

Programa Instruccional  
para Dificultades de Aprendizaje en la Escritura  
en población de riesgo en la Infancia  
(Primer ciclo de Primaria)

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación

Trabajo de Fin de Grado de Psicología

Universidad de La Laguna

Tutor: Dr. Juan E. Jiménez

Autora: Nieves Desirée González Montesinos

Curso Académico 2015 - 2016



## Resumen

El propósito de este trabajo ha consistido en elaborar una propuesta instruccional para reforzar los procesos que intervienen en la adquisición de la escritura en jóvenes entre 6 y 8 años. Para ello, tras realizar un análisis de las investigaciones previas, nos hemos centrado en poblaciones de riesgo, niños/as con un nivel sociocultural bajo, que sin precedentes genéticos o cognitivos y que de manera inesperada presentan dificultades o retraso en la escritura. Además, desde la teoría cognitivo-conductual y teniendo en cuenta el análisis de los procesos que según recogen estos modelos teóricos sobre la escritura: generación de textos, construcción sintáctica, recuperación del léxico y procesos motores; se ha diferenciado así, los subprocesos de cada dimensión y elaborado actividades estructuradas y específicas que palien las dificultades que los niños/as presentan en los distintos procesos. Asimismo, se parte de un enfoque basado en la instrucción directa por ser el más eficaz según la revisión de los estudios y teniendo en cuenta que escribir es una tarea mecánica que con el andamiaje adecuado los niños pueden llegar a aprender y consolidar de manera adecuada, reforzando además, la autonomía y la autoestima, que generalmente en estos niños se perciben mermadas dada la frustración que experimentan cuando se enfrentan a tareas de escritura que los desbordan, pudiendo tener consecuencias a largo plazo en el rendimiento académico o incluso, derivando en problemas de conducta.

*Palabras Clave:* Dificultades de aprendizaje en la escritura, digrafía, caligrafía, planificación y contexto sociocultural.

## Abstrac

The main purpose of this work degree has been to elaborate a instructional proposal to strengthen the processes involved in the acquisition of writing in children aged 6 - 8 years. For this, after an analysis of previous research, we focused on at-risk populations, children with a low sociocultural level, without any genetic or cognitive causes. Also, children that unprecedented and unexpectedly have difficulty or delay in writing. In addition, a theoretical framework based on cognitive behavioral theory is used which identified the following four processes: text generation, construction syntactic, lexical and recovery of motor processes; has differentiated so, the threads of each dimension and elaborate structured and specific activities to offset the difficulties that children presented in the various processes. Also, direct instruction is used as an instructional approach as the most effective according to several studies. We consider that writing is a mechanical task that with proper scaffolding children can get to learn and consolidate properly, further reinforcing the autonomy and self-esteem in these children generally perceived diminished given the frustration they experience when faced with writing assignments that overflow and can have long-term consequences on academic performance or even, resulting in behavior problems.

*Keywords:* Learning difficulties in writing, dysgraphia, handwriting, planning, spelling, sociocultural context.



## ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	<b>2</b>
<b>Marco Teórico</b> .....	<b>5</b>
<b>Procesos que Intervienen en la Escritura</b>	
1.1. Planificación del mensaje .....	7
1.2. Construcción Sintáctica .....	8
1.3. Recuperación del Léxico .....	9
1.3.1. Rutas del Léxico: Fonológica vs. Ortográfica .....	10
1.4. Procesos Motores .....	11
<b>Método</b>	
1.5. Población .....	13
1.6. Instrumentos y Materiales .....	13
1.6.1. Bloque Planificación del Mensaje .....	14
1.6.2. Bloque Construcción de la Estructura Sintáctica .....	15
1.6.3. Bloque Recuperación de Elementos Léxicos .....	16
1.6.4. Bloque Procesos Motores .....	18
<b>Recomendaciones Generales</b> .....	<b>19</b>
<b>Resultados previstos</b> .....	<b>20</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>22</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>24</b>
<b>Bloque 1. Planificación del Mensaje</b>	
<i>Anexo 1. Generación de Ideas. Escribir un cuento</i> .....	25
<i>Anexo 2. Composición de baja complejidad. Describir escenas</i> .....	27
<i>Anexo 3. Composición de mediana complejidad. Escribe un cuento</i> .....	29
<i>Anexo 4. Elaboración de textos. Convertir matrices en oraciones</i> .....	31
<i>Anexo 5. Planificación. Cosas que hacer antes de [...]</i> .....	33



## **Bloque 2. Construcción de la Estructura Sintáctica**

<i>Anexo 6.</i> Estructura Sintáctica Simple. Ordenar frases desordenadas ....	35
<i>Anexo 7.</i> Estructura Sintáctica Compleja. Construir frases .....	37
<i>Anexo 8.</i> Componentes Lingüísticos. Sustantivos y Determinantes .....	39
<i>Anexo 9.</i> Componentes Lingüísticos. Tiempo verbales y Preposiciones ..	41
<i>Anexo 10.</i> Componentes Prosódicos. Signos de Puntuación .....	44

## **Bloque 3. Recuperación de elementos Léxicos**

### ***Ruta Fonológica***

<i>Anexo 11.</i> Ortografía reglada. Completa con r-rr .....	46
<i>Anexo 12.</i> Ortografía reglada. Dictado de palabras con r-rr .....	48
<i>Anexo 13.</i> Ortografía arbitraria. Completa con v/b .....	50
<i>Anexo 14.</i> Ortografía arbitraria. Completar frases con v/b .....	52
<i>Anexo 15.</i> Ortografía dependiente del contexto. Completa con j/g .....	54

### ***Ruta Ortográfica***

<i>Anexo 16.</i> Homófonos. Completar frases con a/ha .....	56
<i>Anexo 17.</i> Homófonos. Unir con la imagen correspondiente .....	58
<i>Anexo 18.</i> Homófonos. Escribe la palabra correspondiente a la imagen ..	60
<i>Anexo 19.</i> Homófonos. Formar oraciones con [...] .....	62
<i>Anexo 20.</i> Ortografía arbitraria. Homófonos seseantes. Completa .....	64

## **Bloque 4. Procesos Motores**

<i>Anexo 21.</i> Caligrafía. Trazo de la “A” mayúscula .....	67
<i>Anexo 22.</i> Alógrafos. Completas con “A” o “a” .....	69
<i>Anexo 23.</i> Alógrafos. Pasar de script a cursiva .....	71
<i>Anexo 24.</i> Alógrafos. Pasar de mayúscula a minúscula .....	73
<i>Anexo 25.</i> Grafomotricidad. Modelos de cenefas .....	75

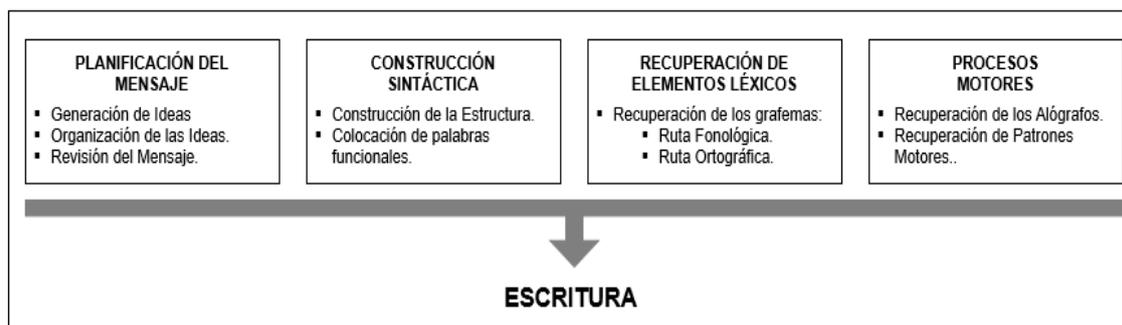


## Marco Teórico

Hace miles de años que surgió la escritura, hecho que supuso un gran avance a la humanidad, pues a través de ella, las personas podían expresar y perpetuar sus ideas, sus pensamientos, sus experiencias y transmitir conocimientos de una generación a otra por medio de unos símbolos que adquirirían significado; este hito ha evolucionado con el paso del tiempo, siendo la escritura una ciencia en sí misma. Con el tiempo y la evolución de la escritura diferentes autores han demostrado que no basta con saber las letras, las palabras o los fonemas, éstos han de adquirir significado, y es ahí donde reside la magia de la comunicación.

Actualmente, la habilidad de escribir es una actividad compleja que se enseña desde que somos pequeños, pues es ahí donde los niveles de adquisición son mayores, por lo que, desde muy temprana edad, en los colegios se comienza con la enseñanza de la escritura, generalmente ligada o integrada en el aprendizaje de la lectura, y aunque existe una relación funcional entre ambos procesos, pues cuando escribimos los hacemos para que otro lo lea o viceversa, leemos porque alguien ha escrito algo, también se ha establecido una relación cognitiva, en consecuencia, varios autores defiende el supuesto de que los procesos que intervienen en la lectura y la escritura son los mismos, aunque actúan en el sentido inverso, no obstante, no hay acuerdo entre los autores de si esos procesos interactúan entre sí, o actúan de manera simultánea o serial. Sin embargo, si existe acuerdo en que son cuatro los procesos que intervienen en la escritura: *planificación del mensaje*, *construcción sintáctica*, *recuperación de elementos léxicos* y *los procesos motores*; dichos procesos permiten transformar una idea o pensamiento en signos gráficos. Además, la escritura a diferencia de la lectura o el habla, conlleva un proceso más elaborado, ya que al no haber un receptor o interlocutor que module la comunicación, es el propio autor el que ha de “*construir todo el contexto para que el lector pueda entender lo que lee*” (Cuetos, 2008, p. 13).

**Tabla 1.** Procesos y subprocesos de la Escritura.



Para entender los procesos, empecemos por una definición adecuada de lo que es la escritura, entendiéndola según Cuetos (2008) como “*la composición escrita o escritura productiva, esto es, la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etcétera, a través de signos gráficos*” (p. 19), dicho autor presenta dos tipos de escritura: la escritura productiva, en la cual considera



que intervienen los cuatro procesos cognitivos a los que hemos hecho referencia anteriormente y que son compartidos por la mayoría de autores; y la escritura reproductiva, refiriéndose ésta a la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que nos dictan o cuando rellenamos impresos, suponiendo este tipo de escritura un menor gasto cognitivo.

Partiendo de esta definición de lo que conlleva escribir, hacer hincapié en que la principal característica de la escritura “*es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros*” (Pérez, 1999), ésta se adquiere con la práctica y se es mejor escritor/a cuanto más continuada se ejercite esa habilidad, pues con la práctica los procesos de codificación y decodificación en los que se basa la escritura se refuerzan hasta transformar esos procesos conscientes en inconscientes y automáticos, teniendo como consecuencia un menor gasto cognitivo. Por ello, desde la psicología cognitiva se han preocupado por estudiar la escritura según los cuatro procesos psicológicos que intervienen para desarrollar una escritura legible y comprensible.

Sin embargo, y aunque en la mayoría de los casos los niños desarrollan la capacidad de escribir adecuadamente, en las escuelas, se presentan casos de niños que presentan trastornos o algún retraso en la escritura, denominando estas dificultades según Cuetos (2008) en *digrafías infantiles o evolutivas y retraso en la escritura*. Las digrafías evolutivas hacen referencia a niños que presentan dificultades para aprender a escribir o en la adquisición o consolidación de alguno/s de los procesos que intervienen en la escritura, dichas dificultades no se explican por deficiencias cognitivas o genéticas, aparecen de manera inesperada en niños con inteligencia normal, adecuada escolaridad y con un buen ambiente familiar y socioeconómico, es decir, dificultades que no se explican por patología precedentes. Además, también existe un número de niños que presentan retraso en la escritura, diferenciando este retraso de la digrafía en que por alguna razón y según varios estudios, sobre todo en niños que pertenecen a familias con niveles socioculturales bajos, escasa escolaridad o un ambiente familiar desfavorables presentan un funcionamiento inadecuado en alguno de los procesos que intervienen en la escritura. Ambos niños, tanto los disgráficos como los que presenta un retraso en la escritura, presentan dificultades principalmente en unos de los cuatro procesos que intervienen en la escritura, siendo ese el procesamiento léxico, en el cual a los niños les resulta difícil elegir las palabras adecuadas, bien por el reducido vocabulario o por la utilización repetitiva de las palabras más familiares.

Dadas estas dificultades, que diversos estudios han demostrado en diversas investigaciones, recogiendo las dificultades más frecuentes, se hace necesario conocer cómo funcionan los cuatro procesos para entender dónde reside el núcleo de la problemática o, dicho en otras palabras, que proceso desencadena esa deficiencia y poder actuar sobre este mediante actividades de refuerzo estructuradas que limen esas dificultades, pues no es lo mismo tener una letra ilegible que cometer un gran número de faltas ortográficas, siendo ambas, dificultades en el aprendizaje de la escritura.



Desde esta perspectiva, se pretende profundizar en los procesos subyacentes en la adquisición de la escritura en niños que presentan dificultades, pues a largo plazo pueden desencadenar problemas mayores, arrastrando esas dificultades a lo largo del curriculum académico obteniendo un rendimiento menor, además, la fomentación de la escritura y la consolidación adecuada de sus procesos favorece la organización y estructuración del pensamiento, el hecho de organizar nuestras ideas para plasmarlas en un papel y dar sentido al texto, permite desarrollar la capacidad de argumentación y cada vez llegar a niveles de expresión textual más elaborados.

## Procesos que intervienen en la Escritura

### 1.1. Planificación del mensaje.

Este proceso se da antes de ponernos a escribir, cuando se trata de escritura productiva, pues se ha de decidir que se va a escribir y con qué finalidad (informar, divertir, convencer, etc.), generando ideas para luego seleccionar la información que queremos transmitir, organizarla y finalmente hacer una revisión y hacernos las preguntas adecuadas para comprobar que, estamos transmitiendo lo que queremos que el lector interprete al leerlo, es decir, antes de escribir seleccionamos el tema que queremos desarrollar, por ejemplo: los invertebrados, una vez elegido el tema generamos las ideas que queremos transmitir, como por ejemplo, la definición de estos, a que especie pertenecen, los tipos, etc., y una vez tenemos la información, la organizamos coherentemente teniendo en cuenta la población a la que nos dirigimos; pues decir en primer lugar los tipos de invertebrados sin definirlos puede carecer de sentido para los lectores que desconocen el tema, no obstante, si dirigimos nuestra redacción a expertos en animales invertebrados, nuestra redacción si tendrá sentido si empezamos por los tipos de invertebrados. Para la organización, se dispone de diferentes estructuras nos ayudan a organizar la información, como los textos narrativos, textos expositivos, etc. Para finalizar, se ha de revisar lo escrito, pues la escritura nos da la posibilidad de modificar y adecuar los contenidos, para ello, los buenos escritores se hacen preguntas que ayudan a reflexionar sobre si hemos redactado adecuadamente lo que queremos transmitir, preguntas como ¿he dicho lo que quería decir? ¿es entendible para quien va dirigido el texto?, etc.

Sin embargo, y como afirma Black (1982), *“la tarea de escribir es similar a la de solucionar problemas, ya que el escritor ha de dar solución de cómo comunicar un determinado mensaje o cómo evocar cierto estado en la mente del lector”*, refiriéndose a que generar un texto requiere tomar varias decisiones, tarea en la cual los niños con dificultades en la escritura presentan varias dificultades, sobretodo en niños que presentan una baja inteligencia, en los poco creativos y en los que viven en un ambiente culturalmente pobre; estos niños se basan generalmente en el contexto y por ello escriben las ideas según les van surgiendo, teniendo una elaboración pobre y poco estructurada en comparación con los buenos escritores. Para ello, darles pautas, como un tema y algunas claves les ayuda a elaborar textos más complejos.



## 1.2. Construcción Sintáctica.

Cuando queremos transmitir un mensaje a través de la escritura hemos de utilizar construcciones lingüísticas (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.), las estructuras hacen referencia al el orden en el cual colocar los componentes en las oraciones de manera coherente, por ejemplo, en el caso del inicio de la escritura se comienza por la estructura más simple, colocando las oraciones según la siguiente estructura: sujeto, verbo y predicado (“María hace galletas”), dotando de esta manera sentido a la frase. Las estructuras están vacías de contenido, ya que estas reglas nos indican como decir el mensaje, pero no que palabras se utilizarán para ello. En esta construcción, se ha de tener en cuenta el tipo de oración que se va a utilizar, como, por ejemplo, si es pasiva, interrogativa, etc. y la colocación de palabras funcionales que servirán de nexos de unión entre las palabras de contenido, por ejemplo: artículos, preposiciones, pronombres, etc.; ateniéndose a una serie de reglas para su adecuada colocación, por ejemplo, al sujeto le acompaña un artículo (“los niños”), las oraciones subordinadas requieren la presencia de un pronombre (“él está en casa”), etc.

Por tanto, el proceso psicológico referido a la construcción sintáctica se refiere a elegir el tipo de oración que mejor se ajusta a lo que se quiere comunicar. En el caso de los infantes que se inician en la escritura, tienden a escoger estructuras simples, dado que requieren menor gasto cognitivo, y que, además, se asemeja más a la forma de hablar. Algunos de los errores más comunes que presentan los niños es invertir las palabras, crear oraciones simples con carencia de conectores o palabras funcionales y la dificultad de crear oraciones con estructuras más complejas. En consecuencia, dentro de la sintaxis, se han de tener en cuenta aspectos como:

- El tipo de oración, viene determinado por los factores contextuales, siendo estos decisivos para elegir la oración más adecuada, por ejemplo, oraciones activas cuando queremos resaltar al sujeto (“El perro mordió al niño”, resaltando al perro) o la pasiva cuando queremos resaltar el objeto de la acción (“El niño fue mordido por el perro”, resaltando al niño); en cuanto a las afirmativas y las negativas Watson (1979) *“comprobó que hasta niños de 5 y 7 años con contextos adecuados producen más oraciones negativas que afirmativas”*.
- El uso de un artículo determinado o indeterminado para acompañar a un nombre depende de si el nombre ya ha aparecido o no a lo largo del texto, es decir, diremos “el perro se asomó a la ventana” si ya hemos hablado del perro con anterioridad, sin embargo, si es la primera vez que se nombra, diremos “un perro se asomó a la ventana”.
- También el verbo es un elemento que determinará en gran medida la estructura de la oración que escojamos, pues si es un verbo transitivo tendrá que ir acompañado de un objeto directo para señalar el objeto de la acción, en cambio si se trata de un verbo intransitivo solo es necesario el sujeto para tener la oración completa, así si utilizamos un verbo



transitivo diremos “*María compró galletas*”, sin embargo, si utilizamos un verbo intransitivo, basta con decir “*María tosió*”.

Por último, dentro de la sintaxis se han de tener en cuenta un aspecto específico de la escritura, aquellos elementos que representan los rasgos prosódicos (entonación) mediante signos gráficos, los denominados signos de puntuación (señalar cuando termina un párrafo con un punto y aparte; un punto y seguido cuando se termina una oración; interrogaciones cuando se está preguntando; una observación o aclaración señalarlo con paréntesis; para resaltar una palabras o una frase con el signo de comillas; etc.).

Dichos subprocesos, se han de tener en cuenta a la hora de generar actividades que refuercen estos aspectos, dado que estos aspectos dotan de sentido a los textos, puesto que unos de los principales problemas en la escritura que presentan los niños es en la construcción de la estructura sintáctica, sobre todo aquellos niños con un lenguaje oral gramaticalmente pobre, utilizando frases cortas y simples, basándose mayoritariamente en el contexto para la emisión de sus expresiones, sobre todo en niños de clase social baja, así, Lawton (1963) demostró que “*los niños de clase social media usaban un 50% más de oraciones subordinadas, más oraciones pasivas y más complementos circunstanciales que los niños de clase baja*”, lo que implica un mayor gasto cognitivo de los niños de clase baja en aprender reglas sintácticas.

### 1.3. Recuperación del Léxico.

Los elementos léxicos se refieren a la selección de las palabras más adecuadas, palabra con contenido y significado, para ello se busca o recupera en la memoria o almacén léxico aquellas palabras con el significado que queremos dar a lo que escribimos, dotan de significado al texto y son éstas las que rellenarán los huecos vacíos en las estructuras sintácticas que hemos seleccionado. No obstante, disponemos en nuestro “almacén” de diferentes palabras que tienen el mismo significado (por ejemplo, “moto, motocicleta, vehículo, bmw, etc.”), y la tarea de escoger aquella que mejor se ajuste a lo que queremos expresar depende de una serie de restricciones, por ejemplo, para no repetir una misma palabra en texto, utilizaremos otra que signifique los mismo. Sin embargo, esta tarea no resulta fácil para los niños, pues generalmente, carecen de vocabulario o las palabras no están accesibles en su memoria.

Una vez elegidas las palabras a utilizar, éstas tienen unas características lingüísticas, fonemas en el caso de los sonidos de las palabras habladas y grafemas cuando nos referimos a su representación escrita, es decir, la representación gráfica de los fonemas; ello implica que podemos acceder a su palabra por su sonido o por cómo se escribe, en el caso de una palabra habla, como por ejemplo cuando el profesor hace un dictado, cognitivamente se realizan la transformación de ese sonido o fonemas en su representación gráfica o escrita, a este subproceso se le denomina *conversión fonema-grafema*, y viceversa cuando la tarea es contraria, si leemos una palabra, la transformación será grafema-fonema. Dadas las dos formas de seleccionar en nuestra memoria las palabras, por su sonido o por su ortografía, cognitivamente los autores han planteado dos vía o rutas para acceder a la memoria dónde se encuentran las



palabras dotadas de significado, denominado *almacén semántico*, y a la cual es posible acceder según el acuerdo de multitud de autores y como propuso Luria (1974), por una primera vía denominada *Ruta Fonológica o Indirecta*, y una segunda vía, denominada *Ruta Ortográfica o Directa*.

### 1.3.1. Rutas del Léxico: Fonológica vs. Ortográfica.

En la ***Ruta Fonológica***, se buscan las palabras en el almacén de la memoria por su significado, denominado *Sistema Semántico*, dónde se encuentran representados los significados de las palabras, por ésta vía la búsqueda se realiza de forma fonológica en lo que se denomina almacén del *léxico fonológico*; una vez seleccionada la palabra por su sonido se realiza la transformación o conversión *fonema-grafema*, es decir, elijó la palabra moto, y luego transformo estos fonemas en su grafema “m”, “o”, “t”, “o”. Esta ruta permite escribir muchas palabras del castellano de manera correcta, sin embargo, no es suficiente, ya que en castellano existen fonemas que suenan igual pero que su grafema es diferente, (“v” y “b”, “c” y “z”), lo que lleva en muchas ocasiones a errores cuando se está iniciado la adquisición de la escritura. En el caso de los niños, presentan errores en las palabras homófonas, palabras en las que sus fonemas suenan igual, pero sus grafemas se representan diferentes (“*hola*” / “*ola*”, “ *Baca*” / “*vaca*”, “ *caso*” / “ *cazo*”, etc.), la presencia o no de “h”, y de palabras idiosincráticas; por lo tanto, esta ruta es efectiva en palabras regulares y desconocidas, ya que mediante sus fonemas es posible una correcta escritura.

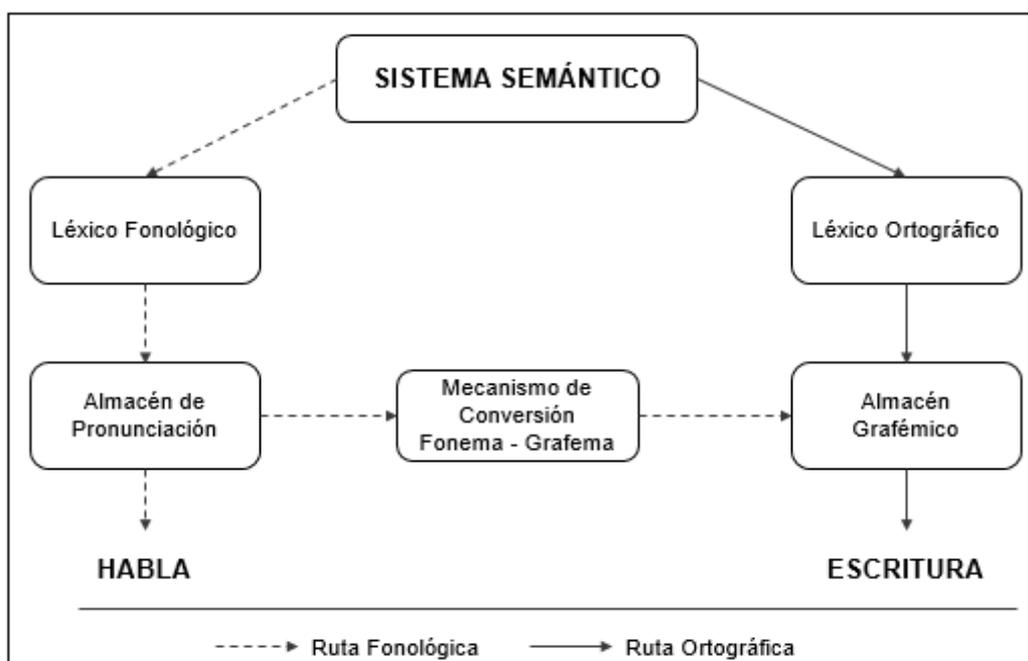
Sin embargo, la ruta fonológica tiene sus limitaciones y en consecuencia, diversos autores asumen la existencia de una segunda vía, la ***Ruta Ortográfica***, en la cual, se busca la palabra en el *Sistema Semántico*, pero la búsqueda de la palabra en vez de hacerse fonológicamente, se realiza ortográficamente en el almacén *Léxico Ortográfico*, el cual contiene representaciones ortográficas de las palabras y que explica la posibilidad de saber cuándo una palabra lleva “h” pudiendo diferenciar entre “ *hora*” y “ *ora*”, posibilitando la escritura de palabras irregulares. Además, la falta de la utilización de esta ruta por parte de los niños en los primeros cursos escolares, conlleva que estos cometan faltas de ortografía, al no tener almacenada una representación ortográfica, problema que los docentes en muchas ocasiones perciben como una falta de competencia por parte del alumno y que según los autores Marshall y Powers (1969) aseguran que “ *la evaluación de la calidad viene determinada en gran medida por la presencia o no de faltas de ortografía*”. Por ello, es importante potenciar la utilización de esta vía en los, sobre todo en aquellas palabras con reglas ortográficas y palabras irregulares, para ello los dictados de palabras irregulares y la asociación de las palabras con imágenes son tareas efectivas para mejorar la conciencia ortográfica.

En ambas rutas, se hacen referencia al procesamiento léxico, que podemos ver resumidamente en la ***Tabla 2*** que se encuentra a continuación. En el procesamiento léxico fonológico se recupera la pronunciación de las palabras para luego realizar la transformación fonema-grafema; mientras que en el procesamiento léxico ortográfico se recupera la representación



grafémica u ortográfica de dicha palabra. Ambos procesos finalizan depositando el grafema de las palabras escogidas en la *memoria operativa*, la cual se encargará de ejecutar los movimientos motores determinados para formar el signo gráfico correspondiente.

**Tabla 2.** Representación de las rutas de procesamiento léxico.



Los niños, presentan dificultades en ambas vías o alguno de sus procesos, por un lado, porque tienen un léxico reducido y pocas representaciones léxicas, y por otro, porque a pesar de tener representaciones léxicas no las usan y cuando son requeridas no pueden acceder a éstas, esto implica la utilización de un vocabulario simple y repetitivo. Por tanto, podemos referirnos a dos tipos de dificultades que presentan los niños dependiendo de la vía implicada: aquellos que solo escriben correctamente aquellas palabras familiares pero que cometen errores en palabras desconocidas, utilizan la ruta ortográfica, y niños que escriben la mayoría de las palabras que son familiares o desconocidas, pero cometen un gran número de faltas de ortografía, utilización de la ruta fonológica. En los dos tipos, la utilización de una solo ruta manifiesta dificultades, dependiendo de cuales sean, se aplicarán unas tareas u otras que faciliten a los niños la utilización de ambas rutas, pudiendo así, usa la ruta fonológica cuando se traten de palabras desconocidas o pseudopalabras, y la ruta ortográfica para palabras conocidas e irregulares que se ajustan a reglas ortográficas.

#### 1.4. Procesos Motores.

El procesamiento léxico descrito en el apartado anterior nos indica o proporciona como se ha de escribir una palabra, pero no los movimientos musculares específicos para representar cada letra o signo de manera



consecutiva, de ello se encargan, los denominados *procesos o programas motores*, siendo estos los encargados de que seamos capaces de realizar los pasos necesarios para transformar mediante determinados movimientos musculares los signos lingüísticos (fonemas) en signos gráficos (grafemas), es decir, esa representación de las palabras que se encuentran en el almacén gráfico al papel, por lo tanto, los procesos motores son los encargados de regular la *caligrafía*, refiriéndose a las representaciones gráficas. La caligrafía engloba todos aquellos procesos que pueden interferir o alterar la expresión escrita, por ejemplo, escribir con la letra muy pequeña, escribir letras poco inteligibles, la deformación en las grafías de las letras, incluso la selección del tipo de letra que vamos a utilizar, siendo éstas algunas de las alteraciones o deficiencias que pueden darse en el proceso motor de la escritura. No obstante, como en los demás procesos, para realizar los movimientos adecuados que nos permitan trasladar al papel lo que queremos transmitir se han de activar una serie de procesos, que llevan a cabo la activación de los programas motores.

Entre los pasos previos para llevar a cabo la escritura se encuentra la selección del tipo de letra que utilizaremos (minúscula, mayúscula, cursiva, script, etc.), ya que hay distintas formas de representar las letras, los tipos de letras se denominan **alógrafos**; y se encuentran en una zona de la memoria denominada *almacén alográfico a largo plazo*, según Cuetos (2008).

La selección del tipo de alógrafo no se hace al libre albedrío, sino que, dependiendo de lo que vayamos a escribir, esta elección ha de ajustarse o dependerá las reglas ortográficas, por ejemplo, que las mayúsculas se utilizan al empezar a escribir o después de un punto, para los nombres propios, utilizar la cursiva para resaltar partes del texto; por tanto, la selección de un tipo u otro de letra llevará a la activación de un “alógrafo” determinado, activando así unos programas motores específicos asociados a ese alógrafo, esos programas o patrones motores contienen las especificaciones y rasgos de la letra que vamos a escribir, como la dirección y tamaño proporcional de la letra. Así, una vez seleccionado el alógrafo y recuperado su patrón motor se ponen en marcha los componentes neuromusculares encargados de activar y mover el grupo de músculos correspondientes para poner en marcha la ejecución de cada letra: en el caso de la escritura a mano, la muñeca y los dedos; en el caso de la escritura en la pizarra, la mano, el brazo y la espalda; en la escritura en la arena con los pies, pues los movimientos de los pies y la pierna; etc. Como resultado final de este proceso, se obtiene un alógrafo concreto, a esa representación en papel Ellis (1982) la denomina con el término *grafo*. Dado que no siempre escribimos igual, como, por ejemplo, la firma, la realizamos multitud de veces pero no siempre nos queda igual, pues aunque hemos llevado a cabo los mismos procesos una y otra vez, presentamos grafos diferentes, lo mismo sucede con las palabras, el mismo alumno puede escribir la misma palabra dos veces y pueden haber diferencias de un grafo a otro.

Los alumnos presentan diversos problemas en cuanto a este proceso, las proporciones de las letras, el uso de la mayúscula, la deformación de las letras, etc. Según varios estudios los patrones motores no se han adquirido correctamente, y si no son corregidos se perpetuarán, en el caso de una letra ilegible, si no se corrigen los patrones motores, se consolidará y a largo plazo



tendrá consecuencia, además, en el caso de los niños ello conlleva un bajo rendimiento académico.

No obstante, el objetivo de la ejecución de este proceso, es que los alumnos aprendan patrones motores, que con su repetición se consoliden, favoreciendo la legibilidad de los grafos, además de que sean capaces de seleccionar el tipo de alógrafos o de letra adecuada según las condiciones que se requieran. Además, *“la obtención de los grafos es una tarea perceptivo-motora compleja, ya que supone una secuencia de movimientos coordinados, cada uno de los cuales tiene que ocurrir justo en el momento que le corresponde”* (Thomassen y Teuling, 1983), sin embargo, no todas estas decisiones se han de manera consciente, sino que una vez que el proceso motor se ponen en marcha el resto ocurre inconscientemente. Por lo tanto, se puede incidir en el resultado del grafo, cuando vemos el grafo de un alumno determinamos que existe o puede existir alguna alteración, lo determinamos en el resultado, pero dado que es una tarea perceptivo-motora y que el inicio se realiza de manera consciente, es posible reeducar este proceso y conseguir mejoras notables en la claridad y legibilidad de la escritura de los niños que presentan dificultades.

## Método

### 1.5. Población

El programa instruccional propuesto va dirigido a niños/as del primer ciclo de educación primaria, correspondiente con el 1ª y 2ª curso de primaria. Los niños que se encuentra en este ciclo, comprenden sus edades entre 6 y 8 años, además, el programa se dirige a aquellos niños que además de encontrarse en este rango, se consideren población de riesgo, siendo estos, aquellos alumnos que presentan dificultades o retraso en alguno de los procesos de la escritura y que se encuentra en condiciones socioculturalmente bajas, en condiciones familiares desfavorables o niños de familias con dificultades económicas o laborales que no cubren las necesidades educativas y/o tienen difícil acceso al sistema educativo. Sin embargo, el programa no es excluyente de otros niños que no encontrándose en esas condiciones necesiten reforzar sus habilidades caligráficas o de otra índole que sea contemplado en el programa.

### 1.6. Instrumentos y Materiales

El programa se divide en cuatro grandes bloques, coincidiendo con los cuatro procesos que intervienen en la adquisición de la escritura. Cada bloque contiene diversas actividades en las que se trabaja específicamente el contenido del proceso que se indica en cada bloque. De esta manera, dependiendo de la dificultad que presente el alumno, se pueden proponer actividades específicas para paliar ese aspecto en concreto.

Cada una de las actividades dispone de un guion instruccional que nos ha facilitado el grupo de investigación Dificultades de Aprendizaje, Psicolingüística y Nuevas Tecnologías (DEAP&NT) de la ULL para el profesor y los alumnos, y las actividades que hemos propuesto se encuentran en los anexos. A



continuación, y de manera esquemática se describen brevemente las actividades que se proponen en cada proceso:

### 1.6.1. Bloque 1. Planificación del Mensaje.

En el proceso de planificación a la hora de generar textos, se han utilizado diversos recursos, haciendo una selección de las actividades que mejor encajan en el desarrollo de la capacidad de planificación a la hora de generar textos. Para los niños una de las mayores dificultades está en encontrar las palabras adecuadas para lo que quieren transmitir, y si esas palabras que eligen están disponibles y accesibles en sus memorias, además una vez eligen las palabras se encuentran ante la tarea de estructurar esa información de manera comprensible tanto para el escritor como para el lector, por ello y según la recopilación que Bethencourth (2015) ha llevado a cabo en su docencia como profesorado de las diferentes dificultades de aprendizaje, se trabajan los siguientes tres aspectos dentro del proceso de la planificación: la memoria, la composición en sus diferentes niveles (baja, media y alta complejidad) y convertir matrices en oraciones, con ello se pretende potenciar la capacidad de los alumnos de generar ideas y de transformar esas ideas en texto estructurados.

Dentro de cada uno de los tres factores que intervienen en la generación de ideas se recomienda las siguientes actividades:

- Mejora de la capacidad memorística:
  - Tareas en el que el alumno tenga que recordar experiencias y escribirlas, o plantearle un tema para que escriba lo que sepa, denominando a estas tareas como recuerdo libre.
  - Tareas de reconocimiento mediante preguntas donde el alumno tenga que escoger la alternativa correcta.
- Complejidad de la planificación:
  - Dentro de las actividades de poca complejidad: se plantea la descripción de un dibujo, una escena o en su caso un personaje, en la cual solo se demanda la búsqueda de palabras. Los dibujos o escenas pueden ser presentadas en papel, o con otro tipo de materiales, como por ejemplo tarjetas, dibujos en la pizarra, fotos, etc.
  - Las actividades de mediana complejidad contemplan actividades en la que no sólo se le exige al alumno la búsqueda o recuerdo de palabras sino, además, que ordena esa información, para ello aquellas actividades en las que se solicite escribir un cuento inventado, redacciones sobre la profesión de sus padres o reescribir un cuento conocido a modo de resumen.
  - Las composiciones de alta complejidad exigen la colaboración varios procesos de planificación, como generar, recordar y organizar la información, para ello, las mejores actividades son las que requieren una descripción de un suceso, narrar una noticia o escribir una carta a alguien.



- Conversión de matrices en oraciones: en este tipo de actividades se requiere que “*el alumno integre la información para generar un texto que tenga sentido*” (Scardawalia, 1981), para ello, se plantean matrices de palabras para que el alumno las integre entre ellas y elabore un texto coherente.

	<b>Asturias</b>	<b>Canarias</b>
<b>Clima</b>	Frío	Templado
<b>Fruta</b>	Manzana	Plátano

En consecuencia, las actividades propuestas en la propuesta instruccional son:

	<b>Ficha 1.</b> Generación de Ideas. Recuerdo libre. Escribir un cuento. <i>Ver Anexo 1.</i>
	<b>Ficha 2.</b> Composición de baja complejidad. Describir escenas o personajes. <i>Ver Anexo 2.</i>
	<b>Ficha 3.</b> Composición de mediana complejidad. Escribe un cuento inventado o conocido. <i>Ver Anexo 3.</i>
	<b>Ficha 4.</b> Elaboración de textos. Convertir matrices en oraciones. <i>Ver Anexo 4.</i>
	<b>Ficha 5.</b> Planificación. Cosas que hacer antes de [...]. <i>Ver Anexo 5.</i>

### 1.6.2. Bloque 2. Construcción de la Estructura Sintáctica.

En la construcción de oraciones, se recomienda según varios autores, empezar por plantear tareas al alumno de frases simples e ir aumentando la complejidad de los elementos sintácticos y desarrollar frases más complejas a medida que se van consolidando los elementos más simples, generalmente en la enseñanza de la sintaxis se empieza por la construcción de frases según el esquema Sujeto + Predicado, siendo ésta el tipo de oración más simple. Dada la complejidad y las dificultades que los niños presentan ante las tareas sintácticas, siendo éste el proceso en el que más deficiencias se encuentra a la hora de aprender a escribir, se recomienda el apoyo de imágenes o dibujos en la presentación de estas actividades. Dentro de este proceso pueden advertirse varias dificultades, desde la construcción de frases simples a complejas, encontrando en muchas ocasiones frases que contienen las palabras de manera desordenada, un mayor uso de frases simples en comparación con las pasivas, escaso uso de palabras funcionales y la elección incorrecta de los signos de puntuación. Todas estas dificultades se pueden trabajar con actividades específicas como las que proponemos a continuación:

- Construcción de frases a partir de las palabras dadas. Por ejemplo: Mamá/fiesta/cumpleaños.
- Dados todos los elementos de la oración, reescribirla de manera ordenada. Por ejemplo: casa/María/está/la/lejos/de.



- Completar, unir con flechas, relacionar y ajustas en género y número los diferentes componentes sintácticos (sustantivos, adjetivos, determinantes, preposiciones y tiempos verbales), por ejemplo, “**un** niño” o “**las** galletas”, en cuanto a los determinantes, “**casa grande**” para el uso de los adjetivos, “**voy a la playa**” en cuanto a las preposiciones y, el ajuste del verbo al tiempo verbal que contextualiza la oración, por ejemplo, dado el verbo jugar, “**mañana jugaré a la pelota**” etc.
- Completar oraciones en el que falten elementos a partir de una imagen dada con diferente complejidad gramatical. Por ejemplo, “El *niño* es perseguido por el *perro*” en pasiva; “Al *niño* le persigue el *perro*” con palabras funcionales; o frases de relativo, “El *perro* que persigue al *niño* es canelo”.
- Elegir de entre varias frases (3 alternativas) la que mejor se ajuste a una situación representada en una imagen.
- Completar oraciones o textos en el que falten los signos de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos, paréntesis, corchetes, puntos y aparte).
- Reelaboración de un texto telegráfico.

Dadas estas recomendaciones, las actividades instruccionales propuestas son las siguientes:

	<b>Ficha 6.</b> Estructura Sintáctica Simple. Ordenar frases desordenadas. <i>Ver Anexo 6.</i>
	<b>Ficha 7.</b> Estructura Sintáctica Compleja. Construir frases con las palabras dadas. <i>Ver Anexo 7.</i>
	<b>Ficha 8.</b> Componentes Lingüísticos. Sustantivos y Determinantes. <i>Ver Anexo 8.</i>
	<b>Ficha 9.</b> Componentes Lingüísticos. Tiempo verbales y preposiciones. <i>Ver Anexo 9.</i>
	<b>Ficha 10.</b> Componentes Prosódicos. Signos de puntuación. <i>Ver Anexo 10.</i>

### 1.6.3. Bloque 3. Recuperación de elementos léxicos.

En la recuperación de las palabras para formar textos, se presentan principalmente alteraciones en la recuperación de palabras concretas o la significación de estas, lo cual, si los niños no son capaces de saber su significado raramente las utilizarán en sus textos, por ellos se plantean tareas de denominación, dónde se trabaja principalmente el significado de las palabras, apoyadas de imagen o claves que ayuden a los jóvenes a recordar dichas palabras, tanto por la vía visual (ortográfica) como por el sonido de las propias palabras (fonemas), para ello, y teniendo en cuenta las dos posibles rutas para la recuperación de las palabras, se diferencian actividades para potenciar el uso de cada una de las rutas posibles.

En el caso de la *ruta fonológica*, las actividades que mejor se ajustan a esta ruta son:

- El dictado de pseudopalabras y/o fonemas aislados.



- El dictado de pseudopalabras que contengan reglas ortográficas, como, por ejemplo, “*tuampe*” o “*tuambe*”, en las cuales la regla es se escribe “*m*” antes de “*p*” y “*b*”.

En la *ruta ortográfica*, los mayores problemas no son el desconocimiento del significado sino, la visualización grafémica de las palabras, ya que palabras que fonéticamente suenan igual poseen grafemas diferentes, los cuales son los objetivos a trabajar para mejorar la utilización de esta vía en la escritura. Los niños visualicen la escritura de las palabras en las que mayores errores se comenten, siendo esas las que fonéticamente suenan igual y aquellas palabras que contienen reglas ortográficas. Las actividades recomendadas son las siguientes:

- En lo que se refiere a las reglas ortográficas, la toma de conciencia de palabras irregulares, tanto en las reglas ortográficas arbitrarias o palabras poligráficas (v/b, ll/y, z/s/c, /h/, /j, g/), siendo estas en las que mayores errores se comenten, como reglas de ortografía reglada [“*m*” antes de “*p*” y “*b*”, r/rr, j (aje, eje), h (hi, hue), b (-aba, -bir), v (ave, evo)] y sin olvidar las dependientes del contexto (j/g/gu, c/q/k).
- Además, se trabajan los homófonos (*vaca/baca, baya/valla/vaya, hola/ola*), ya que además de ser palabras que necesitan el conocimiento de su significado o el contexto al que se refieren para su correcta ortografía, pueden crear confusión por el parecido fonético que en la mayoría de los casos confunde a los niños a la hora de llegar a cabo la transformación fonema-grafema.

Diferenciando las dos rutas del léxico, el programa instruccional contempla las actividades que sirven de ejemplo para cada una de las vías de acceso.

Actividades instruccionales para la *Ruta Fonológica*:

-  **Ficha 11.** Ortografía reglada. Completa con **r-rr**. Ver Anexo 11.
-  **Ficha 12.** Ortografía reglada. Dictado de palabras con la regla **r/rr**. Ver Anexo 12.
-  **Ficha 13.** Ortografía arbitraria. Completa con **v/b**. Ver Anexo 13.
-  **Ficha 14.** Ortografía arbitraria. Completar frases con **v/b**. Ver Anexo 14.
-  **Ficha 15.** Ortografía dependiente del contexto. Elige y completa con **j/g**. Ver Anexo 15.

Actividades instruccionales para la *Ruta Ortográfica*:

-  **Ficha 16.** Homófonos. Completar frases con **a/ha**. Ver Anexo 16.
-  **Ficha 17.** Homófonos. Unir las palabras con la imagen correspondiente. Ver Anexo 17.
-  **Ficha 18.** Homófonos. Escribe la palabra correspondiente a la imagen y forma frases con cada una de ellas. Ver Anexo 18.
-  **Ficha 19.** Homófonos. Formar oraciones con: a ver/haber, beses/veces, grabe/grave, has/haz, hay/ahí, Hola/ola, masa/maza, tubo/tuvo, vaya/valla, y ves/vez. Ver Anexo 19.
-  **Ficha 20.** Ortografía arbitraria. Homófonos seseantes. Completa las oraciones. Ver Anexo 20.



#### 1.6.4. Bloque 4. Procesos Motores.

Las actividades para trabajar los procesos motores van dirigidas a reforzar tres aspectos básicos para la adquisición y consolidación de la escritura: Alógrafos, automatización de los procesos motores y control-coordinación de los movimientos.

- *Alógrafos*: estos se refieren al tipo de letra (minúscula, mayúscula, script, cursiva, etc.) pues el hecho de aprender que los nombres propios empiezan por mayúscula, por ejemplo: Ana; o si nos referimos a sustantivo como nombre propio o entidad, por ejemplo: el Perro o Ayuntamiento. Para estos aprendizajes se recomienda que las actividades más adecuadas sean:
  - Comenzar el aprendizaje con letras minúscula y en cursiva.
  - Introducir de manera gradual las mayúsculas.
  - Actividades de comparación de mayúscula y minúscula.
- *Automatización de los procesos motores*: para que los movimientos se automaticen y los jóvenes lleguen a producir de manera inconsciente los patrones motores requiriendo así un menor gasto cognitivo se requiere de una repetición y constancia en la tarea, para ello se recomienda realizar actividades que impliquen esa repetición, para ello se recomienda diversas actividades que impliquen la repetición desde diferentes actividades para que la tarea no resulte monótona a los alumnos, como por ejemplo:
  - Repasar letras punteadas.
  - Representar letras en distintos marcos, en la pizarra, en cartulinas, con pinceles, etc.
  - Ejercicios caligráficos de letras como tarea, acompañándolos de un ejemplo como modelo.
- *Control-Coordinación de los movimientos*: el control de los movimientos de la mano y la coordinación viso-motriz mejoran la motricidad fina y dado que, en el caso de los niños de primaria pasan de dibujar y/o escribir de manera libre sin limitaciones a las limitaciones de escribir en un renglón, esto supone que el niño desarrolle la capacidad de valorar las dimensiones y una coordinación más exhaustiva, por ello, según varios autores, existe acuerdo en que las actividades que mejor se adaptan a la mejora del control de los patrones motores cuando las dificultades son coordinación, por tanto estas actividades son específicas para este caso, no de aplicación general. Las actividades que mejor desarrollan la capacidad viso-motoras son:
  - Picado con punzón.
  - Recortar.
  - Seguir caminos con el lápiz.
  - Ejercicios de bucles y cenefas, reduciendo cada vez más el ancho del camino a recorrer.



Dados estos ámbitos que abarcan los procesos motores se proponen las siguientes actividades:

-  **Ficha 21.** Caligrafía. Automatización de los movimientos del trazo de la “A” mayúscula. *Ver Anexo 21.*
-  **Ficha 22.** Alógrafos. Completa con “A” mayúscula o “a” minúscula. *Ver Anexo 22.*
-  **Ficha 23.** Alógrafos. Pasar de script a cursiva. *Ver Anexo 23.*
-  **Ficha 24.** Alógrafos. Pasar de mayúscula a minúscula. *Ver Anexo 24.*
-  **Ficha 25.** Grafomotricidad. Seguir modelos de cenefas. *Ver Anexo 25.*

## Recomendaciones Generales

Además de las actividades específicas, varios autores coinciden en algunas recomendaciones a la hora de iniciar a los jóvenes en el aprendizaje de la escritura, entre ellas:

- La adquisición simultánea de la grafía minúscula y mayúscula, es decir, trabajar “a” y “A” de manera simultánea, con tareas en las que puedan diferenciar cuando utilizar un tipo de alógrafo y otro.
- Aunque varios autores coinciden en que la letra script es el tipo de letra apropiada para los iniciados en la escritura, ya que es la más usada en los textos, impresos, etc. Actualmente, se recomienda la letra cursiva como otro de los alógrafos a tener en cuenta, ya que son los tipos de letras más utilizadas, por ello se recomienda, que el alumno trabaje ambas formas de escritura, facilitando de esta manera la identificación y reconocimiento tanto al leer o escribir distintos modelos de textos.
- Cada grafía, es recomendable que empiece y termine con una “colita”, ayudando así a unir unas letras con otras, ya que la continuidad en la grafía facilita su adquisición, proporcionando las grafías de este tipo mayor fluidez y velocidad en la generación de escritos.
- El uso del dictado es necesario cuando se trata de nuevos aprendizajes, así, los niños practican los contenidos nuevos, letras, palabras, frases, oraciones, etc. Además, esta tarea fomenta el reconocimiento de los fonemas y las transformaciones fonema-grafema.
- Utilizar materiales de apoyo, utilizar tarjetas, dibujos, imágenes, plastilina, etc. La utilización de diversos materiales evita el trabajo repetitivo que puede no adaptarse a la curva de aprendizaje, además se hace un aprendizaje más dinámico y de primera mano, facilita la consolidación de los contenidos.
- Utilización de cuadernos según la pauta Montessori, se trata de cuadernos que tienen dos líneas básicas horizontales para el cuerpo de las letras (a, c) y dos líneas, superior e inferior que marcan el límite para los demás trazos (presentes en letras como la l, p, b, g) y para poder guiar a los niños en la escritura de las mayúsculas (A, M).



- Por último, un aspecto importante, es el modelado, los niños, desde muy pequeños tendemos a imitar, a nuestros padres, hermanos, etc. Por lo que, que el educador modele en sus aprendizajes aumentará la probabilidad de una mayor adquisición de conocimiento.

## Resultados previstos

Los resultados que se prevén siguiendo el modelo instruccional, es principalmente, una mejora en la adquisición de la habilidad de escribir, independientemente de si los problemas se reducen a un área específica en lo que se refiere a los procesos o a varios a la vez, pues la combinación de la propuesta de actividades para cada proceso permite la adaptación individualizada según las necesidades que se presenten. Además, la mejora en la escritura conlleva mejora en otros campos, como un mejor rendimiento académica, disminuir la tasa de abandonos o absentismos escolares debido a las dificultades que los alumnos se encuentra y que provocan una frustración que puede desencadenar un estado desbordante, promover la mejora de la autoestima, la autoeficacia, la autoreflexión y un aumento de la motivación.

En cuanto a la escritura se refiere, el hecho de trabajar los factores que intervienen en cada proceso, facilita la conciencia de éstos, facilitando la adquisición y consolidación, tanto a corto como a largo plazo, hecho que facilita la elaboración de textos cada vez más complejos, que también promueven que los niños estructuren sus ideas y con ellos, la estructuración de su propio pensamiento, mejora la comunicación, el sentido lógico.

En la escuela, los aspectos positivos nombrados gozan de importancia, mejora las posibilidades de una convivencia positiva, la adaptación, la capacidad de solucionar problemas y con ello la autonomía.

No obstante, este trabajo puede ser utilizado como guía para el profesorado docente, independientemente de si los alumnos presentan alteraciones o no, ya que las propuestas son resultado de las buenas prácticas para la iniciación en el aprendizaje de la escritura, por ejemplo, el estudio realizado por Graham, Harris, y Mason (2004), se analiza un modelo de instrucción enfocado en el aprendizaje de estrategias de escritura, de planeación y composición de historias, y de ensayos reflexivos. Los sujetos de este estudio fueron niños de primer grado de enseñanza básica de escuelas de Illinois. Poniendo de manifiesto este estudio, la importancia de enseñar la escritura como algo funcional, inmersa en la cultura y en la vida diaria de cada sujeto, de esta forma la escritura adquiere un sentido práctico para el aprendizaje, e influye en el área motivacional, factor de gran importancia en las teorías del aprendizaje.

Para finalizar, tener en cuenta que dado que autores como Reyes (2004) afirman que *“la capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico”*, se considera que la propuesta de un programa instruccional donde el papel del profesor como guía y modelo del aprendizaje será beneficioso y propiciará resultados eficaces a corto y largo plazo en los niños que precisen estos programas, donde el



dominio cognoscitivo se orienta a la consolidación y fluidez de los procesos que intervienen en la escritura, además, varios estudios demuestran la eficacia de los programas instruccionales basados en intervención psicopedagógica en la que también se tiene en cuenta el contexto de los alumnos, dados que muchos de los retrasos en la escritura vienen determinados por las condiciones ambientales más que por la capacidad del alumnado, de ahí que los autores Sullivan y Klenk (1992), afirmen que *“aquellos niños que presentan dificultades en la adquisición de la lecto-escritura, pueden beneficiarse de metodologías que promuevan la naturaleza social del aprendizaje, en la cual el rol del profesor es fundamental al desarrollar actividades [...] y la aplicación flexible de estrategias de comprensión”*.

De ahí y como ya afirmaba Vygotski (1931/1995b), *“la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento y que, por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento”* promoviendo así, un desarrollo profesional y personal competente, racional y coherente.



## Referencias Bibliográficas

- Bethencourt, J. T. (2015). *Apuntes Dificultades de Aprendizaje Curso 2015-2016*. Psicología de la Educación. Aula Virtual. Universidad de La Laguna.
- Caro, M<sup>a</sup>.T.; Valverde, M<sup>a</sup>.T.; González, M<sup>a</sup>. (2015). *Guía de Trabajos Fin de Grado en Educación*. Ediciones Pirámide. Grupo Anaya, S. A.
- Carratalá, F. (2011). *Fichas Grafomotricidad*. Orientación Primaria. Recuperado de <http://www.tomasbonillogomezprimaria.blogspot.com/p/escritura.html>
- Cortés, C.; Crespo, M. (2016). *Lectoescritura en Educación Infantil. Aproximación a los trastornos de aprendizaje y las propuestas metodológicas antes de la Educación Primaria*. Grado de Maestro en Educación Primaria. Universidad de Cantabria. Facultad de Educación.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la escritura: Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Colección: Educación Infantil y Primaria. 7<sup>a</sup> Edición. Madrid: Wolters Kluwer España S.A
- García, M<sup>a</sup>. C.; Crespo López, M. (2015). *Dificultades de Aprendizaje en la Escritura. Análisis de casos prácticos en 1º de Educación Primaria*. Grado de Maestro en Educación Primaria. Universidad de Cantabria. Facultad de Educación.
- García-Sánchez, J.N. (2002). *Aplicaciones de Intervención Psicopedagógica*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Jiménez, J.E., O'Shanahan, I., Tabraue, M., Artiles, C., Muñetón, M., Guzmán, R., y Rojas, E. (2008). *Evolución de la escritura de palabras de ortografía arbitraria en lengua española*. *Psicothema*, Vol. 20, nº 4, pp. 786-794. Universidad de La Laguna.
- Martínez, M. (2010). *Fichas para la mejora de la atención*. Orientación Andújar. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.wordpress.com>
- Mendoza, E. (2016). *Libro de trazos de grafomotricidad de las letras*. Orientación Andújar. Recuperado de la web oficial <http://www.orientacionandujar.es/2016/04/24/libro-grafomotricidad-todas-las-letras/>.
- Montealegre, R., y Forero, L.A. (2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y dominio*. *Acta Colombia de Psicología* 9 (1), pp. 25-40. Universidad Nacional de Colombia.



Pérez, A. (1999). *Aprender es divertido*. Ed. Fe y Alegría, Venezuela.

Romero, L. (2012). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Ed. Fe y Alegría.

Rubio, A. (2016). *Identificación, Prevención e Intervención antes las Dificultades y errores de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en contextos desfavorecidos*. Trabajo Fin de Máster en Innovación e Investigación en Educación. Facultad de Educación. UNED.

Trujillo, F. (1999). *Fichas Educativas de "Cachivache"*. Recuperado de <http://www.elhuevochocolate.com/fichas/ficha2.htm>



# ANEXOS



ANEXO 1

1. PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE	
MEMORIA	
Recuerdo Libre	
Potenciar la generación de ideas en el alumno. Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
1.1	
Actividad	
Objetivo	
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Voy a leerles un cuento corto. Después de leerlo tendrán unos minutos para escribir lo que recuerden del cuento que les he leído. El cuento se titula [...].</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba el título del cuento en la pizarra antes de empezar a leerlo.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Es hora de comenzar a escribir lo que recuerden del texto.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Tras leer el cuento, modele empezando a escribir en la pizarra una primera frase.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Tómense el tiempo necesario para escribir lo que recuerden del cuento.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "Este cuento habla de [...]. Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Use la pizarra para escribir una frase sobre el cuento. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para terminar de escribir lo que recordemos del cuento, nuestro compañero puede ayudarnos a recordar algo que se nos haya olvidado.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>





## ANEXO 2

1. PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE	
COMPOSICIÓN	
1.2	Descripción de un dibujo o escena.
Actividad	Desarrollar la planificación de baja complejidad: búsqueda de palabras.
Objetivo	Para esta actividad se requiere el libro del alumno, pizarra y fichas de escenas o personajes.
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p>Digo</p> <p>Hago</p> <p>Escuchen con atención. Vamos a ver una imagen y tenemos que describir de manera escrita lo que vemos o lo que pasa en ella.</p> <p>Ponga la imagen en la pizarra.</p>
Modelado	<p>Digo</p> <p>Hago</p> <p>Mi turno. "A mamá le gusta cocinar. Cuando llego a casa del colegio la siempre me deja que le ayude [...]".</p> <p>Hago una breve descripción como ejemplo y escribala en la pizarra bajo la escena.</p>
Actividad en grupo	<p>Digo</p> <p>Hago</p> <p>Ahora ustedes.</p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p>Digo</p> <p>Hago</p> <p>Es mi turno. "Mamá siempre se pone el delantal para no mancharse [...]". ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p>Use la pizarra para escribir otra frase sobre la escena. Dando pistas sobre lo que poder escribir sobre la escena. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p>Digo</p> <p>Hago</p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para terminar de describir la imagen.</p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p>Digo</p> <p>Hago</p> <p>Mi turno</p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 2

Nombre: \_\_\_\_\_

1.2 Describe el dibujo o la escena.

Escena 1



Five sets of horizontal writing lines for describing the scene. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Escena 2



Five sets of horizontal writing lines for describing the scene. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



ANEXO 3

1. PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE	
COMPOSICIÓN	
1.3	Escribir un cuento inventado o conocido.
Actividad	Desarrollar la planificación de mediana complejidad: recordar y ordenar información.
Objetivo	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a escribir un cuento inventado o conocido que contenga la palabra casa y la palabra árbol.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra las palabras que ha de contener el cuento: casa y árbol.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. Pienso en si lo voy a hacer inventado o conocido. Primero pienso cual es el cuento y luego lo escribo y le pongo el título.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la palabra título.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. Después de que sé el cuento que voy a escribir, empiezo por describir a los personales. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Use la pizarra para escribir las preguntas que se va haciendo, "¿Qué voy a escribir?" "¿cómo ordeno mis ideas?" "..." Supervise mientras los alumnos realizan los trazos</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para terminar de escribir el cuento.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>





**ANEXO 4**

1. PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE		
1.4 ELABORACIÓN DE TEXTOS		
Actividad	Convertir matrices en oraciones.	
Objetivo	Integración de la información que percibe el alumno.	
Elaboración y materiales	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a formar frases con las palabras que se encuentran en la tabla.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la matriz correspondiente.</p>
	<p>Arriba tenemos los sitios, a un lado el clima y la fruta que corresponde a ese sitio.</p>	<p>Señale con la tiza según explica la actividad.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. "En Canarias el clima es templado".</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Señale las palabras que ha usado en la matriz y escriba el ejemplo en la pizarra.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Recuerden utilizar todas las palabras que están en la tabla.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. Miro la tabla, la fruta de Canarias es el plátano. Entonces, "En Canarias el clima es templado y la fruta que mejor se da es el plátano" ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Señale las palabras en la matriz y escriba en la pizarra lo que le añade a la frase anterior.</p>
	<p>Ahora vamos a ponernos en parejas para hacer otra frase.</p>	<p>Supervise mientras los alumnos realizan los trazos</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para hacer otra frase.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 4

Nombre: \_\_\_\_\_

1.4. Convertir matrices en Oraciones.

	Asturias	Canarias
Clima	Frío	Templado
Fruta	 Manzana	 Plátano

TÍTULO: \_\_\_\_\_

Handwriting practice area consisting of 15 horizontal boxes, each containing three lines (top, middle, bottom) for writing.



ANEXO 5

1. PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE	
PLANIFICACIÓN	
Cosas que hacer antes de [...].	
Concienciación y reflexión del alumno sobre la planificación.	
Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
1.5	
Actividad	
Objetivo	
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a escribir tres cosas que haríamos antes de cada situación.</p> <p>La primera, "¿qué haríamos antes de ir al colegio?"</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la primera situación.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. "Antes de ir al colegio, por ejemplo: compruebo que tengo todos los libros que necesitare en la mochila"</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra: 1. Comprobar la mochila.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. "¿Qué más harían antes de ir al colegio?"</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "Antes de ir al colegio, me levanto antes para desayunar" ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas y escribir que otra cosa haríamos antes de ir al colegio.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 5

Nombre: \_\_\_\_\_

1.5. Di tres cosas que harías antes de cada una de las siguientes situaciones:

Ir al colegio:

- 1. 

- 2. 

- 3. 


Representar una obra de teatro:

- 1. 

- 2. 

- 3. 


Leer un cuento:

- 1. 

- 2. 

- 3. 


Escribir un texto:

- 1. 

- 2. 

- 3. 


¿Por qué es necesario planificar antes de hacer cada una de estas cosas?



ANEXO 6

2. CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA SNTÁCTICA	
ESTRUCTURA SINTÁCTICA SIMPLE	
Ordenar frases desordenadas.	
Concienciación del alumno de la estructura sintáctica S+V+P.	
Elaboración y materiales	
Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Digo	
Hago	
Presentación de la actividad	Escuchen con atención. Vamos a ordenar las palabras para formar frases.
	Escriba en la pizarra la palabras desordenadas de la primera frase.
	Hago
Modelado	Mi turno. Las palabras son [...]. Empiezo por ¿quién es el protagonista de la frase? el niño. ¿qué hizo el niño? rompió la ventana. ¿con qué la rompió? con su pelota. Entonces, "El niño rompió la ventana con su pelota"
	Escriba en la pizarra la frase ordenada recitándola en voz alta. "El niño rompió la ventana con su pelota"
	Hago
Actividad en grupo	Ahora ustedes. Háganse estas preguntas y ordenen la siguientes frases.
	Supervise si es necesario.
	Hago
Práctica correctiva en grupo	Es mi turno. La segunda frase tiene las palabras [...]. ¿quién es la protagonista? ¿Qué hizo? Entonces, "las niñas bailaron toda la noche" ¡Muy bien! Ahora ustedes.
	Escriba en la pizarra la segunda frase desordenada y ordenada. - toda / niñas / las / noche / la / bailaron - "Las niñas bailaron toda la noche".
	Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
	Hago
Actividad individual/ actividad en parejas	Ahora vamos a ponernos en parejas y ordenar las palabras que forman la siguiente frase.
	Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.
	Hago
Práctica correctiva individual	Mi turno
	Supervise a las parejas y corrija los errores.
	Hago



FICHA 6

Nombre: \_\_\_\_\_

2.1. Ordena las siguientes palabras de manera correcta para formar oraciones.

1. pelota / con / niño / rompió / su / la / el / ventana

.....  
.....

2. toda / niñas / las / noche / la / bailaron

.....  
.....

3. rojo / coche / es / el / más / azul / que / rápido / el

.....  
.....

4. naranja / niño / el / una / come

.....  
.....

5. notas / estudia / niña / mucho / la / buenas / obtener / para

.....  
.....

6. muñeca / María / bonita / es / de / la

.....  
.....

7. jugar / al / gusta / que / tengo / gato / un

.....  
.....

8. lejos / está / muy / tienda / la / juguetes / de

.....  
.....

9. perro / el / mucho / ladra / dientes / grandes / con

.....  
.....

10. rápida / muy / es / la / de / papá / motocicleta

.....  
.....



ANEXO 7

2. CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA	
ESTRUCTURA SINTÁCTICA	
2.2	Generar frases a partir de palabras dadas.
Actividad	Generación del alumno de palabras funcionales y enlaces.
Objetivo	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	Digo Escuchen con atención. Vamos a formar frases con las palabras que nos dan.
	Hago Escriba en la pizarra la palabras para formar la frase.
Modelado	Digo Mi turno. Las palabras son: pelota / niño / rompió. Y voy a formar la frase: "El niño rompió la ventana con la pelota". He utilizado las tres palabras que me pedían y añadido las que faltaban.
	Hago Escriba en la pizarra la frase formada.
Actividad en grupo	Digo Ahora ustedes. Que palabras son las que tienen que utilizar y formen una frase que las contenga todas.
	Hago Supervise si es necesario.
Práctica correctiva en grupo	Digo Es mi turno. La segunda frase tiene las palabras: niñas / noche /bailaron. "Las niñas bailaron cuando era de noche" ¡Muy bien! Ahora ustedes.
	Hago Escriba en la pizarra las palabras que ha de utilizar en la segunda frase. Escriba la frase creada. Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
Actividad individual/ actividad en parejas	Digo Ahora vamos a ponernos en parejas y crear la siguiente frase con las palabras [...].
	Hago Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.
Práctica correctiva individual	Digo Mi turno
	Hago Supervise a las parejas y corrija los errores.



FICHA 7

Nombre: \_\_\_\_\_

2.2. Construye frases con las palabras dadas.

1. pelota/niño/rompió

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. niñas/noche/bailaron

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. azul/rápido/coche

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. bonita/María/muñeca

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. jugar/gusta/plaza/gato

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. juguetes/lejos/tienda/Pablo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. grandes/perro/ladra/dientes

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. papá/rápida/motocicleta/carretera

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. estudia/buenas/obtener/niña/mucho

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. levanto/escuela/mañanas/temprano

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ANEXO 8.

2. CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA SNTÁCTICA	
COMPONENTES LINGÜÍSTICOS	
Actividad	Asociar los sustantivos con su determinante correspondiente.
Objetivo	Asociación género, número y palabras enlaces con los sustantivos. Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a escribir cada sustantivo en el recuadro del determinante con el que va asociado.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra el recuadro con los determinantes que se van a trabajar.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. El sustantivo "peine", no lleva ese y es uno, por lo tanto, va acompañado por el determinante "un", así que escribo "un peine" en el recuadro de un.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra "un peine".</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Coloquen cada sustantivo en el recuadro del determinante de que va acompañado.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "Panderetas", la "s" me indica que son varias, por tanto, va acompañada de un determinante que también lleva esa, y ese determinante es "unas", diríamos "unas panderetas". ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra "unas panderetas". Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas terminar de colocar los sustantivos que nos faltan con el determinante correspondiente.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 8

DETERMINANTES Y SUSTANTIVOS

Nombre: \_\_\_\_\_

2.3.1. Escribe los sustantivos en el recuadro del determinante que corresponda.

UN	UNOS
UNA	UNAS

<i>Peine</i>	<i>Panderetas</i>	<i>Rosa</i>	<i>Palomas</i>
<i>Coches</i>	<i>Pantalones</i>	<i>Juego</i>	<i>Pelotas</i>
<i>Color</i>	<i>Entradas</i>	<i>Casa</i>	<i>Bolígrafos</i>
<i>Arboles</i>	<i>Profesora</i>	<i>Conejos</i>	<i>Disfraz</i>

2.3.2. Completar con LA, LAS, LO, LOS y EL.

\_\_\_\_\_ coches.      \_\_\_\_\_ cámara.      \_\_\_\_\_ cama.      \_\_\_\_\_ pared.  
 \_\_\_\_\_ abuelos.      \_\_\_\_\_ caminos.      \_\_\_\_\_ Isla.      \_\_\_\_\_ peces.  
 \_\_\_\_\_ chinchetas.      \_\_\_\_\_ parque.      \_\_\_\_\_ solucioné.      \_\_\_\_\_ manchas.  
 \_\_\_\_\_ comes.      \_\_\_\_\_ cáscaras.      \_\_\_\_\_ miras.      \_\_\_\_\_ pastel.



ANEXO 9

2. CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA SNTÁCTICA	
COMPONENTES LINGÜÍSTICOS	
2.4	Completar con Tiempos Verbales y Preposiciones.
Actividad	Asociación género, número y palabras funcionales.
Objetivo	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b> Hago</p> <p>Escuchen con atención. Vamos a completar cada oración con el verbo o la preposición que falta.</p> <p>Escriba en la pizarra los verbos y/o las preposiciones que se van a trabajar.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b> Hago</p> <p>Mi turno. "Juan _____ lentejas ayer". El verbo que falta es el de comer, como Juan las comió ayer, eso es pasado, por lo tanto, ya las comió, entonces, el verbo que falta es "COMIÓ".</p> <p>Escriba en la pizarra la oración y complétele con el verbo: "Juan comió lentejas ayer".</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b> Hago</p> <p>Ahora ustedes. Completen cada oración con el verbo que falte, tengan en cuenta si es pasado, presente o futuro.</p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b> Hago</p> <p>Es mi turno. "Esta tarde _____ a _____ a la playa". Los verbos que faltan son: "ir" y "jugar", como la oración es en futuro, diré "iré a jugar".</p> <p>Escriba en la pizarra la oración y complete con los verbos: "Esta tarde iré a jugar a la playa".</p> <p>¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b> Hago</p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas y completar las oraciones con los verbos que nos falten.</p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b> Hago</p> <p>Mi turno</p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



## FICHA 9

## TIEMPOS VERBALES

Nombre: \_\_\_\_\_

## 2.4.1. Completa Verbos y tiempos verbales.

Comió    cayó    voy    trajo    iré    jugar    gusta    gané    ir

- "Juan \_\_\_\_\_ lentejas ayer".
- "Esta tarde \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a la playa".
- "El avión \_\_\_\_\_ muchos pasajeros".
- "Me \_\_\_\_\_ que mi equipo siempre \_\_\_\_\_".
- "Hoy \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ al cine con mis padres".
- "Se me \_\_\_\_\_ el helado en la arena".

2.4.2. Completa las frases con los verbos irregulares: **HERVIR, SERVIR Y VIVIR.**

- "El camarero \_\_\_\_\_ la mesa enseguida".
- "Me gustaría \_\_\_\_\_ en una casa grande".
- "La sopa tiene que \_\_\_\_\_ antes de servirla".
- "Carla está \_\_\_\_\_ con un montón de perros".
- "Me quemé porque la leche estaba \_\_\_\_\_".
- "El papel \_\_\_\_\_ para hacer muchas cosas".
- "Cuando llegué a casa mamá ya había \_\_\_\_\_ la sopa".
- "Cuando sea mayor \_\_\_\_\_ cerca de la playa".
- "Papá tiró unos zapatos que aún le \_\_\_\_\_".



## PREPOSICIONES

Nombre: \_\_\_\_\_

2.4.3. Completa las oraciones con las preposiciones que faltan.

**a, ante, bajo, con, contra, de, desde, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras**

- Voy \_\_\_\_\_ el sur.
- Llegaré \_\_\_\_\_ la esquina.
- Esto es \_\_\_\_\_ tu culpa.
- La libreta está \_\_\_\_\_ de la mesa.
- Luchó \_\_\_\_\_ sus enemigos.
  
- Voy \_\_\_\_\_ María al cine.
- Las cholas están \_\_\_\_\_ la cama.
- Vi pasar el coche \_\_\_\_\_ la ventana.
- Mamá me regañó \_\_\_\_\_ no cepillarme los dientes.
- Fui \_\_\_\_\_ la tienda \_\_\_\_\_ comprar pan.
  
- Corrió \_\_\_\_\_ casa a la tienda \_\_\_\_\_ cansarse.
- \_\_\_\_\_ el profesor, soy buen estudiante.
- Fui \_\_\_\_\_ el perro, pero no lo alcancé.
- No puedo ir \_\_\_\_\_ jugar \_\_\_\_\_ que no termine los deberes.
- Me olvide las llaves \_\_\_\_\_ la mesa de la cocina.
  
- Estudio mucho \_\_\_\_\_ sacar buenas notas.
- No podemos jugar al fútbol \_\_\_\_\_ pelota.
- Me gusta escuchar música \_\_\_\_\_ quedarme dormido.
- La casa \_\_\_\_\_ Pablo es muy grande.
- En verano siempre me voy \_\_\_\_\_ mis padres \_\_\_\_\_ vacaciones.



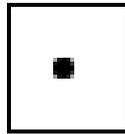
ANEXO 10

2. CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA SNTÁCTICA	
COMPONENTES PROSÓDICOS	
2.5	Completar un texto con los signos de puntuación. EL PUNTO.
Actividad	Uso de los signos de puntuación y dotar de entonación al texto.
Objetivo	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a completar el siguiente texto colocando el punto donde sea necesario.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra el signo de puntuación a trabajar (EL PUNTO) y en qué circunstancias se utiliza.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. Voy a ir leyendo y colocar el primer punto, luego ustedes me siguen.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la oración la primera oración hasta el primer punto.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Sigán leyendo el texto y coloquen los puntos que faltan. Lean el texto varias veces si es necesario para asegurarse de dónde colocar los puntos.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. Me he leído el texto y el segundo punto lo voy a colocar entre "[...] a los <i>pueblitos</i> y <i>primero</i>", recuerden poner la primera letra mayúscula después del punto. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la oración hasta el segundo punto.</p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas y colocar los puntos que nos faltan.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



## FICHA 10

Nombre: \_\_\_\_\_



## EL PUNTO

<b>PUNTO</b>	● Indica el fin de una oración. ● Después de una abreviatura.
<b>PUNTO SEGUIDO</b>	● Separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.
<b>PUNTO APARTE</b>	● Separa párrafos.



2.5. Busca y pon los 7 puntos que faltan en el texto, No olvides colocar MAYÚSCULA después del punto.

### “Las Vacaciones”

*Hoy nos vamos al pueblo de todos los años, cuando llegan las vacaciones, vamos al pueblo, mejor dicho, a los pueblos primero vamos a Brunete, mis tíos y yo, porque ellos han nacido allí también mi padre era de allí estamos quince días o cosa así y después mis tíos me acompañan a Métrida, de dónde es mi madre me quedo con mi abuela y los hermanos de mi madre un mes después mi madre va dos o tres días para ver a su familia y me recoge*

**FIN**



ANEXO 11

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS	
3.1 RUTA FONOLÓGICA	
Completar palabras con r/rr.	
Mejorar la ruta fonológica de la ortografía reglada del uso de r/rr. Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Presentación de la actividad	Digo Escuchen con atención. Vamos a completar las palabras con "r" o "rr".
	Hago Escriba en la pizarra "r" – "rr".
Modelado	Digo Mi turno. "Guitarra", la "r" suena fuerte, por lo que lleva dos r.
	Hago Escriba en la pizarra la palabra incompleta y complétela mientras hace de modelado.
Actividad en grupo	Digo Ahora ustedes. Completen las demás palabras con r o rr.
	Hago Supervise si es necesario.
Práctica correctiva en grupo	Digo Es mi turno. "Reina", aunque suena fuerte, como es el inicio de una palabra lleva una sola r. Recordemos que al inicio de una palabra solo se escribe un r, aunque suene fuerte. Las dos erres, se colocan solo en medio de las palabras. ¡Muy bien! Ahora ustedes.
	Hago Escriba en la palabra incompleta y complétela mientras da la explicación. Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
Actividad individual/ actividad en parejas	Digo Ahora vamos a ponernos en parejas y completar con r/rr las palabras que nos faltan.
	Hago Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.
Práctica correctiva individual	Digo Mi turno
	Hago Supervise a las parejas y corrija los errores.



FICHA 11

Nombre: \_\_\_\_\_

3.1. Completa con *r/rr*.



Guita\_\_a



Maca\_\_ones



Pe\_\_a



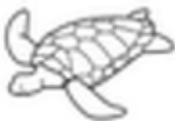
\_\_eina



Piza\_\_a



\_\_atón



To\_\_turga



To\_\_e



\_\_aqueta



Go\_\_o



Ma\_\_iquita



Pe\_\_o



ANEXO 12

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS	
3.2 RUTA FONOLÓGICA	
Actividad	Dictado de palabras con r/rr.
Objetivo	Mejorar la ruta fonológica de la ortografía reglada del uso de r/rr.
Elaboración y materiales	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a hacer un dictado con palabras que se escriben con "r" o "rr".</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra "r" – "rr".</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. Empezamos, "Carroza" [...].</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Una vez dicha la palabra, escriba la palabra "carroza" en la pizarra.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Sigo dictando y ustedes escriban la palabra con una R cuando es suave o dos R cuando es fuerte.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Dicto las palabras, escribalas en la pizarra y supervise que los alumnos realicen la tarea en sus cuadernos si es necesario.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "Raqueta", aunque suena fuerte, como es el inicio de una palabra lleva una sola r. Recordemos que al inicio de una palabra solo se escribe un r, aunque suene fuerte. Las dos rres, se colocan solo en medio de las palabras.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba la palabra en la pizarra.</p> <p>¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas y escribir tres palabras que contengan un "r" y otras tres palabras que contengan dos "rr". Las palabras pueden ser inventadas.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 12

Nombre: \_\_\_\_\_

3.2. Dictado de palabras con la regla r/rr.

Carroza	Cariño
Pera	Barranco
Raqueta	Partir
Verruga	Cordón
Puerta	Arrugas
Careta	Párrafo
Perro	Araña
Guitarra	Curado
Pared	Remo
Trabajar	Tierra
Morena	Lapicero
Burro	Rubia
Barato	Pobre
Parada	Verruga
Borracho	Rodilla
Río	Carroza

Escribe tres palabras que se escriban con una “r” y tres palabras que se escriban con dos “rr”.

.....
.....
.....
.....
.....



ANEXO 13

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS		
3.3 RUTA FONOLÓGICA		
Actividad	Completa con v/b.	
Objetivo	Mejorar la ruta fonológica de la ortografía arbitraria del uso de v/b.	
Elaboración y materiales	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Presentación de la actividad	Digo Escuchen con atención. Vamos a completar los espacios de las siguientes palabras con "v o b".	Hago Escriba en la pizarra "v" - "b".
	Digo Mi turno. La primera palabra el "vecino", se escribe con v.	Hago Escriba en la pizarra la palabra correctamente.
Modelado	Digo Ahora ustedes. Completen las palabras con v o b, según corresponda.	Hago Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
	Digo Es mi turno. "responsabilidad", se escribe con "b". Las palabras que acaban en acabadas en -ilidad, que se refieren a una habilidad se escriben con B. ¡Muy bien! Ahora ustedes.	Hago Escriba la palabra en la pizarra.
Actividad individual/ actividad en parejas	Digo Ahora vamos a ponernos en parejas para completar las palabras que nos quedan.	Hago Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.
	Digo Mi turno	Hago Supervise a las parejas y corrija los errores.



## FICHA 13

Nombre: \_\_\_\_\_

## 3.3. Completa con v/b.

_ecino	_lanco	ol_idar	_olumen	_otón
_erde	_astón	sua_e	_asura	_rillante
_otella	_ivir	ca_eza	ama_ilidad	ca_allo
responsa_ilidad	pensa_a	mo_er	pala_ras	moti_o
inesta_le	en_idia	mue_le	ad_ertencia	estu_o
com_ustible	con_encer	am_ulancia	fa_ricar	automo_il
a_urido	_uscar	_uzón	_iento	_roma
_agabundo	om_ligo	pol_oro	di_ujo	ser_ir
_orrador	ha_er	di_idir	escri_ir	sa_er
her_ido	de_er	di_ertir	gra_e	espera_a



ANEXO 14

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS		
3.4	RUTA FONOLÓGICA	
Actividad	Completa las frases con v/b.	
Objetivo	Mejorar la ruta fonológica de la ortografía arbitraria del uso de v/b.	
Elaboración y materiales	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Presentación de la actividad	Digo Escuchen con atención. Vamos a completar las palabras incompletas de las frases con "v o b".	Hago Escriba en la pizarra "v" - "b".
	Digo Mi turno. La primera frase: "Tengo que <i>acabar</i> los deberes antes de ir a jugar". Las palabras que faltan con verbos y se escriben ambas con "b".	Hago Escriba en la pizarra la frase completada.
Modelado	Digo Ahora ustedes. Completen las palabras con v o b, según corresponda.	Hago Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
	Digo Es mi turno. La segunda frase es: "Me gusta <i>vivir</i> cerca de la playa". Los verbos acabados en -ir, como hervir, servir y vivir se escriben con "v". por lo tanto, falta la v. ¡Muy bien! Ahora ustedes.	Hago Escriba la frase completada en la pizarra.
Actividad en grupo	Digo Ahora vamos a ponernos en parejas para completar las palabras de las frases que nos quedan.	Hago Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.
	Digo Mi turno	Hago Supervise a las parejas y corrija los errores.



FICHA 14

Nombre: \_\_\_\_\_

3.4. Completa las frases con v/b.

1. Tengo que aca\_ar los de\_eres antes de ir a jugar.

2. Me gusta \_ivir cerca de la playa.

3. Estas \_acaciones nos iremos a casa de mis a\_uelos.

4. El Titanic es el \_arco más grande del mundo.

5. Las palomas \_uelan muy alto.

6. Mi primo tiene un ca\_allo marrón.

7. El \_estido de mi amiga es \_erde.

8. Por las tardes me voy a dar una \_uelta con la \_icicleta por el parque.

9. Es muy di\_ertido jugar a la pelota.

10. Mi madre dice que cuando hace calor hay que be\_er mucha agua.



ANEXO 15

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS	
RUTA FONOLÓGICA	
Completar palabras con j/g.	
Mejorar la ruta fonológica de la ortografía dependiente del contexto del uso de j/g. Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
3.5	
Actividad	
Objetivo	
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Hago</p> <p>Escuchen con atención. Vamos a completar las palabras con "j" o "g". Elegimos la sílaba que corresponde y completamos la palabra.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Hago</p> <p>Mi turno. La primera palabra es un "colegio". Las palabras acabas en -io se escriben con "g".</p> <p>Escriba en la pizarra la palabra correctamente mientras realiza su pronunciación.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Hago</p> <p>Ahora ustedes. Completan las siguientes palabras con j o g, según corresponda.</p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Hago</p> <p>Es mi turno. La segunda palabra es "mejilla". Las palabras acabadas en -illa se escriben con "j". ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p>Escriba la frase completada en la pizarra.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Hago</p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para completar las palabras que nos quedan.</p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Hago</p> <p>Mi turno</p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 15

Nombre: \_\_\_\_\_

3.5. Elige y completa las palabras con *j/g*.



Cole\_\_io

ji

gi



Me\_\_illa

ji

gi



Aler\_\_ia

ji

gi



Ti\_\_eras

je

ge



An\_\_el

je

ge



Reco\_\_edor

je

ge



Pa\_\_ita

ji

gi



Aterriz\_\_e

je

ge



Vi\_\_ilar

ji

gi



Equipa\_\_e

je

ge



Masa\_\_e

je

ge



E\_\_ercicios

je

ge



## ANEXO 16

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS	
3.6 RUTA ORTOGRÁFICA	
Actividad	Completar frases con "a" o "ha".
Objetivo	Mejorar la ruta ortográfica. Homófonos.
Elaboración y materiales	
Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a completar las frases con "a" o "ha", dónde corresponda.</p> <p style="text-align: right;"><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra "a" – "ha".</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. La primera frase es: "Ha venido a visitarme esta mañana". Ha venido, es un verbo por lo que lleva "h", correspondiendo a la forma verbal él/ha venido, sin embargo, a visitarme no lleva h, porque no es una forma verbal.</p> <p style="text-align: right;"><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la frase escrita correctamente.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Completen las siguientes frases con a o ha, según corresponda.</p> <p style="text-align: right;"><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. La segunda frase es: "La niña ha escrito una carta". Se escribe con h, porque va acompañada de un verbo, que se corresponde con la forma verbal ella ha escrito. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p style="text-align: right;"><b>Hago</b></p> <p>Escriba la frase completada en la pizarra.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para completar las palabras que nos quedan.</p> <p style="text-align: right;"><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p style="text-align: right;"><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 16

Nombre: \_\_\_\_\_

3.6. Completa con "a" o "ha" donde corresponda.

1. \_\_\_\_ venido \_\_\_\_ visitarme esta mañana.

2. La niña \_\_\_\_ escrito una carta.

3. Ayer llamamos \_\_\_\_ tu casa.

4. Iremos \_\_\_\_ Venecia este verano.

5. Mi hermano \_\_\_\_ ido \_\_\_\_ trabajar desde muy temprano.

6. El chico \_\_\_\_ leído el libro y \_\_\_\_ hecho la redacción.

7. Ana \_\_\_\_ preparado su equipaje y \_\_\_\_ llamado \_\_\_\_ su abuela.

8. El profesor \_\_\_\_ corregido los exámenes y \_\_\_\_ entregado los trabajos.

9. Mi tía \_\_\_\_ llegado esta mañana y \_\_\_\_ ido \_\_\_\_ la tienda de la esquina.

10. Mamá \_\_\_\_ hecho el almuerzo y \_\_\_\_ puesto la mesa.



## ANEXO 17

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS	
3.7	RUTA ORTOGRAFICA
Actividad	Unir las palabras con la imagen correspondiente.
Objetivo	Mejorar la ruta ortográfica. Homófonos.
Elaboración y materiales	Para esta actividad se requiere el libro del alumno, pizarra y fichas de dibujos.
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a unir con flecha la palabras con la imagen con las que corresponda.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra las palabras y coloque las fichas con los dibujos tal y como lo tiene el alumno.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. La primera palabra es "Vaya", se escribe con /y/ y es del verbo ir, por lo que lo uno con la imagen de ir.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque la flecha en la pizarra mientras da la explicación.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Unan con flechas la palabras con la imagen que corresponda, como ven la imagen se refiere al significado de la palabra.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. La siguiente palabra es "caza", se escribe con /z/ y se refiere al verbo cazar. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Una con una flecha la palabra con la imagen correspondiente en la pizarra.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para unir las palabras que nos falten con la imagen correspondiente.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 17

Nombre: \_\_\_\_\_

3.7. Une con flechas con la imagen correspondiente.

Vaya

Caza

Vello

Ralla

Votar

Valla

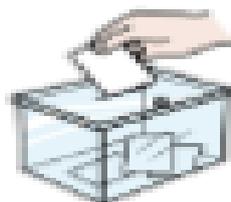
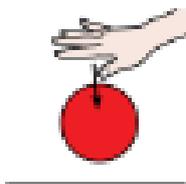
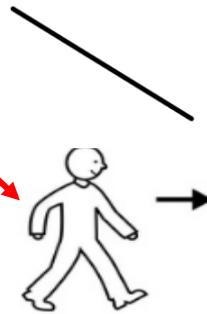
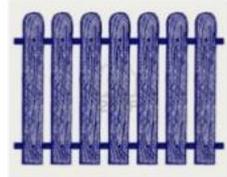
Botar

Casa

Raya

Bello

Valla



ANEXO 18

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS					
RUTA ORTOGRÁFICA					
3.8	Actividad				
Objetivo					
Elaboración y materiales					
Presentación de la actividad	<p>Escribir el homófono correspondiente a la imagen. Mejorar la ruta ortográfica. Homófonos.</p> <p>Para esta actividad se requiere el libro del alumno, pizarra y fichas de homófonos.</p> <table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Escuchen con atención. Vamos escribir la palabra que corresponde con la imagen y hacer una frase con cada palabra. Son palabras que aunque suenan igual, se escriben diferente, pues significan cosas diferentes.</td> <td>Coloque en la pizarra las fichas con imágenes del significado de los homófonos.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Escuchen con atención. Vamos escribir la palabra que corresponde con la imagen y hacer una frase con cada palabra. Son palabras que aunque suenan igual, se escriben diferente, pues significan cosas diferentes.	Coloque en la pizarra las fichas con imágenes del significado de los homófonos.
Digo	Hago				
Escuchen con atención. Vamos escribir la palabra que corresponde con la imagen y hacer una frase con cada palabra. Son palabras que aunque suenan igual, se escriben diferente, pues significan cosas diferentes.	Coloque en la pizarra las fichas con imágenes del significado de los homófonos.				
Modelado	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Mi turno. Ola de mar, se escribe sin "h". Hola de saludo se escribe con "h".</td> <td>Escriba cada palabra debajo de la imagen en la pizarra mientras deletrea cada palabra: "o/ /o/ /a/ del mar" "n/ /o/ /n/ /a/ de saludo"</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Mi turno. Ola de mar, se escribe sin "h". Hola de saludo se escribe con "h".	Escriba cada palabra debajo de la imagen en la pizarra mientras deletrea cada palabra: "o/ /o/ /a/ del mar" "n/ /o/ /n/ /a/ de saludo"
Digo	Hago				
Mi turno. Ola de mar, se escribe sin "h". Hola de saludo se escribe con "h".	Escriba cada palabra debajo de la imagen en la pizarra mientras deletrea cada palabra: "o/ /o/ /a/ del mar" "n/ /o/ /n/ /a/ de saludo"				
Actividad en grupo	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Ahora ustedes. Escriban la palabra correcta que se corresponde con cada imagen.</td> <td>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Ahora ustedes. Escriban la palabra correcta que se corresponde con cada imagen.	Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
Digo	Hago				
Ahora ustedes. Escriban la palabra correcta que se corresponde con cada imagen.	Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.				
Práctica correctiva en grupo	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Es mi turno. Hagamos una frase ola sin "h" y otra frase con hola con "h". <i>Hoy en la playa había olas muy altas. El panadero cuando me ve siempre me dice hola. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</i></td> <td>Escriba en la pizarra las oraciones, escribiendo cada frase debajo de la imagen del homófono correspondiente.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Es mi turno. Hagamos una frase ola sin "h" y otra frase con hola con "h". <i>Hoy en la playa había olas muy altas. El panadero cuando me ve siempre me dice hola. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</i>	Escriba en la pizarra las oraciones, escribiendo cada frase debajo de la imagen del homófono correspondiente.
Digo	Hago				
Es mi turno. Hagamos una frase ola sin "h" y otra frase con hola con "h". <i>Hoy en la playa había olas muy altas. El panadero cuando me ve siempre me dice hola. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</i>	Escriba en la pizarra las oraciones, escribiendo cada frase debajo de la imagen del homófono correspondiente.				
Actividad individual/ actividad en parejas	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Ahora vamos a ponernos en parejas completar las palabras y hacer las oraciones que faltan.</td> <td>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Ahora vamos a ponernos en parejas completar las palabras y hacer las oraciones que faltan.	Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.
Digo	Hago				
Ahora vamos a ponernos en parejas completar las palabras y hacer las oraciones que faltan.	Coloque a los alumnos en parejas y supervise que al alumnado realiza la tarea en sus cuadernos.				
Práctica correctiva individual	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Mi turno</td> <td>Supervise a las parejas y corrija los errores.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Mi turno	Supervise a las parejas y corrija los errores.
Digo	Hago				
Mi turno	Supervise a las parejas y corrija los errores.				



FICHA 18

Nombre: \_\_\_\_\_

3.8. Escribe la palabra que corresponde a la imagen y haz una oración con cada una.

Ola/Hola

Hora/Ora

Vaca/Baca

Bota/Vota



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



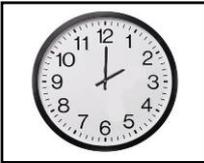
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

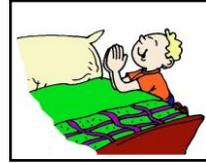
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



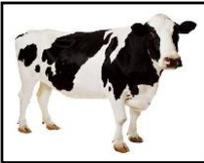
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



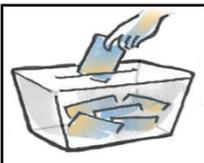
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



ANEXO 19

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS	
RUTA ORTOGRÁFICA	
Escribir oraciones con homófonos.	
Mejorar la ruta ortográfica. Homófonos.	
Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
3.9	
Actividad	
Objetivo	
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a crear oraciones con los siguientes palabras que suenan igual pero se escriben y significan cosas diferentes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la primera pareja de homófonos que se va a trabajar.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. Las primeras palabras son: "a ver y haber". A ver es del verbo ver o mirar, y la a lo acompaña por lo que, no lleva "h", una frase sería: "A ver cuando llegan las vacaciones". Haber con "h" es del verbo haber o tener, por lo que una frase puede ser: "Dicen haber tenido una fiesta".</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra las oraciones correspondientes a cada homófono mientras da la explicación.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Formen frases con la siguiente pareja de palabras: <i>beses/veces</i>.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. Beses con "b" y con "s", se refiere a besar o dar besos, una oración podría ser: "Me gusta que me besen antes de ir a dormir". Sin embargo, veces con "v" y con "c", se refiere a orden o número de cosas, por ejemplo: "Hice el ejercicios dos veces hasta que me salió bien". ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la pareja de homófonos y las frases correspondientes a cada uno.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas y formamos las oraciones de las palabras que nos faltan.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que realizan la tarea en sus cuadernos.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 19

Nombre: \_\_\_\_\_

3.9. Utiliza las siguientes palabras para formar oraciones.

1. A ver/haber


2. Beses/vecas


3. Grabe/grave


4. Has/haz


5. Hay/ahí


6. Hola/ola


7. Masa/maza


8. Tubo/tuvo


9. Vaya/valla


10. Ves/vez




ANEXO 20

3. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÉXICOS		
3.10 RUTA ORTOGRAFICA		
Actividad	Completa las oraciones con el homófono correspondiente.	
Objetivo	Mejorar la ruta ortográfica. Homófonos seseantes.	
Elaboración y materiales	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a completar las oraciones con la palabra correspondiente.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la primera pareja de homófonos que se va a trabajar.</p>
	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno. Las primeras palabras son: "asar/azar". La frase dice: "El cocinero dio consejos de como <i>asar</i> la carne en una barbacoa". Asar referido a cocinar se escribe con /s/.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra las oración con la palabra correspondiente.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Completen la siguientes frases.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. La siguiente frase es: "Ganó la lotería por <i>azar</i>, podía haberle tocado a cualquiera". Se refiere a la suerte, en este caso se escribe con /z/. ¡Muy bien! Ahora ustedes.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Escriba en la pizarra la oración con el homófono correspondiente.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas y completar las siguiente oraciones con "beses o veces".</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise que realizan la tarea en sus cuadernos.</p>
	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 20

Nombre: \_\_\_\_\_

3.10. Completa las oraciones con la palabra correspondiente.

1. Asar/azar

El cocinero dio consejos de como \_\_\_\_\_ la carne en una barbacoa.

Ganó la lotería por \_\_\_\_\_, podía haberle tocado a cualquiera.

2. Beses/Veces

El cartero siempre llama dos \_\_\_\_\_ a la puerta.

No me gusta que me \_\_\_\_\_ en clase.

3. Caza/casa

La \_\_\_\_\_ de Alberto tiene tres plantas.

Mi padre va a \_\_\_\_\_ conejos algunos domingos.

4. Caso/cazo

El robo del lápiz es un \_\_\_\_\_ no resultado.

Esta mañana a mama se le derramo el \_\_\_\_\_ de leche.

5. Ceda/seda

La \_\_\_\_\_ es una tela fina y suave.

Siempre me han dicho que \_\_\_\_\_ el paso a los mayores.



## 6. Serrar/cerrar

Se me olvidó \_\_\_\_\_ la mochila y se me cayeron los libros.

Mi abuelo tiene una máquina para \_\_\_\_\_ madera.

## 7. Coser/cocer

Mamá quiere \_\_\_\_\_ el botón de la camisa azul.

Hay que \_\_\_\_\_ los alimentos antes de comerlos.

## 8. Has/haz

Me parece que lo \_\_\_\_\_ hecho bien.

\_\_\_\_\_ caso al profesor cuando explique la lección.

## 9. Risa/riza

Casi se muere de \_\_\_\_\_ con el chiste que conto Juan.

Mi hermana va a la peluquería y se \_\_\_\_\_ el pelo.

## 10. Tuvo/tubo

Pusieron un \_\_\_\_\_ largo para que saliera el agua sobrante.

Carla \_\_\_\_\_ que coger la guagua para ir al cine.



## ANEXO 21

4. PROCESOS MOTORES	
Caligrafía	
Trazado de la "A" mayúscula.	
Automatización de los movimientos en las mayúsculas.	
Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Digo	
Hago	
Presentación de la actividad	<p>Escuchen con atención. Vamos a trazar la letra "A" mayúscula. Voy a hacer un ejemplo y luego me siguen ustedes.</p> <p>Es mi turno. Observen cómo sigo los puntos para escribir la letra "A". Empezamos colocando el lápiz en el punto grande y seguimos la dirección de la flecha para formar la "A" mayúscula. Subo, bajo y trazo una línea resta a la mitad.</p>
Modelado	<p>Es mi turno. Observen cómo sigo los puntos para escribir la letra "A". Empezamos colocando el lápiz en el punto grande y seguimos la dirección de la flecha para formar la "A" mayúscula. Subo, bajo y trazo una línea resta a la mitad.</p>
Actividad en grupo	<p>Ahora ustedes. Siguen los puntos y formen la letra "A" mayúscula. Siguen trazando la letra "A" hasta el final del renglón.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p>Es mi turno. Pongo el lápiz en el punto grande y seguimos la dirección que nos indica la flecha para formar la "A". Ahora ustedes. Siguen los puntos y formen la letra "A". ¡Muy bien! Si seguimos los la dirección de la flecha y trazamos por los puntos formaremos la letra "A" mayúscula.</p>
	<p>Utilice la pizarra para mostrar al alumnado cómo se realiza cada trazo. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p>Ahora vamos a ponernos en parejas para trazar la letra "A" mayúscula.</p>
Práctica correctiva individual	<p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise mientras trazan la letra "A" mayúscula en sus cuadernos.</p>
	<p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 21

Nombre: \_\_\_\_\_

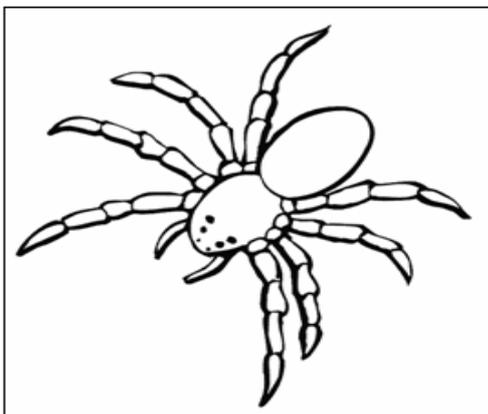
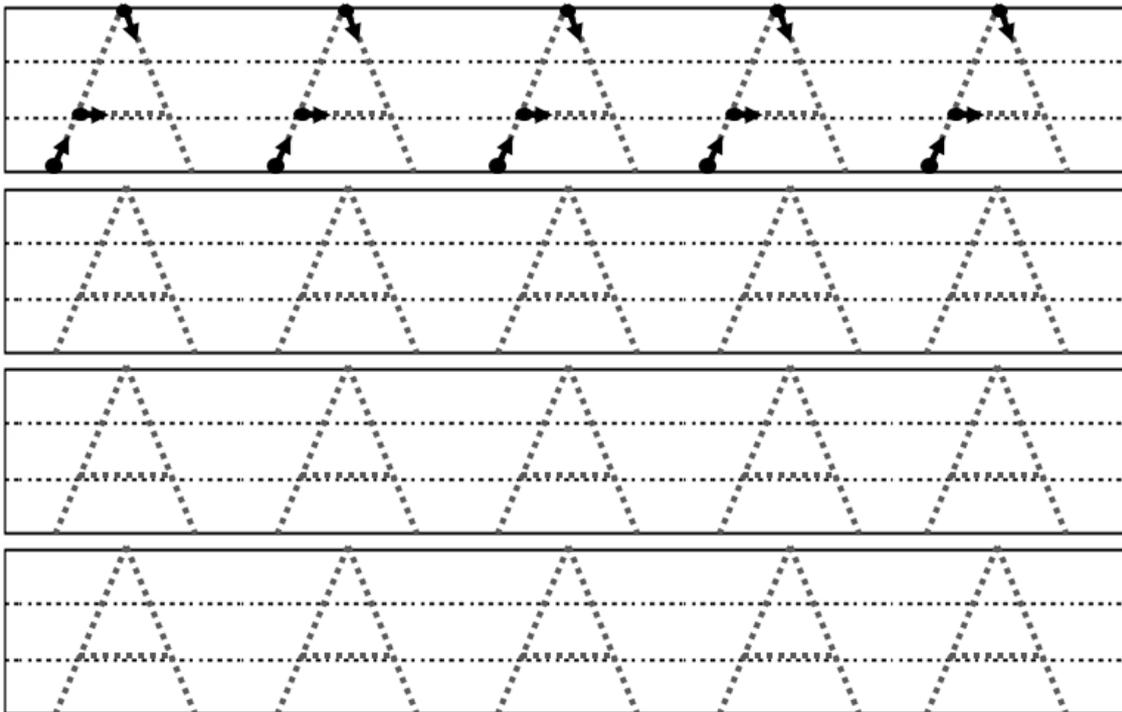
FICHA DE LA LETRA "A" MAYÚSCULA

4.1. Repasa la letra, copia la palabra y colorea el dibujo.



Mayúscula

Minúscula



Araña

Araña



ANEXO 22

4. PROCESOS MOTORES					
ALÓGRAFOS					
4.2	Completa las palabras con "A" mayúscula o con "a" minúscula.				
Actividad	Toma de conciencia del uso de los alógrafos de la "A" mayúscula y la "a" minúscula.				
Objetivo	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.				
Elaboración y materiales					
Presentación de la actividad	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Escuchen con atención. Vamos a completar las siguientes palabras con "A" mayúscula o "a" minúscula según corresponda. Voy a hacer un ejemplo y luego me siguen ustedes.</td> <td>Escriba la palabra incompleta en la pizarra.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Escuchen con atención. Vamos a completar las siguientes palabras con "A" mayúscula o "a" minúscula según corresponda. Voy a hacer un ejemplo y luego me siguen ustedes.	Escriba la palabra incompleta en la pizarra.
Digo	Hago				
Escuchen con atención. Vamos a completar las siguientes palabras con "A" mayúscula o "a" minúscula según corresponda. Voy a hacer un ejemplo y luego me siguen ustedes.	Escriba la palabra incompleta en la pizarra.				
Modelado	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Es mi turno. La palabra armario, se escribe con a minúscula, ya que no es un nombre propio y no comienza una frase. Escribo la "a" minúscula.</td> <td>Utilice la pizarra para mostrar al alumnado como se realiza el trazo. Modele mientras realiza los trazos.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Es mi turno. La palabra armario, se escribe con a minúscula, ya que no es un nombre propio y no comienza una frase. Escribo la "a" minúscula.	Utilice la pizarra para mostrar al alumnado como se realiza el trazo. Modele mientras realiza los trazos.
Digo	Hago				
Es mi turno. La palabra armario, se escribe con a minúscula, ya que no es un nombre propio y no comienza una frase. Escribo la "a" minúscula.	Utilice la pizarra para mostrar al alumnado como se realiza el trazo. Modele mientras realiza los trazos.				
Actividad en grupo	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Ahora ustedes. Lean la siguiente palabra y pongan la a mayúscula o minúscula. Sigán completando las siguientes palabras.</td> <td>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Ahora ustedes. Lean la siguiente palabra y pongan la a mayúscula o minúscula. Sigán completando las siguientes palabras.	Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
Digo	Hago				
Ahora ustedes. Lean la siguiente palabra y pongan la a mayúscula o minúscula. Sigán completando las siguientes palabras.	Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.				
Práctica correctiva en grupo	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Es mi turno. La palabra "Alberto", es un nombre de persona y por lo tanto se escribe con mayúscula. Completo la palabra con la a mayúscula. Ahora ustedes. Para hacer la "A" mayúscula, subo, bajo y trazo un línea resta en medio. ¡Muy bien! Recuerden que los nombre de persona se escriben con mayúscula, sin embargo, cuando la "a" está en medio de la palabra se escribe con minúscula.</td> <td>Utilice la pizarra para mostrar al alumnado cómo se realiza cada trazo. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Es mi turno. La palabra "Alberto", es un nombre de persona y por lo tanto se escribe con mayúscula. Completo la palabra con la a mayúscula. Ahora ustedes. Para hacer la "A" mayúscula, subo, bajo y trazo un línea resta en medio. ¡Muy bien! Recuerden que los nombre de persona se escriben con mayúscula, sin embargo, cuando la "a" está en medio de la palabra se escribe con minúscula.	Utilice la pizarra para mostrar al alumnado cómo se realiza cada trazo. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.
Digo	Hago				
Es mi turno. La palabra "Alberto", es un nombre de persona y por lo tanto se escribe con mayúscula. Completo la palabra con la a mayúscula. Ahora ustedes. Para hacer la "A" mayúscula, subo, bajo y trazo un línea resta en medio. ¡Muy bien! Recuerden que los nombre de persona se escriben con mayúscula, sin embargo, cuando la "a" está en medio de la palabra se escribe con minúscula.	Utilice la pizarra para mostrar al alumnado cómo se realiza cada trazo. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.				
Actividad individual/ actividad en parejas	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Ahora vamos a ponernos en parejas para completar con la letra "A" mayúscula o "a" minúscula.</td> <td>Coloque a los alumnos en parejas y supervise mientras realizan la tarea.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Ahora vamos a ponernos en parejas para completar con la letra "A" mayúscula o "a" minúscula.	Coloque a los alumnos en parejas y supervise mientras realizan la tarea.
Digo	Hago				
Ahora vamos a ponernos en parejas para completar con la letra "A" mayúscula o "a" minúscula.	Coloque a los alumnos en parejas y supervise mientras realizan la tarea.				
Práctica correctiva individual	<table border="1"> <tr> <td>Digo</td> <td>Hago</td> </tr> <tr> <td>Mi turno</td> <td>Supervise a las parejas y corrija los errores.</td> </tr> </table>	Digo	Hago	Mi turno	Supervise a las parejas y corrija los errores.
Digo	Hago				
Mi turno	Supervise a las parejas y corrija los errores.				





ANEXO 23

4. PROCESOS MOTORES		
ALOGRAFOS		
Actividad	Escribir en cursiva.	
Objetivo	Conocimiento y reconocimiento de los tipos de alógrafos. Script y Cursiva.	
Elaboración y materiales	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a escribir las palabras en cursiva. Voy a hacer un ejemplo y luego me siguen ustedes.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Escriba la palabra en script en la pizarra.</p>
	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "Pelota", vamos a escribir esta palabra en forma cursiva. Uno cada letra, escribo la palabra completa sin levantar el lápiz.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Utilice la pizarra para mostrar al alumnado como se realiza el trazo de la cursiva. Modele mientras realiza los trazos.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Escriban la palabra en cursiva. Unan todas las letras, escribiendo la palabra sin levantar el lápiz. Siguen escribiendo en cursiva el resto de las palabras..</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "Automóvil", para escribirla en cursiva, empiezo por la a y sigo trazando cada letra uniéndolas mediante los rabitos entre sí. Seguimos así hasta el final de la palabra. ¡Muy bien! Ahora sigan ustedes.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Utilice la pizarra para mostrar al alumnado cómo se realiza cada trazo. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para escribir el cursiva el resto de las palabras.</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise mientras realizan la tarea.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p>	<p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



FICHA 23

Nombre: \_\_\_\_\_

4.3. Escribe en cursiva las siguientes palabras:

Pelota

Automóvil

Camisa

Gato

Manzana

Zapato

Avión

Brazo

Televisión

Amabilidad

Huésped

Estampa



ANEXO 24

4. PROCESOS MOTORES	
ALOGRAFOS	
4.4	Pasar de mayúscula a minúscula.
Actividad	Asociación de los tipos de alógrafos en Mayúscula/Minúscula.
Objetivo	Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.
Elaboración y materiales	
Presentación de la actividad	<p><b>Digo</b></p> <p>Escuchen con atención. Vamos a escribir las palabras que están en mayúscula en letra minúscula. Voy a hacer un ejemplo y luego me siguen ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Escriba la palabra en mayúscula en la pizarra.</p>
Modelado	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "ARMARIO", escribo armario en minúscula. En minúscula uno todas las letras de la palabra, empiezo por la /a/ y luego hasta la última letra, la "o".</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Utilice la pizarra para mostrar al alumnado como se realiza el trazo. Modele mientras realiza los trazos.</p>
Actividad en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora ustedes. Escriban la palabra en minúscula. Unan todas las letras, escribiendo la palabra sin levantar el lápiz. Escriban la palabra hasta el final.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.</p>
Práctica correctiva en grupo	<p><b>Digo</b></p> <p>Es mi turno. "BALLENA", empiezo por la /b/ y voy uniendo todas las letras, sin levantar el lápiz. Seguimos así hasta el final de la palabra. ¡Muy bien! Ahora sigan ustedes.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Utilice la pizarra para mostrar al alumnado cómo se realiza cada trazo. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.</p>
Actividad individual/ actividad en parejas	<p><b>Digo</b></p> <p>Ahora vamos a ponernos en parejas para escribir el resto de palabras en minúscula.</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Coloque a los alumnos en parejas y supervise mientras realizan la tarea.</p>
Práctica correctiva individual	<p><b>Digo</b></p> <p>Mi turno</p> <p><b>Hago</b></p> <p>Supervise a las parejas y corrija los errores.</p>



## FICHA 24

Nombre: \_\_\_\_\_

4.4. Escribe en letra minúscula las siguientes palabras:

ARMARIO
BALLENA
COMETA
DUENDE
ESCALERA
FUERZA
GUANTE
HUECO
INTERNO
JARDÍN
KOALA
LOMBRIZ
MONTAÑA
NUECES
ÑU
OVEJA
PUENTE
QUESO
RODILLA
SERPIENTE
TUMBA
UVA
WENDY
XILÓFONO
YUNQUE
ZAPATO



ANEXO 25

4. PROCESOS MOTORES		
4.5 RECUPERACION DE TRASTORNOS PERIFERICOS		
Actividad	Ejercicios de motricidad fina. Seguir el modelo de cenefas.	
Objetivo	Mejorar la grafomotricidad.	
Elaboración y materiales		
Para esta actividad se requiere el libro del alumno y pizarra.		
Presentación de la actividad	Digo Escuchen con atención. Vamos seguir el modelo del dibujo. Voy a hacer un ejemplo y luego me siguen ustedes.	Hago Haga el modelo en la pizarra.
	Digo Es mi turno. Observen como copio el modelo. Empezamos colocando el lápiz arriba dentro del círculo y sigo la dirección de la flecha. Bajo, subo, antes de llegar cierro el trazo y vuelvo a bajar, así hasta llegar al centro del círculo.	Hago Utilice la pizarra para mostrar al alumnado como se realiza el trazo. Modele mientras realiza los trazos.
Modelado	Digo Ahora ustedes. Coloquen el lápiz arriba y sigan la dirección que les indica la flecha. Sigán con el lápiz hasta llegar al centro del círculo.	Hago Supervise si es necesario mientras realizan la tarea.
	Digo Es mi turno. Pongo el lápiz arriba y sigo el trazo en la dirección que me indica la flecha. Bajo, subo cerrando el trazo hacia el interior del círculo, vuelvo a bajar, a subir, así hasta llegar al centro del círculo. ¡Muy bien! Ahora sigan ustedes.	Hago Utilice la pizarra para mostrar al alumnado cómo se realiza cada trazo. Supervise mientras los alumnos realizan los trazos.
Actividad en grupo	Digo Ahora vamos a ponernos en parejas para trazar el siguiente.	Hago Coloque a los alumnos en parejas y supervise mientras realizan la tarea.
	Digo Mi turno	Hago Supervise a las parejas y corrija los errores.
Actividad individual/ actividad en parejas		
Práctica correctiva individual		



FICHA

Nombre: \_\_\_\_\_

4.3. Continúa el modelo.

Grafomotricidad

Sección primera

Ficha número 1.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Copiar el modelo.

