

TRABAJO FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PROYECTO PROFESIONALIZADOR

**“Proyecto de intervención y reflexión de las competencias necesarias
para elaborar un supuesto profesionalizador”**

**"Intervention Project and Reflection on the Skills Needed to Develop a
Practical Case"**

NOMBRE Y APELLIDOS DE LA ALUMNA
Estrella González Naranjo

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: Junio

Índice

	Pág.
1. Resumen.....	2
2. Introducción.....	4
3. Supuesto de actuación escolar	
3.1 Proyecto de intervención en el aula.....	4
4. Reflexión de las competencias que propiciaron el proyecto	
4.1 Definición de competencias.....	12
4.2 Competencias.....	13
5. Relación del evidenciado competencial	
5.1 Reflexión del desarrollo competencial necesario	15
5.2 Exposición de tabla evidencial competencial.....	26
6. Proyección profesional.....	29
7. Referencias bibliográficas.....	31
8. Anexos del evidenciado	
8.1 Evidencias.....	32

1. RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado aquí presente expone un supuesto de actuación en el aula que quiere cultivar el concepto de compañerismo. Además de ello, recoge el análisis sobre las competencias adquiridas en la institución universitaria y necesarias para poder crear dicho proyecto.

En primer lugar, se proporciona el plan ideado que consiste en un supuesto con el nombre de “Cooperar juntos, la escuela en equipo” para finalmente adentrarnos en una parte del producto competencial que más enriquecimiento ha otorgado. Estará fundamentado con un evidenciado sólido que verifica no solo en el ámbito teórico sino en la praxis el perfil de Maestro en Educación Primaria.

Por ello, dicho documento TFG no recoge exclusivamente el supuesto que podrá llevarse a cabo en el ámbito educativo sino la reflexión del cuatrienio sobre la cualificación profesional superada que se puede observar mediante trabajos académicos, vídeos, grabaciones, memorias o proyectos que supondrán una u otra competencia o se englobarán dentro de varias.

- **Palabras clave:** Proyecto de intervención, capacitación, compañerismo, alumnado, competencias universitarias, futuro docente

ABSTRACT

This dissertation (or TFG) is based on the creation of a course of action in the classroom and develops a project rooted in the concept of fellowship. In addition, it collects the analysis on the competences acquired at university level which are necessary to create this project.

First, it provides the devised plan consisting in a project named "Cooperate together, the school in a team" to finally delve into a part of the competence design that more personal enrichment has granted. It will be based on solid evidence material that verifies not only the theoretical level, but the practical component constituting the profile of primary education teacher. A professional project is elaborated on this profile.

Therefore, this dissertation does not collect exclusively the project that can be implemented in the field of education, but also a four-year period reflection on the professional qualification reached as observed through academic assignments, videos, recordings, journal or projects that will insist on a given competence or will be encapsulated within several competences.

- **Key words:** Intervention Project, Training, students' fellowship, university competences, Future teacher-to-be.

2. INTRODUCCIÓN

Este TFG estará dividido en dos grandes partes que comienza con un Proyecto profesionalizador seguido de las competencias que capacitaron la creación del mismo:

Por un lado, proporciona un supuesto de intervención que quiere desarrollar el trabajo cooperativo mediante la fraternización del compañerismo en clase. El citado diseño, tendrá por título “Cooperar juntos, la escuela en equipo”, cuyo objetivo será realizar actividades que fomenten la actuación grupal y dirigidas para generar una actitud fraternal en el aula.

La segunda parte se compone de la reflexión competencial que ha sido imprescindible para elaborar el supuesto contiene el carácter definitorio de cada una, seguida de evidencias que avalan su logro y para abarcar estructuralmente todo el evidenciado, se exponen cuatro tablas.

La presentación incluye además del supuesto, la reflexión competencial; una breve proyección profesional futura, referencias bibliográficas consultadas tanto en ámbito telemático como en documentación escrita y un anexo que contiene el evidenciado.

3. SUPUESTO DE ACTUACIÓN ESCOLAR

3.1 Proyecto de intervención en el aula

3.1.1. Identificación

Dicha Unidad de Programación está consignada para su aplicación en todos los cursos de Educación Primaria pero focalizaremos su puesta práctica para 4º bajo el nombre de “Cooperar juntos, la escuela en equipo” y destinada al estudiantado del centro educativo C.E.I.P San Fernando que se encuentra ubicado en Santa Cruz de Tenerife.

Se impartirá en todas las materias sin modificar contenido curricular y el inicio del proyecto se llevará a cabo en horas de tutorías. Con ello, se pretende que los pupilos trabajen en el aula grupalmente: bajo la alegoría de equipos deportivos los cursos se convierten en clanes, donde cada uno tiene su nombre, lema, representantes y responsables de cada clase, estarán divididos por categorías; limpieza y cuidado de material, actitud positiva, apoyo o refuerzo sobre las materias. Al finalizar cada

trimestre, el colegio otorgará premios de aula <<Orden y limpieza>> <<Mejores notas>> sin repetir el homenaje para obtener mayores galardonados.

El fin es crear un ambiente de trabajo en todas las áreas, generar un espíritu basado en la cooperación y el compañerismo. Actividades que propiciarán la ayuda al prójimo, eliminar rivalidades, obtener mayor implicación con el uso de roles en el grupo y consolidar una actitud protagonista, es decir, se empleará un modelo de enseñanza diferencial para que el infante muestre mayor implicación en su propio aprendizaje.

3.1.2. Justificación

El proyecto se ha elegido dada la relevancia que presentan en el ámbito educativo la participación cooperativa y los valores de trabajar juntos. A partir de etapas muy tempranas, el Sistema Educativo se centra en impartir determinadas materias o contenidos, restándole importancia a otros aspectos fundamentales en la formación del colegial.

Un cuerpo único de conocimiento es favorable en cuantiosos aspectos pero la necesidad del cumplimiento curricular eclipsa y las prontitudes por impartir los temas del libro de texto en un periodo de tiempo establecido no dejan cabida para nada más. Se pretende mediante las tutorías iniciar con el proyecto, ocupándose de comenzar a trabajar estas cuestiones que suelen dejarse de lado en el resto de las asignaturas y que en el caso del proyecto se aplicarán en todas las materias.

Por tanto, esta tipología de dinámica grupal presenta aspectos que benefician preparando al niño para la sociedad y que personalmente he tenido la oportunidad de disponer actividades de las mismas características para diversos centros educativos o voluntariados como educadora en Cruz roja.

Dichas aplicaciones en este supuesto serán favorables porque engloban conceptos como: *Aprender a comportarse*, relacionado con la problemática de la adaptación en el entorno social, una adecuada convivencia, y donde el discente ha de adquirir pautas o normas para saber cómo comportarse. Pero también *Aprender a convivir*, que incluye actividades relativas a participar, resolver conjuntamente y saber los beneficios que proporciona hacerlo en compañía. Asimismo se ofrece una atención especial a la diversidad en el aula, los estereotipos y prejuicios con los que nos encontramos habitualmente. Finalmente, *Aprender a ser persona* que aborda el conocimiento y la

puesta en escena para saber reaccionar según el momento, siendo capaz de aplicar un protocolo adecuado.

3.1.3. Metodología

La metodología proporciona un aprendizaje cooperativo que incita al trabajo en grupo y la forma de razonamiento que se metodiza es la siguiente: se ofertará un método intuitivo porque la finalidad es priorizar la realidad en la que vive el alumno

En segunda instancia, siempre será una metodología activa, el profesor es un mero orientador del aprendizaje, y lo enseñado pasa a ser por descubrimiento/heurístico sin tener como prioridad el aprendizaje memorístico. El método simbólico o verbal solo será herramienta en algunos casos para explicar la sesión porque se pretende lograr la comprensión y no la retención insustancial.

Los objetivos generales que se van a utilizar bajo contextualización curricular en el transcurso de esta programación son:

1. Prevenir y la resolver de forma pacífica los posibles conflictos manteniendo actitudes contrarias a la violencia; con el respeto de los derechos humanos, a las diversas culturas y a las diferencias entre personas.
2. Promover la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad en la práctica de la actividad física o el desarrollo de sus capacidades afectivas en los distintos ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.
3. Evitar los prejuicios de cualquier tipo y estereotipos sexistas.
4. Estimular el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en la actividad física escolar, de la confianza del alumnado en sí mismo, del sentido crítico, de la iniciativa personal, de la curiosidad, del interés, de la creatividad en el aprendizaje y del desenvolvimiento con autonomía en el ámbito escolar.
5. Usar de forma apropiada y funcional la lengua castellana y lengua extranjera.
6. Utilizar las TIC.
7. Aceptar su propio cuerpo y el de las otras personas.
8. Respetar las diferencias existentes.
9. Utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

3.1.4. Propuesta de Intervención

ÁMBITO DE APRENDER A COMPORTARSE. UNIDAD 1 “SEAMOS COMPAÑEROS”

1. Justificación:

Es necesario que los discentes conozcan, respeten las normas del aula y así conseguir un buen ambiente de trabajo. La educación primaria es una de las etapas fundamentales de inicio para proporcionar dichas pautas, saber cómo se ha de comportar tanto bajo las normas sociales, escolares como familiares.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS
- Ser capaz de establecer ideas de forma cooperativa. - Crear, conocer y respetar las normas del aula. - Compartir opiniones y respetar las opiniones de los demás.		- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Competencia social y cívica. - Competencia en comunicación lingüística. - Aprender a aprender.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
- Trabajo cooperativo. - Normas de convivencia.	- Compartir opiniones.	- Respetar las opiniones ajenas. - Respetar las normas de clase.

Número de sesiones: 1 sesión de 45 minutos.

2. Ejemplo de actividad:

2.1. Actividad “Nuestro equipo”. Los alumnos se distribuyen en grupos de 5. Como si de máquetin se tratase, crearán un eslogan para su clase, el lema y un icono dibujado por ellos que los identifique (véase Recurso 1). A continuación, cada grupo expone su trabajo y los demás puntuarán las ideas de sus compañeros diciendo los posibles aspectos de mejora.

Una vez decidido entre todos, volvemos a pequeños equipos para hacer las normas del aula. Finalmente, se hará una puesta en común de las normas para anotarlas en una cartulina que se colocará en la pared de la misma. Duración: 45 minutos.

- **Recurso 1**



ÁMBITO DE APRENDER A CONVIVIR UNIDAD 2 “JUNTOS Y REVUELTOS”

1. Justificación:

Teniendo conocimiento de cómo comportarnos, en esta unidad se pretende llevar a la práctica la convivencia del trabajo cooperativo. Actividades que tengan como objetivo estrechar lazos, es decir, obtener un ambiente grupal idóneo.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS
- Aprender a trabajar en equipo y colaborar con los compañeros para conseguir un fin común.		- Competencia social y cívica. -Conciencia matemática y conciencia básica en ciencia y tecnología.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
- Cooperación. - Colaboración.	- Trabajar cooperativamente con los compañeros. - Realizar un plato de cocina en cooperación.	- Respetar a los iguales. - Trabajar colaborativamente.

Número de sesiones: aproximadamente 3 sesiones de 45, 20 y 45 minutos.

2. Ejemplo de Actividades:

2.1. “Búsqueda del tesoro”. Se colocan aros grandes en el suelo para que quepan grupos con 5 niños. El objetivo es ir saltando por los aros cogidos de la mano y si alguno está a punto de caerse, el resto de sus compañeros tiene que ayudarlo.

Al final del camino llegan a una isla donde recogen el mapa del tesoro, existen dos cofres que contendrán dos pruebas de contenido curricular (véase Recurso 1). Duración: 45 minutos.

2.2. “Sillas musicales”. Se reparten sillas por el aula mientras suena música con el objetivo de estar encima de una silla cuando la melodía se detenga.

Se irá quitando cada vez más mobiliario de modo que tendrán que cooperar para poder amontonarse sin caerse porque no se sigue con la siguiente ronda si no están todos. Duración: 20 minutos.

2.3. “Ingredientes perfectos para un postre”. Por equipos de 5 alumnos, la clase se preparará para hacer un postre (véase Recurso 2) siguiendo las instrucciones que les repartirá el maestro (véase Recurso 3) que previamente se cercioraría de alumnado alérgico.

Cuando terminen de cocinar, el grupo podrá saborear el resultado del trabajo en equipo. Para ello, es fundamental explicar el simbolismo colaborativo de cada uno de los utensilios, alimentos necesitados. Duración: 45 minutos.

• **Recurso 1**

Anotad 5 nombres en la zona norte, zona sur y zona metropolitana:

ISLA DE TENERIFE



En la solución está la respuesta:

$$3x - 1 = 2x + 5$$

$$3x + 1 = 2x + 3$$

$$3x + 9 = 2x - 3$$

17	9	-12
Debajo	de la	mesa

• **Recurso 2**

Ingredientes para la tarta colaborativa

- 1 sobre de preparado para flan
- Azúcar
- 1 litro de leche y 1 vaso de leche
- 1 paquete de galletas y 200 gr. de chocolate en polvo

• **Recurso 3**

Preparación de la tarta de galletas, flan y chocolate

1. En una cacerola removemos el sobre del flan con la leche y varias cucharadas de azúcar.
2. Se humedecen las galletas en leche y mojamos capas de galletas con capas de flan.
3. En un cazo añadimos el chocolate en polvo con leche y removemos.
4. Por último, vertemos la crema de chocolate sobre el flan con galletas y dejamos enfriar.

ÁMBITO DE APRENDER A SER PERSONA. UNIDAD 3 “SITUACIONES”

1. Justificación:

Dentro de la cotidianidad, los pupilos se encontrarán infinidad de situaciones disímiles, el objetivo es plantear supuestos para aprender a actuar en cada uno de esos contextos. Situaciones que se llevarán dentro del aula con la meta de acercarlos a la realidad social y sepan reaccionar de un modo correcto.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
- Aprender a comportarse en diferentes contextos.		-Competencia en comunicación lingüística. - Competencia social y cívica.	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- Comportamiento. - Conducta.	- Actuar. - Elegir la conducta más adecuada en cada situación.	- Respetar a los compañeros y al profesor. - Tener un comportamiento adecuado en cada situación.	

Número de sesiones: 3 sesiones de 20, 30 y 45 minutos.

2. Actividades:

2.1. “¿Soy educado? ¡Sí, gracias!” Con ayuda de imágenes (véase Recurso 1) se muestran varias situaciones entre las que destaca la formalidad, informalidad o vulgaridad. Casos en los que se está actuando bien o sucede lo contrario.

Por equipos deben averiguar el más correcto y argumentar cuál es el que no se debería utilizar en ningún caso. También se les preguntará en qué contextos es adecuado un modo u otro. Duración: 20 minutos.

2.2. “Situaciones de la vida”. Los alumnos por agrupaciones representarán diferentes situaciones de la vida cotidiana de manera improvisada. Para ello, podrán utilizar cualquier material de clase, recrear puestos de venta, transportes, etc. Teniendo en cuenta que deberán actuar del modo más idóneo. Duración: 30 minutos.

2.3. “Con la ropa ajena”. Se repartirán fichas (véase Recurso 2) con roles establecidos para personificar por parejas, se posibilita caracterizar el papel y disponer o emplear material de clase, disfrazarse, etc.

Al finalizar cada representación, habrá un debate entre los escolares para que comenten su postura en cada situación. Duración: 45 minutos.

- **Recurso 1**



- **Recurso 2**

Ejecutivo prepotente que despide a un padre de familia.	Mujer que cede su asiento a una persona mayor en un autobús.
Una madre se enfada con su hijo porque ha suspendido.	Profesor regañando a alumno por portarse mal.
Vendedor que anuncia a una familia que le ha tocado la lotería.	

3.1.5. Propuesta de evaluación del proyecto

Mediante los estándares de aprendizaje evaluables se ha realizado una tabla que contendrá indicadores que corresponden al progreso en las sesiones del alumnado. Inicia con un elemento de comunicación para los padres sobre la apreciación actitudinal aportando pegatinas evaluativas en la agenda con un código de colores y una breve conclusión semanal:

Estrella dorada ★	Círculo verde ●	Círculo amarillo ●	Círculo rojo ●
El comportamiento del alumno es excelente, ha realizado todas las tareas asignadas tanto las de clase como las enviadas a casa.	El compañero actúa correctamente y hace las tareas. Hay un elemento que no finalizó en el aula.	Le falta alguna de las actividades y en algunas ocasiones no se ha comportado de forma adecuada o no estaba haciendo lo que se le indicaba.	La actitud que ha presentado hoy no es nada adecuada, ha molestado a los compañeros y no ha hecho las tareas marcadas.

Adentrándonos en los estándares evaluativos, se realizará una lista de control en cada sesión sobre el progreso académico que contendrá el número exacto de alumnado en clase. Se presenta a nivel individual y grupal:

Nombre	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11
María												
Juan												
Grupales												
Equipo 1							Equipo 2:					
Notas:												

4. REFLEXIÓN DE LAS COMPETENCIAS QUE PROPICIARON EL PROYECTO

La segunda parte de este documento TFG exhibe las herramientas aprendidas en el sistema por competencias que permitió la creación del proyecto. Se trata de la recopilación de numerosos trabajos efectuados en el Grado de Maestro en Educación Primaria objeto de reflexión y a su vez verificación para efectuar la intervención de aula mostrada y como evidenciado los estudios personales realizados a lo largo de la carrera.

Inicialmente, comenzaremos con una breve definición del concepto del instrumento que se ha aplicado para contrastar la capacitación del supuesto.

4.1 Definición de competencias

Las competencias fueron introducidas en el Sistema Educativo con la premisa de generar transformaciones. La política regida y el período de globalización social querían romper con el paso de sistemas basados en la capacitación de campos concretos, surgiendo así una formación basada en la adquisición de competencias y no en cualificación puntual.

De acuerdo al EEES (*Espacio Europeo de Educación Superior*) las universidades españolas han posicionado la estructura educativa a través de un proyecto conocido como *Tuning Educational Structures in Europe* que proporciona una metodología para crear programas de estudio en función del plan Bolonia.¹ Los aspectos establecidos en este proyecto van encaminados al aprendizaje y las competencias. La personificación del propósito estará marcada en el perfil alumnado mediante niveles de competencia.

La orientación competencial posee el objetivo de lograr eficiencia en el aprendizaje profesional del individuo en formación. Para ello, se centra en referencias genéricas y específicas, contenidos funcionales que proporcionarán eficacia como ciudadano activo. El concepto comprende la consonancia entre conocimientos, capacidades, habilidades o destrezas que representen la realidad del futuro experto.

Ésta creará sujetos eficientes que sepan desempeñar la labor con cualificación y dominio en el campo de estudio, siendo foco profesionalizante según afirmaciones del artículo publicado por Antonio Bolívar, (2008) en *El discurso de las competencias en España: educación básica y educación superior* que acreditan a las competencias como “logros del estudiante” una herramienta que muestra la capacitación.

Asimismo, todas las elecciones desarrolladas en este trabajo están englobadas bajo las siglas codificadas “CG” que hacen alusión a competencias de carácter general abarcando una habilidad genérica pero también presento competencias bajo el código “CE” siendo acrónimo de Competencias Específicas.

4.2. Competencias

Este apartado contiene la exposición de la selección de las competencias que hicieron posible el supuesto formulado junto a una breve justificación. Elegidas bajo un criterio selectivo, son las que más funcionalidad han ostentado para realizar el Proyecto profesionalizador y elegidas por la concepción que abarcan al ser multidimensionales.

¹El EEES surge como ámbito de organización educativo bajo el deseo de generar consonancia en el Plan Bolonia de las diversas estructuras educativas de los países que conforman la Unión Europea.

La adquisición de dichas herramientas incluso no siendo necesarias exclusivamente para la futura docencia, fomenta un espíritu crítico porque capacita en la observación/reflexión del aprendizaje.

Se desarrollan competencias generales como *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro*, abarcando la creación del proceso de la docencia en consonancia con terceros o de un modo individualizado y fundamental para la formulación del proyecto mostrado porque genera la aptitud para trabajar con el equipo educativo, forma en el conocimiento de creación de unidades didácticas y su posterior evaluación.

La Competencia específica *Reflexionar sobre la práctica educativa*, juega un papel muy significativo en la evolución al ser partícipe o promotora del desarrollo madurativo del individuo. Como docente, observaremos la calidad del supuesto en aplicación real y plantearemos elementos de mejora para que se genere nuestro objetivo, en este caso el desarrollo del compañerismo en el aula.

Irrebatible es la envergadura que muestran las tecnologías en estos momentos, de ahí que una de las elecciones sea la competencia general *Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación*, herramienta con mucho poder en la actualidad, que impregna no sólo el ámbito profesional sino el social, personal de todos y cada uno de nosotros; necesaria para realizar muchas de las actividades que se plantean en el supuesto.

La cuarta competencia general bajo el nombre de *Conocer y aplicar modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos*, muestra preeminencia para poder profundizar en la cualificación del maestro en la escuela haciéndolo más eficaz en su trabajo. Adentrándonos en el proyecto, nuestro supuesto práctico se esboza bajo el objetivo de propiciar mejoras de la calidad, al querer desarrollar el trabajo en equipo con atención a actividades para lograrlo.

5. RELACIÓN DEL EVIDENCIADO COMPETENCIAL

5.1 Reflexión del desarrollo competencial necesario para poder formular un proyecto profesionalizador.

Teniendo asignadas las competencias que se han analizado en dicho documento, se procede a la definición del producto competencial y de cómo han supuesto un beneficio. Pero, al plasmar la importancia y su uso como alumna en la facultad, es preciso mostrar además un evidenciado presente en el anexo del TFG que fundamente la asimilación o concluya si dicha capacitación es veraz. Por ello, se incluye en el desarrollo competencial elementos que aportan credibilidad.

Competencia General [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Es un claro ejemplo de la futura herramienta de actuación. Desde inicios, la institución capacita para crear a partir de contenidos unidades de aprendizaje. Primero, se enseña en colaboración con otros compañeros y seguidamente irá en evolución para poder propiciar diseños individualizados al centro en prácticas.

Recoge una estructura básica en los diseños que consta de una planificación inicial con secuencias temporales de la enseñanza, estructuración de los contenidos en función del currículo y tareas para el aprendizaje del mismo. A continuación, se instruye también para evaluar. En definitiva, se vale de la herramienta perfecta que deberá defender el docente no solo para lograr el aprendizaje de los alumnos, sino porque la labor se focaliza en la efectividad y el desarrollo de procesos para el aprendizaje. Por ello, se trata de una competencia con gran rigurosidad que debe poseer un alto evidenciado.

La sistematización de la competencia se divide en dos criterios, “*diseños y procesos aplicados*” En el *Diseño de procesos de enseñanza y aprendizaje* nos adentramos en la producción de supuestos prácticos: unidades didácticas evidenciadas de forma teórica en *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física* que contiene juegos de iniciación al Handgol. Se prepararon sesiones con actividades para hallar un compromiso motor

centrado en el eje temático del deporte seleccionado que será evaluable con el objetivo de averiguar su eficacia en la praxis (4.Educación física. U. D. HANDGOL).

Continuamos con programaciones específicas a la mención elegida en la asignatura *Manifestaciones sociales de la motricidad* bajo el nombre de “Unidad de programación Módulo de Iniciación Deportiva” que atarea el aprendizaje inicial, perfeccionamiento de los lanzamientos, las recepciones y el manejo de un implemento enfocado para el tenis (7.a. Unidad Didáctica. Iniciación deportiva Tenis).

Por otro lado, se realiza una unidad que emplea la música como método de comunicación y que pretende propiciar un avance integral del alumnado en el desarrollo de la expresión corporal (7.c. Manifestaciones sociales de la motricidad. UD). Al mismo tiempo, sobre el juego motor “Descubriendo nuestro espacio” se diseña para desplegar la capacidad espacio temporal, identificar objetos en el espacio, orientaciones en el plano, velocidad de ejecución, etc. (7.d. Iniciación deportiva. Unidad didáctica Juego Motor).

Creación de material didáctico digital “Sport Education” para Primaria sobre la educación deportiva mediante un método de enseñanza/aprendizaje que se programa para lograr habilidades motrices, mejorar la toma de decisión táctica, aumentar la condición física específica, ofertar roles, trabajar en equipo y una experiencia deportiva inicial (7.b. Material Didáctico Digital. Sport Education).

Acorde con la competencia, en *Didáctica de la Medida y de la Geometría*, abordamos contenido geométrico latente en nuestra vida cotidiana. Documento que tiene el nombre de “Geometría para turistas” que trabajará la competencia matemática (5.c.Unidad didáctica. Geometría para turistas). Bajo el mismo eje, seguimos con la programación de aula “Los números mutantes” que se entrega en asignatura y comprende contenido referente a los números naturales; la finalidad de la designación “Los números mutantes” hace inclusión en la palabra “mutación” porque se pretende que el alumnado observe las diversas variantes de los números naturales por medio de actividades al igual que se oferta una evaluación para saber el conocimiento adquirido una vez aplicada (5.a.Numeración. Los Números Mutantes).

Por otro lado, en el campo de la lengua inglesa hicimos una unidad para *Didáctica de la Lengua Extranjera* denominada “Unit plan” y elaborada en base a un material didáctico escolar de primaria (5.d.Unidad Didáctica Inglés).

Se crea una libreta con supuestos prácticos de actividades que incluyen contenido matemático desarrollado en la praxis como estudiante en *Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar*. En ella, se utilizan materiales variados como regletas, ábacos, etc. (5.b.Numeración. Libreta de actividades).

Además, realizamos una propuesta de intervención sobre la coordinación dinámica general, equilibrio y la coordinación específica de segmentos corporales en *Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Motricidad* con sus respectivos parámetros de evaluación (6.a. *Fundamentos de la motricidad. U.D*).

En materias como *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical* elaboramos un portafolio de actividades de forma individualizada sobre las cualidades de los sonidos y enfocado a primeros cursos en Educación Primaria (3.Música. portafolio_actividades).

Formulación de un informe en *Didáctica de la Educación Primaria* con la idea de llevar a cabo el huerto escolar para que aprendan a cuidar, conozcan la procedencia de los alimentos y la preservación de las plantas que incluye una guía con todo el material que se emplearía (1.a.Didáctica general. Proyecto. Informe individual, 1.b. Didáctica general. Material Proyecto).

Creamos un itinerario escolar en *Didáctica de las Ciencias Sociales II* que consiste en la preparación de una salida de campo/excursión con el objetivo de analizar la fauna en ciencias de la naturaleza (9.b. Práctica tema 1 Itinerario).

Los *Procesos aplicados en el centro educativo* comprenden una representación real en un centro educativo. Criterios de enunciación individualizados en este aspecto son: unidades didácticas presentadas en Lengua Castellana y Literatura y aplicada en el *Prácticum II* a pupilos de primer curso en Educación Primaria para el Colegio San

Fernando. En ellas se muestran las actividades, el ámbito burocrático << competencias, contenidos, objetivos, etc. >> una organización temporal acontecida en las sesiones de forma diaria y el método evaluativo que se utilizó (8.a. *Prácticum II Diario e Informe del Desarrollo de la Propuesta Didáctica*). Por otro lado, se incluye una intervención de aula llevada a cabo en cuarto curso que finaliza con una obra de teatro evidenciada en formato digital y utilizada en la competencia de las TIC (8.b. *Prácticum II. Intervención aula 4º*).

La Unidad de intervención exteriorizada en el centro educativo en prácticas para Educación física que contiene el ámbito curricular de Expresión corporal, (8.c. *Unidad didáctica sobre Expresión Corporal*) y las sesiones de iniciación al Balonmano (8.d. *Intervención mención. Balonmano*) son también una buena acreditación para la materia *Mención en Educación Física*.

Por último, una muestra de un informe individualizado que presenta el diseño de ejercicios con contenido referente a la longitud, masa, tiempo, etc. Se halla en la asignatura de tercer curso conocida como *Didáctica de la Medida y de la Geometría* (9.a. *Informe*).

Competencia Específica [CE21] Reflexionar sobre la práctica educativa.

Inicialmente es una competencia que hace alusión a promover “...La capacidad para la reflexión en la acción...” en el pensamiento práctico y los aprendizajes, que vendrán estructurados por la propia característica del perfil docente como “La reflexión que es el componente que une el pensamiento y la acción”. Se aprecia en una síntesis recogida de la praxis en los centros educativos que fundamentalmente tiene el objetivo “observacional” de la vida magistral, apoyo docente o intervención directa.

Los planes de estudios recogidos en la Universidad de La Laguna, visualiza en su máximo porcentaje esta capacitación a partir de los dos últimos cursos que recogerá gran diversidad de la actividad educativa; desde el espacio del aula, métodos y organización del docente hasta la aplicación personal de unidades de intervención.

Ello se verá reflejado de diversos modos; diario de prácticas, unidades didácticas/situaciones de aprendizaje, adaptándose a los contenidos y características del mismo o mediante un informe de centro. Por tanto, el alumno debe estar capacitado para presentar una síntesis que recoja de un modo objetivo su actuación. Por otro lado, elaboramos reflexiones de la práctica educativa como alumnos de la universidad, es decir, análisis teóricos. La sistematización de dicha competencia se muestra con; propuestas, observaciones, diarios, memorias, etc.

Como primera evidencia, hacemos consideraciones bajo el nombre de “Diario de observación” *Prácticum I* (2.b. *Prácticum I. Diario de observación*) al igual que en el diario elaborado para el *Prácticum II* con reflexiones provenientes de la actividad futura docente (2.d. *Diario e Informe del Desarrollo de la Propuesta Didáctica*).

Asimismo, en el último curso de carrera comprenden; diarios sobre la actuación, concepciones personales y la evolución profesional (2.a. *Diario Mención en Educación Física*). La memoria final propicia las reflexiones en el *prácticum de Mención en Educación Física* y una programación didáctica que es además una autovaloración (2.c. *Memoria final, Mención Educación Física*).

A modo grupal, presentamos un dossier que incluye ejercicios y supuestos acontecidos en el aula en *Didáctica de la medida y de la Geometría*. Realizábamos las actividades resolviendo la incógnita, conjuntamente se sintetizaba en el aula para analizar errores, ofertar una solución y mostrar el resultado no solo en el documento sino en la clase de forma oral (3.b. *Prácticas de aula*).

Por otro lado, en *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical* presentamos un diario de prácticas que muestra el desarrollo de las clases junto con sus actividades y las consideraciones de lo vivenciado (4.c. *Diario Música 3.1*).

Los informes sobre la praxis en *Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar* muestran el análisis de los errores, profundización sobre los modos de respuesta que incurren en la búsqueda, indagación u orígenes de los fallos cometidos; en el

Informe I, se hace alusión al conocimiento operacional, estructural y procesal como alumna en el ámbito matemático. El documento denominado Informe II trata sobre la resolución de problemas y el Informe III, la recogida de datos a partir de variables reales (3.c. Informe I, Informe II, Informe III).

En otro ámbito, se presenta un informe que recrea investigaciones relativas al campo educativo y su aplicación. Aprendiendo técnicas como; bola de nieve, observaciones de variedad de aulas, conductas específicas del alumnado, creación de sociogramas con el objetivo de analizar la situación social/personal. Por otro, llevamos a cabo los supuestos en el aula e incluso visualizamos otras tipologías de práctica con el fin de deliberar en la materia *Investigación y análisis de contextos y procesos educativos* (4.a. Informe Investigación y análisis).

Siguiendo la misma temática reflexiva, cuando cursamos *Fundamentos de la Psicología aplicada a la Educación* se elabora un dossier que trata los diferentes métodos de respuesta y sus posibles condicionantes, es decir, los diversos mecanismos de respuesta, los enfoques conductuales, refuerzos para captar si eran condicionamientos clásicos, todo ello llevado siempre al campo de la educación utilizando casos reales (4.g. Dossier de prácticas Psicología).

Examinamos el desarrollo de las inteligencias múltiples en dos centros educativos, para presentar un esquema del currículo en Educación Primaria. Es un portafolio de análisis elaborado para *Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela* (4.d. Pedagogía religiosa. Portafolio individual).

Los criterios sobre contenido teórico educativo incluyen un portafolio en el que se analizan desde la teoría las tendencias comunes de la orientación en el marco comunitario, reflexiones sobre la implicación, dificultades de las tutorías de entre otras en la materia cursada, *Acción tutorial* (1.a. Reflexiones Acción tutorial. Portafolio).

Otra evidencia es el trabajo de aspectos legislativos y organizativos, además de conclusiones sobre las tutorías en el ámbito escolar en *Acción tutorial* (3.a. Trabajo teórico. Acción tutorial).

Concretamente, se indaga el fracaso escolar en alumnado real, deterioro académico de niños en Aldeas Infantiles y se finaliza con una serie de conclusiones personales (3.e. Deterioro académico aldeas).

También se formula un trabajo teórico que habla de la memoria escolar acontecida a lo largo de varias generaciones (3.f. Didáctica de las ciencias sociales II Reflexiones educativas) y fundamentaciones en la problemática del alumnado inmigrante en ciertos contenidos curriculares titulado “Inmigración en el aula” (4.e. Trabajo Inmigración) para *Didáctica de las Ciencias Sociales*.

Se efectúan cavilaciones sobre la lectura en las aulas; la garantía de la lectura en los procesos de formación y la importancia que tiene la educación literaria en la escuela mediante el análisis de alumnado que será en un futuro docente (4.h. *Literatura universal. tarea 4 literatura*) Con el análisis de “El valor de las palabras” se delibera la importancia que muestra el uso de la oralidad (4.i. *Literatura. Tarea*). Todas las evidencias anteriormente mencionadas forman parte de *Didáctica de la Literatura*.

En *Sociedad Familia y Escuela* se realizan consideraciones individualizadas, captando la diferencia de la enseñanza primaria en un centro privado y público con la finalidad de indagar en esa disparidad (4.b. *Investigación centro privado y público*).

A pequeña escala, ofrezco demostraciones con la puesta en común del periodo franquista en la etapa escolar. Se compiló información por medio de entrevistas con el objetivo de recopilar la situación educativa en *Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos* (1.a. *Reflexiones educativas franquismo*).

En última instancia, se proporcionan consideraciones individuales con el propósito de analizar los cambios en el Sistema Educativo a través de tres generaciones para *Sociología* (4.f. *Cambios en el Sistema Educativo*).

Competencia General [CG11a] Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

La competencia hace acopio a todo lo relacionado con la aplicación de las nuevas tecnologías; desde la propia plataforma Moodle, que presenta el Campus virtual de la universidad a la subida/descarga de archivos, documentos, trabajos o portafolios. Dejando visible un dominio mínimo en procesadores textuales que van desde un control de operaciones mecanográficas como puede ser el empleo correcto de mayúsculas o caracteres específicos, hasta el manejo del ratón y un sinfín de operaciones básicas con documentos, combinaciones, inserciones de tablas o elementos gráficos, o el respeto de normas de la Lengua Española.

Se trata de la competencia que más utilidad presenta porque se ha empleado como herramienta básica desde el primer año de la etapa educativa y muestra innumerables beneficios, no solo en la universidad sino en la vida. Al encontrarnos en un periodo de auge para las nuevas tecnologías, es imprescindible su manejo de forma fluida. Así, hemos efectuado recreaciones para la realización del curriculum vitae, la búsqueda efectiva de fuentes con veracidad, etc.

Siguiendo con el evidenciado, se plasmará mediante dos criterios, *el conocimiento y la aplicación de tareas bajo soporte TIC y la aplicación de tareas bajo soporte TIC:*

En el *conocimiento de las tecnologías de la información y de la comunicación* se relata el dominio personal y las acreditaciones recibidas en la Universidad de La Laguna. Al inicio de la carrera, efectuamos para el desarrollo en la competencia digital denominado “Curso sobre competencias en información” en el que se nos formó para manejar servicios e información en el ámbito informático. Participamos en otro curso online que abarca la misma temática además de ser guía para realizar el TFG ([Certificado curso online I](#), [Certificado curso online II](#)). En el ámbito personal y profesional se presenta utilidad correcta en herramientas de texto empleando las TIC; documentos que necesitaron uso de Powerpoint, Excel, Word, Movie maker ([Documentos anteriores y evidencias del criterio 2](#)) y manejo de plataformas digitales en la vida académica

mediante Moodle, páginas web, Youtube, proyecciones en pantalla virtual o almacenamiento masivo de información como Dropbox, Outlook o Gmail.

La *Aplicación de tareas bajo soporte TIC* recopila actividades académicas o prácticas educativas mostradas en el aula con tecnologías de la información y de la comunicación:

Iniciamos el evidenciado que expone su uso en trabajos, informes o documentos empleando herramientas conocidas como Power point, Excel, Word, Movie Maker y el manejo de dispositivos, cámaras de vídeo, tablet o Ipad, cuyas presentaciones se hacen visible en actividades de búsqueda individualizada con un dispositivo electrónico para proporcionar fotos de flora y fauna endémica canaria mediante soporte digital y exponerlas al grupo de clase para *Didáctica de las Ciencias Sociales* (2.d. Banco de imágenes).

En el último año se realiza un Flashmoob para el módulo de expresión corporal, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (1.c. Flashmob! Mención Educación Física - YouTube) y creamos montajes sencillos en formato vídeo MP4 (.mp4) sobre expresión corporal (2.a. Video de un minuto, expresión corporal) Análogamente, preparamos un baile grupal que ahonda en la misma temática y muestra la capacitación informática (1.d. Video, Baile Expresión corporal).

Por otro lado, efectuamos un vídeo para iniciación deportiva con un dispositivo de grabación en la práctica, lo unificamos y creamos un archivo película de QuickTime (.MOV) en *Manifestaciones sociales de la motricidad* (1.b. MDD. Sport Education).

No obstante, a lo largo de la vivencia académica hemos manejado instrumentación digital como grabadoras o reproductores de sonido para recopilar entrevistas de voz o investigaciones. Al tratarse de una cantidad considerable, se han presentado dos formatos de evidenciado; (2e. Audios algunas entrevistas) y grabaciones de trabajos de investigación (3.a. Trabajo investigación. Conservación).

Se desarrolla de forma individualizada el uso de las TIC en las prácticas de centro con manejo de pizarras digitales, proyectores, libros virtuales y recursos digitalizados como cuentos, canciones, vídeos, etc. (1.a. Clases Pizarra digital). Por otro lado, con permiso previo proporcionado por el tutor presente en las clases, se realizaron grabaciones para el centro educativo que recopilan un pequeño resultado de mi actuación sobre el Prácticum II y para la *Mención en Educación Física* (2.b. Obra de teatro) (2.c. Intervención Mención).

Competencia General [CG12b] Conocer y aplicar modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Esta competencia hace alusión a “...La innovación como consecuencia de la reflexión sobre la acción...” Para ello, se necesita tener conocimiento de contenido teórico inicial que nos conduzca a la reflexión sobre la práctica educativa:

Una vez conocidos los instrumentos necesarios para presentar el conocimiento, avanzaremos hacia la instrucción de modelos que proporcionarán beneficios en los colegios. De nuevo, siempre comenzando con el análisis sobre los diversos modelos presentes bajo un marco teórico, analizando cuál es su función en la praxis y el progreso que origina dicha usanza.

De dichas teorías presentes en el Sistema Educativo, realizaremos observaciones prácticas de los modelos y una vez proporcionado cierto conocimiento procedemos conjuntamente a la creación/aplicación de ámbito teórico con el objetivo de mejorar la práctica educativa.

Los modelos de mejora que tengan aplicación en la vida educativa y generen mejoría son el objetivo establecido en la competencia. Su importancia es elevada porque el saber modelos de mejora y su posterior creación no solo forma a un docente cualificado, sino a un futuro profesional que será capaz de innovar o renovar la práctica.

El evidenciado que muestra dicha CG se separa por los criterios *Conocimiento de Modelos de mejora y Supuestos de aplicación*. El primero, acerca el estudio teórico sobre elementos para el progreso de la participación docente y como evidencia se muestra un documento que recopila un estudio sobre la educación no formal para la que se nos permitió indagar y ponernos en contacto con diversas asociaciones. En nuestro caso nos adentramos en AHETE (Asociación de Hemofílicos en Tenerife) en la materia conocida como *Teoría e Instituciones Educativas (4.a. Educación no formal)*.

Además, se presenta contenido teórico elaborado con el fin de mejorar la calidad educativa haciendo intromisión sobre la salud y el desarrollo personal con actividades prácticas efectuadas en la exposición del aula de *Didáctica de las Ciencias Sociales I (4.b. Salud y desarrollo personal)*.

En otro orden, se elaboraron seminarios teóricos de concienciación para el alumnado sobre “Lluvias torrenciales” (Seminario. Actividad sobre las lluvias torrenciales), programación que hace intromisión en la educación para el desarrollo sobre los derechos de los niños en el documento “Educación en valores” (Seminario. Educación en valores) y las consecuencias sociales o territoriales de la inmigración, la mejor forma de crear un aula multicultural “Los movimientos migratorios” (Seminario. Los movimientos migratorios y sus consecuencias) en *Geografía del mundo actual*.

Existencia de propuestas, planes de acción o actividades para aplicar directamente en el aula. Iniciamos con un supuesto educativo escolar sobre el voluntariado que incluye documentación de carácter teórico y método para aplicar en la práctica educativa, pero también se ofreció en la exposición de la misma un archivo con la ejemplificación de su impartición. La actividad fue efectuada en *Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos (1.a. Voluntariado)*.

En otro orden, se compone para el diseño de estrategias y actividades de mejora en la asignatura *Didáctica de la Lengua Extranjera* con fundamentación teórica y ejercicios para su aplicación. En la exposición del aula, llevamos a cabo una serie de actividades simulando un aula de Educación Primaria (*2.a. DISEÑO PRODUCTIVE-INTERACTIVE STRATEGIES AND ACTIVITIES*).

Las demás acreditaciones recopiladas corresponden al desarrollo de un plan de acción tutorial con un nivel focalizado y cuyo núcleo temático es “Aprender a comportarse, convivir y aprender a ser persona” Trabajo que tuvo una parte de aplicación en el aula, simulando que nos encontramos en una clase de primaria (5.e. Acción tutorial. Plan de Acción Tutorial. Hayao Miyazaki) Cuyo eje fue acopio en el proyecto presentado de este TFG. Siguiendo la misma temática, realizamos una implicación curricular para la misma (5.f. Acción tutorial. Implicación curricular).

Se creó un taller de formación para la participación familiar en el área *Sociedad Familia y Escuela* en el que se llevó una simulación de los talleres (2.b. Diseño de un taller de formación para la participación de las familias).

En penúltima instancia, con el grupo de clase formamos un proyecto de comprensión que trata sobre el tranvía y su transcendencia en el ámbito religioso. Para ello, recreamos algunas de las actividades en *Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela* (5.g. Pedagogía religiosa. Proyecto de comprensión Tranvía). Finalmente, se presenta como ejemplificación documentada la formulación de un informe sobre un supuesto de aplicación escolar que tiene el objetivo de proporcionar contenido con método innovador, efectuado en *Didáctica de la Educación Primaria* (3.a. Didáctica general. Proyecto. Informe individual, 3.b. Didáctica general. Material Proyecto).

5.1 Exposición de tabla evidencial competencial

La tabla mostrada es un resumen del evidenciado sobre las competencias adquiridas y la calidad de cada una puntuada con estrellas, siendo 5 la mayor conceptuada:

[CG12b]	Sistematización	Comprobación	Evidencias	Evidenciado
	Criterios	Indicadores		
Competencia General [CG12b] Conocer y aplicar modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.	1. Conocimiento de Modelos de mejora de la calidad educativa.	-Modelos de mejora. -Reflexiones teóricas. -Contenido teórico.	Reflexiones teóricas de modelos de mejora, educación no formal, <i>Teoría e Instituciones Educativas</i> (4.a. Educación no formal) Contenido teórico para la mejora de la calidad educativa, (4.b. Salud y desarrollo personal) <i>Didáctica de las Ciencias Sociales I</i> . Seminarios teóricos de concienciación “Lluvias torrenciales” (Seminario. Actividad sobre las lluvias torrenciales) “Educación en valores” (Seminario. Educación en valores) “Los movimientos migratorios” (Seminario. Los movimientos migratorios y sus consecuencias) en la materia <i>Geografía del mundo actual</i> .	★★★★
	2. Supuestos de aplicación a los centros educativos.	Propuestas. Planes de acción. Actividades de mejora.	Propuesta educativa escolar voluntariado, <i>Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos</i> (1.a.Voluntariado) Diseño de estrategias y actividades de mejora, <i>Didáctica de la Lengua Extranjera (2.a. DISEÑO PRODUCTIVE-INTERACTIVE STRATEGIES AND ACTIVITIES)</i> Desarrollo de un plan de acción para las tutorías (5.e. Acción tutorial. Plan de Acción Tutorial. Hayao Miyazaki) Implicación curricular (5.f. Acción tutorial. Implicación curricular) del área <i>Acción tutorial en Educación Primaria</i> . Taller de formación para la participación familiar en el área <i>Sociedad Familia y Escuela</i> (2.b. Diseño de un taller de formación para la participación de las familias) Proyecto de comprensión, <i>Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela</i> (5.g. Pedagogía religiosa. Proyecto de comprensión Tranvía) Formulación de un informe sobre un supuesto proyecto para aplicación escolar en la materia <i>Didáctica de la Educación Primaria</i> (3.a.Didáctica general. Proyecto. Informe individual, 3.b. Didáctica general. Material Proyecto)	★★★★

[CE21]	Sistematización	Comprobación	Evidencias	Evidenciado
	Criterios	Indicadores		
Competencia Específica [CE21] Reflexionar sobre la práctica educativa.	1. En la práctica educativa.	-Propuesta praxis. -Observaciones. -Diarios. -Memorias. -Análisis de la práctica.	Diario sobre la participación en el ámbito práctico (Documento 18. Diario Mención en Educación Física) y Memoria final (documento 19. Memoria final, Mención Educación Física) <i>Mención en Educación Física</i> . Diario de observación, <i>Prácticum I</i> (Documento 20. Prácticum I. Diario de observación) diario de observación, <i>Prácticum II</i> (Documento 20. Diario e Informe del Desarrollo de la Propuesta Didáctica) Prácticas de aula, <i>Didáctica de la Medida y de la Geometría</i> (Documento 21. Prácticas de aula) Diario de prácticas, <i>Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical</i> (Documento 22. Diario Música 3.1) Informes sobre praxis, <i>Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar</i> (Documento 23. Informe I, Informe II, Informe III) e <i>Investigación y análisis de contextos y procesos educativos</i> (Documento 23. Informe Investigación y análisis) <i>Fundamentos de la Psicología aplicada a la Educación</i> (Documento 24. Dossier de prácticas Psicología) Portafolio análisis, <i>Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela</i> (Documento 24. Pedagogía religiosa. Portfólio individual)	★★★★
	2. Sobre contenido teórico educativo.	-Conclusiones Comentarios críticos. -Reflexiones. -Trabajos teóricos.	Portafolio, <i>Acción tutorial</i> (Documento 25. Reflexiones Acción tutorial. Portafolio) Trabajo en investigación, <i>Acción tutorial</i> (Documento 25. Trabajo teórico. Acción tutorial) y de <i>Sociedad Familia y Escuela</i> (Documento 26. Investigación centro privado y público) (Documento 26. Cambios en el Sistema Educativo) Reflexiones educativas, <i>Didáctica de las Ciencias Sociales</i> (3.f. Didáctica de las ciencias sociales II Reflexiones educativas) y trabajos teóricos (3.e. Deterioro académico aldeas) y reflexiones “Inmigración en el aula” (4.e. Trabajo Inmigración) Reflexiones sobre la lectura en las aulas (4.h. <i>Literatura universal. tarea 4 literatura</i>) y análisis de “ <i>El valor de las palabras</i> ” (4.i. <i>Literatura. Tarea</i>) <i>Didáctica de la Literatura</i> Reflexiones educativas sobre el franquismo, <i>Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos</i> (1.a. Reflexiones educativas franquismo)	★★★★

[CG2]	Sistematización Criterios	Comprobación Indicadores	Evidencias	Evidenciado
Competencia General [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro	1. Diseño de procesos de enseñanza y aprendizaje.	Elaboración grupal: -Supuestos prácticos. -Unidades Didácticas. -Programación de aula.	Handgol, <i>Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física</i> (Documento 1. Educación física. U. D. HANDGOL) Unidad didáctica "Unit plan", <i>Didáctica de la Lengua Extranjera</i> (Documento 2.Unidad Didáctica Inglés) Programación de aula "Geometría para turistas", <i>Didáctica de la Medida y de la Geometría</i> (Documento 3.Unidad didáctica. Geometría para turistas). Programación de aula "Los números mutantes" <i>Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar</i> (Documento 4. Numeración. Los Números Mutantes) Libreta con supuestos prácticos de actividades, <i>Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar</i> (Documento 5. Numeración. Libreta de actividades) Propuesta de intervención, <i>Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Motricidad</i> (Documento 6. Fundamentos de la motricidad. U.D)	★★★★★
		Elaboración individual: -Portafolio. -Informe.	Portafolio de actividades en <i>Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical</i> (Documento 11. Música. portafolio_actividades) Formulación de un informe sobre un supuesto proyecto para aplicación escolar en la materia <i>Didáctica de la Educación Primaria</i> (Documento 12. Didáctica general. Proyecto, Informe individual, 1.b. Didáctica general. Material Proyecto) Creación de un itinerario escolar, <i>Didáctica de las Ciencias Sociales II</i> (Documento 13. Práctica tema 1 Itinerario)	
	2. Procesos aplicados en el centro educativo.	Elaboración individual: -Unidades de intervención.	Unidad didáctica de Lengua Castellana y Literatura, <i>Prácticum II</i> (Documento 14. Prácticum II Diario e Informe del Desarrollo de la Propuesta Didáctica) Intervención en el aula, <i>Prácticum II</i> (Documento 15. Prácticum II. Intervención aula 4º) Unidad de intervención Educación física sobre el ámbito Expresión corporal, (Documento 17. Unidad didáctica sobre Expresión Corporal) y sobre iniciación en el Balonmano (Documento 17. Intervención mención. Balonmano) en la materia <i>Mención en Educación Física</i> . Informe, <i>Didáctica de la Medida y de la Geometría</i> (Documento 16. Informe)	★★★★★

	Sistematización Criterios	Comprobación Indicadores	Evidencias	Evidenciado
Competencia General [CG11a] Conocer y aplicar en las aulas las TIC	1. Conocimiento de las TIC.	-Acreditaciones TIC. -Dominio.	-Cursos proporcionados por la ULL para el desarrollo en la competencia digital. (Certificado curso online I, Certificado curso online II) -Conocimiento herramientas de texto empleando las TIC: Powerpoint, Excel, Word, Movie maker (Documentos anteriores y evidencias del criterio 2) -Manejo de plataformas digitales en la vida académica como Moodle, Páginas web, Youtube, Proyecciones en pantalla virtual, etc. Almacenamiento masivo de información como Dropbox, Outlook u Gmail.	★★★
		-Actividades académicas. -Prácticas educativas.	-Realización de trabajos, informes u documentos empleando herramientas TIC: Power point, Excel, Word, Movie maker y uso de dispositivos como Cámara de video, Tablet o Ipad para efectuar trabajos: Toma y recopilación de imágenes, <i>Didáctica de las Ciencias Sociales</i> (2.d. Banco de imágenes) Realización de Flashmoob, <i>Manifestaciones sociales de la motricidad</i> (1.c. Flashmob! Mención Educación Física - YouTube) Video para iniciación deportiva, <i>Manifestaciones sociales de la motricidad</i> (1.b. MDD. Sport Education) Montaje Expresión Corporal, <i>Manifestaciones sociales de la motricidad</i> (2.a. Video de un minuto, expresión corporal) Baile expresión corporal, <i>Manifestaciones sociales de la motricidad</i> (1.d. Video, Baile Expresión corporal) -Manejo de pizarras digitales, proyectores, libros virtuales y recursos digitalizados como cuentos, canciones, videos en el Centro en prácticas. (1.a. Clases Pizarra digital) Entrevistas de voz (2e. Audios algunas entrevistas) Grabaciones trabajos de investigación (3.a. Trabajo investigación. Conservación) Grabaciones para el Centro Educativo en prácticas (2.b. Obra de teatro) (2.c. Intervención Mención)	★★★★★

6. PROYECCIÓN PROFESIONAL

Para concluir, se expondrá la visión de futuro que presento una vez finalizada la etapa de aprendizaje como maestra en Educación Primaria. Inicialmente, la formación siempre estará presente porque tengo el objetivo de seguir aprendiendo no solo por la profesión elegida, sino por la necesidad de crecer/mejorar con ayuda del conocimiento.

Por otro lado, la información recibida sobre la educación no formal en la ULL favoreció para incentivarme a participar en asociaciones no lucrativas, proyectos con Cruz roja, Refugio APANOT, grupos de entretenimiento para niños hospitalizados, etc. No solo ofreciendo perfil de monitora, o docente de apoyo sino colaborando con el cuidado de animales. De hecho, es uno de los elementos ráfaga que incluye la enseñanza universitaria. Es decir, utilizamos fenómenos o referentes globales para la educación en valores y transformados a un ámbito más cercano; con el fin de ofrecer una respuesta local, recibir aprendizaje formal, y en este caso el no formal que menciono.

Con todo ello, quiero decir, ejemplificando en mi vida personal, que una serie de materias en el ámbito universitario ha despertado en mí mayor sostenibilidad social, ya fuese por la información de voluntariados, ONG, talleres, congresos, etc.

Acto seguido, me gustaría tratar el ámbito de la reflexión crítica con el objetivo de proporcionar una perspectiva para la institución. Considero factible el fenómeno sostenible en el currículo universitario, y valorando nuestro papel como formadores del futuro, podríamos concienciar desde la vida universitaria pero se requerirá lo que Aznar Minguet y M^a Àngels Ull Solís (2009) llaman una sostenibilización curricular que se centraría en dar respuesta a problemas o circunstancias en la vida educativa.

Asimismo, esa sostenibilidad propicia objetivos que se logran por medio de una reelaboración de la enseñanza universitaria, y que requiere una actuación mediante diálogo disciplinar y desde criterios de sostenibilidad pero muchas veces el factor tiempo no proporciona o hace posible dicho diálogo.

Como consecuencia, las clases acaban siendo menos fluidas pero no porque el profesorado universitario lo desee de ese modo, sino porque se ve obligado a limitar la enseñanza a contenidos de examen.

Lo mismo sucede con todo aquello abarcable dentro de la evaluación sobre la competencia básica. Encontramos aspectos cognitivos basados en los objetivos acontecidos en la vida universitaria, metodológicos que son los mecanismos de respuesta que tendrá el docente para impartir conocimiento, y actitudinales. Pues sucede lo mismo, las clases condensan mucho alumnado y el docente se ve con cientos de pruebas o trabajos que debe examinar. Es casi imposible que pueda evaluar elementos actitudinales más allá de una exposición grupal.

Finalmente, quiero recordar la importancia que todos conocemos de antemano de la escuela/formación del individuo acercándome a opiniones de John Dewey cuando afirmaba que no solo se concibe como un mero preparatorio para la vida, sino que en realidad forma parte de ella, así que desearía que aprovechásemos una educación más humana que prepare a las personas como tal y no se conciba como un número dentro de un expediente académico, es decir, que predominen los valores ante la calificación, tal y como se nos forma en esta institución, o lo que es lo mismo, promover dicha tipología en la práctica.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1.Procedencia telemática:

Campus virtual ULL. Universidad de La Laguna; Área *Trabajo de Fin de Grado de Primaria*. URL <https://campusvirtual.ull.es/1516/course/view.php?id=2415>

Dorantes, C. y Matus, G. (2007). *La Educación Nueva: la postura de John Dewey*. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*. URL: <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/dorantes-matus-dewey.html>

Entorno virtual (2015/ 2016). Moodle. Curso de apoyo propiciando por bbtk, *Trabajo de Fin de Grado en Maestro en Educación Primaria*. URL: <https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1950>

URL desarrollo competencial:

Vieira Aller, María José, Rodríguez Esteban, Agustín. (2009). *La formación en competencias en la universidad: un estudio empírico sobre su tipología*. *Revista de Investigación Educativa*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283322804003>

http://www.uvic.es/sites/default/files/Ensenanza_para_competencias.PDF

<http://propuestastic.elarequi.com/propuestas-didacticas/herramientas-de-escritura/>

http://www.unideusto.org/tuningeu/images/stories/documents/General_Brochure_Spanish_version.pdf

7.2. Procedencia escrita:

Aznar Minguet, P., Ull Solís, M. A. (2009). *La formación de competencias básicas para el desarrollo sostenible: el papel de la universidad*. URL: http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009_10.pdf

(Bolívar y Pereyra, 2006

Monereo, C. y D. Durán. (2002). *Entramados: Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo*. Barcelona: EDEBÉ.

Santana Vega, Lidia E. (2012). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica, Cambian los tiempos, cambian las responsabilidades profesionales*. Barcelona. Ediciones Pirámide.

Sánchez Delgado, P. (Coord.) (2005). *Enseñar y aprender*. Salamanca: Ediciones Témpera.

(Comprobación telemática de enlaces URL, 5 de junio de 2016)

8. ANEXOS DEL EVIDENCIADO

- ✓ Documento 1: Handgol, *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física* (Documento 1. Educación física. U. D. HANDGOL).
- ✓ Documento 2: Unidad didáctica “Unit plan”, *Didáctica de la Lengua Extranjera* (Documento 2. Unidad Didáctica Inglés).
- ✓ Documento 3: Programación de aula “Geometría para turistas”, *Didáctica de la Medida y de la Geometría* (Documento 3. Unidad didáctica. Geometría para turistas).
- ✓ Documento 4: Programación de aula “Los números mutantes” *Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar* (Documento 4. Numeración. Los Números Mutantes).
- ✓ Documento 5: Libreta con supuestos prácticos de actividades, *Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar* (Documento 5. Numeración. Libreta de actividades).
- ✓ Documento 6: Propuesta de intervención, *Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Motricidad* (Documento 6. *Fundamentos de la motricidad. U.D.*).
- ✓ Documento 7: Unidades de programación en *Manifestaciones sociales de la motricidad: “Unidad de programación Módulo de Iniciación Deportiva”* (Documento 7. Unidad Didáctica. Iniciación deportiva Tenis.)
- ✓ Documento 8: Creación de un Material Didáctico Digital “Sport Education” sobre la iniciación deportiva (Documento 8. Material Didáctico Digital. Sport Education).
- ✓ Documento 9: Unidad de programación “Expresión corporal” (Documento 9. Manifestaciones sociales de la motricidad. UD).
- ✓ Documento 10: Unidad sobre el juego motor “Descubriendo nuestro espacio” (Documento 10. Iniciación deportiva. Unidad didáctica Juego Motor).
- ✓ Documento 11: Portafolio de actividades en *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical* (Documento 11. Música. portafolio_actividades).
- ✓ Documento 12: Formulación de un informe sobre un supuesto proyecto para aplicación escolar en la materia *Didáctica de la Educación Primaria* (Documento 12. Didáctica general. Proyecto. Informe individual, 1.b. Didáctica general. Material Proyecto).
- ✓ Documento 13: Creación de un itinerario escolar, *Didáctica de las Ciencias Sociales II* (Documento 13. Práctica tema 1 Itinerario).
- ✓ Documento 14: Unidad didáctica de Lengua Castellana y Literatura, *Prácticum II* (Documento 14. Prácticum II Diario e Informe del Desarrollo de la Propuesta Didáctica).
- ✓ Documento 15: Intervención en el aula, *Prácticum II* (Documento 15. Prácticum II. Intervención aula 4°).
- ✓ Documento 16: Informe, *Didáctica de la Medida y de la Geometría* (Documento 16. Informe).
- ✓ Documento 17: Unidad de intervención Educación física sobre el ámbito Expresión corporal, (Documento 17. Unidad didáctica sobre Expresión Corporal) y sobre iniciación en el Balonmano (8.d. Intervención mención. Balonmano) en la materia *Mención en Educación Física*.
- ✓ Documento 18: Diario sobre la participación en el ámbito práctico (Documento 18. Diario Mención en Educación Física).

- ✓ Documento 19: Memoria final (Documento 19. Memoria final, Mención Educación Física) *Mención en Educación Física.*
- ✓ Documento 20: Diario de observación, *Prácticum I* (Documento 20. Prácticum I. Diario de observación) diario de observación, *Prácticum II* (Documento 20. Diario e Informe del Desarrollo de la Propuesta Didáctica).
- ✓ Documento 21: Prácticas de aula, *Didáctica de la Medida y de la Geometría* (Documento 21. Prácticas de aula).
- ✓ Documento 22: Diario de prácticas, *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical* (Documento 22. Diario Música 3.1).
- ✓ Documento 23: Informes sobre praxis, *Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar* (Documento 23. Informe I, Informe II, Informe III) e *Investigación y análisis de contextos y procesos educativos* (Documento 23. Informe Investigación y análisis).
- ✓ Documento 24: *Fundamentos de la Psicología aplicada a la Educación* (Documento 24. Dossier de prácticas Psicología) Portafolio análisis, *Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela* (Documento 24. Pedagogía religiosa. Portafolio individual).
- ✓ Documento 25: Trabajo en investigación, *Acción tutorial* (Documento 25. Trabajo teórico. Acción tutorial) Portafolio, *Acción tutorial* (Documento 25. Reflexiones Acción tutorial. Portafolio).
- ✓ Documento 26: *Sociedad Familia y Escuela* (Documento 26. Investigación centro privado y público) (Documento 26. Cambios en el Sistema Educativo).
- ✓ Documento 27: Trabajos teóricos en *Didáctica de las Ciencias Sociales* (Documento 27. Deterioro académico aldeas) Reflexiones educativas (Documento 27. Didáctica de las ciencias sociales II Reflexiones educativas) y reflexiones “Inmigración en el aula” (Documento 27. Trabajo Inmigración).
- ✓ Documento 28: Reflexiones sobre la lectura en las aulas (Documento 28 Literatura universal. tarea 4 literatura) y *análisis de “El valor de las palabras”* (Documento 28. Literatura. Tarea) *Didáctica de la Literatura.*
- ✓ Documento 29: Reflexiones educativas sobre el franquismo, *Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos* (Documento 29. Reflexiones educativas franquismo).
- ✓ Documento 30: Contenido teórico para la mejora de la calidad educativa, (Documento 30. Salud y desarrollo personal) *Didáctica de las Ciencias Sociales I.*
- ✓ Documento 31: Seminarios teóricos de concienciación “Lluvias torrenciales” (Documento 31. Seminario. Actividad sobre las lluvias torrenciales) “Educación en valores” (Seminario. Educación en valores) “Los movimientos migratorios” (Seminario. Los movimientos migratorios y sus consecuencias) en la materia *Geografía del mundo actual.*
- ✓ Documento 32: Reflexiones teóricas de modelos de mejora, educación no formal, *Teoría e Instituciones Educativas* (Documento 32. Educación no formal).
- ✓ Documento 33: Propuesta educativa escolar voluntariado, *Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos* (Documento 33. Voluntariado).

- ✓ Documento 34: Diseño de estrategias y actividades de mejora, *Didáctica de la Lengua Extranjera* (Documento 34 DISEÑO PRODUCTIVE-INTERACTIVE STRATEGIES AND ACTIVITIES).
- ✓ Documento 35: Desarrollo de un plan de acción para las tutorías (Documento 35. Acción tutorial. Plan de Acción Tutorial. Hayao Miyazaki).
- ✓ Documento 36: Implicación curricular (Documento 36. Acción tutorial. Implicación curricular) del área *Acción tutorial en Educación Primaria*.
- ✓ Documento 37: Taller de formación para la participación familiar en el área *Sociedad Familia y Escuela* (Documento 37. Diseño de un taller de formación para la participación de las familias).
- ✓ Documento 38: Proyecto de comprensión, *Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela* (Documento 38. Pedagogía religiosa. Proyecto de comprensión Tranvía).
- ✓ Documento 39: Toma y recopilación de imágenes, *Didáctica de las Ciencias Sociales* (Documento 39. Banco de imágenes).
- ✓ Documento 40: Flashmoob, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (Documento 40. Flashmob! Mención Educación Física - YouTube).
- ✓ Documento 41: Vídeo para iniciación deportiva, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (Documento 41. MDD. Sport Education).
- ✓ Documento 42: Montaje Expresión Corporal, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (Documento 42 Video de un minuto, expresión corporal).
- ✓ Documento 43: Baile expresión corporal, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (Documento 43. Video, Baile Expresión corporal).
- ✓ Documento 44: Manejo de pizarras digitales, proyectores, libros virtuales y recursos digitalizados como cuentos, canciones, vídeos en el Centro en prácticas. (Documento 44. Clases Pizarra digital).
- ✓ Documento 45: Entrevistas de voz (Documento 45. Audios algunas entrevistas).
- ✓ Documento 46: Grabaciones trabajos de investigación (Documento 46. Trabajo investigación. Conservación).
- ✓ Documento 47: Grabaciones para el Centro Educativo en prácticas (Documento 47. Obra de teatro) (2.c. Intervención Mención).
- ✓ Documento 48: (Certificado curso online).

Unidad didáctica

Handgoal



Alumnos: Fernando Ascanio Marín, Xerach González Guillén y Estrella González Naranjo.
Grupo 3.1 Grado de Maestro en Educación Primaria

INDICE

Identificación.....	Pág. 3-3
Justificación.....	Pág. 3-9
Objetivos didácticos, contenidos y sesiones.....	Pág. 9-30
Orientaciones Metodológicas.....	Pág. 31-32
Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.....	Pág. 32-34
Organización de recursos.....	Pág. 34-35
Adaptaciones curriculares.....	Pág. 35-35
Bibliografía.....	Pág. 36-36
Anexo.....	Pág. 37-46

IDENTIFICACIÓN:

Nuestra Unidad Didáctica se denomina Hándbol y hemos elegido este título porque pretendemos partir de los intereses de los alumnos como una forma de motivación intrínseca para desarrollar e incentivar el compromiso motor durante las diferentes sesiones.

El eje temático que hemos elegido y sobre el cuál organizaremos todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, pertenece al bloque 2 de contenidos del tercer ciclo de primaria, llamado, movimiento: habilidad y situación motriz. Dentro de este bloque se encuentra en el apartado 7, denominado el juego motor y el deporte como fenómenos sociales y culturales.

JUSTIFICACIÓN

EJE TEMÁTICO: iniciación deportiva al balonmano.

Hemos decidido trabajar éste eje temático, buscando en los niños una serie de beneficios que le ayuden en su presente y futura formación. La iniciación deportiva forma parte de una serie de contenidos señalados para la educación primaria, que deben seguir una secuenciación progresiva, que acabe en la formación completa del niño y que les permita afrontar con garantías la educación secundaria.

Algunos de los beneficios que les aportará el balonmano como deporte son, ayudar al niño a introducirse en la sociedad, debido a que posee un valor socio-cultural grande. Les enseñará a seguir reglas, favorecerá aspectos sociales como el interaccionar con otros niños, lo que les ayudará a perder la timidez. Otorgará un mayor control de los impulsos, fomentará la necesidad de colaborar con los demás y actitudes como el respeto, hábitos de higiene y salud, aumentarán sus habilidades motoras, favorecerá aspectos fisiológicos como el crecimiento de los huesos y músculos, pudiendo llegar a corregir posibles problemas físicos, y por último enseñará al niño a tener ciertas responsabilidades.

Es por ello que en nuestra unidad didáctica trabajaremos con el fin de lograr todos estos beneficios, mediante el balonmano.

RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA: nuestros objetivos de la unidad didáctica guardan relación con los objetivos generales de etapa **(b)**, **(k)** y **(m)**.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Trabajaremos actividades donde el alumnado se sienta participe, adquiriendo un rol didáctico dentro de la tarea, como puede ser, dejar que los alumnos planteen alternativas diferentes a las del profesor, favoreciendo así la confianza en sí mismo, y en los demás.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Trabajaremos actividades donde el alumnado se tendrá que poner en la piel de un niño con discapacidad sensorial. Favoreciendo así la integración de todos los alumnos y el respeto de estos hacia las diferencias que pueden haber entre unos u otros.

Además con respecto a la higiene, haremos hincapié en la necesidad de ir aseados en todo momento, y en lo que ello repercute en una buena salud

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sociales.

Este objetivo lo trataremos mediante actividades que favorezcan la interrelación entre ellos, como pueden ser juegos de cooperación, donde a través de la participación y el trabajo en equipo se llega a conseguir el logro.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS: las competencias básicas que se van a considerar son, en el conocimiento y la interacción con el medio físico, social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal.

En el conocimiento y la interacción con el medio físico: interpretar la información que se recibe para predecir y tomar decisiones.

Esta competencia y en concreto éste indicador, lo trabajaremos mediante actividades donde se le dará información inicial al alumno, para que éste pueda interpretar esa información en la práctica. Una actividad donde trabajaríamos esta competencia sería en una tarea de fintas, donde enseñaríamos al alumno todo el proceso que debe realizar para la correcta ejecución de una finta, y a posteriori le dejaríamos que la practicara en una situación de partido, otorgándole así, una independencia a la hora de tomar decisiones.

Social y ciudadana: Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma constructiva. Tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas.

Dicha competencia y en concreto, el segundo indicador, lo trabajaremos mediante actividades donde el alumno deberá decidir por sí solo o con ayuda de compañeros determinados aspectos, que le van a conducir a una mejor o peor realización de la tarea. Como por ejemplo trabajar una entrada a tiro por parejas, decidiendo uno de ellos si pasarla o tirar él mismo a portería.

Autonomía e iniciativa personal: trabajar cooperativamente, afrontar los problemas, tener confianza en sí mismo y espíritu de superación, tomar decisiones con criterio propio.

Con respecto a esta competencia, y en concreto al indicador de trabajar cooperativamente, plantearemos tareas como por ejemplo, partidos de dos equipos,

donde los alumnos de cada equipo deberán participar conjuntamente buscar un objetivo común.

RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA: nuestros objetivos de la unidad didáctica guardan relación con los objetivos generales de área (1), (4), (5) y (7).

1. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre.

Trabajaremos actividades en las que la percepción del cuerpo sea plena, por ejemplo deslizar una pelota por el cuerpo tumbado del compañero. Actividades como expresión corporal y ejercicios de atletismo para que vean donde empiezan a tener dificultades. Juegos como “alerta” que luego ellos podrán trasladar a su tiempo de ocio.

4. Resolver problemas motores en entornos habituales y naturales, seleccionando y aplicando principios y reglas en la práctica de actividades físicas, lúdicas, deportivas y expresivas.

Trabajaremos los saltos, sobre una pierna, sobre dos y actividades con pase o tiro en suspensión. Por ejemplo el tiro a portería en balonmano, si saltamos desde fuera del área podemos acercarnos más a la portería.

5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.

Trabajaremos actividades tales como la resistencia y flexibilidad. Resistencia en carrera continua, carrera por relevos, tiempo empleado en hacer un recorrido. Estas tareas se podrían desempeñar al principio, a mitad y al final del curso para ver la evolución de cada alumno y si existe progreso.

7. Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.

Trabajaremos en actividades la integración de compañeros con discapacidad, poniéndonos en la piel de la otra persona por un momento. Haremos hincapié en actividades de cooperación por parejas donde no primen las cualidades físicas y si la ejecución de las consignas asignadas. Por ejemplo transportar objetos de un lugar a otro sin usar las manos, ayudándonos de cualquier parte del cuerpo.

BLOQUES DE CONTENIDO DE REFERENCIA: el contenido a trabajar en nuestra unidad didáctica pertenece al **bloque 2** de contenidos del tercer ciclo de primaria, llamado, movimiento: habilidad y situación motriz. Dentro de este bloque se encuentra en el **apartado 7**, denominado el juego motor y el deporte como fenómenos sociales y culturales.

RELACIÓN CON EL PEC Y PCC:

RELACIÓN CON OTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO O ASIGNATURAS (INTERDISCIPLINARIEDAD/GLOBALIZACIÓN: los contenidos a trabajar en nuestra unidad didáctica pertenecen al área de educación física, y los podemos relacionar con contenidos de otras áreas de educación primaria, en concreto, con el **área de conocimiento del medio natural, social y cultural**. Haciendo referencia al tercer ciclo, **bloque 1:** el entorno y su conservación, **apartado 10:** Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y de Canarias mostrando curiosidad por conocer paisajes de otros lugares. . Dicho contenido lo trabajaremos conjuntamente con el contenido de iniciación deportiva del área de educación física, mostrándole a los alumnos la riqueza y el valor que tienen los paisajes canarios, y la utilización responsable que se debe realizar de ellos, como por ejemplo realizando una actividad de balonmano playa, habiendo trabajado ya con anterioridad los contenidos del área de conocimiento del medio, social y cultural.

Con esta forma de organización curricular se ha atendido en nuestra unidad didáctica al desarrollo interdisciplinar de los contenidos específicos con otras áreas de conocimiento, identificando contenidos curriculares de otras áreas y planteando una ejemplificación de alguna tarea a desarrollar.

RELACIÓN CON LAS CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL ALUMNADO: en el tercer ciclo de primaria nos encontramos con niños con edades comprendidas entre 10 y 12 años, que poseen diversas características evolutivas y de aprendizaje. A continuación vamos a nombrar alguna de estas características y como incidiremos en la práctica para su desarrollo.

Ámbito cognitivo:

a. Elaboran conocimientos sistemáticos, pudiendo llevar a cabo experimentaciones cortas y de ejecución no excesivamente compleja.

b. Realizan deducciones lógicas.

Esta característica la trabajaremos por ejemplo a la hora de enseñar el pase, practicando en una primera actividad el pase cercano con un compañero, para luego ir alejándolos más y más, para lograr que ellos por si solos deduzcan que deben ampliar el movimiento del brazo, para alcanzar mayor potencia y que pueda llegar el pase.

c. Alcanzan el estadio de operaciones formales, lo que le supone para ellos la posibilidad de manejar conceptos sin necesidad de relacionarlos directa y concretamente con la experiencia sensible.

Ámbito afectivo:

a. Desarrollan estrechos lazos de amistad entre compañeros.

Esta característica la trabajaremos mediante tareas donde prevalezca la participación y el trabajo en equipo, como pueden ser juegos de relevos.

b. Son sensibles a los estímulos de los demás.

Ámbito motriz:

a. Manejan conceptos mensurables de espacio y tiempo.

Esta característica la trabajaremos mediante una tarea donde se enseñe la entrada a tiro, ejecutando los pasos correspondientes, teniendo en cuenta la no posible penetración en el área, a la hora de dar el último pase.

b. Se desarrollan físicamente de forma importante, por lo que continúa siendo decisivo para ellos el ejercicio físico, el deporte y los juegos.

c. Consolidación de las cualidades coordinativas: equilibrio, coordinación.

d. Consolidación de las habilidades motrices: carrera, salto, lanzamiento, recepción.

e. Desarrollo de las cualidades físicas básicas (fuerza, velocidad, resistencia, amplitud de movimiento).

Tanto las cualidades coordinativas como las habilidades motrices básicas y las cualidades físicas, las estaremos constantemente trabajando, en diversas actividades, como pueden ser formas jugadas, juegos, o tareas que representen situaciones reales de éste deporte, en este caso del balonmano.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://deporteyocio.weebly.com/beneficios.html>

<http://www.educreate.es/node/16>

<http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/webC/Apdorta/3-c.htm>

OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprender las normas básicas para la realización del balonmano.	Conocimiento y aplicación de las normas básicas en el balonmano.	Aplicar y reconocer las reglas del balonmano en las actividades si estas lo requieren.
Desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo y trabajo en equipo.	Ejecución de las habilidades motoras necesarias para la práctica del balonmano.	Manifiestar actitudes de compromiso personal y de colaboración en el desarrollo de las prácticas.
Realizar las habilidades motoras requeridas para la correcta ejecución del balonmano.	Valoración de las actitudes cooperativas entre compañeros en la realización de tareas por equipos	Aplicar los movimientos específicos del balonmano durante la sesión. Concretamente: desplazamientos, fintas, giros, tiros, recepciones y bote (estático y dinámico).

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de nuestra Unidad Didáctica serán organizados desde la perspectiva de interdisciplinariedad, ``a fin de encontrar elementos formales subyacentes comunes a las distintas materias de estudio.`` (Gimeno, 1986:179).

UNIDAD DIDÁCTICA: HANDGOL	NIVEL: 6º (3º CICLO)
---------------------------	----------------------

Nº SESIÓN: 1		FECHA: 08/10/11
OBJETIVOS: Generales: a. comprender las normas básicas para la realización del balonmano. b. desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo y trabajo en equipo. c. trabajar las habilidades motoras requeridas para la ejecución del balonmano. Específicos: Comprender la importancia de desarrollar el calentamiento; realizar el bote de balonmano; iniciar a groso modo la técnica de lanzamiento y recepción; trabajar la orientación espacial; comprender la significación y el desarrollo de la vuelta a la calma.		CONTENIDOS: Curriculares: a. conocimiento y aplicación de las normas básicas del balonmano. b. ejecución de las habilidades motoras necesarias para la práctica del balonmano. c. valoración de las actitudes cooperativas entre compañeros en la realización de tareas por equipos.
METODOLOGÍA: Estrategia: instructiva; estilo: asignación de tareas; técnica: información inicial, interacciones socio-afectivas, conocimiento de los resultados y organización de la clase.		MATERIAL: conos, balones de balonmano.
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. DUR: 10	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Realiza la consigna que se le indica. Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.
DESCRIPCIÓN: Los alumnos distribuidos por un espacio delimitado realizan carrera continua y ejecutan las consignas del profesor, con el objetivo de lograr una activación muscular y articular.		PARA EL ALUMNO: Objetivos que perseguimos con el calentamiento.
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: de igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva. . Las consignas serán de tipo verbal y visual

		(demostración previa), para facilitar la adaptación del alumno con discapacidad auditiva a la tarea.
PARTE PRINCIPAL		
REP. DUR: 30	GRÁFICA:	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza el bote de forma correcta sin oposición, con oposición, estático y en desplazamiento.</p> <p>Ejecuta de forma adecuada el lanzamiento y la recepción.</p> <p>Tiene un dominio de la orientación espacial.</p>
		<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Dificultades que han tenido a la hora de realizar el bote en las diferentes tareas.</p> <p>Dificultades que han tenido en cuanto a la orientación espacial.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Sol, luna y estrella: Logro: botar en desplazamiento y trabajar la atención. Condiciones de acción: botar en todo momento y desplazarse a la voz del profesor. Organización: todos distribuidos por el espacio. Pautas de acción: realizar el bote a una altura por encima de la cintura. La tela de araña: Logro: botar en desplazamiento y con oposición. Condiciones de acción: los cazadores deben impedir que los demás pasen botando al campo contrario, sino la tela de araña crecerá a medida que se capturen alumnos. Organización: todos en mitad de cancha y un alumno situado en la línea del centro del campo. Pautas de acción: botar en desplazamiento sin mirar el balón. Robar la casita: Logro: botar en desplazamiento y orientarse en el espacio. Condiciones de acción: intercambiar posiciones sin que el de dentro logre robarles su parcela, si es así pasarán a quedársela. Organización: grupos de 5, distribuidos por el espacio. Cada grupo tendrá su casita formada por 4 conos, los alumnos de cada grupo deberán situarse con balón entre los espacios de cada cono, quedando 4 por fuera y uno dentro. Pautas de acción: no mirar al balón, sino al compañero cuando se bota. El guardián:</p>		<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN: de igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva. La adaptación se realizará en la primera tarea, indicando el profesor al levantar el brazo derecho que se debe correr hasta la luna, brazo izquierdo sol, y dos brazos estrella.</p>

<p>Logro: circular rápido el balón y derribar el cono. Defender el cono. Condiciones de acción: pasarse la pelota y lanzarla al cono, el defensor debe atrapar el balón o despejarlo. Organización: con la misma distribución, añadimos dos conos en el centro. Pautas de acción: dar los pases a la altura del pecho.</p>	
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. DUR: 5</p>	<p>GRÁFICA: PARA EL PROFESOR: Realizan los estiramientos de forma correcta.</p>
<p>DESCRIPCIÓN: estiramientos por parejas.</p>	<p>PARA EL ALUMNO: Objetivos que perseguimos con la vuelta a la calma. Conocimientos que han aprendido en esta sesión.</p>
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: de igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva. Para lograr un aprendizaje de todos, se le proporcionará a cada uno, una ficha donde se resalten los aspectos más importantes que se han trabajado en la sesión.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: HANDGOL		NIVEL: 6° (3° CICLO)
Nº SESIÓN: 2		FECHA: 10/10/11
OBJETIVOS: Generales: a, b y c Específicos: Realizar el bote de balonmano; desarrollar la técnica de lanzamiento y recepción.	CONTENIDOS: Curriculares: a, b y c Específicos: Conocimiento y aplicación de la habilidad motriz genérica del bote y de las habilidades motrices básicas, el lanzamiento, la recepción y el desplazamiento.	
METODOLOGÍA: Estrategia: instructiva; estilo: asignación de tareas; técnica: información inicial, interacciones socio-afectivas, conocimiento de los resultados y organización de la clase.	MATERIAL: conos, balones de balonmano y picas.	
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. DUR: 10	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Realiza la consigna que se le indica. Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.
DESCRIPCIÓN: los alumnos por parejas deberán realizar los mismos movimientos		PARA EL ALUMNO: ¿Creen que es efectivo el calentamiento antes de la parte principal?

<p>que hagan sus compañeros, emulando un espejo. Los movimientos irán relacionados a la movilización de todas las articulaciones.</p>	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p>
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	
<p>REP. DUR: 30</p>	<p>GRÁFICA: PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza el bote de balonmano. Ejecuta de forma adecuada el lanzamiento y la recepción.</p> <p>PARA EL ALUMNO:</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Pases por parejas: Logro: pasar la pelota a diferentes alturas y distancias. Condiciones de acción: pasarse la pelota entre las parejas. Organización: por parejas y distribuidos por el espacio. Pautas de acción: utilizar a mayor distancia mayor rango de movimiento del brazo.</p> <p>Lanzamientos por parejas: Logro: realizar bote en desplazamiento, pase y lanzamiento. Condiciones de acción: botar tres veces en carrera para poder pasarla. Organización: los alumnos se situarán en dos filas en el medio del campo. Pautas de acción: mirar al frente o al compañero cuando se bota. Carrera de relevos: Logro: derribar la pica. Condiciones de acción: botar y lanzar desde la línea. Organización: en 5 grupos de 5 personas. Pautas de acción: levantar el codo al lanzar.</p>	<p>Dificultades que han tenido a la hora de realizar el bote en las diferentes tareas. Dificultades de realizar pases y recepción. ¿Cómo se realiza el lanzamiento de forma adecuada?</p> <p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>

VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.							
REP. DUR: 5	<table border="1"> <tr> <td>GRÁFICA:</td> <td> PARA EL PROFESOR: Realizan los estiramientos de forma correcta. </td> </tr> <tr> <td></td> <td> PARA EL ALUMNO: Conocimientos que han aprendido en esta sesión. </td> </tr> <tr> <td></td> <td> CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: </td> </tr> </table>	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Realizan los estiramientos de forma correcta.		PARA EL ALUMNO: Conocimientos que han aprendido en esta sesión.		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:
GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Realizan los estiramientos de forma correcta.						
	PARA EL ALUMNO: Conocimientos que han aprendido en esta sesión.						
	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:						
DESCRIPCIÓN: estiramientos por parejas.							

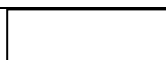
UNIDAD DIDÁCTICA: HANDGOL		NIVEL: 6° (3° CICLO)
N° SESIÓN: 3		FECHA: 15/10/11
OBJETIVOS: Generales: Comprender las normas básicas para la realización del balonmano; desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo y trabajo en equipo; trabajar las habilidades motoras requeridas para el balonmano. Específicos: Alcanzar cierto dominio del bote; familiarizarse con la técnica de entrada a tiro; adquirir conocimientos de los diversos tipos de pases y recepciones; familiarizarse con el rol estratégico de desmarque sin balón.	CONTENIDOS: Curriculares: Conocimiento y aplicación de las normas básicas del balonmano; ejecución de las habilidades motoras necesarias para la práctica del balonmano; valoración de las actitudes cooperativas entre compañeros en la realización de tareas por equipos.	
METODOLOGÍA: Estrategia instructiva; asignación de tarea. Estrategia participativa; enseñanza recíproca.	MATERIAL: Aros, balones de balonmano y hojas de evaluación.	
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. DUR: 5	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Realiza la consigna que se le indica. Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.
DESCRIPCIÓN: Todos por el espacio con balón, irán realizando bote y las siguientes consignas a la voz del profesor: movilidad articular, activación motora, giros, desplazamientos, saltos.	PARA EL ALUMNO: Objetivos que perseguimos con el calentamiento.	
	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:	

PARTE PRINCIPAL (tarea1)					
<p>REP. DUR: 10</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="639 255 804 309">GRÁFICA:</td> <td data-bbox="807 255 1457 517"> <p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>El evaluador se fija en la ejecución de su compañero y es consecuente en base a lo que ve.</p> <p>El evaluador señala los puntos en los que su compañero está fallando.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="807 521 1457 589"> <p>PARA EL ALUMNO:</p> </td> </tr> </table>	GRÁFICA:	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>El evaluador se fija en la ejecución de su compañero y es consecuente en base a lo que ve.</p> <p>El evaluador señala los puntos en los que su compañero está fallando.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p>	
GRÁFICA:	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>El evaluador se fija en la ejecución de su compañero y es consecuente en base a lo que ve.</p> <p>El evaluador señala los puntos en los que su compañero está fallando.</p>				
<p>PARA EL ALUMNO:</p>					
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>-Logro: Que el alumno evalúe los movimientos de su compañero siendo consecuente con la ejecución de su compañero.</p> <p>-Condiciones de acción: Las señaladas en la planilla entregada.</p> <p>-Organización: Los alumnos se pondrán en parejas al principio del ejercicio y mientras uno ejecuta los ejercicios marcados el otro evaluará como realiza los movimientos.</p> <p>-Pautas de acción: El evaluador le dirá al ejecutante que cosas está haciendo mal o bien para que las tenga en cuenta. El profesor solo hablará si debe hacerlo con el evaluador.</p>	<p>Al ejecutante: ¿crees que has ejecutado todos los movimientos como se te ha indicado?</p> <p>Al evaluador: ¿crees que tu compañero es consciente de sus fallos?</p> <p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>				

PARTE PRINCIPAL (tarea 2)					
<p>REP. DUR: 10</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="639 315 804 371">GRÁFICA:</td> <td data-bbox="807 315 1441 551"> <p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Aplica los movimientos de pase vistos.</p> <p>Va a buscar la pelota en las recepciones.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="807 555 1441 622"> <p>PARA EL ALUMNO:</p> </td> </tr> </table>	GRÁFICA:	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Aplica los movimientos de pase vistos.</p> <p>Va a buscar la pelota en las recepciones.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p>	
GRÁFICA:	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Aplica los movimientos de pase vistos.</p> <p>Va a buscar la pelota en las recepciones.</p>				
<p>PARA EL ALUMNO:</p>					
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>-Logro: Dominio de pase lateral- Condiciones de acción: Pasar a sus compañero sin mirar necesariamente donde está este. Sumando las variantes que diga el profesor.</p> <p>-Organización: 4 filas irán saliendo a la vez, uno de los alumnos con balón empezará a pasar lateralmente a sus compañeros</p> <p>-Pautas de acción: Al finalizar el recorrido con el brazo, este debe quedar a la altura del hombro.</p>	<p>¿Hacen los movimientos acorde a lo aprendido?</p> <p>¿Qué haces con la mano cuando te va a llegar la pelota?</p> <p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>				

PARTE PRINCIPAL (tarea 3)		
REP. DUR: 10	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Entiende el sentido del desmarque Utiliza los diferentes pases que ya conocen Va a buscar el balón en las recepciones
		PARA EL ALUMNO: ¿Qué sentido le ves al desmarque? ¿Crees que es correcto desmarcarse hacia delante? ¿Hacia qué otro lugar podrías buscar el desmarque?
DESCRIPCIÓN: -Logro: Búsqueda de desmarque para favorecer el pase del compañero. -Condiciones de acción: Correr hacia delante cuando no tengan balón atentos a las recepciones. -Organización: Misma distribución que la anterior. El alumno más cercano al que tenga el balón debe desmarcarse hacia delante para favorecer el pase. -Pautas de acción: Ir a buscar el balón con las manos en las recepciones, no perder de vista la posición de los compañeros.		CRITERIO DE INTERVENCIÓN:

PARTE PRINCIPAL (tarea 4)



<p>REP. DUR: 10</p>	<p>GRÁFICA: PARA EL PROFESOR:</p> <p>Ejecuta la combinación de los tres pasos</p> <p>Conduce el balón con bote sin problemas hasta llegar a la entrada a tiro</p> <p>Utiliza el último apoyo para saltar hacia portería</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>-Logro: Conocer la entrada a tiro.</p> <p>-Condiciones de acción: Entrar a tiro dando un paso en cada aro (izq.-derch.-izq.)</p> <p>-Organización: 3 filas, saldrán botando de uno en uno hasta llegar a tres aros colocados antes del borde del área. Las rotaciones de fila se harán hacia la derecha.</p> <p>-Pautas de acción: Último paso debe servir como impulso para el lanzamiento.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>¿Por qué crees que debes coger impulso en el último paso?</p> <p>Dificultades encontradas en la ejecución del ejercicio.</p> <p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>

VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.

REP. DUR: 5	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR:
		Se toman en serio los estiramientos.
DESCRIPCIÓN: estiramientos individuales.		PARA EL ALUMNO:
		Objetivos que perseguimos con la vuelta a la calma. Conocimientos que han aprendido en esta sesión.
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

UNIDAD DIDÁCTICA: HANDGOL		NIVEL: 6° (3° CICLO)
N° SESIÓN: 4		FECHA: 17/10/11
OBJETIVOS:	CONTENIDOS:	
Generales: Comprender las normas básicas para la realización del balonmano; desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo y trabajo en equipo; trabajar las habilidades motoras requeridas para el balonmano. Específicos: Perfeccionar la entrada a tiro, dominar los estilos de pases y las recepciones.	Curriculares: Conocimiento y aplicación de las normas básicas del balonmano; ejecución de las habilidades motoras necesarias para la práctica del balonmano; valoración de las actitudes cooperativas entre compañeros en la realización de tareas por equipos.	
METODOLOGÍA: Estrategia instructiva; asignación de tarea. Estrategia participativa; enseñanza recíproca.	MATERIAL: Balones de baloncesto, balones de balonmano, bancos, aros, tiza.	
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. DUR: 05	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR:
		Realiza el ejercicio sin trampas. Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.

		PARA EL ALUMNO:
DESCRIPCIÓN:		Objetivos que perseguimos con el calentamiento.
Los alumnos, distribuidos en mitad de la cancha, deberán hacer circular dos balones de balonmano sin que estos toquen el suelo. Tres alumnos tendrán balones de baloncesto e intentarán tocar al compañero que tenga el balón de balonmano antes de que consiga pasarla.		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:
PARTE PRINCIPAL (tarea 1)		
REP. DUR: 15	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR:
		Es capaz de combinar bote, pase, recepción y entrada a tiro.
		Es capaz de adecuar sus movimientos para cuadrarlos.
		Mira los aros o está pendiente de la recepción.
		PARA EL ALUMNO:
DESCRIPCIÓN:		¿Qué ventajas tiene realizar una pared antes de entrar a tiro?
-Logro: Combinar pase y entrada a tiro.		¿Dificultades que ves en este ejercicio?
-Condiciones de acción: Pase, recepción y		

<p>entrada a tiro en coordinación. – Organización: Dos filas, cada una con un pasador junto al área. Cuando el alumno realice su entrada a tiro se quedará de pasador. –Pautas de acción: Buscar la mejor opción de pared para la devolución que interese al alumno atacante.</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>
---	----------------------------------

<p>PARTE PRINCIPAL (tarea 2)</p>		
<p>REP. DUR: 15</p>	<p>GRÁFICA:</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Consigue realizar la tarea.</p> <p>Es capaz de medir la distancia para realizar los tres pasos.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>-Logro: Combinar pase, recepción y entrada a tiro controlando el espacio.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>¿Qué ventajas tiene hacerlo sin aros?</p>	

<p>-Condiciones de acción: Pase, recepción y entrada a tiro en coordinación.</p> <p>-Organización: Mismo ejercicio pero retirando los aros y sustituyéndolos por una línea pintada en el suelo.</p> <p>-Pautas de acción: Adaptar la recepción para poder entrar a tiro con tres pasos tras la línea.</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>
---	----------------------------------

<p>PARTE PRINCIPAL (tarea 3)</p>		
<p>REP. DUR: 15</p>	<p>GRÁFICA:</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza el lanzamiento en el salto.</p> <p>Coordina el apoyo en el banco con los pasos anteriores.</p> <hr/> <p>PARA EL ALUMNO:</p>

DESCRIPCIÓN: -Logro: Tiro en el salto. -Condiciones de acción: Ejecutar los tres pasos de entrada a tiro, apoyando el último pie en el banco. -Organización: Dos filas con dos bancos al borde del área. -Pautas de acción: Lanzar a portería en el momento más alto del movimiento.	¿Por qué el usamos el banco?
	CRITERIO DE INTERVENCIÓN:

VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.	
REP. DUR: 5	GRÁFICA: PARA EL PROFESOR: Realizan los estiramientos de forma correcta.
	PARA EL ALUMNO: Objetivos que perseguimos con la vuelta a la calma. Conocimientos que han aprendido en esta sesión.
DESCRIPCIÓN: estiramientos por parejas.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:
UNIDAD DIDÁCTICA: HANDGOL	NIVEL: 6º (3º CICLO)
N° SESIÓN: 5	FECHA: 22/10/11
OBJETIVOS: Generales: Comprender las normas básicas para la realización del balonmano; desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo y trabajo en equipo; trabajar las habilidades motoras requeridas para el balonmano. Específicos: Aprender a realizar fintas para sobrepasar	CONTENIDOS: Curriculares: Conocimiento y aplicación de las normas básicas del balonmano; ejecución de las habilidades motoras necesarias para la práctica del balonmano; valoración de las actitudes cooperativas entre compañeros en la realización de tareas por equipos.

un adversario, perfeccionar el tiro.		
METODOLOGÍA: Estrategia instructiva; asignación de tareas. Estrategia participativa; enseñanza recíproca.		MATERIAL: Picas, balones de balonmano.
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. DUR:05	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Realiza la consigna que se le indica. Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.
DESCRIPCIÓN: Los alumnos distribuidos por un espacio delimitado realizan carrera continua y ejecutan las consignas del profesor, con el objetivo de lograr una activación muscular y articular.		PARA EL ALUMNO: Objetivos que perseguimos con el calentamiento.
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:
PARTE PRINCIPAL (tarea1)		
REP. DUR: 15	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Amaga para salir con cambio de ritmo. Usa diferentes tipos de finta.
DESCRIPCIÓN: -Logro: Conocer el sentido de la finta.- Condiciones de acción: Realizar alguna de		PARA EL ALUMNO: ¿Para que utilizamos la finta? ¿La ves eficaz?

<p>las fintas explicadas.</p> <p>–Organización: Dos filas, salen hacia portería botando y al encontrar obstáculo realizan la finta.</p> <p>–Pautas de acción: Buscar el amago o engaño.</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>
---	----------------------------------

<p>PARTE PRINCIPAL (tarea 2)</p>		
<p>REP. DUR: 15</p>	<p>GRÁFICA:</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Favorece la ejecución de la finta de sus compañeros.</p> <p>Utiliza técnicas de engaño para salir a tiro.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>–Logro: Utilización de fintas para superar al adversario.</p> <p>–Condiciones de acción: Superar al rival utilizando alguna finta.</p> <p>–Organización: Cuatro filas, dos de atacantes y dos de defensas. El atacante sale en dirección a portería y al encontrar al defensa realiza una finta para salir a tiro.</p> <p>–Pautas de acción Favorecer la actuación del atacante sin mostrar demasiada oposición.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>¿Qué conseguimos al realizar la finta?</p> <p>¿Cómo podrías superar al adversario sin la finta?</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>

PARTE PRINCIPAL (tarea 3)		
REP. DUR: 15	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Movilidad de los atacantes. Combina finta y diferentes tipos de pase.
		PARA EL ALUMNO: ¿Qué debes hacer para facilitar el pase de tu compañero? ¿Es útil la finta para favorecer los pases?
DESCRIPCIÓN: -Logro: Visualizar acciones de pase o tiro tras salir de la finta. -Condiciones de acción: Realizar la finta para superar al rival, buscando opción de pase sobre un compañero. -Organización: Grupos de tres, unos atacan y otros hacen de defensas. -Pautas de acción: Buscar opción de desmarque para favorecer el pase de los compañeros.		CRITERIO DE INTERVENCIÓN:

VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.		
REP. DUR: 5	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Realizan los estiramientos de forma correcta.
		PARA EL ALUMNO: Objetivos que perseguimos con la vuelta a la calma. Conocimientos que han aprendido en esta sesión.
DESCRIPCIÓN: estiramientos por parejas.		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

UNIDAD DIDÁCTICA: HANDGOL	NIVEL: 6° (3° CICLO)
----------------------------------	-----------------------------

Nº SESIÓN: 6		FECHA: 24/10/11
OBJETIVOS: Generales: Comprender las normas básicas para la realización del balonmano; desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo y trabajo en equipo; trabajar las habilidades motoras requeridas para el balonmano. Específicos: Aplicar los conceptos aprendidos a una situación de partido.		CONTENIDOS: Curriculares: Conocimiento y aplicación de las normas básicas del balonmano; ejecución de las habilidades motoras necesarias para la práctica del balonmano; valoración de las actitudes cooperativas entre compañeros en la realización de tareas por equipos.
METODOLOGÍA: Estrategia instructiva; asignación de tarea. Estrategia participativa; enseñanza recíproca.		MATERIAL: Balones de balonmano
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. DUR: 10	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.
DESCRIPCIÓN: Pases, lanzamientos y recepciones por parejas en continuo movimiento por el espacio acotado.		PARA EL ALUMNO: Objetivos que perseguimos con el calentamiento.
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:
PARTE PRINCIPAL		
REP. DUR: 40	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR: Aplica lo aprendido de forma coherente. Anima a sus compañeros. Muestra un comportamiento participativo y de equipo.

		PARA EL ALUMNO:
DESCRIPCIÓN:		¿Qué has aplicado de las anteriores sesiones?
-Logro: Desenvolverse en una situación partido.		¿Cómo te has desenvuelto?
-Condiciones de acción: Pases, recepciones, tiro, fintas, desmarques en combinación.		CRITERIO DE INTERVENCIÓN:
-Organización: Dos equipos equilibrados.		
-Pautas de acción: Aplicar lo aprendido en las sesiones anteriores.		
VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.		
REP.	GRÁFICA:	PARA EL PROFESOR:
DUR: 5		Realizan los estiramientos de forma correcta.
		PARA EL ALUMNO:
DESCRIPCIÓN: estiramientos por parejas.		Objetivos que perseguimos con la vuelta a la calma.
		Conocimientos que han aprendido en esta sesión.
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Nuestro papel como docentes va a ser de mediador entre el conocimiento y el alumno, serviremos de guía para que puedan experimentar y descubrir sus posibilidades motrices en las diferentes situaciones que proponemos. Vamos a partir de los intereses de los alumnos para así fomentar la participación y el compromiso motor mediante la motivación intrínseca.

En nuestra unidad didáctica vamos a emplear la estrategia instructiva en las sesiones 1, 2, 3, y la estrategia participativa en las sesiones 3, 4, 5 y 6. Hemos decidido emplear estas dos estrategias ya que conllevan un mayor grado de implicación por parte del alumno a medida que vamos avanzando en las sesiones. Siendo la instructiva donde el profesor toma la mayor parte de las decisiones en función del carácter novedoso o arriesgado de su enseñanza y la incapacidad de dominios motores (Fernández y Navarro). Su objetivo principal no es controlar el grupo, sino asegurar inicialmente unos dominios básicos o instrumentales de las tareas, que permitan crear en el alumnado un mínimo grado de disponibilidad motriz que posibilite una participación más activa en su proceso de aprendizaje.

La estrategia instructiva tendrá un carácter transitorio, ya que comenzamos utilizándola para luego pasar a realizar la participativa. Este cambio viene dado porque las características de la estrategia instructiva no llevan a un grado de autonomía tan alto como el de la estrategia participativa.

En la estrategia participativa se fomenta la participación del alumnado en su propio aprendizaje y en el de sus compañeros mediante diversas vías, participando en el seguimiento y evaluación del aprendizaje (autoevaluación o coevaluación), en la selección de los contenidos, en la observación y corrección de las ejecuciones de sus compañeros, en la elaboración y ejecución individual o colectiva de propuestas alternativas de trabajo, en la monitorización puntual de algunos compañeros, etc. Por todas estas características utilizaremos ambas estrategias.

En la estrategia instructiva utilizaremos el estilo de enseñanza, asignación de tareas, donde presentaremos a los alumnos una serie de tareas que deberán realizar conjuntamente, nosotros como profesores les guiaremos hacia los objetivos que queremos que alcancen mediante determinadas condiciones de acción, las técnicas de enseñanza que vamos a utilizar serán: la información inicial, las interacciones socio-afectivas, el conocimiento de los resultados (en la que más nos centraremos) y la organización de la clase.

En la estrategia participativa utilizaremos el estilo de enseñanza recíproca, concretando como profesor los criterios de ejecución y los aspectos que se han de observar durante la ejecución del alumno que practica. El alumnado tendrá dos roles, observador y ejecutante, en cada tarea. Las técnicas de enseñanza que vamos a utilizar serán: la información inicial, las interacciones socio-afectivas, el conocimiento de los resultados (donde el profesor será quién transmita al observador el feedback que debe transmitir a su compañero) y la organización de la clase.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

¿Qué se va a evaluar?

Trataremos de evaluar si los alumnos adquieren los contenidos formulados y si participan o no en las sesiones y juegos propuestos. Además tendremos que tener en cuenta si consiguen alcanzar al final de la unidad didáctica los objetivos que hayamos recogido.

Criterios de evaluación

Son deducidos de los objetivos didácticos e indican las capacidades mínimas que esperamos que desarrollen nuestro alumnado, como resultado del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje promovido en la unidad didáctica.

Estos tienen un carácter flexible y van a ser valorados a través de la observación de las conductas motrices que manifieste el alumnado en las diversas tareas o actividades de la unidad didáctica. Los criterios que hemos elegido son:

- 1. Aplicar y reconocer las reglas del balonmano en las actividades si estas lo requieren:** pretendemos valorar la implicación y el compromiso que el alumnado tome con el reglamento que corresponde a la práctica del balonmano, en las diversas sesiones que esté presente.
- 2. Manifestar actitudes de compromiso personal y de colaboración en el desarrollo de las prácticas:** buscaremos despertar en el alumnado actitudes de compañerismo y cooperación, tanto en las situaciones reales del juego, como en la práctica o en su vida cotidiana.
- 3. Aplicar los movimientos específicos del balonmano durante la sesión. Concretamente: desplazamientos, fintas, giros, tiros, recepciones y bote (estático y dinámico):** con este criterio pretendemos que el alumnado alcance un grado de dominio de los diversos movimientos específicos del balonmano. Lo que les ayudará a conseguir un mayor control de las habilidades motrices, que les servirá no sólo para la práctica del balonmano sino para un desarrollo motor óptimo.

¿Con qué se va a evaluar?

Utilizaremos tres instrumentos de evaluación, el cuestionario, para conocer los conocimientos previos de los alumnos/as, la lista de control, donde el profesor observará las conductas de los alumnos en el desarrollo y al final de la Unidad Didáctica, tanto en el proceso formativo como en el sumativo (ver anexo), otra lista de control para la organización dinámica de un proceso de evaluación recíproca, donde los alumnos deberán observarse entre ellos y señalar si realizan las conductas propuestas (ver anexo), y el diario de clase, donde el profesorado obtendrá información de todas aquellas situaciones problemáticas que se haya encontrado en la práctica, para luego hacer una reflexión y mejorarla (ver anexo).

Por último les proporcionaremos un test, que nos dará a conocer si los alumnos/as han cumplido con los objetivos propuestos. El instrumento de evaluación formativa para el alumnado que vamos a utilizar guarda relación con los 3 criterios de evaluación

establecidos en nuestra Unidad Didáctica, ya que todas las conductas que pretendemos conseguir tanto en la lista de control como en la enseñanza recíproca tienen concordancia.

¿Cómo se va a evaluar?

La evaluación será objetiva, en algunos casos por parte del profesor, estableciendo determinadas conductas en las que se debe hacer hincapié a la hora de la observación y la recogida de datos. Y en otros por parte del alumno, antes habiéndose establecido las conductas por parte del profesor.

Este tipo de evaluación se escapa a cualquier interpretación subjetiva, ya que sólo se debe observar aquello que este establecido. En cuanto a la autoevaluación del profesorado del proceso de enseñanza-aprendizaje, hay que señalar que al utilizar un instrumento de evaluación como el diario de clase, la evaluación puede llegar a ser subjetiva, por parte del docente.

¿Cuándo se evaluará?

En nuestra Unidad Didáctica abogamos por un proceso de evaluación continuo, comenzado por una evaluación inicial, que nos permita obtener información sobre el punto de partida de nuestros alumnos/as respecto a los objetivos y contenidos que serán objeto de enseñanza y aprendizaje. Utilizaremos un cuestionario para la obtención de dicha información.

Durante el desarrollo de la Unidad Didáctica seguiremos con el proceso de evaluación, utilizando una evaluación formativa, que nos permita conocer la evolución de nuestro alumnos/as durante ese proceso y realizar las adaptaciones didácticas oportunas. Es decir, que nos permita, en todo momento, orientar el aprendizaje del alumnado y reorientar la enseñanza.

Y por último será necesario una evaluación final o sumativa que nos permita conocer el grado de desarrollo alcanzado por el alumno al final de la unidad didáctica, en relación a los objetivos didácticos y a su nivel de partida, lo que a su vez nos dará información sobre el grado de consecución de las intenciones educativas (objetivos) que han justificado el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ORGANIZACIÓN DE RECURSOS

El eje temático de nuestra unidad didáctica es de iniciación deportiva, por lo tanto vamos a requerir del uso de material deportivo específico del balonmano para poder llevarlo a acabo de la mejor manera posible. En cuanto al material que emplearemos en nuestras sesiones, será material que facilite las intervenciones motrices de todos los alumnos/as.

Emplearemos gran diversidad de material, variándolo según el objetivo y planteamiento de la actividad, y también se harán variaciones de tamaño, forma, función, etc. según lo que se solicite al niño y las posibilidades motrices del mismo. Para la elección del material se escogerá aquél que despierte mayor interés en el niño, aquél con el que se pueda cumplir los objetivos de la práctica, y también se elegirá material variado evitando la monotonía en el individuo. Algunos de los materiales que vamos a utilizar son, balones de goma espuma, picas, conos, petos, balones de balonmano, de baloncesto, bancos, aros, etc. Nombramos diversos materiales debido a que intentaremos adecuarnos a las características del centro, por lo que no podemos especificar.

En cuanto a las instalaciones, todas las sesiones las realizaremos en el pabellón deportivo, o en aquel espacio que nos otorgue el centro, pero siempre buscando la adecuación a las características de nuestro alumnado.

ADAPTACIONES CURRICULARES

A partir de la información que obtengamos de la evaluación antes, durante y al final del proceso de enseñanza-aprendizaje, realizaremos las adaptaciones curriculares que se consideren oportunas con el objeto de individualizar la enseñanza cuanto sea posible y de asegurar la consecución de los objetivos didácticos por todo el alumnado.

Las adaptaciones que realizaremos serán poco significativas, ya que corresponden a modificaciones en la programación de área, como por ejemplo, con respecto a la metodología empleada, utilizando si fuera necesario estilos o estrategias de enseñanza diferentes, que conduzcan a un mayor grado de autonomía por parte del alumno. A los instrumentos de evaluación, utilizando hojas de registro, heteroevaluaciones, donde los alumnos deben evaluar al profesor, etc.

Así mismo tendríamos que haber concretado dichas adaptaciones si hubiésemos tenido alumnos con algún tipo de necesidades educativas especiales.

Un ejemplo de este tipo de adaptación se puede observar en la sesión 1 de nuestra Unidad Didáctica, adaptando la tarea a un supuesto caso de discapacidad sensorial en uno de nuestros alumnos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Modelos didácticos (Estrategias y Estilos de enseñanza).

Modelos didácticos (Técnicas de enseñanza).

Currículo Educación Física de Educación Primaria.

Guía para la programación de la Unidad Didáctica de Educación Física.

La programación de las competencias básicas.

Esquemas módulo V.

www.deporteyocio.weebly.com/beneficios.html

www.educrearte.es/node/16

www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/webC/Apdorta/3-c.htm

Contenidos Habilidad Motriz.

Contenidos Deporte y Juegos Deportivos.

Libro de María Jesús Cuellar Moreno: Bases Teóricas y Didácticas de la Educación Física.

ANEXO: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ejemplo de lista de control por observación del profesor y diario, para 3 tareas de la sesión 1.

TALLER DE DISEÑO DE TAREAS PARA INTEGRAR LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LISTA DE CONTROL

Autores: Xerach González, Fernando Ascanio, Estrella González
 Curso: 6° Fecha: 21/12/2011

Unidad Didáctica: Handgol

Objetivo/s de la sesión: realizar el bote de balonmano, estático, en desplazamiento, sin oposición y con oposición.

Tarea 1

Descripción	Para el Profesor/a
<p>Sol, luna y estrella:</p> <p>Logro: botar en desplazamiento y trabajar la atención.</p>	<p>Realiza el bote de balonmano a la altura indicada.</p>
<p>Condiciones de acción: botar en todo momento y desplazarse a la voz del profesor.</p> <p>Organización: todos distribuidos por el espacio.</p> <p>Pautas de acción: realizar el bote a una altura por encima de la cintura.</p>	<p><i>Para el alumnado</i></p> <p>Dificultades que han encontrado al realizar el bote en desplazamiento.</p>
<p>Representación Gráfica</p>	

C.I.:	
Tarea 2	
Descripción	<u>Para el Profesor/a</u>
<p>La tela de araña:</p> <p>Logro: botar en desplazamiento y con oposición. Condiciones de acción: los cazadores deben impedir que los demás pasen botando al campo contrario, sino la tela de araña crecerá a medida que se capturen alumnos.</p> <p>Organización: todos en mitad de cancha y un alumno situado en la línea del centro del campo.</p> <p>Pautas de acción: botar en desplazamiento sin mirar el balón.</p> <p>Representación Gráfica</p>	Mira constantemente al balón.
	<i>Para el alumnado</i>

C.I.:	
Tarea 3	
Descripción	Para el profesor/a
<p>Robar la casita:</p> <p>Logro: botar en desplazamiento y orientarse en el espacio.</p> <p>Condiciones de acción: intercambiar posiciones sin que el de dentro logre robarles su parcela, si es así pasarán a quedársela.</p> <p>Organización: grupos de 5, distribuidos por el espacio. Cada grupo tendrá su casita formada por 4 conos, los alumnos de cada grupo deberán situarse con balón entre los espacios de cada cono, quedando 4 por fuera y uno dentro.</p> <p>Pautas de acción: no mirar al balón, sino al compañero cuando se bota.</p> <p>Representación Gráfica</p>	<p>Mira constantemente al balón.</p> <p>Trabaja en equipo.</p>
	Para el alumnado
	Dificultades que han encontrado al orientarse en el espacio.
C.I.:	

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

En tanto la responsabilidad del diseño y desarrollo de la programación de aula (U.D.) recae en el profesorado, pues es este quién, en última instancia, decide, diseña y lleva a cabo la práctica educativa que tiene lugar en el aula, será el profesorado el que deba asumir la observación y el cuestionamiento sistemático de su práctica docente, para reflexionar acerca de la incidencia que esta tiene en los procesos de aprendizaje de sus alumnos/as y sobre el grado de ajuste entre lo previsto y lo alcanzado a lo largo de sus clases y sobre sus causas.

Para ello, una de las opciones será la observación, registro y valoración que el propio profesorado haga acerca de diversos aspectos de su propia práctica docente (*adecuación a los conocimientos previos del alumnado, coherencia entre el tipo de actividad y el tipo de aprendizaje, nivel de autonomía del alumnado, idoneidad del modelo didáctico aplicado, clima de clase, sentimientos y estados de ánimo personales, en relación a la vida profesional, incidentes críticos*).

DIARIO DEL PROFESOR

META-EVALUACIÓN

OBSERVACIONES	VALORACIÓN	DECISIONES
* Procedimiento empleado		
* Adecuación del instrumento.		

VALORACIÓN EXTERNA DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE DE OTROS PROFESORES

Incidencia formativa:	Procesos de evaluación:

<p>LISTA DE CONTROL</p> <p>“Serie de frases que expresan conductas que manifiestan un cierto grado de desarrollo de una determinada capacidad”</p>			
UNIDAD DIDÁCTICA: Handgol			
NOMBRE:		CURSO: 6º	
OBSERVADOR/ANOTADOR:			
Conductas a observar	SI	NO	DUDO SO
Utiliza estrategias con el compañero			
Realiza el bote a la altura indicada			
Mira al balón continuamente, cuando bota			

Mira al compañero o al frente al botar			
Utiliza ambas manos al botar			
Tiene dificultades para botar en desplazamiento			
Realiza acciones/fintas para superar al adversario			
Atiende a las correcciones del profesor			
Ayuda con explicaciones a los compañeros que no han entendido la tarea			
Anima a sus compañeros			
Se implica en el desarrollo de la práctica			

CRITERIO/S DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:

Manifestar actitudes de compromiso personal y de colaboración en el desarrollo de las prácticas.

Aplicar los movimientos específicos del balonmano durante la sesión. Concretamente: desplazamientos, fintas, giros, tiros, recepciones y bote (estático y dinámico).

Ejemplo de cuestionario para los alumnos en la evaluación inicial.

Responde a las siguientes preguntas en base a los conocimientos que tengas sobre el balonmano.

	SI	NO
¿Debes botar mirando el balón?		
¿Puedes entrar en el área para lanzar a portería?		
¿Conoces más de un tipo de pase?		
¿Has jugado alguna vez al balonmano?		

¿Sabes hacer una finta o quiebro?		
¿Conoces las técnicas de bote?		
¿Puedes correr o caminar sin hacer botar el balón?		
¿En defensa los desplazamientos son laterales?		
¿Conoces la duración de un partido?		
¿Conoces el número de jugadores que tiene cada equipo?		
¿Existe saque de esquina como en el fútbol?		

Ejemplo de lista de control para evaluación recíproca, trabajada en la sesión 3.

LISTA DE CONTROL

“Serie de frases que expresan conductas que manifiestan un cierto grado de desarrollo de una determinada capacidad”

UNIDAD DIDÁCTICA: Handgol			
NOMBRE:		CURSO: 6°	
OBSERVADOR/ANOTADOR:			
Conductas a observar	SI	NO	DUDO SO
Realiza el pase de la forma indicada a la altura del pecho			
Realiza el pase de la forma indicada, cuando es picado			
Ejecuta el bote a la altura indicada			
Da los tres pasos necesarios en la entrada a tiro			
Lanzan a portería antes de sobrepasar la línea reglamentaria			
Aplican la regla del bote			
<u>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</u>			
<p>Aplicar los movimientos específicos del balonmano durante la sesión. Concretamente: desplazamientos, fintas, giros, tiros, recepciones y bote (estático y dinámico).</p> <p>Aplicar y reconocer las reglas del balonmano en las actividades si estas lo requieren.</p>			

UNIT PLAN

PRIMARY

Trainees:

Andreína Ilioska Duran Brito

Estrella Gonzalez Naranjo

Eduardo José Lorenzo Díaz

Lidia Esther Sabina Campos

Paula Tomé Pérez

Academic year: 2013-2014

Primary Education School:

Year and cycle: 5 th year, third cycle	Unit: 4 “A school in China”
Area: English as a Foreign Language	Timetable:

UNIT CONTENT	GENERAL AIMS
<p style="text-align: center;">Language:</p> <p>1.a. Functions</p> <p>New functions: Identifying the different subjects. Asking for simple information. Recycled vocabulary: Distinguish the difference between lunch, breakfast and dinner. Knowing food of different countries. Communicating on a simple conversation. Improving pronunciation using tong twister and song.</p> <p>1.b. Grammar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To listen to short text or conversation. 2.1. To read and extract specific information. 2.1. To read and extract general information. 3. To write simple texts using a model. 4. To express and interact orally in the English language. 5. To value the English language as a way of communication.

<p>New Grammar:</p> <p>Present simple. Make questions. Use question words.</p> <p>Recycled grammar:</p> <p>Present simple</p> <ul style="list-style-type: none"> - Make questions. - Use question words - The third person of singular. <p>1.c. Vocabulary:</p> <p>Main vocabulary: Subjects (history, music, art, maths, Chinese, English, Science, Sport).</p> <p>Recycled vocabulary: Food (chicken, rice, salad, cereal, milk, sandwiches, bananas, chips, ice cream). (Lunch, breakfast, dinner)</p> <p>2. CLIL:</p>	<p>6. To develop strategies of self-evaluation of the competence in the English language.</p>
---	--

Lesson 6

Topic: calories

Subject: social studies

The CLIL topic of our unit is “calories”. The subject is social studies, because we work the food and its nutrients (proteins, carbohydrates, vitamins and energy), but the main thing we work is the calories of the food. Also we work the health and the importance to have a balance diet.

CLIL is important because we have to integrate the knowledge of the different subjects. If we work all the subjects in an integrated way, we can make the students work with the real life, so they can apply their knowledge in the everyday life. And with this exercise we are integrating social studies with English language.

3. Cultural content:

<p>In our unit the cultural content appears in the lesson 7, page 38, in the activity called “listen and read” in the part of the “Williamson Family”.</p> <p>This is the cultural content because this activity is about the typical food of the British families. We work the British gastronomy, what hat they like to eat for breakfast, lunch and dinner, and the time they eat every meal.</p>	
--	--

<p>KEY COMPETENCES</p> <p>(Tick the ones to be acquired in this Unit Plan)</p>
<p>1. Communication in foreign languages (Competencia en comunicación lingüística) XXXXX</p>
<p>2. Digital competence (ICT) (Tratamiento de la información y competencia digital) X</p>
<p>3. Social and civic competences (Competencia social y ciudadana) XXXX</p>
<p>4. Cultural awareness and expression (competencia cultural y artística) XXXX</p>
<p>5. Learning to learn competence (Competencia para aprender a aprender) XX</p>
<p>6. Sense of initiative and entrepreneurship (Autonomía e iniciativa personal) XXX</p>
<p>7. Mathematical competence (Competencia matemática)</p>

8. Basic competences in science (Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico)

CONTENT UNITS

I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION

1. Main aims

1.a. To Listen and to understand different oral messages, using the information to do tasks related to the students experiences.

1.b. To express and to interact orally in the English language with the teacher and the classmates in the activities and in communicative situations.

2. Content

2.a. Getting general and specific information listening and understanding messages.

2.b. Spoken interaction in a real or simulated situation.

2.c Producing oral texts with progressive autonomy following a model.

3. Assessment criteria

3.a. To keep daily conversations in predictable communicative situations.

3.b. To catch the meaning and to identify specific information in oral texts.

II. READING, WRITING and Written interaction

1. Main aims

1.a. To write simple texts with different finalities about previously learned contents and following a model.

1.b. To read and to understand different kind of simple texts related to their experiences and interests, extracting general and specific information.

2. Content

2.a. Reading and writing texts of progressive difficulty to extract general and specific information.

2.b. Reading and writing own texts about everyday life situations.

2.c. Writing own texts of different communicative situations.

2.d. Using basic strategies for writing texts following a model.

2.e. Using the rhythm, intonation, pronunciation and accentuation of the English language reading aloud.

3. Assessment criteria

3.a. To read and to understand simple written texts related to their interests, to extract specific information, to do a task or with a recreational purpose.

3.b. To write text of different intentionality.

III. KNOWLEDGE OF THE LANGUAGE: LINGUISTIC KNOWLEDGE AND LEARNING STRATEGIES

1. Main aims

1.a. To identify the phonetic, rhythm, accentuation, intonation and the linguistic structures of the English language.

1.b. To develop self-evaluation strategies of the communicative competence of the English language.

2. Content

2.a. Having a pronunciation, rhythm, intonation and accentuation properly.

2.b. Recognizing some basic forms and structures of the English language previously learned and related to an everyday life context.

2.c. Associating of spelling, pronunciation and meaning.

2.d. Reflecting on their own learning process applying self-evaluation strategies.

3. Assessment criteria

3.a. To use basic structures of the English language including the rhythm, accentuation and intonation in different communicative contexts.

3.b. To use strategies to learn to learn.

IV. SOCIOCULTURAL KNOWLEDGE AND INTERCULTURAL AWARENESS

1. Main aims

1.a. To appreciate the English language as a way of communication.

1.b. To show a receptive attitude and to have confidence in the own learning abilities and in the use of the English language.

2. Content

2.a. Appreciating the English language as a way of communication.

2.b. Knowing and comparing the culture, customs, values, traditions, forms of social relations... of the English speaking countries.

2.c. Knowing and using linguistic elements of the culture of the English speaking countries (games, rhymes, songs, tales...).

3. Assessment criteria

3.a. To appreciate the English language as a way of communication and a way to know other cultures.

3.b. To identify the culture, customs, values and traditions of the English speaking countries.

SOCIAL TASK:

Title/Topic: Food around the world

Facilitating activities:

The teacher will give to the students a paper with the name of a country, so every student will have a different country.

In their home they will have to create a food recipe related to the country and then, cook this food with their parents' help. And in the school they will have to present this recipe to their classmates and show them photographs of the food they made. Also they will have to talk about the gastronomy of the country.

Then, the school will make a festival about one of the countries the children did the work, and this country will be China. To prepare the festival

the children will have to search information about the traditions, clothes and typical food of China in their homes and in the school using the library and the computers. Also, they will have to prepare a representation to show the customs of the country and dress up with the traditional clothes of China. They will rehearse the performance in class and they will make the clothes in their homes using fabrics.

The day the school will dedicate to this country every class of the school will participate. This day the children of the third cycle will cook the Chinese food all together with the help of the teachers, the parents and the cooks of the school. And they will have to perform in the theatre with the clothes they made.

(See annex)

Evaluation criteria	Rubrics (Key Competences)
<p>I. Listening, speaking and spoken interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - To keep daily conversations in predictable communicative situations. - To catch the meaning and to identify specific information in oral texts. 	<p>Communication in foreign language competence:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To understand oral texts 2. To be aware of the pronunciation 3. To keep conversations 4. To communicate

<p>II. Reading, writing and written interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - To read and to understand simple written texts related to their interests, to extract specific information, to do a task or with a recreational purpose. - To write text of different intentionality. <p>III. Knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> - To use basic structures of the English language including the rhythm, accentuation and intonation in different communicative contexts. - To use strategies to learn to learn. <p>IV. Sociocultural knowledge and intercultural awareness</p>	<ul style="list-style-type: none"> 5. To pronounce 6. To understand texts 7. To extract information from texts 8. To write simple texts <p>Social and civic competence:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. To interact 2. To cooperate 3. To coexist 4. To manage social abilities 5. To make decisions 6. To participate <p>Cultural awareness and expression:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. To know different cultures 2. To appreciate different cultures
---	---

- To appreciate the English language as a way of communication and a way to know other cultures.

- To identify the culture, customs, values and traditions of the English speaking countries.

3. To create different artistic elements

4. To be creative

5. To participate in the cultural life

Sense of initiative and entrepreneurship:

1. To be aware of the own mistakes

2. To be aware of the own knowledge

3. To evaluate themselves

4. To be enterprising.

Learning to learn:

1. To be aware of their competences.

2. To learn from the mistakes.

3. To apply the new knowledge in a context.

Digital competence:

	1. To search for information using technological resources
--	--

LESSON: 1

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. CB. Exercise 1. Page 32</p> <p>Listen, point and repeat: the children have to listen to the new vocabulary of the unit, point to the words in the book and repeat them.</p> <p>It's an exercise because is mechanic and repetitive, they only repeat and</p>	<p>* We do this exercise because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content related to this is "getting information listening to records".</p> <p>It's important to do this exercise because the children relate the sound of the words and their pronunciation.</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book, CD and CD player.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Understand - Remember <p>Recognition of terminology</p>

	<p>point. They only learn contents and don't use them.</p> <p>Part A. Listen: the children listen to the words to be aware of the pronunciation.*</p> <p>Part B. Point: match the words they listen to the picture. **</p> <p>Part C. Repeat: the children repeat the words that they listen to. ***</p>	<p>Also, we work the listening skill.</p> <p>** Doing this exercise we work contents that appear in the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and leaning strategies". And the main content related to this is "associating of spelling, pronunciation and meaning". We do this activity because they listen to the words and have to recognize the picture that represents the meaning of the word. Also we work the listening skill.</p> <p>*** In this exercise we work the content "associating of spelling, pronunciation and meaning" of the third content unit "knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies". This exercise is important because the children have to listen to the words and repeat the pronunciation correctly. The main skill we work is speaking, but also we work listening.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>In this exercise the children learn the new vocabulary of the unit.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because it isn't related to the real life of the pupils.</p>		
	<p>2. CB. Exercise 2. Page 32</p> <p>Listen and say the number: the children have to listen the words and</p>	<p>* We do this exercise because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the content related to</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book, CD and CD player.</p>	<p>- Remember Recognition of terminology</p>

	<p>say the number of the picture that represents the meaning of the words.</p> <p>It's an exercise because is mechanic and repetitive, they only repeat and point. The children only have to listen and look for the number in the book. They only learn contents and don't use them.</p> <p>Part A. Listen: the children listen to the words to recognize the meaning.*</p> <p>Part B. Say the number: The children have to say the number of the picture that represents the meaning of the word they listened before. **</p>	<p>this is "Understanding information listening to records".</p> <p>It's important to do this exercise because the children relate the sound of the words with their meaning. Also, we work the listening skill.</p> <p>** Doing this exercise we work contents that appear in the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies". And the content related to this is "associating of spelling, pronunciation and meaning". We do this activity because they listen to the words and have to recognize the number of the picture that represents the meaning of the word. Also we work the listening skill.</p> <p>And, it's necessary to do this exercise because the children relate the words with the meaning using visual aid.</p>		<p>- Understand</p>
--	---	---	--	---------------------

		<p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because it isn't related to the real life of the pupils.</p>		
	<p>3. CB. Activity 3. Page 32</p> <p>Ask and answer: The children have to make question to a classmate about the subjects of the picture and another pupil has to answer the number of the picture.</p> <p>This is an activity because the children are using the English</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the content related to this is "spoken interaction in a simulated situation".</p> <p>It's important to do this activity because the children the children interact and make a use of the English</p>	<p>To do this activity we need the Class Book.</p>	<p>- Apply</p> <p>Using information during simulations e.g. communication</p> <p>Implementing theory</p>

	<p>language in a dialogue with a classmate.</p>	<p>language in a simulated situation of the real life. Also, we work the spoken interaction skill.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence and social and civic competence.</p> <p>This is a significant activity because the pupils can apply the contents they learn to their real life.</p>		
--	---	---	--	--

LESSON: 1

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS

	<p>1. AB. Exercise 1. Page 32</p> <p>Order and write: the children have to order the letters to form a word and write bellow the word they got.</p> <p>It's an exercise because is mechanic and repetitive. They only learn contents and reinforce the new vocabulary but don't use them in a context.</p> <p>Part A. Order: The children have to order the letters to form a word.*</p> <p>Part B. Write: write the words they formed before. **</p>	<p>* We do this exercise because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum “knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies”. And the content related to this is “recognizing basic structures of the English language”.</p> <p>It's important to do this exercise because the children have to form the structure of the word in their mind and it's necessary that they know the vocabulary.</p> <p>** Doing this exercise we work contents that appear in the second content unit of the primary curriculum “Reading, writing and written interaction”. And the content related to this is “Writing short texts”. We do this activity because they have to write words, so they learn how to spell them. Also we work the writing skill.</p>	<p>To do this exercise we need the Activity Book.</p>	<p>- Analyse</p> <p>Structuring information according to terminology</p>
--	--	---	---	--

		<p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because it isn't related to the real life of the pupils.</p>		
	<p>2. AB. Activity 2. Page 32.</p> <p>Look at the Class Book and choose: the children have to read the question in the activity book and search the correct answer in the class book. They have to choose the correct picture in the class book and write the number of the picture in the activity book.</p>	<p>We do this exercise because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the contents related to this are "reading and understanding texts" and "writing short texts".</p> <p>It's important to do this exercise because the children have to understand the questions and relate it to the pictures to find the answer. Also, it's important because we work the</p>	<p>To do this activity we need the Class Book and the Activity Book.</p>	<p>- Understand</p> <p>- Apply</p> <p>Implementing theory</p>

	<p>This is an activity because they use what they learn in a context.</p>	<p>reading and writing skills.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because it isn't related to the real life of the pupils</p>		
--	---	---	--	--

LESSON: 2

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. CB. Activity 1. Page 33.</p> <p>Listen and read. Start your country</p>	<p>* We do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "Reading, writing and written</p>	<p>To do this activity we need the Class Book, the CD and the CD player.</p>	<p>- Apply</p> <p>Implementing theory</p> <p>- Analyse</p>

	<p>project: the children have to read the text as an example to start their own country project. Then they will have to do a country project during the unit.</p> <p>This is an activity because the children learn about the culture of different countries and they do the work in an autonomy way.</p> <p>Part. A. Listen and read: the children listen to the text while they read it. And read the text to extract general information.</p> <p>Part B. Start your country project: The children will star the country project that they are going to do during the unit and finish in the lesson 8 of the Activity Book.</p>	<p>interaction”. And the content related to this is “Reading and understanding texts”. We work the first content unit too “listening, speaking and spoken interaction”, and the content is “Getting general information listening to records”</p> <p>It’s important to do this activity because the children read the text to understand it and follow the model to do their country project after. Also they listen to the pronunciation and they associate the sound of the words to the spelling.</p> <p>With this activity we work the listening and reading skills.</p> <p>** Doing this activity we work contents that appear in the fourth content unit of the primary curriculum “Sociocultural knowledge and intercultural awareness” And the</p>		<p>Structuring information - Create Generate Design</p>
--	---	--	--	--

	<p>In this lesson we start the social task.</p>	<p>content related to this is “Knowing and comparing the culture, customs, traditions, values... of other countries”. We do this activity because they have to know different cultures of all the world and they learn about different countries and their culture by themselves.</p> <p>With this activity we work the writing skill.</p> <p>Also we start the social task that is closely related to the country project, we work the same contents and key competences.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, the cultural awareness and expression competence, social and civic competence, learning to learn competence and digital competence.</p>		
--	---	--	--	--

		<p>This is a very significant activity because they have to search information about their real life.</p>		
	<p>2. CB. Exercise 2. Page 33</p> <p>It's an exercise because is mechanic and repetitive, they only read or listen and then match the picture related to the text. They only learn contents and don't use them.</p> <p>Part A. Read and match: this is a reading activity for specific information. The children have to read the text and match the correct pictures.</p>	<p>* We do this exercise because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "reading and understanding a text".</p> <p>It's important to do this activity because if the children don't understand the text they won't follow the story in the next part of the exercise, so we work their reading comprehension. Also, we work the</p>	<p>To do this activity we need the Class Book and the CD.</p>	<p>- Remember</p> <p>Recognize</p> <p>Recall specific procedures</p> <p>- Understand</p>

	<p>Part B. Listen and match: The children have to listen to the text and match the correct picture. **</p>	<p>reading skill.</p> <p>** Doing this activity we work contents that appear in the first content unit of the primary curriculum “reading, writing and written interaction”. And the main content related to this is “writing own texts”. We do this activity because the pupils have to make inferences to continue the story. Also we work the writing skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence and sense of initiative and entrepreneurship.</p> <p>This is a significant activity because the children learn how to create texts by themselves, so they can use this skill in the real life.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>3. CB. Activity 3. Page 33</p> <p>It's an activity because don't do a mechanic work but they have to create the continuation of the story using their imagination.</p> <p>Part A. Listen and read: this is a general activity for specific information. The children have to listen and read the text to associate the sound of the words to the text and to understand it.*</p> <p>Part B. Guess what subjects Kin has at his school: After reading the first part of the story the children have to continue it. This is a motivation strategy to the children because they</p>	<p>* We do this exercise because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "reading and understanding a text".</p> <p>It's important to do this exercise because if the children don't understand the text they can't choose the correct picture, so we work their reading comprehension. Also, we work the reading skill.</p> <p>** Doing this exercise we work contents that appear in the third content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content</p>	<p>To do this activity we need the Class Book, the CD, the CD player and the notebook.</p>	<p>- Understand Infer</p> <p>- Create Generate</p>

	create their own story **	<p>related to this is “getting specific information listening to records”. We do this activity because they listen to the record and they have to recognize the picture that represents the meaning of the text. Also we work the listening skill.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because it isn't related to the real life of the pupils.</p>		
--	---------------------------	--	--	--

LESSON: 2

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. AB. Activity 1. Page 33</p> <p>It's an activity because they don't have to do a mechanic work. The children don't have the text of the record to read it while they listening to it so they have to understand the record to relate the text to every card.</p> <p>Part A. Listen and number: They have to listen to the record and number the card in the order they listen the dates of the cards in the record. *</p>	<p>* We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content related to this is "getting specific information listening to records".</p> <p>It's important to do this activity because the children have to understand a text that isn't sequenced and recognize the information in the cards, so they are using different cognitive processes. Also, we work the listening skill.</p> <p>** Doing this activity we work contents that appear in the first content unit of the primary curriculum</p>	<p>To do this exercise we need the Activity Book, the CD and CD player.</p>	<p>- Understand</p> <p>- Remember</p> <p>Recall specific procedures.</p> <p>- Apply</p> <p>Using information</p>

	<p>Part B. Write the subjects: the children have to understand the text to write the subject that have every student of the cards in the book. **</p>	<p>“listening, speaking and spoken interaction”. And the main content related to this is “getting specific information listening to records”. We do this activity because they have to recognize the subjects of every student of the cards understanding the text of the record. Also we work the listening skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a significant activity because they have to recognize specific words in an oral text that isn’t sequenced.</p>		
	<p>2. AB. Activity 2. Page 33.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum</p>	<p>To do this activity we need the Activity Book.</p>	<p>- Apply Using information</p>

	<p>This is an activity because the children have to use the language in a context and interact with a classmate.</p> <p>Complete. Ask and answer: The children have to complete a card with they own dates, and then have to answer a classmate to complete another card with information of the partner.</p>	<p>“reading, writing and written interaction”. And the main content related to this is “writing short texts related to the everyday life”. Also we work the first content unit “listening, speaking and spoken interaction” and the content is “spoken interaction in real situations”</p> <p>It’s important to do this activity because the children have to interact with a classmate, they have to make questions and answer them, using the English language in a real context. They work the writing skill and spoken interaction skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence and social and civic competence.</p>		<p>during simulation e.g. communications Implementing theory</p>
--	---	---	--	--

		This is a very significant activity because the pupils use the English language in a real context, so this is related to their real life.		
	<p>3. AB. Activity 3. Page 33.</p> <p>This is an activity because the children have to use the language creating short text about themselves.</p> <p>Write two sentences about your favourite subject: The children have to write in the Activity Book two sentences about the subject they prefer by themselves.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum “reading, writing and written interaction”. And the main content related to this is “writing short texts related to the everyday life”.</p> <p>It’s important to do this exercise because they improve their writing skill and because they create the sentences without help about things they like, so this can motivate the children too.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence and sense of initiative and</p>	To do this activity we need the Activity Book.	<ul style="list-style-type: none"> - Create Generate - Analyse Structuring information

		<p>entrepreneurship.</p> <p>This is a significant activity because it's related to the interests of the children and their real life.</p>		
--	--	---	--	--

LESSON: 3

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. CB. Exercise 1. Page 34.</p> <p>This is an exercise because they just have to read the text and they don't have to create anything by their own.</p> <p>Part A. Listen and read the text: the</p>	<p>* We do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "Reading, writing and written interaction". And the content related to this is "Reading and understanding a dialogue".</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book, the CD, the CD player and the notebook.</p>	<p>- Understand</p> <p>-Remember</p> <p>Recognition of terminology</p>

	<p>children listen to the story while they read it. And read the text to extract general information.*</p> <p>Part B. Write where Kin has each lesson: After reading and listening to the text they have to write the places where the character of the story has each subject.**</p>	<p>It's important to do this exercise because the children read the text to understand it. Also they listen to the pronunciation and they associate the sound of the words to the spelling.</p> <p>With this activity we work the listening and reading skills.</p> <p>** Doing this exercise we work contents that appear in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction" And the contents related to this are "reading and understanding texts to extract specific information" and "writing short texts". We do this activity because they need to understand the text to extract information and answer the second part of the exercise.</p>		
--	---	--	--	--

		<p>With this exercise we work the reading and writing skills.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because they only have to extract simple information from a text and they don't use it in the real life.</p>		
	<p>2. CB. Activity 2. Page 34</p> <p>It's an activity because it isn't a mechanic and repetitive activity, they have to interact using their</p>	<p>* We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content related to this is "spoken interaction in simulated situations".</p>	<p>To do this activity we don't need any material.</p>	<p>- Apply</p> <p>Using information during simulations e.g. communications</p> <p>Implementing theory</p>

	<p>imagination in improvised way.</p> <p>Act it out: the children have to represent an improvised story using the vocabulary they learned before and following the model of the story they read in the previous exercise.</p>	<p>It's important to do this activity because if the children improve the spoken interaction skill and they have to improvise the dialogue using the vocabulary learned before.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, sense of initiative and entrepreneurship, and social and civic competence.</p> <p>This is a significant activity because the children have to use the language in a real and improvise conversation, so they can use this skill in the real life.</p>		<p>- Create Generate</p>
--	---	---	--	------------------------------

LESSON: 3

DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE
---------------	------------------	----------------------------	---------------------------	------------------

	(Exercises, activities, social tasks)			PROCESS
	<p>1. AB. Exercise 1. Page 34</p> <p>It's an exercise because it's a mechanic and repetitive work. The children have to order sentences that are already made, and they don't create anything by themselves.</p> <p>Order and write: the children have to order the words to form a sentence in their mind and then write the sentence.</p>	<p>* We do this exercise because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies". And the main content related to this is "recognizing the basic structure of the English language".</p> <p>It's important to do this activity because the children need to know how the English language is structured to order the sentences correctly.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because they don't do the exercise in a</p>	<p>To do this exercise we need the Activity Book.</p>	<p>- Remember</p> <p>Recall specific procedures Recall strategies</p> <p>- Analyse</p> <p>Structuring information</p>

		context.		
	<p>2. AB. Activity 2. Page 34.</p> <p>This is an activity because the children have to understand the story to order the pictures. If they don't understand the story they can't do the activity.</p> <p>Listen and write a, b or c: The children have to listen to a story choose the correct order of the pictures following the story.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content related to this is "extracting general information listening to a record".</p> <p>We do this activity because they have to understand the oral text select the pictures in the correct order. And it's important that the pupils be able to understand the English language orally to understand other people.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence.</p>	<p>To do this activity we need the Activity Book, the CD and the CD player.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Understand - Remember <p>Recall specific procedures</p>

		This is a significant activity because the children listen to a text without help and they need this listening skill to apply it in their real life.		
--	--	--	--	--

LESSON: 4

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. CB. Exercise 1. Page 35.</p> <p>It's an exercise because is mechanic and repetitive, they only repeat what they listen.</p>	<p>* We do this exercise because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the content related to this is "Understanding information listening to records".</p> <p>It's important to do this exercise</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book, the CD and the CD player.</p>	<p>- Remember</p> <p>Recognizing of terminology</p> <p>- Understand</p>

	<p>Listen and say the name: the children have to listen to the words and repeat the name of the food. In this exercise the children review the recycled vocabulary they have learned before this unit.</p> <p>Part A. Listen: the children listen to the words to be aware of the pronunciation.*</p> <p>Part B. Say the name: The children have to repeat the name of the food after listening to it, so they practice the pronunciation. **</p>	<p>because the children listen to the pronunciation of the record. Also, we work the listening skill.</p> <p>** Doing this exercise we work contents that appear in the third content unit of the primary curriculum “knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies”. And the main content related to this is “associating of spelling, pronunciation and meaning”. We do this exercise because they listen to the words and have to repeat them to improve their pronunciation and recognize the meaning using the pictures. Also we work the speaking skill.</p> <p>And, it’s necessary to do this exercise because the children relate the words with the meaning using visual aid.</p>		
--	---	--	--	--

		<p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because they don't apply this vocabulary in a context, they only repeat the words.</p>		
	<p>2. CB. Activity 2. Page 35</p> <p>It's an activity because it isn't a mechanic and repetitive activity, they have to interact with their classmates.</p> <p>Ask and answer: the children have to interact, making questions and answering them, using the pictures above and the vocabulary they</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content related to this is "spoken interaction in simulated situations".</p> <p>It's important to do this activity because if the children improve the spoken interaction skill and they have to use the English language in an improvised dialogue.</p>	<p>To do this activity we don't need any material.</p>	<p>- Apply</p> <p>Using information during simulation e.g. communications</p> <p>Implementing theory</p> <p>- Remember</p> <p>Recall specific procedures</p>

	reviewed in the previous exercise.	<p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, and social and civic competence.</p> <p>This is a significant activity because the children have to use the language in a real and improvise conversation, so they can use this skill in the real life.</p>		
--	------------------------------------	---	--	--

LESSON: 4

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	1. AB. Exercise 1. Page 35	* We do this exercise because the content we work appears in the second	To do this exercise we need the Activity Book.	-Understand

	<p>It's an exercise because it's a mechanic and repetitive work. The children have to match the sentences that are already made, and they don't create anything by themselves.</p> <p>Part A. Read and match: the children have to read the questions and the answers to choose the correct answer for each question. This is a reading for specific information exercise.*</p> <p>Part B. Listen and check: the children have to listen to the sentences of the previous part of the activity to check if they have made the exercise correctly. **</p>	<p>content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "reading and understanding texts to extract specific information".</p> <p>It's important to do this activity because the children have to understand questions to match them with the answer. Although, to understand the questions and answers they need to know the vocabulary they learned before. With this exercise they improve the reading skill.</p> <p>** We do this exercise because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content is "getting specific information listening to records".</p> <p>It's important to do this activity because they improve the listening</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Apply Using information - Evaluate - Analyse Consider personal strengths and weaknesses
--	--	--	--	---

		<p>skill, and also, they are aware of their own mistakes.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because they don't do the exercise in a context.</p>		
	<p>2. AB. Activity 2. Page 35.</p> <p>This is an activity because the children interact with their classmates, and they have to create a menu based on the answers of the partner.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content related to this is "spoken interaction in a real situation".</p> <p>We do this activity because they</p>	<p>To do this activity we need the Activity Book.</p>	<p>- Apply</p> <p>Using information during simulation e.g. communications</p> <p>- Create</p> <p>Generate</p>

	<p>Part A. Ask and answer: the pupils have to make questions to a classmate who will have to answer them. The questions have to be about the food they eat in breakfast, lunch and dinner.</p> <p>Part B. Complete the menu: they have to write in the table of the menu in the Activity Book, a menu based in the answers of their partner.</p>	<p>interact with their classmates using the English language in an improvised dialogue, so they improve their spoken interaction skill.</p> <p>**It's important to do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "writing own texts of everyday life".</p> <p>We do this activity because the children improve their writing skill and they need to be able to write information they have been told.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, social and civic competence and sense of initiative and</p>		<p>-Analyse</p> <p>Structuring information</p>
--	--	---	--	--

		<p>entrepreneurship.</p> <p>This is a very significant activity because the children use the language in a context.</p>		
	<p>3. AB. Activity 3. Page 35.</p> <p>This is an activity because the children create the sentences despite they have help.</p> <p>Write about your friend: the pupils have to write three sentences about the food their friend eats in breakfast, lunch and dinner, helped by the menu they made in the previous activity.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum “knowledge of the language: linguistic knowledge and leaning strategies”. And the main content related to this is “using models to get the structure of the language”.</p> <p>We do this activity because they write sentences but they use the structure of the first sentence to create other sentences progressively to learn the grammar.</p>	<p>To do this activity we need the Activity Book.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse Structuring information -Create - Generate

		<p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a significant activity because they learn how to create a sentence in the present simple and they will need to understand this structure too be able to communicate.</p>		
--	--	---	--	--

LESSON: 5

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	1. CB. Activity 1. Page 36.	We do this activity because the content we work appears in the first content	To do this activity we need the Class Book, the CD and the	-Remember Recognition of

	<p>It's an activity because it isn't mechanic and repetitive. The children learn the pronunciation while they are having fun.</p> <p>Listen and sing: the children have to listen to the song and sing it aloud at the same time to be aware of the pronunciation. Also, they have to read the song to be able of sing it , so this is a reading for specific information exercise</p>	<p>unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". The content related to this is "Understanding information listening to records" and "producing oral texts participating in singing songs".</p> <p>Also, we work the second content unit "reading, writing and written interaction" and the main content we work with this activity is "awareness of intonation, rhythm, and pronunciation"</p> <p>It's necessary to do this activity because the children listen to the pronunciation of the record, they show if they had understood the song and also, they would like participate because it's a funny activity to do with the children. As well, we work the listening, speaking and reading skills.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence and cultural awareness and</p>	<p>CD player.</p>	<p>terminology</p> <p>- Understand</p>
--	--	--	-------------------	--

		<p>expression.</p> <p>This is a significant activity because the children learn the English language while they are having fun.</p>		
	<p>2. CB. Exercise 2. Page 36</p> <p>It's an exercise because the children only have to read the coloured words and match them to the picture. It's a mechanic exercise and the children don't create anything by themselves.</p> <p>In this exercise the children review the recycled vocabulary they have learned before this unit.</p>	<p>*We do this exercise because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "Getting specific information understanding texts".</p> <p>It's important to do this exercise because the children show their reading comprehension.</p> <p>**Doing this exercise we work contents of the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book.</p>	<p>-Remember</p> <p>Recognition of terminology</p> <p>Recall specific procedures</p> <p>- Understand</p>

	<p>Part A. Read: the children have to read the lyrics of the song understanding it and focusing on the words in orange colour. This is a reading for specific information exercise.*</p> <p>.* Part B. Match the words to the pictures: After reading the lyrics the children have to match the words in colour (cereal, sandwiches, soup and chocolate) with the pictures that represents the food.</p>	<p>language: linguistic knowledge and learning strategies” and the main content we work is “associating words with pictures”.</p> <p>We do this exercise because they show if they had understood the text if they match the pictures correctly.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because the children don’t do the exercise in a real context.</p>		
	<p>3. CB. Activity 3. Page 36</p> <p>It’s an activity because the children</p>	<p>*We do this activity because the content we work appears in the fourth content unit of the primary curriculum “sociocultural knowledge and</p>	<p>To do this activity we need the Class Book, the CD and the CD player.</p>	<p>-Remember - Recognition of terminology</p>

	<p>learn the pronunciation while they are having fun and they need to improve their pronunciation to be able to speak English in the real life.</p> <p>Part A. Listen: the children listen to the tongue twister to be aware of the pronunciation.*</p> <p>Part B. Repeat: the children repeat the tongue twister trying to repeat the pronunciation they listen in the record.**</p>	<p>intercultural awareness”. The content related to this is “knowledge of the linguistic structure of games, rhymes, songs... form the English speaking countries”.</p> <p>It’s necessary to do this activity because the children listen to the pronunciation of the record, and we work the listening skill.</p> <p>** we work the third content unit “knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies” and the main content we work with this activity is “pronunciation, rhythm, intonation and accentuation in the oral expression”</p> <p>It’s important to do this activity because we improve the speaking skill and the children try to repeat the pronunciation of the words correctly.</p>		
--	---	---	--	--

		<p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence and cultural awareness and expression.</p> <p>This is a slightly significant activity because the children only repeat the pronunciation but they can't use the tongue twister in their real life.</p>		
--	--	---	--	--

LESSON: 5

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. AB. Activity 1. Page 36</p> <p>It's an activity because it isn't</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken</p>	<p>To do this exercise we need the Activity Book, the CD, and the CD player.</p>	<p>-Understand</p>

	<p>mechanic and repetitive and the children have fun listening to the song. And they need to understand the song to be able of order the sentences while the song say them.</p> <p>Listen to the song and order: the children have to listen to the song of the record and they have to write numbers next to each sentence to order all of them.</p>	<p>interaction”. And the main content related to this is “extracting specific information listening to records”.</p> <p>It’s important to do this activity because the children need to understand the song to be able of order the sentences of the book, so they show their listening comprehension and they improve their listening skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a significant activity because they improve their listening skill and they need this skill to communicate with other persons.</p>		<p>-Remember</p> <p>Recall strategies</p>
	<p>2. AB. Activity 2. Page 36.</p>	<p>*We do this activity because the</p>	<p>To do this activity we need the</p>	<p>- Create</p>

	<p>This is an activity because they are creating their own rhyme. They can't copy the words or sentences because they have to make the rhyme by themselves.</p> <p>Part A. Read: the pupils have to read the rhymes of the book.*</p> <p>Part B. Say the rhymes: the children read aloud the rhymes of the book to articulate the sounds. **</p> <p>Part C: Then write a rhyme: the pupils have to create their own rhyme. ***</p> <p>Part D: Practise it with your friends: they interact with their classmates and read them the rhymes they</p>	<p>content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "understanding short texts".</p> <p>And it's necessary to do this activity because the pupils need to understand the rhymes and be aware of the structure to create their own rhymes after. Also we work the reading skill.</p> <p>**It's important to do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "awareness of intonation, rhythm, and pronunciation". Also the children improve their speaking skill and they practice their pronunciation.</p>	<p>Activity Book and the notebook.</p>	<p>Generate Design</p> <p>-Apply</p> <p>Using information during simulations e.g. communications Implementing theory</p> <p>-Remember</p> <p>Recall strategies</p>
--	--	--	--	--

	<p>created. ****</p>	<p>***We do this activity because we work contents that appear in the second content unit of the primary curriculum “reading, writing and written interaction” and the main content related to this is “writing own texts”. This part of the activity is the most important because the children write the rhyme, so they need to know the structure and have enough vocabulary and grammar to write it. Also it’s a very funny activity for the children and they improve their writing skill.</p> <p>***It’s necessary to do this activity because we work contents of the first content unit “listening, speaking and spoken interaction” and the main content we work is “using the English language to communicate”.</p> <p>We do this activity because the children interact with their classmates and show their creations each other. Also, they improve their spoken</p>		
--	----------------------	---	--	--

		<p>interaction skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, social and civic competence, sense of initiative and entrepreneurship, cultural awareness and expression and learn to learn.</p> <p>This is a very significant activity because the children create something by themselves, they use the English language and interact with their classmates.</p>		
	<p>3. AB. Exercise 3. Page 36.</p> <p>This is an exercise because it's repetitive and mechanical, the</p>	<p>*We do this exercise because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and leaning strategies". And the main content related to this is</p>	<p>To do this exercise we need the Activity Book, the CD and the CD player.</p>	<p>-Remember Recognition of terminology</p>

	<p>children only repeat what they listen.</p> <p>Part A. Listen: the children listen to the CD to be aware of the pronunciation.*</p> <p>Part B. Repeat: the pupils repeat the pronunciation they listened before. **</p>	<p>“associating of spelling, pronunciation and meaning”.</p> <p>And we do this exercise because the children listen to the words and they relate the pronunciation with how the word is written in the book and the meaning using the pictures as visual aid. Also they work the listening skill.</p> <p>** With this exercise we work the third content unit “knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies” and the main content we work with this exercise is “pronunciation, rhythm, intonation and accentuation in the oral expression”</p> <p>It’s important to do this exercise because the pupils improve the speaking skill, they try to repeat the pronunciation of the words correctly and this exercise helps them to distinguish words with similar pronunciation. Also we work the</p>		<p>-Understand</p>
--	---	--	--	--------------------

		<p>speaking skill.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because the children only have to repeat the words and don't use them in a context.</p>		
	<p>4. AB. Exercise 4. Page 36.</p> <p>This is an exercise because it's repetitive and mechanical. The children only listen and choose the word.</p> <p>Part A. Listen: the children listen to the CD to be aware of the</p>	<p>*We do this exercise because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and leaning strategies". And the main content related to this is "associating of spelling, pronunciation and meaning".</p> <p>And we do this exercise because the children listen to the words and they relate the pronunciation with how the</p>	<p>To do this exercise we need the Activity Book, the CD and the CD player.</p>	<p>-Understand</p> <p>-Remember</p> <p>- recognition of terminology</p>

	<p>pronunciation.*</p> <p>Part B. Choose: the pupils have to choose the correct word between two words with similar pronunciation. **</p>	<p>word is written in the book and the meaning using the pictures as visual aid. Also they work the listening skill.</p> <p>** With this exercise we work the third content unit “knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies” and the main content we work with this exercise is “associating of spelling, pronunciation and meaning”.</p> <p>It’s important to do this exercise because the pupils show that they can distinguish between words with similar pronunciation and associate the pronunciation of the words with the correct written word.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p>		
--	---	--	--	--

		This is a slightly significant exercise because the children only have to choose the correct words and don't use them in a context		
--	--	--	--	--

LESSON: 6

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. CB. Exercise 1. Page 37.</p> <p>It's an exercise because the children only have to read the sentences and find the words of the food related to the letters of the pictures. They only have to relate and don't create anything.</p>	<p>*We do this exercise because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". The main content related to this is "understanding text to extract specific information".</p> <p>It's necessary to do this activity because the children have to understand the sentences and extract the words about food and also they</p>	<p>To do this activity we need the Class Book and the notebook.</p>	<p>- Understand</p> <p>-Remember</p> <p>Recall specific procedures</p> <p>-Apply</p>

	<p>In this exercise the children review the recycled vocabulary they have learned before this unit.</p> <p>Part A. Read: the children have to read sentences about the food that eat three different persons. This is a reading for specific information exercise *</p> <p>Part B. Match and write the letters: the children associate each sentences with the pictures of the food and write the letters of the food that everyone eat. **</p>	<p>review the recycled vocabulary. As well, we work the reading skill.</p> <p>**It's necessary to do this exercise because we work the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies" and the main content is "associating words to pictures". And it's important because the children show if they had understood the text before if they write the letters in the correct sentences.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because they don't use the English language in a real context.</p>		<p>Using information</p>
--	---	--	--	--------------------------

	<p>2. CB. Exercise 2. Page 37.</p> <p>It's an exercise because the children only are reading and reinforcing the vocabulary they have learned but they don't use it.</p> <p>In this exercise the children review the recycled vocabulary they have learned before this unit.</p> <p>Answer True or False: the children have to understand the sentences to decide if it's true or false, but they need to have understood the text of the previous exercise to do this one. This is a reading for specific information exercise</p>	<p>*We do this exercise because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "Getting specific information understanding texts".</p> <p>It's important to do this exercise because the children show their reading comprehension.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant exercise because the children don't do the exercise in a real context.</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book and the notebook.</p>	<p>-Understand</p> <p>- Remember</p> <p>-Apply</p> <p>Using information</p>

	<p>3. CB. Activity 3. Page 37</p> <p>It's an activity because it isn't a mechanic and repetitive activity, they have to interact with their classmates and they are using the English language in a context.</p> <p>Let's speak. Use the table and the pictures above: the children have to improvise a dialogue with a partner helped by the table with examples of the grammar and the pictures with the food above.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction". And the main content related to this is "spoken interaction in a simulated situation". Also we work the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies" and the main content is "recognizing and using the basic structures of the English language".</p> <p>We do this activity because they interact with their classmates using the English language in an improvised dialogue, so they improve their spoken interaction skill. Also, they learn the structure and the grammar of English with examples of sentences and using the language in a communicative situation.</p>	<p>To do this activity we need the Class Book.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apply - Using information during simulation e.g. communications
--	---	--	--	--

		<p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, social and civic competence and sense of initiative and entrepreneurship.</p> <p>This is a very significant activity because the children use the language in a context, they learn grammar using the language without learning grammar rules, and they interact with the classmates.</p>		
--	--	---	--	--

LESSON: 6

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	1. AB. Exercise 1. Page 37	We do this exercise because the content we work appears in the third	To do this exercise we need the Activity Book.	-Remember Recall specific

	<p>It's an exercise because it's mechanic and repetitive. They reinforce their knowledge about the structure of the English language and the grammar but they don't use the sentences in a context and don't create anything by themselves.</p> <p>Look and write: the children have to look at the words and order them to write a sentence.</p>	<p>content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies". And the main content related to this is "recognizing and using the basic structures of the English language".</p> <p>It's important to do this exercise because the children make the structure of the sentences in their mind to be able of write them after. Also they improve their writing skill.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant activity because they only have to copy the words in the correct order but they don't use them.</p>		<p>procedures</p> <p>-Analyse</p> <p>Structuring information</p>
		<p>We do this activity because the content</p>	<p>To do this activity we need the</p>	

	<p>2. AB. Activity 2. Page 37.</p> <p>This is an activity because they write a text by themselves but helped with pictures.</p> <p>Look and complete: the children have to write a text about the food that two persons eat for breakfast, lunch and dinner helped with the pictures above.</p>	<p>we work appears in the second content unit of the primary curriculum “reading, writing and written interaction”. And the main content related to this is “writing texts of progressive difficulty”</p> <p>And it’s necessary to do this activity because the children have to write a text using the structures they have learned and using visual aid. They have to write sentences of progressive difficulty because first they have the beginning of the sentence and they have to continue it, but then the activity is progressively more difficult. Also they improve the writing skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant activity because they don’t use the sentences in</p>	<p>Activity Book.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Create Generate -Analyse Structuring information -Apply Using information - Remember Recall strategies
--	--	--	-----------------------	--

		a real communicative situation.		
--	--	---------------------------------	--	--

LESSON: 7

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. CB. Exercise 1. Page 38.</p> <p>It's an exercise because the children only have to read and understand the texts and don't do anything with it.</p> <p>Part A. Listen: the children have to listen to the text to be aware of the pronunciation.</p>	<p>*We do this exercise because we work contents that appear in first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction" and the main content is "getting general information listening to records".</p> <p>Also it's important because the children listen to the record and they pronounce the words as they listen at the same time they read. And they improve the listening skill.</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book, the CD and the CD player.</p>	<p>-Understand</p>

	<p>Part. B: Read: the children have to read the text to understand it. This is a reading to extract general information exercise. *</p> <p>In this exercise we work the cultural content in the second text of the exercise “The Williamson family” about the typical food of the British families. **</p>	<p>**We do this exercise because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum “reading, writing and written interaction”. The main content related to this is “understanding text to extract general information”. Also we work the fourth content unit “sociocultural knowledge and intercultural awareness” and the main content is “Knowing and comparing the culture, customs, traditions, values... of English speaking countries”</p> <p>It’s necessary to do this exercise because the children have to understand the texts and extract general information from them. And they need that to do the next activity. Also it’s important because they learn about the culture of the English speaking countries. And they work the reading skill.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence and cultural awareness and expression.</p> <p>This is a slightly significant exercise because they don't use the English language in a real context.</p>		
	<p>2. CB. Activity 2. Page 37.</p> <p>It's an activity because the children have to extract the specific information from the text that they need to answer the questions.</p> <p>Answer the questions: the children have to answer questions about the texts the read in the previous exercise. This is a reading to extract</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "Getting specific information understanding texts".</p> <p>It's important to do this exercise because the children show their reading comprehension, so they improve their reading skill and also their writing skill because they have to write the answers</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book and the notebook.</p>	<p>-Understand</p> <p>-Analyse</p> <p>Structuring information</p>

	<p>specific information activity.</p> <p>In this activity we work the cultural content in the second text of the exercise “The Williamson family” about the typical food of the British families.</p>	<p>of the questions.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence and cultural awareness and expression.</p> <p>This is a slightly significant exercise because the children don’t do the exercise in a real context.</p>		
--	---	---	--	--

LESSON: 7

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	1. AB. Exercise 1. Page 37	*We do this exercise because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum	To do this exercise we need the Activity Book.	- Understand

	<p>It's an exercise because it's mechanic and repetitive. The children only have to copy the words in the correct place and they don't write the text or the words by themselves.</p> <p>Part A. Read: the children have to read the text to understand it. This is a reading to extract specific information exercise. *</p> <p>Part B. Complete the magazine article: the children fill in the gaps the words bellow to the text. **</p>	<p>“reading, writing and written interaction”. And the main content related to this is “Getting specific information understanding texts”.</p> <p>Information understanding texts”.</p> <p>Also, it's important to do this exercise because the children have to understand the text to be able to do the next part of the exercise.</p> <p>**It's necessary to do this exercise because we work the second content unit of the primary curriculum “reading, writing and written interaction” and the main content related to this is “Getting specific information understanding texts”.</p> <p>Information understanding texts”, and also “writing short texts”.</p> <p>It's important to do this exercise because the children show their reading comprehension, so they improve their</p>		<p>-Remember</p> <p>Recognition of terminology</p>
--	--	---	--	--

		<p>reading and writing skills.</p> <p>Doing this exercise the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant activity because they only have to copy the words in the correct place but they don't use them.</p>		
	<p>2. AB. Activity 2. Page 38.</p> <p>This is an activity because they write an article by themselves, so they're using the English language to create their own text.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction". And the main content related to this is "writing texts following knowing models"</p> <p>And it's necessary to do this activity because the children have to write their</p>	<p>To do this activity we need the Activity Book.</p>	<p>-Create Generate Design</p> <p>-Remember Recall specific procedures recall strategies</p>

	<p>Write a magazine article about the family: the children have to write a magazine article by themselves following a model above and a table of examples of the grammar and structures of the sentences.</p>	<p>own text using the structures they have learned and following a model of a magazine article. Also they improve the writing skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, sense of initiative and entrepreneurship, and learn to learn.</p> <p>This is a very significant activity because the children are showing their knowledge of the English language because they write a text by their own. Also the content of the text it's related to the real context of the pupils because they write about their family.</p>		<p>-Apply Implementing theory</p>
--	---	---	--	---------------------------------------

LESSON: 8

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. CB. Exercise 1. Page 39</p> <p>It's an exercise because the children only have to read and understand the texts and don't do anything with it.</p> <p>Part A. Listen: The children have to listen to a text using the CD to be aware of the pronunciation.*</p> <p>Part B. Read: This is a reading exercise of general information. The children have to read the text to understand it and extract information. **</p>	<p>*We do this exercise because we work contents that appear in first content unit of the primary curriculum "listening, speaking and spoken interaction" and the main content is "getting general information listening to records".</p> <p>Also it's important because the children listen to the record and they pronounce the words as they listen at the same time they read. And they improve the listening skill.</p> <p>**It's necessary to do this exercise because we work the second content unit of the primary curriculum "reading, writing and written interaction" and the main content is "understanding text to extract general</p>	<p>To do this exercise we need the Class Book, the CD and the CD player.</p>	<p>- Understand</p>

	<p>This is a CLIL content and its topic is “calories”. The subject is social studies, because we work the food and its nutrients (proteins, carbohydrates, vitamins and energy), but the main thing we work is the calories of the food. Also we work the health and the importance to have a balance diet.</p>	<p>information”.</p> <p>It’s important because with this exercise the children improve the reading skill and also, we are working a content of the subject “social studies” in English language, so we are integrating the knowledge.</p> <p>CLIL is important because we have to integrate the knowledge of the different subjects. If we work all the subjects in an integrated way, we can make the students work with the real life, so they can apply their knowledge in the everyday life. And with this exercise we are integrating social studies with English language.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence.</p> <p>This is a slightly significant activity</p>		
--	---	---	--	--

		because the children only have to read and they don't apply what they learn in the real life.		
	<p>2. CB. Activity 2. Page 39</p> <p>It's an activity because the children create a menu and also they have to interact with a partner asking and answering about the menu, so they use the language in a real context. Also it's a funny activity for the children because they it's not repetitive and they work together.</p> <p>Part A. Choose: the children have to complete the menu with stickers of different kind of food, for this they need to cut the table of the menu and the stickers that they will find in the</p>	<p>*We do this activity because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum "knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies". And the main content related to this is "recognizing the use of the basic structures of the English language in a everyday life context as: food".</p> <p>It's necessary to do this activity because the children show if they had learn what kind of food we usually eat for breakfast, lunch and dinner and also we need to do this activity to do the next part.</p> <p>** We do this activity because the</p>	<p>To do this activity we need the Class Book and the Activity Book.</p>	<p>-Apply</p> <p>Using information during simulation e.g. communications</p> <p>-Create</p> <p>Generate</p> <p>-Understand</p> <p>Classify</p>

	<p>activity book. *</p> <p>Part B. Ask and answer: the children have to ask a partner about his/her menu to write another table of a “friend’s menu” and the other person have to answer. **</p>	<p>content we work appears in the first content unit of the primary curriculum “listening, speaking and spoken interaction” and the main content related to this is “spoken interaction in a real situation”</p> <p>It’s important to do this activity because the children have to interact with a classmate, they have to make questions and answer them, using the English language in a real context. They work the writing skill and spoken interaction skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, the social and civic competence, and sense of initiative and entrepreneurship.</p> <p>This is a very significant activity because the pupils use the English language in a real context, so this is</p>		
--	--	---	--	--

		related to their real life.		
--	--	-----------------------------	--	--

LESSON: 8

DATE:

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>1. AB. Activity 1. Page 39</p> <p>This is an activity because the children have to think about their knowledge and the contents they have learned during the unit.</p> <p>Read and tick: the children have to read the sentences and tick one, two or three stars depending on the grade they think they can do the action the sentence says.</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum “knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies”. And the main content related to this is “reflecting on their own learning process applying evaluation strategies”.</p> <p>Also, it’s important to do this activity because the children must know what they’re able to do related to the unit and to be aware of their own difficulties.</p>	<p>To do this exercise we need the Activity Book.</p>	<p>-Evaluate</p> <p>-Analyse</p> <p>Consider personal strengths and weaknesses</p>

		<p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, learn to learn, and sense of initiative and entrepreneurship.</p> <p>This is a very significant activity because it's related to the classmates and what they are able to do by themselves.</p>		
	<p>2. AB. Activity 2. Page 39.</p> <p>This is an activity because the children learn about the culture of different countries and they do the work in an autonomy way.</p> <p>My project: the children will finish</p>	<p>** Doing this activity we work contents that appear in the fourth content unit of the primary curriculum "Sociocultural knowledge and intercultural awareness" And the content related to this is "Knowing and comparing the culture, customs, traditions, values... of other countries". Also, we work content of the second content unit "reading, writing and</p>	<p>To do this activity we need the Activity Book.</p>	<p>- Create Generate Design</p> <p>-Analyse Structuring information</p>

	<p>the country project that they did during the entire unit and they will write the project in the Activity Book.</p>	<p>written interaction” and the main content is “writing own texts”. We do this activity because they have to know different cultures of all the world and they learn about different countries and their culture by themselves. With this activity we work the writing skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, the cultural awareness and expression competence, social and civic competence and learning to learn.</p> <p>This is a very significant activity because they have to search information about their real life.</p>		<p>-Apply</p> <p>Using information</p>
	<p>3. AB. Activity 3. Page 39</p> <p>This is an activity because the</p>	<p>We do this activity because the content we work appears in the third content unit of the primary curriculum</p>	<p>To do this activity we need the Activity Book.</p>	<p>-Evaluate</p>

	<p>children have to think about their knowledge and the contents they have learned during the unit.</p> <p>Look and complete: the children have to complete the table writing the things they can do after completing the unit.</p>	<p>“knowledge of the language: linguistic knowledge and learning strategies”. And the main content related to this is “reflecting on their own learning process applying evaluation strategies”. Also, we work contents of the second content unit “reading, writing and written interaction” and the main content is “writing own texts”</p> <p>Also, it’s important to do this activity because the children must know what they’re able to do related to the unit and to be aware of their own difficulties. With this activity the children improve the writing skill.</p> <p>Doing this activity the children get the communication in foreign language competence, learn to learn, and sense of initiative and entrepreneurship.</p> <p>This is a very significant activity because it’s related to the classmates</p>		<p>-Analyse</p> <p>Consider personal strengths and weaknesses</p>
--	---	--	--	---

		and what they are able to do by themselves.		
--	--	---	--	--

CURRICULAR GUIDE LINES:

Common European Framework of Reference for Languages (Council of Europe) (CEFR)

Currículum de lenguas extranjeras de la Comunidad Autónoma de Canarias

Key Competences (European Union/Spain)

4. Multiple Intelligences (Gardner)

5. Learning Strategies (R. Oxford).

6. The seven language skills

7. CLIL and ILA

8. Learning other things with English: culture, literature, folklore

9. Social task, activity and exercise.

- 10. The presentation, practice, production model (PPP)**
- 11. Zone of Proximal Development (ZPD) (Vygotsky). Socialization of Knowledge**
- 12. Affective filters/barriers (Moskowitz)**
- 13. Cognitive Psychology.**
- 14. Significant learning (Ausubel, Novak)**
- 15. Active versus receptive learning.**
- 16. Learning by doing.**
- 17. Importance of the evaluation of Intake instead of Input. The Can do (s) in the CEF.**
- 18. Treatment of mistakes/miscues, errors and slips.**
- 19. European Portfolio.**
- 20. Evaluation of content and key competences.**

Los
Pitagóricos

06/05/2014

Geometría para turistas

Unidad Didáctica



Didáctica de la medida y la geometría
Grupo1.2.

Durán Brito, Andreína Ilioska
González Naranjo, Estrella
Herrera Pérez, Irene
Melián Callero, Natalia
Paz de la Cruz, Santiago

Índice

1.-Justificación y descripción de la programación de aula	1
2.-Contextualización	2- 4
3.-Objetivos-contenidos-competencias	5-8
4.-Recursos y organización espacio-temporal	9-11
5.-Proceso de enseñanza-aprendizaje (metodología)	12-30
6.-Evaluación	31-37

1. JUSTIFICACIÓN

La temática que hemos elegido “Geometría para turistas” ha sido en gran parte por los contenidos que vamos a trabajar. Nuestro entorno está constituido de multitud de figuras geométricas, así que este nombre ha servido para hacerles darse cuenta a los alumnos/as, de que prácticamente, si miramos a nuestro alrededor, todo tiene forma. Es muy importante que los alumnos/as tengan ciertas nociones tanto básicas, así como con una introducción de los aspectos más sencillos dentro de la Geometría como más complejas, tomando conciencia de las diferentes figuras que pueden existir (circunferencia, triángulos, cuadrilátero u otros polígonos regulares...).

Gracias a la elección del Tercer Ciclo en Educación Primaria, podremos profundizar un poco más en los contenidos que queremos tratar en este trabajo. Creemos que es necesario que los niños/as adquieran estos conocimientos de cara a la etapa secundaria porque les puede suponer un bloqueo o una limitación la no captación de la Competencia Matemática.

El título que precede nuestra programación de aula tiene su justificación. Tiene relación con la variabilidad que pueden presentar las figuras geométricas. Vamos a observar las figuras geométricas, como por ejemplo puede ocurrir con los números, es decir, se puede presentar de diferentes maneras.

Las expectativas que tenemos con esta programación de aula, es que el alumno/a afiance las siguientes características generales y propias de la edad en cuestión.

Para concluir, diremos que a nivel cognitivo nos daremos cuenta de que nuestros alumnos/as ya ha alcanzado un nivel de maduración de las estructuras cognitivas, lo que les llevará a la atención de la percepción, memoria, inteligencia y concentración.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Características del centro y del alumnado

Esta unidad didáctica va dirigida al tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente al 6º curso.

El centro en el que se va a llevar a cabo es un centro público llamado “CEIP El Chapatal” que se encuentra ubicado en el municipio de Santa Cruz de Tenerife. Es un centro ordinario de educación infantil y primaria de integración preferente de alumnos con discapacidad.

El alumnado es muy diverso, las familias tienen posibilidades económicas muy variadas.

Encontramos alumnos extranjeros perfectamente integrados.

Existe una programación dedicada a la integración de los padres en el centro para una mayor riqueza educativa.

Situación de la programación de Aula en el Ciclo en relación con PCC o de la Unidad en el Nivel en relación con la PGA

→ DATOS DEL CENTRO

Denominación: CEIP El Chapatal Código: 38011121 Zona de Inspección: 712.

Dirección: Calle Unamuno s/n. Santa Cruz de Tenerife.

Teléfono/Fax: 922-222-602

Correo electrónico: 38011121@gobiernodecanarias.org

Web: www.ceipelchapatal.com

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipelchapatal/>

Tipo de centro: Público. Etapas que imparte: Infantil – Primaria. Centro preferente de motóricos (COAEP) y Centro de Altas Capacidades.

Nº de unidades: 6 de Infantil + 12 de Primaria.

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Educación Infantil

Infantil 3 años 40 alumnos 2 grupos

Infantil 4 años 49 alumnos 2 grupos

Infantil 5 años 49 alumnos 2 grupos Educación

Primaria

1º Primaria 49 alumnos 2 grupos 2º Primaria 50 alumnos 2 grupos

3° Primaria 50 alumnos 2 grupos 4° Primaria 54 alumnos 2 grupos

5° Primaria 46 alumnos 2 grupos 6° Primaria 54 alumnos 2 grupos

Total Educación Infantil y Primaria 440 alumnos 18 grupos

Recursos Humanos:

El Equipo pedagógico lo componen 28 docentes, orientadora, logopeda y trabajadora social compartidos con otros centros. El resto del equipo del centro está compuesto por personal no docente: un auxiliar educativo, una administrativa, ocho auxiliares de comedor, un guardián jardinero, y tres limpiadoras.

Recursos Materiales:

El centro cuenta con una cantidad aceptable de recursos educativos. Existen ordenadores para alumnos de 3er ciclo (proyecto Clic 2.0), pizarras digitales, cañones..., en las clases (muchos de ellos no están operativos en la actualidad). Ordenadores para el resto de alumnos y profesores en el aula MEDUSA. El aula de psicomotricidad se encuentra bien dotada.

Situación de las instalaciones y el equipamiento

El centro necesita algunos arreglos estructurales: pintura, cubrir parte de la cancha, adaptar los baños de alumnos de modo diferenciado por planta y ala.

Se necesita dotar de materiales que impulsen las TIC y las lenguas extranjeras principalmente inglés (CLIL).

Las máquinas de impresión pertenecen al centro en la actualidad.

El comedor se ha insonorizado, pintados y redecorado, mejorando ostensiblemente., en cuanto al menaje y mobiliario del mismo este se ha mejorado con la compra de materiales. Los baños anexos se han redecorado.

Se ha adaptado un aula para el APA, y el aula de permanencia se ha adecuado a su uso. Se ha colocado una baranda de seguridad en la rampa de acceso.

Se tiene previsto reformar los baños de primer ciclo e infantil, y adecuar el uso del aula del patio, y repintar el patio de infantil y las canchas. Reformar la Biblioteca para hacer un uso más adecuado de la misma.

En cuanto a las TIC se reestructurará la sala Medusa y se mejorará la conectividad con la fibra óptica.

→ EN EL ÁMBITO ORGANIZATIVO.

2 OFERTA EDUCATIVA DEL CENTRO

Infantil desde 3 años a 5 años. Inglés, Música, Psicomotricidad.

Primaria de 1º a 6º. " Integrados en el Proyecto CLIC ESCUELA 2.0 (con dotación de ordenadores para cada alumno del Tercer Ciclo) y pizarras digitales.

Aula MEDUSA, Aula de psicomotricidad, biblioteca, aulas de inglés y música

Centro bilingüe, integrados en el proyecto CLIL

Especialistas de Idioma (Inglés – Francés), Música y E. Física.

Comedor Escolar hasta las 15'30 horas.

Servicio de Acogida Temprana desde las 7'30.

Actividades Extraescolares

Aulas de NEAE. Servicio de Orientación. Atención al alumnado de Altas Capacidades. Servicio de Trabajadora Social.

Colaboración con los Padres a través del A.M.P.A.

Recomendación del uso del uniforme.

Situación de la Programación de aula en el Currículo

La situación de nuestra unidad didáctica en el currículo de Educación Primaria se encuentra en el área de matemáticas, concretamente en el tercer bloque de contenidos del tercer ciclo, donde trabajaremos las figuras en el plano.

Según el horario escolar semanal para 6º curso se dispone de 5 sesiones, por lo que en nuestra unidad didáctica daremos 12 clases a lo largo de tres semanas aproximadamente.

3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

Objetivos Generales-Competencias

3.1.1 Objetivos generales de la etapa

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Objetivos generales de la materia

Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana y sus usos.

Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos y utilitarios, para poder desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.

Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación y cálculo mental, así como procedimientos para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, representarlos gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.

Competencias básicas: Matemática y otras

Competencia Lingüística

Competencia Matemática

- Operaciones, Algoritmos y técnicas (OAT)
- Definiciones y propiedades (DP)
- Resolución de problemas (RP)
- Representaciones (R)
- Argumentaciones y razonamientos (AR)

Competencia Social y Ciudadana

Aprender a aprender

Autonomía e Iniciativa Personal

Contenidos

Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo

Bloque III Geometría.

La situación en el plano y en el espacio, distancias, ángulos y giros.

Ángulos en distintas posiciones. Equivalencia entre minutos del reloj/grados angulares y fracción/decimal/porcentaje, en una representación circular.

La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.

Visualización y descripción de imágenes mentales de objetos, patrones y caminos.

Trazado de modelos geométricos para resolver problemas matemáticos de numeración o medida.

Formas espaciales y planas.

Exploración de las relaciones geométricas entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, cuerda y arco) y de las figuras planas regulares e irregulares tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados), especialmente triángulos y cuadriláteros (base y altura), en gráficos, materiales y programas informáticos.

Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otros por composición y descomposición. Exploración y razonamiento del cambio al subdividir, combinar o transformar figuras planas. Comparación, estimación, y cálculo de perímetro y área en situaciones reales y modelos manipulativos.

Interés por la precisión en la descripción, comparación, medición y representación de formas geométricas, reconociendo la congruencia y la semejanza entre figuras.

Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.

Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.

Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales.

Competencia Matemática

- Operaciones, Algoritmos y técnicas (OAT)
- Definiciones y propiedades (DP)
- Resolución de problemas (RP)
- Representaciones (R)
- Argumentaciones y razonamientos (AR)

Contenidos matemáticos previos:

El alumnado deberá haber afianzado el concepto de figuras planas, existencia de estructuras geométricas denominadas como polígonos en los que se encuentran los polígonos que se tratan de figuras planas compuestas por una sucesión que plasma de forma finita compuesta por segmentos que son planos. En los polígonos podemos hallar, Lado (segmentos que forman la figura), Vértice (punto de unión entre dos lados), Diagonal (une dos vértices), Perímetro (suma de las longitudes de todos los lados), etc.

Las circunferencias en cambio, son líneas curvas de forma plana, se encuentran cerradas y sus puntos se encuentran a semejantes recorridos, su Centro es un punto interior equidistante de todos los puntos, el Radio que se trata del segmento que une el centro de la circunferencia, el Diámetro que se trata de un segmento que une dos puntos de la circunferencia, etc.

Además de ello, deben de conocer los ángulos como parte del plano comprendida entre dos semirrectas que poseen semejantes puntos de origen. Los lados o segmentos que se tratan de fragmentos entre dos puntos y el área que consiste en una tipología de medida para encontrar la superficie exacta pero de las figuras geométricas que se crea conveniente dar en clase.

Objetivos didácticos.

Saber expresarse correctamente aplicando el lenguaje matemático adecuado en cada contexto dado.

Utilizar de una forma eficaz los diferentes recursos tecnológicos de los que dispongamos como puede ser la calculadora, etc. para favorecer una mayor autonomía por parte del alumnado.

Desarrollar una actitud respetuosa, crítica y participativa en las interacciones sociales con los compañeros.

Saber identificar polígonos regulares en la vida cotidiana.

Conocer los diferentes polígonos regulares.

Saber utilizar el geoplano.

Saber calcular el área de los polígonos regulares.

Identificar los diferentes ángulos que existen.

Saber lo que son los ángulos complementarios y suplementarios.

Conocer concepto de circunferencia.

Conocer concepto de círculo.

Conocer elementos de la circunferencia.

Conocer elementos del círculo.

Saber hallar longitud de la circunferencia.

Conocer las posiciones de una recta respecto la circunferencia.

Conocer los distintos tipos de cuadriláteros que hay, y sus propiedades principales.

Saber resolver problemas que impliquen el conocimiento de los conceptos relacionados con los cuadriláteros.

Reconocer en el contexto y en la realidad las manifestaciones de los cuadriláteros, y descubrir su utilidad.

Favorecer la aprehensión de los conceptos relacionados con los cuadriláteros, utilizando ejemplos reales y manipulativos.

Contribuir a la autonomía del alumno, y a su espíritu crítico y de autocorrección.

Objetivos didácticos, Competencias Matemática y Básicas y Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes.

Ya explicado en el apartado 3.2

4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Recursos y materiales didácticos

Desde un principio, las sesiones están diseñadas para ser trabajadas con el material didáctico básico, es decir, aportamos fichas individuales con ejercicios.

En muchos casos, cuando los alumnos vayan a realizar las actividades, tendrán que apoyarse en dibujos para que así puedan plantearse el problema desde otra perspectiva y con mayor facilidad y se empleará el aula medusa para ciertas puntualizaciones.

En multitud de los ejemplos a la hora de ofrecer contenido, hacemos alusión a material cercano a nosotros (lápices, la calculadora, gomas, etc.) para que de modo tangible entiendan las explicaciones. En ocasiones se utilizará plastilina, o recursos didácticos como el Tángram y el Geoplano.

Otro de los materiales que vamos a aportar en la programación para el tratamiento de contenidos procedimentales serán (aquí van los anexos de las actividades).

Por último, también hará falta el uso de escuadra, cartabón y compás para el desarrollo de las actividades de las dos primeras sesiones de nuestra unidad.

Temporalización de contenidos y 4.3 Organización y Secuenciación de contenidos

Se trata de una serie de sesiones calculadas con dos semanas de duración (sin contar festivos). En cada clase, realizaremos 10 minutos de repaso de los contenidos previos dados, así posteriormente explicar el siguiente tema.

Los contenidos que vamos a tratar seguirán la siguiente secuenciación:

-Actividades de Introducción de figuras en el plano:

De diagnóstico o inicial:

Primera actividad 30 minutos

Segunda actividad 15 minutos

Tercera actividad 10 minutos

Cuarta actividad

Quinta actividad

Sexta actividad 10 minutos En total se trata de 60 minutos.

Ejercicios de *avance*:

Primera actividad consta de 10 minutos.

Segunda actividad 5 minutos.
Tercera actividad 10 minutos.
Cuarta actividad 10 minutos. En total
se trata de 35 minutos.

Ejercicios de *cierre*:
Primera actividad 10 minutos.
Segunda actividad 15 minutos.
Tercera actividad 20 minutos. En total
se trata de 45 minutos.

-Actividades relacionadas con el triángulo:

De diagnóstico o inicial:
Primera actividad 30 minutos
Segunda actividad 15 minutos
Tercera actividad 10 minutos En total
se trata de 55 minutos.

Ejercicios de *avance*:
Primera actividad consta de 30 minutos.
Segunda actividad 20 minutos.

Ejercicios de *cierre*:
Primera actividad 55 minutos.

-Actividades relacionadas con el cuadrilátero:

De diagnóstico o inicial:
Primera actividad 30 minutos
Segunda actividad 5 minutos
Tercera actividad 5 minutos En total
se trata de 40 minutos.

Ejercicios de *avance*:
Primera actividad consta de 10 minutos.
Segunda actividad 30 minutos. En total
se trata de 40 minutos.

Ejercicios de *cierre*:
Primera actividad 10 minutos.
Segunda actividad 30 minutos. En total
se trata de 40 minutos.

-Actividades relacionadas con otros polígonos regulares:

De diagnóstico o inicial:
Primera actividad 15 minutos.

Ejercicios de *avance*:

Primera actividad consta de 15 minutos.

Ejercicios de *cierre*:

Primera actividad 25 minutos.

-Actividades relacionadas con Círculos y Circunferencias:

De diagnóstico o inicial:

Primera actividad 15 minutos.

Segunda actividad 20 minutos. En total se trata de 35 minutos.

Ejercicios de *avance*:

Primera actividad consta de 20 minutos.

Segunda actividad 10 minutos. En total se trata de 30 minutos.

Ejercicios de *cierre*:

Primera actividad 20 minutos.

Segunda actividad 25 minutos. En total se trata de 45 minutos

4.4. Organización del aula

Desde el punto de vista espacial, los alumnos están organizados tanto de forma individual y también de manera grupal. En función de las actividades propuestas, se trabajará con una distribución u otra. Organizaremos al alumnado de una manera homogénea y de esta forma favorecemos la integración en el aula, sus relaciones sociales, hábitos de convivencia entre todos y el respeto.

Cuando los alumnos inicien la realización de trabajos en grupo, dispondremos el aula con cuatro mesas juntas formando un cuadrado, de modo que agilice el proceso, así puedan todos relacionarse aportando su opinión y sus ideas a los demás compañeros del grupo.

Al trabajar de forma autónoma, cada alumno se encontrará en su pupitre pero las mesas no necesariamente estarán colocadas individualmente. Esto quiere decir que para la realización de las sesiones, pueden estar junto a otro compañero de pupitre.

5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)

El papel que tendrá el profesor en el desarrollo de las actividades programadas durante estas sesiones será el de orientador y guía de los alumnos, interviniendo en las cuestiones que requieran de cierta complejidad. En caso de que aparezcan dudas, errores o demás casuísticas relacionadas con el proceso de aprendizaje de la temática en cuestión, se les procurará dar pautas para un descubrimiento guiado del propio alumno.

Para empezar, el profesor explicará la temática de la actividad (conceptos básicos, conocimientos previos, etc.) Una vez expliquemos la actividad en cuestión, ya será el alumno el que tenga que desarrollarla por sí mismo. El docente intervendrá en caso de duda. Se procurará impartir los contenidos de una manera amena y que resulte interesante y útil para el alumnado. De la misma forma, se propondrán situaciones reales aplicables a la vida cotidiana en las que las actividades de la programación y sus contenidos estarán contextualizados.

Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)

Antes de describir las estrategias del alumnado lo que queremos obtener al finalizar esta PGA es el deseo de afrontarlas sesiones, con entusiasmo, de este modo les damos en mano el equipamiento a través de una serie de técnicas y estrategias oportunas en las matemáticas y finalmente la práctica de los afianzamientos. El papel que tendrá el alumnado en el desarrollo de esta programación será el de protagonista de su propio aprendizaje. Él mismo será el encargado de construir sus propios conocimientos a través de la realización de las actividades impartidas por el docente. El alumno con estas actividades adquirirá un espíritu crítico y además hace que sea autónomo, es decir, que desarrolle los conocimientos por sí mismo. El discente debe de sentirse motivado ante los nuevos conocimientos que va a adquirir. También, todos estos conocimientos servirán para que el alumno, en un futuro, pueda aplicarlos posteriormente a la práctica.

Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre

Para comenzar con las actividades de esta unidad didáctica, empezaremos trabajando los aspectos más introductorios y fundamentales dentro de la Geometría, para que así podamos más adelante empezar con los aspectos relacionados con las figuras dentro del plano.

En primer lugar, vamos a comenzar con los conceptos más básicos: línea recta, paralela, semirrecta, línea perpendicular, secante y línea curva, etc., para que así el alumno empiece a tener una idea de lo que vamos a trabajar. Cuando terminemos con esta primera sesión trabajaremos los ángulos (agudo, llano y obtuso). De estas actividades que están pensadas para

trabajarse en dos sesiones, vamos a utilizar como materiales **una escuadra, cartabón y un compás**. Además necesitaremos de una explicación para introducirlos en dicha unidad.

SESIÓN 1

Actividades de diagnóstico

Dibuja un punto y tres rectas que pasen por él y luego responde a la siguiente pregunta:

¿Cuántas rectas pueden pasar por un punto?

Dibuja una recta y una semirrecta, luego justifica detalladamente el porqué de ese dibujo.

Dibuja y escribe el porqué de este dibujo (por ejemplo: justifica porque es recta, perpendicular, etc.)

Dos rectas paralelas.

Dos rectas perpendiculares.

Dos rectas secantes.

Completa correctamente a las siguientes afirmaciones:

Si dos rectas que están situadas en un mismo plano por mucho que se prolonguen nunca se cortan, se llaman rectas.....

Si dos rectas, al cortarse, forman cuatro ángulos iguales se llaman rectas.....

Si dos rectas, al cortarse, forman cuatro ángulos que son iguales dos a dos, se llaman rectas.....

Con ayuda de regla y escuadra traza y nombra:

Dos rectas paralelas.

Dos rectas perpendiculares.

Dos rectas secantes.

SESIÓN 2

Actividades de avance

Dibuja cuatro ángulos. Uno de 50° , otro de 70° , el tercero de 90° y otro de 130° .

Dibuja un ángulo recto, un ángulo agudo, otro obtuso y otro llano. Nómbralos y ordénalos de mayor a menor ($>$).

Escribe verdadero o falso:

La suma de dos ángulos rectos siempre equivale a un ángulo llano.

La suma de dos ángulos agudos siempre equivale a un ángulo recto.

La suma de dos ángulos agudos puede equivaler a un ángulo llano.

La suma de dos ángulos llanos siempre equivale a un ángulo completo (360°).....

Actividades de cierre

Calcula los grados de un ángulo que equivale a:

La suma de tres ángulos rectos.

La novena parte de los grados de un ángulo recto.

La mitad de un cuadrante.

La suma de dos cuadrantes.

Fíjate en estos relojes y calcula el ángulo que representa cada uno de ellos. Además, explica si el ángulo es agudo, llano u obtuso.

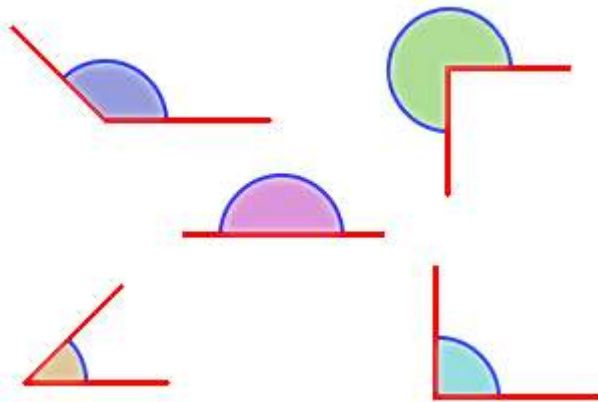


SESIÓN 3

En esta sesión se trabajarán los ángulos a modo de repaso de la sesión anterior. Antes de empezar con las actividades, se hará un breve repaso de lo trabajado hasta ahora.

Actividades de diagnóstico

Clasificar estos cinco ángulos y decir qué clase de ángulo es y cuál es su medida.



Actividades de avance

Completar la siguiente tabla. Recordar que los ángulos complementarios suman 90° y los suplementarios 180°

Ángulo	Complementario	Suplementario
6°		
58°		
14°		
26°		
18°		
55°		
78°		
85°		

Actividades de cierre

Descubrir objetos con ángulos en la clase. Una vez localizados, compartir con el resto de la clase y comentarlos entre todos.

SESIÓN 4

El docente realizará la explicación de la figura geométrica conocida como triángulo, que se trata de tres segmentos unidos por medio de tres puntos. Explicar la existencia del triángulo fuera de la superficie plana para hacer una pequeña introducción pero no se va a tratar en este Ciclo: Cada uno de esos puntos o segmentos está compuesto por dos, los comunes a cada par conocidos como vértices y los de la recta conocidos por el nombre de lados de triángulo, realizaremos un ejemplo del triángulo que acabamos de definir y expresar que el que vamos a enfocar la enseñanza se trata del triángulo en superficie plana.

Los triángulos son los polígonos más simples y si podemos observar en nuestra vida cotidiana existen objetos que tienen dichas formas, poniendo ejemplos y ofreciendo imágenes de edificios con dichas figuras.

En superficie plana es una figura de tres lados y tres ángulos, siempre vamos a tratar la temática de los cuerpos geométricos con un apoyo visual, ya sea dibujado en la pizarra o por medio de imágenes.

Los triángulos se clasifican según sus lados, el Triángulo Equilátero tiene los tres lados iguales, el Triángulo Isósceles posee dos lados iguales pero uno es desigual, el Triángulo Escaleno es el que presenta los tres lados desiguales. También según sus ángulos como el Obtusángulo que posee un ángulo obtuso, el Acutángulo con tres ángulos agudos y el rectángulo que presenta un ángulo recto.

Para calcular el área y el perímetro de los triángulos, recordar que el área se halla con la multiplicación del lado por la altura dividido entre dos ($Lado \times Altura/2$) y el perímetro es la suma total de todos sus lados ($A + B + C$).

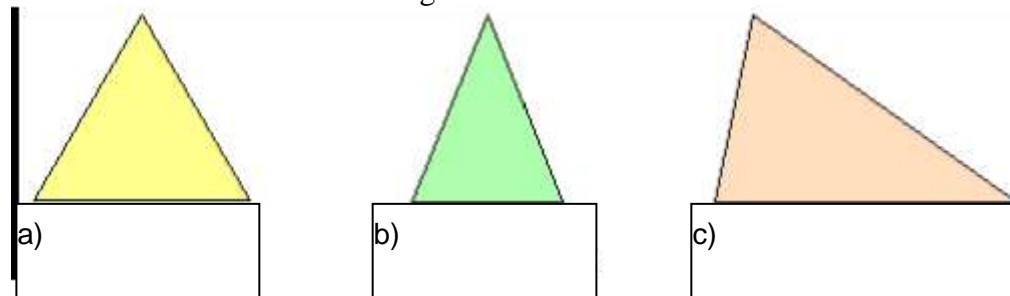
Actividades de diagnóstico

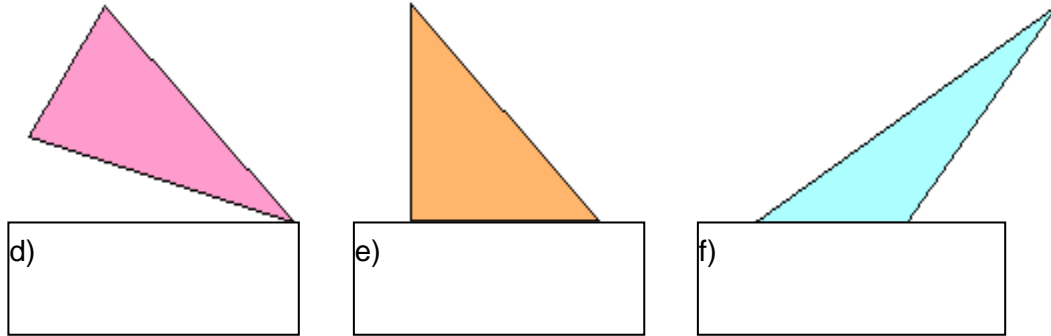
Por parejas elaborar con el tándram las siguientes figuras y responde a las siguientes preguntas:

-¿Cuántos tipos de triángulos puedes realizar?

-¿Qué piezas has empleado?

Escribe los nombres de los triángulos:





Completa el texto con las palabras que faltan:

Los Triángulos son figuras _____ que tienen _____ y _____

Se clasifican según sus _____, de los que podemos encontrar el triángulo _____ que tiene los _____ lados _____, el Triángulo _____ que tiene dos _____ que son _____ y el Triángulo Escaleno que posee los tres _____

Dependiendo de sus ángulos son _____ que presentan un ángulo obtuso, el triángulo que tiene los ángulos _____ y el _____ que muestra los _____ de forma _____

SESIÓN 5

Actividades de avance

Por grupos de 4 o 5 realizar con plastilina las siguientes figuras y resolver el área y perímetro de los triángulos que aparecen a continuación:

Haz un Triángulo Equilátero: Área _____ Perímetro _____

Un triángulo Isósceles: Área _____ Perímetro _____

Un Triángulo Acutángulo: Área _____ Perímetro _____

Expresa si las siguientes afirmaciones son correctas y explica porqué:

Para hallar el área tenemos que sumar los tres lados del triángulo, por ejemplo, de un triángulo escaleno sumamos $2\text{ cm} + 1\text{ cm} + 2\text{ cm}$ de esta escuadra:



Si queremos saber el perímetro de la piedra preciosa del collar, debemos multiplicar 3 el número de veces que se corresponde a los lados:



SESIÓN 6

Actividades de cierre

1. Por grupos de 3 o 4 personas deberán elaborar las maquetas eligiendo uno de los siguientes ejemplos y contestar a las preguntas que aparecen a continuación:

- ¿A qué tipo de triángulo se asemeja la estructura? ¿Por qué?
- Calcula el área.

a) La Torre Eiffel, estructura de hierro pudelado que se encuentra en la orilla del río Sena, en Francia.



b) Estructura metálica de decoración



SESIÓN 7

Seguidamente, después de trabajar los triángulos se procederá a explicar los Cuadriláteros e ilustrarlos en la pizarra o con la ayuda de un proyector. Un cuadrilátero se define como un polígono regular de cuatro lados. Los cuadriláteros pueden tener formas diferentes pero se

cumple que todos ellos tienen cuatro vértices y cuatro ángulos (la suma de sus ángulos internos es de 360°). Los cuadriláteros además presentan dos diagonales, y según la medida de alguno de sus ángulos internos se pueden dividir en cóncavos (alguno de sus ángulos interiores mide más de 180°) o convexos (no tienen ángulos interiores que midan más de 180°). Según el paralelismo de sus lados, los cuadriláteros se pueden clasificar en paralelogramos o no paralelogramos. Para esto, se pondrán más ejemplos en la pizarra de cada uno de los cuadriláteros que trabajemos.

Dentro de los paralelogramos encontramos:

Cuadrado: todos sus lados son iguales, todos sus ángulos interiores son rectos, sus diagonales son iguales y perpendiculares entre sí. Son bisectrices.

Rectángulo: sus lados son iguales dos a dos (los paralelos), todos sus ángulos interiores son rectos, todas sus diagonales son iguales pero no son perpendiculares entre sí y su circunferencia es circunscrita.

Rombo: todos sus lados son iguales, sus ángulos interiores no son rectos, son iguales los opuestos, agudos y obtusos, sus diagonales son distintas (mayor y menor) y perpendiculares entre sí, son bisectrices, su circunferencia es inscrita.

Romboide: sus lados son iguales dos a dos (los paralelos).

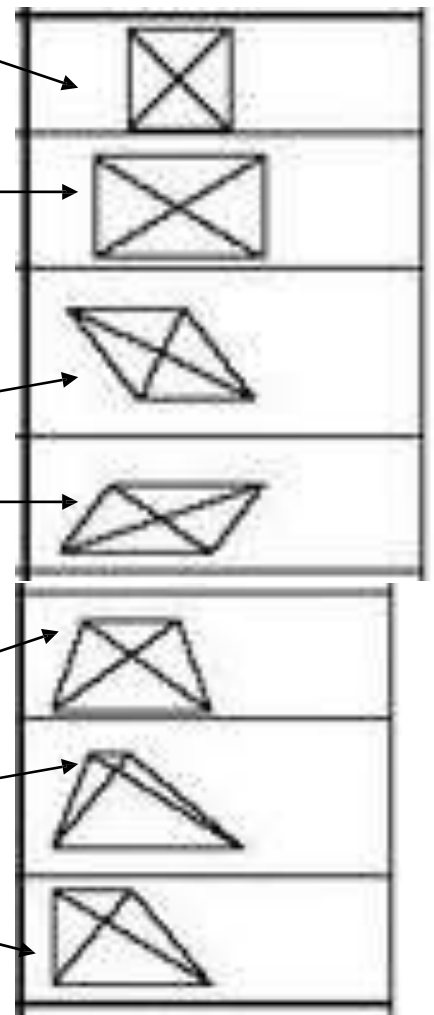
Dentro de los no paralelogramos encontramos los trapecios y los trapezoides:

Trapecios: solo dos de sus lados son paralelos; los otros dos no.

Trapezio isósceles: cuyos lados no paralelos son de igual medida

Trapezio escaleno: no tiene ningún lado igual ni ángulo recto

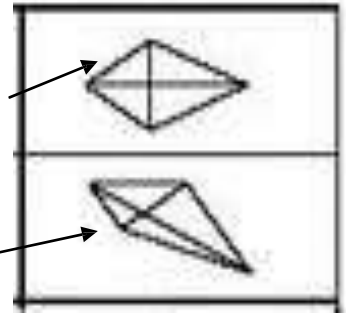
Trapezio rectángulo: que tiene un lado perpendicular a sus bases y un ángulo recto



Trapezoide: los lados no son paralelos.

Trapezoide simétrico, deltoides o biisósceles: lados iguales dos a dos y dos ángulos iguales.

Trapezoide asimétrico o trapezoide: ningún lado igual y ningún ángulo igual.



Los cuadriláteros son figuras planas y podemos observar su presencia en numerosos objetos, lugares, edificaciones...de nuestra vida cotidiana.

Como ejemplos podemos observar y poner ejemplos en el aula con fotos, de ventanas, puertas, cometas clásicas, cuadros de pinturas, casi todas las fachadas de las edificaciones, una tableta de chocolate, una libreta...etc.

Para calcular el perímetro de un cuadrilátero sólo tenemos que realizar la suma de todos sus lados (A+B+C+D)

El área de un cuadrilátero depende del cuadrilátero con el que estemos trabajando. Aquí se muestran las fórmulas genéricas de las áreas de cada uno. Se pondrán algunos ejemplos de cada uno, para resolverlos en clases:

Área del cuadrado = L^2 Área

del rectángulo = $L \times l$

Área del rombo = $(D \times d) / 2$

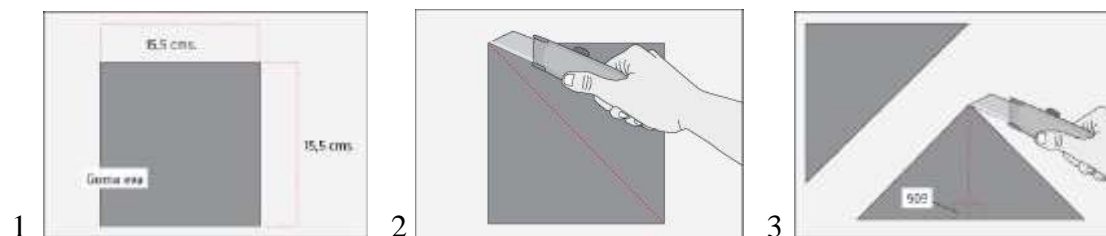
Área del romboide = $b \times h$

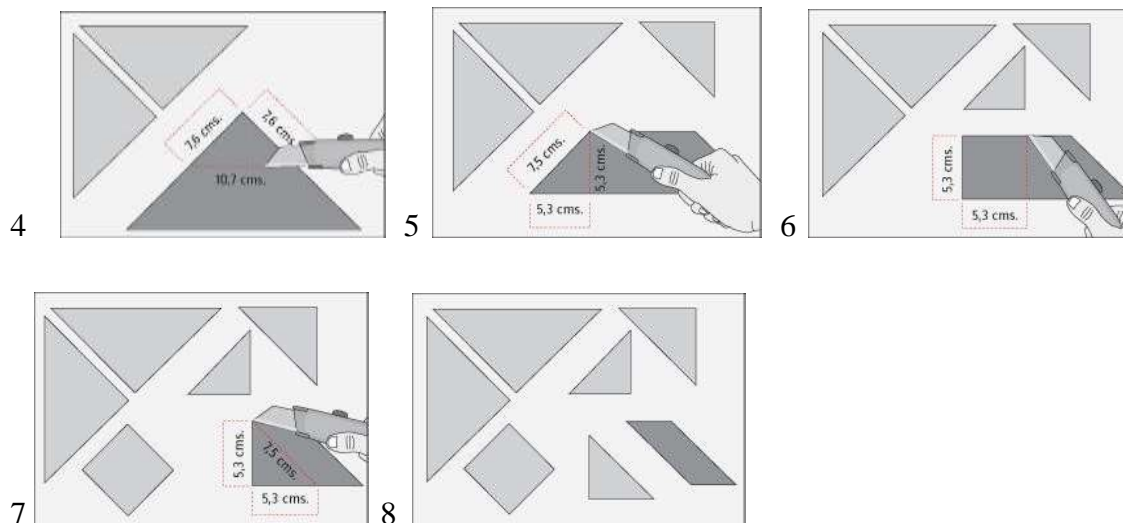
Área del trapecio = $((B + b) \times h) / 2$

Área del trapezoide = $((b_1 \times h_1) / 2) + ((b_2 \times h_2) / 2)$

Actividades de diagnóstico

Individualmente los alumnos tendrán que elaborar a partir de una lámina de gomaeva, su propio juego del Tangram (Un juego chino muy antiguo de 7 piezas). Para ello se les dará una ficha con las instrucciones:





-¿Qué figuras son cuadriláteros?

-Construir con todas las fichas del Tangram un cuadrado, un rectángulo y un romboide.

-¿Puede construirse algún trapecio? ¿Cuál o cuáles?

-Halla el perímetro y el área de los cuadriláteros anteriores y uno que hayas encontrado.

Dibuja un trapecio rectángulo, uno isósceles y uno escaleno y nombra dos características principales de cada uno.

¿Qué diferencia existe entre un cuadrado y rombo?

SESIÓN 8

Actividades de avance

Acudiremos al aula medusa. Desde ahí trabajaremos con las actividades de una página web. Se les pasará la URL a los alumnos y ellos deberán localizarla en internet. Seguidamente deberán resolver las actividades que ahí se plantean.

<http://cerezo.pntic.mec.es/maria8/bimates/geometria/cuadrilateros/cuadrilateros.html>

Un mosaico es una pequeña y colorida obra pictórica, que se puede elaborar con pequeñas piezas de cerámica, piedra, madera, vidrio o cualquier otro material. Suelen estar conformadas por distintas figuras aunque en su mayoría suelen ser cuadriláteros. Son muchos los ejemplos que encontramos por el mundo de mosaicos maravillosos que el hombre ha diseñado para plasmar sus historias. Tenemos como ejemplo:



Mosaico de los peces de la pinna, Tarragona

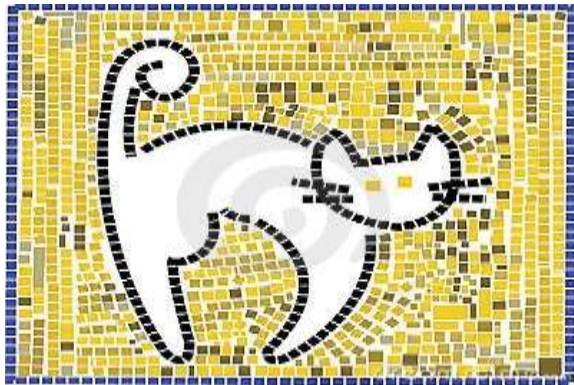


Mosaico de Issos, Nápoles a las fieras salvajes Turquía.



Mosaico de Orfeo calmando a las fieras salvajes Turquía.

Pero también se pueden hacer algunos mosaicos más sencillos. ¿Conocer alguno en Canarias? Intenta construir tu propio mosaico de algo que te guste mucho, o para contar una historia, utilizando como base todos los cuadriláteros que conozcas. Aquí hay un ejemplo más sencillo de cómo podría realizarse un mosaico de varios colores:

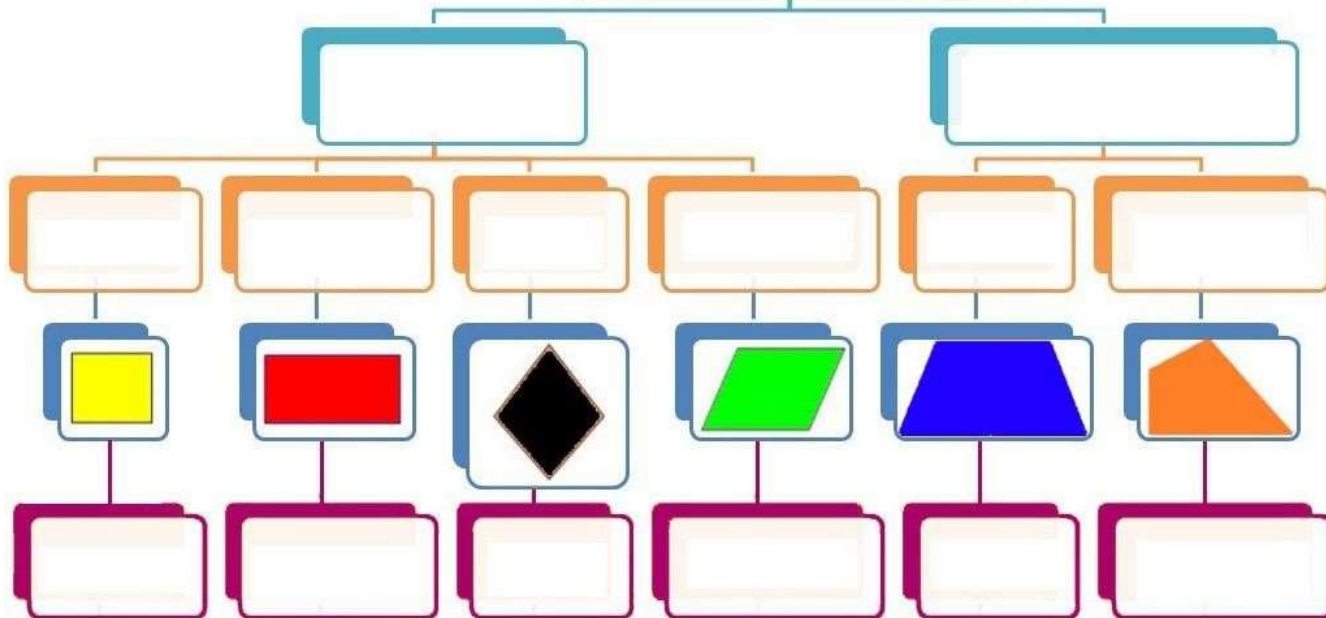


SESIÓN 9

Actividades de cierre

Completa el siguiente esquema:

Clasificación de cuadriláteros



Resuelve los siguientes problemas.

Calcula el área y el perímetro de un rectángulo cuyo lado menor mide 7 cm y su lado mayor mide el doble.

La base mayor de un trapecio mide 24 cm y altura mide 10 cm. Si el área de este trapecio son 200 cm^2 ¿Cuál es la longitud de la base menor?

Quiero construir una cometa con forma de rombo. Para ello voy a aprovechar dos cañas que encontré de 30 cm y de 20 cm, que serán las diagonales mayor y menor de este rombo respectivamente. ¿Cuáles han de ser las dimensiones del papel que pegaré para la cometa?

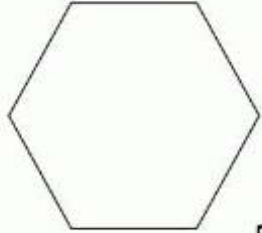
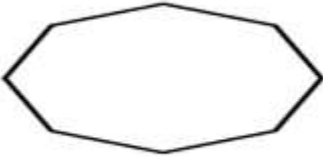
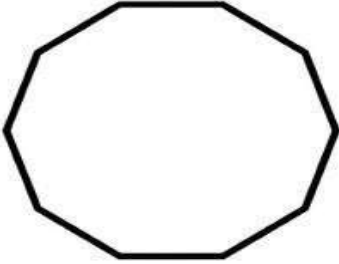
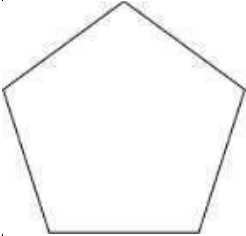
Quiero poner una valla a una finca con forma de cuadrado, para que no entren las cabras a comerse mis tomates. Si la finca mide de lado 15 m. ¿Cuántos metros de valla tendré que comprar? Si cada metro de valla me cuesta 3 euros. ¿Cuánto dinero he de gastarme para poder vallar mi finca?

SESIÓN 10

En esta sesión trabajaremos “los otros polígonos regulares”. Primero haremos una pequeña explicación sobre estos polígonos y a continuación los alumnos/as tendrán que realizar las siguientes actividades.

Actividad de diagnóstico

Clasificar los siguientes polígonos que aparecen en la tabla:

Polígono	Nombre	Nº de lados	Nº de ángulos
			
			
			
			

Actividades de avance

Una vez realizada la clasificación, por grupos de 4 o 5 personas, con los polígonos clasificados en la actividad anterior, calcular su área con ayuda del geoplano.

Actividad de cierre

Realizar un “viaje virtual”. En grupos de 4 o 5 personas, escoger un país y buscar qué polígonos nos podemos encontrar en ese lugar y nombrarlos. Una vez realizada la búsqueda, cada grupo tendrá que exponer al resto de la clase el trabajo que han realizado.

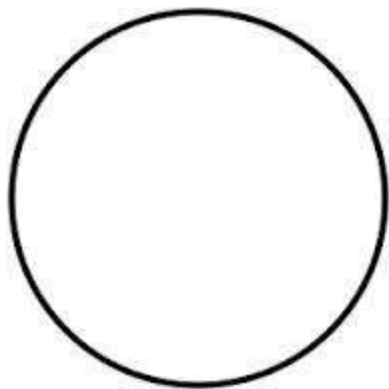
SESIÓN 11

Dedicaremos 10 minutos de la sesión a explicar qué es una circunferencia y los elementos que la componen. También las posiciones de una recta respecto de una circunferencia, así como, hallar la longitud de la misma. Seguidamente, los alumnos/as realizarán las siguientes actividades:

Actividad de diagnóstico

Los alumnos/s deberán señalar en la circunferencia cada uno de los siguientes elementos:

- Centro
- Radio
- Diámetro
- Cuerda
- Arco
- Semicircunferencia



Actividades de avance

Calcula y completa la tabla: ($\pi = 3,14$)

Radio de la circunferencia		3,5 cm			
Diámetro de la circunferencia	5 cm				10 cm
Longitud de la circunferencia			25,12 cm	18,84 cm	

Actividades de cierre

Descubrir objetos con circunferencias en la clase. Una vez localizados, compartir con el resto de la clase y comentarlos entre todos.

SESIÓN 12

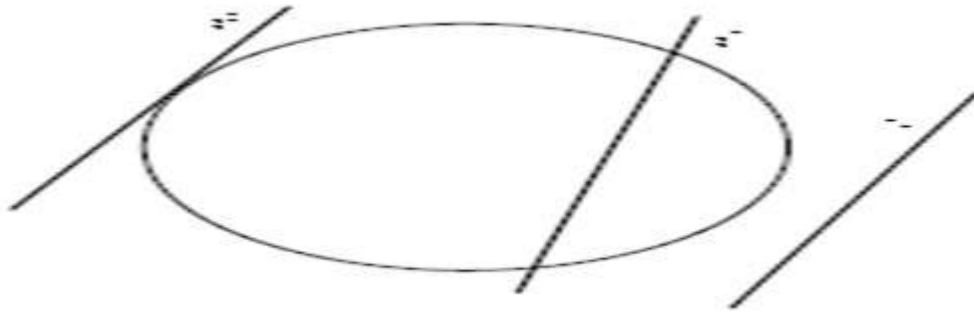
Dedicaremos 15 minutos de la sesión a explicar qué es un círculo y los elementos de los que se componen. En esta sesión los alumnos/as realizarán actividades de circunferencias y círculo. Seguidamente, los alumnos/as realizarán las siguientes actividades:

Actividades de diagnóstico

Dibuja dos circunferencias y coloréalas de azul. Después colorea de color amarillo los círculos que se obtienen.

Actividades de avance

Di como son respecto de la circunferencia cada una de las rectas que aparecen a continuación:



Actividades de cierre

Igual que con los otros polígonos regulares, realizar un “viaje virtual”. En grupos de 4 o 5 personas, escoger un país y buscar qué circunferencias y círculos nos podemos encontrar en ese lugar y nombrarlos. Una vez realizada la búsqueda, cada grupo tendrá que exponer al resto de la clase el trabajo que han realizado.

Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)

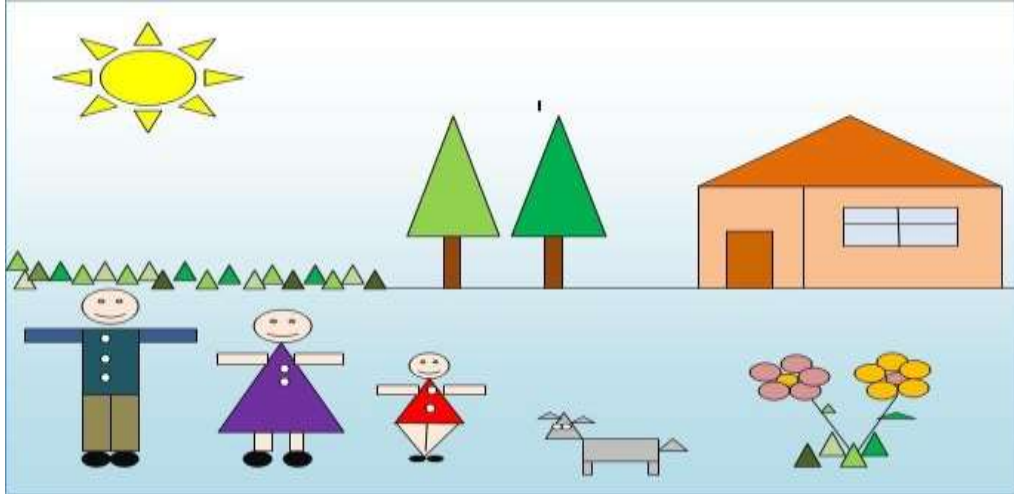
Estas actividades se presentan para que el alumnado logre afianzar los contenidos tratados en esta unidad en estas dos semanas, con ello, lograremos averiguar cuáles son los pupilos que poseen mayor dificultad al captar los contenidos y aquellos que les faltan algunos aspectos por aprender.

Por grupos de 4 personas deberán elaborar los triángulos que se encuentran presentes en la naturaleza o en el día a día (pueden ayudarse de ordenadores o de libros) y responder a las siguientes cuestiones:

-¿Existe algún tipo de triángulo en la naturaleza? Si no es así ¿Por qué crees que es posible?

-¿Hay algo en el aula o el colegio que tenga forma geométrica triangular? ¿De qué tipo?

Realizar un dibujo que tenga dos triángulos de clasificación por ángulos y dos que se clasifican por sus lados y asócialo con algo cotidiano y señala cuáles son:



Ejemplo:

Triángulos que se clasifican según sus ángulos:

Triángulos que se clasifican según sus lados:

6.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)

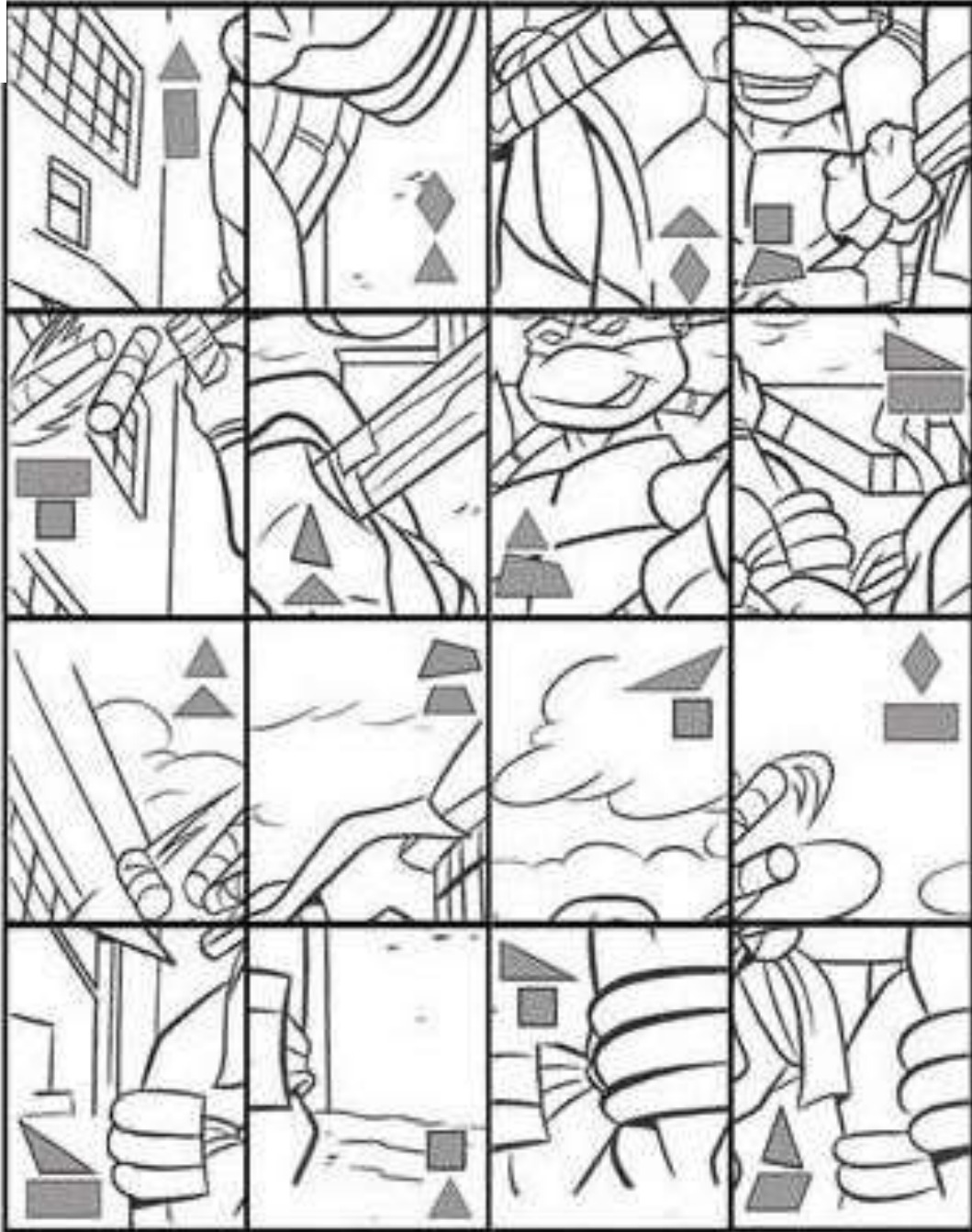
Vamos a realizar un puzle: Para ello hay que recortar la ficha 2 por las marcas y colocar los fragmentos encima de la ficha 1 que servirá como guía. La ficha 1 contiene pistas que hay que tener muy en cuenta fijándose en los nombres de las figuras que forman pareja y hacerlas coincidir con los dibujos de la ficha 2 que hemos recortado. Ten en cuenta que hay triángulos y cuadriláteros distintos. ¿Qué dibujo te ha salido?



1

Triángulo equilateralo y un Triángulo isósceles	Rombo y un rectángulo	Triángulo obtusángulo y un cuadrado	No Paralelogramo y un paralelogramo
rectángulo y un cuadrado	Triángulo rectángulo y un rectángulo	Un triángulo equilateralo y un cuadrilátero	Triángulo acutángulo y un Triángulo isósceles
Triángulo equilateralo y un rectángulo	Un cuadrado y un no paralelogramo	Triángulo isósceles y un Rombo	Rombo y un Triángulo equilateralo
Triángulo escaleno y un rectángulo	Triángulo acutángulo y un paralelogramo	Triángulo rectángulo y un cuadrado	cuadrado y un Triángulo equilateralo

2



6. EVALUACIÓN

6.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)

Las evaluaciones se van a dividir por contenidos de aprendizaje:

Introducción de figuras en el plano	Rectas, líneas curvas, línea recta
Triángulos	Lados, ángulos, áreas y perímetro
Cuadriláteros	Lados, tipos, ángulos, perímetros y áreas
Otros polígonos regulares	Lados, ángulos y áreas
Círculos y Circunferencias	De tipología regular

Introducción de figuras en el plano

Para poder evaluar todos los contenidos adquiridos en estas tres sesiones dedicadas a la Introducción de figuras en el plano, llevaremos a cabo unas actividades para demostrar que el alumno ha aprendido lo que se ha explicado.

En esta evaluación de la primera sesión, se les plantearán actividades parecidas a las que han trabajado para ya luego pasar a los siguientes contenidos.

1. Dibuja y explica cada una de las figuras que se nombran. Debe decir únicamente lo más importante de cada una.

Línea recta

Semirrecta

Rectas paralelas

Rectas secantes

Rectas perpendiculares

Para evaluar nuestra segunda sesión también la haremos repasando actividades que ya hemos trabajado.

Dibuja, con ayuda del transportador, los ángulos que tienen las siguientes amplitudes: A = 20°
 B = 45° C = 52° D = 76° E = 110° F = 135° G = 160° H = 180°

Explica en cada caso del ejercicio 1 si se trata de un ángulo agudo, llano u obtuso.

Por último, para evaluar la tercera sesión dedicada a introducción, la realizaremos a través de la observación y de la siguiente tabla de control:

Lista de control		
Nombre del alumno/a:		
Criterios a evaluar	SÍ	NO
Sabe distinguir los tipos de ángulos		
Sabe cuánto suma un ángulo complementario		
Sabe cuánto suma un ángulo suplementario		
Observaciones:		

Triángulo

Tratamos que conozcan las características del triángulo, su clasificación según ángulo y lados, que el alumnado sepa calcular el área y el perímetro de las mismas.

Se cree conveniente que previamente el alumnado sea capaz de leer y comprender los enunciados, que esté capacitado para poder llevar a cabo una resolución de problema a través del uso de materiales.

En segunda instancia, fundamental la capacidad de realizar de forma correcta operaciones sencillas y la aplicación de las fórmulas de hallar área y perímetro, para ello, en varias ocasiones tendrán que valerse de la medida o del cálculo para reducir o aumentar un objeto a escala.

Con el contenido número uno *La situación en el plano y en el espacio* evaluaremos la elaboración de una figura geométrica en el aula a partir de un elemento real con proporciones idóneas, más concretamente evaluaremos *La representación elemental de escalas sencillas*.

Mediante la observación anotaremos si se ayudan por medio de la visualización en el *Trazado de modelos geométricos para resolver problemas matemáticos de numeración o medida*. No se tratará de un elemento sancionador.

Cuadriláteros

Fundamentalmente se evaluará el conocimiento de los conceptos básicos relativos a los cuadriláteros. Además se valorará la correcta resolución de los problemas planteados a lo largo de las sesiones y la iniciativa que presente cada alumno para dicha resolución.

Durante las sesiones se pondrán diversos ejemplos para explicar los contenidos, algunos los aportará el profesor, pero otros serán aportados por el alumno, así que su participación también será importante para su evaluación.

La evaluación se realizará de tres maneras. Mediante la observación directa de la resolución de los problemas, valorando la participación y el interés de los alumnos por la tarea; valorando la correcta resolución de los problemas que se planteen y finalmente mediante la autocorrección del alumnado. Muchas de las actividades se harán y se corregirán en la pizarra. Si los alumnos son capaces de resolverlas, o de ayudar a sus compañeros a resolverlas, se valorará positivamente al igual que si presentan errores y son capaces de corregírselos a sí mismos.

La idea principal es que al alumno conozca los tipos de cuadrilátero existentes, cómo se clasifican, y cuáles son sus propiedades más características. También se mostrará dónde podemos encontrar cuadriláteros a nuestro alrededor. A partir de este conocimiento se profundiza un poco más en la resolución de problemas reales que incluyen áreas, perímetros y diversos conceptos relacionados con los cuadriláteros.

Las actividades propuestas para los cuadriláteros están pensadas para trabajarlas en dos sesiones. Es cierto que temporalmente es imposible trabajarlas todas en profundidad, pero para el profesorado, es importante tener un amplio abanico de actividades que ofrecer al alumno y que trabajen diversos aspectos de cada contenido. Una vez planificadas, se elegirán las actividades en función de los avances del alumnado, de sus capacidades, y de sus conocimientos previos.

Dado que estamos trabajando estas actividades para el tercer ciclo de primaria, ya deberían presentar ciertas facilidades para la comprensión y el dominio de los contenidos. Como se plantean de una manera aplicable a la realidad, y se ilustrarán con ejemplos todos los contenidos, las dificultades que presentará el alumnado se intentarán resolver durante la misma práctica y del mismo aprendizaje. Además se incluyen algunas actividades con un poco más de complejidad, que servirán de pequeña introducción para el posterior nivel de la ESO.

Previamente los alumnos han trabajado los conceptos básicos de la geometría del plano, y también los triángulos, por ello la resolución de las actividades planteadas no debería suponer grandes dificultades, pero es cierto que previamente el alumno debe tener ciertos conceptos adquiridos. En el caso de no ser así, se trabajarán durante la realización de las actividades. Diversos problemas requieren también el uso de operaciones y aplicación de determinadas fórmulas para la resolución de problemas. Éstas incluirán conceptos de la medida y de cálculos que los alumnos tendrán que aplicar de contenidos que deber de haber trabajado con anterioridad, y que es necesario que tengan cierta fluidez a la hora de trabajar con ellos.

Se plantean diversas actividades que incluyen ejercicios en los que se trabaja de una manera manipulativa, para favorecer los procesos de comprensión y contribuir a la aprensión de diversas competencias básicas establecidas por el currículo de primaria. Hablamos de la *Competencia Matemática*, la *Competencia para aprender a aprender*, la *Competencia en autonomía e iniciativa personal*, la *Competencia en comunicación lingüística*, la *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* y por supuesto la *Competencia en expresión cultural y artística*.

Otros polígonos regulares

La evaluación de esta parte de nuestra unidad la evaluaremos con las actividades que los alumnos/as tienen que realizar en la sesión que le dedicamos a este apartado.

Círculos y Circunferencias

Para evaluar que los alumnos/as han asimilado los diferentes conceptos explicados en las dos sesiones que se han destinado a los círculos y circunferencias, han de realizar las siguientes actividades:

Escribe verdadero o falso:

- Todos los puntos del círculo están a la misma distancia del centro.....
- Todos los puntos de la circunferencia están a la misma distancia del centro.....
- El círculo es la línea que rodea a la circunferencia.....
- La circunferencia es la línea que rodea al círculo.....
- El radio es el doble del diámetro.....
- El diámetro es la mitad del radio.....

Dibuja una circunferencia y sobre ella traza dos radios y dos diámetros.

Evaluación global:

Presentaremos la *Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otros por composición y descomposición. Comparación, estimación, y cálculo de perímetro y área en situaciones reales* porque pretendemos que sea objeto de evaluación la puesta de este contenido en la práctica del aula.

El *Interés por la precisión en la descripción, comparación, medición y representación de formas geométricas* será un elemento que se evaluará a través de la observación del docente en la elaboración de las actividades de esta unidad.

Mediante la observación:

Se va a evaluar a nivel individual el grado de participación que se encontrará enmarcado en la hoja de seguimiento de nuestro alumnado teniendo una ponderación de un 10% en la nota final del curso (observación y auto informe del dominio afectivo mediante la observación sistemática).

6.2 ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)

A nivel general, especificar que los medios dependerán de los recursos adscritos al propio centro educativo. Que queremos decir que independientemente de ello, en nuestro caso el único recurso indispensable será el papel, los lápices, bolígrafos y ciertas aptitudes psicológicas y mentales del alumnado.

Se trata de una evaluación a través de un proceso global, teniendo en cuenta la captación del conjunto de competencias específicas que comprende el área de matemáticas en el apartado de Geometría con respecto al currículo.

El carácter del mismo será continuo, teniendo en cuenta el elemento de recogida permanente de todos los avances o deslices del alumnado.

Así pues, vamos a evaluar teniendo en cuenta las sesiones recogidas de las dos semanas anteriores:

Con la finalización de las fichas realizadas tanto grupales como individual tenemos suficiente información para añadir del alumno sus avances o dificultades que ponderan un 30% de la nota final (anotaciones como; un baremo del modo de realización, grado de conocimiento que nos lleva a su aprendizaje personalizado).

Con la realización del examen a modo quincenal, conseguimos un hábito de trabajo mínimo, una constancia a la hora de obtener el contenido (temática dada, ampliada, reforzada y su contenido a estudiar).

Al elemento que mayor valoración le vamos a dar, será al examen o control que se realizará el viernes último de las dos semanas, del cual se obtendrá un 50% de la nota final. Lo hemos realizado de este modo porque creemos conveniente que se valore la capacitación y absorción de los contenidos por parte del niño no sin dejar atrás todo el trabajo elaborado con las actividades.

A modo resumido, la ponderación se queda en: 10% participación, 10% Actitud, 30% actividades y 50% examen final.

Evaluación del alumno y del trabajo en equipo

Las actividades que van a ser obtenidas en clase tanto grupal como individual y especificadas con anterioridad, poseen una valoración a nivel evaluativo que se va a representar en la hoja de observación, en donde clasificaremos las particularidades y avances del alumnado.

La ponderación de las actividades que realizaremos en clase va a ser de un 30% de la nota final del trimestre.

Autoevaluación

Consideramos que los criterios establecidos con anterioridad, para una correcta evaluación de cada uno de los contenidos que se van a evaluar en esta programación de Geometría; son los adecuados puesto que evalúan íntegramente los diversos contenidos a tratar y se favorece que el alumno pueda ser evaluado en base a sus conocimientos demostrados y a la elaboración de fichas, pero también gracias a la continuidad de su trabajo, a su actitud y a la participación y respeto que muestre en el aula. Por ello la observación de conductas será un elemento de evaluación importante al que se le prestará especial atención a lo largo del desarrollo de toda esta programación.

Se llevará a cabo pues, un proceso global y continuo donde será todo prácticamente evaluable, y se unificarán y relacionarán unos contenidos con otros. Es la manera más integral de favorecer el aprendizaje. Además, siempre se procurará proceder a comunicar los resultados y realizar las correcciones pertinentes al alumnado, para que ellos mismos sean conscientes de su nivel académico, sus progresos y sus dificultades, y además puedan intervenir en su propia evaluación y corregir sus errores.

De esta forma la evaluación no quedará ajena y desvinculada del alumnado puntuando únicamente al final de todo, sino que el alumno siempre estará informado y esto podrá servirle como instrumento para ir mejorando y favorecer las relaciones con el profesor y con su propio aprendizaje.

Evaluación del funcionamiento de la Unid

A nivel evaluativo, debemos de puntualizar que se trata de una programación elaborada con la máxima rigurosidad para su constatación en la realidad educativa, esto quiere decir que, nosotros podemos elaborar estos aspectos sin ninguna problemática.

El uso de actividades representadas en la vida cotidiana, nos ayuda a llevar las sesiones a su terreno de aprendizaje, donde los niños conocen y pueden verse involucrados en algunas de las problemáticas que planteamos en los ejercicios.

Sucede que podemos encontrarnos con alumnado con necesidades educativas que nos pueden hacer llevar un ritmo más lento o no afianzar todos los conceptos, para ello, nos valdremos de dos semanas, así todo imprevisto que pueda surgir en el aula puede ser tratado sin la necesidad de excluir al alumnado con necesidad especial.

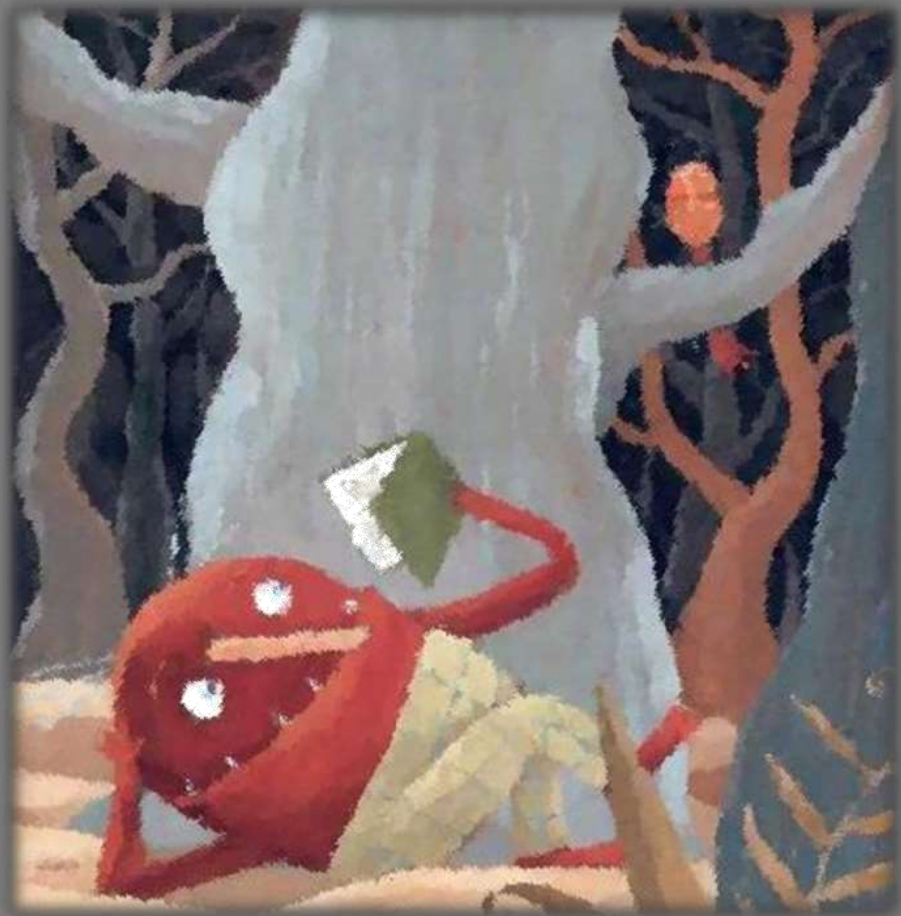
Con la gran variedad de actividades grupales, conseguimos que se acostumbren a trabajar en comunidad una gran ventaja que nos puede ayudar para lo anterior mencionado, llevando una mecánica de trabajo casi perfecta, seríamos los guías del aprendizaje sin entorpecer a la maduración del alumnado.

Los **Números Mutantes**

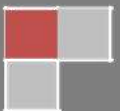
Programación de Aula

Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar

Grupo1.2



Santiago Paz de la Cruz
Andreína Ilioska Durán
Estrella González Naranjo



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

Aspectos relevantes del Análisis Didáctico.....	2
---	---

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Historia del centro.....	3-5
Descripción del centro -	
Alumnado.....	5-6 -
Profesorado.....	6-8 -
Edificio.....	8-9 -Servicios
complementarios.....	9-10 Características
Organizativas del centro.....	10-15 Gestión del
centro.....	15-22

3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

Objetivos Generales-Competencias	
Objetivos generales de la etapa.....	23
Objetivos generales de la materia.....	23
Competencias básicas: Matemática y otras.....	24
Contenidos	
Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo.....	24
Competencia Matemática.....	24 -Contenidos
matemáticos previos.....	24-25
Objetivos didácticos.....	25

4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Recursos y materiales didácticos.....	25-26
Temporalización de contenidos, organización y secuenciación.....	25-26

5. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA)

Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)	27
Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)	27
Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre.....	28-38
Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)	38-40

6. EVALUACIÓN

¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)	40-41
¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)	41-42
Evaluación del alumno y del trabajo en equipo.....	42
Autoevaluación.....	43
Evaluación del funcionamiento de la Unidad.....	43

7. INFORME SOBRE EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Informe de resultados, análisis e implicaciones didácticas y educativas.....	44-46
--	-------

1.-JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

La temática que aquí presentamos, la hemos elegido en función de los contenidos. El modo en el que se presentan los números puede ser muy variable, por ello, creemos que resulta importante trabajar estos aspectos en la programación. Gracias a la elección del Tercer Ciclo en Educación Primaria, podremos profundizar un poco más en los contenidos que queremos tratar en este trabajo.

Nos centramos en los números naturales para Tercer Ciclo: hasta nueve cifras, números enteros y números racionales positivos. Son contenidos más completos, siguen tratando lo mismo que en los anteriores ciclos pero adentrándonos mejor y ofreciendo mayor intromisión.

Además, hemos decidido trabajar este tema porque nos parece interesante debido a las variedades que existen dentro de los números y las operaciones, creemos que es necesario que los niños adquieran estos conocimientos de cara a la etapa secundaria porque les puede suponer un bloqueo o una limitación la no captación de la Competencia Matemática.

El título que precede nuestra programación de aula tiene su justificación. Tiene relación con la variabilidad que pueden presentar los números, es decir, “los números mutantes” (que así es como se titula dicha programación) se refiere a la palabra en sí “mutación” es una modificación genética de la que podemos observar sus cambios o metamorfosis. Con los números va a ocurrir exactamente lo mismo, vamos a observar los números cómo los números se presentan de diferentes formas.

Las expectativas que tenemos de esta programación se refieren a un alumnado que ha afianzado las siguientes características generales y propias de la edad en cuestión:

A nivel cognitivo: percibiremos que se trata de un alumnado que ya ha alcanzado un nivel de maduración de las estructuras cognitivas, lo que les lleva a la atención de la percepción, memoria, inteligencia y concentración. Una etapa que a su vez consolida la abstracción, induce a la reflexión crítica y desarrollo de las leyes del pensamiento. Por tanto, es el momento más álgido para las operaciones concretas, porque se hacen planteamientos y piensan antes de tomar una decisión.

A nivel corporal: nos encontramos ante el principio del desarrollo de la pubertad, encontrándonos con los primeros aspectos de la maduración sexual. Existencia de un cambio de la morfología que se identifica por la discrepancia del crecimiento físico (alteración del crecimiento de las piernas, etc.) afinando esta etapa en mucho de los lucros motores.

2.-CONTEXTUALIZACIÓN

HISTORIA DEL CENTRO:

El Centro de Educación Infantil y Primaria San Fernando está situado en el barrio Duggi, también conocido como el Monturrio. Está limitado por el Barranco de Santos, Avenida de Asuncionistas, Rambla de Pulido y Calle de Galcerán.

El colegio fue fundado en 1932 durante la República. Construido por un montículo cedido por la familia Duggi, procedentes de la ciudad italiana de Livorno quienes llegaron a Tenerife en el siglo XVIII para dedicarse al negocio del cultivo de viñedo. Concretamente, Luis Duggi, dueño de las fincas de la zona, le dio nombre al barrio y a una calle por su propuesta de urbanizarlas en 1874.

Con la Guerra Civil, el centro se usó como centro de sección femenina para coser los uniformes del bando franquista, con este régimen el colegio cambió de nombre y pasó a llamarse "Colegio San Fernando". Fue entonces en los años 30 cuando se construye el conjunto formado por la plaza Duggi y el Colegio San Fernando.

En los años 60, este centro fue pionero en llevar una metodología importada desde Suiza. Sus instalaciones y servicios contaban con un comedor, una puericultora, un coro, un piano, un programa especial para niños disminuidos entre otros. Este centro se consideró entonces como un colegio modelo por el nivel que tenía. Durante estos años, el colegio estaba dividido en dos partes, una destinada para niños y la otra parte destinada para niñas. En los años 70 cuando surgen varios cambios en el centro: pasa hacer mixto, se construyen nuevos módulos y nuevos anexos al patio formando las nuevas aulas de educación infantil. Otro de los numerosos cambios que surgieron en el colegio fue que paso de ser un centro laico a ser uno religioso, es por ello por lo que se puede encontrar una pequeña capilla situada en la zona actual de la biblioteca donde se celebraban antiguamente las primeras comuniones de la gente del barrio.

En sus comienzos, este centro recogía una cantidad de 3.000 alumnos que se repartían en horario de mañana, tarde y noche, ya que se impartía hasta el bachillerato. Con la llegada del nuevo sistema educativo de la LOGSE paso a ser un centro de primaria más el primer ciclo de secundaria.

Actualmente, es un C.E.I.P. de línea dos con 18 aulas y una matrícula de 440 alumnos. Se imparte enseñanza pública de Educación Infantil y Educación Primaria. En el año 2003, fue elegido por el Ayuntamiento de Santa Cruz para abordar un Proyecto sostenible, dentro de la Agenda Escolar 21 primando la gestión del agua, la energía, los residuos, la biodiversidad y el entorno escolar.

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL:

El Colegio San Fernando está situado en el barrio Duggi, un barrio céntrico de Santa Cruz de Tenerife. Es de origen urbano y se halla ubicado en una de las calles principales de la ciudad, Ramón y Cajal. Cabe destacar que se encuentra cerca del tranvía de Santa Cruz, que da posibilidad de movimiento a cualquier lugar de la capital y de La Laguna. En cuanto al equipamiento público, la zona está prevista de lugares de ocio como un parque infantil, situado justo al lado del colegio; una avenida donde se puede pasear, y el parque La Granja. En cuanto a las instalaciones deportivas, se utilizan las canchas de este colegio para realizar fútbol sala. Así mismo, a cinco minutos se encuentra el estadio Heliodoro Rodríguez López y un pabellón que consta con una piscina cubierta y pistas de pádel. A su vez, podemos decir que está rodeado de una gran actividad comercial; tiendas de textil, calzado, informática, electrónica, panaderías, supermercados y numerosos bares. El barrio de Duggi posee un alto número de inmigración, principalmente sudamericana.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

El nivel socioeconómico de las personas que habitan el lugar es medio-alto. El 30% de las familias cuyos hijos están escolarizados en el Colegio San Fernando, residen en el barrio. El 50% en zonas adyacentes y el 6% en las zonas periféricas de Santa Cruz. El 30% de los padres poseen estudios de grado medio y el 24% estudios superiores.

En cuanto a las profesiones de los padres son más especializadas y de mayor responsabilidad – un 52% aproximadamente- que las de las madres, quienes poseen trabajos de poca cualificación o están el paro –más de un 70%-. El 20% de los padres y madres de los alumnos están separados.

RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Cesión de las canchas de deporte para los entrenamientos del equipo de fútbol-sala del barrio Duggi.

Colaboración con la Universidad de La Laguna, con la participación de alumnos en prácticas de enseñanza del Grado en Maestro en Educación Infantil.

Proyecto de primer centro sostenible de Canarias (CLIC)

Proyecto bilingüe CLIC

Las familias. Se realizan actividades con el fin de que estos se involucren en la educación de sus hijos. Se basan en reuniones para informarles de la organización del centro y los objetivos que se quieren lograr.

RELACIÓN CON EL ENTORNO Y LAS INSTITUCIONES:

Es necesario que el colegio San Fernando sea dinamizador de acciones en el barrio. El que se produzca la apertura del centro al barrio, permite que éste pueda alcanzar fines educativos, lúdicos, culturales y deportivos.

La relación con el Ayuntamiento es muy buena aunque debería y podría ser más estrecha. Sería necesaria la asistencia del representante del organismo local en el Consejo Escolar.

Con respecto a las relaciones con la Conserjería de Educación, necesitaríamos más apoyo de institucional para llevar a cabo las tareas, ya que es necesario tener ese apoyo por los mandatarios educativos.

OFERTA ESCOLAR:

En el entorno podemos encontrar como centros educativos el Colegio San Fernando y el IES Chapatal.

En el colegio San Fernando encontramos dos niveles educativos: La Educación infantil y la Educación primaria.

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO:

EL ALUMNADO:

Es un colegio de línea dos con seis unidades de Educación Infantil (136 alumnos/as) y 12 unidades de Educación Primaria (292 alumnos/as). Un alto porcentaje del alumnado es extranjero.

ORGANIZACIÓN DE LOS NIVELES POR CURSOS

3 años A: 23 alumnos (13 niños y 10 niñas)

3 años B: 22 alumnos (11 niños y 11 niñas)

4 años A: 20 alumnos (13 niños y 7 niñas)

4 años B: 22 alumnos (13 niños y 9 niñas)

5 años A: 25 alumnos (10 niños y 15 niñas)

5 años B: 24 alumnos (14 niños y 10 niñas; un alumno de PT)

1º A: 24 alumnos (15 niños y 9 niñas)

1º B: 25 alumnos (15 niños y 10 niñas; un alumno de PT)

2º A: 26 alumnos (15 niños y 11 niñas; dos alumnos de PT)

2º B: 26 alumnos (11 niños y 15 niñas; dos repetidores, alumno de PT y niña extranjera con poco conocimiento del español procedente de China)

3º A: 24 alumnos (11 niños y 13 niñas)

3º B: 23 alumnos (13 niños y 10 niñas)

4º A: 24 alumnos (14 niños y 10 niñas; dos alumnos repetidores)

4º B: 24 alumnos (15 niños y 9 niñas; dos alumnos repetidores)

5º A: 18 alumnos (10 niños y 8 niñas)

5º B: 22 alumnos (14 niños y 8 niñas; un alumno de PT)

6º A: 25 alumnos (19 niños y 6 niñas; un repetidor, dos alumnos de PT)

6º B: 26 alumnos (15 niños y 11 niñas; dos repetidores, un alumno procedente de otro centro; tres alumnos de PT en total)

**** poner alumnado de PT relacionar con las NEE y la docente de apoyo

EL PROFESORADO:

A continuación se presenta un cuadro donde se relaciona el profesorado del centro, el curso donde imparte clase, sus funciones y otras características (sexo, fecha de nacimiento y su situación administrativa):

En total se cuenta con los siguientes profesionales en el centro:

6 profesores especialistas de Educación Infantil.

1 profesor de apoyo a Educación Infantil.

9 profesores generalistas de Educación Primaria.

6 profesores especialistas: 2 Ed. Física, 2 Inglés, 1 Francés y 1 Música.

1 profesora de Pedagogía Terapéutica.

2 profesores de Religión Católica.

1 profesora de Apoyo Logopédico.

1 miembro del Equipo de Orientación Educativa y Profesional.

Equipo educativo: 1 secretaria, 1 jefa de estudio y 1 director

NOMBRE	CURSO	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	SITUACIÓN ADMINISTRATIVA
Santiago Damián Albelo Rodríguez	3ºB de Primaria	Masculino	10/07/1962	Comisión de servicios por convocatoria, Docente
Ángel Luis González Viera	3ºA de Primaria	Masculino	10/11/1952	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Armando Bustabad Reyes	Director	Masculino	03/11/1962	Comisión de servicios por convocatoria, Docente.
Dulce María Vega Rodríguez	Ed. Especial, Pedagogía Terapéutica	Femenino	20/05/1964	Servicio Activo como Propietario Provisional
María Soledad Cela Muruais	Religión Católica	Femenino	11/06/1954	Laborales Profesores de Religión
Teresa Candelaria Clavijo Clavijo	2ºA de Primaria	Femenino	05/06/1953	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Mª Ascensión Clavijo	Secretaría	Femenino	05/08/1960	Servicio Activo como Propietario

Fariñas	Definitivo			
Víctor Manuel Costa Martín	6ºB de Primaria	Masculino	24/11/1964	Servicio Activo como Propietario Provisional
Begoña Pérez Moriana	5ºA de Primaria	Femenino	15/01/1964	Comisión de servicios sin convocatoria, Docente.
Ana Mª de Fuentes Marcos	Ed. Infantil (4 años A)	Femenino	16/05/1962	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Ana Luisa Cecilia Díaz González	4ºB de Primaria	Femenino	23/11/1965	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Candelaria E. Díaz Luis	Ed. Infantil (4 años B)	Femenino	21/11/1955	Servicio Activo como Propietario Definitivo
María Elena Fernández Fernández	Jefatura de Estudios	Femenino	09/03/1961	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Isabel Talavera Pérez	Ed. Infantil (5 años B)	Femenino	17/12/1982	Servicio Activo como Propietario Provisional
María Candelaria Alonso Rivero	4ºA de Primaria	Femenino	18/05/1961	Servicio Activo como Propietario Definitivo
María Candelaria Guadalupe Rodríguez	2ºB de Primaria	Femenino	02/02/1961	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Juana María Hernández Hernández	Orientadora educativa	Femenino	18/05/1958	Servicio Activo como Propietario Definitivo
David Herrera Álvarez	Religión Católica	Masculino	09/12/1971	Laborales Profesores de Religión
María Ascensión Jorge Castilla	6ºA de Primaria	Femenino	11/05/1961	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Carmen de Juana Vega	Audición y lenguaje	Femenino	21/06/1958	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Mª Inmaculada López Bonillo	5ºB de Primaria	Femenino	26/02/1954	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Domingo López Hernández	Coordinador Ed. Infantil	Masculino	07/12/1954	Servicio Activo como Propietario Definitivo

Miriam Milagros Mora Guanche	Idioma extranjero: Inglés	Femenino	08/04/1975	Servicio Activo como Propietario Provisional
Soledad Muñoz Donate	1ºA de Primaria	Femenino	10/07/1970	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Mº Luz Díaz Hernández	Ed. Infantil (3 años A)	Femenino	06/03/1962	Comisión de servicios por convocatoria, Docente.
Carmen Dolores Pérez Fernández	Idioma Extranjero: Inglés	Femenino	16/07/1960	Servicio Activo como Propietario Definitivo
María Isabel Pérez Hernández	Ed. Infantil (5 años A)	Femenino	31/05/1961	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Ramón Rodríguez Moreno	1ºB de Primaria	Masculino	28/10/1956	Servicio Activo como Propietario Definitivo
Cristina Mirella Sendra Guillén	Idioma Extranjero: Inglés	Femenino	01/04/1984	Servicio Activo como Propietario Provisional
Ana Isabel Rodríguez.	Ed. Infantil (3 años B)	Femenino	26/10/1954	Servicio Activo como Propietario Provisional

EL EDIFICIO:

Situación, número de aulas, características físicas del centro.

El centro cuenta con 18 aulas en total, con luz directa y con ventilación. La distribución de las aulas por nivel se hace atendiendo a la edad del alumnado, colocando a los alumnos de menor edad en las plantas bajas y a los mayores en la última planta del edificio. Hay dos aulas (a y b) por los tres niveles del 2º ciclo de infantil. En primaria habría dos aulas por los dos niveles tanto del primer, segundo como del tercer ciclo. También el centro cuenta con 1 aula de Pedagogía Terapéutica y otra aula pequeña de música equipadas con el material necesario específico. Los alumnos de Infantil de 3 años se ubican en las aulas más cercanas al patio, ya que poseen baño dentro de las mismas. Las de 4 años se sitúan encima de las de 3 años quedando en medio la sala de profesores. Las de 5 años se situarían en la planta baja, se acceden a ellas por la puerta que se sitúa por un lado del centro. Las aulas de 1º de primaria se encontrarían en la misma planta. Las de 2º y 3º, se sitúan en la segunda planta y se accede a ella por la escalera principal de ese mismo lado. 4º y 5º de primaria se sitúan también en la segunda planta y se accede a ella por las escaleras de la secretaría y dirección. Las aulas de 6º de primaria se sitúan en la última planta. Otros servicios como la Biblioteca (habiendo libros para todas las edades), el aula de Informática o el

aula de usos múltiples con material específico habiendo ordenadores por cada niño que se encuentran en la planta baja para facilitar el acceso de todos los cursos. El centro cuenta con un vestíbulo para la visita de padres y demás personas. También cuenta con una pequeña zona de reprografía y documentación. Las dependencias de Secretaría y Dirección y el despacho del servicio de Orientación se encuentran ubicados en la planta baja, cerca de la puerta de entrada de la calle Ramón y Cajal. Las dependencias del comedor se encuentran en la planta intermedia del edificio, utilizando las escaleras centrales para la subida de los alumnos más pequeños y las escaleras traseras para el acceso de los alumnos mayores, de este modo se garantizan el orden en los desplazamientos del alumnado. En cuanto a las instalaciones deportivas están conformadas por dos canchas no muy grandes, están divididas por una verja y se comunican mediante una puerta. Estas canchas están cubiertas con un suelo muy deslizante por lo cual su uso se ve muy limitado en días de lluvia. No tienen grandes dotaciones, un lado de la cancha sería para los alumnos mayores, donde tienen unas canastas, y la otra para el alumnado de menor edad. Las canchas cuentan con una pequeña fuente y un cuarto pequeño donde se guarda el material (pelotas, triciclos...).

El centro no cuenta con una zona/aula de psicomotricidad. El centro no posee salón de actos, las ceremonias o días célebres lo hacen en el patio central de centro. La sala de profesores se encuentra en frente de la biblioteca, esta cuenta de una mesa grande con bastantes sillas que permiten reunirse allí en las permanencias. Tiene una pequeña cocina básica y una pequeña biblioteca docente. Cuenta con 9 servicios higiénicos repartidos por todo el centro.

2.4 LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

2.4.1 COMEDOR

De lunes a viernes: 13:30-15:00 h. Actualmente, hay 240 alumnos admitidos (de los que el 40% son de Ed. Infantil). Existen tres cuotas, según la renta familiar:

28,15 €/mes (para rentas cuya Base Regular Imponible no supere los 6.010 € anuales)

43,26 €/mes (para rentas cuya Base Regular Imponible se sitúe entre los 6.010 € y los 15..278 € anuales)

61,74 €/mes (para rentas cuya Base Regular Imponible supere los 15..278 € anuales)

TURNOS	ALUMNADO
13:30-14:15	Alumnado de Educación Infantil y el alumnado del Primer Nivel del Primer Ciclo de Educación Primaria
14:15-15:00	Alumnado del Segundo Nivel del Primer Ciclo y el Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria.

Para ello, seis cuidadoras de comedor están en cada momento con los alumnos que utilicen este servicio. Aparte de estas cuidadoras, habrá dos ayudantes de cocina, puesto por el que rotan las cuidadoras. Tres de las cuidadoras irán a buscar a los alumnos de Ed. Infantil. El resto de los alumnos serán dirigidos por el profesor tutor o por el último profesor que haya estado en esa clase. Durante el primer turno habrá cinco cuidadoras en el comedor, una en el patio con los alumnos mayores y otras dos en la cocina. Durante el segundo turno bajarán al patio tres cuidadoras con los más pequeños. Tras esto, habrá dos personas en cocina y tres cuidadoras en el comedor con los mayores, una bajará al finalizar éstos. Todo este servicio está contratado por la empresa DOFO.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

De 15.00 a 17.00 horas, de lunes a jueves. Las inscripciones han de estar autorizadas por los familiares de los niños/as. Cada actividad tendrá una cuota, esta se verá reducida para familias con más de dos hermanos. Las que se imparten durante este curso escolar y que posiblemente continuarán, pudiendo incluso ampliarse, son: Baloncesto, Técnicas de Estudio, Patinaje, Baile, Hockey, Informática, Baile Moderno e Inglés (Primaria), Juego Dirigido, Pre-deporte, Música y Psicomotricidad e Inglés.

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

Oferta Idiomática:

Inglés desde Ed. Infantil de 3 años hasta 6º de Ed. Primaria.

Francés en 5º y 6º de Educación Primaria.

Horario acogida temprana:

De 7,30 a 8,30 horas, de lunes a viernes.

CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO:

4. Características organizativas del centro.

4.1 Planificación del centro

En el Colegio de Educación Infantil y Primaria San Fernando se basan en la edad como criterio para organizar el alumnado. Estamos ante un colegio de línea 2, así pues dentro de la etapa de Educación Infantil encontramos alumnos y alumnas de entre los dos y los seis años, siendo necesario cumplir los tres años en el año que comienza el curso. En la etapa de Educación Primaria, los alumnos y alumnas se agrupan de la siguiente manera: de seis a ocho años en el primer ciclo; de ocho a diez años en el segundo ciclo y de diez a doce años en el tercer ciclo. En cuanto a los hermanos de mismas edades se separan por clases.

En cuanto al profesorado, la elección de grupos se hace a través de criterios pedagógicos y organizativos marcados por la ley, aunque preferiblemente se da la libertad al profesorado para elegir el curso que desee, pero en caso de coincidencia se adjudicaría al profesor/a con más antigüedad. Se procura también que el profesorado se quede con el

mismo grupo a lo largo de, al menos, el ciclo. Por otro lado, los cargos directivos están exentos de coger tutorías ya que las horas de trabajo en secretaría son muchas y no disponen del tiempo suficiente para estar en el aula, al igual que los profesores especialistas. Todos los profesores y profesoras tienen reuniones de ciclo y coordinaciones pedagógicas, y en ciertas ocasiones se celebran jornadas de encuentros en el centro del profesorado que se encuentra en La Laguna y al que pueden asistir. Además, cuenta con una zona compartida donde cuelgan sus documentos importantes, como criterios de promoción, evaluaciones, medidas de partes de faltas, visitas de padres, fotografías, actividades, etc.

El horario lectivo del centro es de mañana, donde se imparten diferentes materias y clases de apoyo a los alumnos con necesidades educativas especiales. En horario vespertino, el centro cuenta con clases de apoyo impartidas por una empresa contratada por el AMPA y que sí supone un gasto para las familias. Aparte, se disfruta la opción de unas clases de apoyo gratuitas financiadas con un proyecto de La Caixa y Radio Ecca para el alumnado con necesidades educativas especiales y que su familia no tengan recursos económicos.

En el CEIP San Fernando se dan algunas relaciones con otros centros, el colegio participa en un Proyecto Europeo con algunos países extranjeros en el que cada año tratan una diferente temática (el curso pasado fue el reciclaje) y mediante el cual intercambian materiales hechos por los propios alumnos.

4.2 Estructuras formales

Las estructuras formales que se conforman en el centro son las siguientes: el equipo directivo (director, jefe de estudios y secretario), el vicedirector (órganos unipersonales) y el claustro y el consejo escolar (órganos colegiados), además de los órganos de organización.

Equipo directivo

Se trata de un órgano ejecutivo integrado por el director, el jefe de estudio y el secretario. A continuación se expone brevemente sus funciones:

El director: se trata del representante del centro, el coordinador de todas las actividades que se produzcan dentro del mismo. Así mismo, tendrá que encargarse de los recursos y materiales humanos para el buen funcionamiento de los mismos. Este tendrá la potestad de coordinar y fomentar la participación activa en toda la comunidad educativa basada en lo burocrático, el respeto, la búsqueda de los intereses de todos y en la comunicación. El director será el que se encargue de convocar y presidir al Consejo Escolar, el Claustro, la Comisión de Coordinación Pedagógica, la Comisión Económico del Consejo Escolar, promoviendo una adecuada relación de comunicación y colaboración entre todos sus miembros.

Vicedirector: este cargo le corresponde a un maestro, que se encargará de llevar a cabo todas las funciones del director, cuando este, por motivos enfermedad, ausencia, suspensión o cese no puede hacerse cargo de su puesto. El vicedirector se encargará de funciones tales como, la realización de actividades complementarias y extraescolares, ayudar

en la elaboración del Proyecto Educativo de Centro, impulsar y potenciar la comunicación y colaboración entre la comunidad educativa, organizar y gestionar las estructuras formales y todas aquellas funciones que son delegadas en el director dentro de sus competencias.

Jefe de estudio: este cargo le corresponde a un maestro y se encargará de todo lo relacionado con la jefatura de estudios del personal docente, el control de asistencia del profesorado y el régimen de disciplina de los alumnos, siempre bajo la delegación y autoridad por parte del director. El jefe de estudio se encargará de coordinar todas las actividades de carácter académicas y complementarias de maestros y alumnos. Este se encargará de elaborar los horarios académicos de alumnos y maestros. A su vez, se encargará de coordinar todo lo que tiene que ver con las tareas de los equipos de ciclos y orientar a los tutores dentro del plan de acción tutorial. Por otro lado, tendrá la competencia de velar por la seguridad del alumnado en los periodos de actividades lectivas y de los recreos, así como, por la coordinación en impulsar la participación entre el alumnado con la gente que conforma el centro, entre sí y con las actividades que se desarrollan dentro de este. Comentar que el jefe de estudio estará encargado de fomentar y buscar el correcto aprovechamiento de los que son los recursos y materiales humanos.

El secretario: el representante de secretario le corresponde a un maestro. Este se encargará de todo lo relacionado con la administración, aunque también podrá ejercer otras funciones siempre y cuando el director de consentimiento de ello y siempre bajo las directrices del mismo. Entre sus funciones podemos destacar; custodiar los libros y archivos del centro, realizar el inventario general del centro, disponer de todo el material didáctico, encargarse de la contabilidad del centro, difundir la Comunidad Educativa, etc.

Órganos colegiados:

Claustro del profesorado: se trata de un órgano propio de participación del profesorado. Entre sus competencias se encuentra planificar, coordinar, informar y decidir en aspectos educativos y académicos del centro. Destacar que algunas de sus funciones serían: establecer criterios de evaluación para el proyecto curricular y de la evolución del rendimiento escolar, proponer la proposición del Proyecto de Adaptación del alumnado de Educación Infantil y formular propuestas para favorecer las relaciones del centro con las instituciones del entorno. El Claustro se reunirá al menos una vez por trimestre y siempre que lo convoque la dirección del centro.

Consejo escolar: lo conforma el director, la jefa de estudio, un concejal del ayuntamiento, el profesorado, padres y madres, un representante del personal de administración y servicios, y el secretario. El consejo escolar se encargará de velar por el cumplimiento del Proyecto Educativo, de su evaluación, y, en su defecto, las modificaciones pertinentes. Se caracteriza por un por llevar un funcionamiento administrativo y posibilitador de un correcta participación entre todos sus miembros.

Equipo de ciclos: se trata de un órgano de coordinación docente. Está constituido por el personal docente que forma parte de cada ciclo. Esta estructura organizativa se va a encargar de organizar y desarrollar las enseñanzas propias del ciclo educativo, analizar los objetivos que se consigan y a su vez, proponer cambios de mejora. En el centro existen 4

ciclos, por un lado tenemos al 1 ciclo de infantil (3-6 años) y por otro 3 ciclos de primaria (1º-2º/3º-4º/5º-6º de primaria). El coordinador de cada ciclo debe ser docente del mismo y se encargará de dirigir a los equipos de ciclo durante un curso académico. Las reuniones de ciclo se celebrarán los segundos lunes de cada mes de 13:30-14:30 y trimestralmente para realizar las evaluaciones. Entre sus funciones cabe destacar que deberán velar por la integración y adaptación de aquellos niños que muestren cualquier tipo de dificultad.

Comisión de coordinación pedagógica: este órgano de coordinación está compuesto por la dirección del centro, la coordinación de actividades complementarias y extraescolares, la coordinación de ciclo, la orientación de centro y la representación del profesorado especialista (pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, niños con NEE...). Estos se encargarán de todos los asuntos relacionados con las actuaciones pedagógicas, del desarrollo de los programas educativos, el cumplimiento de los objetivos establecidos y la evaluación del mismo. Las reuniones se realizarán los lunes de cada mes de 13:30 a 14:30.

AMPA: asociación de madres y padres del alumnado, cuyo objetivo se centra en fomentar y favorecer la participación y comunicación de las familias en el centro.

Tutoría: se trata un órgano de coordinación. Cada grupo poseerá un maestro-tutor, que es el que encargará de realizar las reuniones con las familias para ver la evolución del alumnado. Estos serán los que tengan un contacto más directo con los niños y niñas, se encargarán de su educación escolar y su evolución, proponiendo propuestas de mejora y de orientación. Las reuniones con los padres y madres se realizarán los lunes cada 15 días.

Equipos educativos: se trata de un órgano de coordinación que se encargará de la coordinación de todas las actividades que se realicen con el alumnado tanto dentro como fuera del centro. Cada equipo educativo está formado por el profesorado competente a cada ciclo que estará representado por un tutor.

Proyectos que se desarrollan en el centro:

Proyecto Comenius "European Intercultural Panoramic". Proyecto destinado a participar conjuntamente con colegios de otros países, Unión Europea, Italia, Portugal, Rumanía, Reino Unido, Polonia y España en actividades y proyectos.

Proyecto centro sostenible. Proyecto destinado a realizar actividades vinculadas con el medioambiente, la energía, el agua, lo sostenible, etc. El ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, eligió a este centro para llevar a cabo el proyecto. Tiene un gran valor didáctico, lleva en marcha desde el año 2003.

Proyecto "clic". Proyecto destinado a fomentar las nuevas tecnologías y las TICs.

Proyecto "clic". Proyecto destinado a fomentar la enseñanza de la lengua extranjera: inglés. Ampliando las horas de enseñanza de esta materia en todos los ciclos.

4.3 Grupos informales

Como en las organizaciones en general, un centro escolar no es menos por lo que posee organizaciones formales y por otro lado vemos la presencia de organizaciones no formales. En este apartado del trabajo nos vamos a centrar en esta última. También denominados informales. Basados no en la estructura establecida por ley, sino en una serie de

relaciones que surgen a partir de la convivencia diaria de los agentes implicados en dichas organizaciones.

El CEIP San Fernando, tiene dichas estructuras informales que funcionan de la siguiente forma:

La primera característica fundamental de este colegio es la afinidad y proximidad entre los padres y profesores.

Las relaciones son cambiantes y no acontecen linealmente, contribuyendo a su rápida difusión y la imprevisibilidad de su desarrollo.

Por ejemplo, los rumores o camillas, las conversaciones, pasillos. Son típicas formas de comunicación informal. Esta surge del deseo de conocer lo que ocurre en el centro y de la necesidad de manifestar por otros medios lo que no se puede hacer de manera formal. Como es lógico las personas de un mismo grupo informal tienden a entenderse de forma más fácil entre ellos que con el resto de los componentes de la comunidad educativa.

Podemos nombrar comisiones muy importantes que tienen una estrecha relación con los grupos no formales:

Comisión económica: Se encarga de elaborar los presupuestos generales y de la justificación de ingresos y gastos semestrales. Está formado por 5 miembros fundamentales el director, la secretaria, padres, profesorado y ayuntamiento.

Comisión de convivencia: Se encarga de los problemas disciplinarios del alumnado. Está formado por los miembros de la comisión económica lo que en este incluimos el jefe de estudios.

Comisión de un gratuito de libros. La forman cuatro miembros representados por el director/presidente, dos profesores y padres.

Comisión Verde (Centros sostenible). La forman cinco miembros representados por el director / presidente, profesorado, dos padres y alumnado.

Relaciones

Los centros escolares ocupan un lugar central en el proceso educativo de los individuos, puesto que en ellos se inicia y desarrolla su formación. Al formar parte de una organización, y aunque esta educación depende fundamentalmente de las posibilidades y capacidades de los alumnos, esta formación también se ve influida por la dinámica propia de cada organización, en la que se interrelacionan toda una serie de factores personales, estructurales y organizativos que le dotan de una identidad propia. Dentro de ella, los protagonistas indiscutibles son los profesores, que siguen apareciendo como los responsables inmediatos de este proceso, a pesar de que la educación de los individuos depende cada vez más de diversas instancias: familia, medios de comunicación, Estado, etc. En el trabajo influyen en su propia actividad laboral, en sus relaciones interpersonales con los compañeros, padres y superiores, así como en el rendimiento y relación con los alumnos. La satisfacción laboral de

los docentes tiene implicaciones evidentes en el funcionamiento y organización del centro educativo, por ello, conviene dedicarle cierta atención.

En general las relaciones existentes en el colegio son de carácter formal y bastante cordial, aunque cabe destacar que entre la buena relación que existe en el grupo de profesores/as hay pequeños grupos dentro del mismo. En estos, los profesores/as que los constituyen parecen tener mayor afinidad con los profesores/as de su mismo ciclo o etapa que con el resto.

En cuanto a las relaciones de trabajo dentro de la escuela, los contenidos impartidos en el ciclo son paralelos entre los grupos (A y B) aunque la metodología es de carácter individual y propio de cada profesor/a. La principal razón de que los contenidos se trabajen de forma paralela es que todos los profesores/as trabajan siguiendo los mismos contenidos y objetivos.

Las relaciones afectivas que hemos percibido a simple vista dentro del centro escolar han sido de carácter distendido y cordial por ejemplo, realizan acuerdos comunes no solo en ámbito del centro escolar sino fuera de él, realizando actividades extra-profesionales, salidas, comprando aperitivos para la sala de profesores/as, etc. Sin embargo, dichas actividades son un reflejo de pequeños grupos existentes entre el profesorado.

Por último, la relación entre familia y escuela es agradable, con trato directo con los padres y madres de los alumnos/as que se interesan en mantener relación con el ámbito escolar.

5. GESTIÓN DEL CENTRO

5.1. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE GESTIÓN DEL CENTRO:

El ejercicio presupuestario de los centros comprende desde el 1 de enero al 31 de diciembre de cada año.

La secretaria elaborará, en el mes de octubre, el anteproyecto de presupuesto anual del centro, conforme al modelo dispuesto por la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, previo conocimiento de los créditos asignados y otras aportaciones económicas que se prevean recibir.

El proyecto del presupuesto será elaborado por la Comisión Económica y presentado al Consejo Escolar para su estudio y aprobación inicial.

Un ejemplar del proyecto del presupuesto aprobado se remitirá antes del 31 de marzo de cada año, a la Consejería de Educación para su aprobación definitiva.

Ingresos

El presupuesto anual de ingresos comprenderá la totalidad de recursos económicos del Centro y necesariamente los siguientes:

Asignaciones procedentes de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad para gastos de funcionamiento.

Asignaciones procedentes de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad con destino a la concesión de ayudas y subvenciones para los alumnos del Centro.

Aportaciones de la Consejería para la realización de Proyectos: Proyecto Europeo, Clic 2.0, Proyecto Clic.

Las derivadas de venta de fotocopias.

Aportaciones de entidades o particulares para el pago de los servicios de comedor.

Remanentes: saldo final de la cuenta de gestión del ejercicio económico anterior.

Gastos

El presupuesto anual de gastos se confeccionará por el Centro y comprenderá la totalidad de sus recursos económicos, con las siguientes limitaciones:

Deberá ajustarse a los ingresos previstos, no pudiendo exceder la suma total de gastos a la suma total de ingresos.

En ningún caso se podrán considerar dentro de los gastos otros distintos de los que se establecen, entendidos éstos de acuerdo con la clasificación económica de los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Las previsiones de los gastos no tendrán carácter plurianual, por lo que no podrán comprometer presupuestos de ejercicios económicos futuros.

Las previsiones de gastos derivados de obligaciones contractuales se realizarán en el marco de las delegaciones que, al amparo de la normativa básica del Estado, se realicen a los órganos de gobierno del Centro.

No se consignan gastos para la conservación de las instalaciones del centro, agua y luz ya que este concepto corresponde al Ayuntamiento de Santa Cruz.

Modificaciones de crédito

Mientras no se haya producido la aprobación definitiva del presupuesto anual, se considerará prorrogado el presupuesto del ejercicio anterior.

El presupuesto aprobado vinculará al centro, pero si resulta indispensable podrán efectuarse las siguientes modificaciones:

Transferencias de cantidades de un concepto económico a otro dentro de los gastos de funcionamiento

Incorporaciones, cuando se hagan efectivas, por ingresos imprevistos.

Los créditos consignados como finalistas no podrán sufrir minoraciones.

El procedimiento a seguir para las modificaciones de crédito es el siguiente:

Las transferencias de cantidades de un concepto a otro, así como las incorporaciones de crédito por ingresos imprevistos inicialmente serán propuestas por el director, con la debida justificación y con informe de la Comisión Económica, al Consejo Escolar para su aprobación o denegación. Las propuestas de modificación presupuestaria irán acompañadas de una memoria que contendrá una detallada justificación de las razones por las que se propone la modificación.

Los remanentes existentes, se incorporarán al presupuesto de los años siguiente, por lo que el saldo que arrojen las cuentas de gestión quedará en poder del centro para su aplicación a gastos, como saldo inicial de la cuenta de gestión siguiente.

Apertura y funcionamiento de cuentas corrientes

El Centro tiene abierta dos cuentas corrientes. Una para gestionar el movimiento de fondos para gastos de funcionamiento y las asignaciones con destino a la concesión de ayudas y subvenciones para los alumnos y las asignaciones para la realización de proyectos. La otra es para gestionar los fondos destinados al comedor.

Los talones bancarios, siempre nominativos, y órdenes de transferencias que se expidan contra dichas cuentas, se harán con las firmas conjuntas del director y la secretaria del Centro.

También existe La Caja de funcionamiento a la que se traspasan fondos desde la cuenta corriente para efectuar aquellos pagos que sean en efectivo.

Cuentas justificativas

El centro rendirá cuenta de su gestión mediante una certificación del Consejo Escolar, conforme al modelo dispuesto por la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, que incluye, por un lado, expresión de los fondos recibidos, y de otro, los gastos realizados con cargo a los citados ingresos, así como el saldo que, en su caso, resulte.

Los justificantes originales y demás documentos acreditativos de los pagos realizados, quedarán bajo la custodia y responsabilidad de la secretaria del centro, a disposición de la Consejería de Educación y de las administraciones competentes.

A efectos de justificación de cuentas relativas a gastos de funcionamiento, el ejercicio económico comprende dos periodos:

del 1 de enero al 30 de junio.

del 1 de julio al 31 de diciembre.

Dentro de los treinta días siguientes al vencimiento de cada semestre, el director del centro remitirá a la Dirección Territorial tres ejemplares de la certificación debidamente diligenciadas. Un cuarto ejemplar se unirá a los justificantes originales y demás documentos acreditativos que quedarán archivados en el centro.

Libros de instrumentación contable

A los efectos de reflejar la actividad económica, la instrumentación contable estará constituida por los siguientes libros:

Registro auxiliar de Cuentas Corrientes con Bancos, por cada cuenta autorizada.

Registro auxiliar de Caja, por cada cuenta autorizada.

Registro auxiliar de Inventario.

Registro auxiliar de Justificación de Ingresos y Gastos, por conceptos económicos, proveedores y aplicaciones presupuestarias.

La realización de los asientos y anotaciones contables se hacen por medios informáticos, programa de gestión de centros, que posteriormente serán encuadernados de forma correlativa para formar los libros citados anteriormente, los cuales serán diligenciados al final de cada uno de los periodos justificativos, de acuerdo con las normas y registro y modelos normalizados que se establezcan.

Toda la documentación de carácter económico que sirva de justificación a las operaciones económicas y asientos contables (presupuesto, facturas, justificaciones, recibos, matrices de talonario de cheques, copias de órdenes de transferencia, extractos bancarios, etc.) será debidamente archivado, por orden cronológico, conforme a los libros de Banco y Caja.

Criterios y procedimientos para la configuración del horario semanal de cada una de las áreas y/o materias, así como de las sesiones lectivas.

Los horarios se han elaborado teniendo en cuenta la curva de atención y aprovechamiento de los alumnos, de forma que en las primeras sesiones se impartan aquellas materias que requieran mayor atención y esfuerzo.

Este curso contamos con la asistencia de una profesora auxiliar de conversación (inglés) los lunes y martes, como apoyo al proyecto CLIL. Se han incluido en los horarios sesiones de conversación en inglés, dando prioridad al 1º y 3º ciclo. Los demás ciclos contarán con actividades puntuales.

Criterios y procedimientos para la configuración de la jornada laboral semanal del profesorado destinado en el centro, así como de otras personas que sin estar destinadas en el centro participen o colaboren en la realización de algún tipo de actividad escolar o extraescolar.

La jornada laboral del profesorado queda fijada en el Claustro de principio de curso y regulada según la orden de 28 de julio de 2006. Es decir, 37 horas y media de las cuales 30 horas serán de obligada permanencia en el centro, distribuidas de la siguiente manera: 25

horas lectivas con alumnos, 3 horas de dedicación exclusiva y 2 horas para claustros y consejos escolares.

Las sesiones lectivas de cada área quedan fijadas en 55 minutos, con un periodo de recreo diario de 30 minutos a mitad de la jornada escolar.

El horario lectivo de los miembros del Equipo Directivo dedicado a la realización de actividades propias de sus cargos será de 32 horas semanales, distribuidas entre los miembros del mencionado equipo según las funciones que se le asignan a cada uno.

Las actividades extraescolares son gestionadas por el APA a través de la empresa Atlantis, de lunes a jueves de 15:00 a 17:00 horas, así como la acogida temprana que se realiza de lunes a viernes de 7:30 a 8:30.

Procedimiento para hacer públicos tanto los horarios del profesorado como los horarios del alumnado y de todos aquellos servicios que se desarrollen en el centro.

Los horarios del profesorado son elaborados por el Equipo Directivo atendiendo a las especialidades, a la antigüedad en el cuerpo y a las preferencias de cada profesor. A continuación son entregados a los Equipos de Ciclo para su comprobación. Una vez subsanados los posibles errores son supervisados por la Inspectora de zona y por último son aprobados por el Claustro.

La Jefatura de Estudios distribuye los horarios aprobados a los diferentes tutores y éstos a sus alumnos.

El horario de las actividades extraescolares se distribuye a los alumnos mediante fotocopias, una vez que nos lo facilita el APA.

Criterios y medidas para la gestión de las sustituciones de corta duración como consecuencia de las ausencias del profesorado.

Se ha elaborado un horario para cubrir las ausencias cortas del profesorado. Para ello se han utilizado las horas de acción tutorial, coordinaciones y apoyos. Se ha intentado preservar las horas designadas a apoyos pedagógicos.

Educación Infantil.-

Cuando falte un profesor de este ciclo será sustituido por el profesor de apoyo de este ciclo.

Si falta más de un profesor se recurrirá a las horas sin docencia directa del profesorado de Infantil y en último término se repartirán los alumnos del nivel más alto, quedándose el profesor de apoyo con los más pequeños.

Educación Primaria.-

Cuando falte un profesor se hará un horario alternativo utilizando en primer lugar las horas de apoyo de la profesora de inglés de Infantil, intentando, en la medida de lo posible, respetar las horas de inglés que imparte en este ciclo. Para ello se utilizarán las horas lectivas del profesorado sin alumnos (PAT y coordinaciones).

En segundo lugar se utilizarán las horas lectivas del profesorado de apoyo.

Por último se utilizarán las horas no lectivas del Equipo directivo.

e) Medidas que permitan el apoyo al profesorado que deba cubrir las sustituciones, tanto de corta como de larga duración, para que en ningún caso se interrumpa el proceso de aprendizaje de los estudiantes tal como fue definido en el proyecto educativo, la programación general anual y las programaciones didácticas, así como procedimiento y medidas del equipo directivo para que los diferentes órganos de coordinación y orientación docente colaboren con el profesor-a sustituto-a y pueda atender adecuadamente al grupo de estudiantes que tenga a su cargo.

Según acuerdo del Claustro para cubrir las ausencias cortas del profesorado se utilizarán en primer lugar las horas del profesorado sin alumnos, es decir las dedicadas a la acción tutorial y a coordinaciones. De este modo se garantiza la continuidad y efectividad de los apoyos pedagógicos.

Se ha creado un banco de actividades por nivel para fotocopiar en caso de ausencias cortas.

Para las ausencias largas, tal como se publicó en la circular de principio de curso, se concentraron la mayor parte de las horas de apoyo en la profesora de Inglés de Infantil. De modo que sea ella la encargada de cubrir las ausencias largas. No obstante se respetarán las horas que esta persona imparte en Infantil, cubriendo estas horas con el resto del profesorado o con miembros del equipo directivo.

Criterios para la gestión de los servicios complementarios que ofrezca el centro (comedores, acogida temprana, etc.)

Servicio de comedor.-

El Consejo Escolar estudia las diferentes ofertas que se presentan en el

centro para cubrir el servicio de comedor. Se elige una empresa suministradora que cubrirá el servicio durante un curso completo, volviéndose a revisar y cambiar, si se considera necesario, para el curso siguiente.

Actualmente cubre el servicio de comedor la empresa Sánchez Bacallado.

Actividades complementarias y extraescolares.-

Se realizarán actividades extraescolares en el centro en horario de 7:30 a 8:30 y de 15:00 a 17:00 h. Estas actividades son contratadas por el APA con la empresa Atlantis.

ACOGIDA MATINAL: de lunes a viernes de 7:30 a 8:30 h.

APOYO : de lunes a jueves de 15:00 a 16:00 h.

MANUALIDADES 1 : lunes y miércoles de 15:00 a 16:00 h.

MANUALIDADES 2 : martes y jueves de 16:00 a 17:00 h.

PATINAJE / HOCKEY: martes y jueves de 15:00 a 16:00 h.

PREDEPORTE: lunes y miércoles de 16:00 a 17:00 h.

BALONCESTO: lunes y miércoles de 15:00 a 17:00 h.

JUEGO DIRIGIDO: martes y jueves de 15:00 a 16:00 h.

INFORMÁTICA: martes y jueves de 15:00 a 17:00 h.

INGLÉS: lunes y miércoles de 15:00 a 17:00 h.

BAILE: martes y jueves de 16:00 a 17:00 h.

Otras actividades complementarias y extraescolares en las que participa el APA.

Día de la Castaña: Asadero de castañas en el patio del centro.

Navidad: Premios para el concurso de tarjetas de Navidad. Decoración del vestíbulo: Árbol y Belén. Visita del paje de los Reyes Magos.

Día de la Paz: Suelta de palomas en el patio del centro.

Día del Libro: Premios para el concurso.

Semana de Canarias: Decoración de los patios y desayuno canario.

Graduación del alumnado de Infantil y 6º de Primaria: Actos, regalos y cena.

Fiesta de fin de curso: Actuaciones, merienda y fiesta de la espuma.

Acampadas a lo largo del curso: para alumnado de Primaria.

Chuletadas de convivencia escolar para padres, alumnos y profesorado.

3.-OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

3.1 Objetivos Generales-Competencias

Objetivos generales de la etapa

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

Objetivos generales de la materia

Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana y sus usos.

Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos y utilitarios, para poder desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.

Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación y cálculo mental, así como procedimientos para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, representarlos gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.

Competencias básicas: Matemática y otras

Competencia Lingüística

Competencia Matemática

-Operaciones, Algoritmos y técnicas **(OAT)** -

Definiciones y propiedades **(DP)** -Resolución de problemas **(RP)** -Representaciones **(R)**

-Argumentaciones y razonamientos **(AR)**

Competencia Social y Ciudadana

Aprender a aprender

Autonomía e Iniciativa Personal

3.2 Contenidos

Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo

Bloque I: Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes

Comprensión de los números naturales de hasta 9 cifras. Reconocimiento y uso en situaciones reales, del nombre, grafía y notación como potencias de 10.

Números positivos y negativos significativos en contextos reales y familiares y representación en una recta numérica analógica.

Números racionales positivos habituales en contextos reales. Representación del número racional como fracción, localización en la recta numérica, términos y significados de fracción y fracción equivalente.

Competencia Matemática

-Operaciones, Algoritmos y técnicas **(OAT)** -

Definiciones y propiedades **(DP)** -Resolución de problemas **(RP)** -Representaciones **(R)**

-Argumentaciones y razonamientos **(AR)**

3.2.3 Contenidos matemáticos previos:

El alumnado ha de haber adquirido con anterioridad el concepto de los números naturales para ampliar el número de cifras hasta nueve. Para poder comprender el concepto de potencia, el alumno también deberá dominar los conceptos de “doble” y “triple”.

Para este ciclo deberá estar afianzado el cálculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales, con estrategias personales que permitan la realización de cada operación.

Con la elaboración de los números positivos y negativos, deben de haber afianzado las secuencias numéricas, es decir, su criterio de formación y memorización e identificar los anteriores y posteriores.

3.3. Objetivos didácticos.

Saber expresarse correctamente aplicando el lenguaje matemático adecuado en cada contexto dado.

Comprender los conceptos de números naturales, números enteros, decimales, fracciones y poder aplicarlos adecuadamente en la resolución de problemas.

Tomar conciencia de la utilidad de conocer las distintas formas en las que puede presentarse un número y las diferentes maneras de trabajarlas.

Adquirir una capacidad para realizar operaciones sencillas con fluidez.

Utilizar de una forma eficaz los diferentes recursos tecnológicos de los que dispongamos como puede ser la calculadora, etc. para favorecer una mayor autonomía por parte del alumnado.

Desarrollar una actitud respetuosa, crítica y participativa en las interacciones sociales con los compañeros.

3.4. Objetivos didácticos, Competencias Matemática y Básicas y Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes.

Ya explicado en el apartado 3.2

4.-RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

4.1. Recursos y materiales didácticos.

Desde un principio, las sesiones están diseñadas para ser trabajadas con el material didáctico básico, es decir, aportaremos fichas individuales con ejercicios.

En muchos casos, cuando los alumnos vayan a realizar las actividades, tendrán que apoyarse en dibujos para que así puedan plantearse el problema desde otra perspectiva y con mayor facilidad.

En multitud de los ejemplos a la hora de ofrecer contenido, hacemos alusión a material cercano a nosotros (lápices, la calculadora, gomas, etc.) para que de modo tangible entiendan las explicaciones.

Otro de los materiales que vamos a aportar en la programación para el tratamiento de contenidos procedimentales serán:

Ábacos, regletas, bloques multibase (a modificación del profesorado según vea conveniente).

Ilustraciones, Tarjetas o fichas con problemas.

Elementos multimedia (teniendo en cuenta los recursos educativos disponibles en el centro en cuestión).

Materiales específicos para cada área.

Temporalización de contenidos y 4.3 Organización y Secuenciación de contenidos

Se trata de una serie de sesiones calculadas con dos semanas de duración (sin contar festivos). En cada clase, realizaremos 10 minutos de repaso de los contenidos previos dados, así posteriormente explicar el siguiente tema.

Los contenidos que vamos a tratar seguirán la siguiente secuenciación:

El lunes y el martes empezaremos la introducción de los números naturales de hasta nueve cifras, su grafía y su notación como potencia de 10. En esta hora trabajaremos las actividades de diagnóstico o inicial. Además, el martes seguiremos trabajando con el mismo contenido aportando actividades de mayor dificultad (tipología de avance y cierre).

El miércoles y jueves pasaremos a trabajar los números positivos y negativos y su representación en una recta numérica analógica. Como se quiere afianzar los contenidos de manera eficaz, continuaremos con actividades que requieran de una mayor dificultad.

El viernes, lunes siguiente y martes, integraremos los números racionales positivos, el número racional como fracción y su localización en la recta numérica. Además, desarrollaremos el concepto de fracción y fracción equivalente. Creemos conveniente que es necesaria la explicación de la racionalidad en tres sesiones al tratarse de un contenido de mayor complejidad. Así podemos abordar con más profundidad la temática señalada.

El miércoles y el jueves haremos un repaso de todos los contenidos que hemos abordado a lo largo de toda esta semana con el objetivo de que los alumnos hayan entendido las ideas abordadas en clase. No solo pretendemos que lo entiendan sino que se afiancen los conocimientos adquiridos y se plantee una situación de resolución de dudas.

El viernes realizaremos un pequeño control con el objetivo de verificar si los contenidos han sido interiorizados por el alumnado. Hay que tener en cuenta que los resultados obtenidos no condicionarán íntegramente la nota pero el profesor podrá hacerse una idea de la capacitación del alumnado después de la realización de un mismo. Así el alumno también podrá obtener una idea aproximada de sus progresos académicos. Más adelante, una vez corregido, creemos que resultaría interesante emplear una sesión para trabajar los resultados y las actividades de este control. Entre todos, analizaremos las respuestas y las contrastaremos con las aportadas por cada alumno en sus respectivos exámenes, ya que ellos podrán tenerlo delante para analizar sus respuestas.

4.4 Organización del aula.

Desde el punto de vista espacial, los alumnos estarán organizados de forma individual y también de manera grupal. En función de las actividades propuestas, se trabajará con una distribución u otra. Organizaremos al alumnado de una manera homogénea y de esta forma favoreceremos la integración en el aula, sus relaciones sociales, hábitos de convivencia entre todos y respeto.

Cuando los alumnos vayan a trabajar en grupo, dispondremos cuatro mesas juntas formando un cuadrado, de modo que agilice el proceso, puedan todos relacionarse aportando su opinión y sus ideas a los demás compañeros del grupo.

Al trabajar de forma autónoma, cada alumno se encontrará en su pupitre pero las mesas no necesariamente estarán colocadas individualmente. Esto quiere decir que para la realización de las sesiones, pueden estar junto a otro compañero de pupitre.

5.- PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA)

5.1 Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)

El papel que tendrá el profesor en el desarrollo de las actividades programadas durante estas sesiones será el de orientador y guía de los alumnos, interviniendo en las cuestiones que requieran de cierta complejidad. En caso de que aparezcan dudas, errores o demás casuísticas relacionadas con el proceso de aprendizaje de la temática en cuestión, se les procurará dar pautas para un descubrimiento guiado del propio alumno.

Para empezar, el profesor explicará la temática de la actividad (conceptos básicos, conocimientos previos, etc.) Una vez expliquemos la actividad en cuestión, ya será el alumno el que tenga que desarrollarla por sí mismo. El docente intervendrá en caso de duda. Se procurará impartir los contenidos de una manera amena y que resulte interesante y útil para el alumnado. De la misma forma, se propondrán situaciones reales aplicables a la vida cotidiana en las que las actividades de la programación y sus contenidos estarán contextualizados.

5.2 Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)

Antes de describir las estrategias del alumnado lo que queremos obtener al finalizar esta PGA es el deseo de afrontar las sesiones, con entusiasmo, de este modo les damos en mano el equipamiento a través de una serie de técnicas y estrategias oportunas en las matemáticas y finalmente la práctica de los afianzamientos. El papel que tendrá el alumnado en el desarrollo de esta programación será el de protagonista de su propio aprendizaje. Él mismo será el encargado de construir sus propios conocimientos a través de la realización de las actividades impartidas por el docente. El alumno con estas actividades adquirirá un espíritu crítico y además hace que sea autónomo, es decir, que desarrolle los conocimientos por sí mismo. El docente debe sentirse motivado ante los nuevos conocimientos que va a adquirir. También, todos estos conocimientos servirán para que el alumno, en un futuro, pueda aplicarlos posteriormente a la práctica.

Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre

Contenidos del currículo 1.1 Comprensión de los números naturales de hasta 9 cifras. Reconocimiento y uso en situaciones reales, del nombre, grafía y notación como potencias de 10.

Para que podamos afianzar esta actividad, realizaremos una explicación previa al alumnado sobre los números de hasta 9 cifras. Esta actividad es una actividad introductoria muy buena, ya que con ésta podemos introducirles a los dicentes la gran variedad de números que existen, ya bien sea de una o de nueve cifras. Lo que pretendemos con esta actividad es que el alumno vaya practicando con números mayores a los que estaba acostumbrado a trabajar. No necesitamos de ningún recurso específico para desarrollar la actividad, solamente una explicación previa.

ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO

Redacta con cifras las siguientes representaciones orales:

Cuatro millones ochocientos noventa y siete mil trescientos:

Quince millones ciento diecisiete mil ochocientos cincuenta:

Novcientos noventa mil novecientos noventa:

Ocho millones novecientos cincuenta y seis mil ciento ochenta:

Dieciocho millones sesenta y dos mil trescientos ocho:

Escribe los siguientes números con las cifras que les corresponda:

Un millón: _____

Un millón ciento cincuenta mil: _____

Un millón seiscientos cuarenta y nueve mil doscientos veintitrés:

Cinco millones noventa y seis mil ochocientos dos:

Cuarenta y seis millones quinientos setenta y seis mil cuatrocientos cincuenta y siete _____

Completa la frase con las palabras adecuadas:

-Un cubo de un número se conoce como _____ de ese número por

-Un ejemplo simple es =

4. Completa la siguiente tabla con los cuadrados de los siguientes números naturales:

4							

ACTIVIDADES DE AVANCE

Expresa con el cuadrado de los números:

Número de páginas de 6 libros infantiles que tienen 6 páginas cada uno: __

Cantidad de golosinas en 4 bolsas si en cada una hay 4: __

Si tenemos 8 sobres y en cada hay 8 pegatinas: __

Resuelve las siguientes potencias calculando su resultado y colocando si son mayores o menores:

a) ___ c) ___

b) ___ d) ___

ACTIVIDADES DE CIERRE

Estima el valor del número que falte mediante las operaciones oportunas, se puede realizar de diversas formas, defiende por qué tu método es más correcto o el motivo de realizarlo de ese modo:

$$(6 + 5) \times _ = 22$$

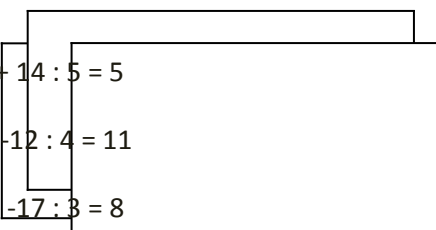
$$(3 - 4) + 5 - _ = -5$$

$$7 + 9 - 10 + (_ + 2) = 12$$

$$_ + 3 - 10 + 3 = 11$$

Por grupos de 4 o 5 compañeros, se formarán equipos bien distribuidos se les repartirán 10 pequeñas fichas a cada agrupamiento, deben elegir una tarjeta para que resuelva el equipo contrario y con un cronómetro calcularán cuánto tarda en resolver:

Cada grupo elegirá su portavoz, secretario y los demás son voces que ayudan al equipo a resolver la incógnita. Se van a ir rotando los papeles de modo que todos tenga un rol.



24 - 23 + 14 : 5 = 5
19 + 37 - 12 : 4 = 11
15 + 26 - 17 : 3 = 8

La clase se agrupará en 4 o 5 personas, cada grupo tiene un número asignado al azar (depende del tamaño pueden haber 6 grupos en total). Primeramente contestaremos los ejercicios, cada uno se repartirá un apartado y le explicará a los demás compañeros de su grupo cómo lo resolvió. Una vez hecha la puesta en común, se elige un representante y la profesora dirá dos números al azar sale el representante de cada grupo a la pizarra y realiza un apartado, gana el que antes lo realice de forma correcta.

$$\begin{aligned} &+ 7 + 10 - 13 + 1 = \\ &2 + - 5 + - 10 = \\ &8 + 3 - 5 + + 4 = \\ &4 - 3 + + 2 - 17 = \\ &12 - 10 + + 12 - 11 = \end{aligned}$$

Determina si los siguientes ejercicios están realizados correctamente y justifica tu conclusión:

$$12 : 5 + 3 = 5$$

$$35 + 8 \times 15 : 3 = 75$$

$$14 + 12 - 8 \times 2 \times 5 = 238$$

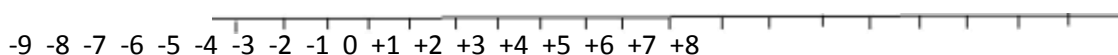
$$3 + 8 - 10 \times 17 = 170$$

$$6 - 3 + 10 - 8 \times 20 = 200$$

Contenidos del currículo 1.2 Números positivos y negativos significativos en contextos reales y familiares y representación en una recta numérica analógica.

Cuando hablamos de números enteros hacemos referencia a la agrupación de los números naturales sin contar con el cero (escribimos tres ejemplos de números naturales; 3,4,6,etc) los representaremos en la pizarra con dibujos de elementos que representen números naturales (cuatro manzanas o cinco lápices) con los números negativos (-5,-6,-7,etc) todos estos números negativos van a representar la ausencia de su número positivo o natural, ponemos un ejemplo, si nosotros tenemos tres gomas (podemos coger tres gomas reales) y menos tres gomas significa que en el segundo caso no tenemos tres sino menos tres gomas, es como si quitásemos al número la cantidad que especificamos.

Para que nos quede claro los vamos a representar en una recta numérica (ejemplo en clase en la pizarra)



Comenzamos a poner ejemplos de la colocación de los números en la recta y explicamos que -3 tiene menos valor que +2, otra vez podemos emplear una alusión manual de algún elemento que tengamos cerca en clase, es decir que les sea más visual (material de clase o llevar canicas, tizas, etc.) Chicos si tenemos estos 3 lápices ¿Qué significa? Ellos contestarían que hay en total dicha cantidad y ¿qué sucede si a esos 3 lápices les quitamos 6? Contestarían que se queda en -3 lápices porque son los que no tenemos, es decir, es la cantidad que nos falta en negativo, por tanto, -3 es menor que +3 porque no está indicando ese símbolo negativo que nos faltan 3 unidades de algo.

No necesitamos ningún recurso didáctico en concreto pero para realizar estas actividades sería ideal que los niños realicen dibujos (como el de la recta numérica) a la hora de representar los resultados obtenidos. Esto les facilitaría el realizar la actividad.

ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO

¿Cómo se obtienen los números enteros? ¿Cuáles son los números enteros?

Representa los siguientes números y di si son positivos o negativos:

Cuarta planta en un sótano.

Quinto piso en un ascensor.

Cinco grados en un termómetro.

3 metros a nivel del mar.

Cinco grados bajo cero.

En un viaje de estudios a los Pirineos de 6º de primaria el profesor les ha leído las temperaturas que ha marcado el termómetro en la visita de toda la semana. Representalas en una gráfica numérica:

Lunes +12, martes -2, miércoles -1, jueves +5, viernes -7 y sábado -9

El sábado se han ido al Centro Comercial Meridiano, Ana, Pedro, Carlos y Lidia, todos han traído su coche. Ana decide aparcar en la cuarta planta, Pedro no encontró plaza en las primeras y aparca en el sótano número 2, Carlos encuentra en la primera planta y Lidia se va al sótano 3. Representalos con un dibujo: 70

Luisa ha ido al banco y le refleja que tiene un saldo de 560 euros, ella ha efectuado los siguientes movimientos después de comprar en el Mercadona 80 euros, en la peluquería se gastó 35 euros, en una cena 39 euros, se cobraron una factura del coche 100 euros, el alquiler también se cobró 400 euros. ¿Cuánto dinero le queda en la cuenta a Luisa? Escríbelo como si fuera un movimiento en el banco.

ACTIVIDADES DE AVANCE

Estos ejercicios que a continuación presentamos, requieren de una mayor capacitación, se debe de haber comprendido el aspecto inicial para poder completarlos. Ofrecen mayor complejidad para estimar si el contenido ha sido comprendido correctamente y si no fuese así debería tomarse en cuenta en las actividades de extensión, así reforzaremos la calidad del entendimiento:

Resuelve estas operaciones. Una vez hayas resuelto la actividad, representa el valor en una recta numérica que comprenda los números 0 y 100.

$$26 - 54 + 21 - 7 + 15 =$$

$$7 + 4 + 28 + 4 =$$

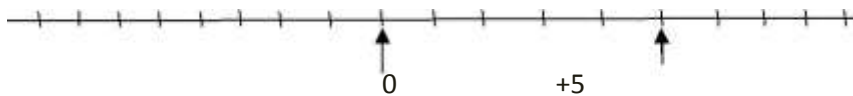
$$32 + 45 + 12 - 21 - 7 =$$

$$77 + 11 + 3 - 4 - 5 =$$

$$47 - 34 + 48 - 23 =$$

$$8 + 14 - 34 + 33 =$$

Realiza las siguientes operaciones y el resultado represéntalo en el lugar que le corresponda en la recta numérica:



a) $-4+5=$

b) $-9+10-2=$

c) $+3+4=$

d) $-10+4=$

e) $-10+10+5+4=$

f) $+2+3+2=$

g) $-2+3-5=$

h) $+6+2=$

3. Determina los errores en los siguientes ejercicios y escríbelos correctamente:

a) $-4 > -11$

c) $-40 > -13$

e) $0 < -14$

g) $+11 > -32$

b) $+23 < -14$

d) $+45 < -45$

f) $-26 < +55$

h) $0 > -18$

4. Clasifica 5 números enteros de forma que el menor sea -4 y el mayor sea +9, luego escribe de nuevo en otra recta 6 números enteros que el número mayor sea +2 y el menor sea -6. ¿Se pueden representar? ¿Por qué?

ACTIVIDADES DE CIERRE

Demuestra si los siguientes valores están correctos y justifica tu respuesta:

$+18 < -34$

$+39 > +37$

$+54 < -28$

$+26 > +95$

Desarrolla por parejas una historieta que tenga un problema en la que se incluyan todos los números naturales. Las más creativas serán leídas en clase para que sean resueltas por todos.

En grupos de 4 o 5 personas debéis sacar conclusión de los siguientes problemas teniendo en cuenta que puede ser negativo o positivo, elaboren un croquis de la situación:

Elena y María se han quedado encerradas en el ascensor y necesitan decirles a los técnicos en qué planta están:

Saben que el edificio tiene 8 plantas y dos sótanos, viven en la +8 y se dirigen hacia el sótano -1, el vecino se bajó en el número +6 y el ascensor empezó a fallar dos plantas más abajo. ¿En qué planta están?

Tienen que indicar a los técnicos, que parece ser, escuchan sus voces por debajo de ellas ¿Cómo les indicarías y cómo averiguarías la planta en la que están para que las saquen de ahí?

4. Demuestra si las siguientes soluciones son verdaderas o falsas y explica el porqué de su error o acierto:

Esta mañana el termómetro marcaba -5 grados, por la tarde +10 y esta noche vi que indicaba -5 de nuevo. Esto quiere decir que la temperatura ha descendido 5 grados esta tarde y ha vuelto a subir -5 por la tarde.

Mi vecino vive en la planta baja -1 yo vivo en la planta +3 y para ir a la azotea que es +5 desde casa de mi amigo tenemos que pasar 5 pisos más.

Números racionales positivos habituales en contextos reales. Representación del número racional como fracción, localización en la recta numérica, términos y significado de fracción y fracción equivalente.

Una vez sepan trabajar números naturales y sepan realizar cálculos de números racionales positivos como negativos, como última parte, trabajaremos las fracciones con números racionales. El objetivo de este ejercicio es que sepan realizar cálculos a partir de fracciones. Una vez tengan el resultado, deben identificar los resultados en una recta numérica. Además deben tener asimilados los conceptos de fracción equivalente. Nos basaremos en el apartado 1.3 del Boletín Oficial de Canarias. No se necesitan recursos en concreto pero este temario podría ser explicado mediante el uso de bloques aritméticos, que conseguirían que el alumno tenga más facilidad a la hora de realizar las operaciones oportunas.

ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO

1. Señala si los siguientes pares de fracciones son equivalentes o no:

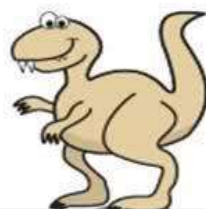
$\frac{4}{5}$	$\frac{8}{10}$
$\frac{7}{14}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{3}$
$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{7}$
$\frac{4}{5}$	$\frac{8}{10}$
$\frac{6}{12}$	$\frac{4}{6}$
$\frac{6}{10}$	$\frac{12}{20}$
$\frac{2}{6}$	$\frac{1}{3}$
$\frac{6}{9}$	$\frac{2}{3}$
$\frac{6}{7}$	$\frac{12}{14}$

2. Indica de los siguientes pares de fracciones cual es el mayor y luego, en grupos de dos, representa en una recta numérica los resultados obtenidos:

$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
$\frac{5}{2}$	$\frac{4}{2}$
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{6}{7}$	$\frac{5}{7}$
$\frac{4}{5}$	$\frac{6}{5}$
$\frac{4}{6}$	$\frac{7}{8}$
$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{6}$
$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$
$\frac{4}{7}$	$\frac{3}{9}$
$\frac{1}{3}$	$\frac{7}{9}$

3. En grupos de dos, realiza el siguiente ejercicio:

Sigue el camino de fracciones correctamente comparadas para lograr que el dinosaurio se coma su comida..



$\frac{4}{10} > \frac{8}{10}$	$\frac{2}{5} > \frac{5}{8}$	$\frac{5}{7} < \frac{4}{7}$	$\frac{4}{9} > \frac{6}{9}$	$\frac{7}{10} > \frac{4}{10}$	$\frac{1}{7} > \frac{5}{7}$	$\frac{2}{3} < \frac{1}{3}$	$\frac{2}{3} < \frac{1}{3}$	$\frac{6}{8} < \frac{1}{8}$
$\frac{3}{8} > \frac{5}{8}$	$\frac{2}{3} < \frac{1}{3}$	$\frac{2}{9} > \frac{4}{9}$	$\frac{4}{8} > \frac{6}{8}$	$\frac{3}{5} < \frac{4}{5}$	$\frac{1}{3} < \frac{2}{3}$	$\frac{2}{7} < \frac{6}{7}$	$\frac{3}{8} > \frac{2}{8}$	$\frac{1}{8} > \frac{5}{8}$
$\frac{6}{7} < \frac{1}{7}$	$\frac{1}{5} > \frac{3}{5}$	$\frac{1}{4} > \frac{3}{4}$	$\frac{1}{3} > \frac{2}{3}$	$\frac{3}{4} < \frac{2}{4}$	$\frac{4}{5} < \frac{2}{5}$	$\frac{5}{8} < \frac{2}{8}$	$\frac{2}{4} < \frac{3}{4}$	$\frac{7}{8} > \frac{2}{8}$
$\frac{1}{9} > \frac{4}{9}$	$\frac{1}{3} > \frac{2}{3}$	$\frac{8}{10} > \frac{9}{10}$				$\frac{1}{3} > \frac{2}{3}$	$\frac{1}{3} > \frac{2}{3}$	$\frac{1}{8} < \frac{3}{8}$
$\frac{5}{10} < \frac{4}{10}$	$\frac{5}{5} < \frac{1}{5}$	$\frac{1}{5} > \frac{3}{5}$				$\frac{4}{5} < \frac{1}{5}$	$\frac{1}{3} < \frac{2}{3}$	$\frac{1}{8} < \frac{3}{8}$
$\frac{2}{4} > \frac{3}{4}$	$\frac{2}{7} < \frac{2}{7}$	$\frac{5}{8} < \frac{2}{8}$				$\frac{1}{5} > \frac{4}{5}$	$\frac{4}{8} > \frac{1}{8}$	$\frac{6}{8} < \frac{5}{8}$
$\frac{5}{7} > \frac{1}{7}$	$\frac{3}{5} > \frac{1}{5}$	$\frac{1}{3} < \frac{2}{3}$				$\frac{5}{8} > \frac{6}{8}$	$\frac{1}{8} < \frac{2}{8}$	$\frac{1}{3} < \frac{2}{3}$
$\frac{2}{7} < \frac{5}{7}$	$\frac{1}{3} > \frac{2}{3}$	$\frac{3}{5} > \frac{4}{5}$	$\frac{4}{9} > \frac{5}{9}$	$\frac{3}{5} < \frac{1}{5}$	$\frac{3}{5} < \frac{1}{5}$	$\frac{5}{8} < \frac{3}{8}$	$\frac{1}{3} > \frac{2}{3}$	$\frac{1}{3} < \frac{2}{3}$
$\frac{6}{8} > \frac{5}{8}$	$\frac{2}{3} < \frac{1}{3}$	$\frac{5}{7} > \frac{2}{7}$	$\frac{1}{10} < \frac{4}{10}$	$\frac{2}{3} > \frac{1}{3}$	$\frac{6}{8} > \frac{3}{8}$	$\frac{5}{8} < \frac{1}{8}$	$\frac{4}{8} > \frac{3}{8}$	$\frac{1}{8} < \frac{2}{8}$
$\frac{6}{9} < \frac{7}{9}$	$\frac{7}{8} > \frac{3}{8}$	$\frac{5}{5} < \frac{3}{5}$	$\frac{8}{10} > \frac{9}{10}$	$\frac{3}{5} < \frac{2}{5}$	$\frac{9}{10} > \frac{3}{10}$	$\frac{4}{8} < \frac{7}{8}$	$\frac{3}{8} > \frac{2}{8}$	$\frac{1}{8} > \frac{4}{8}$

ACTIVIDADES DE AVANCE

1. Calcula el valor de las siguientes fracciones. Ten en cuenta que el valor obtenido será un número racional. Luego **representa** el valor en una recta numérica que comprenda los números 0 y 100.

a) $35/4=$

d) $75/5=$

b) $70/2=$

e) $72/3 =$

c) $93/6= 2$

f) $64/8 =$

75

ACTIVIDADES DE CIERRE

Realizaremos estos ejercicios a modo de concurso. Nos organizaremos en grupos de cinco personas. Cada grupo dispondrá de un representante que se encargará de ser la voz de todo el grupo. Para ello, el profesor realizará una serie de preguntas a las que los alumnos tendrán que contestar con la ayuda de su libreta y un lápiz. Con este material se dispondrán a copiar los ejercicios que el profesor dicte, y los resolverán entre todos aportando las respuestas que estimen correctas. Finalmente, cuando lleguen a una conclusión el representante la registrará por escrito y tocará una campanita rápidamente para indicar que ya tienen la respuesta. Esta será la señal para que todos los compañeros de la clase dejen de escribir y coloquen las manos encima de la mesa y que nadie escriba más. Pasará a comprobarse la respuesta. Si es correcta ganan un punto y se pasa a la siguiente pregunta. Si es incorrecta se prosigue con el juego hasta que algún grupo logre dar la respuesta correcta. Ganará el juego el grupo que consiga recopilar más puntos.

Resuelve estas operaciones: $457872 + 146339 + 392607 = ?$ $371256 + 23245 + 28364 = ?$ $36649 + 881374 + 294364 = ?$ $383647 - 28799 = ?$ $99332 - 38200 = ?$ $65823 - 23421 = ?$ $4567 \times 283 = ?$ $23443 \times 8897 = ?$

En un barco que va para La Palma hay 540 plazas, pero hoy solo viajan 480 pasajeros. Expresa mediante una fracción que no se pueda reducir el número de pasajeros que viajan en dicho barco.

En el colegio de Ayoze hay 600 alumnos que están estudiando. El 60% van al colegio a pie, el 35% van en guagua, y el resto van en coche a clases. ¿Cuántos alumnos van en cada medio de transporte al colegio?

Indica las fracciones que sean equivalentes:

— — — — — — — — — —

5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)

Con las actividades de extensión lo que se pretende es que el alumno afiance los contenidos que se han ido impartiendo a lo largo de la semana. Lo que se hará, es realizar un repaso de las actividades anteriores.

Las actividades de extensión las realizarán en clase los alumnos por parejas. Después de resolverlas, irán pasando a la pizarra voluntarios para corregir los ejercicios.

Seguidamente los alumnos tendrán que proponer para cada una de las actividades un problema de características similares, que entregarán al finalizar la clase.

a) Coloca los paréntesis en el lugar donde corresponda:

Carla le comentó a José, que este fin de semana subió caminando al Teide. Ella dice que tardó 8 horas en subir hasta el pico y que lo bajó aún más rápido, concretamente en tan sólo $\frac{9}{8}$ del tiempo que tardó en la subida. Todo esto a José le pareció muy extraño y cree que lo que dijo Carla no es verdad. ¿Por qué cree eso José?

Carla le siguió contando sobre su fin de semana a José. Dice que fueron a comer costillas con piñas a un guachinche. En total entre refrescos, las costillas, las piñas y unas papas para toda la familia la cuenta salía por 45€. De ahí se le descontó el

9% por ser las fiestas del pueblo, pero también se le sumó el 10% del I.V.A. ¿Cuánto salió la cuenta en total?

Escribe los números con cifras:

Trescientos mil quinientos cinco: _____

Seis millones novecientos seis mil siete: _____

Cincuenta y tres millones ochenta mil seis: _____

Ochenta millones noventa mil seis: _____

Doscientos nueve millones dos mil trescientos cuarenta y uno: _____

Resuelve estas operaciones. Luego represéntalas en la recta numérica.

$$240 - 170 - 60 + 30 - 50 =$$

$$23 + 4 - 26 - 2 + 56 + 8 =$$

$$(23 + 7 - 9) + (14 - 2) =$$

Calcula el valor de las siguientes fracciones. Ten en cuenta que el valor obtenido será un número racional. Luego **representa** el valor en una recta numérica que comprenda los números 0 y 100.

$$87/3$$

$$49/3$$

$$84/4$$

$$93/3$$

$$55/11$$

$$64/2$$

6.- EVALUACIÓN

¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)

Hemos creído conveniente que las evaluaciones sean elaboradas por secciones de aprendizaje, segmentaremos los contenidos y tratados a través de tres puntualizaciones;

Contenido 1.1	Contenido 1.2	Contenido 1.3
Comprensión de los números naturales, su reconocimiento y uso en situaciones reales y la notación como potencias de diez.	Los números positivos y negativos representados en situaciones reales y su representación en la recta numérica.	Números racionales positivos, su representación como fracción y términos como fracción equivalente.

Se cree oportuno que sean capaces de leer, escribir y ordenar los números naturales, ofreciendo el valor que tiene cada posición y el cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.

El alumnado estará habilitado para barajar números naturales, decimales y fracciones entre dos números.

A nivel general, el uso de forma correcta las operaciones básicas de cálculo y cálculo mental.

Uno de los elementos característicos de esta programación es la intromisión de la resolución de problemas de la vida cotidiana, mediante el uso de las operaciones requeridas (potencias o números naturales).

Con el contenido 1.2 debemos tener en cuenta todo lo anterior haciendo mucha insistencia en los números naturales y los diferentes signos que puede representar el número (positivo, negativo, etc). Además, no solo deberán comprender las distintas maneras en la que se pueda representar el número, sino la capacidad de asociar un número con una posición concreta en la recta numérica. Para ello tendrán que desarrollar la capacidad de observación en todo momento.

Dentro del contenido 1.3 de los números racionales (además de tenerse en cuenta todo lo anterior) se valorarán una serie de criterios, según las diversas actividades planteadas. Por ello se valorará el saber expresar en diversas situaciones los conceptos de número racional y fracción, y también saberlos aplicar correctamente cuando se presenten múltiples operaciones a resolver y problemáticas derivadas de estos conceptos, para poder trabajarlos. El alumnado ha de aprender a desarrollar diversas estrategias de resolución de problemas para los números racionales, además de saberlas justificar debidamente. Así se tendrá en cuenta la fluidez que desarrolle cada alumno para hacer frente a la resolución de problemas correspondiente. De la misma manera es muy importante que el alumno adquiera conciencia del valor real de los números para una correcta representación de los números racionales y fraccionales en la recta numérica. La actitud del alumnado y su predisposición a la hora de realizar actividades tanto individuales y grupales será imprescindible al igual que el respeto, la comprensión y el espíritu crítico. La colaboración con los compañeros y el profesor para que la sesión transcurra de una manera adecuada y fluida también será un criterio a valorar, por lo que la implicación del alumnado en las actividades planteadas de clases, su interés y su motivación por la temática serán aspectos fundamentales.

Mediante la observación, se va a evaluar a nivel individual el grado de participación que se encontrará enmarcado en la hoja de seguimiento de nuestro alumnado teniendo una ponderación de un 10% en la nota final del curso (observación y auto informe del dominio afectivo mediante la observación sistemática).

¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)

A nivel general, especificar que los medios dependerán de los recursos adscritos al propio centro educativo. Que queremos decir que independientemente de ello, en nuestro caso el único recurso indispensable será el papel, los lápices, bolígrafos y ciertas aptitudes psicológicas y mentales del alumnado.

Se trata de una evaluación a través de un proceso global, teniendo en cuenta la captación del conjunto de competencias específicas que comprende el área de matemáticas con respecto al currículo.

El carácter del mismo será continuo, teniendo en cuenta el elemento de recogida permanente de todos los avances o deslices del alumnado.

Así pues, vamos a evaluar teniendo en cuenta las sesiones recogidas de las dos semanas anteriores:

Con la finalización de las fichas realizadas tanto grupales como individual tenemos suficiente información para añadir del alumno sus avances o dificultades que ponderan un 30% de la nota final (anotaciones como; un baremo del modo de realización, grado de conocimiento que nos lleva a su aprendizaje personalizado).

Con la realización del examen a modo quincenal, conseguimos un hábito de trabajo mínimo, una constancia a la hora de obtener el contenido (temática dada, ampliada, reforzada y su contenido a estudiar).

Al elemento que mayor valoración le vamos a dar, será al examen o control que se realizará el viernes último de las dos semanas, del cual se obtendrá un 50% de la nota final. Lo hemos realizado de este modo porque creemos conveniente que se valore la capacitación y absorción de los contenidos por parte del niño no sin dejar atrás todo el trabajo elaborado con las actividades.

A modo resumido, la ponderación se queda en: 10% participación, 10% Actitud, 30% actividades y 50% examen final.

Los medios que vamos a utilizar para evaluar al alumnado serán dos.

6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo

Las actividades que van a ser obtenidas en clase tanto grupal como individual y especificadas con anterioridad, poseen una valoración a nivel evaluativo que se va a representar en la hoja de observación, en donde clasificaremos las particularidades y avances del alumnado.

La ponderación de las actividades que realizaremos en clase va a ser de un 30% de la nota final del trimestre.

Medios de Evaluación:

Como medio para evaluar a nuestros alumnos, hemos utilizado los siguientes instrumentos de evaluación la lista de control y el diario del profesor.

LISTA DE CONTROL

Nombre y Apellido (alumnos)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS																			
	Lectura y escritura		Representación gráfica		Resolución de problemas (igual/distinto denominador)		Fracciones equivalentes		Fracciones igual cantidad		Combinación operaciones suma y resta (igual denominador)		Fracción, división exacta		Fracción y números mixtos		Actitud crítica		Respeto a los compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Juan Pérez Paz																				

DIARIO DEL PROFESOR

- Día:
- Secuenciación de tareas:
- Contenidos a tratar:
- Actividades:
- Observaciones:

6.4. Autoevaluación

Consideramos que los criterios establecidos con anterioridad, para una correcta evaluación de cada uno de los contenidos que se van a evaluar en esta programación de matemáticas; son los adecuados puesto que evalúan íntegramente los diversos contenidos a tratar y se favorece que el alumno pueda ser evaluado en base a sus conocimientos demostrados y a la elaboración de fichas, pero también gracias a la continuidad de su trabajo, a su actitud y a la participación y respeto que muestre en el aula. Por ello la observación de conductas será un elemento de evaluación importante al que se le prestará especial atención a lo largo del desarrollo de toda esta programación.

Se llevará a cabo pues, un proceso global y continuo donde será todo prácticamente evaluable, y se unificarán y relacionarán unos contenidos con otros. Es la manera más integral de favorecer el aprendizaje. Además, siempre se procurará proceder a comunicar los resultados y realizar las correcciones pertinentes al alumnado, para que ellos mismos sean conscientes de su nivel académico, sus progresos y sus dificultades, y además puedan intervenir en su propia evaluación y corregir sus errores.

De esta forma el proceso de evaluación no quedará ajeno y desvinculado del alumnado puntuando únicamente al final de todo, sino que el alumno siempre estará informado y esto podrá servirle como instrumento para ir mejorando y favorecer las relaciones con el profesor y con su propio aprendizaje.

6.5. Evaluación del funcionamiento de la Unidad

A nivel evaluativo, debemos de puntualizar que se trata de una programación elaborada con la máxima rigurosidad para su constatación en la realidad educativa, esto quiere decir que nosotros podemos elaborar estos aspectos sin ninguna problemática.

El uso de actividades representadas en la vida cotidiana, nos ayuda a llevar las sesiones a su terreno de aprendizaje, donde los niños conocen y pueden verse involucrados en algunas de las problemáticas que planteamos en los ejercicios.

Sucede que podemos encontrarnos con alumnado con necesidades educativas que nos pueden hacer llevar un ritmo más lento o no afianzar todos los conceptos, para ello, nos valdremos de dos semanas, así todo imprevisto que pueda surgir en el aula puede ser tratado sin la necesidad de excluir al alumnado con necesidad especial.

Con la gran variedad de actividades grupales conseguimos que se acostumbren a trabajar en comunidad una gran ventaja que nos puede ayudar para lo anterior mencionado, llevando una mecánica de trabajo casi perfecta, seríamos los guías del aprendizaje sin entorpecer a la maduración del alumnado.

7.- INFORME SOBRE EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El planteamiento que vamos a ofertar a continuación se trata de un análisis sobre un libro de Matemáticas de tercer Ciclo de Primaria, en este caso, dirigida a pupilos de 6º curso. La editorial es *Santillana La casa del saber*.

El libro inicia con una imagen captadora y sorprendente sobre la tierra, se ofrece una curiosidad y seguidamente se elaboran preguntas de contenido matemático, se ha hecho una especie de vulcanización de los contenidos a través de Conocimiento del Medio y Matemáticas, todo ello enlazado por medio de un dato interesante que aboga por el interés del alumnado.

La página número 7 que es con respecto al tema la número 2, comienza con un recordatorio sobre la etapa anterior; sumas de dos cifras, multiplicaciones de tres cifras y divisiones de dos, representados de forma esquemática desglosa las partes que contiene cada operación (multiplicación; factor o producto, y en la división; dividendo, divisor o cociente, por ejemplo).

Desde el primer ejercicio se trata de una continuación del repaso pero con actividades que impulsan un proceso cognitivo basado en la conexión.

La segunda y la tercera actividad, procede a la introducción de técnicas matemáticas y cálculo mental que van a la reflexión cognitiva del niño.

Aparece un pequeño recuadro separado que muestra como dato los elementos que vamos a aprender en ese tema pero remarcado como una originalidad para que se muestre atención por conocer los futuros conocimientos.

Crítica dos primeras páginas:

Las dos primeras páginas, creemos conveniente que como se trata de la última etapa primaria, se ofrezca mayor número de ejercicios de repaso para que tanto el profesorado como los alumnos tengan constancia de las dificultades, obstáculos o errores a superar.

Por otro lado, el libro presenta una seriedad que puede ser exacerbada y más al comienzo de una asignatura, tal vez, les hubiera sido más interesante emplear otra curiosidad que les sea aún más cercana porque como recordaremos, acaban de iniciar la etapa simbólica.

En la página 8 observamos que se encuentra perfectamente titulada e inicia con una breve explicación de las órdenes de unidades pero de diez en diez. Encontramos un recuadro seguidamente que aclara la representación arriba expuesta.

Los ejercicios son de reproducción, hace que el alumnado represente las acciones teniendo que recordar lo aprendido mediante "Descompón y Escribe" piden la acción de evocar los elementos enseñados.

Se debería haber comenzado con una explicación a modo de ejemplo y luego establecer el recuadro, nos resulta bastante escueta la representación de los números de hasta nueve cifras.

La página nueve llega a un proceso cognitivo más allá, la aplicación que exige la aplicación de información para actividades que poseen mayor abstracción. Hay algunas actividades “Comparar” que impulsan un punto más y nos llevan a un análisis o valoración, teniendo que emplear los contenidos adquiridos para su realización.

Al final de la hoja, nos ofrecen un ejercicio que trabaja el cálculo mental, fundamental para agilizar el cálculo, efectuar las operaciones de forma correcta y subir un grado de dificultad más “los paréntesis en las operaciones con los números naturales”.

A modo de consejo, sería más interesante o impactante que los dibujos de los dinosaurios fuesen con imágenes reales, les agradaría aún más.

En la página 10 y 11 se trabajan las operaciones combinadas, es decir, cuando dentro de una misma operación encontramos varias operaciones diferentes a resolver, con distintas prioridades de resolución y distinta simbología. Para ello al comienzo de la página se muestra un ejemplo ilustrado donde se establecen las normas de resolución de operaciones combinadas junto con el orden de prioridades al operar. Tras poner algunos ejemplos se establece una norma que recopila a las tres anteriores.

Seguidamente se plantean varios ejercicios para trabajar estas cuestiones. El primer ejercicio es simplemente para que pongan en práctica lo aprendido en ejemplos sencillos donde tienen que señalar las operaciones que tienen que hacer primero. En el segundo ejercicio se hace un breve recordatorio de las normas, y ya se plantea la resolución con resultado de dichas operaciones pero aún de un modo muy sencillo. El tercer ejercicio se deja que el alumno establezca las prioridades de las operaciones utilizando la simbología adecuada para obtener unos resultados ya dados. El cuarto ejercicio es muy curioso. Le presentan al alumno varios ejemplos de cuales tienen que ser los planteamientos mentales para la resolución de distintas problemáticas. En el ejercicio quinto ya se aplican las normas a la resolución de problemas elaborados y predispuestos para su resolución. Y para finalizar se plantea en el sexto ejercicio un razonamiento lógico para consolidar lo ya aprendido planteando dos situaciones de manera escrita en las que hay que elaborar ambos ejercicios correctamente para dar una respuesta a la pregunta de si dan el mismo resultado o no, y además ejemplificar dicha respuesta.

En las páginas 12 y 13 siguientes, se trabaja directamente con problemas que presentan diversas operaciones a realizar, pero no consecutivamente, a diferencia de en las páginas anteriores (volviendo así a trabajar los contenidos de las primeras páginas pero luego relacionándolas con los contenidos más recientes). En el primer ejercicio por ejemplo, la idea es que esas distintas operaciones que hay que hacer por separado, se las consolide en una sola operación como las que se estaban trabajando anteriormente, y que luego se resuelva dicho ejercicio. El segundo ejercicio muestra unos pictogramas de helados con unos datos, en base a los que se hacen una serie de preguntas donde se trabajarán las operaciones que se han estudiado volviendo a englobar todos los contenidos. El tercer ejercicio es similar al anterior respecto a que son problemas para resolver, pero lo que ocurre es que unos problemas y unos resultados no tienen nada que ver con los del otro problema. En el cuarto ejercicio se vuelven a trabajar varias preguntas en un problema en base a unos datos preestablecidos. Todo para trabajar todo lo anterior. Para finalizar hay un pequeño cuadro en la parte inferior con un

juego de cálculo mental donde se plantean varios ejercicios para resolver y sencillamente aplicar todo lo aprendido con anterioridad.

En general la percepción que se tiene de estas cuatro páginas es que están bien estructuradas, y globalizan las distintas partes de un mismo tema. No son ejercicios sumamente complejos, sino al contrario. Son ejercicios relativamente sencillos que además presentan situaciones de la vida cotidiana con las que el alumno se puede sentir identificado. Estos ejercicios que se plantean, además van acompañados de recordatorios de las reglas establecidas lo que le resulta al alumno una herramienta muy útil para trabajar, recordar lo dado y aplicarlo todo en su conjunto.

En la página 14 podemos observar cómo se hace un repaso del temario número 1 con el nombre de "ACTIVIDADES". Para empezar, se trataban actividades relacionadas con los números de 9 cifras, ya bien pasando de cifras a números, al revés o en problemas relacionados con la población que existe en cada lugar. Luego se hacen ejercicios donde se trabajan cálculos como las sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Otro ejercicio que observamos en dicha página consiste en ordenar los siguientes números de tal manera que el resultado sea el correcto. En la página 15 se vuelve a repetir los tipos de ejercicios, esta vez planteados en forma de problemas o situaciones reales para que el alumno se ponga a prueba y trabaje acerca de los contenidos dados en clase. En la mitad de la página encontramos un caso práctico basado en los precios de un bono. En dicho problema, el alumno mediante operaciones, tendrá que darse cuenta de si ese bono sale rentable o no a raíz de los resultados que obtiene.

En la página 16 encontramos problema solucionado en el que se habla de un precio de una lavadora que se ha comprado. El objetivo de este problema es saber cuánto dinero le ha sobrado tras la compra de la misma. Como el ejercicio está solucionado, el alumno puede comprobar el resultado. Luego encontramos 4 problemas del mismo estilo. Te da unos precios y tienes que calcular lo que te sobra o lo que se paga en total. En todos estos casos, hay que hacer operaciones como sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Por último en la página

17 tenemos más ejercicios de repaso del tema 1. Empieza de la misma manera que en la página 14. Comienza trabajando los números de hasta 9 cifras, escribiéndolos, etc. Luego pasamos a la realización de cálculos así como sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. El resto de las actividades son problemas donde hay que hacer operaciones. La gran mayoría de los problemas tenían que ver con resultados totales o partes que faltaban por calcular, etc.

Estas cuatro páginas han servido sobre todo para poder trabajar y repasar los contenidos que pretende el currículo y conseguir que el alumno pueda consolidar los contenidos de cara a un posible examen.

LIBRETA DE ACTIVIDADES

Durán Brito, Andreína Ilioska

González Naranjo, Estrella

González Reyes, Andrés David

Medina Delgado, Laura

Paz de la Cruz, Santiago

Pérez Arteaga, Beatriz

Pérez Martín, Atteneri Ithaisa

INDICE

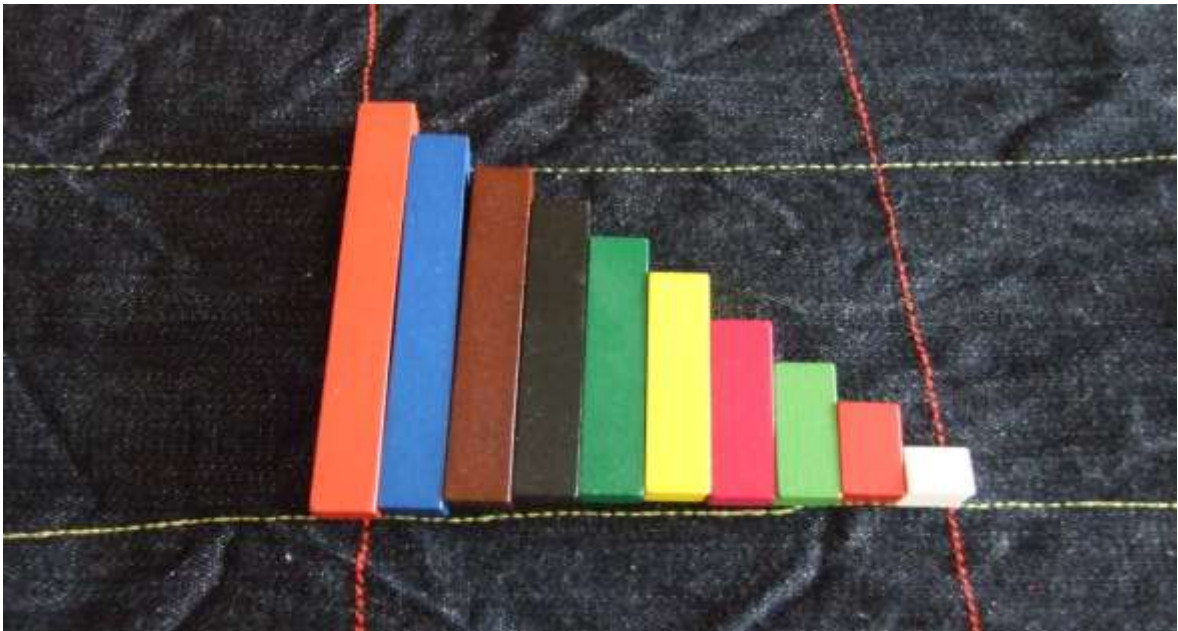
Regletas de Cuisenaire (Pág. 4)

Ábaco (Pág. 20)

Bloques aritméticos (Pág. 34)

La calculadora (Pág. 49)

Otras actividades (Pág. 61)



REGLETAS DE CUISENAIRE

DESCRIPCIÓN

Las regletas de Cuisenaire, conocidas también por el nombre de “números en color” son un recurso ideado por George Cuisenaire y divulgado básicamente por Caleb Gategno.

El objetivo de este material es que los niños aprendan a descomponer números así como también, realizar cálculos de manera manipulativa. Algunos aspectos que se pueden trabajar son: equivalencias, ordenación, divisibilidad, potencias, descomposición factorial, fracciones, etc.

Las regletas son barras de diversas longitudes (1 a 10cm), asociadas a un color determinado y pueden estar construidas con distintos materiales y en distintas dimensiones (plano y espacio). La relación entre colores y longitudes es la siguiente:

	1cm
	2cm
	3cm
	4cm
	5cm
	6cm
	7cm
	8cm
	9cm
	10cm



Una técnica para facilitar el reconocimiento de estas, es agruparlas por familia:

FAMILIA DE LAS ROJAS: 2,4 y 8 cm. Evidencian los dobles las mitades y las potencias de 2.

FAMILIA DE LOS AZULES: 3,6 Y 9 cm. Evidencian los triples, tercios y las segundas potencias de 3.

FAMILIA DE LAS AMARILLAS: 5 Y 10 cm. Evidencian los múltiplos de 5.

La blanca y la negra quedan solas.

Según Caleb Gategno, el cometido principal de utilizar este material para la enseñanza de las matemáticas es fomentar la iniciativa, la autonomía y capacidad crítica en el alumnado, dejando en un segundo plano al docente para no limitar el desarrollo intelectual de los niños ya que en una misma clase contamos con diferentes niveles de cognoscitivos.

Utilizar las regletas de forma adecuada para conseguir los objetivos que se persiguen, conlleva pasar por las tres fases de Bruner.

Fase manipulativa: consiste en familiarizarse con el material, manipulando y dando lugar al juego libre (seriaciones, estructuras, etc) para desarrollar la imaginación. También se realizan operaciones sencillas de forma inconsciente, por parte del alumno ya que se le plantean de forma lúdica.

Fase icónica: pasa la manipulación a la imagen para representar de forma escrita lo que previamente han trabajado con las regletas.

Fase simbólica: a la imagen se le introducen los símbolos matemáticos.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS

Formar la serie de numeración del 1 al 10.

Comprobar la relación de inclusión en la serie numérica. En cada número están incluidos los anteriores.

Trabajar las relaciones “ser mayor que”, “ser menor que” y “ser equivalente” de los números, basándose en la comparación de longitudes.

Realizar seriaciones diferentes.

Introducir la descomposición y composición de los números.

Introducir el sistema de numeración.

Iniciar las cuatro operaciones de forma manipulativa.

Trabajar de forma intuitiva la multiplicación como suma de sumandos iguales.

Realizar particiones y repartos como introducción a la división.

Comprobar empíricamente las propiedades de las operaciones.

Obtener la noción de fracción y, en especial, de los conceptos de doble y mitad.

Utilizar las regletas como unidades de medida de longitud.

CONTENIDOS

Seriaciones

Relaciones de “ mayor, menor e igual”

Descomposición y composición numérica

Sistema de numeración decimal (números naturales)

Algoritmos básicos (suma, resta, multiplicación y división)

Jerarquía de operaciones

Medidas de longitud

Conceptos de doble y mitad.

COMPETENCIAS

Competencia y subcompetencia matemática:

Operaciones, algoritmos y técnicas **(OAT)**

Definiciones y propiedades **(DP)**

Modelizaciones **(M)**

Resolución de problemas **(RP)**

Representaciones (R)
Argumentaciones y razonamientos (AR)

Conocimiento e interacción con el mundo físico
Aprender a aprender
Autonomía e iniciativa personal

ACTIVIDADES

1. Completar:

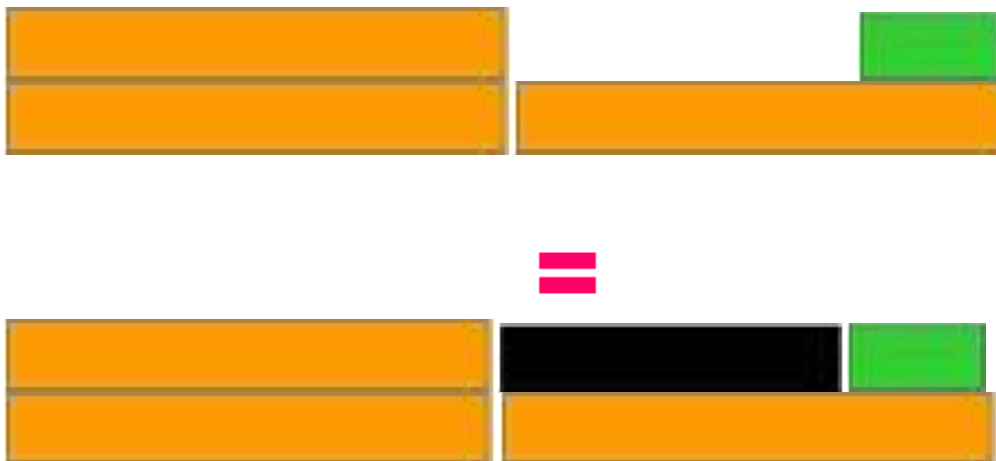
$$8-7= ?$$



$$5+1+?= 10$$



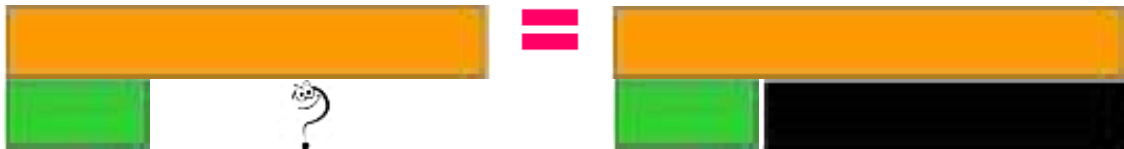
$$10+?+3= 20$$



$$2+1+2+?=7$$



$10 - 3 = ?$

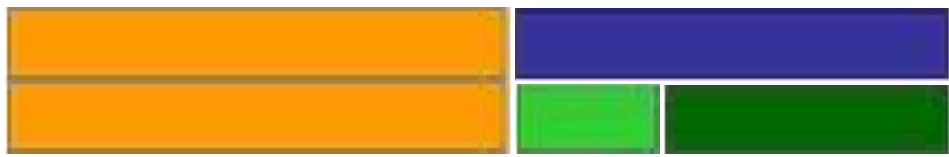


$6 - (2 + 3) = ?$



$19 - 13 = ?$





$11-(4+3)= ?$

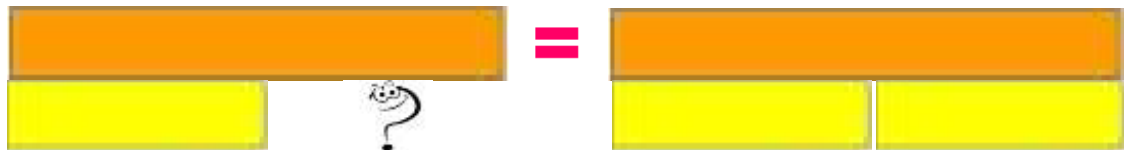


$3+?=7$



$10-(4+1)= ?$





$$(4+5+3)+(7+2)= ?$$



=



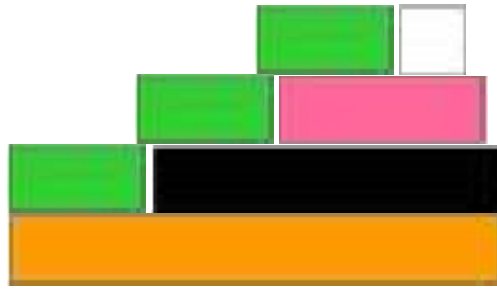
$$5+5+1+?=17$$



=

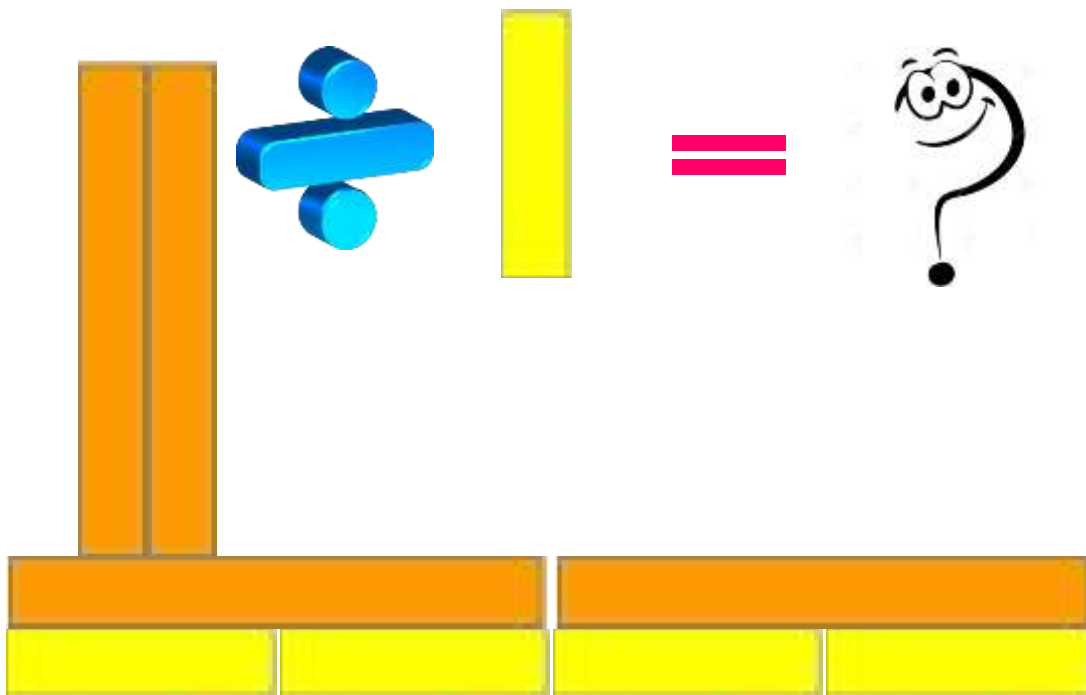


2) Hacer una escalera empezando por la regleta blanca y teniendo a la verde clara por diferencia. Escribir la progresión.

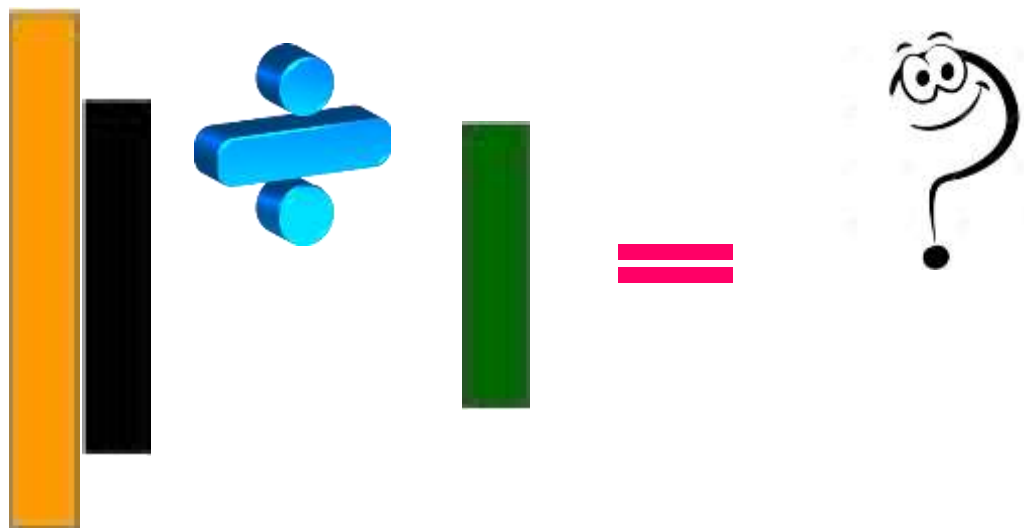


3) Hacer las siguientes operaciones realizando todos los pasos:

$20:5 = ?$



$17:6 = ?$



El niño prueba todas las regletas necesarias hasta dar con la que encaja. En este caso, encajaría la rosa (R) quedando así un resto de 4 unidades.

$$(2 \times 6) + 1 = ?$$



4) Escribir 18 como producto de dos factores de todas las formas posibles. Hallar todos los divisores de 18.

A)



18 es igual a 9 veces 2



18 es igual a 2 veces 9



18 es igual a 3 veces 6



18 es igual a 6 veces 3





5) Inventa un problema donde intervengan sumas y restas para el primer ciclo.

Laura jugó un partido de fútbol la semana pasada con su equipo y marcó 2 goles. Su compañera Bea metió 4 más, pero el árbitro anuló 1. ¿Cuántos goles marcó el equipo?

ACTIVIDADES CONTEXTUALIZADAS

Primer ciclo:

1ª Con esta actividad trabajaremos la fase manipulativa con el fin de que los niños se familiaricen con las regletas. Les pondremos un video interactivo dónde se explique la relación de los colores y longitudes. Con ayuda del profesor, crearemos las regletas con cartulinas. Esto servirá para que los niños afiancen el concepto y el uso adecuado de estas, a través del juego libre.

La segunda parte de la actividad será interactiva y la realizaremos a través de este enlace. Aunque los alumnos no cuenten con ordenadores particulares, se proyectará y se trabajará de forma oral para que todos puedan participar.

http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/a/1/ca1_04.html

Segundo ciclo:

2º Para acercar al niño al algoritmo de la suma y la resta, pasaremos primero por la fase manipulativa hasta llegar a la simbólica. En un inicio, se representarán con las regletas distintas operaciones y posteriormente haremos que las plasmen en sus libretas, pintando y poniendo a un lado la operación correspondiente.

SUMAS

$5+4=$

RESTA

$12-8=$

$$\begin{aligned} 12+6= \\ 25+9= \\ 20+7= \\ 17+5= \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 30-15= \\ 7-3= \\ 23-6= \\ 18-9= \end{aligned}$$

La segunda parte de esta actividad consiste en representar de todas las maneras posibles los siguientes números:

18

25

36

Tercer ciclo:

3° Para trabajar los divisores llevaremos a cabo una actividad que consiste en completar y representar.

___, ___ y ___ son divisores de 12

___, ___ y ___ son divisores de 20

4° Rodea sólo las respuestas verdaderas y represéntalo.

12 es múltiplo de....

a) 2 b)3 c)4 d)1 e)7 f)5

Representación:

18 es múltiplo de...

a)1 b)7 c)5 d)9 e)2 f)6

Representación:

ACTIVIDADES CON REGLETAS PARA TRABAJAR FRACCIONES

Utilizando las regletas de Cuisenaire, cubre la regleta naranja con otras regletas, todas del mismo color, sin que sobre ni falte nada por cubrir.

Representa lo que has hecho en el papel cuadriculado, utilizando los colores adecuados. Escribe en forma de igualdad la relación fraccionaria encontrada.

Actividad

Construir diversas igualdades fraccionarias empleando las regletas y el papel cuadriculado.

Actividad

Presenta regletas que representen la mitad, un tercio, un cuarto, de otras regletas y expresa por escrito de qué parte se trata.

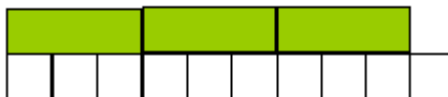
Tomemos dos regletas, la naranja y la verde claro, midiendo la naranja con la verde claro.



Veremos que la verde claro cabe tres veces en la naranja faltando una blanca. Por lo que n es igual a tres v + una b .

$$n = 3v + b$$

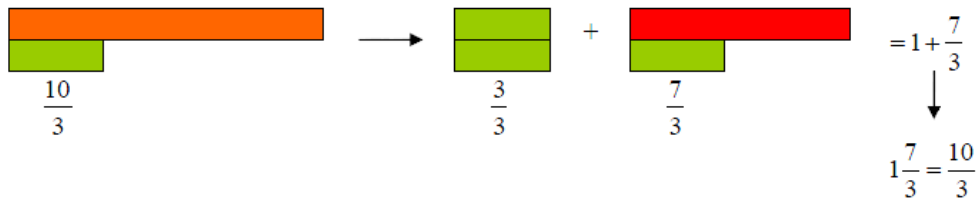
También sabemos que $10/3$ es la misma medida de la naranja cuando utilizamos diez regletas blancas, por ser cada una de las regletas blancas $1/3$ de la verde claro.



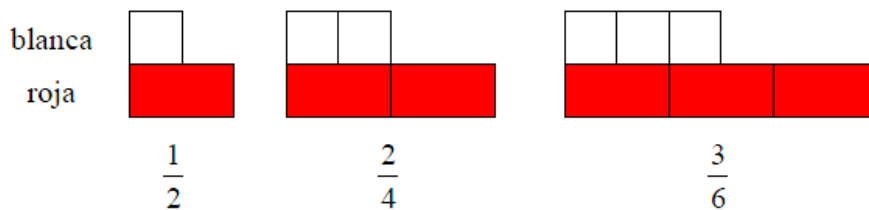
Por tanta, las dos expresiones anteriores son iguales, ya que ambas indican que medimos la regleta naranja con la regleta verde claro.

La forma que tenemos para expresar que diez partido por tres es igual a tres más un tercio es $3 \frac{1}{3}$ (tres un tercio). A esta operación se la llama número mixto, en la que 3 es la parte entera, y $\frac{1}{3}$ es la parte fraccionaria.

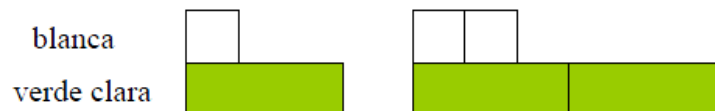
Ejemplo:



Se continúa el proceso hasta llegar a $\frac{10}{3} = 3 \frac{1}{3}$



¿Son equivalentes?



¿Son equivalentes?



LISTADO DE AL MENOS 3 SITIOS WEB DE INTERNET CONSULTADAS Y QUE TRATAN ESTE MATERIAL DIDÁCTICO

<http://www.aprendeconalas.com/2013/08/las-regletas-de-cuisenaire-como-herramienta-psicopedagogica.html>

``Las regletas de Cuisenaire como herramienta psicopedagógica ``

Las ventajas de las regletas son que a partir del juego el niño puede aprender a sumar, restar, dividir y multiplicar. Todo ello de forma manipulativa y experimental, ya que su creador Emile George Cuisenaire piensa que los niños deben aprender a través de la acción y así que aprendan a relacionar, autocorregirse y aprender de sus propias experiencias. A parte de éstas, hay otros objetivos que se consiguen mediante el uso de este material. Por último, debemos tener en cuenta que dependiendo de cómo enfoquemos el uso de las regletas podremos utilizarlo para reforzar contenidos en concretos, para ayudar a niños con problemas de aprendizaje.

Recuperado el día 02/10/13

http://www.laeducadora.com/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=65

``Las regletas para Matemáticas ``

En esta página se habla de las dos formas más significativas de enseñar las matemáticas; la realidad y la evidencia. Ahí es donde intervienen las regletas, ya que dicen que permiten el desarrollo del pensamiento de los niños. En conclusión, caracterizan a las regletas de Cuisenaire como un método pedagógico. Se finaliza diciendo los pasos que deben tomar para la utilización de estas en un aula.

Recuperado el día 02/10/13

<http://www.regletasdigitales.com/>.

“Números de Colores”

Portal interactivo sobre las regletas de Cuisenaire en el que se pueden realizar distintas actividades como operar, seriar, clasificar, ordenar, jugar, etc. Además incluye una guía didáctica con información sobre los objetivos educativos, aspectos curriculares, metodología, orientaciones didácticas, actividades propuestas y evaluación de este material así como fichas imprimibles de las regletas.

Recuperado el día 02/10/2013

<http://seeducansolos.wordpress.com/2011/05/22/juegos-sencillos-con-regletas/>

“Juegos Sencillos con Regletas”

En este sitio web nos encontramos con una serie de juegos sencillos e iniciales para que los niños tengan un primer contacto con las regletas, de forma manipulativa y visual. De esta forma los niños se familiarizan con ellas y las empiezan a utilizar.

Recuperado el día 03/10/2013

<http://www.regletasdigitales.com/regletas.swf>

Este es un juego interactivo con el que trabajamos los siguientes aspectos:

Ordenar, clasificar, seriar y realizar las operaciones básicas, (suma, resta y multiplicación).

Recuperado el día 03/10/13

VALORACIÓN PERSONAL

Desde nuestro punto de vista, el uso de las regletas es una buena forma de que los niños aprendan de manera lúdica diferentes aspectos matemáticos, como pueden ser: realizar seriaciones, ordenar los números, componerlos y descomponerlos, realizar las 4 operaciones básicas de forma manipulativa, comprobar empíricamente sus propiedades, y utilizarlas como unidades de medida y longitud, entre otras.

Al principio creíamos que era más fácil su utilización, pero hay que tener en cuenta que debemos conseguir dominarlas bien para poder explicarlas. Es muy importante tener muy claros los colores, las longitudes y los procedimientos. Sin embargo, una vez que lo tienes claro es algo sencillo, por eso afirmamos que ha sido una experiencia positiva.

El uso de este material puede llegar a ser muy eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje aunque dominaran las operaciones, porque ayuda mucho verlo de forma manipulativa y visual, además de que hace que la experiencia sea más divertida.

Otra ventaja es que aumenta la motivación de los alumnos. Es un material divertido y llamativo con el que pueden hacer múltiples figuras como construir casitas, castillos, coches, etc.

Asimismo, también puede ser muy positivo en alumnos con necesidades educativas especiales, ya que es una forma diferente de enseñar el mismo contenido matemático de una manera más fácil y llamativa.

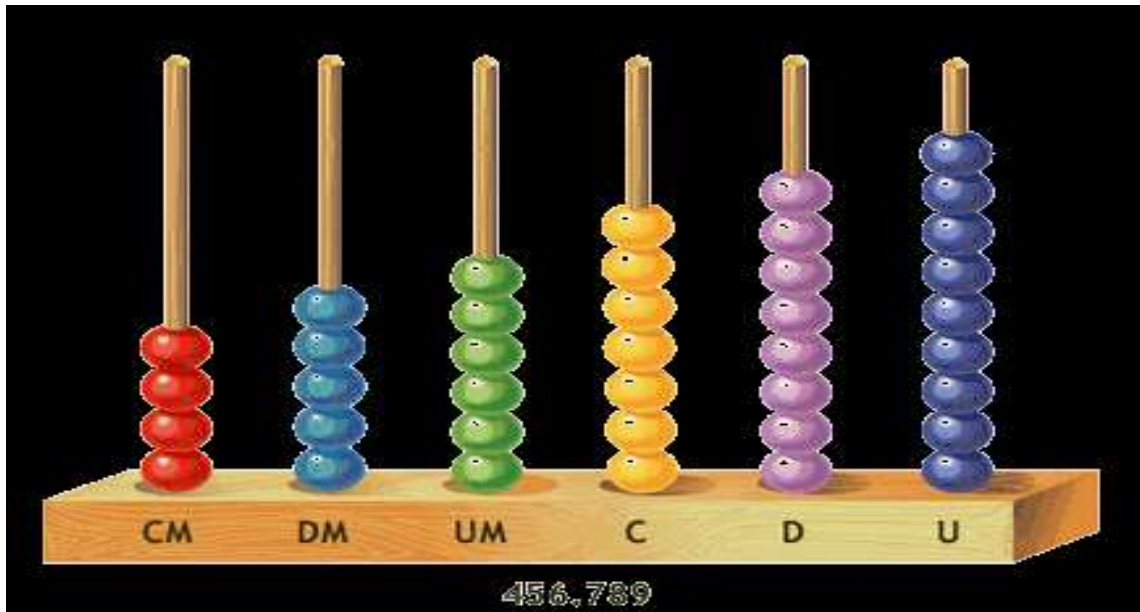
Con la reforma educativa que pretende desterrar la enseñanza magistral haciéndola más significativa, los centros cuentan con mayores recursos para la enseñanza. Actualmente, debido a la situación económica por la que estamos pasando,

puede que haya escasez de materiales didácticos, pero eso no debe suponer un problema porque este material puede ser construido por los alumnos con cartulinas.

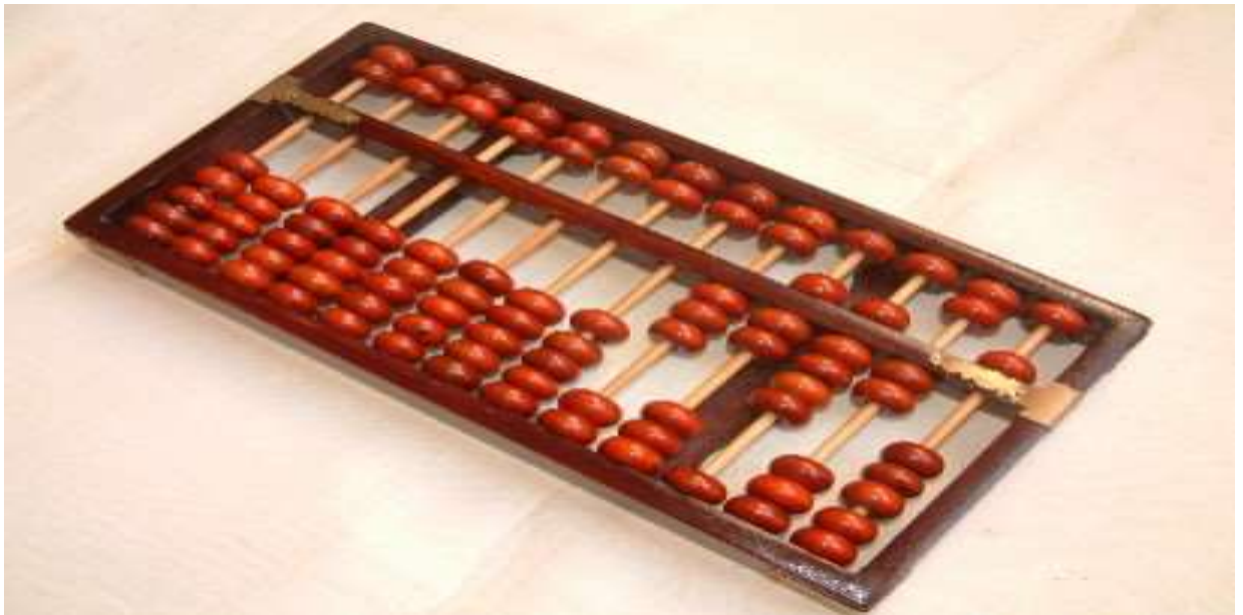
Como inconvenientes de su uso, nosotros encontramos que se puede crear dependencia y esto dificulta que el alumno llegue a un nivel adecuado de abstracción, porque no son capaces de realizar las operaciones de manera abstracta visualizándolas mentalmente. Sin embargo, teniendo en cuenta que el desarrollo intelectual de los niños no es el mismo, podríamos mantener el uso de este material un tiempo adicional, para aquellos niños que más lo necesiten.

De igual forma, el niño puede asociar el número a un determinado color creándose así relaciones sin sentido.

Finalmente, después de que cada miembro del grupo reflexionara sobre su experiencia educativa, llegamos a la conclusión de que ninguno ha utilizado este material en su proceso de aprendizaje, por lo que podemos decir que es algo novedoso. Con ello, hemos deducido que se introdujeron para facilitar la enseñanza aprendizaje de varios conceptos y procesos, ya que las Matemáticas han sido a lo largo de la historia la disciplina más difícil de enseñar, por el nivel de abstracción que estas requieren. Continuamente los docentes deben estar atentos y detectar todas las posibles dificultades que puedan surgir a lo largo de este proceso para buscar otros métodos, herramientas y materiales que faciliten su comprensión.



ÁBACO



EL ÁBACO

DESCRIPCIÓN

Es un instrumento que se emplea para calcular operaciones básicas sencillas como puede ser sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.

Su origen es tan remoto que no se conoce con exactitud. Se encuentra ligado a los orígenes de la humanidad, ya que cuando se inventó la agricultura se pasó de contar con piedras a crear este utensilio para realizar las cuentas matemáticas propias del momento. Lo que sí se sabe es que ha sido empleado por multitud de civilizaciones pero realmente se les atribuye su creación a los Chinos en el año 1300 a.C. y a los Babilónicos aproximadamente en el 3500 a.C. En latín ya se definía como “abacus”.

En una versión más reciente, nos encontramos ante un recuadro (principalmente elaborado de madera) en el que se disponen diez alambres o cuerdas de forma paralela y cada alambre tiene en su interior generalmente diez bolas, las cuales pueden moverse por él. No obstante, se puede presentar en diversos formatos como pueden ser ábacos cerrados, abiertos, planos, etc.

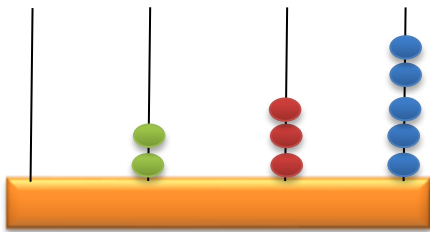
Se suele utilizar como material didáctico escolar desde hace siglos para realizar cálculos. Una versión del ábaco para la escuela es el *Ábaco Vertical*, diseñado para comprender el principio de posicionalidad en el sistema de numeración decimal. Otra versión escolar del ábaco es el *Ábaco de Fichas*, que por su facilidad pueden construir los niños con sus medios y disponer de ellos en sus casas para representar cantidades y para hacer cálculos. La cualidad de estos ábacos es que emplean representaciones más abstractas que el Material Multibase, pero sin llegar a la complejidad del SND.

El ábaco tiene colores que define el Ministerio de Educación, y que deben ser los mismos que se usan en todos los libros escolares. En este caso el azul representa las unidades, el rojo las decenas, el verde las centenas, el amarillo las unidades de millar y el blanco las decenas de millar.

En cada barra hay 10 fichas, las de la derecha son unidades, después decenas, centenas y más a la izquierda están las unidades de millar, y las decenas de millar, incluso puede llegar a las centenas de millar. Hay que saber que 1 decenas son 10 unidades, que 1 centena son 10 decenas, que 1 unidad de millar son 10 centenas y que 1 decena de millar son 10 unidades de millar.



El funcionamiento del ábaco los explicaremos a través del siguiente ejemplo; queremos colocar los números 235.



Las bolitas quedarían representadas como 2 verdes (centenas) 3 rojas (decenas) y 5 azules (unidades).

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

En cuanto a los **objetivos** que trabajaremos debemos mencionar los siguientes;

1. Distinguir la posición de las cifras dentro de un número.
2. Aplicar correctamente el valor posicional de las cifras sobre el ábaco.
3. Conocer y saber aplicar las reglas de formación de números en base 10, manipulando el ábaco.
4. Iniciar las operaciones sencillas de forma manipulativa.
5. Escribir al dictado colocando correctamente, números de hasta tres cifras.
6. Representar en el ábaco números hasta el 999.
7. Reconocer las propiedades y cualidades de nuestro sistema de numeración decimal, y las ventajas que tiene.

8. Conocer y utilizar materiales didácticos, como los bloques multibase y el ábaco vertical y de fichas, que son útiles para enseñar y aprender el sistema de numeración decimal.

Con este material podemos trabajar **contenidos** que lleven a la adquisición de ciertos conceptos previos, que los alumnos ya han trabajado en la etapa de Educación Infantil, como:

- Contar acciones o elementos y representarlas en el ábaco.
- Separar elementos que no pertenecen a un conjunto.
- Reconocer ciertas posiciones en el espacio: más cerca – más lejos; delante – detrás; arriba – abajo; derecha – izquierda; etc.
- Concepto de cantidad: más que, menos que, igual que.
- Composición y descomposición de los números hasta el 9 y su representación en el ábaco.

Podemos seguir trabajando actividades encaminadas a:

- Establecer distintos convenios de representación en el ábaco de ciertas acciones de conteo (procedimiento de representar los números en el ábaco).
- Establecer equivalencias diversas entre bolas de distintos colores. Reversibilidad de esa relación de equivalencia.
- Comprender cómo se forman los números y su representación en el ábaco.
- Comprender cómo se forman las unidades de un orden inmediatamente superior (decena, etc).

Las competencias que intentaremos trabajar con el ábaco son las siguientes:

1.- Competencia Matemática;

Subcompetencias:

Operaciones, Algoritmos, y Técnicas (OAT)

Definiciones y Propiedades (DP)

Modelizaciones (M)

Resolución de Problemas (RP)

Representaciones (R)

Argumentaciones y Razonamientos (AR)

Comunicación (C)

Tecnología (T)

2.- Competencia Social y Ciudadana; Saber y tener una participación democrática y activa y Tomar decisiones fundamentadas.

3.- Competencia Aprender a Aprender; Espíritu crítico, Motivación, Búsqueda de coherencia global, Integración del conocimiento, Desarrollar el carácter tentativo y creativo y transferencias de pensamiento: hipotético, inductivo y deductivo.

4.- Competencia Autonomía e Iniciativa Personal; Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo.

5.- Competencia en Comunicación Lingüística; Expresar y usar con precisión los términos y las reglas del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos y comprender la expresión de otros.

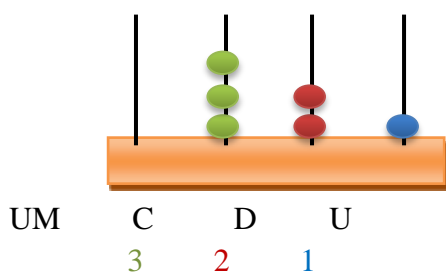
ACTIVIDADES

Aquí se presentan los ejercicios que hemos efectuado en clase relacionados con el ábaco:

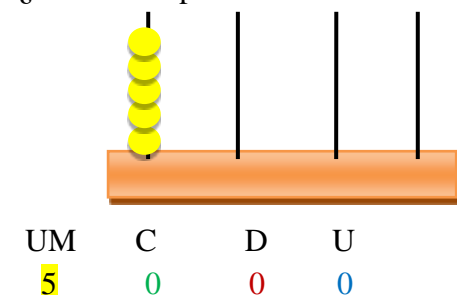
1. Representar en un ábaco vertical el número 321

-¿Cuánto vale cada bolita?

La primera es una unidad y su valor es de 1, la segunda tiene el valor de 20 porque al ser una decena va de diez en diez y la tercera vale cada una cien, es decir, su valor es de 300. En el ábaco se representaría de la siguiente forma;

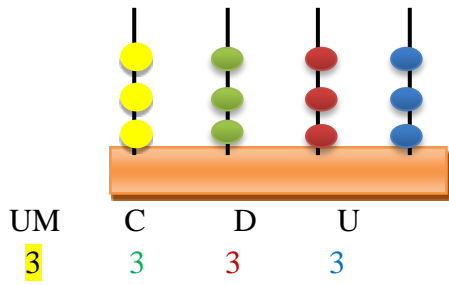


-¿Cómo se representa 5000?



-¿Cómo aparecen los números capicúas?

Se encuentran representados de forma simétrica, esto quiere decir que se van a leer de la misma forma de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Vamos a elaborar un ejemplo;



2. Representa en el ábaco plano el número 243

Centenas	Decenas	Unidades
● ●	● ● ● ●	● ● ●

3. Realiza en el ábaco las siguientes operaciones y representa el proceso seguido en el ábaco plano.

-a. La suma $84+44$

Centenas	Decenas	Unidades
	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●

84
+44
128

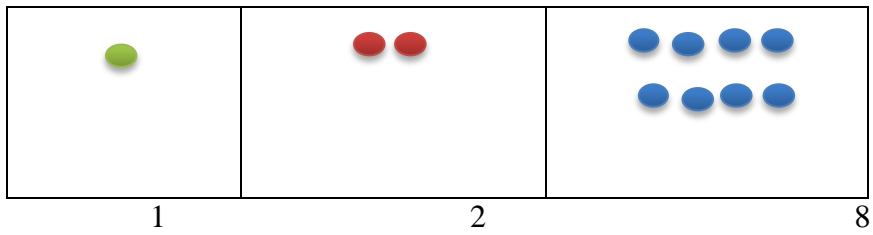
Cambio 10 D por 1 C



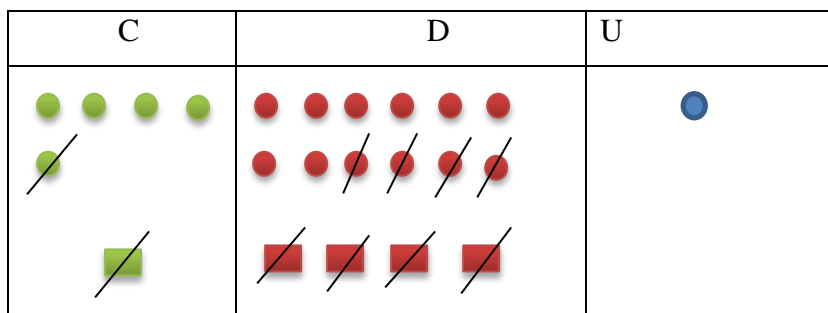
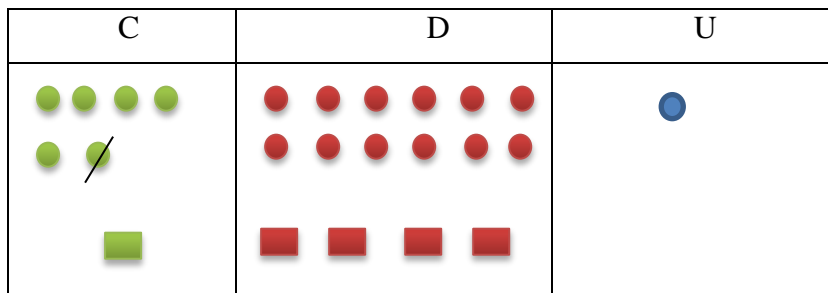
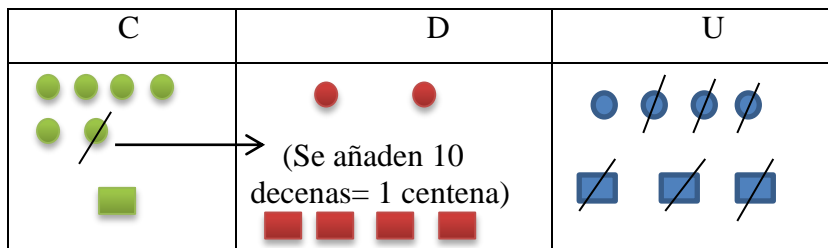
Centenas	Decenas	Unidades
●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●



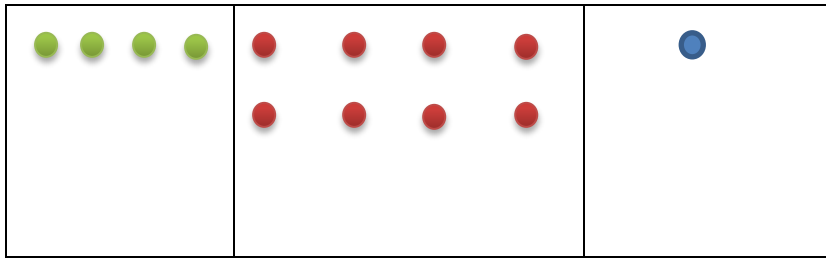
Centenas	Decenas	Unidades



-b. La resta 624-143.

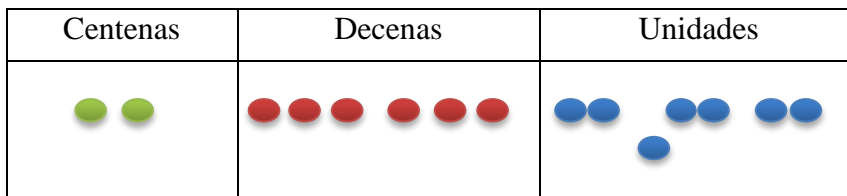


C	D	U
---	---	---

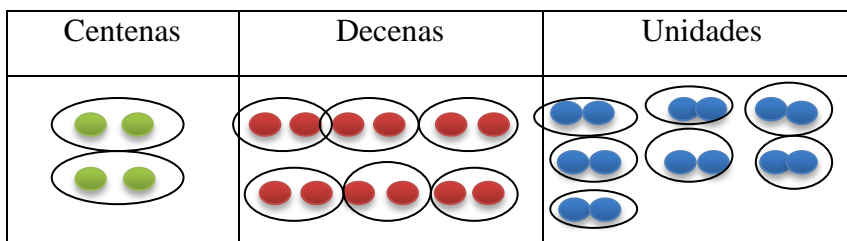


El resultado de restar $624-143= 481$

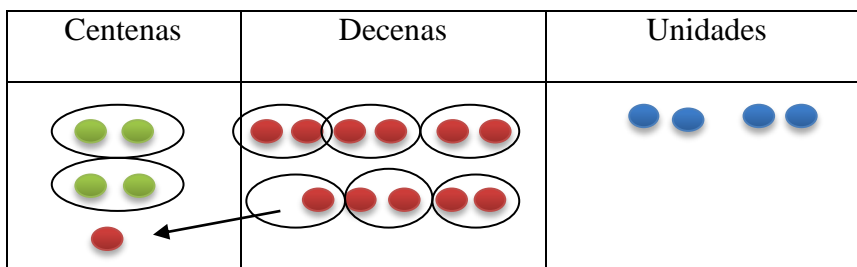
-c. La multiplicación $267 \cdot 2$



$$\begin{array}{r} 267 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 2^{1}67 \\ \times 2 \\ \hline 4 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 2^{1}67 \\ \times 2 \\ \hline 34 \end{array}$$

C	Decenas	Unidades

C	Decenas	Unidades

C	Decenas	Unidades

Las siguientes actividades estarán propuestas para ser trabajadas en función del ciclo correspondiente:

La primera que se propone estará ideada en el Primer Ciclo con problemas que permiten establecer una relación directa entre acciones concretas, en este caso, el contenido son las restas;

Juan tiene algunos dulces; dio a su mamá 13 dulces. Juan tiene ahora 27 dulces, ¿cuántos dulces tenía Juan antes de que diera a su mamá los 13 dulces?

Juan tiene 14 dulces, si le quitan 14 dulces tendrá la cantidad de dulces que tiene su amiga, ¿cuántos dulces tiene su amiga?

Juan tiene 14 dulces, su amiga tiene 27 dulces, ¿cuántos dulces necesita dar su amiga para tener la misma cantidad de dulces que Juan?

Juan tiene 14 dulces, su amiga tiene 13 dulces menos que Juan, ¿cuántos tiene su amiga?

Actividades para trabajar problemas de matemáticas en el Segundo Ciclo de primaria, que abordarán el contenido de números y operaciones de hasta cinco cifras.

Mis primos y yo queremos construir una torre con palillos: José trajo 634 palillos, María trajo 925 y yo traje 1413 palillos. ¿Cuántos palillos tenemos en total para construir nuestra torre?

Al juntar los palillos y los materiales para construir la torre, se abrió la ventana y el viento se nos llevó 4350 palillos. Cuantos palillos nos quedan ahora para poder construir la torre?

Tras contar los palillos que nos quedaban, y calcular las medidas, hemos descubierto que nos faltan justo el doble de los palillos que hay, para poder construir la torre. ¿Cuántos palillos necesitamos ahora?

Tras pensarlo mucho hemos decidido entre todos que sería buena idea también construir un puente para la torre. Pero como ya no tenemos más palillos tenemos que cambiar los

cálculos. Vamos a utilizar $\frac{1}{3}$ de los palillos que tenemos para construir el puente, y $\frac{2}{3}$ para construir la torre. ¿Cuántos palillos se llevará cada una de las construcciones?

Las siguientes actividades están propuestas para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria. Aquí trabajaremos ya todas las unidades de medida del ábaco incluyendo las unidades de millar y las centenas de millar.

1. Representar en el ábaco los números indicados y mencionar cuántas son las unidades, las decenas, centenas, unidades de millar y decenas de millar con una tabla :

13452:

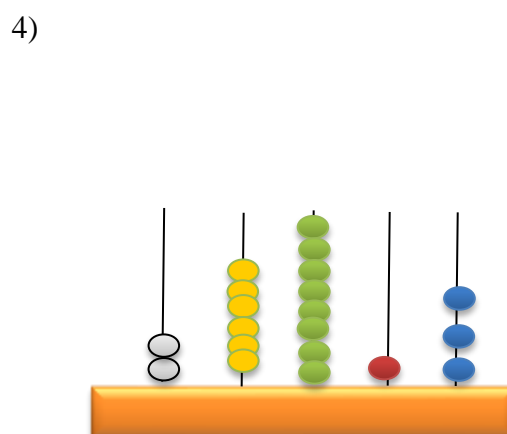
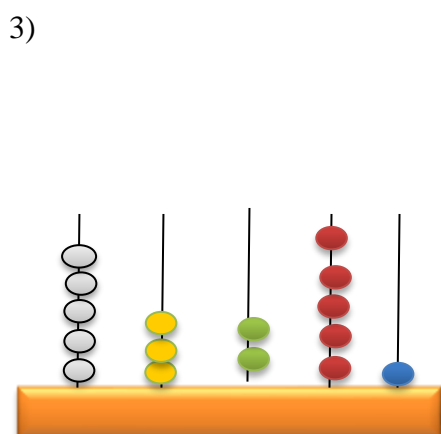
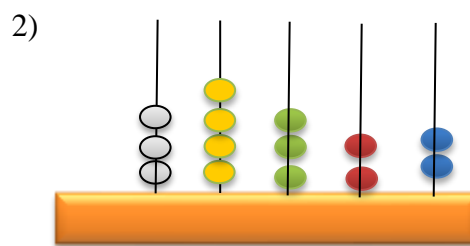
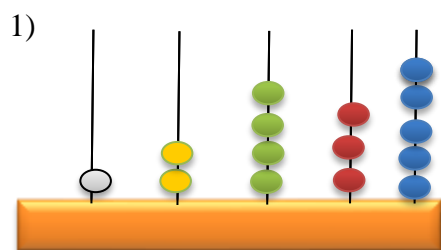
54322:

73456:

32879:

	Centenas de millar	Unidades de millar	Centenas	Decenas	Unidades
13452					
54322					
73456					
32879					

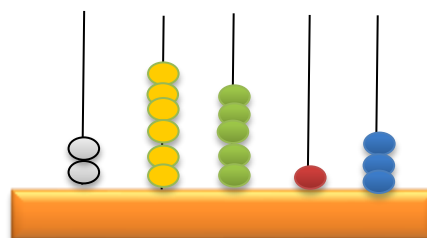
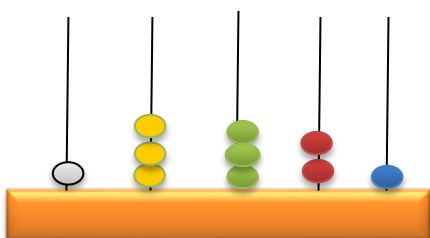
Reconocer los números representados con el ábaco:



Calcula el porcentaje de los siguientes números representados con el Ábaco:

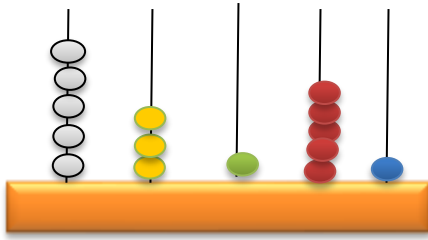
1) 60%

2) 43%

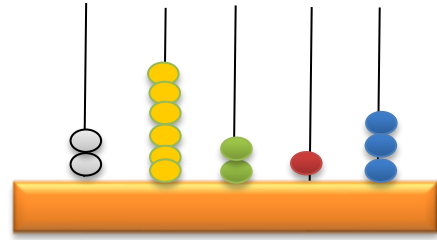


3) 22%

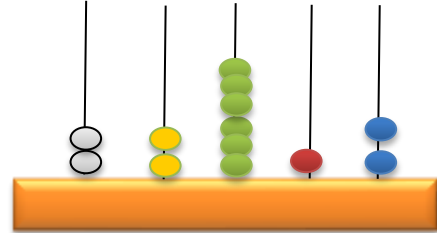
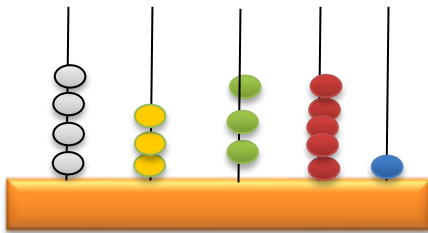
4) 74 %



5) 12%



6) 69%



LISTADO DE AL MENOS 3 SITIOS WEB DE INTERNET CONSULTADAS Y QUE TRATAN ESTE MATERIAL DIDÁCTICO

<http://www.omerique.net/twiki/pub/CEPCA3/ActividadFormacion071106CU028/Elbaco.pdf> (empleado para la realización de los contenidos) recuperado el 02/10/13

<http://www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/690/icomu-hacer-un-abaco.html> recuperado el 02/10/13

<http://definicion.de/abaco/> recuperado el 02/10/13

<http://www.educa.madrid.org/web/cp.ribera.paracuellos/paginas/actividades/proyectos/construirMATEMATICAS/abaco.pdf> (para los objetivos) recuperado el 02/10/13

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/ord/documentos/curriculo07/prim/8/Matematicas.pdf> elaboración de competencias básicas recuperado el 2/10/13

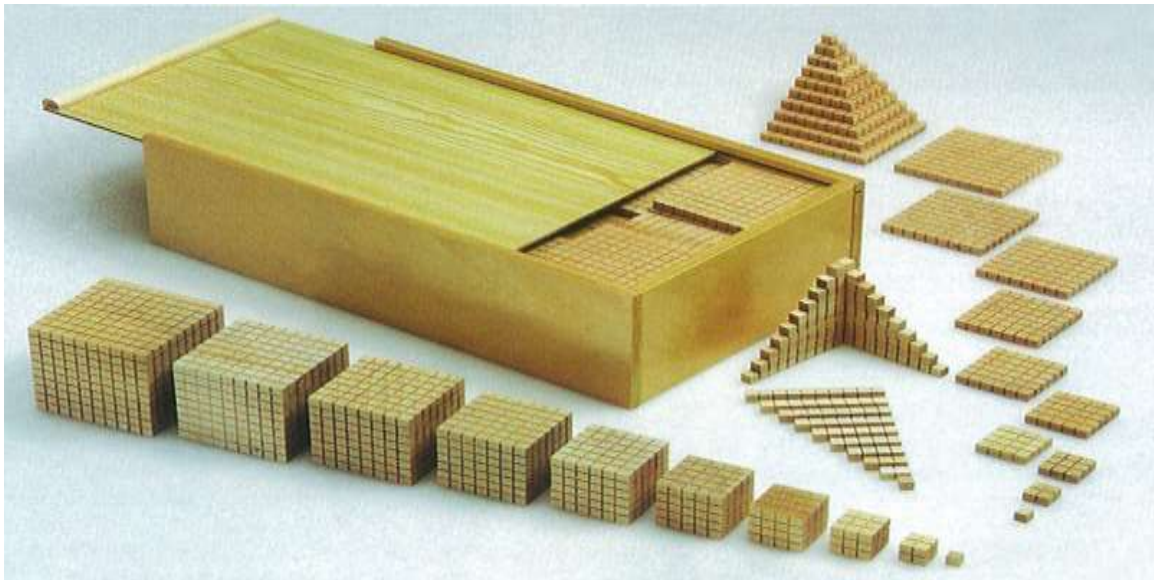
VALORACIÓN

Una vez realizado el trabajo y tras estudiar intensivamente el ábaco podemos determinar que es un material educativo de mucho valor, ya que con éste podemos hacer que los niños puedan realizar los cálculos matemáticos de una manera diferente, más dinámica y de una forma más fácil. El ábaco es un excelente sustituto para trabajar la memorización rutinaria de las tablas de multiplicar y además para agilizar el cálculo mental. Creemos que este instrumento facilita la labor del docente de cara a la realización de problemas matemáticos. Creemos que en primera instancia, para que podamos trabajar el ábaco debemos darlo a conocer previamente con el alumnado de Educación Infantil. Opinamos que cualquier tipo de ábaco es necesario en los centros educativos tanto de Infantil y de Primaria. El ábaco como instrumento dinamiza las clases, las hace más amenas y mucho más tangibles para el alumno. Es fundamental que el alumnado adquiera esta capacidad en las Matemáticas para subir un escalafón más respecto a su nivel de desarrollo matemático.

Para concluir con el ábaco, podemos asociar una numerología representada de una manera simbólica y eso, como ya hemos mencionado con anterioridad, agiliza la mente y afianza más los contenidos de los dicentes.



BLOQUES ARITMÉTICOS



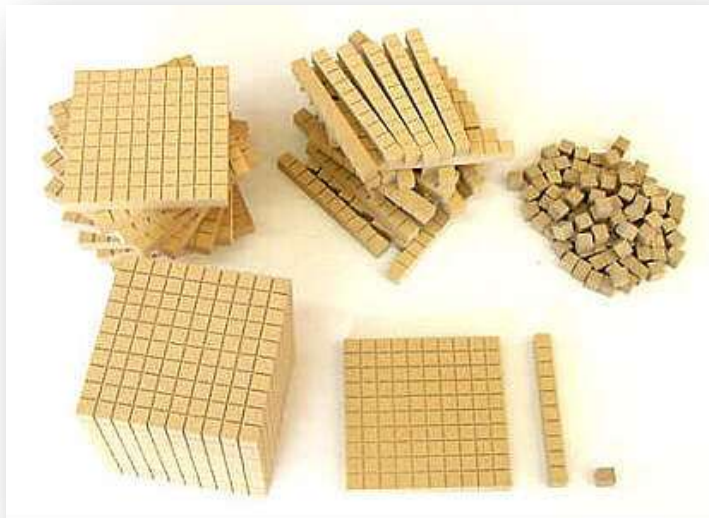
LOS BLOQUES ARITMÉTICOS

DESCRIPCIÓN

Es un instrumento que creado por el profesor Dienes y se utiliza para calcular operaciones así como sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Son bloques en base 10.

Los bloques aritméticos son utilizados como recurso didáctico y su composición es de 4 bloques de madera, cada uno representando una unidad de medida diferente.

En primer lugar, tenemos las **unidades**, que no son más que un cubo pequeño cuya medida es 1 cm de arista. En segundo lugar, tenemos las **decenas** que son representadas mediante una barra con 10 unidades. En tercer lugar, están las **centenas** que se representa mediante una placa que corresponde a 10 decenas o a 100 unidades. Por último lugar, tenemos las **unidades de millar** que es representado mediante un cubo grande. Equivaldría a 10 placas, es decir, 100 barras, o bien 1000 unidades.



Este recurso es utilizado por los profesores manipulando el material, los niños en círculo alrededor del docente cuentan en voz alta y de la caja de madera el profesor va sacando la cantidad que corresponde al número al que se está haciendo referencia. Este recurso facilita el proceso de enseñanza/aprendizaje del **número**, a través de los siguientes ejercicios:

Asociar una grafía con la cantidad correspondiente

Asociar la cantidad con el nombre o con la grafía del número.

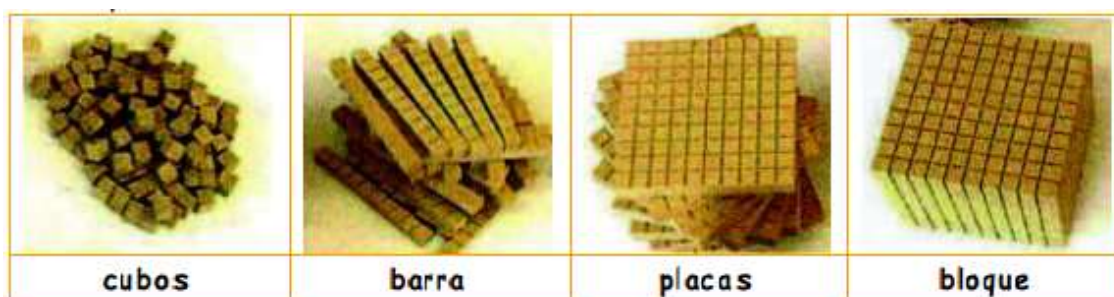
Asociar el cero con ausencia de cantidad.

El 10 se escribe repitiendo las grafías conocidas. Significa que su cantidad es uno más que 9. Se representa con un 1 a la izquierda y un 0 a la derecha.

Gracias a este material se ha demostrado que si utilizamos los bloques aritméticos desde edades tempranas, los niños pueden entender mejor el significado de la decena y de este modo evitar problemas posteriores, como los asociados a la resta llevando, una de las mayores dificultades del primer ciclo de primaria.

Asegurar un correcto aprendizaje con los recursos educativos adecuados es la mejor forma de prevenir el fracaso escolar.

Aquí pueden observar las diferentes unidades de medida dentro de los bloques aritméticos:



OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

En cuanto a los **objetivos** que trabajaremos debemos mencionar los siguientes;

1. Nombrar y reconocer cada bloque
2. Reconocer cada una de sus variables y valores
3. Clasificarlos atendiendo a un solo criterio, como puede ser la forma o el tamaño, para pasar después a considerar varios criterios a la vez.
4. Comparar los bloques estableciendo las semejanzas y las diferencias.
5. Realizar seriaciones siguiendo distintas reglas.
6. Establecer la relación de pertenencia.
7. Definir elementos por la negación.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencias básicas asociadas al uso de los bloques aritméticos:

1. Competencia Lingüística; Expresar y usar con precisión los términos y las reglas del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos. Comprender la expresión de otros. Presentar públicamente sus ideas de forma lógica y estructurada tanto oralmente como por escrito.

2. Competencia Matemática; Usar el lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico (OAT). Argumentar y hacer explícitas relaciones numéricas (AR). Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones. (AR). Estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos (M). Usar herramientas y recursos matemáticos (T). Identificar, plantear y resolver problemas (RP). Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (AR,C,M,RP,R,OAT). Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos.

3. Conocimiento e interacción con el mundo físico; Saber establecer y analizar relaciones cuantitativas. Saber establecer y analizar relaciones de causalidad.

4. Competencia e información y competencia digital; Saber interpretar diferentes lenguajes de representación: icónico, simbólico, digital, analógico y de imágenes.

5. Competencia Social y Ciudadana; Saber y tener una participación democrática y activa.

6. Aprender a aprender; Motivación, desarrollar el carácter tentativo y creativo.

7. Autonomía e iniciativa persona; Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo. Tener iniciativas de planificación, ejecución, toma de decisiones. Idear, analizar, planificar, actuar, revisar comparar y extraer conclusiones.

Los **contenidos** correspondientes a los bloques aritméticos que a continuación se detallan, son los siguientes:

1. Números y operaciones: significado y estrategias.
2. La medida información cuantitativa sobre los objetos y el tiempo.
3. Orientación y representación en el espacio.
4. Las formas en el espacio.
5. Organizar la información: gráficos e iniciación a la estadística.

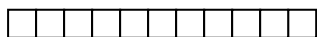
ACTIVIDADES

Las siguientes actividades estarán propuestas para ser trabajadas en función del ciclo correspondiente:

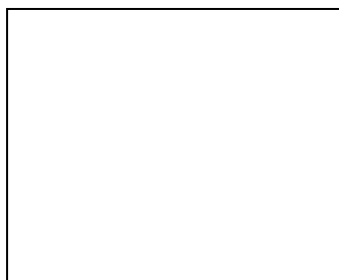
La primera que se propone estará ideada en el Primer Ciclo

Para elaborar los ejercicios de forma correcta es preciso tener en cuenta los contenidos, objetivos que se van a tratar en el ciclo que queremos presentar, en este caso, se trata del primer ciclo:

Une con flechas los siguientes bloques y completa el recuadro de abajo:



Centenas

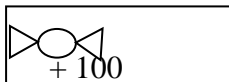


Unidades



Decenas

Tengo 100 caramelos, una centena.



Tengo ___ caramelos, ___ _____.

Tengo ___ caramelos, ___ _____.

Dibuja con bloques los siguientes números:

Ejemplo de 11 \rightarrow 1 decena y 1 unidad.



24:

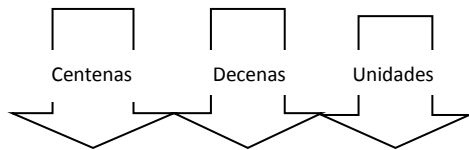
b. 15:

c. 32:

d. 20:

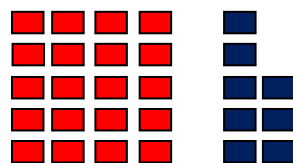
Vamos a sumar y el resultado lo ponemos en bloques:

Ejemplo de $17 + 11$



7

$$\begin{array}{r}
 + \quad 1 \quad 1 \\
 \hline
 2 \text{ decenas } 8 \text{ unidades.}
 \end{array}$$



$$34 + 13 =$$

$$25 + 71 =$$

$12+35=$

Escribe el número que falta:

Laura se ha comprado__ Unidades de pegatinas:



Emilio prefiere comprar ___ y ___ de pegatinas:



Pero Manuel prefirió comprarse dos más que Emilio. Tiene ___ y ___ de pegatinas o también tiene ___.



Todos en total tienen ___ y ___ de pegatinas.

Las siguientes actividades serán propuestas para el Segundo Ciclo

Actividad 1

Resuelve los ejercicios de cada recuadro ayudado de los bloques aritméticos, para saber quién se esconde en el dibujo, según el siguiente código de colores.

(15) ó (16) celeste

(9) rojo

(14) naranja

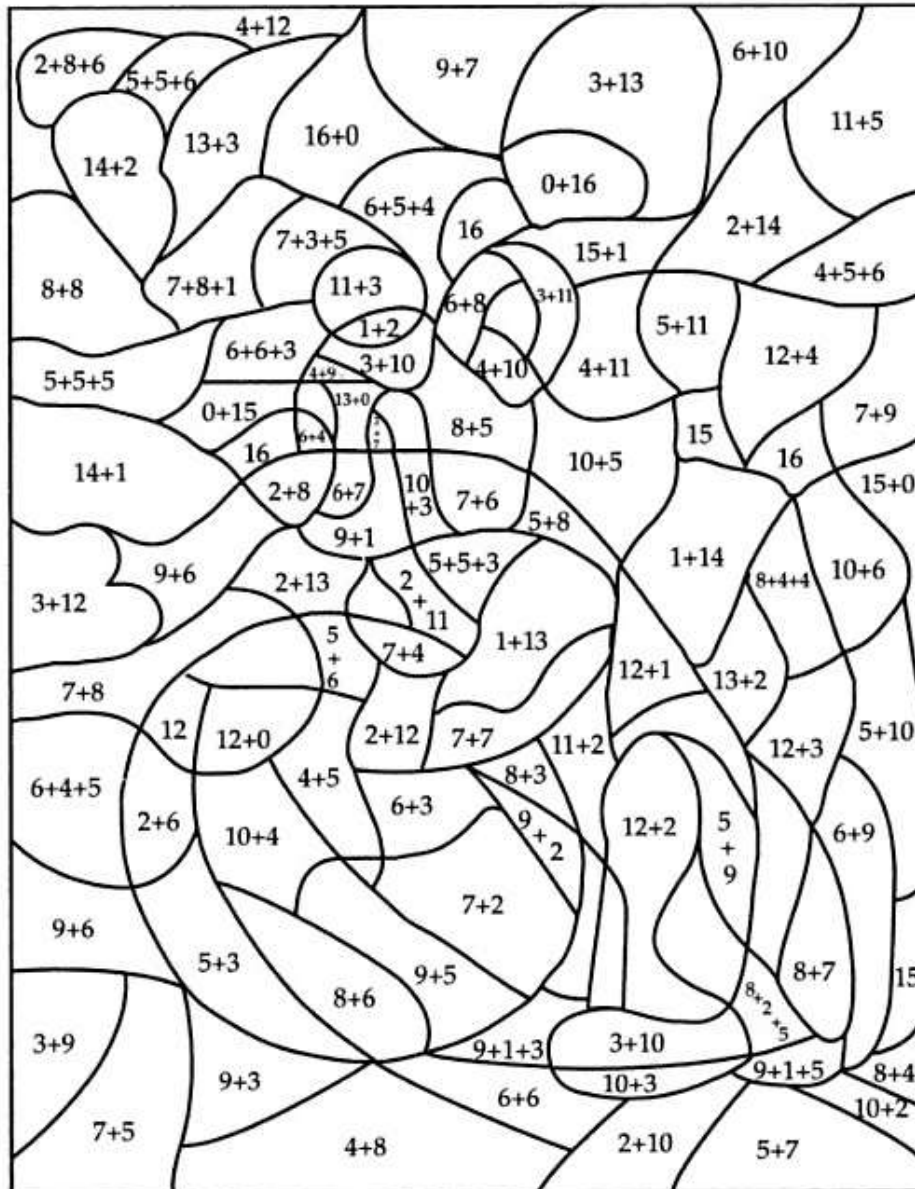
(12) verde

(13) café

(11) amarillo

(10) negro

(8) azul



Actividad 2

Vamos a trabajar con los ordenadores en el aula de informática. Para ello utilizaremos como recurso nuevamente los bloques aritméticos, sólo que esta vez estarán presentados en un formato digital. De esta forma contribuiremos al desarrollo de las habilidades con las TIC.

-Recurso multimedia para trabajar con los bloques aritméticos:

Recuperado el 16/10/13 en la página web

http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/a/1/ca1_04.html

Esta página nos conduce a una aplicación muy curiosa y útil, con numerosos problemas para resolver con los bloques aritméticos. Estaremos trabajando con esta aplicación individualmente o en grupos de dos en dos.

Actividad 3

Juego: Diferencia de 2 números

El objetivo de este juego será practicar las operaciones básicas, trabajando con fracciones y números enteros.

Para ello dispondremos varios juegos de bloques aritméticos, franjas con mensajes y casilleros con los nombres de los participantes escritos para anotar las puntuaciones de los alumnos que superen las pruebas.

Reglas del juego:

-Participarán en grupos de cinco alumnos

-Se sorteará el coordinador del juego

-Cada participante dispondrá de bloques aritméticos que los ayudarán a realizar las operaciones.

-El coordinador del juego “canta” los mensajes uno a uno y va colocando puntos uno a uno, a favor del jugador que antes consiga hallar el resultado sólo con la ayuda de los bloques.

-Cada mensaje leído corresponderá a un único número que se irá apuntando y corroborando (opcionalmente con la ayuda de una calculadora que tendrá el coordinador). En caso de no ser correcta la respuesta, ese jugador no gana puntos y se sigue esperando a que alguno de los participantes dé la respuesta correcta. Si aciertan, reciben un punto que es anotado.

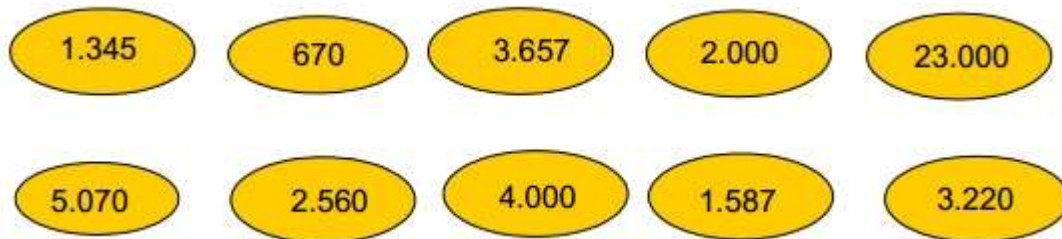
-El participante que al finalizar los mensajes, haya recopilado más puntos, será el ganador.

Lista de Mensajes:

1 dividido por 1	2 dividido por 2	1 en 13.	La mitad de 26.
La mitad de cuatro.	4 dividido por 2	2 en 28.	10 en 140.
La tercera parte de 9.	27 dividido por 9.	2 en 30.	La cuarta parte de 60.
La mitad de 8.	La cuarta parte de 16.	La mitad de 32.	32 dividido por 2.
6 en 30.	12 en 60.	La mitad de 34.	La décima parte de 170.
42 dividido por 7.	6 en 36.	La mitad de 36.	La cuarta parte de 72.
63 dividido por 9.	49 dividido por 7.	La mitad de 38.	38 dividido por 2.
24 dividido por 3.	La octava parte de 64.	Tercera parte de 60.	La cuarta parte de 80.
90 dividido por 10.	La tercera parte de 27.	Tercera parte de 66.	La mitad de 42.
90 dividido por 9.	El cociente de 100 y 10.	Tercera parte de 69.	69 dividido por 3.
La mitad de 22.	La tercera parte de 33.	La mitad de 48.	48 dividido por 2.
2 en 24.	4 en 48.	La mitad de 50.	La cuarta parte de 100.

Actividad 4

Fíjate en los siguientes números:



Construye los siguientes números con los bloques aritméticos, dibuja sus representaciones en la libreta, y luego ordénalos de mayor a menor según corresponda.

A continuación inventa un problema en el que aparezcan al menos dos de estos números, y resuélvelo con la ayuda de los bloques aritméticos.

Por último trabajaremos las actividades pertenecientes al tercer ciclo de Primaria.

1. Resuelve estas operaciones y represéntala el **total** con los bloques aritméticos:

1.- $26 - 54 + 21 - 7 + 15 =$

2.- $7 \times 4 + 28 : 4 =$

3.- $-32 + 45 + 12 - 21 - 7 =$

4.- $77 : 11 + 3 \times 4 \times 5 =$

5.- $47 - 34 + 12 - 23 =$

2. Representa el número con los bloques aritméticos y luego realiza el **porcentaje** correspondiente de los siguientes cálculos:

a) 2456 (34%)

b) 4234 (75%)

c) 5321 (22%)

3. Representa en el siguiente recuadro mediante un dibujo los siguientes números teniendo en cuenta los bloques aritméticos:

a) 987

REPRESENTACIÓN



b) 423

REPRESENTACIÓN

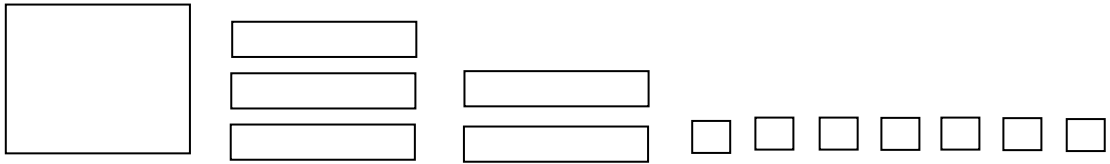
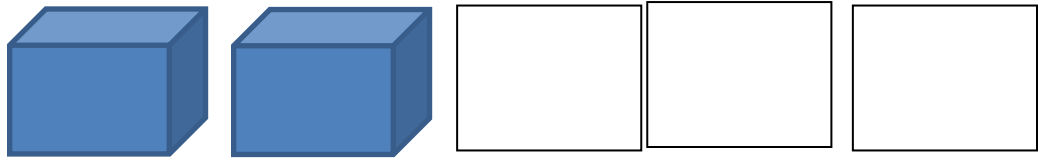
b) 1250

Unidades de millar	Centenas	Decenas	Unidades

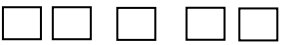
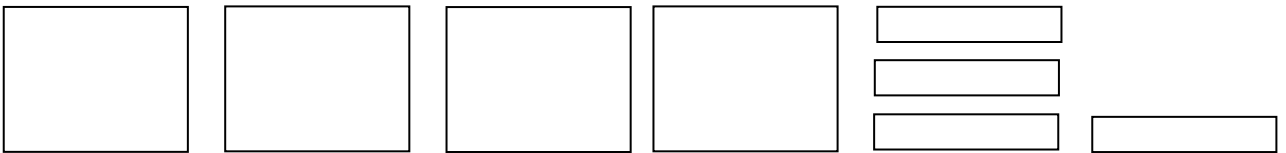
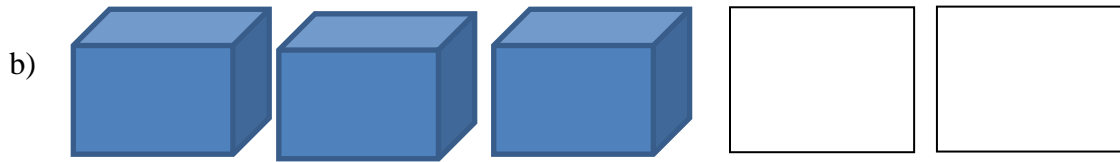
Unidades de millar	Centenas	Decenas	Unidades

4. Escribe el número representado con los bloques aritméticos:

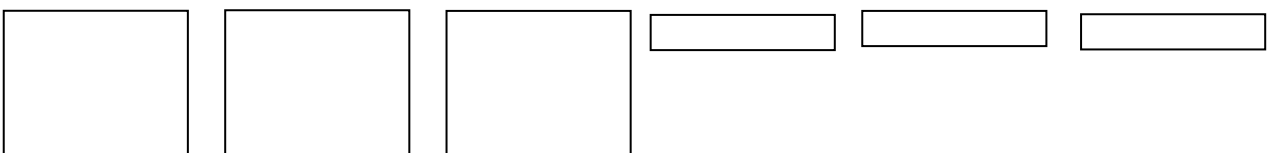
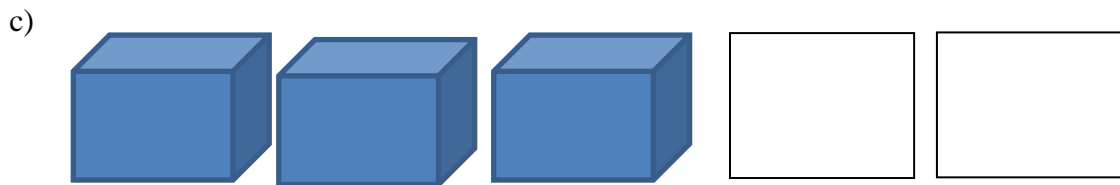
a)



Solución:



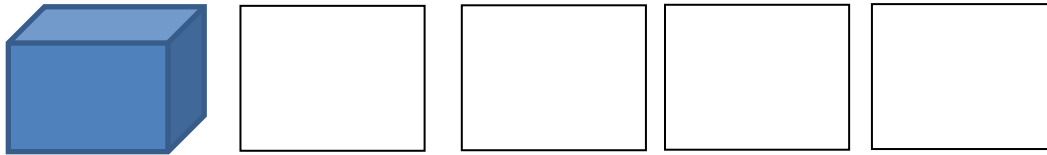
Solución:



□ □ □

Solución:

d



□ □ □ □ □ □ □

Solución:

LISTADO DE AL MENOS 3 SITIOS WEB DE INTERNET CONSULTADAS Y QUE TRATAN ESTE MATERIAL DIDÁCTICO

http://www.educa.madrid.org/web/cp.pedrobrimonis.humanes/enseñanzas/ed_primaria/bloques_logicos.pdf

Recuperado día 13-10-2013

<http://www.uco.es/~malmareaprofesor/primaria/curricul/conteni.htm>

Recuperado día 13-10-2013

VALORACIÓN

Los bloques aritméticos y más concretamente en este caso los bloques multibase son usados en la escuela con gran frecuencia por sus múltiples ventajas. En primer lugar, son un gran recurso matemático diseñado para que el alumnado llegue a comprender los sistemas de numeración sobre una base concreta que se pueda manipular fácilmente (en este caso trabajamos en base 10, pero podrían trabajarse otras bases). Por ello, hablamos de un material idóneo para la enseñanza

y comprensión de diferentes órdenes de unidades. De tal modo podremos manipular objetos de diferentes formas relacionándolos con su valor numérico, realizar agrupamientos e intercambiar las piezas por otras de segundo, tercer o cuarto orden (y así manejar conceptos de orden superior más visualmente y con un apoyo concreto), comprender el valor posicional de las cifras, realizar operaciones de adición, sustracción, multiplicación o división en el sistema decimal de forma manipulativa.

Otra ventaja interesante, nombrada anteriormente, es que este recurso nos permite trabajar y operar con distintas bases; pero también ubicar los números en el tablero posicional de las unidades, decenas, centenas...o incluso captar nociones relativas a las raíces, fracciones, los números decimales, índices, exponentes y logaritmos de cara al futuro. Con ello nos percatamos de otra gran ventaja, que es la amplia variedad de edades para las que es válido el recurso de los bloques multibase, desde los más pequeños a los más grandes. Cabe decir de la misma manera, que por las características de este material didáctico, hablamos de un recurso de fácil comprensión y manipulación, asequible, llamativo, muy visual y que además ilustra los conceptos que queramos transmitir al alumnado (al fin y al cabo éstos nunca pueden estar vacíos en forma de definiciones abstractas que al alumnado le cueste entender).

Los bloques presentan además otra ventaja que parece obvia, pero que vale la pena destacar, y es que a diferencia de otros recursos, éstos no requieren montaje alguno, su estructura resulta muy clara desde un primer momento, y no es modificable ni se destruye con cierta facilidad. Esto quiere decir que si pretendemos ilustrar una estructura determinada, siempre quedará más clara y menos comprometida su explicación, si dicha estructura no es susceptible a modificaciones. Así que las propiedades de los sistemas, son siempre las mismas independientemente de la base que se empleen.

Por su lado, los niños al trabajar con los bloques aritméticos, trabajan con materiales diferentes y con un ambiente distinto, es algo que siempre les motiva y les ayuda a comprender. Ellos lo pueden ir consiguiendo a su ritmo, lo que es algo muy importante. También pueden trabajar en grupo o individualmente, jugar con el material de forma libre fomentando su creatividad o tener representaciones concretas sobre sus mesas. Pero no solo este material es apto para iniciar la explicación de ciertos conceptos, para ellos, sino para afianzar sus conocimientos, para crear estrategias de fluidez de cálculo, o como apoyo y refuerzo en el caso de que presenten alguna dificultad de comprensión de los conceptos.

Los bloques aritméticos, en definitiva, son un gran recurso, de mucha utilidad, que acompañados de una metodología adecuada facilitan muchas explicaciones de conceptos y procedimientos matemáticos. A su vez el alumnado recibe estos conceptos de una manera más visual y clarificadora, y pueden utilizar dicho recurso para apoyar sus nuevos conocimientos, contextualizarlos y comprenderlos mejor y más fácilmente.



CALCULADORA

La calculadora

DESCRIPCIÓN

Una calculadora es un dispositivo que se utiliza para realizar cálculos aritméticos. Las primeras calculadoras realizaban ciertas operaciones simples, (sumas, restas, multiplicaciones y divisiones).

En la actualidad existen calculadoras gráficas especializadas en campos matemáticos gráficos como la trigonometría y la estadística. Suelen ser más portátiles que los ordenadores.

En el pasado, se utilizaban como apoyo al trabajo numérico, ábacos, tablas matemáticas, reglas de cálculo y máquinas de sumar. El término “calculador”, se usaba para referirse a la persona que realizaba todos los cálculos, generalmente ayudándose de papel y lápiz para poder realizarlos. Este proceso de cálculo semi-manual era cansado y muy propenso a que se pudieran producir errores.

Una de las primeras calculadoras mecánicas que existieron es el “Mecanismo de Anticitera”. Este mecanismo es una calculadora mecánica, de bronce, diseñada para prever la posición del Sol, la Luna, y algunos planetas, permitiendo de esta forma predecir los eclipses, tanto solares como lunares. Este mecanismo está lleno de símbolos e inscripciones relacionadas con la astronomía y escritas en griego antiguo. Se cree que data del año 87 a. C.

Actualmente, las calculadoras son eléctricas y son fabricadas por numerosas empresas, con tamaños, formas y materiales variados. Existen muchos modelos, e incluso está incorporada como aplicaciones en una gran cantidad de aparatos tecnológicos, como pueden ser, móviles, ordenadores, tablets, agendas, etc.

En lo que se refiere al uso de la calculadora a lo largo de toda la educación primaria debemos decir, que esto se debe a que, un objetivo de la Educación Primaria es el que los alumnos utilicen la calculadora para realizar las cuatro operaciones básicas, y que adquieran la capacidad de decidir sobre la conveniencia o no de su uso, atendiendo a la complejidad de los cálculos a realizar y la exigencia de los resultados.

En definitiva, que los maestros deben fomentar un uso crítico de la calculadora, por parte de sus alumnos.

En esta práctica se reflexionará sobre estos aspectos tomando ejemplos de actividades para la Educación Primaria en los que se usa la calculadora.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

Objetivos

Conocer el papel de la calculadora en la enseñanza de las matemáticas en la Educación Primaria.
Conocer y discutir ejemplos de actividades para Educación Primaria en los que se usa la calculadora.

Contenidos

Primer Ciclo

I Números y Operaciones

3 Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.4 Uso de la calculadora para la generación de estrategias de cálculo, comprobación de resultados y búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas.

Segundo Ciclo

I Números y Operaciones

3 Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.2 Uso de la calculadora para la búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas, y mejora del cálculo estimado de resultados de operaciones con valoración de si la respuesta es razonable.

Tercer Ciclo

I Números y Operaciones

3 Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.4 Utilización de la calculadora como herramienta, en la resolución de problemas, decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.

Competencias

- 1.- Comunicación lingüística.
- 2.- Información y competencia digital.
- 3.- Aprender a aprender.
- 4.- Autonomía e iniciativa personal.

5.- Matemática.

Subcompetencias:

Operaciones, algoritmos y técnicas (OAT)

Resolución de problemas (RP)

Representaciones (R)

Comunicación (C)

Tecnología (T)

ACTIVIDADES CONTEXTUALIZADAS

Escribe Tu opinión sobre el uso de la calculadora en la Educación Primaria. Señala ventajas e inconvenientes.

Estamos de acuerdo con que se use la calculadora en Educación Primaria porque es una herramienta a la que se le puede sacar mucho partido y puede agilizar bastante las tareas de cálculos complejos y la resolución de problemas. Sin embargo, tampoco se puede abusar de su uso porque puede ocasionar serios problemas en el aprendizaje de la disciplina matemática. A continuación vamos a citar las principales ventajas e inconvenientes que desde nuestro de vista puede acarrear el uso de dicha herramienta.

INCONVENIENTES	VENTAJAS
Dificulta el desarrollo de la habilidad de cálculo mental	Hacer cálculos con más rapidez
Olvido de la realización de distintos algoritmos, operaciones y técnicas (división, raíz cuadrada, potencias, tablas de multiplicar, etc.)	Permite verificar los resultados
Crea dependencia	Aumenta la seguridad matemática personal.
Puede dar resultados completamente distintos si no se introducen los datos correctamente.	Corrige fallos muy graves (jerarquía de operaciones, signos).
	Favorece la motivación.
	Permite seguir métodos variados a la hora de resolver problemas.

Lee el siguiente texto y señala los aspectos que consideres más importantes o con los que estés más de acuerdo, con respecto al uso de la calculadora en Educación Primaria.

En nuestra opinión el texto no nos aclara realmente si es bueno utilizar o no la calculadora en Educación Primaria porque principalmente sólo se nombran las ventajas dejando de lado los inconvenientes que puede acarrear su uso.

Sin embargo, nos parece muy interesante el matiz que hace casi al final cuando afirma que *el uso de la calculadora como sustituto del cálculo es perjudicial si no hay un trabajo de cálculo*

mental.

Por ello, no estamos en contra de su uso, pero si es cierto que lo limitaríamos. No permitiríamos utilizarla todos los días ni en cálculos sencillos y además se pediría siempre detallar los cálculos de manera minuciosa, es decir, más bien se permitiría su uso como herramienta de comprobación y no de cálculo en sí.

Asimismo, también creemos que se destruye una creencia muy extendida en la sociedad cuando se afirma que la calculadora no siempre es el medio más rápido para calcular. Esto es algo muy cierto y que no estamos acostumbrados a oír. Debemos hacer conscientes a nuestros alumnos de esta idea y favorecer un desarrollo del cálculo mental, pues esto supondrá para ellos una gran ventaja incluso a nivel personal porque es importante desarrollar habilidades mentales para mantener o mejorar nuestro desarrollo cognitivo.

Finalmente, estamos de acuerdo con la gran cantidad de ventajas que se citan sobre el uso de la calculadora y por ello estamos a favor de su uso pero de forma moderada como comentamos anteriormente.

Realiza las siguientes actividades de forma individual o en grupo si es necesario y resalta los aspectos matemáticos que se pueden trabajar en cada una de ellas, que conocimientos o destrezas refuerza la calculadora (para comprobar una estimación, propiedades matemáticas, etc.) y sitúalas en un ciclo de la Educación Primaria.

Actividad 1

En esta actividad de trabaja sobre todo el razonamiento matemático y la descomposición numérica. En ella la calculadora pretende reforzar la comprobación de la descomposición numérica. 2º ciclo.

Utiliza sólo las teclas 1, 0, +, =, ., , para formar estos números utilizando el mínimo de teclas.

0.12: $0.1 + 0.01 + 0.01$

2.4: $1 + 1 + 0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1$

0.88: $0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11$

1.04: $1 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01$

2.21: $1 + 1 + 0.10 + 0.11$

Actividad 2

En esta actividad se trabaja la jerarquía de operaciones. En ella la calculadora pretende reforzar la importancia de realizar las operaciones combinadas en el orden correcto. 2º ciclo.

Averigua en qué orden efectúa tu calculadora la siguiente operación: $2 + 3 \times 5$

La calculadora efectúa primero la multiplicación y luego la suma, por tanto podemos decir que tiene en cuenta la jerarquía de operaciones a la hora de hacer cálculos.

¿Tienes una calculadora científica o elemental?

Científica.

Averigua si tu calculadora trunca o redondea al efectuar ciertas operaciones, para ello observa que obtienes al dividir 2 entre 3.

$2 : 3 = 0.6666$ No redondea.

Actividad 3

En esta actividad se trabajan la divisibilidad (múltiplos, divisores, algoritmo de la división), los números enteros y el razonamiento lógico. Con esta actividad la calculadora pretende reforzar dichos contenidos y conseguir una mayor agilidad a la hora de realizar cualquier división. 2º ciclo.

Algunas cifras de estas divisiones han quedado en blanco. Cada respuesta es un número entero. Halla las cifras que faltan.

$$5 \text{ } 6 : 7$$

$$8 \text{ } 1 : 9$$

$$5 \text{ } 4 \text{ } 6 : 6$$

$$4 \text{ } 2 \text{ } 0 : 6$$

Actividad 4

Con esta actividad se trabaja la estadística y la estimación. La calculadora refuerza en este caso el cálculo de valores estadísticos como la media, además de la agilidad mental y la precisión a la hora de realizar cálculos. 3er ciclo.

Juego: “La media gana”

Juego de 4 a 6 jugadores. Necesitas una baraja de 50 cartas numeradas del 1 al 50 y una calculadora

Reglas:

Repartir todas las cartas aunque algunos jugadores tengas más.

Cada jugador retiene sus cartas en un montón boca abajo

A un signo del que es mano, cada jugador coloca una carta en el centro de la mesa boca arriba.

Cada jugador estima rápidamente la media aritmética de los números que se muestran.

El jugador que es mano obtiene la media usando la calculadora.

El jugador cuyo resultado está más próximo a la media gana un punto. En caso de empate cada jugador gana un punto.

El jugador a la derecha del que era mano, da la señal para colocar la siguiente carta boca arriba y calcula la media con la calculadora.

El juego continua hasta que un jugador se quede sin cartas.

JUGADA 1: 50, 17, 25, 33, 4, 6, 9. Media: 20.57

JUGADORES	ESTIMACIÓN	CALCULADORA	PUNTOS
Atteneri (mano)	27	20.57	0
Laura	20	20.57	1
Beatriz	21	20.57	0
Andreina	30	20.57	0
Estrella	29	20.57	0
Santi	22	20.57	0
Andrés	26	20.57	0

JUGADA 2: 2, 9, 26, 43, 50, 47, 5. Media: 26

JUGADORES	ESTIMACIÓN	CALCULADORA	PUNTOS
Atteneri	25	26	0
Laura (mano)	30	26	0
Beatriz	19	26	0
Andreina	26	26	1
Estrella	29	26	0
Santi	26	26	1
Andrés	20	26	0

JUGADA 3: 27, 15, 14, 9, 18, 23, 21. Media: 18.14

JUGADORES	ESTIMACIÓN	CALCULADORA	PUNTOS
Atteneri	20	18.14	0
Laura	35	18.14	0
Beatriz (mano)	18	18.14	1
Andreina	17	18.14	0
Estrella	15	18.14	0
Santi	20	18.14	0
Andrés	18	18.14	1

JUGADA 4: 12, 9, 6, 17, 30, 27, 4. Media: 20.28

JUGADORES	ESTIMACIÓN	CALCULADORA	PUNTOS
Atteneri	20	20.28	1
Laura	15	20.28	0
Beatriz	11	20.28	0
Andreina (mano)	17	20.28	0
Estrella	20	20.28	1
Santi	14	20.28	0
Andrés	16	20.28	0

Resultado final: todos los jugadores quedaron empatados a 1 punto.

Actividad 5

En esta última actividad se trabaja la estimación. Aquí se utiliza la calculadora con el fin de reforzar la destreza de comprobar dichas estimaciones. 2º ciclo.

En las siguientes multiplicaciones, busca el factor que falta.

Paso 1: estima el factor que falta.

Paso 2: multiplica con la calculadora para ver como ha sido tu estimación.

Paso 3: sigue estimando y comprobando e intenta encontrar el número en 8 intentos o menos.

$$43 \times \dots = 2408$$

$$\Rightarrow 43 \times 56 = 2408$$

ESTIMACIONES DEL FACTOR	PRODUCTO
6	258
60	2580
59	2537
56	2408

$$12 \times \dots = 672$$

$$\Rightarrow 12 \times 56 = 672$$

ESTIMACIONES DEL FACTOR	PRODUCTO
12	144
52	624
54	648
56	672

Adicionales

ACT 1. ¡HAZLO COMO QUIERAS!

Objetivo de la actividad: Realizar operaciones básicas con la calculadora y trabajar la prioridad de operaciones.

Sustituir cada signo de interrogación por un signo de operación matemática (+, -, x, :)

$$5 ? 29 ? 15 ? 26 ? 11 =$$

$$62 ? 50 ? 38 ? 9 ? 18 =$$

ACT2. BUSCA LOS NÚMEROS

Encontrar dos números que multiplicados den un número entre 49 y 76 (mentalmente y con calculadora)

ACT 3. PALABRAS

Nº de Jugadores 1 o varios

Reglas del juego Tipear 50807, invertir la calculadora para leer la palabra que se formó. Al mirar la pantalla en forma invertida, algunos números parecen letras. Buscar otros números a los que se les puede asociar palabras al invertir la calculadora.

Ejemplos

53.838 BEBES

1.717 LILI

5.050

50.707

0,7915

Palabras que se pueden formar: be 38 bebe 3838 bebible 3781838 beisbol 7085138 belio 0.1738 bello 0.7738 beso 0.538 bielgo 0.97318 bilioso 0.501718 bilis 51718 biologo 0.907018 bis 518 bisbiseo 0.3518518 bisel 73518 biso 0.518 bobilis 5171808 bobillo 0.771808 bobo 0.808 bohio 0.1408 boi 108 bolillo 0.771708 bollo 0.7708 bolo 0.708 bolsillo 0.7715708 bolso 0.5708 e 3 eh 43 el 73 ele 373 elegible 7819373 eliseo 0.35173 elisio 0.15173 elle 3773 ello 0.773 elogio 0.19073 elogioso 0.5019073 eolio 0.1703 es 53 ese 353 eso 0.53 gel 739 geologo 0.907039 giboso 0.50819 gil 719 gili 1719 gis 519 globo 0.8079 globoso 0.508079 gobio 0.1809 gol 709 goloso 0.50709 he 34 helio .1734 heliosis 51501734 hibleo 0.37814 hiel 7314 hielo 0.7314 higo 0.914 hilo 0.714 hiogloso .5079014 hobo 0.804 ibis 5181 ilegible 37819371 ileo 0.371 ileso 0.5371 le 37 legible 3781937 lego 0.937 leible 378137 lelili 171737 lelo 0.737 leo 0.37 les 537 lesbio 0.18537 leso 0.537 libelo 0.73817 libio 0.1817 liego 0.9317 ligio 0.1917 lilili 171717 lio 0.17 lioso 0.5017 lis 517 lisis 51517 liso 0.517 lo 0.7 lobo 0.807 loboso 0.50807 logis 51907 o 0 obelo 0.7380 obeso 0.5380 oboe 3080 obolo 0.7080 obseso 0.53580 oh 40 oible 37810 oislo 0.7510 ole 370 oleo 0.370 oleoso 0.50370 os 50 oseo 0.350 oso 0.50 se 35 sebe 3835 sebillo 0.771835 sebo 0.835 seboso 0.50835 seis 5135 seise 35135 sello 0.7735 seo 0.35 ses 535 seseo 0.3535 sesgo 0.9535 seso 0.535 si 15 sibil 71815 sieso 0.5315 sigilo 0.71915 sigiloso 0.5071915 siglo 0.7915 silbo 0.8715 silboso 0.508715 silesio 0.153715 silo 0.715 siseo 0.3515 so 0.5 sobeo 0.3805 sobo 0.805 sois 5105 sol 705 soleo 0.3705 solio 0.1705 solo 0.705 sos 505 sosiego 0.931505 soso 0.505

ACT 4. TRES EN RAYA

Nº de jugadores: 2 jugadores

Material: Fichas de colores y calculadora

Reglas del juego: Por turno, cada jugador elige dos números, uno de cada fila y los multiplicamos con la calculadora.

Si la casilla correspondiente del tablero no está ocupada, coloca una ficha en ella.

Ganador: Gana el que coloque 3 fichas en raya.

ELECCIÓN DE N°	7	15	22	8
	33	9	6	21
TABLERO	63	726	231	48
	495	135	132	90
	90	147	264	198
	42	462	315	72

LISTADO DE TRES PÁGINAS SOBRE LA CALCULADORA

<http://www.mathematicsdictionary.com/spanish/vmd/full/c/calculator.htm>

Que es y para qué sirve una calculadora.

Recuperado día 8-10-2013

<http://www.actiludis.com/?p=3082>

El uso de la calculadora en el aula y las ventajas e inconvenientes de dicho uso.

Recuperado día 8-10-2013

<http://www.sectormatematica.cl/calculadora/actcal.htm>

Actividades que se pueden realizar a lo largo del periodo de Educación Primaria con la calculadora como recurso didáctico.

Recuperado día 8-10-2013

<http://es.wikipedia.org/wiki/Calculadora>

Recuperado el día 8-10-13

http://es.wikipedia.org/wiki/Mecanismo_de_Anticitera

Recuperado el día 8-10-13

<http://www.matematicasdivertidas.com/Juegos%20con%20Calculadora/juegos%20con%20calculadora.html#calculadora>

Recuperado el día 8-10-13

VALORACIÓN

El uso de la calculadora es un tema actual y por ello, es muy importante y delicado tratarlo críticamente.

Como todos sabemos, hoy en día, en un aula predomina el uso de la calculadora, ya que representa una herramienta fundamental y necesaria para agilizar el trabajo de resolver operaciones.

En un principio, vemos que su uso es algo positivo e innovador, que permitirá una mejora educativa y más amplia, pero como todo material didáctico, tiene sus pros y sus contras. Por esto, debemos saber sus limitaciones desde un inicio y enfocarlo únicamente para lo esencial, ya que si abusamos de este, podemos llegar a formar niños ``bobos``, por ejemplo, que no se molesten en comprobar los resultados de los ejercicios o no se interesen por intentar realizarlos sin dicha herramienta. Con todo ello queremos decir, que no podemos crear una dependencia de ningún material, sino que debemos enseñar que el niño puede defenderse sin nada, pero que en ciertas ocasiones es apropiado el apoyo de estos, para una mayor rapidez.

Con esto debemos aclarar, la importancia de que los docentes sepan utilizar los materiales y recursos de manera adecuada y en las edades oportunas.

Actualmente, la calculadora suele empezar a utilizarse en 3º de la ESO, ya que suele ser cuando los niños ya tienen adquiridos los conocimientos y técnicas necesarias. Por ello, se empiezan a centrar en el proceso y no en las operaciones en si. Sin embargo, también tenemos que tener en cuenta, que hay ocasiones en las que en ciertos cursos de primaria es bueno introducir a los niños en el manejo de la calculadora, pero siempre algo mínimo, ya que es la etapa en la que están aprendiendo y desarrollándose académicamente.

OTRAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

Una profesora de 1° de primaria pide a sus alumnos que resuelvan los cuatro problemas contextualizados siguientes, de la forma que ellos quieran, incluso usando materiales si lo desean.

Problema 1: José tiene 3 paquetes de pegatinas. Hay 6 pegatinas en cada paquete. ¿Cuántas pegatinas tiene José en total?

Problema 2: Jorge tenía 5 peces en su pecera. Le dieron 7 más en su cumpleaños. ¿Cuántos peces tenía después?

Problema 3: Juan tenía algunos coches de juguete. Perdió 7 coches de juguete. Ahora le quedan 4 ¿Cuántos coches de juguete tenía Juan antes de perder ninguno?

Problema 4: María tenía 13 globos. 5 de ellos se le reventaron. ¿Cuántos globos le quedaron?

La profesora de percata de que dos de los problemas son más difíciles para sus alumnos que los otros dos.

Identifique los **DOS** problemas que presumiblemente son más **DIFÍCILES** de resolver para los alumnos de 1° de primaria.

Problema 1 y Problema 3.

Jaime observa que cuando introduce $0,2 \times 6$ en la calculadora el resultado es menor que 6 y cuando introduce $6 \div 0,2$ obtiene un número mayor que 6. ¡Esto le desconcierta y pide a su profesor una calculadora nueva!

(a) ¿Cuál es más probable que sea el error conceptual de Jaime?

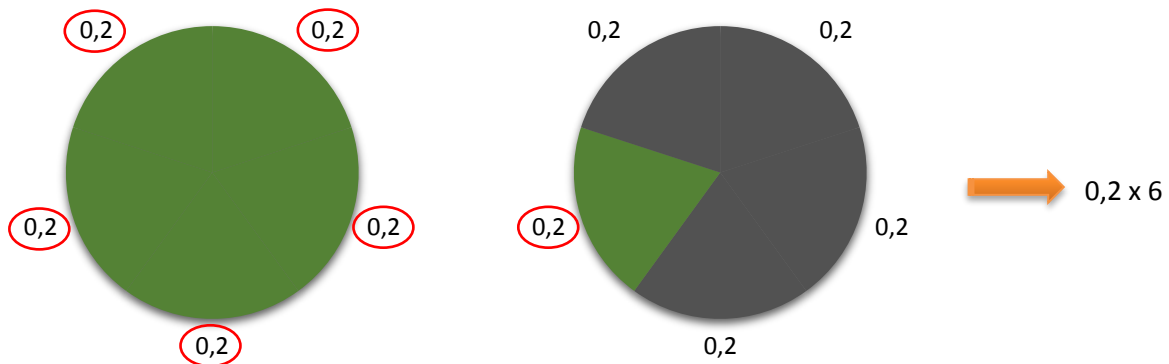
Porque en la multiplicación se consideraba que el resultado debía ser mayor que cualquiera de los dos factores de partida y el cociente debía de ser menor que el dividendo pero con los números naturales. Esto no sucede del mismo modo con los números decimales.

b) Dibuje una representación visual que pueda usar el profesor para representar $0,2 \times 6$ para ayudar a que Jaime entienda por qué el resultado es el que es.

Problema de cambio:

Imaginemos que tenemos dos pizzas divididas en cinco partes cada una: Cada porción vale $0,2$

$$\frac{1}{5} = 0,2$$



$$0,2 \times 6 = \overbrace{0,2 + 0,2 + 0,2 + 0,2 + 0,2 + 0,2}^{6 \text{ Veces}} = 1,2$$

FRACCIONES CON DECIMALES

Unidades

pág 21:

Actividad: Compara las siguientes fracciones dibujando gráficos (Puedes dibujar un rectángulo o un círculo, por ejemplo):

- a) $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{4}$
- b) $\frac{1}{6}$ y $\frac{1}{5}$
- c) $\frac{1}{3}$ y $\frac{2}{6}$

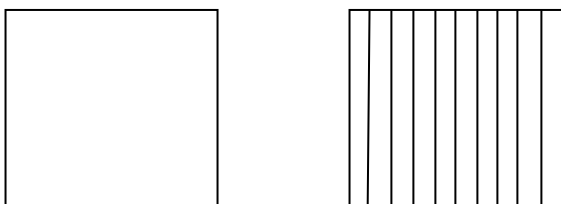
Actividad

Coloca el signo correcto $<$, $>$ ó $=$, entre cada par de las siguientes fracciones según corresponda.

- a) $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{6}$ b) $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$
- c) $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ d) $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{8}$

pág 44:

Observa el siguiente gráfico:



Unidad

- a) ¿En cuántas partes se ha dividido la unidad?
- b) ¿Son iguales todas las partes?

**Cada una de las partes iguales en que se ha dividido la unidad es una décima.
Una unidad = 10 décimas.**

- c) Colorea una de esas partes.
- d) Teniendo en cuenta lo que sabes de fracciones, representa la fracción que has coloreado.
- e) Ahora utiliza un gráfico del anexo 4 y colorea dos partes. Escribe la fracción que representa la parte coloreada.
- f) Colorea todo el gráfico. ¿Cuál es la fracción ahora?

Decenas:

Actividad

Ordena de menor a mayor las siguientes fracciones:

$$\frac{3}{12} \quad \frac{1}{12} \quad \frac{5}{12} \quad \frac{7}{12} \quad \frac{9}{12} \quad \frac{4}{12} \quad \frac{6}{12} \quad \frac{12}{12}$$

Explica cómo lo has hecho.

Página 38:

- 4) Dos amigos van a una comida. La factura fue de 66 euros y 30 céntimos. Dividieron en “mitades” la factura. ¿Cuánto tuvo que pagar cada persona?

Centenas:

Pág 46

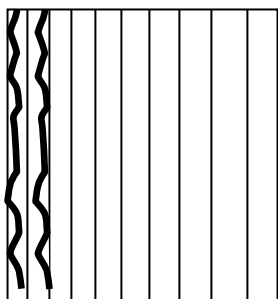
Actividad

- a) Toma 10 regletas N. Colócalas unidas formando un cuadrado.
- b) Coloca encima de una regleta N regletas b y calcula a partir del área del cuadrado el número de regletas b que se necesitarán para el recubrimiento de toda la superficie.
- c) Coloca una regleta b sobre la superficie ocupada por las diez regletas N.
- d) ¿Cómo simbolizas con una fracción la situación de la regleta b?

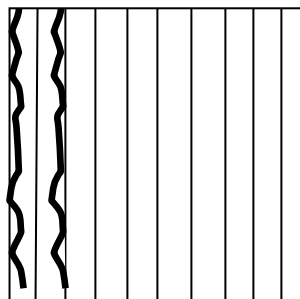
- e) Coloca dos regletas b sobre la superficie naranja. ¿Cómo lo simbolizas en este caso?
 f) Coloca tres regletas b sobre la superficie naranja, luego veinte, y, finalmente, cuarenta. ¿Con qué fracción lo puedes simbolizar en cada caso?
 Haz los dibujos que te hagan falta.
 g) ¿Cómo representas con las regletas naranjas y blancas?

$$\frac{20}{100} \quad \frac{40}{100}$$

Actividad



$$\frac{2}{10}$$



$$\frac{2}{100}$$

Observa lo siguiente: $\frac{2}{10} = \frac{2}{100}$

COMPARACIÓN DE PROBLEMAS

Problema 2 y 3

2. En navidad se han hecho dos funciones de teatro. El lunes había en la sala 137 personas y el miércoles 331. ¿Cuántas personas asistieron en total a las funciones?
3. En el parque hay un abeto que tiene 123 años y un roble que tiene 236 años. ¿Cuántos años es más viejo el roble que el abeto?

Ambos problemas tienen la misma complejidad puesto que aportan 2 datos de tres dígitos y se resuelven mediante una sola operación.

Problema 10 y 13

10. A lo largo del día, han salido de la jaula 2 pájaros. Por la mañana había 12 pájaros. ¿Cuántos pájaros quedaron al final del día en la jaula?

13. Luis tenía 4 libros, en su cumpleaños le regalaron algunos más y ahora tiene 13 libros. ¿Cuántos libros le regalaron por su cumpleaños?

Ambos problemas aportan 2 datos, uno de un dígito y otro de 2 dígitos, y se resuelven mediante una resta muy sencilla, por lo tanto podemos decir que tienen el mismo nivel de complejidad. Sin embargo, en el segundo hemos de realizar una pequeña precisión, ya que puede resultar un poco más complejo porque contiene un dato inexacto (“algunos más”) que puede despistar a los alumnos a la hora de realizar la primera lectura.

Problema 8 y 12

8. Carlos tiene un álbum con 34 animales domésticos y salvajes. 15 de los animales que tiene son domésticos. ¿Cuántos animales salvajes tiene Carlos?

12. Los niños han guardado las pelotas de tenis en 2 cajas. En una caja hay 35 pelotas y en la otra caja, 45 pelotas. ¿Cuántas pelotas hay entre las 2 cajas?

En ambos ejercicios se aportan los datos necesarios de forma simple y claro, pero a pesar de esto, podemos ver que en el primer problema el niño deberá tener un nivel de raciocinio mayor que en el segundo, ya que tendrá que entender que la diferencia de 34 y 15 es el número de animales salvajes que le piden, es decir, una resta. En cambio en el segundo ejercicio te dan los dos datos necesarios y solo tendría que sumarlos para obtener el resultado.

Problema 7 y 15.

7. Yolanda tiene 300€ y Carlos 150€ menos que Yolanda. ¿Cuántos euros tiene Carlos?

15. Ana tiene 12 camisetas y su hermana tiene 7 camisetas. ¿Cuántas camisetas tiene Ana más que su hermana?

Ambos ejercicios tienen la misma complejidad, ya que es el mismo procedimiento, aunque con un orden distinto a la hora de preguntarlo. Para diferenciarlos, tenemos que tener en cuenta que las cantidades que se utilizan en el primer problema son más grandes que en el segundo y eso supone una dificultad considerable para el alumnado, ya que no son cifras cercanas y les puede ser más complicado operar con tres cifras que con dos o una.

Problema 7 y 16

7. Yolanda tiene 300€ y Carlos 150€ menos que Yolanda. ¿Cuántos euros tiene Carlos?

16. Ana tiene 12 caramelos y Luis tiene 4 caramelos menos que Ana. ¿Cuántos caramelos tiene Luis?

En ambos problemas se tiene que realizar una sola operación, (una resta), por lo tanto, los dos problemas tienen un nivel de complejidad similar, y la pregunta realizada también tiene la misma estructura, aunque en el primer problema las cantidades utilizadas son mayores, (3

dígitos), que en el segundo, (2 dígitos), lo que puede hacer que el niño vea una mayor complejidad a la hora de realizar la operación que se le pide.

Trabajo final. Propuesta de intervención

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y DIDÁCTICOS DE LA MOTRICIDAD (2014-015) 4º Curso, Grado de Maestro en Educación Primaria, Mención Educación

Física. Profesor Adeldo Hernández Álvarez.

Grupo 2ºD

Apellidos y nombre componentes: Fernández Manceras Noelia, González Naranjo Estrella y Toro García Cristina.

Índice

Apartados	Página
Introducción	2
1. Justificación	3-6
2. Objetivos didácticos	5-6
3. Contenidos	7
4. Competencias	8
5. Evaluación inicial y criterios para la elaboración de las actividades	9
6. Metodología	9-11
7. Desarrollo	12-16
8. Evaluación	16-17
9. Conclusiones	18
10. Bibliografía	20
12. Anexos	21-25

INTRODUCCIÓN.

El trabajo grupal objeto de elaboración, se trata de una propuesta de intervención relacionada con la coordinación dinámica general. Haciendo hincapié dentro de la misma al equilibrio y a la coordinación específica de segmentos corporales (mano, piernas, etc.) A nivel general, esta tarea de aprendizaje la proyectamos con el objetivo de que nuestro alumnado logre actuar adaptándose a las situaciones motrices que se le presentan en la dinámica general de las sesiones. Para ello, deberán interpretar la situación motriz y a raíz de la misma tomar las decisiones oportunas buscando la eficiencia en su tarea. El alumno debe ser consciente de su propio cuerpo y controlar sus partes para conseguir lo mencionado anteriormente.

La programación está constituida por dos páginas introductorias, una portada que proporciona los datos básicos del alumnado que participa y reseñas relacionadas con el nombre de la asignatura, el nombre del profesor que nos impartió, grupo de pertenencia de los componentes, etc.

En la segunda página, concedemos un índice con el objetivo de orientar la estructura acontecida en el trabajo. La tercera parte es la introducción aquí presente que pretende mostrar una síntesis de toda la Unidad Didáctica. Por otro lugar, mostramos la justificación que consta del desarrollo escrito de la habilidad motriz en la que se participa, además de la transcendencia orgánica y las capacidades condicionantes trabajadas enfocadas al Segundo Ciclo, Tercero de Primaria.

Como cualquier otro trabajo relacionado con la docencia, está fundamentado mediante unos parámetros de evaluación en el ámbito educativo; Objetivos Didácticos tratándose de los resultados que esperamos que logren los pupilos al finalizar las sesiones, asimismo proporcionamos los Contenidos y las Competencias.

Dentro del punto sexto, ofrecemos una información detallada de cómo valoraremos el producto de aprendizaje mediante el aspecto de evaluación inicial y los criterios empleados en las tareas.

ello, pretendemos la incidencia en su carácter procesual, es decir, para el avance de forma continua del alumnado.

JUSTIFICACIÓN.

Esta programación didáctica trabajará la coordinación dinámica general principalmente aunque también, hace alusión a la conducta segmentaria y al equilibrio. Esta habilidad se refleja en el bloque de contenido, denominado “Realidad corporal y conducta motriz” porque se involucra en el aprendizaje y control del propio cuerpo en diferentes contextos.

Las sesiones presentes de esta unidad didáctica están dirigidas al segundo ciclo de Primaria, concretamente para cuarto curso. Con ello lo que se pretende es que el alumnado por medio de actividades recreativas y lúdicas, disfrute aprendiendo y adquiriendo los contenidos propuestos.

Todo lo mencionado está estrechamente vinculado con el área de Educación Física ya que el alumno debe ser competente en cuanto al control y manejo de su propio cuerpo en la Enseñanza Primaria, es decir este debe desarrollar su potencial frente a prácticas posteriores como pueden ser habilidades específicas(lateralidad, equilibrio...) para determinadas experiencias deportivas.

Sin duda, estas capacidades le harán falta para enfrentarse al día, día de nuestra propia realidad porque el mismo currículo manifiesta conocimientos formativos, habilidades motrices y específicas, aptitudes y actitudes que implican un mejor progreso en el desarrollo y en la capacidad autónoma de cada uno.

Se debe tener en cuenta el proceso evolutivo de los aspectos orgánicos- funcionales conexos al movimiento, al equilibrio y a la lateralidad. Esto conduce a vivenciar y controlar nuestro cuerpo de una manera menos reglada. Sin embargo, los niveles finales de la etapa inducen a que el equilibrio, la lateralidad y la coordinación dinámica general adquieran un papel clave en el desarrollo y control del cuerpo, pero sobre todo sea útil y eficaz a la hora de superarse el alumno.

Por lo tanto, lo que se pretende con ello es que el alumnado sea consciente de su propio cuerpo y participe de todas las actividades y tareas señaladas, para llevar a cabo una mejor difusión de conocimientos incidiendo así en su propio aprendizaje desde una perspectiva motriz.

Es importante destacar que a partir de todos estos aspectos funcionales básicos se debe promover el interés por el aprendizaje de los conocimientos y demás capacidades que consienten tomar valor de las actitudes, aptitudes referentes al desarrollo de las conductas motrices y del propio cuerpo.

La etapa se dedica a generar hábitos o prácticas deportivas, saludables para la propia vida, lo que permite que el ser humano adquiera una mejor autoestima puesto que está conforme y a gusto con su cuerpo.

Los alumnos de cuarto de Primaria obtienen una serie de capacidades:

Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

La capacidad de elegir estrategias individuales y grupales para la resolución de la práctica motriz, optando por la estrategia adecuada para cumplir con el objetivo planteado, en un contexto de situaciones motrices de componente lúdico y deportivo con una lógica interna más compleja. Además, se constatará si muestra actitudes de ayuda, colaboración y cooperación con los distintos miembros de su grupo, respetando los acuerdos y normas establecidos en ellos para adoptar conductas favorecedoras de la relación con las demás personas de forma asertiva e inclusiva.

Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.

Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.

Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.

La capacidad de comprobar si el alumnado es capaz de incorporar los hábitos preventivos relacionados con la seguridad, la hidratación, la postura, la higiene corporal y la recuperación de la fatiga por sus efectos beneficiosos para la actividad física, la salud y el bienestar.

La capacidad de controlar el tono muscular, el ritmo cardíaco, la respiración y la relajación en las distintas situaciones motrices a las que se enfrenta, afianzando su control postural

y posibilidades motrices y demostrando que a través de la autorregulación del esfuerzo mejora con respecto al nivel inicial.

La capacidad de utilizar las Tecnologías de la información y comunicación (aplicaciones), tanto en la práctica como en otros contextos (aula ordinaria, aula TIC, medio natural,...), para localizar y extraer información útil para resolver problemas motores propuestos en la práctica motriz.

Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.

Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.

Tiene interés por mejorar las capacidades físicas.

Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.

Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

Respetar la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.

Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.

Tiene interés por mejorar la competencia motriz.

La capacidad de conocer y participar con naturalidad en las diferentes prácticas lúdicas y expresivas de Canarias (juegos motores infantiles y bailes populares y tradicionales), reconociéndolas como portadoras de valores tales como la tolerancia, la solidaridad, el trabajo en equipo, la necesidad de respetar normas y reglas, la creatividad, el placer de satisfacer necesidades propias, etc., que son propios de la cultura en la que se inserta.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Basándonos en el Boletín Oficial de Canarias presentado en 2014, es decir, el currículo vigente en el ámbito educativo de la enseñanza en Educación física. Los objetivos desaparecen y pasan a ser criterios de evaluación. En nuestro caso, dichos objetivos están enfocados al Segundo Ciclo, Tercer curso en Educación Primaria.

Para no redundar con el punto 9 *Evaluación* en el que se especifica claramente los objetivos didácticos nombrados actualmente como criterios de evaluación. Presentaremos los objetivos en esta propuesta de intervención en ambos puntos pero en este caso estarán más enfocados al concepto propio de *Objetivo Didáctico*:

Como bien sabemos, los objetivos didácticos recogen las metas y capacidades por las que deseamos que se trabaje la actividad física planteada. Como futuros profesores en la enseñanza de la Educación Física, los objetivos nos servirán como punto de partida inicial para la creación de la evaluación porque el objetivo redacta el conocimiento y las capacidades que deberá haber pasado el alumnado al finalizar el curso, en este caso, al concluir las dos sesiones.

Los objetivos han sido elaborados gracias a la reflexión y la contrastación de las sesiones con el objetivo didáctico, los contenidos y los criterios. Queriendo decir que la estructuración de las sesiones se ha desarrollado bajo lógica y unificando:

Conceptos que queremos que desarrollen, *Procedimientos* que van a disponer en la finalización de las sesiones y objetivos en referencia con las *Actitudes* (Citamos de nuevo, ya no se encuentran presentes dentro de la LOMCE). Son los siguientes objetivos que están a disposición de las sesiones planteadas:

Desarrollar estiramientos articulares por orden segmentario de forma adecuada.

Ser capaz de coordinar el cuerpo en movimiento o estático en las diferentes situaciones motrices planteadas.

Poseer coordinación general y segmentaria cuando sea requerido.

Mostrar una respuesta motriz positiva ante un problema o una situación planteada.

Trabajar en equipo: mostrar una actitud a favor de colaborar en grupo y cooperar.

Participar en el juego teniendo en cuenta las reglas.

Concienciar de la participación activa.

Presentar una mejora motriz a medida que se desarrollan las sesiones.

CONTENIDOS.

Los contenidos abarcados en esta propuesta de intervención, se tratan de la unificación intencional de conocimientos, habilidades e incluso valores que aprenderán los educandos al efectuar las sesiones. Básicamente nuestras sesiones se desarrollarán a través de actividades lúdicas denominadas como “juegos” o tareas que requieran de una intervención motriz cuyo contenido principal sea la Coordinación general y segmentaria, al igual que el equilibrio.

Este conjunto de saberes están plasmados en la ley vigente conocida como la LOMCE que bajo el **Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz** del criterio de evaluación 1 se muestran los siguientes contenidos:

Combinación de las habilidades motrices básicas y genéricas en los juegos motores.
Resolución de problemas motores con control motor y variabilidad en las respuestas.
Participación en diversas tareas motrices, con aceptación de los diferentes niveles individuales de habilidad motriz.
Desarrollo de la coordinación dinámica general y segmentaria.
Equilibrio estático y dinámico en la ejecución de las habilidades motrices básicas y genéricas.

En el **Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz** proporcionado del criterio de evaluación 2, los contenidos que trabajaremos serán:

Búsqueda y aplicación de las estrategias básicas del juego motor (juegos de reglas y deportivos modificados).
Resolución de retos motores con actitud de ayuda, colaboración y cooperación.
Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas y actividades.

COMPETENCIAS.

La selección de competencias se ha realizado de forma reflexiva en cuanto al objeto de aprendizaje que vamos a realizar en dicha unidad. Pero antes de argumentar cuáles, por qué y cómo las desarrollaremos, es importante tener claro que son las competencias básicas.

Tomando como referencia el BOE del 2014 podemos definir las competencias como *“combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”*. Así mismo viene reflejado en ese mismo documento que las competencias clave son además aquellas habilidades que todas las personas requieren para su desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y el empleo.

En esta unidad hemos seleccionado las siguientes competencias como medio para lograr un aprendizaje más completo e integral de los conceptos y actitudes que queremos desarrollar en esta unidad:

Competencias Aprender a aprender:

“Habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.”

En el caso de esta unidad de programación podremos trabajar dicha habilidad a través de la resolución de problemas motores que surgirán durante las sesiones (ejemplo: actividad “el camarero soplón”). Los alumnos deberán conocer sus propias posibilidades y reaccionar ante lo que le proponen estableciendo estrategias para su consecución de forma individual o con ayuda de sus compañeros. Esto supone conocerse a sí mismo y desarrollar un aprendizaje estratégico con motivación por resolverlo y aprender que es en definitiva los elementos básicos de este tipo de habilidad.

Competencias Sociales y Cívicas

“Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.”

Si atendemos a esta definición podemos llegar a la conclusión de que el contacto con otras personas en un proceso de aprendizaje requiere de este tipo de habilidad. Los alumnos necesitan llegar a acuerdos para coordinarse y desarrollar efectivamente la tarea

encomendada. La mayoría de las actividades que presentamos en nuestra unidad se realizan en parejas por lo que deberán respetarse el uno al otro y tomar decisiones conjuntamente.

EVALUACIÓN INICIAL Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS TAREAS Y ACTIVIDADES.

Es importante conocer el punto de partida de nuestro alumnado antes de comenzar con la programación planteada en este documento, conocer que habilidades motrices adquirieron en cursos anteriores y cuales deben de trabajar más para poder llevar a cabo de forma eficaz las propuestas motrices de la unidad.

La herramienta que utilizaremos para este fin será una lista de control. Esta recogerá la información de cada alumno en base a unos ejercicios previos realizados en clase y en consonancia con las habilidades motrices pertinentes para la realización de las sesiones de programación. Nos detendremos en analizar las capacidades adquiridas, si dominan en mayor o menor medida las habilidades motrices básicas.

METODOLOGÍA.

TEMPORALIZACIÓN:

Esta programación didáctica abarca seis sesiones, la cual se establecerá en tres semanas de curso. Ello se llevará a cabo en el segundo trimestre puesto que se trabajara la Coordinación dinámica General, conductas segmentarias y equilibrio. Se emprenderá desde el 12 de enero del 2015 hasta el 26 de enero.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: La unidad didáctica debe estar programada teniendo en cuenta las necesidades y características específicas de cada infante. Se debe partir de la inclusión de todo el alumnado en base a un contexto usual. Lo que se debe llevar a cabo es un conjunto de actividades que conlleven juegos o prácticas en las que se manifiesten algunos valores humanos, como la cooperación, trabajo en equipo, respeto, tolerancia entre ellos mismos y sus compañeros.

Asimismo, se debe atender a:

Las **adaptaciones generales**: basadas en actividades planteadas de diferentes puntos de vista, requiriendo así, diversos niveles y formas de solución con respecto a dicha tarea motriz. Ello permite que el alumnado sea integrador y participe de ese aprendizaje. Por lo tanto, las actividades, agrupamientos y demás aspectos de índole metodológica proporcionan el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Las **adaptaciones específicas**: alumno con déficit auditivo que requiere una Adaptación curricular Individualizada no significativa, este puede seguir el ritmo de la clase aunque debe tener en cuenta ciertos aspectos:

Una serie de recomendaciones visuales, es decir por colores o dibujos explicar el tipo de actividad que se quiere llevar a cabo en la práctica deportiva. También, la facilitación de sonidos estridentes como el pitido de un silbato o cualquier instrumento que garantice el entendimiento de la tarea por parte del alumno.

Algunas actuaciones preventivas, pueden ser asegurarse de que el niño con esta pérdida auditiva haya entendido lo que ha planteado el docente, ya bien sea por medio de colores o cualquier otro elemento visual. Para mayor seguridad se puede facilitar un instrumento a este niño que proporcione un contacto tanto visual como auditivo. De este modo, el alumno puede llevar a cabo cualquier actividad que se proponga, de forma autónoma.

Los alumno/as exentos de la práctica: deberán presentar un informe médico y una solicitud de exención de la práctica de Educación Física; estos serán evaluados en función de la adaptación personalizada correspondiente; deberán presentar los correspondientes trabajos, exámenes, cuaderno del alumno, u otros materiales didácticos; posibilidad de participar en algunas tareas apropiados a sus características (actividades de masaje, estiramientos...); y asistir a todas las sesiones con atuendo deportivo.

RECURSOS:

Los recursos “usuales” de Educación Física:

Colchonetas.

Pelotas.

Cuerdas.

Silbato.

Aros.

Conos.

Recursos “inusuales” de Educación Física:

Sesión 1: Cualquier objeto (por ejemplo cartulinas).

Sesión 2: papel o mural.

8. DESARROLLO.

Sesión 1	
Introducción Animación calentamiento.	
Contextualización curricular:	
Desarrollo sesión: Se realizará una serie de estiramientos: -Rotaciones de tobillos, rodillas, caderas, -Movimientos de hombros, brazos, muñecas y tronco. -Muy suavemente se realiza movimientos del cuello, hacia un lado y hacia otro. A continuación, para trabajar el equilibrio y la coordinación dinámica general, utilizaremos el juego de Simón dice como calentamiento previo a la parte principal de la sesión.	Material: no se requiere de ningún material. Ubicación: pabellón, gimnasio o canchas. Agrupamientos: individual.
Tarea “Simón dice...” Este juego consiste en que un compañero se la quede y todos los demás deben seguir las instrucciones de este. Por ejemplo, “Simón dice que demos un salto para arriba, que	

nos toquemos el ojo izquierdo con la mano derecha a la pata coja, etc.”

En esta actividad se trabaja el equilibrio y coordinación dinámica general.

La trampa de este juego es que deben estar muy atentos, puesto que si el docente no pronuncia “Simón dice...” y los demás compañeros lo hacen o se equivocan, van perdiendo miembros del cuerpo, un brazo, una pierna...

Parte principal

Contextualización curricular:

Desarrollo sesión:

Tarea 1

El camarero soplón: Todos los alumnos se desplazarán por las líneas del campo cada uno con un globo en la palma de la mano pero sin cogerlo, mediante soplidos se intentarán derribar los globos unos a otros. Se denegará el salto de una línea a otra. Una vez el juego esté agilizado, el profesor delimitará aún más el campo de juego eliminando líneas por las que se podrá caminar (ej. No se pueden desplazar por las líneas del campo de fútbol).

Primera tarea

Material: Globos, líneas del campo.

Ubicación: Cancha delimitada, solo se emplearán las líneas del campo elegido para ello.

Agrupamientos: Individual.

Segunda tarea

<p>Tarea 2</p> <p>Carrera de globos: Se formarán dos equipos. El primero de cada fila tiene un globo, este tratará de llegar hasta la pica y volver. Para ello, lo realizará golpeando el globo con la parte del cuerpo que diga el profesor.</p>	<p>Material: Globos y picas o conos.</p> <p>Ubicación: Canchas.</p> <p>Agrupamientos: Gran grupo clase (mitad y mitad).</p>
<p>Vuelta a la calma – Recapitulación.</p>	
<p>Contextualización curricular:</p>	
<p>Desarrollo sesión:</p> <p>La actividad de vuelta a la calma en la primera sesión es el juego del espejo, consiste en que los alumnos colocados por parejas, enfrente el uno del otro haga lo mismo al mismo tiempo. Debemos hacer movimientos lentos para que se puedan imitar fácilmente.</p>	<p>Material: no se requiere ningún material.</p> <p>Ubicación: gimnasio o pabellón.</p> <p>Agrupamientos: duales, en parejas.</p>

Sesión 2

Introducción Animación calentamiento.

Contextualización curricular:

<p>Desarrollo sesión:</p> <p>Para iniciar la parte de calentamiento de la segunda sesión, llevaremos a cabo el juego “busca amigos”. Consiste en que un compañero por fuera o el propio profesor diga en voz alta “Nos colocamos en grupos de cuatro... Ahora de tres en tres” y todos deben juntarse en función a ese número. La clase bajo su integridad, deberá desplazarse lentamente por la cancha y cuando éste diga el número deberán unirse lo más rápidamente posible. Esta actividad, se repetirá varias veces.</p>	<p>Material: no se requiere material alguno.</p> <p>Ubicación: gimnasio, pabellón o canchas.</p> <p>Agrupamientos: Toda la clase. Es un agrupamiento individual en el que todos participan y dependiendo de la acción reclamada, se puede convertir en grupos mixtos en un determinado momento del juego.</p>
Parte principal	
Contextualización curricular:	
<p>Desarrollo sesión:</p>	<p>Material:</p> <p>Ubicación:</p> <p>Agrupamientos:</p>
Vuelta a la calma – Recapitulación.	
Contextualización curricular:	

Desarrollo sesión:

En esta sesión, jugaremos con dos actividades que sirven para finalizar la sesión de una forma bastante completa, con el fin de trabajar la coordinación dinámica general y el equilibrio. Aquí entrarían dos actividades denominadas “la marioneta” y “Quién se fue”. La marioneta, es un juego en parejas, en el que te tienes que dejar llevar. Uno hace de títere y otro es el que le maneja, realizando gestos: subir el brazo, la pierna, doblando los brazos, etc. De esta forma se trabaja de lo que tanto hemos hablado la coordinación dinámica general y el equilibrio. Otra actividad para volver a la calma y finalizar la sesión puede ser el juego del “quién se fue”. Todos los alumnos se ponen en círculo con los ojos completamente cerrados, el niño que está por fuera toca a un compañero este se debe esconder sin hacer ruido y los demás deben averiguar quién falta de su grupo. Una vez, que lo hayan acertado, se desordenan y se vuelve a realizar la actividad.

Material: no se requiere ninguno.

Ubicación: gimnasio, pabellón o canchas.

Agrupamientos: duales, en parejas y la otra actividad grupal.

EVALUACIÓN.

En lo que respecta al término, según la RAE, conjuga la definición a través del término “evaluar” tratándose de “Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos”. Dentro del entorno educativo la terminología es deficiente porque se incluye mayores componentes en el proceso enseñanza aprendizaje. Por ello, no enfocaremos exclusivamente la evaluación a únicamente una acción sino a todo el proceso que pasa el alumnado desde el comienzo hasta el final.

Es fundamental la aplicación o el uso del ámbito evaluativo porque se trata de la proporción detallada de las experiencias aprendidas que refleje un proceso de cambio tanto en la etapa anterior con la suma del ciclo presente; recoge el modo de respuesta a diversas situaciones, ante problemáticas planteadas deberán mostrar una actitud reflexiva y ofrecer la solución adecuada para cada situación motriz.

- Criterio de evaluación

1 Adaptar las distintas habilidades motrices básicas en situaciones motrices para el desarrollo de la coordinación y el equilibrio.

- Estándares de aprendizaje evaluables

3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.

5. El equilibrio en diferentes posiciones y superficies.

8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

17. Tiene interés por mejorar las capacidades físicas.

Para la evaluación, efectuaremos una recogida de información a través de los siguientes instrumentos que nos ayudarán en la toma de decisiones para la aplicación continua del aprendizaje del alumnado:

Un punto principal, que consiste en la **Recogida de datos**, sirviéndonos para diagnosticar el proceso que va ampliándose desde la evaluación inicial al final del curso. Esta tabla recoge los progresos en el ámbito afectivo social (respeto de reglas, deportividad, aseo personal, esfuerzo, respeto a los compañeros, etc.) (Anexo 1 Recogida de datos) y del ámbito motor que trata de representar el proceso evolutivo en lo que respecta a las cualidades físicas (Anexo 2 Recogida de datos).

Formulación de preguntas a lo largo de las sesiones y el uso de retroalimentación (feedback).

Indica la eficacia que propicia el sistema de enseñanza que empleamos.

CONCLUSIONES

Repercusión en el desarrollo integral del alumno

La educación física en su naturaleza posee un elemento relevante en el desarrollo del alumno. El empleo del propio cuerpo en la vida diaria hace necesario un conocimiento del mismo que proporcione al individuo las posibilidades motrices requeridas para cada situación. Es por ello que el ejercicio y desarrollo del cuerpo y el movimiento a través de esta área aporta al individuo las herramientas necesarias para poder desenvolverse en la sociedad en la que vive y por consiguiente un desarrollo integral del mismo.

Ciñéndonos ahora a lo pertinente en esta unidad de programación, es parte importante del aprendizaje de esta etapa que el individuo tenga control sobre las habilidades motrices básicas, el equilibrio y la coordinación dinámica general de su propio cuerpo además de la capacidad estratégica para resolver problemas motores. Esto le permitirá posteriormente utilizar en su vida diaria estos parámetros y ejecutar tareas físicas de forma efectiva. Es por ello que nos centramos en trabajar los mismos buscando un aprendizaje a través de la actividad práctica.

Valoración relativa a la fase de elaboración del proyecto

El proceso de elaboración de este proyecto tuvo sus partes positivas y negativas:

Esta unidad de programación ha sido realizada por partes aprovechando la cantidad de personas que somos para elaborarlo. Hemos utilizado este método de trabajo debido al tiempo que tuvimos para desarrollarlo y las fechas que se acercaron (Navidad). Nos vimos obligadas por tanto, a separar dicho trabajo y desarrollarlo por separado. Aun así, los primeros días nos reunimos para concretar las bases del trabajo y poder desarrollarlo con coherencia, evitando contradicciones en el mismo. Además, cada una de nosotras se mantuvo en contacto con las otras para conseguir esto mismo.

Sin embargo, aunque no somos partidarios de esta forma de distribución del trabajo, hemos de confesar que permitió que todos los miembros del grupo trabajaran de forma equitativa ya que al distribuir previamente los puntos por consenso nos aseguramos que así fuera.

Otra de las complicaciones que tuvimos durante el proceso de elaboración fue a la hora de tratar con el nuevo curriculum. Durante este trimestre la utilización de la nueva legislación educativa no nos fue enseñada y a la hora de realizar esta programación

tuvimos muchas lagunas que tuvimos que resolver nosotras mismas debatiendo y reflexionado sobre su empleo. Tratamos de aproximarnos a lo que se nos exigía en el guion del trabajo y de acuerdo con lo que se establecía al mismo tiempo en la LOMCE. Finalmente este es el resultado de nuestro trabajo personal y grupal.

Valoración final y conclusiones:

En conclusión a pesar de las complicaciones de tiempo y tratamiento del nuevo curriculum, este trabajo nos ha ayudado poner en práctica nuestro conocimiento adquirido durante la asignatura en este cuatrimestre y a conocer la nueva estructura del curriculum. Tratamos en todo momento de buscar actividades lúdicas cuyo contenido se ajustara a todo lo que habíamos aprendido durante estos casi tres meses de clases.

BIBLIOGRAFÍA

Uso del diccionario de la RAE para algunos términos:

<http://lema.rae.es/drae/?val=evaluar>

Empleo de la plataforma Moodle para la cogida del guión de elaboración

<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5097>

Aires da Cunha, F. (2003) Feedback como instrumento pedagógico em aulas de educação física. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, N°

66. <http://www.efdeportes.com/efd66/feedb.htm>

Currículo Primaria Canario (3616 DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias).

ANEXOS

Anexo 1.

LISTA DE CONTROL – CAPACIDADES MOTRICES Y HABILIDADES BÁSICAS

Nombre del alumno/a: _____

Curso: _____

Fecha de recogida de datos: _____

Aspecto a evaluar	SI	NO	Observaciones
Reconoce las diferentes partes del cuerpo			
Es capaz de imitar movimientos			
Realiza la carrera con alternancia contralateral			
Puede retener un objeto: Con una mano Con las dos manos Con los pies			

Salta con los pies: Con los dos pies Hacia delante Hacia detrás A los lados A la pata coja Hacia delante Hacia detrás A los lados			
Realiza giros sobre el eje transversal: Volteo hacia delante Volteo hacia detrás			

Anexo 2

<i>Segundo Cuatrimestre (Enero)</i>	
<i>Unidad didáctica:</i> <i>CDG</i>	<i>Tiempo (tiempo de sesión 45`)</i>
Evaluación inicial	12 de enero de 2015 (primera semana)
Sesión 1	14 de enero de 2015 (primera semana)
Sesión 2	16 de enero 2015 (primera semana)

Recogida de datos: Cualidades físicas <i>Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad.</i>																							
Sesión 1:												Sesión 2:											
Calentamiento				Parte principal				Vuelta a la calma				Calentamiento				Parte principal				Vuelta a la calma			
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Alumno 1																							
Alumno 2																							
Alumno 3																							
Alumno 4																							
Alumno 5																							

Sesión 1: Evaluación motriz **Calentamiento:** A: No desarrolla correctamente la introducción de la sesión, B: Hace algunas partes del calentamiento y la mayoría de forma incorrecta, C: Hace la mayoría de las partes del calentamiento correctamente y D: Realiza todas las partes del calentamiento correctamente. **Parte principal:** Tarea 1 A: No es capaz de seguir por la línea, el globo se le cae continuamente, lo lleva agarrando, se desplaza por las líneas suprimidas en el juego, B: Se sale en muchas ocasiones de la línea y algunas veces se le cae el globo o lo agarra, C: Control de la coordinación desplazándose por la línea exceptuando ocasiones, puede desplazar el globo con el soplido y D: Conduce correctamente por la línea y maneja el globo perfectamente al igual que con la reducción de espacio. Tarea 2: A: Se desplaza sin golpear el globo, no llega a la zona estipulada, se para muchas veces

y no usa la parte del cuerpo que se le indica, **B:** En pocas ocasiones atina coordinar el desplazamiento con el globo, se para algunas veces y se equivoca con la parte para golpear el globo, **C:** Logra coordinar el movimiento del globo hacia la zona da carrera y llegar al lugar pero en ocasiones se para y **D:** Coordina correctamente la direccionalidad del globo con el golpeo sin pararse llegando al lugar correcto y empleando la parte del cuerpo indicada.

Vuelta a la calma: **A:** No es capaz de imitar al compañero y no lo hace lentamente, no se fija, **B:** En pocas ocasiones logra entrar en consonancia con los movimientos del compañero pero lo hace de forma rápida, **C:** Muchas veces logra la imitación correcta y generalmente lo hace pausado y **D:** Hace la imitación correctamente y siempre de un modo pausado para poder imitar y ser imitado bien.

Sesión 2: Calentamiento, parte principal y vuelta a la calma: (se realizará el mismo procedimiento que en la anterior sesión pero con las actividades plateadas en ella).

Recogida de datos: Afectivo social

Propuesta de intervención CDG segmentaria y equilibrio.

Sesión 1 y 2: Calentamiento.

Sesión 1 y 2: Parte principal.

Sesión 1 y 2: Vuelta a la calma.

Prof.: Adolfo Hdez. Miguel Fdez.

Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad.

	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Alumno 1												
Alumno 2												
Alumno 3												
Alumno 4												
Alumno 5												

La tabla afectivo-social no requiere de tanta explicitación porque se puede focalizar el concepto de “Seguir las normas” ya sea una tarea diferente en una sesión u otra se puede aplicar en todas las actividades. Así que, esta tabla proporciona generalizadamente la evaluación en el ámbito afectivo que ha ido adquiriendo el alumnado a lo largo de las sesiones acontecidas en la programación aquí presente. La doble casilla se establece para poder evaluar las normas y el respeto en estas dos sesiones. **Sesiones 1 y 2: Normas: A:** No respeta las normas consensuadas para realizar la tarea y actúa bajo su conveniencia, **B:** No respeta casi todas las normas y actúa bajo su conveniencia. **C:** Acata las normas exceptuando algunas ocasiones y **D:** Cumple rigurosamente con todas las normas. **Respeto: A:** No respeta nunca el turno de los compañeros y no sabe jugar en equipo, **B:** No respeta el turno de los compañeros en muchas ocasiones y casi nunca juega en equipo, **C:** Casi siempre respeta el turno de los compañeros y suele jugar en equipo y **D:** Siempre respeta a los compañeros y juega en equipo.

Unidad de programación Módulo de Iniciación Deportiva



Integrantes:

Concepción Pérez Sofía, Fernández Manceras Noelia, González Naranjo Estrella, Toro
García Cristina.

Área Manifestaciones Sociales de la Motricidad |

ÍNDICE:

Identificación	Pág. 3
Contextualización Curricular	Pág. 4
Diseño de las sesiones	Pág. 7
Material Curricular Complementario	Pág. 26
Anexo	Pág. 32
Evaluación inicial y toma de contacto	Pág. 34
Ficha del preparador físico	Pág. 34
Ficha del arbitro	Pág. 35
Ficha del analista	Pág. 36

Identificación

Esta Unidad de Programación está destinada al segundo ciclo de Primaria, concretamente 4º curso de Primaria y recibe el nombre de “El mundo del tenis”. Con la misma pretendemos que los niños comiencen a familiarizarse con el deporte del tenis, perfeccionando los lanzamientos y recepciones con los implementos que ofrece el mismo. Además emplearemos un modelo de enseñanza diferente para que el niño se encuentre más implicado en su propio aprendizaje (sport education)

En cuanto a su estructura cabe destacar que ésta engloba tres sesiones, las cuales se reparten en calentamiento, parte principal, vuelta a la calma y recapitulación.

Está organizada de esta manera ya que es una forma de que el alumnado y el profesorado mantengan un orden y unos procedimientos a la hora de llevarse a cabo. Es de vital importancia, tener en cuenta la evolución del alumnado, respecto a su aprendizaje. De ahí que al final de todas las sesiones, se realice una recapitulación de todo lo aprendido y llevado a cabo en las sesiones. Por eso, se les premia por su participación, dedicación y trabajo puesto en práctica.

Contextualización curricular

Objetivos generales de etapa

Los objetivos generales que se van a utilizar en el transcurso de esta programación son:

Prevenir y la resolver de forma pacífica los posibles conflictos manteniendo actitudes contrarias a la violencia; con el respeto de los derechos humanos, a las diversas culturas y a las diferencias entre personas.

Promover la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad en la práctica de la actividad física o el desarrollo de sus capacidades afectivas en los distintos ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.

Evitar los prejuicios de cualquier tipo y estereotipos sexistas.

Estimular el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en la actividad física escolar, de la confianza del alumnado en sí mismo, del sentido crítico, de la iniciativa personal, de la curiosidad, del interés, de la

creatividad en el aprendizaje y del desenvolvimiento con autonomía en el ámbito escolar.

Usar de forma apropiada y funcional la lengua castellana y lengua extranjera.

Utilizar las TIC.

Aceptar su propio cuerpo y el de las otras personas.

Respetar las diferencias existentes.

Utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se van a emplear en la Unidad de programación son los siguientes:

- (1) Adaptar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas necesarias a la resolución de problemas motores para el desarrollo de la coordinación y del equilibrio.
- (2) Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.
- (7) Utilizar las Tecnologías de la información y comunicación partiendo de las situaciones motrices practicadas, tanto para la búsqueda y extracción de información como para la resolución de problemas motores.

Contenidos

Los contenidos a desarrollar son:

Combinación de habilidades motrices básicas y genéricas en juegos motores y actividades físicas.

Aplicación de las habilidades motrices básicas y genéricas en entornos habituales y en el medio natural.

Resolución de problemas motores con exigencia de control motor variabilidad en las respuestas.

Realización de actividades físicas, deportivas y lúdicas y recreativas en el medio natural, y respeto por su conservación.

Interés por la mejora de la propia competencia motriz.

Participación en diversas tareas motrices, con aceptación de los diferentes niveles individuales de habilidad motriz.

Mejora de la coordinación dinámica general y segmentaria.

Desarrollo del equilibrio estático y dinámico en la ejecución de las habilidades motrices básicas y genéricas.

Búsqueda y aplicación de las estrategias básicas del juego motor (juegos deportivos modificados) relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.

Resolución de retos motores y demostración de actitudes de ayuda, colaboración y cooperación.

Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices y actividades.

Utilización de diferentes aplicaciones informáticas durante la práctica motriz y en otros contextos.

Búsqueda, extracción y selección de la información necesaria para la práctica motriz.

Resolución de problemas motores a través de la información extraída con ayuda de las TIC.

Estándares de aprendizaje evaluables del área

Los estándares de aprendizajes evaluables del área que se van a ejecutar en la unidad de programación son, aunque cabe señalar que estos están relacionados con los criterios de evaluación citados anteriormente:

1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural. (1).

2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportiva y artística expresiva, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural. (1).

3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes. (1).

4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los

dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacios temporales y manteniendo el equilibrio postural. (1).

5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies. (1).

6. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades. (1).

11. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices. (2).

12. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales. (1).

27. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. (1).

32. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable. (2).

35. Utiliza los espacios naturales respetando la flora y la fauna del lugar.(1).

37. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita. (7).

38. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación. (7).

41. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad. (1) y (2).

44. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad. (2).

Competencias de referencia

Las competencias que se trabajan en esta programación son las siguientes:

Aprender a aprender (AA).

Gracias a esta competencia el alumnado es consciente de sus capacidades y limitaciones como punto de partida para su progreso, favoreciendo la comprensión de la

funcionalidad y de las posibilidades de transferencia de sus aprendizajes motrices. En el transcurso de las sesiones los alumnos se enfrentan a diversos problemas que deben de solucionar mediante el desarrollo de las habilidades sin ayuda del profesor u otro agente.

Comunicación Lingüística (CL).

Gracias a esta competencia se intercambia comunicativos que se producen en la práctica motriz el respeto a las normas que los rigen y la resolución de los conflictos mediante el diálogo. Especialmente, en esta competencia *Comunicación Lingüística (CL)* se trabaja continuamente ya que usamos la lengua para comunicarnos con los alumnos, a través de las explicaciones y órdenes. Así también los propios alumnos lo ponen en uso entre ellos para coordinarse y cooperar en los trabajos en grupo.

Competencia Digital (CD)

Por la utilidad de esta competencia se mejora la motricidad fina del alumnado a través del uso de las distintas aplicaciones existentes en las Tecnologías de la información y comunicación (TIC), tanto en la práctica motriz como en otros contextos educativos (el aula ordinaria, el aula TIC y el medio natural). Concretamente, en diversos juegos el alumno debe transformar o interpretar una información para poder trabajar con ella.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Gracias a esta competencia el alumno toma en consideración las interacciones sociales que se producen en la práctica motriz y la realización de actividades físicas sociomotrices, haciendo más significativa la relación social y el respeto a las demás personas. El trabajo en grupo y la interacción con los compañeros en constante, así como con las instalaciones y el material. De este modo se fomentan valores como la tolerancia y la pertenencia a grupos sociales, así como el cuidado y respeto de nuestro entorno.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)


Se fomenta la autoestima del niño así como su autoconcepto positivo, esto hace que los alumnos se sientan seguros de sí mismos y capaces de hacer por ellos mismos, sin necesidad de que nadie les motive o empuje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

En la clase de Educación Física los alumnos trabajan el desarrollo del pensamiento lógico y la resolución de problemas, prácticamente durante toda la sesión.

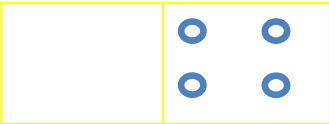
Diseño de las sesiones

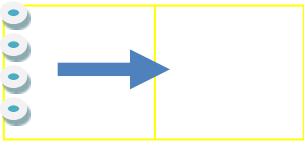

UNIDAD de PROGRAMACIÓN: El mundo del tenis.	NIVEL: 2° Ciclo (4° de Educación Primaria)
<u>N° SESIÓN: 1</u>	FECHA: 02/03/2015, 09/03/2015 y 16/03/2015
<p>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:</p> <p>Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz:</p> <p>1. Adaptar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas necesarias a la resolución de problemas motores para el desarrollo de la coordinación y del equilibrio.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <p>3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas</p> <p>12. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales. (1).</p> <p>27. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. (1).</p> <p>17. Tiene interés por mejorar las capacidades físicas.</p> <p>39. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p> <p>40. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.</p> <p>44. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.</p>
<p>CONTENIDOS:</p> <p>Criterio de evaluación 1</p> <p>1. Combinación de habilidades motrices básicas y genéricas en juegos motores y actividades físicas.</p> <p>3. Resolución de problemas motores con exigencia de control motor variabilidad en las</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <p>Siglas: AA, SIEE y CSC.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu</p>

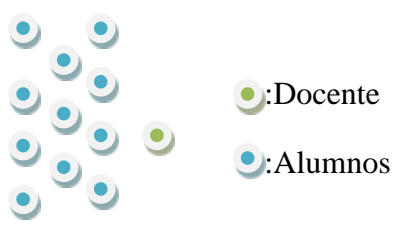
<p>respuestas.</p> <p>5. Interés por la mejora de la propia competencia motriz.</p> <p>6. Participación en diversas tareas motrices, con aceptación de los diferentes niveles individuales de habilidad motriz.</p> <p>7. Mejora de la coordinación dinámica general y segmentaria.</p>	<p>emprendedor.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Mandato directo: El profesor indica en todo momento lo que debe hacer el alumno mientras que este adopta una actitud pasiva durante la actividad</p> <p>Grupos Reducidos: Este estilo de enseñanza basado en pequeños grupos, donde cada alumno posee un rol diferente: uno observa, otro evalúa, otro anota y otro ejecuta. Todos intervienen, intercambiando los papeles cada vez que ejecuta un alumno diferente.</p>	<p>MATERIAL:</p> <p>Para esta sesión necesitaremos únicamente una raqueta y una pelota de tenis para la realización de la evaluación inicial y para la tarea de aprendizaje (prof) en la parte principal de la sesión</p>
<p>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">Dur:5 min</div>  <p style="margin-left: 100px;">●:Docente</p> <p style="margin-left: 100px;">●:Alumnos</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prestan atención a la explicación - Muestran interés - Mantienen el silencio durante la explicación del modelo - Participa de forma activa en la actividad
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Explicación</p> <p>El docente explicará el modelo “Sport Education” a los alumnos detallando las características funcionales del mismo, las</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entienden la información que se les presenta - Preguntan dudas - Responden a aquello que se les pregunta <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p>

<p>metas del modelo y los papeles que desarrollarán durante las prácticas (predisposición de las características adyacentes en los roles).</p> <p>Después de haber explicado el modelo, se abrirá un debate sobre lo anteriormente presentado, es decir, trabajaremos con la lluvia de ideas, momento de interacción con el alumnado para conocer sus opiniones (Qué esperan, qué les parece, etc.)</p>	<p>Durante la sesión comenzaremos con una intervención directa del docente en el cual el alumno hace, reproduce o recibe información de este. Esto mismo también se llevará a cabo en la tarea del profesor.</p>
---	--

PARTE PRINCIPAL

<p>REP. GRÁFICA: Dur: 10 min</p> <p>-Creación de grupos y asignación de roles complementarios</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p align="center">● :grupos</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saben organizarse - Crean grupos homogéneos de ambos géneros <p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se rellenan todos los parámetros de la ficha como indica el profesor -El reparto de roles es equitativo
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Creación de grupos</p> <p>Se solicitará al alumnado que administre a su parecer la división por grupos de 6 o 7 personas. Anunciándoles que dicha agrupación se mantendrá así hasta que finalice la unidad deportiva a trabajar.</p> <p>A continuación les proporcionaremos una ficha en la que deberán colocar los siguientes elementos:</p> <p>El nombre del equipo.</p> <p>El logo.</p>	<p>CRITERIO DE INTERTENCIÓN:</p> <p>Poco a poco el maestro asignará las tareas a realizar y los alumnos deberán realizarlas sin la intervención directa del mismo. Se les entregará una ficha con toda la información para que ellos la lleven a cabo).</p> <p>En caso de que no terminen de rellenar la ficha se las llevarán a casa para terminarla</p>

<p>El grito o himno que los defina. Encomendarles que se saquen una foto todos juntos para otro día adjuntarla a dicha ficha.</p> <p>Asignación de Roles complementarios Al final de la ficha, se aprecian por escrito los roles establecidos para repartir uno por cada componente. Para ello, dejar aclarado la actuación de cada papel en la actividad diaria:</p> <p>1er Entrenador/ 2º entrenador Preparador físico Analista Organizador Reportero Árbitro/juez</p>	
<p>REP. GRÁFICA: Dur: 20 min</p> <p>-Evaluación inicial y toma de contacto</p>  <p>- Tarea de aprendizaje (prof)</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza correctamente la actividad - Efectúan las consignas asignadas. - Rellenan la ficha tal y como se indica -Cumple las directrices marcadas por el profesor a lo largo de la actividad
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Evaluación Inicial y toma de contacto</p> <p>Con todo el grupo realizaremos tres pequeños ejercicios para evaluar su estado inicial con el deporte a trabajar. Propiciando una experimentación que nos sirve como primera toma de contacto inicial, empleando material específico y concluyendo ideas previas que posee la clase.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coge correctamente la raqueta - Logra desplazarse por el espacio con la pelota sobre la raqueta sin o casi sin caérsele el móvil - Consigue darle toques a la pelota de forma consecutiva sin o casi sin que se le caiga - Rellenan correctamente y honestamente la ficha de evaluación inicial de cada uno. - Realiza lanzamientos adecuados con el

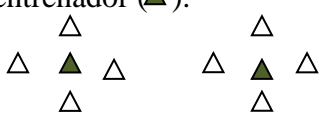


<p>Agarre de raqueta.</p> <p>Desplazamiento con la pelota sobre la raqueta.</p> <p>Desplazamiento con toques de pelota.</p> <p>Posteriormente, les entregaremos una rúbrica autoevaluativa donde tendrán que marcar el nivel en el que se encuentran. (Anexo 1).</p> <p>Tarea de aprendizaje (Prof.)</p> <p>Dispuestos por parejas, un alumno se encarga de lanzar la pelota con diferente dirección y altura (alta, baja, izquierda, derecha, con mayor o menor distancia de proyección, etc.) y otro la recibe. Pero las indicaciones se hacen por parte del docente a los alumnos.</p>	<p>implemento asignado</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recibe el móvil de forma correcta adoptando la postura adecuada para el mismo - Moviliza todo el cuerpo en la dirección a la que se dirige el móvil - Varía el lanzamiento en función de la dirección que quiere darle.
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Mantenemos la dinámica anterior dejando a los alumnos una independencia en la ejecución de la tarea dándoles las indicaciones precisas en formato papel.</p>
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">Dur:5 min.</div>  <p style="margin-left: 20px;">●:Docente</p> <p style="margin-left: 20px;">●:Alumnos</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa activamente en el debate. - Prestan atención a las aportaciones de sus compañeros - Muestran interés - Mantienen el silencio mientras interviene un compañero
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Reflexión</p> <p>Una vez finalizada la actividad haremos un coro y pondremos en común la experiencia de cada uno en la sesión y su primera toma de contacto con el modelo.</p> <p>Finalmente, con los grupos que se han formado en el inicio del curso, estableceremos un calendario para iniciar con</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan dudas - Responden a aquello que se les pregunta -Aportan sus ideas sobre el nuevo modelo que han experimentado
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>A lo largo del debate los alumnos deberán respetar el turno de palabra respetando todas las aportaciones de sus compañeros y al mismo tiempo respondiendo de la misma</p>

la pretemporada.	manera.
UNIDAD de PROGRAMACIÓN: El mundo del tenis.	NIVEL: 2° Ciclo (4° de Educación Primaria)
<u>N° SESIÓN: 2</u>	FECHA: 23/03/2015, 30/03/2015 y 6/04/2015
<p>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:</p> <p>Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz:</p> <p>1. Adaptar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas necesarias a la resolución de problemas motores para el desarrollo de la coordinación y del equilibrio.</p> <p>2. Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <p>1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p> <p>4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporal y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>11. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>12. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>16. Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p> <p>17. Tiene interés por mejorar las capacidades</p>

	<p>físicas.</p> <p>39. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p> <p>40. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.</p> <p>44. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.</p>
<p>CONTENIDOS:</p> <p>Criterio de evaluación 1</p> <p>1. Combinación de habilidades motrices básicas y genéricas en juegos motores y actividades físicas.</p> <p>3. Resolución de problemas motores con exigencia de control motor y variabilidad en las respuestas.</p> <p>5. Interés por la mejora de la propia competencia motriz.</p> <p>6. Participación en diversas tareas motrices, con aceptación de los diferentes niveles individuales de habilidad motriz.</p> <p>7. Mejora de la coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>8. Desarrollo del equilibrio estático y dinámico en la ejecución de las habilidades motrices básicas y genéricas.</p> <p>Criterio de evaluación 2</p> <p>1. Búsqueda y aplicación de las estrategias básicas del juego motor (juegos deportivos modificados) relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.</p> <p>2. Resolución de retos motores y demostración de actitudes de ayuda, colaboración y cooperación.</p> <p>3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices y actividades.</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <p>Siglas: AA, CL, SIEE y CSC.</p> <p>1. Comunicación lingüística.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Mandato directo: El profesor indica en todo momento lo que debe hacer el alumno mientras que este adopta una actitud pasiva</p>	<p>MATERIAL:</p> <p>Dependiendo de la parte acontecida en la sesión, emplearemos unos u otros materiales.</p> <p>En la Introducción-</p>



<p>durante la actividad</p> <p>Grupos Reducidos: Este estilo de enseñanza basado en pequeños grupos, donde cada alumno posee un rol diferente: uno observa, otro evalúa, otro anota y otro ejecuta. Todos intervienen, intercambiando los papeles cada vez que ejecuta un alumno diferente.</p>	<p>Animación/Calentamiento necesitaremos el número de pelotas de tenis y raquetas como número de alumnos se encuentren en la cancha, portería de fútbol y conos.</p> <p>La Parte principal se necesitan dos aros, pelotas de tenis, raquetas y petos o pañuelos para diferenciar equipos.</p> <p>Con la Vuelta a la calma-Recapitulación utilizaremos varios cestos, pelotas de tenis y trapos para vendar los ojos.</p>
--	---

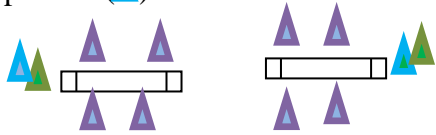
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.

<p>REP. GRÁFICA: DUR: 15 min</p> <p>-Calentamiento por equipos dirigidos por el entrenador (▲).</p> <p align="center">  </p> <p>-Lanzamiento con raqueta (▲) y recepción con manos (△) parejas:</p> <p align="center">  </p> <p>-Marcar gol (▲) y evitar gol (△) parejas:</p> <p align="center">  </p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza el calentamiento de forma adecuada.</p> <p>Roles activados y trabajan por grupos.</p> <p>Efectúan las consignas asignadas.</p> <p>Hacen la actividad física de forma correcta.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Activación de rol (preparador físico y entrenador)</p> <p>El preparador físico destinará los primeros 5 minutos con su equipo para realizar una serie de actividades de calentamiento. (Anexo 2).</p> <p>Tarea de aprendizaje (Prof.)</p> <p>Comenzaremos con una pequeña tarea propuesta por el profesor para trabajar la direccionalidad y los lanzamientos y recepciones.</p> <p>Colocados por parejas, uno de ellos lanzará</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Movilización articular de algunas partes del cuerpo. (activación del rol).</p> <p>Trabajan las primeras actividades de forma grupal y comienzan a participar algunos roles en cada equipo.</p> <p>Lanza y recibe la pelota controlando la direccionalidad.</p> <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>De igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva.</p> <p>La intervención docente en esta sección será íntegra en “Tarea de aprendizaje (Prof)” pero comienza la activación del rol “preparador físico”.</p> <p>Para lograr un aprendizaje a escala grupal, es decir, todos, se le proporcionará fichas</p>

<p>con la raqueta la pelota al compañero, este deberá cogerla con la mano y devolvérsela de la misma manera. Este compañero progresivamente se desplazará de derecha a izquierda para obligar al otro a direccionar el tiro. A continuación, para hacer más compleja esta actividad deberá parar la pelota con la raqueta (no devolviéndosela al instante). Para terminar, se colocarán unos conos en forma de portería en el que uno de ellos deberá intentar meter gol. El golpeo se realizará de forma suave con la raqueta. El portero intentará pararla con la raqueta, luego cambiarán los roles.</p>	<p>(anexos) donde se resalten los aspectos que se van a trabajar para comenzar con la activación de los roles en esta unidad.</p>
---	---

PARTE PRINCIPAL

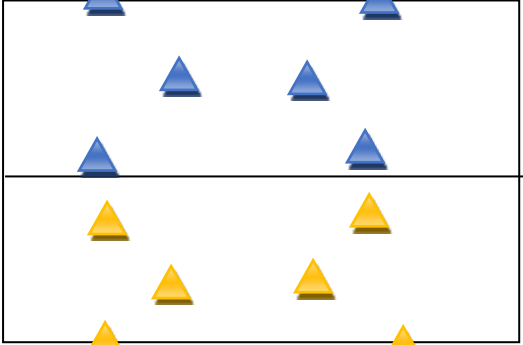
<p>REP. GRÁFICA:</p>	<p>DUR: 15 min</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p>
<p>-Balón al aro:</p> 		<p>Realiza la consigna que se le indica.</p> <p>Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.</p>
<p>-Pelota caliente, pases por parejas: Lanzamiento y recepción por parejas con consignas:</p> 		<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Trabajos por equipos con la activación de roles necesarios.</p> <p>Familiarización con la raqueta y control del espacio. (Actividad 1).</p> <p>Reacción visual y coordinación. (Actividad 2).</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Tarea de aprendizaje (alum)</p> <p>El docente entrega a los entrenadores de cada equipo una ficha en la que se desarrollan las siguientes actividades:</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>En el tratamiento de la parte principal, emplearemos distintas estrategias para marcar y desmarcarse de un rival. En su desarrollo, llevaremos a cabo el juego de</p>		<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>De igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva.</p> <p>El docente pasa a segundo plano, efectúa algunas puntualidades a tener en cuenta o mejoras a los equipos.</p> <p>Consignas de acción de actividad 2 marcadas por el profesor.</p>

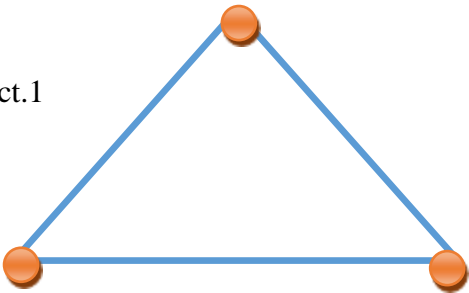
<p>“balón al aro”. Formando dos equipos de cuatro a seis personas, se colocará uno de cada equipo en un aro, dispuesto en el extremo contrario al de su equipo. A la señal del entrenador, el equipo que tenga la pelota tendrá que pasársela (con un número limitado o no de pases) intentando llegar lo más cerca posible al alumno que está en el aro esperando a recibir la pelota. Para ello, deberán cruzar toda la cancha sin perder el balón, desmarcándose y marcando al rival en los momentos oportunos.</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>En segunda instancia, practicaremos por parejas lanzamientos y recepciones con implemento y móvil referente al tenis por medio de un juego. Por parejas, deben desplazarse por el espacio pasándose “La pelota caliente” (con pelota de tenis) simulando que quema así que no pueden tener más de cuatro segundos la pelota. Se moverán según les sea indicado, para ello, habrá numeración con consignas: 1: Desplazamiento lateral, 2: Pasarse la pelota y cruzarse, 3: Hacia delante, 4: Hacia detrás.</p>	<p>Repartición de fichas (anexos) que muestran las acciones u intervenciones a realizar por cada grupo.</p>
<p>REP. GRÁFICA: DUR: 15 min</p> <p>-Pases por grupos con red: árbitro (▲), reportero (▲)</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Roles activados y trabajan por grupos.</p> <p>Efectúan las consignas asignadas.</p> <p>Hacen la actividad física de forma correcta.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Pretemporada</p> <p>Finalmente, los grupos realizarán pases con la</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Pases por grupos en red.</p> <p>Manejo de la raqueta y direccionalidad de la pelota.</p> <p>Todos los roles entran en acción de cada equipo.</p> <p>Comienza la pretemporada.</p>

<p>red empleando la raqueta. Como fase previa, solo se efectuarán envíos y recepciones.</p> <p>Cuando los entrenadores crean conveniente, avisará al profesor para que se inicie el periodo de pretemporada. En esta fase, se activan los roles secundarios como el árbitro que se encarga de observar los partidos y valorar la actividad competitiva, el reportero graba o relatar lo acontecido.</p>	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>De igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva.</p> <p>Todos los roles están en acción, el maestro pasa a segundo plano para que cada asignación sea llevada a cabo por los compañeros.</p> <p>En la pretemporada, asegurarse que cada grupo lleva a cabo la acción correcta.</p>
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. GRÁFICA: DUR: 15 min</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realizan las acciones planteadas.</p> <p>Reflexionan con las preguntas.</p> <p>Participan en el debate reflexivo.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Realización</p> <p>Llevaremos a cabo una pequeña actividad en la cual los alumnos lo que harán será recoger las pelotas en parejas, es decir, su pareja tendrá un cesto y este deberá lanzar las pelotas suave al cesto, pero su compañero se moverá de un lado a otro con el objetivo de que le dificulte la tarea. Siguiendo con la dinámica anterior, cuando no queden muchas pelotas, se le vendará los ojos al alumno y este deberá ir recogéndolas según le vaya guiando su compañero.</p> <p>Reflexión</p> <p>Para finalizar esta sesión, se hará una puesta en común sobre lo que se ha realizado, lo que han aprendido, las técnicas, tácticas del juego.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Lanzamiento correcto y despeje de pelotas por parejas.</p> <p>¿Qué tácticas o técnicas hemos utilizado a lo largo de las sesiones?</p> <p>¿Con qué juego han aprendido más las técnicas del juego? ¿Por qué? ¿Qué juego les ha gustado más?</p> <p>¿Qué les ha parecido la distribución de los roles? ¿El entrenador cómo ha propuesto la sesión? ¿Cómo se ha sentido a la hora de emplear dicho rol? ¿Y el preparador físico, el organizador, analista...? ¿Les hubiera gustado rotar y desempeñar otro rol diferente al asignado?</p>
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Una vez puesto en marcha todo los roles y</p>

<p>¿Chicos me podrían decir que tácticas o técnicas hemos utilizado a lo largo de las sesiones?</p> <p>¿Con qué juego han aprendido más las técnicas del juego? ¿Por qué? ¿Qué juego les ha gustado más?</p> <p>¿Qué les ha parecido la distribución de los roles? ¿El entrenador cómo ha propuesto la sesión? ¿Cómo se ha sentido a la hora de emplear dicho rol? ¿Y el preparador físico, el organizador, analista...? ¿Les hubiera gustado rotar y desempeñar otro rol diferente al asignado?</p>	<p>efectuada la pretemporada, se inicia la vuelta a la calma con una actividad por parejas.</p> <p>Se finalizará dicha sesión con una batería de preguntas para percatarse si se han captado los contenidos realizados de forma física.</p> <p>Valoraremos la participación individual en la “reflexión” y la respuesta proporcionada del alumno, pues se trata de un método de recogida evaluativa muy eficaz.</p>
<p>UNIDAD de PROGRAMACIÓN: El mundo del tenis</p>	<p>NIVEL: 2º Ciclo (4º de Educación Primaria)</p>
<p><u>Nº SESIÓN: 3</u></p>	<p>FECHA: 13/04/2015 20/04/2015 27/04/2015</p>
<p>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:</p> <p>Bloque I de la realidad corporal:</p> <p>1. Adaptar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas necesarias a la resolución de problemas motores para el desarrollo de la coordinación y del equilibrio.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <p>1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p> <p>11. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>12. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>17. Tiene interés por mejorar las capacidades físicas.</p> <p>39. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes</p>

	<p>situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p> <p>40. Tiene interés por mejorar la competencia motriz.</p> <p>44. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.</p>
<p>CONTENIDOS:</p> <p>Criterio de evaluación 1</p> <p>1. Combinación de habilidades motrices básicas y genéricas en juegos motores y actividades físicas.</p> <p>3. Resolución de problemas motores con exigencia de control motor y variabilidad en las respuestas.</p> <p>5. Interés por la mejora de la propia competencia motriz.</p> <p>6. Participación en diversas tareas motrices, con aceptación de los diferentes niveles individuales de habilidad motriz.</p> <p>7. Mejora de la coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>Criterio de evaluación 2</p> <p>1. Búsqueda y aplicación de las estrategias básicas del juego motor (juegos deportivos modificados) relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.</p> <p>2. Resolución de retos motores y demostración de actitudes de ayuda, colaboración y cooperación.</p> <p>3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices y actividades.</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <p>Siglas: AA, SIEE y CSC.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Mandato directo: El profesor indica en todo momento lo que debe hacer el alumno mientras que este adopta una actitud pasiva durante la actividad</p> <p>Grupos Reducidos: Este estilo de enseñanza basado en pequeños grupos, donde</p>	<p>MATERIAL:</p> <p>Dependiendo de la parte acontecida en la sesión, emplearemos unos u otros materiales.</p> <p>En Introducción-Animación/Calentamiento necesitaremos el número de pelotas de tenis y raquetas como número de alumnos.</p> <p>La Parte principal se necesitan las raquetas y</p>

<p>cada alumno posee un rol diferente: uno observa, otro evalúa, otro anota y otro ejecuta. Todos intervienen, intercambiando los papeles cada vez que ejecuta un alumno diferente.</p>	<p>las correspondientes pelotas.</p> <p>Con la Vuelta a la calma-Recapitulación de las sesiones.</p> <p>Se proporcionara una bolsa de golosinas a cada alumno y un diploma por su participación.</p>
<p>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</p>	
<p>REP. GRÁFICA: 5 min</p> <p>DUR:</p>  <p>Se colocarán en la red y efectuarán pases cruzados, pero su lanzamiento no puede realizarse hasta que no dé un bote la pelota de tenis en el suelo. Un compañero se colocará en la posición delantera, otro en la media y otro al final.</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza el calentamiento de forma adecuada.</p> <p>Roles activados y trabajan por grupos.</p> <p>Efectúan las consignas asignadas.</p> <p>Hacen la actividad física de forma correcta.</p> <p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Movilización articular de algunas partes del cuerpo. (activación del rol).</p> <p>Trabajan las actividades de forma grupal y comienzan a participar algunos roles en cada equipo.</p> <p>Lanza y recibe la pelota controlando la direccionalidad.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Activación del rol (preparador físico).</p> <p>Se le proporcionará al preparador físico 5 minutos para trabajar el calentamiento con su equipo.</p> <p>Tarea de aprendizaje (profesor).</p> <p>El calentamiento previo a la competición será dirigido por el profesor.</p>	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>La intervención docente en esta sesión será íntegra en “Tarea de aprendizaje (Profesor),” pero se proporcionara la activación del rol “preparador físico”.</p>

<p><u>Actividad</u></p> <p>Esta consiste en que dispuestos por los mismos equipos de siempre, se colocarán en la red y efectuarán pases cruzados, pero su lanzamiento no puede realizarse hasta que no dé un bote la pelota de tenis en el suelo. Un compañero se colocará en la posición delantera, otro en la media y otro al final.</p>					
PARTE PRINCIPAL					
<p>REP. GRÁFICA: DUR:</p> <p>Act.1</p>  <p>El alumno colocado en cada punto estratégico deberá de despejar o golpear la pelota según el puesto asignado. Se rotaran cada cierto tiempo.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; vertical-align: middle;">10 min</td> <td data-bbox="802 647 1422 898"> <p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza la consigna que se le indica.</p> <p>Alcanza un ritmo de actividad motora adecuada para comenzar las tareas.</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="802 898 1422 1507"> <p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Trabajos por equipos con la activación de roles necesarios.</p> <p>Manejo con la raqueta correctamente y control del espacio. (Actividad 1).</p> <p>Reacción visual y coordinación. (Actividad 2).</p> </td> </tr> </table>	10 min	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza la consigna que se le indica.</p> <p>Alcanza un ritmo de actividad motora adecuada para comenzar las tareas.</p>		<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Trabajos por equipos con la activación de roles necesarios.</p> <p>Manejo con la raqueta correctamente y control del espacio. (Actividad 1).</p> <p>Reacción visual y coordinación. (Actividad 2).</p>
10 min	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza la consigna que se le indica.</p> <p>Alcanza un ritmo de actividad motora adecuada para comenzar las tareas.</p>				
	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Trabajos por equipos con la activación de roles necesarios.</p> <p>Manejo con la raqueta correctamente y control del espacio. (Actividad 1).</p> <p>Reacción visual y coordinación. (Actividad 2).</p>				
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Tarea de aprendizaje (Alumno):</p> <p>Se realizarán una serie de actividades dirigidas por el entrenador de cada equipo que trabajará con el mismo.</p> <p><u>Actividad 1 El triángulo</u></p> <p>Es un juego en el que los niños deberán de formar un triángulo que englobe varias partes de la cancha. Cada jugador tendrá una posición y deberá golpear la pelota con el</p>	<p>CRITERIO DE INTERTENCIÓN:</p> <p>El docente deja de ser partícipe de la sesión, únicamente es mero observador. Es el alumnado, el protagonista del juego y el que efectúa los movimientos y coordina los movimientos con su correspondiente raqueta.</p> <p>Consignas de acción de actividad 2 marcadas</p>				

golpe más indicado para cada lugar. Por ejemplo, el alumno que se coloque en el fondo de la pista, deberá servir o sacar la pelota. Cada cierto tiempo, los niños tendrán que rotar las posiciones para perfeccionar el golpe en cada una de ellas.

Actividad 2. Juego de agilidad

Este juego consistirá en que el alumno que tenga adquirido el rol de entrenador tendrá que lanzar a la cancha casi el mismo número de pelotas que de niños. Los pequeños deberán ir en busca de cada pelota y botarla con la raqueta. Tendrán que ser rápidos para no quedarse sin pelota. Los niños que se queden sin ella, deberán cambiar de rol, pasará a ayudar al entrenador con los lanzamientos.

por el profesor.

De igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva.

REP. GRÁFICA:

10 min

DUR:

PARA EL PROFESOR:

Realiza la consigna que se le indica.

Alcanza un ritmo de actividad motora adecuado para comenzar las tareas.

Act.2



Cuatro alumnos ocuparan un puesto de entrenador lanzando las pelotas de tenis. Los demás niños deberán golpear esta, el alumno que no sea capaz de golpear la pelota, se le asignará el puesto de entrenador y el otro niño ocupara el de jugador. Por lo tanto, habrá un cambio de roles.

PARA EL ALUMNO:

Trabajos por equipos con la activación de roles necesarios.

Manejo con la raqueta y control del espacio.

Reacción visual y coordinación.

DESCRIPCIÓN:

Competición

Realizaremos un tres contra tres entre un equipo y otro de la clase. Los alumnos se colocaran en campo en forma de triángulo invertido y deberán respetar en la recepción el espacio de cada uno. El que se coloque en la parte de atrás del campo se encargará de las bolas altas y las que se direccionen a ese espacio mientras que los de adelante, a la izquierda y la derecha, se encargaran de recibir las bolas directas y las que traten de ocupar ese espacio. Se jugara a un set (6 juegos ganados, cada juego se gana con cuatro puntos conseguidos). Una vez se consiga el set saldrán los jugadores y entraran otros tres.

Durante la competición se activaran los roles de analista y árbitro de tal forma que el primero deberá observar a sus compañeros y señalar en una ficha que le entrega el profesor el nivel de cada uno, y el segundo deberá arbitrar el partido según lo indicado en las reglas del mismo que le habrá entregado el profesor.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

De igualdad y de ayuda: visual y verbal, para una discapacidad sensorial auditiva.

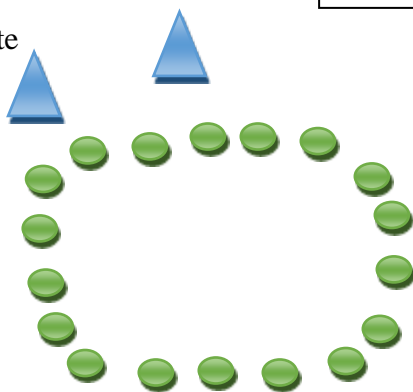
Todos los roles están en acción, el maestro pasa a segundo plano para que cada asignación sea llevada a cabo por los compañeros.

En la tercera sesión se debe fundamentar las bases de todo lo aprendido previamente y, asegurarse que cada grupo lleva a cabo la acción correcta.

VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.

REP. GRÁFICA:  alumnos **DUR: 30 min**

Docente



Se colocaran en el suelo para debatir acerca de todo lo aprendido. De esta forma se les entregara un diploma a cada uno y una bolsa

PARA EL PROFESOR:

- Participa activamente en el debate.
- Prestan atención a las aportaciones de sus compañeros.
- Muestran interés.
- Mantienen el silencio mientras interviene un compañero.

PARA EL ALUMNO:

de golosinas.	¿Qué tácticas o técnicas hemos utilizado a lo largo de las sesiones?
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Festividad</p> <p>Para finalizar esta temporada de iniciación deportiva, nos sentaremos en el suelo y debatiremos acerca de los aspectos más positivos y de los aspectos a mejorar. Luego en la misma clase se celebrará una pequeña merienda proporcionada por el docente con una bolsa de golosinas. Posteriormente, se realizará la entrega de un diploma a cada alumno por su dedicación y participación puesta en práctica en dicha temporada.</p>	<p>¿Con qué juego han aprendido más las técnicas del juego? ¿Por qué? ¿Qué juego les ha gustado más?</p> <p>¿Qué les ha parecido la distribución de los roles? ¿El entrenador cómo ha propuesto la sesión? ¿Cómo se ha sentido a la hora de emplear dicho rol? ¿Y el preparador físico, el organizador, analista...? ¿Les hubiera gustado rotar y desempeñar otro rol diferente al asignado?</p> <p>¿Cómo se podría mejorar el funcionamiento de las sesiones?</p>
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Una vez puesto en marcha todo los roles y efectuadas las temporadas, se iniciara la vuelta a la calma con una actividad de reflexión acerca de todo lo aprendido.</p> <p>Se finalizará dicha sesión con dicha puesta en práctica, con la merienda y con la entrega de un diploma a cada alumno.</p> <p>Valoraremos la participación individual en la “reflexión” y la respuesta proporcionada del alumno, pues se trata de un método de recogida evaluativa muy eficaz. Además, de su participación y dedicación en esta sesión.</p>

Material Curricular Complementario

Tarjetas

ENTRENADOR

Descripción del rol:

Es el responsable de organizar las sesiones prácticas del equipo, de manera que permita a todos los miembros practicar las destrezas, tácticas y estrategias de juego. Deberá trabajar en sintonía con el preparador físico del equipo y el organizador del grupo para diseñar la mejor manera de prepararse para los juegos.

Tareas a realizar:

Planificar sesiones de prácticas diarias fuera del horario de clases que incluyan ejercicios de calentamiento, repaso de estrategias ofensivas y defensivas, además de practicar destrezas técnicas y tácticas.

Estar presente en todas las clases y listo para dirigir las practicas del equipo y anunciar las tareas, posiciones de los jugadores el día del juego.

Mantener al maestro al tanto de las ejecuciones del equipo durante las prácticas y los juegos.

Buscar ayuda del maestro para diseñar las prácticas.

Brindar ayuda adicional a los jugadores que la necesiten.

Asegurar que durante el juego todos los jugadores reciban igual cantidad de tiempo de juego.

Junto al capitán del equipo, resolver los problemas que surjan entre los jugadores.

Crear un ambiente donde todos los jugadores estén dispuestos a hablar y a ofrecer ideas que contribuyan a un mejor desempeño.

Junto al estadístico del equipo, observar el desempeño del equipo. Esto ayudará a su equipo a reconocer donde están mejorando y dará dirección en la planificación de las prácticas.

Habilidades necesarias para su desarrollo:

Buenas destrezas de comunicación con todos sus jugadores.

Habilidad de motivar a todos los jugadores a concentrarse y dar lo mejor de sí durante las prácticas y los juegos.

Ser capaz de observar las debilidades del equipo y diseñar prácticas para mejorar las mismas.

Conocer su deporte.

PREPARADOR FÍSICO:

Descripción del rol:

Es la persona que complementa al entrenador del equipo. Será el responsable de dirigir algunas partes de las sesiones prácticas del grupo, como el calentamiento y en algunos momentos la vuelta a la calma o estiramientos. Deberá trabajar en sintonía con el entrenador del equipo para diseñar la mejor manera de prepararse para los juegos.

Tareas a realizar:

Dirigir el calentamiento en las sesiones de prácticas diarias y en las competiciones deportivas.

Gestionar el material y los espacios de práctica

Mantener al maestro al tanto de las ejecuciones del equipo durante las prácticas y los juegos.

Buscar ayuda del maestro para diseñar los ejercicios de calentamiento y estiramientos.

Brindar ayuda adicional a los jugadores que la necesiten.

Asegurar que durante el juego todos los jugadores reciban igual cantidad de tiempo de calentamiento.

Junto al entrenador del equipo, resolver los problemas que surjan entre los jugadores.

Habilidades necesarias para su desarrollo:

Buenas destrezas de comunicación con todos sus jugadores.

Habilidad de motivar a todos los jugadores a concentrarse y dar lo mejor de sí durante las prácticas y los juegos.

Conocer distintos ejercicios de calentamiento para su deporte.

ORGANIZADOR**Descripción del rol:**

Es la persona encomendada de gestionar el grupo durante la pretemporada y temporada en las competiciones oficiales. Debe encargarse de la equipación, el material, los espacios de práctica, vigilando que los anotadores lleven los resultados con exactitud y que los árbitros apliquen las reglas de manera justa y efectiva.

Tareas a realizar:

Organizar el equipo y materiales antes y después del partido.

Asegurar que todos los equipos saben dónde y contra quien juegan.

Comenzar y finalizar los juegos a tiempo.

Anotar y recoger los resultados de los partidos.

Recoger el equipamiento

Preparar el calendario de competición

Manejar y resolver problemas.

Asistir al maestro cuando le sea solicitado

Habilidades necesarias para su desarrollo:

Ser rápido y cuidadoso al gestionar el equipo y los materiales.

Mantener un inventario del equipo (vestimenta, materiales, etc.).

Disposición para ayudar a otros miembros organizadores.

Disponibilidad para resolver problemas y verificar la solución.

JUEZ/ÁRBITRO**Descripción del rol:**

Los jueces y árbitros aseguran de que todos los jugadores participen dentro de lo establecido por las reglas de la manera más justa posible. Ésto lo consiguen al conocer y usar las reglas. Por lo tanto evitan dar a un equipo o a un participante alguna ventaja sobre otros injustamente.

Tareas a realizar:

Estudiar las reglas.

Comenzar los partidos a tiempo.

Ser justo e imparcial con ambos equipos.

Proveer arbitraje y juicios decisivos en los eventos de un juego.

Ser firme, consistente y justo.

Explicar sus decisiones claramente a los jugadores y anotadores.

Felicite a los equipos por buenos partidos después de cada encuentro.

Observe a los jugadores y reporte al maestro toda conducta no deportiva.

Dé lo mejor de sí (como árbitro principiante, cometerá errores aquí y allá... eso está OK).

Habilidades necesarias para su desarrollo:

Está altamente familiarizado con todas las reglas que aplican al juego.

Habilidad para concentrarse en la acción del juego y no ser distraído fácilmente, por largo tiempo.

Demostrar ser justo con todos los compañeros.

Buenas destrezas de comunicación

REPORTERO**Descripción del rol:**

Los reporteros serán los encargados de hacer la crónica del partido de su equipo en las competiciones deportivas.

Tareas a realizar:

Preparar el material de anotación necesario

Solicitar al anotador el resultado de los partidos

Tomar fotos y videos de su equipo

Realizar reportajes gráficos

Habilidades necesarias para su desarrollo:

Utilizar un lenguaje sencillo y claro

Destrezas básicas de algún programa informático para realizar las crónicas

Ser exacto al abordar lo sucedido en el partido

ANOTADOR

Descripción del rol:

Los anotadores aseguran que los resultados de los eventos sean anotados completamente y con exactitud. Esta información es necesaria para demostrar a la liga la posición del equipo, al igual que las estadísticas del mismo y las individuales.

Tareas a realizar:

Preparar y usar la hoja de anotación correcta.

Anotar la ausencia de algún jugador.

Concentrarse en el juego.

Evite ser distraído por otros.

Busque ayuda de los árbitros y de los jueces del juego si usted no está seguro.

Mantenga las anotaciones de las puntuaciones exactas, durante los juegos para ambos equipos.

Sume los resultados inmediatamente al finalizar el encuentro.

Informe los resultados al estadístico de cada equipo inmediatamente finalice el partido.

Habilidades necesarias para su desarrollo:

Conocer las reglas del juego.

Estar familiarizado en cómo llenar las hojas de anotación.

Ser exacto al anotar las puntuaciones de ambos equipos.

Destrezas básicas de matemáticas.

Anexo ficha entrenador

Tarea: Dirección de los lanzamientos y recepciones.

1- Por parejas pases de pelota con raqueta:

El lanzador tiene raqueta y el que la recibe la cogerá con la mano, se repiten los lanzamientos y recepciones solo que las recepciones se hacen sin raqueta.

Complicar la actividad moviéndonos de derecha a izquierda así el que la lanza tendrá que controlar la dirección.

Cuando crea conveniente el entrenador, se podrá parar la pelota con la raqueta (no devolviéndosela al instante).

2- Lanzamientos y recepciones:

Con ayuda del organizador, se colocarán los conos en forma de portería.











Por parejas, uno de ellos intenta meter gol (de forma suave) con la raqueta y el portero intentará pararla con la raqueta, luego cambiarán los roles.

Evaluación inicial y toma de contacto

Ejercicio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Agarre de la raqueta	Sujeta firmemente la raqueta sin percatarse de la posición de las manos y de la cabeza de la raqueta	Sujeta firmemente la raqueta orientando la cabeza de la raqueta hacia arriba o hacia un lado.	Sujeta firmemente la raqueta girando su muñeca para orientar la cabeza de la raqueta hacia arriba, hacia abajo, a un lado o al otro.
Desplazamiento con la pelota sobre la raqueta	El alumno no se desplaza por el espacio por miedo a que se le caiga la	El alumno se mueve de forma dubitativa por el espacio aunque se le caiga varias veces por el	El alumno se desplaza ágilmente y a una velocidad adecuada sin apenas caídas de

	pelota	espacio	pelota
Desplazamiento con toques de pelota	El alumno no se desplaza por el espacio por miedo a que se le caiga la pelota	El alumno se mueve de forma dubitativa por el espacio aunque se le caiga varias veces por el espacio	El alumno se desplaza ágilmente y a una velocidad adecuada sin apenas caídas de pelota

Ficha del preparador físico

PREPARADOR FÍSICO: FICHA DE CALENTAMIENTO	
Tobillos: Ejecutar rotaciones internas y externas para cada tobillo, con apoyo en la punta del pie.	
Rodillas: Con las piernas juntas, colocar las manos sobre las rodillas y realizar círculos con las dos a la misma vez hacia ambos lados.	
Cadera: Con las manos en la cintura, realizar círculos.	
Hombro: Ejecutar movimientos de hombros adelante y movimientos hacia atrás	
Brazo: -Realizar flexiones y extensiones con el codo. -Realizar movimientos de circundición de brazos en extensión hacia adelante y hacia atrás.	
Muñecas: Realizar movimientos con las muñecas hacia arriba y abajo.	
Cuello: Con el cuello relajado, realizar suavemente rotaciones.	
Dedos: Encoger y estirar los dedos de las manos	
Piernas: -Realizar elevaciones adelante y atrás con una pierna y luego con la otra. -Realizar círculos con las piernas, primero con una pierna y luego con otra.	
Tronco -Realizar movimientos rotativos de tronco hacia un lado y luego hacia el otro. -Ejecutar inclinaciones laterales del tronco, pasando una mano sobre la cabeza,	

la otra para por el frente del abdomen.	
---	--

Ficha del árbitro

Reglas de comportamiento en el juego.

- Se debe respetar en todo momento al compañero.
- Es importante estar atento al juego para recibir y golpear la pelota.
- El jugador debe sacar la pelota de forma que esta se pueda golpear.
- El lanzamiento debe ser directo y preciso.
- La pelota solo puede rebotar una vez por lado, pero debe ser golpeada por encima de la red.
- Es importante mantener la pelota en juego.

Reglas básicas del tenis.

1. Los saques deben ser cruzados siempre.
2. La pelota no puede salir fuera del campo.
3. El jugador que saca tiene dos oportunidades; si falla la primera, tiene otra más, al menos que al primer intento la pelota toque la malla y luego caiga en el cuadrado que le toca, lo que se conoce generalmente como net (red en inglés), en este caso el jugador repite ese saque.
4. Cada 4 puntos es juego ganado y cada 6 juegos es un set.
5. Si toca la red es un net.
6. El primer jugador en ganar dos sets gana el partido.
7. En caso de desempate, el jugador que tiene el turno para sacar sirve un punto, luego los jugadores alternan, sirviendo dos puntos cada uno. Los puntos son secuenciales, y el primero que llega a siete con un margen de al menos dos gana.

En esta ocasión se jugara a un set. El primero que llegue gana

Ficha del analista

Nombre:			
Posición de defensa	Se mantiene a la espera de la pelota con las rodillas semi-	Se mantiene a la espera de la pelota con las rodillas semi-	Realiza lo anterior respetando el espacio de defensa

	dobradas	dobradas y se desplaza por el espacio para recepcionarla	del compañero
Recepción de la pelota	No recibe o recibe la pelota pero no la manda al campo contrario	Recibe la pelota y la devuelve al campo contrario colocando correctamente la muñeca para ello	Recibe la pelota y la devuelve dirigiéndola a un ángulo difícil para el contrario.
Saques y lanzamientos	Manda la pelota al equipo contrario con saques bajos o saques altos dirigiéndola a cualquier parte del campo.	Manda la pelota al equipo contrario tanto con saques bajos como altos dirigiéndola a cualquier parte del campo.	Manda la pelota al campo contrario tanto con saques altos como bajos dirigiendo su lanzamiento a algún miembro del equipo contrario.



Modelo de Material Didáctico Digital (MDD)

Manifestaciones Sociales de la Motricidad

Grupo 6 constituido por: Nieves Beatriz Ravelo Hernández, Noelia Fernández Manceras, Estrella González Naranjo, Cristina Toro García, Francisco Javier Armas Carballo, Sofia Concepción Pérez y Alonso García Hernández.



Índice

	Paginas
1. Introducción.....	2
2. Guion del Material Didáctico Digital.....	6
-Definición de sport education.....	6
-Afiliación.....	6
-Pretemporada.....	10
-Roles.....	10
-Temporada.....	15
-Evento final.....	24
4. Memoria final del proceso de elaboración de la tarea.....	25

Introducción:

Objetivos o metas principales de este modelo de enseñanza del deporte.

La Educación Deportiva (Sport Education) tiene su origen como modelo de enseñanza en Inglaterra, en la publicación de Daryl Siedentop en 1994. Surgió durante un periodo de cinco años, cuando Daryl Siedentop y sus alumnos de postgrado realizaron unos estudios que tuvieron por objeto el análisis de las variables, que tienen influencia sobre un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

Este método de enseñanza-aprendizaje se basa en una pedagogía más democrática y constructivista, facilitada por el trabajo en pequeños grupos y juegos reducidos, en los que cada miembro tiene un rol. En general, podemos decir que este modelo de enseñanza del deporte pretende mejorar la técnica, el concepto, la toma de decisiones, y el grado de responsabilidad y autonomía.

El Modelo “Deporte Educativo” (Sport Education) apareció para desarrollar un modelo de enseñanza para las clases de educación física, que estimule experiencias de práctica deportiva auténticas. Experiencias en las que ambos géneros tengan las mismas oportunidades de práctica para llegar a ser:

Competentes. El alumno dispone de suficientes habilidades para participar de forma satisfactoria en los juegos deportivos, comprender y ejecutar las tácticas apropiadas a la complejidad del juego y estar bien informados sobre el deporte.

Cultos. Un deportista culto es aquel que comprende las normas, los valores y los rituales asociados al deporte y que sabe distinguir entre las buenas y las malas prácticas deportivas, tanto en el deporte infantil como profesional.

Entusiastas. Es aquel que participa y se comporta preservando, protegiendo y realzando el clima deportivo, tanto si se trata de competiciones juveniles a nivel local, como del deporte adulto a nivel nacional.

Las metas curriculares son:

Desarrollar sus habilidades motrices.

Mejorar la toma de decisiones tácticas.

Aumentar su condición física específica a un deporte concreto.

Ejercer roles de liderazgo responsable.

Trabajar eficazmente en grupos pequeños hacia metas comunes de rendimiento.

Ser consumidores críticos de la experiencia deportiva y apreciar los rituales y las convenciones del deporte.

Rasgos caracterizadores.

El modelo integró seis características claves del deporte institucionalizado para que los estudiantes pudieran adquirir experiencias auténticas y ricas a nivel educativo:

Temporada. En una unidad curricular de Educación Deportiva debe representar una temporada deportiva real y tener una duración más larga que las clásicas unidades multi-actividad, por tanto la duración será entre 12 sesiones de 45 minutos en educación primaria y un máximo de un trimestre en secundaria. Las razones son: los estudiantes aprenden más contenidos y requieren tiempo para convertirse en jugadores competentes.

Afiliación. Aquí todos los alumnos aprenden que todos los miembros del equipo son importantes y todos ayudan al éxito y a la mejora del equipo. Los alumnos corresponden al mismo equipo a lo largo de toda la temporada. Las ventajas de esta afiliación son: que los alumnos practiquen sus habilidades deportivas con el fin de disfrutar y divertirse, que los alumnos practiquen en las distintas competiciones deportivas que el centro realice, trabajar de forma colectiva para conseguir los objetivos comunes, establecer distintos roles y/o competencias de los alumnos dentro del equipo, donde cada miembro del equipo cumple sus obligaciones.

Competición formal. La organización de las temporadas determina el calendario de competiciones y los entrenamientos de la habilidad deportiva y el periodo de aplicación de la habilidad aprendida (competición). El calendario cambia según el deporte practicado y queda determinado en el reglamento. Las ventajas de este proceso: mejora el aprendizaje de habilidades y la preparación de las competiciones.

Fase final. Este elemento consiste en la selección de los individuos y/o equipos que obtienen un mejor rendimiento a lo largo de las diferentes competiciones. Las pruebas finales se pueden organizar en función de las características de los deportes. Una de las características de esta fase final es de naturaleza festiva y su fin es premiar a los individuos y equipos que hayan destacado por sus comportamientos y resultados durante la temporada.

Realización de registro. Los datos que se pueden registrar son muy variados y dependen de las características de los alumnos participantes. Esta información solo se dará para realizar un feedback a los jugadores y a los equipos para ayudar a su formación y mejorar su conocimiento del deporte. El analizador del grupo tendrá la responsabilidad de transmitir al grupo los resultados y los aspectos a destacar de cada una de las competiciones, de esta manera se implican en el proceso de evaluación (autoevaluación y evaluación compartida).

Festividad. La naturaleza festiva del deporte depende de los niveles de práctica. Este acontecimiento tiene gran relevancia social, aumentando el nivel de implicación y excitación de todos sus practicantes. Los elementos que deben estar presentes en la festividad son: nombre del equipo, colores representativos, resultados, zona de prácticas, premios al juego limpio... Se puede publicar en el entorno escolar para un conocimiento de todos los agentes educativos.

También, hay que mencionar otros dos rasgos identificadores de este modelo:

Adaptación de la práctica. Todas las tareas que se organicen para el desarrollo del Modelo de Educación Deportiva, necesitan estar adaptadas a la experiencia y al nivel de habilidad de todos los participantes. La práctica debe estar adaptada para una mayor cantidad de práctica con niveles de calidad, que indican una mejor del nivel técnico y del nivel táctico de los participantes.

Responsabilidades (roles). Es el aprendizaje y la práctica de distintas responsabilidades y roles para fomentar la autonomía de los alumnos, y contribuir a la autenticidad de la experiencia de aprendizaje de habilidades deportivas. Los alumnos pasan por todos y cada uno de los roles que se designan, por ello, aprenden a: arbitrar, registrar y analizar datos, publicitar eventos y resultados deportivos, tomar decisiones y resolver problemas, ser entrenadores o preparadores físicos, etc.

En general, los alumnos tienen la oportunidad de aprender el deporte y su práctica, desde una perspectiva amplia y con un papel más activo.

Antecedentes teóricos y prácticos del modelo “Deporte Educativo”.

La base sobre la que se construyó el Modelo Comprensivo y el Modelo de Educación Deportiva es el juego competitivo. A pesar de la crítica del papel competitivo en la Educación Física en general y con especial énfasis en la Educación Física en Primaria, estos dos modelos destacan los desafíos del juego de manera saludable y enseñan a los estudiantes conductas cooperativas esenciales para jugar limpio.

Los juegos deportivos se caracterizan por su carácter competitivo, pareciendo una contradicción emplear el Aprendizaje Cooperativo para su enseñanza. Sin embargo, el Aprendizaje Cooperativo puede mejorar las habilidades motoras, desarrollar habilidades sociales, el trabajo en equipo y la responsabilidad individual. La unión entre el Aprendizaje Cooperativo y la enseñanza deportiva en un contexto equitativo, inclusivo y justo en un contexto equitativo ayuda a educar la competitividad sin tener que abandonar la motivación y la excitación que la competición suele proporcionar en niños y adultos. De este modo, vencer el dilema cooperación-competición y unir modelos de enseñanza híbridos que se complementen y alcancen los objetivos perseguidos de manera eficaz para desarrollar la competencia motriz en el contexto deportivo.

El Aprendizaje Cooperativo, Modelo Comprensivo y Modelo de Educación Deportiva tienen en común que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje está centrado en el alumno.

Tienen el potencial de incluir y desarrollar objetivos a nivel físico, cognitivo, afectivo y social.

Los alumnos trabajan en grupos o equipos pequeños y dependen unos de otros para completar las tareas.

El docente facilita el aprendizaje dando la mayor parte de la responsabilidad a los alumnos.

Fomentan un aprendizaje activo dentro de una práctica social.

Las actividades de aprendizaje son auténticas y ajustadas al desarrollo de los niños.

La hibridación entre AC-MT se usó para enseñar una unidad de tenis a alumnos de 11-12 años, analizada bajo la perspectiva de la Investigación-Acción. Las estructuras cooperativas supusieron desconcierto para los alumnos que los requisitos del enfoque comprensivo.

Los resultados enfatizan que el profesor debe planificar y enfatizar habilidades sociales específicas. El profesor tuvo que invertir tiempo y energías en recordar a los alumnos que ejercieran el rol de enseñante. Por otro lado, renunciar como docente al control total del ambiente de aprendizaje requirió una fase de reaprendizaje de la profesión e incluso del deporte que se enseñaba. Siendo un proceso intenso, el cual provocó al profesor frustración.

La hibridación entre ED-MT. Las experiencias del profesor y las reacciones de los alumnos en una unidad didáctica de 22 sesiones sobre juegos de bateo y fildeo, basada en la macro-pedagogía del modelo de ED (estructura y organización) y la micro-pedagogía de TGfU (comportamientos y estilos de enseñanza). Los resultados fueron muy alentadores: los alumnos comprendieron y ejecutaron acciones tácticas y estrategias de bateo, lanzamiento/recepción y fildeo. También comprendieron los principios, las reglas y las estructuras de los juegos de bateo/fildeo, apreciaron su importancia y fueron capaces de transferirlos entre las modalidades abordadas. También se mostraron competentes y cultos y con entusiasmo. El modelo de ED está enfocado hacia el exterior y, por lo tanto, es más probable que promueva el aprendizaje social y situado; por su parte, TGfU es un modelo que usa estilos de enseñanza indirectos y del aprendizaje activo y creativo. Además, afirmaron que la combinación de los dos modelos no redujo las ventajas estructurales de la ED sobre él. Sin embargo, reconocieron que para lograr éxito en una unidad híbrida, el profesor debe tener un conocimiento superior del contenido pedagógico.

Otra reciente investigación de Gubacs-Collins y Olsen desglosa los desafíos asumidos por un profesor: el enfoque táctico, el modelo de ED y, una combinación de ambos modelos bajo la supervisión de una especialista. Collier opinó que los profesores noveles deberían aprender simultáneamente ambos modelos e implementarlos al mismo tiempo, en vez de por separado. La estructura de ED (temporada, roles, competiciones, etc.) le ayudó a superar uno de los problemas con que los profesores noveles se encuentran al implementar el modelo comprensivo: la gestión y organización de grupos numerosos. Los equipos mantenidos, su ubicación en lugares determinados para funcionar, los roles ejercidos o la gestión del material son estrategias que permiten ahorrar tiempo de clase y energías del docente.

Guion del material didáctico digital (MDD)

Definición de sport education

El modelo Sport Education es un nuevo método de enseñanza para las clases de educación física, que estimulan experiencias de práctica deportiva auténticas. Esas experiencias consiguen obtener alumnos: competentes (competents), cultos (literate) y entusiastas (enthusiastic).

En este modelo se trabaja en pequeños grupos y juegos reducidos, donde cada miembro tiene un rol. Este modelo de enseñanza del deporte pretende mejorar:

La técnica

El concepto

La toma de decisiones

El grado de responsabilidad y autonomía.

Se divide en:

Afiliación consiste en: vestimenta, escudo, himno (Grito representativo) y logo.

Pretemporada se basa en la adaptación de la práctica y responsabilidades (roles). Estos roles son: entrenador, preparador físico, organizador, árbitro, analista y reportero.

Temporada se divide en competición y festividad.

Afiliación

La afiliación se define como “la pertenencia a un equipo, que trabaja de forma colectiva para lograr objetivos comunes” La idea más importante de este elemento es que todos los miembros del equipo son importantes y contribuyen al éxito y la mejora del mismo.



Las características que la definen son:

La asignación de:

Un nombre

La naranja mecánica

Un logo



Un color que les represente.



La creación de un lema o grito que sintetice las ideas del equipo.



La repartición de los roles

Todo esto viene recogido en una ficha:

<p>Logo</p> 	<p>Nombre del equipo: La Naranja Mecánica</p> <p>Color de equipación: Naranja</p> <p>Consigna colectiva: ¡Si te exprimes, sacas jugo. Naranjas!</p>	
<p>Roles</p>	<p>Nombres</p>	
<p>Entrenador/capitán</p>	<p>Nieves Beatriz Ravelo Hernández/Noelia Fernández Manceras</p>	
<p>Preparador Físico</p>	<p>Estrella González Naranjo</p>	
<p>Organizador</p>	<p>Cristina Toro García</p>	
<p>Árbitro/Juez</p>	<p>Francisco Javier Armas Carballo</p>	
<p>Reportero</p>	<p>Sofía Concepción Pérez</p>	
<p>Anotador</p>	<p>Alonso García Hernández</p>	
<p>2º Reportero</p>		
<p>2º Organizador</p>		

Pretemporada

Roles

Tradicionalmente las enseñanzas deportivas en la clase de educación física se enseñaban de forma directa, donde el profesor imparte toda la información y los alumnos tienen como responsabilidad obedecer las órdenes. La *sport education* plantea una serie de responsabilidades o roles en los que el alumno se involucra tanto en su aprendizaje como en el de sus compañeros y les hace vivir una experiencia más enriquecedora. El aprendizaje y la práctica de los diferentes roles fomenta una gran autonomía por parte de los alumnos.

En resumen, tienen la oportunidad de aprender el deporte y su práctica, desde una perspectiva amplia y con un papel más activo.

Los roles en la *Sport Education* son:

Entrenador: El papel del entrenador es preparar a los deportistas para la competición, para ello tiene que realizar una serie de actividades tanto de iniciación al deporte (los alumnos toman contacto), otras de perfeccionamiento de la técnica, algunas pruebas pre-competición, etc (Algunas de estas tareas son repartidas por el profesor) . También se encarga de dar alguna indicación si el compañero se equivoca.



Preparador físico: el preparador físico es el encargado de preparar a los deportistas para la actividad a realizar, es decir, se encarga del calentamiento. El calentamiento debe ser específico para la actividad deportiva.



Reportero: Este rol tiene varias responsabilidades como pueden ser la recogida de información, sacar fotografías o videos de los entrenamientos y la competición, redactar una crónica o publicitar el evento deportivo.



Analista: La función del analista recae en el registrar y analizar los resultados de los equipos para poder conocer su evolución.



Árbitro: El árbitro como su nombre indica tiene la función de arbitrar durante las competiciones.



Organizador: El papel del organizador se centra principalmente en preparar el material necesario para las diferentes actividades deportivas.



Temporada

La temporada debe tener una duración más larga que otras actividades puesto que la duración de esta deber ser de 12 sesiones de 45 minutos en Primaria.

Por tanto, esto se debe a que los niños deben adquirir nuevos conocimientos en un mínimo y de ahí que necesiten mayor tiempo para asimilar y comprender dichos contenidos. Es de vital importancia añadir más tiempo o más temporadas si se requiere para que el aprendizaje del alumno sea más eficiente y competente en el juego.

Temporadas por deportes:

Atletismo

Temporada 1



Temporada 2



Lucha Canaria:

Temporada 1



Temporada 2



Bádminton:

Temporada 1



Temporada 2





-Touch

Temporada 1





Temporada 2





Tarea final

Competición oficial, donde participaran todos los equipos y finalizaremos la temporada con el evento festivo donde compartiremos experiencia con todos los participantes, entregaremos medallas y trofeos a todos nuestros alumnos como reconocimiento a la gran experiencia deportiva que hemos vivido.



Evento final con ambiente festivo

Llegamos al final para cerrar la temporada con una competición dinámica y divertida, donde premiaremos a todos los equipos por su participación en la actividad por medio de un diploma.

Por otro lado, deseamos resaltar premiando la actuación de equipos y jugadores que hayan destacado por su comportamiento ejemplar a lo largo de la temporada, pero, sin dejar a un lado los aspectos positivos de los demás grupos acontecidos a lo largo del curso. Para ello alagaremos primeramente dichos comportamientos y entregaremos algún tipo de conmemoración especial como puede ser una pequeña medalla especificando la buena actitud en concreto.

Nuestra principal prioridad, consiste en poner en marcha lo aprendido durante la temporada, además de que todos los participantes disfruten del cierre de la misma. Después de la competición, realizaremos un picoteo donde participarán todos los alumnos con el objetivo de pasar un buen rato compartiendo las experiencias que hemos vivido durante la temporada.

El deporte tiene una naturaleza principalmente festiva y de alegría que puede ser vista en cualquier lugar del mundo de forma diferente en función de los niveles de práctica. Dichos acontecimientos tienen una importante relevancia social, que aumentará el índice de implicación y excitación de todos sus participantes.

Algunos de los nombres de los equipos son “El Papaya Team”(con camisetas negras), “La Naranja Mecánica”(con camisetas naranjas), “Nothingam Prisa”(con camisetas naranjas), etc.



IV. Memoria final del proceso de elaboración

El proceso de elaboración que ha llevado este Material Didáctico Digital consistió en una previa recogida de todas las imágenes que se encontraban recolectadas en el iPad responsabilizado por Francisco Javier Armas Carballo, además de algunas fotos que fueron efectuadas en la tablet de Noelia Fernández Manceras.

Como agrupación inicial, todo el equipo quedó para la normalización de las imágenes diferenciándolas por tipologías de contenido (Touch, Bádminton, Lucha canaria, etc.)

Otro día, se estructuró el cuerpo del trabajo para tener claro los aspectos a tratar y seleccionamos a un integrante para que juntara y actuara de mecanógrafo en las reuniones. Todas las partes que se creaban del siguiente modo: Previamente en casa de forma individual y luego en conjunto se leían para unificar las ideas de todos.

El proceso de elaboración, consistió en la búsqueda de objetivos y metas, otro día de antecedentes del modelo “Deporte Educativo” (todo el equipo participó) y la integrante

Estrella González Naranjo seleccionó y anotó con el consentimiento de los demás una idea generalizada de la “Introducción” en un archivo Word que sería el borrador previo.

El punto dos, se dividió de manera individualizada para lograr mayor agilidad porque todos ya habíamos participado en la idea general, logrando así concentración en un ámbito: La afiliación elaborada por Noelia Fernández Manceras, el Ambiente festivo concretado por Alonso García Hernández, Evento final propiciado por Francisco Javier Armas Carballo, los Roles hecho por Nieves Beatriz Ravelo Hernández y la Temporada por Cristina Toro García. Una vez realizado cada uno de los puntos, de manera consensuada con el equipo, Estrella González Naranjo procedió a leer cada uno de los puntos y debatir aspectos mejorables para anexarlos en un borrador del guion, se aseguró que está debidamente justificado y añadió una portada e índice del trabajo.

La introducción se elaboró íntegramente por la compañera Sofía Concepción Pérez. Cuando ya se obtuvo el borrador guion completado, dos de los integrantes Noelia Fernández Manceras y Cristina Toro García, acudieron al despacho de Abraham para que corrigiese el guion.

De nuevo, estas dos integrantes en una reunión grupal nos mostraron los aspectos para mejorables que ellas ya habían introducido en el mismo.

Al realizar el Vídeo Clip, requerimos de una congregación inicial (como en la recogida de imágenes anterior) recolectadas en el iPad responsabilizado por Francisco Javier Armas Carballo y algunos vídeos que fueron efectuados en la tablet de Noelia Fernández Manceras. Unificamos todo en una carpeta y trabajamos en una misma herramienta.

Tuvimos una serie de problemas porque muchos vídeos no se podían abrir al pasarse al iPad, llegando a la conclusión que hubiera sido más cómodo el uso de una sola herramienta de grabado.

Otra problemática hacía referencia al desconocimiento del programa para crear el vídeo, por ello, necesitamos la ayuda de todos al realizarlo, unos buscaban tutoriales para saber cómo quitar un efecto mientras que dos personas unían todos los vídeos en uno.

Primero realizamos un vídeo de prueba muy básico que tuviera todo lo requerido pero de forma organizada. Poco a poco, íbamos añadiendo mayores efectos al trabajo.

Otro día, nos encargamos de anexar el audio al vídeo y finalizar algunos aspectos puntuales que fueron necesarios para ofrecerle mayor enriquecimiento (efectos).

Las ventajas e inconvenientes que recae en la utilización del iPad son varias y la predominancia de las ventajas es observable: En primer lugar, la comodidad que aporta en su uso, ayuda a un uso estructural y organizado de la información. Con las nuevas tecnologías en auge, podemos declarar la virtud de tener Wifi en todas las instancias para emplear internet en caso de tener dudas o la necesidad de consultar otras fuentes. Por otro lado, el manejo y la versatilidad que tienen las tablet, por ejemplo, son pequeñas, compactas y eficaces para recoger un trabajo de campo. Finalmente, es ventajoso la tenencia de la grabación práctica, sobre todo en el ámbito de la Educación Física. Las desventajas están referidas al desconocimiento del manejo de las mismas y a que no sea una herramienta muy intuitiva para aquellos que nunca han manejado apple.

Concretar un aspecto puntual y es que la participación de nuestro compañero Alonso García Hernández en los vídeos no fue posible debido a una operación reciente sufrida, por ello, las grabaciones las efectuaba él.

La creación de la memoria final, ha sido una conclusión unánime del equipo sobre los procesos seguidos.

Las claves para desarrollar buenas prácticas en la creación de Material Didáctico Digital en la enseñanza Primaria, están enfocadas en muchos aspectos. Uno de ellos es la eficiencia en el trabajo grupal; se requiere de la tenencia consensuada de las partes que componen el trabajo, una organización adecuada (todos trabajando y participando sin descompensaciones) y tiempo para realizar con efectividad y sin fallos. Para ello, en un inicio dejaremos claro al alumnado las pautas correctas para efectuar trabajos grupales.

El desarrollo de Materiales didácticos es ventajoso para la etapa Primaria pero a partir del segundo ciclo, su introducción en el primer ciclo puede ser mínima (uso de roles

establecidos, grabación y fotografía del profesor de la actividad práctica, debates grupales y anotar ideas principales de lo aprendido en la práctica).

V Bibliografía

Dr. Calderón Luquin, Antonio, Dr. A. Hastie, Peter, Martínez de Ojeda Pérez, Diego.
“*El modelo de la educación deportiva (sport education model). ¿Metodología del
enseñanza del nuevo milenio?*”. *Url: educaciondeportivacpr.pbworks.com/w/.../2011%20-
%20publicado.pdf*
Apuntes de clase

EXPRESIÓN CORPORAL

Módulo de expresión corporal



Integrantes

Concepción Pérez Sofía, Fernández Manceras Noelia, González Naranjo Estrella,
Toro García Cristina, Beatriz Ravelo Hernández Nieves, García Hernández Alonso y
Javier Armas Francisco.

ÍNDICE

Pág.

Introducción.....	2
Objetivos de etapa, didácticos y de sesión.....	3 a 4
Contenidos.....	4 a 5
Competencias.....	6
Modelo de sesión.....	7 a 10
Criterios de evaluación.....	11 a 16
Instrumentos de evaluación	
Relación entre criterios de evaluación	
Bibliografía	
Discografía	

1. INTRODUCCIÓN

Tanto la educación física como el resto de áreas, tal y como indica el currículo del 13 de agosto de 2014, debe contribuir al desarrollo de las competencias básicas. En esta etapa educativa, es importante por lo tanto orientar estas disciplinas a la consecución de las mismas.

Teniendo esto en cuenta, una de las Competencias que tendremos presente como eje central de nuestra unidad será la Competencia en Conciencia y Expresiones culturales. Esta se enfoca en las dimensiones más intrínsecas de las personas y en la expresión de las mismas. Cosas como la moral, el desarrollo personal y el socioemocional pueden trabajarse desde este punto. La exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y el movimiento serán medios para conseguirlo.

En nuestra unidad de programación perseguiremos además que nuestro alumnado alcance:

Bienestar físico: centrandolo el objeto de estudio en el cuerpo como lo hace de por sí la educación física.

Bienestar mental: Trabajando las emociones y la introspección del individuo hacia su interior.

Bienestar social: A través de la comunicación, coordinación y respeto hacia los compañeros.

Básicamente, el fin principal de esta unidad didáctica será mejorar la salud emocional en nuestro alumnado. La expresión corporal nos ayudara a conseguir esto ya que permite ayudar a las emociones fluir de forma más natural.

Otra finalidad, que no por ello menos importante, es que todos puedan utilizar este tipo de expresión, incidiendo en aquellos que adoptan una posición reservada, defensiva o pasiva, que dificulta su comunicación con el resto de compañeros, para que, superen estas barreras. Y en definitiva producir un desarrollo integral del individuo.

Esta unidad didáctica estará orientada a la utilización de la música como recurso para trabajar la expresión y comunicación corporal del alumnado y además la utilización del juego para el desarrollo del ritmo corporal.

OBJETIVOS DE ETAPA, DIDÁCTICOS Y DE SESIÓN

OBJETIVOS DE ETAPA	JUSTIFICACIÓN DE LA APORTACIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA
<p>-Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.</p> <p>-Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p>	<p>Esta unidad de programación estará enfocada a la utilización de los componentes básicos del movimiento (el espacio, el tiempo, la interacción, el cuerpo y la energía) para la creación de representaciones artísticas.</p> <p>Además con esta propuesta trabajaremos con los alumnos a expresar y modular su mundo interior para compartirlo con sus compañeros. El trabajo en grupos mixtos ayudará en este sentido a fomentar las conductas cívicas, la no discriminación sexista y la coordinación a la hora de realizar el trabajo propuesto.</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <p>Objetivos motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear bailes poco elaborados o inventados con ritmos sencillos. - Seguir el ritmo de las estructuras musicales en la elaboración de las coreografías propuestas. <p>Objetivos afectivo-sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la creación de bailes. 	<p>OBJETIVOS DE LAS SESIONES</p> <p>Objetivos motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar bailes sencillos inventados. -Elaborar una pequeña coreografía respetando el ritmo de la música. -Seguir los pasos propuestos por un compañero o por el docente. <p>Objetivos afectivo-sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proponer pasos e ideas para elaborar

<p>-Respetar las características personales. y sociales de los compañeros y utilizarlas a favor del trabajo a realizar.</p> <p>Objetivos cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia del cuerpo y de sus posibilidades. - Entender la implicación tiempo y el espacio en la elaboración de representaciones artísticas. 	<p>la coreografía grupal.</p> <p>-Respetar a los compañeros y las propuestas que se realicen.</p> <p>Objetivos cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer cómo se mueve nuestro cuerpo y cuáles son las posibilidades del mismo. -Conocer la importancia de los movimientos en el espacio y en el tiempo propuesto por la música (ritmo).
--	---

CONTENIDOS

Tomando constancia con la redacción del BOE acontecido y vigente recientemente, los contenidos aplicados en esta unidad hacen referencia al sexto curso en Educación Primaria aprobados en la misma ley educativa.

Bajo la integridad del **Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz** emprenderemos el desarrollo de los contenidos:

1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.

Aplicable en todas las actividades que se desempeñan en esta situación de aprendizaje porque modelaremos representaciones y expresiones artísticas por medio del movimiento corporal con la presentación de una coreografía. Quiere decir que, realizarán actividades mediante la manifestación de bailes grupales, presente también en tareas de motricidad como la creación de pasos y movimientos con ritmo. Por ejemplo, en la clase, por grupos uno crea un paso de baile y todos los demás le siguen, cambiando de rol y rotando. (Discografía, Canciones parte primera).

2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos:

Inicialmente se muestra como un trabajo compuesto de forma grupal, pero posee situaciones de protagonismo individual y momentos de movimiento colectivo siguiendo el ritmo en consonancia: como en la coreografía que presentan partes de escenificación grupal y momentos personales o en la realización de un sentimiento (individual).

Por otro lado, en este contenido, trataremos la plasmación de una situación que puede ser ficticia o real, para que los demás averigüen el sentido que le quiere proporcionar el alumno. Ejemplificando por ello, una de las actividades que se trabajará es la escenificación mediante el baile de una emoción o una sensación. El alumnado debe seguir el ritmo danzando e improvisar el sentimiento para que los demás adivinen qué quiere representar. (Discografía de canciones parte segunda).

Finalmente, la utilización de objetos en la coreografía se deja a libre elección pero en una de las actividades que realizaremos en clase tendremos materiales (casetas, pelucas, etc.) para dramatizar aún más la intervención. (Discografía de canciones parte tercera).

3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.

Haciendo referencia a lo anterior mencionado, se trata de la presentación de coreografías grupales que requieren de una propuesta específica: Deben ser inventados, siguiendo el ritmo y teniendo en cuenta el espacio.

Adentrándonos en el **Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz**, el contenido manifestado en las actividades es:

3. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.

Bajo el conocimiento de “cómo se mueve nuestro cuerpo y cuáles son las posibilidades del mismo” presentes en los objetivos afectivo-sociales, el alumnado deberá tener constancia de la no dominancia como un elemento a superar empleando la coordinación como herramienta. En actividades como la imitación de pases de baile, si un compañero es zurdo y otro diestro, el movimiento con la mano contraria será de mayor torpeza que un ambidiestro, por ello, deberá ser consciente y tratar de paliarlo.

COMPETENCIAS. Seleccionar 2 y justificar por qué. Cristina

Teniendo en cuenta el nuevo currículo educativo vigente, dos de las competencias a desarrollar van a ser: **competencias sociales y cívicas** y **Conciencia y expresiones culturales**.

La **competencia social y cívica** está presente a lo largo de toda la Unidad Didáctica. El alumnado requiere de esta competencia a la hora de realizar las siguientes tareas y actividades, tales como, la coreografía, las canciones, los pasos de baile, etc. Es importante destacar que la coreografía representa partes grupales, es decir, en equipo y escenas individuales. Por ello, la competencia social y cívica está adquirida en el alumnado en todas las actividades propuestas por el docente. No solo implica realizar las actividades de forma grupal, sino ponerse de acuerdo, aceptar las ideas de los demás, dedicar mucho esfuerzo, poner entusiasmo en lo que se haga y como no, cooperar para que el trabajo en equipo quede lo mejor posible y sus componentes estén gratamente satisfechos con el trabajo realizado. Incluso llegar a complementarse y aprender los unos de los otros.

Por otro parte, otra de las competencias a señalar es la **conciencia y expresión cultural**. Esta competencia tiene mucho valor no solo educativo sino también vital. Es importantísimo que desde pequeños se fomente su creatividad para que nunca pierdan de experimentar, crear y descubrir cosas nuevas. La conciencia y la expresión cultural están explícitamente e implícitamente en todas las actividades planteadas, ya bien sea por medio de una coreografía, de una canción o de cualquier otra índole. No solo implica un mero aspecto más esta competencia, sino que es vital que nuestro alumnado la adquiera puesto que le da un toque personal a cada escena, a cada paso, a cada estrofa...

El alumnado debe ser creativo y ser capaz de personificar todo lo que le parezca relevante. Adquirir esta competencia, significa valorar su creatividad, su toque, su expresión, su originalidad, su magia...

Por ello, el docente debe tener en cuenta este aspecto sumamente selecto y ser subjetivo a la hora de valorarlo porque cada alumno es único, diferente y especial. Se podría haber mencionado otras competencias, pero se han señalado estas puesto que sin duda, creemos que son vitales para el aprendizaje y desarrollo del niño.

MODELO DE SESIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA: “El ritmo y sus locuras”

SESIÓN N°: 2

FECHA: 5 de diciembre

HORARIO: 10- 10:45

OBJETIVOS:

Motriz:

Desarrollar bailes sencillos inventados.

Elaborar una pequeña coreografía respetando el ritmo de la música.

Seguir los pasos propuestos por un compañero o por el docente (fomentar la coordinación)

Afectivo-Social:

Respetar a los compañeros y las propuestas que se realicen.

Proponer pasos e ideas para elaborar la coreografía grupal.

Cognitivo:

Fomentar la desinhibición y la creatividad al ritmo de la música.

Conocer cómo se mueve nuestro cuerpo y cuáles son las posibilidades del mismo.

Conocer la importancia de los movimientos en el espacio y en el tiempo propuesto por la música (ritmo).

CONTENIDO:

El ritmo y la expresión corporal a través de la elaboración de bailes sencillos o pasos.

Respeto a los compañeros en su puesta en práctica.

La coordinación

Creatividad y desinhibición.

Aplicación del movimiento en distintos ritmos y situaciones.

Participación de los alumnos en la elaboración de los diferentes movimientos.

Conocimiento y posibilidades de nuestro cuerpo.

Importancia de los movimientos en el ritmo de la música.

COMPETENCIAS:

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Conciencia y expresiones culturales.

Aprender a aprender (AA).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Nº ALUMNADO: 22 alumnos

CURSO: 6º

DURACIÓN:

La Unidad Didáctica se desarrollará respetando los días de práctica del área de educación física del sexto curso, como son los miércoles, jueves y viernes. Se comenzará en el mes de Diciembre concretamente el día 4 y se concluirá el 19 del mismo mes, antes de las vacaciones de navidad. Por tanto, se llevará a cabo en un total de 8 sesiones de **45 minutos cada una de ellas.**

<i>Unidad didáctica:</i> "El ritmo y sus locuras"	<i>Tiempo</i> <i>(tiempo de sesión 45')</i>
Sesión 1	Jueves, 4 de diciembre de 2014 (primera semana)
Sesión 2	Viernes, 5 de diciembre de 2014 (primera semana)
Sesión 3	Miércoles, 10 de diciembre de 2014 (segunda semana)
Sesión 4	Jueves, 11 de diciembre de 2015 (segunda semana)
Sesión 5	Viernes, 12 de diciembre de 2015 (segunda semana)
Sesión 6	Miércoles, 17 de diciembre de 2015 (tercera semana)
Sesión 7	Jueves, 18 de diciembre de 2015 (tercera semana)
Sesión 8	Viernes, 19 de diciembre de 2015 (tercera semana)

Del 4 de diciembre al 10 de diciembre desarrollaremos diferentes actividades donde se inicien en las habilidades artístico-expresivas. Y del 11 de diciembre al 17 de diciembre siendo esta la última semana, realizaremos las sesiones correspondientes a la puesta en práctica de una coreografía.

INSTALACIÓN: La instalación que se utilizará en todas las sesiones es el **pabellón.**

MATERIAL: Reproductor de música y cd (Discografía, Canciones parte primera, y sillas.

También se utilizará en otras sesiones el vestuario apropiado para la coreografía como también materiales para decorar y la discografía segunda parte y tercera parte.

METODOLOGÍA:

La metodología apropiada para esta etapa educativa requiere globalización, ya que se

trabajan diferentes capacidades. También es importante la participación, por lo que todo el alumnado debe estar implicado en la práctica de las diferentes actividades, siendo por tanto la cooperación un principio importante a tener en cuenta para conseguir una integración sin ningún tipo de discriminación en las actividades, lo que lleva a trabajar y utilizar un estilo cooperativo. Igualmente se debe procurar que las actividades partan de sus experiencias y posibilidades para que se produzcan aprendizajes significativos. Para ello, será importante que se procuren actividades funcionales y motivantes, que serán conseguidas por medio de planteamientos lúdicos. Las orientaciones metodológicas se resumen concretamente en:

Adaptación a la evaluación y desarrollo del alumno/a.

Actividades planteadas de lo fácil a lo complejo.

Los problemas irán encaminados al conocimiento de las bases mecánicas del movimiento, realizándose mediante actividades de ajuste perceptivo-motriz.

El mando directo con modificaciones ha sido utilizado e introducido en procesos de investigación y búsqueda motriz en las sesiones, con lo cual ha provocado en el alumnado una pérdida de dependencia hacia el profesor/a y una adquisición de madurez y autonomía en la realización de las tareas, siendo adecuada la profundización y generalización de las metodológicas basadas en la cooperación.

Las actividades se abordarán desde diferentes estilos de enseñanza que impliquen orientaciones metodológicas o principios ya mencionados:

Estilo cooperativo.

Instrucción directa.

Descubrimiento guiado.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”		Sesión N°: 2
Curso: 6°		Ciclo: 3°
Fecha: 5 de diciembre		Horario: 10- 10:45
Calentamiento (5`):		
<p>“Los espejos”: colocados por parejas, se trata de hacer como si el compañero fuera un espejo y el otro como si estuviera mirándose en él. (ej. Espejo de cuarto de baño, de armario, de gimnasio,...).</p>		
Parte principal (25`):		
Duración: 13`	<p>Sesión DJ”: La sesión DJ tiene distintos estilos musicales, que indicarán ritmos rápidos, lentos, fuertes... los alumnos deberán ir marcando los diferentes estilos. Para ello, los alumnos irán bailando en grupos de 6 personas creando pasos y movimientos con ritmo; uno crea un paso de baile y todos los demás le siguen, se irá cambiando de rol y rotando. La música será canciones parte primera, discografía.</p>	
Duración: 10`	<p>“Las sillas”: colocadas las sillas formando un círculo, tantas sillas como alumnos en un principio. Sonara la música y al ritmo iremos corriendo alrededor, cuando pare la música todo el mundo deberá sentarse en una silla. Poco a poco se irán quitando sillas.</p>	
Duración: 12`	<p>“Cumplir sueños”: colocados en grupos de 5 o 6 personas. Cada uno del grupo pensara en algún sueño o en alguna cosa que le hiciera ilusión y los demás compañeros intentaran llevar a cabo el deseo del compañero. (ej: “querer volar”).</p>	
Vuelta a la calma (5`):		
<p>“Continua la historia”: Sentados en corro. Un alumno en pie comienza una historia gesticulando y narrándola. Cuando lo considere oportuno, se sentará y el siguiente alumno será el encargado de continuar la historia.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Instrumentos de evaluación. Especificar uno como mínimo para cada tipo de objetivo (motriz, cognitivo, afectivo-social).

Rúbrica criterios motrices.

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
Capaz de imitar a su compañero con la mayor exactitud posible.	En ningún momento imita los movimientos de su compañero.	Es capaz de imitar al compañero en diversos movimientos.	Es capaz de imitar al compañero en casi todos los movimientos.	Sigue e imita todos los movimientos que su compañero realiza.
Capaz de alternar sus pasos y movimientos en función del tipo de música.	No realiza ningún movimiento aceptable para que sus compañeros lo imiten.	Realiza movimientos y pasos adecuados cuando escucha un solo tipo de música.	Hace los movimientos y pasos adecuados para varios tipos de música .	Es capaz de realizar pasos y movimientos perfectos haciendo que sus compañeros lo imiten a la perfección.
Capaz de moverse al ritmo de la música y estar atento a las sillas.	Se mueve lento alrededor de las sillas y tarda mucho en sentarse en la silla.	Está en tensión y ralentiza el movimiento de los de atrás para el poder sentarse.	Escucha la música y se sienta cuando deja de sonar .	Escucha la música y es capaz de variar su velocidad y sentarse lo mas rápido que pueda cuando pare.
Capaz de variar el movimiento y el ritmo cada vez que suena un estilo de música.	No es capaz de coordinar ningún movimiento.	Cuando le gusta el estilo lo baila y cuando no, no le pone interés.	Cada estilo de música lo baila y crea pasos básicos.	Baila cada estilo de música siendo capaz de crear una coreografía corta.

Rúbrica criterios afectivo-sociales

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
División de tareas.	Impreciso y poco claro, sin coherencia entre lo que quiere transmitir.	Bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Simple pero bien organizado.	Capacidad para realizar una tarea de muy buena calidad.
Trabajo colaborativo	No tener capacidad para escuchar y no hacer lo que se le pide.	Capacidad de escuchar pero no aceptar las críticas.	Capacidad para escuchar pero no realiza cambios ni da opinión.	Capacidad de escuchar y debatir las opiniones, pasos, movimientos de sus compañeros.
Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices.	Participa sin mostrar respeto ni tolerancia.	Participa con escaso respeto y tolerancia.	Participa y asume en algunas ocasiones actitudes de tolerancia y respeto.	Participa con espontaneidad asumiendo actitudes de respeto y tolerancia.
Resolver problemas motores en situaciones individuales y colectivas.	Resuelve, en pocas ocasiones y con ayuda constante problemas motores en situaciones	Resuelve si se le indica y a veces con el apoyo de otra persona problemas motores en	Resuelve por sí mismo con alguna dificultad problemas motores en situaciones	Resuelve autónomamente y con eficacia problemas motores en situaciones

	individuales y colectivas.	situaciones individuales y colectivas.	individuales y colectivas.	individuales y colectivas.
--	----------------------------	--	----------------------------	----------------------------

Rúbrica criterios cognitivos

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
Rememoración y reproducción.	No recuerda ni reproduce prácticamente nada	Recuerda o reproduce con errores los movimientos.	Recuerda y reproduce con mínimo de errores los movimientos.	Recuerda o reproduce con exactitud los movimientos.
Utilizar de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas.	Utiliza ineficazmente los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas.	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento de forma espontánea a partir de modelos dados para comunicar ideas.	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma creativa, para comunicar ideas.	Utiliza, de forma creativa y eficaz los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas.
Trabajar de forma autónoma y ponerlo en práctica.	No es capaz de trabajar solo y siempre necesita ayuda a la hora de hacerlo en la práctica.	Es capaz de trabajar de forma autónoma pero siempre con la supervisión de otra persona.	Es capaz de trabajar por su cuenta y utiliza a otras personas para aclarar dudas.	Trabaja por su cuenta y lo pone todo en práctica sin necesidad de apoyarse en alguien.
Velocidad y creatividad a la hora de formar historias inventadas o ampliar otras historias.	Apenas genera ideas para crear historias y siempre es ayudado por otra persona.	Genera alguna que otra idea pero no le fluye la creatividad.	Crea historias y las amplía de forma simple pero segura.	Genera una historia a partir de unos personajes y es capaz de ampliar y finalizar una historia.

● **Relación entre criterios de evaluación, objetivos didácticos, contenidos y competencias básicas.** Modelo 4.

Criterios de evaluación	Objetivos didácticos y contenidos		Competencias básicas							
	Objetivos didácticos	Contenidos	1	2	3	4	5	6	7	
<ul style="list-style-type: none"> - Capaz de imitar a su compañero con la mayor exactitud posible. - Capaz de alternar sus pasos y movimientos en función del tipo de música. - Capaz de moverse al ritmo de la música y estar atento a las sillas. - Capaz de variar el movimiento y el ritmo cada vez que suena un estilo de música. 	Objetivos motrices: <ul style="list-style-type: none"> - Crear bailes poco elaborados o inventados con ritmos sencillos. - Seguir el ritmo de las estructuras musicales en la elaboración de las coreografías propuestas. 	1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad. 2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos. 3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales. 4. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.	CL	CMCT	CD	AA	CSK	SIEE	CEC	
<ul style="list-style-type: none"> - División de tareas. - Trabajo colaborativo. - Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices. - Resolver problemas motores en situaciones individuales y colectivas. 	Objetivos afectivo-sociales: <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la creación de bailes. - Respetar las características personales y sociales de los compañeros y utilizarlas a favor del trabajo a realizar. 	2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos. 3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.	CL	CMCT	CD	AA	CSK	SIEE	CEC	
<ul style="list-style-type: none"> - Rememoración y reproducción. - Utilizar de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas. - Trabajar de forma autónoma y ponerlo en práctica. - Velocidad y creatividad a la hora de formar historias inventadas o ampliar otras historias. 	Objetivos cognitivos: <ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia del cuerpo y de sus posibilidades. - Entender la implicación tiempo y el espacio en la elaboración de representaciones artísticas. 	1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad. 2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos. 4. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.	CL	CMCT	CD	AA	CSK	SIEE	CEC	
			CL	CMCT	CD	AA	CSK	SIEE	CEC	
METODOLOGÍA										
<p>La metodología apropiada para esta etapa educativa requiere globalización, ya que se trabajan diferentes capacidades. También es importante la participación, por lo que todo el alumnado debe estar implicado en la práctica de las diferentes actividades, siendo por tanto la cooperación un principio importante a tener en cuenta para conseguir una integración sin ningún tipo de discriminación en las actividades, lo que lleva a trabajar y utilizar un estilo cooperativo. Igualmente se debe procurar que las actividades partan de sus experiencias y posibilidades para que se produzcan aprendizajes significativos. Para ello, será importante que se procuren actividades funcionales y motivantes, que serán conseguidas por medio de planteamientos lúdicos. Las orientaciones metodológicas se resumen concretamente en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptación a la evaluación y desarrollo del alumno/a. - Actividades planteadas de lo fácil a lo complejo. <p>Los problemas irán encaminados al conocimiento de las bases mecánicas del movimiento, realizándose mediante actividades de ajuste perceptivo-motriz. El mando directo con modificaciones ha sido utilizado e introducido en procesos de investigación y búsqueda motriz en las sesiones, con lo cual ha provocado en el alumnado una pérdida de dependencia hacia el profesor/a y una adquisición de madurez y autonomía en la realización de las tareas, siendo adecuada la profundización y generalización de las metodológicas basadas en la cooperación.</p> <p>Las actividades se abordarán desde diferentes estilos de enseñanza que impliquen orientaciones metodológicas o principios ya mencionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo cooperativo. - Instrucción directa. - Descubrimiento guiado. 										

- **Bibliografía.**

-Entorno virtual de docencia institucional (2014/ 2015). Campus virtual ull. Universidad de La Laguna; Área de *Manifestaciones Sociales de la Motricidad, Bloque temático C Expresión Corporal*, (Prof. M^a Jesús Cuéllar Moreno). Recuperado de: <https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5098>

-Estructuración de los trabajos proporcionados por documentos en formato Word del Entorno virtual de docencia institucional (2014/ 2015):

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015). Rúbrica Unidad de Programación (EC).

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015).*Cuadro 1 Modelo Objetivos.*

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015).*Modelo 2. Sesión.*

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015).*Modelo 3. Criterios de Evaluación. Modelo Rúbricas.*

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015).*Modelo 4. Relación entre criterios de evaluación, objetivos didácticos, contenidos y competencias básicas.*

-Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. (2014) .Boletín Oficial de Canarias. 3616 *DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.*

- **Discografía.**

Canciones parte primera:

-Creación de pasos del individuo e imitación del grupo: Fun - We Are Youn: <https://www.youtube.com/watch?v=GCH0OABe-us> La Canción tiene una secuenciación marcada con percusión que ayuda a efectuar con facilidad el movimiento al ritmo correcto y se trata de una canción más lenta. Meghan Trainor - Lips Are

Moving: <https://www.youtube.com/watch?v=yOIu78gsGOQ> con ritmos apreciables, espaciados pero con mayor velocidad. Stromae – Papaoutai: https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xnjc Al igual que los anteriores, posee una estructuración rítmica detectable y la velocidad de los pasos se intensifican o ralentizan porque en la canción no se sigue el mismo modelo.

Hemos aplicado varias intensificaciones (lentas, mixtas, etc.) con el objetivo de diversificar el movimiento y que se adapten a diferentes tipologías rítmicas.

*Dependiendo de la respuesta motriz del grupo podremos modificar la música si creemos conveniente que la que hemos presentado es difícil o lo contrario.

Canciones parte segunda:

-Expresar emociones, situaciones al grupo:

Momento positivo alegre improvisado por el alumno:

<https://www.youtube.com/watch?v=ACU6eJ6mRjM>

Circunstancia de intriga miedo; <https://www.youtube.com/watch?v=5cENfXXUuTI>

Ejemplo que se puede usar para valentía, decisión, etc. "Exodus" de Henry Mancini:

<https://www.youtube.com/watch?v=32YPozK5Y-0>

*En principio, nuestra intencionalidad es emplear bandas sonoras para ello porque así pueden recrear una situación dramatizada con mayor facilidad.

Canciones parte tercera:

- Coreografía grupal: Un ejemplo de Discografía puede ser como algunas de las canciones empleadas en nuestra dramatización artística que mostramos mediante baile en esta asignatura:

Jace Everett - Bad Things <https://www.youtube.com/watch?v=sMPNjPpdjKU>

Dont stop me now Queen <https://www.youtube.com/watch?v=HgZGwKwLmgM>

<https://www.youtube.com/watch?v=VoaUYcwEpSw>

Tango de roxane - Mouling Rouge <https://www.youtube.com/watch?v=Te2MytD1Mlg>

Elvis Presley – El rock de la cárcel <https://www.youtube.com/watch?v=kHZDcqJ9uDs>

*Se requerirá variedad de estilos y que en este caso no se abuse de Bandas Sonoras.

DESCUBRIENDO NUESTRO ESPACIO

MÓDULO II: Fundamentos y aplicación del Juego Motor

ASIGNATURA: *MANIFESTACIONES SOCIALES DE
LA MOTRICIDAD*



Grupo 6: La Naranja Mecánica

Integrantes:

Armas Carballo, Francisco Javier

Concepción Pérez, Sofía

García Hernández, Alonso

González Naranjo, Estrella

Fernández Manceras, Noelia

Ravelo Hernández, Nieves Beatriz

Toro García, Cristina

JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LA COHERENCIA DEL AGRUPAMIENTO DE LOS JUEGOS

Esta secuencia de juegos motores puede ser objeto de una sesión de juegos basados en la percepción espacio-temporal. La sesión está dirigida al primer ciclo de Primaria concretamente al segundo curso. El contenido de la misma se puede localizar en el primer y único bloque de aprendizaje I: REALIDAD CORPORAL Y CONDUCTA MOTRIZ.

Su criterio de evaluación es:

“1. Utilizar las habilidades motrices básicas en distintas situaciones motrices (lúdicas y expresivas) para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.”

El fin de este criterio es mostrar que el alumnado es capaz de emplear las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) en situaciones motrices sencillas (juegos, actividades físicas y expresivas), en entornos habituales y no habituales, utilizando los segmentos corporales para tomar conciencia de su lateralidad, mejorar su coordinación y desarrollar sus capacidades perceptivo-motrices, creando la base para acrecentar conductas motrices.

De este modo su objetivo es:



Desarrollar la capacidad perceptivo espacio-temporal, mientras que los sub-objetivos son:

- Identificar objetos en el espacio
- Orientarse en el plano horizontal respecto a los objetos y personas
- Velocidad de ejecución en las tareas
- Valorar las distintas distancias en el plano horizontal

Por tanto, esta secuencia de juegos que se plantean posteriormente tienen una lógica interna común, que ya se ha mencionado anteriormente, la percepción espacio-temporal. También, están organizados según el nivel de complejidad de menor a mayor dificultad, siguiendo el siguiente patrón:

- Identificar objetos en el espacio
- Orientarse en el plano horizontal respecto a los objetos y personas
- Velocidad de ejecución en las tareas
- Valorar las distintas distancias en el plano horizontal

DESARROLLO DE **LOS JUEGOS**

<p>Tema: Percepción espacio- temporal</p>	<p>Contenido sobre el que versa la colaboración: Juego 1: Identificación de los objetos que no se encuentran en el espacio. Juego 2: Orientación por el plano horizonte en relación al objetos y personas.</p>
<p>Nombre del juego: Juego 1: ¿Qué falta? Juego 2: Números y letras</p>	<p>Objetivos: Juego 1: Identificar los cambios producidos por los objetos en el espacio. Juego 2: Desarrollar la capacidad de orientarse en el plano horizontal, respecto a los objetos y personas, siendo capaz de ubicarse en aquellas posiciones comunicadas verbalmente.</p>
<p>Gráfico (s):</p> <p>Juego 1:</p>  <p>Juego 2:</p> 	<p>Desarrollo: Juego 1: El material que se va a emplear se coloca en una mesa (aritos, saquitos de arenas, tacos de madera, pelotas de tenis, de baloncesto, etc.) encontrándose los alumnos delante. El profesor les pide que observen los objetos durante un tiempo determinado, luego les pide que se tapen los ojos, momento que aprovecha para quitar los objetos. Los alumnos tienen que adivinar los cambios introducidos.</p> <p>Juego 2: Dividimos la clase en tres o cuatro grupos. El juego consiste en formas libremente, con el cuerpo de todos los jugadores de cada grupo, la letra o el número indicado por el profesor (por ejemplo: H-A-P etc.) el primer grupo que consiga formar dicha letra, tiene como recompensa un punto.</p> <p>Variante: Juego 1: Hacer equipos y comprobar cuál de ellos adivina más cambios. Juego 2: Cuando tenemos grupos numerosos también pueden formar palabras cortar como: pan, hola, etc.</p>
<p>Material: Juego 1: Material diverso de pequeño tamaño. Indistinto Juego 2: Ninguno. Indistinto.</p>	

<p>Tema: Percepción espacio- temporal</p>	<p>Contenido sobre el que versa la colaboración: Juego 1: Velocidad de ejecución en desplazamientos, movimientos segmentarios... Juego 2: Valoración de las distancias por el plano horizonte y velocidad de ejecución en desplazamientos, movimientos segmentarios...</p>
<p>Nombre del juego: Juego 3: Semáforo Juego 4: Toca la pared</p>	<p>Objetivos: Juego 3: Modular a voluntad la velocidad de ejecución de determinadas tareas: desplazamientos, movimientos segmentarios, etc. Juego 4: Ser capaz de valorar subjetivamente distintas distancias en el plano horizontal y resolver con ello situaciones problema. Modular a voluntad la velocidad de ejecución de determinadas tareas: desplazamientos, movimientos segmentarios, etc.</p>

Gráfico (s):

Juego 3:



Juego 4:

**Material:**

Juego 3: Material ninguno y espacio pista polideportiva.

Juego 2: Material ninguno y espacio, pista polideportiva o un espacio amplio donde se encuentren con una pared.

Desarrollo:

Juego 3:

Los alumnos colocados por parejas y uno detrás del otro. Realizan los siguientes desplazamientos:

Cuando el profesor grita “VERDE”, el compañero situado por detrás realiza un adelantamiento y se coloca delante.

Cuando grita “ÁMBAR”, el compañero situado detrás tiene que darle la vuelta al compañero y volver a su posición inicial.

Cuando grita “ROJO”, ambos jugadores se detienen.

Juego 4:

Dividimos la clase en dos grupos, uno se coloca en un espacio formado por una pared y una zona que tiene unos tres metros de ancho (desde la pared) por unos veinte metros de largo aproximadamente. El otro grupo, colocado fuera de este espacio, tiene la misión de entrar en dicha zona, para intentar tocar la pared y después salir. El jugador que realiza la hazaña consigue un punto para su equipo. Los jugadores colocados en el espacio de la pared tienen que evitar que los otros la toquen, para ello tiene que atraparlos. El compañero pillado se coloca pegado a la pared y éste puede seguir jugando cuando uno de su mismo equipo lo salve tocándole la mano. Cada equipo dispone de dos minutos, pasado este tiempo se cambia de rol.

Variante:

Juego 3: Cambiar los tipos de desplazamientos a realizar por color:

“VERDE” el compañero situado por detrás realiza un adelantamiento a la pata coja y se coloca delante.

“ÁMBAR” el compañero situado delante tiene que darle la vuelta al compañero y volver a su posición y sentarse.

“ROJO” ambos jugadores se desplazan por el espacio a cuadrupedia.

Juego 2: Podemos utilizar una línea pintada en el suelo como pared.

RÚBRICA para comprobar el grado de aprendizaje

TAREA: SESIÓN de JUEGOS MOTORES

(Trabajo del Módulo ‘Fundamentos y Aplicación del Juego Motor’)

Entendemos por ‘rubrica’ el instrumento que contiene referencias de calidad de un aprendizaje. Detalla el momento del proceso de aprendizaje, de forma que hace posible la autoevaluación al señalar cuáles son los contenidos de esas referencias, que el alumnado puede seguir para reconocer su mejora.

Competencias:		Criterios de evaluación:			
CGM 15.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. CE5.- Reconocer y aplicar la Expresión Corporal, el Juego Motor y el Deporte como contenidos de la Educación Física en la Etapa de Educación Primaria. CE6.- Conocer y aplicar los fundamentos y los modelos metodológicos de la Expresión Corporal, el Juego Motor y la Iniciación Deportiva.		Conocer y saber aplicar actividades relacionadas con los contenidos de la materia.			
Criterio // nivel	4	3	2	1	
Criterio 1: Coherencia de los contenido de los juegos	<i>Idem</i> y, además, se acierta en una propuesta de sesión en la que se detallan, en algún momento, aspectos curriculares (por ejemplo: necesidades educativas específicas del alumnado)	Se establece una explicación fundamentada y completa, y, además, se alude a aspectos pedagógicos y didácticos que enriquecen la explicación de la propuesta de juegos	Se explica de manera insuficiente, incompleta o inadecuada la relación entre los juegos propuestos	No se justifica ni explica la coherencia entre los juegos propuestos en la sesión	
Criterio 2: Estructura y lógica del contenido	<i>Idem</i> al apartado anterior, y, además, se han añadido en todos los juegos sus variantes o modificaciones de manera acertada.	Todos los juegos propuestos guardan una ‘lógica interna’ común, y son ordenados según su nivel de complejidad, lo cual se justifica.. Se incluyen, en algunos juegos y con acierto, variantes o modificaciones.	Algunos de los juegos propuestos poseen una ‘lógica interna’ común o se justifican por ser de ‘dominios motrices’ equivalentes. Se incluyen, en algunos juegos y con acierto, variantes o modificaciones.	Los juegos propuestos no guardan un orden en cuanto a ‘lógica interna’ (rasgos internos comunes entre los juegos... por ejemplo: el espacio), o en cuanto a los ‘dominios’ motrices (pertenencia a una misma categoría)	
Criterio 3: Fuentes documentales	Se dan referencias de fuentes documentales, con autor(es) y año en el texto de justificación de la propuesta de juegos, y se expresa en qué parte de ella tiene relación o de qué modo posee incidencia.	Se dan referencias de fuentes documentales, con autor(es) y año en el texto de justificación de la propuesta de juegos, aunque no se alude a en qué parte de ella tiene relación o de qué modo posee incidencia.	Se dan referencias de fuentes documentales (bibliografía, CD, direcciones electrónicas, etc.), aunque no se alude a para qué parte de la propuesta de sesión de juegos (es decir: solo en la bibliografía final).	No se dan evidencias del uso de fuentes documentales (bibliografía, CD, direcciones electrónicas, etc.)	

Autoevaluación que hace el grupo de su trabajo, según los criterios anteriores: __, __, __

APORTACIONES de los MIEMBROS del GRUPO a la TAREA [Grupo nº: 6]

Nombre y apellidos	Aportación a la tarea (individual y junto a otros) y breve explicación de en qué ha consistido
Armas Carballo, Francisco Javier	Junto con Alonso buscó un juego para I sesión (juego 1). Conjuntamente hemos decidido y justificado el tema, el objetivo y el criterio de evaluación de una hipotética unidad didáctica, también hemos rellenado la rúbrica y las aportaciones de los miembros del grupo.
Concepción Pérez, Sofía	Junto con Estrella buscó un juego para la sesión (juego 2). Conjuntamente hemos decidido y justificado el tema, el objetivo y el criterio de evaluación de una hipotética unidad didáctica, también hemos rellenado la rúbrica y las aportaciones de los miembros del grupo.
García Hernández, Alonso	Junto con Francisco Javier buscó un juego para I sesión (juego 1) Conjuntamente hemos decidido y justificado el tema, el objetivo y el criterio de evaluación de una hipotética unidad didáctica, también hemos rellenado la rúbrica y las aportaciones de los miembros del grupo.
González Naranjo, Estrella	Junto con Sofía buscó un juego para la sesión (juego 2) Conjuntamente hemos decidido y justificado el tema, el objetivo y el criterio de evaluación de una hipotética unidad didáctica, también hemos rellenado la rúbrica y las aportaciones de los miembros del grupo.
Fernández Mancera, Noelia	Junto con Nieves Beatriz buscó un juego para la sesión (juego 3) Conjuntamente hemos decidido y justificado el tema, el objetivo y el criterio de evaluación de una hipotética unidad didáctica, también hemos rellenado la rúbrica y las aportaciones de los miembros del grupo.
Ravelo Hernández, Nieves Beatriz	Junto con Noelia buscó un juego para la sesión (juego 3) Conjuntamente hemos decidido y justificado el tema, el objetivo y el criterio de evaluación de una hipotética unidad didáctica, también hemos rellenado la rúbrica y las aportaciones de los miembros del grupo.
Toro García, Cristina	Cristina buscó un juego para la sesión (juego 4) Conjuntamente hemos decidido y justificado el tema, el objetivo y el criterio de evaluación de una hipotética unidad didáctica, también hemos rellenado la rúbrica y las aportaciones de los miembros del grupo.

ORIENTACIONES
ACERCA de la
SECUENCIA de JUEGOS MOTORES
para una sesión de juegos
elaboración del trabajo del Módulo de
Fundamentos y aplicación del Juego Motor
Prof. Vicente Navarro Adelantado
(asignatura: *Manifestaciones Sociales de la Motricidad*)

- **"Programar y desarrollar propuestas didácticas para el desarrollo curricular de los contenidos de la materia a través de una unidad de programación, que será valorada mediante una rúbrica (4,5 puntos)"**
(Guía docente de la asignatura, pág. 8)
- Entrega del trabajo del módulo "Fundamentos y aplicación del Juego Motor" (misma fecha para los 3 módulos): última semana de diciembre 2014 (15-22 de diciembre)

El trabajo del MODULO consiste en:
Elaborar una SECUENCIA de JUEGOS MOTORES, susceptible de componer una sesión de juegos, y que contengan 3 o 4 juegos, que tomarán como referencia didáctica:

- **Un objetivo o criterio de evaluación de una hipotética unidad de programación didáctica (con sentido en el currículo de Educación Física de Primaria)**
- **Un nivel o ciclo al que va dirigida la propuesta de juegos**

... aspectos formales:

ESTRUCTURA: una hoja de portada con los datos de referencia de la actividad y del grupo; una hoja se dedicará a **justificar y explicar la coherencia del agrupamiento de los juegos**, y el resto al **desarrollo de los juegos en fichas** y cualquier consideración que estimen de valor en la propuesta

- **RÚBRICA:** cumplimentar en la 'rúbrica' la **autoevaluación** del grupo en cada criterio (indicarla con el valor o nivel que estimen alcanzado en cada criterio, y registrar las **aportaciones de los distintos miembros del grupo** (individuales, con otros compañeros, o con el conjunto del grupo).
- **EXTENSIÓN:** **mínimo 4 hojas** (en una hoja, como máximo, dos fichas de juegos); máximo de 6 hojas (no se tiene en cuenta la portada con los datos de referencia de la propuesta y del grupo).

PORTAFOLIOS DE ACTIVIDADES

1ª ACTIVIDAD

Estrella González Naranjo 3.1

Datos de situación

Área: Educación Musical.

Ciclo: Primer Ciclo de primaria.

Curso: 1º

Número estimado de alumnos: 30

Unidad o tema: Las cualidades de los sonidos

Trimestre: Primer trimestre.

Descripción de la actividad

Primeramente se explicará a los alumnos el concepto teórico para después elaborar la actividad que consiste en que toda la clase deberá escuchar en silencio y con los ojos cerrados todo aquello que nos rodea, para ello, será más fácil anotar en la libreta por orden de sonido todo lo que escuchemos.

Una vez obtenido dichos sonidos, comentaremos en clase de manera grupal cuáles fueron esos

elementos esenciales de escucha. Seguidamente, cada alumno podrá completar el cuadro de los sonidos en alto para que los demás apunten y completen aún más el esquema de los sonidos.

Como tarea de casa se les pedirá que traigan un dibujo que represente los sonidos de algún entorno, es decir, una escucha de un paisaje en concreto, deben representar los sonidos con dibujos, por ejemplo: un dibujo de un coche un reloj y un perro Esta actividad será entregada al profesor y presentada en clase para que expliquen su dibujo ante la clase que a su vez servirá a modo evaluativo para el docente.

Objetivos

	Conocer nuestro mundo sonoro.
Objetivos de la etapa (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Diferenciar entre oír y escuchar.
	Reconocer las cualidades del sonido.
	Identificar sonidos graves o agudos.
Objetivos del área (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.
	Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano, fomentando una actitud crítica ante las agresiones estéticas, visuales y sonoras.
	Separar sonidos principales de secundarios.

Objetivos	Conocer el sonido que nos rodea.
específicos de la actividad	Representar el sonido a través del dibujo. Participación del alumnado.

Contenidos

	Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.
Contenidos del área y del ciclo (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	<p>Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de las cualidades del sonido. 2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros. 3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.
Contenidos específicos	<p>Sensibilización de la escucha.</p> <p>Captación de sonidos principales, agudos o graves.</p> <p>Creación de dibujos a partir de sonidos.</p> <p>Desarrollo de la creatividad.</p>

Metodología, organización y recursos

Metodología	La metodología estará basada en un profesor pasivo, es decir, el docente actúa como el que orienta el aprendizaje y cuenta en mayor amplitud la participación del alumnado. A su vez, las actividades consiguen la motivación necesaria del alumno.
--------------------	---

Al tratarse de una temática cercana, con esta actividad aprenden de manera intuitiva, observando su propia realidad y analizando los hechos. En este caso, planteo una actividad metodológica basada en el descubrimiento que consiste en presentar los elementos de aprendizaje para que sea el pupilo capaz de investigar y plasmar en otro arte como el dibujo.

Espacios: En el aula.

Organización **Tiempo destinado:** Dos sesiones de una hora cada uno (esta sesión dura dos días el primero se realiza la actividad y el segundo se explican ante toda la clase sus dibujos).

Agrupamientos: Individual.

Humanos: Creatividad y la escucha activa.

Recursos **Materiales:** Papel y lápiz.

Tecnológicos: No es necesario.

Evaluación de la actividad

En la sesión se pretende hacer una evaluación formativa con el objetivo de ayudar al alumno en su proceso formativo, cerciorándonos de que el aprendizaje se encamina por buen lugar y si sucediese lo contrario tomar acciones que corrijan el fallo. Primero se anotará la disposición participativa del alumno, pero el elemento evaluativo más importante será el dibujo sobre la representación sonora junto con la exposición del alumno. Por otro lado, uno de los elementos que voy a emplear y es bastante útil es el diario del profesor en el que se anotará lo sucedido en cada clase.

Cómo se trabajan cada una de las competencias básicas

Competencia	Descripción:
En comunicación lingüística	-Induce al desarrollo de la expresión oral y escrita gracias a la actividad y se trabaja porque se requiere la participación y la presentación de nuestro dibujo sonoro.
Matemática	-No se trabaja en dicha sesión.
En el conocimiento y en la interacción con el mundo físico	-Favorece la percepción activa de las cualidades sonoras (duración, intensidad, altura y timbre) que habrá sido explicado por el profesor y puesta en diálogo en la clase. -Toma de consciencia de las agresiones que deterioran la calidad de vida, como la contaminación sonora ayudando a los niños y las niñas a tomar consciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y sano.
Tratamiento de la información y competencia digital	-No es necesario trabajarla en la sesión.
Social y ciudadana	-La sensibilidad hacia los demás, la unión social y la construcción de valores democráticos con la identificación de sonidos no gratos para nuestros oídos.
Cultural y artística	-Formas de mirar y escuchar, tomar consciencia de ello, valorando lo diferente como un estímulo para el encuentro, es un referente para ampliar las posibilidades y gustos propios. Todo ello se trabaja gracias a la escucha activa del alumno.
Para aprender a aprender	-Favorece que el alumnado amplíe de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a la frustración, la valoración

de las dificultades y errores como claves para el avance, la satisfacción con los propios logros, el interés por la búsqueda de soluciones versátiles y originales, y la capacidad para autoevaluarse y cooperar.

Autonomía e iniciativa personal -Potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones que se ve perceptiblemente con la actividad del dibujo.

Adaptaciones a realizar

(en el caso de que se trate de una de las dos actividades que vas a adaptar a los dos ciclos restantes)

Esta actividad puede adaptarse a tercer ciclo de sexto curso:

En la escucha activa, todos los alumnos presentarán al día siguiente un mapa representativo de los sonidos en una zona en concreto, especificar si es agudo, grave o corto y largo.

Ese mismo día, primero de forma voluntaria saldrán algunos alumnos para explicar su mapa representado, después serán llamados por el profesor. Por último, se pretende finalizar la clase con un pequeño debate para defender si es perjudicial el sonido que se encuentra en las grandes ciudades y especifiquen porqué opinan así.

2ª ACTIVIDAD

Datos de situación

Área: Educación Musical.

Ciclo: Segundo Ciclo.

Curso: 3º

Número estimado de alumnos: 30

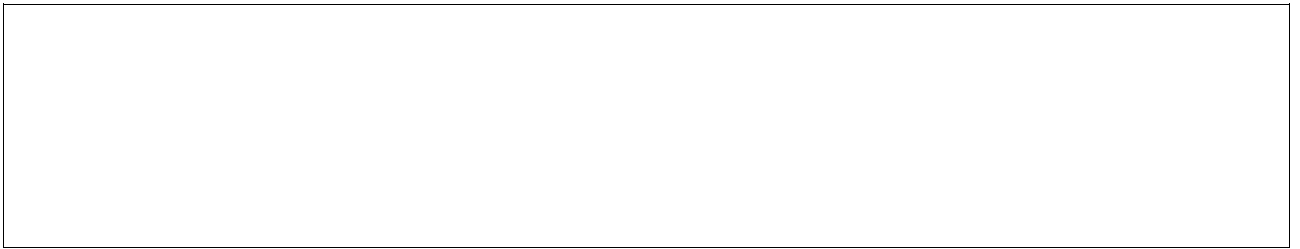
Unidad o tema: Audición de obras musicales, notas musicales.

Trimestre: Segundo trimestre.

Descripción de la actividad

(Para elaborar este ejercicio es necesario que se haya dado primeramente los sonidos que emite cada instrumento y las notas musicales como contenido teórico).

La actividad consiste en la escucha de una canción de bandas sonoras Disney, el profesor reproducirá primeramente sin ningún tipo de apoyo visual solo sonoro. En la segunda parte, se reproducirá la canción Disney junto con un esquema que representa las notas, los tiempos, etc. del acompañamiento musical en cada escena, deben seguir con el dedo cada momento por los que pasa la canción, por ejemplo, está sonando la parte de instrumentos de viento el niño debe estar señalando la parte del esquema que corresponde (el profesor estará observándolos). De manera oral, el docente preguntará a los alumnos qué instrumentos creen que intervienen en la audición (si aparecen voces, piano, instrumentos de percusión, etc.). Finalmente, Se repetirá de la misma manera pero con una canción folclórica de Canarias, para el día siguiente deberán traer en un folio que instrumentos intervienen, partes de la canción y escuchar folclore de las diferentes islas para explicar brevemente su diferencia, pueden volver a reproducirlo en sus casas o buscar información para completar la tarea.



Objetivos

	Crear una audición atenta en obras musicales.
Objetivos de la etapa (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Reconocer las partes que se encuentran sonando en una audición. Conocer la música típica, folclórica en Canarias.
Objetivos del área (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural. Utilizar de forma independiente o combinada los distintos medios digitales y tecnológicos para observar, buscar información y elaborar producciones artísticas, descubriendo y valorando críticamente los elementos de interés expresivo y estético. Identificar y apreciar las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural y artístico de Canarias, colaborando en su conservación y mejora al comprender los aspectos más significativos de la singularidad de nuestro Archipiélago.
Objetivos específicos de la actividad	Identificar las partes de la canción. Apreciar la aparición de diversos instrumentos y reconocerlos. Seguir el hilo de la audición que presenta el esquema.

Contenidos

Contenidos del área y del ciclo (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	<p>Audición atenta del cuerpo, los instrumentos, el entorno y las obras musicales:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Representación gráfica de las cualidades del sonido.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos de la orquesta y tradicionales de Canarias y los ambientes sonoros. <p>Observación del uso de la música en los medios audiovisuales y digitales.</p> <p>Identificación y valoración del folclore más relevante de cada isla del Archipiélago siendo sensible en la búsqueda de las coincidencias y rasgos distintivos.</p> <p>Disfrute de las comunicaciones musicales mostrando un comportamiento adecuado y una recepción atenta.</p> <p>Escucha activa de la audición.</p>
Contenidos específicos	<p>Localización de las distintas partes de la canción y los instrumentos que intervienen.</p> <p>Interés por buscar música folclórica Canaria.</p>

5. Metodología, organización y recursos

Metodología Al igual que en la anterior actividad, la metodología estará basada en un profesor que actúa en segundo plano, es el que orienta el aprendizaje, observa si el alumno está bien enfocado.

Por otro lado, se elige la audición de bandas sonoras de Disney porque es más próximo a los niños y las actividades consiguen la motivación necesaria del alumno. Con esta actividad aprenden de manera intuitiva, observando su propia realidad y analizando los hechos. Por último, la actividad está basada en la metodología del descubrimiento, es decir, se presentan los elementos de

aprendizaje para que sea capaz de investigar él solo.

Espacios Aula de música.

Organización **Tiempo destinado:** Dos sesiones de dos horas.

Agrupamientos: Individual.

Humanos: Escucha activa e investigación.

Recursos **Materiales:** Papel, lápiz.

Tecnológicos: Uso de internet para completar la actividad.

6. Evaluación de la actividad

La actividad será evaluada primeramente por medio de una evaluación formativa, donde se deberá anotar la participación y acierto del alumnado de forma individual.

A lo largo de la clase se podrán añadir a cada alumno notas actitudinales y participativas. El ejercicio de mayor valoración es la tarea para casa que consiste en representar las partes, los instrumentos que suenan y decir la diferencia con otros tipos de folclore de Canarias.

7. Cómo se trabajan cada una de las competencias básicas

Competencia

Descripción:

En comunicación lingüística	-Se trabaja a través de las preguntas del docente y la necesidad de escribir los conceptos requeridos, es decir, es necesaria una comunicación oral, escrita y una comunicación musical.
Matemática	-Cuando diferenciamos las partes de la canción tenemos que separarlo y marcar los compases mentalmente.
En el conocimiento y en la interacción con el mundo físico	-Logramos hacer entender al niño que las obras musicales están compuestas por varios elementos y que lo asocien con la vida cotidiana. -Que tengan la curiosidad de indagar sobre su cultura musical y los orígenes de ella.
Tratamiento de la información y competencia digital	-Se permite la utilización de los medios digitales para complementar la actividad para casa.
Social y ciudadana	-No se trabaja de manera directa.
Cultural y artística	-Se pide un reconocimiento por escrito de los diferentes tipos de folclore en Canarias.
Para aprender a aprender	-El reconocimiento de la participación de diversos instrumentos en una pieza musical.
Autonomía e iniciativa personal	-No se trabaja directamente esta competencia.

Adaptaciones a realizar

(en el caso de que se trate de una de las dos actividades que vas a adaptar a los dos ciclos restantes)

3ª ACTIVIDAD

Datos de situación

Área: Educación Musical.

Ciclo: Tercer Ciclo.

Curso: 5º

Número estimado de alumnos: 30

Unidad o tema: Expresión y creación musical.

Trimestre: Tercer trimestre.

Descripción de la actividad

Se presentará a toda la clase un cuento musical en el que se emplearán diversos instrumentos, el cuerpo y interpretar sencillos esquemas melódicos para que tengan una referencia porque luego ellos deben crear por grupos de 5 o 6 personas un cuento de las mismas características con los instrumentos que se encuentran en el aula o fabricados por ellos mismos.

A cada alumno se le entregará un cuestionario para que evalúen a cada grupo con una nota calificativa, a su vez, deberán colocar su propia nota como autoevaluación y explicar porqué se merecen dicha nota. En clase se explicarán las normas para hacer dicha exposición. Al finalizar la clase cada grupo entrega el cuento con los instrumentos utilizados en la historia.

Objetivos

	Participar en una representación musical.
Objetivos de la etapa (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Saber representar ritmos con el cuerpo y tocar instrumentos correctamente. Realizar el cuento correctamente con las normas establecidas. Crear una representación.
Objetivos del área (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Expresar de manera espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Interpretar una pequeña representación que conlleva la organización y la sincronización grupal. Utilizar la grabación y los recursos informáticos como recurso.
Objetivos específicos de la actividad	Representar una obra grupal. Emplear instrumentos presentes en el aula. Desarrollar la creatividad para elaborar la obra.

Contenidos

	Iniciación a la expresión vocal, instrumental y corporal.
Contenidos del área y del ciclo (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Interpretación musical. Creación y puesta en escena musical.
	Elaboración de una obra musical.
Contenidos específicos	Capacitación para crear una composición musical. Empleo de la creatividad en la obra.

5. Metodología, organización y recursos

Metodología Se sigue el mismo concepto que con las anteriores actividades, el profesor es un simple observador, se encarga de focalizar el aprendizaje y observar el punto al que es capaz de llegar cada alumno.

Con esta representación musical libre sobre un cuento inventado o hecho se consigue captar la atención del alumnado. De manera intuitiva, son conscientes de analizar un cuento y crear a partir de una idea. Por último, la metodología se basa en el descubrimiento, en el que se presentan los elementos de aprendizaje y hay apertura de conceptos.

Espacios En el aula.

Organización **Tiempo destinado:** Tres sesiones de una hora cada una (la primera se enseña el vídeo y se hacen los grupos, la segunda es para que experimenten con los instrumentos y ensayen, la última serían las exposiciones).

Agrupamientos: Grupal.

Humanos: Creatividad, imaginación y puesta en escena.

Recursos **Materiales:** Instrumentos de clase, creados, papel, lápiz y cualquier apoyo digital para grabar, etc.

Tecnológicos: Se deja la utilización de material digital para la grabación de la misma.

6. Evaluación de la actividad

La actividad que se plantea en esta sesión tendrá una puntuación elevada para las calificaciones finales del área. Consiste en una evaluación formativa que el profesor complementa por medio de una hoja de seguimiento, las fichas grupales y de autoevaluación.

En todo momento el profesor estará realizando anotaciones para observar la evolución y la actitud de los alumnos pero la nota central será la representación en sí.

7. Cómo se trabajan cada una de las competencias básicas

Competencia	Descripción:
En comunicación lingüística	-Proporciona el desarrollo interpretativo que implica una expresión oral y una expresión escrita para justificar las notas de los demás compañeros por escrito.
Matemática	-Al colocar una nota específica individual y al grupo de compañeros se trabaja la estimación numérica.
En el conocimiento y en la interacción con el mundo físico	-Favorece la percepción de las cualidades de los sonidos, manipular obras creadas por ellos mismos.
Tratamiento de la información y competencia digital	-No se aprecia de forma directa dicha competencia.
Social y ciudadana	-Aprenden a elaborar trabajos grupales, valorar opiniones y ser democráticos ante las decisiones en grupo.
Cultural y artística	-No se aprecia de manera directa.
Para aprender a aprender	-Se consigue emplear instrumentos y una puesta escenográfica que en su conjunto forman una obra musical hecha por los alumnos.
Autonomía e iniciativa personal	-Desarrollo de la creatividad en la creación de la representación musical.

8. Adaptaciones a realizar

(en el caso de que se trate de una de las dos actividades que vas a adaptar a los dos ciclos restantes)

Esta actividad se puede adaptar a niños del Segundo Ciclo de primaria del siguiente modo:

Pedir que realicen una sencilla obra de teatro con música pero en esta situación sobre algún cuento famoso (caperucita roja, los tres cerditos, etc.) En el que deberán cantar, tocar las maracas, bongoes, claves, güiro o el pandero.

El profesor les ayudará en todo momento, tanto en la obra, como dándoles ideas, ayudándolos a que elaboren y utilicen sencillas melodías. Todo ello en grupos de 6 personas aproximadamente pero no se pedirá la ficha de evaluación grupal e individual. Los grupos presentan al profesor el cuento por escrito.

4ª ACTIVIDAD

Datos de situación

Área: Educación Musical.

Ciclo: Tercer Ciclo.

Curso: 6º de Primaria.

Número estimado de alumnos: 30

Unidad o tema: Percusión corporal, concepto de ritmo, melodía y armonía.

Trimestre: Segundo Trimestre.

Descripción de la actividad

En esta actividad se realizará una repetición rítmica que el profesor realizará en el aula junto con algunos elementos sonoros (por ejemplo ta ti, ta ti to), todos se podrán en círculo y deberán imitar los sonidos que realiza el docente con su cuerpo. Al finalizar la clase se establecerán grupos de 4 personas para que creen una secuencia rítmica que deberán representar el día siguiente para que los compañeros realicen la imitación.

También se repartirán unas fichas para que de forma individual elaboren la evaluación de cada grupo que crean correspondiente para luego debatir en el aula cuál fue el mejor grupo y qué deberían mejorar cada uno. Finalmente, todos los grupos se unirán con una parte de cada representación para que lo hagan todos los alumnos juntos.

Objetivos

- Objetivos de la etapa (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad**
- Realizar la imitación y representación de secuencias rítmicas.
 - Llevar a compás los tiempos que sean necesarios.
 - Ser creativos en la realización de la secuencia.
 - Estar capacitado para elaborar una heteroevaluación.
- Objetivos del área (o**
- Coordinar y sincronizar de forma grupal gestos sencillos de dirección en la práctica musical.
 - Imitar e improvisar esquemas rítmicos y melódicos de dos, tres y cuatro pulsos.

porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	Lectura e interpretación de piezas instrumentales y canciones utilizando de forma progresiva el lenguaje musical.
Objetivos específicos de la actividad	<p>Conseguir imitar el ritmo que presenta el profesor.</p> <p>Hacer la representación al mismo tiempo que los demás compañeros.</p> <p>Ser capaz de emplear el sonido corporal de forma creativa.</p>

Contenidos

Contenidos del área y del ciclo (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad	<p>Interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coordinación, sincronización grupal y gestos sencillos de dirección en la práctica musical. 2. Imitación e improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de dos, tres y cuatro pulsos. 3. Lectura e interpretación de piezas instrumentales y canciones utilizando de forma progresiva el lenguaje musical. <p>Expresión espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Plantear una actitud creativa frente a la actividad requerida.</p> <p>Establecer opiniones consensuadas para desarrollar la actividad.</p>
Contenidos específicos	<p>Valorar actitud creativa en la representación.</p> <p>Imitar el patrón rítmico correctamente.</p>

5. Metodología, organización y recursos

Metodología En esta sesión el profesor lleva a cabo un papel en segundo plano, se preocupará por que todos los alumnos estén bien encaminados y observa el seguimiento de cada alumno.

A través de la intuición se quiere que los alumnos creen a partir de un patrón ideas procedentes de su imaginación. Además se empleará una metodología que se basa en el descubrimiento, en el que se presentan las herramientas y el alumno deberá emplearlas correctamente.

Organización **Espacios** En el aula.
Tiempo destinado: Dos sesiones.
Agrupamientos: Grupos, individual.
Humanos: Ser creativos y cooperativos.

Recursos **Materiales:** Papel y lápiz.
Tecnológicos: No requiere.

6. Evaluación de la actividad

La evaluación se llevará a cabo mediante una hoja de seguimiento masiva, en el que el profesor anotará los conceptos superados o no de cada alumno de manera diaria. Se trata de una evaluación formativa, donde se deberá tener en cuenta las notas del alumnado de forma individual y grupal.

El elemento más importante en la evaluación de esta sesión será la presentación de los patrones rítmicos que tendrán primeramente una nota grupal para luego establecer la

calificación por pupilo.

7. Cómo se trabajan cada una de las competencias básicas

Competencia	Descripción:
En comunicación lingüística	-Se trabaja con respecto a la puesta de opiniones grupal, es decir, el aspecto oral.
Matemática	-Lo apreciamos a la horade establecer una nota calificativa de los grupos que debe estar puesta por los alumnos.
En el conocimiento y en la interacción con el mundo físico	-Son capaces de imitar un ritmo y a partir del cuerpo crear por ellos mismos una secuencia.
Tratamiento de la información y competencia digital	-No se lleva a cabo esta competencia.
Social y ciudadana	-Los alumnos trabajan esta competencia porque aprenden a convivir y trabajar en coordinación con otros compañeros.
Cultural y artística	-Se adquiere gracias al conocimiento de que la música no sólo se hace con los instrumentos sino que todo aquello que se realice con idea de música lo es.
Para aprender a aprender	-Se trabaja con la adquisición de varios conceptos, como el de aprender a evaluar, trabajar en grupo o aprender a crear música con el cuerpo.
Autonomía e iniciativa personal	-Gracias a la libertad de crear una composición rítmica, se da albedrío en la creación de la misma, se ven capacitados para crear música.

8. Adaptaciones a realizar

(en el caso de que se trate de una de las dos actividades que vas a adaptar a los dos ciclos restantes)

Documento 12

Informe de Prácticas Estrella González Naranjo Segundo ciclo

1 La organización del grupo claustro

	Apellidos y nombre	Ciclo
Miembros del grupo	Ariadna Puxan Lidon	1º
	Alberto	
	Natalia	

	Laura Fernández Fiel	2º
	Estrella González Naranjo	
	Rita Díaz Gómez	
	David	3º
	Antonio	
	Alex	
Directora que es la coordinadora	Rita	
Secretarios	Alberto y Antonio	

2 La organización de cada clase

Profesor

Estrella González Naranjo

Ciclo, nivel, grupo

Segundo ciclo, 3º curso, letra B

Características generales del alumno

El número de alumnos en clase es de 18 de los cuales 11 son niñas y 7 son niños.

Nos encontramos ante un colegio con una posición geoestratégica muy buena, exactamente está en la capital de Tenerife, justo en el corazón de la isla, con centros comerciales, parques y zonas de recreo.

Se respira un ambiente muy vivo y la mayoría de mis alumnos poseen una calidad económica media que les ofrece todas las comodidades necesarias para que tengan una vida digna.

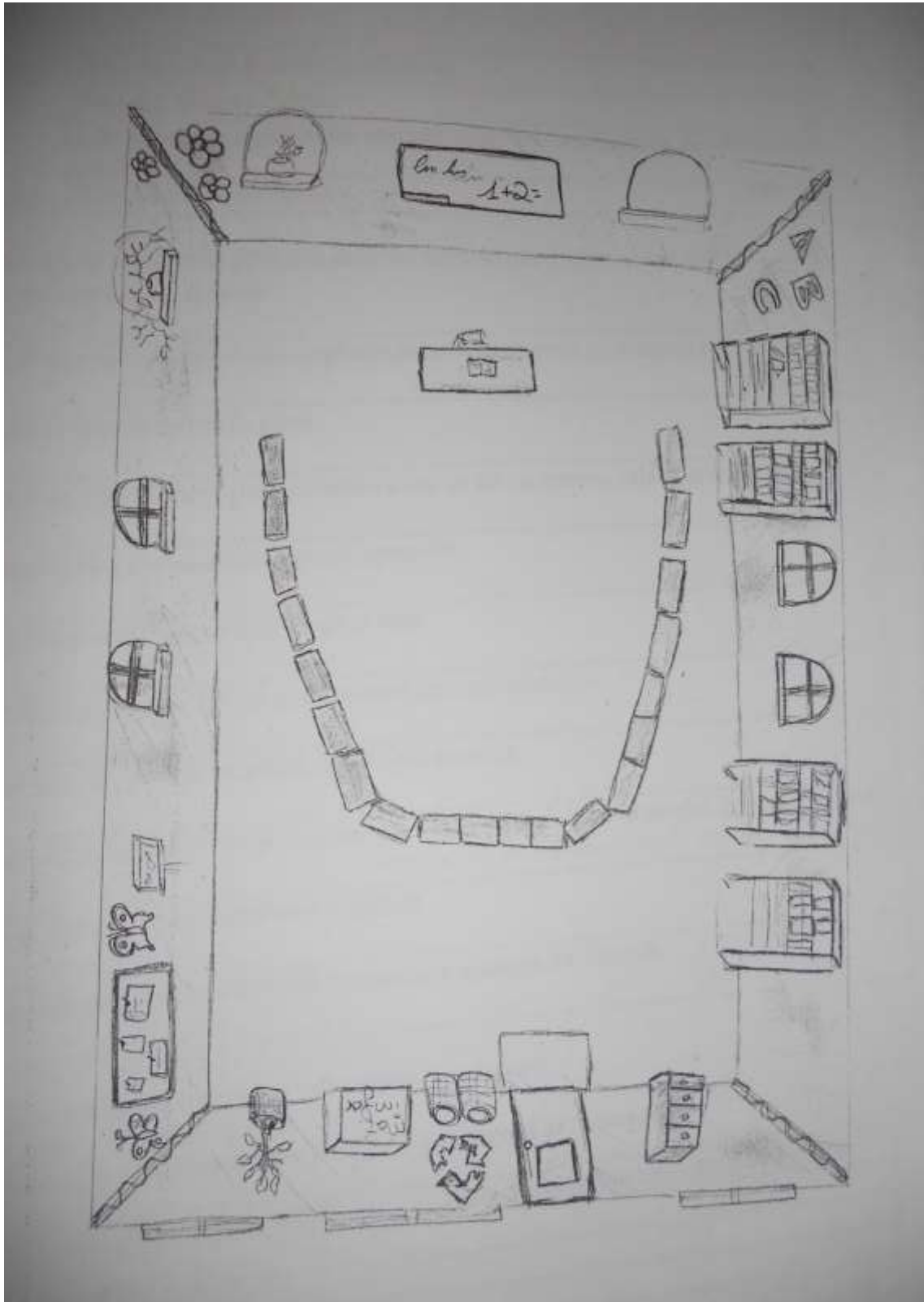
Muchos de estos estudiantes tienen calificaciones bastante buenas y su comportamiento es completamente adorable. Todos esperan con ansias que les abra la clase para comenzar otro día lleno de nuevos conocimientos.

La gran mayoría no pasa el tiempo que quisiera con sus padres y eso les inquieta e incluso les llega a entristecer. Son tutores que afirman estar muy ocupados debido al desempeño de sus trabajos pero la realidad no es el tiempo, simplemente no se percatan de la necesidad de estar

más tiempo con sus hijos. Por ello, sigo en la lucha para que se den cuenta lo importantes que son para mis alumnos.

En esta clase tenemos dos niños muy especiales, uno se llama Marcos que a pesar de tener un nivel alto de autismo, hemos conseguido el equipo docente y el psicólogo del centro integrarlo por completo y poder comunicarnos con él. Resulta muy satisfactorio verlo aprender día a día y su afán de superación. Otro de nuestros alumnos se llama Melisa, viene de Colombia y tiene Síndrome de Down, ha sido tal vez la alumna más buena que he tenido en este centro.

Croquis del aula



Recursos materiales

En este centro predomina una gran variedad de recursos que tenemos acceso los docentes tanto en el aula como en el despacho y de cara a los propios alumnos:

Varias estanterías repletas de fuentes de información, hasta un ordenador por clase, un proyector, pizarra electrónica y una televisión con reproductor D.V.D.

Para el trabajo que estamos realizando, es muy importante el tener un huerto escolar, donde encontramos diversidad de materiales para la realización del mismo; 30 guantes, diversas palas, picos, azadas, abono, telas metálicas, rastrillos, semilleros con semillas, cuerdas, tijeras de podar, sistema de regadío por goteo.

Otras características relevantes

Con el aprendizaje del huerto escolar es necesario el trabajo en equipo entre mis educandos, así pues, se encuentran divididos en grupos de cuatro o cinco por grupo.

Claro está la organización grupal estará marcada por un criterio, teniendo en cuenta las características de la clase y intentar crear grupos mixtos de género.

Esto se encuentra pensado estratégicamente no solo para facilitar el trabajo en el huerto sino para llevar a cabo competencias como la social y ciudadana pero sobre todo conseguir una unión y un ambiente cooperativo en el aula.

Con la realización de este objetivo también estaríamos trabajando la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

De ahí radica la gran importancia que lleva este contenido.

3 La organización general del curso

Nuestro proyecto simulando su integración educativa en el periodo 2012/2013 y acotando los días festivos o vacacionales cuya duración aproximada va a constar de las siguientes partes en lo que respecta al segundo ciclo:

Primer proyecto: del 24 de septiembre al 5 de octubre.

Segundo proyecto: del 15 de octubre al 26 de octubre.

Tercer proyecto: del 5 de noviembre al 23 de noviembre.

Cuarto proyecto: del 10 de diciembre al 14 de diciembre.

Quinto proyecto: del 14 de enero al 25 de enero.

Sexto proyecto: del 25 de febrero al 8 de marzo.

Séptimo proyecto: del 1 de abril 19 de abril.

Octavo proyecto: del 6 de mayo al 17 de mayo.

Noveno proyecto: del 3 de junio al 14 de junio.

4 Construcción del proyecto

1. Elegir un tema para su investigación

El proyecto que nos centramos es el huerto escolar con la idea de que los niños aprendan a cuidar las plantas, saber de dónde proceden los alimentos que sustentan la base de la pirámide alimenticia y estar capacitados para preservar el huerto de todos los agentes externos, así como la ofrenda de una debida alimentación de la planta.

Hemos decidido elegir esta temática porque puede ser un gran beneficio no sólo para los alumnos sino para la escuela que se siga en contacto con la naturaleza.

Trataremos los objetivos a (sociedad democrática, ejercicio activo de la ciudadanía, etc.) b (hábitos de trabajo individual y equipo, etc.) e (centrándonos más en aspectos naturales y el entorno.) h (competencia matemática) i (iniciación a la competencia digital para la búsqueda de información) l (valorar los animales y cuidarlos) de entre otros más.

Uno de las actividades que podemos realizar para la elección de la temática o el despertar de la curiosidad del mismo es la presentación de un vídeo de la importancia que tienen los alimentos que comemos (Vídeo) Lo que sucedería si no nos diese fruto la tierra que pisamos y les pediríamos que redactasen varios motivos sobre la importancia de aprender a cultivar y a respetar la naturaleza. Basaremos en un método de concienciación sobre el entorno natural y su conservación.

No va a ser una temática a elegir dado su grado de importancia pero sí que les explicaríamos el motivo de nuestro proyecto; El huerto escolar.

2. ¿Qué queremos saber acerca del proyecto elegido?

Elaboración de una serie de preguntas para concretar lo que queremos conseguir en el proyecto:

¿Qué tipos de plantas podemos cultivar?

Diferencias entre hortalizas, verduras o tubérculos

¿Cómo se cultiva?

¿Cómo podemos cuidar las plantas?

¿Qué clase de amenazas existen?

¿Cómo se riega? ¿Qué tipos de sistemas de regadío hay?

¿Cómo abonamos nuestra tierra?

¿Qué instrumentos podemos manejar?

-Categorización de las preguntas:

Alimentación, cuidado del Medio Ambiente y Técnicas de cultivo. La categoría que hemos elegido es la de Técnicas de cultivo.

3. Selección de los aprendizajes

a. Primero hay una selección previa de los elementos del currículum que veo necesarios aplicar en dicho proyecto:

II, 7. Observación y cuidado de plantas y animales presentes en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios...). Registro de los cambios detectados en su crecimiento.

I, 4. Variables metrológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos. Iniciación a los registros climáticos y a la lectura e interpretación de algunas representaciones gráficas del tiempo atmosférico. Algunas características del clima de Canarias (siroco, alisios, mar de nubes...)

II. 2.3 Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.

Utilización de materiales artísticos de forma manual para decorar y personalizar nuestro huerto.

b. Para averiguar los conocimientos y las concepciones previas del alumnado se elaborarán las siguientes cuestiones:

4. Metodología

a. Decidir qué contenidos se explicarán y cuáles se investigarán

Información que vamos a recoger del segundo ciclo (Temas que se van a explicar)

Trataríamos el tema de las plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación (Para que el alumnado sea capaz de reconocer y familiarizarse con los elementos que vamos a tratar en nuestro huerto).

La nutrición, relación y reproducción de plantas. Clasificación de plantas en relación con las funciones vitales. (Con ello, conseguiríamos un mayor conocimiento de las plantas y sus características funcionales).

b. Recogida de esa información. Cómo analizar esa información.

En el primer tema de las plantas se les va a pedir a los alumnos que busquen con antelación en sus casas fotos o recortes de periódico en los que aparezca una planta para ellos y pongan que tipo se trata.

En la siguiente clase de manera oral y con ayuda del proyector daré la información teórica sobre la definición de la misma pero con apoyo de imágenes. Deberán anotar las palabras que desconozcan para ser explicado por el profesor que les mandará como tarea individual dibujar una planta y sus características (Tiene que haber un arbusto una flor, etc.).

Otra tarea que se les pedirá pero a nivel grupal es la elaboración de un mural con los dibujos que hicieron para ponerlos en la clase.

En el apartado de la nutrición veo más conveniente que los alumnos visualicen por medio de un vídeo la explicación de la función nutricional y las funciones de vida de la planta, siempre apoyado con la explicación teórica del maestro.

En este caso se les puede pedir como tarea una redacción en la que nos cuenten su vida o su día a día si fuesen una planta.

¿Qué información debemos recoger?

Contenidos (currículum básico)	Qué información queremos recoger
<p>II, 7. Observación y cuidado de plantas y animales presentes en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios...). <u>Registro de los cambios</u> detectados en su crecimiento.</p> <p>I, 4. Variables metrológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos. Iniciación a los registros climáticos y a la lectura e interpretación de algunas representaciones gráficas del tiempo atmosférico. Algunas características del clima de Canarias (siroco, alisios, mar de nubes...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Selección de las semillas -Identificar los tipos de material correcto para nuestra plantación (uso debido, respetuoso y correcto). -Germinación de las plantas (crecimiento y traspaso al terreno). -Secuenciación y captación de los cambios observables en nuestro huerto (crecimiento, posibles plagas, alimento, suelo). -Captación de la humedad en la tierra. -Concordar lugar idóneo de plantar.
<p>II. 2.3 Exploración de las posibilidades y cualidades de los <u>materiales naturales</u> y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.</p> <p><i>Utilización de materiales artísticos de forma manual para decorar y personalizar nuestro huerto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Decorar nuestro huerto

Qué información queremos recoger	Segundo ciclo
-Tipos de plantas que podemos sembrar.	Saber la diferencia entre una hortaliza y una verdura o de un arbusto y una hierba. Periodo de recogida y siembra de los frutos.
-Cuidado básico.	Regar cuando sea necesario. Abonar al principio y en fase de crecimiento.

-Nutrientes y fases de alimentación.	Saber los abonos orgánicos que podemos fabricar desde nuestra casa (compost, materia orgánica para mayor fertilidad a la tierra y a los frutos). Descubrir mediante la observación si la planta recibe la energía suficiente y elaborar tácticas para mayor recogida de luz, humedad, etc. (invernaderos, material refractor como espejos, papel platina, etc.)
-La planta y los agentes externos negativos.	Observar todos los cambios o alteraciones producidas en la planta (hojas secas, mordeduras, presencias de bichos o animales) en el suelo (agrietamiento, secado, aparecen hongos, etc.) y ser capaces de paliar y erradicar esos agentes externos que no benefician a nuestra planta (utilización de plantas con olor para espantar posibles plagas, sacar la mosquita blanca con agua y hielo, etc.)
-Vemos el huerto y diseñamos.	Haber visualizado otro terreno de cultivo para poder visualizar las partes de las que se constituye. Crear un croquis o boceto de nuestro futuro huerto.
-Selección y germinación de semillas.	Diferenciar las verduras o hortalizas que podemos sembrar teniendo en cuenta estación y climatología del momento. Elaborar un semillero para la germinación de las plantas.
-Herramientas que se utilizan.	Emplear las herramientas de un modo adecuado y respetando las normas de uso.
-Sistemas de riego	Ser capaces de identificar los diferentes sistemas de regadío existentes y saber elaborar al menos uno (manual, aspersión, goteo, etc.)
-Decoramos nuestro huerto	Decorar de forma ecológica nuestro huerto utilizando la creatividad y el trabajo en equipo (hacer una veleta, dibujar en los carteles la fruta de la que se trate, caminos de piedra, etc.).

*los elementos en rojo son propuestas que no se enfocan en técnicas de cultivo pero pueden servir para mis compañeras de ciclo.

Cómo recoger esa información:

Herramientas necesarias	Tipos de herramienta y correcta utilización respetando las normas de uso (pala, azada, guantes, tijeras jardinería, rastrillo.)	Saca una fotografía de las herramientas de nuestro huerto. ¿Cómo se llama la herramienta?, ¿Para qué se utiliza? ¿Cómo?
--------------------------------	---	---

<p>Tareas en el huerto</p>	<p>Distribución y realización de las tareas necesarias del huerto en el grupo escolar (recogida de malezas, riego, surcos, podar, plantar).</p>	<p>(ficha que se rota cada semana) En los grupos prácticos elegir un capataz y un apuntador:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La función del capataz será determinar y rotar los roles de sus compañeros en el huerto (por ejemplo; regado uno, otro recogida de malas hiervas). -El apuntador anota todo lo que determine el capataz y todos los sucesos de las tareas tanto buenas como malas (x compañero se dio cuenta de que la planta recibía mucho sol, etc.)
<p>Sistema de riego</p>	<p>Identificar los diferentes sistemas de regadío existentes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elección del más adecuado para nuestro huerto (manual, por goteo aspersión). 	<p>Después de la visita al terreno del campesino contesta a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué tipos de sistemas de regadíos existen? ¿Cuál utilizarías? ¿Por qué? -¿Cómo funciona el sistema por goteo? ¿Y por aspersión? -Realiza un dibujo de los tipos de riego que conozcas
<p>Selección y germinación de la semilla</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elegir la semilla adecuada a nuestras condiciones teniendo en cuenta sus fases de crecimiento (plantas de larga o corta maduración). - Seleccionar semillas acorde con la estación del año. -Formas de germinar el cultivo (semilleros, macetas aisladas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> -En casa deberás crear un semillero casero para traerlo a las clases para luego comentar cómo lo has realizado y sus materiales. -Según la estación en la que estamos ¿Qué crees que sería idóneo para plantar en tu semillero? ¿Por qué?
<p>Fases de crecimiento de los cultivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las fases de crecimiento mediante un registro. . (preparar la tierra, plantar, cuidar, recoger) 	<ul style="list-style-type: none"> -Observa tu huerto escolar y anota todos los cambios realizados por orden cronológico, cómo preparasteis la

	-Conocer el momento adecuado para la recogida de los cultivos y cómo se realiza.	tierra, sus cuidados, etc. -Observa las siguientes imágenes y explica si los frutos se encuentran en periodo de maduración (imágenes de tomates verdes, ajo sin la cabeza formada, etc.)
Climatología de la zona	Reconocer las características básicas del clima en la zona: temperatura y humedad. Y saber actuar antes las adversidades que nos presente el clima.	Después del vídeo que hemos visto (condiciones climáticas y las plantas) contesta a las siguientes preguntas y si es necesario busca a través de algunas fuentes de información: ¿Cómo sabes si la planta está aclimatada? ¿Qué sucedería con plantas que se encuentran en un clima excesivo? Pon un ejemplo de un clima excesivo y lo que le sucedería a la planta.
Amenazas externas del huerto	-Observar todos los cambios o alteraciones producidas en la planta (hojas secas, mordeduras, presencias de bichos o animales)	-Supongamos que nuestra planta no va bien y presenta algunos de los casos abajo fijados, ¿Qué deberíamos hacer? Redáctalo. 1 La planta se ve seca, muy mustia, decaída y el suelo está seco y agrietado. 2Las hojas tienen pequeños huecos y en el revés hay orugas. 3La planta está creciendo muy poco, algo seca y casi siempre le está dando la sombra. -Realiza una hoja de registro que detalle cada cambio negativo observable en la planta, con esto, debemos fijarnos en el color de las hojas, apariciones de bichos, partes agujereados de las hojas, etc.

Nutrientes y fases de alimentación de las plantas	-Conocer los abonos orgánicos (compost, materia orgánica para mayor fertilidad a la tierra y a los frutos). -Descubrir mediante la observación si la planta recibe la energía suficiente y elaborar tácticas para mayor recogida de luz, humedad, etc. (invernaderos, material refractor como espejos, papel platina, etc.)	Según lo que nos explicó el granjero contesta brevemente: -¿Qué es un compost? ¿De qué está hecho básicamente? -Cita al menos dos ingredientes para realizar un compost para nuestro huerto.
--	--	--

c. Planificar la investigación de los contenidos que se investigarán

El alumnado realizará una visita a un centro de jardinería de FP en el que deberán recabar información sobre nuestro proyecto y hacer una entrevista a una persona jubilada también relacionada con la temática.

2. Elaboración material de la Guía:

Guía para la observación de un huerto escolar

Primer ciclo

Alumno/a:



Saca fotografías de las herramientas de nuestro huerto y cópialas aquí.

Observa las imágenes y describe que tareas están realizando los campesinos. A continuación busca en la bibliografía con ayuda de un compañero más información acerca de la realización de estas tareas.



En la visita que realizaremos al centro de formación de jardineros/as, debes preguntar a los alumnos:

-¿Qué tipos de sistemas de regadíos son los más importantes? ¿Cuál crees que es más eficiente? ¿Por qué?

-¿Cómo funciona el sistema por goteo? ¿Y por aspersión?

-Realiza un dibujo de los tipos de riego que conozcas:



necesitaríamos?

tierra

¿Qué es una maceta? ¿Cómo se prepara para plantar?

Según la estación en la que estamos ¿Qué crees que sería idóneo para plantar en tu semillero?
¿Por qué?

-En casa deberás crear un semillero casero para traerlo a las clases para luego comentar cómo lo has realizado y sus materiales.

-Observa las siguientes imágenes y explica si los frutos se encuentran en periodo de maduración (imágenes de tomates verdes, ajo sin la cabeza formada, etc.)



En la visita que realiza a nuestra aula los trabajadores jubilados del ayuntamiento deberás formular las siguientes preguntas por grupos:

-¿Cómo es el clima de nuestro municipio? ¿Es igual en el norte y en el sur de la isla?

-¿Qué medidas podemos tomar en nuestro huerto ante un temporal (de lluvia, de viento)?

En la visita que hemos realizado al centro de formación de jardinería, entrevista a los alumnos y averigua:

¿Qué le ocurre a las plantas y cultivos cuando sufren plagas? ¿Cuál es la más común?

¿Cómo combatirlas?

¿Cómo prevenirlas?

Según lo que nos explicó el granjero contesta brevemente:

-¿Qué es un compost? ¿De qué está hecho básicamente?

-Cita al menos dos ingredientes para realizar un compost para nuestro huerto.

Procedimiento para la utilización de la técnica construida:

La clase se pone en grupos de 5 personas y realizan las fotos de todas las herramientas que tengamos en el colegio.

Toda la clase va a ver un terreno y realizan las preguntas pertinentes que aparecen en la guía.

Elaborar en casa un semillero para traerlo al día siguiente.

¿Cómo analizar esa información?

1. Los alumnos dispuestos por grupos sacan fotos y deciden las que añaden a la guía
2. El grupo realiza las preguntas de la guía al profesional.
3. Todos recopilan las respuestas de forma individual.
4. De forma autónoma cada alumno elabora un semillero.
5. Finalmente elaboran un mural virtual sobre todo lo que recogieron incluyendo fotos, etc.

3. Actividades:

Conocimiento del medio

II, 7. Observación y cuidado de plantas y animales presentes en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios...). Registro de los cambios detectados en su crecimiento.

Vamos a elaborar un diario sobre alguna hortaliza desde su comienzo (germinación) hasta su maduración, para ello podrás añadir fotos de la misma planta o poner fotos del proceso de Crecimiento de una planta que esté igual.

Matemáticas:

III, 1, La situación en el espacio, distancias y giros

1.1 Representación básica del espacio en croquis, interpretación de planos y maquetas y ubicación de elementos en ellos y en ejes positivos y coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos en un espacio topográfico con el vocabulario matemático preciso.

III, 2.3. Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.

En la visita que realizaremos al centro de formación de jardinero/as averigua:

-¿Cuánto mide de largo el invernadero? ¿Y de ancho?

-¿De qué figura geométrica se trata?

-¿Cuál es el área de esta figura? ¿Y su perímetro?

-Dibuja en tu cuaderno un plano del invernadero.

Lengua

I, 1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabras, papeles diversos en el intercambio, tono de voz ritmo y apoyos gestuales)

I, 5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas)

Vamos a elaborar una crónica de nuestro día en el invernadero para leérsela a las familias el día de fin de curso.

Para ello responde las siguientes preguntas individualmente:

-¿Qué fue lo que más te llamó la atención del centro de formación?

- ¿Qué aprendiste que antes no sabías?

Ahora ponlo en común con tu grupo (de 5 niños)

Una vez que hayan elegido lo que creen que es importante contar a las familias elaboren las conclusiones. A partir de ellas podrán redactar la crónica.

Educación artística

Utilización de materiales artísticos de forma manual para decorar y personalizar nuestro huerto.

Elaboramos en clase una veleta con material que traigamos previamente de casa, todo esto se realizará de forma grupal.

En una de las clases vino invitado a nuestra aula un jardinero jubilado y nos explicó cómo realizar de forma manual un pequeño sistema de regadío por goteo. Practica elaborando uno, para luego realizar con ayuda del maestro el que irá en el huerto.

4. Presentación del proyecto

1 Planificación grupal del informe que van a presentar a sus compañeros y a las familias que se estructurará de la siguiente forma:

-Presentación visual del comienzo, intermedio y final del proyecto del huerto escolar, así como imágenes o vídeos de los avances que se tuvo en el huerto.

-Entrega de informe escrito estructurado con todas las tareas presentes de la guía.

2 Planear por grupos la información que expondrán como contenido multimedia o visual para sus padres.

3 Reparto o distribución de las tareas grupales (como por ejemplo: el encargado de adjuntar las imágenes o vídeos a formato power point, aquel que resuma las ideas principales, etc.)

4 Todos realizarán las tareas encomendadas y trabajarán conjuntamente. En el caso de que existiese un compañero con la negativa actitud de participar o colaborar en el informe, se deberá comunicar al profesor para que todos dialoguen e intenten solucionar lo sucedido.

5 Representación de lo trabajado a las familias y a sus propios compañeros mediante la comunicación oral.

5 Evaluación

b. planificación de la evaluación de una competencia

Competencia social y ciudadana.

Subcompetencia Actitud democrática.

A modo evaluativo, nuestro ciclo ha realizado una matriz que nos va a permitir valorar el aprendizaje logrado por el estudiante en una acción concreta. En este caso, el enfoque de la matriz está dirigido a la competencia social y ciudadana.

Aspectos	Excelente	Cumplió Bien	Cumplió	No cumplió
Respeto a los compañeros (20%)	Cumple a la perfección el turno de palabra y acepta ideas de otros aunque tenga unas contrarias.	Generalmente suele cumplir el turno de palabra y acepta las opiniones o ideas de los demás.	Ha respetado el turno de palabra, acepta ideas de otros pero no las cambia si las suyas son contrarias.	No respeta el turno de palabra y no acepta las opiniones de los demás.
Participa (10%)	Se presta en todas las acciones participativas, alumno activo que da sus opiniones, atento y actúa.	Está presente en todas las acciones participativas y generalmente suele dar sus opiniones, estar atento y actúa.	Reconoce los momentos participativos, en ocasiones da su opinión.	No quiere ni muestra ganas para participar y no le interesa dar su opinión.
Asume sus responsabilidades (20%)	Siempre sabe a la perfección lo que tiene que hacer incluso antes de que se lo diga el profesor y cumple todas las pautas de su tarea.	Generalmente sabe lo que tiene que hacer y efectúa aquello que tiene asignado.	La mayoría de las veces sabe lo que tiene que hacer y lo realiza.	No sabe lo que tiene que hacer. No realiza las tareas asignadas.
Resuelve problemas con autonomía (20%)	Con perfección resuelve el problema de manera autónoma sin ayuda.	En muchas ocasiones resuelve los problemas solo.	Intenta resolver los problemas con ayuda y cuando coge soltura lo hace solo.	No resuelve los problemas. Siempre pide ayuda y no intenta hacerlo solo.
Acepta y cumple las normas establecidas (10%)	Siempre acepta y cumple las normas e incluso informa a sus compañeros sobre ello.	Acepta y cumple las normas debidamente.	Cumple las normas.	No acepta las normas. No hace caso de las indicaciones.
Ayuda a sus compañeros (20%)	Siempre se presta en la ayuda de los compañeros aunque no le pregunten.	Siempre se presta en la ayuda de los compañeros.	Si es requerido, ayuda a los compañeros.	No ayuda a sus compañeros.

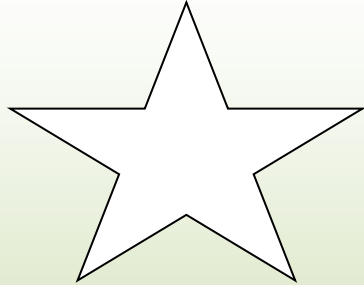
--	--	--	--	--

Guía para la observación de un huerto escolar

Primer ciclo

Alumno/a

Curso/grupo:



Saca fotografías de las herramientas de nuestro huerto y cópialas aquí.

-¿Cómo se llaman las herramientas?



-¿Para qué se utilizan?

- ¿Cómo?

Observa las imágenes y describe que tareas están realizando los campesinos. A continuación busca en la bibliografía con ayuda de un compañero más información acerca de la realización de estas tareas.



En la visita que realizaremos al centro de formación de jardineros/as , debes preguntar a los alumnos:

-¿Qué tipos de sistemas de regadíos son los más importantes? ¿Cuál crees que es más eficiente? ¿Por qué?

-¿Cómo funciona el sistema por goteo? ¿Y por aspersión?

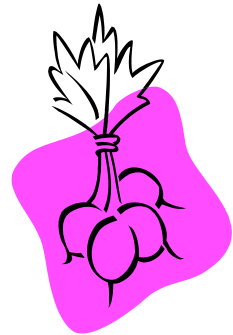
Además debes hacer un dibujo de los tipos de riego que conozcas.

Realiza un dibujo de los tipos de riego que conozcas:

Pregunta al experto sobre las diferentes formas de plantar:

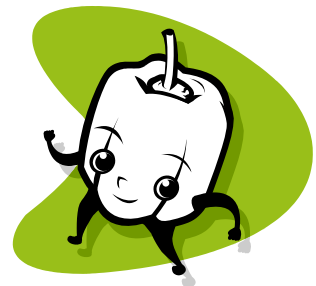
-¿Qué es un semillero? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos construir uno? ¿Cuánta tierra necesitaríamos?

-¿Qué es una maceta? ¿Cómo se prepara para plantar?



-Según la estación en la que estamos ¿Qué crees que sería idóneo para plantar en tu semillero? ¿Por qué?

-En casa deberás crear un semillero casero para traerlo a las clases para luego comentar cómo lo has realizado y sus materiales.



-Observa las siguientes imágenes y averigua si los frutos se encuentran en periodo de maduración (imágenes de tomates verdes, ajo sin la cabeza formada, etc.)

En la visita que realiza a nuestra aula los trabajadores jubilados del ayuntamiento deberás formular las siguientes preguntas por grupos:



-¿Cómo es el clima de nuestro municipio? ¿Es igual en el norte y en el sur de la isla?

-¿Qué medidas podemos tomar en nuestro huerto ante un temporal (de lluvia, de viento)?



En la visita que hemos realizado al centro de formación de jardinería, entrevista a los alumnos y averigua:

¿Qué le ocurre a las plantas y cultivos cuando sufren plagas? ¿Cuál es la más común?

¿Cómo combatirlas?

¿Cómo prevenirlas?

Según lo que nos explicó el granjero contesta brevemente:

-¿Qué es un compost? ¿De qué está hecho básicamente?

-Cita al menos dos ingredientes para realizar un compost para nuestro huerto.

Procedimiento para la utilización de la técnica construida

La clase se pone en grupos de 5 personas y realizan las fotos de todas las herramientas que tengamos en el colegio.

Toda la clase va a ver un terreno y realizan las preguntas pertinentes que aparecen en la guía. Elaborar en casa un semillero para traerlo al día siguiente.

¿Cómo analizar esa información?

1. Los alumnos dispuestos por grupos sacan fotos y deciden las que añaden a la guía
2. El grupo realiza las preguntas de la guía al profesional.
3. Todos recopilan las respuestas de forma individual.
4. De forma autónoma cada alumno elabora un semillero.
5. Finalmente elaboran un mural virtual sobre todo lo que recogieron incluyendo fotos, etc.

AREA: Conocimiento del medio

Partimos del siguiente contenido

II, 7. Observación y cuidado de plantas y animales presentes en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios...). Registro de los cambios detectados en su crecimiento.

Un ejemplo de las actividades que hemos ideado para el desarrollo de este contenido es el siguiente:

Ejemplo 1: Con las indicaciones que has recogido de los alumnos del centro de jardinería, planta en nuestro huerto tu propia lechuga y encárgate de su cuidado. Además recoge en tu diario los cambios que se producen durante la primera semana. (Cuantos centímetros crece cada día que vayas al huerto, que color tiene, etc.)

En el aula, forman grupos de 5 y ponen en común la información recogida sobre plantar una hortaliza. (15 minutos)

A cada niño se le reparte una lechuga pequeña y el maestro/a los lleva al huerto escolar (15 minutos)

Cada niño se encarga de plantar su propia lechuga de forma individual (40 minutos)

Los niños, individualmente recogen los cambios que se han producido en la lechuga cada vez que toquen ir a cuidar el huerto (2 veces a la semana)

ÁREA: Matemáticas

Partimos del siguiente contenido

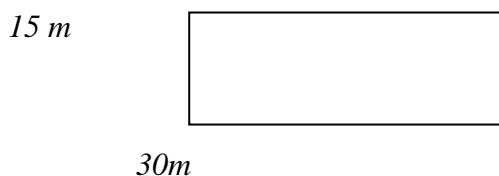
III, 1, La situación en el espacio, distancias y giros

I.1 Representación básica del espacio en croquis, interpretación de planos y maquetas y ubicación de elementos en ellos y en ejes positivos y coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos en un espacio topográfico con el vocabulario matemático preciso.

III, 2.3. Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.

Un ejemplo de las actividades que hemos ideado para el desarrollo de este contenido es el siguiente:

Ejemplo 1: *El invernadero que visitamos era un rectángulo y estas eran sus medidas:*



-¿De qué figura geométrica se trata?

-¿Cuál es el área de esta figura? ¿Y su perímetro?

1. Los niños de forma individual contestan a la primera pregunta y luego la ponen en común con un compañero.

2. En parejas realizan la segunda actividad

Ejemplo 2: *Construye con tus compañeros el croquis de nuestro futuro huerto. Para ello ten en cuenta que tiene figura de rectángulo y que tiene 10 metros de largo y 6 de ancho. También debes considerar que plantaremos: tomates, lechugas, perejil, hierba huerto, e incluir en el plano el cuartito de las herramientas y los cubos de residuos y las parcelas que dedicaremos a cada planta.*

Los niños forman grupos de 5 alumnos y (5 minutos)

El grupo dibuja la figura del huerto y deciden como dividir el espacio y que colocar en cada parcela. (45 minutos)

Lengua

Partimos del siguiente contenido

I, 1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabras, papeles diversos en el intercambio, tono de voz ritmo y apoyos gestuales)

I, 5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas)

Ejemplo 1: Vamos a elaborar una crónica de nuestro día en el invernadero para leérsela a las familias el día de fin de curso.

1. Los niños responden individualmente a las siguientes preguntas (lo traen de casa hecho)

-¿Qué fue lo que más te llamó la atención del centro de formación?

- ¿Qué aprendiste que antes no sabías?

2. A continuación, en el aula, lo ponen en común oralmente en grupos de 5 niños. (35 minutos)

3. Entre todos eligen lo que creen que es importante contar a las familias y elaboran las conclusiones. (20)

4. A partir de ellas redactan la crónica.

Educación artística

Utilización de materiales artísticos de forma manual para decorar y personalizar nuestro huerto.

Elaboramos en clase una veleta con material que traigamos previamente de casa, todo esto se realizará de forma grupal.

En una de las clases vino invitado a nuestra aula un jardinero jubilado y nos explicó cómo realizar de forma manual un pequeño sistema de regadío por goteo. Practica elaborando uno, para luego realizar con ayuda del maestro el que irá en el huerto.

Práctica tema 1

Itinerario

Estrella González Naranjo grupo: 3.1

7 de marzo de 2012

1 Preparación en el aula

Antes de la realización de esta salida de campo se entregará a los alumnos de tercer ciclo de primaria (6º curso) una circular que ofrecerá información detallada a los padres y finalizará con la autorización de los mismos para que se tenga un consentimiento previo:

Centro de Educación Infantil Y Primaria Camino Largo.

Estimados padres, el motivo de esta circular es el de informar sobre la salida educativa que hemos preparado el miércoles 14 para nuestros alumnos, el lugar escogido es el Parque de la Vega como fin de iniciar e incentivar el espíritu deportivo de nuestros pupilos. Además de la gran variedad biológica que aquí habita, para ello deberán traer:

Ropa y calzado adecuado.

Una gorra o visera.

Una mochila con comida, agua, una libreta con un lápiz y a ser posible una cámara fotográfica.

Yo..... con D.N.I..... Autorizo a.....

Firma de Padre, Madre o Tutor

.....

A nuestros alumnos se les explicará en la salida la importancia de un hábito saludable, los beneficios que ofrece la constancia de realizar ejercicio y lo que puede ocasionar una vida sedentaria. Sería bueno trabajar estos elementos cuando los alumnos estén en el tema de conocimiento del medio denominado: Salud y desarrollo personal. En la que Podemos comenzar diciendo:

El ejercicio Físico es necesario para estar sanos y crecer correctamente.

Si nos movemos con frecuencia conseguimos que la sangre lleve más oxígeno y mejora nuestro sistema circulatorio.

Nos ayuda a tener un corazón más fuerte (al hacer ejercicio se produce más oxígeno)

Favorece la eliminación de toxinas (sustancias que debemos eliminar de nuestro cuerpo) y oxidantes (frena el deterioro o el envejecimiento de nuestro cuerpo).

Reduce los riesgos de enfermedades coronarias (por ejemplo un ataque cardíaco) que son aquellas relacionadas con la obstrucción de las venas.

El deporte y el ejercicio físico son actividades de ocio en los que estás ejercitando a la vez que realizas algo que te gusta.

Si no realizamos algún tipo de ejercicio nos arriesgamos a llevar una vida sedentaria que consiste en no hacer ninguna actividad física y esto ocasiona graves consecuencias para la salud:

Como el sobrepeso que consiste en tener demasiada grasa acumulada en el cuerpo o la obesidad que se trata de un aumento de grasa corporal a un nivel que resulta perjudicial para la salud.

Menor calidad de vida, al ocasionar presión (aumenta el colesterol y las grasas en la sangre).

Dificultad respiratoria al caminar o realizar algún movimiento de esfuerzo físico.

Riesgo de enfermedades cardiovasculares (enfermedades del corazón y del sistema de los vasos sanguíneos).

No se eliminan sustancias nocivas en nuestro cuerpo que debemos expulsar a través del sudor.

Mejora el sueño (si no quemamos la energía no nos cansamos).

En esta salida lo que se pretende es que los alumnos entiendan en la práctica las ventajas que nos ofrece la realización del deporte, así pues, **el Parque de La Vega lo elijo porque** es una zona idónea para llevar a la práctica los puntos que ofrecí con anterioridad, ya que, cuenta con un amplio moderno espacio de esparcimiento y recreo deportivo, con más de 25.000 metros cuadrados.

Tiene zonas amplias de paseo y recreo, además de lugar de escalada, baloncesto, ping-pong, bici-cros, patinaje y monopatín, también consta de dos áreas de juegos infantiles, un rocódromo y se encuentra situado a pocos metros del camino de Las Peras (zona de correr para deportistas de todas las edades).

El camino comienza desde la Avenida de la República Argentina (situación del colegio y por tanto es el punto de partida hacia el Parque de la Vega).



2 El recorrido

Se comenzaría en el punto A del mapa (Camino de las Peras) como lugar de recuento de alumnos y se les explicará que deben ponerse por grupos de 4 personas y anotar en una libreta todo lo que realicemos en dicha salida pues será recogida una reflexión por cada grupo.



De manera ordenada se realizará una visita guiada junto con el profesor de educación física y realizaremos *prácticas en cada recinto:

Presentación del Skate park y una breve definición de la práctica de dicho deporte El **skateboarding** consiste en deslizarse sobre una tabla con ruedas y a su vez poder realizar diversidad de trucos, gran parte de ellos elevando la tabla del suelo y haciendo figuras y piroetas con ella en el aire. (en esta parada no habrán clases prácticas).

Vista de la Cancha de **Baloncesto**, un deporte de equipo que se puede desarrollar en pista cubierta y descubierta, cinco jugadores y cada grupo debe anotar puntos en la canasta contraria (con una sesión práctica de una duración aproximada de 20 minutos, cuatro grupos de 5 alumnos).

Mesas de **Ping pong**, [deporte de raqueta](#), que se disputa entre dos jugadores o dos parejas (se realizarán prácticas de las mismas por parejas y su duración aproximada será de 25 minutos, dos alumnos por bando, es decir, cuatro en cada mesa).

Circuito para **Bicis BMX** que consiste en realizar acrobacias con las bicicletas, en este caso contarán con la ayuda de un experto en la materia que les explicará todo lo que puede hacer a lo largo del circuito (no se realiza actividad práctica pero la realizará el monitor para que cada alumno pueda ver y adquirir información sobre esta actividad).

Parada en la zona verde del mapa (punto A, cerca de la cafetería) que posee una zona de recreo donde el profesor les resumirá brevemente lo que han hecho para que logren anotar con más precisión por grupos y después de ello procederán a almorzar todos relativamente cerca.

Visita al **Rocódromo**, tratándose de una práctica del deporte denominado **Escalada** (dependiendo del tiempo existente se realizará la habilidad con un monitor especializado).

*La información de dichos deportes ha sido seleccionada de la página www.wikipedia.org .

Las prácticas que conllevan la participación de un experto dependerán de la aceptación o presupuesto destinado por el colegio en dicha salida.

En el caso de los materiales necesarios (raquetas de ping pong, balón de baloncesto, etc.) podrán traerse del cuarto de materiales del colegio u pedir como favor a alumnos determinados.

Como último punto de la visita, se realizará el recuento de los alumnos en el Camino de las Peras para volver a clase.

3 Modo de evaluación

Al día siguiente de la visita, se entregará una fichita para rellenar de manera individual:

Nombre: _____ Curso: 6º __

Apellidos: _____

Salida al Parque de La Vega

1 ¿Qué fue lo que más te gustó de la visita? ¿Por qué?

2 Indica paso a paso qué hicieron en la salida y explica en qué consisten estas actividades

Escalada

Ping pong

BMX

3 Cita algunos beneficios que ofrece la práctica del deporte

4 Explica el significado de Sedentarismo y sus consecuencias

Después de realizar la ficha se harán preguntas al alumnado sobre cuantas horas pasan frente al televisor o algún videojuego y establecer un debate sobre el tema tratado en clase.

Intervención de aula

INTRODUCCIÓN

Guía para la realización de una situación de aprendizaje del área Lengua “Tema 5 Navidad a escena” enfocado al cuarto curso en Educación Primaria, primer trimestre.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

El objetivo metodológico se centra en el reconocimiento de palabras que pertenezcan al mismo campo semántico y la apreciación del género y número de los sustantivos. Por otro lado, en este tema se efectúa el tratamiento de las palabras esdrújulas y la escritura de un diálogo teatral.

Generalmente, la unidad es un impulso cercano para el conocimiento de la Navidad, una celebración cultural de gran índole, abarcando la *Competencia cultural y artística*. La *Autonomía e iniciativa personal* se encontrará presente en los ámbitos de exteriorización de su opinión personal en las tareas de dicho tema. Con la audiencia presencial que realizaremos en clase de modo grupal, obtendremos el tratamiento de la *Competencia emocional*.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Al tratar un tema cultural, nos posibilita el acercamiento a la diversidad que existe en la celebración de la navidad en las familias, por tanto, la vinculación principal nos lleva al área Conocimiento del medio natural, social y cultural: Preguntaremos los diversos modos de celebración del ámbito familiar que puede haber en el aula.

Con la creación y representación de una pequeña obra teatral, conecta al alumnado con el elemento artístico, es decir, relacionando con el área de Educación artística.

TEMPORALIZACIÓN

El tiempo que se estima para la realización completa de dicha unidad es de quince días. Debido a una serie de inclemencias, la unidad se desarrollará del 10 de Diciembre al 19 del mismo mes, por tanto, se estimará menor tiempo real para ello. Se reforzarán los conceptos de mayor importancia por medio de tarea para casa en los fines de semana “12 al 14” y “19 al 21” con el objetivo de asegurar la asimilación de “palabras esdrújulas, palabras de un mismo campo semántico y género, número de sustantivos”.

Objetivos	Criterios de evaluación	Competencias básicas (CCBB)
1. Leer y comprender distintos tipos de textos.	1.1. Leer con la entonación adecuada.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
	1.2. Comprender el mensaje de una serie de textos utilizando estrategias de comprensión lectora.	
	1.3. Expresar opiniones y escuchar activamente las de los demás.	Competencia emocional (CE)*
2. Buscar palabras en el diccionario.	2. Utilizar el diccionario como recurso para averiguar el significado de las palabras.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)
3. Identificar los sustantivos: género y número.	3.1. Clasificar los sustantivos por su género y su número.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
	3.2. Cambiar correctamente el número en sustantivos	
4. Reconocer palabras del mismo campo semántico.	4.1. Escribir palabras de campos semánticos dados.	
	4.2. Clasificar palabras por diferentes campos semánticos.	
5. Reconocer y acentuar palabras esdrújulas.	5.1. Escribir y acentuar correctamente las palabras esdrújulas.	
	5.2. Clasificar palabras en agudas, llanas y esdrújulas.	
6. Valorar la página web.	6. Conocer la utilidad de una página web.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)
7. Conocer y representar un diálogo teatral.	7.1. Representar una obra teatral.	Autonomía e iniciativa personal (AIP)

	7.2. Comprender la importancia del vestuario y decorado de una obra teatral.	Competencia cultural y artística (CCA)
8. Crear una obra de teatro.	8.1. Colaborar en la creación de una obra de teatro.	Competencia para aprender a aprender (CAA) Autonomía e iniciativa personal (AIP)
	8.2. Desarrollar el sentimiento de pertenencia al grupo.	Competencia emocional (CE)
9. Identificar diferentes manifestaciones culturales.	9. Reconocer algunas manifestaciones culturales y tradiciones propias de la Navidad.	Competencia cultural y artística (CCA)
10. Usar las tecnologías de la información para aprender y para aplicar lo aprendido.	10. Resolver correctamente las actividades relativas a la unidad.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Al inicio de la clase se explicarán una serie de normas para estar en el aula. Empleando la analogía de “Somos el equipo 4ºB y para ganar tenemos que cumplir las normas, así al final de la semana obtendremos un premio por ello”:

Para hablar, levantaré la mano.

Sentado en mi sitio cuando el semáforo esté en rojo.

Respetaré a mis compañeros.

Así mismo, se repartirán roles al alumnado que se encargue del cumplimiento de ellas:

Encargado/a norma levantar la mano.

Encargado/a norma sentado en mi sitio.

Encargado/a norma respetar compañeros.

Secretario/a del profesor.

Utilización de un semáforo para saber cuándo trabajan individualmente y no pueden hablar (rojo) y cuando es un trabajo grupal y pueden hablar todos (verde).

Antes de comenzar con la unidad, hablaremos de los hábitos que realiza cada uno por estas fechas, siguiendo las indicaciones del libro, comenzaremos por preguntas como ¿Cómo celebras en tu casa la Navidad? ¿Cuáles son los días más destacados de la navidad? Iremos anotando las más esclarecedoras de las respuestas realizadas en la pizarra.

Miércoles 10

Página 64 a 65: Lectura de los ejercicios de manera grupal y realización de la actividades “Hablamos” menos la última pregunta* y “Ponte en marcha” de forma individualizada.

*última pregunta “Hablamos” trabajaremos en una estructura cooperativa: ¿Qué diferencias crees que hay entre una película de cine y una obra teatral? Por parejas ponerse de acuerdo para responderla, después repetir el proceso pero en grupos de 4 personas (5 grupos de 4 personas aproximadamente) y en cada grupo de cuatro personas nombrar un secretario (apunta la respuesta) y un portavoz lo dice delante de la clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=1kH1ioMGuXk>

Página 66 a 67: Lectura de un texto teatral (escuchar pista 16). Efectuaremos la lectura en voz alta del recuadro azul y preguntarles de qué pueden creer que se trata. Después leer el título y comprobar si han acertado con las teorías.

Hablar con la clase sobre la estructura de un texto teatral con la lectura delante como ejemplo: Posee acotaciones, intervenciones

Que todos anoten en su cuaderno de lengua:

Los textos teatrales son representaciones escritas de obras, se representan ante un público mediante un diálogo entre personajes.

Las Acotaciones: indicaciones entre paréntesis que destacan alguna emoción o explican las acciones de los personajes.

Intervenciones de los personajes: Son los diálogos que realizan los personajes.

Anotar en el cuaderno el fichero ortográfico de la página 67 y hacer una frase con cada palabra. Leer algunos ejemplos de los compañeros en voz alta.

Repartición de los papeles para representar en el aula “El misterio de los regalos”.

Página 68: Hacer las 5 actividades de comprensión lectora de la página 68 para casa y en clase hacemos el apartado “Hablamos” actividades 6 y 7(8 en el cuaderno).

Lunes 15:

Página 69: Corrección de las actividades (colocando sellos a los premiados por buena tarea, etc). Recordar el concepto de campo semántico: que lo digan los compañeros, primero al que levante la mano y luego a elección. Leemos el descubre en voz alta, la profesora hace un resumen y todos copian en la libreta (para casa).

Hacer actividades “Actívate”, 1, 2 y 3. Al finalizar las tareas, deberán decir en voz alta un campo semántico (cinco palabras relacionadas con ello) y otro campo semántico (ejemplo: selva - bosque - madera – leña).

Página 70: Cada uno va leyendo en voz alta la página. La profesora hace un resumen para que quede claro, explicando la importancia que tiene la concordancia de género y número, poner varios ejemplos en la pizarra: La coche (La, el, etc.) explicar porqué va uno y no otro: Dibujo el niños (los, las, etc.) explicar porqué está mal o bien.

Leer recuadro azul, subrayar. Hacer actividad 1, y 2 para casa y que anoten en la libreta los recuerda en azul.

Página 71: Lectura de recuadro azul, subrayar, hacer preguntas sobre el número y género, poner ejemplos en la pizarra para que adivinen si está mal o bien. Realizar actividades 3, 4, 5 y 6. Para casa copiar recuerda azul.

Jugar a ¿Sabes qué veo? (Como el veo veo) y deberá decir su género y número además de la letra por la que empieza. Al que le toque el turno de pensar la palabra, que salga a la pizarra para anotar su género y número.

Martes 16

Corrección página 70 y 71 y puesta de sellos en cada libreta. Empezamos la **página 72:** el premio este día es jugar al “Pasa la esdrújula”. Leemos el recuadro azul (copia en casa) Hacemos en clase 1, 2, 3, 4. Los ejercicios 5, 6, 7,8 para casa.

Lectura de la **página 74**: Las actividades de esta página, las realizaremos en clase. Para casa, deben inventar un diálogo teatral que representaremos después de las vacaciones, puede ser en grupos de 3 personas.

Miércoles 17

Si no dio tiempo a jugar al “pasa la esdrújula” o corregir, se realiza este día. Representación de obra que se reparte a cada uno, grupos de cinco representa obra y los demás le ponen en grupo una nota explicando por qué (feedback). Reparto de premios al mejor actor, etc.

Explicar la **página 75**: Mandar tarea para después vacaciones, página 75 y 76.

DIARIO E INFORME DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Asignatura Prácticum II, Curso 2014/2015

-

Profesor Juan José Marrero Galván

-

Alumna: Estrella González Naranjo

Este informe contiene:

- ✓ *Unidad Didáctica de Lengua Castellana y literatura*
- ✓ *Diario Prácticum II*

Unidad Didáctica Lengua Castellana y literatura

*Aplicado para Primer Ciclo de Educación Primaria en el Área Lengua
Castellana y Literatura*

-

Colegio San Fernando

-

Autora: Estrella González Naranjo

Índice

Páginas

Contextualización.....	5 a 8
Introducción/Justificación.....	9 a 10
Objetivos/Contenidos/Competencias	10 a 14
Temporalización.....	15 a 16
Sesiones <i>Tema 9 Una gran carrera</i>	17 a 29
Estándares de aprendizaje evaluables/ Criterios de evaluación.....	29 a 31
Conclusiones generales.....	32 a 32
Anexos.....	33 a 41

CONTEXTUALIZACIÓN

El C.E.I.P San Fernando se encuentra ubicado en Santa Cruz de Tenerife, en el barrio del Duggi, distrito Centro- Ifara, este barrio acogió dicho nombre por el ciudadano D. Luis Duggi, un hombre que planteó la idea de urbanizar dicha zona en 1874, gracias a las decisiones tomadas por este habitante, en el año 1932 en época de república se fundó el colegio Duggi, obteniendo el nombre de Luis Duggi por ceder el terreno donde se encuentra el centro.

En 1936 durante la Guerra Civil, este Colegio pasó a ser centro de sección femenina para coser uniformes del bando Franquista, en esta época el nombre del colegio cambió para llamarse Colegio San Fernando hasta la actualidad.

Durante todo este período de tiempo el colegio San Fernando se dividía según el sexo y desarrolló una metodología innovadora traída desde Suiza.

En 1970 la escuela acaba con la segmentación por sexo y pasa a ser un centro mixto, otra de las novedades que suceden en el colegio es la construcción de dos módulos junto al patio, destinados a impartir Educación Infantil y el cambio de centro laico a religioso, es por esta razón por la que aún se conserva una capilla donde en la actualidad es la biblioteca.

En cuanto a la distribución del alumnado, el colegio San Fernando ha sufrido varios cambios hasta la actualidad, en un principio impartía clases a Primaria, Infantil y Bachillerato, teniendo tres horarios (mañana, tarde y noche) y contando con plazas para 3000 alumnos, con las diferentes reformas educativas el colegio se ha ido adaptando hasta llegar a la actualidad, siendo ahora un colegio de enseñanza pública, mixto y distribuido en Educación Primaria e Infantil.

Valores desarrollar en el centro:

Desarrollar la plena personalidad del alumno.

Aprendizaje de un modo de vida democrático.

Garantiza la igualdad de oportunidades educativas.

Formación sólida.

Hacer al alumnado responsable de su propia educación.

No discriminación del alumnado.

Fomentar hábitos de solidaridad, convivencia, respeto mutuo, tolerancia y libertad.

Logros del centro:

Primer centro sostenible de Canarias.

European Green club.

Participar en el proyecto CLIL.

Incorporación progresiva de nuevas tecnologías.

Proyecto Comenius.

El centro quiere mejorar:

Mejora de infraestructuras (Canchas).

Participación y consolidación de proyectos nuevos.

Buscar nuevos retos educativos.

Contexto Sociocultural y Económico

Como se ha nombrado anteriormente, el CEIP San Fernando está ubicado en Santa Cruz de Tenerife, en el barrio Duggi. Este barrio se encuentra situado en la zona centro de la ciudad, más concretamente en la calle Ramón y Cajal. También, esta zona dispone de la posibilidad de utilizar el transporte público, tales como el tranvía y la guagua. En cuanto a las instalaciones deportivas limítrofes con el centro se encuentra el estadio de fútbol Heliodoro Rodríguez López, un pabellón cubierto, una piscina municipal cubierto y canchas de pádel y tenis. Además, esta zona goza de gran actividad comercial y lugares de ocio. Por último, cabe destacar que en este barrio la gran mayoría habitantes son de origen sudamericano y oriental, puesto que lo podemos observar en el alumnado del centro.

1.1. Actividad económica

El 45% de las familias del centro sólo tiene un hijo y el 30 % tiene dos. Un 30% de las familias reside en el barrio Duggi y un 50% en zonas adyacentes, frente a un 6% que residen en zonas periféricas al centro de Santa Cruz.

El nivel cultural de los padres y madres de los alumnos es medio-alto. Un 30% de los padres posee estudios de Grado Medio y, aproximadamente, un 24% posee estudios superiores. Un 52%, aproximadamente, de las profesiones de los padres son

más

especializadas que el de las madres, quienes poseen trabajo de poca cualificación o están en paro, es decir, más de un 70%. Este dato es muy destacable ya que contrasta con un similar nivel cultural.

Un 20% de los padres y madres de los alumnos están separados. La custodia de los hijos suele corresponder a la madre en un 81%, mientras que la patria potestad suele estar compartida en un 92%.

Descripción del Centro

El alumnado

El CEIP San Fernando es un centro que posee dos cursos por nivel, es decir de línea 2, con un total de 18 clases, siendo 6 de Educación Infantil y 12 de Educación Primaria y otros espacios (un aula de informática, un aula de video, biblioteca, sala de música, comedor escolar, un aula de pedagogía terapéutica, etc.) superando la veintena de clases a los que el estudiante puede acceder.

La cifra que admite el centro para Infantil es de 140 alumnos, mientras que en Primaria de alrededor de 300 alumnos, pero aumentando la cifra la mayoría de veces debido a niños que son sobre escolarizados.

En la actualidad este colegio recibe a alrededor de 450 alumnos (variando esta cifra, como comentábamos anteriormente, debido a las incorporaciones de inmigrantes en su mayoría).

Una característica peculiar de este centro, es que se tienen en cuenta medidas de atención a la diversidad, debido al alto porcentaje de alumnado extranjero y que una parte de ellos posee un bajo nivel académico realizando el colegio actividades de integración llevando a cabo una metodología flexible y sobre todo integradora.

El profesorado

El CEIP San Fernando cuenta en la actualidad con 29 maestros/as repartidos de la siguiente manera: 7 en infantil (de los cuales 6 son especialistas), 2 de apoyo en Educación Infantil, 12 en Educación Primaria (9 generalistas), 1 orientador, 1 logopeda y 2 maestros de religión.

El personal no docente lo integran un auxiliar administrativo, un guardián jardinero, 2 limpiadoras y 8 u 9 mujeres dedicadas al comedor escolar. En ocasiones, intervienen

en el centro otros trabajadores que realizan actividades de reforma, limpieza
o

mantenimiento.

El edificio

El colegio tiene tres puertas de entrada y salida:

Una principal para el recibimiento y la despedida de los alumnos.

Una puerta en la esquina norte (parte de atrás) para la entrada de los docentes del centro.

Otra puerta en la parte lateral (de cara al estadio Heliodoro Rodríguez) como entrada y salida del material de mantenimiento del colegio.

El centro se encuentra vallado por rejas altas de aproximadamente dos/tres metros por todos sus alrededores. Además, los profesores aparcan sus coches dentro del mismo colegio

El centro cuenta con 18 aulas convencionales con ventilación natural y luz directa; un aula de música con equipamiento básico; un aula de Educación física (se trata de un almacén habilitado); dos canchas de deportes marcadas para fútbol y baloncesto con porterías y aros (estas canchas están cubiertas con un suelo muy deslizante por lo cual su uso se ve muy limitado en días de lluvia); un aula de pedagogía terapéutica con material correspondiente; un aula de dramatización y una biblioteca con material correspondiente. El centro no posee salón de actos, las ceremonias o días célebres lo hacen en el patio central de centro. La sala de profesores se encuentra en frente de la biblioteca, esta cuenta de una mesa grande con bastantes sillas que permiten reunirse allí en las permanencias. Cuenta con 9 servicios higiénicos repartidos por todo el centro. También, el centro cuenta con un vestíbulo para recibir a los padres y demás personas. Asimismo, tiene una pequeña zona de reprografía y documentación. Por otro lado, las dependencias de Secretaría y Dirección y el despacho del servicio de Orientación se encuentran ubicados en la planta baja, y las dependencias del comedor se encuentran en la segunda planta, utilizando las escaleras centrales para la subida de los alumnos más pequeños y las escaleras traseras para el acceso de los alumnos mayores, de este modo se garantizan el orden en los desplazamientos del alumnado.

INTRODUCCIÓN

Las sesiones están dirigidas a primero de Educación Primaria, aplicado al centro escolar San Fernando. Esta Unidad Didáctica recoge los contenidos en función al tema 9 que en el libro de Lengua se titula “Una gran carrera”.

Las clases se caracterizan por ofertar dos horas semanales, debiéndose a la dificultad en la asimilación de conocimientos y a la captación de la atención. Por otro lado, existe una problemática externa que obliga a iniciar las clases con 20 minutos diarios de retraso que se focaliza en el Primer Ciclo.

La ausencia de conciencia por parte de las familias o tutores en niños de entre 6 y 7 años sobre la asistencia o puntualidad de sus hijos se ha convertido en un problema que está tratándose en los claustros para lograr paliar o minimizar el absentismo y la no puntualidad que obliga a los docentes a iniciar con retraso las sesiones.

Siempre al comienzo de cada clase, llevaremos a cabo una rutina de interacción en inglés (preguntar cómo están, que día, mes, año y el tiempo que hace hoy) porque en el aula se tiene el objetivo de enseñar integrando la escucha temprana del segundo idioma, por ello, será en consonancia con la segunda lengua.

Las sesiones aquí acontecidas, propician una serie de contenidos básicos y vigentes en el ámbito legislativo de la educación. Sin embargo, debemos tener conciencia de la importancia de aprender valores en ocasiones más que los propios contenidos porque se trata de alumnado proveniente de la etapa infantil que necesitan ser iniciados en el hábito o perfil de alumno. Mediante la aplicación de normas, juegos sencillos o canciones debemos lograr asimilación de aspectos de vital importancia como ciudadanos activos, es el caso de: Respetar a los demás, escuchar para aprender, sentado en el sitio (evitar distracción), hago la tarea solo, etc.

JUSTIFICACIÓN

La Motivación inicial de elección referente al área o tema se debe a un pacto consensuado con la tutora de prácticas externas asignada durante el mes de febrero en el centro CEIP San Fernando. Para no romper con las pautas temáticas en el

alumnado, optamos por el inicio de un tema nuevo en Lengua Castellana y Literatura porque en las

demás materias ocasiona mayor dificultad de horarios, etc.

Por otro lado, la mención que profesionalizo está íntegramente relacionada con el contenido tratado en Lengua Castellana y Literatura porque trataremos los diversos deportes y gran cantidad de información relacional.

Unificando o anexando las dos materias generamos mayor cohesión y proporcionamos una unidad globalizada porque trabajamos más los elementos de forma continuada al hacer uso con la materia Educación Física.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

El papel que tendrá el profesor en el desarrollo de las actividades programadas durante estas sesiones será el de orientador y guía de los alumnos, interviniendo en las cuestiones que requieran de cierta complejidad. En caso de que aparezcan dudas, errores o demás casuísticas relacionadas con el proceso de aprendizaje de la temática en cuestión, se les procurará dar pautas para un descubrimiento guiado del propio alumno.

Para empezar, el docente explicará la temática de la actividad (conceptos básicos, conocimientos previos, etc.) Una vez expliquemos la actividad y ponga ejemplos en cuestión, ya será el alumno el que tenga que desarrollarla por sí mismo. El docente intervendrá en caso de duda. Se procurará impartir los contenidos de una manera amena y que resulte interesante y útil para el alumnado. De la misma forma, se propondrán situaciones reales aplicables a la vida cotidiana en las que las actividades de la programación y sus contenidos estarán contextualizados.

Primeramente, se comienza con una lección magistral, es decir, un método expositivo en el que se muestra un tema con el objetivo de transmitir conocimientos y crear en el estudiante la estimulación de procesos cognitivos. A continuación, se genera un estudio de casos que consiste en analizar determinado contenido (valor en los deportes, partes de un todo, etc.) de un hecho real simulándolo y concluir sobre ello. Por otro lado, se efectúa una resolución de ejercicios de forma globalizada tratando de llegar a la respuesta más idónea.

El estilo de enseñanza utilizado es una enseñanza basada en la tarea. En él se

involucra al alumnado en la toma de decisiones. Con ello, el objetivo fundamental es

que adquieran un aprendizaje significativo para que conozcan y apliquen el nuevo aprendizaje.

CONTENIDOS

Tomando constancia con la redacción del BOE, los contenidos aplicados en esta unidad hacen referencia al Primer curso en Educación Primaria aprobados en la misma ley educativa.

En el **Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social** em- prenderemos los siguientes criterios para el desarrollo de los contenidos:

Criterios de evaluación	Contenidos
1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan identificar el mensaje de los mismos.	Comprensión de la información y el sentido general de textos orales de diferente tipo cercanos a la experiencia infantil. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.
2. Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.	Participación en situaciones de comunicación del aula e iniciación en la práctica de estrategias para hablar en público. Iniciación en la práctica de las estrategias y normas del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía, etc. 4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo, respetuoso con las diferencias.

3. Comprender textos en diversos formatos, relacionados con la experiencia del alumnado, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación	1. Comprensión del mensaje y de informaciones concretas y explícitas en diferentes tipos de textos adecuados a la edad y cercanos a la experiencia infantil, leídos en
--	--

<p>progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de decodificación y comprensión que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>voz alta o en silencio.</p>
<p>4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.</p>	<p>Producción de textos sencillos, cercanos a la experiencia infantil para comunicar conocimientos, experiencias, necesidades o emociones: avisos, felicitaciones, notas, etc.</p> <p>Iniciación en la adquisición de las convenciones del código escrito, en el uso de una caligrafía adecuada y en la organización del texto escrito.</p> <p>Iniciación en el conocimiento y aplicación de las normas ortográficas propias de la ortografía natural y de los signos de puntuación (punto).</p> <p>Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias.</p>

En el **Bloque de aprendizaje II: El alumnado como agente social** los criterios que trabajaremos en las sesiones son los siguientes:

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>5. Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación oral y escrita creativa y adecuada en contextos cercanos al alumnado.</p>	<p>1. Iniciación en la aplicación del código lingüístico para la comprensión y la producción de textos orales y escritos: utilización e identificación de nombres, adjetivos y verbos.</p>

Adentrándonos en el **Bloque de aprendizaje II: El alumnado como aprendiz**

autónomo, incluimos los siguientes contenidos:

Criterios de evaluación	Contenidos
7. Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, iniciándose en la exploración de los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y para mejorar y favorecer la propia su capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.	2. Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional. Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad. Actitud de respeto hacia los compañe- ros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.

Por último, en el **Bloque de aprendizaje III: El alumnado como hablante**

Criterios de evaluación	Contenidos
8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para iniciarse en la producción de sus propios textos literarios, desarrollar su sensibilidad y creatividad e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.	1. Escucha de textos literarios y lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios adecuados a la edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión. 3. Lectura guiada de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: cuentos tradicionales (cuentos maravillosos, de fórmulas, de animales...), poemas, adivinanzas, canciones, etc. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad. Producción guiada de textos breves y sencillos con intencionalidad literaria, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, etc.

COMPETENCIAS

El origen de las competencias se encuentra recogido en el artículo del real decreto 126/2014 en el apartado *Competencias Básicas*. De las cuales, se mencionarán solo las relacionadas con el uso en esta Unidad Didáctica.

La *Comunicación lingüística* es uno de los aspectos que más se van a trabajar en esta intervención porque el objetivo es emplear el lenguaje como instrumento de comunicación, oral, escrita, mediante la interpretación o la capacidad para expresar opiniones tanto en la lengua hablada como la escrita y cobrará utilidad también del uso de la información, la síntesis, composición textual sencilla, expresar de un modo adecuado.

El *Aprender a aprender* engloba fundamentación principal y se trata del aprendizaje que les permitirá como alumnos llevar un dominio de todo lo proporcionado en el aula relacionando el conocimiento y la reflexión de todos los requerimientos para su proceso, es decir, representa la construcción del aprendizaje vivido en el aula e implica también el desarrollo de aspectos cognitivos como del ámbito emocional.

Con las *Competencias sociales y cívicas* activas en esta intervención, observamos que juegan un papel muy importante en la educación porque es una herramienta muy potente dentro del papel social, queriendo referirme a la formación como ciudadano. No solo se trata de la enseñanza de contenidos sino que sirve para la vida, como el caso de usar problemáticas o situaciones cotidianas que pueden ser teatralizadas u ficticias como medio de enseñanza para la vida.




Por último, el uso de la *Competencia digital* que representa un porcentaje mínimo de uso por parte del alumnado y que supone la adquisición del manejo de soportes en el ámbito tecnológico mediante su empleo ya sea por la corrección de actividades con el empleo de la pizarra digital u el manejo bajo la totalidad de aparatos electrónicos (dictados, actividades, imágenes, etc.)






TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES


La temporalidad que muestra la situación de aprendizaje referente a la unidad 9 *Una gran carrera*, se aplica bajo los días establecidos para la práctica del área conocida como Lengua Castellana y Literatura en Primero de Educación Primaria.

Según el horario vigente en el colegio San Fernando, se impartirán los lunes, miércoles y viernes días hábiles para el desarrollo de esta materia. Trabajando dos sesiones por día citados, es decir, seis sesiones semanales. De ese modo, se logra un aprendizaje más eficaz, ya que a estas edades tempranas los niños necesitan más tiempo para el desarrollo de las actividades y para la adquisición de nuevos conocimientos. El desarrollo será a lo largo de dos semanas y una tercera con evaluaciones

Las clases planteadas en la Unidad Didáctica, se inician el lunes 23 de febrero y finalizan el miércoles 11 de marzo. Por tanto, se llevará a cabo un total de 12 sesiones y 2 evaluaciones.

Febrero 2015						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23 	24	25 	26	27 	28

Marzo 2015						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2 	3	4 	5	6 	7
8	9 	10	11 	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Días docencia 


Días evaluación 

Tabla de estructuración de sesiones por semana

Unidad didáctica: Temporalidad (tiempo de sesión 45´)	
Tema 9 Una gran carrera	
Sesión 1	Lunes 23 de febrero (primera semana)
Sesión 2	Lunes 23 de febrero (primera semana)
Sesión 3	Miércoles 25 de febrero (primera semana)
Sesión 4	Miércoles 25 de febrero (primera semana)
Sesión 5	Viernes 27 de febrero (primera semana)
Sesión 6	Viernes 27 de febrero (primera semana)
Sesión 7	Lunes 2 de febrero (segunda semana)
Sesión 8	Lunes 2 de marzo (segunda semana)
Sesión 9	Miércoles 4 de marzo (segunda semana)
Sesión 10	Miércoles 4 de marzo (segunda semana)
Sesión 11	Viernes 6 de Marzo (segunda semana)
Sesión 12	Viernes 6 de Marzo (segunda semana)
Evaluación 13	Lunes 9 de Marzo (tercera semana)
Evaluación 14	Miércoles 11 de Marzo (tercera semana)

UNIDAD 9: UNA GRAN CARRERA

CONTENIDOS GENERALES

Contenidos generales de la unidad presentados por tres tipologías de saberes “Saber”, “Saber hacer” y “Saber ser” construidos bajo el **eje temático**. El deporte:

✓ **Saber** concebido como la parte cognitiva del conocimiento que van a adquirir los alumnos mediante la experiencia o el desarrollo de las sesiones que son observables:

Vocabulario:

El polideportivo.

Iniciación gramatical:

El sustantivo: nombres en singular y en plural.

Delabres 2007, pp. 111-112.

✓ **Saber hacer** siendo el aspecto de aplicación relacionada con la práctica del pupilo una vez asimilado el ámbito cognitivo.

Lectura:

Lectura comprensiva de un cuento.

Lectura comprensiva de textos rimados.

Lectura expresiva de poemas y textos rimados prestando atención al ritmo y a la entonación.

Exposición del argumento de un poema.

Escritura:

Descripción de una escena.

Realización de dictados.

Escritura de palabras que incluya palabras trabajadas en la unidad.

Escritura de oraciones en función de una palabra dada.

✓ **Saber ser** que incluye el ámbito emocional, se trata de la educación en valores:

Educación en valores:

Respeto y deportividad.

Resolución de problemas.

Atención a la diversidad.

Día 1

Situación de aprendizaje: Unidad 9 Una gran carrera		Sesión Número1	
Curso:1°B		Ciclo:1°	
Fecha: 23 de febrero		Horario:8:30 a 9:25	

Antes de iniciar el tema, comenzaremos esclareciendo las normas de comportamiento necesarias para poder llevar a cabo el desarrollo de la unidad (siguiendo con la misma temática utilizada en la anterior intervención) “somos el equipo 1ºB” Como buen equipo tenemos que cumplir las normas para ganar y ¿Qué ganamos? Aprendizaje. Elegiremos un nombre para el equipo que rotará cada semana.

Utilizaremos una alegoría del conocimiento colgando un dibujito en la pared como señal de ello y recapitularemos para preguntarle a *Sapientino* ¿Qué hemos aprendido hoy? Pegando en su barriga los conceptos genéricos del día.

Cada dos días se asigna con adhesivos a alumnado encargado de las normas iniciales que debemos cumplir en el aula “Para hablar, levantaré la mano, Sentado en mi sitio mejor estoy, Respetaré el turno de palabra y a mis compañeros” se hace un consenso por si queremos añadir más reglas.

El incumplimiento priva de los premios semanales y aprovechando el sistema de puntuaciones de la profesora que se colocan en la agenda pegatinas de colores de carácter actitudinal; estrella es muy bien, verde bien, amarillo regular y rojo mal.

Explicación inicial del tema

Introduciremos una batería de preguntas para averiguar el conocimiento previo que tienen los alumnos sobre el deporte conocido como atletismo con imágenes presentadas en la pizarra digital; ¿Qué está representando el dibujo? ¿Por dónde corren los niños? ¿Cómo saben por dónde tienen que correr? ¿Cuántos participan en una carrera? ¿Cómo lo sabes? Cuando estamos corriendo en una carrera ¿Cómo sabemos que tenemos que parar? ¿Cuáles son las partes? ¿La zona verde para qué se utiliza? ¿El público dónde se sienta?

Contestadas las preguntas por los alumnos, se irán complementando las respuestas con mayor precisión o corrigiendo errores en la interacción verbal del aula.

Lectura en voz alta de los nombres/utilidad de los objetos en las imágenes y las del **anexo 1** que

complementan elementos pertenecientes a una pista de atletismo, efectuando preguntas. A continuación, haremos en clase los ejercicios 1 que consiste en rodear con un círculo la imagen más adecuada que simbolice una carrera complementado con el **anexo 2** y ejercicio 2 escuchar la grabación con atención anotando en la pizarra los valores más importantes que son participar, divertirse, aprender y deben dibujar la posición correcta.

Como refuerzo de vocabulario: reproducción del vídeo *El oso Bernie en las carreras*. En el visionado del vídeo se les preguntará ¿Qué es este lugar? ¿Para qué servirá el artilugio? ¿Bernie lo está haciendo correctamente?

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número 2
carrera

Curso:1ºB

Ciclo:1º

Fecha: 23 de febrero

Horario:9:25 a 10:20

Explicación de la sesión

Enseñanza de cómo hacer el ejercicio 4 para casa que trata sobre la educación en valores, *me comporto con deportividad* (**anexo 1**) en el cuadernillo de Lengua y el día siguiente leeremos algunos en clase.

En esta sesión, trataremos las cualidades de los animales que protagonizarán la historia de la lectura comprensiva *El erizo y el conejo*. Empezaríamos preguntando si han visto alguna vez un “erizo” o un “conejo”, dónde los han visto y escribiremos en la pizarra digital cualidades físicas de los animales que protagonizarán la historia (**anexo 3**).

Primeramente efectuaremos una audición del cuento con preguntas de la misma y después lectura del texto dialogado, para ello, se explicará detalladamente las características de una lectura con diálogos, tanto por su expresividad en la oralidad y los detalles escritos; muestra guiones para indicar cuándo habla un personaje, tiene un narrador, se lee representándolo, etc.

Antes de finalizar la clase, le preguntamos a *Sapientino* qué hemos aprendido hoy, anotándolo en su barriga.

Trabajo autónomo

En el inicio de cada clase, sacarán la agenda para anotar los deberes para presentar al día siguiente que en este caso son:

Para casa deberán hacer del libro los ejercicios 1 y 2 de la página 145 y fichas de refuerzo para la

escritura. Reparto de hoja para realizar al final del tema programa de una jornada deportiva.

Día 2

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número 3
carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 25 de febrero

Horario: 8:30 a 9:25

Explicación de la sesión

Comenzamos formulando una serie de preguntas relacionadas con las palabras que aparecen en una actividad ¿Dónde creéis que se coloca la palabra Cima? ¿Por qué? ¿Qué significa Cima y Ladera? El **anexo 4** complementará más el concepto explicando las partes y un todo del Teide, en una casa, de un bosque o de los superhéroes.

Ambientamos la clase para realizar una representación teatralizada con marionetas y sonido musical de fondo. La docente agrupa a los niños para la realización del anexo 5 que consiste en hacer un pequeño teatro por grupos de 3 o 4 personas. Finalmente elaborarán un dibujo sobre la historia de marionetas que más les haya gustado.

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número 4
carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 25 de febrero

Horario: 9:25 a 10:20

Explicación de la sesión

La aplicación de actividades lúdicas puede acaparar mayor o menor tiempo del que se estima, por ello, estas actividades serán o no aplicadas según la estructuración temporal que nos quede. En esta segunda hora, realizaremos actividades relacionadas con la práctica de las sílabas za, ze, zi, zo, zu, ce, ci. Repartiré las fichas del **anexo 6** y los que finalicen primero colorearán los dibujos que se encuentran en el mismo.

Cuando la gran mayoría termine, como recolección de contenidos en la sesión impartida hoy le preguntaremos a *Sapientino* qué hemos aprendido para colocarlo en su barriga con ayuda de toda la clase.

- **Trabajo autónomo**

Fichas de refuerzo y lectura comprensiva.

Día 3

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran carrera		Sesión Número5	
Curso:1ºB		Ciclo:1º	
Fecha: 27 de Febrero		Horario:8:30 a 9:25	
Explicación de la sesión			
<p>Comenzamos con el visionado de <i>Doki Descubre Deportes</i> que trata de un perro que desea practicar un deporte y a lo largo de la historia enseña una variedad existente de tipologías lúdicas en la actividad física.</p>			
<p>Anotaremos en la pizarra los deportes que se hablaron en la reproducción y que me diga cada uno si conoce algún otro o respondan a: ¿Alguno sabe alguna actividad física que tenga porterías? ¿Practican ese deporte? ¿Y algún otro?</p>			
<p>Se reproducirá una segunda vez para parar en cada momento y describan el nombre del deporte. En segunda instancia, realizaremos un dictado en la ficha que repartiremos del anexo 7 que trata sobre la historia de Doki el perro: <i>A Doki le gusta practicar deporte con amigos y después ir a tomar zumo de cereza.</i> Preguntaremos si en el dictado están presentes palabras con c- o z- y rodearemos de forma grupal las sílabas.</p>			
<p>Para trabajar con la temática de vocabulario relacionado con el deporte, les realizaré preguntas al azar para corregir las actividades del anexo 7 en las que aparecen un deporte encuadrado en un globo y eso se debe a que después realizaremos una actividad dinámica con globos. Repartición de ficha (anexo 7) que refuerza la escritura con contenidos de vocabulario de deportes.</p>			
<p>Una vez practicada la escritura, se hace “la fiesta de los deportes” que consiste en inflar globos que contengan un deporte (cada globo tendrá un deporte específico dibujado) se irán pasando el globo y para evitar que se caiga lo golpearán diciendo una característica sobre ello.</p>			



Resumen estructural

Visionado de *Doki descubre deportes*.

Friday 27 February 2015

- Dictado completo:

Florencia tiene un gran jardín con gladiolos, crisantemos, Claveles y flores que huelen muy bien.

Sus vecinos Cristian y Claudia hablan del gran jardín de Florencia y agradecen poder ver las flores y saludar a su perrito Bruno que le gusta mucho ladrar.

Dictado.

Ejercicios del **anexo 7**.

Inflar globos con deportes.

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número 6
carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 27 de febrero

Horario: 9:25 a 10:20

Explicación de la sesión

En la siguiente hora, empezaremos con el visionado de un dictado que he elaborado con todas las sílabas trabadas que hemos dado en los temas anteriores. Iré explicando como recordatorio las normas de escritura, posibles confusiones.

Anotaremos en la pizarra todos los deportes que se encuentren en los globos y que digan una característica de cada uno:

Fútbol se juega con balón y hay que meter gol.

Baloncesto se juega con pelota y metemos canasta.

Balonmano jugamos con la mano y marcamos punto.

Natación jugamos en el agua y de muchas formas.

Tenis con ayuda de la raqueta paso la pelota con cuidado que no caiga en red.

Iniciaremos la explicación de las palabras que riman, son aquellas que sonará una parte o toda

la palabra de la misma forma como por ejemplo “risa y brisa”. En la siguiente frase “A la gatita Susanita le gusta beber lechita” o en el caso de “Tengo un avión marrón” ¿Dónde se encuentra la rima aquí? ¿Por qué? Pongan algún ejemplo de rima.

Con relación a los contenidos acontecidos en la página 152 que trata sobre la práctica en lectura con textos rimados e identificar la parte que rima y cantaremos y reproduciremos las canciones de *Una isla muy chachi, baicon frito e internet*, juntos buscamos las partes de rima. Para mayor asimilación, se les repartirá la transcripción de las dos canciones que se encuentran en el **anexo 8**.

- **Resumen estructural**

Anotación de características de los deportes en cada globo.

Día 4

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número7
carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 02 de marzo

Horario: 8:30 a 9:25

Explicación de la sesión

Como en las sesiones anteriores hemos abordado gran cantidad de contenidos, realizaremos una recapitulación de los mismos para anotar en la barriga de sapientito todo lo que hemos aprendido en el día anterior.

Volvemos de nuevo con las rimas y repartimos la ficha *Disparates* (**anexo 8**) que contiene algunos poemas y realización de títulos divertidos inventados.

Seguidamente procederemos a la lectura digitalizada del cuento *Lola la gallina*, iré llamando uno a uno para que lea la historia. Los demás estarán atentos y para ello se les advertirá que si responden correctamente tendrá un premio (pegatinas dibujos de películas).

Las preguntas de *Lola la gallina* se reparten en un folio para que después de la lectura y la escucha activa, completen individualmente el **anexo 9**.

Comenzamos un nuevo contenido “El singular y plural” Cuando escribimos un nombre, como por ejemplo niño, sabemos que está en singular porque no lleva “s” y se refiere a un niño pero no a varios y si decimos niño”s” es el plural. Tendremos en cuenta que las cosas pueden escribirse tanto en plural como en singular y lo sabemos según la cantidad que decimos de esas palabras; si hablamos de una casa será “La casa” y si son varias “Las casas” (exponer una variedad de vocablos en plural y en singular con dibujos gráficos).

Realizaremos las actividades en la pizarra digital forma grupal. Reparto del anexo 10 que complementa actividades de singular y plural, se les dejará un tiempo prudencial para que las completen con autonomía, de este modo, sabremos si han comprendido el concepto “singular y plural”.

Resumen estructural

Lectura en voz alta del ejercicio 1 de la página 152.

Lectura grupal y preguntas de *Lola la gallina*. **Anexo 9** Lectura comprensiva.

Actividades del anexo 10 singular y plural.

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número 8
carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 02 de marzo

Horario: 9:25 a 10:20

Explicación de la sesión

Dejando un tiempo prudencial para la realización de las actividades de plural y singular que están presentes en el **anexo número 10**.

Elaboraremos un programa para una jornada deportiva que consiste en hacer un cartel que explica lo que va a acontecer en las celebraciones. Al finalizar, la profesora elegirá a dos alumnos para que en voz alta lean los dos bocadillos (diálogos) entre dos niños. Después preguntaremos en voz alta ¿Qué pruebas se van a celebrar mañana? ¿Por la tarde? ¿La primera que se celebrará por la mañana será? Pero la segunda ¿A qué hora es? ¿De qué deporte se trata? Y la última ¿De qué es la exhibición? Elaboramos la actividad en la pizarra digital.

Colocaremos la clase para que elijan un dibujo que simbolice en nuestra jornada deportiva, tendremos que hacer una bandera por grupos de 6 personas con los materiales que les dará la docente como en el **anexo 11** (foto de una bandera ficticia) una vez acabada, cada grupo tendrá que salir delante de la clase y explicar su bandera.

Recordatorio del reparto de una hoja individualizada del día del deporte de hace una semana (anexo 12) para que la representen algunos en la clase siguiente. El que realice la ficha y la decore bonita se llevará un premio (medallas que al final se dará una a cada alumno).

- **Trabajo autónomo**

Fichas de repaso y Lectura.

Libro Actividad 1 página 154.

Día 5

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número9	
carrera	
Curso: 1ºB	Ciclo: 1º
Fecha: 04 de marzo	Horario: 8:30 a 9:25

Explicación de la sesión

Una vez presentados todos los trabajos, comenzamos con el periodo de repaso, ejercicios que hice con contenidos de las unidades 5 a la 8. Las visualizaré en la pizarra digital para que las realicen en el cuadernillo:

1- Escribe nombres femeninos: la mesa.....
Escribe nombres masculinos: el globo.....

2- Escribe palabras que empiecen o lleven:
fla:
gre:
fru:
pla:
bla:

3- ¿Qué llevas en tu mochila? Recuerda utilizar las comas.
En mi mochila llevo:

4- Escribe palabras con:
que:
qui:
ya:
na:
que:
qui:

5- Escribe sus nombres:




Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran Sesión Número 10
carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 04 de marzo

Horario: 9:25 a 10:20

Explicación de la sesión

Acabadas las actividades de repaso, pondremos un cortometraje titulado *El puente* que refleja la problemática que enfrentan una serie de animales para poder cruzarlo (unos se empujan, cortan el puente, los demás se caen, siguen con conflicto hasta que los solucionan).

El objetivo es que reflexionen y efectuaremos preguntas para que nos digan cómo podemos solucionar el problema para que puedan pasar todos, preguntando: ¿Creéis que el Oso y el Ciervo se comportaron bien? ¿Por qué? ¿Qué hubierais hecho? “Enseñará a los estudiantes el respeto a los demás y el consenso a la hora de resolver los problemas y no mirar siempre por los intereses personales”.

- **Trabajo autónomo**

Fichas de refuerzo y lectura comprensiva.

Día 6

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran carrera Sesión Número 11

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 06 de marzo

Horario: 8:30 a 9:25

Explicación de la sesión

Iniciamos la clase con un dictado que realicé con las sílabas trabadas trabajadas en las unidades anteriores. Después de finalizarlo, hacemos las actividades en la pizarra digital que corresponden de repaso de los contenidos tratados en el aula:

1.- Dictado:

Florencia tiene un gran jardín con gladiolos, crisantemos, Claveles y flores que huelen muy bien.

Sus vecinos Cristina y Claudia hablan del gran jardín de Florencia y agradecen poder ver las flores y saludar a su perrito Bruno que le gusta mucho ladrar.

2.- Copia y ordena estas oraciones:

son El carnero y animales caballo el
tiene La un tortuga caparazón bonito muy.

3.- Clasifica estas palabras en:

Torre globos lobo calcetines plaza pegamentos

Nombres en singular:

Nombres en plural:

4.- Completa con a a z



Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran carrera Sesión Número 12

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 06 de marzo

Horario: 9:25 a 10:20

Explicación de la sesión

Esta hora está destinada para finalizar alguna actividad o repasar contenido que no se hubiera podido proporcionar en las demás sesiones.

Día 7

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran carrera Sesión Número 13	
Curso: 1ºB	Ciclo: 1º
Fecha: 09 de marzo	Horario: 8:30 a 9:25
Explicación de la sesión En esta clase, se realizarán las evaluaciones del alumnado con la prueba de un examen de tipología escrita. Se trata de un dictado sobre las sílabas trabadas que se mencionaron con anterioridad.	
Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran carrera Sesión Número 14	
Curso: 1ºB	Ciclo: 1º
Fecha: 06 de marzo	Horario: 9:25 a 10:20
Explicación de la sesión Corresponde a la prueba escrita estimada para evaluar al aula con los contenidos de las unidades pertinentes.	

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS EN ESTA UNIDAD

Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.

Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

Comprende la información general en textos orales de uso habitual.

Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones).

Identifica el tema del texto.

Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.

Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.

Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.





Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.

Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.

Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante los estándares de aprendizaje evaluables se ha realizado una serie de tablas que contienen indicadores que corresponden al progreso en las sesiones del alumnado. Por otro lado, mantendremos la comunicación con los padres de la apreciación actitudinal con la inclusión de pegatinas evaluativas en la agenda que estará colocada por un código de colores:

Estrella dorada 	Círculo verde 	Círculo amarillo 	Círculo rojo 
El comportamiento del alumno es excelente, ha realizado todas las tareas asignadas tanto las de clase como las enviadas a casa.	El compañero actúa correctamente y hace las tareas. Hay un elemento que no finalizó en el aula.	Le falta alguna de las actividades y en algunas ocasiones no se ha comportado de forma adecuada o no estaba haciendo lo que se le indicaba.	La actitud que ha presentado hoy no es nada adecuada, ha molestado a los compañeros y no ha hecho las tareas marcadas.

Adentrándonos en los estándares se observará con una lista de control en cada sesión para tener escrito el progreso académico de una forma individualizada a través de la siguiente ejemplificación que se le entregará a la docente pero con el número exacto de alumnado.

Por medio de esta observación, se va a evaluar a nivel individual el grado de participación que se encontrará enmarcado en dicha lista de seguimiento sobre nuestro alumnado, teniendo una ponderación de un 10% en la nota final del curso (observación y auto informe del dominio afectivo mediante la observación sistemática).

Nombre	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11
María												
Juan												

En las sesiones número 12 y 13 la evaluación oficial se trata de un examen de tipología escrita que engloba todos los contenidos impartidos en el tema 9.

EVALUACIÓN GENERAL

Con la finalización de las fichas realizadas tanto grupales como individual tenemos suficiente información para añadir del alumno sus avances o dificultades que ponderan un 30% de la nota final (anotaciones como; un baremo del modo de realización, grado de conocimiento que nos lleva a su aprendizaje personalizado).

Al elemento que mayor valoración le vamos a dar, será al examen o control que se realizará el viernes último de las dos semanas, del cual se obtendrá un 50% de la nota final. Lo hemos realizado de este modo porque se cree conveniente que se valore la capacitación y absorción de los contenidos por parte del niño no sin dejar atrás todo el trabajo elaborado con las actividades.

A modo resumido, la ponderación se queda en: 10% participación, 10% Actitud, 30% actividades y 50% examen de trimestre.

CONCLUSIONES GENERALES

Para finalizar, la Unidad Didáctica que ha sido llevada a la práctica en el primer curso del Colegio San Fernando (tal y como específico al inicio de la misma). Presenta una serie de particularidades:

La primera se trata de la continua transformación de esta intervención desde el inicio hasta su cierre. Todos los viernes me reunía con la docente para acordar, cambiar u mejorar aspectos. Por otro lado, se me ha pedido añadir en la intervención el uso del libro porque los familiares del alumnado se pueden llegar a clamar si no hay avance en el mismo y además de ser herramienta para estudio en los exámenes. Se encontrará en los apartados de la unidad, concretamente en el punto de “tareas de forma autónoma” he añadido la realización de algunos ejercicios del material didáctico (libro de texto).

Como persona he logrado adquirir toda la fundamentación objetivo en este Prácticum II debiéndose también al sustentáculo de los tutores externos al permitirnos e invitarnos sin ninguna problemática la participación activa en sus aulas. Gracias a ello, mi perfil profesional ha evolucionado favorablemente no solo observando sino llevando a la práctica modos de dar las clases.

Por otro lado, muestro mi preocupación sobre problemas latentes en el Sistema Educativo y la visión general de la educación. Haciendo especial hincapié en la consideración de la enseñanza como de poco talante, el docente precariamente imparte sus clases lo mejor que puede y presenta la necesidad de apoyo porque solos no pueden realizar la labor. Si queremos una enseñanza de calidad, requeriremos del trabajo con la familia y efectuar el proceso de enseñanza-aprendizaje en consonancia con los demás ciclos e departamentos de entre otros factores para mejorar la condición.

¿Qué es lo que ves?

Rodeamos los objetos en una carrera



Hemos visto:

-Pista de atletismo

-Podio

-Corredores

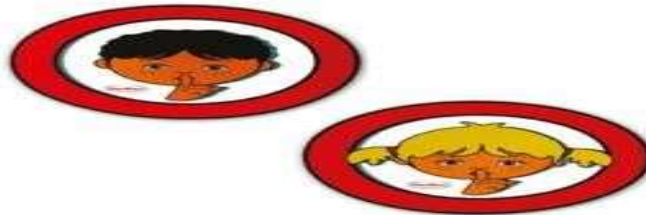
-Corredor paralímpico

¿Qué pueden representar los siguientes símbolos?

Anexo 2 Símbolos para representar elementos



¿Qué significan estos dos símbolos?



Educación en valores:

Monday 23 February 2015

Educación en valores/Me comporto con deportividad.

4. Contesta

- ¿Te gusta que te feliciten cuando ganas una competición?
- ¿Felicitas a los demás cuando ganan?

Anexo 3 Antes de la escucha del cuento, características de los personajes.

El erizo es _____ y _____

El conejo es _____ y _____



Monday 23 february 2015

Después de la lectura:

- 1- ¿Por qué se burló el señor Conejo del Erizo? Marca con una X la correcta.
Porque el erizo se cayó al suelo.
Porque era lento.
Porque tenía púas y no pelo.
- 2- ¿Quién decide hacer la carrera? Rodea la adecuada.
El erizo El conejo Ninguno
- 3- ¿Por qué perdió el conejo la carrera? Escribe.
El conejo perdió la carrera porque _____

Anexo 4 Unir con flechas las partes y un todo

- Unir con flechas las partes y rodear el nombre de la imagen

Ladera
Cima
El Teide



Animales
Plantas
Bosque



Cocina
Baño
Casa



Traje
Copa
Superhéroes



Anexo 5 Hoja para representar pequeña obra de teatro en parejas

Nombres: _____ y _____

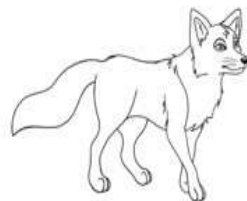
Fecha: _____

- Escribe una pequeña obra de teatro

Anexo 6 Refuerzo de escritura

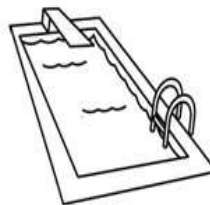
- Escribe y rodea las palabras con za, zo, zu, ce y ci







Bob Esponja disfrazado de:



En verano me gusta ir a la:





La Monster High tiene el pelo:

Anexo 7 Dictado y completar/ Escritura y vocabulario específico deportes:

Nombre: _____

Fecha: _____

Dictado sobre Doki el perro deportista:

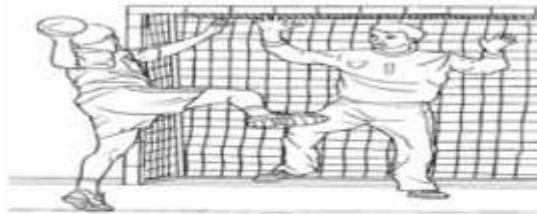
Completa los nombres de deportes:







1. Completa y copia debajo:





2. ¿En qué pruebas participan? Lee y completa con las palabras del recuadro:



Cintia, La niña, pértiga, potro



_____ participa en salto de _____

_____ participa en salto de _____

Anexo 8 Canción para rimar/ Disparates

Una isla muy chachi (bis x3)

En la isla muy chachi
Bajo una luna que es quachi
bailando con las chatis
que no me dejan ni un poco tranqui

Yo me pongo la crema, sentado en la arena
Por mi cuerpo serrano,
el cuerpo del verano

Sácame de esta aquejeero
Porque odio los esqueletos
Y si sigo tu plaaan,
yo me convierto en Laaaava Maaan (bis x2)

1. Rodea las rimas y haz un dibujo sobre las historias

Tengo que pasar el río
a caballo de un mosquito
para que me digan todos
¡Que caballo tan bonito!



Segunda canción:

Bacon frito, bacon bacon frito

Cojo el bacon y lo frío un poquito

Bacon frito, esto está muy rico

¡Ba-con fri-oso!

He visto un monte volar
una casa andar a gatas
y allá en el fondo del mar
un burro asando patatas.



2. Inventa un título divertido:

Anexo 9 Lectura comprensiva Lola, la gallina

Me llamo _____

- Cuento de Lola la gallina:

¿Por qué está triste Lola?

Ella está triste porque _____

¿Quién tenía sus pollitos?

Sus pollitos _____

¿La Señora Pata se los llevó sin querer? ¿Por qué?

La señora _____

Anexo 10 Actividades de singular y plural

Completa con el, la o las, los

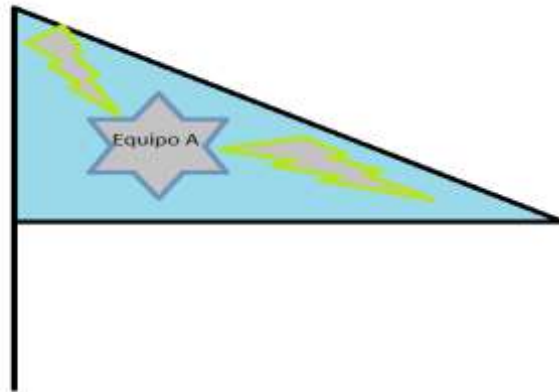








Anexo 11 Bandera grupal para Jornadas deportivas



Nombre: _____

- Cartel de las jornadas deportivas en cole San Fernando:

Día del deporte

En el colegio San Fernando

Se celebrará el día ____ de _____ en nuestro centro.

Horario de las pruebas:

A las 10: _____

A las 12: _____

A las 5: _____

A las 7: _____



Diario del Prácticum II

CEIP San Fernando

Índice

Páginas Desarrollo del diario..... 44 a 69

Anexos..... 68 a 74

Bibliografía..... 75 a 75

La experiencia en este centro educativo se verá enriquecida gracias al carácter rotacional en nuestras prácticas. Su duración es de 15 días en una clase tutorizada diferente con el fin de obtener el mayor aprendizaje en el Prácticum II. Por otro lado, el primer mes de inicio, se corresponde a la etapa evaluativa del Primer Trimestre y la participación directa comenzó del 15 al 18 (**anexo intervención**).

En el aula 4ºB: Los alumnos presentan cierta variedad natal, diversas características, personalidades, etc. Propiciando la necesidad de una respuesta específica según el caso; pupilos de Filipinas con bilingüismo que se adaptan bien en el idioma español con ciertas deficiencias que se aprecia en materias como Lengua o en el caso de Matemáticas en el ámbito práctico muestran un nivel idóneo, Alumnos de procedencia hispanoamericana o incluso niños de procedencia africana, más concreto Senegal, que presentan una necesidad de apoyo específico por dificultad idiomática.

La metodología empleada por el docente es instructiva, basada en la guía del libro de texto. En ocasiones, efectúa ampliación de contenidos como por ejemplo la iniciación en realización de trabajos grupales. Con las conductas o la no realización de las tareas escolares conlleva la negación de parte del recreo. Emplea el refuerzo en materias como Matemáticas (resolución de problemas y realización de operaciones básicas) y Lengua (ortografía, escritura, etc.) Diariamente, leen en voz alta el tema correspondiente, explica contenido nuevo en la pizarra y establece los ejercicios para hacer en el aula.

Para la elaboración de la programación, anota lo que acontecerá en cada quincena "Tema 1: semana 1 a 15, día 1: lectura de la primera página" La asistencia al alumnado de un modo individualizado es por medio de las fichas de repaso, sabe que es precaria esta cercanía pero afirma no poder concertar mayor ayuda.

En segunda instancia, la docente posee un cuaderno evaluativo organizado por tablas en el que anota la actividad diaria del alumnado, realización de tareas 'bien, mal, regular' (si no las elabora es un mal) las puntuaciones obtenidas en los exámenes y controles para lograr una baremos de las notas.

El aula cuenta con material tecnológico que la profesora afirma no emplear porque el manejo es ínfimo. Muestra deseo por aprender pero necesita la agilidad y practicidad que no puede

proporcionar.

La organización en la clase se limita a un delegado, pupilos que se encargan de la entrega de material y al día hay una asignación individual para la realización de la fecha en la pizarra y entrega de parte para comedor y faltas.

Mi papel inicial en los días del 8 al 12 consistió en apoyo educativo a un alumno con necesidad específica por procedencia extranjera, repaso de las nociones básicas en Lengua y Matemáticas: Realizaba tareas presentes en libros de texto de 1° cartillas de refuerzo, tareas en el cuaderno y ejercicios que seguían una secuencia cronológica, cuando no lograba el entendimiento o la suficiente conexión empleaba métodos gráficos, visuales para asegurar la comprensión (dibujos, manejo manual con objetos, etc.)

Con el paso de los días, el pupilo mostraba dejadez, hastío ante la misma secuenciación de tareas. Decidí de mano del diccionario de Francés y juegos didácticos obtenidos en la biblioteca del centro, co-relacionar conceptos que necesitaba adquirir como los números y operaciones básicas, las letras por separado y por sílabas, objetos, partes del cuerpo, por medio de juegos de puzzles, dominós, etc. De este modo, presentaba mayor interés aunque tuviese que realizar actividades de ejercitación en la escritura o lectura.

A líneas generales, la participación en la clase se apreciaba en consonancia entre la ayudas al alumno con necesidad de apoyo y en toda la clase realizando corrección de tareas, ayuda en la elaboración de las tareas. En las horas libres específicas (itinerario de descanso de la tutora) realizaba con la profesora corrección de exámenes (anexo evaluaciones 4°).

Con la llegada de la festividad navideña, hacíamos propuestas para decorar el aula y el pasillo, de hecho, el colegio hace un concurso a la decoración de pasillos más bonita y se lo brindó a 4° con más juegos de temática educativa, pelotas, etc.

La última semana se me brindó la oportunidad para realizar el tema 5 de Lengua en el aula didáctica prepara (**anexo intervención**).

En este primer mes aconteció una salida de campo al Cine Víctor y el último día de cierre del trimestre asistimos y colaboramos en la celebración de la llegada de la Navidad, con la apertura del centro a las familias, villancicos, concursos, etc.

Lunes 1 de diciembre:

Llegada al centro por vez primera, esperamos en la entrada del despacho de Armando, y nos habla de la historia y las características del centro, inmerso en numerosos proyectos, desde los centrados en el segundo idioma como el proyecto CLIL, de reciclaje, etc.

Hacemos un pequeño recorrido por las zonas de vital importancia; sala de profesorado, patios, comedor, aula de apoyo, biblioteca. Asentados en la sala de profesores, nos informa el curso que nos han asignado (en mi caso 4ºB) porque nuestra presencialidad será rotacional, es decir, pasaremos por clases diversas cada quince días con la intención de observar y participar en todos los ciclos educativos (tal y como se expresa en la introducción). Finalmente, el Director anuncia que poseen una amplia experiencia con alumnado en prácticas y que les encanta tener a nuevos futuros docentes, notifica el grado de compromiso que tenemos y viceversa.

Martes 2 de diciembre:

Nuestra incorporación está correspondida con el periodo evaluativo, por ello, al llegar se realizó la presentación formal ante la clase y automáticamente la intervención se focalizó a un alumno extranjero que posee dificultad idiomática. Desarrollando lecturas de letras sueltas, vocales y anotarlas en su cuaderno. Al paso de otra materia, cambiamos a contenidos en la asignatura *Matemáticas*; primero realiza oralmente la lectura de los números de forma ordenada y después decir los números de forma salteada. En segundo lugar, pasamos a la escritura escrita, asignando la grafía en orden o escribir las letras que corresponden a la grafía. En la hora de descanso nos quedamos 5 o 10 minutos en el aula con algunos alumnos que han presentado una actitud inadecuada o no han realizado los deberes. Posteriormente, salimos al patio que presenta una división por ciclos. Una primera sección en la que se hallan los de Primer Ciclo e Infantil y en otra parte se encuentran los de Segundo y Tercer Ciclo. Cada semana se asigna un encargado de material, es el que asegura fijándose en el horario qué juego les toca a su ciclo (de mesa, cuerdas, etc.) extrae los juguetes, los lleva al patio y cuando finaliza los recoge de nuevo.

En *Música* están preparando una melodía con flautas para el festival navideño, ensayamos individualmente sin hacer sonar la flauta y una vez practicado bien lo realiza uno a uno y luego por agrupaciones. Seguidamente, efectuamos el último intento con música incluida para pasar a la canción que también presentarán el 19 de diciembre.

La concesión del horario ayudó a que pudiese ver la primera clase de la que se va a basar mi mención (*Educación Física*), quedando en la siguiente hora también con 4ºA al impartir la profesora la misma asignatura para ambos cursos.

Miércoles 3 de diciembre:

Antes de iniciar la hora, debatimos y comenta la estructuración de su docencia; esclarece todos los contenidos nuevos presentes en la programación y después realiza una pequeña recapitulación de conceptos.

Esta semana, es etapa de examinación, por ello, se recapitula bajo los criterios que aboga la profesora y mi única intervención será de ayuda tutorizada al alumno senegalés.

Durante las primeras horas, me dispongo a preparar actividades relacionadas con *Lengua* y *Matemáticas* para dicho alumno en las que presenté mayor diversidad, utilizando dibujos de libros ilustrados y que me indicase el nombre de cada objeto en español. Busqué material que proporcionase imágenes o dibujos de Senegal y efectuaba preguntas como “¿Dónde vivías? ¿Cómo es Senegal?” y ayudándome del diccionario de francés para las palabras que no entendiese.

En el horario de *Religión*, los que no estén matriculados en ella se vienen con nosotros a la materia conocida como *Alternativa* que se realiza en la biblioteca del centro. En ese momento, necesitaban terminar las tarjetas navideñas, por ello, estuvieron pintando y acabando para presentarlas al concurso anual de “Tarjetas navideñas” mientras seguimos con la corrección de exámenes.

Jueves 4 de diciembre:

Realización de exámenes por parte del gran grupo. Mientras tanto, trabajo con el pupilo extranjero ofreciéndole una tutorización asistencial.

Hoy se presenta una reunión de profesorado para determinar la nueva tipología de evaluaciones del centro, cambios que se ven condicionados también por la entrada en vigor de la ley educativa LOMCE.

En *Conocimiento del Medio* trabajamos los tipos de reproducciones sexuales de los seres. Es a partir de este momento, cuando observo la práctica metodológica de la profesora; Inicia preguntando uno a uno si ha realizado las tareas y anota individualmente lo que responden (Realizada, no se acordó o no lo anotó en la agenda, etc.) En la lectura del tema, todos abren el libro, uno lee en voz alta hasta llegar al primer punto del texto. Después de la primera lectura global, la profesora va indicando los aspectos más importantes para que subrayen y les hace preguntas muy breves.

Viernes 5 de diciembre:

En la semana siguiente acontece un puente festivo. Para ello, preparamos tareas para los días sin clase. Individualmente han de elegir un libro como lectura y hacer un resumen del mismo; con unas normas de presentación que recuerda para su cumplimiento.

Con la asignatura de *Plástica* están haciendo un sombreado fijándose en el dibujo que tienen

ya acabado en el lateral (fichas preparadas con dos cuadros a los lados, uno en blanco y el otro finalizado para que se fijen). Mientras todos hacen los dibujos, pide los blogs para ponerles nota a los trabajos. Se reparte un mandala navideño para que las pinten siguiendo el patrón de la profesora que colgará en la pizarra.

Martes 9 de diciembre: (no clase)

Miércoles 10 de diciembre:

El día de hoy se ha basado en dar un correspondiente repaso para iniciar con los exámenes que restan por hacer. Una vez finalizada la tarea, hacen una autocorrección de las pruebas escritas que han sido puntuadas por el profesor, anotando en la libreta para que encuentren el fallo y aprendan a no cometerlo de nuevo.

Finalmente, recogimos individualmente las evaluaciones de cada alumno y el que no comprendiese de nuevo el ejercicio se le mandaba refuerzo extra.

En la hora de *Religión*, organizamos los pasillos y empezamos pegando dibujos, mandalas para decorar en las paredes de la clase.

Se estableció una conversación que trataba sobre la tipología de centro, ubicado en una zona céntrica, familias más bien de nivel adquisitivo medio (excepto casos aislados). Existe asistencia de Pedagogía terapéutica (PT) y un orientador pero por lo general hay muy poco alumnado con características que requieran un tratamiento motor o psicológico especializado.

Con materias como *Inglés*, las clases se impartían en inglés, los contenidos que trataba eran conceptos de la rutina diaria “I get up at”, la hora y vocabulario específico. De forma individualizada, habían realizado un trabajo con cartulinas que mostraba su día a día. La evaluación no se trató exclusivamente de una prueba escrita sino también bajo fundamentación oral. En esta materia también estaban preparando una canción para el festival navideño del centro.

Jueves 11 de diciembre:

Se reparte a primera hora una ficha de *Matemáticas* para practicar la resolución de problemas que será evaluada y a su vez como refuerzo porque los resultados presentan que su nivel es muy deficiente (acuerdo entre las dos tutoras de 4º). Realizamos repaso de multiplicaciones en la que podemos apreciar diferenciación de niveles por no aprenderse las tablas. La profesora personalmente afirma “no sé qué más hacer, si no se aprenden las tablas no puedo hacer nada” El resultado es; unos realizan las multiplicaciones por dos cifras y otros no porque si no aprenden las tablas no les puede enseñar el siguiente procedimiento.

Con *Lengua* tienen que elaborar una receta de cocina y para su presentación requiere de buena letra, limpieza y orden, además de un dibujo para colgarlos por fuera del aula.

En *Conocimiento del medio* se va a elaborar el primer trabajo grupal del ciclo para después de navidad y consiste en realizar en una cartulina un contenido referente con los animales, las plantas, etc. Expondrán lo presentado en el trabajo. Hace hincapié en que aprendan muy bien todo porque aunque se repartan la exposición la profesora les preguntará para ver si lo han aprendido. Reparto del anterior trabajo que consistía en hablar de sus vidas desde que nacieron hasta ahora.

Comenzamos con el tema de las plantas que a modo improvisado lo presenté. Leímos las páginas y subrayamos lo más importante. Cuando llegamos a las partes de la flor, dibujamos una flor para que indicaran las partes de la misma. Decidimos coger una flor del jardín e indicar las partes reales de la planta. Cada uno en su libreta hizo varios ejercicios, copiaron el recuerda y algunos deberes para casa.

Viernes 12 de diciembre:

Hoy hemos recogido el dinero para la salida complementaria, dedicamos las siguientes horas para acabar las mandalas y decorar el pasillo por fuera de clase. Proporciono ayuda al alumno con necesidades específicas.

Lunes 15 de diciembre:

Intervención Lengua Castellana y Literatura (Anexo).

Martes 16 de diciembre:

Intervención Lengua Castellana y Literatura (Anexo).

Miércoles 17 de diciembre:

Obra de teatro, intervención Lengua.

Jueves 18 de diciembre:

Acabamos de decorar las piñas navideñas, salimos a los pasillos de los demás ciclos para ver las decoraciones en conmemoración del festivo y participamos en la salida escolar al Cine Víctor para el visionado de *Rescatando a Santa Claus*.

Viernes 19 de diciembre:

Festividad en el colegio, el director y el profesorado nos brindaron la oportunidad de participar en la celebración navideña que todo el equipo directivo y el personal docente efectuó después de las clases.

La reincorporación del Prácticum II **inició el 26 de enero** y rotamos a una clase nueva, la intervención se focalizará en 1º de Primaria. El aula presenta una composición diferenciada con la primera porque se agrupan por

parejas (anterior curso estaban

individualmente) y en el ámbito legislativo llevan a cabo la LOMCE pero al otro ciclo no se ha aplicado aún dicha ley educativa.

Posee estanterías con juegos educativos, biblioteca, pizarra digital, proyector, ordenador y altavoces, además de material de aseo; toallitas, jabón y papel. Son clases iluminadas con un buen mobiliario. La docente emplea los libros de forma interactiva. Inicia el ordenador y con la pizarra digital da el tema con el libro de texto por medio de la proyección. Antes de iniciar con la programación, recapitula contenidos anteriores por medio de preguntas que conduzcan a la reflexión y relaciona lo ya conocido con nueva adquisición.

Establece un aprendizaje con muchos focos de acción centrados en la enseñanza por valores: Para contestar levantar la mano, escuchar a los demás, razona y piensa lo que vas a decir, sentarse correctamente, etc. Una amplia variedad de valores que se plasmará en actitudes en un futuro. Les pide que elaboren al inicio del curso un texto que recopila información del alumno llamado “El libro de la autoestima” donde se añaden todas las características positivas del niño, con fotos, descripciones y un familiar cada semana irá al colegio para hablar de su hijo. Se puede apreciar un tratamiento inicial del ámbito emocional, inclusive cursando una materia semanal denominada *Educación emocional*.

La docente de dicho curso, desde el comienzo escolar ha acostumbrado a sus párvulos a hablarles en inglés sin distinción de materias, exceptuando con explicaciones de contenido nuevo. Tienen varias canciones en el inicio de cada clase que entonan con movimientos gestuales.

La dinámica de aprendizaje se compone por una lectura individual del pupilo en voz alta, explicación de la profesora en la pizarra digital con los mismos ejercicios que realizarán a continuación autónomamente. Entendido el cometido de las actividades, las realizan en el libro. Mientras tanto, la educadora comienza a llamar individualmente a los niños para que les lea un fragmento de lectura y enseñen sus quehaceres del día anterior (seguimiento continuo e individual). Finalmente, todos copian la tarea para casa, entretanto va por las mesas una a una colocando en la agenda del niño si en el día se ha portado bien, excelente, regular o mal por medio de pegatinas de colores.

La participación y opinión del alumno se considera fundamental, por ello, siempre permite expresar sus opiniones, presentar la justificación ante una situación “¿Por qué has hecho eso? ¿Eso es lo que hiciste?”

Lunes 26 de enero:

Tuvimos una reunión a primera hora con Armando el director del centro porque que se nos asignaba de nuevo otra aula. La profesora estaba impartiendo *Lengua* hablándoles en inglés y recordando las sílabas anteriores que habían dado “gr, gl”. Para ello, preguntaba en voz alta “¿Qué palabras podemos encontrar con gr?” y los que levantaban la mano contestaban. En ocasiones, pausaba la clase con el objetivo de inculcar actitudes correctas “Si levantas la mano te escucharemos todos, seguro que al estar más atento en decirlo y sin respetar el turno que no sabes la palabra de Jaimito. Si escuchamos a los demás aprenderemos también”

En la pizarra digital explica los ejercicios y alternando de escolar leen en voz alta y los realizan conjuntamente. Cuando percibe que está entendido y asimilado el concepto, borrar las soluciones y todos particularmente elabora la tarea. Mientras, ella corrige los deberes anteriores y hace pequeñas lecturas orales. Concesión de mayor grado de autonomía, diciéndoles “Fulanito sabes hacerlo, es lo que decíamos antes, esto con esto”.

Hay alumnado que finaliza con mayor rapidez las tareas, así que prepara siempre actividades para ampliación de contenidos.

En un momento de elaboración individual, la docente me indica que ha focalizado las normas con mucha importancia fundamentando que son niños recientes del curso infantil y le cuesta que sigan el hábito de sentarse, pensar lo que van a contestar, no ser el centro de atención, lograr hábito de realizar las tareas, etc.

La siguiente hora copiaron en medio folio la canción que efectuarán en el día de la paz. Cuando todos terminaron, ensayaron con ayuda de la profesora que les marcaba la articulación física con gestos.

Al llegar de los descansos, reproduce en el ordenador música relajante, comienza a hablar muy lento, en un tono débil les indica que se recuesten y cierren los ojos. El proceso se repite siempre y detenta una duración de 5 o 10 minutos.

En *Matemáticas* se reitera el mismo procedimiento que en las otras materias, explicación en continua interacción con el alumnado, realización de ejercicios del tema que trata las decenas,

centenas y unidades. Posterior corrección individual del día anterior y lectura.

Se me comunicó que puedo iniciar cuándo desee mi intervención en el aula. Hoy de momento, mi deber ha sido asistencial, colaborar en la ayuda de tareas y seguir la consigna de inculcar normas de corrección en el aula “Siéntate mejor, realiza la tarea, si tienes alguna duda levanta la mano, etc.”

Martes 27 de enero:

La clase había comenzado desde hace más de 15 minutos y sólo estaba un número muy reducido en ella. Los padres no toman conciencia de la importancia en la asistencia al colegio. La inmensa mayoría, repite el proceso de absentismo que puede reincidir hasta acumular una semana sin presencialidad. Es tal la gravedad del asunto que la problemática ha sido llevada a claustro para solucionar y concienciar a los familiares sobre la importancia que ello acarrea.

Durante la elaboración en el ámbito autónomo de las tareas, iniciamos de nuevo la temática de la estructuración familiar, la sociedad actual presenta un resultado devastador con separaciones, reunificaciones familiares que acaban de nuevo en separaciones, redirección del mando en una sola figura. Todo ello, genera consecuencias en el individuo que se ven plasmadas en el aula por medio de gestos o caracteres “No quiero”, “Solo me manda mi madre”, etc.

Cuando realizaban los deberes en *Matemáticas* y en *Lengua*, alternamos las dos horas para que asistiera a dos alumnos que poseen un nivel menor de aprendizaje, aún no se ha comunicado específicamente si tienen déficit. El primer caso, detenta memoria a corto plazo, recuerda lo acontecido unos minutos antes pero no conceptos del día anterior. Se encuentra en tratamiento psicológico porque cabe la posibilidad de ser ocasionado por un impedimento interno. Al hacer los ejercicios afirmaba “Profe, esa ya la hicimos” pero al contestar lo hacía al azar. En una ocasión al preguntarle cómo efectuaba la respuesta me decía “Cuento 1,2,3,4,5 y sé que es el 5”es decir, no sabía el número de memoria sino que asignaba la grafía como un símbolo y contaba con todos los números hasta llegar al adecuado. En el segundo caso, no se me ha comunicado muy específicamente a qué tipo de retardo podemos encontrarnos pero sí que se me da constancia de ser un niño muy enfermizo que falta a clase con frecuencia pero su dificultad es un atraso de contenidos.

En *Lengua Castellana y Literatura* les puso un cuento de comprensión oral y luego efectúa preguntas (princesa que quiere tocar la luna) explica que hay cosas que por mucho que deseemos hacer solo se encuentran en nuestra imaginación.

Comenzamos la Unidad 8 lengua una acampada nocturna. En la que parece una imagen de una acampada y les enseña que aparece en cada parte de la ilustración: linterna para alumbrar, papelera para tirar la basura porque tenemos que cuidar nuestro entorno, botiquines por si se hacen una herida, prismáticos, etc. Les realiza preguntas "¿Para qué sirven los prismáticos? ¿Qué es una brújula y un termo?" les pregunta y luego complementa o corrige. Primera página la hacemos reproduce.

Una vez hecha la tarea, reproduce un audio para hacer una actividad, (al ser profesora de inglés aprovecha para hacerles algunas preguntas y añadir contenidos en inglés). También aprovecha contenido en valores, limpiar las cosas cuidarlas, como el cole que es de todos.

En la asignatura de *Plástica*, repartimos dibujos de payasos para que los pintaran y pegaran en el blog de dibujo. Tratamos el asunto de la migración mientras todos coloreaban. Existe una evolución de la migración como consecuencia del agravante económico del país. Inicialmente, en el centro estaba matriculado una infinidad de alumnado hispanoamericano, procedente principalmente de Cuba, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador. Declara bajo su experiencia que los familiares, en muchos de los casos, tenía los hijos para que no los sacasen del país o eran conflictivos, buscaban la confrontación, la problemática y la denuncia. Ello se advertía en conductas perniciosas del estudiantado.

En segunda instancia, con mayor agravante y la no mejora laboral, muchos se fueron y comenzó un aumento de estudiantado oriental (China y Filipinas), la mayoría de alumnado de estos sectores presenta una disciplina o un hábito de estudio muy arraigado, por lo que aprenden muy rápido y exteriorizan comportamientos favorables.

La última hora se trataba de una nueva materia *Educación emocional*, los agrupó en parejas bajo la consigna de realizar un dibujo entre los dos con un lápiz y considerando ponerse de acuerdo, decidir ambos y pintar por turnos. Los instructores no podemos intervenir, este ejercicio tiene el objetivo de conocer los roles que detenta cada uno, ayuda a que aprendan a pedir, expresar sus emociones, etc.

Realizados los dibujos, los recoge y pregunta en voz alta a cada grupo "¿Quién hizo el

dibujo?

¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó? ¿Cómo podríamos hacerlo?” Por ejemplo, hubo un grupo que realizó un forcejeo con el lápiz (los dos querían pintar) preguntó cómo podían hacer para no pelearse por el lápiz de nuevo. Otro grupo solo hizo el dibujo uno mientras el otro lloraba porque quería participar pero tampoco se lo pidió. Se trata de expresar cómo se sentían

y dar solución a los problemas.

Al concluir la jornada lectiva, acompañamos hasta la puerta de salida a los niños. Se observa cuáles son el parentesco que tiene el permiso tutelar y dejamos que acudan con ellos. Es una medida de seguridad que se adoptó por las separaciones porque se han visto casos de padres que se llevan a sus hijos sin permiso y desaparecen con ellos (retención ilegal de menores).

Martes 3 de febrero (lunes 2 festivo):

Intervención médica por una lesión que impedía mi desplazamiento, la no asistencia fue notificada en el centro y con justificante médico respectivo.

Lunes 9 de febrero:

Antes de iniciar debo procurar que se relajen y cuando lo estén comenzamos diciendo: "Good morning! How are you today? I'm fine and you? Can you down the chair?" Además, se establece una rutina que es visible día a día, siempre se copia al principio la tarea para casa en la agenda y los que acaban de copiar se ponen a leer.

Comenzamos con *Lengua Castellana y Literatura* y seguimos con el tema 8 que para el viernes quería finalizar "fra, fre, fri, fro y fru" y así hacer un dictado. Refresca las anteriores palabras aprendidas antes de comenzar "bl, br, pr, pl, cr, gr, gl, etc." Y les pregunta qué palabras contienen "fr" siempre levantando la mano, respetando el turno, vocablos repetidos dirá "esa ya la hemos dicho, estar más atentos" y silencio los demás porque también aprendemos escuchando.

Hubo mucho alumnado que faltó la semana pasada, finalizará la tarea de hoy y después la que no terminó.

Apoyo a alumna que posee memoria a corto plazo pero la problemática es emocional pongo a relacionar letras y leemos en voz alta mientras colorea la letra y se acuerda del color asociado a la letra pero a veces se le escapa la correcta. (**Anexo** ejemplo de **aprendizaje gráfico**)

En lo que respecta a *Matemáticas*, se empieza la *Unidad 8 aprendemos a medir*, repaso de los números del 30 al 39 y se hace mediante un dibujo representativo de un ábaco. Para escribir con letras, se explica que se escribe junto "Doce, veinte y a partir de treinta es treinta y uno, treinta y dos" pero con la llegada de treinta es diferente.

Después del recreo, el alumnado sigue siempre la misma rutina, dejando todo en la mesa, ojos

cerrados y recostados, se dejará cinco minutos con música relajante para que se calmen.

Por otro lado, *Sociales* tratamos el *Tema 5 así es mi localidad* (nueva unidad) preparando siempre una conexión con contenidos anteriores que trataba el barrio y lo que contiene "Restaurantes, médicos, Colegios, etc." Al explicar la localidad, decimos que conforma el conjunto de barrios y puede que en un barrio no haya museos pero si en la misma localidad.

Siempre se tratan ejemplos cercanos "Aquí no tenemos hospital pero sí en nuestra localidad. En nuestro barrio no hay biblioteca pero en la localidad sí el TEA" Establecen diferencias entre vocablos pueblo y ciudad, habitantes y visitantes, en cada lugar hay calles que suelen tener un trasfondo histórico, para ello deben averiguar en otra clase el nombre de la calle y su historia.

Por último, en *Plástica* hablamos de los carnavales y los disfraces que más les gusta y deben dibujar su atuendo favorito para la festividad pero incluyendo vocabulario en inglés.

Martes 10 de febrero:

Comienzo dando clases en inglés de *Matemáticas* pero empezamos con la explicación por vez primera de sumas con dos cifras (al llegar una hora antes al colegio, me explicó cómo podía enseñarles)

En la pizarra se explica las restas añadiendo decenas y centenas como si fuesen "las unidades y decenas son casitas, las decenas no pueden salir de su casita" sigo con la docencia con dos alumnos con problemáticas de aprendizaje, se puede observar que la alumna de memoria a corto plazo al leer en compañía sí lo efectúa correctamente pero al trabajar individualizados vuelve de nuevo a "no sé, no lo recuerdo, etc." Hicimos un simulacro de incendio que ya tuvimos con anterioridad un protocolo de intervención.

El profesor de *Religión* no vino así que estuvimos con los alumnos en el aula y dibujamos. Aprovechando ese gran modo de expresión que es el esbozo, me percaté del garabateo de un niño en tratamiento psicológico por maltrato físico/verbal de la figura paterna (**anexo dibujo**) se encuentra en observación y en las pinturas refleja mientras va detallando la alegoría de un "Tiburón malo con fuego, sacaba fuego por los ojos y spiderman que era el niño estaba atrapado en la tela de araña" Seguidamente, deja el lápiz e inicia un garabateo con rotuladores rojos y azules explicando todas las cosas malas que hacía dicho tiburón. Le pregunto que quién es la otra persona y primeramente me dice "yo" pero luego rectifica y me dice que es pepito, el que lo salvó del tiburón malo (La tutora me confirma que pepito es su tío que lo auxilió).

A última hora tenemos *Educación emocional*, di la clase sobre la bondad mientras la tutora corregía los deberes. Iniciamos con batería de preguntas sobre el concepto para ideas previas. Pido ejemplos de actos de bondad, buscamos en el diccionario su significado y completamos la definición con un cuento "La limosna del niño" realizo preguntas de comprensión oral y para que quede claro el concepto, salen de tres en tres y representamos un acto de bondad. Los demás deben adivinar cuál es la acción de bondad.

Finalmente, todos en un folio dibujarán un acto de bondad que hayan hecho o visto. Como dato observacional, la gran mayoría dibuja personas ofreciendo dinero porque su mayor logro de bondad es el ofrecimiento monetario.

Miércoles 11 febrero mención:

Hoy el alumno con ayuda psicológica estaba muy decaído, le pregunté si había dormido bien, etc. Al final me comenta haber tenido una pesadilla y tenía miedo. En muchas ocasiones, el docente necesita captar o interpretar el estado anímico por medio de gestos o acciones no verbales, propiciar atención, cariño y comprensión además de contenidos. Es fundamental por ello que el profesor le guste, ponga todo su amor en el trabajo.

Lunes 23 febrero:

Inicia la intervención directa que fue consensuada en reuniones con la tutora con anterioridad.
(Unidad Didáctica).

A partir de esta semana, se me ha permitido la docencia en todas las clases, por ejemplo, después de la unidad desarrollada impartí *Ciencias Sociales* y las demás clases.

Comenzamos con una batería de preguntas relacionadas con el significado de localidad (que ya se había dado en la anterior clase) adentrándonos en contenido "los pueblos de nuestra localidad" las características del mismo (casas pequeñas, calles estrechas, naturaleza cercana). Realizo un dibujo en el aula para solucionar una problemática ante un alumno que no llega a entender el concepto de pueblo, ciudad dentro de una localidad, de este modo, aclaró aún más.

Se me ocurrió contarles un cuento como actividad inicial que se llamaba "disparates" y trataba las profesiones, por ejemplo, "tengo un agujero en el calcetín y fui a un minero para que me lo arreglara" y ellos deben decidir consensuadamente si se trataba de un disparate y porqué.

Las siguientes actividades de avance las elaboramos en la pizarra digital que guardaban relación con los contenidos de la unidad. Los ejercicios sirven como conector con una actividad

final que consistía en hacer un dibujo que mostrase las características de un pueblo y una ciudad. Además, debían dibujarse a sí mismos realizando una profesión relacionada con la naturaleza, algunos de los pupilos mostraron y explicaron sus dibujos.

La siguiente hora, impartí *Matemáticas* con la nueva unidad que sigue tratando las decenas y centenas .Aprovechando la imagen de un restaurante al aire libre que contenía una variedad de platos, vasos. Por medio de una imagen que aparece en el inicio del tema, recordamos las decenas y unidades; recuento de objetos en el dibujo y su representación en decenas y unidades. Aprovechando el dibujo, les pregunto ¿Qué creen que están comiendo? ¿Es sano? ¿Qué debemos comer a diario y lo que es malo? ¿Por qué? Entablando un debate e introduciendo a la temática de la pirámide alimenticia.

La dinámica de realización consiste en iniciar con una introducción, hacemos actividades más sencillas que primero son explicadas en la pizarra digital y luego desarrollarán ellos de forma autónoma. Una vez acabadas y pareciéndoles de gran facilidad, como avance y recapitulación añado ejercicios en la pizarra con mayor dificultad aprovechando el buen entendimiento.

Martes 24 de febrero:

En la materia de *Educación emocional*, aprovechando una reunión citada en la anterior hora, le planteo el desarrollo de un vídeo de animación que trabaja valores referentes a la gratitud, buen acto y altruismo. Al inicio, observo que no se está comprendiendo el mensaje, por ello, recapitulo reconduciendo a la idea correcta. Por grupos, deberán escribir una carta agradeciendo a la persona mayor del vídeo y leerlo ante la clase. A muchos les propició frustración o discutieron para poner lo que ellos querían (primeras dinámicas de grupo) que tratamos en el aula.

Antes de iniciar, explico que la reproducción que próximamente vamos a visionar esconde un valor que deberán averiguar al final. En algunas ocasiones, pauso el vídeo para puntualizar aspectos de importancia en la historia.

Miércoles 25 de febrero:

Sigo el mismo procedimiento que en la intervención que efectué en 4ºB <<Al inicio de la clase se explicarán una serie de normas para estar en el aula. Empleando la analogía de “Somos el equipo 4ºB y para ganar tenemos que cumplir las normas, así al final de la semana obtendremos un premio por ello”>> Con esta clase de primer ciclo, decidieron llamarse los súper minihéroes para seguir con la analogía de “equipo”.

Debido al comportamiento persistente en algunos alumnos, a comienzos de la intervención he trabajado asignación de roles para que inicien el hábito de llevar la norma al aula con carácter rotacional (varían cada día) del cumplimiento de tareas como; alumno levantar la mano,

respetar compañeros, sentado en mi sitio y en silencio mejor. La dinámica funcionó bastante bien, de hecho la elección se tomó a consciencia por los que más incumplían las mismas.

A lo largo del desarrollo de las sesiones, se va apremiando por ciertos aspectos buenos y se nombra en voz alta la acción apremiada "Fulanito ha hecho una letra muy bonita, Pepito acaba de realizar un acto bueno". El concepto de la palabra premio es muy abstracto en alumnado tan infante y confunden apremiar por algo bueno a "todos tenemos un regalo", por ello, cada día recuerdo que los premios se deben ganar, se dan por algo que de forma acordada se cumple satisfactoriamente.

En muchas ocasiones, en infantes que son inquietos o ya tienen asimilado que se portan mal utilizo cualquier acción para valorarla positivamente "Muy bien, levantaste la mano, ¿Ves? Qué fecha más bonita, sigue así" o incluso adornar su mejora aunque no esté latente.

Siempre al inicio de cada clase, decidimos consensuadamente el nombre de nuestro equipo (alegoría deportiva usada en la intervención), los roles y todos los viernes se hace entrega de premios (**Anexo premios**).

Viernes 27 de febrero:

Las dos primeras horas seguimos con la intervención de *Lengua Castellana y Literatura*, entrega de premios y explicación del factor premiado. En *Naturales* inicio una unidad nueva sobre los animales y su hábitat.

Lunes 2 de marzo:

Proseguimos con la intervención pero con algunos cambios. El viernes nos reunimos para acordar la reducción de algunas actividades por falta de temporalidad. Me encargaría de la inclusión de actividades de repaso y varios dictados que el fin de semana fueron enviadas y revisadas por la tutora para establecer las actividades antes de las evaluaciones.

En el día de hoy, se incorpora un nuevo alumno y mientras doy la clase de repaso, la tutora le hace actividades para conocer su nivel. Con la readaptación de las actividades para el resto de la clase, se vuelven menos dinámicas y por tanto me cuesta captar la atención pero recordando los roles en el aula, empleando técnicas para focalizar la escucha logro controlar y estabilizar el ambiente del aula.

Las demás horas no tengo problemas de atención, conseguimos finalizar *Sociales* y repaso. En *Matemáticas* me faltarían algunas actividades para acabar la unidad y repasar porque las evaluaciones comienzan la semana que viene.

He de afirmar que la realidad educativa de los centros no hace fiel representación a los contenidos mínimos apreciados en la carrera. Eficiencias que van desde necesidad de apoyo curricular a la docente por alumnado que necesita ayuda constante a ausencia de personal fundamental que diagnostique o focalice futuros problemas, traumas vividos o propicie consejo.

Las familias mayoritariamente presentan una gran desestructuración que en muchos casos genera consecuencias nefastas en el infante. La delegación de la autoridad se ve reducida a

niveles precarios o bien por ausencia de la figura parental, el cuidado es transferido a los abuelos que contradicen la permisión u omiten la disciplina básica a su generación. Otros casos se limitan a un ámbito de conciencia sobre el papel de la escuela en la vida y futuro de sus hijos, (pupilos que llegan a faltar un mes, otros llegan de 30 a 40 min tarde o no efectúan las tareas porque no son supervisados u ayudados)

La relación en el aula ante situaciones de conflicto no muestra mediación pero no solo porque no se obtenga de herramientas para ello sino porque se ven aborados con demasiadas tareas, de nuevo comentan la teoría en muchos casos afirman estar sacadas de la ficción. Es el caso de la atención a la diversidad, aspecto que todos los docentes quieren aplicar pero tanto en el ámbito legislativo: leyes educativas que dificultan o son creadas como filtro para quitar niños que sin ayuda están destinados al fracaso y la base de apoyo familiar que delega todos los valores, hábitos al docente dejándolos solos "ante el peligro"

Martes 3 de marzo:

En este día, se sigue efectuando el proceso enseñanza-aprendizaje mediante las actividades presentadas en el anexo, mientras que con las otras materias utilizo la plataforma virtual que contiene los libros digitalizados para la pizarra digital.

A última hora, tratamos la temática de las deficiencias en el ámbito educativo y la caída de muchos tópicos preconcebidos o actuaciones erróneas, casos como; Niño A con padres docentes cuyo expediente es deficiente, carece de orden y organización en la libreta, Niño B con historial de malos tratos que muestra claros síntomas de trauma, la figura materna reniega la necesidad de un especialista, Niño C con sobre exigencias en el hogar y exige mayor tarea para casa.

Miércoles 4 de marzo:

Ultimamos las actividades porque va siendo próximo de finalizar las intervenciones en la Unidad Didáctica de *Lengua Castellana y Literatura*.

Por otro lado, la tutora personalmente me comenta que se ve abrumada con tantos quehaceres. Con permiso del profesor en mención, proporciono ayuda extra en la corrección de todos los libros de Lenguaje y Matemáticas que son material de estudio para los alumnos.

A partir de este día, decido dedicar los recreos en los que no tengo patio para ayudarle a corregir u evaluar tareas, trabajos, controles, etc.

Viernes 6 de marzo:

Intervención de últimas sesiones con las actividades preparadas para repasar del tema 5 al 9. Las dos últimas horas en el centro fueron de trabajo autónomo analizando la PGA y la vida del centro.

Lunes 9 de marzo:

Efectúo las evaluaciones de *Lengua* y las demás horas las dedico para repasar las materias; *Sociales* y *Matemáticas*.

Martes 10 de marzo:

El día de hoy hago el examen de *Matemáticas* y apoyo al docente con las correcciones de las fichas personales (a cada alumno se le decía aspectos o fallos por si no los había entendido o asimilado correctamente). La docente trata de ofrecer al máximo una asistencialidad personalizada

Lunes 16 de marzo:

Viaje por defunción de un familiar (justificante proporcionado al centro y al tutor de prácticas)

Martes 17 de marzo:

Evaluaciones, hicimos dictado como repaso porque en las evaluaciones hubieron muchos fallos en reglas básicas como: mayúscula después de punto y en nombres de personas o ciudades y confusión fonémica.

Observación prácticas general: en uno de los casos, una alumna que muestra desinterés, algo de introversión he estado reforzando la bonificación positiva en su actividad y ha generado por vez primera una sonrisa a lo largo de la sesión, cuando le tocaba quería realizarlo con mucho interés. Como futura docente, he verificado aún más la idea que tenía importancia del detalle en valorar con comentarios favorables, el apoyo del profesor es fundamental.

Lunes 23 de marzo:

A primera hora estuve dando *Lengua Castellana y Literatura* e inicialmente hicimos un dictado que luego se autocorrigieron ellos. El proceso de realización que sigo es una lectura inicial del mismo en la pizarra digital, puntualizando los aspectos más importantes y las normas en la escritura u posibles fallos fonémicos al representarlo.

Se les recordó que esta tarde se hace la entrega de notas con una ficha informativa y decimos con la materia *Sociales* (anterior clase medios de transporte) con tipologías de vehículos, se india un debate para clasificar en la pizarra diciendo algunas características "cómo se desplazan, son públicos o privados, etc."

Como mayor ampliación, se me ocurre para la siguiente clase y agrupados los alumnos deberán ponerse de acuerdo para traer imágenes o dibujos, elegir un tipo de transporte diferente, contestar brevemente a "¿Por dónde se mueven? Características puntuales del mismo" e incluir dos tipos de transportes antiguos. Al día siguiente se traerán las imágenes con su pequeña definición para pegar y decorar en una cartulina que será colgada en el aula.

En materias como *Plástica* trabajamos con las tareas pendientes que les quedasen en el blog de dibujo. Al finalizar todo, prepararían las fichas individuales y pintaban la portada del segundo trimestre.

Martes 24 de marzo:

Las dos primeras horas, seguimos con el tema 10 de *Matemáticas* que aboga sobre problemas y refuerzo de restas en los mismos. Inicio la clase con una explicación repaso de los anteriores conceptos y los ejercicios de forma detallada. Mientras tanto, proporciono asistencia a dos alumnos que va a un nivel diferente a la clase.

Esta semana acontece la última dentro del periodo en prácticas que comprenderá desde el mes de **abril y finaliza a mediados de mayo.**

Al haber tenido la oportunidad de observar una variedad de aulas, espacios y diversos niveles he llegado a la apreciación del empleo de estrategias metodológicas de docente, los objetivos didácticos no son los mismos.

Un ejemplo es la comparación entre Primero y Sexto. El caso principal se trata de alumnado con mucha dependencia porque proviene de la etapa infante, requieren mayor atención, explicar todo con lujo de detalles y lo sobre entendido es nulo. Se explican todas las actividades, realizándose en grupo para que todos vean cómo se hace. Además es dónde comienza todo: el alumnado mecaniza aspectos muy básicos y muy importantes que estarán siempre presentes “Leer, escribir y operaciones matemáticas”

La realidad en el segundo caso es otra, necesitamos que el pupilo posea la mayor autonomía posible porque dan inicio a una enseñanza que requiere mayor rigurosidad. El orden, las normas básicas de la escritura y realizar operaciones deben de ser elementos muy mecanizados y perfeccionados hasta el nivel concurrente en la ley educativa.

Por otro lado, visualizando cambios también en el individuo, es decir, se aprecian grandes avances en el aspecto psicológico/evolutivo del pupilo. Los terceros ciclos al concebir la etapa más elevada de maduración presentan un pensamiento acorde a la adolescencia porque muchos ya se encuentran en ella.

Se aprecian claramente criterios o preferencias únicos (no siempre los de la masa) porque comienza el descubrimiento de su identidad, mayor autonomía y muestran un grado de madurez notable. Son capaces de cuestionar las afirmaciones porque ya no son tan ingenuos como en la primera etapa que concebían al maestro como figura de conocimiento total e inequívoco.

Por ello, cabe apreciar la belleza y necesidad de ser un docente capacitado para flexibilizar o transformar la intervención acorde no solo a la necesidad de la etapa del individuo sino teniendo en cuenta el contexto al que se realiza la enseñanza.

Lunes 6 de abril:

Se empieza con la última rotación de las prácticas en el centro. En el aula que me toca estar presente en la primera hora tienen examen de *Matemáticas* correspondiente al tema 10 de geometría. Me dedico a observar los recursos visibles en el aula y a conversar con la docente para que me indique su modo de organización, además de tratarse de un curso y un nivel muy diferente al anterior.

Para que sea más personal la evaluación, efectúa una retroalimentación individualizada separada por trimestres y en ella anota aspectos personales de ámbito actitudinal y evolutivo en la materia. Las faltas de asistencia son rigurosamente controladas, además de los retrasos que se clasifican en una carpeta perforada.

Al tratarse del último ciclo en la etapa primaria, la exigencia debe corresponderse a la futura incorporación a la Educación Secundaria, por ello, se les disciplina aún más el hábito de orden en libretas u trabajos y en las exigencias como alumnado.

En *Educación Física* efectúo la intervención de mención acordada previamente con el docente en este curso. Al establecerlo en 6° de Primaria el profesor me sugirió presentarla además de a los dos sextos a quinto de Primaria y por ello las dos últimas horas de los lunes estaré en mención en vez de Prácticum II durante dos semanas que serán recuperadas con mi asistencia completa los viernes (Días viernes no anexados en el diario).

Martes 7 de abril:

Hoy a primera hora tenemos *Lengua Castellana y Literatura* y se hace el reparto de redacciones sobre los libros que eligieron libremente. Se aprecia favorablemente que hace muchos incisos en el orden, buena limpieza, etc. Porque es necesario para su futuro. En el desarrollo de la sesión, va complementando y conectando contenidos de la materia con otras áreas, por ejemplo, tratando la lectura comprensiva que relata una historia sobre "El cactus enamorado" leemos que en esa frase se está usando una personificación de temas anteriores y las características que poseen los cactus (Conocimiento del medio).

En *Matemáticas* comenzamos con el tema 11 que habla de porcentajes y proporcionalidad.

Primero explicamos el contenido y después de forma autónoma los alumnos realizan las tareas para corregirse finalmente en la pizarra.

La profesora me informa que al tratarse del último trimestre serán evaluados bajo la globalidad de los contenidos impartidos en la materia. Para ello, realizaremos repasos y actividades de anteriores temas de realización en casa. Una observación puntual es el empleo de diferencias entre visita complementaria o excursión.

Tanto en el nivel cognitivo como en el actitudinal, podemos observar claras diferencias entre los primeros y los últimos niveles. Tal y como abogo en el inicio de esta última rotación, pasamos de dependencia o aprobación a la completa autonomía por parte del alumnado.

Las actividades se realizan con el objetivo de generar un mecanizado u automatización pero en el primer ciclo el objetivo está más simplificado. Por otro lado, efectúan comentarios críticos sobre todo lo que les rodea y comienzan a cuestionar los aprendizajes. Los docentes pasan de ser una figura altamente influenciable y única a un apoyo que genera conocimiento pero no se concibe como el único.

Por otro lado, se comienza a apreciar aún más las diferenciaciones en la sociabilización e incluso llegando a discriminar si no se logra paliar. Los casos más comunes son las separaciones entre sexos y el nivel de sociabilidad (alumnado popular y los introvertidos).

Dan comienzo los indicios en esta etapa del desarrollo del pudor, de hecho, la intervención de mención la hice a posta sobre la Expresión Corporal para lograr mayor cohesión en el Tercer Ciclo y evitar que ficher barreras creadas tanto biológica como psíquica se suavicen y con el paso del trimestre se logren radicar por completo.

Lunes 13 de abril:

En *Matemáticas* se hace recogida de exámenes firmados y su correspondiente realización correcta en la libreta. Ya se penaliza si no se realiza o se puntúa el hacerlo correctamente.

Podemos observar que el procedimiento de la actividad en clase está organizado por: explicación del profesor que requiere atención máxima, la praxis de las actividades Que ellos deberán hacer solos (necesidad de autonomía máxima para el alumnado en la etapa secundaria)

Claramente la consecución de los objetivos está centrada para el último ciclo del ámbito futuro en la educación secundaria. A mi parecer genera carencias, se enfoca el aprendizaje en una meta para otro nivel pero al exigir un punto en concreto no se tiene en cuenta alumnado que no supera expectativa e incluso limitando las situaciones de aprendizaje q se generan en el aula. Las carencias del mismo separan a los aptos de los que no llegan a la media sin posibilidad en muchas ocasiones de ayuda extra. Estos supuestos están basados en un enfoque muy personal y comprendo que puedo no está en lo cierto.

Las lenguas extranjeras como pueden ser Francés, su metodología se basa en la conciencia auditiva. El año anterior, adquirieron herramientas necesarias como pueden ser los verbos, vocabulario y estructuras sencillas para la formación de frases y este año se trabaja mucho con verbalizar, dialogar la lengua, es decir, se quiere trabajar la oralidad con mucha precisión y

mostrar las herramientas básicas para poder comunicarse pero que la clase esté basada en la interacción.

Martes 14 de abril:

En las materias se comienza a exigir aún más aunque en el libro no aparezca, se establecen condiciones para realizar los ejercicios como por ejemplo "podemos formar las oraciones pero empleando adverbios y sin el uso del verbo tener" de este modo, se obtiene mayor resultado al hacer que se esfuercen en las tareas.

Los contenidos que requieren memorización como por ejemplo preposiciones o contenidos que son de aprendizaje para que pueda darles autonomía en los análisis o en la materia. De hecho, avisa para que estudien ciertos elementos importantes para que al día siguiente se les realice "preguntas metralleta" que puntúa con nota su respuesta negativa puede ocasionar la pérdida de las excursiones (que no son salidas de campo).

Cuando un alumno no ha captado correctamente los contenidos, detiene la clase para recapitular y las clases están llenas de preguntas dialogadas para percatarse si han aprendido.

Continuamente se les recuerda que en el instituto se les exigirá más que en el colegio, deberán tener el hábito de estudiar y la dependencia para la realización de las actividades debe paliarse, al igual que el orden en la entrega de las tareas y que se muestre una expresión tanto oral como escrita.

En *Educación Física* (realizando la intervención de Expresión Corporal) sucedió una situación discriminatoria con un alumno y estuvimos hablando los dos profesores conmigo para paliar dicha situación: comenzamos con un periodo de concienciación sobre la higiene a la gran clase y se habla con los padres para que lo tenga

Lunes 20 de abril:

En *Matemáticas* seguimos con la misma dinámica de trabajo, se anota la tarea para el día siguiente y corregimos los ejercicios que hagamos en clase. Aprovechando los momentos de realización autónoma, la docente comenta las características que tiene el alumnado de dicha generación, haciendo énfasis en el hábito de estudio escaso y el esfuerzo mínimo que presentan, teniendo que someterlos a presión constante para que realicen o cumplan los objetivos marcados. La figura familiar es muy deficiente llegando al punto de no conocer padres o haber hablado con ellos en una ocasión.

Con *Lengua Castellana y Literatura* se procede al control de la unidad 10 empleando ese momento para preguntarle la estructura organizativa de la materia que se compone por una libreta en formato escrito que contiene toda la información tanto legislativa "objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc" como a nivel de bloques explica lo que van a trabajar cada día con las fichas y que aspectos trabaja en cada ejercicio.

En cuanto a la calificación, establece un indicador de los criterios de evaluación y los desglosa como por ejemplo "comunicación: respeta el turno, proporciona su opinión, etc." El resultado es un conjunto de capacidades y sus evoluciones a lo largo del curso completo. Las siguientes horas

estuve efectuando la intervención en *Educación Física*.

Martes 21 de abril:

Se amplían los contenidos porque muchas veces los libros no contienen todos los contenidos que son objetivo de la profesora. Los apartados de las unidades en *Lengua Castellana y Literatura* se comienzan con un vistazo de aspectos técnicos de la lectura (buscar información sobre la historia, personajes relevantes que se complementa con búsqueda digitalizada).

En esta hora, hago inciso a la tutora sobre un percance con un alumno al que se le infravalora por un estornudo por secreción, generando respuestas generalizadas muy negativas e discriminatorias. Se les informa la importancia de ser empáticos buenas personas porque todos podemos vernos en una situación parecida en la que debemos actuar como queremos ser tratados. Los que dijeron que habían sido partícipes le piden perdón y después se establece una disculpa generalizada.

Por otro lado, en *Matemáticas* se procede con el control de la unidad 11 correspondiente a las escalas, porcentajes, etc. En áreas extranjeras, se tiene que repasar con frecuencia porque puede olvidarse. La profesora emplea refuerzo continuo y con ayuda de fichas pero siempre con ayuda de la oralidad en el idioma de aprendizaje.

Lunes 27 de abril:

En el día de hoy, con *Lengua* se procede a la entrega de los cuentos que corresponden al día del libro, hago las correcciones individuales y preparo en la entrada un lugar para colgar dichas historias, las que estén con muchos errores se devuelven para que puedan repetirlas de nuevo.

A partir de segunda hora, el resto del horario en el centro fuimos con los dos sextos de salida complementaria al Teobaldo Power con el objetivo de informar cómo se estructura un instituto, los aspectos más llamativos, dudas del alumnado, charlas con algunos profesores de los departamentos de Tecnología, etc.

Martes 28 de abril:

En *Matemáticas* seguimos con el procedimiento de siempre, se pregunta por la tarea, se hace en la pizarra.

Al iniciar la segunda hora, se impartió una charla informativa por parte de una profesional de Medio Ambiente para detallar en entorno que estaremos el martes 12 de mayo en la visita a los montes de Anaga.

Por otro lado, aprovechando una hora de descanso, he concretado una pequeña reunión con la docente porque hubo un percance en el aula; había escaso personal por una salida y estuve con los alumnos sustituyendo y una alumna me comenta que en el chat de WhatsApp se cometió una falta de respeto grave. Como no tenían deberes les ofrecí una charla que generase debate, puesta en común y finalmente solucionásemos el problema de raíz mientras el compañero afectado estaba ausente.

La profesora trató de nuevo el tema y en el recreo me comenta que no es la primera vez que con el uso de dicha aplicación genere problemas. Aspectos que se trataron con los padres en consonancia cuando sucedió por vez primera.

Festivo del 29 al 2 de mayo.

Inicio del viaje de fin de curso para 6º curso (del 1 al 8 de mayo):

Estuve en horas con el profesor de mención.

Lunes 11 de mayo:

En *Matemáticas* seguimos con el mismo procedimiento, corregimos los ejercicios que fueron marcados para hacer en casa. Siempre el criterio de salida a la pizarra la elección depende del nivel del alumno, con complejidad o dificultades hacia la materia.

Iniciamos un contenido nuevo que es la capacidad cúbica y explico en la pizarra digital con varios ejemplos y luego pasan a efectuar otras actividades de forma autónoma.

La siguiente hora corresponde a mención y como se trata del periodo de evaluación aprovechamos para que la tutora viese la coreografía de los grupos, llegando a la conclusión de efectuar uno de los bailes con toda la clase para la orla del colegio.

En *Lengua Castellana y Literatura* seguimos con la corrección de actividades y decimos las notas de cada alumno que corregimos la anterior semana. En la pizarra hacemos la corrección de los fallos más comunes sobre el análisis de frases, damos pautas de realización, recalamos la importancia de mecanizar el proceso pero para ello tenemos que memorizar conceptos, localizar la función de cada palabra y damos pautas para que no suceda de nuevo. La docente me comenta la problemática persistente en alumnado que no tiene guía o un apoyo que reconduzca el hábito diario o la disciplina de estudiar, orden, etc. Ello se nota muchísimo en el avance u estancamiento en las calificaciones de

A última hora, estuve en clase sustituyendo a la profesora de inglés que se encontraba en una salida complementaria con su clase. Les puse tareas marcadas de otras materias, al ver que se disparataban numeré las mesas agrupadas y les dije que anotaría comportamientos actitudes en la pizarra con una cruz si es positiva o un guión si es negativo, de este modo, logré orden en el aula apremiando a los dos grupos que mejor se comportaron.

Martes 12 de mayo:

A primera hora tenemos *Lengua Castellana y Literatura* y trabajamos el concepto de las palabras tabú y los eufemismos. Al observar que el libro genera confusión, decidimos escribir en la pizarra una serie de ejemplos menos contradictorios como por ejemplo "personas mayores frente a viejos" o "ha pasado a mejor vida frente a morir" incluso se reconduce la utilización de términos despectivos como por ejemplo "palmarla" que no sería un eufemismo sino un vocablo negativo. Hacemos las actividades correspondientes al libro y repasamos conjuntamente.

Aprovechando que en el día anterior anoté algunos comportamientos a mejorar de algunos compañeros, dije en voz alta puntos a mejorar en la dinámica del grupo como por ejemplo "En vez de insultarse mutuamente deberían prestar atención porque de ese modo solo salen perdiendo los dos" o advertir de posible futuro comportamiento.

En *Matemáticas* seguimos con las medidas de capacidad, repasando los mismos conceptos y de forma asistencial ayudo a corregir las libretas.

ANEXOS

Anexo intervención

INTRODUCCIÓN

Guía para la realización de una situación de aprendizaje del área Lengua “Tema 5 Navidad a escena” enfocado al cuarto curso en Educación Primaria, primer trimestre.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

El objetivo metodológico se centra en el reconocimiento de palabras que pertenezcan al mismo campo semántico y la apreciación del género y número de los sustantivos. Por otro lado, en este tema se efectúa el tratamiento de las palabras esdrújulas y la escritura de un diálogo teatral.

Generalmente, la unidad es un impulso cercano para el conocimiento de la Navidad, una celebración cultural de gran índole, abarcando la *Competencia cultural y artística*. La *Autonomía e iniciativa personal* se encontrará presente en los ámbitos de exteriorización de su opinión personal en las tareas de dicho tema. Con la audiencia presencial que realizaremos en clase de modo grupal, obtendremos el tratamiento de la *Competencia emocional*.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Al tratar un tema cultural, nos posibilita el acercamiento a la diversidad que existe en la celebración de la navidad en las familias, por tanto, la vinculación principal nos lleva al área Conocimiento del medio natural, social y cultural: Preguntaremos los diversos modos de celebración del ámbito familiar que puede haber en el aula.

Con la creación y representación de una pequeña obra teatral, conecta al alumnado con el elemento artístico, es decir, relacionando con el área de Educación artística.

TEMPORALIZACIÓN

El tiempo que se estima para la realización completa de dicha unidad es de quince días.

Debido a una serie de inclemencias, la unidad se desarrollará del 10 de Diciembre al 19 del mismo mes, por tanto, se estimará menor tiempo real para ello. Se reforzarán los conceptos de mayor importancia por medio de tarea para casa en los fines de semana “12 al 14” y “19 al 21” con el objetivo de asegurar la asimilación de “palabras esdrújulas, palabras de un mismo campo semántico y género, número de sustantivos”.

Objetivos	Criterios de evaluación	Competencias básicas (CCBB)
1. Leer y comprender distintos tipos de textos.	1.1. Leer con la entonación adecuada.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
	1.2. Comprender el mensaje de una serie de textos utilizando estrategias de comprensión lectora.	
	1.3. Expresar opiniones y escuchar activamente las de los demás.	Competencia emocional (CE)*
2. Buscar palabras en el diccionario.	2. Utilizar el diccionario como recurso para averiguar el significado de las palabras.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)
3. Identificar los sustantivos: género y número.	3.1. Clasificar los sustantivos por su género y su número.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
	3.2. Cambiar correctamente el número en sustantivos	
4. Reconocer palabras del mismo campo semántico.	4.1. Escribir palabras de campos semánticos dados.	
	4.2. Clasificar palabras por diferentes campos semánticos.	
5. Reconocer y acentuar palabras esdrújulas.	5.1. Escribir y acentuar correctamente las palabras esdrújulas.	
	5.2. Clasificar palabras en agudas, llanas y esdrújulas.	
6. Valorar la página web.	6. Conocer la utilidad de una página web.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)
7. Conocer y representar un diálogo teatral.	7.1. Representar una obra teatral.	Autonomía e iniciativa personal (AIP)
	7.2. Comprender la importancia del vestuario y decorado de una obra teatral.	Competencia cultural y artística (CCA)

8. Crear una obra de teatro.	8.1. Colaborar en la creación de una obra de teatro.	Competencia para aprender a aprender (CAA)
-------------------------------------	--	---

		Autonomía e iniciativa personal (AIP)
	8.2. Desarrollar el sentimiento de pertenencia al grupo.	Competencia emocional (CE)
9. Identificar diferentes manifestaciones culturales.	9. Reconocer algunas manifestaciones culturales y tradiciones propias de la Navidad.	Competencia cultural y artística (CCA)
10. Usar las tecnologías de la información para aprender y para aplicar lo aprendido.	10. Resolver correctamente las actividades relativas a la unidad.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Al inicio de la clase se explicarán una serie de normas para estar en el aula. Empleando la analogía de “Somos el equipo 4ºB y para ganar tenemos que cumplir las normas, así al final de la semana obtendremos un premio por ello”:

Para hablar, levantaré la mano.

Sentado en mi sitio cuando el semáforo esté

en rojo. Respetaré a mis compañeros.

Así mismo, se repartirán roles al alumnado que se encargue del cumplimiento

de ellas: Encargado/a norma levantar la mano.

Encargado/a norma sentado en mi

sitio. Encargado/a norma respetar

compañeros. Secretario/a del

profesor.

Utilización de un semáforo para saber cuándo trabajan individualmente y no pueden hablar (rojo) y cuando es un trabajo grupal y pueden hablar todos (verde).

Antes de comenzar con la unidad, hablaremos de los hábitos que realiza cada

uno por estas fechas, siguiendo las indicaciones del libro, comenzaremos por preguntas como

¿Cómo celebras en tu casa la Navidad? ¿Cuáles son los días más destacados de la navidad? Iremos anotando las más esclarecedoras de las respuestas realizadas en la pizarra.

Miércoles 10

Página 64 a 65: Lectura de los ejercicios de manera grupal y realización de la actividades “Hablamos” menos la última pregunta* y “Ponte en marcha” de forma individualizada.

*última pregunta “Hablamos” trabajaremos en una estructura cooperativa: ¿Qué diferencias crees que hay entre una película de cine y una obra teatral? Por parejas ponerse de acuerdo para responderla, después repetir el proceso pero en grupos de 4 personas (5 grupos de 4 personas aproximadamente) y en cada grupo de cuatro personas nombrar un secretario (apunta la respuesta) y un portavoz lo dice delante de la clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=1kH1ioMGuXk>

Página 66 a 67: Lectura de un texto teatral (escuchar pista 16). Efectuaremos la lectura en voz alta del recuadro azul y preguntarles de qué pueden creer que se trata. Después leer el título y comprobar si han acertado con las teorías.

Hablar con la clase sobre la estructura de un texto teatral con la lectura delante como ejemplo: Posee acotaciones, intervenciones

Que todos anoten en su cuaderno de lengua:

Los textos teatrales son representaciones escritas de obras, se representan ante un público mediante un diálogo entre personajes.

Las Acotaciones: indicaciones entre paréntesis que destacan alguna emoción o explican las acciones de los personajes.

Intervenciones de los personajes: Son los diálogos que realizan los personajes.

Anotar en el cuaderno el fichero ortográfico de la página 67 y hacer una frase con cada palabra. Leer algunos ejemplos de los compañeros en voz alta.

Repartición de los papeles para representar en el aula “El misterio de los regalos”. **Página 68:** Hacer las 5 actividades de comprensión lectora de la página 68 para casa y en clase hacemos el apartado “Hablamos” actividades 6 y 7(8 en el cuaderno).

Lunes 15:

Página 69: Corrección de las actividades (colocando sellos a los premiados por buena

tarea, etc.) Recordar el concepto de campo semántico: que lo digan los compañeros, primero al que levante la mano y luego a elección. Leemos el descubre en voz alta, la profesora hace un resumen y todos copian en la libreta (para casa).

Hacer actividades “Actívate”, 1, 2 y 3. Al finalizar las tareas, deberán decir en voz alta un campo semántico (cinco palabras relacionadas con ello) y otro campo semántico (ejemplo: selva - bosque - madera – leña).

Página 70: Cada uno va leyendo en voz alta la página. La profesora hace un resumen para que quede claro, explicando la importancia que tiene la concordancia de género y número, poner varios ejemplos en la pizarra: La coche (La, el, etc.) explicar porqué va uno y no otro: Dibujo el niños (los, las, etc.) explicar porqué está mal o bien.

Leer recuadro azul, subrayar. Hacer actividad 1, y 2 para casa y que anoten en la libreta los recuerda en azul.

Página 71: Lectura de recuadro azul, subrayar, hacer preguntas sobre el número y género, poner ejemplos en la pizarra para que adivinen si está mal o bien. Realizar actividades 3, 4, 5 y 6. Para casa copiar recuerda azul.

Jugar a ¿Sabes qué veo? (Como el veo veo) y deberá decir su género y número además de la letra por la que empieza. Al que le toque el turno de pensar la palabra, que salga a la pizarra para anotar su género y número.

Martes 16

Corrección página 70 y 71 y puesta de sellos en cada libreta. Empezamos la **página 72:** el premio este día es jugar al “Pasa la esdrújula”. Leemos el recuadro azul (copia en casa) Hacemos en clase 1, 2, 3, 4. Los ejercicios 5, 6, 7,8 para casa.

Lectura de la **página 74:** Las actividades de esta página, las realizaremos en clase. Para casa, deben inventar un diálogo teatral que representaremos después de las vacaciones, puede ser en grupos de 3 personas.

Miércoles 17

Si no dio tiempo a jugar al “pasa la esdrújula” o corregir, se realiza este día. Representación de obra que se reparte a cada uno, grupos de cinco representa obra y los demás le ponen en grupo una nota explicando por qué (feedback). Reparto de

premios al mejor actor, etc.

Explicar la tarea del libro (**página 75**): Mandar tarea para después vacaciones, página 75 y 76.

(Obra a representar entre el miércoles 17 y el jueves 18 “*El caso de la estrella perdida*”)

Anexo premios

La acumulación de tres copas implicaba una entrega de premio que se efectuaban los viernes.



Anexo aprendizaje gráfico

Mediante la utilización de colores se asigna una letra y una frase por ejemplo “la –m es rosa porque es muy coqueta”



Anexo dibujo



BIBLIOGRAFÍA

-Entorno virtual de docencia institucional (2014/ 2015). Campus virtual ULL. Universidad de La Laguna; Área de *Prácticum II* (Prof. Juan José Marrero Galván)
Recuperado de: <https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=9565>

-Marrero Galván. (2014/2015) Aspectos administrativos. Anexo 5, Anexo 6.

-Utilización de *Google* para la búsqueda de imágenes.

-Empleo de material virtual como apoyo para la realización de la Unidad

Didáctica: <http://es.slideshare.net/Sh4DoW01/estilos-de-enseanza>

<http://www.doslourdes.net/disparates.htm>

-Descarga de vídeos de *Youtube* para su reproducción en el aula.

Informe individual Didáctica de la Medida y de la Geometría

Estrella González
Naranjo Grupo 1.2
Grado de Maestro en Educación Primaria

Índice

-Introducción.....	2 a 2
-Desarrollo.....	3 a 6
Actividad Primer Ciclo de Educación Primaria	
Actividad Segundo Ciclo de Educación Primaria	
Actividad Tercer Ciclo de Educación Primaria	
-Consideraciones finales.....	7 a 7
-Referencias bibliográficas.....	8 a 8

Introducción

El informe aquí presente, consta de la aportación sobre el diseño de tres actividades, cada una estará enfocada en un ciclo de la Educación Primaria. La temática se orienta en las magnitudes (longitud, masa, tiempo, capacidad, ángulo y dinero).

Cada actividad estará provista de los objetivos que se desean conseguir al realizarlas, contenidos vinculados con la realización del mismo, una temporalización aproximativa de su duración, el modo de presentación en el aula y las posibles dificultades que se pueden ofrecer con la elaboración de las mismas.

Una vez presentada la estructura y sus respectivos ejercicios, se concluirá con una serie de consideraciones provenientes de la realización de dicho documento.

Para finalizar, se incluyen las referencias bibliográficas que se han utilizado para llevar a cabo el presente informe.

Desarrollo

Actividad de Primer Ciclo de Primaria:

✚ Objetivos

Representar hechos y situaciones reales de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos.

Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales.

✚ Contenidos

II La medida: Estimación y cálculo de magnitudes

2. Medida del tiempo: 2.1 conocimiento de las unidades más necesarias de la magnitud tiempo (hora, día y semana) y selección de la unidad apropiada para determinar un intervalo de tiempo en relación con sucesos conocidos y familiares.

✚ Tiempo

Dos sesiones:

Primera de 45 minutos para la explicación y la realización del cronograma Segunda de 35 minutos para la presentación individual del trabajo realizado

✚ La actividad se presentaría del siguiente modo:

Una vez ofrecidos los conocimientos relacionados con el tiempo y la elaboración de ejercicios focalizados al entendimiento de horas concretas del día (horas de comer, levantarse, acostarse, etc.) La presente actividad estará relacionada con el contenido de la magnitud conocida como el tiempo, el alumnado presentará un cronograma ilustrado sobre las cosas que hacen a lo largo de la semana.

El docente analizará si es necesario la ampliación o reducción de los días en el cronograma (incluyendo fines de semana o hacerlo solo con un día) adaptándolo dependiendo del nivel observado en el aula, porque es posible que esta magnitud no se afianzase mínimamente en la etapa infantil.

Los elementos que deben de estar presentes son: especificar el día y desglosarlo por horas con una pequeña viñeta representativa (ejemplo a las 14:00 Me voy a comer y realiza un dibujo de un personaje comiendo).

El profesor será mero observador en la realización y se ofrecerá como guía. La intención radica en que lo realicen de forma autónoma para así tener asegurado que han conseguido afianzar los conceptos básicos de la hora (hora de levantarse, de ir al colegio, comer, dormir, etc.) en relación con su ámbito personal.

Finalmente, una vez terminado el cronograma de nuestro día a día, se elegirá al azar para que algunos expongan en el aula su representación y la expliquen en la clase.

✚ Dificultades encontradas al trabajar con el tiempo

El tratamiento de las horas y los días suelen ser conceptos que se inician desde temprana edad por su difícil captación, su problemática radica en que no puede ser observada directamente como propiedad de los objetos sino que tendremos que utilizar los instrumentos de medida pero en edad preescolar que en muchas ocasiones su tratamiento no se inicia en esta etapa por lo que después causa problemática a la hora de captar el contenido,

Debido a esta complicación, se trataría sobre todo de hacer apreciar al niño el paso del tiempo, sirviéndose para ello de elementos que proporciona la vida escolar, social o familiar para que fuese más cercano su captación.

Actividad del Segundo Ciclo de Primaria:

✚ Objetivos

Representar hechos y situaciones reales de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos.

Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales.

Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana y disfrutar con su uso.

9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información.

✚ Contenidos

II La medida: Estimación y cálculo de magnitudes

4. Conocimiento y uso de las unidades principales de longitud (m, cm, mm, km)

Explicación oral y escrita del proceso seguido y las estrategias utilizadas.

Elaboración y utilización de estrategias personales para medir en situaciones reales.

✚ Tiempo

Dos sesiones:

Primera de 45 minutos medición y puesta en común de elementos.

Segunda de 35 minutos para la presentación grupal de la medición efectuada.

✚ La actividad se presentaría del siguiente modo:

En esta actividad, se va a trabajar la magnitud conocida como longitud, disponiéndonos en grupos de cinco personas, la clase se dedicará a medir mobiliario del

centro o diferentes zonas del colegio. En este caso, vamos a emplear diversos sistemas de medidas no convencionales (codos, palmos, manos, etc.) para luego compararlas con el sistema de medida convencional (metros, centímetros, etc.).

El ejercicio constará de varias partes, primeramente la recogida de datos individual en el sistema de medida convencional junto con la no convencional y la puesta en común del grupo para sacar una conclusión sobre las diferencias. Así plantear en el aula con el grupo de trabajo de forma detallada los datos obtenidos, las técnicas para medir los elementos del espacio, etc.

✚ Dificultades encontradas al trabajar con la longitud

Al tratarse de una temática centrada en la estimación de cantidades precisas, se requiere de habilidades manuales, lecturas específicas en los instrumentos de medición para especificar su cantidad adecuada.

Es conveniente, trabajar diferentes sistemas de medida para lograr el concepto de paso sistemas de medida convencionales y los no convencionales.

Actividad del Tercer Ciclo de Primaria:

✚ Objetivos

Representar hechos y situaciones reales de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos.

Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales.

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

✚ Contenidos

II La medida: Estimación y cálculo de magnitudes

Medida de peso/masa, capacidad y superficie.

1.3. Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medida convencionales, con la comprensión de que la medida es más exacta cuanto más adecuado es el instrumento y la unidad utilizados.

1.5. Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.

✚ Tiempo

Dos sesiones:

Primera de 45 minutos medición y puesta en común de elementos.

Segunda de 35 minutos para la presentación grupal de la medición efectuada.

✚ La actividad se presentaría del siguiente modo:

Primeramente, el profesor repartirá una ficha con cuatro problemas a cada uno de sus alumnos que deberán resolver en grupos de cuatro o cinco. El papel que se les ha entregado posee una serie de problemas relacionados con la magnitud denominada capacidad.

Los grupos de trabajo tendrán: Secretario (irá anotando posibles soluciones), un relojero (que deberá de ofrecer el tiempo restante para resolverlo) y un coordinador (como mediador para que no hablen todos a la vez y respetarse los turnos). Todos tienen que aportar soluciones a pesar de los roles.

Cada grupo dispondrá de un instrumento de medida, es decir, una balanza o una báscula:

Todos deben averiguar las diferencias de peso empleando material idóneo pero primeramente tendrán que averiguar su peso haciendo una estimación aproximativa sin instrumentos, se llegará a un consenso para anotar la idea aproximativa, a continuación, resolverán los problemas con ayuda de los instrumentos.

Cuando finalice el tiempo, el primer grupo que levante la mano da la solución al problema y será recompensado con un incentivo.

✚ Dificultades encontradas al trabajar con el peso

Al tratar la temática del peso, se requiere del conocimiento previo. Una de las dificultades en la enseñanza de la diferencia entre el peso y la masa es que los dos términos se utilizan a menudo para significar la misma cosa, con las mismas unidades. Por ello, el tratamiento de la diferenciación entre masa y el peso como ejemplo sería útil.

De otro modo, la utilización de actividades que requieran la experimentación y la conclusión grupal pueden causar mayor dificultad para el alumnado que si trabajasen un contenido y se dedicasen a resolver ejercicios.

Consideraciones finales

Tras ultimar la realización del informe, he de concluir que se concibe fundamental la aplicación de actividades que requieran el empleo de la exploratoria por parte del alumnado.

En cierto modo, se nos educa que la enseñanza está enfocada desde una perspectiva que proporciona unos conocimientos paupérrimos al dicente, la mayoría ni recuerda el aprendizaje proporcionado en dicha etapa. Por ello, creo conveniente la aplicación de actividades similares a las que aquí aparecen y por las que aboga nuestra profesora en Didáctica de la geometría. Son conocimientos que les ayudan y tienen aplicación real, haciéndoles que asocien el aprendizaje de tal modo que no van a olvidar lo que han aprendido porque se les presenta como herramienta de utilidad en sus vidas cotidianas.

Se aboga por un perfil de alumno independiente, capacitado para superar o resolver un problema que no solo se plantea en grupo sino de forma individualizada y que cambie la estructura cognitiva para ofrecer una respuesta ante el problema planteado en el aula.

En segunda instancia, además del valor de la aplicación de actividades por descubrimiento o exploración. Se debe de tener en cuenta que la figura del profesor debe de ser como la de un guía, es decir, conduce hacia los buenos resultados pero no condiciona las respuestas de sus alumnos. Estas actividades se encuentran focalizadas para que el papel del alumno esté en todo momento.

Por otro lado, al tratarse las magnitudes de un concepto que puede provocar problemáticas en la captación de la misma, resulta conveniente tratarlo desde varios aspectos, empleando recursos didácticos que tengamos en el aula o incluso creándolo nosotros mismos si no se dispone de ello.

Bibliografía

Uso de pautas ofrecidas en el Campus Virtual de la plataforma Moodle de la Universidad de La Laguna:
<http://campusvirtual.ull.es/1314/course/view.php?id=1373>

Web del Gobierno de Canarias (libro presentado previamente por la profesora en clases prácticas) que trata el contenido de las magnitudes y sus medidas en educación Primaria:
http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/la%20medida_parte5.pdf

Currículo de Educación Primaria, Boletín Oficial de Canarias, se adjunta página web aunque se consultase en formato papel:
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/WebDGOIE/scripts/default.asp?IdSiti o=12&Cont=25>

Unidad Didáctica

Expresión Corporal

CEIP San Fernando

Grado de Maestro en Educación Primaria, Mención Educación física

Alumna en prácticas Estrella González Naranjo

ÍNDICE

Pág.

1.	Introducción.....	3
2.	Objetivos de etapa, didácticos y de sesión/Contenidos/Competencias.....	4 a 7
3.	Modelo de sesión/sesiones a desarrollar.....	8 a 24
4.	Criterios de evaluación.....	24 a 28
	-Instrumentos de evaluación	
	-Relación entre criterios de evaluación	
5.	Bibliografía.....	29 a 29
6.	Discografía.....	29 a 30
7.	Anexos.....	31a 39

INTRODUCCIÓN

Tanto la educación física como el resto de áreas, tal y como indica el currículo del 13 de agosto de 2014, debe contribuir al desarrollo de las competencias básicas. En esta etapa educativa, es importante por lo tanto orientar estas disciplinas a la consecución de las mismas.

Teniendo esto en cuenta, una de las Competencias que tendremos presente como eje central de nuestra unidad será la Competencia en Conciencia y Expresiones culturales. Esta se enfoca en las dimensiones más intrínsecas de las personas y en la expresión de las mismas. Cosas como la moral, el desarrollo personal y el socioemocional pueden trabajarse desde este punto. La exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y el movimiento serán medios para conseguirlo.

En esta unidad de programación se perseguirá además que nuestro alumnado alcance:

Bienestar físico: centrandó el objeto de estudio en el cuerpo como lo hace de por sí la educación física.

Bienestar mental: Trabajando las emociones y la introspección del individuo hacia su interior.

Bienestar social: A través de la comunicación, coordinación y respeto hacia los compañeros.

Básicamente, el fin principal de esta unidad didáctica será mejorar la salud emocional en nuestro alumnado. La expresión corporal nos ayudara a conseguir esto ya que permite ayudar a las emociones fluir de forma más natural.

Otra finalidad, que no por ello menos importante, es que todos puedan utilizar este tipo de expresión, incidiendo en aquellos que adoptan una posición reservada, defensiva o pasiva, que dificulta su comunicación con el resto de compañeros, para que, superen estas barreras. Y en definitiva producir un desarrollo integral del individuo.

Esta unidad didáctica estará orientada a la utilización de la música como recurso para trabajar la expresión y comunicación corporal del alumnado y además la utilización del juego para el desarrollo del ritmo corporal.

OBJETIVOS DE ETAPA, DIDÁCTICOS Y DE SESIÓN

OBJETIVOS DE ETAPA	JUSTIFICACIÓN DE LA APORTACIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA
<p>-Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.</p> <p>-Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p>	<p>Esta unidad de programación estará enfocada a la utilización de los componentes básicos del movimiento (el espacio, el tiempo, la interacción, el cuerpo y la energía) para la creación de representaciones artísticas.</p> <p>Además con esta propuesta trabajaremos con los alumnos a expresar y modular su mundo interior para compartirlo con sus compañeros. El trabajo en grupos mixtos ayudará en este sentido a fomentar las conductas cívicas, la no discriminación sexista y la coordinación a la hora de realizar el trabajo propuesto.</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <p>Objetivos motrices:</p> <p>Crear bailes poco elaborados o inventados con ritmos sencillos.</p> <p>Seguir el ritmo de las estructuras musicales en la elaboración de las coreografías propuestas.</p> <p>Objetivos afectivo-sociales:</p> <p>Participar activamente en la creación de bailes.</p> <p>-Respetar las características personales. y sociales de los compañeros y utilizarlas a favor del</p>	<p>OBJETIVOS DE LAS SESIONES</p> <p>Objetivos motrices:</p> <p>-Desarrollar bailes sencillos inventados.</p> <p>-Elaborar una pequeña coreografía respetando el ritmo de la música.</p> <p>-Seguir los pasos propuestos por un compañero o por el docente.</p> <p>Objetivos afectivo-sociales:</p> <p>-Proponer pasos e ideas para elaborar la coreografía grupal.</p> <p>-Respetar a los compañeros y las propuestas que se realicen.</p> <p>Objetivos cognitivos:</p>

trabajo a realizar.	-Conocer cómo se mueve nuestro cuerpo y cuáles son las posibilidades del mismo.
Objetivos cognitivos:	
- Tomar conciencia del cuerpo y de sus posibilidades.	-Conocer la importancia de los movimientos en el espacio y en el tiempo propuesto por la música (ritmo).
- Entender la implicación tiempo y el espacio en la elaboración de representaciones artísticas.	

CONTENIDOS

Tomando constancia con la redacción del BOE acontecido y vigente recientemente, los contenidos aplicados en esta unidad hacen referencia al sexto curso en Educación Primaria aprobados en la misma ley educativa.

Bajo la integridad del **Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz** emprenderemos el desarrollo de los contenidos:

Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.

Aplicable en todas las actividades que se desempeñan en esta situación de aprendizaje porque modelaremos representaciones y expresiones artísticas por medio del movimiento corporal con la presentación de una coreografía. Quiere decir que, realizarán actividades mediante la manifestación de bailes grupales, presente también en tareas de motricidad como la creación de pasos y movimientos con ritmo. Por ejemplo, en la clase, por grupos uno crea un paso de baile y todos los demás le siguen, cambiando de rol y rotando. (Discografía, Canciones parte primera).

Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos:

Inicialmente se muestra como un trabajo compuesto de forma grupal, pero posee situaciones de protagonismo individual y momentos de movimiento colectivo siguiendo el ritmo en consonancia: como en la coreografía que presentan partes de escenificación grupal y momentos personales o en la realización de un sentimiento (individual).

Por otro lado, en este contenido, trataremos la plasmación de una situación que puede ser ficticia o real, para que los demás averigüen el sentido que le quiere proporcionar el alumno. Ejemplificando por ello, una de las actividades que se trabajará es la escenificación mediante el baile de una emoción o una sensación. El alumnado debe seguir el ritmo danzando e improvisar el sentimiento para que los demás adivinen qué quiere representar. (Discografía de canciones parte segunda).

Finalmente, la utilización de objetos en la coreografía se deja a libre elección pero en una de las actividades que realizaremos en clase tendremos materiales (caretas, pelucas, etc.) para dramatizar aún más la intervención. (Discografía de canciones parte tercera).

Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.

Haciendo referencia a lo anterior mencionado, se trata de la presentación de coreografías grupales que requieren de una propuesta específica: Deben ser inventados, siguiendo el ritmo y teniendo en cuenta el espacio.

Adentrándonos en el **Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz**, el contenido manifestado en las actividades es:

Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.

Bajo el conocimiento de “cómo se mueve nuestro cuerpo y cuáles son las posibilidades del mismo” presentes en los objetivos afectivo-sociales, el alumnado deberá tener constancia de la no dominación como un elemento a superar empleando la coordinación como herramienta. En actividades como la imitación de pases de baile, si un compañero es zurdo y otro diestro, el movimiento con la mano contraria será de mayor torpeza que un ambidiestro, por ello, deberá ser consciente y tratar de paliarlo.

COMPETENCIAS.

Las competencias que se trabajarán en las sesiones y que se muestran recogidas en el nuevo currículo educativo, van a estar diferenciadas entre básicas o disciplinares y competencias transversales, siendo estas últimas las más trabajadas por el alumno.

Las de tipología básica o disciplinar; Comunicación lingüística, Matemática, ciencia y tecnología.

De las transversales desarrollaremos; Competencias sociales y cívicas y Conciencia y expresiones culturales, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

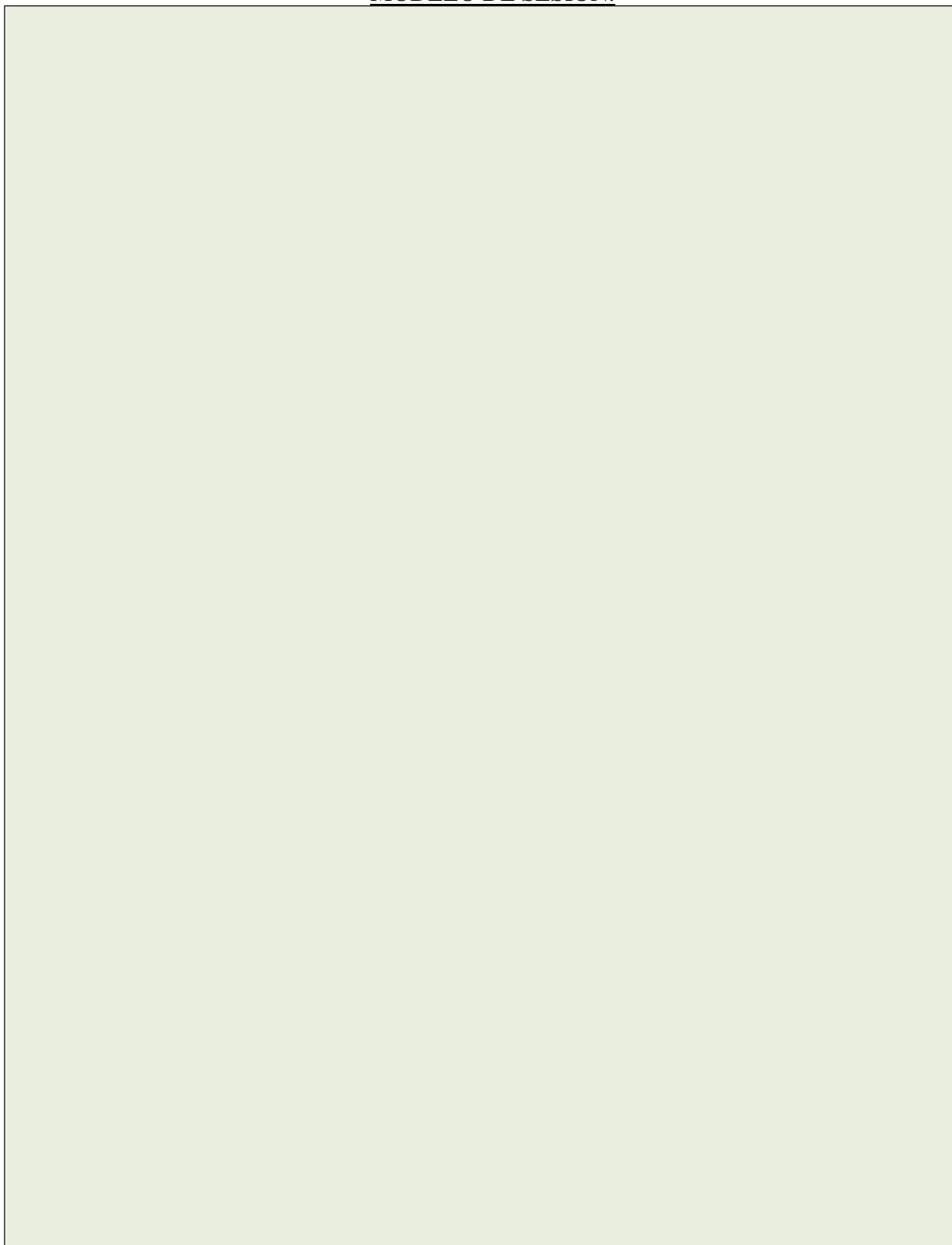
La **Competencia social y cívica** está presente a lo largo de toda la Unidad Didáctica. El alumnado requiere de esta competencia a la hora de realizar las siguientes tareas y actividades, tales como, la coreografía, las canciones, los pasos de baile, etc. Es importante destacar que la coreografía representa partes grupales, es decir, en equipo y escenas individuales. Por ello, la competencia social y cívica está adquirida en el alumnado en todas las actividades propuestas por el docente. No solo implica realizar las actividades de forma grupal, sino ponerse de acuerdo, aceptar las ideas de los demás, dedicar mucho esfuerzo, poner entusiasmo en lo que se haga y como no, cooperar para que el trabajo en equipo quede lo mejor posible y sus componentes estén gratamente satisfechos con el trabajo realizado. Incluso llegar a complementarse y aprender los unos de los otros.

En segunda instancia, otra de las competencias a señalar es la **Conciencia y expresión cultural**. Esta competencia tiene mucho valor no solo educativo sino también vital. Es importantísimo que desde pequeños se fomente su creatividad para que nunca pierdan de experimentar, crear y descubrir cosas nuevas. La conciencia y la expresión cultural están explícitamente e implícitamente en todas las actividades planteadas, ya bien sea por medio de una coreografía, de una canción o de cualquier otra índole. No solo implica un mero aspecto más esta competencia, sino que es vital que nuestro alumnado la adquiera puesto que le da un toque personal a cada escena, a cada paso, a cada estrofa, etc.

El alumnado debe ser creativo y ser capaz de personificar todo lo que le parezca relevante. Adquirir esta competencia, significa valorar su creatividad, su toque, su expresión, su originalidad, su magia, etc. Por ello, el docente debe tener en cuenta este aspecto sumamente selecto y ser subjetivo a la hora de valorarlo porque cada alumno es único, diferente y especial. Se podría haber

mencionado otras competencias, pero se han señalado estas puesto que sin duda, creemos que son vitales para el aprendizaje y desarrollo del niño.

MODELO DE SESIÓN.



Aplicación del movimiento en distintos ritmos y situaciones.

Participación de los alumnos en la elaboración de los diferentes movimientos.

Conocimiento y posibilidades de nuestro cuerpo.

Importancia de los movimientos en el ritmo de la música.

COMPETENCIAS:

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Conciencia y expresiones culturales.

Aprender a aprender (AA).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Nº ALUMNADO: 25 alumnos 6ºA y 24 alumnos en 6ºB

CURSO: 6º

DURACIÓN:

La Unidad Didáctica se desarrollará respetando los días de práctica del área de educación física en los dos sextos de Educación Primaria, como son los lunes, miércoles, jueves y viernes. Se comenzará en el mes de Abril concretamente el día 6 y se concluirá el 23 del mismo mes, iniciando el Tercer trimestre después de las vacaciones de Semana Santa y llevándose a cabo un total de 8 sesiones de **45 minutos cada una de ellas**.

<i>Unidad didáctica:</i> "El ritmo y sus locuras"	<i>Tiempo (tiempo de sesión 45')</i>
Sesión 1	Lunes 6 Abril 6ºA
Sesión 2	Miércoles 8 Abril 6ºA
Sesión 3	Lunes 13 Abril 6ºA
Sesión 4	Miércoles 15 Abril 6ºA
Sesión 5	Lunes 20 Abril 6ºA
Sesión 6	Miércoles 22 Abril 6ºB
Sesión 7	Lunes 27 Abril 6ºA
Sesión 8	Miércoles 29 Abril 6ºB
Sesión 9	Lunes 2 de Abril 6ºA
Sesión 10	Miércoles 4 de Abril 6ºA

Del 6 de Abril al de diciembre desarrollaremos diferentes actividades donde se inicien en las habilidades artístico-expresivas. Y del 11 de diciembre al 17 de diciembre siendo esta la última semana, realizaremos las sesiones correspondientes a la puesta en práctica de una coreografía.

INSTALACIÓN: El espacio empleado para el desarrollo de todas las sesiones es el patio habilitado para la realización física del centro y la zona de materiales en casos meteorológicos adversos.

MATERIAL: Reproductor de música y Cd (Discografía, Canciones parte primera) sillas o aros, pañuelos o telas. También se utilizará en otras sesiones el vestuario apropiado para la coreografía, tales como; maquillaje carnavalesco, máscaras neutras, bancos suizos, materiales para decorar y la discografía segunda parte y tercera parte.

METODOLOGÍA:

La metodología apropiada para esta etapa educativa requiere globalizar, ya que se trabajan diferentes capacidades. También es importante la participación, por lo que todo el alumnado debe estar implicado en la práctica de las diferentes actividades, siendo por tanto la cooperación un principio importante a tener en cuenta para conseguir una integración sin ningún tipo de discriminación en las actividades, lo que lleva a trabajar y utilizar un estilo cooperativo. Igualmente se debe procurar que las actividades partan de sus experiencias y posibilidades para que se produzcan aprendizajes significativos. Para ello, será importante que se procuren actividades funcionales y motivacional, que serán conseguidas por medio de planteamientos lúdicos. Las orientaciones metodológicas se resumen concretamente en:

Adaptación a la evaluación y desarrollo del alumno/a.

Actividades planteadas de lo fácil a lo complejo.

Los problemas irán encaminados al conocimiento de las bases mecánicas del movimiento, realizándose mediante actividades de ajuste perceptivo-motriz.

El mando directo con modificaciones ha sido utilizado e introducido en procesos de investigación y búsqueda motriz en las sesiones, con lo cual ha provocado en el alumnado una pérdida de dependencia hacia el profesor/a y una adquisición de madurez y autonomía en la realización de las tareas, siendo adecuada la profundización y generalización de las metodológicas basadas en la cooperación.

Las actividades se abordarán desde diferentes estilos de enseñanza que impliquen orientaciones metodológicas o principios ya mencionados:

Estilo cooperativo.

Instrucción directa.

Descubrimiento guiado.

SESIONES A DESARROLLAR

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”		Sesión N°: 1
Curso: 6°		Ciclo: 3°
Fecha: 6/04/2015 (6°A) 8/04/2015 (6°B)		Horario: 9:25- 10:20(6°A) 9:25- 10:20(6°B)
Materiales: Balones de goma espuma, pañuelos, aros y dispositivo para la reproducción musical y altavoces.		Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.
Agrupamientos: Calentamiento grupos formados con cinco personas. Parte principal la actividad "Sesión DJ" se realiza por grupos de 6, "Marionetas" se colocan por parejas. “Círculo musical” y “las sillas” individual.		
<p>“<i>Los espejos</i>” Colocados por parejas, se trata de hacer como si el compañero fuera un espejo y el otro como si estuviera mirándose en él. (ej. Espejo de cuarto de baño, de armario, de gimnasio, etc.)</p>		
Parte principal (30`):		
Duración: 5`	<p>“<i>Sesión DJ</i>” La sesión DJ tiene distintos estilos musicales, que indicarán ritmos rápidos, lentos, fuertes, etc. Los alumnos deberán ir marcando los diferentes estilos a su parecer. Para ello, irán bailando en grupos de 6 personas creando pasos y movimientos con armonía; uno crea un paso de baile y todos los demás le siguen, se irá cambiando de rol y rotando. La música será Canciones primera sesión.</p>	
Duración: 5`	<p>“<i>Marionetas</i>” A ritmo de la música y colocados por parejas, debemos llevar a nuestro compañero como si se tratase de una marioneta.</p>	
Duración: 10`	<p>“<i>Círculo musical</i>” Nos disponemos todos en un círculo alrededor de la música y se van pasando la pelota con la mano. Cuando suene el silbato, el que se haya quedado con la pelota tiene que hacer movimientos rítmicos y que los demás lo imiten. Si observamos que no existe participación, podemos colocar una penitencia que consiste en situar al niño en el círculo por consenso grupal y deberá bailar dando una vuelta al círculo. Canción Música baile.</p>	

Duración: 10`	<p>“Las sillas” Colocadas las sillas formando un círculo, tantas sillas como alumnos en un principio. Sonara la música y al ritmo iremos corriendo alrededor pero cuando pare la música todo el mundo deberá sentarse en una silla.</p> <p>Poco a poco se irán quitando sillas para proporcionar incertidumbre a la actividad (se puede sustituir por aros si se cree conveniente). Canción Música baile.</p>
Vuelta a la calma (5`):	
<p>“Contamos una historia” Tumbados todos en el suelo, elegiremos a dos personas para que nos cuenten una historia. Uno de ellos será el narrador y la otra persona prepara los efectos de sonido en el cuento.</p> <p>Se les especificará que para la siguiente clase traigan una canción con los grupos que formemos y se puede emplear cualquier estilo.</p>	

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”	Sesión N°: 2
Curso: 6°	Ciclo: 3°
Fecha: 8/04/2015 (6°A) 9/04/2015 (6°B)	Horario: 12:35-13:30 (6°A) 12:35-13:30 (6°B)
Materiales: Balones de goma espuma, periódicos, pañuelos, aros, pegatinas con letras alfabéticas, carteles indicadores de partes del cuerpo, dispositivo para la reproducción musical y altavoces.	Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.
Agrupamientos: Individual, “Sombras” grupos de cinco personas, “Inventemos” gran grupo, “Bailamos con periódicos” por parejas, “Soy un pie, mano, cabeza, etc.” Inicia siendo individual y pasa a ser grupal.	
Calentamiento (5`):	
<p>“Palmadas e imito” Todos dispuestos en un círculo, comenzaremos haciendo una palmada y los demás deben imitar en círculo hasta llegar al que comenzó. A medida que avanza el juego iremos variando de orden. Ej. palmada y beso al aire, palmada y choque de manos, palmada y guiño.</p> <p>“Sombras” Formando grupos de 5 personas se hacen filas como si fuese un tren y el primero situado en la fila hará movimientos en relación con la música y los demás lo imitarán como si fuese una sombra.</p>	

La actividad irá rotando cuando el profesor indique, pasando el primero al último puesto con el objetivo de participación general.

Parte principal (30`):

Duración: 5`	<p>“Inventemos” La clase se agrupará por 3 equipos y deberán emplear un objeto en el cuarto de materiales e interaccionará con él inventando una historia (ej. Sesión en una sala de musculación y todos haciendo el gesto de coger pesas). Inicialmente queremos que se emplee únicamente las picas porque proporciona mayor utilidad.</p>
Duración: 15`	<p>“Bailamos con periódico” Los compañeros se posicionarán por parejas, cada uno pisará un periódico por cada pie y bailarán juntos al ritmo de la música. Se cambiará de pareja para dar mayor fluidez. Canción sesión 2 Bailamos con periódicos.</p> <p>“Soy un pie, mano, cintura, cabeza” Con la música sonando por el espacio, le repartiremos a cada alumno al azar una ficha que pondrá pie, mano, cabeza o cintura.</p> <p>Sin enseñárselo a los demás, bailarán por todo el patio con solo la parte del cuerpo que les ha tocado e interpretar cuáles son los compañeros de su grupo para formar un círculo con la misma parte del cuerpo en común.</p> <p>A continuación, se dejará 5 minutos para que inventen una coreografía pudiendo emplear las canciones que se les dijo para traer en la sesión anterior. Canción Música baile.</p>
Duración: 10`	<p>“Soy y bailo” Los grupos expondrán ante la clase su baile y dirán aspectos positivos de la actuación y elementos a mejorar.</p>

Vuelta a la calma (5`):

“Exposición de figuras” Inicialmente estaremos dispuestos en un gran círculo grupal y al azar se elegirán 6 personas para que se tumben en el suelo, ellos serán los maniqués de la exposición.

Cada maniquí formará un grupo de 4 compañeros en total para que modelen la figura como si fuese plastilina. Una vez hayan moldeado la figura humana, se indicará para rotar de maniquí.

Finalmente, cada grupo presentará una exposición al gran grupo y le pondrán nombre.

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”	Sesión N°: 3
Curso: 6°	Ciclo: 3°
Fecha: 13/04/2015 (6°A) 15/04/2015 (6°B)	Horario: 9:25-10:20 (6°A) 9:25-10:20 (6°B)
Materiales: Dispositivo para la reproducción musical y altavoces, pelotas de tenis y pompones. Agrupamientos: “Contactos” individual, “Agrupados y revueltos” es una actividad mixta, es decir, individual y grupal. “El mago” es individual, “Esculturas grupales” se colocan en grupos y “Relajación” de dos en dos.	Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.
Calentamiento (5´):	
<p>“Contactos” La clase se dispersará por las líneas del patio e irán caminando a la velocidad que se les indica y tendrán que efectuar las acciones reclamadas por el docente.</p> <p>Las directrices estarán relacionadas con el contacto entre los compañeros, un ejemplo de las mismas son: “Al primero que me cruzo le doy la mano, le tocamos la cabeza, tocamos su nariz, ahora caminando más rápido, etc.”</p> <p>Se colocará sonidos o música para ambientar (puede prescindirse si se cree conveniente).</p> <p>La actividad es una mera acción observacional, el profesor obtendrá el nivel de compenetración o relación en el gran grupo.</p>	
Parte principal (25´):	

Duración: 10`	<p>“Agrupados y revueltos” Siguiendo la misma temática de contacto, esta vez sin estar por las líneas y siguiendo el ritmo de la música. Tendrán que caminar y hacer lo que les indique el maestro.</p> <p>Primeramente ir por la cancha y a la voz del silbato ponerse al número de personas solicitadas tocando “la nariz, el hombro, un pie, etc.”</p> <p>Una vez hecho varias veces, el profesor les pedirá que se den la mano y comiencen a enredarse mientras siguen bailando al ritmo de la música. Después tocará desenredarse.</p>
Duración: 5`	<p>“El mago” Este juego consiste en que uno se la quede y cuando pille a un compañero éste deberá quedarse como una estatua. Añadiremos a mitad del ejercicio a un salvador que al tocarlos cobran vida y más magos.</p>
Duración: 10`	<p>“Esculturas grupales” Agrupados de cinco o seis personas, tendrán que inventarse una escultura o un cuadro estático en el que deberán estar todos en contacto. Saldrán uno a uno para que los demás compañeros lo vean y al finalizar el escultor les dirá qué significa la escultura grupal.</p>
<p>Vuelta a la calma (10`):</p> <p>“Relajación” empleando pelotas de tenis y pompones, se colocarán de tres o de dos para formar parejas, uno se tumbará mientras que la otra persona dará masajes con la pelota por toda la parte trasera del cuerpo. Ayudado de música relajante, se realizará y a la voz del maestro se rota de compañero.</p>	

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”	Sesión N°: 4
Curso: 6°	Ciclo: 3°
Fecha: 15/04/2015 (6°A) 16/04/2015 (6°B)	Horario: 12:35- 13:30(6°A) 12:35- 13:30(6°B)
Materiales: Aros, mesas, sillas o bancos, máscara neutra y dispositivo para la reproducción musical y altavoces. Agrupamientos: “Expresamos y caminamos” se realiza individual, “El contagio” están agrupados por tres personas, “Pelota musical”	Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.

<p>es individual, “Danza de la lluvia” es individual, “Ponte máscara” en grupos de 6 personas, “Principios de un baile” por grupos.</p>	
<p>Calentamiento (5`):</p>	
<p>“<i>Expresamos y caminamos</i>” Iremos caminando por la cancha y bailando según la sensación que nos transmita la canción que esté sonando. Para ello, el profesor reproducirá una mezcla de variedades musicales.</p>	
<p>“<i>El contagio</i>” La siguiente acción será agrupados de tres en tres, inventar un movimiento o un gesto y tienen que convencer a los demás de que hagan lo mismo. El grupo que más contagiados tenga es el que gana. Canción sesión 3 aros sonoros.</p>	
<p>Parte principal (25`):</p>	
<p>Duración: 5`</p>	<p>“<i>Pelota musical</i>” Consiste en el típico juego de persecución con una variante, el encargado de pillar será el único que deberá caminar bailando. Comienzan dos que se la quedan y se atrapa tocando a alguien con la pelota. Canción sesión 3 aros sonoros.</p>
<p>Duración: 5`</p>	<p>“<i>Danza de la lluvia</i>” El gran grupo clase se dispondrá en un círculo alrededor de un objeto (mesa, silla, banco, etc.) que tiene una botella de agua y por orden deberemos hacer una danza ritual mediante movimientos con el objetivo de simular ser una tribu que pide la lluvia. Canción ambiental africana.</p>
<p>Duración: 15`</p>	<p>“<i>Ponte máscara</i>” Organizados por grupos de 6 alumnos, tendrán que dramatizar una escena que simule una película, sin hablar y empleando todo el cuerpo para representar sin ayuda de los gestos faciales porque llevarán una máscara neutra.</p> <p>Una vez ideado la escena y ensayado durante unos minutos, se procederá a la representación grupal para que todos adivinen.</p>
<p>Vuelta a la calma (5`):</p>	
<p>“<i>Principios de un baile</i>” Iniciamos la formación de grupos de baile para hacer una representación en clase que no podrá durar más de 3 minutos, será expuesta al final de las sesiones, realizándose una escenografía de baile sencilla.</p>	

Al tratarse de la primera actividad de agrupación, se les dirá que deben consensuar la canción por la que se decantan, anotarla para poder descargarla y que las tengan en las demás sesiones (tres dispositivos para que practiquen con la música en reproducción)

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”		Sesión N°: 5
Curso: 6°		Ciclo: 3°
Fecha: 20/04/2015 (6°A) 22/04/2015 (6°B)		Horario: 9:25- 10:20(6°A) 9:25- 10:20(6°B)
Materiales: Máscaras neutras, balones de goma espuma y dispositivo para la reproducción musical y altavoces.		Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.
Agrupamientos: “Muestro mi máscara” se hace de manera individual, “Sentimos que” en grupos, “Anuncio de televisión” y “Ensayo del baile” en grupos de 5 personas, “Buena dirección” es individual.		
Calentamiento (5`):		
<p>“Muestro mi máscara” Tendremos que ir por el espacio mirándonos a los ojos y poniendo cara de “Tristeza, felicidad, susto, cansancio, miedo, etc.” El docente les pedirá que varíen la velocidad de desplazamiento “ Rápido y al primero que me cruzo le muestro tristeza”</p> <p>Si vemos que siempre se encuentran con la misma persona, les pedimos que se desplacen por las líneas del campo.</p>		
Parte principal (25`):		
Duración: 10`	<p>“Sentimos que...” Con los mismos grupos formados para el baile de la octava sesión, improvisarán una historia usando gestos y sonidos pero solo para los efectos. En esta actividad llevarán puestas las máscaras neutras para reforzar la expresividad corporal.</p> <p>La historia tendrá que representar alguna emoción y deberá finalizar con una figura de todo el grupo inmóvil y en contacto.</p>	

Duración: 10`	“Anuncio de televisión” Colocados del mismo modo, los alumnos con los materiales que ofrece el docente crearán un anuncio de televisión que signifique o transmite un mensaje positivo. Ej. Salud, ejercicio físico, alegría, etc.
-------------------------	---

Duración: 10`	“Buena dirección” Sentados todos en el suelo con balones de goma espuma en las manos, deberán pasar correctamente la pelota y para ello, el profesor dará dos palmadas para pasársela por la derecha o una para la izquierda.
Vuelta a la calma (5`):	
“Ensayo del baile” Todos bien posicionados con su grupo correspondiente de baile, realizarán los preparativos de la representación durante los minutos restantes. Elegidas las canciones comenzaremos con la organización espacial, además de los pasos que siempre serán propuestos y aprobados por el gran grupo.	

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”		Sesión N°: 6
Curso: 6°		Ciclo: 3°
Fecha: 22/04/2015 (6°A) 23/04/2015 (6°B)		Horario: 12:35-13:30(6°A) 12:35-13:30(6°B)
Materiales: Balones de goma espuma, pañuelos, aros, pegatinas con letras alfabéticas, carteles indicadores de partes del cuerpo, dispositivo para la reproducción musical y altavoces.		Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.
Agrupamientos: “El tren guía” grupos de 5 personas, calentamiento grupos formados con cinco personas, la actividad "La gallina y su guía" se realiza por parejas, "Guíame" cuatro pequeños grupos.		
Calentamiento (5`):		
“El tren guía” Desplazándonos por las líneas se crearán 4 grupos compuestos por 6 o 5 personas en los que todos estarán vendados y solo el guía direccionará al grupo diciendo “por la izquierda, derecha, recto, etc.” Se rotará de conductor cuando se crea conveniente con un silbato corto.		
Parte principal (30`):		
Duración: 10`	“La gallina y su guía” Los grupos se van a crear por parejas, en la que una de ellas será la gallinita y otro el guía. La actividad se basa en esconder dos balones por la cancha. La gallina tendrá los ojos vendados y buscará los dos	

	<p>huevos con las indicaciones de su compañero y los depositará en su nido. El primero que realice la acción ganará un premio y realizaremos la actividad dos veces para rotar el alumnado.</p> <p>“Guíame” Formaremos cuatro grupos de animales y en cada grupo habrá una madre a elección de todos, mientras que los demás serán los hijos.</p> <p>La madre emitirá el sonido característico de su animal; perro, gato, pájaro u oveja. Sus hijos que se encontrarán con los ojos vendados dispersos por toda la cancha (sin que lo sepan) deberán buscar a su madre mediante el sonido.</p>
<p>Duración: 10`</p>	<p>“Aros sonoros” La siguiente actividad, consistirá en caminar alrededor de la cancha pasando siempre por los aros, cada color tiene una parte del cuerpo (Naranja: brazos, Azul: piernas, Amarillo: todo el cuerpo) caminaremos alrededor pisando siempre un aro y a la señal del silbato pararemos en el aro y bailaremos con la parte del cuerpo que le toque. Canción sesión 3 aros sonoros.</p>
<p>Duración: 10`</p>	<p>“Parejas de baile” Toda la clase dispuesta por el espacio debe ponerse a bailar al son de la música con una pegatina que lleve una letra y cuando la canción deje de sonar deberán buscar una pareja con la misma letra y comenzar a bailar con ella. Canción sesión 6 parejas de baile.</p>
<p>Vuelta a la calma (5`):</p>	
<p>“Ensayo para la coreografía” Se dejan los minutos restantes de la clase para que realicen el baile en grupo que se llevará a cabo en la sesión número 10.</p>	

<p>Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”</p>	<p>Sesión N°: 7</p>
<p>Curso: 6°</p>	<p>Ciclo: 3°</p>
<p>Fecha: 27/04/2015 (6°A) 29/04/2015 (6°B)</p>	<p>Horario: 9:25- 10:20(6°A) 9:25- 10:20(6°B)</p>
<p>Materiales: Balones de goma espuma y dispositivo para la reproducción musical y altavoces.</p> <p>Agrupamientos: Calentamiento gran grupo, se realiza individual, “Letras corporales” dos grandes grupos, “El hada” individual, “Dirijo y bailo”</p>	<p>Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.</p>

individual.	
Calentamiento (5`):	
<p>“La espiral” Simulando que hacemos un círculo, todos cogidos de las manos menos dos personas a los extremos. Trataremos de hacer una espiral e salir de la misma. La segunda vez se cambia de persona que guía y se irá añadiendo mayor complicación como la velocidad de realización, unos metidos entre otros mientras tratan de seguir la espiral o modificar el sentido de la misma.</p>	
Parte principal (35`):	
Duración: 10`	<p>“Letras corporales” Formando dos grandes grupos tendrán que representar en el suelo con el cuerpo una serie de letras o números.</p> <p>“El hada” Todos desplazándose por el espacio al tiempo que lo hace la música, cuando se pare la canción deberán quedarse quietos y el hada pasará diciéndoles al oído “te pesan los pies, eres una serpiente, caminas a cámara lenta, eres una rana, etc.” Reiniciada la música, los seleccionados se moverán como dijo el hada.</p>
Duración: 5`	<p>“Dirijo y bailo” Individualmente tendrán que llevar una pelota por el espacio mientras danzan, si la música deja de sonar pues se frenarán inmóviles como si se tratase de una estatua.</p>
Duración: 20`	<p>“Ensayar” Se tratará de proporcionar el mayor tiempo posible para que practiquen, por ello, si se cree conveniente se suprime alguna actividad que muestre menor relevancia en cuanto al objetivo principal y se podrá realizar en otra sesión.</p>
Vuelta a la calma (5`):	
<p>“Consenso” Realización de una reunión para tratar aspectos de la coreografía y enseñarles el instrumento de evaluación, si desean modificación del mismo, etc.</p>	

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”	Sesión N°: 8
Curso: 6º	Ciclo: 3º
Fecha: 29/04/2015 (6ºA)	Horario: 12:35-13:30(6ºA)

30/04/2015 (6ºB)		12:35-13:30(6ºB)
Materiales: Balones de goma espuma. Agrupamientos: “Maremoto” es individual, “Balones en movimiento” colocación en pareja, "Preludio al baile" se realiza en grupos, "Relajación" cuatro pequeños grupos.		Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.
Calentamiento (5`):		
<p>“<i>Maremoto</i>” En el espacio entrarán en juego cuatro ámbitos; tierra, mar, barco y playa. Los alumnos situados por el espacio cuando de repente el profesor indica “mar” y todos van corriendo hacia el mar. Pero si decimos “Maremoto” solo pueden ir a zona segura y lejos del mar (playa o tierra) porque se ahogarán.</p>		
Parte principal (30`):		
Duración: 10`	<p>“<i>Balones en movimiento</i>” Posicionados en parejas, nos desplazaremos por las líneas del campo sin soltarse de la mano con el compañero. Complicaremos la acción con un circuito, en el que deberán superar conos en zigzag, rodear los aros sin soltarse.</p>	
Duración: 20`	<p>“<i>Preludio al baile</i>” Dejaremos que ensayen porque el objetivo es que el avance se vislumbre en las sesiones, de este modo, podemos ver mejorías a nivel general e individualizado.</p>	
Vuelta a la calma (5`):		
<p>“<i>Relajación</i>” Tumbados en el suelo con los brazos y piernas abiertas (dejando un espacio prudencial entre compañeros) comenzaremos una historia con los ojos cerrados.</p> <p>La profesora puede iniciar “En un colegio muy lejano llamado San Fernando, existían unos niños que encontraron una puerta hacia otro mundo...” cada alumno completa la historia, todos deben moverse como si estuviesen realizando la acción pero siempre acostados y ojos cerrados.</p>		

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”	Sesión N°: 9
Curso: 6º	Ciclo: 3º

Fecha: 27/04/2015 (6°A) 29/04/2015 (6°B)		Horario: 9:25- 10:20(6°A) 9:25- 10:20(6°B)	
Materiales: Dispositivo para la reproducción musical y altavoces.		Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.	
Agrupamientos: Todas las actividades se efectuarán en grupo.			
Calentamiento (5`):			
“ Organización de grupos ” Con cinco conos dispuestos por la cancha, cada grupo se colocará en su espacio delimitado y el profesor anotará la lista final de los materiales que van a usar, cambios de música o el progreso general.			
Parte principal (30`):			
Duración: 30`	“ Últimos preparativos para el baile ” Como en la siguiente clase se lleva a cabo la coreografía de los equipos dejaremos que se ensaye toda la sesión bajo supervisión, anotando en la hoja Instrumento de evaluación pequeñas reseñas positivas y corrigiendo los fallos o posibles.		
Vuelta a la calma (5`):			
“ Charla pre baile ” Dándonos la mano haremos un círculo, nos sentaremos en el suelo con el objetivo de explicar cómo nos organizaremos al día siguiente, el orden de los grupos, forma de salir a escena, etc.			

Unidad didáctica: “El ritmo y sus locuras”		Sesión N°: 10	
Curso: 6°		Ciclo: 3°	
Fecha: 27/04/2015 (6°A) 29/04/2015 (6°B)		Horario: 9:25- 10:20(6°A) 9:25- 10:20(6°B)	
Materiales: Dispositivo para la reproducción musical y altavoces.		Espacio: Cancha delimitada de baloncesto.	
Agrupamientos: “Cuadros” se realiza en pequeños grupos de tres y demás actividades es con el grupo de baile.			

Calentamiento (5`):	
<p>“Cuadros” Formaremos pequeños grupos de 3 personas para representar mediante tres posiciones estáticas una situación o una historia como si se tratasen de tres fotos que tengan un inicio, nudo, desenlace (ej. Primera escena Niña llorando, segunda escena padre consolando, tercera escena los dos felices)</p>	
Parte principal (30`):	
<p>Duración: 30`</p>	<p>“Exposición de baile” Se procederá a la representación de los cuatro grupos de baile. La puntuación es la tabla que aparece en los criterios de evaluación, Instrumento de evaluación, tabla de bailes que se le proporcionará al profesor para que tenga constancia de su progreso.</p>
Vuelta a la calma (5`):	
<p>“Feedback” Los últimos cinco minutos los dejaremos para calificar los aspectos positivos o elementos mejorables de los grupos.</p>	

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Instrumentos de evaluación para las sesiones.

La siguiente tabla, tiene el objetivo de recoger ciertos aspectos positivos en la práctica de las sesiones tales como “respuestas correctas, mejoras actitudinales, predisposición, etc.” y estará numerada por orden de lista.

Alumno	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
1 (número por lista)	En ocasiones se dispersa distrayendo al grupo. R	Participativo Actitud correcta. B+	Ayuda a los compañeros.	Recoge material con autonomía	Atención en la clase		Buen comportamiento. B-	R	F
2 (número por lista)	Organizado, etc. MB	Predisposición en la práctica.	Atención en la clase.	B-	B	MB	F	MB	B+

MB: Hace las tareas muy adecuadamente, se preocupa por aportar opinión, muestra mucha soltura, seguridad y ante conflictos trata de solucionarlos.

B: Realiza la sesión correctamente, sin conflictos.

R: Falta alguno de los ítem marcados en B o MB.

F: El alumno no ha asistido a la sesión.

- o +: Referente a la actitud u predisposición.

Instrumento de evaluación referente a la última sesión

En las últimas clases, estarán distribuidos por grupos para crear la coreografía que será expuesta ante los demás compañeros en último día de intervención de mención. Dicha herramienta, será empleada para calificar el esfuerzo y establecer una baremos grupal que será entregada al docente:

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Componentes del grupo					
Originalidad de la canción					
Ritmo					
Comportamiento grupal					
Creatividad puesta en la coreografía					
Otros					

Rúbrica criterios motrices

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
Capaz de imitar a su compañero con la mayor exactitud posible.	En ningún momento imita los movimientos de su compañero.	Es capaz de imitar al compañero en diversos movimientos.	Es capaz de imitar al compañero en casi todos los movimientos.	Sigue e imita todos los movimientos que su compañero realiza.
Capaz de alternar sus pasos y movimientos en función del tipo de música.	No realiza ningún movimiento aceptable para que sus compañeros lo imiten.	Realiza movimientos y pasos adecuados cuando escucha un solo tipo de música.	Hace los movimientos y pasos adecuados para varios tipos de música .	Es capaz de realizar pasos y movimientos perfectos haciendo que sus compañeros lo imiten a la perfección.

Capaz de moverse al ritmo de la música y estar atento a las sillas.	Se mueve lento alrededor de las sillas y tarda mucho en sentarse en la silla.	Está en tensión y ralentiza el movimiento de los de atrás para el poder sentarse.	Escucha la música y se sienta cuando deja de sonar.	Escucha la música y es capaz de variar su velocidad y sentarse lo mas rápido que pueda cuando pare.
Capaz de variar el movimiento y el ritmo cada vez que suena un estilo de música.	No es capaz de coordinar ningún movimiento.	Cuando le gusta el estilo lo baila y cuando no, no le pone interés.	Cada estilo de música lo baila y crea pasos básicos.	Baila cada estilo de música siendo capaz de crear una coreografía corta.

Rúbrica criterios afectivo-sociales

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
División de tareas.	Impreciso y poco claro, sin coherencia entre lo que quiere transmitir.	Bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Simple pero bien organizado.	Capacidad para realizar una tarea de muy buena calidad.
Trabajo colaborativo	No tener capacidad para escuchar y no hacer lo que se le pide.	Capacidad de escuchar pero no aceptar las críticas.	Capacidad para escuchar pero no realiza cambios ni da opinión.	Capacidad de escuchar y debatir las opiniones, pasos, movimientos de sus compañeros.
Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices.	Participa sin mostrar respeto ni tolerancia.	Participa con escaso respeto y tolerancia.	Participa y asume en algunas ocasiones actitudes de tolerancia y respeto.	Participa con espontaneidad asumiendo actitudes de respeto y tolerancia.
Resolver problemas motores en situaciones individuales y colectivas.	Resuelve, en pocas ocasiones y con ayuda constante problemas motores en situaciones individuales y colectivas.	Resuelve si se le indica y a veces con el apoyo de otra persona problemas motores en situaciones individuales y colectivas.	Resuelve por sí mismo con alguna dificultad problemas motores en situaciones individuales y colectivas.	Resuelve autónomamente y con eficacia problemas motores en situaciones individuales y colectivas.

Rúbrica criterios cognitivos

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
Rememoración y reproducción.	No recuerda ni reproduce prácticamente nada	Recuerda o reproduce con errores los movimientos.	Recuerda y reproduce con mínimo de errores los movimientos.	Recuerda o reproduce con exactitud los movimientos.
Utilizar de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas.	Utiliza ineficazmente los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas.	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento de forma espontánea a partir de modelos dados para comunicar ideas.	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma creativa, para comunicar ideas.	Utiliza, de forma creativa y eficaz los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas.
Trabajar de forma autónoma y ponerlo en práctica.	No es capaz de trabajar solo y siempre necesita ayuda a la hora de hacerlo	Es capaz de trabajar de forma autónoma pero siempre con la supervisión	Es capaz de trabajar por su cuenta y utiliza a otras personas para aclarar	Trabaja por su cuenta y lo pone todo en práctica sin necesidad de apoyarse en

	en la práctica.	de otra persona.	dudas.	alguien.
Velocidad y creatividad a la hora de formar historias inventadas o ampliar otras historias.	Apenas genera ideas para crear historias y siempre es ayudado por otra persona.	Genera alguna que otra idea pero no le fluye la creatividad.	Crea historias y las amplía de forma simple pero segura.	Genera una historia a partir de unos personajes y es capaz de ampliar y finalizar una historia.

Relación entre criterios de evaluación, objetivos didácticos, contenidos y competencias básicas.

Criterios de evaluación	Objetivos didácticos y contenidos		Competencias básicas						
	Objetivos didácticos	Contenidos	1	2	3	4	5	6	7
<ul style="list-style-type: none"> - Capaz de imitar a su compañero con la mayor exactitud posible. - Capaz de alternar sus pasos y movimientos en función del tipo de música. - Capaz de moverse al ritmo de la música y estar atento a las sílabas. - Capaz de variar el movimiento y el ritmo cada vez que suena un estilo de música. 	Objetivos motrices: <ul style="list-style-type: none"> - Crear bailes poco elaborados o inventados con ritmos sencillos. - Seguir el ritmo de las estructuras musicales en la elaboración de las coreografías propuestas. 	1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad. 2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos. 3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales. 4. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.	CL		LU	PA	LN	SE	LE
<ul style="list-style-type: none"> - División de tareas. - Trabajo colaborativo. - Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices. - Resolver problemas motores en situaciones individuales y colectivas. 	Objetivos afectivo-sociales: <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la creación de bailes. - Respetar las características personales, y sociales de los compañeros; y utilizarlas a favor del trabajo a realizar. 	2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos. 3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.	CL		LU	PA	LN	SE	LE
<ul style="list-style-type: none"> - Rememoración y reproducción. - Utilizar de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas. - Trabajar de forma autónoma y ponedlo en práctica. - Velocidad y creatividad a la hora de formar historias inventadas o ampliar otras historias. 	Objetivos cognitivos: <ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia del cuerpo y de sus posibilidades. - Entender la implicación tiempo y el espacio en la elaboración de representaciones artísticas. 	1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad. 2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos. 4. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.	CL		LU	PA	LN	SE	LE
			CL		LU	PA	LN	SE	LE

METODOLOGÍA

La metodología apropiada para esta etapa educativa requiere globalización, ya que se trabajan diferentes capacidades. También es importante la participación, por lo que todo el alumnado debe estar implicado en la práctica de las diferentes actividades, siendo por tanto la cooperación un principio importante a tener en cuenta para conseguir una integración sin ningún tipo de discriminación en las actividades, lo que lleva a trabajar y utilizar un estilo cooperativo. Igualmente se debe procurar que las actividades partan de sus experiencias y posibilidades para que se produzcan aprendizajes significativos. Para ello, será importante que se procuren actividades funcionales y motivantes, que serán conseguidas por medio de planteamientos lúdicos. Las orientaciones metodológicas se resumen concretamente en:

- Adaptación a la evaluación y desarrollo del alumno/a.
- Actividades planteadas de lo fácil a lo complejo.

Los problemas irán encaminados al conocimiento de las bases mecánicas del movimiento, realizándose mediante actividades de ajuste perceptivo-motriz.

El mando directo con modificaciones ha sido utilizado e introducido en procesos de investigación y búsqueda motriz en las sesiones, con lo cual ha provocado en el alumnado una pérdida de dependencia hacia el profesor y una adquisición de madurez y autonomía en la realización de las tareas, siendo adecuada la profundización y generalización de las metodológicas basadas en la cooperación.

Las actividades se abordarán desde diferentes estilos de enseñanza que impliquen orientaciones metodológicas o principios ya mencionados:

- Estilo cooperativo.
- Instrucción directa.
- Descubrimiento guiado.

BIBLIOGRAFÍA.

-Entorno virtual de docencia institucional (2014/ 2015). Campus virtual ULL. Universidad de La Laguna; Área de *Manifestaciones Sociales de la Motricidad, Bloque temático C Expresión Corporal*, (Prof. M^a Jesús Cuéllar Moreno). Recuperado de: <https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5098>

-Estructuración de los trabajos proporcionados por documentos en formato Word del Entorno virtual de docencia institucional (2014/ 2015):

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015). Rúbrica Unidad de Programación (EC).

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015). *Cuadro 1 Modelo Objetivos*.

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015). *Modelo 2. Sesión*.

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015). *Modelo 3. Criterios de Evaluación. Modelo Rúbricas*.

Cuéllar Moreno, Prof. M^a Jesús. (2014/2015). *Modelo 4. Relación entre criterios de evaluación, objetivos didácticos, contenidos y competencias básicas*.

-Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. (2014) .Boletín Oficial de Canarias. 3616 *DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias*.

DISCOGRAFÍA.

Canciones parte primera, Canción sesión 2 Bailamos con periódicos, Canción Música baile, Canción sesión 3 aros sonoros, Canción sesión 6 parejas de baile.: Son los títulos de las canciones que creé mediante un programa específico para hacer mezclas con vídeos de Youtube que fueron transformados en archivos mp3 inicialmente y después unificados en canciones “mix” de 5 a 10 minutos de duración.

Las canciones tienen una secuencia marcada con percusión que ayuda a efectuar con facilidad el movimiento al ritmo correcto y se trata de diversas mezclas que contienen velocidades lentas, rápidas y diversos estilos. Ejemplo Meghan Trainor - Lips Are Moving: <https://www.youtube.com/watch?v=yOlu78gsGOQ> con ritmos apreciables, espaciados pero con mayor velocidad o Calvin Harris. Blame. Al igual que los anteriores, posee una estructuración rítmica

detectable y la velocidad de los pasos se intensifican o ralentizan porque en la canción no se sigue el mismo modelo. Es decir, varias intensificaciones (lentas, mixtas, etc.) con el objetivo de diversificar el movimiento y que se adapten a diferentes tipologías rítmicas.

He creado un total de 3 canciones mix que tienen una duración aproximada de 5 minutos a 10 cada una.

*Dependiendo de la respuesta motriz del grupo podremos modificar la música si creemos conveniente que la que hemos presentado es difícil o lo contrario.

Canción ambiental africana: Obtenida de Internet, se trata de una canción africana que tiene percusión con diversos tambores y cánticos tribales
<https://www.youtube.com/watch?v=yzTBud6HEps>

Canciones parte segunda:

-Expresar emociones, situaciones al grupo:

Momento positivo alegre improvisado por el alumno:
<https://www.youtube.com/watch?v=ACU6eJ6mRjM>

Circunstancia de intriga miedo; <https://www.youtube.com/watch?v=5cENfXXUuTI> Ejemplo que se puede usar para valentía, decisión, etc. "Exodus" de Henry Mancini:
<https://www.youtube.com/watch?v=32YPozK5Y-0>

*En principio, nuestra intencionalidad es emplear bandas sonoras para ello porque así pueden recrear una situación dramatizada con mayor facilidad.

Canciones parte tercera:

- Coreografía grupal: Un ejemplo de Discografía puede ser como algunas de las canciones empleadas en nuestra dramatización artística que mostramos mediante baile en la ULL:

Jace Everett - Bad Things <https://www.youtube.com/watch?v=sMPNjPpdjKU>

Dont stop me now Queen <https://www.youtube.com/watch?v=HgZGwKwLmgM>
<https://www.youtube.com/watch?v=VoaUYcwEpSw>

Tango de roxane - Mouling Rouge <https://www.youtube.com/watch?v=Te2MytD1Mlg>

Elvis Presley – El rock de la cárcel <https://www.youtube.com/watch?v=kHZDcqJ9uDs>

*Se requerirá variedad de estilos y que en este caso no se abuse de Bandas Sonoras.

ANEXOS

Intervención práctica Handgol

Información que ofrecerá el profesor:

La palabra **balonmano** también conocida como **handball**, es originaria de Alemania. Es un deporte moderno y el más joven dentro los que se juegan con balón. Consiste en un deporte de campo en el que se enfrentan dos equipos constituidos por siete jugadores, seis de ellos de campo y un portero, cuyo objetivo principal es colocar la pelota en la portería del equipo contrario para marcar la mayor cantidad de goles.

No está permitido:

Tocar el balón por debajo de la rodilla – Golpe Franco.

Tocar dos veces el balón (a no ser que se deba a una recepción defectuosa).

Si el balón toca al árbitro continuará el juego.

Si el jugador en posesión del balón pone uno o los dos pies fuera del terreno de juego, se sancionará con golpe franco para el equipo contrario.

Juego Pasivo:

No está permitido conservar el balón en posesión del equipo sin hacer ningún intento reconocible de atacar o de lanzar a portería.

De la misma forma, no está permitido retrasar repetidamente la ejecución de un saque de centro, saque de banda, golpe franco o saque de portería del propio equipo.

Esta conducta se considera juego pasivo, y se sancionará con un golpe franco. El golpe franco se ejecutará desde la zona donde se pitó el pasivo.

Tipos de Saque:

Saque de Centro: Se realizará al comienzo del partido, al comienzo de cada parte y tras cada

gol (en este último caso no es necesario que los jugadores estén en sus respectivas mitades del campo).

Saque de banda: Cuando el balón rebasa una de las líneas laterales del terreno de juego o toca el techo o un objeto fijo del mismo. Se ejecuta con uno de los pies sobre la línea de banda. Los defensores deberán situarse como mínimo a 3 metros del que efectúa el saque

Saque de portería

Posición táctica de los jugadores (explicar por encima pero no entrar a la práctica)

Guardameta: El guardameta es el único jugador que, dentro del área, puede dar los pasos que quiera con la pelota en las manos sin necesidad de hacerla botar. Debe ir identificado de un color distinto en su equipación al del resto de jugadores y es el único que puede tocar la pelota con sus piernas, aunque solo con intención defensiva (como detener un disparo). Fuera de dicha área debe comportarse como cualquier otro jugador del campo.

Central: Es el jugador de primera línea situado entre ambos laterales, que dentro de la cancha dirige el juego a través de cruces y demás jugadas planificadas y coordinadas en todo momento con él como principal protagonista. Por tanto no es tan relevante su fuerza o velocidad como visión de juego y destreza. En caso de fallo de ataque del equipo contrario, el central es, normalmente, la persona que recibe el balón del portero para iniciar su ataque. En defensa, el central, normalmente, se coloca en el centro de la línea defensiva junto con el pivote.

Los extremos se colocan uno a cada lado de los laterales. Suelen ser jugadores rápidos, ágiles, poco pesados y con gran capacidad de salto. Aprovechan al máximo el terreno de juego para abrir las defensas y generar huecos. Comienzan las jugadas de ataque estático desde su posición. Pueden convertirse en una fuente constante de goles cuando se juega contra defensas abiertas (como el 3-2-1).

Los laterales se sitúan uno a cada lado del central. Suelen ser jugadores altos y corpulentos con un potente lanzamiento. Se utilizan para romper defensas cerradas desde la línea de 9 metros. Son los que asisten en la mayoría de ocasiones a los extremos por su proximidad.

Finalmente, el pivote es el encargado de internarse en la defensa rival y abrir huecos. Son jugadores robustos, que funcionen bien en el cuerpo a cuerpo. Sus movimientos dejan paso libre a

los laterales, pero también se convierten en goleadores cuando reciben un pase y tienen la oportunidad de girarse con velocidad hacia la portería.

RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA:

Los objetivos de las sesiones guardan relación con los objetivos generales de área **(1), (4), (5) y (7)**.

1. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre.

Resolver problemas motores en entornos habituales y naturales, seleccionando y aplicando principios y reglas en la práctica de actividades físicas, lúdicas, deportivas y expresivas.

Trabajaremos los saltos, sobre una pierna, sobre dos y actividades con pase o tiro en suspensión. Por ejemplo el tiro a portería en balonmano, si saltamos desde fuera del área podemos acercarnos más a la portería.

Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.

Trabajaremos actividades tales como la resistencia y flexibilidad. Resistencia en carrera continua, carrera por relevos, tiempo empleado en hacer un recorrido. Estas tareas se podrían desempeñar al principio, a mitad y al final del curso para ver la evolución de cada alumno y si existe progreso.

Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.

BLOQUES DE CONTENIDO DE REFERENCIA:

El contenido a trabajar en la unidad didáctica pertenece al **bloque 2** de contenidos del tercer ciclo de primaria, llamado, movimiento: habilidad y situación motriz. Dentro de este bloque se encuentra en el **apartado 7**, denominado el juego motor y el deporte como fenómenos sociales y culturales.

Objetivos contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprender las normas básicas para la realización del balonmano. Desarrollar actitudes de cooperación, compañerismo y trabajo en equipo. Realizar las habilidades motoras requeridas para la correcta ejecución del balonmano.	Conocimiento y aplicación de las normas básicas en el balonmano. Ejecución de las habilidades motoras necesarias para la práctica del balonmano. Valoración de las actitudes cooperativas entre compañeros en la realización de tareas por equipos.	Aplicar y reconocer las reglas del balonmano en las actividades si estas lo requieren. Manifestar actitudes de compromiso personal y de colaboración en el desarrollo de las prácticas. Aplicar los movimientos específicos del balonmano durante la sesión. Concretamente: desplazamientos, fintas, giros, tiros, recepciones y bote (estático y dinámico).

Inicio de sesiones I, II y II

Unidad de programación: El mundo del Hándbol	Nivel: 3º Ciclo (6º de Educación Primaria)
Sesión I	Fecha: 3/02/2015
Introducción- Animación/Calentamiento	
-Calentamiento articular de los segmentos corporales. (5 minutos) -Desplazándose por la cancha, todos por el espacio con balón, irán realizando botes y	Descripción: -Breve explicación del deporte Balonmano. Se iniciará con la anotación de las normas y reglas básicas del mismo y las pegaremos en la pared del patio (10min).

<p>las siguientes consignas a la voz del profesor: movilidad articular, activación motora, giros, desplazamientos, saltos (5 minutos).</p>	
<p>Parte principal</p>	
<p>Pases por parejas: Logro: pasar la pelota a diferentes alturas y distancias. Condiciones de acción: pasarse la pelota entre las parejas. Organización: por parejas y distribuidos por el espacio. Pautas de acción: utilizar a mayor distancia mayor rango de movimiento del brazo. Lanzamientos por parejas: Logro: realizar bote en desplazamiento, pase y lanzamiento. Condiciones de acción: botar tres veces en carrera para poder pasarla. Organización: los alumnos se situarán en dos filas en el medio del campo. Pautas de acción: mirar al frente o al compañero cuando se bota. (10 min)</p> <p>Carrera de relevos: Logro: derribar la pica. Condiciones de acción: botar y lanzar desde la línea. Organización: en 5 grupos de 5 personas. Pautas de acción: levantar el codo al lanzar. (10 min)</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>Realiza el bote de balonmano. Ejecuta de forma adecuada el lanzamiento y la recepción.</p> <hr/> <p>PARA EL ALUMNO:</p> <p>Dificultades que han tenido a la hora de realizar el bote en las diferentes tareas.</p> <p>Dificultades de realizar pases y recepción.</p> <p>¿Cómo se realiza el lanzamiento de forma adecuada?</p>
<p>Vuelta a la calma</p>	
<p>Creación de grupos: Se solicitará al alumnado que administre a su parecer la división por grupos de 6 o 7 personas. Anunciándoles que dicha agrupación se</p>	<p>El profesor recogerá o pedirá anotaciones de los grupos formados para el día del partido que será en la 3ª sesión.</p>

mantendrá así hasta que finalice la unidad deportiva a trabajar.

A continuación les proporcionaremos una ficha en la que deberán colocar los siguientes elementos:

El nombre del equipo.

El logo.

El grito o himno que los defina.

Sesión II

Fecha: 4/02/2015

Introducción- Animación/Calentamiento

Se realizará una carrera formando dos filas (una enfrente de la otra) en el que uno tendrá balón el otro no, uno con balón otro no, etc. Los que posean el balón saldrán corriendo a la voz de "ya" realizando botes en desplazamiento y le pasa el balón al compañero de enfrente que no tendrá balón. (10 minutos).

Dos filas, uno de cada fila saldrá y tendrá que desplazarse en movimiento y desplazamiento en zigzag. (10 minutos)

Recogida de equipos

Parte principal

La araña Logro: botar en desplazamiento y con oposición. Condiciones de acción: los cazadores deben impedir que los demás pasen botando al campo contrario, sino la tela de araña crecerá a medida que se capturen alumnos. Organización: todos en mitad de cancha y un alumno situado en la línea del centro del campo. Pautas de acción: botar en desplazamiento sin mirar el balón.

Robar la casita: Logro: botar en desplazamiento y orientarse en el espacio. Condiciones de acción: intercambiar posiciones sin que el de dentro logre robarles su parcela, si es así pasarán a quedársela. Organización: grupos de 5, distribuidos por el espacio. Cada grupo tendrá su casita formada por 4 conos, los alumnos de cada grupo deberán situarse con balón entre los espacios de cada cono, quedando 4 por fuera y uno dentro. Pautas de acción: no mirar al balón, sino al compañero cuando se bota.

El guardián: Logro: circular rápido el balón y derribar el cono. Defender el cono.

PARA EL PROFESOR:

Realiza el bote de forma correcta sin oposición, con oposición, estático y en desplazamiento.

Ejecuta de forma adecuada el lanzamiento y la recepción.

Tiene un dominio de la orientación espacial.

PARA EL ALUMNO:

Dificultades que han tenido a la hora de realizar el bote en las diferentes tareas.

Dificultades que han tenido en cuanto a la orientación espacial.

lanzarla al cono, el defensor debe atrapar el balón o despejarlo. Organización: con la misma distribución, añadimos dos conos en el centro. Pautas de acción: dar los pases a la altura del pecho.	
Vuelta a la calma	
Colocarse por grupos y decidir una estrategia para el partido de mañana, decisión de posicionamiento y ensayos. Asignar entrenador para calentar y organizar el partido.	Anotar los resultados que se obtienen de los grupos.
Sesión III	Fecha: 5/02/2015
Introducción- Animación/Calentamiento	
-Colocarse todos por equipos e iniciar los calentamientos de forma grupal (10 min).	Efectuar pequeños partidos con los mismos jugadores mientras el profesor establece el orden de los mismos.
Parte principal	
Partidos entre los diversos equipos.	PARA EL PROFESOR: Realiza el bote de balonmano. Ejecuta de forma adecuada el

<p>Evaluación: Los equipos que no están jugando evaluarán a los que están en el partido con la idea de concebir aspectos técnicos tácticos, etc.</p>	<p>lanzamiento y la recepción. Utiliza los movimientos básicos del balonmano. Aplica las reglas.</p>
<p>Vuelta a la calma</p>	<p>PARA EL ALUMNO: Evaluar de forma objetiva. Respetar el turno y el rol de cada uno.</p>
<p>-Comentarios sobre las autoevaluaciones.</p>	<p>El profesor recogerá o pedirá anotaciones de las evaluaciones.</p>

Documento 18

Diario de Mención en Educación Física

*Asignatura Prácticum de Mención en
Educación Física*

-

Curso 2014-2015

-

Alumna Estrella González Naranjo

Primera Semana de mención finales de enero, principios de febrero (28 enero al 13 de febrero)

Bajo una mezcla de ansia e intriga, como docente en prácticas observé todo mi alrededor con el objetivo de averiguar todo lo que podíamos trabajar con los niños en Educación Física y si faltaban materiales cómo podía paliarse dicha ausencia. Es como si en mente tuviese piezas de puzle que requieren ser unidas en armonía.

Digamos que los primeros días me sentí como si fuese muy pequeñita, una pequeña torpe que tenía conocimientos pero no sabía aplicarlos o transformarlos con utilidad por ello me limité a observar el método, la agilidad del docente para que me sirviese como ayuda inicial.

La primera conclusión está protagonizada por una respuesta de asombro, fruto de la inmensa complejidad que protagoniza el docente en esta asignatura. Verme lidiar fuera del aula observé que requiere recursos, cambios continuos, acuerdos entre profesor y alumno para obtener el objetivo motriz y lograr placer en la tarea física. En el aula, la situación se controla a la perfección pero en la cancha se presenta mayor habilidad.

Observar la variedad entre cursos del mismo nivel y las diferencias abismales percibidas, es enriquecedor porque obliga positivamente a emplear herramientas y tener la capacitación de reacción según los casos. En segunda instancia, la teoría adquirida, los conceptos estructurados y los objetivos marcados en nuestro aprendizaje no son suficientes; el perfil futuro tiene que presentar alternativas, mostrarse flexible ante cualquier cambio y estar en continua renovación.

Ahora sí, centrándonos en las prácticas de las dos primeras semanas, mi labor ha sido actuar en segundo plano en elementos que puedan facilitar ayuda: Como en una de las charlas extra laborales, me comenta preocupación por diferencias de nivel en un mismo curso debido a fenómenos adversos de temporalidad o climáticos. Ante ello, llevamos a cabo la técnica de resolución de problemas

denominada *bola de nieve*; localizando problemas para concluir en soluciones. Algunas de las respuestas fueron “La no sustitución de Educación Física para hacer otras materias atrasadas, etc.” “Adaptación de la actividad física para realizarla en el cuarto de materiales o aula” “No incurrir en tanto tecnicismo sino en otros aspectos de mayor peso”.

En las sesiones, pueden observarse dificultades que requieren modificar la situación inicial.

Es el caso de tratar materiales como las picas (pases con ellas) porque muchos se estaban haciendo daño por no coger o lanzar el material correctamente. Propuse cambiar la pica e ir modificando la tipología del móvil y propiciar mayor complejidad a la clase: La variación seguía con las picas en el suelo pero cuando la profesora decía 1 cogían un frisbee y seguían pases altos y bajos, cuando gritaba 2 con el stick de Hockey y 3 pases con las indiacas. De este modo, tenían que acomodar el lanzamiento en función del móvil y no se hacían daño. Son es estos aspectos los que poco a poco van ayudándome a conectar piezas en la docencia e ir poco a poco adquiriendo herramientas de utilidad.

Desde comienzos en las prácticas he experimentado gran arropamiento e interés por mi aprendizaje práctico. Emociona saber que cuentan con tu opinión, incluso el tutor personalmente pide ayuda porque sus técnicas en resolución de problemas para la cancha se ven reducidas; les grita o los saca fuera del juego. Aprovechando ello, en una reunión personal planteo soluciones muy sencillas. Poco a poco estamos llevando al alumnado a la reflexión. Aprovechando la vuelta a la calma mostramos el dilema a los demás, opinamos cómo podría reaccionar para la próxima y llegar a la idea de la mala acción. Si es por una conducta errónea individual, se le dice “Ve al rincón de pensar” y en vez de cabrearse le decimos “Cuando estés más calmado podrás jugar”. En el círculo recapitulemos contenidos y conflictos.

He observado mayor efectividad cuando se complementa con *Educación emocional* (materia íntegra en LOMCE) porque sigo enfocando valores o actitudes “¿Ganador, perdedor?” por medio de situaciones ficticias teatralizadas del rol playing, provocando también dilemas morales en el aula. Los cursos como primero, aplico una intervención con contenidos globalizados (presente en el Prácticum II) en *Lengua* con una unidad en la que trato tipologías de deportes, aprovechando para inculcar y concienciar. Para ello, actuamos en el aula bajo la analogía de “Somos un equipo” con nuestro propio nombre “Los Súper Mini Héroes” y un grito de guerra “1, 2, 3 Importa aprender”.

Por otro lado, este año han aparecido dificultades organizativas en primeros cursos.

Debemos lograr mayor atención y aplicación de normas básicas. El tutor, atribuye a la falta disciplinaria por quitar las filas al entrar en clase por la mañana, pierden la costumbre de subir en orden y en silencio. Como solución, le comento llevar a la práctica cantos, gestos u actos repetitivos para aplicarlos en la fila. Una de ellas, consiste en asignar pegatinas con roles que desempeñen el cumplimiento de tareas como “encargado del orden, bajados en silencio, etc.” En el caso de los cánticos acompañados con movimientos gestuales decimos “Sh Sh Sh, calladito estoy, por la fila

voy, Sh, Sh, Sh” Los adhesivos con roles voy cambiándolos cada dos días.

De nuevo hago intromisión en la teoría, que puede ser desmontada en la práctica, por ejemplo, en uno de los juegos de persecución llevado a cabo "los galgos y los lobos" Se comienza a observar una pauta que rompía con la dinámica porque los lobos decían los mismos nombres, como consecuencia no todos participaban. Añadimos una restricción que no dejaba repetir gente, otra en la que numeramos a los compañeros y variando de lobo decía un número.

Interviniendo directamente en la mención por vez primera en Educación Física (sesiones de balonmano anexo 1) experimenté una mezcla de emociones pero todas subrayaban un estado anímico positivo al tener la posibilidad de aprender en el aula. La práctica la he conjugado con el objetivo de llegar a la reflexión, aprendiendo con los errores y modificando la teoría no útil:

Uno de los casos a resaltar, en la entrega de material para las clases era “al primero que se acerque al saco” generando desorden, peleas y pérdida de tiempo. En el momento de comunicación para cambio de actividad, comencé a adoptar gestos “mano levantada” que evolucionaron a silbato corto: cambio de acción y silbato largo: paramos y nos preparamos en círculo. En tareas de pequeños grupos, pensé que la dinámica no fluiría pero tal fue el éxito, experimentando placer por realización que modifiqué la teoría. Con el conflicto de la elección de los capitanes o equipo decido hacer: colocación de capitanes en el centro, los demás sentados en el muro solucionando la pérdida de tiempo en la creación de los grupos e incluso colocando a los capitanes en línea "te toca elige chica, ahora chico." ganando orden y tiempo.

En cursos avanzados, se tiene adquirido el concepto de regla pero no quiere decir que se cumpla y en una de las actividades efectuando pases el juego no era del todo productivo, hacían trampas para no salir al centro. Así que cambié la consigna sobre la marcha "todos dar al del centro, éste esquiva y rotamos en cada silbido” así no focaliza en “no dar a alguien, me libro del centro". Asimilado el concepto, fui incrementando variantes como cambiar de móvil o ir añadiendo aún más al

centro en vez de cambiar.

Los avances que más me satisfacen, se relacionan con cambios actitudinales. Alumnado con características similares que mostraba completo desinterés o desgano por la tarea, inclusive un caso con introversión. He estado reforzando su participación con bonificación positiva y ha generado consecuencias muy favorables. Proporcionando soluciones puntualizadas porque el motivo de sus

actitudes vienen de aspectos diferenciales: Niño A comportamiento “me da igual, me aburre, etc” (refuerzo va de 0 premiando la mera actuación con gran grupo, dar roles de importancia como árbitro y que se sienta partícipe) Niño B no me sale “no me sale, lo hago mal y por eso me da vergüenza” (disminuir la dificultad, que no se sienta observado o enjuiciado y apremiar, al ver resultados se esfuerza y mejora), Niño C distante “distráido, no sabe qué tiene que hacer, con desgano y no se relaciona con nadie”. Conclusión, ha generado por vez primera en muchos una sonrisa en las sesiones por buen trabajo y cuando le tocaba turno mostraba interés por mejorar, el niño C espera felizmente aprobación o ver en qué puede mejorar, etc.

Semana Finales de Marzo a Abril (29 de marzo a 8 de abril)

Tras las primeras semanas de adaptación y observación de algunas variedades que presenta el mundo de la *Educación Física* que diferencian con la enseñanza en el aula. He sentido mayor satisfacción por mi figura profesional al percatarme la capacidad de adaptar y propiciar cambios, de hecho digamos que están comenzando transformaciones en lo que parecía mi perfil en la práctica de lo que todavía queda muchísimo que pulir.

En este periodo, preparamos la estructura para el Informe del centro que recogerá la reflexión general de la Programación en *Educación Física* del colegio. También corresponden a la participación del compañero que trataba juegos, actividades enfocadas a la capacitación del voleibol. En este caso, mi actuación ha estado focalizada a la atención, es decir, lograr la atención generalizada para que aprendan/realicen correctamente las acciones y reparto/colocación de material necesario.

Con el paso de los días, experimenté una pequeña sensación de frustración generada por el deseo de aprovechamiento práctico al encontrarnos dos personas en un mismo aula. Por ello, traté mis percepciones con ambos. La necesidad de aprovechamiento no me estaba dejando ver que sí estaba aprendiendo u actuando

pero de otro modo. De hecho, empleaba uno de los aspectos más importantes de la enseñanza y es el trabajo en equipo. Llegamos a ponernos de acuerdo antes de cada sesión suya para ver en qué podía ayudarle, como adaptar algún material si no estaba presente, etc.

Por otro lado, surge la problemática por las limitaciones del espacio y las condiciones climáticas. Al no existir zona de techado, hay cursos que se quedan atrasados porque en este caso no

podemos efectuar las actividades en el cuarto de materiales, ya que para los alumnos del Tercer Ciclo estamos preparando voleibol. Es una dificultad que afecta a los profesionales de la *Educación Física* a la que tendremos que acostumbrarnos y suele despertarme aflicción porque si se supiese la inmersa importancia de esta materia en el alumno y las ventajas que proporcionaría al individuo si se concibiera su valor la respuesta educativa sería aún mayor.

Instando en una de las charlas sobre las sesiones propiciadas en estas semanas, decidimos el calentamiento articular inicial sustituirlo por un trote constante de 3 minutos seguido de una tarea preliminar que se concibe dentro del mismo, por ejemplo, juegos de persecución que incluyan o requieran un empleo articular específico para la sesión (como podría ser el pase elevado y uno en el centro trata de quitar la pelota a los demás). El motivo se debe a que ocasiona mayor productividad y al estar en la etapa madurativa podemos lograr mayor implicación/exigencia motora.

Andentrándonos en otros aspectos, sigo preocupándome por la organización y el orden de llegada del alumnado en el aula al patio porque existe cierta dificultad. Temática tratada en el claustro de profesores al generar malestar o molestia a las demás clases. Lo que sí es cierto que las consignas que mostré al profesor proporcionan ese orden pero la evolución y la asimilación de “ir pausadamente, no hacer ruidos, etc.” Solo se dan en nuestros cursos pero por ejemplo 4º de Primaria o Infantil al no darles clases no hemos podido aplicarla. Ello me conduce a la importancia de tomar acciones siempre bajo la globalidad del centro para lograr la eficacia que queremos.

Ahora, me gustaría hablar del aspecto psicológico o evolutivo de los diversos niveles a través de respuestas diferenciales del alumnado porque aquí se encuentran mis inquietudes y la necesidad de flexibilizar o transformar la intervención: Cursos de primeros ciclos efectúan el juego con el mero objetivo placentero que genera. A medida que vamos aumentando la evolución, los segundos ciclos presentan el deseo de ganar y perder les llega a molestar, realizan gestos o comportamientos (al ganar choque de manos, comentarios relacionados

con deporte profesional) que siguen viéndose altamente influenciados por el entorno pero ya marginan entre juegos, han desarrollado preferencias y quieren jugar a lo que les gusta “¡Profe eso no! yo quiero fútbol”.

Los terceros ciclos, conciben la etapa más elevada de maduración siendo los más complejos. Aquí entran una serie de pautas o acciones que debemos tener en cuenta para paliar las negativas. Como en las actividades no he participado directamente, he podido vislumbrar diferencias entre

sexos, comentarios como “Es que con chicos no puedo”, “Son muy brutos”, “Me da vergüenza, etc.” Llegando a afectar en el rendimiento físico.

El que más me preocupa es el comportamiento discriminatorio en las clases, siempre hay dos o un alumno que son dejados de lado para ser elegidos en grupo o participar con ellos en una actividad. He tratado de averiguar con mayor hincapié en un caso que es el más grave, encontrando opiniones como “Es muy raro”, “¡Hay no! con ese no”, “No me gusta habla solo, etc.”

Como futura docente me veo en la necesidad de tratar por todos los medios comportamientos o actitudes de esta índole, por ello, las intervenciones después de Semana Santa serán en el Tercer Ciclo y he creado un sociograma (cuestionario o preguntas que trata de analizar las relaciones sociales en el aula) e incluso mi Unidad Didáctica que iniciará el 6 de Abril decidí junto con el profesor hacerla sobre Expresión Corporal para meter la temática interacción con el gran grupo y actividades que jueguen con el ámbito emocional, así paliar las diferencias ya sean por sexos, físicas o psíquicas.

Me deja muy dolida apreciar que la discriminación puede iniciarse en un punto e ir contagiándose a todo el aula y los aspectos positivos cuestan más de propagar. Los alumnos son altamente influenciables, siempre hay que tenerlo presente para reconducir y promover conciencias porque estamos trabajando con generaciones que formarán el futuro.

Como profesional en prácticas en la educación, mis dudas concluyen en si se posee la suficiente capacitación para mejorar las relaciones, inculcar valores sociales que ayuden al alumnado en su vida bajo una precaria participación de las familias. El docente me ha comentado que las generaciones han evolucionado y vemos muchas estructuras relacionales pero lo que más ha afectado es la desvinculación de la figura educadora en su entorno (padres o tutores). Necesitamos una consonancia entre ambos para asentar los aprendizajes que ofrecemos porque solos no podemos hacer tanto.

Semana Finales de abril a mediados de mayo (del 8 de abril al 14 de mayo)

Es en este momento cuando muestro la culminación de las emociones que se desplazan entre una mezcla de incertidumbre al querer que salga todo bien e ímpetu. Se debe a que éstas últimas

semanas inicio la Unidad Didáctica objeto de evaluación en la mención. Para ello, eleboro las sesiones de manera consensuada con la aprobación del profesor.

Visualizando la teoría llevada a la praxis, me percaté de un fallo en las sesiones y reconozco mostrar desconfianza inicial por no querer importunar con las sesiones planteadas (debiéndose a una práctica fallida con los alumnos de quinto curso que no llegó al punto esperado). Después de una reunión con el tutor de prácticas externas y viendo la respuesta proporcionada por el otro quinto, apreciamos que el problema se genera por otros factores externos y la necesidad de desarrollar la expresión corporal.

Después de varios días de experimentación, soltura al efectuar Educación Física en cuatro cursos diferentes, voy generando respuesta ante determinadas situaciones, muestro mayor agilidad tanto en el campo organizativo e incluso he comenzado a desarrollar la “visión periférica” que tanto me gusta de los docentes y consiste en ser consciente de lo que sucede a tu alrededor de tal forma que puedes controlar el aula desde un punto específico.

Uno de los problemas o motivos que han generado incertidumbre inicial en la práctica se debe a verme en la docencia por vez primera. Mecanizados los aspectos menos importantes y habiendo transformado el rol de maestra transmisora cuyo enfoque se centraba principalmente en aspectos como "preocupación por la teoría, miedo a cambiar actividades sobre la marcha, no adaptarse según tipología de alumnado, etc." Han entrado en terreno otras acciones que se centran en los objetivos, en transformar según el resultado que obtenemos y en el aprendizaje más que dar todas las actividades previstas en la unidad, se concibe más como responder al alumno las necesidad que plantea y dar mayor flexibilidad en las sesiones para que se focalice en sus verdaderas necesidades.

Por otro lado, contamos con la ventaja que desde el primer día hemos recibido mucho apoyo/consejo del docente lo que ha ayudado en nuestro aprendizaje. De este modo, he logrado apreciar que las actividades serán más o menos efectivas y no dependerán siempre de nosotros. Lo fundamental es crear el

conocimiento bajo una realidad, teniendo en cuenta el contexto de aplicación, debemos ser capaces de buscar el fallo en la clase y modificarlo en el momento. Como ejemplo, en una clase tratamos el contacto físico pero las actividades no llegaron a efectuarse del todo bien, en el instante cambié la dinámica de la actividad y una simple transformación como puede ser el espacio o una norma elegida por ellos asegura el objetivo establecido.

A lo largo de las sesiones, he logrado apreciar grandes avances en los conflictos a la hora del contacto físico (darse las manos o movimientos corporales en compañía) van retomando menos aparición hasta tal punto que ellos mismos realizan las actividades sin desaprobación e incluso presentando diversión. Poco a poco, mostrándoles la naturalidad que sostiene la expresión corporal y lo importante que es expresarse de diversos modos, ha generado un mecanismo de respuesta muy positivo.

Para lograr la participación generalizada inicié con la elección de alumnado que menos rubor tenía (normalmente mi criterio principal son los líderes porque así salen los demás por imitación o un modo de hacer romper el hielo para con los demás). Si las actividades se estancaban ayudaba al compañero con mi participación o les dejaba salir en parejas.

Con el paso de los días la fluidez era muy notable, por ello, todas esas puntualidades que ofrecí como apoyo para romper la timidez las eliminaba poco a poco hasta lograr que todos fuesen capaz de bailar una danza tribal delante de su clase de forma autónoma, representar algo sin ayuda de la expresión facial u ofrecer coreografías muy originales con solo una parte de nuestro cuerpo en sexto curso.

Es la última semana de intervención la que más emociones ha generado en mi persona porque se pudo recoger el fruto de todas las clases: Alumnado con problemas para comunicar o efectuar las acciones indicadas por el motivo que fuera (mala coordinación, actitud negativa, nula comunicación grupal) Todo ello, paliado el día de las evaluaciones de la coreografía. Siendo capaces de representar el baile siguiendo el ritmo, coordinados y presentando originalidad en ello.

Una vez más como conclusión, afirmo la alta influencia que tiene la figura del maestro y por supuesto que si ofrece un buen trabajo obtendrá muy buenos resultados como los que hemos podido ver en las sesiones que ofrecí.

Para finalizar con las observaciones, si tuviese que escribir una alegoría sobre la docencia estaría muy cercana a los trucos de magia, porque los ilusionistas deben tener una disciplina para efectuar un truco pero el mecanismo es pura práctica, los espectadores visualizan lo que el profesional cree realmente enriquecedor y lo bonito del estratagema. Muchas veces, puede no causar el impacto que queremos pero, para ello debemos adaptar la función según el tipo de público

porque a todos en el fondo nos gusta la magia y la educación si se hace bien puede ser como un buen truco.

Documento 19

MEMORIA FINAL

Prácticum de Mención en Educación Física

-

Profesor Miguel Fernández

-

Grado de Maestro en Educación Primaria

-

Curso académico 2014/2015

Alumna Estrella González Naranjo



Índice

1.	Introducción.....	Pág 2
2.	Reflexión sobre el informe (análisis de la programación didáctica).....	Pág 3
3.	Reflexión sobre el diario (evolución y madurez profesional).....	Pág 3 a 4
4.	Reflexión sobre el diseño de la enseñanza seleccionado.....	Pág 5
5.	Informe de autoevaluación.....	Pág 5 a 9
6.	Conclusiones generales del prácticum.....	Pág 9 a 10
7.	Bibliografía.....	Pág 11

INTRODUCCIÓN

El presente documento titulado bajo el nombre de *Memoria Final* ha sido elaborado con el objetivo de recoger la globalidad de las reflexiones acontecidas en el prácticum de mención en Educación Física.

Este escrito no solo efectúa conclusiones de la praxis sino análisis de la Programación Didáctica de Educación Física en el centro educativo. La reflexión sobre la Programación didáctica congrega un análisis exhaustivo de la estructura, tipología u composición que concluye puntualizaciones positivas y algunas mejorables. Apartado que se elaboró consensuadamente con el compañero en prácticas del mismo colegio. El punto finaliza con una propuesta de mejora.

En segunda instancia, se muestra una breve síntesis sobre el diario con el propósito de plasmar el avance como futuros profesionales en el campo de la educación. Por tanto, presentará la progresión por escrito de las vivencias en la mención.

Otro apartado que hace aparición seguidamente se corresponde a un análisis de la tipología del diseño de la enseñanza seleccionado para la aplicación de la intervención. En ella, especificaremos la muestra utilizada, las pautas o apartados implicados, los inconvenientes y su correspondiente solución además de las adaptaciones necesarias de entre otras.

Sucesivamente incluye un informe correspondiente a la autoevaluación recogida del anexo 6, una propuesta para evaluarnos que contiene valoraciones personales en la participación educativa y finaliza con un puntaje numerado bajo nuestro criterio cuya elaboración ha sido aplicada con la absoluta objetividad.

Llegando a los últimos apartados de la memoria, se aplica una página con conclusiones globales generalizables en todo el prácticum, es decir, no se focaliza en un punto en concreto de la práctica sino en la praxis de nuestra actuación.

Finalizando, encontraremos las reseñas bibliográficas o material de apoyo junto con los respectivos anexos.

casos...” que deja entrever una transformación de pasividad a capacidad para actuar y comienzo a reconocer el entresijo del docente en esta materia, logrando enumerar los puntos clave necesarios para progresar pero mi perfil sigue siendo más apoyo o actuaciones en segundo plano y proporcionar al docente ayuda para mejora en su práctica.

Las primeras semanas comienzo a percatarme de los primeros desajustes de la aplicación teórica, es decir, que las sesiones escritas al llevarlas a cabo en la practicidad algunos de los aspectos necesitan ser modificados de la intervención que hago sobre balonmano. Así inicio mayor mecanismo de respuesta (tratar de paliar actividades que no funcionan) pero aún sigue siendo una respuesta precaria o puntual.

Después de la primera quincena, corresponde el segundo diario que marca un pequeño avance emocional y se pone a prueba mi estado mediante “una pequeña sensación de frustración” por querer aprovechar las clases, es en este instante cuando me percató de lo ventajoso que es trabajar en consonancia y que mi aportación siempre beneficia no teniendo que ser una participación directa.

En este periodo escribo sobre los cambios madurativos y sus diversos actos de presencia en la Educación Física, lo que me promueve a querer aplicar la Unidad Didáctica sobre Expresión Corporal para paliar algunas preocupaciones generadas por las diferencias en el aula, es decir, trato de crear protocolos de prevención con contenido del currículo.

Dejar constancia de avances no solo a nivel personal sino mejoras que guardan relación con el trabajo en equipo, la puesta en común con el compañero en prácticas en las sesiones, coordinarnos para la realización de las sesiones o modificar algo que no genere la satisfacción esperada.

REFLEXIÓN SOBRE EL DISEÑO DE LA ENSEÑANZA SELECCIONADO

Reconozco que la elección del diseño de enseñanza era completamente contraria a la que apliqué finalmente. Ello se debe a que las fechas idóneas para aplicar la unidad requerían mi participación mucho antes que la explicación de nuestro tutor para llevar a cabo por vez primera una Situación de Aprendizaje.

El diseño elegido se corresponde a la clásica Unidad Didáctica que recoge todos los puntos básicos para ser una U.D. Las unidades abarcan mayor marco teórico porque incluye mayor fundamentación, con una introducción, justificación, etc. Pero ello no significa que su efectividad sea mayor, de hecho, una vez nos enseñó la practicidad que proporciona la Situación de Aprendizaje veo mejor el uso de la misma porque se centra en el modo de cumplir los objetivos, contenidos e criterios mediante diversos modos (tareas, proyectos, etc.)

Por otro lado, la vigencia del formato de las Unidades Didácticas se podría concebir como “obsoleta” bajo el ámbito legislativo porque con la implantación de la LOMCE también entra en terreno el modo de presentar las actividades que crearemos con el objetivo que aprendan. Sin embargo, a pesar de dichos inconvenientes al adentrarnos en mayor conocimiento sobre el entorno que rodea nuestras sesiones, logramos mayor efectividad porque sabemos las características y hemos desglosado todos los apartados.

Circundando en la realización y el proceso, se presenta principalmente una introducción que recoge a modo global los aspectos enseñanza/aprendizaje tratados en las sesiones; los objetivos, contenidos, competencias debiéndose usar los del currículo conocido como LOGSE a 6º curso porque todavía no tiene vigencia este año pero acordamos el tutor de prácticas externas que realizaría la aplicación por LOMCE porque la Unidad Didáctica le puede servir en un futuro.

INFORME DE AUTOEVALUACIÓN

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala



de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este periodo de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente				Muy Positivamente					10
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.).										X
Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento										X
Colaboración con el/la profesor/a en el aula										X
Grado de conocimiento del aula									X	
Grado de conocimiento del contexto del centro									X	
Grado de conocimiento del centro como organización							X			
Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general.										X
Grado de satisfacción con el desarrollo de la unidad didáctica.										X
Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?										X

Mis principales dificultades han sido:

Inicialmente se resumen en el control y la organización de la clase. Refiriéndome a ello con dirigir el aula para la atención o los cambios de agrupamiento entre una actividad colocada en gran grupo a una individualizada u viceversa.

Otro de los inconvenientes se origina en la experiencia previa a la docencia, queriendo aludir a la falta de actuación magistral, lo que generó la necesidad de afrontar ser novel.

Entre las dificultades, también podemos encontrar la limitación temporal, es decir, la brevedad que presenta el Prácticum de Mención que requirió reducción de sesiones a un número determinado sin hacer intromisión en otros aspectos.

He aprendido que debo hacer:

Una actuación acorde al contexto u centro educativo al que se imparten las clases, ser más flexible con la realización de las sesiones y si una actividad no funciona en la praxis cambiarla para lograr la efectividad/objetivo estimado.

Es necesario dejar que aparezcan situaciones espontáneas o incitar a que sucedan en las sesiones porque genera respuestas positivas ampliando mayor implicación (participes en las reglas o crear entre todos un juego).

Crear un hábito de actuación/conducta que siempre provoque situaciones positivas y paliando las que no los son. Por ejemplo, colocación en círculo para explicar, sentarse en el muro para las exposiciones de los compañeros o tipologías de silbidos para comunicarse por gestos de un modo eficaz.

He aprendido que no debo hacer:

No debo centrarme en el ámbito teórico, tampoco limitar el proceso enseñanza-aprendizaje exclusivamente a impartición de las sesiones establecidas sin dejar la participación de las circunstancias que me rodean.

En segunda instancia, la preocupación tanto con la efectividad o el alcance de los objetivos establecidos es improductiva porque en ocasiones los fallos pueden deberse a factores ajenos.

Como ámbito personal, el ser tan permisiva en ocasiones que requieran una respuesta o una consecuencia. Por ejemplo: ante una actitud negativa advertir y cumplirlo. Ello lo comento porque han habido alumnos que me han afirmado que debería ser más tajante o severa.

En mi actuación personal estoy satisfecho con:

La capacidad de reaccionar a pesar de no poseer experiencia previa en la docencia. Competencia muy necesaria el estar en un perfil profesional que ofrezca adaptabilidad frente a los cambios. Además de

presentar una predisposición para lograr un aprendizaje de todo lo que sucedía a mi alrededor ha sido muy satisfactorio pues se presta al conocimiento.

La paciencia, cualidad presente ante momentos de estrés o no satisfacción. Me genera complacencia al verme reaccionar correctamente a pesar de ser una situación que puede no residir bajo confort y reaccionar no a nivel emocional sino con la compostura idónea. Por otro lado, vislumbrar que soy más objetiva de lo que creía porque me agrada ser una persona con una postura objetiva.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con:

La habilidad para aprovechar los recursos del centro que en muchas ocasiones podían rozar la deficiencia o nulidad en su utilización, es una de las destrezas que más me generan satisfacción porque teniendo en cuenta la realidad educativa nos encontraremos con ello de forma frecuente.

Para ello, ser una persona creativa es otro de los puntos fuertes dentro de la satisfacción profesional y entra también de forma ventajosa en las sesiones porque siempre construiremos modos de adquirir aprendizaje por otras vías. Además de la adaptabilidad ante una sesión poco funcional han sido puntos fuertes en la eficacia de la Unidad Didáctica.

La cantidad de recursos que soy capaz de llevar a cabo es otro de los muchos aspectos que he logrado observar personalmente como elemento positivo que se plasma en la participación docente.

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:

La resolución de problemas es algo que todavía no tengo suficiente respuesta y se resume a actos genéricos que funcionan pero poseería mayor efectividad el uso de otros o portar un número mayor de herramientas para estos casos.

¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?

Evidentemente la respuesta es un rotundo sí. Ha servido además para esclarecer que poseo la habilidad o los puntos clave para ser una buena futura maestra, aunque necesite de experiencia práctica.

Esta última realización de Prácticum, ha adquirido una gran relevancia para mí no solo emocionalmente sino que ha ido en consonancia con otros muchos factores altamente positivos que hacen afirmar la cuestión a responder.

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías?

Me proporcionaría una calificación acorde con el trabajo, el esfuerzo, las ganas y todo el empeño que he puesto de principio a fin en las prácticas.

Esa cuantificación se equipara con la calidad que he proporcionado al realizar documentos y todos los trabajos que han sido presentados. Ello no quiere decir que el trabajo sea mejorable porque cualquier cosa se presta a ser mejorable. Teniendo en cuenta todos estos factores, la nota que me otorgaría personalmente se encuentra en el sobresaliente, es decir un 9.

CONCLUSIONES GENERALES DEL PRÁCTICUM

Aunque no aparezca en documentación, la unidad se elaboró para todo el ciclo, es decir, la totalidad de cuatro cursos entre los dos quintos, los dos sextos y alguna clase suelta de tercero y cuarto. Porque el profesor mostró interés para doblar las sesiones y ofertar las clases a todo el ciclo que por supuesto acepté encantada.

Las sesiones se estructuran del mismo modo; proporcionan una secuenciación temporal que inicia con la fecha, curso, hora y número de la sesión. Seguidamente, observamos el modo de organización, los materiales que se necesitan para efectuarla y adaptaciones necesarias en el apartado de atención a la diversidad. Bajo mi criterio, podría haberlo realizado con otra visión diferente que deje entrever los objetivos o contenidos puntuales pero no los añadí por la monotonía y el espacio que pueda traer la repetición si ya estaban presentes en otro apartado.

Satisfactoriamente he de decir que estoy muy satisfecha no solo con el centro sino con todos los docentes que han participado en este Prácticum porque nos han dejado la oportunidad de participar/actuar en todo momento y ello ha proporcionado una serie de ventajas que se aprecian en un cambio madurativo de nuestro perfil como futuros docentes.

La oportunidad de ofrecer la intervención no solo a un curso en concreto sino a todo el ciclo aunque no figuren los cambios, adaptaciones que tuve que elaborar para poder llevar a cabo la

unidad a un nivel menos avanzado. Se trata de una experiencia que no se puede cuantificar. Agilizando el trato diario con cuatro hasta ocho tipologías de clases diferentes lo que proporcionó mayor experiencia.

En muchas de las sesiones me vi impulsada a cambiar aspectos o elementos puntuales en las actividades, lo que me llevó a la conclusión de que las unidades son dinámicas y flexibles, por ello, ha estado en continua modificación, de hecho hasta el último día de clase seguía transformando la intervención.

Existían actividades que dependiendo del curso la dificultad de expresión se acrecentaba. Ello dependía del nivel de cohesión, relación con los compañeros y por lo general se podía apreciar en la primera clase una actitud negativa con la posibilidad de ser mofados por sus propios compañeros. Los mecanismos de respuesta fueron diversos "yo no hago eso, no se hacerlo, me da vergüenza,etc." Que se exteriorizan con la no realización de la actividad. De ahí deriva el motivo de elección de esta unidad (referente a las carencias en las relaciones de los grupos).

A partir de la sesión dos fui transformando la unidad en función de respuesta alumnado. La representación corporal sobre la música expuesta fue siendo deficiente pero poco a poco mostraban grandes avances. Además, se van observando preferencias y con ello añado/transformo las actividades en función de sus preferencias.

Es a partir de la tercera o cuarta sesión cuando se logra apreciar un cambio muy positivo, ya realizan las actividades sin ningún problema u inconveniente.

Por otro lado, la temporalidad será una de las grandes adversidades mostradas porque las clases son muy efímeras (45 minutos) que se reducen aún más si hablamos de organización, recogida de materiales, llegada al aula.

BIBLIOGRAFÍA

-Ley Orgánica publicada en el Boletín Oficial del Estado (2014) *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*

Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

- Plataforma Moodle, curso 2014/2015, Tema 1 "Tareas del prácticum de Educación Física" PDF Memoria Final. Jorge Miguel Fernández Cabrera.

Disponible en: <https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=9635>

Memorias del Prácticum I

Grado de Maestro en Educación Primaria



🇺🇵 Nombre Estrella González Naranjo.
🇺🇵 Tutor de Prácticas Mariano González Delgado.

PRACTICUM I DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

1. HISTORIA DEL CENTRO

1.1 Breve reseña histórica sobre el centro

El Colegio Prácticas Aneja se encuentra situado en San Cristóbal de La Laguna, concretamente cerca de la Plaza Víctor Zurita. Se fundó en la década de los 50 y se llamaba el colegio de la Normal. Cuenta con un total de 400 alumnos aproximadamente.

El Centro distribuye los cursos en dos líneas (dos clases por curso) entre infantil y primaria. En su creación el CEIP Prácticas Aneja pertenecía al Ministerio de Educación. Lugar específico para hacer las prácticas de magisterio. El profesorado accedía con una oposición especial para escuelas anejas y otra posibilidad era que los profesores presentasen un proyecto al decano de La Normal y entraban al colegio en comisión de servicios. El colegio estaba separado por sexos, distinguiéndose en dos pabellones. Era regido por el decano y la organización puesta en práctica por éste y su equipo directivo. En cuanto al alumnado, tenía que solicitar plaza en el ayuntamiento, luego se hacía una selección donde intervenía una comisión del ayuntamiento y el consejo de dirección de la normal. En aquel momento, era el único colegio público que había en el casco de la laguna atrayendo estudiantado de todos los barrios. Esto permaneció hasta el año 1988.

Con las nuevas modificaciones legislativas, los colegios de prácticas denominados las normales perdieron su función principal de dar cobijo a las prácticas de estudiantes de magisterio y conservaron la enseñanza de segundo ciclo de infantil y primaria. Actualmente la facultad de educación de la universidad de la laguna (módulo A y B) siguen compartiendo los espacios con el centro dado que ambas instituciones se encuentran emplazados bajo la misma estructura. Esta situación ha provocado un deterioro en las relaciones entre dichas instituciones, con el argumento de la falta de espacios. Aún así a líneas generales, desde que el CEIP Aneja comenzó su andadura, las relaciones han sido siempre de colaboración.

Horario general:

- Horario lectivo del alumnado: 8:30 a 13:30 h.
- Horario del profesorado:
 - Lectivo: 8:30 a 13:30 h.
 - De dedicación especial docente:
 - Lunes 1º y 3º (16:00 a 18:00)
 - Lunes 2º y 4º (13:30 a 14:30)
 - Martes (13:30 a 14:30)

- Miércoles 2º y 4º (13:30 a 14:30)
- Horario servicio del comedor: (13:30 a 15:30)
- Horario de Actividades Extraescolares: (15:00 a 17:00)
- Horario sesiones: 60 minutos
- Horario de Servicio de Acogida Temprana: (7:15 a 8:30)

1.2 Características educativas del centro

Los principios y valores

Los principios educativos de este centro están inspirados en los principios pedagógicos y organizativos que lo definen. Consta con un total de siete valores, encabezados por la idea de democracia, igualdad y justicia; además de la educación integral del alumnado. También hacen mención a los distintos ritmos del aprendizaje del alumno respetando a cada uno de ellos por igual. Así como fomentar el conocimiento cultural y natural de nuestra Comunidad Autónoma. Se Procura la formación de la personalidad de los niños y de las niñas, contribuyendo, por tanto, al logro de su madurez, de su autonomía y de su equilibrio personal.

El centro desempeña una enseñanza personalizada, que respeta y favorece los diferentes ritmos, capacidades e intereses, y que convierta el aprendizaje en una experiencia personal compartida, constructiva, enriquecedora y, eminentemente, agradable e útil.

Considera que la educación es una tarea conjunta y compartida por toda la Comunidad Educativa en tal sentido será necesario impulsar la solidaridad, la responsabilidad, la colaboración y la participación de todos los/las maestros/maestras, cuidadores/cuidadoras, padres, madres, en definitiva, de todos los miembros de la Comunidad Educativa. Todo está proyectado hacia un único fin, la formación integral de nuestros alumnos y alumnas.

Los objetivos generales que rigen el centro, además de tener presente los de la LOE, el centro se rige por los ideales que nombramos anteriormente como principios y valores del centro. Y como objetivos específicos, conocemos 6, que se basan en el alumnado y su completa educación integral para la incorporación a la vida adulta; las familias y su integración en la vida escolar; el profesorado y el trabajo en equipo y cooperación entre ambos así como su continua formación; el centro como institución pública, teniendo actualizados los documentos del centro y otros servicios como el comedor.

Las razones que apuntan para justificar son: el buen funcionamiento de la organización del centro, teniendo al día los documentos tales como programaciones didácticas entre otros; reuniones entre el equipo

educativo para favorecer la coordinación entre estos, y entre estos con los padres para disminuir el absentismo escolar, la mejora del rendimiento y de las relaciones interpersonales.

Ideario del centro

Educamos para la paz, la convivencia, la igualdad, el respeto mutuo, la solidaridad, haciendo que tales actitudes trasciendan al propio entorno y se generalice a toda situación humana. Alentamos una educación integral de los alumnos y alumnas, abogando, en consecuencia, por el desarrollo armónico.

2. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

2.1 Características del entorno poblacional

En lo relacionado a las características del entorno, apreciamos que se encuentra en una zona eminentemente urbana, rodeado de viviendas y locales comerciales de diversa tipología, en las inmediaciones del campus de La Universidad de La Laguna.

En cuanto a la calidad y la cantidad del equipamiento público observamos que a nivel básico ofertan una biblioteca (a horario general del colegio, teniendo una hora a la semana en la que realizarán actividades relacionadas con la lectura), un aula de informática (cada profesor posee una hora a la semana para que la utilice con sus alumnos), aula de psicomotricidad (en Educación Infantil), patios (segmentados entre infantil y primaria), aulas de Infantil y Primaria.

La marginalidad social en este centro es mínima o nula, puesto que está cerca de una gran actividad comercial lo que hace intensificar la vigilancia de la ley en las calles, el nivel sociocultural de los padres es medio y habitan en las inmediaciones del centro. Sin embargo, poseen un reducido grupo desventajado (social y económico).

A nivel instruccional, observamos que se imparte un grado básico que dependiendo del aula o ciclo se modifica, es decir, encontramos alumnado que no consigue captar los contenidos del ciclo y eso obliga al docente a disminuir el nivel.

En cuanto al nivel de asociacionismo, hemos podido observar que el CEIP Prácticas Aneja se relaciona en gran parte con el Ayuntamiento de La Laguna, ya que es la instancia que más colabora con dicho Centro, como por ejemplo, en las actividades extraescolares y los proyectos organizados. También posee un fuerte nivel de asociacionismo con la Facultad de Educación, pero en un sentido más negativo debido a la disputa por el hecho de tener que compartir distintos espacios.

2.2 Actividad económica principal

La actividad económica inicial de los padres a gran escala es de funcionarios o se encuentran dentro de profesiones liberales. Al tratarse de familias de nivel medio, el paro rondará una tasa reducida. El ISTAC está dividido por zonas, y hemos elegido la zona Metropolitana:

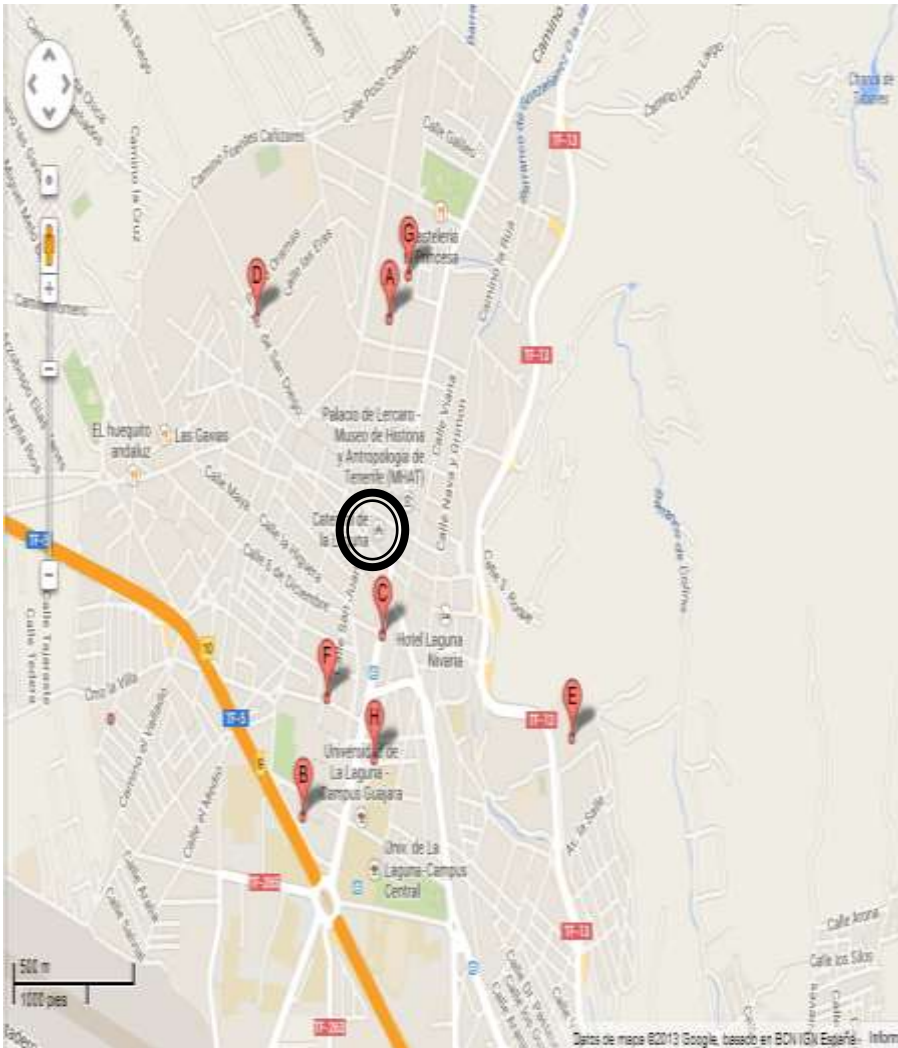
- 1) **Tasa de paro:** 29,60 (Media Anual)
- 2) **Tasa de población ocupada:** Empleo: 42,80 (Media Anual)
- 3) **Tasa de Población Activa:** Hombres: 104,99 Mujeres: 96,90 → Ambos: 201,90
- 4) **Distribución ocupacional:** Por sexo: Hombres: 74,03 Mujeres: 68,12

Cabe destacar en este apartado, que el CEIP Prácticas Aneja cuenta con numerosos alumnos/as con padres Funcionarios. Es así porque por la misma zona de este Centro se encuentran numerosas facultades de la Universidad, (Matemáticas, Biología, Psicología, Educación...) servicio de Policía, Ayuntamiento, otros Colegios. Por tanto, estos padres demandan el centro para sus hijos/as, para poder trabajar lo más cerca posible de ellos, llevarlos al colegio de paso al trabajo y pasarlos a buscar a la salida, es decir, por comodidad y cercanía.

Oferta escolar

- **1ª Lengua extranjera:** Inglés. Para educación infantil y Primaria
- **2ª Lengua extranjera:** Francés. Para tercer ciclo de Educación Primaria
- **Educación religiosa/Atención educativa:** En ambas etapas.
- **EOEP:** Servicio de orientación: 2 días semanales.
- **Servicio de logopedia:** Atención directa a alumnos 4 horas semanales, e indirectas (pautas profesores-familias).
- **Aula PT:** El especialista trabaja con los alumnos que tienen dificultad es en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Actividades Extraescolares:** de 15:00 a 17:00 horas, ofertas deportivas y educativas organizadas por el APA y el ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna.
- **Servicio de acogida temprana:** 7:15 a 8:30. Organizado por el APA colaborando con el centro.

Mapa escolar



- a. Colegio Público Camino Largo.
- b. Colegio Público Aguerre.
- d. Centro Privado de Enseñanza Nuestra Señora del Buen Consejo.
- e. Colegio La Salle La Laguna.
- f. Colegio Público Tomás de Iriarte
- g. Colegio Público Las Canalitas.
- h. Colegio Público Prácticas Aneja.
- i. Colegio Público Alonso Nava y Grimón.

Cuenta con tantas promociones educativas de Infantil y de Primaria como años lleva abierto el colegio, teniendo en cuenta que antes formaba parte de las Normales.

Promoción educativa

(3 años) A y B: 28 alumnos en total: 19 niñas y 9 niños.
 (4 años) A y B: 42 alumnos en total: 21 niñas y 21 niños.
 (5 años) A y B: 36 alumnos en total: 17 niñas y 19 niños.

Educación Infantil

1º A y B: 45 alumnos en total: 20 niñas y 25 niños
 2º A y B: 53 alumnos en total: 20 niñas y 33 niños.
 3º A y B: 44 alumnos en total: 24 niñas y 20 niños.
 4º A y B: 41 alumnos en total: 15 niñas y 26 niños.
 5º A y B: 45 alumnos en total: 26 niñas y 19 niños.
 6º A y B: 49 alumnos en total: 25 niñas y 24 niños.

Educación Primaria

Los datos de rendimiento recogidos en la memoria del curso 2012/13 son:

✚ **En Educación Infantil** se obtuvo 100% de evaluación positiva, es decir, que promocionó todo el alumnado y en **Educación Primaria** por materias estos superan el 80% en todas ellas.

- ✚ **Según los resultados de evaluación de diagnósticos de 2012:** Realizados a 4º curso de Educación Primaria (actual 6º curso) de Lingüística, Matemática e Inglés se encuentra superior: Muy satisfactoria en Matemáticas.

Competencia	Puntuación	Puntuación media	Diferencia
Lingüística	543	522	21
Matemática	585	519	66
Inglés	517	517	0

2.4. Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad

El Centro contará en este curso 2013/14 con las siguientes instituciones como referencia y relación, colaboración y apoyo:

1-. Ayuntamiento de La Laguna:

- Concejalía de Educación (absentismo, festejo, excursiones, campamentos)
- Concejalía de Cultura y Deportes (actividades deportivas)
- Concejalía de Urbanismo (obras-mantenimiento del centro)
- Área de bienestar social (Baúl volador)

2-. Consejería de Sanidad:

- Participación en los convenios con la Consejería de Educación.
- Colaboración con centros de salud en asistencia a alumnado, vacunas, revisiones odontológicas, etc.

3-. Jefatura Provincial de Tráfico:

- Participación en programas de Ed. Vial.
- Petición de material didáctico.

4-. Cabildo Insular:

- Coordinación encaminada a hacer uso de aquellos servicios y programas beneficiosos.
- Proyecto "Comemos nuestro huerto".

5-. Dirección General del Menor:

- Coordinación para desarrollar acciones preventivas o correctoras de casos por la trabajadora Social y el Equipo Psicopedagógico de la zona.

6-. Universidad de La Laguna, y en especial el centro Superior de Educación:

- Mediante la recepción de alumnos en prácticas.
- Colaboración en trabajos de investigación llevados a cabo desde distintas facultades (Psicología).

Todo ello se registra en el PEC de manera breve, en un apartado denominado “características del entorno social y cultural” que abarca la situación del mismo (calle Heraclio Sánchez, nº 37, de La Laguna), el entorno físico (situado en las inmediaciones de la facultad de educación, rodeado de viviendas, locales comerciales y de negocios de diversos tipos), la estructura demográfica (con una densidad de población alta y padres funcionarios con una edad media en 35 años), entorno socioeconómico (gran actividad comercial y de servicios (bares – restaurantes), vivienda (la mayor parte del alumnado vive en bloques en las cercanías) y el nivel sociocultural (un nivel medio en consonancia con la actividad laboral familiar, sin embargo hay alumnos en situaciones de cierta desventaja sociocultural y económica).

En primera instancia, quiero iniciar el diario concretando que todas las observaciones que aquí recojo son redactadas de dos aulas, la primera procedente del Segundo Ciclo exactamente de cuarto curso (primer mes) y la segunda en primero de Educación Primaria (último mes). La variabilidad ha ofrecido enriquecimiento como espectador educativo.

Por otro lado, la figura de observante en este Prácticum I tenía una **finalidad** como oyente, lo que sí es cierto es que se nos ha planteado en todo momento la posibilidad de actuar como profesor íntegramente pero siempre bajo la supervisión de nuestros tutores externos. Hemos estado efectuando la docencia en modo auxiliar, ayudando a corregir diariamente, supervisando el aula en posibles necesidades del estudiantado, corrigiendo exámenes para agilizar la labor de nuestro tutor e incluso ofreciendo varias clases magistrales en diversas ocasiones.

Dadas estas características, comenzamos a relatar que el **control institucional** se observa con una paradójica según aula, es decir, una visión de control fuerte, procesando todos los días un seguimiento a través de una hoja de faltas para revisar el nivel de asistencias que es recibido por la dirección en persona. Este método puede variar según docente, en el caso de algunas aulas no se lleva a cabo un control elevado, perdonando algunas faltas injustificadas o retrasos.

Genéricamente el semblante que en mayor medida podemos abogar en este centro es por un **control fuerte** con la obligación de mantener en todo momento informados a los padres sobre algunos aspectos del alumnado que hayan quedado en disconformidad, no se hace referencia en esas notificaciones de los aspectos positivos del alumnado sino comportamientos desfavorables. Podemos observar su naturaleza en:

- ✚ Uno de los métodos de comunicación, control padre-profesor se efectúa mediante la agenda escolar y se tiene una amplia variabilidad para concertar citas; a través de una hoja de seguimiento personalizada del alumno, registra los avances limitaciones o fallos del alumnado y la cita anotada con los padres (determinando un acuerdo entre ambos si fuese necesario).
- ✚ Como característica particular de control institucional fuerte, no se nos delega nuestra presencia en los claustros, reuniones de docentes, incluso de la sala de profesorado en los recreos. La jefa de estudios, acredita que los motivos se deben a nuestra naturaleza práctica y ajena del centro.
- ✚ También se muestra con la asignación de plazas, sin incumplir la libertad de elección de centros, el colegio selecciona de algún modo alumnado de nuevo ingreso. Al encontrarse en una zona tan particular y haber ganado cierto prestigio es muy demandado.
- ✚ El profesorado que no ha asignado estudiantes en prácticas, delega la posibilidad de quedarse en sus clases a nula, en este caso fueron los de especialidad en Inglés.

En las **características educativas del centro**, se trata de una escuela de posicionamiento medio que ostenta un número bastante reducido de alumnado por aula, su situación geoestratégica aporta conformidad, comodidad y una serie de elementos básicos para las familias; existencia de cuerpos policiales para la seguridad del peatón y el control de la conducción, estacionamientos cercanos, entrada amplia con posibilidad de que los padres acompañen a sus hijos dentro del colegio. La plantilla del centro está compuesta con un total de 27 profesores y un alto porcentaje está constituido por mujeres:

- 8 docentes de Educación Infantil.
- 12 en Educación Primaria.
- 2 profesores de Religión.
- 2 de la especialidad en Educación Física.
- 2 profesores de Inglés.
- 1 de Música.

El edificio está constituido por dos partes diferenciadas a través de un patio central de gran calibre. Además, comparten dependencias con la Facultad de Educación. Los espacios computables son:

- **1 Biblioteca:** 1 hora a la semana para que cada grupo acuda a la biblioteca. (Animación a la lectura) (Baúl volador).
- **1 Aula de informática:** Horario semanal para que acudan con sus alumnos a trabajar a las nuevas tecnologías.
- **1 Aula de psicomotricidad:** Para educación infantil.
- **2 Patios:** diversificado por espacios, uno Educación Infantil y otro de Educación Primaria. (para

educación física, recreo y actividades extraescolares).

- **6 Aulas de Educación Infantil:** La organización de estas aulas deben satisfacer las necesidades de los alumnos entre 3 y 6 años.
- **12 Aulas de Educación Primaria:** Que beneficien el trabajo autónomo, el trabajo individual, el trabajo en pequeño y gran grupo.
- **1 Aula de música.**
- **1 Secretaría.**
- **1 Sala de profesores.**
- **8 Baños:** Tres dependencias para niños, tres para niñas, y los otros dos de uso para el personal docente y demás trabajadores.
- **1 Dirección.**
- **1 Comedor.**

Los servicios complementarios que ofertan son el **comedor escolar** con 350 comensales, atendidos por 1 cocinera, 3 ayudantes de cocina y 11 vigilantes que además de satisfacer las necesidades básicas de alimentación de los niños/as es un lugar donde se aprenden hábitos básicos, normas de convivencia, etc. Su horario es de: 13:00 a 16:00. Este año como novedad tienen servicio de desayuno escolar. Y las **actividades extraescolares** que se desenvuelven en horario de tarde, organizadas por el APA y el Ayuntamiento de La Laguna. De lunes a jueves de 15:00 a 17:00 h.

Además poseen:

- Psicomotricidad, Taller infantil, Iniciación musical, Guiñol y cuentacuentos, Predeporte, Inglés, Animación, Ballet, Pintura, Karate, Ajedrez, Iniciación al baile. (Para Educación Infantil).
- Atletismo, Fútbol sala, Tenis de mesa, Baloncesto, Dibujo y comic, Técnicas de estudios, Inglés, Ballet, Pintura, Karate, Ajedrez, Baile moderno, Manualidades, Música e instrumento, Voleibol (para Educación Primaria).

Aproximadamente, la mitad de las actividades son organizadas por el APA y la otra por el Ayuntamiento de La Laguna, siendo la instancia que más colabora con ellos.

Con lo relativo a las **características organizativas del Centro** está dotado de los siguientes documentos oficiales en formato papel:

- Proyecto educativo del centro. PEC
- Proyecto curricular del centro. PCC
- Programación general del aula. PGA

- Normativa organización y funcionamiento. NOF

Los documentos legales juegan un papel principal en la vida del mismo al hacer acopio de todos los procedimientos de actuación, los valores y normas, la organización del centro y los marcos legales por los que se rige el centro.

Las **Estructuras formales** vigentes en el colegio son:

- 1) Órganos de coordinación didáctica o docente:** se encargan de ordenar y organizar el currículo, ajustar y planificar la enseñanza, desarrollar y evaluar los aprendizajes y la metodología. Estos órganos están formados por diferentes equipos:
 - a. Comisión Coordinación Pedagógica:** Responsable de coordinar, de forma habitual y permanente, el desarrollo de programas educativos y su evaluación.
 - b. Equipos Docente de ciclo:** Está constituido por el personal docente de un mismo ciclo y se encarga de la coordinación docente entre educación infantil y educación primaria.
 - c. Equipo Docente de grupo:** Están constituidos por el profesorado que enseña a cada grupo, en calidad de tutor, a cada uno de los niveles educativos que imparte.
- 2) Órgano ejecutivo del gobierno:** Está compuesto por el equipo directivo; el director/a; vicedirector; jefe de estudios y el secretario.
- 3) Órganos colegiados de gobierno:** De acuerdo con la LOE, este órgano lo constituye tanto el consejo escolar como el claustro de profesores. Ambos se encargan de definir el procedimiento de actuación que se llevará a cabo en el centro.
- 4) Las Comisiones:** El centro educativo se constituye de las siguientes comisiones:
 - a. Comisión económica:** Formada por el director/a, el secretario, un representante de los padres, de los alumnos y un representante de los profesores. Dicha comisión se reunirá tres veces a lo largo del curso escolar.
 - b. Comisión de convivencia y equipo de gestión de la convivencia:** Formado por el director/a y/o jefe de estudios, un maestro, un padre, y un alumno. Dicha comisión se reunirá tantas veces como sea necesaria a lo largo del curso.

- c. **Comisión de actividades escolares, complementarias y extraescolares:** Es el órgano encargado de promover, organizar y facilitar estas actividades. Formado por la vicedirectora (persona que ejerce la coordinación), un maestro, un padre y un alumno.
- d. **Comisión de igualdad:** En el centro no está constituida la comisión de igualdad, pero existe una figura que impulsa dichas medidas.
- e. **Comisión de comedor:** Formado por el director/a, la encargado/a del comedor, la secretaria, la representante del personal laboral, un padre y un alumno a reunirse tantas veces como sea necesario a lo largo del curso.

La mayoría de los órganos citados con anterioridad se encuentran bajo un funcionamiento activo, salvo la comisión de igualdad. Hemos dividido el funcionamiento de canales de organización y coordinación entre órganos de gobierno y los órganos de coordinación docente en burocrático-administrativo, posibilitador de tareas pedagógicas y participativas:

- ❖ **Burocrático:** Equipos Docentes de ciclo, órgano ejecutivo del gobierno
- ❖ **Administrativo:** Consejo escolar, claustro de profesores, comisión económica, comisión de comedor, comisión de convivencia.
- ❖ **Posibilitador de tareas pedagógicas:** Comisión pedagógica; equipos docentes de grupo.
- ❖ **Participativo:** Comisión de actividades escolares, complementarias y extraescolares, comisión de igualdad.

Por otro lado, se desarrollarán las siguientes **actividades complementarias:**

A. Dentro del recinto escolar:

- **Fiesta de Otoño:** (Educación Infantil) Actividades relacionadas con esta estación.
- **Día de San Andrés:** (Primer ciclo) Cacharros y fiesta en el patio.
- **Fiesta de Navidad:** (Todo el centro) Cánticos, belenes, etc.
- **Visita del Baúl Volador:** (Todo el centro) Animación a la lectura y valores.
- **Día del Medio Ambiente:** (Educación Infantil).
- **Carnaval:** (Todo el centro) Manualidades.
- **Día de la Paz:** (Todo el centro).
- **Visita del Baúl Volador:** (Todo el Centro).
- **Día del libro:** (Todo el centro).
- **Día de Canarias:** (Todo el centro).
- **Visita Baúl Volador:** (Todo el centro).
- **Fin de curso:** (E. Infantil 5 años, y 6º de Primaria) Despedida y Orla.

B. Fuera del recinto (Salidas):

- Visita al Mercado Municipal de La Laguna.
- Visita al Telepizza.
- Visita a la Finca del Carretón.
- Visita al Museo de la Ciencia y el Cosmos.
- Circuito de Educación Vial.
- Mercado de La Laguna.
- Museo del IES Cabrera Pinto.
- Actividades en el Teatro Leal.
- Visita a Las Cañadas del Teide 5ºA-5ºB (23 octubre); 6ºA-6ºB (30 octubre).
- Museo de la Naturaleza y el Hombre 6ºA-6ºB.
- Cuento más concierto 5º-6º.
- Intercambio de alumnos de 5º con el Centro José Luis Albendea de La Palma.

C. Programas de contenido pedagógico:

- *En el presente curso se desarrollarán:*
 - Educación para la salud.
 - El Baúl Volador (por el Ayuntamiento).
 - Proyecto: "Comemos de nuestro huerto".
 - Proyecto: REDECOS.
 - Proyecto: biblioteca.

Presentes hay **tres tipos de liderazgo pedagógico** y un liderazgo administrativo llevado a cabo por el Equipo directivo son los que convergen en el mismo:

- **Liderazgo pedagógico y administrativo:** Responsables: El Equipo Directivo, Impacto esperado: Buen funcionamiento del centro, Evaluación: Continua.
- **Liderazgo pedagógico** con coordinación del ciclo y profesor-tutor: sus responsables: constituido por el personal docente que lleva a un mismo ciclo. Impacto esperado: que las coordinaciones mejoren la práctica docente y el rendimiento escolar. Evaluación: Trimestral. Su objetivo es organizar y desarrollar sus enseñanzas con ayuda de la coordinación Pedagógica. Los coordinadores de ciclo se encargan de dinamizar las reuniones de los equipos de ciclo.
- **Liderazgo pedagógico** Profesor-tutor: los responsables: Los tutores de los 18 grupos de alumnos con los que cuenta el Centro. Impacto esperado: que el trabajo de los tutores influya en un buen clima de trabajo en la clase, buen rendimiento, relaciones satisfactorias con los padres y el equipo

directivo, etc. Evaluación: Trimestral. Se parte de las funciones del tutor en el Proyecto del Centro (PEC)

La temática de **gestión del centro, el presupuesto anual** se trata de un instrumento de planificación económica en orden a la prestación del servicio público en el que se prevé junto con sus ingresos, los gastos necesarios para alcanzar los objetivos recogidos en la PGA bajo los principios de equilibrio entre ingresos y gastos así como los principios de eficacia y eficiencia en la utilización de los recursos.

Cada ejercicio, se elabora teniendo en cuenta el Proyecto Educativo, concretados en los objetivos generales de centro establecidos en la PGA. La adecuación del presupuesto a la consecución de dichos objetivos será valorada en la *Memoria General Anual* y en la *Memoria Económica Justificativa*.

La Consejería de Educación comunica al centro a principios del año natural el importe de los recursos que se le asignará para sus gastos de funcionamiento; *el/la secretario/a* elabora el proyecto de presupuesto del centro. Posteriormente se presenta al *Consejo Escolar* para que lo apruebe y finalmente el presupuesto se envía a la *Dirección Territorial de Educación*.

Dentro del **estado de ingresos**, se incluyen los siguientes apartados:

Remanentes, Asignaciones de la Consejería de Educación y Asignaciones de otros medios.

El **funcionamiento** educativo se distribuye en las siguientes partidas:

- ✓ Reparación y conservación de las instalaciones del Centro.
- ✓ Reparación y conservación de maquinaria y utillaje.
- ✓ Material de oficina.
- ✓ Libros y publicaciones periódicos.
- ✓ Mobiliario, equipos y enseres.
- ✓ Suministros.
- ✓ Comunicaciones.
- ✓ Transportes.
- ✓ Trabajos realizados por otras empresas.

En relación a la **ejecución del presupuesto**, posee una cuenta bancaria mancomunada con firmas autorizadas de la *Directora*, la *Secretaria* y la *Jefa de Estudios*.

Las operaciones económicas realizadas se registran en el *programa informático GECO* y cuenta con el oportuno soporte documental que acredita la legalidad de los ingresos y la justificación de los gastos. *La directora* es la persona que autoriza los gastos de acuerdo con el presupuesto aprobado y ordena los pagos.

El presupuesto de ingresos y gastos puede ser modificado, con aprobación del *Consejo Escolar*, bien por un ingreso imprevisto por parte de *la Consejería* o por haberse superado el presupuesto de una partida de gastos inicialmente fijado. *Las facturas*: deben tener el importe exacto, nombre de la entidad que lo emite y su CIF o NIF, nombre del centro y su CIF y el concepto de gasto claro. Todos los justificantes quedarán bajo la custodia del *Secretario del Centro*.

Las relaciones que prevalecen en el centro, se aprecian consonancias entre ambas (formal e informal). El profesorado experimenta mayor cercanía con el día a día que es de tipología laboral pero en muchas ocasiones derivan en una amistad cordial.

La calidad que muestra el profesorado ante las familias es muy cercana, incluso se detentan unos objetivos específicos que van desde contribuir a establecer relaciones fluidas con las familias para facilitar la participación de los mismos, serán mediadores entre la familia, el entorno y el Centro educativo. El docente orientará y promoverá la colaboración de las familias en las actividades del centro, fomenta un clima humano que ayuda en los quehaceres educativos y colaborar con la familia en la educación de sus hijos ofreciendo pautas de actuación.

Las aulas ofrecen los **recursos** mínimos de trabajo e incluso llegando a la deficiencia, multitud de material es aportado por el profesor y les ampara el uso del reciclaje propuesto por los docentes (reutilización de revistas publicitarias en plástica, elaboración de dibujos con elementos reciclados, etc.) Esquemático en bases generales tenemos:

- ✚ Rincón de biblioteca (libros de lectura, juegos lúdicos, diccionarios, material educativo.)
- ✚ Zona de material escolar donde colocan sus lápices, gomas, etc.
- ✚ Multitud de trabajos manuales decorando la clase con temática variada.
- ✚ Mobiliario de aula (mesas, sillas, pizarra y estanterías).

En cuanto al primer recurso conocido como libro de texto, la potestad de la elección se ha mencionado que el Consejo Escolar hizo caso omiso de la petición del profesorado bajo el pretexto de “haber encomendado con tardanza el cambio de editorial para algunos libros de texto” se tiene en cuenta el posicionamiento del profesorado, de hecho, con esta negativa se determinó la posibilidad de solicitar los libros a modo de préstamo para el colegio y les fue concedido 25 libros de Conocimiento del Medio,

Matemáticas y Lengua en cuarto curso de primaria exceptuando Primer Ciclo que los libros de texto requieren de su escritura.

Por otra parte, adentrándonos en el enfoque del **contenido** se oferta a modo quincenal. El alumnado desarrolla un hábito de estudio, se coordinan con los padres para que sus pupilos trabajen y el escolar es aún más competente.

Los **contenidos** son regulados por los libros de texto o material escolar que en varias ocasiones es completado por actividades de avance, cierre y refuerzo creadas por el docente o recapituladas de documentos o páginas web.

Se aborda al comienzo de un tema con preguntas sobre lo que podrían saber previamente, inician las lecturas de forma grupal y se disponen a realizar las actividades conjuntamente.

Para agilizar la expresión escrita, una vez efectuados los ejercicios el educador demanda la realización individual de los mismos, cuidando mesa por mesa el orden de escritura, limpieza y caligrafía. Este proceso no varía según área, puesto que, se me indica la necesidad de la práctica, es un alumnado que precisa de una cierta maniobra escrita.

Algunas áreas artísticas como plástica detentan un objetivo más específico de la materia, la profesora ha concienciado al alumnado en un alto grado de la necesidad del reciclaje y en estas asignaturas aprovecha para llevar a cabo su objetivo (reúso de distintas fichas de otros años, fusión de actividades manuales con elementos reciclados).

El profesorado se ve colapsado por la ausencia de personal docente, lo que me intima a señalar que la vulcanización no sólo es un elemento inalcanzable sino que por mucho que se desease cumplir no sería posible. Sí que se debe insistir en una política curricular que emplea un enfoque multidisciplinar basado en la puesta en común de los contenidos por parte de los maestros del mismo ciclo, se ponen de acuerdo para ofrecer semejantes contenidos aunque no les sea posible conectar otras asignaturas de forma directa.

Se puede observar que se aboga por una cierta severidad en la corrección de los ejercicios, se cuida pulcritud, orden, limpieza y buena caligrafía pero en otros casos se exige la realización correcta de la caligrafía y demás elementos con menor precisión, de hecho, el tutor del curso de primero intercede en que la evaluación es muy prematura en el Primer Trimestre puesto que acaban de salir del trayecto preescolar.

La **variabilidad de contenidos** en el Primer Ciclo de la etapa primaria, contemplamos que se realizan lecturas diarias en clase, actividades con mucha simbología, analogías sobre animales o elementos que

puedan agrandar y enfocar la atención. Los elementos manipulativos están presentes en áreas como matemáticas (regletas, ábacos) o plástica.

El fundamento principal es captar, que el alumnado comprenda las normas básicas en la escuela (comer chicles, no correr por pasillos, levantar la mano, etc.) y un hábito mínimo de estudio con la realización de fichas para casa.

La gran mayoría de las actividades que se realizan son obtenidas de los libros de texto, se escribe la tarea en la pizarra, lo realizan de forma individual y luego voluntarios salen a la pizarra para corregirlas.

La elección de la programación por lo mínimo que se nos ha informado se realiza y se aprueba con el consentimiento del equipo directivo y los docentes en cuestión.

Un elemento a reseñar dentro de las características es la particularidad en la docencia que es respetada en todo momento dado que se debe de seguir con el código deontológico propio de nuestra profesión.

La **metodología** muestra diversas variaciones, inicialmente se trata de un estilo de enseñanza tradicional pero este aspecto no es homogéneo en toda la práctica docente, en asignaturas como Educación física se fomenta y se aprecia a simple vista la participación del alumnado.

Todos abogan por un método de trabajo mixto, según actividad se desarrollan y se dispone la clase física de modo grupal o individual; en forma de “u”, mesas juntas o incluso de uno en uno. Ejemplificando en clases como Plástica o Matemáticas cuando se emplea el método manipulativo deciden colocarlos conjuntamente para que se ayuden los unos a los otros.

Tal y como hemos podido apreciar, se generaliza una enseñanza programada a través de unidades didácticas redactadas por áreas de conocimientos y se enfocan según el currículum vigente pero íntegramente se nos comunica que puede estar sujeto a modificación si el docente lo cree conveniente. Nos valemos para caracterizar los elementos más visibles de la metodología en:

- ✚ Se especializa por áreas.
- ✚ Pretende que se capte el contenido por medio del descubrimiento.
- ✚ Uso mixto del método inductivo y deductivo.
- ✚ Presencia de método intuitivo para hacer una realidad más cercana.

La temporalidad es un elemento en contra, el educador se ve bajo la necesidad de ser más flexible para ofrecer los contenidos de manera exitosa.

Las características educativas no se han concluido en gran peso debido a la negación de nuestra participación en las acciones del centro. Por ejemplo, no tenemos muy esclarecido el proceso de negociación de la programación.

El profesorado presenta unas características que estarán sujetas a variación según curso. En el aula de Segundo Ciclo es diferencial, posee varios casos a tratar que se necesita de una asistencia personalizada que más adelante se especifica en la parte del alumnado.

Básicamente podemos resumir las características docentes en:

- ✚ Guía sobre el conocimiento.
- ✚ Asisten ante problemáticas dependiendo del carácter (algunos emplean la ignorancia para no seguir el juego y otros castigan con la mínima para que entiendan la figura principal).
- ✚ Muestran valores propios de la ciudadanía desde el reciclaje, buen comportamiento o respeto a sus iguales hasta el posicionamiento correcto en el aula.
- ✚ Se preocupan por la captación de las competencias y los contenidos.
- ✚ Crean hábitos de estudio por medio de actividades, resúmenes o ejercicios complementarios.
- ✚ No solo se limitan al contenido preestablecido pero priorizan.
- ✚ Establecen buenas conexiones con los familiares.

En segunda instancia, la **autonomía** es casi nula, se está en continua lucha con sus pupilos porque en muchas ocasiones no les apetece o no se concentran y un claro ejemplo; en una clase que no se pudo realizar plástica, el alumnado presentó allegadamente su disconformidad durante todo el día e incluso perdurando hasta que la profesora les cedió. Cuando se dispone a proponer las actividades debe de mediar con persistencia porque “profe es mucha tarea” o “dijiste solo dos”.

Sin embargo, resulta llamativo presenciar que en los más pequeños la autonomía no se ve cuestionada, el maestro propone las actividades con un alto grado de albedrío.

Cuando hablamos del modo de aprovechamiento de los **conocimientos** frente al **control** que puede presentar al ceñirse en lo académico. Se aboga por el conocimiento ante todo, pero en cuarto se saca mayor partido de ello. La profesora, manifiesta que no le complace limitar o concentrar el contenido a lo que expresa el currículo y he podido ver que es cierto, aprovecha todo conocimiento pero existe una particularidad en esa clase (alumnado problemático, retraso en contenidos) que ha hecho que no pueda avanzarlos más de lo que quisiera.

Con lo que respecta a la **vulnerabilidad**, es intrínseco en la personalidad de los profesores una gran bondad que en muchas de las ocasiones se transforma en debilidad.

Se puede apreciar que esta

característica la emplea el alumnado para manejar la situación a su convenio. Podría poner una elevada ejemplificación de ello pero es suficiente uno; después de las clases de inglés, un alto porcentaje del aula pide permiso para ir al baño justificando que en inglés no les dejan pero la gran mayoría lo usa como pretexto para perder tiempo y como elemento disuasorio. La profesora no se niega a ninguno.

En otros casos, no sucede lo mismo, se debe no solo por la personalidad del profesor sino por las características propias del alumnado que todavía el empleo de estos elementos a su favor no ha sido considerado.

Una de las características mutuas que procede en el **control sobre el alumnado**, observamos que los docentes de forma positiva inspeccionan elementos relacionados con el uso correcto de los vocablos, sancionan palabrotas, las actitudes negativas hacia otros compañeros son erradicadas al instante y se vigila el posicionamiento físico en su pupitre por cuestiones de concentración y salud. Se hace mayor hincapié en cuarto curso debido a la actitud que muestran algunos de sus pupilos, la profesora cree conveniente la insistencia para suprimir la práctica de los mismos.

Con lo que respecta a las sanciones se realizan los castigos más comunes, dependiendo de la acción se determina el grado de castigo según el valor que tenga la sanción. Cuando el alumnado habla insistentemente ocasionando molestias a otros compañeros o hace caso omiso al silencio pedido por el maestro, se anotan los nombres en la pizarra para que se les suprima el derecho a recreo en el día. En muchas ocasiones, está sujeto a modificación o inclusive a no llevarse a cabo.

En otro nivel, se encuentra el mal comportamiento que consiste en aislar la mesa del sujeto de las de los demás, si esta actitud persiste en mayor grado se le envía a “el cuartito” una habitación donde el alumnado con mal comportamiento puede reflexionar sobre lo sucedido. Hay un caso especial con bastante agravante, un niño que está necesitado de ayuda psicológica que muestra un carácter neutro sobre el bien y el mal. La profesora me comenta ofrecerle una respuesta diferente que a los demás, no lo sanciona, no lo castiga apremiando todo lo bueno que hace, afirma que de este modo consigue calmar y captar la atención del niño de forma positiva.

A nivel elevado es cuando suceden comportamientos negativos más o menos generalizados que se les inhabilita el permiso al recreo a toda la clase. Por último y más grave, es el uso de la mayor figura representativa escolar, con situaciones descontroladas se envía a la directora. Como en el caso del mismo alumno con atención, la situación se descontroló de tal medida que empezó a lanzarnos afiladores metálicos, gomas y por último pegar a una alumna porque le acercaba la goma, en ese momento se llamó a la directora.

Cuando se tiene que valorar aspectos o situaciones positivas en el aula, a nivel general es menos observable, el profesorado se centra en paliar los componentes nocivos y en muchos casos se olvidan de apremiar el día a día pero esto no quiere decir que no lo hagan. Cuando una actitud positiva se hace acopio en un individuo, se le recompensa con un pequeño detalle (estuche, libreta, llavero, etc.) O por ejemplo cuando corregí un examen con un sobresaliente, informé de ello a la profesora e inmediatamente le felicité y se le llevó a la otra clase para que viesan su nota.

A nivel generalizado, se hace presente el uso de extorsiones o chantajes para que se porten bien, empleando la exclusión de Educación Física para los más pequeños y de Plástica para los más grandes. Es muy común escuchar en el día “El que se porte mal no hace Educación Física” o “No vamos a hacer plástica como sigan así”.

Cambiando el enfoque hacia otro aspecto, **los grupos que se forman a nivel docente** se asocian teniendo afinidades en común:

- ✚ Agrupación por ciclos; entre mismos cursos quedan en horario extraescolar para tomarse algo o comer que se puede deber a la relación diaria que van afianzando.
- ✚ Afinidad común por especialidad; apreciamos que el profesorado caracterizado en la actividad física tiende a estar ligado, los que están especializados en idioma también se les ve más próximos, es decir, por rama de especialización se aprecia mayor correlación.
- ✚ Ligado por misma complacencia; en terreno de gustos o aficiones, se forman grupos de fumadores, personas que les gusta tomar café, personal que se entretiene hablando de política o de temática amarillista.
- ✚ Relacionado con su figura representativa; el personal del centro, se relaciona en mayor medida según su rol en la escuela, el personal de limpieza se vincula más con el conserje o la secretaria y la jefa de estudios presenta una gran amistad con la directora del centro que puede originarse por el trato diario.

He logrado considerar que está presente la formación de **juicios sobre alumnado**, emitiéndose en los lapsos de tiempo del descanso, horas libres o reuniones con el profesorado sobre ciertas características que aprecian de forma constante, éstos comentan entre ellos sus vivencias y las situaciones de tensión colocando una monotonía sobre el alumnado.

Suele suceder que cuando un pupilo es especialmente molesto se comentan unos a otros la particularidad del mismo, por ejemplo, “La verdad es que Pepito se porta mal, no hace la tarea y molesta en clase” o “Sí es un trasto y los padres no colaboran” estos elementos reseñados son citas reales de observaciones hechas en el

centro que pueden etiquetar a una persona en el malo del aula o el más listo de todos, pudiendo obstruir la mente del docente hacia lo preestablecido y limitando la oportunidad del cambio en dichos patrones repetitivos. A pesar de la emisión de estos juicios, he podido apreciar que el maestro tiene la intención de ofrecer la oportunidad del cambio, el único problema se encuentra cuando estas pautas no varían porque el profesorado acaba cansándose y encasillando desmesuradamente al alumno, ya no oferta dicha oportunidad y a la mínima no le permite ni una. Observemos este comentario “Juanito ve fuera de clase que ya estas molestando mucho hoy” que realmente solo estaba preguntando una duda y se había portado bien en todo el día, esto puede ocasionar el denominado efecto Pigmalión.

Con el **alumnado** la recogida de datos también varía según ciclo, principalmente por las edades porque la etapa de desarrollo por la que pasan los niños de ocho años no es la misma que la de los de seis, dependerá de la edad y del ambiente de trabajo.

A nivel general, se trata de niños usuales cuya mayor problemática que pueden presentar es la concentración, necesitan un guía que les ayude a organizarse en sus quehaceres, en consonancia está su familia y el profesorado.

El nivel que éstos presentan es muy amplio dentro del aula pero a categorías generales todos poseen un conocimiento medio y las particularidades se pueden representar de forma esquemática:

- ✚ Alumnado procedente del extranjero que muestra dificultades en el lenguaje, en su expresión oral y escrita, fundamentalmente de procedencia china.
- ✚ Escolares diagnosticados con TDH que no son capaces de abstraerse, influyen sobre los demás y suelen efectuar actos para llamar la atención.
- ✚ Pupilo adoptado con ayuda psicológica que irrumpe de manera aleatoria con comportamientos combativos que en ocasiones deriva en daños físicos a otros.
- ✚ Niños con necesidad de clases pedagógicas terapéuticas de diversa tipología (retrasos o algún tipo de enfermedad).
- ✚ Caso concreto de un alumno que se auto agrede por su mal comportamiento y escribe notas como “odio mi vida” “ojalá no existiera” o “odio a Fulanita” (sin diagnóstico especificado, aún en tratamiento).

Habitualmente **los roles** a líneas más usuales son los que se suelen mostrar en un aula, encontramos escolares que se esfuerzan mucho por entender todo, realizan las tareas siempre y amplían conocimientos a través de otras fuentes. El estudiante normal que estudia y realiza las tareas pero con algo menos de ímpetu,

el colegial que no logra captar los contenidos por diversos motivos, se retrasa y pierde el interés y escolares que por numerosas causas quieren llamar la atención de la clase de una forma adversa.

Algunos se esfuerzan por mantener su rol, mientras que otros desearían cambiarlo:

El alumnado tipo sobresaliente tiene enfrentamientos en las tareas para ver quién acaba el primero los deberes, se enfada o entristece si su nota es superada por otros o si no es muy elevada “¡Profe que mal! ¡He sacado un ocho!”.

El estudiantado bueno o medio se frustra cuando no puede realizar un ejercicio de un examen llegando a llorar, se alegran de sus méritos pero quieren parecerse al sobresaliente. Muchos de ellos estudian de forma memorística ocasionando incompreensión y no son capaces de entender la actividad, afirmando; “Es que yo he estudiado pero no entiendo que hay que poner”.

Los escolares que no desean atender son los que más se esfuerzan por mantener y reforzar su rol, primero inician la atención sobre el alumno que le siga el juego y siempre intentan agruparse adquiriendo mayor **poder** para ello:

- Distráidos buscan el interés del compañero, no es necesario que sean todos, se dedican a jugar con las manos a tirarse cosas. Si no funciona la inclinación, buscan objetos cercanos para abstraerse de la clase (juegan con los rotuladores apilándolos, escriben en la mesa, realizan dibujos, etc.)
- Desinteresados que buscan la aceptación a nivel grupal para perder tiempo, desean ser el centro de atención o por otros motivos. Es este grupo en especial el que más necesita aliarse con otros compañeros para seguir con el juego, comentarios que pueden llegar a ser despectivos hacia otros “Si es que eres tan gordo como...” la clase se ríe y la profesora pierde la potestad durante unos minutos vulnerando tanto la autoridad como la autonomía del mismo.

Los comportamientos tanto fuera del aula de trabajo como dentro son equiparables, no existe una marginalidad completa de un individuo pero si hay preferencias a la hora de jugar:

- ✚ Tanto las chicas como los chicos prefieren estar con sus semejantes pero por una cuestión de preferencias, mientras que las chicas juegan a la comba, hacer el pino, enseñar juguetes, los niños se pasan la pelota, juegan a pillarse, a las peleas o a las cartas.
- ✚ Existen elementos en común como juegos en las que podemos ver jugar ambos sexos.
- ✚ Cuando se realizan juegos físicos, existe predilección por sexos y por cualidades físicas.
- ✚ Formación de grupos por nacionalidades, en especial el colectivo chino, se reúnen en los recreos e incluso se comunican con su lengua natal.

- ✚ Las amistades más cercanas suelen estar en el mismo ámbito (vecinos, amigos de la infancia, relaciones extraescolares).
- ✚ Grupos por gustos o aficiones en común como alumnado que toca instrumentos, etc.

Localizamos que los gustos o preferencias hacen mella en sus resultados académicos, ejemplificando en el área física, las calificaciones más notables están derivadas en alumnado que posee inclinación o efectúa alguna práctica en deporte, mientras que los otros por causas variadas les cuesta superarla. Estas declinaciones se hacen presente entre letras y números, usualmente cuando les gusta las Matemáticas no suelen ser buenos en Lengua pero también podemos apreciarla en asignaturas como idioma o áreas manuales.

Es notoria la emisión de **juicios de valor** por parte también del alumnado, se acontecen principalmente en los recreos y suele ser por:

- ❖ Profesorado con un nivel de seriedad elevado que causa miedo o incomodidad.
- ❖ El modo de impartir las clases, si son dinámicas o tradicionales y muy magistrales.
- ❖ Lo compasivos o estrictos que son a la hora de evaluar.

En última instancia y a líneas personales, deseo plasmar satisfactoriamente la adquisición de los objetivos planteados en el Prácticum I, gracias a ello, he conocido la experiencia docente, la diversidad que se debe ofertar en la enseñanza, aportando valores en el aula, modos de convivencia, abogando por la democracia y la igualdad. Conocí la actuación padre profesor y su gran importancia, he adquirido un nivel crítico sobre la práctica para mejorar la labor. De primera mano, me percaté de la envergadura en la que se posiciona alentar el trabajo del pupilo y elaborar actividades de varia índole.

He podido comparar la vida educativa presente con la pasada y he quedado anonadada de todas las necesidades adornadas con la presencia de las nuevas tecnologías que en este caso, se emplean exclusivamente en 6º de Primaria. Es cierto que los docentes están cambiando, es observable la transformación pero generalmente se sigue utilizando los mismos métodos y lo más importante es que no se aprovechan los recursos presentes en el ambiente, las particularidades que pueden enriquecer la enseñanza (poseen huerto escolar que lo disfrutaban ciertos cursos, el aula de medusa o incluso una gran cantidad de parques, sitios de interés de la zona que no se aprovechan).

Deseo reseñar un elemento que no hemos podido apreciar los que estábamos en el Prácticum Aneja y es la relación entre docentes en horario extraescolar, descansos e incluso reuniones que podrían haber enriquecido aún más nuestra observación.

Por otro lado, me gustaría remarcar la incógnita que he experimentado sobre profesorado que aprecia o es reacio ante el alumnado de prácticas, por algún motivo les resulta hasta molesta la mera presencia. Con el paso de los días han ido ablandando su severidad y se ha podido entablar una conversación pero creo conveniente que una de las cualidades más importantes de la enseñanza es que se trata de una profesión humana y no debe de estar limitada a un personal que juzga por ser neófitos. A pesar de dicho aspecto, el personal nos ha tratado siempre de la mejor forma posible.

Para concluir, señalaría que el concepto con el que se inicia la práctica y el estudio del mismo difiere en algunos aspectos con la realidad educativa, nos hacemos una utopía sin guardar las particularidades que pueda presentar. Resulta muy alentador apreciar dicha variable.

DIARIO E INFORME DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Asignatura Prácticum II, Curso 2014/2015

-

Profesor Juan José Marrero Galván

-

Alumna: Estrella González Naranjo

Este informe contiene:

- ✓ *Unidad Didáctica de Lengua Castellana y literatura*
- ✓ *Diario Prácticum II*

Unidad Didáctica Lengua Castellana y literatura

*Aplicado para Primer Ciclo de Educación Primaria en el Área Lengua
Castellana y Literatura*

-

Colegio San Fernando

-

Autora: Estrella González Naranjo

Índice

	Páginas
Contextualización.....	5 a 8
Introducción/Justificación.....	9 a 10
Objetivos/Contenidos/Competencias	10 a 14
Temporalización.....	15 a 16
Sesiones <i>Tema 9 Una gran carrera</i>	17 a 29
Estándares de aprendizaje evaluables/ Criterios de evaluación.....	29 a 31
Conclusiones generales.....	32 a 32
Anexos.....	33 a 41

El C.E.I.P San Fernando se encuentra ubicado en Santa Cruz de Tenerife, en el barrio del Duggi, distrito Centro- Ifara, este barrio acogió dicho nombre por el ciudadano D. Luis Duggi, un hombre que planteó la idea de urbanizar dicha zona en 1874, gracias a las decisiones tomadas por este habitante, en el año 1932 en época de república se fundó el colegio Duggi, obteniendo el nombre de Luis Duggi por ceder el terreno donde se encuentra el centro.

En 1936 durante la Guerra Civil, este Colegio pasó a ser centro de sección femenina para coser uniformes del bando Franquista, en esta época el nombre del colegio cambió para llamarse Colegio San Fernando hasta la actualidad.

Durante todo este período de tiempo el colegio San Fernando se dividía según el sexo y desarrolló una metodología innovadora traída desde Suiza.

En 1970 la escuela acaba con la segmentación por sexo y pasa a ser un centro mixto, otra de las novedades que suceden en el colegio es la construcción de dos módulos junto al patio, destinados a impartir Educación Infantil y el cambio de centro laico a religioso, es por esta razón por la que aún se conserva una capilla donde en la actualidad es la biblioteca.

En cuanto a la distribución del alumnado, el colegio San Fernando ha sufrido varios cambios hasta la actualidad, en un principio impartía clases a Primaria, Infantil y Bachillerato, teniendo tres horarios (mañana, tarde y noche) y contando con plazas para 3000 alumnos, con las diferentes reformas educativas el colegio se ha ido adaptando hasta llegar a la actualidad, siendo ahora un colegio de enseñanza pública, mixto y distribuido en Educación Primaria e Infantil.

Valores desarrollar en el centro:

- Desarrollar la plena personalidad del alumno.
- Aprendizaje de un modo de vida democrático.
- Garantiza la igualdad de oportunidades educativas.
- Formación sólida.
- Hacer al alumnado responsable de su propia educación.
- No discriminación del alumnado.

- Fomentar hábitos de solidaridad, convivencia, respeto mutuo, tolerancia y libertad.

Logros del centro:

- Primer centro sostenible de Canarias.
- European Green club.
- Participar en el proyecto CLIL.
- Incorporación progresiva de nuevas tecnologías.
- Proyecto Comenius.

El centro quiere mejorar:

- Mejora de infraestructuras (Canchas).
- Participación y consolidación de proyectos nuevos.
- Buscar nuevos retos educativos.

1. Contexto Sociocultural y Económico

Como se ha nombrado anteriormente, el CEIP San Fernando está ubicado en Santa Cruz de Tenerife, en el barrio Duggi. Este barrio se encuentra situado en la zona centro de la ciudad, más concretamente en la calle Ramón y Cajal. También, esta zona dispone de la posibilidad de utilizar el transporte público, tales como el tranvía y la guagua. En cuanto a las instalaciones deportivas limítrofes con el centro se encuentra el estadio de fútbol Heliodoro Rodríguez López, un pabellón cubierto, una piscina municipal cubierto y canchas de pádel y tenis. Además, esta zona goza de gran actividad comercial y lugares de ocio. Por último, cabe destacar que en este barrio la gran mayoría de habitantes son de origen sudamericano y oriental, puesto que lo podemos observar en el alumnado del centro.

1.1. Actividad económica

El 45% de las familias del centro sólo tiene un hijo y el 30 % tiene dos. Un 30% de las familias reside en el barrio Duggi y un 50% en zonas adyacentes, frente a un 6% que residen en zonas periféricas al centro de Santa Cruz.

El nivel cultural de los padres y madres de los alumnos es medio-alto. Un 30% de los padres posee estudios de Grado Medio y, aproximadamente, un 24% posee estudios superiores. Un 52%, aproximadamente, de las profesiones de los padres son más

especializadas que el de las madres, quienes poseen trabajo de poca cualificación o están en paro, es decir, más de un 70%. Este dato es muy destacable ya que contrasta con un similar nivel cultural.

Un 20% de los padres y madres de los alumnos están separados. La custodia de los hijos suele corresponder a la madre en un 81%, mientras que la patria potestad suele estar compartida en un 92%.

2. Descripción del Centro

2.1. El alumnado

El CEIP San Fernando es un centro que posee dos cursos por nivel, es decir de línea 2, con un total de 18 clases, siendo 6 de Educación Infantil y 12 de Educación Primaria y otros espacios (un aula de informática, un aula de video, biblioteca, sala de música, comedor escolar, un aula de pedagogía terapéutica, etc.) superando la veintena de clases a los que el estudiante puede acceder.

La cifra que admite el centro para Infantil es de 140 alumnos, mientras que en Primaria de alrededor de 300 alumnos, pero aumentando la cifra la mayoría de veces debido a niños que son sobre escolarizados.

En la actualidad este colegio recibe a alrededor de 450 alumnos (variando esta cifra, como comentábamos anteriormente, debido a las incorporaciones de inmigrantes en su mayoría).

Una característica peculiar de este centro, es que se tienen en cuenta medidas de atención a la diversidad, debido al alto porcentaje de alumnado extranjero y que una parte de ellos posee un bajo nivel académico realizando el colegio actividades de integración llevando a cabo una metodología flexible y sobre todo integradora.

2.2. El profesorado

El CEIP San Fernando cuenta en la actualidad con 29 maestros/as repartidos de la siguiente manera: 7 en infantil (de los cuales 6 son especialistas), 2 de apoyo en Educación Infantil, 12 en Educación Primaria (9 generalistas), 1 orientador, 1 logopeda y 2 maestros de religión.

El personal no docente lo integran un auxiliar administrativo, un guardián jardinero, 2 limpiadoras y 8 u 9 mujeres dedicadas al comedor escolar. En ocasiones, intervienen en el centro otros trabajadores que realizan actividades de reforma, limpieza o

mantenimiento.

2.3. El edificio

El colegio tiene tres puertas de entrada y salida:

- Una principal para el recibimiento y la despedida de los alumnos.
- Una puerta en la esquina norte (parte de atrás) para la entrada de los docentes del centro.
- Otra puerta en la parte lateral (de cara al estadio Heliodoro Rodríguez) como entrada y salida del material de mantenimiento del colegio.

El centro se encuentra vallado por rejas altas de aproximadamente dos/tres metros por todos sus alrededores. Además, los profesores aparcan sus coches dentro del mismo colegio

El centro cuenta con 18 aulas convencionales con ventilación natural y luz directa; un aula de música con equipamiento básico; un aula de Educación física (se trata de un almacén habilitado); dos canchas de deportes marcadas para fútbol y baloncesto con porterías y aros (estas canchas están cubiertas con un suelo muy deslizante por lo cual su uso se ve muy limitado en días de lluvia); un aula de pedagogía terapéutica con material correspondiente; un aula de dramatización y una biblioteca con material correspondiente. El centro no posee salón de actos, las ceremonias o días célebres lo hacen en el patio central de centro. La sala de profesores se encuentra en frente de la biblioteca, esta cuenta de una mesa grande con bastantes sillas que permiten reunirse allí en las permanencias. Cuenta con 9 servicios higiénicos repartidos por todo el centro. También, el centro cuenta con un vestíbulo para recibir a los padres y demás personas. Asimismo, tiene una pequeña zona de reprografía y documentación. Por otro lado, las dependencias de Secretaría y Dirección y el despacho del servicio de Orientación se encuentran ubicados en la planta baja, y las dependencias del comedor se encuentran en la segunda planta, utilizando las escaleras centrales para la subida de los alumnos más pequeños y las escaleras traseras para el acceso de los alumnos mayores, de este modo se garantizan el orden en los desplazamientos del alumnado.

Las sesiones están dirigidas a primero de Educación Primaria, aplicado al centro escolar San Fernando. Esta Unidad Didáctica recoge los contenidos en función al tema 9 que en el libro de Lengua se titula “Una gran carrera”.

Las clases se caracterizan por ofertar dos horas semanales, debiéndose a la dificultad en la asimilación de conocimientos y a la captación de la atención. Por otro lado, existe una problemática externa que obliga a iniciar las clases con 20 minutos diarios de retraso que se focaliza en el Primer Ciclo.

La ausencia de conciencia por parte de las familias o tutores en niños de entre 6 y 7 años sobre la asistencia o puntualidad de sus hijos se ha convertido en un problema que está tratándose en los claustros para lograr paliar o minimizar el absentismo y la no puntualidad que obliga a los docentes a iniciar con retraso las sesiones.

Siempre al comienzo de cada clase, llevaremos a cabo una rutina de interacción en inglés (preguntar cómo están, que día, mes, año y el tiempo que hace hoy) porque en el aula se tiene el objetivo de enseñar integrando la escucha temprana del segundo idioma, por ello, será en consonancia con la segunda lengua.

Las sesiones aquí acontecidas, propician una serie de contenidos básicos y vigentes en el ámbito legislativo de la educación. Sin embargo, debemos tener conciencia de la importancia de aprender valores en ocasiones más que los propios contenidos porque se trata de alumnado proveniente de la etapa infantil que necesitan ser iniciados en el hábito o perfil de alumno. Mediante la aplicación de normas, juegos sencillos o canciones debemos lograr asimilación de aspectos de vital importancia como ciudadanos activos, es el caso de: Respetar a los demás, escuchar para aprender, sentado en el sitio (evitar distracción), hago la tarea solo, etc.

JUSTIFICACIÓN

La Motivación inicial de elección referente al área o tema se debe a un pacto consensuado con la tutora de prácticas externas asignada durante el mes de febrero en el

Universidad de La Laguna
centro CEIP San Fernando. Para no romper con las pautas temáticas en el alumnado,
optamos por el inicio de un tema nuevo en Lengua Castellana y Literatura porque en las

Por otro lado, la mención que profesionalizo está íntegramente relacionada con el contenido tratado en Lengua Castellana y Literatura porque trataremos los diversos deportes y gran cantidad de información relacional.

Unificando o anexando las dos materias generamos mayor cohesión y proporcionamos una unidad globalizada porque trabajamos más los elementos de forma continuada al hacer uso con la materia Educación Física.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

El papel que tendrá el profesor en el desarrollo de las actividades programadas durante estas sesiones será el de orientador y guía de los alumnos, interviniendo en las cuestiones que requieran de cierta complejidad. En caso de que aparezcan dudas, errores o demás casuísticas relacionadas con el proceso de aprendizaje de la temática en cuestión, se les procurará dar pautas para un descubrimiento guiado del propio alumno.

Para empezar, el docente explicará la temática de la actividad (conceptos básicos, conocimientos previos, etc.) Una vez expliquemos la actividad y ponga ejemplos en cuestión, ya será el alumno el que tenga que desarrollarla por sí mismo. El docente intervendrá en caso de duda. Se procurará impartir los contenidos de una manera amena y que resulte interesante y útil para el alumnado. De la misma forma, se propondrán situaciones reales aplicables a la vida cotidiana en las que las actividades de la programación y sus contenidos estarán contextualizados.

Primeramente, se comienza con una lección magistral, es decir, un método expositivo en el que se muestra un tema con el objetivo de transmitir conocimientos y crear en el estudiante la estimulación de procesos cognitivos. A continuación, se genera un estudio de casos que consiste en analizar determinado contenido (valor en los deportes, partes de un todo, etc.) de un hecho real simulándolo y concluir sobre ello. Por otro lado, se efectúa una resolución de ejercicios de forma globalizada tratando de llegar a la respuesta más idónea.

El estilo de enseñanza utilizado es una enseñanza basada en la tarea. En él se involucra al alumnado en la toma de decisiones. Con ello, el objetivo fundamental es

que adquieran un aprendizaje significativo para que conozcan y apliquen el nuevo aprendizaje.

CONTENIDOS

Tomando constancia con la redacción del BOE, los contenidos aplicados en esta unidad hacen referencia al Primer curso en Educación Primaria aprobados en la misma ley educativa.

- ✓ En el **Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social** emprenderemos los siguientes criterios para el desarrollo de los contenidos:

Criterios de evaluación	Contenidos
1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan identificar el mensaje de los mismos.	1. Comprensión de la información y el sentido general de textos orales de diferente tipo cercanos a la experiencia infantil. 2. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.
2. Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.	1. Participación en situaciones de comunicación del aula e iniciación en la práctica de estrategias para hablar en público. 2. Iniciación en la práctica de las estrategias y normas del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía, etc. 4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo, respetuoso con las diferencias.

<p>3. Comprender textos en diversos formatos, relacionados con la experiencia del alumnado, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación</p>	<p>1. Comprensión del mensaje y de informaciones concretas y explícitas en diferentes tipos de textos adecuados a la edad y cercanos a la experiencia infantil, leídos en</p>
---	---

<p>progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de decodificación y comprensión que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>voz alta o en silencio.</p>
<p>4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.</p>	<p>1. Producción de textos sencillos, cercanos a la experiencia infantil para comunicar conocimientos, experiencias, necesidades o emociones: avisos, felicitaciones, notas, etc.</p> <p>2. Iniciación en la adquisición de las convenciones del código escrito, en el uso de una caligrafía adecuada y en la organización del texto escrito.</p> <p>3. Iniciación en el conocimiento y aplicación de las normas ortográficas propias de la ortografía natural y de los signos de puntuación (punto).</p> <p>Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias.</p>

✓ En el **Bloque de aprendizaje II: El alumnado como agente social** los criterios que trabajaremos en las sesiones son los siguientes:

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>5. Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación oral y escrita creativa y adecuada en contextos cercanos al alumnado.</p>	<p>1. Iniciación en la aplicación del código lingüístico para la comprensión y la producción de textos orales y escritos: utilización e identificación de nombres, adjetivos y verbos.</p>

✓ Adentrándonos en el **Bloque de aprendizaje II: El alumnado como aprendiente autónomo**, incluimos los siguientes contenidos:

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>7. Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, iniciándose en la exploración de los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y para mejorar y favorecer la propia su capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.</p>	<p>2. Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.</p> <p>4. Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>5. Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>

✓ Por último, en el **Bloque de aprendizaje III: El alumnado como hablante**

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para iniciarse en la producción de sus propios textos literarios, desarrollar su sensibilidad y creatividad e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.</p>	<p>1. Escucha de textos literarios y lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios adecuados a la edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>3. Lectura guiada de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: cuentos tradicionales (cuentos maravillosos, de fórmulas, de animales...), poemas, adivinanzas, canciones, etc.</p> <p>5. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.</p> <p>6. Producción guiada de textos breves y sencillos con intencionalidad literaria, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, etc.</p>

COMPETENCIAS

El origen de las competencias se encuentra recogido en el artículo del real decreto 126/2014 en el apartado *Competencias Básicas*. De las cuales, se mencionarán solo las relacionadas con el uso en esta Unidad Didáctica.

La *Comunicación lingüística* es uno de los aspectos que más se van a trabajar en esta intervención porque el objetivo es emplear el lenguaje como instrumento de comunicación, oral, escrita, mediante la interpretación o la capacidad para expresar opiniones tanto en la lengua hablada como la escrita y cobrará utilidad también del uso de la información, la síntesis, composición textual sencilla, expresar de un modo adecuado.

El *Aprender a aprender* engloba fundamentación principal y se trata del aprendizaje que les permitirá como alumnos llevar un dominio de todo lo proporcionado en el aula relacionando el conocimiento y la reflexión de todos los requerimientos para su proceso, es decir, representa la construcción del aprendizaje vivido en el aula e implica también el desarrollo de aspectos cognitivos como del ámbito emocional.

Con las *Competencias sociales y cívicas* activas en esta intervención, observamos que juegan un papel muy importante en la educación porque es una herramienta muy potente dentro del papel social, queriendo referirme a la formación como ciudadano. No solo se trata de la enseñanza de contenidos sino que sirve para la vida, como el caso de usar problemáticas o situaciones cotidianas que pueden ser teatralizadas u ficticias como medio de enseñanza para la vida.

Por último, el uso de la *Competencia digital* que representa un porcentaje mínimo de uso por parte del alumnado y que supone la adquisición del manejo de soportes en el ámbito tecnológico mediante su empleo ya sea por la corrección de actividades con el empleo de la pizarra digital u el manejo bajo la totalidad de aparatos electrónicos (dictados, actividades, imágenes, etc.)

La temporalidad que muestra la situación de aprendizaje referente a la unidad 9 *Una gran carrera*, se aplica bajo los días establecidos para la práctica del área conocida como Lengua Castellana y Literatura en Primero de Educación Primaria.

Según el horario vigente en el colegio San Fernando, se impartirán los lunes, miércoles y viernes días hábiles para el desarrollo de esta materia. Trabajando dos sesiones por día citados, es decir, seis sesiones semanales. De ese modo, se logra un aprendizaje más eficaz, ya que a estas edades tempranas los niños necesitan más tiempo para el desarrollo de las actividades y para la adquisición de nuevos conocimientos. El desarrollo será a lo largo de dos semanas y una tercera con evaluaciones

Las clases planteadas en la Unidad Didáctica, se inician el lunes 23 de febrero y finalizan el miércoles 11 de marzo. Por tanto, se llevará a cabo un total de 12 sesiones y 2 evaluaciones.

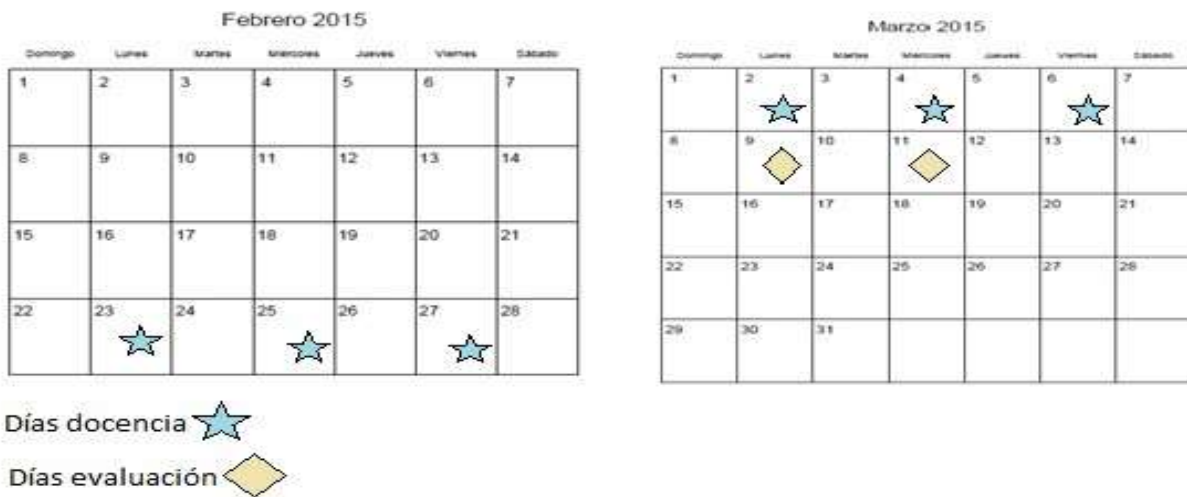


Tabla de estructuración de sesiones por semana

Unidad didáctica:		Temporalidad
Tema 9 Una gran carrera		(tiempo de sesión 45´)
Sesión 1	Lunes 23 de febrero (primera semana)	
Sesión 2	Lunes 23 de febrero (primera semana)	
Sesión 3	Miércoles 25 de febrero (primera semana)	
Sesión 4	Miércoles 25 de febrero (primera semana)	
Sesión 5	Viernes 27 de febrero (primera semana)	
Sesión 6	Viernes 27 de febrero (primera semana)	
Sesión 7	Lunes 2 de febrero (segunda semana)	
Sesión 8	Lunes 2 de marzo (segunda semana)	
Sesión 9	Miércoles 4 de marzo (segunda semana)	
Sesión 10	Miércoles 4 de marzo (segunda semana)	
Sesión 11	Viernes 6 de Marzo (segunda semana)	
Sesión 12	Viernes 6 de Marzo (segunda semana)	
Evaluación 13	Lunes 9 de Marzo (tercera semana)	
Evaluación 14	Miércoles 11 de Marzo (tercera semana)	

Exposición del argumento de un poema.

Escritura:

Descripción de una escena.

Realización de dictados.

Escritura de palabras que incluya palabras trabajadas en la unidad.

Escritura de oraciones en función de una palabra dada.

✓ **Saber ser** que incluye el ámbito emocional, se trata de la educación en valores:

Educación en valores:

Respeto y deportividad.

Resolución de problemas.

Atención a la diversidad.

Situación de aprendizaje: Unidad 9 Una**Sesión Número1****gran carrera****Curso:**1ºB**Ciclo:**1º**Fecha:** 23 de febrero**Horario:**8:30 a 9:25

Antes de iniciar el tema, comenzaremos esclareciendo las normas de comportamiento necesarias para poder llevar a cabo el desarrollo de la unidad (siguiendo con la misma temática utilizada en la anterior intervención) “somos el equipo 1ºB” Como buen equipo tenemos que cumplir las normas para ganar y ¿Qué ganamos? Aprendizaje. Elegiremos un nombre para el equipo que rotará cada semana.

Utilizaremos una alegoría del conocimiento colgando un dibujito en la pared como señal de ello y recapitularemos para preguntarle a *Sapientino* ¿Qué hemos aprendido hoy? Pegando en su barriga los conceptos genéricos del día.

Cada dos días se asigna con adhesivos a alumnado encargado de las normas iniciales que debemos cumplir en el aula “Para hablar, levantaré la mano, Sentado en mi sitio mejor estoy, Respetaré el turno de palabra y a mis compañeros” se hace un consenso por si queremos añadir más reglas.

El incumplimiento priva de los premios semanales y aprovechando el sistema de puntuaciones de la profesora que se colocan en la agenda pegatinas de colores de carácter actitudinal; estrella es muy bien, verde bien, amarillo regular y rojo mal.

- **Explicación inicial del tema**

Introduciremos una batería de preguntas para averiguar el conocimiento previo que tienen los alumnos sobre el deporte conocido como atletismo con imágenes presentadas en la pizarra digital; ¿Qué está representando el dibujo? ¿Por dónde corren los niños? ¿Cómo saben por dónde tienen que correr? ¿Cuántos participan en una carrera? ¿Cómo lo sabes? Cuando estamos corriendo en una carrera ¿Cómo sabemos que tenemos que parar? ¿Cuáles son las partes? ¿La zona verde para qué se utiliza? ¿El público dónde se sienta?

Contestadas las preguntas por los alumnos, se irán complementando las respuestas con mayor precisión o corrigiendo errores en la interacción verbal del aula.

Lectura en voz alta de los nombres/utilidad de los objetos en las imágenes y las del **anexo 1** que

complementan elementos pertenecientes a una pista de atletismo, efectuando preguntas. A continuación, haremos en clase los ejercicios 1 que consiste en rodear con un círculo la imagen más adecuada que simbolice una carrera complementado con el **anexo 2** y ejercicio 2 escuchar la grabación con atención anotando en la pizarra los valores más importantes que son participar, divertirse, aprender y deben dibujar la posición correcta.

Como refuerzo de vocabulario: reproducción del vídeo *El oso Bernie en las carreras*. En el visionado del vídeo se les preguntará ¿Qué es este lugar? ¿Para qué servirá el artilugio? ¿Bernie lo está haciendo correctamente?

Situación de aprendizaje: Tema 9 Una gran carrera Sesión Número 2

Curso:1ºB

Ciclo:1º

Fecha: 23 de febrero

Horario:9:25 a 10:20

- **Explicación de la sesión**

Enseñanza de cómo hacer el ejercicio 4 para casa que trata sobre la educación en valores, *me comporto con deportividad (anexo 1)* en el cuadernillo de Lengua y el día siguiente leeremos algunos en clase.

En esta sesión, trataremos las cualidades de los animales que protagonizarán la historia de la lectura comprensiva *El erizo y el conejo*. Empezaríamos preguntando si han visto alguna vez un “erizo” o un “conejo”, dónde los han visto y escribiremos en la pizarra digital cualidades físicas de los animales que protagonizarán la historia (**anexo 3**).

Primeramente efectuaremos una audición del cuento con preguntas de la misma y después lectura del texto dialogado, para ello, se explicará detalladamente las características de una lectura con diálogos, tanto por su expresividad en la oralidad y los detalles escritos; muestra guiones para indicar cuándo habla un personaje, tiene un narrador, se lee representándolo, etc.

Antes de finalizar la clase, le preguntamos a *Sapientino* qué hemos aprendido hoy, anotándolo en su barriga.

- **Trabajo autónomo**

En el inicio de cada clase, sacarán la agenda para anotar los deberes para presentar al día siguiente que en este caso son:

Para casa deberán hacer del libro los ejercicios 1 y 2 de la página 145 y fichas de refuerzo para la

escritura. Reparto de hoja para realizar al final del tema programa de una jornada deportiva.

Día 2

Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número 3	
Una gran carrera			
Curso: 1ºB		Ciclo: 1º	
Fecha: 25 de febrero		Horario: 8:30 a 9:25	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la sesión <p>Comenzamos formulando una serie de preguntas relacionadas con las palabras que aparecen en una actividad ¿Dónde creéis que se coloca la palabra Cima? ¿Por qué? ¿Qué significa Cima y Ladera? El anexo 4 complementará más el concepto explicando las partes y un todo del Teide, en una casa, de un bosque o de los superhéroes.</p> <p>Ambientamos la clase para realizar una representación teatralizada con marionetas y sonido musical de fondo. La docente agrupa a los niños para la realización del anexo 5 que consiste en hacer un pequeño teatro por grupos de 3 o 4 personas. Finalmente elaborarán un dibujo sobre la historia de marionetas que más les haya gustado.</p>			
Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número 4	
Una gran carrera			
Curso: 1ºB		Ciclo: 1º	
Fecha: 25 de febrero		Horario: 9:25 a 10:20	

- **Explicación de la sesión**

La aplicación de actividades lúdicas puede acaparar mayor o menor tiempo del que se estima, por ello, estas actividades serán o no aplicadas según la estructuración temporal que nos quede. En esta segunda hora, realizaremos actividades relacionadas con la práctica de las sílabas za, ze, zi, zo, zu, ce, ci. Repartiré las fichas del **anexo 6** y los que finalicen primero colorearán los dibujos que se encuentran en el mismo.

Cuando la gran mayoría termine, como recolección de contenidos en la sesión impartida hoy le preguntaremos a *Sapientino* qué hemos aprendido para colocarlo en su barriga con ayuda de toda la clase.

- **Trabajo autónomo**
Fichas de refuerzo y lectura comprensiva.

Día 3

Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número5	
Una gran carrera			
Curso:1ºB		Ciclo:1º	
Fecha: 27 de Febrero		Horario:8:30 a 9:25	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la sesión <p>Comenzamos con el visionado de <i>Doki Descubre Deportes</i> que trata de un perro que desea practicar un deporte y a lo largo de la historia enseña una variedad existente de tipologías lúdicas en la actividad física.</p> <p>Anotaremos en la pizarra los deportes que se hablaron en la reproducción y que me diga cada uno si conoce algún otro o respondan a: ¿Alguno sabe alguna actividad física que tenga porterías? ¿Practican ese deporte? ¿Y algún otro?</p> <p>Se reproducirá una segunda vez para parar en cada momento y describan el nombre del deporte. En segunda instancia, realizaremos un dictado en la ficha que repartiremos del anexo 7 que trata sobre la historia de Doki el perro: <i>A Doki le gusta practicar deporte con amigos y después ir a tomar zumo de cereza</i>. Preguntaremos si en el dictado están presentes palabras con c- o z- y rodearemos de forma grupal las sílabas.</p> <p>Para trabajar con la temática de vocabulario relacionado con el deporte, les realizaré preguntas al azar para corregir las actividades del anexo 7 en las que aparecen un deporte encuadrado en un globo y eso se debe a que después realizaremos una actividad dinámica con globos. Repartición de ficha (anexo 7) que refuerza la escritura con contenidos de vocabulario de deportes.</p> <p>Una vez practicada la escritura, se hace “la fiesta de los deportes” que consiste en inflar globos que contengan un deporte (cada globo tendrá un deporte específico dibujado) se irán pasando el globo y para evitar que se caiga lo golpearán diciendo una característica sobre ello.</p>			

• **Resumen estructural**

Visionado de *Doki descubre deportes*.

Friday 27 February 2015

• Dictado completo:

Florencia tiene un gran jardín con gladiolos, crisantemos, Claveles y flores que huelen muy bien.

Sus vecinos Cristian y Claudia hablan del gran jardín de Florencia y agradecen poder ver las flores y saludar a su perrito Bruno que le gusta mucho ladras.

Dictado.

Ejercicios del **anexo 7**.

Inflar globos con deportes.

Situación de aprendizaje: Tema 9

Sesión Número 6

Una gran carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 27 de febrero

Horario: 9:25 a 10:20

• **Explicación de la sesión**

En la siguiente hora, empezaremos con el visionado de un dictado que he elaborado con todas las sílabas trabadas que hemos dado en los temas anteriores. Iré explicando como recordatorio las normas de escritura, posibles confusiones.

Anotaremos en la pizarra todos los deportes que se encuentren en los globos y que digan una característica de cada uno:

- ✓ Fútbol se juega con balón y hay que meter gol.
- ✓ Baloncesto se juega con pelota y metemos canasta.
- ✓ Balonmano jugamos con la mano y marcamos punto.
- ✓ Natación jugamos en el agua y de muchas formas.
- ✓ Tenis con ayuda de la raqueta paso la pelota con cuidado que no caiga en red.

Iniciaremos la explicación de las palabras que riman, son aquellas que sonará una parte o toda

la palabra de la misma forma como por ejemplo “risa y brisa”. En la siguiente frase “A la gatita Susanita le gusta beber lechita” o en el caso de “Tengo un avión marrón” ¿Dónde se encuentra la rima aquí? ¿Por qué? Pongan algún ejemplo de rima.

Con relación a los contenidos acontecidos en la página 152 que trata sobre la práctica en lectura con textos rimados e identificar la parte que rima y cantaremos y reproduciremos las canciones de *Una isla muy chachi*, *baicon frito e internet*, juntos buscamos las partes de rima. Para mayor asimilación, se les repartirá la transcripción de las dos canciones que se encuentran en el **anexo 8**.

- **Resumen estructural**

Anotación de características de los deportes en cada globo.

Día 4

Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número7	
Una gran carrera			
Curso:1ºB		Ciclo:1º	
Fecha: 02 de marzo		Horario:8:30 a 9:25	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la sesión <p>Como en las sesiones anteriores hemos abordado gran cantidad de contenidos, realizaremos una recapitulación de los mismos para anotar en la barriga de sapientito todo lo que hemos aprendido en el día anterior.</p> <p>Volvemos de nuevo con las rimas y repartimos la ficha <i>Disparates</i> (anexo 8) que contiene algunos poemas y realización de títulos divertidos inventados.</p> <p>Seguidamente procederemos a la lectura digitalizada del cuento <i>Lola la gallina</i>, iré llamando uno a uno para que lea la historia. Los demás estarán atentos y para ello se les advertirá que si responden correctamente tendrá un premio (pegatinas dibujos de películas).</p> <p>Las preguntas de <i>Lola la gallina</i> se reparten en un folio para que después de la lectura y la escucha activa, completen individualmente el anexo 9.</p>			

Comenzamos un nuevo contenido “El singular y plural” Cuando escribimos un nombre, como por ejemplo niño, sabemos que está en singular porque no lleva “s” y se refiere a un niño pero no a varios y si decimos niño”s” es el plural. Tendremos en cuenta que las cosas pueden escribirse tanto en plural como en singular y lo sabemos según la cantidad que decimos de esas palabras; si hablamos de una casa será “La casa” y si son varias “Las casas” (exponer una variedad de vocablos en plural y en singular con dibujos gráficos).

Realizaremos las actividades en la pizarra digital forma grupal. Reparto del anexo 10 que complementa actividades de singular y plural, se les dejará un tiempo prudencial para que las completen con autonomía, de este modo, sabremos si han comprendido el concepto “singular y plural”.

- **Resumen estructural**

Lectura en voz alta del ejercicio 1 de la página 152.

Lectura grupal y preguntas de *Lola la gallina*. **Anexo 9** Lectura comprensiva.

Actividades del anexo 10 singular y plural.

Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número 8	
Una gran carrera			
Curso: 1ºB		Ciclo: 1º	
Fecha: 02 de marzo		Horario: 9:25 a 10:20	

- **Explicación de la sesión**

Dejando un tiempo prudencial para la realización de las actividades de plural y singular que están presentes en el **anexo número 10**.

Elaboraremos un programa para una jornada deportiva que consiste en hacer un cartel que explica lo que va a acontecer en las celebraciones. Al finalizar, la profesora elegirá a dos alumnos para que en voz alta lean los dos bocadillos (diálogos) entre dos niños. Después preguntaremos en voz alta ¿Qué pruebas se van a celebrar mañana? ¿Por la tarde? ¿La primera que se celebrará por la mañana será? Pero la segunda ¿A qué hora es? ¿De qué deporte se trata? Y la última ¿De qué es la exhibición? Elaboramos la actividad en la pizarra digital.

Colocaremos la clase para que elijan un dibujo que simbolice en nuestra jornada deportiva, tendremos que hacer una bandera por grupos de 6 personas con los materiales que les dará la docente como en el **anexo 11** (foto de una bandera ficticia) una vez acabada, cada grupo tendrá que salir delante de la clase y explicar su bandera.

Recordatorio del reparto de una hoja individualizada del día del deporte de hace una semana (anexo 12) para que la representen algunos en la clase siguiente. El que realice la ficha y la decore bonita se llevará un premio (medallas que al final se dará una a cada alumno).

- **Trabajo autónomo**

Fichas de repaso y Lectura.

Libro Actividad 1 página 154.

Día 5

Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número9	
Una gran carrera			
Curso:1ºB		Ciclo:1º	
Fecha: 04 de marzo		Horario:8:30 a 9:25	

• **Explicación de la sesión**

Una vez presentados todos los trabajos, comenzamos con el periodo de repaso, ejercicios que hice con contenidos de las unidades 5 a la 8. Las visualizaré en la pizarra digital para que las realicen en el cuadernillo:

1- Escribe nombres femeninos: la mesa.....
Escribe nombres masculinos: el globo.....

2- Escribe palabras que empiecen a llevar:
fla:
gre:
fru:
pla:
blo:

3- ¿Qué llevas en tu mochila? Recuerda utilizar las comas.
En mi mochila llevo:

4- Escribe palabras con:
que:
qui:
ya:
na:
que:
qui:

5- Escribe sus nombres.
  

Situación de aprendizaje: Tema 9

Sesión Número 10

Una gran carrera

Curso: 1ºB

Ciclo: 1º

Fecha: 04 de marzo

Horario: 9:25 a 10:20

• **Explicación de la sesión**




Acabadas las actividades de repaso, pondremos un cortometraje titulado *El puente* que refleja la problemática que enfrentan una serie de animales para poder cruzarlo (unos se empujan, cortan el puente, los demás se caen, siguen con conflicto hasta que los solucionan).

El objetivo es que reflexionen y efectuaremos preguntas para que nos digan cómo podemos solucionar el problema para que puedan pasar todos, preguntando: ¿Creéis que el Oso y el Ciervo se comportaron bien? ¿Por qué? ¿Qué hubierais hecho? “Enseñará a los estudiantes el respeto a los demás y el consenso a la hora de resolver los problemas y no mirar siempre por los intereses personales”.

- **Trabajo autónomo**

Fichas de refuerzo y lectura comprensiva.

Día 6

<p>Situación de aprendizaje: Tema 9</p> <p>Sesión Número 11</p> <p>Una gran carrera</p>	
<p>Curso: 1ºB</p>	<p>Ciclo: 1º</p>
<p>Fecha: 06 de marzo</p>	<p>Horario: 8:30 a 9:25</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la sesión <p>Iniciamos la clase con un dictado que realicé con las sílabas trabadas trabajadas en las unidades anteriores. Después de finalizarlo, hacemos las actividades en la pizarra digital que corresponden de repaso de los contenidos tratados en el aula:</p> <div data-bbox="207 936 1316 1657" data-label="Complex-Block"> <p>1.- Dictado:</p> <p>Florencia tiene un gran jardín con gladiolos, crisantemos, Claveles y flores que huelen muy bien.</p> <p>Sus vecinos Cristina y Claudia hablan del gran jardín de Florencia y agradecen poder ver las flores y saludar a su perrito Bausa que le gusta mucho ladear.</p> <p>2.- Copia y ordena estas oraciones:</p> <p>son El carnero y animales caballo el tiene La un tortuga caparazón bonito muy</p> <p>3.- Clasifica estas palabras en:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Torre globos lobo calcetines plaza pegamentos</p> </div> <p>Nombres en singular:</p> <p>Nombres en plural:</p> <p>4.- Completa con c o z</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>_____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>_____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>_____</p> </div> </div> </div>	
<p>Situación de aprendizaje: Tema 9</p> <p>Sesión Número 12</p> <p>Una gran carrera</p>	
<p>Curso: 1ºB</p>	<p>Ciclo: 1º</p>
<p>Fecha: 06 de marzo</p>	<p>Horario: 9:25 a 10:20</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la sesión 	

Esta hora está destinada para finalizar alguna actividad o repasar contenido que no se hubiera podido proporcionar en las demás sesiones.

Día 7

Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número 13	
Una gran carrera			
Curso: 1ºB		Ciclo: 1º	
Fecha: 09 de marzo		Horario: 8:30 a 9:25	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la sesión <p>En esta clase, se realizarán las evaluaciones del alumnado con la prueba de un examen de tipología escrita. Se trata de un dictado sobre las sílabas trabadas que se mencionaron con anterioridad.</p>			
Situación de aprendizaje: Tema 9		Sesión Número 14	
Una gran carrera			
Curso: 1ºB		Ciclo: 1º	
Fecha: 06 de marzo		Horario: 9:25 a 10:20	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la sesión <p>Corresponde a la prueba escrita estimada para evaluar al aula con los contenidos de las unidades pertinentes.</p>			

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS EN ESTA UNIDAD

2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
11. Comprende la información general en textos orales de uso habitual.

- 12. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones).
- 16. Identifica el tema del texto.
- 17. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.
- 18. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
- 20. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.
- 21. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.
- 102. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
- 103. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante los estándares de aprendizaje evaluables se ha realizado una serie de tablas que contienen indicadores que corresponden al progreso en las sesiones del alumnado. Por otro lado, mantendremos la comunicación con los padres de la apreciación actitudinal con la inclusión de pegatinas evaluativas en la agenda que estará colocada por un código de colores:



Estrella dorada	Círculo verde	Círculo amarillo	Círculo rojo
-----------------	---------------	------------------	--------------

<p>El comportamiento del alumno es excelente, ha realizado todas las tareas asignadas tanto las de clase como las enviadas a casa.</p>	<p>El compañero actúa correctamente y hace las tareas. Hay un elemento que no finalizó en el aula.</p>	<p>Le falta alguna de las actividades y en algunas ocasiones no se ha comportado de forma adecuada o no estaba haciendo lo que se le indicaba.</p>	<p>La actitud que ha presentado hoy no es nada adecuada, ha molestado a los compañeros y no ha hecho las tareas marcadas.</p>
--	---	--	---

Adentrándonos en los estándares se observará con una lista de control en cada sesión para tener escrito el progreso académico de una forma individualizada a través de la siguiente ejemplificación que se le entregará a la docente pero con el número exacto de alumnado.

Por medio de esta observación, se va a evaluar a nivel individual el grado de participación que se encontrará enmarcado en dicha lista de seguimiento sobre nuestro alumnado, teniendo una ponderación de un 10% en la nota final del curso (observación y auto informe del dominio afectivo mediante la observación sistemática).

Nombre	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11
María												
Juan												

En las sesiones número 12 y 13 la evaluación oficial se trata de un examen de tipología escrita que engloba todos los contenidos impartidos en el tema 9.

EVALUACIÓN GENERAL

Con la finalización de las fichas realizadas tanto grupales como individual tenemos suficiente información para añadir del alumno sus avances o dificultades que ponderan un 30% de la nota final (anotaciones como; un baremo del modo de realización, grado de conocimiento que nos lleva a su aprendizaje personalizado).

Al elemento que mayor valoración le vamos a dar, será al examen o control que se realizará el viernes último de las dos semanas, del cual se obtendrá un 50% de la nota final. Lo hemos realizado de este modo porque se cree conveniente que se valore la capacitación y absorción de los contenidos por parte del niño no sin dejar atrás todo el trabajo elaborado con las actividades.

- A modo resumido, la ponderación se queda en: 10% participación, 10% Actitud, 30% actividades y 50% examen de trimestre.

Para finalizar, la Unidad Didáctica que ha sido llevada a la práctica en el primer curso del Colegio San Fernando (tal y como específico al inicio de la misma). Presenta una serie de particularidades:

La primera se trata de la continua transformación de esta intervención desde el inicio hasta su cierre. Todos los viernes me reunía con la docente para acordar, cambiar u mejorar aspectos. Por otro lado, se me ha pedido añadir en la intervención el uso del libro porque los familiares del alumnado se pueden llegar a clamar si no hay avance en el mismo y además de ser herramienta para estudio en los exámenes. Se encontrará en los apartados de la unidad, concretamente en el punto de “tareas de forma autónoma” he añadido la realización de algunos ejercicios del material didáctico (libro de texto).

Como persona he logrado adquirir toda la fundamentación objetivo en este Prácticum II debiéndose también al sustentáculo de los tutores externos al permitirnos e invitarnos sin ninguna problemática la participación activa en sus aulas. Gracias a ello, mi perfil profesional ha evolucionado favorablemente no solo observando sino llevando a la práctica modos de dar las clases.

Por otro lado, muestro mi preocupación sobre problemas latentes en el Sistema Educativo y la visión general de la educación. Haciendo especial hincapié en la consideración de la enseñanza como de poco talante, el docente precariamente imparte sus clases lo mejor que puede y presenta la necesidad de apoyo porque solos no pueden realizar la labor. Si queremos una enseñanza de calidad, requeriremos del trabajo con la familia y efectuar el proceso de enseñanza-aprendizaje en consonancia con los demás ciclos e departamentos de entre otros factores para mejorar la condición.

¿Qué es lo que ves?

Rodeamos los objetos en una carrera



Hemos visto:

-Pista de atletismo

-Podio

-Corredores

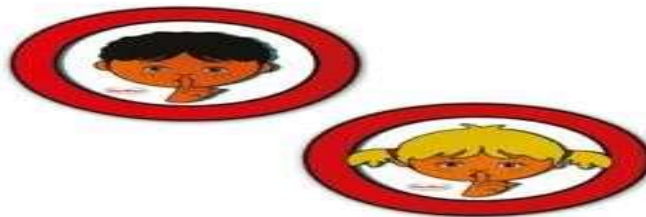
-Corredor paralímpico

Anexo 2 Símbolos para representar elementos

¿Qué pueden representar los siguientes símbolos?



¿Qué significan estos dos símbolos?



Monday 23 February 2015

Educación en valores/Me comporto con deportividad.

4. Contesta

- ¿Te gusta que te feliciten cuando ganas una competición?
- ¿Felicitas a los demás cuando ganan?

Anexo 3 Antes de la escucha del cuento, características de los personajes.

El erizo es _____



El conejo es _____



Monday 23 february 2015

Después de la lectura:

- 1- ¿Por qué se burló el señor Conejo del Erizo? Marca con una X la correcta.
 Porque el erizo se calló al suelo.
 Porque era lento.
 Porque tenía púas y no pelo.
- 2- ¿Quién decide hacer la carrera? Rodea la adecuada.
 El erizo El conejo Ninguno
- 3- ¿Por qué perdió el conejo la carrera? Escribe.
 El conejo perdió la carrera porque _____

Anexo 4 Unir con flechas las partes y un todo

- Unir con flechas las partes y rodear el nombre de la imagen

Ladera		Animales
Cima		Plantas
El Teide		Bosque



Cocina		Traje
Baño		Copa
Casa		Superhéroes



Anexo 5 Hoja para representar pequeña obra de teatro en parejas

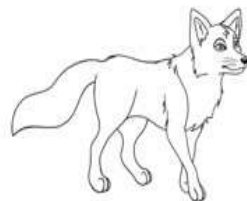
Nombres: _____ y _____

Fecha: _____

- Escribe una pequeña obra de teatro

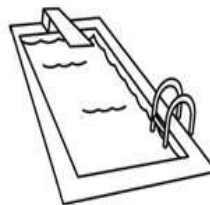
- Escribe y rodea las palabras con za, zo, zu, ce y ci







Bob Esponja disfrazado de:



En verano me gusta ir a la:





La Monster High tiene el pelo:

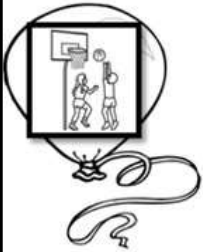
Anexo 6 Refuerzo de escritura

Nombre: **Anexo 7** Dictado y completar/ Escritura y vocabulario específico deportes:

Fecha: _____

Dictado sobre Doki el perro deportista:

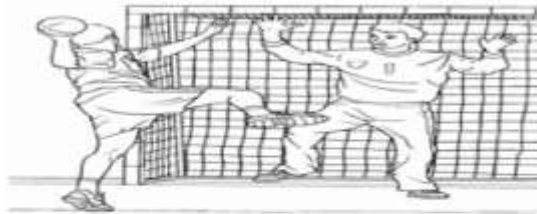
Completa los nombres de deportes:







1. Completa y copia debajo:





2. ¿En qué pruebas participan? Lee y completa con las palabras del recuadro:



Cintia, La niña, pértiga, potro



_____ participa en salto de _____

_____ participa en salto de _____

Anexo 8 Canción para rimar/Disparates

Una isla muy chachi (bis x3)

Segunda canción:

En la isla muy chachi

Bacon frito, bacon bacon frito

Bajo una luna que es quachi

Cojo el bacon y lo frío un poquito

bailando con las chatis

que no me dejan ni un poco tranqui

Bacon frito, esto está muy rico

Yo me pongo la crema, sentado en la arena

Por mi cuerpo serrano,

¡Ba-con fri-toso!

el cuerpo del verano

Sácame de esta aquejeero

Porque odio los esqueletos

Y si sigo tu plaaan,

yo me convierto en Laaaava Maaan (bis x2)

1. Rodea las rimas y haz un dibujo sobre las historias

Tengo que pasar el río
a caballo de un mosquito
para que me digan todos
¡Que caballo tan bonito!

He visto un monte volar
una casa andar a gatas
y allá en el fondo del mar
un burro asando patatas.



2. Inventa un título divertido:

Anexo 9 Lectura comprensiva Lola, la gallina

Me llama _____

- Cuento de Lola la gallina:

¿Por qué está triste Lola?

Esta triste porque _____

¿Quién tenía sus pollitos?

Los pollitos _____

¿La Señora Pata se los llevó sin querer? ¿Por qué?

La señora _____

Anexo 10 Actividades de singular y plural

Completa con el, la o las, los

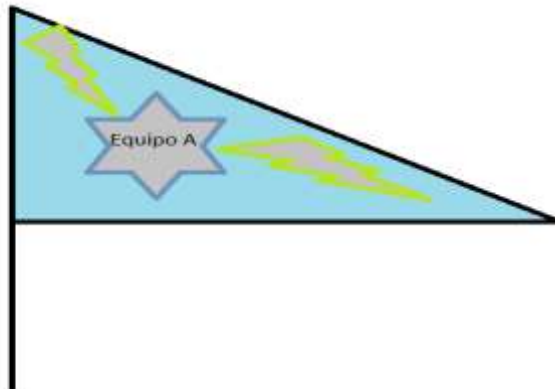








Anexo 11 Bandera grupal para Jornadas deportivas



Nombre: _____

- Cartel de las jornadas deportivas en cole San Fernando:

Día del deporte

En el colegio San Fernando

Se celebrará el día ____ de _____ en nuestro centro.

Horario de las pruebas:

A las 10: _____

A las 12: _____

A las 5: _____

A las 7: _____



Diario del Prácticum II

CEIP San Fernando

Índice

Páginas

Desarrollo del diario..... 44 a 69

Anexos..... 68 a 74

Bibliografía..... 75 a 75

La experiencia en este centro educativo se verá enriquecida gracias al carácter rotacional en nuestras prácticas. Su duración es de 15 días en una clase tutorizada diferente con el fin de obtener el mayor aprendizaje en el Prácticum II. Por otro lado, el primer mes de inicio, se corresponde a la etapa evaluativa del Primer Trimestre y la participación directa comenzó del 15 al 18 (**anexo intervención**).

En el aula 4ºB: Los alumnos presentan cierta variedad natal, diversas características, personalidades, etc. Propiciando la necesidad de una respuesta específica según el caso; pupilos de Filipinas con bilingüismo que se adaptan bien en el idioma español con ciertas deficiencias que se aprecia en materias como Lengua o en el caso de Matemáticas en el ámbito práctico muestran un nivel idóneo, Alumnos de procedencia hispanoamericana o incluso niños de procedencia africana, más concreto Senegal, que presentan una necesidad de apoyo específico por dificultad idiomática.

La metodología empleada por el docente es instructiva, basada en la guía del libro de texto. En ocasiones, efectúa ampliación de contenidos como por ejemplo la iniciación en realización de trabajos grupales. Con las conductas o la no realización de las tareas escolares conlleva la negación de parte del recreo. Emplea el refuerzo en materias como Matemáticas (resolución de problemas y realización de operaciones básicas) y Lengua (ortografía, escritura, etc.) Diariamente, leen en voz alta el tema correspondiente, explica contenido nuevo en la pizarra y establece los ejercicios para hacer en el aula.

Para la elaboración de la programación, anota lo que acontecerá en cada quincena “Tema 1: semana 1 a 15, día 1: lectura de la primera página” La asistencia al alumnado de un modo individualizado es por medio de las fichas de repaso, sabe que es precaria esta cercanía pero afirma no poder concertar mayor ayuda.

En segunda instancia, la docente posee un cuaderno evaluativo organizado por tablas en el que anota la actividad diaria del alumnado, realización de tareas 'bien, mal, regular' (si no las elabora es un mal) las puntuaciones obtenidas en los exámenes y controles para lograr una baremos de las notas.

El aula cuenta con material tecnológico que la profesora afirma no emplear porque el manejo es ínfimo. Muestra deseo por aprender pero necesita la agilidad y practicidad que no puede proporcionar.

La organización en la clase se limita a un delegado, pupilos que se encargan de la entrega de material y al día hay una asignación individual para la realización de la fecha en la pizarra y entrega de parte para comedor y faltas.

Mi papel inicial en los días del 8 al 12 consistió en apoyo educativo a un alumno con necesidad específica por procedencia extranjera, repaso de las nociones básicas en Lengua y Matemáticas: Realizaba tareas presentes en libros de texto de 1º cartillas de refuerzo, tareas en el cuaderno y ejercicios que seguían una secuencia cronológica, cuando no lograba el entendimiento o la suficiente conexión empleaba métodos gráficos, visuales para asegurar la comprensión (dibujos, manejo manual con objetos, etc.)

Con el paso de los días, el pupilo mostraba dejadez, hastío ante la misma secuenciación de tareas. Decidí de mano del diccionario de Francés y juegos didácticos obtenidos en la biblioteca del centro, co-relacionar conceptos que necesitaba adquirir como los números y operaciones básicas, las letras por separado y por sílabas, objetos, partes del cuerpo, por medio de juegos de puzzles, dominós, etc. De este modo, presentaba mayor interés aunque tuviese que realizar actividades de ejercitación en la escritura o lectura.

A líneas generales, la participación en la clase se apreciaba en consonancia entre la ayudas al alumno con necesidad de apoyo y en toda la clase realizando corrección de tareas, ayuda en la elaboración de las tareas. En las horas libres específicas (itinerario de descanso de la tutora) realizaba con la profesora corrección de exámenes (anexo evaluaciones 4º).

Con la llegada de la festividad navideña, hacíamos propuestas para decorar el aula y el pasillo, de hecho, el colegio hace un concurso a la decoración de pasillos más bonita y se lo brindó a 4º con más juegos de temática educativa, pelotas, etc.

La última semana se me brindó la oportunidad para realizar el tema 5 de Lengua en el aula didáctica prepara (**anexo intervención**).

En este primer mes aconteció una salida de campo al Cine Víctor y el último día de cierre del trimestre asistimos y colaboramos en la celebración de la llegada de la Navidad, con la apertura del centro a las familias, villancicos, concursos, etc.

Lunes 1 de diciembre:

Llegada al centro por vez primera, esperamos en la entrada del despacho de Armando, y nos habla de la historia y las características del centro, inmerso en numerosos proyectos, desde los centrados en el segundo idioma como el proyecto CLIL, de reciclaje, etc.

Hacemos un pequeño recorrido por las zonas de vital importancia; sala de profesorado, patios, comedor, aula de apoyo, biblioteca. Asentados en la sala de profesores, nos informa el curso que nos han asignado (en mi caso 4ºB) porque nuestra presencialidad será rotacional, es decir, pasaremos por clases diversas cada quince días con la intención de observar y participar en todos los ciclos educativos (tal y como se expresa en la introducción). Finalmente, el Director anuncia que poseen una amplia experiencia con alumnado en prácticas y que les encanta tener a nuevos futuros docentes, notifica el grado de compromiso que tenemos y viceversa.

Martes 2 de diciembre:

Nuestra incorporación está correspondida con el periodo evaluativo, por ello, al llegar se realizó la presentación formal ante la clase y automáticamente la intervención se focalizó a un alumno extranjero que posee dificultad idiomática. Desarrollando lecturas de letras sueltas, vocales y anotarlas en su cuaderno. Al paso de otra materia, cambiamos a contenidos en la asignatura *Matemáticas*; primero realiza oralmente la lectura de los números de forma ordenada y después decir los números de forma salteada. En segundo lugar, pasamos a la escritura escrita, asignando la grafía en orden o escribir las letras que corresponden a la grafía. En la hora de descanso nos quedamos 5 o 10 minutos en el aula con algunos alumnos que han presentado una actitud inadecuada o no han realizado los deberes. Posteriormente, salimos al patio que presenta una división por ciclos. Una primera sección en la que se hallan los de Primer Ciclo e Infantil y en otra parte se encuentran los de Segundo y Tercer Ciclo. Cada semana se asigna un encargado de material, es el que asegura fijándose en el horario qué juego les toca a su ciclo (de mesa, cuerdas, etc.) extrae los juguetes, los lleva al patio y cuando finaliza los recoge de nuevo.

En *Música* están preparando una melodía con flautas para el festival navideño, ensayamos individualmente sin hacer sonar la flauta y una vez practicado bien lo realiza uno a uno y luego por agrupaciones. Seguidamente, efectuamos el último intento con música incluida para pasar a la canción que también presentarán el 19 de diciembre.

La concesión del horario ayudó a que pudiese ver la primera clase de la que se va a basar mi mención (*Educación Física*), quedando en la siguiente hora también con 4ºA al impartir la profesora la misma asignatura para ambos cursos.

Miércoles 3 de diciembre:

Antes de iniciar la hora, debatimos y comenta la estructuración de su docencia; esclarece todos los contenidos nuevos presentes en la programación y después realiza una pequeña recapitulación de conceptos.

Esta semana, es etapa de examinación, por ello, se recapitula bajo los criterios que aboga la profesora y mi única intervención será de ayuda tutorizada al alumno senegalés.

Durante las primeras horas, me dispongo a preparar actividades relacionadas con *Lengua* y *Matemáticas* para dicho alumno en las que presenté mayor diversidad, utilizando dibujos de libros ilustrados y que me indicase el nombre de cada objeto en español. Busqué material que proporcionase imágenes o dibujos de Senegal y efectuaba preguntas como “¿Dónde vivías? ¿Cómo es Senegal?” y ayudándome del diccionario de francés para las palabras que no entendiese.

En el horario de *Religión*, los que no estén matriculados en ella se vienen con nosotros a la materia conocida como *Alternativa* que se realiza en la biblioteca del centro. En ese momento, necesitaban terminar las tarjetas navideñas, por ello, estuvieron pintando y acabando para presentarlas al concurso anual de “Tarjetas navideñas” mientras seguimos con la corrección de exámenes.

Jueves 4 de diciembre:

Realización de exámenes por parte del gran grupo. Mientras tanto, trabajo con el pupilo extranjero ofreciéndole una tutorización asistencial.

Hoy se presenta una reunión de profesorado para determinar la nueva tipología de evaluaciones del centro, cambios que se ven condicionados también por la entrada en vigor de la ley educativa LOMCE.

En *Conocimiento del Medio* trabajamos los tipos de reproducciones sexuales de los seres. Es a partir de este momento, cuando observo la práctica metodológica de la profesora; Inicia preguntando uno a uno si ha realizado las tareas y anota individualmente lo que responden (Realizada, no se acordó o no lo anotó en la agenda, etc.) En la lectura del tema, todos abren el libro, uno lee en voz alta hasta llegar al primer punto del texto. Después de la primera lectura global, la profesora va indicando los aspectos más importantes para que subrayen y les hace preguntas muy breves.

Viernes 5 de diciembre:

En la semana siguiente acontece un puente festivo. Para ello, preparamos tareas para los días sin clase. Individualmente han de elegir un libro como lectura y hacer un resumen del mismo; con unas normas de presentación que recuerda para su cumplimiento.

Con la asignatura de *Plástica* están haciendo un sombreado fijándose en el dibujo que tienen

ya acabado en el lateral (fichas preparadas con dos cuadros a los lados, uno en blanco y el otro finalizado para que se fijen). Mientras todos hacen los dibujos, pide los blogs para ponerles nota a los trabajos. Se reparte un mandala navideño para que las pinten siguiendo el patrón de la profesora que colgará en la pizarra.

Martes 9 de diciembre: (no clase)

Miércoles 10 de diciembre:

El día de hoy se ha basado en dar un correspondiente repaso para iniciar con los exámenes que restan por hacer. Una vez finalizada la tarea, hacen una autocorrección de las pruebas escritas que han sido puntuadas por el profesor, anotando en la libreta para que encuentren el fallo y aprendan a no cometerlo de nuevo.

Finalmente, recogimos individualmente las evaluaciones de cada alumno y el que no comprendiese de nuevo el ejercicio se le mandaba refuerzo extra.

En la hora de *Religión*, organizamos los pasillos y empezamos pegando dibujos, mandalas para decorar en las paredes de la clase.

Se estableció una conversación que trataba sobre la tipología de centro, ubicado en una zona céntrica, familias más bien de nivel adquisitivo medio (excepto casos aislados). Existe asistencia de Pedagogía terapéutica (PT) y un orientador pero por lo general hay muy poco alumnado con características que requieran un tratamiento motor o psicológico especializado.

Con materias como *Inglés*, las clases se impartían en inglés, los contenidos que trataba eran conceptos de la rutina diaria “I get up at”, la hora y vocabulario específico. De forma individualizada, habían realizado un trabajo con cartulinas que mostraba su día a día. La evaluación no se trató exclusivamente de una prueba escrita sino también bajo fundamentación oral. En esta materia también estaban preparando una canción para el festival navideño del centro.

Jueves 11 de diciembre:

Se reparte a primera hora una ficha de *Matemáticas* para practicar la resolución de problemas que será evaluada y a su vez como refuerzo porque los resultados presentan que su nivel es muy deficiente (acuerdo entre las dos tutoras de 4º). Realizamos repaso de multiplicaciones en la que podemos apreciar diferenciación de niveles por no aprenderse las tablas. La profesora personalmente afirma “no sé qué más hacer, si no se aprenden las tablas no puedo hacer nada” El resultado es; unos realizan las multiplicaciones por dos cifras y otros no porque si no aprenden las tablas no les puede enseñar el siguiente procedimiento.

Con *Lengua* tienen que elaborar una receta de cocina y para su presentación requiere de buena letra, limpieza y orden, además de un dibujo para colgarlos por fuera del aula.

En *Conocimiento del medio* se va a elaborar el primer trabajo grupal del ciclo para después de navidad y consiste en realizar en una cartulina un contenido referente con los animales, las plantas, etc. Expondrán lo presentado en el trabajo. Hace hincapié en que aprendan muy bien todo porque aunque se repartan la exposición la profesora les preguntará para ver si lo han aprendido. Reparto del anterior trabajo que consistía en hablar de sus vidas desde que nacieron hasta ahora.

Comenzamos con el tema de las plantas que a modo improvisado lo presenté. Leímos las páginas y subrayamos lo más importante. Cuando llegamos a las partes de la flor, dibujamos una flor para que indicaran las partes de la misma. Decidimos coger una flor del jardín e indicar las partes reales de la planta. Cada uno en su libreta hizo varios ejercicios, copiaron el recuerdo y algunos deberes para casa.

Viernes 12 de diciembre:

Hoy hemos recogido el dinero para la salida complementaria, dedicamos las siguientes horas para acabar las mandalas y decorar el pasillo por fuera de clase. Proporciono ayuda al alumno con necesidades específicas.

Lunes 15 de diciembre:

Intervención Lengua Castellana y Literatura (Anexo).

Martes 16 de diciembre:

Intervención Lengua Castellana y Literatura (Anexo).

Miércoles 17 de diciembre:

Obra de teatro, intervención Lengua.

Jueves 18 de diciembre:

Acabamos de decorar las piñas navideñas, salimos a los pasillos de los demás ciclos para ver las decoraciones en conmemoración del festivo y participamos en la salida escolar al Cine Víctor para el visionado de *Rescatando a Santa Claus*.

Viernes 19 de diciembre:

Festividad en el colegio, el director y el profesorado nos brindaron la oportunidad de participar en la celebración navideña que todo el equipo directivo y el personal docente efectuó después de las clases.

La reincorporación del Prácticum II **inició el 26 de enero** y rotamos a una clase nueva, la intervención se focalizará en 1º de Primaria. El aula presenta una composición diferenciada con la primera porque se agrupan por parejas (anterior curso estaban

individualmente) y en el ámbito legislativo llevan a cabo la LOMCE pero al otro ciclo no se ha aplicado aún dicha ley educativa.

Posee estanterías con juegos educativos, biblioteca, pizarra digital, proyector, ordenador y altavoces, además de material de aseo; toallitas, jabón y papel. Son clases iluminadas con un buen mobiliario. La docente emplea los libros de forma interactiva. Inicia el ordenador y con la pizarra digital da el tema con el libro de texto por medio de la proyección. Antes de iniciar con la programación, recapitula contenidos anteriores por medio de preguntas que conduzcan a la reflexión y relaciona lo ya conocido con nueva adquisición.

Establece un aprendizaje con muchos focos de acción centrados en la enseñanza por valores: Para contestar levantar la mano, escuchar a los demás, razona y piensa lo que vas a decir, sentarse correctamente, etc. Una amplia variedad de valores que se plasmará en actitudes en un futuro. Les pide que elaboren al inicio del curso un texto que recopila información del alumno llamado “El libro de la autoestima” donde se añaden todas las características positivas del niño, con fotos, descripciones y un familiar cada semana irá al colegio para hablar de su hijo. Se puede apreciar un tratamiento inicial del ámbito emocional, inclusive cursando una materia semanal denominada *Educación emocional*.

La docente de dicho curso, desde el comienzo escolar ha acostumbrado a sus párvulos a hablarles en inglés sin distinción de materias, exceptuando con explicaciones de contenido nuevo. Tienen varias canciones en el inicio de cada clase que entonan con movimientos gestuales.

La dinámica de aprendizaje se compone por una lectura individual del pupilo en voz alta, explicación de la profesora en la pizarra digital con los mismos ejercicios que realizarán a continuación autónomamente. Entendido el cometido de las actividades, las realizan en el libro. Mientras tanto, la educadora comienza a llamar individualmente a los niños para que les lea un fragmento de lectura y enseñen sus quehaceres del día anterior (seguimiento continuo e individual). Finalmente, todos copian la tarea para casa, entretanto va por las mesas una a una colocando en la agenda del niño si en el día se ha portado bien, excelente, regular o mal por medio de pegatinas de colores.

La participación y opinión del alumno se considera fundamental, por ello, siempre permite expresar sus opiniones, presentar la justificación ante una situación “¿Por qué has hecho eso? ¿Eso es lo que hiciste?”

Lunes 26 de enero:

Tuvimos una reunión a primera hora con Armando el director del centro porque que se nos asignaba de nuevo otra aula. La profesora estaba impartiendo *Lengua* hablándoles en inglés y recordando las sílabas anteriores que habían dado “gr, gl”. Para ello, preguntaba en voz alta “¿Qué palabras podemos encontrar con gr?” y los que levantaban la mano contestaban. En ocasiones, pausaba la clase con el objetivo de inculcar actitudes correctas “Si levantas la mano te escucharemos todos, seguro que al estar más atento en decirlo y sin respetar el turno que no sabes la palabra de Jaimito. Si escuchamos a los demás aprenderemos también”

En la pizarra digital explica los ejercicios y alternando de escolar leen en voz alta y los realizan conjuntamente. Cuando percibe que está entendido y asimilado el concepto, borrar las soluciones y todos particularmente elabora la tarea. Mientras, ella corrige los deberes anteriores y hace pequeñas lecturas orales. Concesión de mayor grado de autonomía, diciéndoles “Fulanito sabes hacerlo, es lo que decíamos antes, esto con esto”.

Hay alumnado que finaliza con mayor rapidez las tareas, así que prepara siempre actividades para ampliación de contenidos.

En un momento de elaboración individual, la docente me indica que ha focalizado las normas con mucha importancia fundamentando que son niños recientes del curso infantil y le cuesta que sigan el hábito de sentarse, pensar lo que van a contestar, no ser el centro de atención, lograr hábito de realizar las tareas, etc.

La siguiente hora copiaron en medio folio la canción que efectuarán en el día de la paz. Cuando todos terminaron, ensayaron con ayuda de la profesora que les marcaba la articulación física con gestos.

Al llegar de los descansos, reproduce en el ordenador música relajante, comienza a hablar muy lento, en un tono débil les indica que se recuesten y cierren los ojos. El proceso se repite siempre y detenta una duración de 5 o 10 minutos.

En *Matemáticas* se reitera el mismo procedimiento que en las otras materias, explicación en continua interacción con el alumnado, realización de ejercicios del tema que trata las decenas,

centenas y unidades. Posterior corrección individual del día anterior y lectura.

Se me comunicó que puedo iniciar cuándo desee mi intervención en el aula. Hoy de momento, mi deber ha sido asistencial, colaborar en la ayuda de tareas y seguir la consigna de inculcar normas de corrección en el aula “Siéntate mejor, realiza la tarea, si tienes alguna duda levanta la mano, etc.”

Martes 27 de enero:

La clase había comenzado desde hace más de 15 minutos y sólo estaba un número muy reducido en ella. Los padres no toman conciencia de la importancia en la asistencia al colegio. La inmensa mayoría, repite el proceso de absentismo que puede reincidir hasta acumular una semana sin presencialidad. Es tal la gravedad del asunto que la problemática ha sido llevada a claustro para solucionar y concienciar a los familiares sobre la importancia que ello acarrea.

Durante la elaboración en el ámbito autónomo de las tareas, iniciamos de nuevo la temática de la estructuración familiar, la sociedad actual presenta un resultado devastador con separaciones, reunificaciones familiares que acaban de nuevo en separaciones, redirección del mando en una sola figura. Todo ello, genera consecuencias en el individuo que se ven plasmadas en el aula por medio de gestos o caracteres “No quiero”, “Solo me manda mi madre”, etc.

Cuando realizaban los deberes en *Matemáticas* y en *Lengua*, alternamos las dos horas para que asistiera a dos alumnos que poseen un nivel menor de aprendizaje, aún no se ha comunicado específicamente si tienen déficit. El primer caso, detenta memoria a corto plazo, recuerda lo acontecido unos minutos antes pero no conceptos del día anterior. Se encuentra en tratamiento psicológico porque cabe la posibilidad de ser ocasionado por un impedimento interno. Al hacer los ejercicios afirmaba “Profe, esa ya la hicimos” pero al contestar lo hacía al azar. En una ocasión al preguntarle cómo efectuaba la respuesta me decía “Cuento 1,2,3,4,5 y sé que es el 5”es decir, no sabía el número de memoria sino que asignaba la grafía como un símbolo y contaba con todos los números hasta llegar al adecuado. En el segundo caso, no se me ha comunicado muy específicamente a qué tipo de retardo podemos encontrarnos pero sí que se me da constancia de ser un niño muy enfermizo que falta a clase con frecuencia pero su dificultad es un atraso de contenidos.

En *Lengua Castellana y Literatura* les puso un cuento de comprensión oral y luego efectúa preguntas (princesa que quiere tocar la luna) explica que hay cosas que por mucho que deseemos hacer solo se encuentran en nuestra imaginación.

Comenzamos la Unidad 8 lengua una acampada nocturna. En la que parece una imagen de una acampada y les enseña que aparece en cada parte de la ilustración: linterna para alumbrar, papelería para tirar la basura porque tenemos que cuidar nuestro entorno, botiquines por si se hacen una herida, prismáticos, etc. Les realiza preguntas "¿Para qué sirven los prismáticos? ¿Qué es una brújula y un termómetro?" les pregunta y luego complementa o corrige. Primera página la hacemos reproducir.

Una vez hecha la tarea, reproducir un audio para hacer una actividad, (al ser profesora de inglés aprovecha para hacerles algunas preguntas y añadir contenidos en inglés). También aprovecha contenido en valores, limpiar las cosas cuidarlas, como el cole que es de todos.

En la asignatura de *Plástica*, repartimos dibujos de payasos para que los pintaran y pegaran en el blog de dibujo. Tratamos el asunto de la migración mientras todos coloreaban. Existe una evolución de la migración como consecuencia del agravante económico del país. Inicialmente, en el centro estaba matriculado una infinidad de alumnado hispanoamericano, procedente principalmente de Cuba, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador. Declara bajo su experiencia que los familiares, en muchos de los casos, tenía los hijos para que no los sacasen del país o eran conflictivos, buscaban la confrontación, la problemática y la denuncia. Ello se advertía en conductas perniciosas del estudiantado.

En segunda instancia, con mayor agravante y la no mejora laboral, muchos se fueron y comenzó un aumento de estudiantado oriental (China y Filipinas), la mayoría de alumnado de estos sectores presenta una disciplina o un hábito de estudio muy arraigado, por lo que aprenden muy rápido y exteriorizan comportamientos favorables.

La última hora se trataba de una nueva materia *Educación emocional*, los agrupó en parejas bajo la consigna de realizar un dibujo entre los dos con un lápiz y considerando ponerse de acuerdo, decidir ambos y pintar por turnos. Los instructores no podemos intervenir, este ejercicio tiene el objetivo de conocer los roles que detenta cada uno, ayuda a que aprendan a pedir, expresar sus emociones, etc.

Realizados los dibujos, los recoge y pregunta en voz alta a cada grupo "¿Quién hizo el dibujo? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó? ¿Cómo podríamos hacerlo?" Por ejemplo, hubo un grupo que realizó un forcejeo con el lápiz (los dos querían pintar) preguntó cómo podían hacer

Universidad de La Laguna
para no pelearse por el lápiz de nuevo. Otro grupo solo hizo el dibujo uno mientras el otro
lloraba porque quería participar pero tampoco se lo pidió. Se trata de expresar cómo se sentían

5

y dar solución a los problemas.

Al concluir la jornada lectiva, acompañamos hasta la puerta de salida a los niños. Se observa cuáles son el parentesco que tiene el permiso tutelar y dejamos que acudan con ellos. Es una medida de seguridad que se adoptó por las separaciones porque se han visto casos de padres que se llevan a sus hijos sin permiso y desaparecen con ellos (retención ilegal de menores).

Martes 3 de febrero (lunes 2 festivo):

Intervención médica por una lesión que impedía mi desplazamiento, la no asistencia fue notificada en el centro y con justificante médico respectivo.

Lunes 9 de febrero:

Antes de iniciar debo procurar que se relajen y cuando lo estén comenzamos diciendo: "Good morning! How are you today? I'm fine and you? Can you down the chair?" Además, se establece una rutina que es visible día a día, siempre se copia al principio la tarea para casa en la agenda y los que acaban de copiar se ponen a leer.

Comenzamos con *Lengua Castellana y Literatura* y seguimos con el tema 8 que para el viernes quería finalizar "fra, fre, fri, fro y fru" y así hacer un dictado. Refresca las anteriores palabras aprendidas antes de comenzar "bl, br, pr, pl, cr, gr, gl, etc." Y les pregunta qué palabras contienen "fr" siempre levantando la mano, respetando el turno, vocablos repetidos dirá "esa ya la hemos dicho, estar más atentos" y silencio los demás porque también aprendemos escuchando.

Hubo mucho alumnado que faltó la semana pasada, finalizará la tarea de hoy y después la que no terminó.

Apoyo a alumna que posee memoria a corto plazo pero la problemática es emocional pongo a relacionar letras y leemos en voz alta mientras colorea la letra y se acuerda del color asociado a la letra pero a veces se le escapa la correcta. (**Anexo** ejemplo de **aprendizaje gráfico**)

En lo que respecta a *Matemáticas*, se empieza la *Unidad 8 aprendemos a medir*, repaso de los números del 30 al 39 y se hace mediante un dibujo representativo de un ábaco. Para escribir con letras, se explica que se escribe junto "Doce, veinte y a partir de treinta es treinta y uno, treinta y dos" pero con la llegada de treinta es diferente.

Después del recreo, el alumnado sigue siempre la misma rutina, dejando todo en la mesa, ojos

cerrados y recostados, se dejará cinco minutos con música relajante para que se calmen.

Por otro lado, *Sociales* tratamos el *Tema 5 así es mi localidad* (nueva unidad) preparando siempre una conexión con contenidos anteriores que trataba el barrio y lo que contiene "Restaurantes, médicos, Colegios, etc." Al explicar la localidad, decimos que conforma el conjunto de barrios y puede que en un barrio no haya museos pero si en la misma localidad.

Siempre se tratan ejemplos cercanos "Aquí no tenemos hospital pero sí en nuestra localidad. En nuestro barrio no hay biblioteca pero en la localidad sí el TEA" Establecen diferencias entre vocablos pueblo y ciudad, habitantes y visitantes, en cada lugar hay calles que suelen tener un trasfondo histórico, para ello deben averiguar en otra clase el nombre de la calle y su historia.

Por último, en *Plástica* hablamos de los carnavales y los disfraces que más les gusta y deben dibujar su atuendo favorito para la festividad pero incluyendo vocabulario en inglés.

Martes 10 de febrero:

Comienzo dando clases en inglés de *Matemáticas* pero empezamos con la explicación por vez primera de sumas con dos cifras (al llegar una hora antes al colegio, me explicó cómo podía enseñarles)

En la pizarra se explica las restas añadiendo decenas y centenas como si fuesen "las unidades y decenas son casitas, las decenas no pueden salir de su casita" sigo con la docencia con dos alumnos con problemáticas de aprendizaje, se puede observar que la alumna de memoria a corto plazo al leer en compañía sí lo efectúa correctamente pero al trabajar individualizados vuelve de nuevo a "no sé, no lo recuerdo, etc." Hicimos un simulacro de incendio que ya tuvimos con anterioridad un protocolo de intervención.

El profesor de *Religión* no vino así que estuvimos con los alumnos en el aula y dibujamos. Aprovechando ese gran modo de expresión que es el esbozo, me percaté del garabateo de un niño en tratamiento psicológico por maltrato físico/verbal de la figura paterna (**anexo dibujo**) se encuentra en observación y en las pinturas refleja mientras va detallando la alegoría de un "Tiburón malo con fuego, sacaba fuego por los ojos y spiderman que era el niño estaba atrapado en la tela de araña" Seguidamente, deja el lápiz e inicia un garabateo con rotuladores rojos y azules explicando todas las cosas malas que hacía dicho tiburón. Le pregunto que quién es la otra persona y primeramente me dice "yo" pero luego rectifica y me dice que es pepito, el que lo salvó del tiburón malo (La tutora me confirma que pepito es su tío que lo auxilió).

A última hora tenemos *Educación emocional*, di la clase sobre la bondad mientras la tutora corregía los deberes. Iniciamos con batería de preguntas sobre el concepto para ideas previas. Pido ejemplos de actos de bondad, buscamos en el diccionario su significado y completamos la definición con un cuento "La limosna del niño" realizo preguntas de comprensión oral y para que quede claro el concepto, salen de tres en tres y representamos un acto de bondad. Los demás deben adivinar cuál es la acción de bondad.

Finalmente, todos en un folio dibujarán un acto de bondad que hayan hecho o visto. Como dato observacional, la gran mayoría dibuja personas ofreciendo dinero porque su mayor logro de bondad es el ofrecimiento monetario.

Miércoles 11 febrero mención:

Hoy el alumno con ayuda psicológica estaba muy decaído, le pregunté si había dormido bien, etc. Al final me comenta haber tenido una pesadilla y tenía miedo. En muchas ocasiones, el docente necesita captar o interpretar el estado anímico por medio de gestos o acciones no verbales, propiciar atención, cariño y comprensión además de contenidos. Es fundamental por ello que el profesor le guste, ponga todo su amor en el trabajo.

Lunes 23 febrero:

Inicia la intervención directa que fue consensuada en reuniones con la tutora con anterioridad. **(Unidad Didáctica).**

A partir de esta semana, se me ha permitido la docencia en todas las clases, por ejemplo, después de la unidad desarrollada impartí *Ciencias Sociales* y las demás clases.

Comenzamos con una batería de preguntas relacionadas con el significado de localidad (que ya se había dado en la anterior clase) adentrándonos en contenido "los pueblos de nuestra localidad" las características del mismo (casas pequeñas, calles estrechas, naturaleza cercana). Realizo un dibujo en el aula para solucionar una problemática ante un alumno que no llega a entender el concepto de pueblo, ciudad dentro de una localidad, de este modo, aclaró aún más.

Se me ocurrió contarles un cuento como actividad inicial que se llamaba "disparates" y trataba las profesiones, por ejemplo, "tengo un agujero en el calcetín y fui a un minero para que me lo arreglara" y ellos deben decidir consensuadamente si se trataba de un disparate y porqué.

Las siguientes actividades de avance las elaboramos en la pizarra digital que guardaban relación con los contenidos de la unidad. Los ejercicios sirven como conector con una actividad

final que consistía en hacer un dibujo que mostrase las características de un pueblo y una ciudad. Además, debían dibujarse a sí mismos realizando una profesión relacionada con la naturaleza, algunos de los pupilos mostraron y explicaron sus dibujos.

La siguiente hora, impartí *Matemáticas* con la nueva unidad que sigue tratando las decenas y centenas. Aprovechando la imagen de un restaurante al aire libre que contenía una variedad de platos, vasos. Por medio de una imagen que aparece en el inicio del tema, recordamos las decenas y unidades; recuento de objetos en el dibujo y su representación en decenas y unidades. Aprovechando el dibujo, les pregunto ¿Qué creen que están comiendo? ¿Es sano? ¿Qué debemos comer a diario y lo que es malo? ¿Por qué? Entablando un debate e introduciendo a la temática de la pirámide alimenticia.

La dinámica de realización consiste en iniciar con una introducción, hacemos actividades más sencillas que primero son explicadas en la pizarra digital y luego desarrollarán ellos de forma autónoma. Una vez acabadas y pareciéndoles de gran facilidad, como avance y recapitulación añado ejercicios en la pizarra con mayor dificultad aprovechando el buen entendimiento.

Martes 24 de febrero:

En la materia de *Educación emocional*, aprovechando una reunión citada en la anterior hora, le planteo el desarrollo de un vídeo de animación que trabaja valores referentes a la gratitud, buen acto y altruismo. Al inicio, observo que no se está comprendiendo el mensaje, por ello, recapitulo reconduciendo a la idea correcta. Por grupos, deberán escribir una carta agradeciendo a la persona mayor del vídeo y leerlo ante la clase. A muchos les propició frustración o discutieron para poner lo que ellos querían (primeras dinámicas de grupo) que tratamos en el aula.

Antes de iniciar, explico que la reproducción que próximamente vamos a visionar esconde un valor que deberán averiguar al final. En algunas ocasiones, pauso el vídeo para puntualizar aspectos de importancia en la historia.

Miércoles 25 de febrero:

Sigo el mismo procedimiento que en la intervención que efectué en 4ºB <<Al inicio de la clase se explicarán una serie de normas para estar en el aula. Empleando la analogía de “Somos el equipo 4ºB y para ganar tenemos que cumplir las normas, así al final de la semana obtendremos un premio por ello”>> Con esta clase de primer ciclo, decidieron llamarse los súper minihéroes para seguir con la analogía de “equipo”.

Debido al comportamiento persistente en algunos alumnos, a comienzos de la intervención he trabajado asignación de roles para que inicien el hábito de llevar la norma al aula con carácter rotacional (varían cada día) del cumplimiento de tareas como; alumno levantar la mano,

respetar compañeros, sentado en mi sitio y en silencio mejor. La dinámica funcionó bastante bien, de hecho la elección se tomó a consciencia por los que más incumplían las mismas.

A lo largo del desarrollo de las sesiones, se va apremiando por ciertos aspectos buenos y se nombra en voz alta la acción apremiada "Fulanito ha hecho una letra muy bonita, Pepito acaba de realizar un acto bueno". El concepto de la palabra premio es muy abstracto en alumnado tan infante y confunden apremiar por algo bueno a "todos tenemos un regalo", por ello, cada día recuerdo que los premios se deben ganar, se dan por algo que de forma acordada se cumple satisfactoriamente.

En muchas ocasiones, en infantes que son inquietos o ya tienen asimilado que se portan mal utilizo cualquier acción para valorarla positivamente "Muy bien, levantaste la mano, ¿Ves? Qué fecha más bonita, sigue así" o incluso adornar su mejora aunque no esté latente.

Siempre al inicio de cada clase, decidimos consensuadamente el nombre de nuestro equipo (alegoría deportiva usada en la intervención), los roles y todos los viernes se hace entrega de premios (**Anexo premios**).

Viernes 27 de febrero:

Las dos primeras horas seguimos con la intervención de *Lengua Castellana y Literatura*, entrega de premios y explicación del factor premiado. En *Naturales* inicio una unidad nueva sobre los animales y su hábitat.

Lunes 2 de marzo:

Proseguimos con la intervención pero con algunos cambios. El viernes nos reunimos para acordar la reducción de algunas actividades por falta de temporalidad. Me encargaría de la inclusión de actividades de repaso y varios dictados que el fin de semana fueron enviadas y revisadas por la tutora para establecer las actividades antes de las evaluaciones.

En el día de hoy, se incorpora un nuevo alumno y mientras doy la clase de repaso, la tutora le hace actividades para conocer su nivel. Con la readaptación de las actividades para el resto de la clase, se vuelven menos dinámicas y por tanto me cuesta captar la atención pero recordando los roles en el aula, empleando técnicas para focalizar la escucha logro controlar y estabilizar el ambiente del aula.

Las demás horas no tengo problemas de atención, conseguimos finalizar *Sociales* y repaso. En *Matemáticas* me faltarían algunas actividades para acabar la unidad y repasar porque las evaluaciones comienzan la semana que viene.

He de afirmar que la realidad educativa de los centros no hace fiel representación a los contenidos mínimos apreciados en la carrera. Eficiencias que van desde necesidad de apoyo curricular a la docente por alumnado que necesita ayuda constante a ausencia de personal fundamental que diagnostique o focalice futuros problemas, traumas vividos o propicie consejo.

Las familias mayoritariamente presentan una gran desestructuración que en muchos casos genera consecuencias nefastas en el infante. La delegación de la autoridad se ve reducida a

niveles precarios o bien por ausencia de la figura parental, el cuidado es transferido a los abuelos que contradicen la permisión u omiten la disciplina básica a su generación. Otros casos se limitan a un ámbito de conciencia sobre el papel de la escuela en la vida y futuro de sus hijos, (pupilos que llegan a faltar un mes, otros llegan de 30 a 40 min tarde o no efectúan las tareas porque no son supervisados u ayudados)

La relación en el aula ante situaciones de conflicto no muestra mediación pero no solo porque no se obtenga de herramientas para ello sino porque se ven aborados con demasiadas tareas, de nuevo comentan la teoría en muchos casos afirman estar sacadas de la ficción. Es el caso de la atención a la diversidad, aspecto que todos los docentes quieren aplicar pero tanto en el ámbito legislativo: leyes educativas que dificultan o son creadas como filtro para quitar niños que sin ayuda están destinados al fracaso y la base de apoyo familiar que delega todos los valores, hábitos al docente dejándolos solos "ante el peligro"

Martes 3 de marzo:

En este día, se sigue efectuando el proceso enseñanza-aprendizaje mediante las actividades presentadas en el anexo, mientras que con las otras materias utilizo la plataforma virtual que contiene los libros digitalizados para la pizarra digital.

A última hora, tratamos la temática de las deficiencias en el ámbito educativo y la caída de muchos tópicos preconcebidos o actuaciones erróneas, casos como; Niño A con padres docentes cuyo expediente es deficiente, carece de orden y organización en la libreta, Niño B con historial de malos tratos que muestra claros síntomas de trauma, la figura materna reniega la necesidad de un especialista, Niño C con sobre exigencias en el hogar y exige mayor tarea para casa.

Miércoles 4 de marzo:

Ultimamos las actividades porque va siendo próximo de finalizar las intervenciones en la Unidad Didáctica de *Lengua Castellana y Literatura*.

Por otro lado, la tutora personalmente me comenta que se ve abrumada con tantos quehaceres. Con permiso del profesor en mención, proporciono ayuda extra en la corrección de todos los libros de Lenguaje y Matemáticas que son material de estudio para los alumnos.

A partir de este día, decido dedicar los recreos en los que no tengo patio para ayudarle a corregir u evaluar tareas, trabajos, controles, etc.

Viernes 6 de marzo:

Intervención de últimas sesiones con las actividades preparadas para repasar del tema 5 al 9. Las dos últimas horas en el centro fueron de trabajo autónomo analizando la PGA y la vida del centro.

Lunes 9 de marzo:

Efectúo las evaluaciones de *Lengua* y las demás horas las dedico para repasar las materias; *Sociales* y *Matemáticas*.

Martes 10 de marzo:

El día de hoy hago el examen de *Matemáticas* y apoyo al docente con las correcciones de las fichas personales (a cada alumno se le decía aspectos o fallos por si no los había entendido o asimilado correctamente). La docente trata de ofrecer al máximo una asistencialidad personalizada

Lunes 16 de marzo:

Viaje por defunción de un familiar (justificante proporcionado al centro y al tutor de prácticas)

Martes 17 de marzo:

Evaluaciones, hicimos dictado como repaso porque en las evaluaciones hubieron muchos fallos en reglas básicas como: mayúscula después de punto y en nombres de personas o ciudades y confusión fonémica.

Observación prácticas general: en uno de los casos, una alumna que muestra desinterés, algo de introversión he estado reforzando la bonificación positiva en su actividad y ha generado por vez primera una sonrisa a lo largo de la sesión, cuando le tocaba quería realizarlo con mucho interés. Como futura docente, he verificado aún más la idea que tenía importancia del detalle en valorar con comentarios favorables, el apoyo del profesor es fundamental.

Lunes 23 de marzo:

A primera hora estuve dando *Lengua Castellana* y *Literatura* e inicialmente hicimos un dictado que luego se autocorrigieron ellos. El proceso de realización que sigo es una lectura inicial del mismo en la pizarra digital, puntualizando los aspectos más importantes y las normas en la escritura u posibles fallos fonémicos al representarlo.

Se les recordó que esta tarde se hace la entrega de notas con una ficha informativa y decimos con la materia *Sociales* (anterior clase medios de transporte) con tipologías de vehículos, se india un debate para clasificar en la pizarra diciendo algunas características "cómo se desplazan, son públicos o privados, etc."

Como mayor ampliación, se me ocurre para la siguiente clase y agrupados los alumnos deberán ponerse de acuerdo para traer imágenes o dibujos, elegir un tipo de transporte diferente, contestar brevemente a "¿Por dónde se mueven? Características puntuales del mismo" e incluir dos tipos de transportes antiguos. Al día siguiente se traerán las imágenes con su pequeña definición para pegar y decorar en una cartulina que será colgada en el aula.

En materias como *Plástica* trabajamos con las tareas pendientes que les quedasen en el blog de dibujo. Al finalizar todo, prepararían las fichas individuales y pintaban la portada del segundo trimestre.

Martes 24 de marzo:

Las dos primeras horas, seguimos con el tema 10 de *Matemáticas* que aboga sobre problemas y refuerzo de restas en los mismos. Inicio la clase con una explicación repaso de los anteriores conceptos y los ejercicios de forma detallada. Mientras tanto, proporcione asistencia a dos alumnos que va a un nivel diferente a la clase.

Esta semana acontece la última dentro del periodo en prácticas que comprenderá desde el mes de **abril y finaliza a mediados de mayo.**

Al haber tenido la oportunidad de observar una variedad de aulas, espacios y diversos niveles he llegado a la apreciación del empleo de estrategias metodológicas de docente, los objetivos didácticos no son los mismos.

Un ejemplo es la comparación entre Primero y Sexto. El caso principal se trata de alumnado con mucha dependencia porque proviene de la etapa infante, requieren mayor atención, explicar todo con lujo de detalles y lo sobre entendido es nulo. Se explican todas las actividades, realizándose en grupo para que todos vean cómo se hace. Además es dónde comienza todo: el alumnado mecaniza aspectos muy básicos y muy importantes que estarán siempre presentes “Leer, escribir y operaciones matemáticas”

La realidad en el segundo caso es otra, necesitamos que el pupilo posea la mayor autonomía posible porque dan inicio a una enseñanza que requiere mayor rigurosidad. El orden, las normas básicas de la escritura y realizar operaciones deben de ser elementos muy mecanizados y perfeccionados hasta el nivel concurrente en la ley educativa.

Por otro lado, visualizando cambios también en el individuo, es decir, se aprecian grandes avances en el aspecto psicológico/evolutivo del pupilo. Los terceros ciclos al concebir la etapa más elevada de maduración presentan un pensamiento acorde a la adolescencia porque muchos ya se encuentran en ella.

Se aprecian claramente criterios o preferencias únicos (no siempre los de la masa) porque comienza el descubrimiento de su identidad, mayor autonomía y muestran un grado de madurez notable. Son capaces de cuestionar las afirmaciones porque ya no son tan ingenuos como en la primera etapa que concebían al maestro como figura de conocimiento total e inequívoco.

Por ello, cabe apreciar la belleza y necesidad de ser un docente capacitado para flexibilizar o transformar la intervención acorde no solo a la necesidad de la etapa del individuo sino teniendo en cuenta el contexto al que se realiza la enseñanza.

Lunes 6 de abril:

Se empieza con la última rotación de las prácticas en el centro. En el aula que me toca estar presente en la primera hora tienen examen de *Matemáticas* correspondiente al tema 10 de geometría. Me dedico a observar los recursos visibles en el aula y a conversar con la docente para que me indique su modo de organización, además de tratarse de un curso y un nivel muy diferente al anterior.

Para que sea más personal la evaluación, efectúa una retroalimentación individualizada separada por trimestres y en ella anota aspectos personales de ámbito actitudinal y evolutivo en la materia. Las faltas de asistencia son rigurosamente controladas, además de los retrasos que se clasifican en una carpeta perforada.

Al tratarse del último ciclo en la etapa primaria, la exigencia debe corresponderse a la futura incorporación a la Educación Secundaria, por ello, se les disciplina aún más el hábito de orden en libretas u trabajos y en las exigencias como alumnado.

En *Educación Física* efectúo la intervención de mención acordada previamente con el docente en este curso. Al establecerlo en 6° de Primaria el profesor me sugirió presentarla además de a los dos sextos a quinto de Primaria y por ello las dos últimas horas de los lunes estaré en mención en vez de Prácticum II durante dos semanas que serán recuperadas con mi asistencia completa los viernes (Días viernes no anexados en el diario).

Martes 7 de abril:

Hoy a primera hora tenemos *Lengua Castellana y Literatura* y se hace el reparto de redacciones sobre los libros que eligieron libremente. Se aprecia favorablemente que hace muchos incisos en el orden, buena limpieza, etc. Porque es necesario para su futuro. En el desarrollo de la sesión, va complementando y conectando contenidos de la materia con otras áreas, por ejemplo, tratando la lectura comprensiva que relata una historia sobre "El cactus enamorado" leemos que en esa frase se está usando una personificación de temas anteriores y las características que poseen los cactus (Conocimiento del medio).

En *Matemáticas* comenzamos con el tema 11 que habla de porcentajes y proporcionalidad.

Primero explicamos el contenido y después de forma autónoma los alumnos realizan las tareas para corregirse finalmente en la pizarra.

La profesora me informa que al tratarse del último trimestre serán evaluados bajo la globalidad de los contenidos impartidos en la materia. Para ello, realizaremos repasos y actividades de anteriores temas de realización en casa. Una observación puntual es el empleo de diferencias entre visita complementaria o excursión.

Tanto en el nivel cognitivo como en el actitudinal, podemos observar claras diferencias entre los primeros y los últimos niveles. Tal y como abogo en el inicio de esta última rotación, pasamos de dependencia o aprobación a la completa autonomía por parte del alumnado.

Las actividades se realizan con el objetivo de generar un mecanizado u automatización pero en el primer ciclo el objetivo está más simplificado. Por otro lado, efectúan comentarios críticos sobre todo lo que les rodea y comienzan a cuestionar los aprendizajes. Los docentes pasan de ser una figura altamente influenciable y única a un apoyo que genera conocimiento pero no se concibe como el único.

Por otro lado, se comienza a apreciar aún más las diferenciaciones en la sociabilización e incluso llegando a discriminar si no se logra paliar. Los casos más comunes son las separaciones entre sexos y el nivel de sociabilidad (alumnado popular y los introvertidos).

Dan comienzo los indicios en esta etapa del desarrollo del pudor, de hecho, la intervención de mención la hice a posta sobre la Expresión Corporal para lograr mayor cohesión en el Tercer Ciclo y evitar que ficher barreras creadas tanto biológica como psíquica se suavicen y con el paso del trimestre se logren radicar por completo.

Lunes 13 de abril:

En *Matemáticas* se hace recogida de exámenes firmados y su correspondiente realización correcta en la libreta. Ya se penaliza si no se realiza o se puntúa el hacerlo correctamente.

Podemos observar que el procedimiento de la actividad en clase está organizado por: explicación del profesor que requiere atención máxima, la praxis de las actividades que ellos deberán hacer solos (necesidad de autonomía máxima para el alumnado en la etapa secundaria)

Claramente la consecución de los objetivos está centrada para el último ciclo del ámbito futuro en la educación secundaria. A mi parecer genera carencias, se enfoca el aprendizaje en una meta para otro nivel pero al exigir un punto en concreto no se tiene en cuenta alumnado que no supera expectativa e incluso limitando las situaciones de aprendizaje que se generan en el aula. Las carencias del mismo separan a los aptos de los que no llegan a la media sin posibilidad en muchas ocasiones de ayuda extra. Estos supuestos están basados en un enfoque muy personal y comprendo que puedo no estar en lo cierto.

Las lenguas extranjeras como pueden ser Francés, su metodología se basa en la conciencia auditiva. El año anterior, adquirieron herramientas necesarias como pueden ser los verbos, vocabulario y estructuras sencillas para la formación de frases y este año se trabaja mucho con verbalizar, dialogar la lengua, es decir, se quiere trabajar la oralidad con mucha precisión y

mostrar las herramientas básicas para poder comunicarse pero que la clase esté basada en la interacción.

Martes 14 de abril:

En las materias se comienza a exigir aún más aunque en el libro no aparezca, se establecen condiciones para realizar los ejercicios como por ejemplo "podemos formar las oraciones pero empleando adverbios y sin el uso del verbo tener" de este modo, se obtiene mayor resultado al hacer que se esfuercen en las tareas.

Los contenidos que requieren memorización como por ejemplo preposiciones o contenidos que son de aprendizaje para que pueda darles autonomía en los análisis o en la materia. De hecho, avisa para que estudien ciertos elementos importantes para que al día siguiente se les realice "preguntas metrallera" que puntúa con nota su respuesta negativa puede ocasionar la pérdida de las excursiones (que no son salidas de campo).

Cuando un alumno no ha captado correctamente los contenidos, detiene la clase para recapitular y las clases están llenas de preguntas dialogadas para percatarse si han aprendido.

Continuamente se les recuerda que en el instituto se les exigirá más que en el colegio, deberán tener el hábito de estudiar y la dependencia para la realización de las actividades debe paliarse, al igual que el orden en la entrega de las tareas y que se muestre una expresión tanto oral como escrita.

En *Educación Física* (realizando la intervención de Expresión Corporal) sucedió una situación discriminatoria con un alumno y estuvimos hablando los dos profesores conmigo para paliar dicha situación: comenzamos con un periodo de concienciación sobre la higiene a la gran clase y se habla con los padres para que lo tenga

Lunes 20 de abril:

En *Matemáticas* seguimos con la misma dinámica de trabajo, se anota la tarea para el día siguiente y corregimos los ejercicios que hagamos en clase. Aprovechando los momentos de realización autónoma, la docente comenta las características que tiene el alumnado de dicha generación, haciendo énfasis en el hábito de estudio escaso y el esfuerzo mínimo que presentan, teniendo que someterlos a presión constante para que realicen o cumplan los objetivos marcados. La figura familiar es muy deficiente llegando al punto de no conocer padres o haber hablado con ellos en una ocasión.

Con *Lengua Castellana y Literatura* se procede al control de la unidad 10 empleando ese momento para preguntarle la estructura organizativa de la materia que se compone por una libreta en formato escrito que contiene toda la información tanto legislativa "objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc" como a nivel de bloques explica lo que van a trabajar cada día con las fichas y que aspectos trabaja en cada ejercicio.

En cuanto a la calificación, establece un indicador de los criterios de evaluación y los desglosa como por ejemplo "comunicación: respeta el turno, proporciona su opinión, etc." El resultado es un conjunto de capacidades y sus evoluciones a lo largo del curso completo. Las siguientes horas

estuve efectuando la intervención en *Educación Física*.

Martes 21 de abril:

Se amplían los contenidos porque muchas veces los libros no contienen todos los contenidos que son objetivo de la profesora. Los apartados de las unidades en *Lengua Castellana y Literatura* se comienzan con un vistazo de aspectos técnicos de la lectura (buscar información sobre la historia, personajes relevantes que se complementa con búsqueda digitalizada).

En esta hora, hago inciso a la tutora sobre un percance con un alumno al que se le infravalora por un estornudo por secreción, generando respuestas generalizadas muy negativas e discriminatorias. Se les informa la importancia de ser empáticos buenas personas porque todos podemos vernos en una situación parecida en la que debemos actuar como queremos ser tratados. Los que dijeron que habían sido partícipes le piden perdón y después se establece una disculpa generalizada.

Por otro lado, en *Matemáticas* se procede con el control de la unidad 11 correspondiente a las escalas, porcentajes, etc. En áreas extranjeras, se tiene que repasar con frecuencia porque puede olvidarse. La profesora emplea refuerzo continuo y con ayuda de fichas pero siempre con ayuda de la oralidad en el idioma de aprendizaje.

Lunes 27 de abril:

En el día de hoy, con *Lengua* se procede a la entrega de los cuentos que corresponden al día del libro, hago las correcciones individuales y preparo en la entrada un lugar para colgar dichas historias, las que estén con muchos errores se devuelven para que puedan repetirlas de nuevo.

A partir de segunda hora, el resto del horario en el centro fuimos con los dos sextos de salida complementaria al Teobaldo Power con el objetivo de informar cómo se estructura un instituto, los aspectos más llamativos, dudas del alumnado, charlas con algunos profesores de los departamentos de Tecnología, etc.

Martes 28 de abril:

En *Matemáticas* seguimos con el procedimiento de siempre, se pregunta por la tarea, se hace en la pizarra.

Al iniciar la segunda hora, se impartió una charla informativa por parte de una profesional de Medio Ambiente para detallar en entorno que estaremos el martes 12 de mayo en la visita a los montes de Anaga.

Por otro lado, aprovechando una hora de descanso, he concretado una pequeña reunión con la docente porque hubo un percance en el aula; había escaso personal por una salida y estuve con los alumnos sustituyendo y una alumna me comenta que en el chat de WhatsApp se cometió una falta de respeto grave. Como no tenían deberes les ofrecí una charla que generase debate, puesta en común y finalmente solucionásemos el problema de raíz mientras el compañero afectado estaba ausente.

La profesora trató de nuevo el tema y en el recreo me comenta que no es la primera vez que con el uso de dicha aplicación genere problemas. Aspectos que se trataron con los padres en consonancia cuando sucedió por vez primera.

Festivo del 29 al 2 de mayo.

Inicio del viaje de fin de curso para 6º curso (del 1 al 8 de mayo):

Estuve en horas con el profesor de mención.

Lunes 11 de mayo:

En *Matemáticas* seguimos con el mismo procedimiento, corregimos los ejercicios que fueron marcados para hacer en casa. Siempre el criterio de salida a la pizarra la elección depende del nivel del alumno, con complejidad o dificultades hacia la materia.

Iniciamos un contenido nuevo que es la capacidad cúbica y explico en la pizarra digital con varios ejemplos y luego pasan a efectuar otras actividades de forma autónoma.

La siguiente hora corresponde a mención y como se trata del periodo de evaluación aprovechamos para que la tutora viese la coreografía de los grupos, llegando a la conclusión de efectuar uno de los bailes con toda la clase para la orla del colegio.

En *Lengua Castellana y Literatura* seguimos con la corrección de actividades y decimos las notas de cada alumno que corregimos la anterior semana. En la pizarra hacemos la corrección de los fallos más comunes sobre el análisis de frases, damos pautas de realización, recalamos la importancia de mecanizar el proceso pero para ello tenemos que memorizar conceptos, localizar la función de cada palabra y damos pautas para que no suceda de nuevo. La docente me comenta la problemática persistente en alumnado que no tiene guía o un apoyo que reconduzca el hábito diario o la disciplina de estudiar, orden, etc. Ello se nota muchísimo en el avance u estancamiento en las calificaciones de

A última hora, estuve en clase sustituyendo a la profesora de inglés que se encontraba en una salida complementaria con su clase. Les puse tareas marcadas de otras materias, al ver que se disparataban numeré las mesas agrupadas y les dije que anotaría comportamientos actitudes en la pizarra con una cruz si es positiva o un guión si es negativo, de este modo, logré orden en el aula apremiando a los dos grupos que mejor se comportaron.

Martes 12 de mayo:

A primera hora tenemos *Lengua Castellana y Literatura* y trabajamos el concepto de las palabras tabú y los eufemismos. Al observar que el libro genera confusión, decidimos escribir en la pizarra una serie de ejemplos menos contradictorios como por ejemplo "personas mayores frente a viejos" o "ha pasado a mejor vida frente a morir" incluso se reconduce la utilización de términos despectivos como por ejemplo "palmarla" que no sería un eufemismo sino un vocablo negativo. Hacemos las actividades correspondientes al libro y repasamos conjuntamente.

Aprovechando que en el día anterior anoté algunos comportamientos a mejorar de algunos compañeros, dije en voz alta puntos a mejorar en la dinámica del grupo como por ejemplo "En vez de insultarse mutuamente deberían prestar atención porque de ese modo solo salen perdiendo los dos" o advertir de posible futuro comportamiento.

En *Matemáticas* seguimos con las medidas de capacidad, repasando los mismos conceptos y de forma asistencial ayudo a corregir las libretas.

ANEXOS

Anexo intervención

INTRODUCCIÓN

Guía para la realización de una situación de aprendizaje del área Lengua “Tema 5 Navidad a escena” enfocado al cuarto curso en Educación Primaria, primer trimestre.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

El objetivo metodológico se centra en el reconocimiento de palabras que pertenezcan al mismo campo semántico y la apreciación del género y número de los sustantivos. Por otro lado, en este tema se efectúa el tratamiento de las palabras esdrújulas y la escritura de un diálogo teatral.

Generalmente, la unidad es un impulso cercano para el conocimiento de la Navidad, una celebración cultural de gran índole, abarcando la *Competencia cultural y artística*. La *Autonomía e iniciativa personal* se encontrará presente en los ámbitos de exteriorización de su opinión personal en las tareas de dicho tema. Con la audiencia presencial que realizaremos en clase de modo grupal, obtendremos el tratamiento de la *Competencia emocional*.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Al tratar un tema cultural, nos posibilita el acercamiento a la diversidad que existe en la celebración de la navidad en las familias, por tanto, la vinculación principal nos lleva al área Conocimiento del medio natural, social y cultural: Preguntaremos los diversos modos de celebración del ámbito familiar que puede haber en el aula.

Con la creación y representación de una pequeña obra teatral, conecta al alumnado con el elemento artístico, es decir, relacionando con el área de Educación artística.

TEMPORALIZACIÓN

El tiempo que se estima para la realización completa de dicha unidad es de quince días.

Debido a una serie de inclemencias, la unidad se desarrollará del 10 de Diciembre al 19 del mismo mes, por tanto, se estimará menor tiempo real para ello. Se reforzarán los conceptos de mayor importancia por medio de tarea para casa en los fines de semana “12 al 14” y “19 al 21” con el objetivo de asegurar la asimilación de “palabras esdrújulas, palabras de un mismo campo semántico y género, número de sustantivos”.

Objetivos	Criterios de evaluación	Competencias básicas (CCBB)
1. Leer y comprender distintos tipos de textos.	1.1. Leer con la entonación adecuada.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
	1.2. Comprender el mensaje de una serie de textos utilizando estrategias de comprensión lectora.	
	1.3. Expresar opiniones y escuchar activamente las de los demás.	Competencia emocional (CE)*
2. Buscar palabras en el diccionario.	2. Utilizar el diccionario como recurso para averiguar el significado de las palabras.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)
3. Identificar los sustantivos: género y número.	3.1. Clasificar los sustantivos por su género y su número.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)
	3.2. Cambiar correctamente el número en sustantivos	
4. Reconocer palabras del mismo campo semántico.	4.1. Escribir palabras de campos semánticos dados.	
	4.2. Clasificar palabras por diferentes campos semánticos.	
5. Reconocer y acentuar palabras esdrújulas.	5.1. Escribir y acentuar correctamente las palabras esdrújulas.	
	5.2. Clasificar palabras en agudas, llanas y esdrújulas.	
6. Valorar la página web.	6. Conocer la utilidad de una página web.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)
7. Conocer y representar un diálogo teatral.	7.1. Representar una obra teatral.	Autonomía e iniciativa personal (AIP)
	7.2. Comprender la importancia del vestuario y decorado de una obra teatral.	Competencia cultural y artística (CCA)
8. Crear una obra de teatro.	8.1. Colaborar en la creación de una obra de teatro.	Competencia para aprender a aprender (CAA)

		Autonomía e iniciativa personal (AIP)
	8.2. Desarrollar el sentimiento de pertenencia al grupo.	Competencia emocional (CE)
9. Identificar diferentes manifestaciones culturales.	9. Reconocer algunas manifestaciones culturales y tradiciones propias de la Navidad.	Competencia cultural y artística (CCA)
10. Usar las tecnologías de la información para aprender y para aplicar lo aprendido.	10. Resolver correctamente las actividades relativas a la unidad.	Tratamiento de la información y competencia digital (TICD)

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Al inicio de la clase se explicarán una serie de normas para estar en el aula. Empleando la analogía de “Somos el equipo 4ºB y para ganar tenemos que cumplir las normas, así al final de la semana obtendremos un premio por ello”:

Para hablar, levantaré la mano.

Sentado en mi sitio cuando el semáforo esté en rojo.

Respetaré a mis compañeros.

Así mismo, se repartirán roles al alumnado que se encargue del cumplimiento de ellas:

Encargado/a norma levantar la mano.

Encargado/a norma sentado en mi sitio.

Encargado/a norma respetar compañeros.

Secretario/a del profesor.

Utilización de un semáforo para saber cuándo trabajan individualmente y no pueden hablar (rojo) y cuando es un trabajo grupal y pueden hablar todos (verde).

Antes de comenzar con la unidad, hablaremos de los hábitos que realiza cada uno por estas fechas, siguiendo las indicaciones del libro, comenzaremos por preguntas como

¿Cómo celebras en tu casa la Navidad? ¿Cuáles son los días más destacados de la Navidad? Iremos anotando las más esclarecedoras de las respuestas realizadas en la pizarra.

Miércoles 10

Página 64 a 65: Lectura de los ejercicios de manera grupal y realización de la actividades “Hablamos” menos la última pregunta* y “Ponte en marcha” de forma individualizada.

*última pregunta “Hablamos” trabajaremos en una estructura cooperativa: ¿Qué diferencias crees que hay entre una película de cine y una obra teatral? Por parejas ponerse de acuerdo para responderla, después repetir el proceso pero en grupos de 4 personas (5 grupos de 4 personas aproximadamente) y en cada grupo de cuatro personas nombrar un secretario (apunta la respuesta) y un portavoz lo dice delante de la clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=1kH1ioMGuXk>

Página 66 a 67: Lectura de un texto teatral (escuchar pista 16). Efectuaremos la lectura en voz alta del recuadro azul y preguntarles de qué pueden creer que se trata. Después leer el título y comprobar si han acertado con las teorías.

Hablar con la clase sobre la estructura de un texto teatral con la lectura delante como ejemplo: Posee acotaciones, intervenciones

Que todos anoten en su cuaderno de lengua:

Los textos teatrales son representaciones escritas de obras, se representan ante un público mediante un diálogo entre personajes.

Las Acotaciones: indicaciones entre paréntesis que destacan alguna emoción o explican las acciones de los personajes.

Intervenciones de los personajes: Son los diálogos que realizan los personajes.

Anotar en el cuaderno el fichero ortográfico de la página 67 y hacer una frase con cada palabra. Leer algunos ejemplos de los compañeros en voz alta.

Repartición de los papeles para representar en el aula “El misterio de los regalos”.

Página 68: Hacer las 5 actividades de comprensión lectora de la página 68 para casa y en clase hacemos el apartado “Hablamos” actividades 6 y 7(8 en el cuaderno).

Página 69: Corrección de las actividades (colocando sellos a los premiados por buena

tarea, etc.) Recordar el concepto de campo semántico: que lo digan los compañeros, primero al que levante la mano y luego a elección. Leemos el descubre en voz alta, la profesora hace un resumen y todos copian en la libreta (para casa).

Hacer actividades “Actívate”, 1, 2 y 3. Al finalizar las tareas, deberán decir en voz alta un campo semántico (cinco palabras relacionadas con ello) y otro campo semántico (ejemplo: selva - bosque - madera – leña).

Página 70: Cada uno va leyendo en voz alta la página. La profesora hace un resumen para que quede claro, explicando la importancia que tiene la concordancia de género y número, poner varios ejemplos en la pizarra: La coche (La, el, etc.) explicar porqué va uno y no otro: Dibujo el niños (los, las, etc.) explicar porqué está mal o bien.

Leer recuadro azul, subrayar. Hacer actividad 1, y 2 para casa y que anoten en la libreta los recuerda en azul.

Página 71: Lectura de recuadro azul, subrayar, hacer preguntas sobre el número y género, poner ejemplos en la pizarra para que adivinen si está mal o bien. Realizar actividades 3, 4, 5 y 6. Para casa copiar recuerda azul.

Jugar a ¿Sabes qué veo? (Como el veo veo) y deberá decir su género y número además de la letra por la que empieza. Al que le toque el turno de pensar la palabra, que salga a la pizarra para anotar su género y número.

Martes 16

Corrección página 70 y 71 y puesta de sellos en cada libreta. Empezamos la **página 72:** el premio este día es jugar al “Pasa la esdrújula”. Leemos el recuadro azul (copia en casa) Hacemos en clase 1, 2, 3, 4. Los ejercicios 5, 6, 7,8 para casa.

Lectura de la **página 74:** Las actividades de esta página, las realizaremos en clase. Para casa, deben inventar un diálogo teatral que representaremos después de las vacaciones, puede ser en grupos de 3 personas.

Miércoles 17

Si no dio tiempo a jugar al “pasa la esdrújula” o corregir, se realiza este día. Representación de obra que se reparte a cada uno, grupos de cinco representa obra y los

demás le ponen en grupo una nota explicando por qué (feedback). Reparto de premios al mejor actor, etc.

Explicar la tarea del libro (**página 75**): Mandar tarea para después vacaciones, página 75 y 76.

(Obra a representar entre el miércoles 17 y el jueves 18 “*El caso de la estrella perdida*”)

Anexo premios

La acumulación de tres copas implicaba una entrega de premio que se efectuaban los viernes.



Anexo aprendizaje gráfico

Mediante la utilización de colores se asigna una letra y una frase por ejemplo “la –m es rosa porque es muy coqueta”



Anexo dibujo



BIBLIOGRAFÍA

-Entorno virtual de docencia institucional (2014/ 2015). Campus virtual ULL. Universidad de La Laguna; Área de *Prácticum II* (Prof. Juan José Marrero Galván)
Recuperado de: <https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=9565>

-Marrero Galván. (2014/2015) Aspectos administrativos. Anexo 5, Anexo 6.

-Utilización de *Google* para la búsqueda de imágenes.

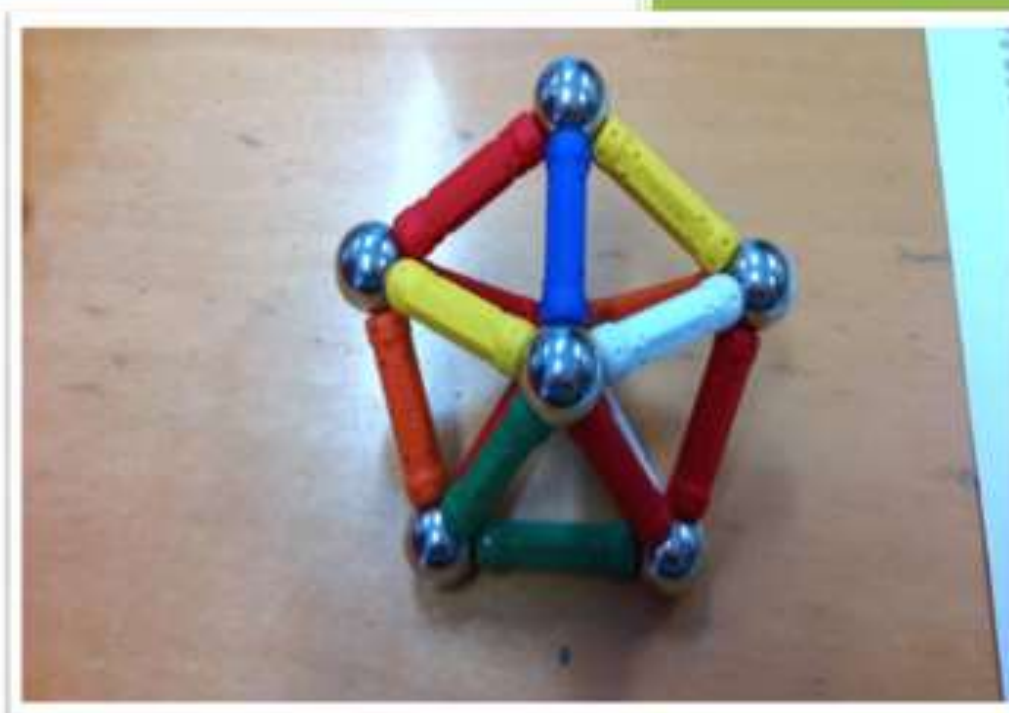
-Empleo de material virtual como apoyo para la realización de la Unidad Didáctica:

<http://es.slideshare.net/Sh4DoW01/estilos-de-enseanza>

<http://www.doslourdes.net/disparates.htm>

-Descarga de vídeos de *Youtube* para su reproducción en el aula.

Memoria de Practicas de Geometría



Autores:

Andreina Iloska Durán Brito

Estrella González Naranjo

Irene Herrera Pérez

Natalia melán Callero

Santiago Paz de la Cruz

Didáctica de la Medida y de la Geometría

Universidad de la Laguna

Índice

Práctica 0: Encuentro con la Bibliografía.....

Práctica 1: Desarrollo de cuerpos geométricos.....

Práctica 2: Currículum.....

Práctica 3: El geoplano.....

Práctica 4: El tangram.....

Práctica 5: El geoplano.....

Práctica 6: El tangram chino en geometría.....

Práctica 7: Los poliminos.....

Práctica 8: Papiroflexia.....

Práctica 9: Otros materiales.....

Anexo Prácticas.....

Práctica 0: Encuentro con la Bibliografía

1. Elegir un libro para revisarlo por grupo.

“El problema de la medida didáctica de las magnitudes lineales”.

2. Indicar el título, autores, editorial, lugar y año de publicación y edición.

Los autores son Carmen Chamorro y Juan M. Belmonte, Editorial Síntesis.

Lugar y año de publicación: Madrid, 1988.

Edición: 1ª

3. ¿Qué contenidos del mismo relacionas con la Medida y la Geometría?

Los contenidos que podemos trabajar son la medida, contar, dibujar, la medida espontánea, el concepto de longitud y magnitud.

4. Individual: Busca un artículo, relacionado con la medida o la geometría y haz un resumen de 10 líneas.

Andreína Ilioska Durán Brito

En el artículo se hace referencia a una experiencia que se realizó en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Santiago de Compostela. Se decidió usar el Tangram y sus siete piezas como material base para realizar determinadas actividades e inculcar en los alumnos y futuros docentes, la importancia de estudiar las propiedades geométricas con materiales manipulativos, para fomentar distintas maneras de resolución de problemas, para utilizarlo como referencia visual a la hora de hacer demostraciones y para que los propios alumnos sintieran en su piel los resultados de sus propias vivencias. Con este material se puede además afianzar conocimientos, facilitar la comprensión y fomentar la creatividad. La metodología usada para las actividades que se realizaron fue la experiencia basada en la estructura de laboratorio, y se presentaban con una explicación y unos objetivos a lograr. Lo que se procuraba era mostrar que las matemáticas no son algo cerrado, sino

que hay muchas maneras de abordarlas y entenderlas, y pueden resultar tanto divertidas, como útiles e interesantes.

Enlace: <http://revistasuma.es/IMG/pdf/42/013-022.pdf> (Revista Suma).

Estrella González Naranjo

En la revista Suma se ofrece un artículo relacionado con la iniciación a la Geometría, focalizado para profesionales que imparten la docencia en la Educación Primaria. En él se explica la utilidad que se oferta en la práctica del tangram chino como recurso didáctico. Se muestran las características del juego y expone que se trata de una tarea matemática recreativa englobada dentro de los juegos de disección.

Los diseños, algunos condicionados de un solo método de construcción, parecen sencillos pero se requiere de un alto grado de intuición geométrica y de creatividad. Se puede emplear en la actividad escolar de diversas formas: resolución de un problema geométrico, búsqueda de formas de construir figuras, formas de representaciones artísticas o para afianzar conceptos.

Enlace: <http://revistasuma.es/IMG/pdf/42/013-022.pdf> (Revista Suma).

Irene Herrera Pérez

El título del artículo se llama "Perímetro y áreas. Un problema en futuros maestros. ". En este artículo se hace un estudio a 309 alumnos del Grado de Maestro de Primaria de la Universidad de Murcia para conocer cuántos de ellos tienen adquiridas las competencia sobre perímetro y área. Para ello, se les propone un problema de 6º de Primaria. Solo el 32,7 % lo resolvió bien, lo que demuestra que el concepto de perímetro no está adquirido. En los resultados se hace una diferencia por sexo y edad y, se demuestra que los hombres tienen mejor puntuación que las mujeres, y que los alumnos mayores de 20 años tienen una puntuación superior a los más jóvenes. Los errores que se detectan son: datos mal utilizados e interpretación incorrecta del lenguaje.

Enlace: http://www.sinewton.org/numeros/numeros/84/Articulos_04.pdf (Revista Números).

Natalia Melián Callero

En las etapas de educación obligatoria (Primaria y ESO) es preciso el uso de materiales que permitan a los alumnos experimentar las relaciones y propiedades de los objetos geométricos. Estos medios (materiales o virtuales) deben cumplir la característica de permitir el movimiento de los objetos de forma que se puedan apreciar sus propiedades independientemente de su posición.

Podemos utilizar en las aulas una gran variedad de recursos según el concepto geométrico a tratar y la edad de los alumnos: papiroflexia, geoplanos,

mosaicos, tangram, poliminós, materiales de construcción de sólidos, software de geometría dinámica, etc. En este artículo presentamos algunos de estos recursos y sugerimos cómo pueden ser empleados en las aulas para la enseñanza de la Geometría elemental.

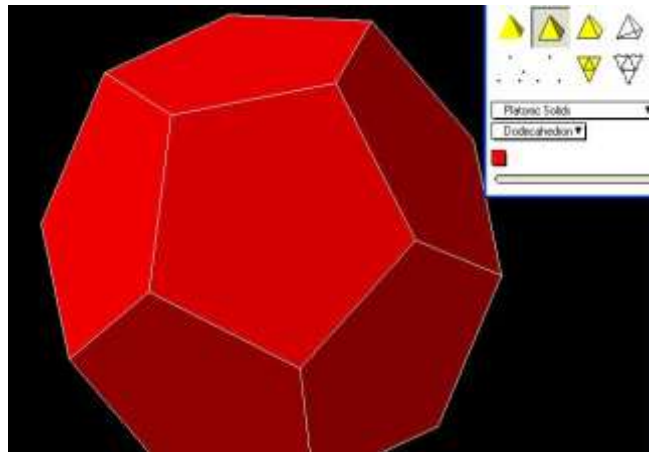
Enlace: <http://www.didacticasespecificas.com/files/download/3/articulos/30.pdf>
(Revista Electrónica de Didácticas Específicas).

Santiago Paz de la Cruz

Este artículo pretende dar información a sus lectores sobre la existencia de un curso llamado GeoGebra, tomando como objetivo el fomentar la enseñanza a través de los recursos que nos puede proporcionar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Dicho curso se centrará en la enseñanza de las matemáticas y la informática. Uno de los beneficios de GeoGebra es su adaptabilidad a cualquier nivel de Primaria, lo que lo hace bastante interesante para llevar a cabo en la docencia. Posee gran cantidad de usuarios y lo convierte además un buen recurso para el docente. Hoy en día tenemos que estar muy al tanto de las nuevas tecnologías y es por ello que debemos ofrecer gran cantidad de recursos, entre ellos recursos informáticos. Sin duda, GeoGebra pretende fomentar a los maestros a apostar por este interesante recurso.

Enlace: <http://www.ibertic.org/primariageogebra/> (Revista Unión.)

Práctica 1: Desarrollo de cuerpos geométricos



1. Cada grupo de trabajo realizará el desarrollo de un cuerpo geométrico a escala.

La medida que han de usar es 4 veces mayor a la de la Guía de la práctica (anexo1, pueden buscar en Internet DESARROLLO DE CUERPOS GEOMÉTRICOS).

2. Averiguar la fórmula del área lateral, total y el volumen del cuerpo diseñado.

3. Indicar la referencia de los datos anteriores.

4. Escribir las fórmulas halladas en el propio dibujo del cuerpo construido.

- Realizamos una figura geométrica denominada Tetraedro, cuyas dimensiones son 55 cm de arista. Para ello construimos el tetraedro en una cartulina guiándonos por un modelo plano de un folio. Con la ayuda de la regla y un lápiz diseñamos un tetraedro de dimensiones cuatro veces mayor que el original.
Para ello trabajaremos con aristas nuevas de 44 cm.

Buscar de un tetraedro sus orígenes y manifestaciones en la naturaleza en la vida cotidiana.


- Dados para jugar el rol.
- Moléculas de enlace covalente.
- Tetrapack envase de cartón metalizado que comenzó siendo de esta forma.
- Elementos móviles de balizamiento de carreteras.
- Anclas de barco.
- Escolleras de hormigón para defenderse del oleaje.
- Algunas bases para colocar el vino.
- Especie de cubo de rubik con esta forma.
- Juegos didácticos.

- Cálculos:

Perímetro: 22 cm (suma de todos sus lados) $22+22+22=66$ cm de cada cara.

Área lateral: lateral cara $\times 3$ $\frac{1}{3} h \times h$

$$h^2 = c^2 + c^2 / 44^2 = 22^2 + c^2 / 1936 = 484 + c^2 / c = \sqrt{1452} / h = 38,11$$

Volumen: 

*Anexo práctica 1: Foto del volumen y Foto del tetraedro.

Práctica 2: Currículum

I. CONTESTAR A LAS CUESTIONES SIGUIENTES:

1. ¿Cómo han trabajado el BOC, qué han trabajado y qué recuerdan?
2. ¿Cuál es la estructura general del BOC número 112?
3. ¿Cuáles son las áreas de Educación Primaria?
4. (Las páginas que corresponden a Matemáticas son: 12802-12830)
 - a) ¿Cómo está estructurada el Área de Matemáticas en el BOC?
 - b) ¿Cuántos bloques de contenido hay en esta Área?
 - c) ¿Cómo se llaman literalmente los bloques relativos a la Medida y la Geometría?
 - d) Selecciona dos ideas de cada uno de los bloques 2 y 3 y argumenta tu criterio de selección.

II. CONTENIDOS

1. Localizar en el documento que establece la ordenación y el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria, los contenidos directamente relacionados con el bloque 2 “La medida: estimación y cálculo de magnitudes”. Resumir la información obtenida en una tabla separando los tres ciclos de esta etapa (Ver página 21 y ss. de Cuadernos de Aula).

2. Localizar en el documento que establece la ordenación y el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria los contenidos directamente relacionados con el bloque 3 “Geometría”. Resumir la información obtenida en una tabla separando los tres ciclos de esta etapa (Ver página 21 y ss. de Cuadernos de Aula).

Medida: estimación y cálculo de magnitudes.

	Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
--	--------------	---------------	--------------

Bloque II			
-----------	--	--	--

Geometría

Bloque III			
------------	--	--	--

III. OBJETIVOS

1. Listar tres objetivos de la educación primaria que consideres directamente relacionados con el Bloque 2 de contenidos.
2. Explicar argumentando por qué los seleccionaste.
3. Proponer una actividad para alcanzar uno de los objetivos seleccionados en la que se implique algún objeto que puedas observar en el aula.
4. Listar tres objetivos de la educación primaria que consideres directamente relacionados con los contenidos de Geometría
5. Explicar argumentando por qué los seleccionaste.
6. Proponer una actividad para alcanzar uno de los objetivos seleccionados en la que se implique algún objeto que puedas observar en el aula.

IV. COMPETENCIAS

1. ¿Qué se entiende por competencias básicas?
2. ¿Cuántas competencias aparecen el BOC? ¿Cuáles?
3. ¿Qué implica la competencia matemática?
4. ¿En qué etapas es obligatoria la enseñanza por competencias?
5. ¿Qué quiere decir evaluación por competencias?

V. EVALUACIÓN

1. ¿En qué lugar aparece el término “evaluación” en la Introducción del DECRETO del BOC del que estamos reflexionando?
2. ¿Con qué competencia se relaciona la autoevaluación?

3. Resume el artículo 9.
4. ¿Expresa algo sobre evaluación el Artículo 11 de *Atención a la diversidad*?
5. ¿Qué características tiene la evaluación general de diagnóstico?
6. ¿Qué se entiende por refuerzo educativo? Resumir el artículo 9.
7. ¿Cómo están distribuidos los criterios de evaluación en la introducción al Área de Matemáticas?
8. De la Introducción al Área de Matemáticas (página 12802 y siguientes) indica algunas ideas relacionadas con la Medida y la geometría.
9. ¿Cuál es para ti la mejor contribución del Área de Matemáticas al desarrollo de las CCBB? Justifica tu elección.
10. De los 10 objetivos del Área de Matemáticas, selecciona los directamente relacionados con la Medida y la Geometría.
11. Elabora una tabla que integre los criterios de evaluación por ciclos.
12. ¿Cuál es la normativa referente al tiempo que se ha de dedicar al Área de Matemáticas en Educación Primaria?

Hacer individualmente:

4.1 Dibuja un triángulo equilátero.

4.2 Dibuja las mediatrices.

4.3 Traza la circunferencia circunscrita al triángulo.

4.4 Dibuja un triángulo obtusángulo.

4.5 Dibuja el circuncentro.

(Pueden consultar Matemáticas y su didáctica de Andrés Nortés Checa, páginas 312 y siguientes).

Responder:

¿Para qué nivel son apropiadas estas actividades?

¿Qué objetivos persiguen?

¿Qué competencias pueden alcanzar?

I. CONTESTAR A LAS CUESTIONES SIGUIENTES:

5. ¿Cómo han trabajado el BOC, qué han trabajado y qué recuerdan?

El boletín lo hemos trabajado desde el comienzo de la carrera. Al principio se trabajó muy generalmente en la asignatura de didáctica de la educación primaria; y posteriormente se fue trabajando de una manera más concreta en diferentes asignaturas como Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar, Didáctica de la Lengua y Didáctica de las Ciencias para la Educación Primaria. Se han realizado pequeñas simulaciones de Unidades didácticas, alguna de las cuales se han llevado a cabo en la práctica. Destacamos el reiterado uso de las estructuras fijadas por la LOE, y la utilización de sus pautas establecidas para la realización de la unidad didáctica.

6. ¿Cuál es la estructura general del BOC número 112?

El BOC se encuentra estructurado de la siguiente manera: Introducción, Disposiciones (artículos del 1-15, disposiciones adicionales, transitorias, derogatorias y finales), Las Áreas de Educación Primaria (Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural, Educación Artística, Educación Física, Educación para la Ciudadanía y los derechos Humanos, Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera, 2º Lengua Extranjera y Matemáticas) y finalmente el Horario Escolar Semanal.

7. ¿Cuáles son las áreas de Educación Primaria?

-Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

- Educación Artística
- Educación Física
- Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos
- Lengua Castellana y Literatura
- Lengua Extranjera
- 2º Lengua Extranjera
- Matemáticas

8. (Las páginas que corresponden a Matemáticas son: 12802-12830)

a) ¿Cómo está estructurada el Área de Matemáticas en el BOC?

Se encuentra estructurado de la siguiente manera: Introducción, Contribución del área los desarrollos de las Competencias Básicas, objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

b) ¿Cuántos bloques de contenido hay en esta Área?

Existen cuatro bloques de contenidos: Números y operaciones, La medida: estimación y cálculo de magnitudes, Geometría, y Tratamiento de la información, azar y probabilidad.

c) ¿Cómo se llaman literalmente los bloques relativos a la Medida la Geometría?

Los bloques se denominan "Geometría" y "La medida: Estimación y cálculo de magnitudes"

d) Selecciona dos ideas de cada uno de los bloques 2 y 3 y argumenta tu criterio de selección.

Del bloque II:

-Que el alumno sea capaz de reconocer los diferentes cuerpos existentes y entender el concepto de medida. Es importante que el niño antes de que investigue tenga las ideas bien claras.

-Que el alumno sepa distinguir las monedas y los billetes de nuestro sistema monetario. Es importante dado que este conocimiento es bastante útil para llevarlo a cabo en la vida real.

II. CONTENIDOS

1. Localizar en el documento que establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria, los contenidos directamente relacionados con el bloque 2 “La medida: estimación y cálculo de magnitudes”. Resumir la información obtenida en una tabla separando los tres ciclos de esta etapa (Ver página 21 y ss. de Cuadernos de Aula).

Medida: estimación y cálculo de magnitudes

	Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Bloque II	<p>Longitud, peso/masa y capacidad.</p> <p>1.1. Reconocimiento, en los objetos o cuerpos, de la propiedad de longitud, peso/masa y capacidad, y comprensión del concepto de medida.</p> <p>1.2. Reconocimiento de distintas unidades de medida,</p>	<p>1. Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes de €, y uso del dinero para compras con devolución.</p> <p>2. Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de</p>	<p>1. Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes de €, y uso del dinero para compras con devolución.</p> <p>2. Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos</p>

	<p>instrumentos y estrategias no convencionales; elección de una posible unidad para establecer una medida; y comprensión de la necesidad de expresar la unidad de medida utilizada.</p> <p>1.3. Comparación de longitudes, pesos y capacidades de manera directa e indirecta.</p> <p>1.4. Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.</p> <p>1.5. Estimación de una medida en contextos familiares, en función de la unidad convencional elegida; medición exacta; valoración de la diferencia entre la medida real y la estimación, y explicación oral de todo el proceso.</p> <p>Medida del tiempo y del dinero.</p> <p>2.1. Conocimiento de las unidades más necesarias de la magnitud tiempo (hora, minuto, día, semana, mes, año) y selección de la unidad apropiada para determinar un intervalo de tiempo en</p>	<p>elementos de la vida cotidiana.</p> <p>3. Conocimiento y utilización del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: reloj analógico y digital, regla y cinta métrica, podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetro; selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.</p> <p>4. Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</p> <p>5. Medidas canarias de superficie, peso y capacidad (celemín, quintal y pipa) e investigación de otras medidas tradicionales.</p> <p>6. Explicación oral y escrita del proceso seguido y las estrategias utilizadas, e interés por la expresión limpia, ordenada y clara de</p>	<p>de la vida cotidiana.</p> <p>3. Conocimiento y utilización del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: reloj analógico y digital, regla y cinta métrica, podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetro; selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.</p> <p>4. Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</p> <p>5. Medidas canarias de superficie, peso y capacidad (celemín, quintal y pipa) e investigación de otras medidas tradicionales.</p> <p>6. Explicación oral y escrita del proceso seguido y las estrategias utilizadas, e interés por la expresión limpia, ordenada y clara de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.</p> <p>7. Elaboración y utilización de</p>
--	--	---	---

	<p>relación con sucesos conocidos y familiares.</p> <p>2.2. Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.</p> <p>2.3. Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.</p>	<p>los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.</p> <p>7. Elaboración y utilización de estrategias personales para medir en situaciones reales, mostrando confianza en las propias posibilidades.</p>	<p>estrategias personales para medir en situaciones reales, mostrando confianza en las propias posibilidades.</p>
--	--	---	---

2. Localizar en el documento que establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria los contenidos directamente relacionados con el bloque 3 “Geometría”. Resumir la información obtenida en una tabla separando los tres ciclos de esta etapa (Ver página 21 y ss. de Cuadernos de Aula).

Geometría

	Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>Bloque III</p>	<p>La situación en el espacio, distancias y giros.</p> <p>1.1. Descripción de la posición y movimientos de objetos con el uso correcto de la ubicación espacial: encima de/debajo de, sobre/bajo, arriba/abajo, cerca de/lejos de, a un lado/al otro, identificando en cada caso la derecha y la izquierda, en relación con uno mismo y con otros</p>	<p>La situación en el espacio, distancias y giros.</p> <p>1.1. Representación básica del espacio en croquis, interpretación de planos y maquetas y ubicación de elementos en ellos y en ejes positivos de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos en un espacio topográfico con el vocabulario matemático preciso.</p> <p>1.2. Las líneas como recorrido: rectas y</p>	<p>La situación en el plano y en el espacio, distancias, ángulos y giros.</p> <p>1.1. Ángulos en distintas posiciones. Equivalencia entre minutos del reloj/grados angulares y fracción/decimal/porcentaje, en una representación circular.</p> <p>1.2. Sistema de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos por medio de coordenadas,</p>

	<p>puntos de referencia en situaciones tridimensionales vivenciadas.</p> <p>1.2. Uso de vocabulario geométrico para descubrir itinerarios: punto, líneas abiertas y cerradas, rectas y curvas; interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios; y elaboración de ellos.</p> <p>1.3. Interpretación de mensajes que contengan informaciones y desafíos sobre relaciones espaciales; confianza en las propias posibilidades; curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones.</p> <p>Formas planas y espaciales.</p> <p>2.1. Intuición del punto, recta y plano como elementos geométricos.</p> <p>2.2. Identificación en el entorno, concepto y representación sobre una superficie plana, de línea curva abierta y cerrada, y de línea recta en un plano euclídeo.</p> <p>2.3. Distinción en materiales manipulativos de los límites de una forma</p>	<p>curvas, intersección de rectas y rectas paralelas, descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico.</p> <p>1.3. Confianza en las propias posibilidades y constancia en utilizar las relaciones espaciales y los conocimientos geométricos básicos.</p> <p>Formas planas y espaciales.</p> <p>2.1. Conocimiento, identificación y clasificación de los cuerpos geométricos (prisma y, su caso particular, el cubo, cilindro, pirámide y esfera) en el entorno, y utilización del vocabulario preciso para describir sus atributos.</p> <p>2.2. Identificación, representación y clasificación de ángulos (recto, mayor y menor que el recto), de la circunferencia y de figuras planas irregulares y regulares (triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo); su trazado en diversos soportes y/o composición, descomposición y medida con instrumentos no convencionales.</p> <p>2.3. Elementos de los cuerpos geométricos</p>	<p>distancias entre puntos situados en rectas horizontales, paralelismos, perpendicularidad, ángulos, giros, etc., utilizando el vocabulario geométrico.</p> <p>1.3. La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.</p> <p>1.4. Visualización y descripción de imágenes mentales de objetos, patrones y caminos.</p> <p>1.5. Trazado de modelos geométricos para resolver problemas matemáticos de numeración o medida.</p> <p>Formas espaciales y planas.</p> <p>2.1. Exploración de las relaciones geométricas entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, cuerda y arco) y de las figuras planas regulares e irregulares tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados), especialmente triángulos y cuadriláteros (base y altura), en gráficos, materiales y programas informáticos.</p> <p>2.2. Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otros por composición y descomposición. Exploración y razonamiento del</p>
--	---	--	---

	<p>cerrada, concepto e identificación de frontera (perímetro), dominio interior (superficie) y dominio exterior; localización de puntos que se encuentren dentro o fuera, comparación intuitiva de perímetros y superficies de clara diferenciación.</p> <p>2.4. Reconocimiento de cuerpos geométricos (cuerpos redondos: esfera, cono y cilindro; y cuerpos poliédricos: prisma de base cuadrangular y su caso especial, el cubo), en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos.</p> <p>2.5. Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.</p> <p>2.6. Formación de figuras y cuerpos geométricos (poliédricos y redondos), a partir de otros por descomposición y composición</p>	<p>(base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.</p> <p>2.4. Interés por la elaboración y por la presentación cuidadosa de las construcciones geométricas en soportes manipulativos y gráficos diversos.</p> <p>Regularidades y simetría axial.</p> <p>3.1. Transformaciones métricas: traslaciones y simetrías.</p> <p>3.2. Búsqueda de regularidades en los cuerpos y figuras planas.</p> <p>3.3. Gusto por compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.</p>	<p>cambio al subdividir, combinar o transformar figuras planas. Comparación, estimación, y cálculo de perímetro y área en situaciones reales y modelos manipulativos.</p> <p>2.3. Interés por la precisión en la descripción, comparación, medición y representación de formas geométricas, reconociendo la congruencia y la semejanza entre figuras.</p> <p>2.4. Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.</p> <p>2.5. Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.</p> <p>2.6. Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales.</p> <p>Regularidades y simetrías.</p> <p>3.1. Reconocimiento de simetrías en figuras y objetos.</p> <p>3.2. Trazado de una figura plana simétrica a otra respecto de un</p>
--	--	--	--

	<p>manipulativa, y búsqueda de regularidades.</p> <p>2.7. Descripción oral de la forma, y las dimensiones (largo, ancho y alto); comparación y clasificación de los cuerpos poliédricos y cuerpos redondos, usando el vocabulario geométrico básico; interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos.</p> <p>2.8. Resolución de problemas geométricos, explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y los resultados obtenidos.</p> <p>Regularidades y simetrías.</p> <p>3.1. Descubrimiento y construcción de simetrías con papel, materiales y gráficos.</p>		<p>elemento dado.</p> <p>3.3. Introducción a la semejanza: ampliaciones y reducciones.</p> <p>3.4. Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones de incertidumbre relacionadas con la organización y utilización del espacio.</p> <p>3.5. Interés por la presentación clara y ordenada de los trabajos geométricos.</p>
--	---	--	---

III. OBJETIVOS

1. Listar tres objetivos de la educación primaria que consideres directamente relacionados con el Bloque 2 de contenidos.

Objetivos de la Educación Primaria

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

2. Explicar argumentando por qué los seleccionaste.

Hemos seleccionado estos objetivos dado que es muy importante que los alumnos se respeten, mientras que ellos desempeñan sus tareas. Los alumnos no solo deben actuar de manera individual, sino colectiva con sus compañeros. Es muy importante que el alumno muestre interés hacia lo que se le está enseñando y lo que va a aprender. Finalmente creemos que estos contenidos han de ser aprendidos con la finalidad de que el alumno los pueda aplicarlos en su vida cotidiana.

3. Proponer una actividad para alcanzar uno de los objetivos seleccionados en la que se implique algún objeto que puedas observar en el aula.

Tomando como referencia la ventana, los alumnos tendrán que calcular la medida aproximada de la misma. Primero lo harán individualmente y luego compartirán el resultado en grupos.

4. Listar tres objetivos de la educación primaria que consideres directamente relacionados con los contenidos de Geometría

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

5. Explicar argumentando por qué los seleccionaste.

Hemos elegido estos tres objetivos ya que en primer lugar queremos que les sirvan para aplicarlos en la vida cotidiana. En segundo lugar, observamos que son muy importantes, sobre todo en la geometría, ya que el alumno ha de visualizar las diferentes formas geométricas existentes, y para ello las imágenes ayudan a que el docente comprenda e interiorice mejor los contenidos. Por último, hay que saber que no sólo individualmente, sino también colectivamente

6. Proponer una actividad para alcanzar uno de los objetivos seleccionados en la que se implique algún objeto que puedas observar en el aula.

Tomando como referencia una figura geométrica que será dada por el profesor, el alumno tendrá que intentar representarla en el papel

Ej: Tetraedro. Dada la complejidad de esta actividad, los alumnos trabajarán en grupos reducidos.

IV. COMPETENCIAS

6. ¿Qué se entiende por competencias básicas?

Es el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que debe alcanzar el alumnado al finalizar la enseñanza básica para lograr su realización y desarrollo personal, ejercer debidamente la ciudadanía, incorporarse a la vida adulta de forma plena y ser capaz de continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

7. ¿Cuántas competencias aparecen el BOC? ¿Cuáles?

En el BOC aparecen 8 Competencias Básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

8. ¿Qué implica la competencia matemática?

Adquirir la habilidad para la utilización de los números y sus operaciones básicas, así como los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático en situaciones cotidianas.

9. ¿En qué etapas es obligatoria la enseñanza por competencias?

Es obligatoria en Educación Infantil, Primaria y la ESO.

10. ¿Qué quiere decir evaluación por competencias?

La evaluación por competencias es un proceso de retroalimentación, que determina la idoneidad y certificación de los aprendizajes apreñendidos por los estudiantes, de acuerdo con las competencias de referencia, mediante el análisis del desempeño de las personas en tareas y problemas pertinentes. Esto tiene como consecuencia importantes cambios en la evaluación tradicional, pues en este nuevo enfoque de evaluación, los estudiantes deben tener mucha claridad del para qué, para quién, por qué y cómo es la evaluación. Si no está, no va a tener la significación necesaria para contribuir a formar profesionales idóneos. Es así como la evaluación debe plantearse mediante tareas y problemas lo más reales posibles que impliquen curiosidad y reto.

V. EVALUACIÓN**1. ¿En qué lugar aparece el término “evaluación” en la Introducción del DECRETO del BOC del que estamos reflexionando?**

El término "evaluación" se encuentra en la parte final de la Introducción, y viene establecido para su ejecución al culminar el segundo ciclo. Básicamente pretende establecer mejoras para el acceso al tercer ciclo y posteriormente a la ESO.

2. ¿Con qué competencia se relaciona la autoevaluación?

Se relaciona con la Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal y con la competencia de Aprender a Aprender.

3. Resume el artículo 9.

Viene explicado en la pregunta 6*

4. ¿Expresa algo sobre evaluación el Artículo 11 de *Atención a la diversidad*?

En primer lugar en caso de que el alumno posea problemas específicos, se tendrá que organizar una enseñanza adecuada a sus necesidades, así como con mecanismos de refuerzo. En caso de que se detecten dificultades, los alumnos sustituirán la segunda lengua extranjera por un programa específico basado en las competencias.

5. ¿Qué características tiene la evaluación general de diagnóstico?

Se realiza para todo el alumnado al final del segundo ciclo. No encierra fines académicos en sí, pero tiene carácter orientador/formativo para los centros y carácter informativo para las familias.

La consejería proporciona a los centros los modelos y apoyos para realizar estas evaluaciones de forma propicia

Los resultados obtenidos son utilizados por los centros para establecer las medidas de refuerzo requeridas en el tercer ciclo, de esta manera se certifica que el alumnado adquiera las competencias básicas. De la misma forma, los resultados y la evaluación continua de los procesos, permiten analizar, valorar y reorientar las actuaciones ya desarrolladas en los ciclos anteriores.

6. ¿Qué se entiende por refuerzo educativo? Resumir el artículo 9.

El refuerzo educativo está dirigido a la adquisición de aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

7. ¿Cómo están distribuidos los criterios de evaluación en la introducción al Área de Matemáticas?

El término "evaluación" aparece prácticamente al final de la introducción, refiriéndose a la valoración que se hará de cada criterio, para cada ciclo. La evaluación se encuentra enfocada hacia los objetivos y a la contribución de la competencia matemática. Los criterios de evaluación se encuentran establecidos para cada ciclo.

8. De la Introducción al Área de Matemáticas (página 12802 y siguientes) indica algunas ideas relacionadas con la Medida y la geometría.

La enseñanza de las matemáticas debe cumplir una serie de funciones: formativa (desarrollo del pensamiento y la abstracción), instrumental (permitiendo posteriores aprendizajes) y funcional (posibilitando la aplicación de las matemáticas en la vida cotidiana).

9. ¿Cuál es para ti la mejor contribución del Área de Matemáticas al desarrollo de las CCBB? Justifica tu elección.

La contribución idónea del Área de Matemáticas a las competencias básicas no es una sola, sino que está enfocada en función de los contenidos y objetivos que se quieran trabajar. Sin embargo creemos que hay ciertas habilidades que se deben incluir siempre en las actividades que se aborden para el favorecer el desarrollo integral del alumno.

10. De los 10 objetivos del Área de Matemáticas, selecciona los directamente relacionados con la Medida y la Geometría.

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender,

valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

8. Identificar formas geométricas del entorno escolar, doméstico, natural, arquitectónico y cultural canario, descubriendo y utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para interpretar la realidad física y desarrollar nuevas posibilidades de acción.

10. Conocer y valorar la necesidad del conocimiento matemático para comprender la historia y la cultura canaria, interesándose por los sistemas de conteo y cálculo en las sociedades aborígenes, sistemas de medida tradicionales, y las características geométricas de la arquitectura y arte tradicional.

11. Elabora una tabla que integre los criterios de evaluación por ciclos.

1º Ciclo	2º Ciclo	3º Ciclo
-Identificar los elementos geométricos, de numeración, de medida, de representación de la información y los símbolos matemáticos presentes en sus entornos habituales; y comprender y producir mensajes orales sobre estos con un vocabulario adecuado y preciso. -Aplicar correctamente lo	-Utilizar, en contextos cotidianos, la lectura y la escritura de números naturales de hasta 6 cifras, interpretando el valor posicional de cada una de ellas y comparando y ordenando números por el valor posicional y en la recta numérica. - Realizar cálculos numéricos de números naturales con fluidez, utilizando el conocimiento del	-Utilizar en contextos cotidianos la lectura, escritura y ordenación de números naturales, enteros, fracciones, porcentajes y decimales hasta las centésimas, razonando su valor, criterio de formación y de secuenciación. - Realizar operaciones y cálculos numéricos mentales y escritos en situaciones de resolución de

<p>que sabe, utilizando hábitos mentales matemáticos eficaces, y participar con autonomía intelectual en debates con el grupo clase durante el proceso de resolución de problemas y desafíos matemáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar cantidades pequeñas de objetos en hechos o situaciones familiares, interpretando y expresando los resultados de la comparación de forma numérica; y ser capaz de redondear, en función del contexto, a la decena más cercana. - Componer y descomponer en dos o más sumandos el cardinal de los números naturales de dos cifras, indicar su valor posicional y leer y escribir números naturales de hasta tres cifras. - Secuenciar números menores que 100 según criterio de orden (+1, +2, +10, -1, -2, -10) a partir de cualquier número, (+5) a partir de múltiplos de 5, y números mayores que 100 utilizando la función constante de la calculadora. - Memorizar las parejas de números cuya suma sea igual o menor que 10, calcular el doble de 	<p>sistema de numeración decimal y las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar estrategias personales de cálculo mental y equivalencias entre expresiones numéricas en cálculos relativos a la suma, resta, multiplicación y división sencilla, para la resolución de problemas con números naturales, fraccionarios o decimales. - Realizar, en situaciones reales y simuladas, estimaciones y mediciones, escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto medido. - Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares; y utilizar las nociones básicas de movimientos para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana, y para valorar expresiones artísticas. - Reconocer, describir, comparar, analizar y clasificar mediante distintos criterios 	<p>problemas habituales en la vida cotidiana, mediante diferentes algoritmos alternativos para cada operación, y automatizarlos a partir de la comprensión de cómo operan en ellos las propiedades de los números y de las operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los números decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos y sus equivalencias para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana. - Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, y expresar con precisión las medidas realizadas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, haciendo conversiones entre distintas unidades de la misma magnitud, si es necesario. - Utilizar con precisión las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie, para describir y comprender de forma geométrica situaciones de la vida cotidiana.
--	--	--

<p>los números hasta el 50 y la mitad de cualquier número par igual o menor que 100, y utilizar este conocimiento para las operaciones de suma y resta, tanto de forma oral como escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular y/o resolver problemas referidos a situaciones reales o simuladas que se correspondan con una suma, resta, multiplicación como «número de veces» o división partitiva, manejando números menores o iguales que 99. - Medir periodos de tiempo y objetos (longitud, masa y capacidad) con unidades de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), utilizando en cada caso los instrumentos más adecuados a su alcance, y expresar el valor de objetos con diferentes monedas y billetes según su precio. - Describir la situación de un objeto y de un desplazamiento en relación a sí mismo o a otros puntos de referencia en el espacio próximo, e identificar cuerpos redondos, cuerpos 	<p>cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros, esferas) usando el vocabulario preciso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana, utilizando técnicas sencillas de recuento, y ordenar dichos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado en forma de tabla de frecuencias absolutas y/o gráfica lineal o de barras. - Formular problemas relacionados con el entorno que exijan planificación previa y resolverlos aplicando como máximo dos operaciones con números naturales, así como los contenidos básicos de geometría o tratamiento de la información y utilizando estrategias personales de resolución con el vocabulario matemático preciso y mecanismos de autocorrección. - Describir sucesos como posibles o no posibles, discutir el grado de posibilidad de un suceso (seguro, probable o imposible) y predecir la probabilidad de un suceso en experimentos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar e interpretar una representación espacial (croquis de un itinerario, planos de casas y maquetas), a partir de un sistema de referencia cartesiano y de objetos o situaciones familiares. - Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar, y comprobar dicho resultado. - Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso
---	---	--

<p>poliédricos y figuras geométricas en objetos del entorno. - Representar diagramas de barras con materiales manipulativos o gráficos referidos a datos recogidos en la clase. Realizar interpretaciones básicas y responder a preguntas sobre lo seguro, lo imposible y lo posible de que ocurran determinadas situaciones, atendiendo a los datos presentados en diagrama de barras. Formular y resolver sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficas.</p>		<p>seguido en la resolución de problemas.</p>
--	--	---

12. ¿Cuál es la normativa referente al tiempo que se ha de dedicar al Área de Matemáticas en Educación Primaria?

Según la normativa vigente, en el primer ciclo se deben trabajar las matemáticas cinco horas a la semana y lo mismo ocurre con el segundo ciclo. En el tercer ciclo, por el contrario, se reduce el horario a cuatro horas lectivas a la semana

- Hacer individualmente:
- 4.1 Dibuja un triángulo equilátero.
 - 4.2 Dibuja las mediatrices.
 - 4.3 Traza la circunferencia circunscrita al triángulo.
 - 4.4 Dibuja un triángulo obtusángulo.
 - 4.5 Dibuja el circuncentro.

(Pueden consultar Matemáticas y su didáctica de Andrés Nortés Checa, páginas 312 y siguientes).

Responder:

¿Para qué nivel son apropiadas estas actividades?

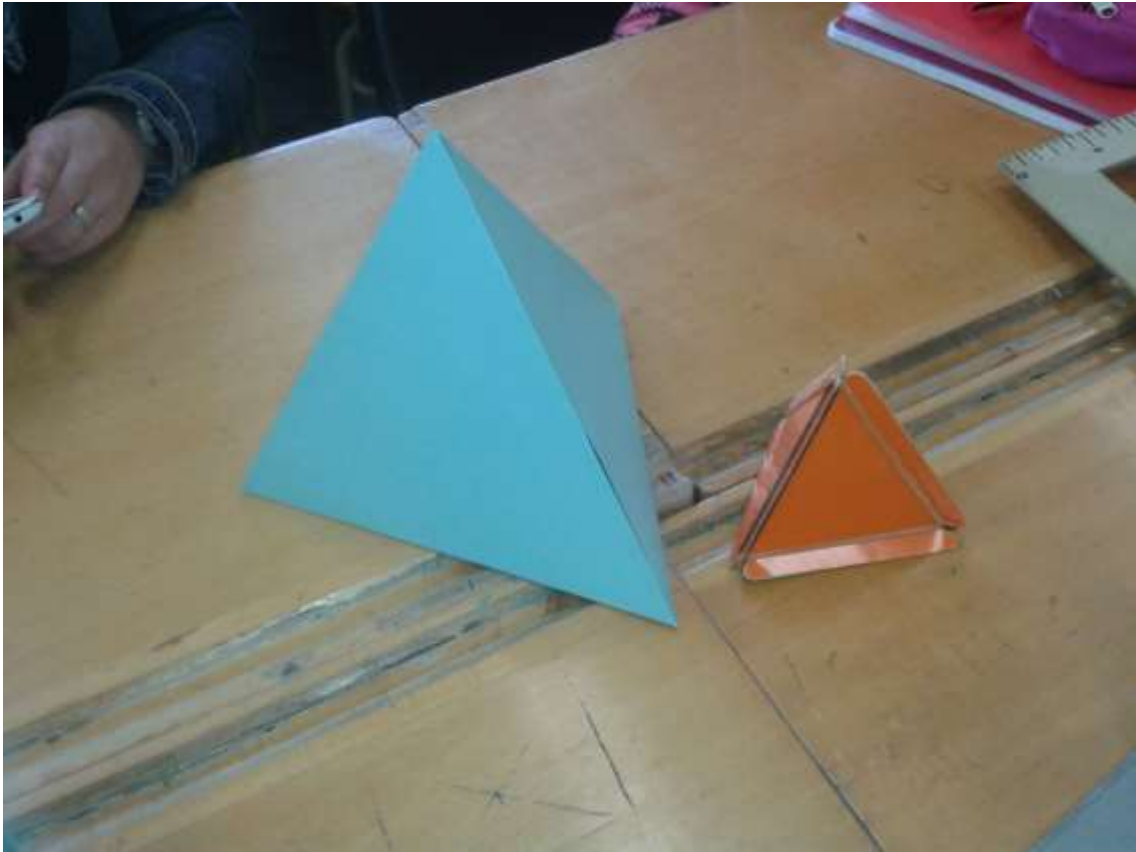
¿Qué objetivos persiguen?

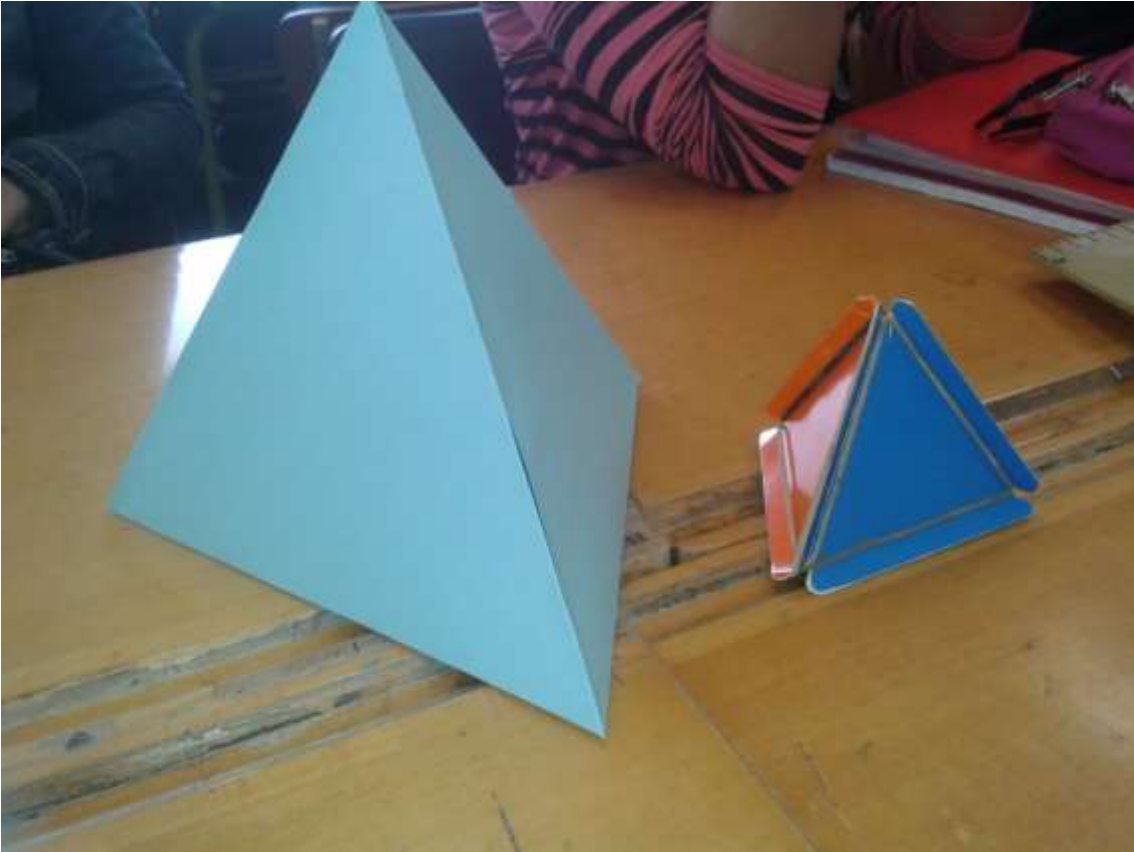
¿Qué competencias pueden alcanzar?

*Anexo práctica 2: prácticas individuales.

Anexos

Anexo práctica 1 Tetraedro.





Volumen

18/02/14


Geometria (Actividad) Exámar

Volumen (tarea 1) **Asadir**

Fórmula

$$V_{Te} = \frac{\sqrt{2}}{12} \cdot a^3$$

$$V_t = \frac{\sqrt{2}}{12} \cdot 22^3$$



$h^2 + \frac{a^2}{4} = a^2$

$h = \sqrt{a^2 - \frac{a^2}{4}}$

$h = \frac{\sqrt{3}}{2} a$

$A_b = \frac{1}{2} a \cdot \frac{\sqrt{3}}{2} a$

$A_b = \frac{1}{4} \sqrt{3} a^2$

Aleo

$H^2 + (\frac{2}{3} h)^2 = a^2$

$H^2 \times a^2 - \frac{4}{9} h^2 = a^2 - \frac{4}{9} \cdot \frac{3}{4} a^2 = \frac{36-12}{36} a^2 = \frac{24}{36} a^2$

$V_T = \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{4} \sqrt{39^2} \cdot \frac{\sqrt{24}}{6} \cdot a = \frac{\sqrt{6} \cdot a^2}{72} \cdot \sqrt{6 \cdot 2} a = \frac{\sqrt{18 \cdot 2} a^3}{72}$

$= \frac{\sqrt{2} \cdot 6 \cdot a^3}{72}$

$V_{Te} = \frac{\sqrt{2} a^3}{12}$

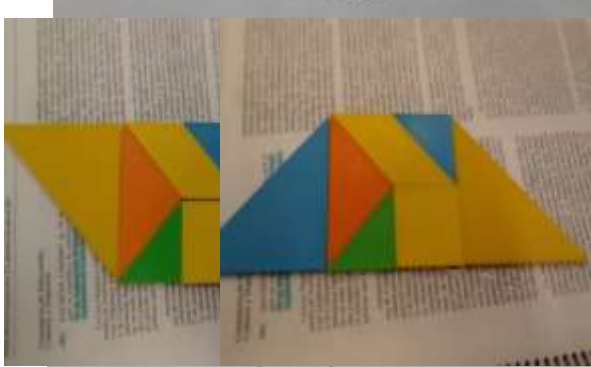
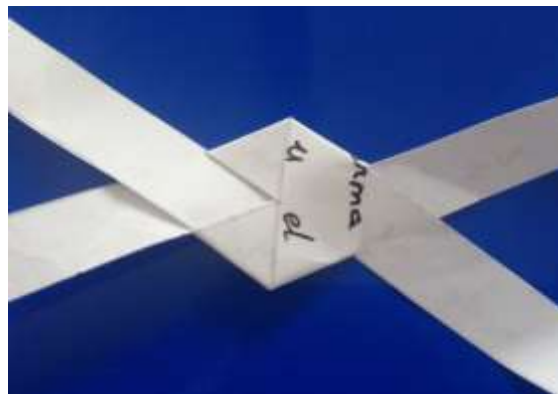
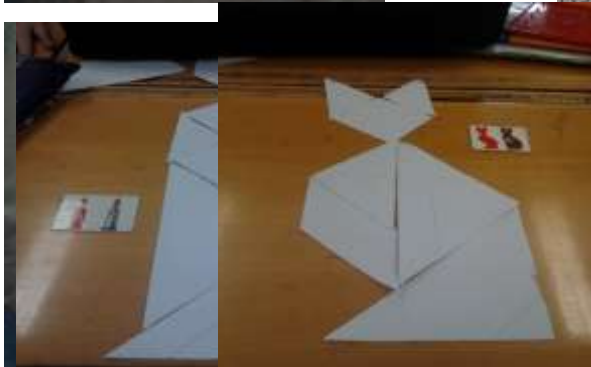
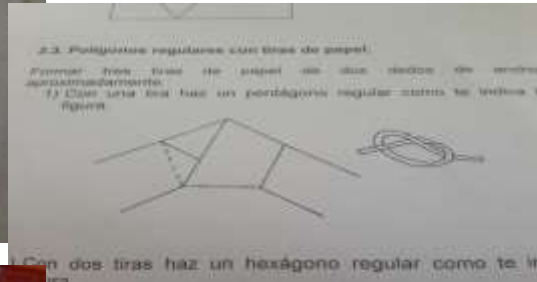
Será en todo momento (factor de 2)

$a = 22 \text{ cm}$
arista
(despejar a)

Anexo Práctica 4 El Tángram



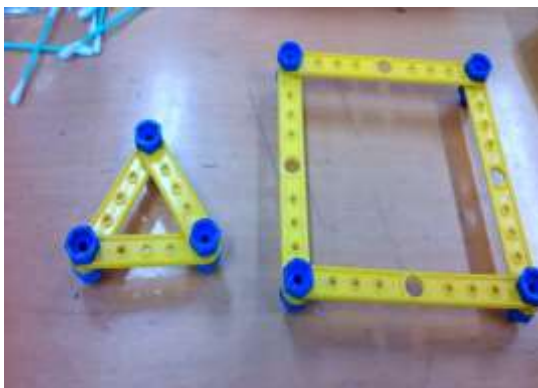
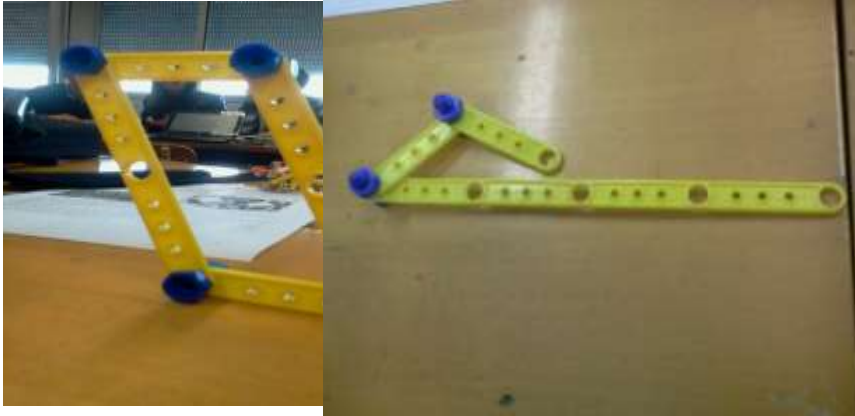
Anexo Práctica 8 Papiroflexia

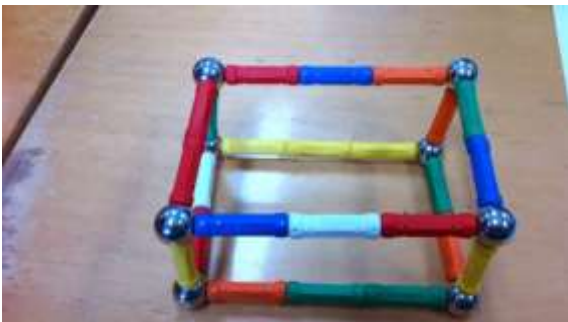
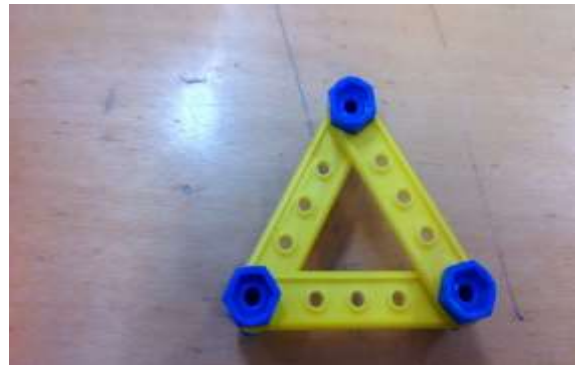
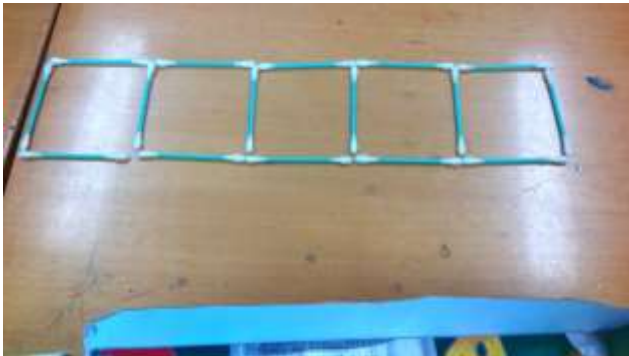
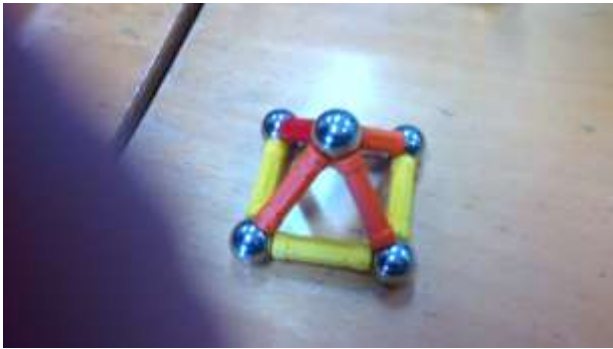


2) Te queda este triángulo que es como una escuadra. Tiene un ángulo recto y dos ángulos de 45° .



Anexo Práctica 9 Otras materias, cubos, soma, mecano, palillo, mira y espejo





Anexo práctica 7 Los poliminos



Enseñanza y aprendizaje de la educación musical

Alumna: Estrella María González Naranjo

Grupo: 3.1

Diario de clase

-Registro y observación: **Hoy día 30 de Marzo de 2012** nos ha explicado el profesor que vamos a realizar una tarea grupal con la profesora María Isabel Lorenzo. Esta a su vez nos indica que debemos plantear una actividad en grupos de 8 personas y después se nos ha llamado para realizar una serie de respuestas con grabadora sobre las preguntas del cuestionario que tuvimos que hacer. A última hora, ha vuelto Roberto y nos ha aclarado sobre lo que debemos hacer en las prácticas y que ya ha subido en el aula virtual el listado con aquellos alumnos que debían subir el diario correspondiente a Marzo.

-Contenidos tratados: En este caso no se han trabajado contenidos tratados, tal vez si la aplicación de actividades enriquecedoras para que los niños aprendan mientras realizan una actividad (cuando María nos plantea en grupos de ocho hacer una actividad enfocada a la diversidad en el baile).

-Actividades llevadas a cabo: La actividad de la profesora María (plasmar las especialidades de los diferentes estilos del baile) nuestro grupo parte del juego de las estatuas, se trata de la imitación de una danza según se emita en el reproductor; el maestro pone un CD con diversos tipos de música, mientras se está reproduciendo el sonido, los alumnos deben realizar movimientos característicos de cada baile (flamenco movimiento de manos, salsa dar la vuelta y mover caderas, etc.) hasta que el profesor pare la reproducción y los pupilos se quedarán en la posición exacta al parar la música.

-Valoración y comentario: A mi parecer la clase llevada a cabo hoy le ha faltado algo, es decir, la profesora estaba entrevistando a cada grupo de prácticas y los demás una vez habían acabado la tarea no tenían nada más que hacer, por ello, hubiera sido mejor haber puesto algún ejercicio o algo que nos mantuviera algo más ocupados para aquellos que terminasen la actividad. He de admitir que resulta complicada la satisfacción de los grupos en general, es decir, seguro que hubo grupos que no acabaron la actividad o a los que les sobró el tiempo. Para finalizar, quisiera explicar que me agrada saber que gracias a esta práctica hemos contribuido a la investigación de una profesora de la universidad, por ello, dije todo lo que pudiera resultar una anotación interesante para su trabajo, además de ello, he adquirido algo de conocimientos de la materia, por ejemplo, la aplicación de actividades de baile no sólo ayuda en el ámbito auditivo sino también en el aspecto motor.

-Registro y observación: **Hoy día 9 de Abril de 2012** se ha hablado del montaje musical libre, en el que se va a representar una historia a través de los sonidos, por los que debe estar representada la expresión musical: vocal, instrumental y danza o movimiento cuya duración puede ser de 4 a 8 minutos.

-Contenidos tratados: En este caso, no se ha ofrecido algún tipo de información propio del currículum de Música pero hemos tratado aspectos de los trabajos de gran importancia para la asignatura.

-Actividades llevadas a cabo: Ninguna, puesto que los lunes tenemos teórico.

-Valoración y comentario: Las clases de los lunes se hacen debates o refrescar conceptos. Además, en esta hora se hace mucho más difícil la dinámica participativa que hay en las prácticas por la masificación en el aula y en muchas ocasiones siempre son los mismos los que piden el turno de palabra y por último se hace más complicada cualquier actividad por la actitud de algunos compañeros que se dedican a hablar y impiden una atención más atenta, una escucha activa.

-Registro y observación: **Hoy día 13 de Abril de 2012** en la clase práctica nos ha mostrado la canción *Con alegría* de Salomé, la ha repetido varias veces frase por frase y nos ha pedido que la reproduzcamos al unísono, tratándose de un canon, se ha aplicado primero a dos, después a tres, presenta la melodía por partes hasta llegar a una expresión vocal mezclada con el movimiento, la danza.

Nos ha explicado la diferencia entre danza y música. Hemos trabajado el “Body percussion” de una canción de Queen. Por otro lado, no hay que mezclar el movimiento que emplea el artista al tocar el piano por ejemplo con tocar porque es un movimiento mecánico y no coreográfico.

Por otro lado, escuchamos una pieza musical de banda sonora (BSO) cuyo compositor es Klaus Badelt, en este caso fue una pieza creada para la película *Piratas del Caribe*. Finalmente, nos muestra un documento de una profesora (María Lourdes) que plantea una especie de partitura para los niños denominado “Musicograma” Roberto hace un inciso afirmando que no se le puede llamar exactamente representación gráfica pero si sirve con su cometido:



-Contenidos tratados: En este apartado hemos aprendido la concreción del significado de melodía monódica que consiste en una textura donde todas las voces e instrumentos que intervienen cantan simultáneamente, es decir, al unísono. Por otro lado, en la práctica realizamos un canon que es una forma de composición musical de aspecto polifónico que consiste en la imitación entre dos o varias voces separadas en un intervalo de tiempo. La primera voz es una melodía y va seguida de diversos compases.

Al hablar de diferencia entre danza y música nos deja claro que no son lo mismo, viven unidos pero la danza se percibe por el ámbito visual y la música por el oído. La danza tiene que estar al servicio de la música y la música de la danza.

En la práctica de body percusión aprendimos que lo que hicimos se denomina en música un proceso acumulativo caracterizado por ser unísono, es decir, una textura monorítmica.

Hemos tenido que utilizar en la práctica la percepción y una audición interior. Lo ideal es la escucha de la música “no oír” porque nosotros las veinticuatro horas del día estamos oyendo pero escuchar requiere una selección, centrar la atención en aquello que está sonando.

-Actividades llevadas a cabo: Con la canción *Con alegría* de Salomé, nos hemos puesto en círculo y hemos repetido de diversas formas la canción con el profesor por medio de un canon, primero a dos, después a tres y a continuación ha enseñado la melodía por partes para presentar etapas de la expresión vocal, instrumental y movimiento. Cuando entramos en el Body percusión practicamos el proceso acumulativo guiado por la canción de Queen, mediante grupos hemos realizado combinaciones cada número significaba un patrón y como si fuese un puzzle poco a poco ha ido realizando combinaciones (por ejemplo nos pedía tres y nueve entonces debíamos hacer lo que correspondía a esa numeración) lo fue complicando un poco más pues nos dividió por subgrupos y cada grupo realizaba una secuencia diferente, unos empezaban antes que otros. Por último, tuvimos que anotar las diversas partes que tenía la banda sonora de Piratas del Caribe.

-Valoración y comentario: Esta clase práctica me ha resultado muy instructiva, nos ha ofrecido una serie de herramientas que podemos emplear en nuestra futura docencia e incluso los fallos que no debemos cometer a la hora de realizar prácticas con los niños, un ejemplo, el musicograma es más entretenido si empleamos dibujos para engancharlos pero el que nos enseñó no se puede considerar un musicograma en su totalidad porque no representa todos los instrumentos que suenan en la pieza. Por otro lado, Me gusta mucho la metodología que emplea Roberto, un método mediante el cual todos nos hacemos partícipes en las prácticas (todos participamos) aportamos nuestro granito de arena y todo se recoge en un diario que te ayuda a refrescar todo aquello que has hecho en el día y aportar una reflexión propia en la valoración de la sesión.

-Registro y observación: **Hoy día 16 de Abril de 2012** el profesor nos ha mandado leernos un documento para el lunes 23, también nos comentó los cambios que se iban a realizar en las entregas de diarios (dos de las personas que lo entregaron en febrero tienen que mandarlo, dos de mayo y así sucesivamente y no habrá entrega final de todo el diario). En la historia sonora musical que hicimos hace unas semanas pidió que hiciésemos un esfuerzo para elaborar una autoevaluación discriminatoria aunque sea de décimas porque afirma que es casi imposible que todos los componentes del grupo hayan realizado el mismo esfuerzo a la hora de realizar el trabajo.

Se recuerda que al portafolio se le pone como fecha límite en el primer llamamiento de mayo (día 24 hora tope, cuatro de la tarde). De manera aunada decidimos la fecha para el montaje musical libre, se ha propuesto para el día 11 de Mayo. La clase seguidamente se comienza con un debate sobre los hilos musicales, disponibles en los establecimientos, centros comerciales, etc. Hay tres tipos de métodos que se ponen en acción: primer plano (hedonista), segundo plano (expresivo) y el tercer plano (intelectual). Lo ideal sería una combinación de las tres escuchas. El profesor reproduce varias audiciones para que reflexionemos sobre los planos a los que nos lleva cada canción, pero también afirma que hay canciones hechas meramente para dar un sentimiento o canciones que requieren de una escucha activa.

Primero reproduce la canción *Waterloo* de ABBA, *Ítaca* de Lluís Llach (basado en el poema de Ítaca y una composición de J. S. Bach llamado *El clave bien temperado*, dependiendo de la persona llegará a un plano o a otro.

En el montaje ha realizado un cambio consensuado, realmente lo que interesa es que la composición sea creada en su totalidad por nosotros, en la heteroevaluación la calidad del montaje de cinco puntos pasa a tener tres. En el informe tenemos que plantearlo

como si fuese un acta en el que redactamos paso a paso cómo hacemos el montaje, la idea, etc.

-Contenidos tratados: Cuando nos habla del hilo musical que se encuentra presente en los autobuses, centros comerciales, etc. Nos dice que en esas circunstancias si no poseemos el hábito de escuchar no la vamos a poder analizar o disfrutarla en su totalidad, por tanto nos recuerda que la escucha activa es el poder de enfocar nuestra audición y centrar todo el oído en aquello que escuchamos pero que se trata de uno de los principios más difíciles de todo el proceso comunicativo. Existe la creencia falsa de que se escucha de forma automática pero eso no es real. Para escuchar se necesita de un esfuerzo superior porque oír es simplemente percibir vibraciones de sonido pero escuchar es entender, comprender, no sólo se está escuchando lo que la persona expresa directamente sino sus sentimientos ideas o pensamientos que subyacen.

Existen tres planos en la escucha como puse con anterioridad, el primer plano es el hedonista que se guía por la búsqueda del placer, es superficial, dejamos que la música entre en nuestro oídos porque es agradable, además, es la más frecuente y sencilla. El segundo plano es el expresivo, que juega con nuestros sentimientos, es decir, nos implicamos en lo que escuchamos porque nos transmite una serie de sentimientos o nos evoca hacia algún recuerdo de nuestra vida y nos impacta. Hay compositores que crean una pieza cuya intencionalidad es la de motivar, despertar un sentimiento y por ello a posta crean una canción que se asoma en el segundo plano. Por último, el tercer plano es el intelectual que se considera cuando nuestro intelecto de manera automatizada y activa participa y analiza la canción, por ejemplo, apreciar las partes de una canción. Los tres planos no son incompatibles, de hecho se debería emplear los tres en su conjunto, es la mejor manera y se consideraría la escucha ideal. Hay música que están más preparadas para reforzar sentimientos o emociones o a revolver las entrañas (nos puso el ejemplo en el arte, con las pinturas negras de Goya que pretendía causar impresión.)

-Actividades llevadas a cabo: Se marca la lectura para el lunes de un documento *Cómo oímos* que se encuentra disponible en el aula virtual. La escucha activa de las canciones que puso el profesor.

-Valoración y comentario: El comienzo de la clase está bien estructurada, primero se hace una explicación inicial de la temática a desarrollar y después de la indicación se hace en la práctica (escucha de tres canciones para aplicarlas en un plano). En mi opinión, las clases que hemos hecho poseen muy buen material didáctico, además enlaza un conocimiento básico como puede ser la escucha activa. Un aspecto a mejorar se encontraría en la consciencia de los alumnos de la clase, mantenerse en silencio para respetar a los demás compañeros.

-Registro y observación: **Hoy día 20 de Abril de 2012** hemos dedicado las horas de clase para hacer una representación bailando al ritmo sobre la pieza ya tratada de *piratas del Caribe*, después debíamos de mostrar a la clase nuestra idea. Una vez terminadas las actuaciones, el profesor nos dijo que debíamos escoger un principio, dos intermedios y un final de cada grupo para hacer una gran representación en la que todos participábamos.

Roberto nos enseña una partitura rítmica que presenta dos temas A y B del plano sonoro cuyo compás es de un 4 por 4. Aparecen sílabas tónicas y átonas, el autor es Wulak y Palheiros con *Vamos caminando por aquí*.

-Contenidos tratados: El compás es el metro de la música, se compone por varias unidades de tiempo (puede ser negra o corchea) y todo ello se representa por unas líneas verticales, las barras de compás que se colocan en las líneas de los pentagramas. En el caso de la audición se trataba de un compás cuaternario.

Para saber el final de un fragmento se señala con una línea vertical doble que también sirve para separar las partes principales o de un cambio de compás.

-Actividades llevadas a cabo: En esta clase práctica, que consistía en realizar una pieza de baile con la música de piratas del Caribe:

El primer grupo fue el nuestro y consistía en la representación de la vida, cuando nos quedamos solos y pensamos que no nos queda nada, existen personas capaces de levantarte el ánimo pero tiene que ser uno mismo el que tenga la suficiente fuerza como para animar a los demás, es la unión del ser con la comprensión de la vida y sus entresijos. El segundo grupo, ha hecho una representación en la que una comunidad de piratas entierra a su capitán pero al final es una emboscada para matar a los otros piratas, la trampa sale mal porque una vez victoriosos, el equipo ganador brinda con una bebida envenenada y todos están muertos. Con el tercero, aparece un prisionero, más tarde intentan liberarlo, se forma una batalla por la liberación, muchos de ellos mueren. En el último grupo hay como un ritual de baile pirata en el que todos participan, se mueren resucitan y siguen bailando juntos, hasta que la música finaliza, caen sin vida.

-Valoración y comentario de la sesión: Ha resultado una práctica muy lúdica, todos hemos aprendido y además nos hemos divertido. Esta sesión nos sirve para entender que es posible crear una composición hecha por nosotros y que no es tan difícil. Además, no es tan imprescindible saber de música a nivel profesional sino la imaginación y las ganas que le pongamos a nuestro trabajo.

-Registro y observación: **Hoy día 23 de Abril de 2012** correspondía hacer el debate sobre escuchar el documento que debíamos de leer para el fin de semana y se estableció un debate con dicha temática.

Nos tocó la canción de Bob Dylan, *blowing in the wind* pero antes de decir de quién era nos preguntó a todos qué temática pensábamos que tenía. Después nos dio seis títulos

de diversas canciones y a través de la audición de los fragmentos debíamos poner cada uno en su lugar correspondiente (todo era instrumental y se reproducían de forma desordenada).

-Contenidos tratados: En este caso, los lunes son clases expresamente teóricas y Roberto en estas circunstancias se centra en aclarar dudas o explicar con detalle las actividades a desarrollar a lo largo de la semana, pero como contenido he aprendido que al realizar la audición de los fragmentos y colocarlos en los títulos de las canciones en su lugar correspondientes, el haberlo puesto correctamente se debía meramente a suerte no influye ningún factor musical en ello.

-Actividades realizadas: En la canción de Bob Dylan la gran mayoría estábamos de acuerdo en que se trataba de una canción religiosa pero eso se debe a que ha sido utilizada en comuniones por el significado que conlleva, hecha en pleno movimiento hippie, en la guerra de Vietnam y la lucha por los derechos humanos se trata de una canción pacifista.

En la actividad de clase se escribía en la libreta los títulos de las canciones en un lado y se dejaba un hueco para colocar el número correcto:

Título canción:	Autor, Número correspondiente:
1 En el palacio del rey de la montaña	Edvard Grieg, 5
2 Acuaris	Saint Saens, 2
3 La gran puerta de Kief	Mussorosky, 4
4 En un mercado persa	Ketelbey, 6
5 El elefante	Saint Saens, 3
6 El joven príncipe y la joven princesa	Rimsky korsakov, 1

En la respuesta no ha habido unanimidad y se debe al significado de la música, no es el mismo para las personas.

-Valoración y comentario de la sesión: Realmente esta clase ha supuesto para mí la comprensión de que en los títulos de una canción pueden representar similitud pero el enfoque que le des a la canción es el aspecto que va a influir en la escucha, esto quiere decir que, se puede llamar “pepita” pero si nos da la sensación de tristeza podemos confundir el título y esto no significa que sepamos más o seamos más aptos en la escucha sino que se trata de una cuestión meramente subjetiva.

-Registro y observación: **Hoy día 27 de Abril de 2012** el profesor nos explica que hoy el objeto de observación es él mismo (la profesora María le ha pedido grabarlo en sus clases para el trabajo de investigación que está realizando).

Hoy activará los diarios para entregarlo el martes y la sesión comienza con el montaje del esqueleto de una obra que se coge y la titula el autor *vamos caminando por aquí* porque en él está oculto otra pieza y se separa porque tiene una finalidad, su estructura es AA BB CC, separados por grupos realizamos el cántico una parte y la otra parte del cántico la otra mitad de la clase práctica. Luego separa también entre voces de mujeres y voces de hombres.

Por otro lado, nos enseña un buen musicograma diseñado por el pedagogo Wuytack, este a su vez, puso reglas en la misma como que no deberían aparecer notas musicales porque no se trata de una partitura sino de una estructura musical.

Por último, el profesor nos plantea que realicemos con el Xilófono y el Metalófono la canción de piratas del Caribe:

Re, Mi, Fa, Sol, La, Sol, Fa, Mi, Fa, Sol, La, Sol, } Primera parte

Fa, Sol, La, Sol, Fa, Mi, Fa Mi, Re, Mi, Do, Re } Segunda parte

-Contenidos tratados en el aula: En una partitura Vg equivale a voces graves, es decir, la de los hombres y Va voces agudas que es la de las mujeres, cuando aparece una T significa que cantan todos. En la reproducción de *vamos caminando por aquí* falta melodía y armonía pero se considera música porque está hecha con dicha finalidad, la pieza originaria es AA BB AA CC, AA BB AA (se hizo de esta forma porque toda composición debe tener un tema principal y por medio otros temas). Lo que hemos hecho se denomina un Rondó que proviene del francés (rondeau) y significa ronda o danza en círculo, se trata de una forma musical basada en la repetición de un tema musical, hay un tema principal que reaparece y se alterna con otros intermedios que se llaman couplets.

Era orquestal, a diferencia de *vamos caminando por aquí* que le añaden la música y lo sacan de esta pieza que proviene de Tchalkousky *El cascanueces*, marcha minimalista del ballet, en este caso es la música que ayuda a la danza. La finalidad de la actividad anterior era que a través del canto aprendieran que en una representación real hay partes que sólo son tocados por instrumentos de viento o sólo por los más graves.

-Actividades realizadas: Primeramente se nos manda un trabajo para el día 30 porque serán clases virtuales, debemos ir al currículum dentro de la educación artística, buscar en la parte de música ciclo por ciclo, anotar dudas, preguntamos si entendemos aquello que tenemos que dar y el día 7 lo comentaremos grupalmente.

Debemos ir leyendo el módulo 6 el documento de desarrollo evolutivo y musical de los niños de la etapa de educación primaria.

Realizamos el cántico del montaje *vamos caminando...* y por último, en grupos de tres personas nos colocamos en la parte trasera para realizar la práctica en los Xilófonos y los Metalófonos de la composición de *Piratas del Caribe*.

-Valoración y comentario: Ha sido una de las mejores clases que he tenido porque combina a la perfección la adquisición de conocimientos y el aspecto lúdico de aprender a cantar en grupo o tocar una pieza con un instrumento. A las clases de música le saco mucho partido no sólo hablando en el aspecto didáctico para un futuro en la docencia sino porque el profesor consigue enlazar a la perfección conceptos musicales con aspectos más sencillos y cotidianos, en especial a personas como yo que no tenemos experiencia musical.

Índice

	Página
1. Introducción_____	3 a 3
2. Análisis de los errores cometidos en el cuestionario_____	4 a 9
3. Análisis de los conocimientos operacionales, estructurales y procesuales utilizados en las respuestas_____	9 a 10
4. Autoevaluación_____	11 a 11
5. Análisis de un texto de matemáticas, elegir un tema_____	12 a 19
6. Consideraciones finales_____	19 a 19
7. Referencias bibliográficas_____	20 a 20
8. Anexo: cuestionario_____	21 a 2

Introducción

El informe que aquí presento se corresponde al primero de la asignatura didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar con el objetivo de comprender y analizar los errores personales que he cometido al realizar el cuestionario previo a esta materia.

La constatación de este trabajo no solo está compuesta por el análisis de los errores sino de una profundización sobre el modo de respuesta, observación de los orígenes de estos problemas enfocándolos con un mapa de los conocimientos.

Otro punto será el planteamiento de una sesión que tenga un tema de matemáticas dirigido a los números, estadística o azar, su correspondiente lugar en el currículo junto con su respectivo mapa. La evaluación de las competencias de este apartado será fijado a través del documento escalera.

Por último, concluyo con una reflexión seguida de las referencias bibliográficas oportunas y el anexo correspondiente objeto del trabajo.

Análisis de los errores cometidos en el cuestionario

El cuestionario comienzo a elaborarlo de forma errónea desde el principio:

1. Decir si las igualdades siguientes son verdaderas o falsas, explicando la respuesta

La supuesta igualdad de los ejercicios número 6 y 7 fueron presentados en blanco derivado de una dificultad asociada a los procesos de desarrollo cognitivo en lo que respecta al cálculo con las raíces cuadradas y al álgebra, al tratarse de operaciones que engloban una resolución de esta naturaleza no fue posible la resolución al no recordar los pasos para efectuar. La conclusión se trata de una simple operación que debe tener en cuenta el orden y prioridad de los símbolos matemáticos:

$6,3 + \sqrt{6,3} = \sqrt{6,3} + 6,3$ el primero dará 6,3 (se le coloca un símbolo encima del dos para indicar que se trata de un número decimal con una sucesión infinita) y la segunda la raíz de tres multiplica al paréntesis y luego los resultados se suman ofreciendo 6,3 ambas equivalencias son $6,3 = 6,3$ está claro que las dos igualdades son verdaderas porque presentan el mismo resultado pero debemos de tener en cuenta que la raíz de tres está multiplicando al paréntesis si se realizase de otro modo no sería la misma respuesta.

Con el ejercicio 7 vemos que aparecen fracciones, haberlo dejado en blanco proviene de una dificultad que se convirtió en un obstáculo basado sobre casos simples, se conoce la semiótica de la fraccionalidad pero no como aplicarlo en un caso más complejo $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = -(\frac{1}{2} - \frac{1}{3})$ = el valor de $-\frac{1}{2}$ es $-0,5$ y de $\frac{1}{3}$ es $0,3$ al sumarse ambos da $-0,2$ en la otra operación tenemos que $\frac{1}{2} = -0,5$ y $\frac{1}{3}$ da $0,3$ (mismo resultado pero todavía queda el $-$ por fuera del paréntesis) su resultado da $-(0,2)$ quitamos el paréntesis y tienen el mismo ambas equivalencias $-0,2 = -0,2$ es un enunciado verdadero.

Si nos adentramos en los orígenes, básicamente, la problemática de estos apartados se deben originariamente a una dificultad proveniente de los procesos de enseñanza desarrollados para el aprendizaje de las matemáticas porque la mayoría de docentes simplificaba el conocimiento con reglas básicas sin adentrarse en excepciones, casos más concretos que pueda hacer que el alumno comprenda la finalidad de esa operación, simplemente recuerda el paso de memoria sin conectar lógicamente la operación, esto a su vez se transformó a lo largo de mi etapa educativa en una dificultad asociada a las actitudes afectivas y emocionales hacia las matemáticas.

En los ejercicios número 9 y 10 presento una falta que tiene su origen en ausencia de sentido dentro del error de procedimiento, estos ejercicios han sido realizados pero no de forma correcta en el que mi limitación sobre el álgebra me lleva al error de deducir que el resultado se halla del mismo modo con una incógnita que con números, esto se debe al uso inadecuado de las reglas de procedimiento: $3x + 4 + 5x = 12x$ primero es resolver todo lo que aparece antes del igual que contengan la "x" sería $3x + 5x = 8x$ luego sería $8x - 12x = 4x$ y el cuatro sin la "x" se sigue

quedando para luego pasar dividiendo con el cuatro X: - dándonos que el valor de x es 1 si sustituimos las x por 1 queda: $3 \cdot 1 + 4 + 5 = 12 \cdot 1$ por tanto tenemos $12 = 12$.

A la hora de resolver mi deducción no siguió siendo la acertada en el número 10: $40 + 12x = 4(3x + 10)$ hacemos la operación que aparece después del igual (multiplicamos $4 \cdot 3$ y $4 \cdot 10$) y nos quedamos con estas igualdades $40 + 12x = 12x + 40$ pero podemos seguir operando y colocamos las "x" a un lado y los números al otro $40 - 40 = 12x - 12x$ estas equivalencias dan $0 = 0$ ambas son verdaderas porque la totalidad de las dos son iguales.

2. Hacer los siguientes cálculos:

Esta actividad comienza mal en el ejercicio 4 que dejo espaciado en blanco cuyo motivo se debe a la dificultad asociada a los procesos de enseñanza desarrollados para el aprendizaje de las matemáticas, se me presenta este problema al encontrarme con una fracción y no saber resolverla, cosa que ahora sí recuerdo que un medio representa la mitad de una cantidad numérica: $0,3 + 0,5 + 2 = 2,8$ era el 0,5 el que ocasionaba la problemática para resolver el ejercicio.

Veo un error que deriva a su vez en un obstáculo de origen ontogénico en el ejercicio 6 y 7 a la hora de desarrollar la competencia matemática en este ámbito que no fue superado eficientemente provocando que no tuviese en cuenta lo que realmente me pedía la operación. También es cierto que dado a la complejidad de lo abstracto que es el título del ejercicio "hacer los siguientes cálculos" no pude realizarla porque no llegaba a comprender qué era lo que se me pedía en el ejercicio, por ello, debo decir que nada más el título me causó una dificultad asociada a la complejidad de los objetos matemáticos. Incluso actualmente estos ejercicios los voy a resolver pensando en dos modos (que serán ambos correctos porque en el enunciado no se expresa realmente qué tipo de cálculo quiere que se efectúe) Su corrección sería en $3x + 3 = 3(x + 1)$ si queremos sacar factor común pero si lo operamos algebraicamente tenemos $3x = -3$ el tres pasa negativo al separar números, lo coloco a la derecha y su signo cambia. Nos queda la

equivalencia de $X = -1$ porque al separar la equis del tres, la multiplicación al otro lado pasa a división. Con el ejercicio 7: $5x+2=5x-2$, solo he separado los

números de un lado a otro ocasionando un cambio de signo del número 2 y

finalmente, la equis del cinco pasa a dividir los resultados quedando: $x = \frac{15}{5} = 3$.
 Intuyo que lo que nos pide es esta operación porque no podemos sacar factor común así que la realizo despejando.

En el ejercicio 8 me sucede lo mismo que en los dos anteriores y por ello no lo resuelvo dejándolo en blanco pero ahora tengo dos modos para solucionarlo. Primero, podemos despejar colocando las "x" a un lado y números a otro quedando $4x + x = +2$ esto se resuelve sumando cuatro equis más uno que es el valor que tiene la X sola: $5x = +2$, la X se separa quedando el 5 y el 2 en una

división: $X = \frac{2}{5}$ nos da un número decimal finito: 0,4 pero se puede dejar así. Segundo, se soluciona también sacando factor común $4x - 2 + x =$ (el común de 2 y 4 es 2) colocamos $2(2x - 1) + x$ y así se nos quedaría.

Obviamente si no recordaba la funcionalidad de la x y lo que había que hacer en los anteriores que presentaba la incógnita, al complicarse los ejercicios 9 y 10 con dos y tener un obstáculo epistemológico, las funciones gráficas de "x" e "y" si las hubiera resuelto hubieran sido acogidas como si se tratasen de un mismo elemento, resuelta la duda sé que el ejercicio se realiza de la siguiente forma: $3x$

$+2y - 3 - y$ busco el valor de y así que igualo las equis en 0: $0 + 2y - 3 - y = 3$ (no pasa negativo al ir el resultado a la derecha se cambia el signo a positivo). Luego buscamos el valor de "x" igualando las "y" a cero: $3x + 2 \cdot 0 - 3 - 0$ (calculamos y $2 \cdot 0$

desaparece) $3x - 3$, pasamos la "x" delante y nos queda: $x = \frac{3}{3} = x = 1$ con el siguiente $x + (2x + y) - 2 =$ hacemos lo mismo que en el anterior ejemplo hayamos el valor de y igualando la "x" a cero: $0 + (2 \cdot 0 + y) - 2$ se calcula y sólo nos queda la "y" del paréntesis junto con el -2: $+y - 2$, esto es igual a: $y = +2$. Encontrado el valor de "y" (+2) vamos a buscar el de "x": $x + (2x + 0) - 2$ se simplifica a: $x + 2x = +2$ ($x + 2x$ da $3x$)

finalmente el resultado es $x = \frac{2}{3} = 0,6$

3. Tabla construida combinando los números mediante operaciones:

Este ejercicio fue realizado correctamente dándome cuenta que se trata de una secuencia que se va añadiendo los números en la primera fila saltándose los números de dos en dos (3,5,7,9) en la segunda se salta los números de tres en tres (5,8,11,14) la tercera va de cuatro en cuatro (7,11, 15,19) y el último de cinco en

cinco (9,14,19,24). Tal vez, mi explicación no fue la idónea pero comprendí el razonamiento y la composición de la tabla.

4. Ejercicio de la fruta

Los ejercicios que aquí voy a resolver no están presentados porque primeramente exteriorizo dificultad asociada a la complejidad de los objetos matemáticos, me encontré con el elemento "0,a" y no supe entender qué debía hacer con eso para resolver desde el primer ejercicio. Se debe a que el lenguaje habitual empleado en la comunicación matemática en los problemas no lo había realizado nunca con una incógnita de tales magnitudes y no supe asociar letra en la problemática de este ejercicio. Pienso que esta dificultad es perfectamente compaginada con el obstáculo tanto basado en la secuencia de un tema como el basado sobre un caso simple, porque al observar la letra "a" tendría que haber tenido una idea conceptual más profunda y mi idea de problema era simple, un operación numérica que daba un resultado pero esto es más complejo.

4.1 ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

Colocaremos la primera indicación del problema: La familia compra 2 kilos de peras mostrando $2 \cdot 1,25$ porque estamos multiplicando dos kilos por el precio de una pera, como no aparece el número de kilos de plátanos que compran enseñaremos la equivalencia así $p \cdot 0,6$ ("p" indica la incógnita de número de kilos que compra la familia y 0,6 es el precio de un kilo) pero luego nos dice que las ciruelas son 3 kilos más de plátanos (cantidad que no sabemos) así que lo figuramos de este modo $(p+3) \cdot 3,25$ representando que el kilo de ciruelas tendría el resultado sumando tres veces los kilos de plátanos pero como no adquirimos el número exacto de kilos que compra la familia lo dejamos así. A todo lo que hemos representado se le suman 6 kiwis pero como no sabemos cuánto cuesta cada kiwi ponemos: $6 \times 0,a$. En total asentaríamos en el apartado la siguiente respuesta:

$+ (6 \cdot 0,a)$ euros= No se podría decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta porque nos falta un dato para poder resolver el problema.

4.2 ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta al mes, suponiendo que todas las semanas consume la misma cantidad de fruta y que un mes tiene cuatro semanas?

Este apartado nos pide un mes suponiendo que los meses fuesen de 4 semanas así que les indicaremos lo mismo que con anterioridad, 2 kilos de peras, p kilos de plátanos, tres veces más de ciruelas que de plátanos y 6 kiwis:

$+ (6 \cdot 0,a)$ pero a esto hay que hacerle un añadido porque esto se está refiriendo a una semana y no a un mes imaginario

de 4 semanas por eso vamos a añadirle cuatro semanas a la compra del mes de la familia de Ana:

+ (6 · 0,2) = lo simplificamos multiplicando las peras y demás frutas contando con 4 semanas y nos da más simplificada pero seguimos sin poder resolver el resultado del número total exacto de frutas consumidas en 4 semanas pero su derivación es:

=

4.3 Si el precio por kiwi es de 0,2 euros y compra en una semana 1 kilo de plátanos, ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

Aquí si se nos ofrece el valor del kiwi así que podemos representar de nuevo el número de fruta que compran pero en la semana $2 \cdot 1,25 + 3,85 + 6 \cdot 0,20 = 17,3$ euros

5. Los números 1,4,9,... reciben el nombre de números cuadrados, ya que pueden ser dispuestos en forma de cuadrados

Los ejercicios que aquí realizo están planteados erróneamente debido a una dificultad asociada a la complejidad de los objetos matemáticos porque asocio el lenguaje matemático que el ejercicio ofrece a la descomposición de los números pero no me doy cuenta que se trata de potencias, los números cuadrados (raíces cuadradas) al no poseer la capacidad numérica me guié por la gráfica, es decir, con los dibujos pero asociando mal desde el principio y al hacer mal el primero, todos los demás también están mal.

Este sistema de representación numérica hubiera estado bien si al menos fijándome desde la representación gráfica hubiera contado los puntos de manera correcta.

5.1 Calcula el número cuadrado siguiente al 16

El resultado correcto es 25 porque calculando que 1 es 1^2 y el valor de 4 es 2^2 , así hasta llegar a 16 que es 4^2 por tanto el siguiente sería 5^2 , es decir 25. Se trata de buscar la potencia de los números multiplicando los números por sí mismo, en este caso $4 \cdot 4 = 16$ y encontrar la siguiente que sería $5 \cdot 5 = 25$.

Existe otro modo de resolver el ejercicio y consistiría en dibujar un cuadrado con el número de puntos indicados para averiguar cuál sería el siguiente pero creo que mi problema radica en esta forma de realizarlo así que prefiero el modo numérico.

5.2 Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 6

El error que aquí presenté es más bien un problema de comunicación que de hecho lo presento en todos los apartados del ejercicio 5.

Como hablamos de números cuadrados, hayamos todos los resultados con la multiplicación de ellos mismos, es decir, al tratarse de una potencia la deducción sería que lo que se requiere es la multiplicación del número por sí mismo $6 \cdot 6 = 36$.

5.3 Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 20

A este apartado se le aplican los mismos pasos que en el anterior, nosotros multiplicamos el número al cuadrado y nos dará el resultado, esto siempre desde una representación numérica así que multiplicamos $20 \cdot 20 = 400$ también lo podemos representar con el dibujo del cuadrado con sus puntos respectivo pero sería más lioso.

5.4 Calcula el número cuadrado que ocupa la posición n

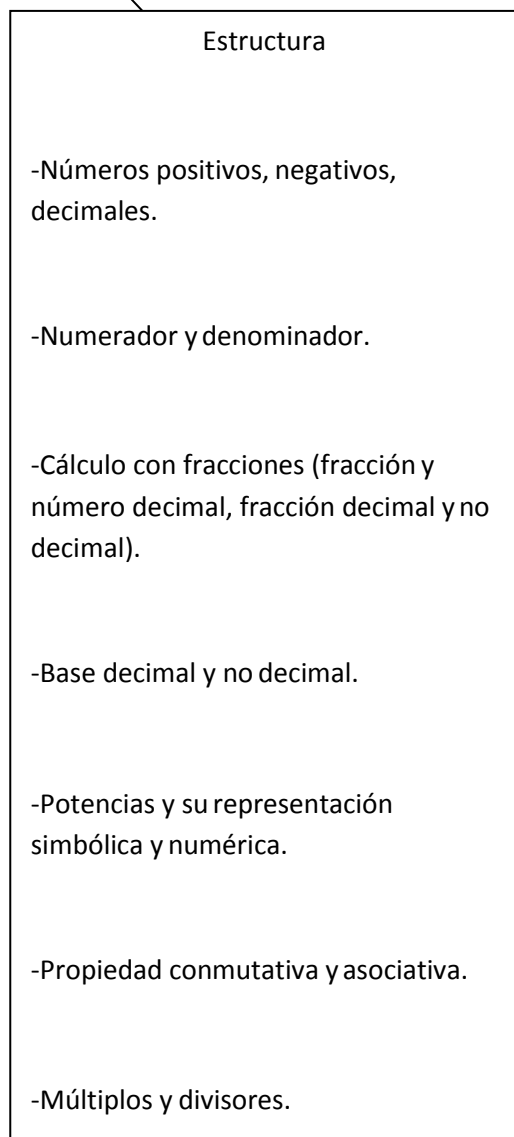
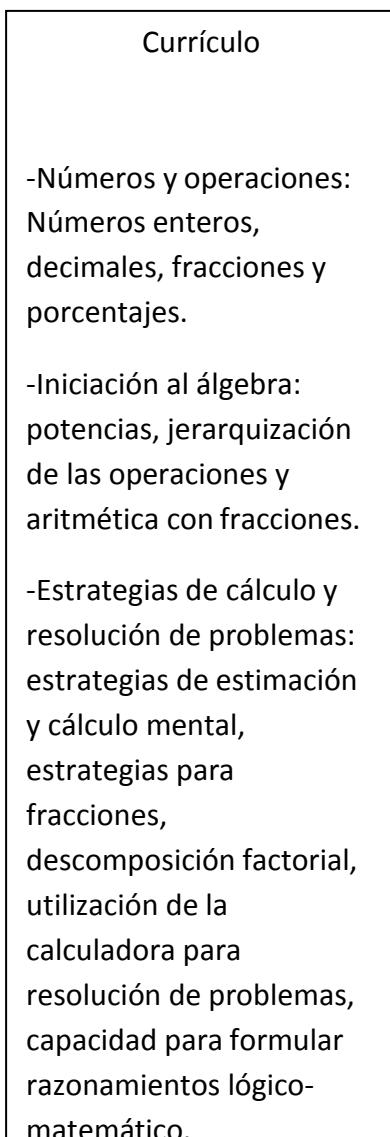
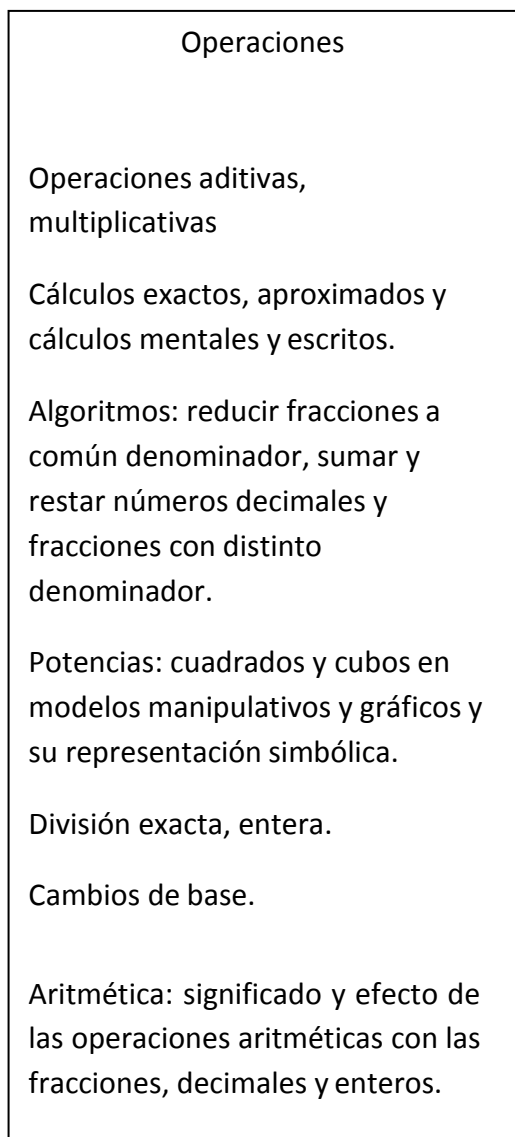
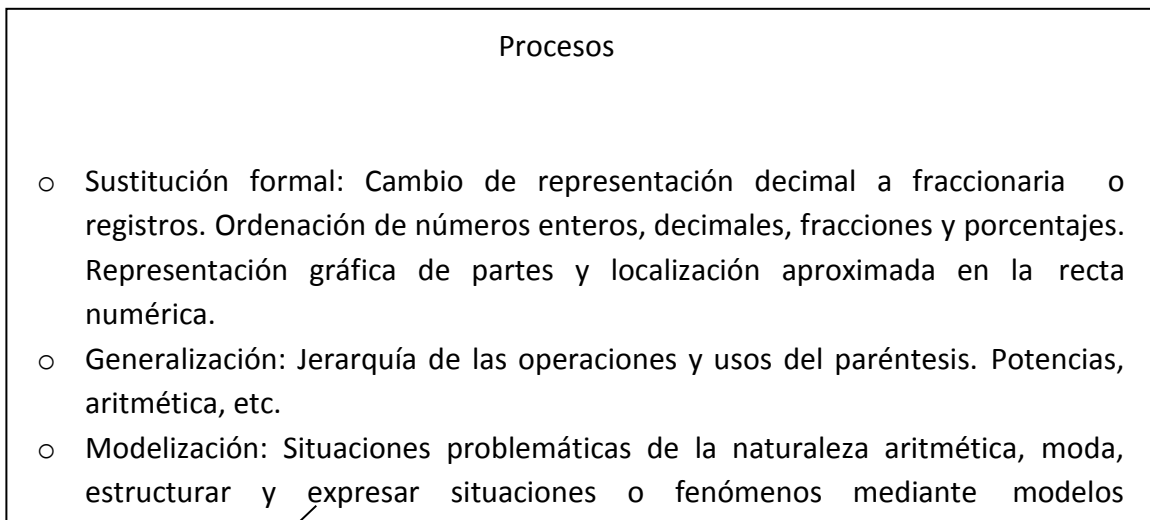
Con este ejercicio no me di cuenta que si aplicaba el mismo método me quedaba debiéndose a que si buscamos la potencia de "n" sería ese mismo número al cuadrado.

Análisis de los conocimientos operacionales, estructurales y procesuales utilizados en las respuestas.

La temática empleada en la resolución del cuestionario anexo es: Números y operaciones, aritmética y estrategias de cálculo y resolución de problemas.

Aclarar con anterioridad que no han sido empleados todos los campos en la resolución del cuestionario pero una vez corregido llego a la conclusión que la totalidad de conocimientos utilizados y no utilizados debieran ser lo que aquí indico.

Esgrimiendo un mapa de conocimientos en este campo conceptual lo voy a representar a través de cuatro elementos: Procesos, operaciones, estructuras y currículo (sin enfocar ciclo o curso).



Autoevaluación

Con el análisis de este cuestionario he conseguido focalizar las dificultades encontradas y son principalmente de una mala comprensión, es decir, presento una dificultad asociada a la complejidad de los objetos matemáticos, al no expresar de manera específica lo solicitado en las actividades a través del lenguaje habitual (dicho por la profesora fue perpetrado de ese modo para ver nuestra reacción que en mi caso fue incompreensión) y no dominar a la perfección el lenguaje matemático lo derivó en ejercicios que se encuentran sin responder o mal efectuados por no ser capaz de razonar de manera lógica-matemática, por ejemplo: en el ejercicio de las potencias a la hora de aplicar el resultado de el número cuadrado siguiente al 16 lo realicé de manera gráfica y mi respuesta fue 23, cuando realmente si hubiera analizado que 16 es el cuadrado de 4 podría averiguado que sería la siguiente sucesión de potencias: $= 25$.

Son fallos que tienen un origen en una dificultad pero que gracias al análisis de este informe he conseguido solventar sin menor problema.

Otro de los elementos que he percibido presente en este cuestionario y que se repite en multitud de los procesos es el obstáculo basado sobre casos simples o igualmente dicho, una serie de límites que tengo al haber realizado ejercicios de bastante simpleza y que al crear un mínimo problema (ejercicio con fracciones, números negativos o letras en los problemas) han hecho una barrera que no se ha podido franquear hasta la autoevaluación del cuestionario.

Si realmente tuviera que autoevaluar el cuestionario, hubiera puesto que las respuestas son deficientes pero con la corrección del mismo puedo estar segura que la comprensión ha mejorado notablemente y estaría segura que su realización de nuevo tendría unos resultados bastante positivos.

Análisis de un texto de matemáticas, elegir un tema.

En esta sesión he elegido las potencias como producto de factores iguales. Estará ideado para niños de Tercer ciclo, es decir, alumnado de quinto curso.

El material previo para llevar al aula que serán palillos, plastilina, pegamento y fichas individuales.

Previamente explicaré el significado de las potencias y la agrupación de los números cuadrados; su descomposición, definición gráfica y numérica de los mismos. Un ejemplo puede ser:

La potencia de un número nos va a indicar cuántas veces está el número multiplicado por sí mismo por ejemplo es el número 5 multiplicado dos veces por sí mismo que sería $5 \cdot 5 = 25$.

En una potencia debemos distinguir la base del exponente, pongamos el ejemplo de tenemos que el 8 es la base y el 2 es el exponente. (Realizar varios ejercicios en la pizarra preguntando a los alumnos para que ellos lo resuelvan identificando la base del exponente y calculando la potencia).

Las potencias también se pueden llamar índices o exponentes pero todavía nos quedaremos con el nombre de potencias.

Ejercicios para el proceso enseñanza aprendizaje de los pupilos: Una vez entendida la teoría se le repartirá una ficha a cada uno explicándole que con los palillos y la plastilina tendrán que representar algunos de los ejercicios de manera gráfica (autónomamente). Dejando un tiempo prudencial la profesora dirá cuando compararlo con la de su compañero (por parejas). Un ejemplo de ficha podría ser:

1. Realiza cada potencia y dibuja su representación cuadrada al lado:

➤ $4^2 =$

➤ $5^2 =$

➤ $10^2 =$

➤ $6^2 =$

➤ $9^2 =$

2. Escribe estos productos en forma de potencia y haz el cálculo conveniente:

➤ $10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = \underline{\quad} = \underline{\quad}$

➤ $3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 = \underline{\quad} = \underline{\quad}$

➤ $6 \cdot 6 \cdot 6 = \underline{\quad} = \underline{\quad}$

3. Completa los siguientes ejercicios:

$7 \cdot \quad = \quad$ $25 \cdot \quad = \quad$ $8 \cdot \quad = \quad$ $15 \cdot \quad = \quad$

4. Con los palillos, la plastilina y pegamento representa gráficamente estas potencias: (ejercicio que se realizará después la comprobación con su

16, 25, 36 y 4

Criterios de evaluación: estas fichas las colocarán en la libreta del alumno, se valorará con la corrección de la ficha autónoma y el grado de autonomía o la participación que presenten en el ejercicio.

Temporalización:

- Explicación del tema aproximadamente será de 30 minutos.
- Resolución de fichas 20 minutos.
- Dudas y preguntas 5 o 10 minutos.

Elementos tratados del currículo que aparecen en la sesión

En cuanto al **contenido** que presento en la supuesta clase aparecen:

I Números y operaciones: 1.1. Comprensión de los números naturales de hasta 9 cifras. Reconocimiento y uso en situaciones reales, del nombre, grafía y notación como potencias de 10.

2. Operaciones e iniciación al álgebra: 2.1. Potencia como producto de factores iguales: cuadrados y cubos en modelos manipulativos y gráficos y su representación simbólica.

2.5. Análisis de patrones numéricos y geométricos expresándolos, cuando sea posible, mediante reglas simbólicas (solo patrones numéricos).

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas: 3.1. Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.

3.5. Capacidad para formular razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje preciso y para argumentar sobre la validez de una solución, o su ausencia, identificando, en su caso, los errores en una dinámica de interacción social con el grupo. 3.6. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

Los **objetivos** que se van a tratar son:

2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

Las competencias que se presentan en la sesión:

Desde la Competencia Matemática trabajaríamos

1. OAT: Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico. Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos.

3. M: Estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos.

4. RP: Identificar, plantear y resolver problemas.

7. C: Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos.

-Conocimiento e interacción con el mundo físico: Tener capacidad para generar conocimiento.

-Social y ciudadana: Saber y tener una participación democrática y activa, tomar decisiones fundamentadas.

-Aprender a aprender: Espíritu crítico, motivación, integración del conocimiento.

-Autonomía e iniciativa personal: Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y de grupo. Tener iniciativas de planificación, ejecución, toma de decisiones. Idear, analizar, planificar, actuar, revisar, comparar y extraer conclusiones.

Mapa conceptual:

Operaciones e iniciación al álgebra

<p>Procesos</p> <p>-Sustitución formal:</p> <p>Cambiar productos en forma de potencias.</p> <p>Representación de potencias y productos.</p> <p>-Generalización:</p> <p>Expresar potencias y productos</p> <p>Constituir las potencias de forma gráfica y numérica.</p> <p>-Modelización:</p> <p>Ejercicios que representan potencias y productos.</p>

Operaciones

- Multiplicar y sumar.
- Cálculos exactos y aproximados.
- Potencias como productos, cuadrados.
- Fluidez y flexibilidad de estrategias de estimación y cálculo mental.
- Técnicas operativas.

Estructuras

- Propiedades comunicativa, asociativa y distributiva.
- Base y exponente.
- Representación de potencias y productos.

Operaciones e iniciación al álgebra

- Notación como potencias de 10
- Potencia como producto de factores iguales: cuadrados.

Formulación de razonamientos lógicos-
.....

Escrituras y razonamientos: Operaciones e iniciación al álgebra

<p>Escrituras</p> <p>Escritura de los números, potencias.</p> <p>Representación en dibujo de las potencias.</p> <p>Representaciones analógicas discretas y continuas.</p>	<p>Razonamientos</p> <p>Esquemas: partes de todo, operativo (+, - *) y semántico.</p> <p>Pensamiento y argumentación numérica.</p> <p>Sentido numérico.</p> <p>Agrupar y desagrupar en el sistemas de numeración decimal ampliado.</p>
<p>Situaciones problemáticas</p> <p>Representación de las potencias de forma manual (palillos y plastilina).</p> <p>Multiplicativas: razón, comparación, etc.</p> <p>Situación de representaciones y cambios.</p> <p>Paso de potencias a productos o al contrario sin ninguna dificultad.</p>	

La evaluación de las competencias:

Para quinto curso, extraído del documento escalera ofrezco las calificaciones que deberán haber adquirido en la Competencia Matemática “*Orientaciones para la descripción del grado de desarrollo y adquisición de las competencias básicas*”.

Poco adecuado:

Cuantifica y resuelve problemas cotidianos con datos tomados de tablas o gráficas sencillas. Explica el resultado. Toma medidas reales de las magnitudes básicas con instrumentos convencionales.

Domina las múltiples descomposiciones de números naturales hasta 100 para realizar mentalmente cálculos de suma, resta y multiplicación. Representa con símbolos matemáticos los cálculos que domina mentalmente para generalizarlos a cantidades mayores. Reconoce en objetos y espacios algunos elementos y propiedades geométricas evidentes. Se adapta con precisión al ritmo y espacio marcados por la actividad en la que participa.

Adecuado:

Cuantifica, anticipa posibles soluciones y luego resuelve problemas cotidianos referidos a cantidades, gráficas sencillas y mediciones indicando correctamente la unidad. Maneja fracciones sencillas como un medio, un cuarto o tres cuartos y sus expresiones decimales y porcentajes equivalentes.

Calcula mentalmente resultados estimados y exactos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones hasta 1 000. Para números mayores maneja al menos dos maneras distintas de calcular las operaciones con ayuda de lápiz y papel. Ubica eficazmente objetos en muebles y elementos gráficos en murales identificando sus propiedades geométricas. Se ubica adecuadamente en juegos, bailes,

Muy adecuado:

Cuantifica, anticipa soluciones y resuelve de forma ordenada problemas con magnitudes habituales expresadas con precisión, tablas, gráficas y geometría.

Investiga estrategias y soluciones con ayuda de la calculadora en problemas numéricos. Utiliza el sistema decimal, sus equivalencias numéricas, de medida, propiedades y operaciones. Calcula estimando mentalmente hasta 10 000. Por escrito, maneja varias maneras distintas para cada operación y escoge la más eficaz en cada caso.

Excelente:

Cuantifica, mide, representa y resuelve con orden matemático problemas con números, magnitudes, incluidas las angulares sencillas, gráficas y geometría. Investiga con lógica matemática usando la calculadora en cálculos complejos.

Domina equivalencias numéricas, de medida, propiedades y operaciones en el sistema decimal. Realiza cálculos estimados o exactos asequibles mentalmente hasta 100 000 y, por escrito, escoge la estrategia más eficaz de entre las que domina para cada operación. Elabora tablas, representaciones simbólicas y espaciales. Controla espacio, tiempo y velocidad en juegos,

Consideraciones finales

Desde un punto de vista introspectivo, este informe me ha hecho reflexionar no solo como alumna sino como futura maestra el conflicto que puede encontrarse al buscar las dificultades, obstáculos o errores que se encuentran detrás de un ejercicio mal realizado o una operación en blanco que si sabemos el origen de esos errores o ausencias podemos paliar el problema.

Desde la etapa secundaria, he tenido problemas con esta asignatura y por motivos ajenos no he podido tener refuerzo extra en las mismas pero aún así, he conseguido de manera autónoma buscar la solución, explicar cómo realizarlo y saber hacerlo. Esto me demuestra que las dificultades no están centradas en mi persona ni que tenga deficiencias en el aprendizaje de las Matemáticas sino en la enseñanza de la misma

.Por ello, percibo de vital importancia la realización de este informe, así me he dado cuenta del valor de la labor docente y que esta figura es capaz de influir en la persona, su concepción, estado de ánimo, etc.

Pongamos un ejemplo de la atribución negativa, quiero ir a comprar y tengo que realizar un cálculo pero no realizo operaciones mentalmente, esto ocasiona que siempre saque el móvil para averiguar su resultado, llega un momento en el que la mente se acostumbra y se idiotiza. Cuando comencé la universidad volví a despertar esa percepción y me gusta calcular mentalmente nada más con ese pensamiento las matemáticas han pasado a ser un juego.

Podría decir miles de cosas que he aprendido o desaprendido para realizarlo pero me quiero centrar en las más importantes:

-La concepción que tenemos sobre las Matemáticas, es decir, por tener mal realizado un ejercicio no significa que no sepas realizarlo sino averiguar el motivo y afianzar más el concepto o buscar la regla de ausencia que tenemos.

-No se trata de ser bueno o malo, se trata de lógica, pensar, buscar y aplicar.

Para finalizar, me gustaría realizar un “copia-pegar” de una frase que la profesora nos comentó una vez en clase y se encuentra en los apuntes de *Dificultades, obstáculos y errores en el aprendizaje de las Matemáticas* y que opino con creces que es cierto: *“Todo error puede ser el comienzo de un buen aprendizaje”*.

Referencias bibliográficas

-Utilización de los apuntes para hallar la tipología de los errores en *Dificultades, obstáculos y errores en el aprendizaje de las Matemáticas* (Resumen realizado por M^a Dolores Moreno Marte).

-Documento escalera para la realización la evaluación de las competencias:
http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/WebDGOIE/docs/1011/ordenacion/Orient_CCBB/ORIENTACIONES_CCBB_completo.pdf

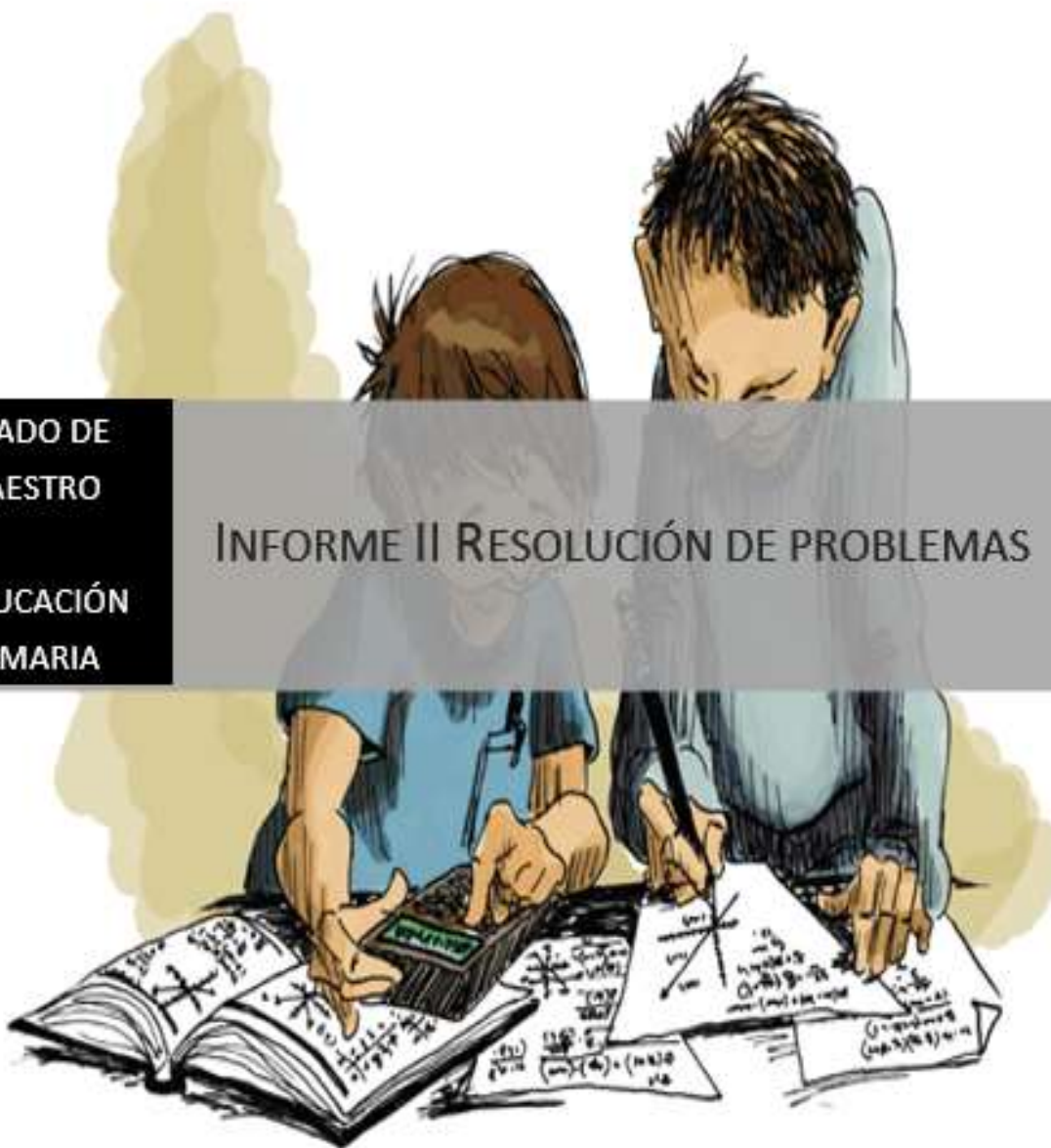
-Realización de las sesiones, contenidos, objetivos y competencias del currículo de Canarias:
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/WebDGOIE/Scripts/default.asp?IdSintio=12&Cont=259>

-Apuntes y artículos requeridos a la hora de perpetrar el informe:
<http://campusvirtual.ull.es/1314/course/view.php?id=1371>

Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar

GRADO DE
MAESTRO
EN
EDUCACIÓN
PRIMARIA

INFORME II RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



Alumna Estrella González Naranjo | Grupo 1.2

Índice

Págnas

1. Introducción_____ 2 a 2
2. Resolver correctamente los problemas planteados_____ 3 a 9
3. Análisis de las dificultades y errores cometidos en la resolución de los problemas
(identificar cada fase y determinar el
origen)_____ 9 a 11
4. Identificar los diferentes heurísticos utilizados en las respuestas dadas al cuestionario
_____ 11 a 13
5. Plantear y resolver problemas que puedan ser resueltos mediante el uso de cada uno
de los ocho Heurísticos (Tercer Ciclo)_____ 13 a 16
6. Elaborar un mapa de los conocimientos implicados en la resolución de un problema
aritmético_____ 16 a 18
7. Consideraciones finales_____ 19 a 19
8. Referencias bibliográficas_____ 20 a 20
9. Anexo: cuestionario_____ 21 a 2

Introducción

Este segundo informe redactado para la asignatura didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar se plantea con el designio de estar capacitados para catalizar los errores y sus tipologías a la hora de resolver problemas matemáticos. Una vez focalizado el error, ser capaz de erradicarlo y clasificarlo según su variación.

La combinatoria en este trabajo va desde el estudio de estos mismos errores, la identificación de la fase de cada problema a la identificación y aplicación de los Heurísticos aplicando los ocho ejemplos que nos han sido manifestados en clase con anterioridad de la realización del informe.

Otro aspecto que se redacta después de haber plasmado todos estos elementos es un mapa de los conocimientos pero encaminado hacia el conocimiento implicado en la resolución de un problema aritmético, es decir, dirigido con el objetivo fundamental del saber forjado en el problema aritmético y teniendo en cuenta el currículo de Educación Primaria.

En última instancia, apporto un análisis crítico, las debidas páginas que han sido consultadas para la realización del mismo y el cuestionario en sí.

Resolver correctamente los problemas planteados (en blanco o incompletos). Además, en el caso del problema con fracciones sobre el consumo de azúcar, realizarlo en la ficha de los problemas aritméticos.

1. El primer ejercicio que tenemos que resolver trata sobre el reparto de la miseria:

- Ana, Beatriz y Carmen diseñan bisutería para vender en mercadillos. Este verano pusieron un puesto juntas para lo que se han asociado y han invertido 120, 150 y 180 euros. Al final del verano se encuentran que el negocio nos les fue muy bien. Solo hay 300 euros en la caja para repartir entre las tres. ¿Cómo deben repartirse esta cantidad?

Tenemos que todas en su totalidad han invertido 450 euros (suma de 120+150+180) pero no lo han hecho con la misma proporcionalidad así que vamos a resolver de la siguiente manera:

Ana la voy a denominar como sujeto "a", Beatriz será "b" y Carmen "c" numéricamente comenzamos escribiendo el dato conocido $\frac{a}{120} \frac{b}{150} \frac{c}{180}$ para luego comenzar a resolver los casos uno por uno $a = \frac{300 \cdot 120}{450}$ y nos sale que se debería repartir a Ana 80 euros. Con Beatriz lo mismo $b = \frac{300 \cdot 150}{450} = 100$ euros y Carmen $c = \frac{300 \cdot 180}{450} = 120$ euros.

Debemos tener en cuenta que esta resolución se equivale a un reparto proporcional en función de la inversión que ha ofrecido cada una (a=80, b= 100 y c= 120) pero también existe el reparto igualitario (todas se les reparte 100 euros), la pérdida igualitaria (a= 70, b= 100 y c=130) y por orden de llegada (a=85, b=95 y c=125) en mi caso yo me decanto en responder de manera igualitaria en función del dinero invertido.

Cuestionario sobre problemas:

- 1. Dos trenes, separados entre sí por una distancia de 120 km/h se dirigen uno hacia otro en rumbo de colisión y ambos circulan a una velocidad de 30 km/h. Un pájaro vuela sin parar a una velocidad de 75 km/h entre las columnas de humo de los dos trenes, dando la vuelta al instante de llegar a cada extremo. Esto se prolonga hasta que ambos trenes colisionan dejando un montón de acero retorcido y algunas plumas. ¿Qué distancia recorrió el pájaro volando?**

Para la colisión los dos trenes llegan a 60 km (30+30= 60 km/h es decir el centro de los 120 km/h). Para hallar la distancia que recorrió el pájaro, primero averiguamos cuántas vueltas había dado alrededor de los trenes así que se divide

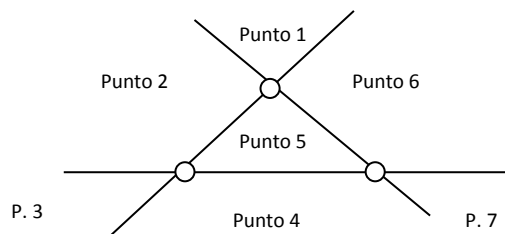
la distancia y los kilómetros a los que iban cada tren; $120/30$ y nos aparece 4, resultado del número de vueltas que el pájaro dio. Luego se multiplica el número de veces que recorre el pájaro con la velocidad que lleva $75\text{km} \times 4 =$ y nos da 300km/h como la velocidad que recorrió el pájaro.

2. En el instituto Viera y Clavijo hay 1000 armarios y 1000 alumnos. Cada año, el primer día, los estudiantes se alinean y realizan el siguiente ritual: el primer estudiante abre todos los armarios; el segundo cierra cada dos armarios empezando por el segundo; el tercero cambia la situación de cada tres armarios empezando por el tercero (abre las cerradas y cierra las abiertas). El cuarto estudiante hace lo mismo cada cuatro armarios y así sucesivamente. Después de este ritual, ¿Qué armarios quedan abiertos?

Lo primero que se nos pide es abrir todas las puertas, el segundo abre las pares por ejemplo **A C A C A C A C A C** (la "c" son las cerradas y la "a" son las abiertas) el tercer alumno cambia cada tres puertas, es decir las tres primeras se quedan igual **A C C C A A A C C C** (así quedarían las puertas) el cuarto realiza lo mismo sin modificar las cuatro primeras; **A C C A A A A C C** y el quinto lo mismo **A C C A C A A A C A**. Con ello sabemos que las puertas que se han quedado abiertas son la puerta 1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81 y así sucesivamente. Esto es debido a que los armarios tienen un número que es cuadrado perfecto. Los cuadrados perfectos tienen un número impar de divisores y por tanto las sucesivas decisiones de abrir y cerrar siempre dejarán armarios abiertos. Este ejercicio incluye el divisor de un número natural y por ello sabemos que el resultado va a ser así y se repetirá de forma continua.

3. Si n rectas de un mismo plano se cortan dos a dos en puntos distintos se parte el plano en regiones diferentes. ¿Cuántas regiones se formarán?

Como nos están pidiendo n rectas sobre un plano trazaremos primeramente dos líneas que se corten en puntos diferentes:

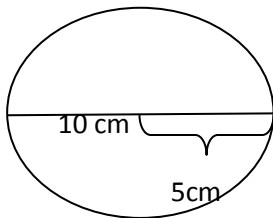


Todos los puntos de unión están formando 7 regiones sobre un plano, así que ese sería el número de regiones que se crean.

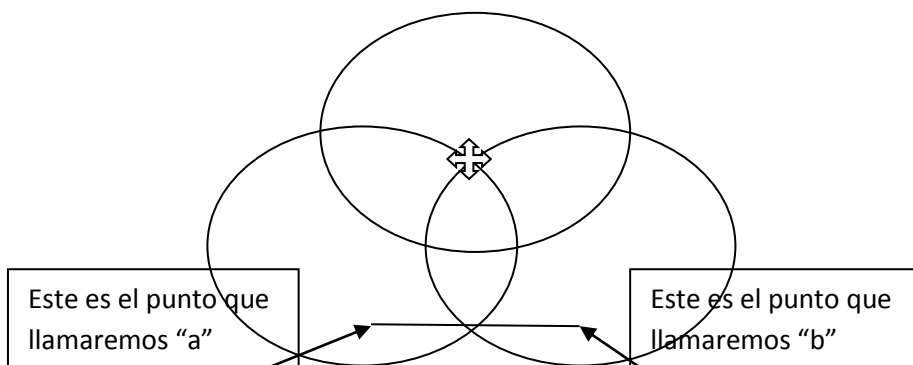
4. Supón que has perdido el centro de un círculo. ¿Cómo lo puedes encontrar utilizando sólo una regla y el compás? Es decir, tienes que describir una relación mediante la regla y el compás que de cómo resultado la determinación del único centro del círculo.

Primeramente mediremos el diámetro de dicha circunferencia con la regla y eso a su vez lo divides entre dos, marcando una parte de la otra. Con las puntas del compás en cero lo abres hasta el centro de esas dos partes, es decir, el radio que sería el centro de la circunferencia.

Por ejemplo, imaginemos que medimos el círculo y nos da de diámetro diez, pues el radio sería 5.



Otra forma de solucionar el centro del círculo es usando la regla en un borde recto del círculo para trazar una línea horizontal. En cada esquina de la línea horizontal que acabamos de dibujar colocaremos "a" y "b" y de los dos centros saldrá una circunferencia. Tendríamos que tener tres círculos pues la unión entre "a" y "b" nos saldrá el punto central; El eje se denotaría en el punto de unión entre a y b.



5. Coloca n puntos sobre una circunferencia y une cada par de puntos con una línea recta. ¿Cuál es el número máximo de regiones en las que puede quedar dividido el círculo por este procedimiento?

Sabemos que se está llevando a cabo una alegoría sobre las potencias, es decir, por cada punto cada región, representándose de la siguiente manera:

2 puntos son 2 regiones, 3 puntos son 4 regiones, 4 puntos son 8 regiones, 5 puntos son 16 regiones, 6 puntos son 32 regiones. Es a partir de este momento cuando no se puede confiar porque en los cuatro primeros casos se da y a partir de un número determinado de puntos no se puede elaborar más regiones o de la misma forma; $(n^4 - 6n^3 + 23n^2 - 18n) / 24 - 1$ queriendo simplificar en esta resolución; 2^{n-1}

6. Se encuentran dos matemáticos en una conferencia y tienen la siguiente conversación.

J: ¿Cómo están tus niños?

S: Los tres están bien

J: Lo he olvidado... ¿Qué edades tienen?

S: El producto de sus edades es 36

J: No es suficiente información, ¿Cuál es la suma?

S: Eso te dará la respuesta

J: Bueno, dime algo más

S: Linda, la mayor, toca el piano

J: Ajá, lo tengo, las edades son:

Como tenemos como respuesta que el producto de las edades de dicho maestro es 36 ya sabemos de antemano que se trata de una multiplicación. Descomponemos el 36 en sus factoriales y elaboramos numerosas combinaciones, a ser posible todas:

$$1 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 1 = \text{suma } 16$$

$$1 \cdot 8 \cdot 2 \cdot 1 = \text{suma } 21$$

$$9 \cdot 2 \cdot 2 = \text{suma } 13$$

$$6 \cdot 3 \cdot 2 = \text{suma } 11$$

$$6 \cdot 6 \cdot 1 = \text{suma } 13 \text{ no nos sirve como solución.}$$

$$4 \cdot 3 \cdot 3 = \text{suma } 10$$

Como bien sabemos, la mayor estudia piano, esto quiere decir que solo hay una mayor y no dos, así las edades concurrirán en 2, 2 y 9 años.

7. En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5 kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ de kg en hacer el queso, María gastó $\frac{1}{2}$ en hacer merengue y su hermana Fátima $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar?

Primero representaremos a través de fracciones el gasto de cada uno de los hermanos para sumar la cantidad total de azúcar gastada:

$\frac{3}{4} + \frac{1}{2} + \frac{5}{8} =$ hallamos el máximo común múltiplo de 4, 2 y 8 (es 8); $\frac{6+4+5}{8} = \frac{15}{8}$ Este resultado es la fracción de toda el azúcar que han gastado los hermanos.

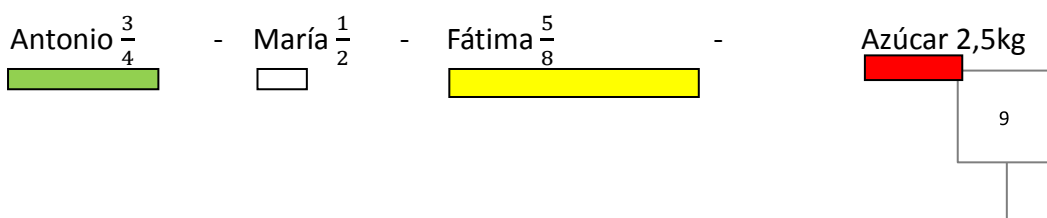
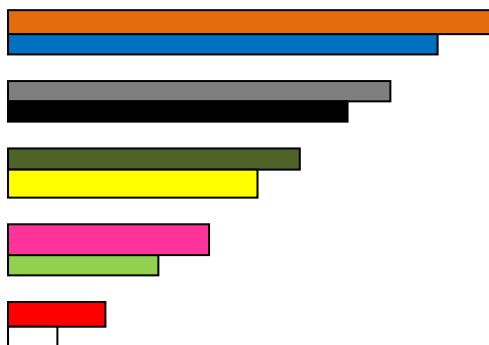
Ahora vamos a restarle el 2,5 del total de azúcar; $\frac{2,5}{1} - \frac{15}{8} = \frac{20-15}{8} = \frac{5}{8}$ a esto le vamos a añadir los 2kg $\frac{5}{8} + \frac{2}{1} = \frac{5+16}{8}$ simplificando esta división; nos tiene que salir 2,625 kg de azúcar les ha quedado a la familia después de gastar las cantidades en postres.

Como se nos pide que sea resuelto como se elabora en el planteamiento y resolución de problemas, vamos a solucionarlo de dicha forma;

-Enunciado (historia)

En el recipiente del azúcar blanco de María hay 2,5 kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ de kg en hacer el queso, María gastó $\frac{1}{2}$ en hacer merengue y su hermana Fátima $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar?

-Gráfico (viñeta) con regletas;





+ 2kg =



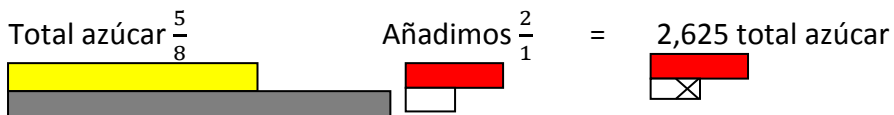
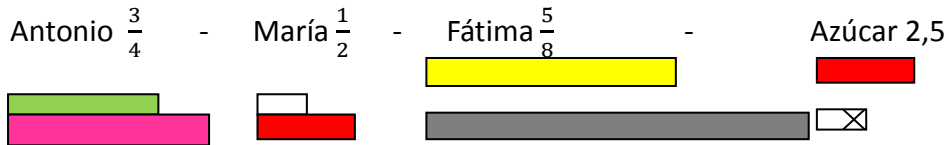
¿Qué datos te dan?

Partimos de 2,5 kg de azúcar, Antonio gasta $\frac{3}{4}$, María con el merengue $\frac{1}{2}$ y Fátima en la tarta $\frac{5}{8}$ a todo ello, añadir 2 kilos más de azúcar.

¿Qué datos te piden?

Cantidad total de azúcar que queda.

Calcula lo que te piden sin hacer operaciones



-Resultado 2,625 nos queda de azúcar.

-Operaciones

$$(3/4) + (1/2) + (5/8) = 1,875$$

$$2,5 - 1,875 = 0,625$$

$$2 + 0,625 = 2,625$$

¿Son iguales los resultados anteriores? Sí.

-Escribe la historia con el resultado obtenido

Todos los hermanos gastan 1,875 de azúcar, eso se lo restamos a el total que había en el inicio; $2,5 - 1,875 = 0,625$ restante de azúcar y sumamos los 2 kg añadidos; $2 + 0,625 = 2,625$ es el azúcar que queda.

8. Elaborar un Mapa de los contenidos implicados en un problema. Problema reparto de la miseria

Procesos

- Jerarquía de las operaciones y usos del paréntesis, aritmética uso de letras para representar un número desconocido.
- Situaciones problemáticas de la naturaleza aritmética, estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos.

<p style="text-align: center;">Operaciones</p> <p>Razonamiento lógico matemático.</p> <p>Técnicas operativas.</p> <p>Dividir.</p> <p>Operaciones aditivas y multiplicativas.</p> <p>Cálculos exactos, aproximados y cálculos mentales y escritos.</p> <p>Uso de letras para representar un número desconocido.</p>	<p style="text-align: center;">Currículo</p> <p>-Números y operaciones: Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes.</p> <p>-Estrategias de cálculo y resolución de problemas: estrategias de estimación y cálculo mental, estrategias para fracciones, descomposición factorial, utilización de la calculadora para resolución de problemas, capacidad para formular razonamientos lógico-matemático.</p>	<p style="text-align: center;">Estructura</p> <p>-Números positivos, negativos y decimales.</p> <p>-Base decimal y no decimal.</p> <p>-Propiedad conmutativa y asociativa.</p> <p>-Múltiplos y divisores.</p>
--	---	---

Escrituras y razonamientos

<p style="text-align: center;">Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación numérica. - La grafía. - Ortografía. - Entendimiento de la semiótica. 	<p style="text-align: center;">Razonamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas: partes de todo, operativo (+, - *) y semántico. - Pensamiento y argumentación numérica. - Sentido numérico. - Agrupar y desagrupar en el sistemas de numeración decimal ampliado.
--	--

Situaciones problemáticas

-Multiplicativas: razón, comparación, etc.

Análisis de las dificultades y errores cometidos en la resolución de los problemas

- a) Identificar en cada problema las fases: aceptación, bloqueo y exploración.
- b) Determinar el origen de las dificultades y errores.

Las dificultades que experimento en este cuestionario II se aprecian en el **primer ejercicio** (*Dos trenes, separados...*) y se encuentra asociada a la complejidad de los objetos matemáticos. Cuando tenía el problema delante, no realicé las lecturas oportunas, no estuve capacitada para la comunicación de los objetos matemáticos, respondiendo con una adición. Este conflicto, hizo que interpretara que el pájaro no daba vueltas entre los trenes sino que pasaba en línea recta, dilucidé que lo que se me pedía era el punto de colisión y no la distancia de recorrido. A su vez, esta dificultad puede estar asociada en los propios procesos de pensamientos matemáticos porque al no haber encontrado una acción apropiada concurrí hacia una aceptación errónea (sumar distancia total y la del pájaro) en estos momentos he adquirido la aceptación correcta para llegar a la conclusión en el bloqueo (empleando el método $V=c/t$ $T=e/t$) se trataba de una sencilla operación basada en la división del tiempo entre el número de vueltas o distancia recorrida por el pájaro, esto lo denominamos según Polya como la fase tres; exploración (búsqueda de métodos para resolver el problema).

El ejercicio 2 (*En el instituto Viera y Clavijo...*) fue única y exclusivamente una dificultad asociada a las actitudes afectivas y emocionales hacia las matemáticas, dado mi capacidad, experimenté una mala reflexión numérica del ejercicio, una vez fue reflexionado (inclusive minutos después de haber sido entregado el ejercicio, dibujando las puertas en una hoja aparte) me doy cuenta de la lógica del resultado pero con la imposición que presentaba, no me había dado cuenta de que si lo representaba gráficamente con diez puertas era capaz de solucionarlo sin problema alguno. A pesar de haber dejado el ejercicio sin contestar, quedo satisfecha al haber logrado completar las fases de aceptación, bloqueo y por último una exploración que dio su fruto aunque no fuese justo en el momento de realizar el cuestionario.

Actividad 3 (*Si n rectas de un mismo plano...*) se puede englobar en la misma dificultad que el ejercicio de los trenes, es decir, nos encontramos ante una dificultad asociada a la complejidad de los objetos matemáticos. Está claro que la interpretación que le di al ejercicio a lo que verdaderamente era su pregunta no tenían nada que ver (representación aritmética de n) cuando realmente se pedía algo sencillísimo, trazar líneas sobre el plano que se cruzasen por puntos distintos. Si nos adentramos en las fases de Polya veremos que mi aceptación comenzó de manera equívoca puesto que mi solución fue mediante una numeración basada en una ecuación, con el bloqueo observamos que el intento inicial para resolverlo no funcionó pero tras haber determinado de manera autónoma el ejercicio conseguí alcanzar que lo único que nos

pedía era hacer un diagrama con tres rectas pero está claro que también se puede añadir hasta cinco rectas dejando como resultado 1recta y 2 regiones, 2 rectas y 4 regiones, 3 rectas y 7 regiones, 4 rectas y 11 regiones y 5 rectas y 16 regiones. La exploración necesaria para hacer frente al problema y solucionarlo correctamente llegó después de haber hecho el cuestionario.

El ejercicio cuatro (*Supón que has perdido el centro de un círculo...*) observamos que he resuelto la actividad de manera incorrecta, esto viene focalizado a una dificultad asociada a la complejidad de los objetos matemáticos, una confusión del lenguaje matemático al responder que se colocaba el compás en cada punta del círculo y la regla estaría en el centro de dicho compás para marcar el centro. Ahora que he pasado por las tres fases correctamente, determinando incluso su solución mediante dos formas. Primeramente lo que hice fue comprender qué era lo que se nos pedía en el problema aceptándolo, mediante el bloqueo hallé dos formas para poder solventar el ejercicio (exploración). Dentro de mi respuesta, quiero inferir en un error que está derivado de un obstáculo, es decir, he representado una solución que para mí era lógica por un obstáculo presente en las matemáticas.

El ejercicio número cinco (*Coloca n puntos sobre...*) fue resuelto de manera correcta pero la respuesta no es suficiente y está incompleta (no responde a la pregunta del número máximo de regiones. Uno de los motivos que deriva de eso es la confusión que me crea la aplicación de “n” en la actividad, esto pudo mermar o limitar mi respuesta diciendo que el número de regiones estaba reducido a 8 puntos. Si nos adentramos dentro de las dificultades, establezco en primer lugar una dificultad asociada a la complejidad de los objetos matemáticos, nos encontramos ante un problema que requiere el conocimiento de que “n” se trata de un número indeterminado de cifras, por tanto, tenemos que representar hasta que ya no puedan añadirse más pero ¿Qué sucede la solución? a simple vista hubiera sido que n es infinito y se podría segmentar hasta la infinidad pero si aplicamos las regiones $(n^4 - 6n^3 + 23n^2 - 18n)/24 - 1$ nos da el resultado 2^{n-1} tratándose de aplicación de potencias, una vez llegados a los puntos 6 y regiones 32 no se podría seguir añadiendo más puntos ni regiones. Son potencias representadas en rectas cortadas por n regiones en una circunferencia, conclusión derivada con la aplicación de las fases de Polya.

Actividad 6 (*Se encuentran dos matemáticos en una conferencia...*) apliqué una solución basada en el producto 36 (multiplicando tres números 2·3·6) pero podría haber estado más considerada si hubiese conseguido llegar a la fase del bloqueo, dándome cuenta de que si tenemos una hija que toca el piano no es probable que lo tocara a los 6 años, debería de haber aplicado todas las variables existentes para concluir que es 9·2·2 esto lo asocio a un obstáculo basado sobre casos simples, proveniente de la limitación de una solución, sin adentrarme en las posibilidades que habrían deduje que ese dato era el idóneo sin pararme a pensar que habrían más soluciones.

Ejercicio número 8 (*Elaborar un mapa de los contenidos implicados*) en este caso, no existen errores ni dificultades, se trata del un mal uso del recurso (tiempo). Cuando llegué a esta pregunta ya no me daba tiempo de contestarla porque se había finalizado el tiempo de su realización.

Identificar los diferentes heurísticos utilizados en las respuestas dadas al cuestionario.

En un principio, tenemos el ejercicio del **reparto de la miseria**, en el que podemos observar que la operación mental para la resolución del problema matemático deriva en un Heurístico denominado simplificar. Se trata de una actividad que requiere previamente el planteamiento de la situación mostrada pero de una forma más simple, aportando los datos específicos empleando números más pequeños y en un orden reconocible, iniciando con un ejemplo del problema.

Sabemos de buena tinta que simplificar no es un método en sí, esto quiere decir que va a estar asociado a otro como puede ser el ensayo y error que se trata de establecer conjeturas y realizar las comprobaciones oportunas (realizar las operaciones a través de una regla de tres y averiguar con su suma si el reparto es el mismo que la inversión) y también está presente eliminar, puesto que necesitamos elegir entre el reparto proporcional, ganancia igualitaria, pérdida igualitaria o por orden de llegada.

Con el cuestionario sobre problemas, en específico la **actividad de los trenes**, deducimos que también se requiere de la simplificación, sujetando los datos a números más cercanos, por ejemplo, anotar velocidad de trenes 30 k m/h, distancia 120km/h y velocidad del pájaro 75km/h (simplificando las anotaciones). Podemos apreciar que también nos ayudaría si introduyésemos un dibujo de los trenes, así que tendremos construir modelos para de manera gráfica entender qué es lo que se nos está pidiendo que resolvamos.

Al realizar la **actividad dos de los armarios** se aprecia a mil leguas que estamos hablando de un Heurístico de buscar regularidades porque esos elementos disgregados tienen en sí una regularidad específica (números cuadrados perfectos, misma acción se repetirán de par en par). Nos fundamos en unos patrones que van a definir la solución dentro de esa irregularidad (abrir y cerrar puertas aparentemente con un orden nos da la solución) pero para ello, emplea recordar un problema similar o analogía lo resolvemos de forma más reducida, colocando los dibujos de los armarios con un número menor de mil, por ejemplo, representando diez o veintiocho puertas de armario.

El **ejercicio 3 de las rectas** que se cortan en un mismo plano tenemos que representarlo mediante el heurístico de construir modelos realizamos las rectas que se crucen en diferentes puntos y llegamos a la conclusión de lo que se nos requiere en la resolución.

Con el de suponer que hemos perdido el centro (**actividad 4**) debemos generalizar porque debemos llegar a la conclusión de la búsqueda del centro o bien midiendo el diámetro del círculo y mascando el centro que sería el radio (centro) o mediante una sucesión de líneas horizontales y el trazo de circunferencias a sus lados sucede lo mismo que en el anterior. Para que sea más sencillo podemos aplicar construir modelos así tener el boceto como guía de que nuestros pensamientos matemáticos y se llevar a la práctica dando una buena respuesta.

Al hablar del **ejercicio cinco** (colocar n puntos), nos sucede exactamente lo mismo que en el anterior, es decir, construimos modelos para apoyarnos hacia la resolución y generalizaremos para hallar que no se puede confiar en la representación visual puesto que resolveríamos diciendo que se trata de un número de regiones infinitas, puesto que los cuatro primeros casos serían correctos, mientras que los demás serían falsos.

Con la **actividad número seis**, el encuentro de los matemáticos, nos ayudamos mediante generalizar buscando esas regularidades (hay una hija mayor, es una multiplicación, por tanto es tal) pero también eliminamos de todos esos elementos generalizables el más exacto, empleando la lógica para comprender que la hermana mayor al tocar el piano debe de tener 9 años, además su suma es también trece.

Por último, el **ejercicio del azúcar** (número siete) mediante heurístico simplificaremos los datos estableciendo de forma fraccionaria todos los números de consumo de azúcar, eso se lo restamos a lo que tenemos y la cantidad se la sumamos al azúcar que compra la madre, a esta conclusión no llegaríamos si no simplificamos los datos.

Plantear y resolver problemas que puedan ser resueltos mediante el uso de cada uno de los ocho Heurísticos tratados, para el tercer ciclo de Educación Primaria.

- Comienzo con la aplicación de un ejercicio basado en ensayo y error, es decir, conjeturar y comprobar pero a su vez deben emplear también buscar regularidades;

En una tienda en Santa Cruz Ana ha comprado 7 euros en regalices, Tomás 3 euros en gomitas, Sandra prefirió comprar 5 euros más de gomitas que Tomás y 2 de regaliz. Antes de salir de la tienda recuerdan que querían comprar una tarta, así que cada uno pone 3 euros para comprarla y les sobra 50 céntimos. ¿Cuántas golosinas

compraron? ¿Y de cada una? ¿Cuál era el precio de la tarta? ¿Con cuánto dinero suelto se queda cada uno?

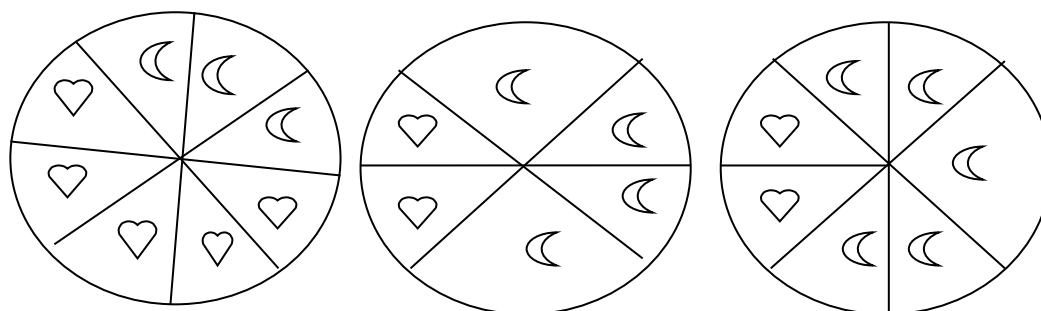
Primero realizamos la suma de todas las golosinas: $7+3+5(+5)+2= 22$ golosinas en total. Comenzamos desglosando, $7+2= 9$ regalices y $3+5+5=13$ gomitas.

Ahora sumamos 3 euros por el número de niños o multiplicamos 3 por 3 que son los niños: $3+3+3=9$ o $3 \cdot 3=9$ ambos dan la misma equivalencia. Si queremos saber cuánto costaba la tarta le restamos los 0,50 céntimos que les sobró y nos da 8,5 que es el precio de la tarta. Ahora debemos dividir 0,50 por el número de niños a repartir, es decir, $0,50/3=0,1 \hat{6}$.

- El siguiente problema se resuelve mediante la construcción de un modelo heurístico:

En una pizzería nos han repartido 3 pizzas para 2 personas, primero Saúl se come 3 de la primera, 4 de la segunda y 5 de la tercera, María se come 5 de la primera, 2 de la segunda y 2 de la tercera ¿Cuántas porciones se comió cada uno? Representalo de forma fraccionaria:

Saúl se representa con el icono ☾ de la media luna y María con el icono ♥



En la primera pizza Saúl se come $\frac{3}{8}$ y María $\frac{5}{8}$, en la segunda pizza María se comió $\frac{2}{6}$ y Saúl $\frac{4}{6}$ Con la tercera pizza María comió $\frac{2}{7}$ y Saúl $\frac{5}{7}$.

Saúl se comió 12 porciones de pizza y María 8 porciones.

- Ahora, realizaré un ejercicio de buscar regularidades pero que a su vez tiene un heurístico para generalizar:

Encuentra el número que falta en cada sustracción:

$\begin{array}{r} 65879\boxed{3} \\ -38\boxed{5}9\boxed{3}6 \\ \hline 272857 \end{array}$	$\begin{array}{r} 648\boxed{5}92 \\ +\boxed{3}6\boxed{4}89\boxed{0} \\ \hline 1013482 \end{array}$	$\begin{array}{r} \boxed{8}59\boxed{4}2 \\ +48526 \\ \hline 134468 \end{array}$
---	--	---

- En el siguiente problema vamos a utilizar simplificar:

Laura se ha comprado una mascota y para su cuidado ha ido a una tienda de animales para comprarle 2 sacos de pienso que cada uno costaba 10,95, varios huesos de morder dos de 3,40 y uno que costaba el doble. Como no quiere que pase frío también le ha comprado una manta que costaba el triple que los huesos. ¿Cuánto se ha gastado Laura en comprar cosas a su nueva mascota? ¿Qué sucedería si olvidase la tarjeta y sólo tuviese 50 euros encima?

Primeramente debemos multiplicar el valor del pienso $10,95 \cdot 2 = 21,90$, multiplicaremos dos veces por el doble de huesos $3,40 \cdot 4 = 13,60$ y hallar el valor de la manta multiplicando por tres el valor de los huesos $3,40 \cdot 3 = 10,20$. El total de todo ello es 45,70 así que no sucedería nada porque Laura tiene 50 euros nos siguen sobrando 4,30 euros.

- El siguiente problema que planteo se resuelve con uno de los ocho heurísticos que se denomina eliminar:

El maestro Enrique se ha encontrado con su amigo Víctor de la facultad de química y han conversado entre los dos (alegoría al ejercicio realizado en clase y en el cuestionario):

E- ¡Querido amigo cuánto tiempo! ¿Cómo te va la vida?

V-Bien, me alegra verte ¿Cómo están tus hijos?

E- Muy bien, el mayor ha entrado este año en la universidad.

V- Que alegría ¿Cuántos años tienen?

E- El producto de sus años es 36.

V-¿Recordando viejos acertijos? Bueno vale pero dime algo más.

E-La suma de sus edades nos da la solución.

V- Ahh vale ya lo sé.

El resultado consiste en elegir una derivación frente a los demás y que se encuentre próximo a la solución eliminando otras posibilidades.

Primero ofrecemos 18·2·1, También aportar 13·3·1 o 9·2·2 pero está claro que de esas tres posibilidades que ofrecen un producto de 36 solo nos podemos acoger a una respuesta que resulta más lógica que sea, si decimos que es 9·2·2 no sería correcta porque el hijo mayor está en la universidad y con 13 años no se ingresaría. Eliminamos las demás opciones y consideramos más correcta 18·2·3 puesto que con 18 si se ingresa en la universidad.

- Para la resolución del siguiente problema, podemos emplear una analogía para así ofrecer un buen resultado:

Tres amigos juegan a tirar piedras en una charca de manera lineal todos van a tirar primero una piedra pero luego van a ir añadiendo por cada tiro una más. Su primer tiro total fue de 3 piedras, en el segundo ya había 9 piedras. ¿Cuántas piedras lanzarían si hubieran tirado 10 veces en la charca?

Podemos colocar una sucesión de números de los tres niños pero para que sea más sencillo lo limitamos a 10 tiros:

Niño1: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 9, 10.	} Con la analogía reducimos y simplificamos el ejercicio, hallando su solución de manera más sencilla (haciéndolo con 5 por ejemplo).
Niño2: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 9, 10.	
Niño3: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 9, 10.	

Vamos a multiplicar en potencias, añadiendo el triple en cada tiro. Su solución sería multiplicar el número de piedras $5^3=125$ es el total de piedras lanzadas.

- En el caso de generalizar, tenemos el siguiente ejercicio (aunque puede estar englobado el heurístico de simplificar para su resolución:

En la escuela de María hay 16 bailarines que participan en un sorteo para emparejarse entre sí en la primera ronda. ¿De cuántas maneras se pueden hacer los emparejamientos?

Debemos de tener en cuenta que el número de jugadores es elevado, así que comenzamos con dos jugadores; claramente hay una sola forma. Si el número de jugadores es 3, tenemos 3 emparejamientos. Si los jugadores son 4, tenemos los siguientes 6 grupos: (1,2); (1,3); (1,4); (2,3); (2,4) y (3,4). Si los jugadores son 6, aparecen 15 grupos.

2 jugadores; un emparejamiento y 4 jugadores; 6 emparejamientos.

- El presente ejercicio que aquí abajo se va a acontecer va a ser empezando desde atrás (que también incluye simplificar):

Sandra va a la frutería y compró 1 kilo de manzanas, 1 kilo de peras y 1 kg de papayas. Las manzanas le salieron el doble que las peras y todo le salió 26 euros. Si el medio kilo de peras sale a 3 euros ¿Cuánto saldrán las papayas?

Primero, los alumnos podrán sintetizar los resultados colocando una especie de esquema representativo (colocan el número, fruta con interrogantes, etc.), es decir, vamos a requerir de la simplificación para comenzar a elaborarlo. Una vez conectados los datos, calculamos que si la mitad de las peras tiene el valor de 3 sumaremos las dos mitades para concluir que las peras salen $3+3=6$ peras, ahora tenemos claro que las manzanas valen el doble así que es: $6+6=12$. Como ya sabemos el valor de las manzanas 12 y el de las peras 6, lo sumamos y su resultado se le resta la cantidad total: $26-18=8$ euros es el valor del kilo de las papayas.

Elaborar un mapa de los conocimientos implicados en la resolución de un problema aritmético

Procesos

- Sustitución formal: representación del número racional como fracción, paso de decimal a fraccionaria o registros. Ordenación de números enteros, decimales, fracciones y porcentajes. Uso de los números decimales.
- Jerarquía de las operaciones.
- Uso de los números decimales habituales en la vida cotidiana. Fracciones decimales, porcentajes y su equivalencia.

Operaciones	Currículo	Estructura
<p>-Algoritmos: reducir fracciones a común denominador, sumar y restar números decimales y fracciones con distinto denominador.</p> <p>-División exacta, entera.</p> <p>-Aritmética: significado y efecto de las operaciones aritméticas con las fracciones, decimales y enteros.</p> <p>-Multiplicar y dividir decimales</p>	<p>-Números y operaciones: Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes.</p> <p>-Iniciación al álgebra: jerarquía de las operaciones y usos del paréntesis.</p> <p>-Utilización de estrategias de estimación y cálculo de diversos algoritmos para la suma, resta, multiplicación y división.</p> <p>-Descomposición factorial.</p>	<p>-Fracción como parte de la unidad (parte de todo).</p> <p>-Fracción decimal y no decimal.</p> <p>-Cálculo con fracciones de igual denominador.</p> <p>-Números positivos, negativos, decimales.</p> <p>-Numerador y denominador.</p> <p>-Propiedad asociativa y conmutativa</p>

Escrituras y razonamientos: Problema aritmético.

<p>Escrituras</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escritura fraccionaria, decimal, porcentajes, mixta. -La grafía. -Ortografía. 	<p>Razonamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Usos de la fracción. -Esquemas partes de todo, operativo (+, x) y (-, /) y semánticos. -Sentido numérico. -Deductivos (esquemas e inclusión numérica) e inductivos (relaciones de igualdad).
<p style="text-align: center;">Situaciones problemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Situaciones de partición y reparto. -Situaciones de partición de un todo. -Multiplicativas: razón, comparación, etc. 	

Consideraciones finales

Dado el carácter del informe a presentar, considero la gran dificultad que conlleva mi futura carrera y de ahí que sea necesaria nuestra competencia. Haber conocido de primera mano la aplicación y búsqueda de un contenido idóneo y aún más el conflicto que puede topar al buscar las dificultades, obstáculos o errores que se encuentran detrás de un ejercicio mal realizado o una operación en blanco que si sabemos el origen de esos errores o ausencias podemos erradicar el problema. Sucede también que si conseguimos diversificar los ejercicios y los problemas aplicando ocho heurísticos y realizándolos con las fases de Polya lograremos alzar un alumno más competente, menos limitado.

Uno de los inconvenientes más marcados en mi etapa en la educación consiste en las Matemáticas, siempre hubo un enlace emocional, puesto que, nunca pude ni puedo recibir ayuda extra o apoyo extra por lo que estuve llevando a mis espaldas la carga de la culpa por no saber alcanzar los contenidos. Ahora bien, en mi periodo universitario, me he dado cuenta con creces del verdadero origen de mi problemática ¿Cómo es posible que yo sola pueda averiguar un resultado si no tengo nivel? Clarísimo, en el aspecto metodológico de las matemáticas tengo un gran vacío por multitud de profesores que no supieron explicarme bien los conceptos.

Quiero volver a repetir una noción que he aprendido con esta asignatura y que repetí en el anterior informe:

La concepción que tenemos sobre las Matemáticas nos marca e induce hacia una contestación errónea, es decir, si leemos un ejercicio bien, llevamos las fases una por una y sabemos el contenido que hemos dado con anterioridad, tendremos las herramientas necesarias para poder responder correctamente. Otro elemento falaz es que por tener mal realizado un ejercicio no significa que no sepas realizarlo, sino que con ello debemos averiguar el motivo y afianzar más el concepto o buscar la regla de ausencia que tenemos. No se trata de ser bueno o malo, se trata de lógica, pensar, buscar y aplicar. Muy importante, que se empleen las fases para que se resuelvan correctamente los problemas, nos permite un visionado más completo del problema y su resolución se limitaría a la aplicación de un noción, de hecho, decirlo de primera mano con este método me ha resultado hasta sencillo elaborar las soluciones.

En conclusión, decir que nuestros futuros niños son la base de esta sociedad, muy importante formar “buenos pensantes” amantes del conocimiento y para ello comenzar desde su segundo pilar que son los profesores. Tener en cuenta que “*No hay malos alumnos sino malos maestros*” así que me tomo muy en serio nuestra labor. Soy un ejemplo viviente de que se puede fracasar en un área de conocimiento por la

metodología recibida en la etapa escolar por ello abogo por este informe reiterando la importancia que tiene conocer nuestros propios errores para aprender.

Referencias bibliográficas

-Apuntes y artículos requeridos a la hora de perpetrar el informe:
<http://campusvirtual.ull.es/1314/course/view.php?id=1371>

-Análisis, estudio y profundización del documento “*planteamiento y resolución de problemas. Estimación y cálculo mental*” para la realización del informe.

-Captación de las diversas tipologías dentro de “Dificultades, obstáculos y errores en el aprendizaje de las matemáticas”.

-Currículo de primaria para elaborar el mapa de los contenidos implicados:
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/WebDGOIE/Scripts/default.asp?IdSitio=12&Cont=259>

-Para realizar las fases <http://www.eumed.net/rev/ced/15/jamp.htm> (recuperado el 11/10/13).

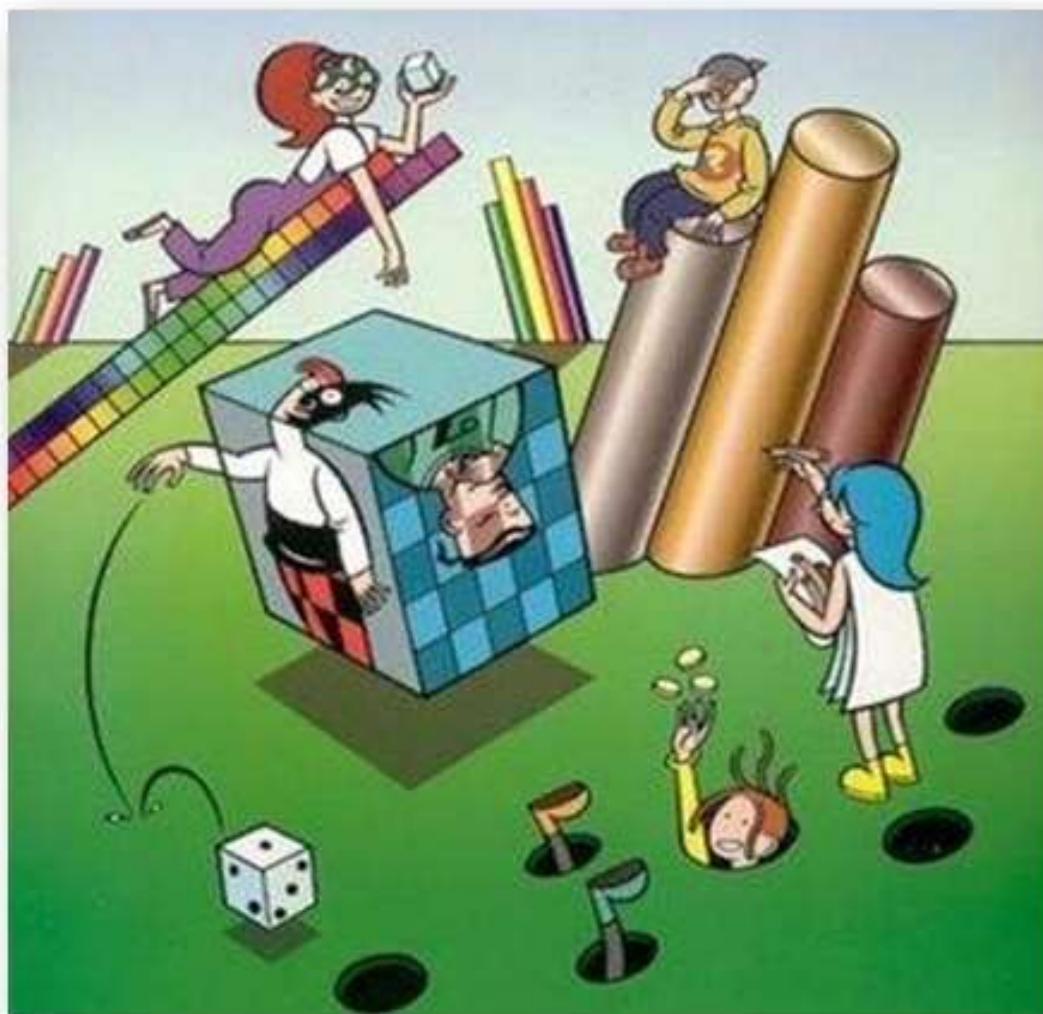
-Problema de los armarios se representa mediante gráfico (dibujo se puede entender mucho mejor) Heurístico. <http://gaussianos.com/el-problema-de-las-100-puertas-y-los-divisores-de-un-numero-natural/> (recuperado el 7/10/13)

-Constatación del ejercicio 3 de las regiones consulté la siguiente página:
<http://gaussianos.com/numero-de-regiones/> (recuperado el 7/10/13).

Informe III Tratamiento de la información

Universidad de La Laguna

Grado de Maestro en Educación primaria.



[ALUMNA ESTRELLA GONZÁLEZ NARANJO]

Tercer curso grupo 1.2

Índice

Páginas

1. Introducción _____ 2 a 2.
2. Fase 1. Recogida de información para elaborar un proyecto o trabajo estadístico con los datos de todos los compañeros teniendo en cuenta las seis variables: número de calzado (variable cualitativa), sexo (cualitativa dicotómica), estatura en centímetros (variable continua), deporte que practicas o te gusta (variable cualitativa), número de hermanos incluido tu mismo (variable cuantitativa) y curso elegido para desarrollar la programación didáctica (variable cualitativa) _____ 3 a 4.
3. Fase 2 De forma individual, seleccionar una o dos variables (en caso de dos variables, una cualitativa y otra cuantitativa) de la tabla de datos de la Fase 1 y elaborar un informe con los siguientes apartados. _____ 5 a 7.
4. Autoevaluación sobre el trabajo estadístico realizado en clase en grupos de trabajo con los datos de la Fase 1. _____ 7 a 9.
 - . Reflexión sobre el trabajo realizado antes del desarrollo del tema de didáctica de la estadística.
 - . Análisis de los tipos de tareas, ejercicios y situaciones problemáticas surgidos en tu grupo de trabajo.
 - . Elaborar un mapa de conocimientos estadísticos implicados.
5. Revisar y resolver correctamente el trabajo estadístico de las Fase 1, si se considera necesario. Tener en cuenta metodología por Proyectos y currículo de Primaria _____ 10 a 11.
6. Análisis de las dificultades y errores detectados después del desarrollo en clase del tema de didáctica de la estadística. Señalar los errores detectados en la Fase 1, explicar su origen y las causas a qué se deben dichos errores y si son frecuentes, ya que concuerdan con los señalados en el documento disponible en el aula virtual _____ 11 a 12.
7. Redactar una tarea para tercer ciclo de primaria, sobre gráficos con una variable cuantitativa (se puede mantener la variable elegida previamente o cambiar) en que las preguntas implicadas contemplen los tres Niveles de Comprensión Gráfica: leer datos, leer entre datos y leer más allá de los datos. Explica esto en conexión con el currículo. _____ 12 a 14.
8. Consideraciones finales. _____ 15 a 15.
9. Referencias bibliográficas _____ 16 a 16.

1. INTRODUCCIÓN

En este último informe a presentar para la asignatura didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar podemos observar el uso que puedo dar a la información de variables sacadas de nuestra clase, tales como estatura, sexo, número de hermanos, etc. Desde un estudio individual realizamos con dichas variables un tratado estadístico que continuamente fue contrastado con el grupo de trabajo.

En segunda instancia, se pone de manifiesto la recogida de los datos, su representación y la búsqueda de los contenidos en la Educación Primaria. Otro aspecto que ha sido tratado con bastante detenimiento es la búsqueda de dificultades, errores y obstáculos presentes tanto en las representaciones orales de los compañeros como en las que puedan aparecer en dicho documento.

Encontraremos en uno de los apartados siguientes, un ejercicio que tiene en cuenta el currículo de primaria, abarca los conocimientos estadísticos básicos en dicho nivel y todo ello elaborado desde una visión de proyectos estadísticos.

Como todo informe, a continuación de lo elaborado bajo mi conformidad, presento consideraciones finales donde abordo todos los aspectos tanto profesionales como emocionales de este novísimo y consagrado informe.

2. Fase 1 Recogida de datos

	Estatura	Calzado	Sexo	Municipio	Deporte	Hermanos	Curso
Caso 1	1,79	39	M	LL	Baloncesto	1	5º
Caso 2	1,64	37	M	Haria	Baloncesto	3	5º
Caso 3	1,74	44	H	LL	Taekwondo	3	5º
Caso 4	1,69	38	M	LL	Baloncesto	2	3º
Caso 5	1,74	43	H	Puerto	Skate	1	5º
Caso 6	1,75	41	H	SC	Fútbol	3	3º
Caso 7	1,63	36	M	SC	Natación	2	3º
Caso 8	1,65	40	M	LL	Volleybal	3	6º
Caso 9	1,60	38	M	Arrecife	Baloncesto	3	4º
Caso 10	1,63	38	M	SC	Fútbol	4	3º
Caso 11	1,76	42	H	San Miguel	Fútbol	2	5º
Caso 12	1,68	41	H	SC	Piragüismo	2	3º
Caso 13	1,70	42	H	Buenos aires	Atletismo	2	5º
Caso 14	1,71	38	M	LL	Surf	3	3º
Caso 15	1,60	36	M	Santa Úrsula	Voleybol	2	3º
Caso 16	1,75	45	H	SC	Tenis	2	6º
Caso 17	1,72	42	H	La Guancha	Baloncesto	2	3º
Caso 18	1,71	38	M	SC	Fútbol	6	6º
Caso 19	1,69	38	M	Adeje	Baile	2	4º
Caso 20	1,69	38	M	Los Llanos	Voleybol	2	4º
Caso 21	1,55	36	M	SC	Natación	3	6º
Caso 22	1,63	37	M	SC	Baloncesto	1	4º
Caso 23	1,70	39	M	LL	Natación	3	3º
Caso 24	1,60	37	M	Los Llanos	Tenis	2	4º
Caso 25	1,67	39	M	LL	Lucha Canari	2	4º
Caso 26	1,58	36	M	LL	Natación	1	4º
Caso 27	1,85	43	H	Guía Isora	Boxeo	3	3º
Caso 28	1,82	43	H	El Paso	Natación	2	5º
Caso 29	1,60	38	M	Tías	Baile	2	3º
Caso 30	1,60	37	M	SC	Balonmano	1	5º
Caso 31	1,67	40	M	LL	Tenis	2	3º
Caso 32	1,66	41	M	Arona	Baloncesto	2	5º
Caso 33	1,69	38	M	SC	Natación	2	4º
Caso 34	1,63	38	M	SC	Tenis	2	5º
Caso 35	1,59	37	M	SC	Natación	2	3º
Caso 36	1,60	37	M	SC	Natación	2	5º
Caso 37	1,65	38	M	LL	Baile	2	3º
Caso 38	1,60	38	M	SC	Voleybol	1	5º

Caso 39	1,75	42	H	Puerto	Fútbol	2	4º
Caso 40	1,77	42	H	Los realejos	Ping pong	2	3º
Caso 41	1,68	38	M	SC	Surf	4	5º
Caso 42	1,67	40	M	Caracas	Capoeira	4	6º
Caso 43	1,65	40	M	Granada	Defensa personal	2	6º
Caso 44	1,70	39	H	Los Silos	Natación	1	6º
Caso 45	1,58	38	M	Breña baja	Voleybol	2	4º
Caso 46	1,62	39	M	SC	Baile	3	3º
Caso 47	1,78	44	H	LL	Volleybol	5	5º
Caso 48	1,90	45	H	SC	Baloncesto	3	3º
Caso 49	1,74	42	H	Buenos aires	Fútbol	3	5º
Caso 50	1,55	37	M	Santiago	Baile	3	4º
Caso 51	1,68	40	M	LL	Piragüismo	2	3º

3. Fase 2 De forma individual, seleccionar una o dos variables (en caso de dos variables, una cualitativa y otra cuantitativa) de la tabla de datos de la Fase 1 y elaborar un informe con los siguientes apartados

La **variable** asignada a nuestro grupo es **la estatura en hombres**, como es bien entendido debemos tener claro primeramente que efectué una lectura detallada de los datos estadísticos centrándome en las variables a estudiar.

La recopilación de estos datos referentes a la clase de tercero de Grado de Maestro en Educación Primaria grupo 1.2 podría ofrecerme información relevante sobre el promedio de las alturas en chicos de la universidad, en este caso, en La Laguna. Con esta puesta de datos alcanzamos las variables observando una serie de diferencias en las pautas de la variabilidad con respecto a otros elementos.

Desde en principio, diferencié la estatura como una variable **cuantitativa y cualitativa** el sexo en esta caso el de hombres.

Organicé la recogida de datos por medio de la observación en una tabla pero no me fijé que los intervalos no se dan así que efectué un redondeo en las medidas del variable hombre quedando así, puesto que en primaria no se trabajan los intervalos: 1,70, 1,75, 1,80, 1,85 y 1,90.

Con una tabla de frecuencia en la que establecemos el número de veces que se repite un valor en la tabla. Aportando un valor de frecuencia absoluta y un valor de frecuencia relativa para poder identificar tendencias, el número cuya frecuencia se acerque más es el que tiene mayores probabilidades de salir.

La tabla de frecuencias es la siguiente:

Altura	Frecuencia	Altura por frecuencia
1,70	7	1,70 x 7 = 11,9
1,75	3	1,75 x 3 = 5,25
1,80	4	1,80 x 4 = 7,2
1,85	1	1,85 x 1 = 1,85
1,90	1	1,90 x 1 = 1,90

La **media aritmética** es $= \frac{\text{suma de los datos}}{\text{número total}} = \frac{11,9 + 5,25 + 7,2 + 1,85 + 1,90}{7 + 3 + 4 + 1 + 1} = \frac{28}{16} = 1,75$, es decir, estamos dividiendo la suma de los datos con el número total y con las frecuencias absolutas se multiplica cada dato por su frecuencia. En este caso, la **mediana** coincide con la media que es de 1,75.

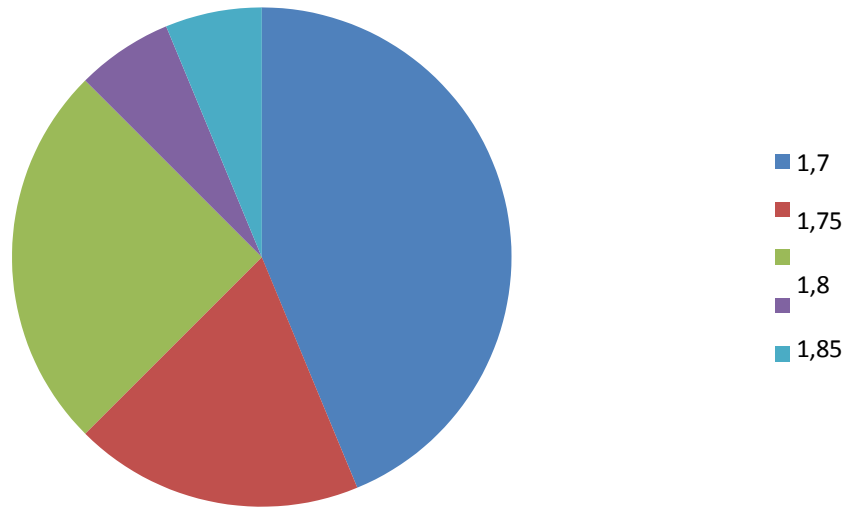
Establecí que la representación de estos datos iba a ser a través de un **diagrama de barras** o diagrama de columnas para representar gráficamente este conjunto de valores de la tabla de frecuencias, como vamos a observar a continuación, este sería mi gráfico individual:



Una vez aportados los siguientes datos, vamos a establecer las medidas de centralización que son los datos que nos indican los valores más representativos de un conjunto de datos (media aritmética representada anteriormente, mediana y moda).

La **moda** que es el valor con mayor frecuencia en su distribución y por tanto el que más se repite se trata de 1,70 estaturas en hombres. Si tenemos los datos y los represento a través de un gráfico circular (diagrama de sectores) veremos que efectivamente es 1,70 la moda:

Moda en estatura hombres



Con respecto al **rango**, que se trata de la diferencia entre el valor máximo y el valor mínimo y llegué a la conclusión de que se trata de: $R = 1,90 - 1,70 = 0,20$ siendo la distancia entre el mayor y el menor.

4. Autoevaluación sobre el trabajo estadístico realizado en clase en grupos de trabajo con los datos de la Fase 1

La reflexión que aporte sobre el trabajo realizado antes del desarrollo del tema de didáctica de la estadística es:

La recopilación de estos datos referentes a la clase de tercero de Grado de Maestro en Educación Primaria grupo 1.2 podría ofrecerme información relevante sobre el promedio de las alturas en chicos de la universidad, en este caso, en La Laguna. Con esta puesta de datos alcanzamos las variables observando una serie de diferencias en las pautas de la variabilidad con respecto a otros elementos.

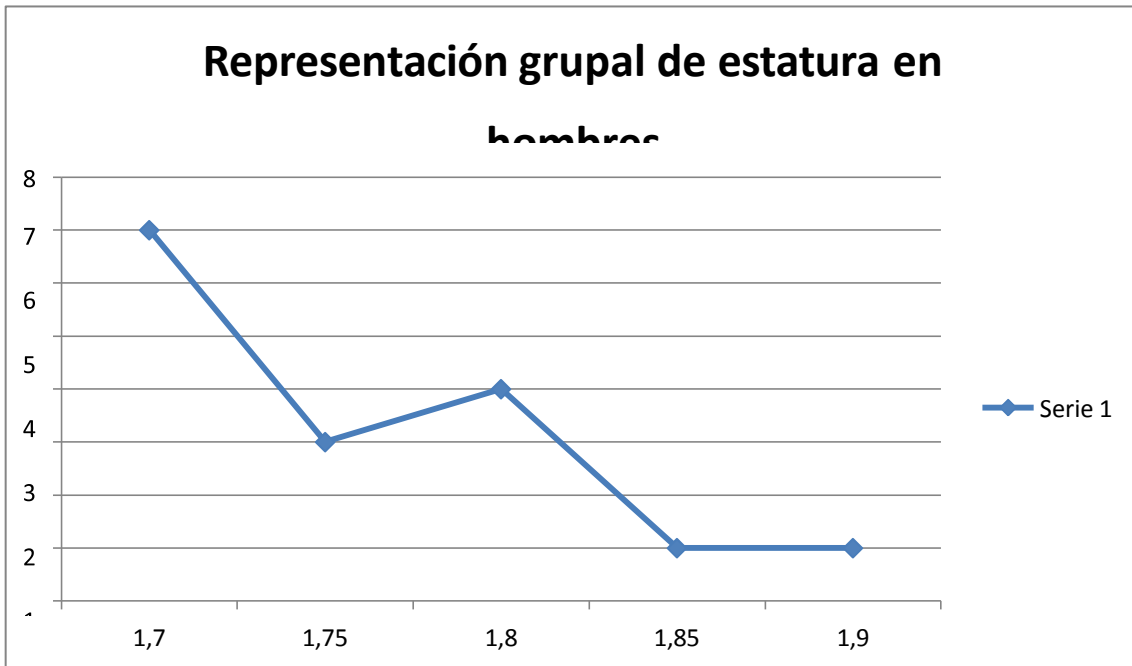
Nuestro grupo eligió la variable altura en hombres, de todos estos datos 1,68, 1,70, 1,70, 1,72, 1,74, 1,74, 1,74, 1,75, 1,75, 1,75, 1,76, 1,77, 1,78, 1,82, 1,85, 1,90

Son 16 sujetos en la muestra, surgiendo una problemática a la hora de decidir cómo representar los datos estadísticos, de los cuales decidimos elaborar un redondeo y su contabilización en la tabla de frecuencias, quedaría así; 1,70, 1,75, 1,80, 1,85 y 1,90.

La resolución que le dimos grupalmente a la elaboración de las variables comienza del mismo modo que la individual, es decir, elaboramos una tabla de frecuencias:

Altura	Frecuencia	Altura por frecuencia
1,70	7	$1,70 \times 7 = 11,9$
1,75	3	$1,75 \times 3 = 5,25$
1,80	4	$1,80 \times 4 = 7,2$
1,85	1	$1,85 \times 1 = 1,85$
1,90	1	$1,90 \times 1 = 1,90$

El grupo decidió que sería más correcto representar el gráfico a través de un **polígono de frecuencias**:



La **media aritmética** estamos de acuerdo conjuntamente en elaborarla de la siguiente forma; $\frac{1,7 \cdot 7 + 1,75 \cdot 4 + 1,8 \cdot 5 + 1,85 \cdot 2 + 1,9 \cdot 2}{16} = 1,75625$ pero al principio discrepan algunos de los compañeros al aparecerles decimales en esta división, tras la puesta en común, abordamos esa casuística y la conseguimos solventar abriendo paso con el redondeo.

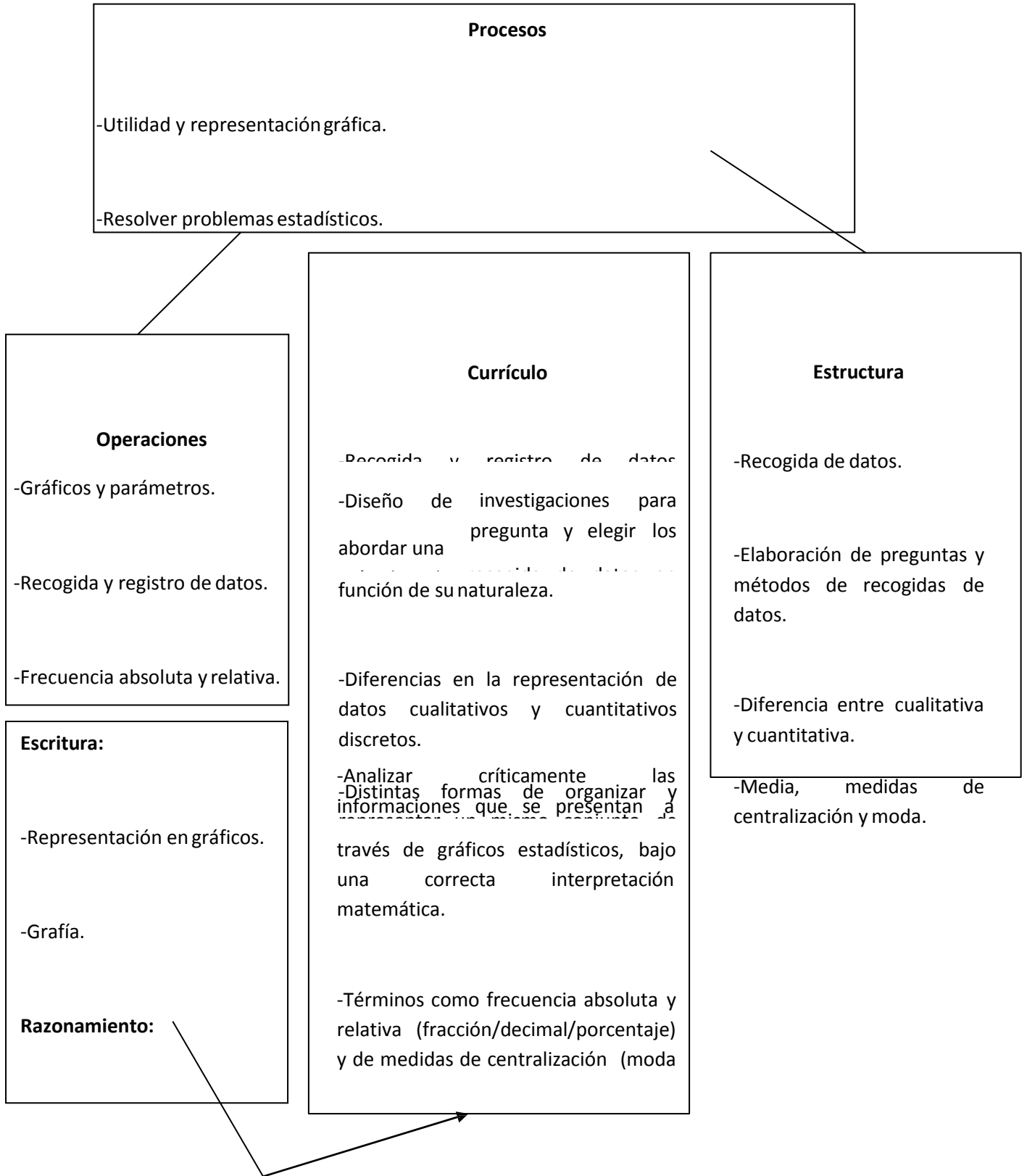
La **moda** la fijamos directamente a 1,70 al tener 7 de frecuencia en la tabla antes especificada.

El **rango** estábamos todos de acuerdo de que se trataba de la distancia entre el mayor y el menor, en este caso, determinamos que el mayor era 1,90 y el menor era 1,70 (debido al redondeo ya no sería 1,68 sino 1,70) es resta nos dio a todos 0,20.

Finalmente, el apartado lo redactamos conjuntamente de la siguiente manera;

Nuestro grupo eligió 6º de Primaria, la variable elegida ha sido en hombres con una muestra de 16 individuos de lo que el dato mínimo es de 1,68 y el mayor 1,90. Lo hemos representado a través de un polígono de frecuencias. Los datos los redondeamos porque no se pueden trabajar intervalo, así que, tenemos que la muestra mínima es de 1,70 no de 1,68. La media está en 1,75 y la altura que más se repite es 1,70, la moda. La mediana en este caso coincide con la media 1,75.

Mapa de conocimientos



5. Revisar y resolver correctamente el trabajo estadístico de las Fase 1, si se considera necesario. Tener en cuenta metodología por Proyectos y currículo de Primaria.

Tanto en la tarea grupal como en la tarea individual ha habido concordancia con respecto a la resolución de los datos estadísticos, incluso a la hora de especificar los datos establecimos quitar los intervalos ya que no se encuentran sujetos en el currículum.

Como podemos observar, estos ejercicios son aplicables tal y como aparece en el currículum de primaria en la matemática:

IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y parámetros estadísticos.

1.1. Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación, medición y experimentos.

1.2. Diseño de investigaciones para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza.

1.3. Reconocimiento de las diferencias en la representación de datos cualitativos y cuantitativos discretos.

1.4. Distintas formas de organizar y representar un mismo conjunto de datos: tablas de frecuencias, diagramas de sectores y de barras, y obtención de información a partir de ellos.

1.5. Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de gráficos estadísticos, bajo una correcta interpretación matemática.

1.6. Inicio en la comprensión y uso de términos como frecuencia absoluta y relativa con respecto al total (fracción/decimal/porcentaje) y de medidas de centralización (moda y media) a partir del análisis de muestras de datos sencillos y habituales en su entorno).

1.7. Interés por la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara.

Cuando hablamos de un proyecto estadístico, fijándonos en su aparición primeramente en el currículum tenemos que elaborarlo dependiendo del ciclo o curso a impartir y siguiendo las siguientes pautas:

- Planificación (objetivos principales del estudio, usuarios potenciales de ese estudio, analizar la información sobre esos sujetos, etc).

- Diseño de la encuesta (decir las variables, determinar el tipo, decir los valores que podemos obtener, realizar una tabla y resolver casos sin respuesta).
- Muestreo (condiciones de representación)
- Recogida de datos.
- Codificación (valor numérico o caracteres que le damos a las variables).
- Estimación (paso de datos muestrales a poblacionales que se realiza con una matriz de factores de elevación)
 - Valoración o depuración.

6. Análisis de las dificultades y errores detectados después del desarrollo en clase del tema de didáctica de la estadística. Señalar los errores detectados en la Fase 1, explicar su origen y las causas a qué se deben dichos errores y si son frecuentes, ya que concuerdan con los señalados en el documento disponible en el aula virtual.

En este apartado, señalar que no hubo problemática a la hora de elaborar el aspecto individual de las variables que se me han pedido pero al haber recopilado las casuísticas de los demás compañeros voy a representar los errores más comunes de los 7 grupos que efectuaron la lectura en voz alta de sus variables.

Con respecto al **grupo uno** que es al que yo pertenezco, abordar una dificultad al elaborar el discurso oral que se encuentra asociada a la complejidad de los objetos matemáticos al dictar que se trataban de “números” en vez de variables.

El **grupo número dos** que estaba enfocado al tercer ciclo, trató la variable de calzados en hombres. En vez de decir cuál es su moda dijeron “la variable que más se repite es 42” esto puede provenir de un error sin ninguna tipología en concreto más que todo parece un error de tipología escrita. Cuando explican la media en realidad lo que nos están dando es el rango, es decir, 41 – 42 ni si quiera aclaran que el rango es 1, esto estaría relacionado con un error de procedimiento al decir de forma oral que se trataba de la media cuando en realidad era el rango “error procedimental”.

En el variable sexo lo definieron correctamente estableciendo un porcentaje de 68% de mujeres en clase y 31% de hombres.

El **grupo tres** eligió la variable municipio teniendo en cuenta las mujeres, diciendo que la mayoría nació en Santa Cruz y en La laguna, 13 y 10 habitantes respectivamente. Más que una dificultad observo un obstáculo sobre casos simples, puesto que no redactan todo (mediana, media y moda) quedando una explicación demasiado escueta e incompleta.

Al **cuarto grupo** se le atribuye la variable calzado de los 51 alumnos de prácticas del grupo 1.2 y especifican que lo van a representar con un “gráfico de frecuencias” pero debería de ser un gráfico de frecuencias absolutas que puede estar derivado de un obstáculo de casos simples.

Al hablarnos de la variable cualitativa es mejor que las representen por medio de un diagrama de rectángulos y no en diagrama de barras porque el diagrama de barras solo permite ver la distribución de los datos sin ser agrupados pero con el de rectángulos se ve aún más la variabilidad de los datos. Se trataría de un error de procedimiento porque la representación que utiliza el grupo no es la idónea.

Con el **quinto grupo** eligen la variable del calzado femenino “teniendo en cuenta la muestra es de 35 (más correcto hubiera sido decir la variable que la muestra) la mayoría de mujeres usa 38 de calzado y la que menos se usa es la 35 y la 41”. La terminología que emplean es demasiado escueta y hay errores a nivel de programación didáctica.

El **sexto grupo** tratan las variables del deporte y el número de hermanos. En este caso, el grupo explicó que “el recorrido” es de 5 cuando se trata de modalidades presentando un error que tiene a su vez un obstáculo porque al no haber afianzado los conceptos de los datos estadísticos no se formula correctamente la lectura de datos. Afirman que la media se trata de 10,2 y esto tampoco es correcto.

7. Redactar una tarea para tercer ciclo de primaria, sobre gráficos con una variable cuantitativa (se puede mantener la variable elegida previamente o cambiar) en que las preguntas implicadas contemplen los tres Niveles de Comprensión Gráfica: leer datos, leer entre datos y leer más allá de los datos. Explica esto en conexión con el currículo.

Con lo que respecta a la redacción de la tarea debemos tener en cuenta los elementos que se encuentran dentro del currículo focalizándolo hacia los contenidos

IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad del tercer ciclo de primaria.

1. Gráficos y parámetros estadísticos. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 y 1.7 de ese mismo apartado).

Previamente, se habrá presentado a los pupilos una hoja en forma de cuestionario que servirá al profesor para que elabore un muestreo de los datos necesarios, los represente en una gráfica con datos reales y presentarla en clase como actividad estadística.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Don una cruz a la respuesta (v)

Chico Chica

- ¿Cuánto mides?
 - Entre 1,45 y 1,55 -Entre 1,55 y 1,65
 - Entre 1,70 y 1,75 -Otros _____

Es mucho más laboriosa esta tipología puesto que la actividad se va a basar sobre datos reales pero resultará aún más cercano para los alumnos que elaboren la actividad estadística si se trata de sus propios datos;

Procedo a la elaboración de la tarea en cuestión, que comenzará con una explicación en clase de lo que vamos a realizar de manera individual.

-Primero, leemos en voz alta los ejercicios explicando cada apartado punto por punto;

Tenemos aquí el cálculo de la estatura del alumnado según sexo:

El punto que aparece debajo comienza siendo “leer los datos” que implica reconocer los elementos de los que está compuesto un gráfico y los convencionalismos que se emplean en su conformación. Ya saben que se tratan de datos reales (de ellos y de sus propios compañeros) y de dónde han sido sacados. Efectuarán la lectura del gráfico para contestar a la siguiente pregunta:

- Una vez conocidos los datos, ¿Cuál es el número de alumnado que mide entre 1,55 y 1,65?

Para que los alumnos interpreten los datos, van a “leer dentro de los datos” que se trata de analizar las diversas cantidades correspondientes a la variable o variables que incluye el gráfico y a desarrollar el uso de ciertas habilidades matemáticas:

- ¿Hay más chicos o chicas que midan entre 1,55 y 1,65? ¿Y con 1,70 y 1,75?

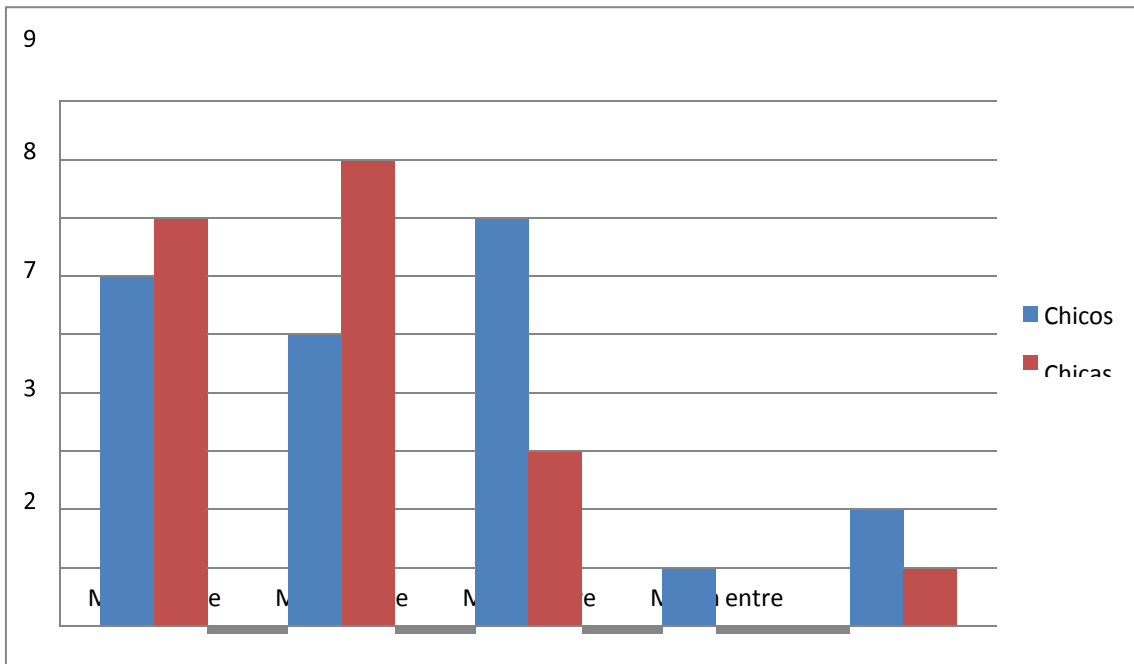
Con la extensión de la información observamos la capacidad para hacer proyecciones, la incorporación de predicciones e inferencias, el alumnado “leerá más allá de los datos”:

- *¿Es posible que estos datos sean correctos en un colegio diferente? ¿Por qué?*

En el último punto, se va a tener en cuenta el grado de fiabilidad de los datos observados “leer detrás de los datos”:

- *¿Cómo podemos recopilar nosotros la información de otro modo? ¿cómo lo representarías?*

Esta es la gráfica por la que ellos se van a valer para elaborar los puntos anteriores mencionados:



8. Consideraciones finales

En lo que respecta a la elaboración de este mismo trabajo, he de poner de manifiesto que las características y regularidades existentes que nos hacen analizar, nos llevan a una serie de parámetros o numeración específica que siempre va a tener un patrón, es decir, si hablamos de estaturas podemos observar que las más altas provienen del sexo masculino o por ejemplo la variable Municipio está generalizada a La Laguna y Santa Cruz con varios casos aislados en Península y extranjero.

Esto nos demuestra la importancia de la captación de los contenidos estadísticos que en muchas ocasiones (en nuestro caso sucedió) no son afianzados en la etapa primaria, si bien observamos un caso muy cercano, por la limitación temporal acaecida en la asignatura, nos vimos afectados en azar y en algunos de los contenidos. Son aspectos que no se enmarcan con tanta importancia y se limita a “multiplicar, dividir, sumar y restar” en la Educación Primaria y realmente no se conoce de su valor a la hora de recortar en contenidos y diríamos que la estadística es la que más sale perjudicada en las matemáticas.

Para iniciar con contenidos estadísticos, considero fundamental la realización de actividades basadas en hechos reales para que les sea mucho más cercana la representación de la misma, puede resultar más trabajoso para el docente pero comprobaremos que los resultados son aún más positivos que si fuese datos aleatorios.

Se puede sacar partido del nivel de entretenimiento que le puede suponer al alumnado conocer el dato estadístico de su clase, así lo haremos más personal y cercano logrando mayor atención.

Con respecto a los niveles de comprensión, resaltar su alto grado de importancia puesto que nosotros queremos que el contenido se vaya ampliando, debemos aportar mayores grados de complejidad a medida que van superando los elementos que les colocamos.

A nivel personal, recalcar la importancia que tienen y han tenido estos informes para mí como futura docente, han hecho que me ponga en el lugar de una futura maestra, la dificultad que conlleva realizar una corrección y evaluación propia pero la satisfacción que he obtenido al conocer estos puntos, saber que detrás de un error existen muchos elementos que pueden ser enfocados hacia un aprendizaje correcto así que me gustaría cerrar el último informe añadiendo una frase reflexiva “Cada fracaso le enseña al hombre algo que necesitaba aprender” de Charles Dickens.

Muchas gracias por todo el aprendizaje profesora Candelaria.

9. Referencias bibliográficas

-Para realizar de forma precisa los polígonos de frecuencias los busqué en google para saber si podía representarlos de una forma más llamativa o colorida https://www.google.es/search?q=poligono+de+frecuencias&oq=poligono+de+frecuencias&aqs=chrome..69i57j0l5.4236j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8 (recuperado el 23 de octubre de 2013).

-A la hora de hablar de niveles de comprensión, al elaborar la actividad me he apoyado en la siguiente página que se trata de una red de revistas científicas de América Latina: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40516672002> (recuperado el 24 de octubre de 2013).

-A la hora de hablar de la capacitación de los ejercicios para la educación primaria me remito al currículo <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/WebDGOIE/Scripts/default.asp?IdSintio=12&Cont=259> (recuperado el 27 de octubre de 2013).

-Con la redacción de la metodología por proyectos, afiancé los contenidos través del PDF “Tema 12 Estadística transparencias”

-Apuntes y artículos requeridos a la hora de perpetrar el informe: <http://campusvirtual.ull.es/1314/course/view.php?id=1371>

-Captación de las diversas tipologías dentro de “Dificultades, obstáculos y errores en el aprendizaje de las matemáticas” para hallar la problemática surgida en los grupos de clase.

Dossier de Psicología

Prácticas

Estrella María González Naranjo

3º Grupo de mañana 1º Magisterio Ed Primaria

Práctica 1 Ejemplos de mecanismos de defensa

- Ⓐ Un chico de 12 años hace las pruebas para ingresar en el club de fútbol de su ciudad, que es su mayor ilusión. Cuando le dicen que no lo van a fichar se lleva una enorme desilusión y se siente frustrado. ¿De qué mecanismos de defensa estamos hablando en las siguientes posibles reacciones?

- 1- Inmediatamente comienza a bromear con el entrenador y a reírse diciendo cosas como que “¡menos mal!” “¡así no tengo que entrenar todos los días!” “¡de la que me libré!” (formación reactiva)
- 2- Al día siguiente, para descargar, en el instituto comienza insultar y a meterse con algunos de sus compañeros de clase (desplazamiento)
- 3- Al año siguiente comienza a entrenar a su hermano pequeño para que haga pruebas de ingreso en el equipo (proyección)
- 4- Esa misma tarde llega a casa y se descarga tocando la batería que sus padres le habían regalado (sublimación)
- 5- Intenta buscar el lado positivo: así tendrá más tiempo para estudiar, divertirse y estar con su novia (racionalización)

B) Un chico está profundamente enamorado de una chica de su clase, pero ella ni siquiera se fija en él ¿sabrías explicar cómo podría usar los mecanismos de defensa para evitar la frustración?

1-Formación reactiva: el chico comienza a burlarse de la supuesta enamorada afirmando que no le gusta físicamente: “hay que ver que fea que es”.

2-Sublimación: en las clases comienza a dibujar corazones en la libreta y cuando llega a casa empieza a escuchar canciones románticas.

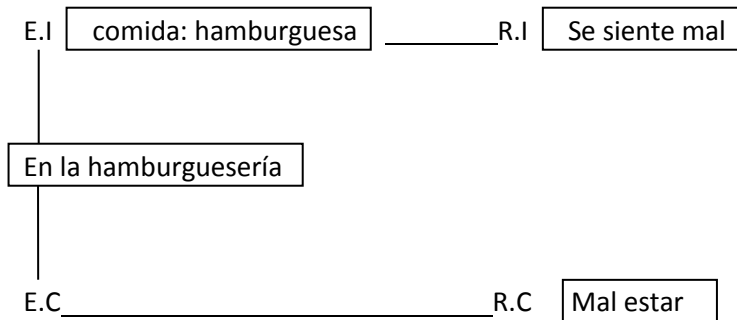
3-Proyección: piensa que a todos sus compañeros les gusta la misma chica.

4-Racionalización: el mismo decide olvidarla porque así se puede dedicar a los estudios sin distracciones.

5-Desplazamiento: al día siguiente se enamora de otra compañera de clase.

Práctica 2 Tema enfoque conductual

1º) Sonia contrae un virus estomacal al poco tiempo de ir a merendar a una hamburguesería cerca de su casa. Lo pasa mal algunos días, pero cuando se recupera de los vómitos y diarreas, y al pasar de nuevo por delante de la hamburguesería, vuelve a sentirse mal. Curiosamente si pasa por delante de una pastelería también le pasa lo mismo. Desarrolla el esquema de condicionamiento clásico. ¿Con qué principio asociado al condicionamiento clásico explicarías lo de la pastelería?



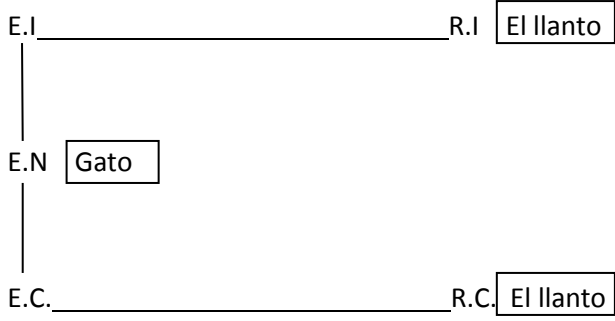
-Se trata del principio de Generalización de estímulos.

2º) Se ha producido el condicionamiento clásico.

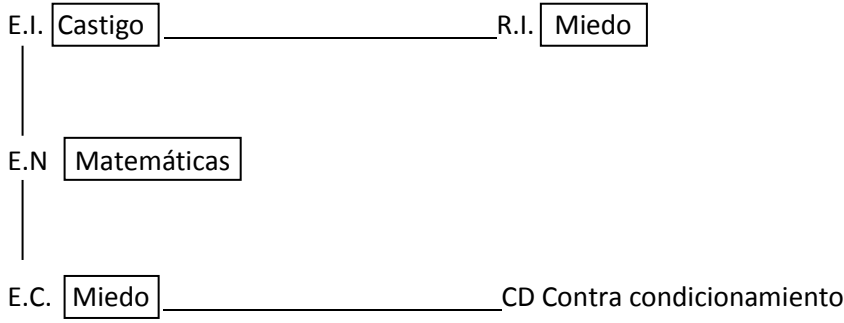
2.1 principio de generalización de estímulos

2.2 principio de orden superior

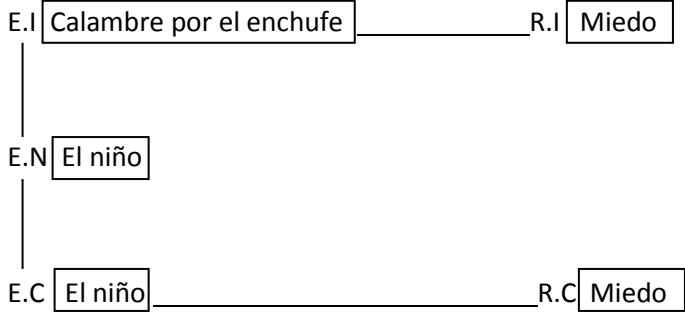
Grito del padre



3º



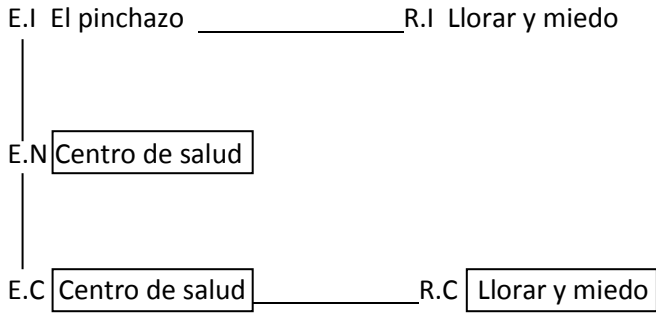
4º Se trata de un condicionamiento clásico



5º ¿Qué programas de refuerzo se utilizan en los siguientes ejemplos?

- Si mi hijo estudia durante la semana, los sábados lo llevo al cine (Es continuo)
- Una profesora le pone un positivo a los alumnos cada cuatro dictados que hagan sin faltas de ortografía (Es parcial)
- Cada vez que mi gato orina en la caja de arena lo acaricio (Es parcial)
- Un profesor suele reforzar a sus alumnos, de vez en cuando, diciéndoles que ésta orgulloso de ellos por lo que se esfuerzan, aunque no hayan trabajado mucho (Es parcial)

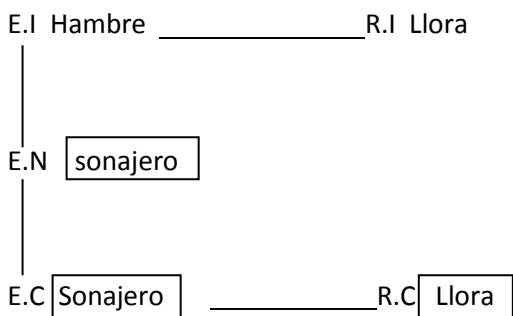
6º Ejemplo de condicionamiento clásico



-Estrella tiene 6 años y no le gusta ir al médico porque tiene pánico a las agujas ya que cuando era pequeña tuvieron que pincharle más de 6 veces en un brazo, esto para ella supuso una experiencia traumática. Cuando su padre le dijo que tenía que ir al médico ella comenzó a llorar desesperadamente (Principio de Generalización de estímulos, ejemplo de condicionamiento clásico.)

Práctica de refuerzo

1º Se trata de un Condicionamiento clásico



Albert es un niño de un año que cada vez que tiene hambre llora. La madre para calmarlo hace sonar un sonajero. Finalmente, cada vez que el niño escuche el sonido del sonajero llora inmediatamente.

Práctica 3 Análisis y comentario sobre el caso de absentismo

-En un centro, se le remite el siguiente caso al orientador: un menor de 12 años, que hace un mes y medio que se acaba de incorporar al centro, comienza a las dos semanas a faltar a clase de manera esporádica, pero actualmente ya falta de manera habitual, por lo que se trata de un caso de absentismo escolar. Los datos que se conocen del menor son los siguientes: es hijo único, y se ha cambiado de centro por motivos de traslado profesional de sus padres, que trabajan en una empresa privada. Desde su centro de procedencia, y a través del traslado de expediente, se puede observar que nunca había tenido problemas de este tipo, ni ningún otro digno de considerar. Su rendimiento, sin ser brillante, era aceptable, y nunca había tenido dificultades para aprobar.

1- ¿Qué información necesitarás para hacer un diagnóstico adecuado del problema?

Primero, la situación dentro de la propia aula, la reacción del niño ante la situación de cambio de colegio y su entorno externo (amigos).

2- ¿A qué elementos o elementos del escenario se podría atribuir la causa?

El elemento se podría atribuir al contexto; cambio de centro, aceptabilidad del niño en el centro, problemas personales, emplea la fuga para llamar la atención, el profesor no lo ha hecho integrarse del todo, características del alumno; motivación, aptitudes, cambios de aptitud, metodología del centro.

3- Informe de valoración personal

En este caso real mi concepto sobre este problema y incluso los elementos que plantee en la práctica no coincide con la solución, estaba segura de que la respuesta del absentismo estaba relacionada con un problema personal familiar o un problema de adaptación escolar. A la hora de hablar de los elementos coincidí en la metodología del centro, puesto que uno de los motivos fue la mala aceptación al método del centro (participativo), otro de los fallos míos fue asociar el absentismo a un solo problema cuando hay muchos aspectos que condicionaron a que el alumno se fugase diariamente. Otro de los elementos que no nombré fue el factor familia (informarles, preguntar...)

Así pues, los motivos centrales los tenía pero el problema fue generalizar ese absentismo ya que estuvo muy influenciado por diversos elementos (metodología participativa del centro, influencia externa de las amistades, etc.)

Esto quiere decir que la próxima vez me fijaré en todo lo que le rodea al alumno para saber cuál puede ser el motivo de su comportamiento, así se puede hacer algo ante el problema.

A modo de conclusión he de decir que la solución de este caso real me sorprendió bastante y resultó tener un motivo condicionado por su entorno.

Práctica 4 Análisis de un tema de primaria en función de cómo trabajan los procesos cognitivos

Identifica los procesos, di si están bien planteados y cómo deberían de ser para estar bien planificados. (Al ser un trabajo elaborado en grupo, las transparencias aparecen en unos de los dossiers de mis compañeros, formado por Lucía, Yanira, Adrián y Estrella.)

-En general, se tratan de ejercicios de esencialización en el que se pide una información determinada que ya se nos ofrece previamente en el tema (todos menos el último ejercicio)

La última pregunta es elaboración, al ser una pregunta que tiene que ser elaborada por el propio alumno.

-la información que se da en el tema es demasiado teórica no se plantean esquemas para que el alumno posea una visión propia del tema o para una mejor asimilación (como por ejemplo dibujar las fases lunares) se deben elaborar preguntas que relacionen varios conceptos para que el alumno emplee la capacidad comparativa y elaborar más ejercicios prácticos visuales (menos teóricos).

-Nosotros planteamos que se elabore un esquema para jerarquizar de idea principal a idea secundaria, que los alumnos traigan una linterna para experimentar la explicación del tema (explicar porqué en unos puntos de la tierra es de día y en otros es de noche), se pueden realizar comparaciones entre diferentes fotos o un mapa conceptual. Otro de nuestros planteamientos es elaborar un dibujo sobre las fases lunares. Finalmente, al alumno se le podría ofrecer un texto para que ellos mismos elaborasen el título o una estructuración por medio de unir con flechas.

Práctica

1-Ante una tarea de resolución de problemas matemáticos (sumas, restas, divisiones y multiplicaciones), cuáles de estas aptitudes crees que tienen repercusión en su rendimiento (razonamiento convergente, capacidad de cálculo, comprensión verbal)

2- Ante un examen de plástica, consistente en reproducir o copiar un cuadro (capacidad atencional, capacidad psicomotriz o manipulativa)

3- Ante una tarea de literatura, consistente en crear un cuento (razonamiento divergente, fluidez verbal, fluidez ideativa y semántica)

4- Ante una tarea consistente en un debate, en el que tienen que convencer a otros de que tu punto de vista es el correcto (razonamiento verbal y fluidez verbal)

5- Elabora dos tareas escolares y elegir las dos aptitudes necesarias para desarrollar dicha actividad.

-El alumno deberá de elaborar un dibujo con formas geométricas sobre tres palabras de las que aparecen en la hoja (por ejemplo; árbol, perro, camión, estrella, persona, flor, casa...) en él se emplea de entre otros la capacidad atencional y la capacidad psicomotriz o manipulativa y razonamiento divergente.

-En este caso, el niño debe crear una historia, un cuento o un poema con un tema de libre elección, empleando así de entre otros, fluidez ideativa y semántica, fluidez verbal, junto con razonamiento divergente.

Práctica 5 Comentario sobre las exposiciones realizadas en clase en función del uso de las estrategias de comunicabilidad y motivación

A modo de análisis general de las exposiciones planteadas en clase, y observando sus expresiones corporales, opino que en cuanto al volumen de la voz utilizada era bastante buena, capaz de llegar el mensaje a toda la clase. Por otro lado, el ritmo en estos casos era muy variado, es decir, habían compañeros que al tener nervios empleaban un ritmo con demasiada rapidez pero sin embargo otros empleaban el adecuado en estos casos. En cuanto al tono, la mayoría solía hacer un buen uso de él. En lo que respecta a los vicios, todos poseían alguno (por medio de muletillas como “emm” “o” “bien” etc.)

Si nos adentramos en los tipos de gestos, apreciaba que había compañeros que dejaban la mirada en un punto fijo o los que sólo miraban ciertas zonas de la clase pero muy pocos capaces de mirar a toda la clase. Por otro lado, se encuentra el tono corporal, que la mayoría sabía emplear bien aunque algunos exageraban demasiado los gestos y otros eran demasiado hieráticos. Por último, la localización espacial que generalmente los compañeros adoptaban era el de ponerse en una esquina o apoyarse en alguna zona, aunque muy pocos se situaron en centro de la clase frente a todos los compañeros.

Trabajo teórico



Estrellita Nelliel

Grupo 1.2

El desarrollo de las inteligencias múltiples en los centros educativos y el fomento de la creatividad (Vídeo I y II Monserrat del Pozo y Vídeo de Sir Ken Robinson)

- Semejanzas entre las reflexiones de estos dos grandes educadores aparentemente contradictorias.....2 a 3
- Posibilidades de incorporar el sistema que propone “Sor Innovación” en los centros escolares donde he estudiado.....3 a 4
- Reflexión sobre el sistema educativo del futuro ahora que vivimos la posibilidad de formar parte de forma activa ¿Cómo mejoraríamos el sistema actual?.....5 a 7

Síntesis personal sobre la vida de Hermano Pedro y el santo José de Anchieta

- Hermano Pedro.....8 a 10
- José de Anchieta.....11 a 13

Esquema del currículo de Educación Primaria

- Objetivos e inteligencias trabajadas en ello.....14 a 15

Visionado de la película “El gran milagro”

- Sinopsis y valoración de la misma.....16 a 16
- Mensajes que se pueden obtener par nuestros alumnos.....16 a 17
- ¿Cómo trabajar cinco inteligencias con los alumnos? Explicación del modo de hacerlo.....17 a 17

Asistencia al congreso Fe-cultura: Emergencia educativa

- Ponencia de Cristóbal Cobo.....18 a 20
- Ponencia de Nuria Miró.....21 a 23

El desarrollo de las inteligencias múltiples en los centros educativos y el fomento de la creatividad (Vídeo I y II Monserrat del Pozo y Vídeo de Sir Ken Robinson).

- Semejanzas entre las reflexiones de estos dos grandes educadores aparentemente contradictorias.

En los dos vídeos se razona con que los niños poseen grandes capacidades de innovación, de hecho, todos lo plasman en ciertos aspectos, pero no de forma homogénea; a unos se les puede dar ciertos aspectos artísticos y otros lógicos matemáticos. En cierto modo, ambos abogan por el tratamiento de las inteligencias múltiples. Tanto Sir Ken Robinson como en el vídeo de Sor Innovación, se visiona el colegio como un espacio creativo, la escuela se puede concebir como un gimnasio creativo en el que las asignaturas o materias son para emprendedores sociales.

Ambos coinciden en que no se conoce lo que nos acontecerá en varios años, la educación será el foco que nos guía hacia ese futuro tratando de lograr que no fracasemos. Teniendo en cuenta que nadie sabe lo que nos depara, es necesario formar a personas del mañana.

En el vídeo de Monserrat del Pozo, expone la asistencia personalizada del discente, se pone un ejemplo de una alumna y sus necesidades con 14 años no son las mismas que otra con 2 años de edad. Queriendo decir que, el sistema educativo debe de conocer este factor y ofrecer recursos para afrontar la vida.

Los niños se arriesgan, no tienen miedo a equivocarse pero los sistemas nacionales de educación los educan mostrándoles la equivocación como un elemento inadmisibile, afirma Sir Ken Robinson, al igual que en la ponencia de Monserrat del Pozo, el error en los centros educativos debe de ser fuente de aprendizaje.

Atribuyen que se debe de ofrecer un cambio porque estés en el lugar que estés, existe una misma jerarquía de establecimiento de materias. Es conveniente relatar la alegoría sobre la educación tradicional que se habla en vídeo de Sor Innovación, esta homogeneización sería la *escuela 1.0*.

Tanto en un vídeo como en otro, se habla del tratamiento de subordinación de las materias fundamentales para la educación (eres bueno si sabes matemáticas y lengua) y la precariedad siempre ofertada en las áreas relacionadas con la expresión artística.

Sir Ken Robinson, se pregunta esta descompensación, que se debería valorar la enseñanza de las artes. Indirectamente está abogando por las inteligencias múltiples que tanto se defiende en el colegio Monserrat del Pozo.

Ambos afirman la importancia que tiene el tratamiento de los dos hemisferios cerebrales, que las ponencias del conocimiento y el uso de mera información para luego vomitarlo todo en un examen debe de dejar de existir porque el objetivo de la educación debe de estar basado en otros aspectos.

En cierto modo, en las dos ponencias se quiere concluir incidiendo en la necesidad de una transformación en el sistema educativo tanto en el currículo, en los roles, la organización del centro, transformar el espacio, etc. Porque la sociedad se ha ido transformando y ha sido la educación la que no ha ido en consonancia con el proceso del modificación ciudadana.

Se habla de un cambio de la visión de las inteligencias que se encuentran separadas por estamentos, en el vídeo de Sir Ken Robinson, determina que existe un pensamiento visual, auditivo, cinestésico, cambiamos nuestros pensamientos, creamos ideas nuevas a través de diversas perspectivas, de entre otras.

Todo ello, quiere decir lo mismo con Sor Innovación, defendiendo un colegio que se preocupe por las relaciones del alumnado, se comprendan a sí mismos, sepan expresarse a través de la escritura o de la oralidad pero no bajo unos esquemas que los limiten, ofreciendo recursos para que puedan resolver problemas y plantearlos, oportunidades para disfrutar de la expresión musical, que el cuerpo esté incluido en el conocimiento, presentar de forma gráfica con el aprendizaje visual o la inclusión de la inteligencia naturalista. Quieren que sean ellos mismos y crear una cultura de amor, no una mera cabeza sujeta por un cuerpo. Tal y como afirmaba Sir Ken Robinson al definir un profesor universitario.

Conclusión unificada de ambos, que sea un aprendizaje estimulante, que el alumno converse con la realidad y de forma cooperativa. Quieren alumnos capaces de dar una respuesta a su entorno. Tener en cuenta el cuerpo calloso y para ello trabajar ambos hemisferios.

- Posibilidades de incorporar el sistema que propone “Sor Innovación” en los centros escolares donde he estudiado.

Desde mi perspectiva, no se trata de posibilidades sino de necesidades de inclusión en el sistema educativo, es decir, que la posibilidad es fundamental aplicarla.

Primeramente, me gustaría aportar el contexto social de los centros educativos por los que he pasado; La etapa primaria la viví en colegios del sur de Tenerife dónde se podía apreciar una gran mezcla cultural. El primero era un colegio público en Las Américas, en el que estuve dos años (desde 6º hasta 1º de la ESO) los demás años escolares los pasé en el colegio Echeide III que también ofrecía una gama cultural aunque aún más selecta.

Es posible que, en el colegio Las Américas fuese un poco menos presto para llevar a cabo las innovaciones que oferta Sor Innovación, no por temática económica sino porque las transformaciones a las que se hacen referencia en el vídeo (curriculares a la hora de impartir el conocimiento, cambios en la visión de los roles profesor/alumno e incluso profesor/familias, cambios en la estructura del centro) deben de iniciarse antes de aplicar la nueva escuela.

Se trata de una escuela que aboga por el aprendizaje sistemático de forma cooperativa, es decir, se ofrecen soluciones teniendo en cuenta la diversidad pero siempre trabajando todos en equipo, para ello, es necesario el apoyo de las familias y es posible que este punto sea el más difícil pero no imposible de cambiar en este centro.

Al tratarse de familias de clase media/baja que en muchas ocasiones no tienen la oportunidad de poder incluirse en la actividad educativa de sus hijos, puede ser un factor negativo pero no quiere decir que no sea aplicable las innovaciones que propone Sor Innovación.

En el colegio Echeide III, al tratarse un centro educativo concertado es posible que sea condicionante a nivel positivo el poseer mayor rango económico, puesto que, proporcionan actividades o recursos que complementan el aprendizaje del alumnado, como por ejemplo la aplicación de un huerto escolar en el centro o la posibilidad de realizar clases extraescolares artísticas, etc.

El tratamiento de las infraestructuras parece ser mucho más cuidadosa para el cuidado del conocimiento tanto físico como mental.

El factor que puede prestar mayor dificultad para aplicar el sistema propuesto por Sor Innovación se puede concebir por la parte del profesorado, esa transformación del rol profesor alumno, puesto que querían ofrecer un estatus de un perfil de alumnado obediente que se puede ver fragmentado si cambian el rol o el método de ofrecer el conocimiento.

- Reflexión sobre el sistema educativo del futuro ahora que cabe la posibilidad de formar parte de él de manera activa ¿Cómo mejoraría el sistema actual?

El sistema educativo del futuro sería tal y como lo relata sor Innovación, se trata de un colegio que apuesta por el futuro de los alumnos que ofrece una enseñanza entretenida, influenciada por los recursos informáticos, de hecho, cada vez más se irá aumentando la aplicación de los medios informáticos hasta tal punto de llegar a la sustitución parcial o completa de los libros de texto o educativos.

Estarían todos los participantes y elementos que rodean el centro en consonancia y trabajando en equipo.

El profesorado no se enfocará en visualizar al alumnado como meras estanterías en las que añadir datos o contenidos sino más se abogará por el aprendizaje por descubrimiento, el protagonista pasa a ser el alumnado y no el docente que pasará a jugar el papel de guía del aprendizaje.

Primeramente, iniciaría la transformación desde la conciencia de todos los que se encuentran dentro del sistema educativo, ello quiere decir, agentes externos fundamentales como las familias, cocineros del comedor, trabajadores de la limpieza, etc. Se les proporcionarían talleres interactivos sobre las innovaciones que se van a acontecer en el colegio con situaciones prácticas, propiciando técnicas y pequeños consejos pero no un establecimiento de normas, se trataría una serie de guías.

Una vez siendo todos partícipes en el centro, se debe de aplicar una educación basada en el mundo real, lo que les rodea a nuestros alumnos, iniciamos un conocimiento que nos prepare para responder a los problemas de la vida real, obtener sabiduría e iniciando desde un ámbito local, como por ejemplo:

Trabajar el reciclaje en el centro, creando patrullas verdes, trasladándolo al pueblo y que los alumnos den charlas a los vecinos, transmitiendo ese conocimiento.

Preparar un conocimiento local y finalizar a un conocimiento global, siempre partiendo desde una perspectiva crítica, creativa y siendo el protagonista el alumno. Dejar claro que el mejor y más efectivo aprendizaje es por medio del descubrimiento y el contacto, convertir la experiencia educativa en algo tangible y tampoco tienen por qué aburrirse para aprender, si se lleva a cabo de otro modo. Tal y como comenta Sir Ken Robinson “Picasso dijo una vez que todos los niños nacen artistas, el problema es seguir siendo artistas cuando crecemos y se nos educa para cortar la creatividad” son cosas que debemos desvincular por completo de la educación.

Desde el punto de vista de las inteligencias, romper con el establecimiento jerárquico de las asignaturas es uno de los elementos fundamentales en el proceso de transformación educativa. Ofrecer el mismo valor a todas las áreas, puede propiciar la inclusión de las ocho inteligencias múltiples.

Todo ello, puede dar pie a la enseñanza por medio de proyectos o las denominadas “infusiones curriculares” que consisten en añadir varios contenidos y no secuenciarlos por materias.

Por otro lado, se debe romper como muchos de los estereotipos e ideas que se quieren propiciar al alumnado cuando salga de la enseñanza y uno de ellos es el concepto de error, si no te arriesgas a cometer errores no puedes crear, imaginar y llevar a la realidad tu idea pero “estigmatizamos los errores” en el colegio incluso recibiendo contestaciones negativas frente a las equivocaciones.

Otro tema a tratar es la incorporación o el uso de la Red, que para muchos centros es un tema tabú puesto que lo conciben como un elemento disuasorio del objetivo de la enseñanza pero al igual que se habla en el vídeo de su incorporación como herramienta para el conocimiento.

➤ Reflexión

Qué he hecho: He establecido de forma redactada las semejanzas apreciadas en los vídeos de Montserrat del Pozo (Sor Innovación) en Agoratalentia2011 y el de Sir Ken Robinson en una conferencia que desde los inicios parecían contradictorias pero en la realidad se tratan de discursos que pretenden llegar a una misma conclusión.

En segunda instancia, he explicado el contexto de los centros en los que he estudiado para luego explicar las posibilidades de aplicar el sistema propuesto por Sor Innovación, he recalcado que a pesar de poseer ciertas limitaciones de aplicación no significa que será o es del todo imposible, al contrario es fundamental comenzar a transformar la escuela.

Para finalizar, he plasmado una reflexión sobre el sistema educativo del futuro y cómo es posible que se pudiese mejorar todo ahora que vamos a ser futuros partícipes en el sistema educativo, pues tendremos en nuestras manos el poder de cumplir el cambio que todos deseamos.

Cómo lo he hecho: Elaborando conclusiones sobre todo lo visionado, estableciendo ideas principales y apreciando ciertas coincidencias a la hora de elaborar las semejanzas.

Imaginando la estructura del centro escolar en el que viví, haciendo una serie de investigaciones sobre la estructura básica del centro, ideario, etc. Averigüé los puntos débiles si los centros decidiesen aplicar las innovaciones que ofrecen en el colegio Monserrat del Pozo.

En el último punto, no fue nada difícil, se trataba de imaginar el centro idóneo además que con las aportaciones que se ofrecen en el vídeo no parece muy difícil llevarlo a cabo o simplemente soñar con una escuela ideal.

He aprendido: Que maravillosamente, la educación necesita y requiere de un cambio que no es nada difícil, de hecho solo es cuestión de iniciar y concienciar a las masas.

Realmente muchas mentes, ya sean del ámbito de la enseñanza o no, abogan por las mismas premisas que tenemos en mente los futuros docentes; no tiene por qué ser aburrida la clase, los alumnos deben de aprender teniendo respuestas en sus futuros, la educación debe de trabajar en equipo, la sociedad es cambiante y por tanto las necesidades educativas también lo son, etc.

He aprendido que la educación se visiona como una piedra; hierática, inamovible y sin vida pero que realmente es como una semilla que va creciendo y echando raíces. Todo depende de cuanta cantidad de agua y el valor que le proporcione la sociedad, si no la cuidamos crecerán frutos débiles y sin vitaminas.

Síntesis personal sobre la vida de Hermano Pedro y el santo Padre Anchieta

➤ Hermano Pedro

El Hermano Pedro nace en Vilaflor (Tenerife), con tan solo 23 años decide marcharse de Tenerife, viaja a La Habana como mozo de abordaje para así poder pagar su viaje, allí permanecerá dos años para luego acabar en Guatemala con el deseo de evangelizar a los nativos y ayudar a todo aquel que lo necesitase.

El contacto con una grave enfermedad que le postraba con graves fiebres les obliga a dejarlo en la playa, ahí es donde un pescador lo recoge y le habla de la preciosa Guatemala. La enfermedad la supera pero logra hacerle empatizar con los pobres o los no deseados de un modo muy preciado al conocer la desgracia del desvalido.

Primeramente, realiza su programa como custodio y sacristán en la Ermita del Santo Calvario. Va a hospitales, penitenciarías, viviendas de personas que viven en condiciones paupérrimas; tanto con emigrantes como con jóvenes en pubertad que no llevan un buen camino para los que logró fundar un lugar de acogida a los vagabundos sin importar razas.

Crea una escuela, un oratorio, una enfermería y un lugar de descanso para sacerdotes que pasaban por la zona, en los que se podían alojar estudiantado universitario de baja condición económica, fue un ejemplo tal a seguir que otros terciarios franciscanos lo imitaron en su camino.

El Hermano Pedro empleaba métodos pedagógicos nunca antes vistos y incorporó servicios a la ciudadanía inimaginables en esa época como era el hospital para convalecientes.

Muere muy joven, a los 41 años de edad pero en vida fue tan bondadoso que se llamaba como “Madre de Guatemala” será recordado del mismo modo en Tenerife como en Guatemala, de hecho tan grande fue su corazón que fue beatificado en 1980 y canonizado en 2002.

Se le atribuye como *estrella que señala rutas del Evangelio* y todo ello lo hereda de su madre, esa gran facilidad para transmitir su fe y la gran alegría con la que lo hacía.

Con la muerte de su padre deja el oficio de pastor y cultiva su predio familiar hasta su partida de la isla.

Convierte una casa pajiza en un centro de catequesis y de alfabetización para los niños de la calle. El Hermano Pedro proponía un estilo de vida simple basado en el rezo y la penitencia que complementa con el cuidado de las

personas enfermas. Es el fundador de una nueva familia religiosa conocida como la Orden Hospitalaria de Belén que fue aprobada después de su muerte.

Él quiso seguir la carrera para ser sacerdote pero la problemática de no haber obtenido estudios le dejó consonancia para reconocer que no era su camino. Se le había ofrecido el poder de dar caridad humana y un amor por los pobres.

Su gran deseo radicaba en socorrer a Cristo en las personas pobres queriendo que Dios les brillantase sus almas. Continuamente estaba realizando obras de misericordia.

El Hermano Pedro creó un itinerario para la oración de recogimiento y contemplación y su memoria espiritual se mantiene hasta la actualidad.

Aflora de su vida repleta de oración y contemplación su encuentro con Jesucristo en los hermanos más paupérrimos y sufridores. Se trata de un hombre sensible que le afecta la necesidad humana cuyas oraciones se centran en la necesidad humana, la realidad de las necesidades y los dolores de los humanos, por ello, se requería de rezo diario que cada día ofrecía mayor entrega y devoción.

Ofrece dos aspectos de su fe cristiana: la primera es el amor a los pobres que se concibe como signo verdadero de la santidad cristiana y la solidaridad como fruto del amor cristiano.

Tener en cuenta que él se encontraba en una sociedad muy joven en la que se podía observar el pecado de opresión, esclavitud, ateísmo, interés por lo material, así que el Hermano Pedro decide embarcar en un apostolado de ofrecimiento alejándose del ámbito material y se dedicaba a recorrer las calles de la ciudad de Santiago de los Caballeros para llamar a concienciar a sus contemporáneos.

En sus apostolados, se pueden ver plasmados la verdadera evangelización:

Primero, ello no condena a nadie puesto que, aquel que quiere ser salvado y conocer la verdad imitaría a su buen pastor.

Segundo, se muestra un plan de Dios a un mundo que se encuentra dominado por el deseo de tener riquezas por el poder, etc.

El Hermano Pedro les señalaba el peligro que puede entrañar la pérdida de sus almas e insistía en la necesidad de amar a nuestro Dios porque esa es la verdadera riqueza.

Los guatemaltecos parecen vislumbrar al Hermano Pedro caminante entre los más desfavorecidos que en la actualidad se encuentran excluidos por una sociedad consumista y superficial. Se nos invita a que en la actual Guatemala se pregonen sus actos y las bendecidas palabras del querido Hermano Pedro.

➤ Reflexión

Qué he hecho: He realizado varias lecturas a la vida del Hermano Pedro, después establecí síntesis de lo más importante subrayando y marcando palabras clave. Una vez claro los acontecimientos relevantes, comencé a redactar la síntesis de la magnificencia de la vida del Hermano Pedro.

Cómo lo he hecho: Cuando alguna palabra se prestaba de difícil comprensión, hacía uso de la Red para buscar la definición de los vocablos.

Al tratar muchos personajes de vital importancia o causaba curiosidad conocer su biografía, también empleaba internet para averiguar algo sobre ellos.

He utilizado las palabras clave subrayadas para elaborar el resumen y he plasmado su vida y obra con todo el esmero posible tratando cuidadosamente cada detalle de su bondadoso andar.

Qué he aprendido: He conocido la vida de una persona que se puede concebir como un verdadero héroe, es una tipología de caridad, un gran ejemplo a seguir que da la intencionalidad para creer que si sigues por el camino que nos pone Dios podemos ser muy felices sin querer nada material.

He profundizado llegando a la conclusión de que hemos nacido para algo, solo debemos buscar el camino que se nos ha encomendado para ello.

➤ José de Anchieta

Anchieta, un canario vasco que desde muy joven se consagró ante Dios y gracias a esa dedicación decide ingresar en la *Compañía de Jesús*.

Sobresalía de entre todos sus hermanos jesuitas por el ímpetu y la ascesis que propiciaba.

El padre Juan Eusebio Nieremberg relataba que su salud gozaba de paupérrimas condiciones y en muchas ocasiones le creaban dudas a José (éste pedía consejo al padre provincial) Uno de los motivos de ser enviado a Brasil fue el pensar en una mejoría en su salud por el clima.

Se concibe como uno de los fundadores del Brasil, junto con el padre provincial Manuel de Nóbrega en una *aldeia* misional en Piratininga. Allí, inauguran un colegio donde más tarde se originará la ciudad de Sao Paulo. Anchieta

dará clases tanto a los indígenas como a los portugueses y al estar en contacto con los indígenas, llega a aprender su lengua complaciéndole la aplicación de la gramática en tupí.

Desprovisto de ser sacerdote aún, se le encamina la misión de embajador de paz con los tamoyas. Tomado como rehén no desistió en su deseo de predicar y hacer el bien. A pesar de las amenazas, él sabía que no moriría allí.

Años más tarde, recibe la ordenación sacerdotal, llega a ser rector en el colegio San Vicente encargándose de evangelizar a los indios tapuyas, a los miramoviz y seguir predicando a los portugueses.

Se ganaba la confianza de los padres indios y así les cedían la educación de sus hijos. El conocimiento de la lengua y su gran corazón le cedía sin problema su trato y ayuda a los indígenas.

En una expedición a Brasil relatada por Antonio Rumeu de Armas para visitar al jesuita Ignacio de Azevedo, pudo entender la gran importancia misional que se había inaugurado en Brasil y regresó para lograr mayor audiencia recogida de Europa.

Al igual que el General de la Compañía como Pío V sustentaron los proyectos de Azevedo y consiguieron traer muchos voluntarios.

Anchieta, fue el padre provincial de los jesuitas, le gustaba visitarlos a pie y descalzo, aprovechaba en ocasiones para visitar a los indígenas. Era un bondadoso caminante que ayudó a reconciliar a San Vicente con un Hermano sin ni siquiera tomar descanso en la partida o a un Hermano a salir de una gran depresión.

Persona deseosa de cumplir siempre y a pesar de ser severo como Superior, todos le tenían especial cariño.

Fue representativo frente a los enfermos, cuidadosamente se preocupaba por ofrecerles su servicio con especial predilección. Como si de un médico se tratase, los curaba con la palabra y medicinas naturales. Incluso cuando era Hermano se carteaba con los enfermos.

Clemente XII publica las heroicidades de José Anchieta. Se trataba de una magnífica persona que renunciaba el sueño para poder hablar con Dios, deseaba ir descalzo y no se tomaba ningún capricho. Según relata Nieremberg, ofrecía muchas horas de su vida a la oración y que no ofrecía descanso al cuerpo sino al alma, de hecho, en ocasiones se olvidaba hasta de comer.

Escribe una carta al Hermano Antonio de Rivera en contestación de su deseo de asistirlo pero se disculpa diciéndole que Dios le ha ofrecido otro destino, los dos en unión a él no tengan ningún rincón sin su amor y que no se encuentra solo pues tiene los cálidos brazos de su amado Dios.

Lorenzo Bianchi en sus estudios hacía transcribir los cambios en las misas de San Francisco Javier, en el que se relataba que si predicabas la palabra de Dios podrías llegar a realizar los milagros que él tenía en virtud y así fue.

El beato José de Anchieta hizo multitud de milagros; Estando en la mar con su Hermano y pescadores, se dedicó a rezar durante horas y el mar iba creciendo sin salpicarle como si el mar le prestase atención. En otra ocasión, en un viaje por Pernambuco en canoa con mucho calor divisó unas aves y le dijo a ellas que le hiciesen sombra y lo hicieron. El escenario de la pesca milagrosa se repetirá a lo largo de su vida, al igual que la sanación a los enfermos.

Las profecías por parte de Anchieta eran innumerables porque realmente Dios se comunicaba con él y desde pequeña edad. Casos como de esposas que buscaban a sus maridos, él sabía si estaban muertos.

Con la vejez, sus superiores le dieron la oportunidad de elegir el lugar para retirarse pero él no quería, sabía su camino y en una carta al padre Ignacio de Tolosa le comentan todo ello, que se sentía bien ayudando. Sacaba fuerzas de donde podía para ayudar a dejar la vida nómada a los indígenas y que se fueran a las *aldeias* misionales.

Con su gran amor por los enfermos, hasta en su vejez lo mostró que desafortunadamente una caída le hizo empeorar. A los 74 años fallece y sus restos se procesan a Espíritu Santo, llevados a un sepulcro. En Brasil, se concibe como el fundador de la nación y de la Iglesia local, al igual que patrono. La Reritiva es llamada como Anchieta.

➤ Reflexión

Qué he hecho: La estructura de realización de ambos trabajos es la misma, es decir, primero se realizaron varias lecturas para captar ideas principales, luego subrayado de ideas y marcar los puntos fundamentales.

A continuación, se establecen las conexiones resumidas para iniciar la síntesis de la obra y vida de José de Anchieta.

Cómo lo he hecho: De igual modo que explico con anterioridad, se trata de la misma composición, palabras que concibo dudas o personajes que parecen interesantes los busco por internet para conocer aún más algo de sus vidas.

Una vez establecido el subrayado, la búsqueda de dudas y curiosidades, se inicia con la redacción del resumen del personaje.

Qué he aprendido: Realmente, me he sentido orgullosa de la existencia de personas con tan buen corazón. Seres humanos que pregonan la palabra de Dios y ayudan a otros más desfavorecidos sin buscar nada a cambio, solo por el hecho de un acto de bondad.

José de Anchieta es lo que para mí hoy denominarían un “superman” una persona capaz de hacer cualquier ayuda e incluso formular la palabra de Dios a través de los milagros.

Esquema del currículo de Educación Primaria

- Objetivos e inteligencias trabajadas en ello

Objetivos del currículo de Primaria en Religión	Inteligencias Múltiples	Competencias
Conocer los aspectos básicos de las religiones ya desaparecidas relacionándolas con el cristianismo.	Lingüística/Verbal e Intrapersonal.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia cultural y artística y Competencia aprender a aprender.
Reconocer a los fundadores y algunos momentos distintivos de las grandes religiones vigentes, en su respuesta a las preguntas básicas sobre el sentido de la vida y el compromiso de los creyentes.	Lingüística/Verbal e Intrapersonal.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística y Competencia para aprender a aprender.
Conocer la Biblia, su estructura y contenido, identificando algunos textos sencillos como palabra de Dios.	Lingüística/Verbal, Lógico/Matemática.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia cultural y artística y Competencia para aprender a aprender.
Descubrir la acción de Dios en la naturaleza y en la persona, como fundamento y fuente de los valores esenciales del ser humano.	Lingüística/Verbal, Naturalista, Interpersonal, Intrapersonal y Visual/Espacial.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para aprender a aprender y Competencia para

		autonomía e iniciativa personal.
Identificar algunos personajes fundamentales de la Historia de la salvación y su respuesta de fe, descubriendo el valor central de la persona de Jesucristo y la respuesta de fe a la Virgen María.	Lingüística/Verbal e Intrapersonal.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia cultural y artística, Competencia para aprender a aprender.
Valorar la novedad del amor de Dios que nos salva del pecado y de la muerte, y el amor de su hijo Jesucristo y a través de la vida y la muerte la salvación salvífica de la Iglesia, Cuerpo de Cristo.	Lingüística/Verbal, Interpersonal e Intrapersonal.	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia social y ciudadana, Competencia en comunicación Lingüística, Competencia cultural y artística y Competencia para autonomía e iniciativa personal.
Identificar el significado de algunos sacramentos, sus formulaciones, expresiones y textos básicos del mensaje evangélico, que faciliten la comprensión de la acción del Espíritu Santo en el mundo y en la Iglesia.	Lingüística/Verbal, Interpersonal, Intrapersonal e Lógico/Matemática.	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia en comunicación Lingüística, Competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender.
Identificar la Iglesia en sus manifestaciones, conocer la presencia de Cristo y su gracia en los sacramentos, y el ministerio eclesial prestado por los apóstoles y sus sucesores.	Lingüística/Verbal, Visual/Espacial, Lógico/Matemática e Intrapersonal.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia cultural y artística.
Comprender y distinguir el sentido profundo, festivo, cultural y celebrativo de las fiestas y sus ritos en las religiones monoteístas, relacionándolas con los ritos culturales y celebrativos de la cultura.	Lingüística/Verbal, Intrapersonal, Interpersonal, Musical, Visual/Espacial e Cinética/Corporal.	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia en comunicación Lingüística, Competencia cultural y artística y Competencia para autonomía e iniciativa personal.
Analizar la jerarquía de valores, principios y normas que conforman el mensaje evangélico, y aplicarlos a las distintas situaciones de la vida.	Lingüística/Verbal, Lógico/Matemática, Visual/Espacial, Interpersonal e Intrapersonal.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.
Valorar que la fe cristiana implica asumir responsabilidades, conocer y comprender la raíz y el sentido de la fe y del compromiso cristiano, y mantener una actitud de tolerancia y respeto ante los sistemas éticos de las distintas religiones.	Lingüística/Verbal, Interpersonal, Intrapersonal, Cinética/Corporal.	Competencia en comunicación Lingüística, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia cultural y artística y Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
Conocer, valorar y respetar el	Lingüística/Verbal,	Competencia en el conocimiento y

<p>Simonio religioso, artístico y cultural, se manifiesta a través del lenguaje plórico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de la fe católica y de otras creencias.</p>	<p>Interpersonal, Intrapersonal, Musical e Cinética/Corporal.</p>	<p>la interacción con el mundo físico y natural, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para autonomía e iniciativa personal.</p>
<p>Descubrir que el destino eterno del hombre empieza aquí como don que surge con la victoria de Cristo sobre la muerte.</p>	<p>Lingüística/Verbal, Interpersonal e Intrapersonal.</p>	<p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, Competencia cultural y artística social y ciudadana, Competencia en comunicación Lingüística, Competencia para la autonomía e iniciativa personal.</p>

➤ Reflexión

Qué he hecho: He analizado los objetivos que aparecen en relación al currículo de Educación Primaria de la asignatura Religión. Seleccionando los objetivos uno a uno y leyendo su contenido he elaborado un cuadro sinóptico con los objetivos, inteligencias múltiples que se trabajan y las competencias que guardan tratamiento con cada objetivo.

Cómo lo he hecho: Primeramente se ha realizado una lectura del currículo completo de Religión Católica, detenidamente se han seleccionado cada uno de los objetivos.

Haciendo una síntesis de todo lo elaborado, guardando relación sobre el contenido de cada objetivo he buscado las relaciones que tenían los tres aspectos pero de forma separada; primeramente he buscado los contenidos uno a uno y analizando si entablan relación con cada una de las ocho inteligencias, a continuación, he elaborado el mismo proceso entre contenidos y competencias.

Qué he aprendido: al tratarse de un área que posee intrínsecos valores o aptitudes humanas, casi todos los objetivos aportan competencias relacionadas con el ámbito social o la autonomía e iniciativa personal porque se les aportan a los docentes unas pautas de comportamiento relacionadas con la bondad del ser humano y ello puede ayudar a encauzar sus vidas.

En el estudio de la carrera de Magisterio, no hemos tenido la ocasión de analizar los contenidos de la educación religiosa que tanta importancia e interés suscita. Así que, me ha servido para conocer de primera mano el currículo de Religión, estableciendo relaciones con otros tres ámbitos como relato al principio de la reflexión.

Por tanto, abogo de vital importancia el conocimiento del currículo religioso para nosotros que somos futuros docentes.

Visionado de la película “El gran milagro”

➤ Sinopsis y valoración de la misma

Acontece la historia de varias personas unidas por el destino, ambas tienen algo en común, transitar una mala etapa, una pareja madre e hijo se encuentran solos porque su progenitor falleció, un hombre que sufre por la salud de un primogénito, etc. A todos les une su amor y fe por nuestro señor.

Un joven muy fraternal, se acercará para manifestarles que no están solos, si piden ayuda serán escuchados pero deben seguir la palabra de Dios y les irá bien.

Lo que van a ser capaz de ver tiene el objetivo de predicar la fe y el amor a Dios. Todo es posible si eres una persona con un alma limpia y pura, no solo puedes ayudar a ti mismo sino a los demás con tu acto de creencia.

Se concibe de vital importancia la necesidad de ser caritativos con los demás, la película transmite una elevada energía positiva que te incita a tener claro que no estamos solos, debemos ser pacientes y creer aunque no sea tácito o tangible.

El amor y la pureza son bases fundamentales en nuestra alma, los elementos materiales que nos rodean o situaciones negativas pueden llegar a distraer nuestro propósito en la vida, no lo permitamos.

La majestuosidad del mensaje que quiere transmitir el vídeo, es hermoso, siempre miremos hacia delante con buenos pensamientos, ser buenas personas y ayudar a los demás y recordar que la voz de Dios nos acompañará siempre.

Disfrutemos del regalo de la vida siempre teniendo en cuenta a Dios.

➤ Mensajes que se pueden obtener para nuestros alumnos

La importancia de la vida se encuentra en valorar lo que tenemos y ser conscientes de que somos muy dichosos por existir.

Muchas veces nos engañamos buscando respuestas que siempre han estado ahí y no concebimos el valor de compartir el dolor para poder ser comprendido.

Coexistiremos frente a muchas situaciones adversas, debemos tener fe y actuar de corazón.

Debemos aprender a dar las gracias por lo que tenemos y no pedir sinsentido.

Tenemos un concepto erróneo pues no se necesita ver para creer.

Nunca perder la sonrisa ni la felicidad porque a las buenas personas les va todo bien.

➤ ¿Cómo trabajar cinco inteligencias con los alumnos? Explicación del modo de hacerlo

Después del visionado de la película en cuestión, dividirán un folio a la mitad, la primera parte deberán elaborar de forma individual un dibujo que les sugiera la película y la segunda debe aparecer una situación real que hayan vivido y que guarde relación con el vídeo junto con una frase debajo de cada dibujo, por ejemplo, primera parte una mujer rezando con la frase “orar es divinidad” y segunda el alumno ayudando a un ciego a cruzar la carretera “Si ayudas eres mejor persona”.

- ✓ En este ejercicio hemos trabajado la inteligencia Visual Espacial y la inteligencia Lingüística Verbal.

Otra sesión de clase será imaginar lo que les sugiere la música que aparece de fondo y a través de ahí escribirán un estado de humor relacionado con ellos mismos o no. Luego, podrán expresar con mímica a la clase cuál es el sentimiento que han escrito y el motivo.

- ✓ Está de por medio la Inteligencia Musical, y la interpersonal.

Por grupos de cuatro o cinco personas, deberán elegir un valor de la película y hacer una parte teatralizada, los compañeros deberán efectuar comentarios positivos o de mejora (Feedback) sobre la representación. Todos presentarán tanto una evaluación individual como grupal, de su propia exposición y de las demás, explicando el porqué de cada nota.

- ✓ Logramos llevar a cabo la inteligencia cinética Corporal y la Inteligencia Interpersonal.

El profesor preparará una Gincana en el patio, por parejas deberán de resolver ciertas pistas para que les conduzcan al final del mensaje, se pueden encontrar desde preguntas hasta adivinanzas relacionadas con lo visionado.

- ✓ Inteligencia Lógica Matemática y Naturalista.

La clase elaborará una sesión audiovisual, unos tendrán que hacer un telediario que explique el tráiler de la película, otros realizarán una entrevista a los productores del vídeo, se les da libre albedrío de elección pero deben grabarse y que todos participen. Finalmente se visualizará en el aula para que los demás compañeros puedan ver su trabajo.

- ✓ Se conciben las Inteligencias cinética Corporal y Visual Espacial.

Ponencia de Cristobal Cobo

a) Síntesis de la conferencia

En la ponencia se habla de las nuevas experiencias del aprendizaje, la aplicación de la cultura digital y la sociedad de la innovación. Así, inicia empleando una alegoría sobre el “Hacking” afirmando que lo que necesita la educación es hackear, rebasando los límites conocidos dentro del sistema, transformar lo que denominamos enseñar en algo diferente.

Existen una serie de conceptos fundamentales para este proceso, necesidad de una **apertura** de mente, **adaptar** para construir en conjunto, **conexión** entre las personas, **creación** de cosas nuevas e innovadoras. Se presenta una muestra de tecnologías de un futuro inmediato, como la manipulación de tecnología o el uso de Leap Motion que interpreta nuestros gestos de manos y dedos para traducirlos a órdenes concretas.

En segunda instancia, el modelo de Cohen and Levinthal designado como *Absortive capacity* trata la capacidad para evocar la nueva información, ser capaz de asimilarla e administrarla. Se analiza tanto a nivel nacional individual, grupal, y firme. Se inicia con el conocimiento previo (stocks y flujos de conocimientos) y la comunicación.

Propiciaremos transformaciones en nuestro conocimiento, porque nos encontramos ante una educación bancaria que concibe fundamental la transferencia de datos, conocimientos explícitos, tácitos. La red puede ser la conexión de todas esas cifras innecesarias de memorizar.

La incógnita que deparan los perfiles o los mapas de competencias, se resuelve si pensamos que existe una transversalidad como por ejemplo, la capacidad crítica. Más allá de las competencias, lo que se valora realmente son las capacidades.

Ocurre lo mismo con la creatividad, se concibe su importancia pero no se aplica por la dificultad de su evaluación y la dificultad no es problemática sino que el método evaluativo es muy precario e inexorable.

Actualmente poseemos infinidad de canales para la comunicación, tantas formas de desarrollar la creatividad pero para ello debemos de “**Re**” mezclar, “**Re**”adaptar, “**Re**” distribuir, proporcionar un sistema elástico, sin tener miedo a usar la red en la instrucción por posibles copias.

En otros tiempos, se concebía la enseñanza futurista llena de tecnologías pero con los mismos patrones; profesor expositor, alumnos sentados, análogo método con ordenadores, es ahí donde se falla, se necesita cambio.

Tenemos el cometido de implicar el conocimiento en una práctica social incluyendo las destrezas o habilidades sociales que se encuentran muy lejanos del eje curricular actual. Como por ejemplo, concebir dentro de la propia educación los trabajos colaborativos, capacitándose como equipos organizados “Networking”. Aportar el valor de la identidad e la **alfabetización digital** porque nos puede servir como equipamiento básico para la construcción de ideas.

Se habla de un equilibrio informático, no todo se trata de tecnologías porque podríamos estar ante un problema de sobreexposición o de saturación de información. Las TIC se han convertido en un entorno de interacción social muy poderoso; positivamente mejora las redes interpersonales pero siempre en consonancia con el contacto real. Evitar la hiperconectividad porque internet no aprecia la diferencia entre privado y público, ello lo debe prefijar el usuario.

Finalmente, tener latente que el perfil del colegio debe concebirse para la vida y ha de repasarse los espacios dispuestos en los centros.

b) Ideas fundamentales

- Aplicación de cultura digital en el aula y Existencia de tecnologías de gran avance positivas para administrar en la enseñanza.
- Transformar la educación como si la formateásemos de nuevo.
- Aparición de modelos que valoran las capacidades más que la captación de información sin sentido.
- Ver más allá de las competencias incluyendo la creatividad.
- Sistemas evaluativos muy limitados que no conciben elementos de gran trascendencia.
- Futuro no es sinónimo de mismo método de enseñanza con el uso de las nuevas tecnologías.
- Añadir el trabajo en equipo en la práctica docente y prepararlos para la vida en la escuela.

c) Valoración personal

La gran mayoría de los participantes en la actividad educativa, sabe con creces la necesidad de transformar la enseñanza. El conocimiento basado en la captación de información exclusivamente no da la oportunidad de la formación completa del individuo. Existen aspectos extracurriculares que poseen una trascendencia descomunal, como la creatividad o el trabajo en equipo.

Existe una necesidad de transformar las herramientas evaluativas que no incluyen muchos aspectos, modificar el espacio físico del aula e innovar en el costumbrismo de “escuela” que se halla muy precario.

En la era que acontece, estamos plagados de mucha información, verídica o no, se debe aplicar el uso de las tecnologías en el aula pero no como recurso didáctico sustituible a los libros de texto. Se requiere de un cambio metodológico que implique aspectos sociales para hacer una escuela para la vida.

La conferencia en mi opinión, alcanza unas magnitudes de importancia elevadas, no solo para el colectivo docente sino para cada individuo de la humanidad que entre otras muchas cosas enseña a aplicar el internet en su justa medida, a ser creativos, trabajar en equipo y desarrollar nuestras capacidades o aptitudes.

Ponencia de Nuria Miró

a) Síntesis de la conferencia

Para efectuar una innovación en el campo educativo es preciso una variación horaria, en el espacio de trabajo, con el aprendizaje y en la relación profesor alumno.

La fe y la razón no son contrarias, es fundamental el compromiso de la iglesia en la escuela, posee un papel crucial, considerándose en la actualidad un desafío a superar. Con un vídeo metafórico que acontecen bandadas de pájaros, muestra lo extraordinario que llega a ser el trabajo en equipo y agrupados tendremos ilustre nuestra misión evangelizadora.

El tratamiento de la evangelización ha avanzado, se trata de una nueva tipología que apuesta a promover una cultura más enraizada en ampliar nuevos horizontes, cruzar fronteras porque la escuela es vida y para la vida son sinónimos de evangelización.

Se necesita novedad, creatividad en el aula, crear elementos innovadores, tal y como hizo Dick Fosbury. En la escuela Monserrat buscan nuevas formas de enseñar, poseen escuela de padres, una misión eclesial pero lo más importante no solo es la innovación sino que su equipo magistral educa el corazón y las inteligencias.

La Madre Monserrat del Pozo se volcó por un estudio de la neurociencia para conocer las etapas de los niños y la plasticidad del cerebro, concibe necesaria la estimulación temprana y la aplicación de las inteligencias múltiples. En el campo de la psicología estudia metodologías pro activas en las que es necesario sacar al profesor de su protagonismo en la enseñanza. Con el estudio sociológico idea preparar a los alumnos en la diversidad y en las tecnologías pero buscando siempre el compromiso global.

Para todo ello, el cambio por parte del **rol profesor alumno**, el pupilo se responsabiliza en su aprendizaje en **el espacio del aula**, para ello, el centro debe de estar el sujeto de experiencia. Quiere sacar lo mejor de la persona, siempre apoyado por su maestro que es su mejor guía del conocimiento. Así logramos un alumno capaz de planificar, capaz de establecer sus propias metas u objetivos diferentes pero todas tienen en común que son alcanzables y concretas (elaborando portfolios, utilización de recursos como Symbaloo).

Se debe **transformar el currículo** atendiendo a las inteligencias, empleando proyectos e unificación de materias. Un currículo muy personal que complementa al alumno en el mundo en el que habita.

Las metodologías interpelan al docente en el medio y lo aprenden haciendo, siempre teniendo en cuenta el contexto educativo.

La **evaluación** en el centro Monserrat no se concibe con un examen memorístico sino que promocionan la heteroevaluación como el uso de las *Critical friend* (comentarios en Post-it de compañeros). Los pupilos conocen los criterios de su evaluación y no solo valora los conceptos o el proceso final sino el proceso del mismo.

Las **tutorías**, tienen el valor que se merecen, se **organizan** incluso por semanas, proyectos, etc. Los espacios de aprendizaje son variados, coexiste una amplitud de espacios físicos (trabajo autónomo, clase o grupal) los espacios se dividen por aprendizaje, cultural o virtual.

Ultimando, el centro oferta la oportunidad de investigar, son capaces de cambiar y ven cómo se comportan las cosas.

b) Ideas fundamentales

- Necesidad de cambio educativo, transformando tanto el espacio, el horario, los roles y el currículo.
- Importancia de la implicación de la iglesia en el aula, misión evangelizadora con un nuevo concepto.
- Presentar novedad y creatividad en la clase.
- Uso de las inteligencias múltiples y contenidos por proyectos.
- Evaluación lejos de un resultado final academicista.
- Aprendizaje por medio del descubrimiento, trabajo en diverso ámbitos (por equipos o autónomo).

c) Valoración personal

La oferta educativa que muestra el colegio Monserrat, presenta muy buenas cualidades para ser un futuro centro educativo, se trata de una escuela viva que está en movimiento y los alumnos están implicados en todo lo que realizan.

La escuela, se ha olvidado la importancia que radica ser creativos, no solo en la clase sino en nuestras vidas diarias, se centra en los cánones curriculares promocionando individuos limitados. En el Monserrat no sucede ello, se les enseña también a estar capacitados o ser habilidosos, la oportunidad de visualizar una tarea y ampliarla o evaluarse a sí mismo.

Al tener en cuenta el ámbito del contexto escolar, se hace una enseñanza más cercana, formamos a niños pensantes, con conocimientos y lo más importantes capaces de aprender a hacer, ser críticos de forma constructiva también con el prójimo.

El centro, ha transformado su actividad paliando la arcaica forma magistral en la que el docente se encuentra en el centro de todo y pasa a ser un guía en el aprendizaje. Deja que los alumnos experimenten el conocimiento de primera mano, de este modo van a aprender siempre de manera positiva.

Por último, resaltar el valor que ofrece dicha ponencia que no solo es esperanzadora sino factible para todos aquellos que se quieran sumar al cambio, a la transformación de la escuela simplista y llena de datos a una escuela más cercana que te prepara para la vida.

Trabajo teórico

Acción tutorial

Estrellita Nelliel

Durán Brito, Andreína Ilioska

González Naranjo, Estrella

Lorenzo Díaz, Eduardo José

Paz de la Cruz, Santiago

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Aspectos legislativos y organizativos de la orientación y de la tutoría.....	2
3. Ámbitos o áreas de actuación de la tutoría.....	3
-La integración curricular de la acción tutorial	
4. Experiencias concretas de orientación y tutorías en los diferentes niveles/ciclos/etapas.....	6
-Primera entrevista	
-Segunda entrevista	
-Tercera entrevista	
5. Recursos en soporte papel, informáticos y audiovisuales.....	12
6. Conclusiones.....	14
7. Referencias bibliográficas.....	15
8. Autovaloración.....	16

1. Introducción

El presente trabajo teórico que aquí mostramos, se encuentra centrado en el tópico de Orientación y Tutorías en la etapa de Educación Primaria.

El documento ofrece una estructura iniciándose con lo que aquí aparece previamente; portada, índice e introducción. En segunda instancia, ofrecemos los aspectos legislativos y organizativos de la orientación y de la tutoría. Investigando en los documentos oficiales de la LOMCE (próxima Ley Educativa Vigente) y LOGSE (1990), buscamos las referencias o alusiones que aparecen sobre las tutorías, concluyendo grupalmente, hemos proporcionado lo que a continuación aparece en este apartado número II.

Por otro lado, recogemos los ámbitos de actuación de la tutoría. También hemos estudiado a través de diversas entrevistas, las experiencias de orientación y tutoría al profesorado en los diversos ciclos o cursos de la Educación Primaria. Hemos destacado los recursos audiovisuales, en papel y los programas que consideramos más adecuados tanto para utilizar en el aula como para el propio docente. Finalizando el trabajo, mostraremos todas las conclusiones a las que hemos llegado a nivel general, seguido de unas referencias bibliográficas y una autovaloración individual de cada miembro del grupo.

2. Aspectos organizativos y legislativos de la orientación y de la tutoría

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) se implantó en 1990 como una medida de reforma del antiguo sistema educativo, debido al descontento y problemas surgidos por este. De esta manera la LOGSE supuso una gran transformación del sistema educativo español, ya que se introdujeron aspectos de suma importancia, tales como los ejes transversales y se comenzó a dar más importancia a los valores como la solidaridad, la tolerancia y la igualdad.

La LOGSE presenta una serie de artículos directamente relacionados con la tutoría. Entre ellos destacan los siguientes:

- Art.2g: En donde se introduce a la orientación educativa y psicopedagógica como elemento fundamental de la educación en las aulas y fuera de ellas.
- Art. 60, apdo. 2: Las administraciones educativas se comprometen a ofrecer al alumnado orientación académica, psicopedagógica y profesional.

De igual forma, también esta ley nos presenta una serie de disposiciones en relación con la orientación, las cuales son las siguientes:

- Disposición adicional 3ª, apdo. 3e: Esta disposición es complementaria al artículo 60, ya que las administraciones educativas citadas anteriormente en el mismo, además de garantizar la orientación al alumnado, deben ofrecer ayudas en relación con la orientación educativa a todos los centros en los que se oferte enseñanza infantil, primaria o secundaria, ya que son las reguladas por esta ley.
- Real Decreto 986/1991, art. 18: Los servicios de orientación se crearán de manera progresiva por las administraciones educativas hasta se completen cuando se implante la ley.

El modelo de orientación implantado con la LOGSE se caracteriza por ofrecer una orientación continua que no solo se centra en los problemas concretos que surjan en un determinado momento sino a lo largo de toda la etapa escolar, en contraposición a la ley anterior en la que solo se ofrecía una orientación efímera.

Con la LOGSE se pretende que haya una mayor implicación por parte de los orientadores. Anteriormente los orientadores trabajaban de manera autónoma y nunca se coordinaban con el resto de profesionales del centro, en cambio la LOGSE requiere que el orientador se coordine y comunique con todos los miembros de la institución escolar. El alumno se convierte en un elemento activo en la tutoría, ya que él es el centro de su propia orientación. No se trata de que el orientador sea el constructor total de la orientación del alumno, sino que sirva como guía y que sea el propio alumno quien construya su orientación.

Sin embargo, el papel que desempeña la Acción Tutorial en la LOMCE es prácticamente nulo. Solo existe una única referencia a las funciones que desempeña la Acción Tutorial, y viene descrita en el *Art. 9 "Proceso de aprendizaje y atención individualizada"*. Aquí se establece que "La acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado. El profesor tutor coordinará la intervención educativa del conjunto del profesorado del alumnado al que tutoriza, de acuerdo con lo que establezca la Administración educativa correspondiente, y mantendrá una relación permanente con la familia, a fin de facilitar el ejercicio de los derechos reconocidos en el artículo 4.1.d) y g) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación"

A pesar de la poca importancia que se le da a la Acción Tutorial en la LOMCE a lo largo de todo este artículo, se hace hincapié en el respeto a la diversidad, en la atención personalizada para cada alumno, en la prevención y tratamiento de las dificultades que se presenten...etc. Éstas son cuestiones que se ofrecen a la ciudadanía y en especial al alumnado, y se habla de su importancia, pero realmente no se ofrecen siquiera pautas para guiar al profesorado, ni se le da el lugar y el espacio que le corresponde. El hecho de que exista una única y simple mención a la Acción Tutorial, no garantiza ni mucho menos el cumplimiento de estos principios.

Si realizamos una pequeña comparación entre ambas leyes, podemos observar que en la LOMCE se hace una escasa mención a la función de la tutoría, dado a que aparece solamente en un apartado (artículo 9).

Al contrario, la LOGSE es mucho más específica, resaltando de una manera más extensa la importancia de la figura del orientador, cómo debe estar coordinado con todos los miembros de la institución escolar, no solo con la labor de orientador del conocimiento, sino como guía del propio alumno. Otro aspecto relevante de la LOMCE, es la escasa cantidad de pautas que nos ofrece ésta y cómo las debemos llevar a cabo, a diferencia de la LOGSE, en la que se consigue que los orientadores tengan más clara su función.

3. Ámbitos o áreas de actuación de la tutoría: la integración curricular de la acción tutorial

ENSEÑAR A PENSAR Y APRENDER

El ámbito de aprender a pensar debe darse en todas las etapas de primaria sin distinción, ya que está sumamente vinculado con el ámbito aprender a aprender, siendo estas dos enseñanzas complementarias la una con la otra. Esto lo ha corroborado el autor Savater, quien afirma que el aprender a aprender del alumno no se trata del puro consumismo de conceptos, sino de la formación de sí mismos en la búsqueda de estrategias de aprendizaje; así como la formulación de preguntas y respuestas y la mejora de su capacidad crítica.

El ámbito de aprender a aprender está ligado a la búsqueda de estrategias en cuanto a los hábitos de estudio, y esto siempre se ha dado en horas de tutorías, dejándolo al margen de las demás asignaturas. Tan solo se le dedica pocas horas de tutoría a este tema, por lo que el alumno no adquiere los suficientes conocimientos para la creación y aplicación de sus propias estrategias de aprendizaje, y muchos menos para aplicarlas en todas las materias del curso. Las bases primordiales de este ámbito se centran en la obtención de las estrategias dichas anteriormente para que el alumno sea capaz de planificar, evaluar

y ensayar. Estas estrategias son, según Nisbet y Shuckmish, unos métodos eficaces para integrar y usar el conocimiento adquirido de una manera más sencilla.

Nitsbet y Shuckmish descubrieron que la práctica es muy diferente a lo que se encuentra sobre el papel. Es cierto que los alumnos poseen algunas estrategias y hábitos, pero luego no saben cómo llevarlas a la práctica. Aquí estaríamos hablando del llamado “pensamiento hábil”, que consta de saber llevar a cabo los conceptos y conocimientos que uno posee. No importa que se posea un conocimiento realmente elevado si después no se sabe aplicar en nuestra vida. En definitiva, este ámbito pretende enseñar al alumno las diferentes estrategias y hábitos de estudio y que comprendan cómo pueden llevar las mismas a la práctica.

ENSEÑAR A SER PERSONA

El Sistema Educativo procura otorgar una ayuda a los estudiantes, para facilitarles los procesos transformación y construcción de su propio yo. Lo que se pretende es infundir una serie de patrones y referencias para constituir individuos de bien que puedan aprovechar y explotar al máximo sus habilidades, conseguir sus propósitos y sobresalir en los diversos ámbitos que se propongan.

A los seres humanos, no nos resulta algo innato ser "personas", es decir, no se nace sabiendo ser persona ni con una personalidad determinada. La personalidad se va modelando conforme avanza el crecimiento del individuo, y se ve influenciado en gran medida por el contexto, y por las concepciones propias que vayamos adquiriendo. Este proceso dura toda la vida, pero es en la pubertad cuando el propio individuo se empieza a conformar una idea aproximada sí mismo, de una manera continua.

Las tradiciones que encaminaban a las generaciones han ido perdiendo fuerza con los años, sin embargo la construcción de la identidad se nutre de nuestro pasado, de nuestras memorias, de nuestro entorno, de las instituciones, de las creencias y de la naturaleza de los sucesos que ocurren a nuestro alrededor. Cada persona, cada sociedad y cada cultura por su parte, acoge todos estos factores, los jerarquiza, les da un sentido, un lugar, un tiempo y los hace suyos.

Retomando la importancia del sistema educativo en la construcción integral de la persona, cabe destacar el importantísimo papel que desempeña el profesorado sobre este respecto. El crecimiento personal puede ser trabajado desde cualquier ámbito educativo, pero este crecimiento se encuentra situado también bajo la influencia de un contexto externo.

A día de hoy, los medios hacen las veces de modelo a imitar por la sociedad, modelos que la mayoría de las veces no resultan los más adecuados. Es en este punto cuando el profesorado tiene que intervenir y hacer uso de su función en el aula como mediador, observador y modelo a seguir de pautas de comportamiento para su alumnado. Por esta razón hay que crear en el alumnado una especie de escudos-filtros críticos para que pueda enfrentarse a la peligrosidad que tiene la influencia de los medios. Se trata de evitar el letargo de la mente, fomentar el espíritu crítico, contribuir al desarrollo integral del alumno y en definitiva lograr desde el alumnado los cambios sociales necesarios para mejorar el futuro. De aquí la importancia de crear estrategias educativas para trabajar estos ámbitos personales, siempre desde relaciones adecuadas, comunicativas, tangibles y colaborativas en la clase.

ENSEÑAR A COMPORTARSE

El problema que tienen los alumnos hoy en día para comportarse correctamente viene sumamente ligado a las dificultades que poseen para integrarse, no solo en el aula, sino también en la vida y en el entorno. Esto quiere decir que poseen deficiencias para adecuarse a cada situación que se les presente. Sin embargo, no se trata de que convirtamos a los alumnos en robots que siguen unas determinadas reglas, sino que sepan adaptarse al medio según sus necesidades específicas.

Por otro lado, el alumno jamás aprenderá a comportarse y adaptarse si el centro escolar no le proporciona un ambiente adecuado. Para ello el centro no solo debe ser un lugar donde sean capaces de adaptarse, sino también de predecir los problemas de inadaptación que pueden llegar a surgir. Todo esto es necesario debido a que el niño debe ser capaz de

desenvolverse en cualquier tipo de entorno, ya que este irá cambiando a medida que pasen los tiempos, y solo el alumno con capacidad de adaptación podrá lograrlo.

Cierto es que no todos los conflictos surgidos en la escuela tienen que ver completamente con la misma, sino que vienen de fuera. Por ello es necesaria una coordinación entre el profesorado y los demás agentes de la institución escolar para poder llegar a una solución de mayor extensión.

Un problema grave de la falta de adaptación es la desmotivación del alumno, la cual repercute en la capacidad de razonamiento y pensamiento lógico del mismo, ya que nos encontraríamos con un pensamiento más bien impetuoso. Otra repercusión grave es la futura inadaptación social. Subirats nos dirá que en las aulas no se enseñan los valores sociales y normas de conducta que deben adoptarse en la sociedad, por lo que el alumno termina proyectando conductas agresivas.

Por ello, debemos adoptar ciertas medidas para evitar la inadaptación del alumno y la mejor solución es conseguir que los maestros eduquen en ciertos valores con significado y que sean útiles para su alumnado. No se trata de dar pura teoría, sino de enseñar conocimientos relacionados con el propio alumno, con sus intereses y sus necesidades. Esto se resume en enseñar pautas para llevar una vida adecuada, y para ello el profesor debe colaborar con los alumnos no fijando metas demasiado elevadas, atendiéndolos y motivándolos a conseguir sus propios objetivos.

ENSEÑAR A CONVIVIR

La escuela es una institución escolar, donde no solo se va a aprender y a enseñar, sino también a convivir entre todos. Nosotros somos seres que estamos en continuo proceso de comunicación, ya sea de manera pacífica a través del lenguaje verbal o el lenguaje del cuerpo. La comunicación no debe ser un proceso que se mencione solo en la clase. Debemos de tener en cuenta siempre cómo llevar a cabo esas prácticas educativas. Todo esto pensando en la idea de que el alumno nunca puede perder su identidad. Es responsabilidad del maestro determinar cuándo el docente está aprendiendo. En ciertos casos, los mecanismos que se aplican en la escuela son adquiridos por los alumnos de clases sociales favorecidas y por el contrario, es el alumnado desfavorecido el que le cuesta más entenderlo, llegando a excluirlos o a rechazarlos por el código escolar.

Al hablar de enseñar a convivir nos referimos a socializarnos. Se puede trabajar la sociabilidad a través de las denominadas "capacidades sociales". La escuela debe ser un lugar para replantear, compartir y discutir ideas, concepciones, etc. Una de las realidades a las que nos estamos enfrentando actualmente es a la gran cantidad de conflictos en los centros, ya que es inevitable que se produzcan roces o enfrentamientos. Para poder evitar esto, el maestro debería aprender estrategias de resolución de conflictos. Todo el sistema educativo debe estar coordinado e implicado para que todo esto se pueda llevar a cabo. También se puede trabajar en otras materias aspectos relacionados con la educación para el conflicto.

ÁMBITO PARA ENSEÑAR A TOMAR DECISIONES

Es imprescindible saber tomar buenas decisiones en la vida, ya que estas determinarán nuestro futuro. Por ello, la orientación educativa tiene en cuenta este ámbito para enseñar a tomar decisiones, proporcionando información y guiando a las personas para elegir la opción adecuada entre todas las alternativas posibles.

Existen diferentes modelos de orientación para la toma de decisiones. Según Jepsen y Dilley (1974), estos modelos deben tener en cuenta en mayor medida al sujeto de la orientación, sus preferencias, aspiraciones, necesidades, planes de futuro, etc. Y se basarán en estos aspectos para considerar todas las posibilidades de elección y las consecuencias que puedan tener las mismas.

Según el modelo de Gelatt (1962), cuando un estudiante debe tomar decisiones vocacionales relacionadas con el ámbito escolar podrán ser finales o exploratorias. Estas últimas serían un ciclo donde se toman decisiones parciales hasta concluir en la decisión final. Salvador y Peiró (1986) consideran que sería tarea del orientador guiar al estudiante durante dicho proceso.

A pesar de tener cada vez un mayor conocimiento sobre los procesos que seguimos a la hora de tomar decisiones, esto no se ha visto reflejado en ámbito educativo. El currículo debería fomentar una educación y una orientación que permita a los alumnos tomar decisiones satisfactorias.

ÁMBITO PARA ENSEÑAR PARA LA TRANSICIÓN A LA VIDA ACTIVA

Toda transición conlleva una serie de cambios, como el paso de los jóvenes a la vida sociolaboral y adulta. Desde hace un tiempo se ha propuesto como recurso la explosión informativa de la etapa de educación obligatoria, estrategia que no resulta nada efectiva y apropiada.

La orientación sociolaboral se nutre por encima de todo de amplias y variadas guías, acompañadas de sugerentes eslóganes y también de manuales informativos, los cuales se le presentan al alumno como único recurso para que lo estudie por sí mismo. Sin embargo, esta información no ofrece gran ayuda para los jóvenes por sí sola, sino que es necesaria la intervención del orientador.

La realidad actual está llena de bagajes, tanto económico como laboral, social y familiar, y todos ellos influyen de manera decisiva en el perfil de acceso al mercado laboral, cuyas exigencias ahora son mayores para el alumnado en cuanto a conocimientos de una segunda y tercera lengua, así como informáticos y tecnológicos. Lo que suma en su totalidad una mayor dificultad para conseguir empleo.

Para llevar esto al aula y que los alumnos conozcan con mayor detalle la transición a la vida activa existen tres modalidades: el modelo de adición, en el cual se incorporan los contenidos sociolaborales mediante una asignatura específica; el modelo de infusión, que aboga por la inserción de estos contenidos de forma simultánea con el temario académico; y el modelo mixto, que entremezcla los dos modelos anteriores, empleando programas específicos pero con implicaciones curriculares de las distintas áreas.

4. Experiencias concretas de orientación y tutoría en los diferentes niveles/ciclos/etapas

- **Profesora orientadora de un centro de Educación Primaria contesta a una sola pregunta que engloba todo lo que queremos obtener:**

¿Qué hace un orientador?

R.-La figura del orientador desgraciadamente, en algunos casos es desconocido para las familias, que dudan entre si son profesores a los que se les asignan otras tareas aparte de las estrictamente docentes. No tan lejos de la realidad, los orientadores deben ser licenciados en psicología, pedagogía o psicopedagogía y además haber pasado una oposición del cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Psicología y Pedagogía, y se están imponiendo como una figura clave y especializada, encargada de contribuir con su asesoramiento a mejorar la calidad de la atención de toda la comunidad educativa.

Estos profesionales (psicólogos y pedagogos) siguen realizando las labores de evaluación psicopedagógica y el dictamen de las necesidades educativas especiales, que son las funciones que acomete tradicionalmente como apoyo externo al centro. Puesto que el profesional forma ya parte de la vida del colegio, puede estar presente en muchos más planes y dedicarles más tiempo.

La función de asesoramiento en el Plan de Acción Tutorial y el trabajo con los alumnos en programas de habilidades sociales, mejora de la autoestima, técnicas de trabajo intelectual y de colaboración con las familias son elementos principales dentro del papel del orientador.

Tienen un papel protagonista en los elementos referidos a la evaluación y promoción de los alumnos y en las que tengan que ver con el asesoramiento a los tutores para un mejor desarrollo de las propuestas que se desarrollen en el centro. La respuesta a las demandas de la comunidad educativa en lo referente a atención al alumnado y la colaboración con las AMPA son también tareas propias de los orientadores."

Son muchas las preguntas que me suscita esta entrevista.

En primer lugar entiendo que el orientador se dedica a tareas propias de la planificación de la vida del centro ayudando en la planificación de todo tipo de programas.

En segundo que se dedican a los casos especiales en "riesgo de exclusión", que supongo son los niños que tienen algún problema específico que los distingue del alumno medio.

- **Entrevista a una orientadora en un Centro de Educación Primaria (Tercer Ciclo)**

¿Cuánto tiempo llevas ejerciendo esta profesión?

R.-Estuve ejerciendo de profesora 6 años, y como orientadora ya llevo 7, todos estos años han sido en el mismo centro, por eso creo que he tenido bastante suerte de mantener el mismo ambiente en el que yo misma era del equipo de profesores. Eso me facilitó muchos aspectos, ya que conocía el contexto en el que iba a trabajar y tenía los posibles problemas bastante asimilados e identificados.

¿Cuáles son las funciones que desempeñas en tu día a día en el centro? ¿Crees que están bien definidas?

R.-En mi caso, me encargo de planificar todas las actividades que se llevan a cabo a lo largo del curso que están relacionadas con la vida académica, como por ejemplo la orientación y preparación de los alumnos de 6º de Primaria antes de iniciar el periodo de la Educación Secundaria. En este caso, también trabajo con los tutores para aconsejarles y analizar cada caso en concreto.

Por otro lado, intento colaborar con el equipo de profesores para detectar posibles problemas de aprendizaje, ya que en muchas ocasiones ellos me piden consejo para confirmar sus dudas.

En el caso de que se detectara un problema de aprendizaje dedico unas horas a trabajar con este alumno y participo si es preciso en la realización de su adaptación curricular.

Otra de las labores que llevo a cabo es el trabajo de la integración, para ello en ocasiones realizo talleres con los alumnos y actividades que mejoran este problema.

Las reuniones con los profesores son muy productivas, ya que en ellas comentamos desde el progreso de los alumnos hasta la introducción de nuevas técnicas de innovación, este último año he estado implicada en el proyecto de los ordenadores en el aula.

Bajo mi punto de vista las funciones de los orientadores siempre están muy bien definidas, pero una vez se llevan a la realidad educativa pueden cambiar mucho y en cada centro son distintas en función de sus necesidades. En mi caso están bastante bien definidas, pero siempre hacemos un poco de comodín.

¿Cuál es la distribución de tus horas lectivas diferenciando entre docencia y orientación? ¿Crees que son suficientes las horas dedicadas a la orientación?

R.-En el centro aproximadamente realizo unas 30 horas semanales. De docencia y otras tareas son 21 y para a orientación las horas estipuladas son 9. Considero que las horas de orientación son muy escasas, ya que en nuestra profesión de desarrollan muchas tareas a la vez y siempre falta tiempo para lo que realmente es importante para nosotros, deberían de aumentar las horas para poder hacer más profundo nuestro trabajo. Es un poco ridículo para un orientador decir que de todo su horario únicamente 9 horas son de su especialidad. Son muchas funciones y pocas horas.

¿A qué colectivos realizas las orientaciones; alumnos, profesores, etc.?

R.-Como ya os he comentado antes la orientación en este centro va dirigida a profesores, tutores, alumnos y en alguna ocasión se realizan reuniones con los padres para poder llevar a cabo un trabajo más personalizado, y de esta manera poder ir todos a una, es decir trabajar con un objetivo en común.

¿A qué tipología de alumnos orientas?

R.-En realidad, la orientación está dirigida a todos los alumnos, en el caso de 6º de Primaria se hace la orientación a toda la clase y en el caso de los demás cursos pueden pedir ayuda de forma sistemática o individualizada. También es cierto que en general la mayoría de alumnos con los que trabajo suelen tener dificultades en el aprendizaje, problemas de integración o necesidades educativas especiales. También son frecuentes alumnos con problemas de conducta.

¿Recibes ayuda de algún otro perfil profesional, así como psicólogo o psicopedagogo?

R.-En el centro trabajo en muchas ocasiones con la Psicóloga, Mónica, nuestro trabajo es cooperativo, es decir que nos ayudamos mutuamente, creo que nos es de gran ayuda poder contrastar nuestras opiniones, ya que en el caso de las adaptaciones curriculares ambas partes somos necesarias. Por otra parte también recibimos ayuda del EAP con alumnos que tienen necesidades educativas especiales. Considero que es muy favorable el trabajo en equipo para poder llevar por la misma guía a alumnos que tenemos con autismo, síndrome de asperger o trastorno de atención. Si cada una de las partes trabajara por su cuenta ellos estarían mucho más desorientados.

¿Te sientes apoyado/a por el resto del equipo docente y/o por el centro en lo que conlleva a la orientación?

R.-Todos los compañeros del equipo docente apoyan y valoran mi tarea como orientadora, claro está, que no todos lo hacen al mismo nivel, ya que hay profesores, en general de otras generaciones, que me valoran pero creen no necesitar de mi ayuda para llevar a cabo su trabajo. Algunos de ellos me buscan como solucionadora de problemas, pero en general creo que no puedo quejarme, es un equipo con bastantes ganas de hacer cosas y llevar a cabo proyectos interesantes con sus alumnos. Además, creo que me favorece el hecho de llevar bastantes años trabajando en el centro, eso hace que tenga más credibilidad. Bajo mi punto de vista en general el trabajo del orientador es considerado como interesante pero todavía no está reconocido como debería en el sistema educativo.

Si alguna vez has realizado un proyecto de innovación curricular, ¿te has sentido apoyado/a por los demás profesionales del centro?

R.-Como en todos los proyectos, siempre hay compañeros que te apoyan más que otros, por lo general siempre me siento bastante acogida por ellos, pero claro en ocasiones no todos están de acuerdo con el proyecto.

Por ejemplo, en el proyecto en el que hemos trabajado el último año de los ordenadores en el aula, ha habido profesores que se negaban a que los alumnos tuvieran delante un ordenador portátil para atender a su clase, preferían el método tradicional. Los proyectos innovadores suelen dar más miedo que los clásicos, pero mis compañeros en general están dispuestos a recibir mi ayuda y mis ideas, es decir que aceptan que los oriente en su trabajo.

¿Crees que el currículum del centro se adapta bien a la nueva prescripción que ha dado la administración sobre que las competencias han de ser el eje central del currículum?

R.-En la actualidad el currículum del centro está en un proceso de cambio para adaptarse a la prescripción de la que habláis, ya que ahora estamos intentando adaptarlo por competencias, algo que considero bastante más interesante y además necesario.

• Tercera entrevista a un orientador de un colegio de Educación Primaria (Segundo Ciclo)

1.- ¿Por qué quiso dedicarse a esta profesión?

Su intención es ayudar a las personas, le interesa dos áreas educativa y psicológica.

2.- ¿Cuál es su función como orientador?

Atención a la problemática del alumno, problemas emocionales, coordinación de maestros tutores, disciplina, talleres y conferencias, a los alumnos de 2º Ciclo y se les imparte orientación vocacional.

3.- ¿Cuál es su propósito como orientador?

Tratar de guiar a los niños al paso como futuros adolescentes, lograr un trabajo más colaborativo con los docentes, aplicar estrategias a docentes de cómo trabajar y ver el bienestar de los alumnos.

4.- ¿Cómo realiza su práctica orientadora con sus alumnos?

Atención a alumnos que le canaliza el social, SIFA (programa para los alumnos con problemas de aprendizaje o con algún tipo de problemas), monitoreo a los alumnos cada semana, por iniciativa propia acuden los alumnos, test, capacidad intelectual, canaliza y otras instituciones brindan apoyo.

5.- ¿Cuáles son los problemas más frecuentes con los alumnos?

Indisciplina, no trabajan dentro del aula, bulimia, acoso escolar, agresividad, anorexia.

6.- ¿Colabora en temas de formación y tratamiento psicológico a padres de familia?

Si, ya que se encuentra en contacto con ellos, se cuenta con una mini escuela para padres, donde se imparten discursos, visitas domiciliarias.

7.- Cuando trata con algún alumno(a) problemático, ¿cuál es su forma de trabajar?

Humanismo, parte de esa formación y el análisis conductual, se baja al nivel de ellos, de una manera más solidaria y hacerles sentir igual que ellos. Trata de explicar su función y trata de ganarse su confianza para que se sienta a gusto el alumno.

8.- ¿Qué ventajas le proporciona un alumno el tener ayuda procedente de un orientador?

Personales, sentirse seguro de tener profesionales que puedan ayudarte a encaminarnos a una buena respuesta, que realmente no están solos sino que cuentan con el suficiente apoyo educativo.

- **Entrevista a un orientador de un colegio en Educación Primaria:**

Todos estamos de acuerdo en la importancia de la orientación escolar en tiempos como los que corren .Pero, ¿se saca todo el provecho a estos departamentos? ¿Se consigue captar todo su potencial?

R.- El papel de los Servicios de Orientación es importantísimo en el sistema educativo actual. Son la pieza clave para detectar a tiempo cualquier problemática educativa o personal en los alumnos, asesorar al profesorado y a las familias. Pero el nuevo rol de la orientación debe ser mucho más ambicioso, debe estar dirigido a la formación y al asesoramiento al profesorado y no tanto a las intervenciones clínicas centradas en unos pocos alumnos. En otras palabras, la nueva dimensión de la orientación debe abarcar a toda la comunidad educativa, a los alumnos, a las familias. Y, desde luego, a los profesores.

Unos profesores que, por otro lado, se encuentran a veces desorientados al enfrentarse a determinados alumnos y a un nuevo contexto social...

R.-Se puede aprovechar nuestra formación psicopedagógica y nuestra experiencia docente en la formación inicial del profesorado de todos los niveles. Hay que tener en cuenta que en estos momentos se está instaurando el máster para el profesorado en Secundaria que sustituye al CAP. El gran cambio es que el profesorado necesitará unas prácticas reales en los centros educativos y, para ello, se seleccionarán determinados centros y a sus profesores para que ejerzan de tutores. Nosotros creemos que los orientadores somos los profesionales adecuados para la tarea, porque tenemos formación psicopedagógica y didáctica y menos carga lectiva.

Las familias siguen quejándose de que faltan medios, por ejemplo, para detectar un problema cognitivo o de conducta en sus hijos. Y de que los canales de actuación son lentos o demasiado burocratizados...

R.- Y con razón. Cuando una familia se encuentra con un hijo disruptivo, desmotivado, con dificultades de aprendizaje o que está sufriendo acoso escolar, no podemos acudir a soluciones generalistas a varios años vista. Es preciso dar una respuesta rápida. Con el modelo actual es prácticamente imposible atender debidamente a la totalidad de los casos con algún tipo de problemática. Los orientadores coincidimos en que no podemos continuar con este proceso tan lento y burocrático. ¿Cómo podemos explicar a un adolescente que viene con una crisis de ansiedad, derivada por la separación traumática de sus padres, que no podemos atenderle hasta dentro de quince días porque hay que elaborar veinticinco informes antes?

¿Y cómo recibe el resto del colectivo profesional a los compañeros orientadores? ¿Hay recelos? ¿Hay aceptación?

R.- Hasta hace unos años había una parte del profesorado que asociaba la existencia de orientadores a más conflictos en las aulas y a más trabajo para el profesor. Por desconocimiento, se nos acusaba de todos los males del sistema educativo. Por suerte, conforme nos van conociendo, la visión ha cambiado totalmente. La mayoría del profesorado no sólo nos considera imprescindibles para que funcionen correctamente los centros, sino que con frecuencia ellos mismos nos solicitan asesoramiento y orientación. Hay que asesorar al profesorado en cuanto a problemáticas que antes no existían o se desconocían, como el déficit de atención, la hiperactividad, las ludopatías, la anorexia, la bulimia o la drogadicción. También precisan orientación en temas como: materiales específicos para trabajar en esa disparidad, agrupamientos más reducidos, las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, información sobre instituciones especializadas, etc. Por eso cada vez se nos valora más y la aceptación entre el profesorado es mayor.

¿Cómo es el día a día de un orientador?

R.- Extremadamente complejo. Si es importante poseer una gran capacidad emocional para ser un buen profesor, en el caso del orientador es todavía más necesaria. Continuamente estamos resolviendo conflictos y problemas, en ocasiones muy duros. Disponemos de un tiempo en el que debemos planificar perfectamente si vamos a aplicar unas determinadas pruebas a ciertos alumnos, mantenemos frecuentes entrevistas, tanto con profesores como con familias, o con el propio alumnado, dirigimos las reuniones con los tutores, participamos en las reuniones de las Comisiones Pedagógicas, nos coordinamos con otros servicios sanitarios o sociales y en secundaria también impartimos docencia... Además, hay que tener la suficiente flexibilidad para hacer frente a un conflicto imprevisto y dedicar un buen tiempo a las familias. En definitiva, mucho trabajo.

¿Cuáles son las propuestas del colectivo en un contexto social y legislativo como el actual?

R.-El modelo que planteamos es el de una orientación de calidad para toda la comunidad educativa y a lo largo de toda la vida. Por tanto, habría que contemplar de igual manera la orientación en los centros de personas adultas, en la Universidad y en las Enseñanzas Artísticas. Pero, independientemente de la etapa escolar, no es de recibo que un solo orientador deba atender a más de 1.000 alumnos con sus respectivas familias. Pensemos en que sólo hubiera un médico en cada localidad sin tener en cuenta el número de habitantes. Son necesarios muchos más orientadores para contribuir a que nuestro sistema educativo fuera de calidad, tal como recomienda la UNESCO: una ratio de 1 orientador por cada 250 alumnos. Faltan medios y ese es un obstáculo que hay que superar.

- **Conclusiones sobre las entrevistas:**

En el ámbito de las entrevistas a los orientadores, la mayoría hace especial hincapié en que la figura del mismo se encuentra claramente valorada en el Sistema Educativo pero uno de los elementos fundamentales que participan en la enseñanza conocidos como las familias, no concibe las prestaciones de la figura del orientador y su importancia.

Existen algunos casos, en los que en un pasado la figura del orientador por parte del profesorado se apreciaba como un elemento negativo pero afirman que conforme va pasando el tiempo y visualizan el cometido real, más se dan cuenta de la importancia de su presencia.

A rasgos generales, los profesionales relatan la multitud de funciones que deben de desempeñar en su labor diaria, desde planificar actividades que se lleven en el centro en todo el año y la orientación de todo el alumnado de Educación Primaria de varios colegios, además de prepararlos para la introducción a la Educación Secundaria. Pero a pesar de la gran trascendencia que radica en su funcionalidad, concluyen en la escasa aportación de horas dedicadas a la orientación, es decir, nueve horas aproximadas.

Un concepto erróneo por el que abogan paliar, es el de pensar que la orientación educativa se ofrece meramente al alumnado y ello no es cierto, se proporciona también a los agentes o participantes en la educación como los docentes, familiares, etc.

En las entrevistas, se tiene claro que el apoyo además de ser un elemento fundamental del centro en cuestión, es esencial para llevar a cabo sus objetivos porque los centros deben de trabajar en consonancia y en equipo.

Con lo que respecta al perfil del orientador, las causas motivantes de ejercer el trabajo orientativo radica en el deseo de querer ayudar. Se debe de tener una serie de capacidades o aspectos intrínsecos dentro del carácter de una persona que asesora u orienta en un colegio.

Por otro lado, advierten sobre la falta de medios, que incluso las peticiones provienen por parte de las familias que ya se percatan de las precariedades presentes en el sistema educativo y sobre las respuestas que pueden ofrecer los orientadores que no aportan una solución rápida debido a la falta de medios.

5. Recursos en soporte papel, informáticos y audiovisuales

Recursos audiovisuales

Coeducación: Diferencias sin jerarquías. Madrid: MEC, 1991

Se trata cómo la categorización de los géneros impuestos por la sociedad determina algunas actitudes en las personas y los ámbitos de actuación en los que se desenvuelven. También se observa como muchas veces la representación que se hace de la mujer en los libros de texto transmite estos estereotipos sexistas.

Apuntes para coeducación y nuevas tecnologías. Madrid: Secretaría General del Estado para la Educación. Ministerio de Educación y Ciencias, 1990.

Se muestran situaciones de aulas simuladas que representan hechos o actitudes que a veces pasan desapercibidos con la intención de servir de base para la reflexión del profesorado sobre sus posibles efectos en los alumnos y alumnas.

Técnicas de grupo para la acción tutorial. Las Palmas: Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Promoción Educativa, 1991.

Este vídeo se presentan dos situaciones en la vida real de algunos grupos y se muestran diversas técnicas de grupo que se pueden llevar a cabo en dichas situaciones.

A) Películas sobre estereotipos de género

Billy Elliot (2000)

En esta película se trata el tema de los estereotipos de género y los prejuicios y como el protagonista es capaz de luchar contra ello, a pesar de sufrir el rechazo social por realizar actividades que socialmente no se consideran masculinas. Además debido a esto se cuestiona su orientación sexual por lo que el protagonista sufre un proceso de autoafirmación personal.

Te doy mis ojos (2003)

En esta película se aborda el tema de la violencia de género e intenta analizar los comportamientos de los personajes principales. Por un lado las razones que llevan a la mujer a soportar esos maltratos y humillaciones y que a pesar de estos siga perdonando a su marido. Y por otra parte, las razones que llevan al maltratador a llegar a utilizar la violencia contra su mujer. También se trata los estereotipos de género impuestos por la sociedad ya que estos pueden ser la causa de la situación en la que se han involucrado los personajes.

B) Películas sobre la vida en las aulas

Los chicos del coro (2004)

Esta película se centra en niños procedentes de familias pobres, con conflictos sociales o que han quedado huérfanos tras la guerra y por ello se encuentran internados en un centro. Podemos reconocer dos modelos de enseñanza diferentes, en primer

lugar prima la imposición y el castigo, pero finalmente se logró que la música sea el instrumento para modificar la educación de estos niños y transformarlos a ellos mismos.

Rebelión en las aulas (1967)

Se trata el tema de la violencia y el acoso escolar ya que se centra en un grupo de alumnos de un centro conflictivo. Un nuevo profesor llega a la clase e intentará enseñarles mediante métodos tradicionales pero finalmente se dará cuenta de que esta no es la solución y deberán recurrir otros métodos para poder llegar hasta sus alumnos.

C) Películas de temáticas diversas

Buda explotó por vergüenza (2007)

Trata la marginación de una niña debido a su cultura y a pertenecer al género femenino. Esta niña decide ir a la escuela, pero ahí sufre el acoso, el maltrato y la violencia de sus compañeros masculinos quienes reflejan la cruel sociedad en la que viven los adultos de su entorno.

Charlie y la fábrica de chocolate (2005)

Cinco niños consiguen billetes para entrar en la famosa fábrica de chocolate acompañados de sus padres. Durante la visita quedan claramente reflejados los distintos modelos educativos que llevan a cabo los padres con sus hijos y como estos les afectan directamente.

Programas

A) Programas en soporte papel

HERRERA, F., RAMÍREZ, M. I., ROA, J.M. Y HERRERA, M.I. (2006): Programa de desarrollo personal (PDP). Madrid: Pirámide.

El primero se trata del PROGRAMA DE DESARROLLO PERSONAL (PDP), en el que se trabaja como temática principal el autoconcepto y la autoestima de uno mismo, acompañado de la motivación intrínseca y de la comunicación con los demás. Para ello se elaboran distintas actividades centradas en los sentimientos afectivos de uno mismo, así como también en la empatía y la cooperación. El objetivo de este programa es ayudar a los niños a aprender a vivir con un estado sano y saludable, y de esta forma que le sirvan de camino para encontrar la felicidad

LÓPEZ SÁNCHEZ, F. y otros (2006): Programa Bienestar. Madrid: Pirámide.

El segundo, conocido como el PROGRAMA BIENESTAR, persigue como meta que los participantes también consigan su propio bienestar, tanto consigo mismos como con los demás. No enseña el propio estado, sino que motiva los recursos personales de los que dispone cada persona para con ellos, aprender a afrontar la vida. Igualmente contribuye a mejorar las relaciones emocionales y sociales, haciéndolas más agradables y saludables.

SOLDEVILA, A. (2009). Emociónate. Madrid: Pirámide.

El tercer programa, EMOCIÓNATE, se diferencia con los anteriores en que estudia y profundiza en el control de las emociones. Su fin último es que los participantes aprendan a regular sus propios estados emocionales y a dominarlos de forma segura y autónoma. Con esto logramos no solo que los niños sean conscientes de las emociones que sienten en cada momento, sino también de aprender a controlarlas e incluso contrarrestarlas. Este programa favorece positivamente su crecimiento humano como personas.

ROBLES, H. y PERALTA, M.I. (2004): Programa para el control del estrés. Madrid: Pirámide.

De la misma forma, el PROGRAMA PARA EL CONTROL DEL ESTRÉS se centra en el aprendizaje de las diversas estrategias de control del estrés. Esto puede ayudar en buena y gran medida a que los niños sepan enfrentarse de manera

autónoma e independiente a todo tipo de situaciones airadas y apremiantes, en las que la calma y la comprensión son elementos necesarios para afrontar los problemas con buen humor y una amplia sonrisa.

GARCÍA NIETO, N., CERMEÑO, F. y SANDOVAL, F. (2007): Programa de acción tutorial. Actividades y recursos. Cuaderno del tutor. Cuaderno del alumno. Madrid: ICCE.

Otro recurso que nos parece interesante es el PROGRAMA DE ACCIÓN TUTORIAL. ACTIVIDADES Y RECURSOS, puesto que en él se practican algunos de los valores más importantes de una sociedad democrática: como la libertad, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Al mismo tiempo se facilita la integración y participación de los niños en el colegio y en el grupo clase.

MARRODÁN GIRONÉS, M.J. (2003): Ser, convivir y pensar. Acción tutorial en educación primaria. Madrid: ICCE.

Por último destacamos el programa SER, CONVIVIR Y PENSAR. ACCIÓN TUTORIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA, el cual se estructura en tres bloques y dos de ellos están directamente relacionados con nuestro PAT, en cuanto a convivir y ser persona. El objetivo del programa está enfocado al aprendizaje y la práctica de estos ámbitos, tanto en el aula como fuera de ella, y que son especialmente necesarios para el desarrollo de la madurez personal del alumnado.

B) Programas informáticos

RIVAS, F., ROCABET, e. Y LÓPEZ, M. L. (2005): *Sistemas de autoayuda y asesoramiento vocacional (SAAV-r)*. Madrid: EOS.

Este programa informático es un sistema de asesoramiento vocacional que se basa en los intereses, las aptitudes, las ocupaciones y la educación de los usuarios para realizar el asesoramiento.

ELIGE TU FUTURO

Este programa informa a sus usuarios acerca del mundo profesional, las carreras universitarias y de Formación Profesional y lugares para estudiar. Además tiene una fase de conocimiento de uno mismo para conocer nuestras preferencias, valores, rendimiento, autoconcepto...

SIGI

En este programa se dispone de un sistema de valores relacionados con el mundo profesional, de información sobre ocupaciones y comparación entre ellas, predicción de las probabilidades de éxito en las profesiones predilectas, orientación en el proceso de inserción en el área laboral y estrategias para la toma de decisiones.

6. Conclusiones

Tratando el punto referido a los aspectos legislativos existentes entre las leyes orgánicas de la LOMCE y la LOGSE, podemos concluir diciendo que esta primera ley es muy general, sobre todo cuando nombra las funciones de la acción tutorial en la escuela. Solo se menciona literalmente en una parte del mismo (concretamente el apartado 9).

Los contenidos que aparecen en esta ley son muy escuetos y no garantizan el éxito, ni mucho menos. Tendrían que ser más detallados con lo que nos quieren decir, dado a que la tutoría es una clave fundamental a la hora de enseñar y es clave en la formación del alumno. Son muy escasos los argumentos que nos proporciona la LOMCE, pero por el contrario, la LOGSE sí que es más específica en cuanto a lo que nos quieren transmitir y a lo que debemos tratar dentro de la tutoría, todo de una manera más detallada y completa.

En segunda instancia, podemos observar congruencias entre el nuevo decreto que no aporta el mismo valor y en la LOGSE donde se introduce la orientación educativa y psicopedagógica como aspecto esencial dentro del aula y también se produce el compromiso y la garantía entre las administraciones educativas para así proporcionarles al alumnado una orientación académica, todo esto de una manera constante y progresiva. En esta normativa, el alumno es el verdadero protagonista de su aprendizaje, en el que el maestro se convierte en el guía de su orientación.

Por último y como ya se ha comentado anteriormente, la falta de contenido acerca de la acción tutorial nos da a demostrar la poca importancia que se le va a dar a la tutoría en las aulas, fallo bastante notable debido a que, como ya hemos aprendido en la realización de este trabajo, es esencial darle muchísimo valor a la orientación del alumnado, porque va a ser clave en su educación. Si no le damos el valor que ésta se merece, no podremos conseguir así los objetivos que se debe proponer todo maestro al educar un alumno.

Creemos fundamental, la valoración de sus funciones en un centro educativo pero para concebir su grado es necesario que el entorno familiar y en definitiva social debe estar enterado del concepto de orientación y tutorías:

El alumnado, reconocerá todas las ofertas que proporciona un buen plan de orientación que no solo se encuentra enfocado a “situaciones problemáticas” sino que abarca una amplia gama de objetivos relacionados con la ayuda asistencial de las prestaciones laborales existentes, elaboración de test o entrevistas para concebir capacidades o aptitudes, ayudas relacionadas con inquietudes o conceptos, atención de los intereses personales y motivacionales, aplicación de información relacionado con temáticas cercanas (drogas, anticonceptivos, etc.)

Las tutorías, las concebirán como otro elemento de captación de conocimientos pero relacionados con los valores sociales y personales del alumnado. Conceptos que no se muestran en otras áreas y que a su vez se complementan con el currículo y el objetivo de todas las áreas, porque se pretende formar buenas personas y también el de ser competentes.

En el ámbito de las familias, debemos dejar claro la importancia que juega su papel en la educación, que en la escuela se trabaja conjuntamente, y que todo el equipo docente está en consonancia del mismo modo.

Finalmente, concebir que la estructura fundamental del sistema educativo se encuentra proporcionada de un modo “alienable” puesto que, según la política vigente, será su educación. Ello no es viable, no se puede conectar el ámbito económico con la formación de futuros adultos, quienes a su vez también harán lo mismo con otras personas. Es necesario romper con este sistema para acabar así con esta formación mecánica y sin sentido a la que muchos llaman educación.

7. Referencias bibliográficas

SANTANA VEGA, L.E. (2009, 3ª edición). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica. Cambian los tiempos, cambian las responsabilidades profesionales*. Madrid: Pirámide.

Página web donde recuperamos las entrevistas:

-<http://activitascurriculumedusecundaria.wikispaces.com/ACTIVITAT+3-+ENTREVISTA+A+UNA+ORIENTADORA>

-<http://www.buenastareas.com/ensayos/Entrevista-a-Orientador/1595038.html>

Plataforma Moodle donde recopilamos la estructura del trabajo teórico:

<http://campusvirtual.ull.es/>

8 Autovaloración

- **Andreína Ilioska Durán Brito:**
- **Estrella González Naranjo:**
- **Eduardo José Lorenzo Díaz:**

Hasta ahora nunca antes me había dado cuenta de lo importante que es el papel del tutor en el aula, ni de sus funciones, ni tampoco de la enorme carga que lleva en relación a las tutorías. Esta materia olvidada, a la que desde siempre

no se le ha dado ni concedido la menor importancia, ahora la veo con otros ojos muy distintos a cuando era niño en el colegio, en la cual se hablaba de todo menos de la propia tutoría.

La enseñanza y el aprendizaje de esta optativa en magisterio, pero sobretodo la investigación y el análisis personal del trabajo teórico y de la realización del PAT, me han servido para estudiar en mayor profundidad muchos de los conocimientos necesarios del ámbito de la educación. Conocer los diferentes agentes de un centro educativo y sus funciones, las distintas leyes educativas por las que ha pasado nuestro país en toda su historia y sus características, los diferentes ámbitos de enseñanza que dan sentido a la tutoría y sus motivos por los cuales se enseñan o las distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, son solo algunos de los conocimientos que he aprendido en Acción Tutorial.

Los contenidos de esta asignatura me han parecido muy interesantes y reflexivos, ya que sirven no solo para la materia de especialidad de un docente, sino también para cualquier actividad con fines educativos. Por ello veo esta optativa como otro aprendizaje elemental en la formación docente, y que debería ser de interés general para todos los maestros, tanto en formación como en situación laboral. Disponer de los conocimientos de un tutor y de lo que debe enseñar a sus alumnos en una clase de tutoría resulta de gran importancia trascendental, que muchas veces se aparta de lado o no se tiene en cuenta debido a la insuficiente competencia y formación tutora. Quizá sea este el motivo por el cual actualmente la mayoría de las tutorías sean hoy lo que son: espacios vacíos y carentes de nuevo conocimiento, en donde solo se adelantan trabajos pendientes de otras materias del centro.

Es en las horas de tutoría donde los alumnos aprenden, o deberían, realmente a comportarse, a convivir, a pensar, a aprender, a tomar decisiones, a prepararse para la transición a la vida adulta, y en general a ser persona. A diferencia de otras asignaturas centradas en la especialidad de cada una, en las que desde luego siempre se pueden interconectar algunos de estos ámbitos, la tutoría se encarga precisamente de trabajarlos y de llevarlos a cabo, centrándose en dichos contenidos específicos. Son todos estos ámbitos los que dan sentido a las tutorías, y sin los cuales no existirían como tales para los maestros tutores en la vida de los centros.

Asimismo he descubierto, en la realización de nuestro programa de acción tutorial, que hay miles de infinitas formas de enseñar contenidos a los alumnos, no cerrándonos siempre de la misma y convencional manera. Puesto que a lo largo de todos estos años se ha enseñado de un único y aburrido procedimiento funcional, resulta lógico que los niños también se aburran y no le concedan el menor interés a lo que aprenden. Sin embargo, si planteamos la metodología de enseñanza como una especie de juego lúdico en el que mezclamos los contenidos y hacemos partícipe al propio alumnado de su aprendizaje, además de mostrarles que pueden serle útiles, conseguimos unos resultados muy distintos a los citados anteriormente.

Son todas estas conclusiones a las que he llegado estudiando el trabajo teórico y el PAT, las que hacen que me den cuenta de que las tutorías no son simples horas libres para adelantar trabajos, sino otra importante materia más de suma consideración, tanto para el alumnado como para el profesorado. Por todas estas razones y más es necesario y conveniente reivindicar la función de las tutorías en las aulas, la enorme repercusión positiva que estas pueden traer consigo, el valor de las mismas como fuente de enseñanza-aprendizaje, y cuya puesta en acción puede ser la clave que le falta a los colegios de nuestro actual siglo educativo.

- **Santiago Paz de la Cruz:**
- **Lidia Esther Sabina Campos:**
- **Paula Tomé Pérez:**

Portfolio Acción Tutorial

- Capítulo 3 pregunta 5: Análisis de las tendencias comunes de la Orientación en el marco comunitario 1

- Capítulo 4 pregunta 2: Reflexiona hasta qué punto la acción tutorial ha de estar encaminada a reforzar la escolarización en la línea apuntada por Postman (1990: 30). El autor se interroga acerca de lo que se fragua en el espacio de la escuela pública: <<¿Qué clase de público crea la escuela pública? ¿Un conglomerado de consumidores autoindulgentes? ¿Masas airadas sin alma, carentes de dirección? ¿O un público imbuido de confianza, sentido del propósito, respeto por el aprendizaje y la tolerancia? La respuesta a esta pregunta no tiene nada que ver con ordenadores, pruebas, evaluación del profesorado, tamaño de la clase u otros detalles de la gestión de las escuelas. La respuesta adecuada depende de dos cosas y solo dos: La existencia de narrativas compartidas y la capacidad de éstas para ofrecer una razón elevada para la escolarización>> 2

- Capítulo 5 pregunta 1: Reflexión sobre las dificultades de vertebrar los programas de orientación en la institución escolar 3

- Capítulo 7 pregunta 2: Según Pulaski (1975: 203), en las obras de Piaget *La science de l'éducation* y *La Psychologie de l'enfant* (1935; 1965) se puede apreciar que: Piaget siente que muchos maestros están utilizando métodos arcaicos y que sus estudiantes [...] se sientan pasivamente en clases a las que se encuentran sin sentido e irrelevantes. El aprendizaje, lejos de ser interesante y constituir un desafío, se convierte en una cadena de hechos aburridos, completamente divorciados del pensamiento y del sentimiento. ¿Es acaso una sorpresa que nuestros jóvenes estén tratando de salirse de esto y enfrentándonos? A partir de la lectura del texto:
 - ¿Crees que el sentimiento de Piaget tiene vigencia?

 - ¿De qué forma el malestar (docente y discente) se eleva a los sistemas de apoyo a la escuela (Departamentos de Orientación y EOEP) y qué cursos de acción podrían subvertir este estado de cosas? 4

Estrella González Naranjo
Santiago Paz de la Cruz Grupo 1.2

Capítulo 3 pregunta 5

Las tendencias comunes que van en función de área orientativa inicialmente se amparan por:

El *carácter continuo* en la escuela o en el trabajo de la figura orientativa, debe ir asociado al individuo a lo largo de toda su existencia. El alumnado se sentirá respaldado o guiado en la toma de decisiones tanto educativas como laborales o incluso en preferencias personales. Concebir que la ayuda o el respaldo acontecido no solo se enfoca en la problemática o situaciones conflictivas del centro sino que se ofrecen acciones preventivas.

Se concibe la orientación en *parte sustancial del proceso educativo*, comprometiéndose a todos los participantes del sistema educativo en las labores y propiciando una buena ayuda. Es el centro vertebral de la estructura del centro en cuestión, todos deben propiciar su implicación, es decir, los individuos que forman parte del personal (docentes, alumnado, padres, trabajadores, etc) serán partícipes para ir conjuntamente.

Los componentes por los que está formada la orientación se inscriben al currículo, como por ejemplo, se aplican proyectos enfocados al ámbito laboral o en una futura carrera, etc. Cuando hablamos de estos elementos en cuestión, nos referimos a todos los objetivos intrínsecos que llevan a cabo todos los orientadores en el centro, que claramente se encuentran anexados en el documento oficial vigente del sistema educativo. Si no lo estuviese, nos encontraríamos ante una incoherencia porque las funciones del orientador se conciben una figura esencial en la práctica docente, de no ser así irrumpiríamos en un ingrato error.

En tercera instancia, tratan con un *modelo profesional más abierto* tratando de tal forma para: el *objeto* estará enfocado en la comunidad, los grupos primarios y en la institución pero presentado de otro modo, con otro planteamiento evocando a la ecología y al planteamiento sistematizado, así el individuo recogido no solo será el foco preferente sino adolece en el mismo establecimiento de la estructura del anterior modelo. El *objetivo* no se centra exclusivamente en el aspecto rehabilitador, sino que posee una naturaleza más tutelar y de avance. Las *estrategias* se centran en información y enseñanza de otros elementos, lo que hace que se pierda el procedimiento inmediato con el alumno. Concluyendo así, estas tendencias Europeas propician un patrón mejorado sobre la figura orientada (objeto), el objetivo se ha ampliado incluyendo más campos en la orientación.

Por último, el tratamiento del docente como elemento impulsado por el proceso orientativo, concibiéndolo en: el incremento de planes de pericia laboral, o educación en la carrera que sirvan para que tengan herramientas, contenidos y vivencias que les asistan en sus resoluciones. Se reduce la importancia de los test y se presta atención al desarrollo de la *autoconfianza* y la iniciativa personal de pupilo. Es decir, la orientación se ha convertido en una preparación para la vida.

Capítulo 4 pregunta 2

Con el paso evolutivo de la sociedad, se comienza a apreciar una gran distancia intergeneracional, ofertando la sensación de pérdida en el espacio escolar.

A pesar de estar preparados para la comunicación de la sistematización natural en el acto comunicativo, perdemos el hilo de unión de forma prematura antes del periodo de la mocedad. Como resultado, observamos el contagio de la ruptura relacional en otros entornos cercanos, tales como el ámbito escolar o el social.

Se trata de un público que proporciona una esencia de la que no estamos provistos, puesto que Postman delega por una interacción viva y limpia incluyendo profesores y alumnos. Si no fuese así no hablamos de una educación lograda o completa, necesitaríamos de la aplicación de una herramienta o instrumento para paliar e focalizar la enseñanza por medio de la comunicación activa que requiere del uso completo verbal y físico, propiciando un canal sin interferencias.

El ser humano es *narrativo*, de ahí radica la necesidad de contar o escuchar acontecimientos de nuestros hechos cercanos. Es entonces, cuando entra la escuela para propiciar no solo en la enseñanza formal sino también en la no formal que sucedan dichos escenarios.

Valor intrínseco que estamos truncando al crear dichas <<*masas airadas sin alma*>> que ven su inicio en la etapa preescolar con el abuso del bien material en las sociedades desarrolladas que se ven incentivadas en el entorno familiar que ve correcto premiar la falta de tiempo con elementos como los juguetes.

La respuesta es sencilla, no se pretende tapiar su desarrollo censurando los objetos, sino de abrirles la mente demostrándoles que los momentos o las vivencias que compartimos tienen mayor valor, porque por el contrario estaremos creando ciudadanos limitados, personas que se encuentran carentes de alma, consumidores impulsivos que no poseen metas y fácilmente alienables.

Concluyendo, Postman pretende afirmar que no se propician motivos para aprender y no se dispone del tiempo necesario para ofrecer el estímulo condicionante. La respuesta se encuentra en las *narrativas compartidas* que se inician dentro del propio ideario del centro, la comunidad educativa deberá perseguir en equipo el mismo objetivo porque se trata metafóricamente hablando de los diez mandamientos del centro: Ofrece el marco doctrinal de las ideas principales sobre la educación que se impartirá en el centro, por ello, aboga la necesidad de la escolarización.

Capítulo 5 pregunta 1

Es bastante difícil añadir programas de orientación debido a muchos factores. Mencionar que son programas muy innovadores y ofrecen variedad de posibilidades, así como la organización de la información de una manera más científica, hacer que los alumnos consigan formar parte de un grupo o la reducción de los servicios.

Es imposible pensar la sustitución del proceso y las labores que nos proporcionan los orientadores como servicio. Además, trabajar mediante programas no asegura que se pueda ejercitar colaborativamente, por tanto, estaríamos olvidándonos de un aspecto prioritario y que supone un grandísimo error en dicho sistema orientativo.

Concebimos la existencia de muchos autores que promueven este tipo de orientación, sosteniendo en muchos casos, que la solución se encuentra en la reproducción de programas de orientación que únicamente darán avance a los principios de prevención, desarrollo e intervenciones sociales y muchos más aspectos como la adquisición de logros globales de cara al discente, la participación entre los distintos agentes educativos, consolidación de un currículo propio a la orientación, entre muchas ventajas.

Todas estas ventajas son correctas en cierto modo, pero deberíamos cuestionarnos cómo convenimos centrar nuestro programa de orientación, si bien a través de programas específicos o de lo que se denomina la <<infusión curricular>>, cuestiones de grandísima importancia y de las cuales hay que encontrar un punto de equidad necesario.

Por último, mencionar que sí que es verdad que con estos programas de orientación se han establecido una serie de expectativas respecto a la labor de los docentes que no se corresponden del todo así como el poder resolver los conflictos internos del personal y su aceptación por los alumnados del statu quo del centro.

En otros casos, no se esperaban nada del encaje del orientador, solamente aceptándolos por el prestigio que pueda proporcionar al centro o pensar que los orientadores iban a ser capaces de solucionar todos los conflictos de los centros educativos. Como bien se explicado en clase, la expectativas hacia el orientador son muy contradictorias y en muchísimos casos se muestran circunstancias totalmente fuera de lo normal.

Para concluir, creemos conveniente el mantenimiento de la figura del orientador y no la sustitución por servicios de orientación a través de programas. Tal y como acontece en el capítulo, los estudios analíticos por parte de Santana Vega (2003; 2013), han demostrado poseer multitud de aspectos negativos, además de no ser viable. El perfil del orientador debe estar presente para un proceso educativo eficiente.

Tema 7 pregunta 2

-Los resultados sin duda son acordes a lo que Piaget pensó en su momento, por ello, sí que tiene vigencia. La escuela debe ser un lugar donde se fomente la creatividad y se propongan nuevas metodologías de aprendizaje, evitando así las técnicas arcaicas que son una realidad en los centros docentes.

El método tradicional de impartir la clase a través de una mera ponencia, era y es el plan por excelencia de los docentes (cero motivaciones en los alumnos). La precariedad educativa, consigue que el estudiante se desmotive, no muestre actitud participativa y experimente repulsión hacia la escuela.

Los centros docentes, deben insistir en el tratamiento de aspectos que no se conciben, fomentando la creatividad del alumnado y promover actividades dinamizadoras.

Sin duda, Piaget tuvo claro que el secreto para un buen compromiso entre los jóvenes y los maestros se encuentra en cambiar la manera, la forma de educar. Por el contrario, si no existe una transformación seguiremos divorciándonos entre pensamiento y sentimiento.

-Existe un malestar en consonancia (docentes y los dicentes) que se termina trasladando a los sistemas de apoyo en la escuela, como son los departamentos de orientación y EOE. Las causas principales de este malestar que se transmite a dichos departamentos son los siguientes:

En primer lugar, está en el incumplimiento de los profesores por propia des gana que se centran básicamente en la disciplina del alumno, ignorando completamente sus necesidades de atención.

Por otro lado, algunos docentes desconocen o simplemente ignoran las necesidades reales del alumno. Si lográramos construir la identidad del profesor sobre la atención y el apoyo al alumnado, conseguiríamos que este no tornara solo en los contenidos de sus materias, sino a razón de ser de su trabajo.

Finalmente, la orientación excesivamente academicista que nos ofrece el currículo posee una solución basada en buscar un equilibrio entre los intereses y las necesidades de los alumnos.

Por último, tenemos la falta de ayuda hacia los estudiantes de cara a su aprendizaje, que es lo realmente difícil. El maestro debe promover una actitud de atención/apoyo, e indagar la manera de que el alumno se sienta más apoyado en su proceso educativo.

Todos estos deberes, que por consiguiente no ha desempeñado el docente, hacen más tedioso la labor de sistema de apoyo en los centros educativos, cuyo objetivo no es otro que mejorar la calidad de los centros docentes

Documento 26

Trabajo de Investigación



Grado en Magisterio en Educación Primaria

Sociedad Familia y Escuela

Grupo 3 Primer Año

Estrella María González Naranjo

Fecha de entrega: Lunes 14

Índice

-Introducción_____ p.1

-Objetivos_____p.4

-Metodología: Descripción de la muestra, técnica utilizada_____p.4

-Análisis de la información_____p.6

-Conclusiones_____p.12

-Bibliografía_____p.14

1. Introducción

Antes de explicar el desarrollo del trabajo voy a comentar los criterios en los que me he basado:

1. La asistencia a clase
2. Mi actitud ante la misma
3. Mi actitud ante los conocimientos adquiridos (que uso hago de ellos)
4. Mi actitud ante el trabajo
5. Mi capacidad de comprensión y la motivación ante la asignatura

Por otro lado, los objetivos que deseo alcanzar son los siguientes:

Una adecuada asimilación de los objetivos de la asignatura junto a una visión amplia de los conceptos y temas dados, pudiendo ofrecer una correcta aplicación a la práctica. Con este trabajo pretendo conseguir una visión acertada de los cambios que hay entre escuelas privadas y públicas, así mismo por medio de la entrevista se podrán observar los cambios en la metodología, en la forma de enseñar y incluso en el día a día del alumno que podemos comprender la influencia del estatus social, política ante la elección del centro

Una vez planteada la introducción del trabajo, he de explicar mis criterios ante el trabajo para que más tarde sean desglosados en la parte de metodología y del análisis de la información y por ello comenzaré a detallar su elaboración:

En primer lugar, escogí el tema a tratar que consta en captar la influencia o diferencias entre colegios privados, concertados o públicos y me planteé los motivos de mi elección para luego exponerlos en un borrador, también utilicé la misma técnica con el punto de los problemas y facilidades que fui detallando previamente en un borrador de forma esquemática, pero con la propia entrevista desarrollé otro método que será detallado en la parte de metodología.

Con la elaboración de la entrevista seguí un orden progresivo que comenzase detallando el origen de profesores y familias, nacimiento, situación del lugar donde vivían, el día a día de los familiares y profesorado, método de enseñanza y algunas vivencias.

Tal y como detallaré en el punto de la metodología, la entrevista fue bastante complicada de hacer, primero tuve que conseguir algún medio electrónico para la grabación de voz, desplazarme a la zona sur y buscar que coincidiese con el día libre de los entrevistados.

Finalmente, con todos los borradores elaborados y la encuesta realizada me dispuse a redactarlo en el ordenador con un orden específico establecido según el propio criterio planteado por la profesora y colgado en la respectiva aula virtual (portada, índice, introducción, etc.)

A lo largo del desarrollo del trabajo he encontrado una serie de dificultades y ventajas que a continuación plantearé.

Como por ejemplo: las pautas a seguir que a mi parecer eran demasiado cerradas y eran lo suficientemente específicas para no poder llevar el trabajo a tu propio libre albedrío pero a su vez, toda la información y todos los criterios que nos ofreció la profesora me orientó para poder iniciar el trabajo; mis fuentes de información son muy limitadas al carecer de internet, al igual que el tiempo estimado para la entrega de este trabajo; para realizar la entrevista, me he tenido que desplazar a la zona sur de la isla; el poco tiempo que pueden ofrecerme los entrevistados por sus respectivos empleos o por la falta de tiempo en sus vidas.

A su vez, he de decir que gracias a los contenidos previos obtenidos en clase, los criterios y objetivos que me he impuesto para desarrollar el trabajo y el esfuerzo ante el mismo, han supuesto para mí una ventaja a mi favor.

Además, gracias a la elaboración del trabajo he ampliado mucho más el conocimiento de la asignatura, al igual que he aprendido a usar de manera adecuada los conceptos ofrecidos en la materia, los cuales han sido un gran punto de apoyo en el análisis.

Otro de los elementos positivos es la cantidad de información dada a conocer por la maestra que me ha servido en todo momento a lo largo de la tarea asignada.

Uno de los motivos de la elección del objetivo se encuentra en mi interés hacia el mundo de la enseñanza y la curiosidad sobre las diferencias que hay entre colegios privados, concertados y públicos, por ello he decidido elaborar el trabajo sobre este tema (que será detallado previamente en los objetivos) y siendo aún más específicos estas diferencias estarán centradas sobre diferentes generaciones y diferentes tipos de familias (mono parentales o incluso de diferente estatus social).

Como bien sabemos la red de enseñanza pública sufre un índice de fracaso escolar superior al que registra la concertada en todos los niveles de escolarización y con este estudio se consigue analizar muchos puntos para acercarnos un poco más a la realidad.

También hay que tener claro que una de las bases fundamentales del progreso del individuo es la educación que no solo nos forma para un futuro laboral sino que nos enseña una serie de pilares básicos (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, dentro de la educación pedagógica en la que se establece una serie de principios básicos sobre la enseñanza del alumno).

Esto quiere decir que la enseñanza es muy importante para el ser humano y el Sistema educativo es el encargado de manejar todo lo que engloba la educación que a su vez se ha ido transformado en multitud de veces y en la actualidad sigue en continuo cambio, deberíamos tener consciencia de las diferencias entre los tipos de escuelas que incluso el perfil de la familia influye en esto.

Al elegir este tema he podido adentrarme en varios de los motivos que han causado dichas diferencias.

Otro de los motivos por los cuales he escogido esta temática es la importancia que posee este campo y la poca claridad que se tiene sobre el campo de influencia de los diferentes tipos de escuelas.

Con la comparación entre diferentes generaciones y desde dos puntos de vista diferentes (parte del profesor y parte de los familiares de alumnos de primaria) se puede conseguir un análisis con peso histórico a través de las entrevistas de los familiares y el profesorado, apreciar multitud de elementos fundamentales que se nos escapan a simple vista (como por ejemplo la situación geográfica afecta en la elección del centro o incluso la propia situación monetaria de la familia entrevistada).

Así pues, con este análisis se contribuirá a la comprensión de dichos cambios, que necesitan de complejas técnicas de análisis para su entendimiento, planteándose de un modo sencillo y basado en la realidad entre familias y profesores.

2. Objetivos

En este trabajo me he guiado por una serie de objetivos que plantearé a continuación:

Primero he querido captar la influencia o diferencia de la enseñanza primaria entre un colegio público, privado o concertado con el objetivo de saber los cambios en algunos elementos del currículum, el día a día del alumnado y profesorado, así a su vez ver los diferentes perfiles de las familias, ya que de ello dependerá si el alumno está en un colegio u otro (por ejemplo: una familia adinerada con muy poco tiempo preferirá generalmente que sus hijos estén en un colegio privado y desarrollen todo el tiempo libre, no estén solos, etc.) Pretendo conseguir saber en líneas generales el día a día de alumnos y profesores dependiendo del tipo de centro en el que estén.

También pretendo observar y plasmar el perfil de padres, profesorado, los motivos de inscribir a los alumnos en un colegio u otro, incluso la diferencia generacional curricular incluyendo cambios en la enseñanza primaria de alumnos de ahora y los de antes, además del estilo de vida entre un profesor dependiendo del tipo de centro.

Finalmente, pretendo cerrar los objetivos a través de una serie de preguntas que engloban la opinión de ambas partes (por un lado profesores y por otros alumnos).

3. Metodología

Por medio de la interacción entre el entrevistado y el encuestador se plantearán una serie de preguntas que han sido seleccionadas y elaboradas previamente, en esta modalidad de entrevista se llama abierta o en profundidad, pero en este caso se conoce particularmente por el nombre de entrevista semiestructurada y se llama semiestructurada porque está compuesta

de dos modalidades; entrevista cerrada, que es un cuestionario, en donde el entrevistado responde con un sí, o un no. Y entrevista abierta que es una conversación abierta o clínica. En este caso en la entrevista Semiestructurada el entrevistador es quien marca la pauta y el entrevistado tiene la palabra (tal y como pude apreciar en el desarrollo de la misma).

En este caso la finalidad de esta entrevista será obtener la información para poder elaborar el análisis, por tanto no serán preguntas abiertas pero si será una entrevista guiada.

Para ello me he guiado por una serie de datos referenciales al principio de la entrevista que consta de; el nombre de la persona (en este caso será inventado para guardar el anonimato), sexo, edad, capital cultural, estudios terminados, profesión, ocupación, zona de residencia. Con respecto a los profesores se les preguntará también el tiempo que llevan ejerciendo la profesión, el número de centros en los que han trabajado y el tipo de centro.

He decidido elaborar seis preguntas que engloban toda la información necesaria para la elaboración de la investigación y por ello me limito sólo a estas al ser capaces de conseguir englobar todos los objetivos que deseo alcanzar.

- ¿Cómo es el día a día del alumno/profesor?
- Cuando se va a seleccionar el tipo del centro ¿crees que se trata de una libre elección o hay algo que influye en ello?
- a la hora de tratar al alumno ¿opinas que es igual en todos los centros?
- Con respecto a las nuevas tecnologías al alcance de los individuos ¿opinas que son una mala o buena influencia a la hora de entrar en el ámbito educativo?
- ¿Sería lo mismo un alumno que estudia en un centro privado o público? (en cuanto a currículo)
- ¿Crees que los alumnos aprenden lo mismo en un centro u otro, poseen el mismo nivel? (con respecto a privados, públicos o concertados).

(He decidido elaborar las mismas preguntas tanto para profesores como para alumnos puesto que ambas engloban los objetivos que deseo alcanzar para esta investigación)

Con la primera pregunta, consigo alcanzar el objetivo de ver las diferencias existentes entre profesorado/alumno o incluso de la propia familia y poder analizar las diferencias aparentes entre diferentes centros y como afectan a la vida personal del alumno o profesor.

En cuanto a la segunda pregunta, nos centramos en el objetivo de la influencia del estatus social de la familia, que depende del lugar donde habiten o incluso para analizar que la libre elección de centros se encuentra muy lejos de ser cierta.

Por otro lado, la tercera pregunta engloba la parte del objetivo del modo de vida o calidad del alumno (en este caso forma parte de un objetivo pero no lo conforma todo).

Con respecto a la cuarta pregunta, no observamos un objetivo previo pero me sirve en la elaboración de la investigación.

Como penúltima pregunta, consigo alcanzar la información necesaria para establecer las diferencias entre alumnos y profesores dependiendo del tipo de centro en el que cursen.

Por último, en esta pregunta (que es la continuidad de la penúltima) observaríamos con mayor detenimiento las diferencias establecidas, dependiendo del tipo de centro del alumno/profesor.

4. Análisis de la información

En la primera entrevista, elaborada a una abuela de un alumno que cursa en 3 de educación primaria cuyos datos referenciales son: -su nombre es María, Mujer de 53 años, posee un capital cultural medio, con estudios básicos, su situación ocupacional en este momento es en paro y la zona de residencia de ambos es en Costa del Silencio (Tenerife Sur).

(Antes de comenzar con la redacción he de decir que esta familia es extensa, al ser la madre soltera, viviendo con sus padres, uno de sus hermanos y ayudada económicamente por la entrevistada, se trata de una familia de clase media que en multitud de ocasiones no poseen el capital suficiente para la subsistencia y viven en la zona más precaria debido a su insuficiencia monetaria).

Tal y como me relata María, el día a día de su nieto es como el de un niño cualquiera, está en clases durante 6 horas y vuelve a casa sobre las 2 y media, después regresa a casa para estar con la familia, poseen una vida familiar bastante larga. En este caso la elección del centro por parte de la familia no fue una opción para ello ya que, no poseen suficiente capital y durante 2 años estuvo en un colegio concertado pero no se pudo seguir manteniendo en dicho centro.

María afirma que la enseñanza en colegios públicos es buena pero que no es lo mismo que en otro tipo de centros, donde se preocupan mucho más por el alumno “La enseñanza de los colegios públicos es buena pero los profesores no se matan mucho en aquellos alumnos que les cuesta más. En cambio en el concertado hay aulas de estudio mas control para faltar y clases de apoyo a alumnos que les cueste más y el privado están encima de ti día y noche te meten caña y luego sales muy preparado” (cito palabras propias de la entrevistada, en el cual afirma haber una especie de mayor pasotismo por parte del profesorado de colegios públicos pero María afirma que aunque tuviese suficiente valor adquisitivo no podría matricular a su nieto en un colegio privado al haber otros factores afectando como la zona de empadronamiento o los famosos “enchufes” a la hora de matricular al alumno, es decir me recalca que no admiten a cualquiera).

Con respecto a la pregunta de las nuevas tecnologías, la entrevistada dice que estos medios de información son beneficiosos para el estudiante pero que no debe ser un material único o exclusivo en las clases ya que en este caso ellos no disponen de internet o ordenador e incluso habla de una especie de “explosión de conocimientos” que en

muchos casos no son ciertas y que son muy difíciles de verificar, por tanto afirma que es algo beneficioso pero posee algunos inconvenientes a tratar.

Cuando responde a la cuarta pregunta, quiere dejar claro que no es lo mismo un colegio privado a uno público y que incluso pudo experimentarlo a la hora de tener matriculado a su nieto, diciendo así “pero una persona si tiene ganas de aprender lo hará en cualquier lugar. Si realmente tiene voluntad de hacerlo, lo hará en cualquier sitio. Y sí, buenos y malos profesores o centros hay en todas partes”.

En la última pregunta, pone un ejemplo de cuando su nieto se encontraba en un centro concertado y el cambio que da al ir a un centro público (se le pedía mayor elaboración de trabajos, tareas, incluso habían actividades extraescolares bastantes lúdicas para los alumnos y si en algún momento el rendimiento del alumno decaía o estaba apareciendo el fracaso escolar se les mantenía informados a los padres y se intentaba buscar una solución ante ello).

El segundo entrevistado se trata de una madre de una alumna de 5 de primaria cuyos datos referenciales son: nombre Ana, Mujer de 42 años, posee un capital cultural medio/alto con estudios universitarios terminados, su situación ocupacional actualmente es abogada y la zona de residencia es Costa Adeje (Tenerife sur)

(Esta familia se ha caracterizado por ser mononuclear, es decir formada por los padres y la hija, se trata de una familia adinerada que posee suficiente capital para matricular a su hija en un centro privado y uno de los motivos de su inscripción en el centro es el poco tiempo que se pasan en casa, es decir es una familia que no entabla vida familiar y emplean el colegio como una salida para que el alumno pueda distraerse en su largo tiempo).

En cuanto al día a día del alumno, se me informa que posee un turno partido (dividido de 8 y media a doce, sale sobre las cinco de la tarde y entre este horario se encuentran las actividades extraescolares del centro) una vez llegado del colegio debe comenzar con sus deberes que son casi diarios.

Por otro lado, Ana afirma que ha tenido ningún problema y no tiene a la hora de la elección del centro pero si comenta que “Los colegios privados pueden decidir quién entra en el colegio y quién no, es lícito y no veo el problema. Pero un colegio concertado no puede elegir alumnado, puesto que existe un sistema de puntos, más o menos justo, para entrar, exactamente igual que para entrar en un centro público.”

Cuando se le hace la tercera pregunta, la entrevistada afirma que es normal que no sea lo mismo en un colegio público que uno privado, puesto que el privado se trata de una empresa y por tanto se está pagando por un servicio que debe de ser eficaz y cita un ejemplo entre el dentista de la seguridad social y el dentista pago, por ello niega rotundamente que sea lo mismo la enseñanza en un colegio público a uno privado.

En cuanto a la pregunta de las nuevas tecnologías nos afirma cerradamente “Estamos en la era tecnológica, hoy en día no somos nada sin un ordenador o internet por tanto es muy importante que se introduzcan las nuevas tecnologías dentro del campo educativo”. Con respecto al nivel que adquiere el alumno dentro de un centro privado, afirma que es mucho más eficaz en colegios privados y que a la larga es mucho más efectiva para el nivel académico del alumno.

Otro de los entrevistados es un padre de un alumno de 6 de primaria cuyos datos referenciales son: nombre Pedro, Hombre de 45 años, posee un capital cultural medio con estudios primarios realizados, su situación ocupacional es Cocinero y la zona de residencia es Buzanada (Tenerife Sur)

En primer lugar, he de decir que se trata de una familia mononuclear y el padre de dicho alumno se encuentra trabajando en el propio colegio donde estudia su hijo, se trata de una familia de nivel medio capaz de afrontar los gastos que ocasiona el colegio concertado y que gracias a donde trabaja ha conseguido inscribir a su hijo en ese centro.

Con respecto a la primera pregunta, Pedro afirma que su hijo tiene un día a día normal, solo que posee un par de horas más que en un colegio público, se le enseña mucha más disciplina y el alumno acaba estando más capacitado para el siguiente curso además de ello, se le ofertan actividades extraescolares o clases de apoyo dentro del propio centro.

En la pregunta sobre la elección del centro nos indica que no es opcional, que de ello dependen muchos elementos y sobre todo la zona de residencia, indicándome que “la escuela es como una pequeña empresa, si se posee suficiente poder se puede elegir el lugar dónde aprenderá tu hijo, mientras tanto los que no puedan dejarán a sus hijos en un centro público. Pero no es que sea peor o mejor sino porque tiene más calidad”.

Cuando le pregunté acerca de la calidad de la enseñanza, dijo que es normal que se vea cierto nivel más alto en el centro concertado y que según sus propias palabras afirma que en lo que se puede estar equivocando la gente es “pues sea de una clase u otra aquí lo que interesa es el desempeño a futuro del estudiante , pues puede tener una vida de 10 como estudiante y terminar como trabajador mediocre , o venir de una escuela de gobierno y obtener solo 8 y en el futuro tener un buen trabajo bien remunerado , eso ya es opción individual”.

Por último, deja bien claro que ni todos los colegios públicos son malos ni todos los privados son buenos, al contrario, muchos de los privados lo que tienen es el nombre y que al ser tan caros solo te rodeas de gente de nivel social alto o muy alto y piensa que debemos aprender a vivir con gente de todo tipo, ya que eso enriquecería a los niños.

En la parte de la entrevista hacia profesores, tenemos en primer lugar a una maestra neófita cuyo nombre es Alicia, Mujer de 27 años, posee un capital cultural medio/alto con estudios universitarios terminados, su zona de residencia es Arona (Tenerife sur) su situación ocupacional es maestra de primaria (tercer curso), lleva un año en la docencia,

es su primer centro en el que ejerce su profesión y se trata de un centro concertado (Colegio Echeide III)

Se trata de una maestra que ha empezado a ejercer su profesión hace poco y como centro de trabajo se encuentra en un colegio concertado en el sur, no ha adquirido suficiente experiencia como maestra pero ha podido observar las diferencias que hay entre colegios públicos y colegios concertados.

Cuando se le ha preguntado cómo es su día a día dentro de un colegio concertado ha dicho que un colegio privado es como cualquier empresa. Alguien invierte un dinero, arriesga una cantidad monetaria para producir algo y de ello sacar un beneficio. Para ello se contrata a gente, la que se quiera por supuesto y se le paga por su trabajo. sin embargo en el colegio concertado al menos en enseñanza, es una empresa privada , que contrata a sus trabajadores pero que son pagados por presupuesto estatal, así como todo el mantenimiento del centro. Es decir, el director del centro contrata a quien él quiere pero lo pagamos todos los españoles que pagamos impuestos. Por tanto el día a día de un profesor como Alicia se asemeja con los de un colegio público, tienen un horario asignado unas tareas específicas, deben asistir a reuniones, apoyo, etc.

Al preguntarle acerca de la libre elección del centro por parte de los padres se ha mostrado algo reacia a la hora de decirle “libre elección” puesto que para ella ese concepto no existe actualmente, incluso mostro una página web en dónde sale un artículo reclamando la libre elección de centros en Galicia (su lugar de nacimiento) pero aún así, afirma que hay multitud de artículos, noticias que responden con un no al concepto de libre elección de colegios.

Con respecto a la calidad de la enseñanza, Alicia nos responde que eso no tiene nada que ver y que según el informe, a igualdad de condiciones socioeconómicas, el nivel académico de los colegios públicos es tan bueno o incluso mejor que el de los centros concertados. El problema es que el actual sistema de conciertos educativos está provocando una creciente segregación socioeconómica del alumnado en España, lo que no favorece la igualdad del sistema educativo. En la actualidad, cerca del 70 por ciento de los alumnos españoles acude a la escuela pública, en torno a un 25 por ciento a la concertada y el resto a colegios privados.

Sin embargo, es la escuela pública la que concentra a una mayoría de los alumnos inmigrantes, un 83 por ciento, mientras los colegios concertados sólo escolarizan al 17 por ciento restante, a pesar de estar financiados también con fondos públicos.

Cuando se le pregunta acerca de la incorporación de nuevas tecnologías nos afirma que se trata de algo beneficioso pero que no debería de ser sustituido por completo que la aparición de lo que en su momento se llamaron “Nuevas Tecnologías” en las últimas décadas del siglo XX ha sido la causa de la llamada “Revolución Digital”, revolución que, a diferencia de otras anteriores, ha conseguido que los cambios y las transformaciones derivados de lo que hoy se llaman “Tecnologías de la Información y las Comunicaciones” (TIC), se hayan producido muy rápidamente en todos los ámbitos

de la sociedad, bueno pues en este caso han llegado hasta la educación y resultan ser muy positivas para el desarrollo cultural pero que no deben abarcar todo.

A la hora de hablarnos de si es lo mismo un alumno de un centro privado a uno de un centro público, responde que debería de ser igual pero que actualmente se está consiguiendo mayor nivel educativo en los centros públicos que los privados y que no desearía contradecirse pero que hay una gran diferencia entre centros y que ella ha podido experimentar en sus años como alumna, en cuanto a la diferencia entre un profesor de un centro concertado a uno de uno público

Considera que las diferencias entre ser profesor en una escuela de educación pública y la privada se pueden enfocar desde diversos puntos de vista, primero sería el salario y otro sería la cuestión de las oposiciones.

Para la entrevistada uno de los motivos de no la elección de un centro privado y fundamental, es el económico, no todo el mundo se puede permitir, o se quiere permitir, el pagar una educación privada mes a mes. “Aunque posiblemente mucha gente no sepa que este gasto, y en la CAM, es deducible en el IRPF” (nos plantea Alicia). Otro aspecto destacado de la diferencia posible de centro privado y el concertado es el programa educativo, es decir, en los centros privados se marca una línea educativa alejada de la política estatal a la que suelen mover como buenamente pueden.

Por otro lado están los medios de los que pueden llegar a disponer los colegios que son concertados al respecto con los públicos, como opinión personal Alicia me dice que es una clara defensora de la educación pública, paga religiosamente sus impuestos para “pagarles” la educación a sus hijos.

El último es un profesor de primaria cuyo nombre es Alberto, Hombre de 40 años, posee un capital cultural medio/alto con estudios universitarios terminados, su situación ocupacional es maestro de primaria (sexto curso), su zona de residencia es Las Américas (Tenerife Sur) lleva 15 años aproximados en la docencia, es su cuarto centro en el que ejerce la profesión y está trabajando en un centro público. (Colegio Público Parque De la Reina).

Primero redacto que se trata de un maestro en educación primaria que posee una amplia experiencia dentro del sistema educativo y que actualmente ejerce la docencia en un colegio público.

En cuanto al día a día de Alberto me afirma que se trata de una jornada laboral específica que en ocasiones se alarga o se acorta dependiendo de reuniones con padres o con los propios compañeros de trabajo.

Cuando le he preguntado sobre la libre elección de centros me ha respondido que en la elección de centro influyen varios factores (como el distrito) , por ejemplo, si se identifica que una escuela necesita mejoramiento, acción correctiva o reestructuración, de acuerdo con los requisitos dispuestos por la ley, la escuela debe ofrecer a todos los alumnos la opción de trasladarse a otra escuela pública, antes del primer día del próximo año escolar tras haber sido identificada la escuela con tal necesidad. El distrito escolar también debe identificar las escuelas públicas, entre las que se puede elegir para el traslado. La libre elección de escuela debe ofrecerse, a menos que lo prohíba la ley estatal.

A la hora de preguntar por el trato hacia el alumno, ha respondido a través de su propia experiencia, incluso lleva a sus hijos a un colegio público y la atención es “superpersonalizada”, tienen acceso a las profesoras y a la directora cuando quieras. Además le parece atractivo su proyecto educativo afirmando “a los tres años sabían muchas más cosas de las que yo puede aprender a su edad yendo a un colegio privado”.

Por ello opina que lo importante no son las instalaciones, ni la piscina, ni el uniforme ni las canchas de baloncesto. Lo importante es el profesorado y su proyecto educativo. Y lo más esencial, lo que le inculquemos a nuestros hijos desde nuestra propia familia. Solo nosotros podemos darles ejemplo, somos el espejo en el que se reflejan, no el cole.

No cree que el problema sea de colegio público o privado, el problema es de cada profesor. Afirma que “Después de ir a una colegio público toda mi vida he tenido a profesores buenísimos que además de que les encantaba lo que hacían sabían explicar mientras que otros venían con desgana a clase y no se les entendida nada. Porque el problema es que no todo el mundo puede ser profesor tienes que saber transmitir los conocimientos”.

Para cerrar concluye que incluso los profesores de un colegio público está mejor seleccionados “de hecho en la selectividad, el escaso tanto por ciento que no la pasa, suelen ser los colegios públicos, contrariamente en la facultad, ocurre lo contrario, la gente que va a la privada, es porque no le ha llegado la nota para la pública”.

5. Conclusiones

Con esta investigación he logrado alcanzar una serie de conceptos sobre las diferencias existentes entre centros públicos, privados o concertados, y es que se supone que es muy difícil generalizar algo que depende tanto de cada caso y además del baremo de cada

persona. Hay colegios públicos excelentes, al igual que concertados o privados y también los hay bastantes malos. Lo suyo es evaluar cada centro en sí, independientemente.

Porque si nos centramos en informaciones del exterior veremos tal y como aparece en un artículo del periódico *El País* que “La red de enseñanza pública sufre un índice de fracaso escolar superior al que registra la concertada en todos los niveles de escolarización” esto quiere decir que a pesar de la “supuesta” mala calidad que los colegios privados ofrecen hay datos capaces de refutar todo lo redactado en esta investigación.

Además un mismo centro puede parecerle excelente a una persona que considere ciertos aspectos y simplemente normal a otra que considere otros. Por otro lado considero que no tiene nada que ver el llevar a un alumno a un colegio privado no te garantiza en absoluto que el alumno vaya a ser un ciudadano civilizado, educado, con estudios superiores, una vida de éxito, etc. Es primordial unir la educación con la vida o ámbito familiar para poder conseguir el éxito educativo del alumno.

Son muy importantes los valores que rodean al niño y las acciones diarias de sus personas cercanas. Y sobre todo inculcarles que los estudios requieren esfuerzo y dedicación, porque eso es lo que a la larga, durante toda su vida educativa y profesional le va a dar frutos.

Por otro lado, tenemos el concepto de profesor de público o profesor de privado que observamos ser diferentes, ya que para trabajar en un colegio público has de pasar un proceso selectivo (oposición) por el cual pasas a ser funcionario del estado y esto en multitud de ocasiones suele ser poco conocido por los padres que matriculan a sus alumnos.

Como bien sabemos, la polémica actualmente vigente es la libre elección de centros y la calidad que nos pueda ofrecer un centro u otro, pero según planteamientos de los entrevistados, todo podría depender del centro, pero sí es verdad que existen datos verificados que afirman estar en mayor fracaso escolar los centros públicos y que en tal caso los colegios concertados ofrecen una serie de opciones que mejoran el rendimiento del alumno.

Cuando hablamos de calidad de educación tenemos que tener en cuenta que no depende tanto del tipo de centro, que por pagar más no significa que posea mayor o menor calidad y que incluso las vivencias de algunos entrevistados apoyan la escuela pública por la eficacia y preparación que presentan los profesores.

Si entramos en el terreno interpersonal de las familias y profesores, nos daremos cuenta que los perfiles familiares de alumnos que se encuentran estudiando en un centro privado se corresponden con padres que poseen muy poco tiempo para educar y necesitan que sus hijos tengan una ocupación educativa.

Por otro lado, tenemos el típico perfil de clase media que desea que sus hijos tengan una buena calidad educativa pero que no poseen suficiente economía para mantener a sus hijos en escuelas privadas y deciden elegir un centro concertado. Todo ello quiere decir que

incluso apreciamos un perfil dependiendo de la familia, de su economía, zona donde habita, etc.

Al observar las respuestas de los entrevistados podemos entender que se supone que un alumno debería de salir mejor preparado en un centro privado o concertado que en uno público.

Otro de los aspectos aquí analizados es la influencia de las nuevas tecnologías que todos los entrevistados han estado de acuerdo en que se trata de una fuente de información cultural positiva pero que no debería de ser un sustitutivo total del conocimiento ya que la mayoría de las fuentes disponibles no se encuentran verificadas al cien por cien y además sucede la llamada saturación de información las cuales no suelen ser todas ciertas o reales.

Si nos ponemos a analizar mucho más detenidamente la visión general de los entrevistados podemos entender que se supone que un alumno debería de salir mejor preparado en un centro privado o concertado que en uno público.

A todo he esto he podido concluir y sin afán de polemizar (al parecer una defensa ante un tipo de centro) pero si es verdad que hoy en día la escuela pública soporta casi todo el peso de la inmigración y que, por ello, presenta nuevos problemas, pero también representa el mundo en el que vivimos.

Curiosamente los peores alumnos no son los emigrantes, los peores suelen ser los hijos de padres que no ejercen de padres y no enseñan lo que significa estudiar, esforzarse y sacrificarse.

Hay muchas familias que no se pueden permitir un colegio privado y, no por ir a uno público van a recibir menos formación Jamás.

Lo que quiero concluir con esto es que importa el colegio, pero lo que importa de verdad es el gusto por el estudio, la lectura, el apoyo de la familia, el valor que los padres conceden a la escuela (no hablando mal de los profesores , por ejemplo), las compañías de los más allegados, etc.

6. Bibliografía

-Primero he empleado el buscador Google para la recopilación de la información:
www.google.es

-Para la elaboración de este trabajo he empleado el material didáctico que se nos ha presentado en el aula virtual:
<http://campusvirtual.ull.es/1011/course/view.php?id=4674>

-Por otro lado, una de los entrevistados me ha ofrecido un artículo que redacta la petición popular de la libre elección de centros. Publicado en la página web;
<http://www.educaciondiferenciada.com/los-padres-exigen-la-libertad-de-eleccion-de-centro/> un ejemplo en Galicia de pedir libertad de centros

-Como última fuente, he empleado la página web wikipedia para encontrar la definición entre los diferentes tipos de centros en educación primaria:
www.wikipedia.org

Documento 26

Trabajo de sociología

Trabajo de sociología

Cambios en el Sistema Educativo a través de tres generaciones
Cambios en el Sistema Educativo a través de tres generaciones



Estrella María González Naranjo

Grupo 3 (Mañana) Grado de Maestro en educación Primaria

Índice

-1. Introducción_____ 2 a 2

-2. Problemas a la hora de desarrollarlo_____ 2 a 2

-3. Motivo de elección del tema_____ 3 a 4

-4. Explicación del orden de las preguntas_____ 4 a 5

-5. Análisis de tres generaciones sobre el cambio del Sistema Educativo_____ 5 a 10

-6. Materiales o herramientas empleadas_____ 11 a 11

1. Introducción

En primer lugar, escogí el tema a tratar que consta de los cambios del Sistema Educativo y me planteé los motivos de mi elección para luego exponerlos en un borrador, también utilicé la misma técnica con el punto de los problemas y facilidades que fui detallando previamente en un borrador de forma esquemática, incluso con la propia entrevista desarrollé el mismo método.

Con la elaboración de la entrevista seguí un orden progresivo que comenzase detallando el origen de mis parientes, nacimiento, situación del lugar donde vivían, el día a día de mis familiares, método de enseñanza y algunas vivencias. Tal y como detallaré en el punto de las dificultades, la entrevista fue bastante complicada de hacer, primero tuve que conseguir algún medio electrónico para la grabación de voz, desplazarme a la zona sur y buscar que coincidiese con el día libre de mis parientes.

La ausencia de los abuelos hizo que me desplazase a residencias de ancianos para encontrar a personas con las mismas características (previamente tuve que preguntar a mis padres para que se asemejasen los estilos de vida). Una vez terminadas las preguntas de la encuesta, comencé a redactar el motivo de este orden progresivo.

Finalmente, con todos los borradores elaborados y la encuesta realizada me dispuse a redactarlo en el ordenador con un orden específico establecido según mi propio criterio (portada, índice, cómo elaboré el trabajo, etc.).

2. Problemas y facilidades a la hora de elaborar el trabajo

A lo largo del desarrollo del trabajo he encontrado una serie de dificultades y ventajas que a continuación plantearé.

Como por ejemplo: las pautas a seguir que a mi parecer no eran lo suficientemente específicas, es decir, el libre albedrío que nos ofreció la profesora me desorientó al inicio del trabajo; mis fuentes de información son muy limitadas al carecer de internet, al igual que el tiempo estimado para la entrega de este trabajo; para realizar la entrevista, me he tenido que desplazar a la zona sur de la isla; el fallecimiento de mis abuelos ha supuesto la búsqueda de personas con características similares en una residencia de ancianos; el poco tiempo que pueden ofrecerme mis padres por sus respectivos empleos.

A su vez, he de decir que gracias a los contenidos previos obtenidos en clase, los criterios y objetivos que me he impuesto para desarrollar el trabajo y el esfuerzo ante el mismo, han supuesto para mí una ventaja a mi favor.

Además, gracias a la elaboración del trabajo he ampliado mucho más el conocimiento de la asignatura, al igual que he aprendido a usar de manera adecuada los conceptos ofrecidos en la materia, los cuales han sido un gran punto de apoyo en el análisis.

Otro de los elementos positivos es la cantidad de información dada a conocer por la maestra que me ha servido en todo momento a lo largo de la tarea.

3. Motivo de elección del tema

Dado mi interés hacia el mundo de la enseñanza, he decidido elaborar el trabajo sobre los cambios que ha sufrido el sistema educativo a lo largo de los años, siendo aún más específicos estas transformaciones estarán centradas sobre tres generaciones.

Como bien sabemos, uno de las bases fundamentales del progreso del individuo es la educación que no solo nos forma para un futuro laboral sino que nos enseña una serie de pilares básicos (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, dentro de la educación pedagógica en la que se establece una serie de principios básicos sobre la enseñanza del alumno).

Esto quiere decir que la enseñanza es muy importante para el ser humano y el Sistema educativo es el encargado de manejar todo lo que engloba la educación que a su vez se ha ido transformado en multitud de veces y en la actualidad sigue en continuo cambio.

Al elegir este tema he podido adentrarme en varios de los motivos que han causado dichas transformaciones.

Otro de los motivos por los cuales he escogido esta temática es la importancia que posee este campo y la poca claridad que se tiene sobre la dominación de la política vigente ante el Sistema Educativo.

Con la comparación de las tres generaciones se puede conseguir un análisis con peso histórico a través de las vivencias de nuestros familiares y apreciar multitud de elementos fundamentales que se nos escapan a simple vista (como por ejemplo el dominio de la religión ante el individuo dentro de la propia escuela).

Así pues con este análisis se contribuirá a la comprensión de dichos cambios, que necesitan de complejas técnicas de análisis para su entendimiento, planteándose de un modo sencillo y basado en la realidad de tres generaciones.

4. Explicación del orden de las preguntas

He decidido establecer las cuestiones en un orden gradual, es decir, primero me centré en el año, lugar de nacimiento para así situar como una de las últimas las preguntas aquellas relacionadas con la educación, de este modo el análisis se establece de una forma introspectiva, es decir, se hace desde una visión general a una más personal.

La primera pregunta sirve para situarse en la época y lugar de procedencia de los parientes (Año de nacimiento del entrevistado, Lugar y zona dónde procede.) tal y como podemos

apreciar en los informes internacionales o los informes PISA, hay una serie de elementos que influyen en la propia enseñanza.

En cuanto a la segunda pregunta (¿Cuál era la situación política, social y económica que vivía la sociedad?) ha sido planteada para saber exactamente el modo en el que vivía la sociedad en aquel entonces y poder crear la comparación de las tres generaciones.

La tercera pregunta (¿Cómo afecta la influencia de la religión y la política a sus vidas?) es complementaria a la segunda y se formula para poder comprender ese gran cambio que se estableció en el Sistema Educativo ya que tanto la religión como la política fueron uno de los pilares dentro del campo del Sistema Educativo, influyendo también en el modo de vida de los individuos que perteneciesen a dicha sociedad.

En la cuarta pregunta (¿Qué les enseñaban en la escuela?) ya nos adentramos de forma general en el currículum que se aplicaba con anterioridad. Con esta pregunta se podrá obtener información para elaborar la comparación del Sistema educativo desde tiempo atrás hasta la actualidad.

Con la pregunta cinco (¿Hasta cuando estuvo recibiendo la enseñanza en el colegio? Exponga los motivos.) Se conocerá el motivo de abandono o no de los parientes, sabiendo así que el motivo fundamental era económico.

En cuanto a la pregunta seis (¿Había algún medio que ofreciese conocimientos a parte de la escuela?) ha sido elaborada a modo informativa, así se conocerá la fuente que se utilizaba como sustitutivo a la escuela o si en tal caso lo hubiese, que tipo de accesibilidad tenían.

Con la última pregunta (Explicar su rutina diaria, así pues, esta pregunta incluye su modo de vida, situación socio-económica: el estatus social, calidad de vida, etc.) se ha formulado de forma abierta para que el familiar pueda ofrecernos sus vivencias para reflejar la situación en la que se encontraban.

En la última pregunta, (Teniendo en cuenta las preguntas anteriores, ofrécnos alguna vivencia que sirva como referencia ante el gran cambio que dio el Sistema Educativo.) se cierra con la entrevista planteando al encuestado que nos relate una anécdota que esté relacionada con el campo de la educación.

5. Análisis de tres generaciones sobre el cambio del Sistema Educativo

Empezaré por la primera generación que hace referencia a la de mis abuelos nacidos en 1939.

Conocido como el periodo de la Postguerra, España tras perder la Guerra Civil estaba pasando por una situación de penuria, había perdido una gran parte de su población y de su capacidad productiva. La escasez ocasionó el empeoramiento del hambre, perpetuando la miseria extrema y creando un ambiente de malestar.

Además en Octubre se iniciaba el golpe de estado que dio Francisco Franco Bahamonde, conocida como la dictadura más larga de la historia española. Este gobierno estaba caracterizado por un Estado totalitario, conservador que poseía una economía autárquica y ejerciendo la máxima represión ciudadana.

En mi caso, los abuelos poseen tan solo un año de diferencia y ambos fueron criados en la misma zona. Mis parientes crecieron en una sociedad rural y marítima, para conseguir un sustento necesitaban trabajar de las tierras de los terratenientes, muchas de las veces se veían en la necesidad de esconder ciertos alimentos de las tierras en las que trabajaban para poder alimentar a la familia.

La rutina entre hombres y mujeres era completamente diferente, por un lado el varón se encargaba de trabajar en el campo o la pesca y las mujeres desempeñaban la labor referente al hogar y aún seguía sin aceptarse la figura femenina en el mundo profesional. Mi abuela destinaba su tiempo al cuidado de la morada y sus hijos pero también trabajaba en fábricas de textiles (en alguna ocasión tuvo que emigrar a las zonas cercanas de la capital para poder trabajar.) La estructura familiar era numerosa y fue el motivo principal de abandono escolar, debiéndose a la necesidad de la incorporación del adulto para ofrecer su mano de obra y así la familia podía subsistir medianamente. En esta época era casi inexistente la participación de los medios de comunicación, sólo estaba la radio y en aquellas familias de un alto poder adquisitivo.

Por otro lado, en el campo educativo las escuelas estaban aisladas por sexos y en la zona de campo los maestros daban clases al pueblo entero, en muchas ocasiones eran personas relacionadas con la iglesia católica, esto se debe a la gran influencia y el gran peso de los mandos eclesiásticos (se ven reflejados en el modo de impartir las clases como por ejemplo; era obligatorio rezar en unas horas determinadas, cada clase poseía símbolos propios del catolicismo, crucifijos, sancionando la no asistencia a misa.) Un poder que incluso participaba en los actos políticos. La jornada escolar se ampliaba hasta los sábados y para mi abuelo la distancia del colegio era uno de los factores negativos, teniendo así que recorrer grandes trayectos. La falta de recursos o la poca importancia ofrecida al ámbito escolar se apreciaban en los materiales disponibles para cada alumno (poseían una pizarra del tamaño de un folio para escribir que también les servía para examinarse y muchas veces las aulas no estaban condicionadas para ofrecer un clase en condiciones óptimas.) El gobierno de Franco empleaba una política que no apoyaba a la educación y tampoco fomentaba la eliminación de las personas analfabetas que en mi opinión, facilitaba a la dictadura el control de las masas, individuos con menor conocimiento, personas más moldeables. El currículum escolar que se les impartió a mis abuelos se correspondía a primaria y además de las asignaturas comunes (Matemáticas, Lengua Castellana, Geografía, etc.) se les enseñaba como práctica a las mujeres “labores del hogar”, asignatura común que englobaba los valores propios de la religión y su temática.

En cuanto a los medios que ofreciesen cultura o alguna enseñanza alternativa a parte de la escuela no existía alguno, se valían por las experiencias de adultos o personas que venían de otros países y relataban sus propios conocimientos, siendo cautelosos de a quién, dónde y cómo lo podían decir.

Claramente el motivo principal del abandono de ambos parientes era primordialmente económico, ambos cargaban la responsabilidad de sustentar familias numerosas y era necesaria su aportación.

En cuanto a la segunda generación a analizar que corresponde a mis padres se data desde 1960 en el caso paterno y en el caso materno seis años más tarde. Ambos provienen de diferentes estatus sociales.

“Hasta 1974 la economía española se ve favorecida por el desarrollo económico internacional, gracias al bajo precio de la energía, a la mano de obra barata, y a las divisas que proporcionan emigrantes y turistas” (tal y como relata José Luis García Delgado, catedrático de Economía Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid.)

A partir de una investigación inicial, tanto el período paterno como el materno estaban sufriendo la etapa de máxima represión del franquismo, se seguía utilizando en multitud de ocasiones el genocidio pero en este caso se llevaba a los medios de comunicación (uno de los ejemplos que mi padre relataba era los asesinatos a profesores “rojos” que no seguían el gobierno o el pánico de hablar libremente en espacios públicos, continuas palizas propinadas por la Guardia Civil que pretendía dar miedo y evitar la sublevación, considerándose así uno de los firmes apoyos al gobierno de Franco).

La sociedad pasaba menos hambrunas que en la anterior generación, seguía existiendo mayoría de personas de estatus social bajo y en el caso paterno la familia no era numerosa, eso le brindó la oportunidad de tomar la elección de seguir en la enseñanza, se crió en un entorno de zona costera cuyo trabajo se centraba en el cultivo y la pesca.

Con la llegada de los medios televisivos, se abría un nuevo campo de información (aunque estaba alienado por el control del gobierno y la iglesia).

Por otro lado, centrándome en el mundo escolar, la situación con respecto a la anterior generación ha experimentado una serie de cambios, (en uno de las preguntas, mi padre relata que en la escuela se sentía como si estuviese en un centro de enseñanza militar donde el profesor tenía muchísimo poder, carecía de límites, hacía acto de presencia en algunos mítines del pueblo y la religión seguía teniendo suficiente poder para controlar.) mi padre no terminó los estudios primarios tal y como relata en la entrevista fue por su descontento ante las técnicas basadas en el miedo, el respeto y el patriotismo, comenzó a trabajar y aportó ayuda económica a la familia.

En esta época seguía sin haber clases mixtas pero la enseñanza experimentaba diferencias entre unas clases sociales a otras (colegios privados y públicos.) Según relataba mi madre (proveniente de un estatus social alto y criada en ciudad) Estudió en un colegio privado y cuando cambió a un centro público notó una gran diferencia de nivel y de eficacia con respecto al profesorado. En esta época ya aparecen varias alternativas para aquellos que no

podían estudiar (como la escuela de adultos, escuela de idiomas, etc.) aunque sólo tenía alcance aquel que pudiera pagarlo.

En cuanto al currículum de esta generación tenía mucho más peso, más contenido, con aulas mejor adaptadas (esto se debe a que mi madre se mantuvo en el colegio hasta acabar la secundaria y coincidió con el comienzo del período de Transición Democrática, en él se establecían una serie de cambios en el sistema educativo también se había reducido la jornada educativa de lunes a viernes y se comenzaba lentamente la España democrática ofreciendo al Sistema Educativo elementos beneficiosos.

En estas generaciones atrás, el sistema educativo de la época se regía por desigualdades socio-económicas y de género, es decir, diferencias entre la enseñanza de unas clases sociales a otras, escuelas femeninas y masculinas. Lo que nos lleva a la conclusión de que la educación era muy desigual con respecto a zonas rurales o ciudad. Con el paso de los años, el cambio de la política y el sistema económico, se consideran los causantes de las transformaciones del Sistema Educativo, inicialmente creado como explicación racional ante las desigualdades sociales existentes, en el que se premiaba al alumno por medio de la meritocracia.

Esta institución se mantiene principalmente por el sistema económico del momento, en este caso, es el Capitalismo quien posee las riendas de la educación hasta tal punto de considerarme “capital humano” tal y como plantean los neoliberales, somos productos que para obtener un buen futuro laboral necesitamos competir y adquirir una serie de conocimientos.

Actualmente, el continuo avance de las ciencias y la necesidad de incorporar nuevos contenidos de enseñanza, junto a la necesidad de adaptarse a los nuevos problemas de una sociedad marcada por la aceleración de la mutación social trae consigo la necesidad de establecer una serie de cambios al sistema educativo, en el que los profesores tendrán que aceptar transformaciones en la concepción y el desarrollo de su profesión.

Por otro lado, se pretende especializar al propio alumno con una visión generalizada de los conocimientos (como si de un ratón de biblioteca se tratase.) En multitud de ocasiones, importa más la ampliación de los contenidos y la temática que la correcta asimilación de ellos.

Desgraciadamente en esta última generación está ocurriendo una manifestación radical por parte de los jóvenes conocida con el nombre de “La Generación Ni-Ni” que incluye a los menores de 34 años inactivos que no realizan estudios ni siguen una formación no reglada, y no parece tanto una generación aparte sino la manifestación más radical de la generación la nacida entre 1993 y la última mitad de la década del 2000. Esto se podría deber a que su nacimiento se corresponde con la época de auge del mercado de consumo, son las generaciones precedentes al mundo virtual, denominándolos también como “digitales nativos”. Individuos que afirman que su sociedad existe en Internet donde expresan sus propias opiniones, no se les ha establecido normas y para ellos la educación es secundaria.

Por último, he de decir que con la llegada del plan Bolonia al sistema educativo enmarcada con el título de “aprendizaje permanente” se pretende modificar algunos elementos de la Enseñanza Superior de nuevo con el pretexto del continuo fracaso escolar y de la gran crisis que sufre Europa.

Pues bien, ahora lo que podemos apreciar es la masificación de alumnado que entra en la universidad con el objetivo de poder incorporarse algún día en el mercado de trabajo.

6. Materiales o herramientas empleadas

Para elaborar este trabajo me he apoyado en varias fuentes de información que a continuación detallaré:

-Apuntes elaborados en clase junto con las fotocopias (información que nos ha ofrecido la profesora sobre la propia asignatura).

-Página web del Ministerio de Educación, dónde obtuve un archivo PDF con los datos del CIDE (Centro de Investigación y Documentación Educativa, Ministerio de Educación)<http://www.educacion.es/cide/espanol/publicaciones/colecciones/investigamos/colinvmos007/colinvmos007pc.pdf>

-Referencias históricas sacadas de [Así éramos en los años Cuarenta](#), por Eduardo Haro Tecglen (libro que refleja la situación de los españoles desde los años cuarenta).

-Libro de Teoría e Instituciones Educativas, asignatura de primer curso de Magisterio en Educación Primaria (Elaborado por Juan José Moreno Moreno).

-Página web de interés acerca de cambios generacionales www.libertaddigital.com/opinion/cox--forkum/transfereencia-entre-generaciones-22071/

El buscador empleado en este caso es Google y cuando se me formulaba alguna especie de duda me valía de la Real Academia Española (RAE) y de otras fuentes verificadas y fiables: www.rae.es

Documento 27

Trabajo de Didáctica de las Ciencias sociales

El deterioro académico de los niños de aldeas infantiles



Grado de Maestro en Educación Primaria Grupo 3

Compuesto por Ángeles C. Martínez Rubio y Estrella M. González Naranjo

Índice

Pág

1	Introducción	3
2	Problema de investigación.....	3
3	Presentación hipótesis 1.....	4-5
•	Contrastación.....	6
•	Conclusión.....	6
4	Presentación hipótesis 2.....	7
•	Contrastación.....	7
•	Conclusión.....	8
5	Presentación hipótesis 3.....	8
•	Contrastación.....	9
•	Conclusión.....	9
6	Bibliografía.....	10
7	Anexo.....	10
•	Entrevista a la coordinadora.....	10-11

Introducción

El trabajo se centrará en el fracaso escolar de los niños pertenecientes a la Asociación Aldeas Infantiles, situada en la zona norte de Tenerife, Los Baldíos. Esta Asociación se basa en dar hogar a los niños abandonados o provenientes de familias desestructuradas con abandono físico y emocional de los niños, para que vivan un futuro lleno de oportunidades. Una labor que llevan a cabo dando un hogar y una familia.

Para contrastarlo decidimos visitar la asociación y conocer de primera mano la situación en la que se encuentran. Los niños han sufrido abandono por parte de los padres, incluso hay casos en los que han recibido maltrato o son provenientes de familia drogodependiente, a consecuencia de esto, han perdido su custodia, esto les ocasiona un trastorno tanto psíquico como físico que repercute en todos sus actos de la vida cotidiana.

Presentación del problema

Niños provenientes de familias desestructuradas, obtienen malas calificaciones en los resultados académicos, incluso la no continuación de estudios superiores. En este caso concreto en el que nos hemos centrado, la mayoría de los niños que viven en la Asociación de Aldeas Infantiles, tienen malas calificaciones en el ámbito escolar y no continúan los estudios superiores.

Presentación de la Hipótesis

La hipótesis va a ser contrastada por diferentes variables como es la ausencia o el conflicto en la primera estructura del niño, en este caso hablamos del ámbito familiar. Tales resultados nos ofrecerán una información muy relevante para entender mejor el fracaso escolar en un contexto determinado.

Hemos consultado estudios que indican los factores influyentes en el fracaso escolar. Surgen ante situaciones de cambio, como por ejemplo con una Reforma Educativa pero en general se parte de las variables que presentamos en las siguientes hipótesis:

Hipótesis primera

¿Afectaría negativamente la educación y el afecto recibido en las Aldeas Infantiles en el futuro laboral de estos niños/as?

El primer determinante que afecta al rendimiento académico, es la carencia de educación familiar que repercute en el progreso y desarrollo educativo, siendo fundamental el progenitor como pieza imprescindible, es decir, uno de los elementos fundamentales son los familiares, estos niños al carecer de una estructura básica como es la familia, pierden el interés y no completan su ciclo educativo.

Algunas familias desestructuradas, suelen dejar a sus hijos en las llamadas Aldeas infantiles, normalmente cuando por cualquier motivo les es imposible su cuidado (ya sean problemas económicos, de drogodependencias, etc.) Cuando los hijos viven con tutores que no son sus padres suelen padecer problemas que a veces a simple vista no son palpables, pero que con frecuencia comienzan a verse más claramente cuando el niño llega a la adolescencia.

Bajo este título damos un enfoque a las repercusiones tanto psicológicas como sociales que acarrea la desestructuración de la familia, vista como el núcleo principal de la sociedad humana.

Y en este sentido las estadísticas nos dicen que la gran mayoría de niños criados en Aldeas Infantiles no suelen ser buenos estudiantes (aunque en muchas ocasiones los hay brillantes), y esto sucede principalmente porque si no se han criado en una familia de acogida que les haya fomentado la importancia que tiene la formación académica o no tienen buenas referencias en éste sentido con su familia biológica con la que comparten visitas o tiempo libre, pues es más difícil que los resultados académicos sean buenos. Es por tanto previsible que los empleos futuros que puedan realizar no estén ni bien remunerados, ni bien mirados socialmente (aunque no en todos los casos se cumple).

La alteración de las normas disciplinarias, la excesiva o la falta de disciplina y en particular la incongruencia e inconsistencia de dichas normas es lo que más afecta al equilibrio psicológico del niño. Las separaciones de los padres y los niños criados por sus abuelos, o madres muy consentidoras, o las discusiones de los padres separados y el manejo que el niño hace de las diferencias para su provecho

El alcoholismo suele llevar acompañado los conflictos de pareja y conflicto laboral: absentismo, enfermedades y otras conductas irregulares. Por igual estos jóvenes poseen una alta tendencia a tener menos autocontrol, mayor hiperactividad y agresividad desinhibida Irritabilidad y conducta impulsiva, peor rendimiento escolar, y constantes faltas a clase.

Consecuencias para los niños con familias desestructuradas

- Retraso en el Lenguaje
- Fallas en el Sentido de Pertenencia
- Dependencia de Grupo
- Inestabilidad Emocional,etc.

También presentan anomalías en el comportamiento

- Ansiedad y Depresión
- Fallas de atención (Hiperactividad)
- Agresividad (peleas entre iguales, maltrato a menores, maltrato animales)
- Absentismo Escolar
- Dependencia de un Adulto,etc.

Contrastación de la hipótesis

Existirían algunas pautas o recomendaciones para disminuir el impacto que causa primero la desestructuración familiar y segundo el ingreso en las Aldeas Infantiles, para que en un futuro estos niños pudieran mejorar sus resultados académicos y por consiguiente tener mejores empleos.

Y estos son los siguientes, por ejemplo desde Aldeas infantiles y siempre en contacto con sus progenitores y familia si la tuviera deben estar lo más unidos posibles para reeducar a niños y padres o a padres de acogida y tener un proyecto común que disminuya en la medida de lo posible los efectos negativos ya creados al menor.

Para dar solución a este déficit, habría que:

- Practicar una Relación de Amistad Positiva con los Padres y Hermanos
- Colaborar en la Formación de la Fortaleza Interna del Niño
- Mostrarle los Beneficios que trae Prestarle Interés al éxito en la Escuela
- Contribuir para que el Niño Forje una Personalidad Natural, Estable y Alegre.

Conclusión

En muchos casos los vínculos afectivos de los padres son sólidos y el niño cuenta con las bases para sentir la seguridad y la estabilidad de la familia , pudiendo con esto, transmitir afecto y amor , lo cual le permite al niño desplazar su interés hacia el mundo circundante, para lograr nuevas metas y, en general, para crecer. Pero en el caso o hipótesis que hemos planteado no es el caso, porque son niños o que provienen de familias desestructuradas o que son huérfanos o de padres con diversidad de problemas que pueden estar sucediendo en nuestra sociedad. Por tanto es tarea de las instituciones proporcionarles un ambiente afectivo, unos cuidados y una educación que le ayuden a incorporarse a la vida adulta con éxito. Lo anteriormente mencionado es quizás sea una utopía porque los datos nos revelan que en muchos casos no se consigue ese ideal.

Hipótesis segunda

¿Sería posible que los niños/as que pasan su infancia en Aldeas Infantiles reproduzcan las bajas expectativas respecto a la educación que tuvieron sus progenitores, aun no teniendo demasiado contacto con ellos?

En esta segunda hipótesis se plantea si se suelen reproducir los mismos patrones de conducta de los hijos que provienen de familias desestructuradas en cuanto a los estudios académicos de sus progenitores o incluso también de su entorno más cercano. Vemos diferentes casos en este tipo de Aldeas Infantiles porque existen niños que llegan muy pequeños y son huérfanos de padre y madre o puede haber niños más crecidos que ya están perfectamente influenciados por su entorno familiar, etc.

El problema es que las conductas que se reproducen por un lado son las de sus familias (si las tienen), y éstas son del tipo: actitudes patriarcales, dominio del hombre sobre la mujer, relaciones desiguales en el ámbito escolar, precariedad económica, injusticias sociales,...

Y también vemos en gran medida como se suelen reproducir las conductas de desinterés por el ámbito educativo, posiblemente esto ocurra porque la familia del niño o niña no ha estudiado y se gana la vida sin haberlo hecho, por lo que no lo ven como algo necesario. Al no mostrar interés ni ilusión por conseguir metas educativas, no sólo la familia sino el entorno en el que se mueven en general pues los niños si ya están influenciados por este tipo de conductas muy difícilmente la cambien (aunque se han dado casos en que sí). Con esto queremos decir que algunas veces incluso viniendo de familias con muchos tipos de problemas hay niños que no reproducen esas conductas y llegan a tener expedientes educativos brillantes, pero desgraciadamente estos son los menos.

Por otro lado existen niños que llegan a mantener una cooperación con las Aldeas Infantiles tan estrecha y de tanta colaboración que sus hijos salen mejor preparados para la vida adulta, pero por la información que hemos recopilado son también los menos.

Contrastación de la hipótesis

En este caso se ha comprobado que la relación Aldeas Infantiles, familias, comunidad educativa, sociedad,... para que entre todos colaboremos en integrar a estos niños en la sociedad, para que no sientan que son diferentes y comprendan que pueden progresar positivamente, tanto a nivel académico como personal.

Conclusión

La conclusión a la que llegamos en esta hipótesis, es que los niños que ingresan en la Asociación de Aldeas Infantiles entre las edades comprendidas de 6 años hasta la adolescencia, siguen un patrón de conducta similar al que al de sus progenitores, a pesar de no tener relación con ellos, ya que sus experiencias vividas son negativas. Por otra parte los niños que se encuentran en la primera infancia, tienen un desarrollo más saludable y mejor expectativas de futuro.

Hipótesis tercera

¿Podemos considerar como influencia dentro de la nota académica el autoconcepto que tenga el niño a lo largo de su etapa de crecimiento? (centrándonos en la etapa primaria).

Otro de los elementos que influyen en los resultados académicos es el autoconcepto que está considerado por las diferentes teorías psicológicas como una construcción propia del individuo, que se va formando a través de la interacción de éste con su entorno y de las experiencias positivas y negativas que internaliza en sus dimensiones, considerándolas como física, afectiva, intelectual y social.

Dicha interiorización que elabora el niño sobre sí mismo, es importante la aceptación o el rechazo que perciba de los demás, ya que el autoconcepto influye directamente en el rendimiento global del alumno, es decir, desde niño se va conformando su personalidad de acuerdo con las influencias educativas o emocionales recibidas. Es muy importante tener esto en cuenta porque el joven a diferencia del adulto no se considera un producto finalizado, es dependiente de las propias circunstancias en la que va evolucionando su personalidad, esto quiere decir que va incorporando esquemáticamente actitudes, conductas o formas de pensar que están adquiridas por los adultos, incluyendo las experiencias transmitidas por generaciones anteriores.

Por ello decidimos centrarlo dentro de una de las hipótesis en dicho trabajo; el autoconcepto forma dentro del niño una organización cognitiva y afectiva, una estructura multidimensional y jerárquica. Además de ello, es una realidad dinámica y evolutiva.

En este caso si se pasa a la adolescencia con algún elemento mal estructurado, observaremos conflictos de identidad o cambios en la actitud emocional que pueden desembocar hacia diversos trastornos psicológicos.

Contrastación de la hipótesis

Un autoconcepto positivo es un factor fundamental que evita el fracaso escolar y se debe solucionar a través de los tutores, ellos tratarán de profundizar en la importancia del autoconcepto positivo en la educación de los hijos, ya que dichos tutores tratan de poseer una sustitución de una estructura familiar al no poseer familia por diversas circunstancias. Además deberán de analizar los comportamientos de los hermanos o gente allegada que refuerzan el autoconcepto positivo y negativo en los hijos.

Conclusión

Por las repercusiones que de manera implícita tiene en el aprendizaje, y por el caso tan específico que sufren los niños recogidos en aldeas infantiles, debemos tener en cuenta que el autoconcepto puede ser considerado como un referente para la explicación del rendimiento escolar insuficiente. Según fuentes provenientes de la psicología cognitiva las investigaciones sobre el autoconcepto han sido para muchos autores un tema prioritario,

debido a la importancia que tiene este aspecto en la conformación de la personalidad. El autoconcepto es una construcción cognitiva y social, que implica aspectos afectivos, motivacionales y evaluativos, que ni de manera teórica ni en la realidad resulta disociar, si se considera que cualquier percepción sobre sí mismo esta mediada por un juicio de valor que, de manera subjetiva realiza el sujeto, conforme a su experiencia social, su relación con los otros y sus patrones culturales.

El autoconcepto es una estructura que resulta central en el procesamiento de la información. Es considerada como una estructura diversa y multidimensional formada por diferentes esquemas, estructuras o dimensiones, que mantiene una organización jerárquica.

Bibliografía

-Toda la información que nos ha servido como apoyo fundamental fue obtenida a través de una entrevista ofrecida al personal del centro de Aldeas Infantiles y los testimonios ofrecidos por niños que se encuentran bajo tutela en dicha asociación, como es normal, fueron a niños completamente anónimos, los cuales no se nombrará nada personal de ellos, simplemente nos sirvió como peso real para la realización de dicho trabajo.

-En el punto de las hipótesis hemos buscado con anterioridad para constatar irrefutablemente conceptos como el autoconcepto en un artículo ofrecido por María de las Nieves Ferro Hurtado en internet:

http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PAGINAS_DE_ARTICULOS/la_importancia_del_autoconcepto.htm

-En las conclusiones propias del mismo trabajo se ha verificado la información a través de apuntes del anterior año sobre psicología evolutiva ofrecida por Eduardo, maestro de la Facultad de la Universidad de La Laguna.

-También recopilamos información en base a estudios ofrecidos en dicho tomo:

Gardner, H.; Feldman, D.H. y M. Krechevsky (comps.) (2000), El proyecto spectrum: construir sobre las capacidades infantiles, tomo I, Morata, Madrid.

Anexo

Entrevista realizada a la coordinadora de la Asociación Aldeas Infantiles

- ¿Cómo es el funcionamiento de la Asociación?

En Aldeas Infantiles dedicamos todos nuestros esfuerzos a apoyar a las familias en situación de riesgo, para que atiendan a sus hijos del mejor modo posible, así como a acoger y acompañar en su crecimiento a los niños que provienen de familias desestructuradas, para que crezcan seguros y respetados, desarrollando todo su potencial.

- ¿Qué tipo de afecto reciben los niños?

Todo niño acogido en Aldeas Infantiles tiene como referencia afectiva una madre quien comparte sus preocupaciones, deberes y alegrías, es la responsable del Hogar.

- ¿Cuál es el programa educativo?

Aldeas Infantiles considera necesario no sólo trabajar con los niños y jóvenes más desfavorecidos de la sociedad, sino también contribuir en la educación en valores de los escolares en general, para que se puedan sentar las bases en la eliminación definitiva de la marginación infantil y juvenil y se formen ciudadanos responsables y comprometidos.

- ¿Cuáles son los programas de prevención?

Los programas de prevención están integrados en los Centros de Programas Sociales que complementan el trabajo de las Aldeas Infantiles y dan respuesta a demandas sociales crecientes dentro del área de la infancia, juventud y familias en riesgo: Centros de Día; Guarderías; Programas de Educador de Calle...

Práctica Tema 2

Estrella González Naranjo grupo 1.1

1- Memoria Propia

-Cómo era el colegio: Edificio, Compañeros, Profesores

Mi colegio era bastante grande y se dividía por plantas, la primera era Preescolar, en la segunda encontrabas Primaria y en la tercera los más grandes de Secundaria.

En cada planta había dos baños, uno para chicos y otro para chicas. Además de la sala de audiovisuales, aula de informática, sala de estudio con biblioteca y aulas de clases de apoyo.

El patio tenía una primera zona donde se reunían para jugar a los tazos o comprar un bocadillo en la puerta del comedor, si bajabas las gradas, te encontrabas canchas de futbol, baloncesto, Voleibol, etc. En la última, tenían una cancha inmensa de futbol sala con una puertecita que daba acceso al huerto del colegio.

En los primeros ciclos de la etapa primaria, las clases eran muy coloridas, tenían dibujos por todas partes (normalmente eran Disney o personajes conocidos de dibujos), letras del abecedario, números y los pupitres estaban de dos en dos. Teníamos nuestro propio rincón para poner las mochilas o nuestra carpeta con fichas del curso, que se enseñaban a los padres cuando acabábamos el año.

En cada clase teníamos un rincón de lectura, podíamos coger lo que quisiésemos pero siempre dejando la clase ordenada y devolviendo los libros. Normalmente los dibujos que decoraban las clases se hacían cada año por los alumnos que se encontraban en ella, la profesora se encargaba de pedirnos en Halloween, día de Canarias o en Navidad adornos o hacer manualidades para ambientar la clase.

Todos los compañeros llevábamos uniformes, las chicas faldas incómodas y los chicos pantalones que picaban, a pesar de querer conseguir una igualdad con las ropas, siempre estaban los típicos niños de mamá con sus zapatos TN que marcaban la diferencia, a mi sinceramente me daba igual. Era una niña bastante amigable que siempre se llevaba sus libros de Mortadelo y Filemón para leerlos en los recreos junto con mi bollicao.

Normalmente los alumnos tenían un comportamiento bueno y abierto, exceptuando algunos casos de discriminación (por la cantidad monetaria de los padres). No existía una diversidad étnica en el aula como la de hoy presente pero si se podía observar algún alumno procedente de otro país, los más comunes eran de La India, Inglaterra o Árabes, pero muy pocos.

Dentro de mis maestros abundó mucho la figura femenina, de hecho solo recuerdo dos profesores que me hayan dado en primaria, uno de inglés y otro de educación física.

Se preocupaban mucho por el alumno, intentaban que comprendiésemos todo y que aprobásemos todos. Para ellos la implicación de los padres era muy importante por eso intentaban hacerlos partícipes de algún modo (firmando las tareas en la agenda, teniendo reuniones para explicar cómo va su hijo, etc).

-Qué recuerdo haber aprendido con gusto

Normalmente, me gustaba mucho ir al colegio y aprender, incluso recuerdo algunos días estar enferma y ocultárselo a mi madre para poder ir a la escuela.

Lo que más recuerdo haber aprendido con mucho ímpetu eran los temas de Conocimiento del Medio, naturaleza, qué tipos de animales hay, cómo es nuestro planeta, en las clases faltaba poco para que se me saliesen los ojos con tanto dato interesante.

En Lenguaje me gustó tener que leerme un libro para luego hacer su resumen o que nos hiciesen un examen sobre la lectura, esto se debe a la pasión que tengo por la lectura.

Inglés se me daban bastante bien e incluso recuerdo estar felizmente escuchando las lecciones que el profesor nos impartía. El motivo de mi interés se enfocaba en que me resultaba divertido conocer cómo hablaban en otro idioma y tener la posibilidad de comunicarme con ellos.

Música me fascinaba, incluso un dato que nunca se me olvidó, Beethoven era sordo y componía maravillas. Tal vez, el gusto por aprender conocimientos (como el tiempo, las notas, el compás, etc.) en esta área se debió a la figura de mis padres, ambos tocan instrumentos, cantan y siempre me han tenido en un entorno cercano a la música.

- Qué recuerdo no haber aprendido bien. Razonando mi respuesta.

Cuando comencé el aprendizaje de la comprensión lectora y la grafía con su correspondiente sonido o mejor dicho, cuando tuve mi primera experiencia con las vocales, la numerología y el alfabeto. Me costó mucho y esto se debió a que la Educación Primaria fue para mí muy dura y se debió causalmente al cambio de metodología que observé al trasladarme de Preescolar a un Colegio Concertado. Todos mis compañeros estaban muy avanzados pero eso no fue inconveniente para mí, siempre me gustaba eso de aprender, me esforcé mucho, los profesores me ayudaban en clases de apoyo y todas las tardes al llegar a casa me ponía a hacer cartillas rubio, leer libros, para que mis padres después me ayudaran a leer en voz alta.

Las Matemáticas me llevaban por el camino de la amargura, tanto número, tanta lógica. Siempre había utilizado un lado de la inteligencia que requería saber el porqué de las cosas, lo tangible, cuando llegué a las matemáticas me costaba el entender o asociar que dos por tres son seis y esto se debe a la metodología memorística que empleaba el profesor de Mates, dos más dos es cuatro y ya está, ni asociación gráfica ni explicación con dibujos, es decir, muy técnicas las clases.

Me gustaba mucho Conocimiento del Medio con tanto dato interesante, el cuerpo humano, etc.

- Qué recuerdo de la asignatura que hoy llamamos *Conocimiento del Medio*; y qué no recuerdo. Razona tu respuesta.

Recuerdo que en Primaria la presencia de las Ciencias Sociales se hacía notar en Conocimiento del Medio, asignatura en la que dábamos desde la formación de la tierra (sus capas, el universo, etc.) hasta todos los seres que habitamos en el ecosistema (su flora y fauna), incluso se abordaba el cuerpo humano, sus partes y diferentes etapas evolutivas del mismo.

En esta etapa están todas las Ciencias sociales en una; Biología, Física y Química y Sociales. En el área de Biología se abordaban temas de los seres vivos, desde una célula hasta los compuestos del ADN, todo lo que tuviese vida.

Tal vez lo que menos recuerdo es el tema de geografía, los mapas físicos y políticos, esto se debe a que como eran conocimientos memorísticos los acabé olvidando de la memoria a largo plazo. Por lo demás, los conocimientos básicos aprendidos en clase de Conocimiento del Medio sigo teniéndolos en mente.

-Conclusión sobre mi experiencia escolar

Teniendo en cuenta que la etapa de aprendizaje primaria mía está comprendida en la enseñanza en la Logse, debo decir que existían algunas carencias a la hora de emplear una metodología menos memorística y más práctica. Cuando se nos impartía Conocimiento del Medio se definían elementos que no aparecen en nuestro entorno cercano (por ejemplo ríos o nieve) primero deberían haber enseñado desde un aspecto más cercano y así haber terminado con elementos más generales o globales.

Cuando se nos explicaba la importancia de leer o estudiar no eran capaces de construir o hacernos partícipes de talleres o clases sobre lo lúdico que pueden llegar a ser (por ejemplo el día del libro leer cuentos).

2- Memoria de mis abuelos

- ¿Cómo era la escuela que vivieron?

Teniendo en cuenta que mis abuelos nacieron entre 1939 y 1942 estaban viviendo en la postguerra, influenciada por el hambre y la falta de trabajo (eran contratados por los

terratenientes) comienza la época del gobierno de Franco con su política represiva, vivían en una zona costera de Andalucía, Granada.

La escuela estaba controlada puramente por la iglesia y recibía a su vez órdenes de la política vigente.

Para ir a la escuela tenían que caminar algunos kilómetros por sitios sin asfaltar e incluso pasar por barrancos.

-Descripción: el edificio, los niños, el maestro, los libros, materiales...

Mis abuelos afirman que no existían libretas, escribían con tiza en un pizarrín, el día a día escolar se basaba en una clase en la que el profesor elaboraba muchas preguntas para saber si la lección estaba aprendida, sin exámenes. No tenían oportunidad alguna con los estudios para optar a un cambio en el estilo de vida. Por supuesto, las clases eran sitios bastante descuidados que en muchos casos llegaban a ser precarios.

Todos aprendían mediante un libro que se llamaba “Arcatón” parte de Matemáticas, Lenguaje pero la enseñanza estaba muy reprimida solo aprendían lo básico (desde hacer cuentas hasta leer) que en algunos casos algunos no llegaban a aprender a escribir porque tenían que dejar la escuela.

El perfil del maestro (cura o monja) era altamente estricto basado en la represión y el castigo físico y el uso de costumbres cristianas, rezos, culto a los elementos icónicos en las aulas, además iban de un pueblo a otro enseñando, es decir, se encargaba de dar clases a varios pueblos. Para dar las clases se turnaban entre maestros y curas.

Las clases se daban hasta el sábado pero debido a su mala situación geográfica no todos podían ir por diversos motivos.

Los compañeros de clase eran de su mismo sexo y tenían diferentes edades, muchas veces compartían comida y otras veces tenían que pedirla.

- Lo que enseñaba el maestro y lo que él aprendió.

El maestro les enseñaba con un solo libro, como una especie de enciclopedia que recopilaba conocimientos de Lengua, Mates, etc.

En deporte se les enseñaba a ser disciplinados mientras que en lengua vagamente aprendían a desarrollar caligrafía. Todo lo que aprendían era más bien para tener a los niños entretenidos mientras su familia trabajaba. La visión de una escuela era más de guardería que de aprendizaje o adquisición de conocimiento.

A las mujeres se les enseñaba a coser, hacer las labores y a rezar, pocas aprendían a sumar o restar, de hecho, mi abuela aprendió a leer y a escribir fuera de la escuela porque tuvo que

hacerse cargo de sus hermanos desde temprana edad, incluso no llegó a finalizar la enseñanza primaria.

Sólo recuerdan leves lecciones de acontecimientos históricos, hacer las cuentas y a leer y escribir.

- ¿Se acuerda de aprender algo de Geografía o de Historia?

No tienen casi recuerdos de lo que aprendieron en la escuela pero sí que hacen referencia a estar aprendiendo historia y supervaloraban a España (era un gran lugar, no perdían en las guerras, todos los parajes no se podían comparar con España) no decían la verdad en la enseñanza de la historia española.

Conclusión

- Usted llevó sus hijos a la Escuela, ¿qué razones le movieron a hacerlo?

Mis abuelos alegan que no pueden sacar conclusiones muy extensas porque no estuvieron muchos años en la escuela y lo poco que recuerdan es la represión vivida, el miedo por hablar con libertad y la ausencia de contenido para seguir controlando. El gobierno lo tenía muy preparado, se cercioraban que no saliese nadie de la pobreza, que no aprendiesen por sí mismos, eran rebaño.

Por otro lado, eran familias muy extensas que se veían obligadas a trabajar desde muy temprana edad, marcados por el hambre, la guerra y la opresión, ellos no tenían tiempo de pensar o disfrutar la escuela, este fue el motivo que los empujó hacia una educación escolar para sus hijos, con el conocimiento no te pueden engañar, dejas de ser analfabeto y comienzas a comprender un poco más el mundo que te rodea. Incluso puede ser una vía de escape para las familias empobrecidas.

3- La memoria de mis padres

- ¿Cómo fue la escuela que vivieron?

Mis padres nacieron en 1960, ambos comienzan afirmando la importancia que tenía la dictadura de Franco. Los dos provienen de un pueblo pesquero de Andalucía en Granada llamado Almuñecar.

La mayoría de los colegios no eran lugares preparados para ello porque el sistema educativo no se institucionalizaría hasta 1970, esto quiere decir que, los colegios solían estar en lugares abandonados o mal condicionados pertenecientes al alcalde o adinerado de aquel lugar, incluso hablan de la ausencia de los baños, tenían que ir a fuera para hacer sus necesidades.

Para ir a la escuela tenían que caminar como mínimo una hora, algunos podían con bicicletas y otros lo hacían a pie.

La escuela estaba marcada por el poder que ejercía la religión (teniendo que rezar en algunas ocasiones y estando presente elementos simbólicos como la cruz en sus clases) Se trataba de una escuela segregada por sexos en la que niños y niñas no aprendían lo mismo porque las niñas tenían un aprendizaje básicamente ceñido en las labores del hogar y los buenos modales (aprender a coser, cocinar, etc.).

Los horarios eran diferentes, partidos y además los sábados había clase por las mañanas. Todos los alumnos estaban en la misma aula, daba igual edad.

Recuerdan ser una época de pasar mucha hambre, había muchos niños que no tenían nada que echarse a la boca en los descansos y por eso la mayoría de las veces compartían sus desayunos.

- ¿Cómo eran los maestros?

En un principio la docencia estaba impartida únicamente por el párroco del pueblo y la política ejercía un gran poder en la educación (formación de niños como si fuesen legionarios y cánticos en momentos determinados).

La metodología que empleaban en muchos casos era el daño físico para ser respetados frente al alumno. Tenían mucho miedo a la figura del maestro. Si alguna vez no se aprendían la lección que el profesor impartía, se les reprendía (tirón de orejas, reglazo en la punta de los dedos, ponerse un libro en la cabeza y quedarse de espaldas) en aquellos momentos todo servía para que el alumno aprendiese.

Si no eran párrocos, solían ser personas que no podía optar a ninguna profesión más (como herido de guerra) y se introducían en la enseñanza habitualmente como mucho desgano.

- Sus mejores recuerdos de aprendizaje

Les gustaba mucho las asignaturas de lógica que se aprendían por medio de cánticos, como las tablas o los números, se tenían que saber todos los ríos de España, junto con pueblos y comunidades que les parecían información muy interesante.

Mi madre tuvo un aprendizaje distinto, porque se les exigía saber de coser, cocinar, asignaturas que recordaba con mucha felicidad porque le entretenía desde pequeña el oficio de la costura.

- Lo que nunca lograron entender.

En educación física los niños aprendían como si fuesen militares, todo muy correcto y ceñido a las órdenes del maestro. Esto era algo incomprensible para mi padre y cómo magnificaban en las batallas al bando español.

Otro aspecto que no entendía mi padre porque venía de familia anarquista, es el motivo de rezar, los iconos religiosos o la represión a la hora de hablar en la misma aula.

- ¿Cómo se estudiaba lo que hoy conocemos como *Cocimiento del Medio*?

Ambos coinciden en que aprendían tanto los ríos y las depresiones de España como sus comunidades que eran información muy importante. Las batallas ganadas por España se magnificaban y se consideraban tabú aquellos en los que perdía.

En un principio se les enseñó que la creación del mundo y todo lo que le rodea era obra de dios pero eso no duró por mucho tiempo cuando se quitó la relevancia del papel de la iglesia en las escuelas.

Llegaron a diseccionar ranas para conocer su sistema respiratorio, separar las partes de una flor o recolectar diferentes tipos de hojas.

-¿Qué recuerdan haber aprendido con gusto de esta asignatura y por qué?

Todo lo que fuese ampliar conocimientos les gustaba, pero sobre todo, la temática de los seres vivos porque así comprendían el funcionamiento de los seres vivos y comprendían aún más el entorno que les rodea.

Conclusión

- ¿Percibe alguna diferencia entre la generación anterior y la suya en cuanto a la educación escolar? Aspectos positivos y aspectos negativos.

A rasgos generales, afirman que el tipo de metodología empleado en sus años escolares no era el adecuado no solo en la actitud autoritaria del profesor sino en el modo de ofrecer las clases, los contenidos a la hora de ofrecerlos no tenían tantos recursos como los que se encuentran en la actualidad.

Por otro lado, tanto la separación de la iglesia como la estabilidad política suponen avances para la educación que podemos apreciar y relatan como un elemento positivo.

Afirman que hoy en día se reclaman menos conocimientos que en su época de estudio y ello puede suponer un aspecto negativo.

La figura del maestro se ha ido degradando y no apoyan la postura del maestro en sus épocas pero dicen que se debería de dar mayor valor y respeto al mismo.

- ¿Qué importancia le daría a la asignatura Conocimiento del Medio?

Se le daría importancia máxima, porque es fundamental el entendimiento de los aspectos de la historia humana o las características de los seres para comprender aún más este mundo.

Para mis padres, Conocimiento del Medio es el segundo área más importante en la enseñanza porque abarca muchos elementos que conforman las necesidades culturales del niño.

4- La memoria del maestro o maestra**- Diferencias y semejanzas entre la escuela que vivió de niña o niño y la de ahora.**

Esta profesora de primaria nació en 1967 (en Tenerife) vivió algunos años de la represión pero el Sistema Educativo ya había dado un vuelco, con su institucionalización, las clases estaban totalmente preparadas para su labor.

Ella estuvo muchos años en un colegio de monjas y acabó sus estudios superiores con profesores de cátedra (porque sus padres emigraron a Murcia). Aún seguía la segregación por sexos y la masificación en el aula.

La escuela en la que recibió la Enseñanza Primaria al tratarse de un colegio religioso, seguían una doctrina cristiana, basada en el rezo, adoración del dios y respeto mutuo.

No establecían ningún tipo de uniforme pero se les obligaba a ir vestidas recatadamente (faldas a los tobillos, camisas de cuello alto, pelo recogido, etc.).

La profesora escribía las lecciones en la pizarra y cada uno lo copiaba en su única libreta de clase. Por supuesto tenían una asignatura que consistía en estudiar la religión cristiana a través de la biblia.

La profesora afirma que la escuela actual es muy diferente a la que ella vivió, la libertad de cátedra que hoy en día disfrutan los profesores no era posible cuando ella recibió la enseñanza en la escuela, sin contar con que el oficio del maestro estaba muy poco valorado.

Cuando ella llega a sus clases se encuentra con una mezcla no sólo de sexos sino una mezcla racial que afirma ser un elemento ventajoso para la enseñanza porque pueden aprender unos de otros y conocer nuevas costumbres.

Al niño de hoy en día se le pueden ofrecer muchos más medios para que aprenda un contenido y antes eso no era posible.

- Diferencias y semejanzas entre los maestros o maestras de antes y los de ahora

Su proceso de aprendizaje como maestra se vio marcado en algunas ocasiones por la presencia de la política y la religión, incluso se les enseñaba a emplear una técnica que hoy en día no se utiliza (autoridad máxima incluso para poder levantar la mano si fuese necesario) no se les mostraba contenido humano o valores, todo era expresamente teórico.

Está claro que actualmente la figura del maestro ha cambiado en todos los aspectos, hoy en día si hablamos de maestros nos estamos refiriendo a alguien que enseña por vocación.

Con la aceptación de una escuela aconfesional, los maestros no se ven forzados a tener presente la religión en sus aulas o la represión que sufrían al querer hablar.

Antes era muy típico que sus clases en la universidad se viesan abarrotadas de mujeres porque se comenzó a considerar una carrera femenina, cosa que actualmente no sucede.

- Diferencias y semejanzas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de antes y de ahora

Muchas veces, afirma que se les sigue reclamando la importancia de dar un contenido o acabar con todos los temas pero no se preocupan la dificultad o la problemática que pueda tener un tema frente a otro, afirma que no es lo mismo el tema del ecosistema que el tema del universo porque son cosas que no son tangibles y eso es un elemento negativo que actualmente prosigue.

En ocasiones ha querido realizar multitud de salidas de campo para esta área. La mayoría de las veces han sido negadas y eso afirma ser un atraso en estos tiempos porque no es lo mismo enseñar la tipología de las plantas teóricamente que llevarlos a un parque y que descubran por ellos mismos.

Otra dificultad es la importancia de enseñar primero los elementos cercanos y después ir a un contenido más global.

Un elemento beneficioso y satisfactorio es la multitud de material existente en internet para combinar con la teoría que antes no existían.

El establecimiento de aulas medusa o de sala de reproducciones le ha supuesto una ventaja que ha sabido aprovechar al máximo para enseñar Historia o para que visualicen los conceptos.

Ahora, se les enseña desde un aspecto globalizado y esto tiene su ventaja, la cultura está al alcance del niño en sus aulas y no sólo eso sino que se le exige dar una enseñanza que lleve contenidos transversales, es decir, formar ciudadanos con conocimientos y librepensadores.

- Diferencias y semejanzas entre la materia que hoy llamamos Conocimiento del Medio antes y ahora.

En el aprendizaje del ámbito de las Ciencias Sociales se les daba la importancia de conocer todo el aspecto geográfico de España pero ningún contenido cercano, era una educación generalizada, basado en el aprendizaje memorístico. Se castigaba al alumno si algo hacían mal pero no se les enseñaba a premiar si era correcto.

En la Historia se les enseñaba los grandes descubridores, los acontecimientos más conocidos por la humanidad pero no tenía más recurso que el libro y los apuntes, actualmente se siente muy orgullosa de poder emplear internet, traer a clase material audiovisual para hacer la hora mucho más amena, pone un ejemplo, para explicar la Revolución les enseña un vídeo que recrea muy meticulosamente todas las características de la misma, para luego reforzar con contenido teórico.

- ¿Qué le gusta más a los niños / qué les cuesta menos aprender de esta materia?

Suele ser la temática de los animales y el entorno que nos rodea porque le resulta curiosa la comprensión y el entendimiento de cómo funcionan los seres, las características de lo que les rodea. Lo que le gusta más suelen ser las actividades prácticas que realizamos cuando acabamos un contenido teórico, por ejemplo cuando hicimos un volcán para explicar su funcionamiento. Los alumnos toman mucho interés cuando tenemos que realizar murales con dibujos o fotografías.

En este caso, la profesora me informa que lo que resulta más complicado de dicha área es la parte específica del universo, puesto que, es un contenido teórico intangible, no se lo pueden imaginar ni asociar la realidad que alberga y que comprende el universo.

Conclusión

- ¿Cómo le gustaría enseñar esta materia?

Para finalizar, ha comentado que en sus clases le gustaría añadir nuevos recursos en el área, con apoyo audiovisual, trabajos manuales porque así los niños son capaces de comprender el contenido teórico a través de una actividad motriz. Lo fundamental es dejarlos fluir, darles las pautas para su realización pero que ellos sean capaces de realizarlo solos.

Otro aspecto que ha comentado es el uso de los deberes escolares, que en muchos casos se da un mal uso de ello, esto debe de ser un refuerzo para el alumno y un hábito de trabajo pero nunca debería de ser un sobre esfuerzo. Por ello, en sus clases le gustaría añadir las tareas como algo complementario.

Hay muchos aspectos que querría añadir para enseñar en las clases, por ejemplo, más salidas de campo que hagan de sus alumnos un individuo pensante, capaz de investigar la situación desde una perspectiva práctica y no tan teórica, que sean capaces de responder a las

situaciones que les surjan de una manera objetiva y analítica
clases de este tipo debería añadir más salidas.

Documento 27

Inmigración en el aula



Estrellita Nelliel

Índice

- 1- Introducción y presentación del problema..... Pág. 2

- 2- Hipótesis en cuestión..... Pág. 3-14

- 3- Conclusión de las mismas..... Pág. 3-14

- 4- Solución obtenida del trabajo..... Pág. 14

- 5- Bibliografía..... Pág. 15

Introducción sobre el problema objeto de análisis

Centraremos el trabajo en la problemática que puede tener el alumno inmigrante a la hora de superar los contenidos en el ámbito educativo.

Actualmente España es uno de los países donde predomina la llegada de población inmigrante, se pueden observar en las aulas una mezcla étnica, costumbres, diferentes dialectos.

Hemos elegido esta temática basándonos en la gran cantidad de alumnado inmigrante presente en las aulas, es fundamental que, el profesorado tenga en cuenta dicho aspecto para paliar todo lo que pudiese ocasionar al alumno que o bien tiene una lengua materna diferente o un habla disímil.

Dentro de la LOGSE se recoge que son alumnado con necesidades educativas especiales cuando advierten que sean aquellos que “requieran durante su escolarización o parte de ella determinados apoyos o atenciones educativas específicas derivadas de discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales, [...] situaciones desfavorecidas como consecuencia de factores sociales, económicos, culturales, [...]” por ello se le debe de dar una solución, de ahí centramos nuestra atención porque incluso desde el ámbito legislativo de la educación requiere una respuesta.

Por ello, mediante el análisis de una serie de hipótesis, la contrastación de las mismas mediante diversos objetos de estudio como familias con las características plasmadas anteriormente, sus testimonios y las respectivas entrevistas que acabarán con una contrastación o verificación de la misma. Cerraremos el trabajo ofreciendo una conclusión sobre dichos estudios.

Presentación del problema

Al tratarse de un alumnado proveniente de otras lenguas, culturas, costumbres, etc. Los alumnos pueden encontrarse con una serie de problemas que no pueden afrontar solos:

- Problemas en los aspectos lingüísticos y necesidad de apoyo curricular.
- Diferencias en el nivel educativo del alumno.
- El elemento adaptativo.
- La diferenciación de conductas provenientes de las diversas culturas presentes en el ser humano.
- La escasa oportunidad de practicar la nueva lengua en el ámbito familiar.

Por ello, nuestro objeto de estudio será el análisis de las siguientes hipótesis y la búsqueda de soluciones de la misma.

Hipótesis de las investigaciones

- **Primer planteamiento**

Nuestro objeto primero de hipótesis es la pronunciación silábica de un alumno hispano frente a los demás (aprender contenidos como diptongos e hiatos).

Uno de los problemas que se le presenta al alumno inmigrante cuando accede a un país diferente es la lengua. Es el caso que ocurre en la hipótesis que estamos trabajando. A la hora de pronunciar una palabra puede haber notables diferencias dependiendo del país de procedencia. Por ejemplo: un alumno español pronuncia la palabra “fútbol”, en cambio un alumno hispanoamericano pronunciaría la palabra “futból”. La solución que debería tomar el docente es considerar ambas pronunciaciones como correctas e incluirlas por igual. De esta manera no se discriminaría al alumno hispano y haría que se sienta integrado. El hecho de que el docente de por válido la pronunciación “futból” es importante de cara a los compañeros porque evita ciertas actitudes por ejemplo: risas, burlas, etc.

- **Contrastación:**

Para contrastar nuestra hipótesis, hemos tenido que realizar una entrevista a una maestra de un colegio situado en Agüere en La Laguna, la cual tenía experiencia en colegios del sur de Tenerife donde sí que existe mayor porcentaje de multiculturalidad. Esta nos contó que hay que respetar las costumbres y sus formas de silabeo, pero tenemos que hacer un esfuerzo para inculcarles las normas que se les enseña aquí a los alumnos que nos vienen de otro país distinto al de España.

- **Conclusión:**

La idea que teníamos antes de hacerle la entrevista a la maestra era totalmente diferente a la que tenemos ahora. Creíamos que hay que integrarlo pero también teniendo en cuenta sus formas de silabeo, etc. La maestra a la que entrevistamos cree que es mejor que le inculquemos al alumno las normas establecidas en nuestro país, ya que para eso están aquí.

- **Segundo planteamiento**

Dificultades semánticas a la hora de realizar ejercicios de vocabulario o la redacción de textos. (Define coche, ordenador... o redacta un día a día en tu vida).

Una parte de los inmigrantes poseen una lengua materna diferente a la establecida en el país al que viajan. Mientras tenemos alumnos con una base esencial en nuestra propia lengua, hay otros por los que les resulta casi imposible entenderlos o que nos entiendan.

Cuando el profesor trabaja en el aula aspectos de semántica, puede haber confusión en los más pequeños a la hora de definir o enseñar nuevos conceptos semánticos, ya sea un alumno de habla hispana o diferente.

Con alumnos hispanos, aunque la lengua fuese la misma, al tratarse de un ámbito geográfico diferente, existen grandes variedades dialectales que afectarán al principio en la vida académica y personal del niño.

No podemos forzar que el alumno capte el contenido curricular o presionar para que alcance el conocimiento de la misma forma que sus compañeros.

Otro elemento a tener en cuenta es la etapa emocional negativa por la que pasa el alumno, tanto desde un aspecto migratorio, activando situaciones de estrés acumuladas o de entre otras traumáticas, resultado de desastres guerras o situación familiar.

- **Comprobación**

Es preciso mostrar uno de los ejercicios que realizamos a varios alumnos de diversas procedencias para comprobar cómo les podría afectar la ausencia de vocablos:

Los ejercicios fueron realizados a niños de entre 11 y 12 años en la zona sur fuera de horario escolar. El lugar de procedencia de los sujetos encuestados es de China, Taiwan, Cuba y Chile.

	Procedencia	Tiempo residiendo	Dificultad
Cheng	China	7 meses	Alta
Jin	China	dos años	Media
Kin Whu	Taiwan	Tres años	Baja
Vanesa	Chile	11 meses	Media
Amado	Cuba	Dos años y seis meses	Baja

-Cheng tuvo muchas dificultades debido a su corta estancia en Tenerife, incluso le costaba hablar el idioma, los ejercicios tuvieron muchos fallos y no supo realizar las frases de manera correcta. Al agrupar en familia las palabras realizó solo cuatro bien y preguntaba mucho el significado de las mismas.

-Jin habla con más fluidez aunque sigue confundiendo el género de los artículos (la niño) no realizó correctamente el primer ejercicio pero supo realizar las frases con algún fallo de género. Con la agrupación de palabras solo puso una mal y porque no sabía su significado.

-Kin tuvo algunos fallos en la colocación de las tildes y supo realizar las frases correspondientes con algún error gramatical, la dificultad se centró en las palabras canarias como cotufas o guanches.

-Vanesa de habla latina sólo tuvo problemas a la hora de comprender el significado de algunas palabras en el texto.

-Amado no se vio con dificultad a la hora de realizar los ejercicios ni en la colocación de las tildes correspondientes.

Todos los sujetos tuvieron o están en clases de apoyo para corregir o aprender la lengua.

Tal vez, la influencia familiar de Cheng (primer sujeto) es la más notable desde un punto de vista negativo porque ninguno de sus parientes saben hablar español correctamente y el único lugar que tiene para practicarlos es en la escuela.

- Conclusiones

Una de las primeras conclusiones a las que llegamos es sobre todo la necesidad que tienen estos alumnos de seguir recibiendo clases en el centro educativo, que ayude a formar modelos de pronunciación y vocabularios apropiados, para así evitar errores de pronunciación y adquirir muchos más vocablos.

En el aspecto léxico para alumnos de habla hispana, el profesor debe de tener en cuenta dicha variedad cultural e introducir en el currículum los diferentes vocablos empleados en la comunidad.

Cuando se impartan los diptongos, hiatos o agudas llanas, explicar al conjunto del alumnado que se concibe correctamente la pronunciación oral y escrita de <vídeo> o <vidEo> esto quiere decir que, se da como correcta si se concibe de las dos formas. En determinadas palabras su pronunciación puede afectar a la tilde y por tanto opositar por otra opción.

Según la RAE, la utilización de la lengua escrita hispana es más asertiva que la castellana porque se mide según la cantidad de hablantes que tenga y está claro que la comunidad hispana supera la española, por ello, es necesario y útil que el alumnado comprenda estas nociones y el profesorado las imparta.

Con ello queremos decir que es necesario el apoyo familiar y el docente para que estos niños avancen y mejoren su léxico.

- **Tercer planteamiento**

En nuestro país recibimos población inmigrante y desde el punto de vista de la educación, en algunas comunidades, se ha añadido nuevos alumnos a las aulas. Por ello, se exige un replanteamiento de la educación de nuestro país y por tanto, de la formación inicial y permanente del profesorado.

También, una preparación de toda la población, como el cambio de actitudes, y mejorar las infraestructuras para abordar las necesidades de la sociedad española.

Según la revista Española de Educación Comparada en 2006 el orden de inmigrantes que llegan a nuestro país son: Marruecos, Ecuador, Colombia, China, Perú, Rumanía, República Dominicana, Argelia, Paquistán, Filipinas, ect.

Esto en la escuela influye ya la aparición de esta diversidad de culturas que obliga a percibir y formular problemas. Se necesita algo más que la simple tolerancia. Se tiene que admitir el valor de cada cultura y para ello, hay que transformar la práctica educativa y modificar los contenidos, educar para que los niños/as, profesorado y familias tengan una actitud de respeto para que los docentes podamos atender a la diversidad.

Pero aunque el tema de la educación intercultural haya llegado a oídos de muchos docentes, actualmente, todavía sigue surgiendo problemas o roces de las diferentes culturas con la cultura dominante de este país. Entre muchos problemas están: las diferentes religiones, diferentes estereotipos, valores, pensamientos, diferentes elementos socializadores, diferentes normas sociales, etc.

Las vamos a dividir en tres:

1. Diferencias de religión y pensamiento: las diferentes religiones que se pueden dar en el aula pueden llegar a conflicto y además, las costumbres chocan con las otras y surgirían problemas como por ejemplo, el caso de los inmigrantes marroquíes que son los primeros que encabezan la lista de inmigrantes, nos encontramos un dilema a la hora de la religión, cada niño/a pretende que su Dios sea el único y el suyo tiene que ser el verdadero, intentando imponerlo sobre los demás. Además, una serie de alimentos mal vistos que no se pueden comer como el cerdo en la cultura musulmán.

2. Estereotipos, valores: otras cosas que pueden llevar a conflicto son los estereotipos, valores y pensamientos. En el caso de los marroquíes, utilizando la misma cultura que en el ejemplo anterior, debido a la religión, se modifican los valores y surgen estereotipos como en toda la sociedad que al llegar al aula con otros niños y niñas con otra cultura, esto produce un choque. Un ejemplo claro es: en el caso de una niña marroquí, se ven obligadas a llevar velo, que le cubra y evite enseñar ciertas zonas de su cuerpo libremente, como el pelo, etc; el estereotipo de que el hombre es superior a la mujer y tiene ciertas ventajas y comportamientos permitidos a ellos y no a las mujeres, dentro de su religión, sociedad y cultura. Esto confrontaría con nuestra y otras más culturas.

3. Diferentes sociedades y elementos socializadores: cada cultura tiene diferentes fuentes y medio socializadores. En el caso de España, tenemos la familia del alumnado, profesores, televisión, Internet, móviles, ordenadores, etc. No es la misma que en diferentes países, en Marruecos no muchos niños tienen ordenadores, Internet, móviles e incluso ni profesores. Esto influye en la hora de las diferencias culturales entre los niños.

- Comprobación

Para comprobar la hipótesis hemos realizado una entrevista en el Instituto de educación obligatoria en San Isidro, Granadilla de Abona, donde residen y conviven gran población de gente de diferentes países. Fue realizada a una profesora que daba clases a 1º y a 2º de la ESO.

A continuación, la entrevista.

1. **Entrevistadora:** ¿Has tenidos más de un alumno/a inmigrante en el aula?

Entrevistado/a: Sí, hay muchos alumnos en el aula normalmente que vienen de otros países. De treinta, la mitad pueden ser inmigrantes.

2. **Entrevistadora:** ¿Si has tenido alumnos/as inmigrantes que llegan nuevos al aula, han tenido dificultades para desenvolverse?

Entrevistado/a: Los que más problemas manifiestan son los de habla no hispana... en general, como hay alumnos de varias nacionalidades en el aula no tienen problema para

adaptarse si conocen el idioma.

3. **Entrevistadora:** ¿Has tenido complicaciones a la hora de dar clase o trabajar con los alumnos/as debido a algún alumno/a inmigrante porque no hablaba el castellano? Cite algún ejemplo.

Entrevistado/a: Justamente es a lo que me acabo de referir... puedo poner varios ejemplos: alumnos rumanos, rusos o chinos a los que es imposible dar clase si antes no conocen el idioma por lo que el esfuerzo es conseguir que entiendan y sepan expresarse aunque sea mínimamente para poder seguir la marcha de las clases. Ninguno de ellos ha generado situaciones de conflicto, más bien al contrario...

4. **Entrevistadora:** ¿Has presenciado algún caso de discriminación o maltrato verbal, psicológico o físico hacia alumnado inmigrante? Cite algún ejemplo.

Entrevistado/a: La verdad es que yo recuerde los alumnos, seguramente por el hábito que ya tienen, no han manifestado ningún problema de este tipo. Son alumnos que, desde Primaria, han venido conviviendo con alumnado de otras nacionalidades y, para ellos, es totalmente normal el hecho de que haya chicos de otros lugares en el aula.

5. **Entrevistadora:** ¿Has visto en el aula algún problema por un choque de culturas como, por ejemplo, con alumnas que vienen a clase con velo y el centro, el profesorado o los compañeros de la alumna por llevarlo? Cite algún ejemplo.

Entrevistado/a: Tenemos alumnas en el centro que vienen con el velo y está plenamente aceptado. Hasta lo que yo sé no ha habido ningún problema a este respecto.

6. **Entrevistadora:** En el caso de algunas culturas como la musulmana, las mujeres tienen menos derechos que los hombres, ¿Te has encontrado diferencias de valores entre diferentes culturas dentro del aula? ¿Cuáles? Cita alguna.

Entrevistado/a: En general, no las he visto porque nuestros alumnos ya llevan varios años en España y se han adaptado a nuestras costumbres. Quizá he visto más desigualdades entre alumnos que provienen de Latinoamérica como Colombia que entre los alumnos del Magreb pero, la verdad, es que si pienso, no son mayores que las que presenta el alumnado

de aquí. Siempre hay algún caso pero no suponen problemas exagerados.

7. **Entrevistadora:** Le ha surgido algún problema intercultural entre varias personas o alumnos, ¿Los profesores se han implicado? ¿Y el centro se ha implicado?

Entrevistado/a: Como ya he mencionado, no he visto graves problemas interculturales... los alumnos respetan a los compañeros musulmanes en su mes de Ramadán, por ejemplo, sin complicaciones... el centro ha realizado, durante mucho tiempo, actividades de interculturalidad que han ayudado a esta implicación además de que tenemos un comité de Solidaridad al que van alumnos de diversas nacionalidades.

8. **Entrevistadora:** Si han tenido algún problema, ¿has llevado a cabo una educación intercultural? ¿Cómo lo has hecho?.

Entrevistado/a: Las acciones de educación intercultural se han tomado desde el centro como modelo de prevención más que como respuesta a un conflicto en concreto.

Comentario de la entrevista:

Se debería destacar que este centro (I.E.S Magallanes, en San Isidro, Granadilla de Abona) ha contado con la suerte que en los colegios de la zona se ha trabajado la interculturalidad y se puede observar como dice en la pregunta número cuatro lo siguiente: “Son alumnos que, desde Primaria, han venido conviviendo con alumnado de otras nacionalidades y, para ellos, es totalmente normal el hecho de que haya chicos de otros lugares en el aula.”

Esto, le da ventaja al centro ya que se ve notablemente como no ocurren casos graves de discriminación en las aulas. Se debe añadir algunas actividades interculturales que este centro realizan, como por ejemplo: cada alumno/a lleva una comida típica de cada país, desarrolla y nombra las costumbres de su país, deportes típicos, músicas, bailes, etc.

Y se le enseña a respetarlas por igual. Esto es sacado de la experiencia de una alumna de este centro que realiza este trabajo.

Por lo visto anteriormente, se puede dar por válida esta hipótesis por el hecho de que sí surgen problemas interculturales y si no se trabaja la igualdad de culturas en el centro, sobre todo desde primaria, este problema social seguirá activo.

- **Conclusión**

Mediante una buena educación intercultural se puede conseguir la convivencia de diferentes culturas en el mismo centro educativo, consiguiendo así solucionar problemas en la sociedad. Los alumnos/as serán las futuras sociedades y mediante la educación se puede conseguir nuestra meta. La llegada de gente de diferentes países es muy común y se debe aprender a convivir en armonía por ello, desde la educación primaria deberían educarse las sociedades como una asignatura más enriqueciéndolas y uniéndolas en igualdad.

- **Solución**

Una de las muchas soluciones planteadas para que los alumnos/as es que vean las diferentes culturas como iguales y no inferiores a la suya. Se podría conseguir perfectamente, trabajando en proyectos las diferentes culturas del mundo. Por ejemplo: exposiciones de trabajos, investigación en grupo de los alumnos/as mediante las nuevas tecnologías, bailes y deportes típicos trabajados en educación física, la geografía y clima de los diferentes países, las diferentes comidas y costumbres típicas, las diferentes lenguas se podría trabajar con el profesor de lengua dando fáciles actividades en la clases en los diferentes idiomas, etc.

- **Cuarto planteamiento**

Otra posible hipótesis que hemos planteado alberga todos los aspectos que tienen que ver con la falta de cualificación por parte del educador o del centro en cuestión que repercute de forma negativamente en el desarrollo del aprendizaje del niño/a inmigrante, siendo éste un gran problema social que las escuelas, como centros de formación completa al individuo, tiene la obligación buscar soluciones eficientes.

Por ello nos podremos encontrar una falta de atención ante este tema hacia el profesorado ante situaciones conflictivas pudiendo desembocar en futuros traumas dificultándole una integración completa al niño/a inmigrante en nuestra sociedad.

Posiblemente pueden también existir casos en los que se desconocen estos temas existiendo una ignorancia y con ello una falta de preparación al docente.

Puede haber centros educativos en los que no se tiene como meta prioritaria la integración del alumnado en el aula basados en unos valores educativos.

Un hecho importante y de gran trascendencia es el rechazo histórico social que se ha transmitido de generación en generación hacia el inmigrante.

- Comprobación

Para contrastar algunas de nuestras hipótesis que hemos formulado en el anterior apartado dos de los componentes del grupo nos dispusimos a contrastarlo con la realidad educativa que se está viviendo en nuestros tiempos.

En particular, fuimos con la intención de hacer preguntas a un profesor/a sobre el primer planteamiento vinculado a los problemas lingüísticos que se puede encontrar el alumno inmigrante y también contrastarlo con el último planteamiento hipotético que estaba relacionado con la falta de cualificación del profesorado respecto a la integración del alumno inmigrante.

Por ello, fuimos a un colegio. Intentamos que fuera cercano a la zona metropolitana de La Laguna y escogimos el Colegio Público Agüere que se encuentra en la calle Henry Dunnant, en la Parada Achieta.

La entrevista se la hicimos a una profesora de dicho colegio que daba clases de apoyo. Explicando un poco cómo llevamos a cabo la organización de dicha entrevista, a grandes rasgos podemos decir que: en primer lugar, realizamos por separado un listado de posibles preguntas relacionadas con los dos planteamientos ya descritos. A continuación, las pusimos en común y las comparamos por si hubiera alguna que se pudiera referir a lo mismo. Finalmente la ordenamos y la pasamos a limpio.

Señalo que la entrevista la hicimos personal y oralmente. A medida que íbamos haciendo la entrevista cogíamos las ideas principales con lápiz y papel. En el transcurso de la misma se nos ocurrieron más preguntas sobre el tema de la inmigración que nos inquietaban, por ello pueden aparecer preguntas que aunque no tienen a priori relación con los dos temas en cuestión completan el trabajo de una forma global y aportan respuestas que sin duda nos podrán ser útiles para sacar las conclusiones.

Aquí se encuentra una parte de la entrevista con sus preguntas y sus correspondientes respuestas:

1. **¿El centro educativo cuenta con muchos, pocos,... alumnos inmigrantes?** Más o menos. Estoy dando clase en la parte norte de la isla pero también he dado clase en el sur de Tenerife y en esta zona he tenido hasta alumnos de cuatro nacionalidades distintas. Procedían de Venezuela, Cuba y Marruecos. Aquí hay alumnos procedentes de china. También he tenido a una niña británica...
2. **¿Considera necesario que los profesores de hoy en día tengan una preparación previa y adquisición de información relacionados con el tema de inmigración en las aulas?** Sí, es muy importante. He tenido una mayor experiencia dando clase en el Sur de la isla y por ello lo que puedo decir es que se hacen proyectos aportando recursos para ayudar económicamente. Se realizan reuniones. Estos problemas de interculturalidad es mejor solucionarlos de raíz.

3. **¿Se ofertan cursos formativos al profesorado para que tengan un conocimiento más amplio en el centro?** Sí, aunque no todos porque hoy en día con los recortes... pero si que se tiene en cuenta el tema de la inmigración en las aulas.
4. **¿Qué valores educativos tiene el centro como meta para la formación de sus alumnos?** En el colegio del Sur se hacían proyectos y uno, me acuerdo, se titulaba: “Todos somos iguales y también somos diferentes” Con ello queríamos transmitir valores de integración ciudadana sin importar el lugar de procedencia. Este era uno de los valores que teníamos.
5. **¿Considera que existe un trato diferente al inmigrante? ¿Negativo o positivo?** En cuanto al profesor, desde mi experiencia no creo que hayan tratos diferentes. En cuanto al alumnado cambia la perspectiva porque los niños son el reflejo de la sociedad en la que viven y entre ellos si que he notado más rechazo que no siempre se puede controlar.
6. **En su opinión, ¿por qué cree que se da ese trato al inmigrante?** Por la sociedad en la que viven y se reproduce.
7. **¿Qué idea tiene sobre el rol del niño inmigrante?** Hay muchos prejuicios ante este alumnado. Pero siempre lo veo como una oportunidad para aprender más, para sensibilizar a la sociedad, intentar la integración en la realidad en la que se vive. Para ello se trabaja con lo que se llama “inteligencia emocional” haciéndoles preguntas a los chicos/as para dar paso a la reflexión.

- Conclusiones

Se realizan reuniones destinadas a resolver este problema social. Se cuenta con una predisposición pero lo frena la actual crisis económica que impide un desarrollo adecuado.

Hay prejuicios ante este tipo de alumnado. Influye principalmente la sociedad en la que vivimos. Más que el profesor, los propios alumnos son los que reproducen cierto rechazo hacia el alumno inmigrante.

Soluciones derivadas del trabajo

Desde un punto de vista general del problema planteamos las siguientes soluciones al aspecto investigado:

- Una mayor formación al profesorado en cuanto a este aspecto.
- Proponer nuevas asignaturas en donde se trabajen este tema (inmigración) para eliminarlo totalmente y para que no se vuelva a reproducir en la sociedad.
- Realizar más salidas escolares para potencializar el valor del compañerismo y crear buenas relaciones con los demás.
- Administrar profesorado más cualificados profesionalmente que sepan atender estos temas de conflictividad social hacia el inmigrante.
- Crear más asociaciones de atención al inmigrante.
- Más ayudas económicas para la adecuada incorporación en las escuelas: becas, subvenciones.

Para finalizar, queremos informar sobre un concepto equívoco que tuvimos al comienzo de esta investigación y una posible solución para evitarlo en un futuro.

Se trataba de la idea de que al ser alumnos de distinta procedencia con manías y costumbres diferentes esto ocasionaría en más de la mitad de los casos un problema social. A medida que fuimos elaborando este trabajo de investigación, llegamos a la conclusión de que no sucede de ese modo, ya que, en las entrevistas llevadas a cabo con docentes y propios alumnos se nos daba la respuesta totalmente contraria a lo que previamente pensábamos:

La solución que aportamos ante esta idea mal interpretada derivaría en que el problema no podría estar en el aspecto social adaptativo sino en el aspecto académico, para ello será preciso informar a las familias de que en este momento el problema no se encuentra a la hora de relacionarse sino a la hora de comunicarse debido a las diferentes lenguas.

Es importante que no solo el profesorado eduque ante este problema al 100% sino que es un problema en el que tiene que involucrarse tanto el docente y el centro educativo en sí como las familias. Esto es una labor de todos. Por eso se deberán de realizar, como otra posible solución realizar reuniones destinadas a resolver este problema.

Bibliografía

La base por la que nos hemos apoyado para el desarrollo de nuestra investigación deriva de la experiencia de los docentes que han sido entrevistados y los alumnos que han sido estudiados de diversas procedencias.

Así pues, todo el contenido íntegro aquí presente es obra y fruto de las entrevistas realizadas en diferentes ámbitos:

-Primer punto de investigación; una maestra de primaria entrevistada en La Laguna en su lugar de docencia.

-Segundo punto de información; niños procedentes de otros lugares que se les realizó ejercicios relacionados con el área de Lenguaje.

-Tercer punto de investigación; una maestra que imparte su docencia en el sur de la isla.

Documento 28

Tarea 4

La lectura en la vida y en las aulas

Didáctica de la Literatura

22/04/2014

Durán Brito, Andreína Ilioska

González Naranjo, Estrella María

ÍNDICE

Introducción.....	3
1. La lectura de los docentes en la formación	4
2. Una investigación sobre la lectura de nuestros alumnos	5
2.1. El lector: discursos y prácticas no siempre coincidentes.....	5
2.2. El recuerdo de lectura en el hogar	5- 6
2.3. La visión de la lectura en la escuela.....	6
2.4. Las lecturas actuales.....	7
3. Pistas sobre la formación de la autoimagen lectora.....	8 - 9
4. Conclusión.....	9 - 10
5. Consideraciones finales.....	11 - 12
6. Referencias bibliográficas	12

Introducción

Tras el análisis de un estudio realizado sobre el itinerario lector del profesorado que se está formando aún, se posibilitó realizar una serie de valoraciones de los elementos que desarrollan la autoimagen lectora en la infancia y la adolescencia. Analizados los datos, se discute la efectividad de los primeros procesos de formación y el futuro éxito como lectores, si no se afronta dicho aprendizaje desde la propia lectura y desde el primer momento.

De alguna manera la educación literaria se constituye así, como la asignatura pendiente para los procesos de formación del docente, en un mundo en el que la sociedad, la familia y la escuela han de ponerse de acuerdo para lograr un verdadero desarrollo integral de sus individuos. Y desde la lectura es desde donde mejor se realiza este camino.

Por ello, esta tarea se centra en el análisis de situaciones reales que se han creado entre todos los estudiantes de Magisterio de una universidad, cómo han vivido su trayectoria lectora y qué consecuencias ha tenido y tendrá esto para ellos como personas y como futuros docentes, y para sus futuros alumnos que los tendrán como referencia a seguir y demandarán.

Esta práctica se estructurará de la siguiente forma: en primer lugar se hace una breve introducción sobre la temática del documento a presentar. Seguidamente se muestra una síntesis de los apartados del texto "*La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente*".

Por último, se ha añadido una consideración final que recoge la opinión personal sobre la temática que se ha tratado a lo largo de la tarea y otras cuestiones de ámbito particular; y finalmente se añaden las referencias bibliográficas que se han empleado para la realización de este análisis.

1. La lectura de los docentes en la formación

Para que el profesorado esté cualificado para la enseñanza de la literatura y la educación literaria, el requisito fundamental es que tenga una experiencia lectora previa adecuada, que pueda relacionar luego con sus actividades.

El problema fundamental reside en que los programas de formación que se le imparten al profesorado para dicha labor, está pensado para un público lector experto y esto no se corresponde con la realidad. Por ello se sigue fracasando en la didáctica de la literatura. Son varios los estudios que se han realizado al respecto a lo largo de esta década sobre el saber del profesorado en formación, y de su capacidad interpretativa de los textos:

Según Larrañaga (2008) exclusivamente el 7,7% del futuro profesorado tiene hábitos lectores. En consecuencia el resto tienen una falta de formación muy importante con lo que su función mediadora no será la adecuada y además no podrán servir como modelo de referencia a su alumnado, lo que se conoce como el efecto espejo (Manresa, 2009).

Esto último, es un factor imprescindible para que el itinerario lector del alumnado, derive en unos alumnos estimulados y entregado a la lectura. Se han hecho numerosos estudios (Cremin, 2008) demostrando las ineludibles relaciones entre maestros y alumnos y la influencia del profesorado sobre sus pupilos. Pero se obtienen cifras alarmantes en las que solo uno de cada diez profesores está cualificado producir estos efectos en sus alumnos.

Otro de los principales problemas que se presenta, viene a raíz de esta precaria trayectoria lectora: la selección y valoración e interpretación de las lecturas que el profesorado selecciona para su alumnado no es la adecuada. El futuro profesorado carece de criterios de selección de los textos por desconocimiento de éstos, y por tanto no tendrán la capacidad para mediar en los procesos de comprensión e interpretación de las lecturas.

Todo esto en conjunto solo suma problemáticas y carencias que el profesorado transmitirá a su alumnado, acarreándole numerosos problemas en su trayectoria literaria.

2. Una investigación sobre la lectura de nuestros alumnos

Se realizó un estudio hermenéutico-interpretativo, para estudiar las experiencias lectoras de los aproximadamente trescientos estudiantes de Magisterio de la Universidad Autónoma de Barcelona, y se intentó constituir un perfil estándar del lector sobre los datos precisos del recorrido lector de los estudiantes, desde sus comienzos hasta la actualidad. A pesar de la veracidad de muchas respuestas es cuestionable, resulta una información de interés, y además se lograron extraer datos muy relevantes.

2.1. El lector: discursos y prácticas no siempre coincidentes

El 85% de los alumnos respondió inmediatamente y de una forma positiva, refiriéndose a sus autovaloraciones lectoras, pero al compararlas con las prácticas lectoras reales que aludieron, los datos son cuestionables y muy poco concluyentes. Hablamos de los lectores ideales y los lectores reales.

La lectura está bien vista (socialmente hablando). Es por ello que los estudiantes argumentaban respuestas socialmente correctas en busca de la aceptación. Los discursos no carecían de buenas intenciones, y de pretextos para suavizar las posibles carencias lectoras. También afirmaban tener un hábito lector muy superior al existente. En conclusión sus argumentaciones no se corresponden generalmente con las prácticas reales.

2.2. El recuerdo de lectura en el hogar

Para hablar de sus comienzos en la lectura, el 79,7% de los estudiantes se refirieron positivamente a su entorno familiar, sobre todo rememorando los cuentos antes de dormir, acompañados de un adulto que los guiaba.

En estos casos, los estudiantes declarados buenos lectores coincidían con estas experiencias lectoras iniciales y, por el contrario, los que carecieron de estas vivencias se corresponden con los lectores pobres.

Sin embargo, aunque estas primeras experiencias influyen y son importantes en la iniciación lectora, no condicionan definitivamente a la hora de que un individuo sea un buen lector o no de cara al futuro. Al fin y al cabo las

experiencias lectoras son variables según las etapas y los diversos factores personales en los que se encuentren inmersos los individuos en cuestión.

Precisamente de estas variables, es de lo que depende en gran medida que una persona se convierta en un buen lector o no.

2.3. La visión de la lectura en la escuela

Centrándonos en la visión escolar, observamos una perorata negativa hacia la escuela en el ámbito lector, el 52% de los encuestados hablaba de una desmotivación progresiva respecto a la lectura en la etapa escolar, que se incrementaba progresivamente desde la primaria hasta los ciclos posteriores. Esto es uno de los aspectos a incluir en el perfil lector obtenido. Tan sólo un 22% evaluaba positivamente las lecturas que les disponían, para conocer y beneficiarse.

Respecto a la figura del maestro se relacionan las cualidades afectivas del profesorado, con su capacidad de transmisión de esta pasión por la lectura a sus alumnos.

En cuanto a la biblioteca las menciones aunque escasas, fueron positivas destacando que ofrecían al alumno un entorno para la lectura libre, sin coacciones y sin valoraciones. Pero no se trataba de un recinto dedicado a los buenos lectores, por el contrario, quienes hacían referencias positivas hacia este espacio eran los medios y sobre todo los débiles lectores. Precisamente por las coacciones y las evaluaciones antes mencionadas, los estudiantes encontraban en la biblioteca un lugar más cómodo que el aula para sus lecturas. Evidentemente esta concepción del lugar, también está sujeta a cambios con el transcurrir del tiempo.

Los datos obtenidos revelan que un 71,4% de los encuestados que se declaran buenos lectores, que veían con buenos ojos las lecturas prescritas y su correspondiente evaluación. Resulta curioso observar cómo las valoraciones se presentan directamente proporcionales al nivel lector de los encuestados. Así pues el 21,7% del lector medio valoraba positivamente las lecturas recomendadas, y su evaluación pertinente, y del lector débil solo el 10% valoraba positivamente estos factores.

2.4. Las lecturas actuales

La lectura a la que hacen referencia en el presente, se trata de superventas o libros enfocados a la formación, en otro plano más reducido quedan las lecturas religiosas y por último las infantiles.

La estructura anteriormente citada, se puede esquematizar del siguiente modo: Bestsellers 112 referidos, de formación 60 referidos, de temática religiosa 27 y de lectura infantil 10 citados. El estereotipo o modelo de lector, es el de superventas, por ello, se deben aludir una lista de los libros más conocidos: El código da Vinci, Los pilares de la tierra o La sombra del viento entre otros.

Significa una gran estandarización del perfil de lectores estudiantes que aparentemente no parecen percatarse de esta situación, argumentando poseer una amplia gama de lecturas realizadas. Los generantes se pueden ver influenciados por la elección temática focalizada en el amor, miedo o aventuras de entre otros, que no son más que una tipología de escritores denominados “Betsellers”.

Se aprecia así, una carencia a la hora de hablar de la estructura corpórea, poseen una limitación al aludir a los libros como con la elección de los mismos, que se ven influenciados por la sociedad y los intereses comerciales de ventas en los medios de comunicación. Se fijan en los aspectos comerciales del libro, que no son más que meras estrategias, como puede ser la portada (que limita la experiencia hacia nuevas lecturas).

Un gran número de estudiantes tiene unas inclinaciones muy limitadas, debido al poco conocimiento sobre el *sistema literario* en el que se encuentran las realizaciones.

Cada lectura requiere ciertas competencias lectoras. De este modo, ayuda a enfocar a los libros de superventas en un único género de libros, que crean adicción desde el principio. Esto y su rápida pasada de páginas, son características definitorias de esta tipología, que las atribuyen como aspectos positivos. No cabe duda, que buscar únicamente libros de poca complejidad no ayuda a sus usuarios, para que adopten las aptitudes necesarias para disfrutar con otras tipologías de mayor complejidad.

3. Pistas sobre la formación de la autoimagen lectora

Abarcando otra visión, el estudio de las narraciones de vida aporta datos sobre las actividades de lectura, que dictamina a la hora de crear el perfil lector y en las actividades que presentan los lectores de la actualidad.

Nos referimos al constituyente generacional que adoptan los libros en una situación determinada. Cuando se escribía o lo que se anotaba posteriormente, es el reflejo de recuerdos o vivencias compartidas. Además de ello, los estudiantes que han recibido por parte de sus familiares libros o los que los guardan para su futura descendencia están formando un *enlace intergeneracional*. Así, de la misma forma, el colegio incurre en la necesidad de enlazar los libros en las memorias grupales, ofertando una serie de temáticas conocidas y compartidas por medio de todos los centros de enseñanza. Así, los estudiantes se ven con el aliciente de estar en contacto con libros que pueden volver a reencontrar. Sin embargo cabe destacar que esta decisión deja entrever la precariedad del uso de la lectura en las aulas y el mal funcionamiento de ello.

Otro elemento reseñable, es que los recuerdos afables en la práctica lectora están ligados a situaciones sociales agradables como la lectura de un familiar a su pariente antes de acostarse o la felicitación por el hábito lector o por leer un libro...todo esto evoca en la persona el deseo de querer estar mejor capacitado o de querer superarse.

Si rememoramos la infancia, debemos de hablar del primer contacto con la lectura desde la oralidad, como por ejemplo los relatos de los cuentos ofrecidos por los padres o por algún adulto. Por ello, se deberá de tener presente la constancia, las experiencias o vivencias en la lectura y el método de difusión para el estímulo lector tanto en el aula como en casa.

Íntegramente, todo va ligado a la descripción del espacio, al igual que en las situaciones que se viven en la lectura. Como se comenta en las encuestas, es la situación de lectura en la cama la mayor predominante. Otra fracción ha sido destinada a la consulta de libros en la biblioteca (acompañados primeramente y después solos).

Así, se concibe la biblioteca como punto de unión con el colegio y para ello se crean actividades para fomentar la lectura. Sin embargo, esto no afecta a este linaje generacional, que se ve fuertemente influenciado por las redes sociales o consejos de internet, y lo toman como referencia para su formación lectora.

Se presenta de forma atractiva la visión, a la hora de mencionar actividades infantiles: varias lecturas o vistazos de libros que gusten mucho, y todos aquellos aspectos que mejoren el deseo de percatarse nuevamente en los detalles, que en general vienen significando la interiorización al mundo imaginario de los libros infantiles.

Las preferencias sobre los libros desde la infancia se inician apreciando una personalidad concreta en el protagonista, la proporción de risa o diversión, el grado de identificación que se ha obtenido, el nivel de evasión, etc. Entre otros motivos, se encuentran afiliados a la facilidad de lectura y suscitan a lograr un reto que le hace sentirse mayores.

Otro elemento a reseñar de la expresión vivida al recordar libros, es la relación que se tiene con el libro. Se ve positiva la selección del libro de forma azarosa, la acción o bien familiar o educativa de efectuar la elección, la permisión para tener un final alternativo, recrearlo a través del dibujo, adivinar el final, etc. En conjunto, nos ofrecen el modo en que los niños traen las lecturas a su vida o emplean la lectura para mayor diversión, creatividad, etc.

El goce en las lecturas no se encuentra en la calidad del libro sino en el lector, y en lo que efectúa con los libros en su entorno. Además, dichos títulos a los que se hacen referencia no se conciben como reseñables por parte de los eruditos (es posible que sean libros de poca crítica). Así, quieren decir que el entorno al efectuar la elección es un elemento decisivo, incluso mayor que la *calidad artística*, que a fin de cuentas es la que desarrolla una autoimagen lectora. Tampoco quieren referirse que un buen libro no te ofrezca buenos momentos y una lectura positiva. De hecho, el gusto en la vida se encuentra en la educación de poner en común las experiencias pero para que los lectores estén prestos a ir aumentando el nivel lector es necesario planificar un plan para la docencia en el aula.

4. Conclusión

Prestando servicio a las huellas plasmadas, estiman conveniente la utilización del “*relato de vida*”, para así establecer un perfil lector a nivel diacrónico y también la fuerza que muestra la formación del lector desde la infancia y la juventud ofreciendo experiencias socializadoras. También, otro aspecto favorecedor es la autobiografía lectora, que puede ayudar en la identidad literaria (Rouxel, 2004).

En segunda instancia, se llega a la conclusión sobre la misma tipología de lector, afirmando el paupérrimo y limitado contacto lector de los futuros docentes, que no ayuda a la hora de mejorar la competencia lectora.

Se podrían visualizar estos resultados como un elemento muy negativo, pero tampoco quiere decir que no sean capaces de inculcar en ellos para que generen el hábito lector o prepararlos para un buen perfil personal teniendo en cuenta las particularidades.

Así que, tendremos presente las estadísticas del estudio analizado para tomarlo como una meta a superar y ello se consigue teniendo en cuenta:

Estimar con una formación literaria previa en los futuros maestros, no es conveniente puesto que se ha visualizado en el análisis de este documento lo contrario. Por otro lado, ser capaces de preparar espacios idóneos para la lectura y su discurso, encontrar el gusto por la lectura en los futuros docentes que tienen en sus manos transmitir el amor por la lectura, porque si no se lleva a cabo es posible que se fracase.

Así pues, ofrecer contacto con la experiencia lectora y espacios que propicien a ello en los futuros maestros, es uno de los aspectos más importantes dentro de su formación docente. Una figura relevante, Deleuze de entre otros, reseñan avances al aplicar *el discurso literario y el placer lector*, propiciando también la comunicación con la literatura infantil contemporánea.

Transmitir de esta forma la educación de los futuros maestros, logra focalizar la enseñanza hacia futuros mediadores que tienen la oportunidad de vivir la experiencia, aunque no hayan sido lectores habituales.

5. Consideraciones finales

La sección monográfica objeto de estudio, presenta los resultados obtenidos por unas entrevistas realizadas a futuros docentes en formación. Cabe destacar que lamentablemente estos resultados a día de hoy están en boca de la sociedad y no resultan una novedad. En mundo va en declive, la educación va en declive, los libros se encuentran en las bibliotecas llenos de polvo y ocupando un espacio en las estanterías en vez de en las mentes.

Las carencias del alumnado, del profesorado y de la sociedad en general, cada vez con mayores y de ella todos somos responsables. Debido a esta decadencia, nos encontramos actualmente con una sociedad de lectores pobres sin criterios fundamentados, basada en la moda y el consumismo. Una sociedad que cada vez le cojean más patas, y que si no comienza a actuar de inmediato, algún día no se podrá sostener sobre sus cimientos.

En todo este respecto la lectura es la clave. Los elementos que se encuentran en el entorno más cercano, para transmitir o informar sobre la cultura del libro y para poder intercambiar lecturas (*lecturas compartidas*), se han ido reduciendo con el tiempo hasta quedar mercantilizados y eclipsados por la publicidad, anuncios y por lo que sólo vale si es un producto vendible.

Estamos en la era de la imitación, de la pobreza de espíritu y de la acumulación de bienes materiales que poco tienen que ofrecernos a la hora de cultivarnos. Es como si a un árbol le hiciera falta abono, tierra y nutrientes para crecer; y nos dedicáramos a colocarle alrededor fotos de otros árboles ideales artificiales (para animarle a crecer), maquinaria electrónica para un regadío temporalizado que no necesita, o artefactos de cualquier tipo; sin ser conscientes de que las necesidades reales de ese árbol, se reducen a crecer, florecer y dar buenas semillas para que puedan seguir naciendo árboles de calidad.

Bien es cierto que las tecnologías nos han ayudado a hacernos la vida más sencilla, y nos han ayudado a ganar tiempo. Pero no nos podemos olvidar de vivir, de crecer, de transmitir y de desarrollarnos integralmente, porque esto es algo que las tecnologías no pueden hacer por nosotros. Con todo esto, se ha extendido tristemente la idea de que lo que se lleva es lo bueno y así se ha limitado la degustación y descubrimiento de vivir,

de aprender, de leer un buen libro, el factor sorpresa de volar de un lugar a otro cada vez que se pasa una página, el criterio selectivo...etc. La elección de un libro se ha dejado en manos de los medios y sus resultados son paupérrimos: nos estamos volviendo analfabetos, cultural e intelectualmente hablando. La lectura, que es nuestro modo de nutrirnos, de transmitir y de crecer, ya no está presente en esa lista de prioridades de las cosas que hoy en día son importante para ser persona.

Resulta deprimente pensar que los individuos que han sido objeto de estudio en el documento trabajado, son futuros maestros como nosotros y por tanto, transmisores del amor por la lectura y el saber. Su responsabilidad y la nuestra es tener buenas semillas que ofrecer, preparar la tierra para sembrar y aportar el abono adecuado a los pequeños árboles que estarán en crecimiento. Pero si no se posee un espíritu lector, el conocimiento de lo que hay que transmitir, las ganas, la pasión y otras cosas que debiéramos tener; difícilmente tendremos algo que aportar.

La educación literaria y la literatura, se deben fomentar y trabajar en la enseñanza, porque como bien sabemos, todo se inicia en el seno familiar, pero algunos individuos no tienen acceso a ni esa posibilidad. Por ello, nuestra labor como futuros docentes es asegurar que llegue lo necesario a nuestros alumnos, alimentar las posibles carencias y poseer las herramientas adecuadas para poder transmitírselas a nuestros alumnos.

Hay que hacerles sentir el amor por la literatura, no puede ser una asignatura pendiente para profesores y alumnos. Aunque sea por el placer del que nos estamos privando, o por el peligro al que nos sometemos al negarnos a abrir un libro, al no leérselo a un hijo, al no saber recomendarle un buen libro a un alumno cuando nos venga a preguntar...o al no poder darle a la sociedad lo que está pidiendo a gritos para no morir sepultada bajo el peso del desconocimiento.

6. Referencias bibliográficas

- Colomer, T. y Munita, F. (2013). "La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente", en *Lenguaje y Textos*, núm. 36, pp. 37- 44.

Tarea 2: Análisis “El valor de las palabras”

Didáctica de la Literatura

Alumna Estrella González Naranjo

Grupo 1.2

Índice

- Introducción.....Pág 2

- 1 Evocaciones y sugerencias.....Pág 3

- 2 Valores de la oralidad.....Pág. 3

- 3 La imaginación.....Pág. 3 a 4

- 4 La lectura.....Pág. 4 a 5

- 5 Las leyendas, palabras vivas.....Pág. 5 a 6

- 6 Algunas propuestas didácticas.....Pág. 6 a 7

- 7 Consideraciones para la enseñanza.....Pág. 7

- 8 Mi opinión personal.....Pág. 7 a 8

- 9 Bibliografía.....Pág. 9

Introducción

La práctica que aquí se presenta denominada Tarea 2: “El valor de las palabras” es un análisis sobre el Capítulo 1 de Manuel Abril Villalba, *La educación Literaria: Experiencias de aprendizaje, 2004*. Se encuentra estructurado en consonancia con los apartados que aparecen en el documento y se ha añadido una valoración personal sobre el análisis en cuestión.

El documento inicia abogando por la oralidad, perpetuada por la literatura que conducirá hacia un camino de plena utilidad.

Hace alusión sobre el lema de Quinto Horacio Flaco que con ello defiende el uso de la palabra hablada.

Se menciona un fragmento de carácter social “Aristóteles, Política, I,2.” para infundir el concepto y la importancia de la palabra para el ser humano. La naturaleza racional del hombre comparada con animales socialmente trabajadoras (abejas) o en general de todo el reino animal, es diferenciada por el atesorado uso de los vocablos.

Su empleo nos da razón de manifestar nuestro interior y también es capaz de aportar significado a la existencia de lo que hoy denominamos sociedad.

1. Evocaciones y sugerencias

Se cavila la puntualización sobre leer en alto, la voz y el sonido. Haciendo alusión sobre un texto relacionado con los sentimientos que pueden manifestar en nuestro interior las palabras y la similitud apreciada en el comentario del poeta José Hierro.

Sintetiza la idea sobre la importancia del aprendizaje en la oralidad que debe ir en consonancia con la enseñanza en el hogar (primeros inicios) para perfeccionarse en el aula.

2. Valores de la oralidad

Muchos aspectos son los que argumentan el requisito de dar existencia a las palabras mediante el sonido, defiende el placer estético por prestar oído aunque no entendamos todo lo que escuchemos.

Se destaca esta función en la enseñanza por parte de literatos para plasmar la viveza de la lengua, solo puede ser apreciada cuando la comunicación escrita pasa a la oralidad.

Aparecen las descripciones del erudito A. Medina que reseña los aspectos más importantes de la oralidad, estudio referido al folclore acogido en los juegos de niños/as, el valor cultural de la narración verbal y los textos orales. Singulariza los valores en *lingüísticos* por la correspondencia entre la reflexión con el habla y lo escrito, *estéticos* de forma oportuna para la educación literaria, *éticos* como fruto para la conducta moral, *sociológicos* reconociendo el patrimonio de la comunidad, *psicológicos* para perfeccionar la identidad particular, *lúdicos* que acercará al que escucha a aprender y participar e *interdisciplinares* estimulando en el conocimiento por aprender.

3. La imaginación

Al construir la capacidad imaginativa en la etapa infante, los vocablos poseen un papel fundamental en ello. Tal y como se especifica en un fragmento (Janer, 1989, p.19) no solo existe el aprendizaje en las obras literarias sino se enriquecen de valores, ofrecen sensibilidad y varios conocimientos que pueden ser descubiertos o desconocidos.

Cuando nos adentramos en las historias, hay una parte que se cede a la imaginación (Jesualdo 1982) Así la importancia de la oralidad recae en el protagonismo, la actividad y la recreación del leyente.

La dotación del arte de soñar, permite crear algo que es real porque partimos de la base de una imagen preestablecida. Con ello, podemos concebir un universo que nos sirva como paraje idílico. Es también un armamento para el futuro.

El cometido en la enseñanza de las letras, es el de conector entre lo escrito o lo hablado con el receptor. Mostrar todas las tipologías o parajes de la literatura (infantil, juvenil, etc.) Y ser guía orientativa sobre toda la amplia gama de elección de libros.

Palabras de García Márquez relatan que la racionalidad rompe con la imaginación, que no somos capaces de ver o imaginar con total libertad como producto de una mala educación.

El valor de ofrecer buena literatura, radica en la sencillez del aprendizaje sin limitar o estructurar los pensamientos, el alumnado es libre de opinar. La literatura se convertirá en una herramienta y una puerta hacia las evocaciones. Por ello, es tan importante que el docente emplee correctamente su uso, transmitiendo sentimientos por medio de la palabra.

4. La lectura

Tomando como referencia la tabla mostrada en este apartado, en él se sostiene un patrón de aprendizaje lector teniendo en cuenta todos los ámbitos que giran alrededor del pupilo (contexto social, familia, etc.) de cualquier ciclo educativo.

Son seis aspectos o situaciones en las que fluye el aprendizaje. Los libros/textos pueden ser tanto en formato papel como virtual (oral o escrito) y emplear medios visuales como álbumes ilustrados.

El espacio escolar es el lugar idóneo para iniciar, perfeccionar la lectura y la educación literaria. El motor que lo promueve es la yuxtaposición con las funciones sociales. Se emplearán los textos como herramientas y la acción de leer (actitud lectora)

Siempre visualizando estos pasos en consonancia con; aprender a leer, aprender a comprender, estimular la lectura, ofrecer la utilidad de ello y enseñar su necesidad. Así pues, se conciben como los objetivos primordiales en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las palabras mencionadas por el ex director de la RAE abogan por la cuantía acontecida en el proceso de la lectura, que por cierto pretexto de las políticas educativas y el gasto estimado crean una visión paupérrima del aprendizaje lector en la escuela a pesar de conocer su relevancia.

En el proceso de la cultura lectora que comprende desde tener preferencias de elección, cómo encontrarlos, etc. Hay que apreciar elementos espacio temporal, variedad, entorno adecuado, una cierta autonomía de preferencias y respeto por los niveles de avance individual no sólo de cara al lector sino teniendo en cuenta tipología del texto.

Las metas para alcanzar la lectura satisfactoria relegan inicialmente por una lectura de códigos de forma automatizada y finalmente el entendimiento, para ello participan elementos afectivos, cognitivos y pragmáticos. La funcionalidad del proceso lector

radica en el progreso en el razonamiento, el pensamiento y en la resolución de
problemas (aprendizaje conceptual).

Debido a la significación fundamental que porta, se debe incluir el factor condicionante social, ello hace que fracasen muchos sistemas escolares (García Madruga, 2006, p.10) Con el cambio social y la inclusión de nuevos recursos (medios electrónicos) o motivos falaces que ocasionan prejuicios sobre la lectura y aminora la lectura en el individuo.

No se trata de tecnicismos educativos sino del contacto con los libros (Salinas, 1986, p.170) A pesar de la simplicidad, es necesario tenerlo en cuenta. El maestro actúa como mediador entre el texto y el alumno.

5. Las leyendas, palabras vivas

La leyenda trata palabras que alguna vez han sido reales, plasmadas en sueños o alguna vez sucedieron y el motivo de ello se encuentra en el propio humanismo del hombre como portador de la palabra (Bowley, 2001, p.11).

En la narración se encuentra el acto humano, de hecho, se concibe desde las tribus mediante mitos que advierten en el ser una disparidad de sensaciones, despojándonos de edades y de nacionalidades. Nos amparan para dar ensamble a la sociedad y evocar la existencia de diversas realidades lejos de nuestra rutina.

Por otro lado, la información no es sinónimo de conocimiento, necesita modificar el saber a través de habilidades de razonamiento para estructurar, unir, analizar, recopilar y concluir en diversos niveles o del mismo modo, se trata de entender e incorporar esquemas de conocimientos previos. Se explica el uso de la expresión como recurso para transmitir la información adquirida no solo mediante diversos lenguajes o técnicas sino apoyados por las tecnologías presentes.

El texto alude a la competencia digital, se cree conveniente recobrar leyendas (procedentes de otras culturas también) y su aplicación programada para que se pueda usar en el ámbito escolar eficientemente al ofertar enriquecimiento lingüístico, literario, etc.

Para entender es precisa la formación. Con esta intención debe de estar focalizada la educación: formación de la conciencia y en la educación literaria prima el objetivo de transformar la conciencia o bien de infantil a juvenil y finalmente a adulta. Sin embargo, si no se acaba con la carencia literaria no se llega al objetivo que prima.

Aparecen afirmaciones de Merino en el que se aboga por mantener las leyendas al formar parte del conocimiento. Acontecimientos, hechos que hacen memoria de elementos que ni la historia podía o puede conservar.

En el ámbito escolar el cometido incluye el aspecto social, personal y experto (profesional).

Las instituciones quieren cobijar la función social en la enseñanza y son los derechos humanos los que aparecen como principio. Por otro lado, se trata de ofertar percepción definitoria de la programación de las tareas.

No es factible emplear una programación sin estar debidamente estructurada, se debe tener claro los objetivos, los fines, etc. Manuel Seco defiende una educación basada en textos reales tanto oral o escrita y no en la ponencia gramatical.

Con las leyendas se logra estimular y atraer la atención por diversos motivos (cercanía, por su naturaleza viva que habla de miedos, la muerte, etc.

Tal y como decía J Cervera los estudiantes ya conocen historias, poesías, leyendas, etc. Ellos pasan a ser protagonistas de una realidad enigmática. Además, posee gran valor: por un lado indagar y leer leyendas y por el otro programar textos en el colegio al ser una buena práctica escolar que ayuda a desarrollar la Competencia Lingüística y la Educación Literaria como pueden ser las lecturas compartidas o tertulias de lectores, logrando conectar y compartir libros.

Las palabras son recuerdos e invención y las leyendas están vivas pero lo mismo se puede decir de los cuentos, el folclore oral al transmitirse en cuentos o canciones. La intención fundamental es que el hablante deje una marca en el texto. Sin embargo, los poemas sintetizan temas transversales e incluyen leyendas.

6. Algunas propuestas didácticas

Concebir en las instituciones escolares momentos de aprendizaje del lenguaje oral, incluye a todo el que esté dentro de la enseñanza, con el propósito de enseñar a cultivar un conocimiento cada día o aprender algo nuevo. Por otro lado, se ha ido perdiendo terreno en el ingenio vinculado a la lectura, al haber utilizado una docencia más sistemática.

En el apartado, se ofrecen una serie de aspectos para aplicarlos en la práctica docente. Para ello, se inicia defendiendo visualizar los textos artísticos como estructuras abiertas entre emisor y receptor. Se hace referencia a la *Poética de sugerencia y actuación del sujeto*, *Obra en movimiento: construir y/o deconstruir el texto*, *Naturaleza polisémica del signo y pensamiento divergente*, *La ficcionalidad y sus efectos de sentido*.

Estos cuatro elementos autorizan una sucesión de intervenciones en el aula. Se comenta que no son los únicos ámbitos que también se pueden estructurar como vivencias y acontecerán en los diversos niveles educativos con variedad de lugares o acciones diferentes. Todo ello, se potencia si se establece en consonancia entre emitir, registrar y evaluar. Pero la meta desenlace de los ejercicios que poseen como herramienta la palabra es la formación de la capacidad expresiva y la comprensión por medio de:

Lecturas modelo aplicadas por el profesor, lecturas individuales o comentarios colectivos de los receptores, lectura expresiva con el teatro colectivo, lectura oral individual analizada, recitación poética y su análisis, escucha y comentario de grabaciones, narraciones orales de cuentos, narraciones orales de cuentos a través de diversos recursos, ejecución y visión de obras de teatro y montaje audiovisual de textos literarios.

7. Consideraciones para la enseñanza

En este último capítulo, se puntualiza que las representaciones orales o cualquiera de las obras artísticas ya se presenten en cualquier formato, actúan en el mismo objetivo literario pero es la palabra la que debe ejecutarse en todo momento como referente en ello.

No obstante, se recalca que las emisiones artísticas tienen que tener tres elementos que consiguen mayor eficiencia en el oyente: su *sensibilidad*, su *estado de ánimo* y sus *conocimientos* que posibilitan en un cuento o una historia provoque una huella en los espectadores. Es decir, su intencionalidad es la formación de la sensibilidad y ampliar conocimientos para que las percepciones puedan amplificarse y durar aún más. En sí, el arte puede dar numerosas interpretaciones y eso se debe a que su plasmación es individual

8. Mi opinión personal

La aportación de este texto adjunta una transcendencia fundamental en la futura profesión nuestra. Este artículo especifica factores base en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño o incluso del adulto, por ello, no se podría estar más de acuerdo. Las consideraciones se van a centrar en reseñar los aspectos más importantes centrandolo la opinión que sustento.

Uno de los aspectos que más valoración debería llevar en el ámbito escolar es el apartado cuatro, reseña la sociedad en plena consonancia con la educación, García Madruga afirma que no se ha sido capaz de concebir lectores competentes en la escuela porque el factor condicionante y más influyente para el pupilo es el entorno social, muchas veces, este factor no se tiene en cuenta en la escuela.

A medida que pasa el tiempo, la sociedad va transformándose, la enseñanza por el contrario, se muestra inamovible debiendo de hacer frente a muchos elementos adversos

que empobrecen la formación como un mal uso de los medios informáticos, prejuicios estereotipados sobre la concepción de la lectura o de los libros, etc.

Aparece una alusión de Salinas “*de la restauración del aprendizaje del bien leer en la escuela*” que de la forma más humanista posible y muy lógica nos explica un concepto muy claro. Nos centramos en la tecnicidad de la labor docente, empleamos

sistemas pedagógicos de gran complejidad y no nos percatamos que la buena lectura se inicia con el contacto de los libros.

Podría emplear una gran sinonimia de situaciones que respaldan lo anterior mencionado pero con una es suficiente; para aprender fútbol es necesario que elijan una pelota, auxiliados por el profesor en su elección y efectúen un partido para aprender.

Cuando hablamos de lectura y su inclusión en el aula, si queremos que se instruyan en la lectura como dice Salinas *“El maestro, en esto de la lectura ha de ser fiel y convencido mediador entre el estudiante y el texto”* orientamos empleando libros, para ello se denomina lectura.

Una de los aspectos que aparece en el capítulo cinco es el de *“Compartir el entusiasmo, la construcción del significado y para compartir también las conexiones”* Citado por Chambers que nos incita a llevar al aula y compartir libros, diversas lecturas. No nos limitemos exclusivamente a aspectos técnicos de la lengua porque debido a ello acontecen elevadas tasas de fracaso en el Sistema Educativo. Si quieres que lean, llévale libros pero no se los impongas.

Es imprescindible tener claro que como maestros relatar leyendas, cuentos o poemas tanto de transmisión oral como escrita, detentaríamos el poder de fascinar, transmitir con lo que narramos, envolver de sensaciones, experiencias a nuestros alumnos. Así que por este motivo y muchos más es fundamental la sensibilización y la difusión de la cultura literaria y de las leyendas que son intrínsecas a nuestro pasado.

No obstante, con el poema que nos ofrecen de Eduardo Galeano, nos instiga a pensar sobre la importancia de su aplicación (poemas en el aula), ofrenda temas vitales del devenir humano, resume acontecimientos sensaciones que puedan estar experimentando o que nos puedan hacer aflorar de nuestro interior. Si les propinamos poesía, regalamos momentos, el sentir, la conmoción y un sinfín de elementos que no solo se limitarían a una sola área educativa, el valor de la palabra es abarcable en la escuela y en sus vidas personales.

En el último apartado, conclusión para el ámbito educativo recalca los múltiples usos que pueden aportar las artes en el aula como infinitas, que podemos emplear tanto medios audiovisuales como soporte papel. Pero que el fundamento principal es el de transmitir sensibilidad y la variedad de interpretaciones, al ser plasmado de forma individual cada uno va a tener una visión diferente.

9 Bibliografía

Manuel Abril Villalba, *La educación literaria: Experiencias de aprendizaje, 2014* (en prensa).

Investigación y análisis de contextos y procesos educativos

Estrella González Naranjo Grupo 1.1

Resumen de “La política educativa del franquismo”

En la educación del año 1939 hasta 1975 no se van a plantear ideas constantes sino que se apreciarán variaciones que estarán influenciadas por la política predominante del momento.

Algunos pensamientos permanecieron estables durante el período pero se pueden concretar en: tendencias estatistas que no eliminaban ni obstaculizaban el desarrollo de la escuela privada, centralización de la administración educativa, presencia notoria de un nacionalismo uniformista y una influencia acusada de la iglesia católica en las líneas de programación procedente tanto de la jerarquía como de las instituciones particulares.

El problema que presentaba España en el ámbito educativo fue acortado en la Segunda República pero no erradicado. Con la llegada del período franquista, habían conseguido alzar esa situación de penuria y mostrar en el ámbito europeo una imagen algo mejor dignificada (Número de escolares en aumento, etc).

Con la llegada de J. Ibáñez Martín como ministro en la Educación Nacional (así llamado como ahora se conoce el ministerio) debemos destacar la creación del *Consejo Nacional de Educación* (consultivo, estamental, que se compone por personas adictas al régimen), se promulga la *Ley Orgánica del Ministerio de Educación Nacional* (establece estructura nacional), más tarde, la *Ley sobre Ordenación de la Universidad Española*. Un año más tarde se inicia una serie de acciones para extender y facilitar la educación con la *Ley de Protección Escolar*. Será en 1945 (a favor de la educación primaria) cuando se publique una ley reguladora y con la publicación de la *Ley de Bases de la Enseñanza Media y Profesional* se constituye, de entre otros, los documentos primordiales procedentes a este momento.

Nombrado Ruiz Giménez como nuevo ministro de Educación Nacional que seguiría con la misma línea al anterior ministro. Su mandato estaría marcado por la problemática universitaria. El primer documento legal que vio la luz en su gobierno era el que componía y daba otro carácter funcional de los tribunales a cátedras universitarias, en el que se establecían criterios más objetivos no tan ideológicos, a pesar de ello, los graves disturbios estudiantiles ocasionan su derrumbe como ministro.

Lo más característico de su mandato no se encuentra en el ámbito universitario sino en la enseñanza secundaria o mejor dicho la enseñanza media a manos de la *Ley de Ordenación de la Enseñanza Media*. La enseñanza primaria no tuvo cambios muy significativos.

Con el declive de Ruíz Giménez se va a propiciar un cambio en la orientación tradicional, ya no sería un ministro católico de la ACN de P sino un falangista, será Rubio García Mina vemos por vez primera la creación del bachiller laboral: ordenación de las enseñanzas técnicas y creación de nuevas plazas para maestros de primaria.

En 1962 de mano de Lora Tamayo toma medidas universitarias como: creación de una subsecretaría de Enseñanza Superior, cambio del Ministerio que pasa a denominarse *de Educación y Ciencia*. Mientras que la gran masificación de las clases en el ámbito universitario requirió la toma de medidas de entre otras disciplinares.

En su período se establece la educación obligatoria hasta los 14 años, la formación de los profesores de primaria que deberán formarse con mayor profundidad y dedicación (tener el bachillerato superior) además de la aprobación de la creación de directores escolares.

Por otro lado, el ambiente universitario será el centro de tensión incluso llega a manos de Francia que impondrá como nuevo ministro a José Luis Villar Palasí que establece la reforma global dentro del sistema educativo.

Con la problemática universitaria se promulga el decreto-ley sobre <<medidas urgentes de reestructuración universitaria>> se crean tres nuevas universidades y otras instituciones para dar respuesta a la masificación creciente. Se regulariza lo que se denomina como Asociaciones de Estudiantes y otras medidas que estarán presentes en la Ley General.

Se crea el *libro blanco*, donde se documenta la necesidad de una reforma global y la consiguiente crítica a la ley educativa vigente. Alejado a todo ello, se crea la Ley General de Educación y de Financiamiento de la Reforma Educativa. Este intento, fue frenado por la necesidad de recortar la financiación de la reforma.

La falta de financiación afectó en diversos ámbitos pero Villar hizo todo lo posible por conducir la reforma por buen camino. Con ello, la mejor innovación fue la Educación General Básica, obligatoria, gratuita entre los 6 y 14 años, diseñada para proporcionar una educación igualitaria y conforme al principio de integración. Se tomaron medidas para elevar la calidad de la enseñanza y el país vivió una buena etapa de reforma educativa.

Julio Rodríguez, siguiente ministro y hombre de confianza de Carrero Blanco prosiguió con la implementación de la ley y se adoptaron importantes medidas en esa dirección: crearon un nuevo calendario universitario pero con el asesinato de Carrero se dio un cambio de nuevo en la política educativa, se abole el calendario antes mencionado y se comienza con un proceso de ralentización de la reforma educativa.

La preocupación central de Esteruelas fue la universidad, elaborando otra regulación provisional de la participación estudiantil que tampoco dio resultado. Se establece una ley conocida como de <<garantías para el funcionamiento institucional de la universidad>>.

El aspecto más favorable fue el impulso de la educación especial creando hasta el Instituto Nacional de Educación Especial (1975).

Para concluir, la época de Franco en el aspecto educativo se puede considerar como regresiva o negativa pero realmente la política educativa había ido incrementando, evolucionando hacia aspectos más abiertos con menos autoritarismo y alejándose de la periferia del Régimen franquista.

PUESTA EN COMÚN DEL PERIODO FRANQUISTA EN LA ETAPA ESCOLAR.

Posteriormente a la realización de las entrevistas correspondientes, pudimos sacar unas conclusiones de la época a la que se refiere, el periodo escolar en un régimen militar dirigido por Franco.

En primer lugar, con respecto a las relaciones se puede ver que en todos los casos había un gran trato basado en el respeto entre el alumno y profesor, en otros aspectos, era ocasionado por una postura cercana a la admiración aunque mayoritariamente se debía al miedo que infundía para ellos la figura del docente al tener el planteamiento de la figura del mismo como un elemento represivo, controlador y manipulador del único punto de referencia cultural. La dureza de la educación condicionaba la actitud de los alumnos hasta el punto de focalizar sus actitudes hacia respuestas correctas o idóneas para evitar a toda costa los severos castigos que hacían frente en dicha época. En tono anecdótico una de las entrevistadas hace referencia a un castigo denominado “el cuarto de las ratas” donde eran encerrados incluso con alguna propina física. Claramente observando la consonancia entre actitud correcta para evitarlo.

Dependiendo de la localidad, la escuela, e incluso el profesor con el que estudiaba el alumnado tenía posibilidad de participación o no. Observamos clases que dependían de su condición o estatus social para acceder a la participación o clases en la que no existía la relación participativa. Cabe destacar que esta participación es diferente de cómo está considerada en la actualidad. La educación de esta época era mucho más directiva, por lo tanto la participación más escasa.

Comprobamos que es un periodo de escasez material en las aulas, se utilizaba lo justo y necesario para aprender. La pizarra y el pizarrín son elementos presentes en todos los colegios, al igual que el bolígrafo y una libreta, pero sólo en un caso se utilizaba la pluma y el tintero. Otra vez más, resaltamos que se puede deber a la diferencia del ámbito geográfico de los entrevistados.

Depende de donde estudiaran, sus clases eran de pocos alumnos o muchos, grandes aulas y otras pequeñas y solo en un caso y que destacamos, es la presencia de separación en una misma institución entre ricos y pobres. Además de un caso en el que ni siquiera se trataba de un centro o edificio sino una casa con dos aulas en las que segregados los alumnos recibían las clases en ese hogar. Por otro lado, la ausencia del deporte y la gimnasia nos llama mucho la atención porque la gran mayoría tenía exclusivamente el deporte en la hora del recreo y a modo de juego, hasta una excepción en la que ni existía el recreo sino que jugaban en el campo. En general, el deporte como área no era concebido en la gran mayoría de los entrevistados.

En este periodo de régimen militar había una diferencia pronunciada entre ricos y pobres. Los ricos podían tener acceso a colegios privados de pago y los pobres solo podían asistir a colegios públicos donde el acceso era casi imposible por la lejanía, había saturación de alumnos y la gran mayoría dejaba los estudios para poder ponerse a trabajar o ayudar en las labores del hogar. La diferencia entre clases es un término que sigue actualmente en nuestra sociedad, seguramente si hacemos entrevistas a personas actuales sigamos encontrando respuesta con diferencias garrafales entre colegios.

El franquismo era la dictadura que marcó la política de los años cuarenta en adelante. La educación estaba impregnada de esta política dictatorial de forma obligatoria pero los alumnos en algunos casos no eran conscientes de la represión ni la censura existente, en otros casos sí que lo eran.

Los alumnos no conocían otra forma de educación y trato, por este motivo, era lo considerado normal para ellos. Lo mismo sucede con la religión, aunque todos iban a escuelas católicas o de ideología católica, para unos era algo normal, mientras que para otros fue vivido como una obligación que no recuerdan con cariño, otros aseguran que la escuela no obligaba a nada y que era decisión propia de ellos el profesar el catolicismo.

La metodología no era común en cada centro donde se educaba, sino que cada uno seguía un patrón diferente: unos tenían exámenes cada semana, otros 3 al mes etc... pero lo que coinciden en todos los casos analizados es la dureza de esos exámenes y la preocupación en general que existía por los resultados de esa evaluación. Destacan también el volumen de trabajo diario de tareas realizadas tanto en clase como en casa, de ahí que las personas que trabajan para ayudar a su familia salir adelante tenían más dificultades.

Es difícil valorar si la educación que recibieron las personas de esa época fue la adecuada o no, teniendo en cuenta el momento histórico en que vivían y que España se encontraba recuperándose de una guerra civil y de la exclusión que sufría por parte de las potencias mundiales provocadas por su colaboración con Alemania en la II Guerra Mundial.

El valor primordial que enseñaban era la disciplina pura y dura y el respeto a los mayores, dejando de lado otros valores que serían de especial relevancia para la vida futura de los niños a la vez que se creaba una relación de distancia y superioridad por parte del profesor hacia el alumno, interiorizando la figura de este último.

Tras haber reflexionado sobre las vivencias de los cuatro entrevistados durante su escolarización primaria hemos podido comprobar perfectamente como concuerdan con el marco histórico que se vivía en aquella época.

En primer lugar se ha podido comprobar cómo las experiencias positivas en la escuela de los entrevistados, que en un principio nos sorprendieron debido a nuestra preconcepción negativa de la educación durante dicha dictadura, eran del todo ciertas puesto que la importante acción que se realizó en la Segunda República con respecto a la educación es lo que hizo que pareciera que se dio un vertiginoso declive, pero la realidad es que la educación de los españoles acabó por recibir un empujón considerable durante dicha etapa. Aunque bien es cierto que España partía con un hándicap de muchos años de retraso, que sin duda la Segunda República acertó, pero no logró eliminar. Pero al final del periodo franquista, España había logrado remontar en gran parte su situación de penuria y presentaba en el panorama europeo una imagen por lo menos digna, lo que consiguió la promoción de una masa de población lo suficientemente educada como para protagonizar un tránsito ejemplar a la democracia.

Además, teniendo en cuenta la importancia que los entrevistados recalcan a cerca de la limpieza y la higiene y sobre el hecho de que la mayoría de ellos asistieran ya a edificios que oficialmente cumplían el papel de escuelas, hemos comprobado que según las leyes educativas de 1953 y 1955 se esforzó la labor en la enseñanza primaria de la

inspección de ese nivel educativo y se emprendió una importante campaña de construcciones escolares.

También pudimos observar como otro aspecto que nos extrañó como fue el hecho de que para la mayoría de los entrevistados la religión no fuera una imposición sino un acto voluntario, ya que la idea general de esa época era de una profunda religiosidad, pero pudimos observar como a partir de 1956 se produce un cambio en la orientación del Ministerio de Educación Nacional, que en vez de estar orientado por un católico de la ACN lo estará por un falangista, Jesús Rubio García-Mina.

Otro aspecto que en el que la mayoría de los entrevistados destacó fue que la escolarización era obligatoria hasta la edad de 14 años y el gran respeto que recibía la figura del profesor. Y es que efectivamente la ley de 1964 consiguió que el periodo escolar abarcara hasta los 14 años y además la formación de los docentes pasó a hacerse con mayor profundidad y dedicación exigiéndole a los mismos haber acabado con éxito el bachillerato, lo que probablemente influyó en el gran respeto y admiración que la población en general dedicó a la figura de los mismos.

Por lo tanto hemos concluido que la educación durante el franquismo, a pesar de las concepciones negativas que se le suelen atribuir, evolucionó lentamente pero sin freno lo que supuso un jalón fundamental hasta el punto de ayudar a la extensión en las aulas de la mentalidad democrática, por lo que también la educación en esta época tubo sus aspectos positivos llegando incluso a suponer un avance en la mentalidad de los niños españoles.

Haciendo una síntesis de la educación actual y lo que corresponde con el periodo franquista, observamos una clara degradación de la figura del maestro no solo desde un aspecto autoritario (castigos o poder para el maltrato) que no lo vemos necesario sino hablamos de una cuestión ideológica, de la concepción de la profesión del maestro, antes subido a la cúspide de todos los contactos culturales y sociales que les rodeaba a los alumnos. Los niños sabían de la importancia de un trasmisor, el valor de adquirir una serie de conocimientos mínimos que sean útiles para la aplicación en la vida y ahora se ha limitado a un paso obligatorio y calificativo.

En el ámbito institucional con respecto al periodo franquista, se ha dado un paso positivo limitando el poder educativo a la escuela y apoyando el valor de los cuatro pilares de la educación en la creación y evolución de los campos de la educación (a distancia, para mayores de 45, módulos, grados, especializaciones concretas, etc.)

Al adentrarnos en los tiempos presentes, los recortes, y la pésima repartición del sistema capitalista. Es cierto que actualmente se está apreciando una cierta involución educativa (Creación de la LOMCE, recortes educación, becas, etc) pero a nivel general la educación tiene mucho que contar, como la introducción de las nuevas tecnologías en los colegios (uso de las TIC) que han facilitado y representado de forma lúdica para los alumnos otra forma de mostrar el conocimiento más directo y más global.

Para finalizar, plantear la libertad como derecho que hoy sí está presente en nuestros estatutos o el control ideológico que podíamos ver con Franco ha desaparecido por completo.

Documento 30**La salud y el desarrollo personal**

Componentes: Zeben Arteaga Ruano, Estrella González Naranjo, Pablo Paz de la Cruz y Juan Miguel Torres Martín grupo 3.1

1.- Identificación y representación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias.**1 Nacemos y crecemos, partes del cuerpo:**

Las personas somos únicas en el Reino animal. Muchas son las características que nos diferencian de otros animales. Entre ellas nuestra asombrosa capacidad de aprender. Los bebés nacen indefensos, dependen para todo de otras personas. Sin embargo, aprenden rápidamente a hablar, a sujetar objetos, a caminar, a leer...

Desde el nacimiento, las personas pasamos por distintas etapas como la niñez, la pubertad, la etapa adulta y la etapa anciana diferenciándonos todos uno de otros aunque seamos todos semejantes y de la misma especie.

En primer lugar, los hombres nos diferenciamos de las mujeres gracias a los caracteres sexuales. Estos caracteres sexuales pueden ser primarios o secundarios. **Los caracteres sexuales primarios** son los órganos reproductores y **los caracteres sexuales secundarios** son las características físicas que permiten distinguir a una mujer de un hombre y viceversa, pero que no están directamente relacionadas a la reproducción. Un ejemplo de esto sería la diferencia de las mujeres las cuales tienen menos vello corporal frente a los hombres y a su vez, la voz de ellas es más aguda que la de ellos.

Hay que resaltar que todos estos cambios de **los caracteres sexuales secundarios se hacen notar a partir de la pubertad.**

En segundo lugar, nos diferenciamos entre sí aunque seamos del mismo sexo, es decir, todos los hombres se diferencian entre ellos mismos porque los hay más altos y más bajos o rubios y otros morenos. Lo mismo sucede entre las mujeres, las hay bajas y rubias mientras que, por ejemplo, hay otras mujeres que son altas y morenas o de color de piel más oscura simplemente. Todo esto depende de la variedad genética de nuestros progenitores y de nuestros antepasados. Gracias a nuestra genética, es decir, gracias a lo

que heredamos de nuestros antecesores podemos ser blancos, negros, rubios, delgados o morenos, pero todos somos personas así que todo debemos respetarnos por igual para poder convivir de forma feliz y pacífica.

Antes dijimos que los caracteres sexuales secundarios se hacían notar a partir de la pubertad. **La pubertad es una etapa de cambios o de transformaciones producidas para dejar de ser niños y convertirnos en adultos.** Estos cambios suceden entre los once y los catorce años para las niñas y entre los trece y los quince años de edad para los niños. **Los cambios más importantes en el transcurso de esta etapa son:**

En el caso de la mujer:

- Aumenta el tamaño de las mamas, la aréola se hace más ancha, los pezones se levantan y crecen hacia fuera.
- La cadera y muslos se redondean.
- Aparece vello suave en el pubis formando un triángulo al revés, también sale en las axilas.
- Aumento de talla y peso.
- La regla o menstruación se presenta por primera vez.
- Aparición del acné.

Y en el caso del hombre:

- Aparece vello púbico y axilar.
- Aumento de talla y peso
- Aparición del acné.
- Se hace grave la voz.
- Desarrollo de genitales externos.
- Aparece el vello facial
- Emisiones nocturnas de líquido seminal.

Desde la niñez pasando por la pubertad llegando a la etapa adulta y cuando envejecemos, siempre seremos físicamente distintos unos de los otros. **A continuación vamos a hablar acerca de estas cuatro etapas principales de la vida (Infancia, juventud, madurez y ancianidad):**

- 1) La infancia es la etapa del desarrollo de las personas que abarca desde el nacimiento hasta los doce años, aproximadamente. El cuerpo crece y cambia muy deprisa, primero sale la dentadura de leche y más tarde comienza a

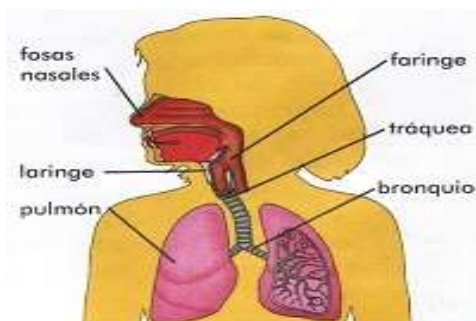
sustituirse por la definitiva. La infancia es una época en la que aprendemos muchas cosas: comportamientos, valores, conocimientos, lenguaje, etc.

- 2) La juventud es la etapa que comienza con la pubertad, es decir, con la maduración de los órganos reproductores. A la vez que maduran los órganos reproductores se desarrollan los caracteres sexuales secundarios (Vello, cambio de voz, crecimiento de las mamas, etc). Los jóvenes siguen adquiriendo conocimientos y van aprendiendo a tomar sus propias decisiones.
- 3) En la madurez las personas se convierten en adultas. El aparato reproductor está maduro y además han aprendido lo necesario para cuidar y educar a sus hijos. La mayoría de las personas eligen tener hijos en la etapa de madurez. El cuerpo está totalmente desarrollado y esto sucede alrededor de los 20 años de edad.
- 4) En la ancianidad las personas tienen menos fuerza y menos agilidad, pero poseen muchos conocimientos y experiencias. Esta etapa es fundamental en la vida de las personas. Como ya están jubiladas, tienen mucho tiempo libre y pueden disfrutar de sus aficiones y de la familia.

2.- La respiración como función vital. Su importancia en la relajación del cuerpo.

2 La respiración:

La respiración es la función vital del organismo que se le denomina al acto continuo de inspirar y expirar aire de los pulmones o de la misma manera, la entrada de oxígeno en el cuerpo de un ser vivo que se elimina en dióxido de carbono.



Tiene tres fases:

1. Intercambio en los pulmones.

2. El transporte de gases.
3. La respiración en las células y tejidos.

Cuando respiramos, entre nuestro cuerpo y el medio en el que habitamos se realizan intercambios de gases. Es fundamental para la nutrición tomar oxígeno que proviene del aire para después eliminarlo en dióxido de carbono. El encargado de dicha función es el aparato respiratorio que está formado por **las vías respiratorias, los pulmones y el diafragma**:

-**Las vías respiratorias** llevan el aire al interior de nuestro cuerpo, es decir, conducen el aire por todo el organismo y están compuestas por:

- a) Las fosas nasales, conocidas como dos cavidades que se abren al exterior por la nariz y es la zona donde el aire es calentado, se humedece y posee un conjunto de pelos que protegen de las partículas de polvo que se encuentran en el aire.
- b) La faringe, una cavidad que conecta con el aparato respiratorio y el digestivo.
- c) La laringe, de paredes rígidas, es una cavidad donde se encuentran situadas las cuerdas vocales, éstas vibran con el aire y producen la voz.
- d) La tráquea, es aquella que conduce el aire hacia los bronquios, se caracteriza por tener forma de tubo.
- e) Los bronquios, son dos vías con ramificaciones denominadas bronquiolos que conducen el aire desde la tráquea a los pulmones.

-**Los pulmones** son dos órganos de consistencia blanda, elástica y esponjosa, formados por millones de saquitos denominados alvéolos. Éstos a su vez, están rodeados de vasos sanguíneos muy finos, en ellos se pasa el oxígeno del aire a la sangre y también se recoge el dióxido de carbono para su expulsión hacia el exterior.

-**El diafragma** es un músculo abombado que separa el tórax del abdomen situado debajo de los pulmones. Con su movimiento varía el tamaño de la caja torácica donde están los pulmones y se permiten los movimientos respiratorios.

-Los movimientos respiratorios:

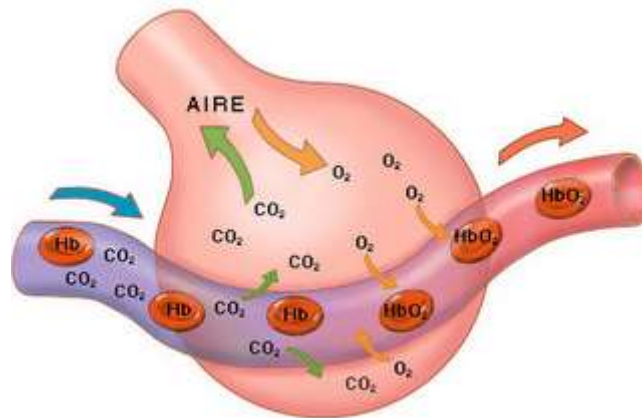
El aire entra en los pulmones y sale de ellos mediante los movimientos respiratorios que son dos:

- a) En la **inspiración**, el aire penetra en los pulmones y llega con su contenido de oxígeno a los pulmones. En los alveolos, el oxígeno pasa a la sangre, y así podrá llegar a todas las partes de nuestro cuerpo, donde se transformará en dióxido de carbono, que debe ser eliminado. El diafragma desciende y las costillas se levantan.
- b) En la **expiración**, el aire es arrojado al exterior en forma de dióxido de carbono, que ha llegado a los pulmones a través de la sangre, pasa a los

alveolos y es expulsado al exterior del cuerpo. El diafragma y las costillas vuelven a su posición normal.

Una vez en los alveolos, el oxígeno que lleva atraviesa las paredes y pasa a los glóbulos rojos de la sangre. El dióxido de carbono que transporta la sangre pasa al aire. Con este acto, la sangre se enriquece de oxígeno y pierde dióxido de carbono (se denomina Hematosis),

(Hb es la Hemoglobina, una proteína que contiene hierro y a la cual se unen las moléculas de oxígeno).



-El transporte de los gases

Los alveolos pulmonares toman el oxígeno que es llevado por los glóbulos rojos hasta acabar en el corazón y se reparte por las arterias a todas las células del cuerpo.

Los glóbulos rojos recogen en parte el dióxido de carbono otra parte por el plasma y transportado por las venas cavas hasta el corazón y de allí es llevado a los pulmones para ser arrojado al exterior.

-La Respiración de las células

Toman el oxígeno que les lleva la sangre y lo utilizan para quemar los alimentos que han absorbido, allí producen la energía que el cuerpo necesita y en especial el calor que mantiene la temperatura del cuerpo humano a unos 37 grados.

La importancia de la relajación:

Cuando nos agitamos o estamos preocupados la respiración se va haciendo más corta y rápida, esto quiere decir que inhalamos menos oxígeno y nuestro cuerpo se cansa aún

más rápido, la explicación de ello es que por la sangre circula poco oxígeno y más anhídrido carbónico.

Cuando nuestro cuerpo se cansa, los músculos que mantienen la columna vertebral ceden y con el peso la espalda se termina por encorvar, ejerciendo una presión en los pulmones y en los órganos internos.

Por otro lado, el cerebro si no recibe las cantidades necesarias de oxígeno empieza a reducir su propio rendimiento y esto ocasiona somnolencia.

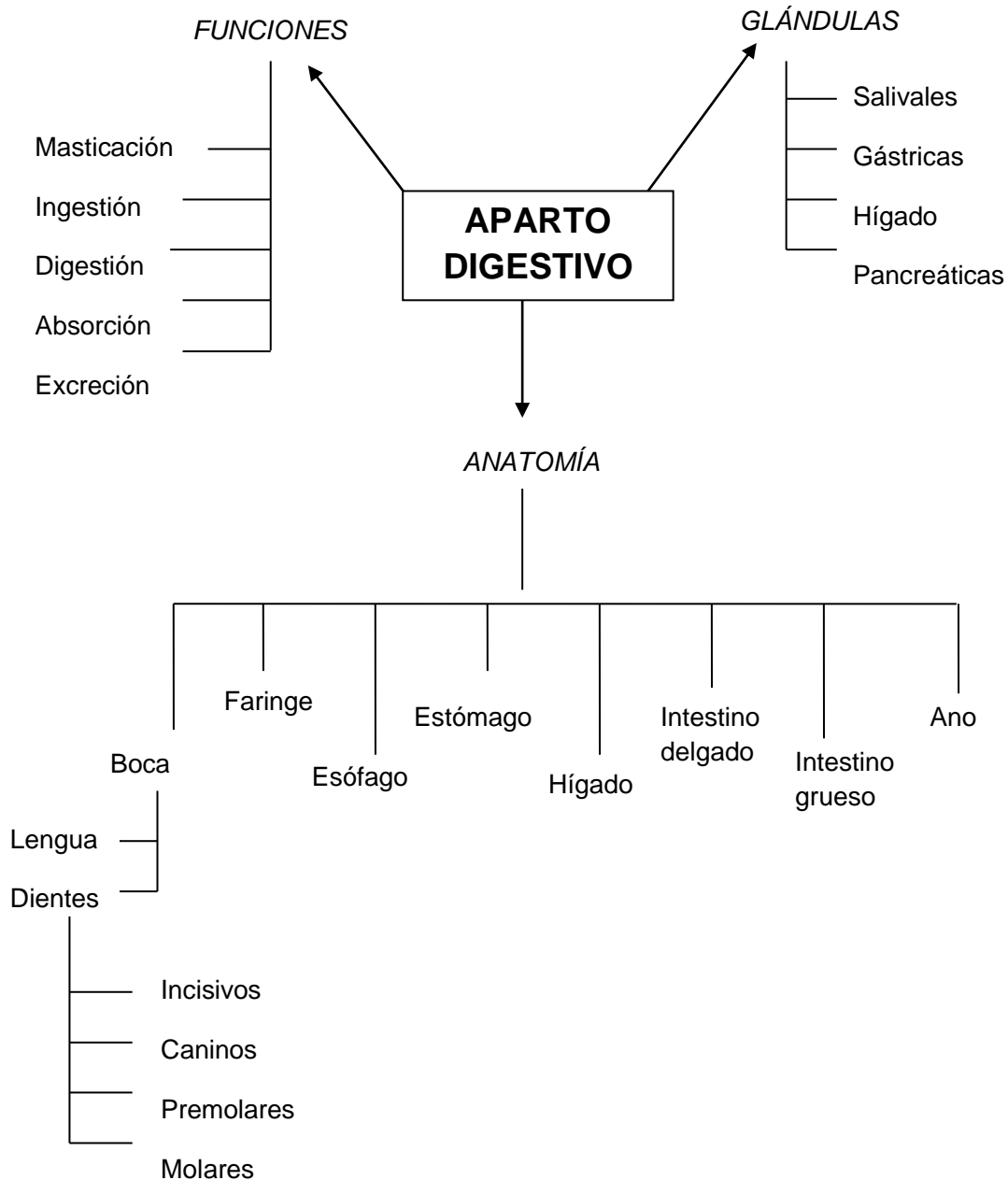
Con el diafragma sucede que pierde tonicidad al hacer poco esfuerzo y así se reduciría la capacidad pulmonar.

En conclusión, debemos realizar la respiración correctamente y si nos movemos con frecuencia conseguimos que la sangre lleve más oxígeno y mejora nuestro sistema circulatorio. Por tanto, uno de los factores que ayudan a dicho proceso es la realización de ejercicio físico, nos ayuda a tener un corazón más fuerte (al hacer ejercicio se produce más oxígeno), favorece la eliminación de toxinas (sustancias que debemos eliminar de nuestro cuerpo) y oxidantes (frena el deterioro o el envejecimiento de nuestro cuerpo) y reduce los riesgos de enfermedades coronarias (por ejemplo un ataque cardíaco) que son aquellas relacionadas con la obstrucción de las venas.

3.-Distinción de alimentos diarios necesarios para una alimentación equilibrada y elaboración de sencillas clasificaciones.

La alimentación

Distinción de alimentos diarios necesarios para una alimentación equilibrada y elaboración de sencillas clasificaciones. Recurso digital:
<http://www.supersaber.com/digestivo.htm>



- **Digestión:** es la transformación de los alimentos en sustancias más simples que el organismo puede asimilar.

El aparato digestivo está **CONSTITUIDO POR:**

- **Boca:** en donde se produce la primera transformación de los alimentos, en ella encontramos:

- Dientes, que se encargan de cortar y triturar los alimentos.
 - Las glándulas salivares que producen la saliva.
 - La lengua que mueve los alimentos, los mezcla con la saliva y forma el bolo alimenticio.
 - Faringe: tiene una válvula que se abre al tragar.
 - Esófago: es el tubo que conduce los alimentos desde la faringe al estómago.
 - Estómago: es un ensanchamiento del tubo digestivo, produce unos movimientos que baten los alimentos y los mezclan con los jugos gástricos.
 - Intestino delgado: tuvo muy largo, en donde las sustancias aprovechables pasan a la sangre.
 - Intestino grueso: tuvo al que van las sustancias que el organismo no asimila y se expulsan al exterior.
 - Ano: orificio por donde se expulsan las sustancias que el organismo no necesita.
- Glándulas salivares, de los siguientes tipos:
- Salivares—situadas en la boca, fabrican la saliva
 - Gástricas -están en el estómago, y producen el jugo gástrico.
 - Las situadas en el hígado que producen la bilis.
 - Pancreáticas -situadas en el páncreas, producen el jugo pancreático.
 - Intestinales -situadas en los intestinos, producen el jugo intestinal.

El aparato digestivo se localiza a lo largo del cuerpo, desde la boca al ano, pasando así desde la cabeza al final del tronco.

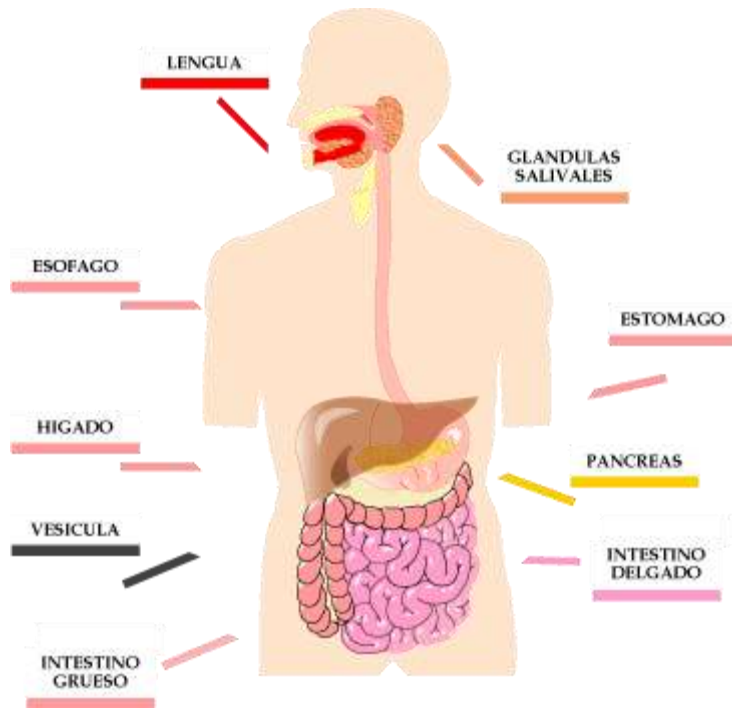
2- El aparato digestivo y su FUNCIONAMIENTO:

Vamos a ver el proceso desde que el alimento entra en la boca hasta que son expulsadas por el ano las sustancias que no nos sirven.

El alimento entra en la boca, donde los dientes lo trituran, cortan y mastican, a la vez se va mezclando con la saliva (segregada por las glándulas salivares). Es la lengua quien ayuda a mezclar la saliva con los alimentos, creando así el bolo alimenticio. Este bolo baja por la faringe y el esófago hasta llegar al estómago. Allí permanece el tiempo necesario para que se realice la digestión

El estómago produce jugos gástricos que se mezclan con el bolo hasta convertirlo en una papilla, que pasa al intestino delgado. Allí se produce la última transformación de los alimentos. La papilla, ya en el intestino delgado, se mezcla con los jugos

intestinales, con la bilis procedente del hígado y con el jugo pancreático. Estos jugos descomponen la papilla y la transforman en sustancias nutritivas, que son absorbidas por las paredes del intestino delgado. Allí pasan a la sangre que las distribuye por todo el cuerpo. La parte que no ha sido absorbida sigue hasta el intestino grueso donde se transforman los excrementos que se expulsan por el ano.



3-La alimentación.

La Pirámide de los alimentos es un gráfico que indica, de manera simple, qué alimentos debemos incluir en nuestra alimentación y en qué cantidades para tener una dieta sana y equilibrada.

El funcionamiento de la pirámide de los alimentos es sencillo: en la base, aparecen los alimentos que conviene tomar a diario, y en el vértice, aquellos que deberíamos tomar ocasionalmente. El gráfico que reproducimos aquí es el de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria (SENC). La pirámide se complementa con la ingesta de agua y una actividad física diaria.



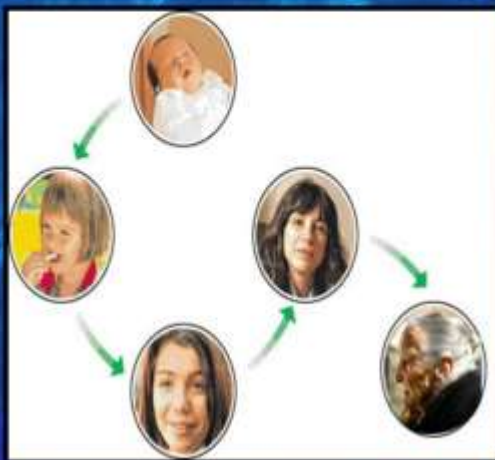
- Así, la base de la pirámide está formada por los hidratos de carbono (cereales, pan, pastas, arroz, patatas...). De estos alimentos debemos tomar entre 4 y 6 raciones diarias, tanto los adultos como los niños.
- Después vienen las frutas (unas 3 raciones diarias) y verduras (2 raciones).
- En el siguiente nivel, se encuentran la carne, el pescado, los huevos y las legumbres, (proteínas), de los que se recomienda una ingesta de 3-4 raciones a la semana.
- En último lugar se sitúan los alimentos que deberíamos consumir ocasionalmente, como los dulces o el embutido.

TRABAJO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA



Componentes: Zebenzui Arteaga Ruano, Estrella González Naranjo, Pablo Paz De la Cruz y Juan Miguel Torres Martín.
Grupo 4 de prácticas y Grupo 3.1 de clase.

1-La salud y el desarrollo personal



Desde el nacimiento, las personas pasamos por distintas etapas como la niñez, la pubertad, la etapa adulta y la etapa anciana diferenciándonos todos uno de otros aunque seamos todos semejantes y de la misma especie.

Nos diferenciamos

- Los hombres se diferencian de las mujeres debido a los caracteres sexuales. Estos caracteres sexuales pueden ser primarios o secundarios.
- Los caracteres sexuales primarios son los órganos reproductores y los caracteres sexuales secundarios son las características físicas que permiten distinguir a una mujer de un hombre y viceversa, pero que no están directamente relacionadas a la reproducción.



Los caracteres sexuales secundarios se hacen notar a partir de la pubertad.

Somos distintos, pero a la vez somos iguales.



- También nos diferenciamos entre sí aunque seamos del mismo sexo, es decir, todos los hombres se diferencian entre ellos mismos porque los hay más altos y más bajos o rubios y otros morenos. Lo mismo sucede entre las mujeres, las hay bajas y rubias mientras que, por ejemplo, hay otras mujeres que son altas y morenas o de color de piel más oscura simplemente.



- Gracias a nuestra genética, es decir, gracias a lo que heredamos de nuestros antepasados podemos ser blancos, negros, rubios, delgados o morenos, pero todos somos personas así que todo debemos respetarnos por igual para poder convivir de forma feliz y pacífica.

Etapa de transición, La Pubertad.



Los caracteres sexuales secundarios se hacían notar a partir de la pubertad. La pubertad es una etapa de cambios o de transformaciones producidas para dejar de ser niños y convertirnos en adultos.



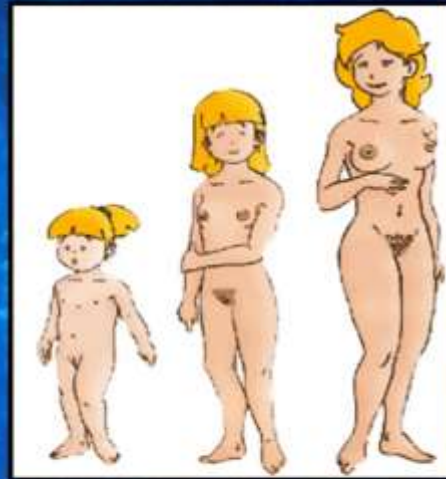
Los cambios más importantes en el cuerpo del hombre (Pubertad)



- Aparece vello púbico y axilar.
- Aumento de talla y peso.
- Aparición del acné.
- Se hace grave la voz.
- Desarrollo de genitales externos.
- Aparece el vello facial
- Emisiones nocturnas de líquido seminal.

Los cambios más importantes en el cuerpo de la mujer (Pubertad)

- Aumenta el tamaño de las mamas, laaréola se hace más ancha, los pezones se levantan y crecen hacia fuera.
- La cadera y muslos se redondean.
- Aparece vello suave en el pubis formando un triángulo al revés, también sale en las axilas.
- Aumento de talla y peso.
- La regla o menstruación se presenta por primera vez.
- Aparición del acné.



Desde el nacimiento hasta la muerte pasamos por distintas etapas



- Desde la niñez pasando por la pubertad llegando a la etapa adulta y cuando envejecemos, siempre seremos físicamente distintos unos de los otros.
- A lo largo de la vida pasamos por cuatro etapas fundamentales. (Infancia, juventud, madurez y ancianidad)

Etapas de la vida: La infancia



- La infancia es la etapa del desarrollo de las personas que abarca desde el nacimiento hasta los doce años, aproximadamente. El cuerpo crece y cambia muy deprisa, primero sale la dentadura de leche y más tarde comienza a sustituirse por la definitiva. La infancia es una época en la que aprendemos muchas cosas: comportamientos, valores, conocimientos, lenguaje, etc.

Etapas de la vida: La adolescencia



- La juventud es la etapa que comienza con la pubertad, es decir, con la maduración de los órganos reproductores. A la vez que maduran los órganos reproductores se desarrollan los caracteres sexuales secundarios (Vello, cambio de voz, crecimiento de las mamas, etc.) Los jóvenes siguen adquiriendo conocimientos y van aprendiendo a tomar sus propias decisiones.

Etapas de la vida: La madurez



- En la madurez las personas se convierten en adultas. El aparato reproductor está maduro y además han aprendido lo necesario para cuidar y educar a sus hijos. La mayoría de las personas eligen tener hijos en la etapa de madurez. El cuerpo está totalmente desarrollado y esto sucede alrededor de los 20 años de edad.

Etapas de la vida: La ancianidad



- En la ancianidad las personas tienen menos fuerza y menos agilidad, pero poseen muchos conocimientos y experiencias. Esta etapa es fundamental en la vida de las personas. Como ya están jubiladas, tienen mucho tiempo libre y pueden disfrutar de sus aficiones y de la familia.

-Mapa conceptual
-Actividades refuerzo.

2- La respiración

La respiración es la función vital del organismo

Es el acto continuo de inspirar y expirar aire de los pulmones o de la misma manera, la entrada de oxígeno en el cuerpo de un ser vivo que se elimina en dióxido de carbono.

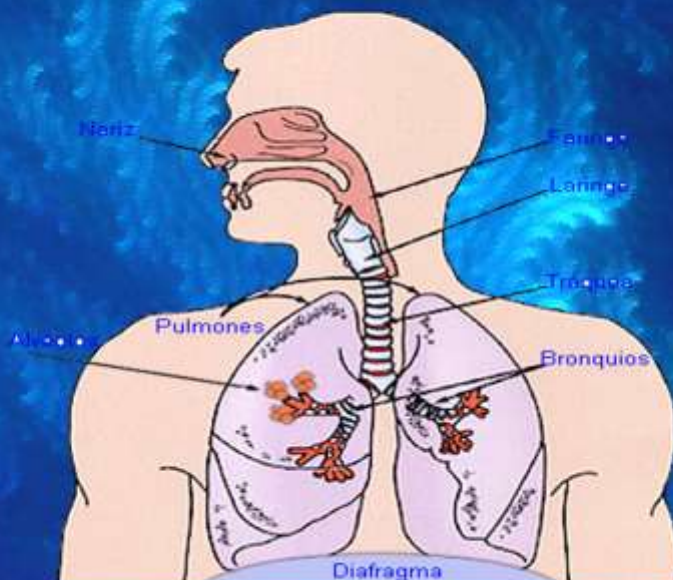
Entre nuestro cuerpo y el medio en el que habitamos se realizan intercambios de gases. Es fundamental para la nutrición tomar oxígeno que proviene del aire para después eliminarlo en dióxido de carbono.

-Práctica visual

<http://www.youtube.com/watch?v=wNAiyhcDWBI&feature=fvrel>



El encargado de dicha función es el aparato respiratorio que está formado por las vías respiratorias, los pulmones y el diafragma:



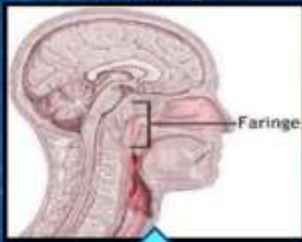
Dentro de las vías respiratorias están:

Las fosas nasales




Se abren al exterior por la nariz y es la zona donde el aire es calentado, se humedece y posee un conjunto de pelos que protegen de las partículas de polvo que se encuentran en el aire.

La faringe



Cavidad que conecta con el aparato respiratorio y el digestivo.

1 La laringe y 2 la tráquea



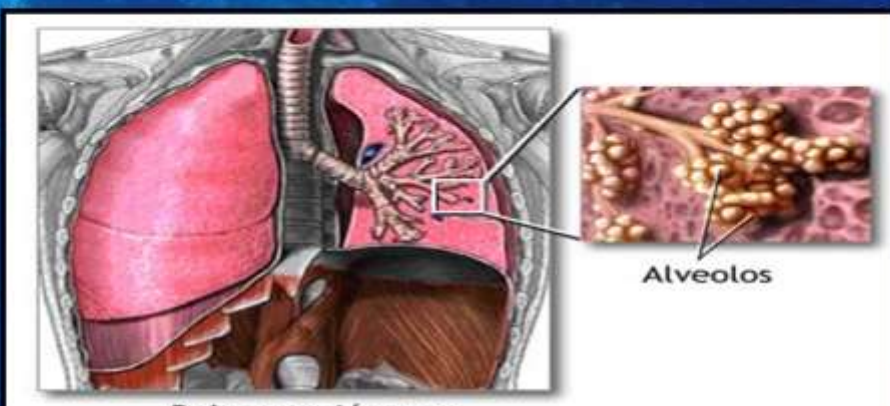
1 Se encuentran situadas las cuerdas vocales, vibran con el aire y producen la voz. 2 Conduce el aire hacia los bronquios.

Los bronquios



Son dos vías con ramificaciones denominadas bronquiolos.

Los pulmones



Pulmones jóvenes

Alveolos

ADAM

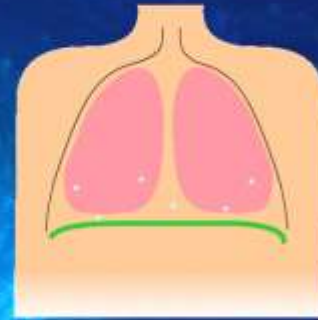
Son dos órganos de consistencia blanda, elástica y esponjosa, formados por millones de saquitos denominados alvéolos. Éstos a su vez, están rodeados de vasos sanguíneos muy finos, en ellos se pasa el oxígeno del aire a la sangre y también se recoge el dióxido de carbono para su expulsión hacia el exterior.

-Actividad práctica pulmones.

El diafragma

Es un músculo abombado que separa el tórax del abdomen situado debajo de los pulmones.

Con su movimiento varía el tamaño de la caja torácica donde están los pulmones y se permiten los movimientos respiratorios.



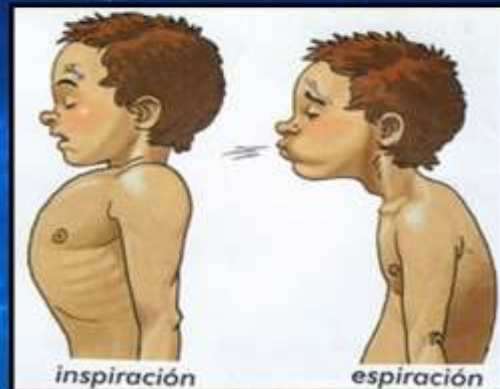
Verde: diafragma
Rosa: pulmones

-Actividad práctica pulmones.

-Actividad teórica.

Los movimientos respiratorios

La **inspiración**, el aire penetra en los pulmones y llega con su contenido de oxígeno a los pulmones. En los alveolos, el oxígeno pasa a la sangre, y así podrá llegar a todas las partes de nuestro cuerpo, donde se transformará en dióxido de carbono, que debe ser eliminado. El diafragma desciende y las costillas se levantan.



La **espiración**, el aire es arrojado al exterior en forma de dióxido de carbono, que ha llegado a los pulmones a través de la sangre, pasa a los alveolos y es expulsado al exterior del cuerpo. El diafragma y las costillas vuelven a su posición normal.

Cuando estamos preocupados la respiración se va haciendo más corta y rápida, esto quiere decir que inhalamos menos oxígeno y nuestro cuerpo se cansa aún más rápido, la explicación de ello es que por la sangre circula poco oxígeno y más anhídrido carbónico.



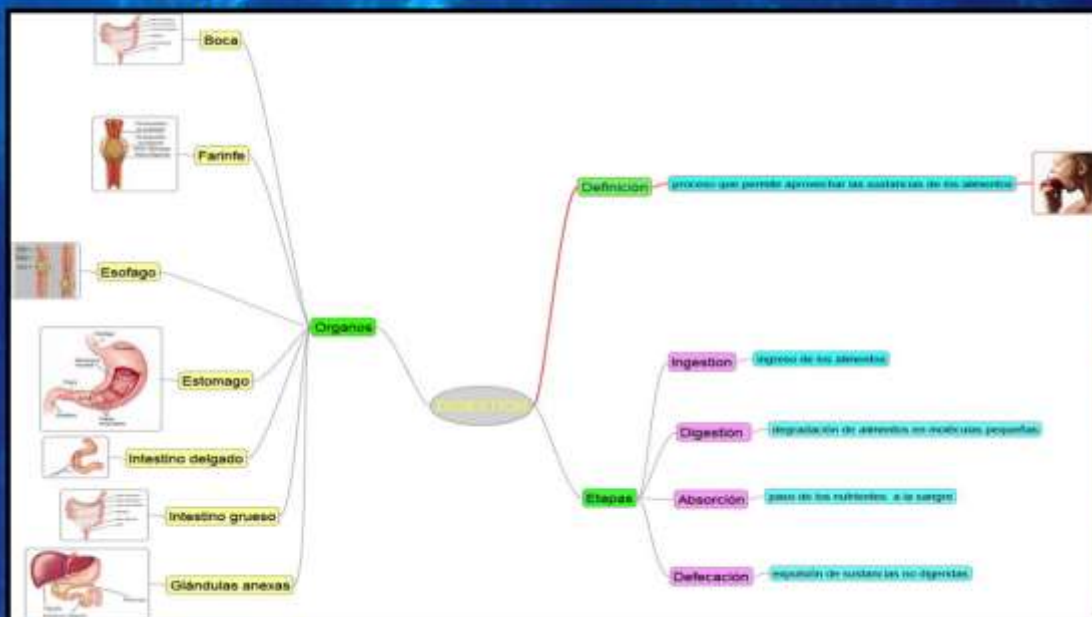
Por otro lado, el cerebro si no recibe las cantidades necesarias de oxígeno empieza a reducir su propio rendimiento y esto ocasiona somnolencia.



3-La Digestión

Recurso didáctico: <http://www.supersaber.com/digestivo.htm>

Práctica: <http://www.youtube.com/watch?v=m6DjFwVJdvw>



La pirámide de alimentación

- La base de la pirámide está formada por los hidratos de carbono (cereales, pan, pastas, arroz, patatas...). De estos alimentos debemos tomar entre 4 y 6 raciones diarias.
- Después vienen las frutas (unas 3 raciones diarias) y verduras (2 raciones).
- En el siguiente nivel, se encuentran la carne, el pescado, los huevos y las legumbres, (proteínas), de los que se ingesta de 3-4 raciones a la semana.
- En la cima se sitúan los alimentos que deberíamos consumir ocasionalmente, como los dulces.
- Por último la pirámide se complementa con la ingesta de agua y una actividad física diaria.



*El gráfico que reproducimos aquí es el de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria (SENC).

4- Higiene Personal

- La higiene personal al igual que el resto es esencial en la vida de los niños y por ello la importancia de adquirir estos hábitos para el desarrollo de su vida.



Un niño para llevar una buena higiene personal tiene que:

- Cepillarse los dientes después de cada comida
- Bañarse con frecuencia durante todos los días
- Lavarnos las manos siempre antes y después de comer
- Debemos cortarnos las uñas con frecuencia.



Práctica visual: <http://www.youtube.com/watch?v=TnHZwILko4Y&feature=related>

Ejercicio Físico

- El ejercicio físico es crucial para mantener una buena forma de vida.
- Los niños desde pequeños tienen que llevar una vida físicamente activa para que a lo largo de su vida no tengan problemas de obesidad o enfermedades cardiovasculares
- Se puede elegir entre una amplia cantidad de deportes como:
- El fútbol, baloncesto, tenis, voleibol, saltar a la comba, brilé, etc.



El descanso diario

- Las personas y en especial los niños necesitan dormir para poder rendir mejor alrededor de 8-10 horas diarias.
- Dormir bien es sinónimo de buena calidad de vida.
- Si los niños no duermen bien se encontrarán cansados durante el día llegando a afectar a su rendimiento físico e intelectual
- Es importante que duerman las horas necesarias y que se regulen las horas de sueño de ellos ya que su rendimiento en las aulas será mayor y se concentrarán mejor.



¿ Qué son los volcanes?

Componentes del grupo: Zeben Arteaga Ruano, Estrella González Naranjo, Pablo Paz De La Cruz y Juan Miguel Torres Martín. **Grupo 3.1**

Análisis del vídeo

1-Información del contenido

·los **volcanes** son puntos de la corteza terrestre donde asciende el magma, es decir son aberturas que se encuentran en la corteza terrestre.

·Por las que salen materiales calientes procedentes del magma que a su vez pueden ser sólidos, líquidos o gaseosos.

·Los volcanes se caracterizan por tener una bolsa (cámara de magma), foco volcánico, chimenea, cráter y un cono volcánico (elevación sucesiva).

·El **magma** está compuesto por rocas fundidas que cuando adquieren la presión suficiente, sale al exterior y cubre el volcán de nuevos materiales. Es en este momento cuando se dice que el volcán entra en erupción.

·Aquello que se encuentra por fuera es la **lava** (producto líquido del volcán que se encuentra aprox. a 1000 grados de temperatura) algunos volcanes sueltan ceniza, otros lava o incluso ambos.

·Después el volcán entra en un estado de reposo que puede durar desde días, años o hasta siglos.

·Hay dos grandes grupos, volcanes **de fisura** (el magma llega a la superficie a través de una grieta) y los volcanes **centrales**.

·La posición de los volcanes coincide con las zonas de colisión de placas tectónicas y en el anillo de fuego se encuentra una gran parte de los volcanes.

2-Consideraciones previas

Antes del vídeo vamos a realizar una serie de preguntas relacionadas con el tema a tratar, por ejemplo:

-¿Qué es un volcán?

-¿Cuántas partes tiene?

-¿Conocen alguno de ellos? ¿Dónde se encuentra?

(Esto tiene función de lluvia de ideas, es decir, estas preguntas sirven para saber el conocimiento previo que tienen).

Por otro lado, es importante ofrecer un conocimiento previo al alumnado que ofrezca nociones básicas del volcán. Además, daremos apoyo con un esquema de las partes esenciales para rellenar todos juntos en la clase (esto se realizará después de la explicación teórica de los volcanes).

3-Documentación complementaria

-1 Como información complementaria sería bueno ofrecer las zonas características de la tierra donde se encuentran los volcanes:

Zona circumpacífica: Se denomina cinturón de fuego y se extiende por todo el Océano Pacífico y las costas de América, Asia y Oceanía, originándose en las cadenas montañosas de los Andes, montañas rocosas y en los arcos isla. Los volcanes más activos de esta zona se encuentran en Alaska, Hawai, Japón, Perú y Filipinas. De entre otros países estos son los más característicos.

Zona Asiático-Mediterráneo: Esta zona se caracteriza su extensión por el Océano Atlántico hasta el Océano Pacífico en sentido transversal desde el Oeste al Este. Los volcanes más activos de esta zona están en Italia, Turquía e Indonesia. Al ser los más activos, hay países que utilizan protocolos para la evacuación en caso de peligro de erupción.

Zona Índica: Rodea el Océano Índico y por Sumatra y Java enlaza con la zona circumpacífica, es decir, es una zona de unión entre dos áreas de surgimiento volcánico. En esta dorsal Índica hay muchas islas y montañas submarinas con volcanes activos como las Islas Reunión y las Islas Comores.

Zona Atlántica: Recorre el océano de Norte a Sur por su zona central. En esta zona destacan los volcanes de Islandia, de las Islas de la Ascensión, Santa Elena y de los archipiélagos de Azores y Canarias.

Zona Africana: En esta zona destacan volcanes como el Kilimanjaro.

-2 Mostrar los riesgos que ocasionan los volcanes es de gran importancia:

La erupción volcánica puede durar meses y los factores de peligro que posee son diversos: desde coladas lávicas, flujos de piroclastos y caída de cenizas, lahares y avalanchas, gases, sismos volcánicos, tsunamis, anomalías térmicas hasta deformaciones del terreno. Un volcán puede mostrar fenómenos perceptibles para la población, incluso durante años antes del inicio de una erupción. A todo este periodo se le denomina *crisis volcánica*, siendo la erupción el final del proceso.

En términos generales, los peligros volcánicos de lavas, flujos piroclásticos, colapsos de ladera y lahares, conducen a la destrucción total de las infraestructuras que encuentran a su paso, de forma que, para salvar la vida de las personas, se debe proceder a la evacuación preventiva de la población de las probables zonas afectadas. Otros peligros volcánicos, como por ejemplo las cenizas, presentan una incidencia variable en función de la distancia al centro emisor y de otros parámetros como el viento.

Si se va a permanecer en una zona de peligro moderado deben seguirse las recomendaciones de las autoridades, y siempre con su autorización expresa. Será necesario adoptar algunas precauciones, por ejemplo el uso del casco, dado que el impacto en la cabeza de una pequeña bomba puede resultar mortal, la mascarilla, que evita inhalar las partículas de cenizas y los gases que contienen, máscaras autónomas antigás con filtros para gases ácidos y extremar las precauciones al circular por zonas cubiertas de materiales volcánicos recientes.

3- Por otro lado, se ofrecerá información sobre algunos de los volcanes de nuestro entorno más cercano, es decir, las islas canarias:

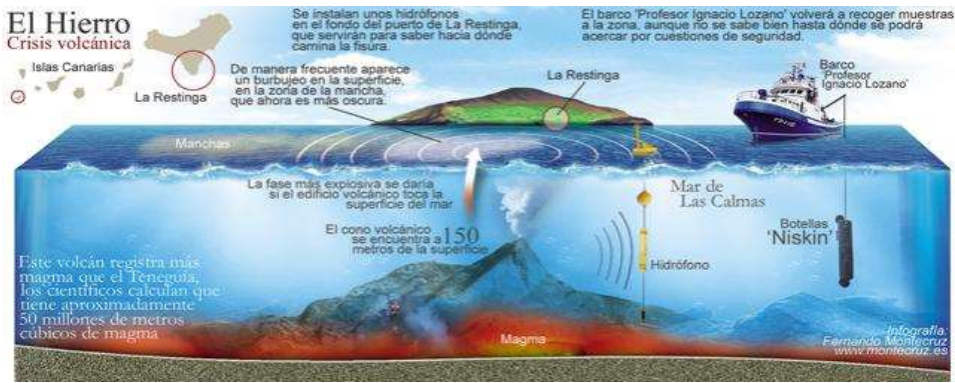
·*El Teide* es un volcán situado en la isla de Tenerife (Islas Canarias, España). Con una altura de 3.718 metros sobre el nivel del mar y más de 7.000 metros sobre el lecho oceánico, es el pico más alto de España y el tercer mayor volcán de La Tierra desde su base. Forma parte del Parque Nacional del Teide, fue declarado también Patrimonio de la Humanidad el 28 de junio de 2007 en Nueva Zelanda.



·En el sur de la isla canaria de *El Hierro*, a unos kilómetros mar adentro de la misma costa, está desarrollándose un nuevo volcán bajo las aguas que, actualmente, representa una fase importante de activación. A continuación, vamos a explicar con mayores detalles como se está produciendo este fenómeno geológico.

La erupción submarina que se ha producido cerca de la costa de El Hierro, a unos 900 metros de profundidad, en el mar de Las Calmas, ha sido provocada por una fractura en una dorsal, un relieve submarino con una importante actividad volcánica, que se extiende entre 40 y 50 kilómetros bajo el agua y continúa hasta 7 u 8 en tierra. La erupción puede formar un cono de unos 100 ó 200 metros de altura. La posibilidad de que asome una nueva isla es «muy improbable», pero sí puede ocurrir que el magma alcance la costa. Una buena noticia: los terremotos en la isla de El Hierro son muy suaves.

A continuación veremos, de forma gráfica, el proceso del volcán submarino del Mar de Las Calmas y de cómo se investiga:



· En la isla de Lanzarote se encuentra *Timanfaya* un territorio con importante pasado volcánico (durante el siglo XVII se produjeron grandes erupciones, que afectaron a una cuarta parte del territorio insular). También hubo alteraciones sísmicas durante el siglo XIX.

Aparte de disfrutar del paisaje volcánico de Timanfaya, podemos encontrarnos con especies muy interesantes de la flora y de la fauna canaria.

En el paisaje lanzaroteño es posible divisar abejarucos, alcaravanes, andarríos, canarios y carracas. El charrán patinegro es un ave, de unos 40 centímetros, de largo pico y con capirote negro. Solo está presente en las zonas costeras.

· En la isla de La Palma se encuentra el *Teneguía* que tuvo lugar en el volcán de Cumbre Vieja (que es el volcán propiamente dicho), en 1971.

Las formas volcánicas directas están muy bien conservadas, pues los procesos erosivos han carecido de tiempo para alterarlas significativamente.

La colonización vegetal sobre estos jóvenes materiales es todavía incipiente, siendo los líquenes unos de los pioneros en ocupar las rocas. No obstante, en algunos sectores donde predominan los piroclastos, o aflora el sustrato preexistente, aparecen matorrales dispersos de salados y vinagreras.

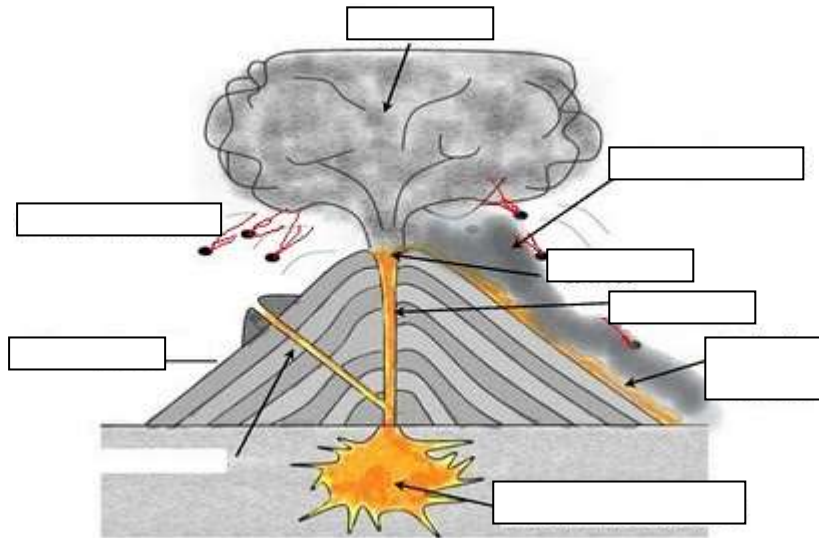
4-Actividades

-En la parte de las actividades vamos a hacer nuestro propio volcán, para ello pediremos a los alumnos en la anterior clase que traigan una hoja de periódico, una botella de agua pequeña vacía, bicarbonato, arcilla o barro, pimienta y vinagre. Lo construiremos con una botella de agua vacía, cubriéndola de arcilla. El proceso consiste en introducir en la botella 4 o 5 cucharadas de bicarbonato, después añadimos pimienta y entonces le echamos vinagre hasta que el volcán haga erupción.

-Otra actividad a realizar en clase: primero entre todos realizamos unas normas para poner en práctica un simulacro de lo que debemos hacer en un caso de emergencia.

5-Evaluación

- a) ¿Qué son los volcanes?
- b) ¿Dónde se suelen encontrar habitualmente los volcanes? ¿Por qué?
- c) Rellena correctamente los huecos que aparecen en la imagen:



- d) Completa el texto con las palabras que aparecen en el recuadro:

Chimenea, Lava, Reposo, Fisura, erupción, Cráter y Corteza.

Un volcán es una _____ de la _____ terrestre sobre la cual se acumula un cono de materia fundida y sólida que es lanzada hacia la _____ desde el interior de la Tierra. En la cima de este cono hay una formación cóncava llamada _____ que es por donde sale la _____ líquida en una _____ volcánica. Cuando se produce actividad en un volcán se dice que está en erupción y después pasa a un estado de _____.

- e) ¿Todos los volcanes expulsan lava en la erupción? Justifica tu respuesta.

- f) Pon números a las islas que corresponda cada volcán y únelas con las siguientes imágenes:

- 1 Timanfaya -El Hierro
- 2 Volcán Teneguía -Tenerife
- 3 El Teide -La Palma
- 4 Mar de las calmas -Lanzarote



Documento 31

GEOGRAFÍA DEL MUNDO ACTUAL

-PROGRAMACIÓN DE UNA ACTIVIDAD SOBRE LAS LLUVIAS TORRENCIALES
DIRIGIDO A ALUMNOS DE 6º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

-GRUPO 3 MAGISTERIO: SUBGRUPO 1
-COMPONENTES: ESTEFANÍA HERNÁNDEZ,
HERNÁNDEZ, LUZ HERRERA MENDOZA, NURIA,
ESTRELLA GONZÁLEZ NARANJO, PATRICIA.

Objetivos del trabajo

- Conocer el riesgo que suponen las lluvias torrenciales
- Consecuencias de dichos fenómenos
- Influencia de la actividad humana en el medio natural
- Conocer las medidas de protección y actuación

DESCRIPCIÓN

-Teniendo en cuenta que se habrá impartido previamente el temario, se elaborará una actividad con contenido visual para conocer y evaluar la asimilación y comprensión de los alumnos:

Para ello el profesor posee los siguientes recursos materiales:

-Papel Craft
(colocado como tablón)



-blu-tack
(para pegar las tarjetas)



-tarjetas de cartulina
(Imágenes de paisajes
con consecuencias de las lluvias)



Se repartirá una tarjeta a cada alumno. Cada imagen corresponde a una consecuencia de las lluvias torrenciales. El papel craft tendrá escrito cinco causas principales y el alumno deberá colocar la imagen de la consecuencia al lado de la causa y explicar por qué:

Papel craft

Causas

- construir en los barrancos
- mal alcantarillado
- Deforestación
- vertido de la basura en los barrancos
- Agricultura

consecuencias

- imagen de viviendas destruidas en un barranco
- imágenes de carreteras desbordadas de agua
- pérdida de suelo fértil
- desbordamiento del barranco
- pérdida de cosechas



Seminario 3
Grupo 3
Subgrupo 1

EDUCANDO EN VALORES

Nuria Brito
Luz Herrera
Patricia Rocha
Estefanía Hernández
Estrella González

INTRODUCCIÓN

La educación para el desarrollo abarca muchos campos pero hemos decidido centrarnos en “Los Derechos del Niño”, porque es necesario fomentarlos a edades tempranas.



OBJETIVOS

- Utilizar la Educación para el Desarrollo como herramienta para cambiar los esquemas de la sociedad.
- Conocer los Derechos del Niño.
- Reconocer la importancia de la aplicación de estos derechos.
- Fomentar valores de igualdad.

DESARROLLO

- Esta actividad va dirigida a niños de 11-12 años, sexto de primaria.
- El tiempo de duración de la actividad es de 1 hora de clase.
- Consta de dos ejercicios para constatar que se han asimilado los conceptos que se han enseñado en la teoría.
- Para evaluar la actividad, hemos creado una serie de rimas que ayuden a interiorizar los derechos del niño, con sus ejercicios correspondientes.

ACTIVIDADES:

1. Une con flechas los siguientes términos con sus correspondientes antónimos.


- Igualdad
- Comprensión
- Libertad
- Paz
- Tolerancia
- Respeto

Desobediencia
Guerra
Disparidad
Incomprensión
Insinceridad
Intolerancia
Diferencia
Dependencia
Desconsideración
Enfrentamiento
Intransigencia

2. Analiza y responde las siguientes cuestiones:

- ¿Crees que es necesario conocer a qué tenemos derecho las personas y en especial los niños y niñas? ¿Por qué?
- ¿Qué personas de tu entorno se encargan de educarte en el respeto a los derechos del niño?
- ¿Cuál de los Derechos del Niño consideras más importante?

EVALUACIÓN

- Para evaluar la actividad hemos creado unas rimas (pinchar [aquí](#)) sobre los derechos del niño.
 - Por cada 3 niños se les asigna una estrofa para que discutan sobre el derecho que les toque.
 - Se realizará una lectura de todos los derechos.
 - Como ejercicio se les pedirá que realicen una estrofa sobre el derecho que les parece más importante, utilizando una valoración cualitativa.
- 



GEOGRAFÍA DEL MUNDO ACTUAL

SEMINARIO 2 LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES Y TERRITORIALES. LA ESCUELA MULTICULTURAL Y LAS ESTRATEGIAS DE INTERCULTURALIDAD

**-GRUPO 3 MAGISTERIO: SUBGRUPO 1
-COMPONENTES: ESTEFANIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, LUZ HERRERA MENDOZA, NURIA, ESTRELLA GONZÁLEZ NARANJO, PATRICIA.**



Objetivos del trabajo

- **Reconocer las diferentes culturas dentro del aula y comprender que todas tienen la misma importancia.**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- .PREVIAMENTE SE LE MANDA AL ALUMNO QUE ELABORE EN SU CASA UN Collage dónde muestre sus costumbres o características propias de su cultura.
- . Cada alumno explicará de manera individual su collage a todos sus compañeros.
- .Finalmente, tras todos haber expuesto su collage se recogerán y se colgarán en el corcho del aula.

Collage

En el siguiente ejercicio se pondrá primero un vídeo para luego entregar una ficha con preguntas que servirá a modo de evaluación:

Los frutis:

- Video que se colocará al principio y después de entregarse la ficha.
- Corrección del ejercicio de completar en voz alta.

Nombre y Apellidos:
Curso:

1. Completa los espacios según estén en el video:

Somos _____, somos _____ somos _____ y _____
somos todos _____
y estamos muy unidos (bis).



EVALUACIÓN

- La primera actividad será evaluada :
Con el collage, el profesor una vez que se entreguen los collages.
- La segunda actividad será evaluado el alumno por medio de la actividad entregada después del video a elaborar de forma individual.

2.¿Qué opinas sobre este trozo de la canción?¿Estas de acuerdo con lo que dice?¿Por qué?

ULL: Facultad de Educación

Asignatura Teoría e instituciones educativas
Trabajo sobre la educación no formal:
Asociación de Hemofílicos



Grupo : Adimar González Sánchez, Romina Martínez Felipe, Paula García
Dorta, Estrella González Naranjo

Índice

- Presentación
- Marco teórico
- Asociación
- Desarrollo del trabajo
- Conclusiones
- Bibliografía



Presentación

Este tema ha sido escogido por el grupo debido a la particularidad que la enfermedad encierra. Elegimos esta asociación dentro de la educación no formal con un objetivo de alcance educativo. Con esto se pretende mejorar la calidad de vida de los hemofílicos. Daremos a conocer la asociación encargada de apoyar a este colectivo.



Marco teórico

-¿Qué es la hemofilia?

Enfermedad de los sistemas de coagulación de la sangre no funcionan adecuadamente, por lo que la sangre seca más lentamente. El sistema de coagulación funciona gracias a 13 factores, Si uno de estos factores no funciona bien, la cascada se interrumpe y se forma más lentamente el coágulo.

-Tratamiento:

Administración intravenosa del factor de coagulación deficiente (factor VIII O IX tratamiento no definitivo).

-Afecta:

A los varones por transmisión de la madre al hijo durante la gestación

-Se manifiesta en:

En hemorragias mucosas y en hemorragias articulares (tobillos rodillas y codos)

-Tipos de hemofilia

Hemofilia A: Déficit del factor VIII

Hemofilia B: Déficit del factor IX

Su Asociación



-1. Conocida por las siglas A.H.E.T.E (Asociación de Hemofilia en la Provincia de Santa Cruz de Tenerife) Es una organización no gubernamental y sin fines lucrativos constituida en el año 1992 y compuesta por afectados de hemofilia, portadoras de la enfermedad, familiares y colaboradores.

-2. Objetivos:

- .Información y orientación y asesoramiento social, educativo y laboral.
- .Apoyo personal y social.
- .Formación a través de talleres y jornadas.
- .Divulgación de noticias de interés para el colectivo a través del boletín informativo VIDAHETE.
- .Actividad de ocio y tiempo libre.

(video AHETE)

Bibliografía

Para elaborar este trabajo hemos adquirido la información de :

www.hemofiliatenerife.org (página oficial de la Asociación AHETE).

<http://tipsfamilia.com/2010/03/10/la-hemofilia-herencia-genetica/>
(Página sacada de l buscador Google).

Además estuvimos en contacto con una de las participantes de esta Asociación, siendo ella la que nos ofreció un video informativo (Que con anterioridad se ha expuesto en clase).

Guía informativa escrita

Investigación y análisis de contextos y procesos educativos Grupo 1.1



Grupo 7

Ariadna Puxan Lidón, Elizabeth Gutiérrez González, Estrella González Naranjo y Laura Fernández Fiel.

1. Investigación y análisis del contexto educativo a estudiar

➤ Definición de Voluntariado y su enfoque en la educación.

El voluntariado se puede determinar como la labor de las personas que esgriman un servicio a una comunidad o al medio ambiente, el impulso que los promueve es o bien libre u decisión propia.

Tal y como indica la palabra *voluntario* hace referencia a la voluntad del que realiza una buena acción sin ningún tipo de remuneración económica.

Son personas con una gran concienciación, altruistas, cuyas acciones se suelen desarrollar dentro de una organización sin ánimo de lucro. Todos intervienen con las personas y la realidad social, frente a situaciones de falta o privación de los derechos, situación de vulnerabilidad u oportunidades para poder mejorar su calidad de vida.

Hay diversos motivos que promueven a estas personas a dedicar su esfuerzo a un trabajo que no está remunerado como es la pretensión de ayudar sin recibir nada a cambio, la solidaridad actuando para otros ayudándolos y sintiéndose en su piel, querer ofrecer una mejor calidad de vida que provoca en los voluntarios una sensación positiva por ayudar a los demás una clasificación simple va desde voluntariado formal (realizado dentro de organizaciones no lucrativas) a el informal (los actuantes actúan de forma individual o en grupos que no están institucionalizados).

Las características básicas de una persona voluntaria van desde ser desinteresado (no se busca ningún tipo de gratificación por ello), estar justificado (no es un entretenimiento que se pueda abandonar, descuidar o jugar) y ser intencionado (se quiere alcanzar un fin y un objetivo positivo).

Hay muchos personajes históricos que han sido destacados en la sociedad por el grado de solidaridad que los representa y los distingue de los demás, como es el caso de Gandhi, María teresa de Calcuta, Marthin Luther King, Mercedes Sosa, etc. Son personas que merecen ser estudiadas para comprender mejor el campo que estamos tratando.

Tipos de voluntariado;

Van desde el *voluntariado ambiental*, relacionado con proyectos en defensa, protección del medio ambiente y animales, el *voluntariado en emergencias* que está centrado en desastres precisos, como serían las catástrofes naturales, *voluntariado en cooperación* de proyectos que se desarrollan en una comunidad perteneciente a un país distinto al que se reside, *voluntariado cultural* que colabora en actividades de museos, bibliotecas y otros lugares relacionados con la cultura, *voluntariado deportivo*

basado en la participación de la actividad deportiva, *voluntariado en eventos* que se trataría de la colaboración en la organización de eventos y por último el **voluntariado en acción social** en el que se colabora en un proyecto en el país donde se reside en campos como la discapacidad, la migración, exclusión, etc. El fin último de dicho tipo de voluntariado es una sociedad sin exclusión o marginación, en la que las personas sean respetadas como seres humanos y sean partícipes en la solución de los problemas y en la creación de alternativas para una convivencia pacífica. El enfoque de nuestro trabajo se basará en este tipo de voluntariado llevado al ámbito educativo que a su vez se podría definir como voluntariado Pedagógico, puesto que, vamos a implicar un supuesto ficticio sobre un proyecto educativo basado en la solidaridad.

El enfoque pedagógico del voluntariado estará centrado desde un ámbito local, para que los niños y niñas del colegio se involucren e inicien una acción solidaria cercana, ayudando a un compañero o a un vecino. Todo ello es beneficioso desde una temprana edad, comenzar con la concreción, es decir, el voluntariado cercano, lo palpable, que puedan ver con sus propios ojos, así en la etapa secundaria se utilizaría con un método más lejano como la abstracción.

➤ **Presentación de ONG en Canarias.**

Como las propuestas que presentaremos estarán enfocadas hacia un ámbito local, captamos ideas de ONG en Canarias como *Sonrisas Canarias* que se encarga de la recogida de alimentos para las familias que se encuentren en situaciones pésimas y con necesidades básicas o la *Fundación Hugo Pomar* que persigue como objetivos principal la elaboración de programas de desarrollo e integración social para personas en riesgo de exclusión social por razones físicas, sociales o culturales mediante el arte.

➤ **Técnicas o instrumentos recogidos en el trabajo.**

En las técnicas u instrumentos recogidos para el contenido teórico del trabajo, aportamos en una primera instancia:

-Una pequeña **entrevista** (ver Anexo 1) realizada a padres de familia de entre 40 y 60 años de edad para averiguar los problemas que más interesaría que ofreciésemos a nuestros alumnos para que se animen a ser solidarios, interesándonos por el grado de implicación que ofrecen a estar voluntariamente solidarizados con la causa.

-**Entrevista** a Pilar (ver Anexo 2) una responsable del voluntariado en la residencia San Cándido, nos ayuda a conocer mejor en qué consiste este tipo de voluntariado.

2. Valoración crítica y propuesta educativa escolar

Hemos podido encontrar información sobre voluntariado para jóvenes en las universidades, y también para personas adultas en diversas ofertas de participación en la sociedad pero existe un vacío de voluntariado infantil con alumnos de la etapa escolar. Por este motivo la propuesta que lanzamos es la creación de un grupo de voluntariado en el propio centro escolar. Al ser esta idea un proyecto a largo plazo con su correspondiente planificación, nuestra propuesta educativa escolar se ajustaría al momento en que este grupo de voluntariado infantil esté creado y consolidado.

Las propuestas didácticas que se podrían llevar a cabo en este voluntariado educativo son diversas;

Ferias de intercambio de objetos, recogida y selección de ropa, juguetes para los vecinos más necesitados, comedor social en el colegio para familias del pueblo, encuentros con alumnado inmigrante para fomentar el habla, talleres de lengua (lecturas de libros, representaciones teatrales) para representar al centro de mayores, asilo, hospital de la zona y representaciones musicales enfocado al mismo público. Creación de un banco del tiempo en el centro.

Las **Propuestas de acción interna** que nos centraremos será la Feria de intercambio y en las **Propuestas de acción externa** la Representación de cuentos y obras de teatros (hospitales infantiles).

1. Propuestas de acción interna: Feria de intercambio.

✓ Información de la propuesta

La Feria del intercambio es una iniciativa que pretende crear un espacio de trueque de artículos usados o no usados que ya no se utilizan por otros que se necesitan.

Es una propuesta donde no existe el concepto del valor numérico de las cosas sino el valor de la necesidad, es decir, los cambios no se hacen por equiparación de valía sino que se rigen por aquello que se usa o necesita o no. Se pueden cambiar todo tipo de artículos u objetos: libros, material escolar, juguetes, ropa, artículos de regalo o de menaje del hogar, alimentos, etc.

Esta iniciativa recuerda las primeras relaciones comerciales donde no existía la moneda de cambio sino los propios bienes. Esta idea nos hace reflexionar en

que todos tenemos algo interesante que quizás no necesitamos y a otra persona le cubre una necesidad o deseo.

Las ventajas de esta actividad son múltiples en los participantes:

- La relación que se establece entre las personas que realizan el intercambio, este objeto que hayas obtenido siempre te recordará a esta persona que te lo cambió.
- El aprendizaje de apartar por unas horas el valor numérico y monetario de las cosas.
- El fomento de la sostenibilidad y la reducción de la contaminación medioambiental gracias a la reutilización de objetos.
- El ahorro económico en los artículos obtenidos.
- Adquirir la consciencia de aquello que no utilizamos y aprender a desprenderse de ello para que otra persona lo aproveche.

✓ **Sensibilización**

Para trabajar la sensibilización en esta actividad tenemos dos propuestas previas que pueden ayudar a concienciar sobre el tema del intercambio. En primer lugar sería bueno descubrir con los alumnos qué podemos hacer con la ropa que nos va pequeña y que ya no usamos. Podemos pasarla a los hermanos y hermanas pequeños para que la puedan aprovechar, y también donarla para que otras personas la utilicen. Este es una primera aproximación a la idea del desprendimiento de propiedades y también del aprovechamiento.

En segundo lugar la propuesta sería “La biblioteca del alumno”, donde cada alumno podría aportar libros y cuentos que ya haya leído y que presta a sus compañeros. Es una iniciativa que propondríamos entre los alumnos de cada clase para formar juntos una colección de libros para compartir entre todos los miembros de la clase.

Una vez realizadas estas dos iniciativas, ambas de carácter continuo, para llevar a cabo la sensibilización sobre el proyecto concreto sería necesario dar a conocer las características del funcionamiento de la feria, y, sobre todo, conocer los valores que trabaja y que hemos mencionado en el punto anterior.

✓ **Pautas de acción desde la escuela**

La forma concreta de organización de esta propuesta didáctica sería, en su primera edición, en los dos cursos del tercer ciclo, ya que la organización y gestión de la actividad puede desbordarse con todos los ciclos de primaria. Es

adecuado aprender el funcionamiento y una vez controlado ir abriendo la participación a toda la escuela.

Los alumnos de cada clase se organizarían en grupos de cinco para crear sus paraditas. Esto hace que las posibilidades de intercambio sean mejores. Así cada alumno puede aportar todo aquello que quiera en su paradita que ofrece al resto de participantes. Una vez montadas todas las paradas los alumnos pueden pasearse por todas ellas mirando los objetos que les interesan. En el momento que un alumno ve un artículo que le gustaría propone a los propietarios de la tienda que cuando quieran se pasen por su paradita para ver si alguna cosa les interesa. Es importante especificar que los intercambios no tienen por qué ser bidireccionales, sino que pueden ser triangulares, cuadrangulares, etc. En el dibujo que hay a continuación vemos un ejemplo. Esto fomenta las relaciones de comunicación entre los alumnos, aprenden a expresar aquello que querrían y se esfuerzan para conseguirlo.

2. Propuestas de acción externa: Representación de cuentos y obras de teatros (hospitales infantiles).

✓ **Información de la propuesta:**

Se quiere formar un grupo de voluntariado que sea capaz de versionar cuentos y realice obras de teatro para niños de larga hospitalización o terminales.

Primero se comenzará con una circular informativa a los padres para que acepten la salida extraescolar, en la que se explique todo lo beneficioso que es ayudar a los demás y si estarían dispuestos a ayudar al progreso del altruismo humano.

Se realizaría por las tardes en un horario flexible (puede ser de 3 a 6 o de 5 a 8) todo se aprobará en un pacto consensuado entre profesores, padres y alumnos.

✓ **Sensibilización.**

Antes de comenzar con el taller, se dedicará una clase para comentar y debatir como podemos ayudar a estos niños en hospitales realizando una lista de propuestas que se irá apuntando en la pizarra. Luego se tratará porqué motivo debemos y queremos hacerlo. Finalmente entre todos realizaremos un mural en papel donde escribiremos los diferentes objetivos o finalidades que queremos conseguir en esta salida de voluntariado, el cual posteriormente lo colgaremos en el corcho de la clase.

✓ **Pautas de acción desde la escuela.**

Primeramente el alumnado se preparará en las clases oportunas para tener el material y haber preparado lo que tiene que hacer en la lectura. Agruparemos desde la primera clase de 4 a 5 alumnos por grupo y entre ellos habrá un dibujante, un lector, un redactor y un coordinador. En el caso de las representaciones teatrales, en los roles habrá un coordinador también, un redactor y todos representarán un papel.

Una vez elegidos los grupos de trabajo, habrá propuestas para la elección de los mejores cuentos o obras que a ser posibles deberán de ser versiones de los típicos cuentos o obras que podrán versionarse (la práctica siempre estará supervisada por el maestro).

Tendremos dos clases para hacer los cuentos y una para ensayarlos y con el grupo de teatro lo mismo (para la lectura se turnará cada uno una parte del cuento para que todos lean).

A partir de este momento y enterados los padres (anexo) realizaremos salidas escolares a los diferentes hospitales de la zona para que un grupo lea cuentos a niños hospitalizados y otro grupo haga representaciones teatrales. Estaremos en grupos con los respectivos tutores y los coordinadores de la salida (ideal que sean profesores relacionados con el área de lenguaje, literatura, artística, etc.)

3. Bibliografía

<http://ong.tupatrocinio.com/espana-tenerife-p1-d473.html> información de las ONG presentes en Tenerife.

<http://www.proyectoafri.es/sociol/estudioalcosa/entrevistas.htm> entrevistas a padres sobre problemas que estarían dispuestos a cambiar.

<https://interaulas.org/interaulas51/cuestionario10-2.htm> sacado de aquí la entrevista a pilar.

<http://www.nbn.org.il/aliyahpedia/translated-articles/spanish/1130-preguntas-para-hacer-en-la-entrevista-en-las-escuelas.html>

4. Anexo

✓ Anexo entrevista

Pregunta.- ¿En qué consiste vuestro trabajo?

Respuesta.- Es un compendio de cosas. Nuestro trabajo consiste en satisfacer todas las necesidades de vida de los ancianos a los que atendemos, en todo el abanico de su vida.

P.- ¿Hace cuántos años lleváis con este tipo de labor?

R.- La residencia lleva funcionando desde hace alrededor de ochenta años.

P.- ¿Qué es lo que os resulta más complicado? ¿Y lo más gratificante?

R.- Lo más gratificante es su sonrisa, cuando intentan agradecerte lo que haces por ellos. Lo más complicado es cuando no puedes hacer nada por ellos, cuando lo que haces no es lo suficiente.

P.- Desde tu posición, ¿qué es lo que te llevó a dedicarte a esto?

R.- Toda mi vida la he dedicado a la pedagogía y a tratar con personas discapacitadas.

P.- Nuestros voluntarios acuden a este centro todas las semanas, ¿qué labores realizan?

R.- Fundamentalmente labores de acompañamiento.

P.- ¿Has recibido algún comentario de los residentes acerca del trabajo que realizan los voluntarios?

R.- Están encantados, agradecen mucho la labor de los voluntarios, les encanta estar con ellos, hablar con ellos, que les cuenten cosas...

P.- ¿Crees que tanto voluntarios como residentes disfrutan del tiempo que están juntos? ¿Por qué?

R.- Creo que cada uno saca algo del otro. Hay un contacto intergeneracional entre ambas partes. Me refiero a que los jóvenes les cuentan a los mayores las cosas que les pasan, les hablan de su vida hoy en día, les ponen en contacto con el mundo actual y ellos a cambio les transmiten su infinita experiencia, su sabiduría, sus consejos, etc.

Cerramos nuestra entrevista con esta última reflexión. No solo gracias a esta tarea de acompañamiento podemos dar a los demás, sino que nosotros conseguimos mucho a cambio: una sonrisa, unas palabras de agradecimiento, satisfacción... Te agradecemos Pilar todo el tiempo que nos has concedido, además de tu dedicación e ilusión para los que lo necesitan.





PRODUCTIVE / INTERACTIVE STRATEGIES AND ACTIVITIES



PRODUCTIVE STRATEGIES AND ACTIVITIES

Productive:

Speaking

Writing

SPEAKING

Can produce simple isolated phrases about people and places.

Basic User

A1

Can give simple descriptions or presentations on a familiar subject as a short series of simple sentences linked into a list.

A2





- Can produce simple isolated phrases about themselves and places.
- Can read aloud some words and phrases **using visual aid.**
- Can reproduce the sounds and rhythms of English in the form of a chant / song/ etc.

1 Canta la canción *Sing a rainbow* y colorea el dibujo siguiendo el código.


Red and yellow
and pink and green,
purple and orange and blue.
I can sing a rainbow,
sing a rainbow, sing a rainbow too.

1 pink	2 red	3 yellow	4 green
5 orange	6 purple	7 blue	


 Canta la canción *Ten little teddy bears*.




One little, two little, three little teddy bears,
Four little, five little, six little teddy bears,
Seven little, eight little, nine little teddy bears,
Ten little teddy bears.



- Can produce simple isolated phrases about themselves and places.

 Draw and write about your favourite shop.

MY FAVOURITE SHOP



This is my favourite shop.
It's a _____
It's _____
You can buy _____
A _____

- Can read aloud some specific phrases **without visual aid.**

Around us - Your heart

Your heart is a muscle. It pushes blood around your body. Blood takes oxygen to all the different parts.

When you exercise, your heart beats faster because your body needs more oxygen. Exercise helps keep your heart healthy.

Feel your heart beat! Put your fingers on your arm for 15 seconds and count the beats.

- Can perform a previously rehearsed dialogue.

101 19 Listen and read the story.  Act it out.



1 Hello Mark. Come in!
Let's play!

2 Do you like making models?
No, I don't. Do you?
Yes, I do.

3 Do you like rollerblading?
No, I don't.

4 Do you like doing karate?
No, I don't.

- Can reproduce the sounds and rhythms of English in the form of a chant / song / etc.

W A U
m y A d
F r B

ABCDEFG,
Sing the alphabet song with me!
HIJKLMN,
Clap your hands. Do it again!
OPQRSTU,
I sing the alphabet song with you!
VWXYZ and Z,
Turn around and touch your head!

e
c g i y
h q



- Can produce simple isolated phrases about people and places.

The Ming Family



The Ming family live in Beijing. Dad is 35 and he likes kung fu. Mum is 34 and she likes going to the cinema. They have a son and a daughter, John and Ming. John's favourite subject at school is Art. Ming likes Science.

When they get up in the morning, they don't have a big breakfast. They like rice soup and buns. When the children come home from school, they have lunch at one o'clock. They have pork, chicken or fish with rice. They love rice. The family has dinner together at six o'clock. Grandpa and Grandma come for dinner too. They love egg and tomato soup.

The Williamson Family



The Williamson family live in London. Mum likes swimming and Dad likes shopping. They have a son and a daughter, Jimmy and Nicola. The children's favourite subjects are Maths and Music. Nicola also likes History.

They like a big breakfast at the weekend. Mum and Dad like eggs, bacon and sausages. The children love cereal and milk. They also have a cup of tea and some toast. The family has a light lunch at twelve o'clock. They have sandwiches or salad with tea or juice.

The children eat at school during the week. They eat meat and vegetables. They all come home at half past five and have dinner at six o'clock. They eat fish and chips, chicken or pork. They also love pork.

1 Does the Ming family live in Beijing? 4 What does the Williamson family have for lunch?
2 What do they have for breakfast? 5 Where do the children eat during the week?
3 What time do they have dinner? 6 Does Nicola like fish and chips?

- Can perform a previously rehearsed dialogue.

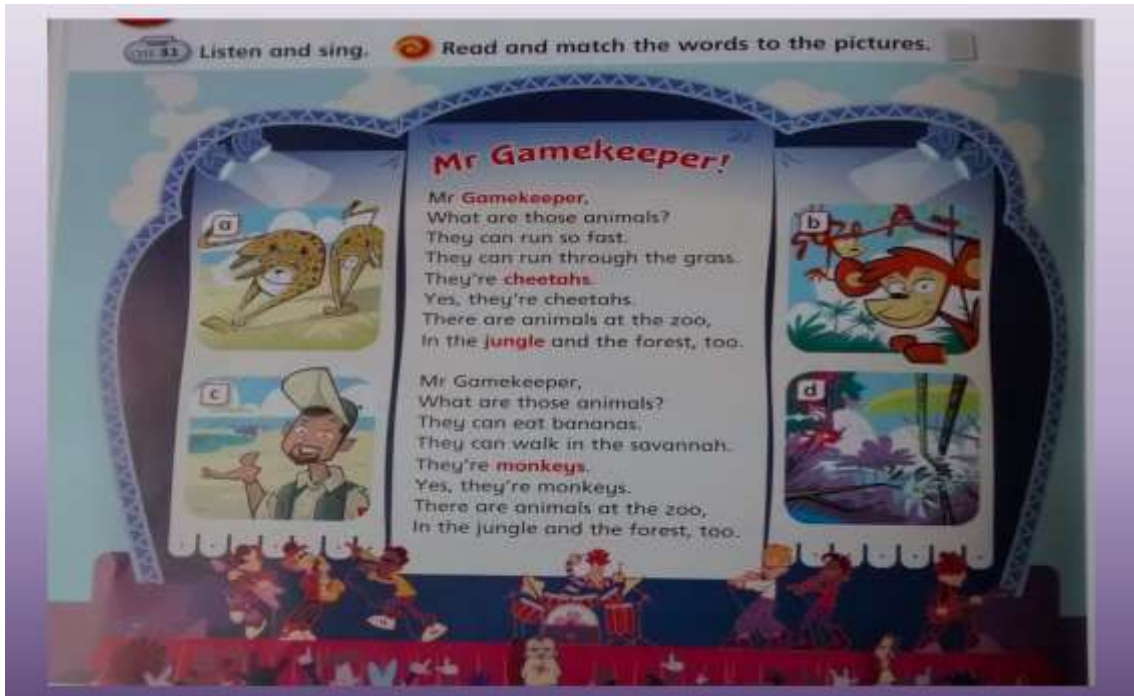


- Can reproduce the sounds and rhythms of English in the form of a tongue twister/ song / etc.

CD2 39 Listen and repeat. CD2 40 Listen and choose.

Practise your sounds!

	1		<input type="checkbox"/> back		<input type="checkbox"/> bag
	2		<input type="checkbox"/> lock		<input type="checkbox"/> log
	3		<input type="checkbox"/> dock		<input type="checkbox"/> dog



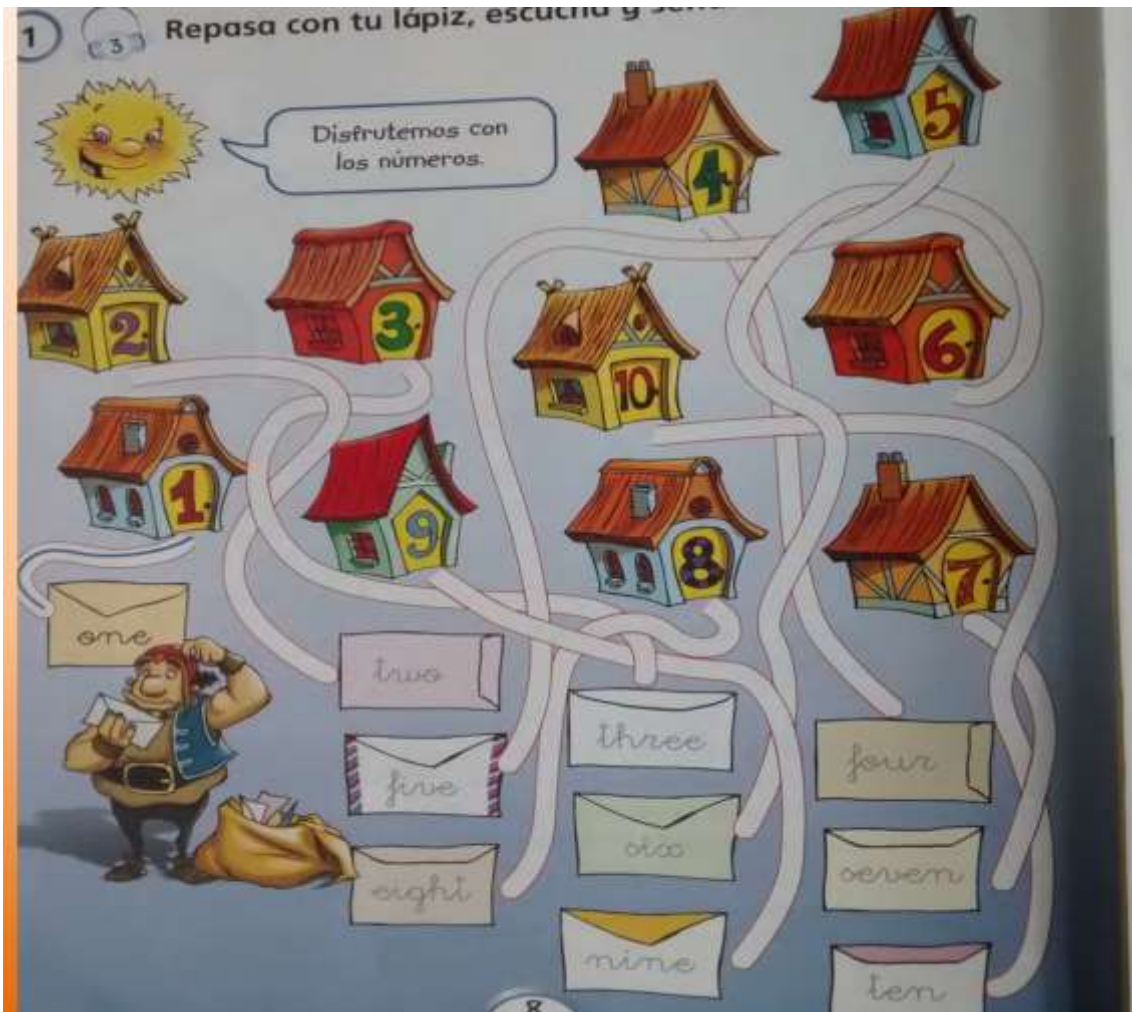
- Can read aloud a short and rehearsed presentation on a familiar subject.
- Can speak about themselves using a series of short phrases (A2)

WRITING

Basic User	A1	Can write simple isolated phrases and sentences
	A2	Can write simple phrases and sentences linked with simple connectors.



- Can trace words.
- Can write words using visual aid.
- Can write simple phrases about themselves following a model.







•Can write words (crosswords, fill in the gaps, etc).

Complete.

1. 1. 8. 7. 6. 3. 4. 5.

The crossword puzzle grid shows the following filled-in letters:
 1. Down: a, n, e
 4. Across: a
 8. Across: e

Complete.

12 My day tick 9

My name's Jess
 I get up at seven o'clock.
 I have a shower. Then I have _____
 I go to school at _____ past eight.
 I have lunch at _____
 I go _____ at four o'clock
 I _____ television at quarter past five. I go to _____ at half past eight.

quarter breakfast ~~get up~~ bed half past twelve home watch

• Can sort phrases.

Order and write.

1 you / like / rollerblading? / Do

Do you like rollerblading?

2 listening / like / to / I / music.


3 Do / playing / like / you / basketball?

4 don't / I / doing / like / karate.

• Can write phrases about themselves following a model.

Complete

My amazing animal



Hi I'm Bella
My amazing animal
is the great tortoise
It's 2 metres old
It's 150
It's got four feet
and a head
It can crawl
it can't run

small long walk years plant/animal legs talk

Draw and write about your amazing animal.

My amazing animal is _____
It's _____
It's got _____
It can _____

MY AMAZING ANIMAL

• Can write phrases using visual aid.

2 Complete.

My favourite shop

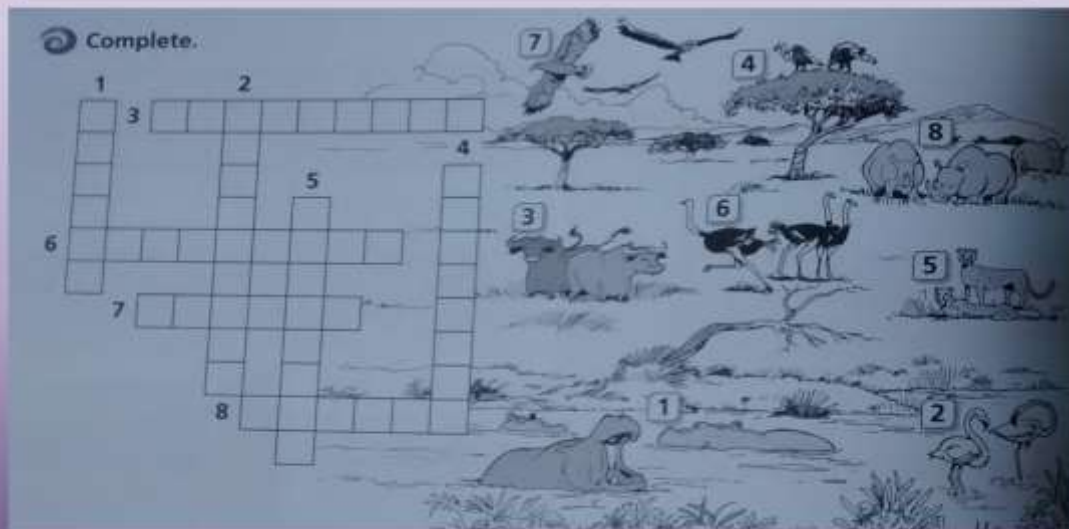


My name's Max I like shopping
This is my favourite shop. It's a stationer's
It's next to the bakery
You can buy rulers pencils 32p pens and rubbers
A rubber's 20p + 10p + 2p

rulers pencils bakery 32p pens stationer's rubbers


Writing: Third Cycle Primary

- Can write words (crosswords, fill in the gaps, etc.).




- Can sort phrases.


Order and write.

a 

 school project our Let's start

b 

 can computer You magic
 travel I make your can


c 

 fantastic! It's Witty! Thanks,

- Can write phrases about themselves and other people following a model.
- Can write a paragraph under the teacher's guidance and following a given model.
- Can link phrases with simple connectors.


Read and complete the email.

Hi! I'm Pedro. I'm 10 years old. I live in Lanzarote in the Canary Islands. My _____ is 40 years old. He likes _____ books, but he doesn't like playing _____. My mum is 37 years old. She likes _____ in the sea, but she doesn't like rollerblading. My sister is 8 years old. She likes going to the _____, but she doesn't like playing computer _____. My brother is 15 years old. He likes _____, but he doesn't like acting.



swimming football games cinema dad reading wind-surfing

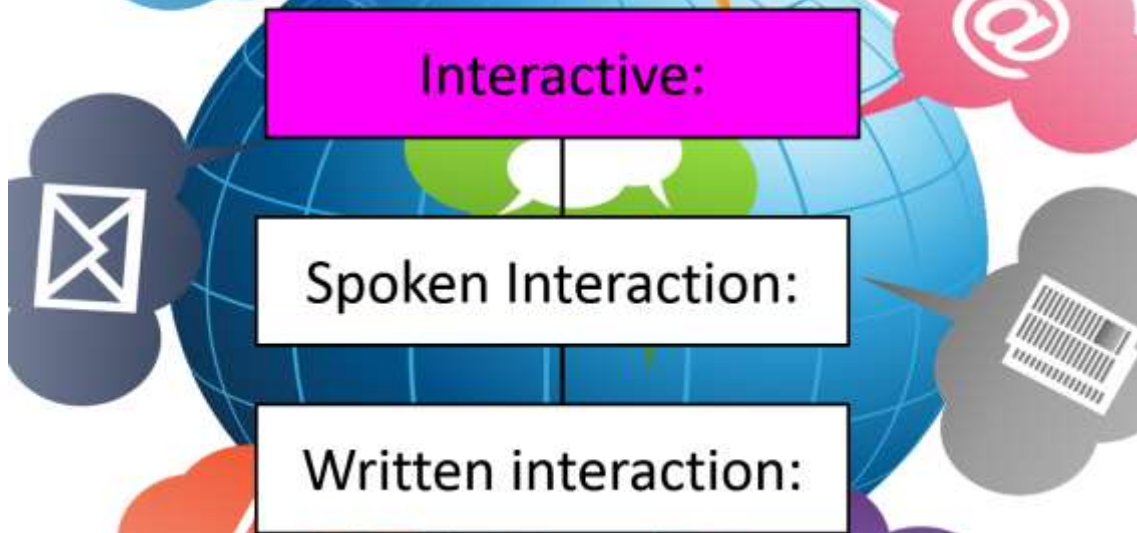
Write an email about your family.



My	mum	likes	swimming.
	dad		sailing.
sister	brother	doesn't like	dancing.
	granny		reading.
grandad			playing football.
			wind-surfing.

Hi! I'm _____

INTERACTIVE STRATEGIES AND ACTIVITIES



Spoken interaction

A2

Can interact in structured situations and have simple conversations with help.
Can ask and answer questions and give ideas on topics of everyday life.

Can communicate in simple and routine tasks on familiar and routine topics about work and free time. Can handle very short social conversation.

A1

Can communicate in a simple way but communication is totally dependent on repetition at a slower rate of speech.
Can ask and answer simple questions about familiar topics or areas of immediate need .



- Can interact in a very simple way with the linguistic structures that have been taught previously by the teacher.
- Can understand very simple questions and instructions told slowly to them.
- Answer questions to give basic information about themselves.

Example:

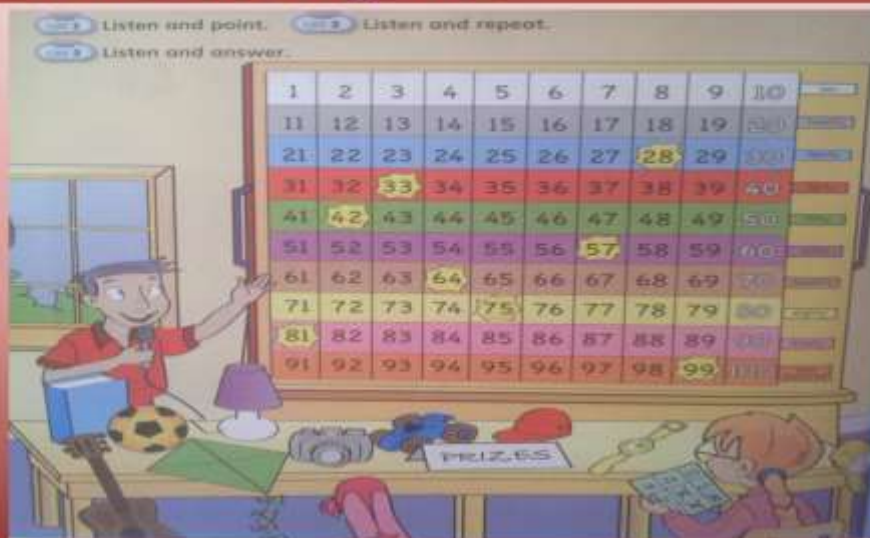
- A: Hello
- B: Hi
- A: How are you?
- B: I'm fine, thank you



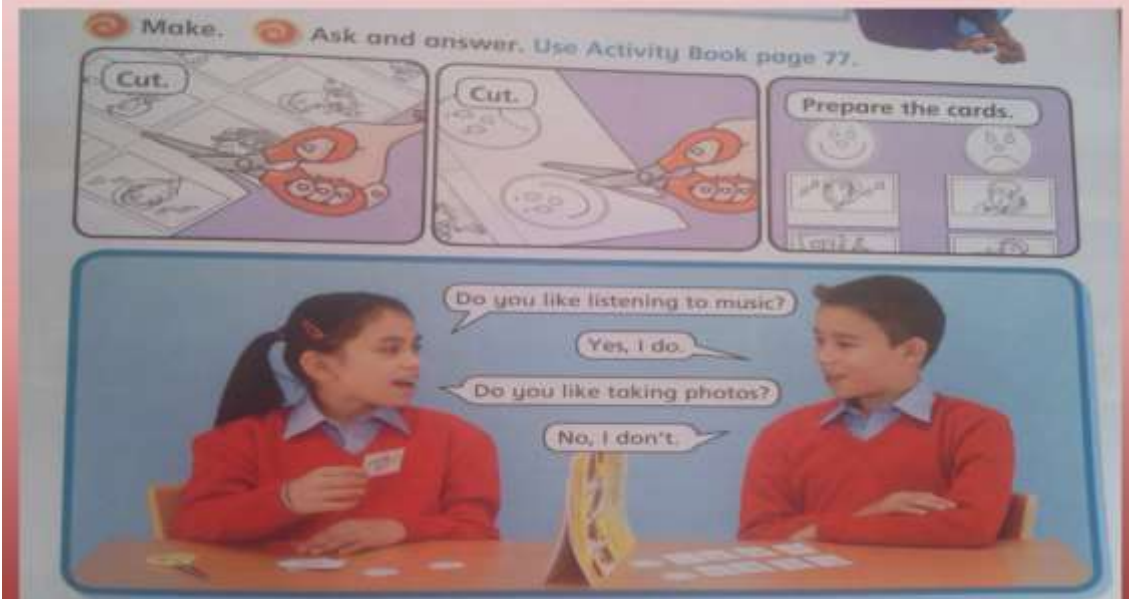
- Can interact in a very simple way with the linguistic structures that have been taught previously by the teacher or helped by another students.
- Can understand simple questions, instructions and directions told slowly to them. Can also ask simple questions.
- Can communicate phrases practiced beforehand in pair work.



- Can interact in games.



- Can give basic information about themselves.



- Can ask people for things.

Example:

- A: Can you lend me this pencil please?
- B: Yes

Spoken Interaction: Third
Cycle Primary

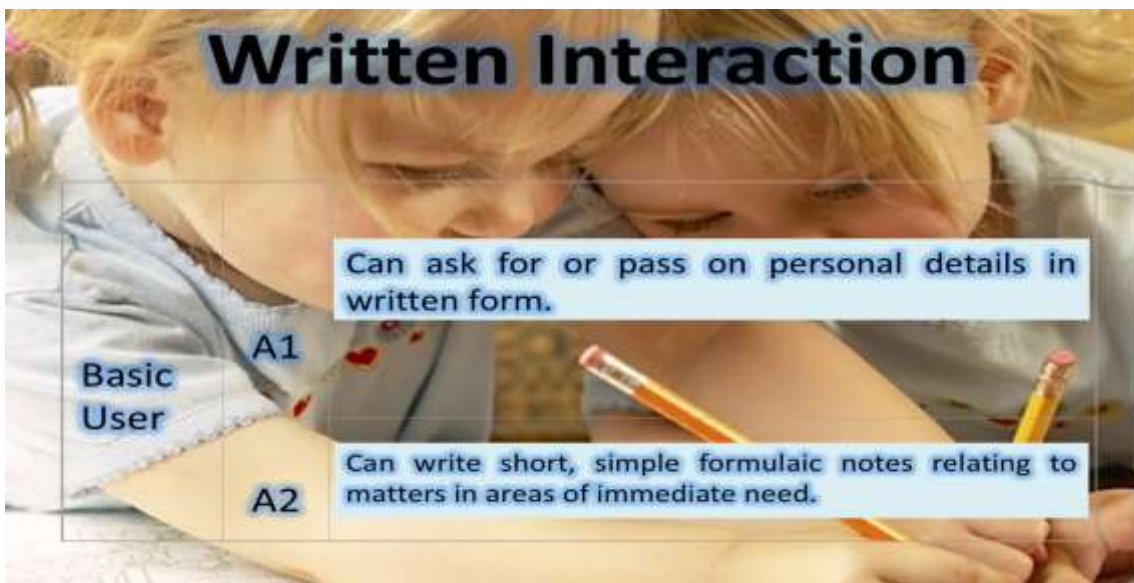
- Can give information about themselves and others.
- Can say what they like and dislike, can order food, give and receive information about quantities , etc.

Ask and answer. Complete the menu.

My friend's menu

Breakfast	Lunch	Dinner

Written Interaction



	A1	Can ask for or pass on personal details in written form.
Basic User	A2	Can write short, simple formulaic notes relating to matters in areas of immediate need.

Written Interaction: First Cycle Primary

- Can't be used in the first cycle because the pupils haven't learned the necessary vocabulary and grammar to work with this skill.

- Can write a short simple postcard.

Draw and write about your hobbies.

From _____

To _____

Subject _____

MY HOBBIES

My name's _____

I like _____

I don't like _____

My favourite hobby's _____

- Can complete a very simple questionnaire.

Listen, read and complete for you.
Ask two friends and write.

Practice helps you speak well.
Practise with your friends ...

	Me	Friend 1	Friend 2
What's your favourite animal?			
How old are you?			
Do you like chocolate?			
Can you swim?			
Do you like rollerblading?			
Have you got a bike?			
What time do you have breakfast?			

Written Interaction:
Second Cycle Primary



6

Read and match.

Dear Mom and Dad

How are you? I'm fine.

20, Temple Road
Birmingham

See you soon.

I'm now in New York. I was in Times Square on Friday and I was at Brooklyn Bridge on Saturday.

England

Mr and Mrs Smith

Both

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

You're in New York. Write a postcard to a friend.

Dear _____

How _____

• Can write simple dates on a questionnaire.

I like ...	yes	no
playing volleyball		
going to the cinema		
shopping		
acting		

My friend likes ...	yes	no
playing volleyball		
going to the cinema		
shopping		
acting		

PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL



Andreína Ilioska Durán Brito
Estrella González Hernández
Eduardo José Lorenzo Díaz
Santiago Paz de la Cruz
Lidia Esther Sabina Campos
Paula Tomé Pérez

3º Grado en Maestro en Educación
Primaria

Acción tutorial en educación primaria
Grupo P2 (Hayao Miyazaki)

ÍNDICE

- Introducción 2
- Contextualización 4
- Cronograma 7
- Plan de acción tutorial 10
- **Ámbito 1: ámbito de aprender a comportarse** 10
 - Unidad 1 “Seamos compañeros”10
 - Unidad 2 “Situaciones” 11
 - Unidad 3 “Juntos y revueltos” 14
 - Unidad 4 “Sé mi guía” 17
 - Unidad 5 “Adiós a los problemas” 19
 - Unidad 6 “Don’t worry, be happy” 21
- **Ámbito 2: ámbito de aprender a convivir** 23
 - Unidad 1 “Cuidemos nuestro entorno” 23
 - Unidad 2 “Somos distintos, somos iguales” 28
 - Unidad 3 “Un pedacito de cada país” 31
- **Ámbito 3: ámbito de aprender a ser** 33
 - Unidad 1 “Me quiero y te quiero” 33
 - Unidad 2 “Una mirada hacia el futuro” 36

INTRODUCCIÓN

El Plan de Acción Tutorial es un documento muy importante que proporciona organización, nitidez y articulación al desarrollo de las tutorías en el aula. Éstas desempeñan un papel fundamental en las vidas de nuestros alumnos, puesto que se enfocan en aspectos intangibles, sentimientos, preferencias, concepciones sobre uno mismo....etc. Por ello, en el PAT todas las actividades propuestas, se encuentran orientadas al desarrollo integral del alumno y de su futuro. También se trabajan cuestiones relacionadas con el aspecto vocacional del alumnado, se ofrecen pautas para afrontar los continuos procesos de cambio del alumno en una sociedad (que obligan a poseer un amplio abanico de herramientas de respuesta), se trabaja en la formación y el refuerzo de la autoestima y se ofrecen valores que le dan sentido a la vida y propician y consideran las capacidades o talentos de cada uno.

Desde etapas muy tempranas (y por desgracia) el sistema educativo muchas veces se centra sólo en impartir determinadas materias o contenidos, restándole importancia a otros aspectos fundamentales de la formación de un alumno. En ocasiones, las dudas o necesidades personales que les puedan surgir, son eclipsadas por las prisas de impartir ciertos temas del libro de texto en un determinado periodo de tiempo, y no queda lugar para nada más. En este espacio, es en el que las tutorías desempeñan su función y se ocupan de trabajar estas cuestiones que suelen dejarse de lado en el resto de las asignaturas. Se trata de la única área que le da este espacio a los alumnos y les ofrece valores trascendentales específicamente, que son muy importantes para su formación. Aunque no es evaluable, permite conocer al alumnado, que el alumnado se relacione con su tutor, posibilita interrelaciones entre los compañeros y permite detectar conflictos en el aula y prevenirlos.

Como tutores y profesores esta práctica resulta una función más de la que es responsable el docente, y por ello no puede prescindir de ella ni restarle la importancia que merece. Desde este Plan de Acción Tutorial, se respalda la importancia de las Tutorías y de la Orientación en la etapa de Primaria, puesto que se trata de un instrumento fundamental al que todos los alumnos han de tener acceso en el Centro Educativo. Para poder llevar a cabo una buena tutoría/orientación, se deben tener en cuenta previamente todos los aspectos a tratar, los objetivos, el contexto en el que se desarrolla la tutorización,... Todas estas cuestiones se encuentran recogidas de la misma manera en el Plan de Acción Tutorial.

Adentrándonos concretamente en el presente Plan de Acción Tutorial, se encuentra diseñado para el Tercer Ciclo de Educación Primaria, concretamente para quinto curso. Está elaborado a partir de tres ámbitos que se conciben como núcleos temáticos de las unidades:

Aprender a comportarse, está intrínsecamente relacionado con la problemática de la adaptación en el entorno social para una adecuada convivencia. El discente ha de adquirir pautas para saber cómo comportarse frente a diversas situaciones.

Aprender a convivir incluye actividades referentes a las diferencias que se hacen de género en la sociedad, respeto en valores, movimientos migratorios,... También se ofrece una atención especial a la diversidad en el aula, a los estereotipos y prejuicios con los que nos encontramos habitualmente, al cuidado de animales y plantas,...

Aprender a ser persona aborda las complejidades de la identidad personal, la imagen corporal o la autoestima entre otras cuestiones, es decir, son representaciones que hacen referencia al propio cuerpo y la concepción que se tiene sobre sí mismo cada uno y los demás.

En primer lugar en este documento se muestra un cronograma dispuesto en una tabla estructurada por días lectivos, unidades y un abanico de actividades relativas a cada temática que estemos trabajando. Seguidamente, presentamos una contextualización porque la variedad de los centros puede ser muy amplia, por ello, nos centramos en un contexto real de un colegio y unas características específicas sobre las que trabajar. Para finalizar se desarrollan todas las actividades para cada uno de los ámbitos. Los tres ámbitos (como se comentó con anterioridad) son el eje central de cada trimestre, y cada uno de ellos se desglosa en varias unidades en función del ámbito: El primero, por ejemplo, es *Aprender a Comportarse* y oferta seis unidades para trabajar sus distintos puntos de interés. Y dentro de cada unidad se proponen varias actividades para desarrollar en las sesiones de tutoría.

A modo de conclusión de esta introducción, el grupo quiere destacar los grandes esfuerzos compartidos que se han volcado en la realización de este Plan de Acción Tutorial. Se ha creado con la intención de trabajar los aspectos que consideramos importantes e imprescindibles de impartir en el aula con el alumnado, como futuros maestros que seremos. Al fin y al cabo es nuestro deber y responsabilidad atender al alumnado y proporcionarle, no sólo los contenidos que les puede ofrecer un libro de texto, sino todas aquellas cosas que les ayudarán a desarrollarse integralmente y que no puede ofrecérselas solo un papel. Existen las interacciones entre los seres humanos y en nosotros mismos, y tenemos que saber cuál es el modo de proceder para crecer como personas y desenvolvemos adecuadamente en el mundo que nos rodea. Este Plan de Acción Tutorial es fruto del afán de superación, del esfuerzo y del aprendizaje que hemos adquirido en nuestra experiencia personal y en nuestra formación como futuros docentes.

CONTEXTUALIZACIÓN

C.E.I.P San Benito

El Colegio San Benito, que existe desde comienzos de los años 60, ha cambiado sustancialmente en los últimos años, y no sólo por los lógicos relevos generacionales en todos los sectores de su Comunidad Educativa o por las múltiples obras de reforma y mejora a las que se han sometido sus infraestructuras y equipamiento: marcha de la Secundaria al IES, reducción significativa del número de alumnos/as y del profesorado, incorporación de Infantil desde los tres años (además, en el mismo recinto escolar, tras muchos años separados como Etapa en instalaciones externas al recinto del Colegio), creación del Aula Enclave, participación en el Programa de Atención Preferente, promoción de múltiples proyectos de mejora, creación de diversas Comisiones para la participación (Comisión de Actividades Extraescolares y Complementarias, Comisión de Convivencia, Junta de Delegados/as), ... y toda una larga trayectoria de experiencias acumuladas, tanto en la "cultura interna" del Centro como en quienes se han ido incorporando al mismo... La realidad social del Centro ha ido cambiando paulatinamente.

Los valores que recoge este centro son: Un colegio de todos y para todos, un colegio abierto y participativo, democrático, un colegio donde nos respetamos, un colegio con un clima de relaciones que fomenta la afectividad, con una oferta de calidad, que promueve la salud y la protección del medio ambiente.

En cuanto a clase social de origen y a lugar de procedencia, existe total diversidad: familias residentes en la zona del centro, familias inmigrantes o desplazadas desde otros países y otras comunidades del Estado, alumnado residente en otras localidades, etc.

El colegio se sitúa en una zona de expansión poblacional con la creación de nuevas viviendas, la ubicación de nuevos recursos de ocio y disfrute en la zona (parque, piscina cubierta y demás instalaciones del Complejo Deportivo Municipal, pabellón Juan Ríos Tejera, etc.), la cercanía de dos Centros de Enseñanza Secundaria (IES Laguna e IES San Benito), dos talleres ocupacionales para personas con discapacidad psíquica, pero también ubicación en la zona de varios centros privados-concertados.

Este colegio recoge una extracción social diversa, desde familias bajo el umbral de la pobreza, en paro, hasta una amplia representación de personas que están empleadas u ocupadas en el sector servicios, profesiones liberales, amas/os de casa, funcionariado, agricultura y/o ganadería.

En la zona se ubican varios centros escolares, en concreto, centros privados-concertados. La oferta de enseñanzas son el Segundo Ciclo de **Educación Infantil** (3, 4 y 5 años), la **Educación Primaria** (los tres Ciclos) y la **Educación Especial** a través de escolarización en **Aula Enclave**.

En el centro hay un total de 190 alumnos, de los cuales 137 son de Educación Primaria y 53 de Educación Infantil. En la siguiente tabla se expondrá el número de alumnos:

Educación Infantil	
3 años	15
4 años	21
5 años	16
AEN	1

Educación Primaria		
Primero	1º A	16
	1º B	16
Segundo		20
Tercero		21
Cuarto		15
Quinto		21
Sexto		23
AEN		5

El Claustro de profesores está constituido por 7 tutoras de cada uno de los diferentes niveles de Educación Primaria, 3 maestras de Educación Infantil, una de música, una de religión, una de P.T., y el equipo directivo, el cual está formado por la directora, la jefa de estudios y secretaria. Además, en el centro también se encuentran 2 maestras del Aula Enclave, un administrativo, un orientador y una logopeda.

El centro consta de dos edificios y un patio dotado de cancha de fútbol, baloncesto y voleibol, además de un porche. En el edificio principal se encuentran las aulas de cada uno de los niveles de Ed. Primaria, el Aula Enclave, el aula de NEAE, los distintos despachos de la dirección del centro, la secretaría y la portería, la sala de profesores, tres aulas de idiomas, una de religión, dos de música, un aula Medusa, una biblioteca, dos baños en cada planta y un pabellón. Cabe destacar que varias aulas están dotadas de pizarras electrónicas y el tercer ciclo tiene un ordenador para cada alumno. Por su parte, en el edificio anexo se alojan los distintos niveles de Ed. Infantil, un aula de plástica, un comedor, una cocina, dos baños en cada planta, un patio con columpios y un aula para el A.M.P.A.

El centro tiene servicio de comedor a través de un Catering, acogida temprana, actividades extraescolares y transporte exclusivo para los alumnos del Aula Enclave.

Las actividades programadas por los órganos del centro son: actividades escolares, salidas escolares, proyectos, visitas de las diferentes entidades externas del centro, actividades conjuntas entre los distintos niveles. Los proyectos que se llevan a cabo en el centro son, programa CLIL, Proyecto de lectura, Proyecto de convivencia, etc.

En este centro hay un pedagogo aunque solo viene una vez por semana ya que su función la comparte con otro centro.

Cabe destacar que las relaciones entre los profesores son agradables ya que generan un buen ambiente de trabajo y compañerismo, destacando la cooperación. Con lo cual el grado de conflictividad es aparentemente inexistente.

CRONOGRAMA

Cronograma del primer trimestre (del 13 de septiembre al 20 de diciembre)

FECHA	ÁMBITO	UNIDAD	SESIONES	ACTIVIDADES	
13 septiembre	APRENDER A COMPORTARSE	Unidad 1 "Seamos compañeros"	Sesión 1	Actividad 1: "Creamos nuestras propias normas"	
20 septiembre			Sesión 2	Actividad 1: "Si te toca la pelota habla con la boca" Actividad 2: "Asamblea democrática"	
27 septiembre		Unidad 2 "Situaciones"	Sesión 1	Actividad 1: "¿Soy educado? ¡Sí, gracias!" Actividad 2: "Situaciones de la vida"	
4 octubre			Sesión 2	Actividad 1: "Con la ropa ajena"	
11 octubre		Unidad 3 "Juntos y revueltos"	Sesión 1	Actividad 1: "Sillas musicales" Actividad 2: "Juego de la cebolla"	
18 octubre				Sesión 2	Actividad 1: "Río de pirañas" Actividad 2: "El saquito de papas"
25 octubre			Sesión 3		Actividad 1: "El tiburón" Actividad 2: "Enlazados"
8 noviembre			Sesión 4	Actividad 1: "Los ingredientes perfectos para una ensalada"	
15 noviembre		Unidad 4 "Sé mi guía"	Sesión 1	Actividad 1: "Con los ojos vendados" Actividad 2: "Sigue la música" Actividad 3: "¿Quién soy?"	
22 noviembre				Sesión 1	Actividad 1: "Consejeros"
29 noviembre				Sesión 2	Actividad 1: "La telaraña"
13 diciembre		Unidad 5 "Adiós a los problemas"	Sesión 3	Actividad 1: "Camino de obstáculos"	
20 diciembre			Unidad 6 "Don't worry, be happy"	Sesión 1	Actividad 1: "Taller de relajación" Actividad 2: "Masajes"

Cronograma del segundo trimestre (del 10 de enero al 11 de abril)

FECHA	ÁMBITO	UNIDAD	SESIONES	ACTIVIDADES
10 enero	APRENDER A CONVIVIR	Unidad 1 "Cuidemos nuestro entorno"	Sesión 1	Actividad 1: "Taller de papel reciclado"
17 enero			Sesión 2	Actividad 1: "Taller de instrumentos"
24 enero			Sesión 3	Actividad 1: "Diario de un perro"
31 enero				Actividad 2: "Vídeo: cuida a los animales"
7 febrero			Sesión 4	Actividad 1: "Día de las mascotas"
14 febrero		Sesión 5	Actividad 1: "Huerto escolar"	
21 febrero		Unidad 2 "Somos distintos, somos iguales"	Sesión 1	Actividad 1: "Te lo digo cantando"
28 febrero			Sesión 2	Actividad 1: "El libro de los cerdos"
14 marzo				Actividad 2: "Debatiendo"
21 marzo			Sesión 3	Actividad 1: "¿Qué le pides a los reyes?"
28 marzo			Sesión 4	Actividad 1: "La otra familia"
4 abril			Sesión 5	Actividad 1: "Recojamos bondad"
11 abril		Unidad 3 "Un pedacito de cada país"	Sesión 6	Actividad 1: "Transmitiendo bondad"
			Sesión 1	Actividad 1: "Una mirada hacia otro mundo"
			Sesión 2	Actividad 2: "El teatro del mundo"

Cronograma del tercer trimestre (del 25 de abril al 20 de junio)

FECHA	ÁMBITO	UNIDAD	SESIONES	ACTIVIDADES
25 abril	APRENDER A SER	Unidad 1 “Me quiero y te quiero”	Sesión 1	Actividad 1: “El circo de las mariposas”
				Actividad 2: “¡Soy genial!”
2 mayo			Sesión 2	Actividad 1: “Feo por ser diferente”
				Actividad 2: “Escribe tu historia”
9 mayo			Sesión 3	Actividad 1: “¿Ese soy yo?”
				Actividad 2: “¿Quién es quién?”
16 mayo		Sesión 4	Actividad 1: “¡Toma mis zapatos!”	
23 mayo		Sesión 5	Actividad 1: “El secreto de la felicidad”	
			Actividad 2: “Espejito, espejito”	
6 junio		Sesión 6	Actividad 1: “Pirámide de autoestima”	
13 junio	Unidad 2 “Una mirada hacia el futuro”	Sesión 1	Actividad 1: “De mayor voy a ser”	
20 junio		Sesión 2	Actividad 2: “¿En qué consiste mi trabajo?”	

PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)

Curso: Este PAT está dirigido al 5º curso de Educación Primaria (tercer ciclo).

ÁMBITO 1: ÁMBITO DE APRENDER A COMPORTARSE

UNIDAD 1 “SEAMOS COMPAÑEROS”

JUSTIFICACIÓN

Es necesario que los discentes conozcan y respeten las normas del aula para conseguir que se cree un buen ambiente de trabajo. La educación primaria es una de las etapas fundamentales para aprender a respetar tanto las normas (sociales, escolares, familiares) como a las personas, por ello, trabajar el respeto entre iguales así como hacia el profesor, evitará posibles problemas de comportamiento del alumnado dentro y fuera del centro escolar.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y respetar las normas de la clase. - Compartir opiniones y respetar las opiniones de los demás. 		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e interacción con el mundo físico. - Competencia social y ciudadana. - Competencia en comunicación lingüística. 	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- Normas de convivencia.	- Compartir opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las normas de clase. - Respetar las opiniones ajenas. 	

Número de sesiones: Aproximadamente 2 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “Creamos nuestras propias normas”

Los alumnos se distribuirán en grupos de entre 4 y 5. Para trabajar las normas de clase cada grupo debatirá y creará las normas que consideren más importantes. Luego se hará una puesta en común de las normas de todos los grupos y el profesor se encargará de anotarlas en una cartulina que se colgará en la clase. Por último, los alumnos reflexionarán sobre la importancia del cumplimiento de dichas normas establecidas por ellos mismos.

Duración: aproximadamente 45 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “Si te toca la pelota, habla con la boca”

Todos los alumnos se sientan en círculo, el que tiene una pelota hace una pregunta y le pasa la pelota a un compañero que será el único que podrá contestar, los demás deben guardar silencio para que aprendan a respetar el turno de palabra. Luego este alumno hará otra pregunta y pasará la pelota a otro compañero que contestará, así sucesivamente hasta que todos hayan participado.

Duración: aproximadamente 15 minutos.

Actividad 2: “Asamblea democrática”

Se creará una asamblea simulada en la que los alumnos deberán tomar estar los roles de una asamblea democrática. Los alumnos propondrán varios temas que les gustaría tratar en la asamblea y ellos mismos deberán encargarse de debatir sobre el problema, respetando a los compañeros y sus diferentes opiniones. Deberán realizar la asamblea de forma autónoma cada uno interpretando su rol y el profesor simplemente hará de guía y mediará en caso de que se produzca algún conflicto que ellos mismos no sean capaces de resolver.

Duración: aproximadamente 30 minutos.

RECURSOS

No es necesaria la utilización de ningún recurso.

UNIDAD 2 “SITUACIONES”

JUSTIFICACIÓN

Es necesario que los alumnos en su vida diaria se encuentren con infinidad de situaciones diferentes, en muchos casos conflictivas, y deben aprender a cómo actuar adecuadamente en cada uno de esos contextos. En la etapa de educación primaria, es conveniente que los alumnos se encuentren en estas situaciones dentro del aula, aunque sea de manera simulada, para así acercarlos a la realidad de las mismas.

<p>- Aprender a comportarse en diferentes contextos.</p>	<p>- Conocimiento e interacción con el mundo físico. - Competencia social y ciudadana.</p>	
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p>		
<p style="text-align: center;">CONCEPTUALES</p>	<p style="text-align: center;">PROCEDIMENTALES</p>	<p style="text-align: center;">ACTITUDINALES</p>
<p>- Comportamiento. - Conducta.</p>	<p>- Actuar. - Elegir la conducta más adecuada en cada situación.</p>	<p>- Respetar a los compañeros y al profesor. - Tener un comportamiento adecuado en cada situación.</p>

Número de sesiones: aproximadamente 2 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “¿Soy educado? ¡Sí, gracias!”

Con ayuda de imágenes (RECURSO 1) mostraremos varias situaciones entre las que destaca la formalidad, informalidad o vulgaridad. Casos en los que se está actuando bien y los que no, deben averiguar el más correcto, argumentarlo y explicar cuál es el que no se debería utilizar en ningún caso. También el profesor les preguntará en qué contextos es adecuado el comportamiento formal, informal y vulgar.

Duración: aproximadamente 15 minutos.

Actividad 2: “Situaciones de la vida”

Los alumnos representarán diferentes situaciones de la vida cotidiana de manera improvisada. Para ello podrán utilizar si es necesario cualquier material de la clase, para crear puestos de venta, transportes... o lo que ellos decidan para crear así distintas situaciones en las que todos deberán representar el rol que elijan e interactuar en cada una de ellas. Siempre será de manera improvisada pero teniendo en cuenta que en cada una de las situaciones deberán actuar de la manera más educada y adecuada posible.

Duración: Aproximadamente 30 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “Con la ropa ajena”

El profesor reparte unas fichas (RECURSO 2) con unos roles establecidos con situaciones de la vida cotidiana de diversa índole que deben ser representados por parejas, se puede improvisar una caracterización del papel (disponer de las sillas de diversas formas, emplear material de clase para que se disfracen).

Al finalizar cada representación se establecerá un debate con los alumnos para que comenten que hubieran hecho ellos en su lugar.

Duración: Aproximadamente 45 minutos.

RECURSOS

Recurso 1



Recurso 2

Ejecutivo prepotente que despidió a un padre de familia.

Mujer que cede su asiento a una persona mayor en un autobús.

Una madre se enfada con su hijo porque ha suspendido.

Profesor regañando a alumno por portarse mal.

Vendedor que anuncia a una familia que le ha tocado la lotería.

UNIDAD 3 “JUNTOS Y REVUELTOS”

JUSTIFICACIÓN

Es importante que los niños aprendan a valorar la importancia del trabajo en equipo, ya que muchas ocasiones van a necesitar ayuda por parte de los demás. En la educación Primaria, se llevará a cabo una metodología por equipos, con el fin de que se fomente y se mejore el trabajo colaborativo en el aula, así como que los alumnos estrechen relaciones entre ellos. De esta manera, mejoraremos la interrelación entre los alumnos, y también entre ellos y el profesor.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
- Aprender a trabajar en equipo y colaborar con los compañeros para conseguir un fin común.		- Competencia social y ciudadana. - Conocimiento e interacción con el mundo físico.	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- Cooperación. - Colaboración.	- Trabajar cooperativamente con los compañeros. - Realizar un plato de cocina en cooperación.	- Respetar a los iguales. - Trabajar colaborativamente.	

Número de sesiones: aproximadamente 4 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “Sillas musicales”

Se reparten sillas por el aula. Mientras suena la música (RECURSO 1) los alumnos van dando vueltas por el espacio y cuando para todos deben subir encima de una silla. Cada vez se quita una silla pero aun así todos los alumnos tienen que subir a las sillas que queden, de modo que tendrán que cooperar para poder subirse todos sin caer.

Duración: aproximadamente 20 minutos.

Actividad 2: “Juego de la cebolla”

Unos serán cebollas y otro será el agricultor.

Los alumnos deberán sentarse en el suelo y abrazarse por la espalda. Un alumno estará de pie, siendo el agricultor, y tendrá que tirar del primer alumno sentado, y los demás deberán evitar que este sea arrancado.

Duración: aproximadamente 25 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “Río de pirañas”

Hay que atravesar un río infectado. Para ello, habrá que hacer un recorrido sobre un "puente" caminando sobre unos bloques que nos permitan pasar sin "mojarnos los pies", es decir, sin tocar el suelo. Pero hay que mantener el equilibrio en dicho recorrido en la ida y la vuelta, mientras se transporta a la vez varios objetos, que hay que trasladar de una orilla a la otra. Por lo tanto hay que colaborar en el mantenimiento del equilibrio cuando nos cruzamos en el camino con los demás compañeros.

Duración: aproximadamente 20 minutos.

Actividad 2: “El saquito de papas”

La clase se divide en dos grandes grupos, un grupo hará de papas y el otro grupo será el de los agricultores, que se dividirán a su vez en subgrupos de 3 o 4 alumnos. Los niños que hacen de papas se reparten por el espacio sentados en el suelo, mientras que los agricultores se colocan en cuatro extremos diferentes del espacio. El objetivo consiste en que los agricultores recojan tantas papas como puedan y llevarlas a su huerta, ganará el grupo que mejor haya cooperado y conseguido por tanto recoger más papas.

Duración: aproximadamente 25 minutos.

SESIÓN 3

Actividad 1: “El tiburón”

Se colocan aros grandes en el suelo, lo bastante grandes para que quepan grupos de 5 o 6 niños. El objetivo es ir saltando de un aro a otro en rondas de 3 niños cogidos de la mano, de manera que si alguno está a punto de caerse o salir fuera del aro, el resto de sus compañeros lo ayudan para que siga en pie. Porque si caen fuera de los aros caerán al agua y se los comerá el tiburón.

Duración: aproximadamente 15 minutos.

Actividad 2: “Enlazados”

En primer lugar los alumnos jugarán a la cogida y cuando atrapen a un compañero se cogerán de la mano, y así hasta que hayan atrapado a todos y estén cogidos de la mano. Luego, el profesor les mostrará una serie de figuras en papel (RECURSO 2) y los alumnos deberán cooperar para formarlas cogidos de la mano.

Duración: aproximadamente 30 minutos.

SESIÓN 4

Actividad 1: “Los ingredientes perfectos para una ensalada”

Por grupos de 4 o 5 niños en mesas separadas, y con los utensilios de cocina y los materiales (RECURSO 3) adecuados, la clase preparará una ensalada conjunta, siguiendo las instrucciones (RECURSO 4) del maestro que también se entregarán a los alumnos. Al final, cuando terminen de cocinarla, cada grupo comerá su propia ensalada y así saborearán el esfuerzo realizado del trabajo en equipo.

Es importante que, durante el desarrollo de la actividad, el tutor explique a los niños el simbolismo de cada uno de los utensilios, alimentos y pasos a realizar durante la preparación de la ensalada que tendrán un simbolismo relacionado con la colaboración y el ayudarse unos a otros, así como también de los beneficios positivos que nos aporta el plato a nuestro bienestar físico y mental.

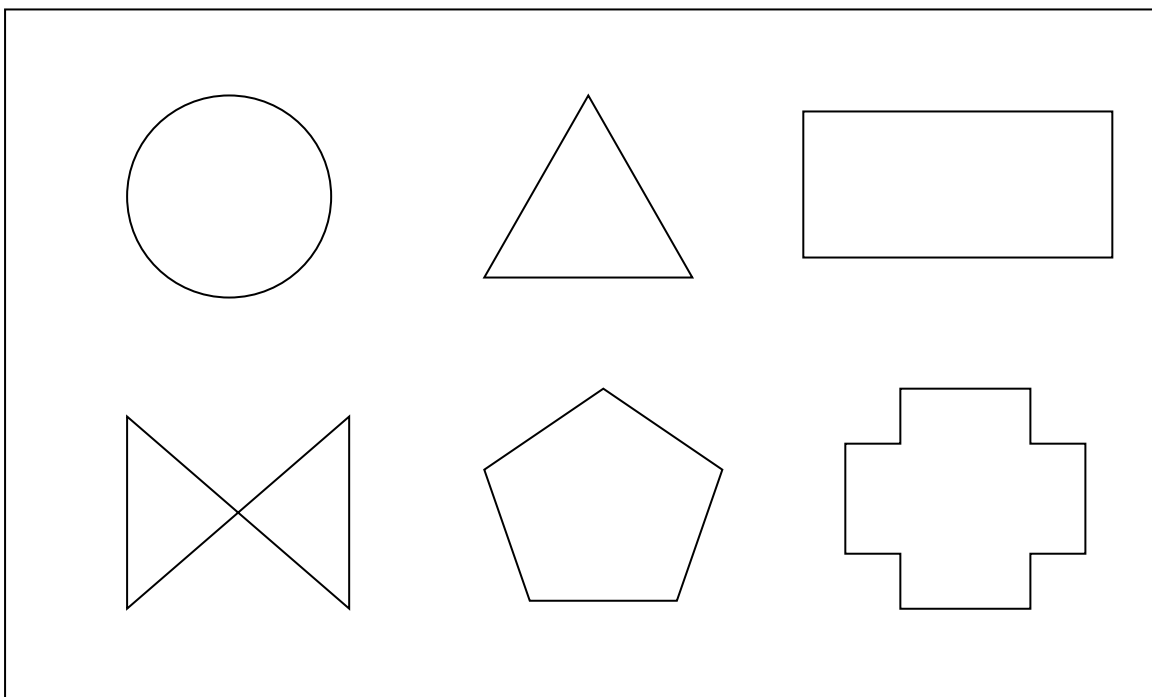
Duración: aproximadamente 45 minutos.

RECURSOS

Recurso 1

<http://www.youtube.com/watch?v=yo-0iu8cZlk>

Recurso 2



Recurso 3

- Ingredientes para realizar la ensalada por cada 4 alumnos:
 - 1 bolsa de mezclum de lechuga grande.
 - 200 g de queso de cabra.
 - 2 aguacates grandes (maduros pero aún firmes).
 - 100 g de nueces.
 - 1 lima.
 - 50 ml de vinagre de Módena.
 - 150 ml de aceite de oliva virgen extra.
 - sal maldon (tipología de sal marina).

Recurso 4

PREPARACIÓN DE LA ENSALADA

1. Primero en un bol preparamos una vinagreta cítrica, rallamos la piel de la lima, con cuidado de no rallar la parte blanca, que amarga.
2. Exprimimos la lima y agregamos al bol, agregamos el vinagre, el aceite y por ultimo sazonomos y mezclamos bien. Reservamos.
3. Desmenuzamos el queso de cabra y reservamos en un plato. Desmenuzamos las nueces.
4. Ponemos las lechugas en un bol grande. Si los trozos de lechuga de la bolsa son muy grandes, podemos partirlos con las manos para hacerlos más pequeños.
5. Seguidamente las dividimos en 4 boles individuales.
6. Abrimos los aguacates, quitamos el hueso y los picamos en cuadritos. Echamos medio aguacate picado en cada bol.
7. Agregamos el queso de cabra.
8. Repartimos las nueces por encima de los trocitos de aguacate, haciendo los trozos más pequeños si es necesario.
9. Regamos con la vinagreta cítrica y decoramos con unos cristalitos de sal maldon

UNIDAD 4 “SÉ MI GUÍA”

JUSTIFICACIÓN

Es de suma importancia que el alumnado logre alcanzar un mayor grado de confianza con sus compañeros, para afianzar mejores relaciones entre ellos. En la educación primaria resulta necesario que fomentemos este tipo de relaciones ya que con esto conseguimos mejorar el ambiente escolar tanto de una manera individual como colectiva. Todo esto, obviamente, evitará problemas de comportamiento entre la comunidad educativa.

OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS
- Desarrollar la confianza en los otros.	- Competencia en comunicación lingüística.

- Ofrecer compañerismo en situaciones diversas.	-Competencia social y ciudadana. -Conocimiento e interacción con el mundo físico.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Confianza. - Compañerismo.	-Guiar a los semejantes en actividades lucrativas. -Ser guiado a ciegas por otra persona. -Tomar contacto físico con otro para aumentar la confianza.	- Confiar en los compañeros. - Tener la capacidad ofrecer confianza.

Número de sesiones: 1 sesión de aproximadamente 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESION 1

Actividad 1: “Con los ojos vendados”

Se forman parejas de niños, en las que uno de los dos se venda los ojos, de tal forma que no pueda ver nada. El profesor repartirá varios objetos por el espacio. De este modo, el niño con los ojos vendados tendrá que caminar lentamente mientras el otro lo guiará tocándolo por la espalda, y le indicará el camino seguro por el que debe ir para no tropezarse. De este modo el alumno con los ojos vendados deberá confiar plenamente en su compañero.

Duración: aproximadamente 15 minutos.

Actividad 2: “Sigue la música”

Se sigue el mismo procedimiento que en la actividad anterior, sólo que empleando el sonido de instrumentos musicales que haya en el aula (flautas, cajas chinas, triángulos, maracas, tambores....etc.) Se harán pareja de niños y uno de ellos deberá tener los ojos vendados, debe reconocer el sonido del instrumento de su compañero según su timbre, y caminar lentamente hacia él. Debe tener cuidado de no tropezarse con otros compañeros durante el camino, y confiar en su pareja pensando que no lo guiará por mal camino. Se trata de otra forma de trabajar la confianza en el otro.

Duración: aproximadamente 15 minutos.

Actividad 3: “¿Quién soy?”

La clase entera se venda los ojos. Con los ojos vendados se pondrán a caminar por el espacio. Cuando el profesor de un aviso cada uno escogerá a una pareja a ciegas y por medio del tacto intentará reconocer a su compañero. Cada uno dirá quién cree que es su pareja y su compañero le contestará si a acertado o no. Posteriormente volverán a caminar por el espacio

y, de nuevo al aviso del maestro, volverán a elegir otra pareja a ciegas, a la que tendrán que reconocer igual que antes.

Duración: aproximadamente 15 minutos.

RECURSOS

No es necesaria la utilización de ningún recurso.

UNIDAD 5 “ADIÓS A LOS PROBLEMAS”

JUSTIFICACIÓN

Es necesario que los alumnos adquieran ciertas habilidades para la resolución de conflictos, debido a que a lo largo de su vida van a tener que enfrentarse a situaciones problemáticas o conflictivas, y necesitarán saber cómo afrontar estas situaciones y resolver sus conflictos de manera adecuada. Por ello, en la etapa de educación primaria es muy importante plantear situaciones en las que, aunque no intervengan en el conflicto directamente, tendrán que hacer de mediadores para ayudar a resolver el problema. Así conseguiremos impedir futuras situaciones conflictivas, y en caso de que se den, los alumnos sabrán cómo hacerles frente.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
- Adquirir la capacidad de resolver conflictos tanto de manera autónoma como con ayuda de los compañeros.		- Social y ciudadana. - Conocimiento e interacción con el mundo físico. - Autonomía e iniciativa personal. - Aprender a aprender.	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- Conflictos. - Empatía.	- Resolver conflictos. - Ayudar a los demás a resolver problemas.	- Respetar a los compañeros y al profesor. - Ser empático con los problemas ajenos. - Tener iniciativa en la ayuda a los compañeros.	

Número de sesiones: 2 sesiones de aproximadamente 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “Consejeros”

Esta actividad se trabajará de forma grupal. Cada alumno escribirá en una hoja de papel una problemática personal que tenga. Estos papeles se doblarán y se pondrán en una caja todos juntos de forma anónima. Luego, cada alumno escogerá al azar un papel e intentará dar una solución al problema aportado personalmente. Luego los alumnos que quieran compartirán el problema con toda la clase y se llevará a debate para que todos aporten posibles soluciones diferentes.

Duración: aproximadamente 45 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “La telaraña”

Esta actividad se trabajará de forma grupal. Utilizando como material un ovillo de lana, se le dará a cada alumno un extremo de este hilo sin cortarlo. Una vez todos tengan asignado su parte del hilo, se procederá a enrollarlos alrededor de todos los alumnos. La idea es que ellos mismos constituyan una maraña de hilo y personas que representará metafóricamente un problema. Por tanto, la actividad consistirá en resolver este entuerto, a través de la resolución de problemas entre todos. Se plantearán y resolverán situaciones que proponga cada alumno, que le corresponda moverse. La resolución dará el derecho a realizar el movimiento para ir desenredando el gran nudo. Lo que se pretende con esta actividad es demostrar que con la ayuda de todos, los problemas pueden resolverse, y también concienciar a cada alumno, de que él por sí mismo tiene la capacidad para aportar cosas positivas a la hora de resolver un problema. Con la ayuda de todos, se desenrollará el nudo y se resolverá el problema.

Duración: aproximadamente 45 minutos.

SESIÓN 3

Actividad 1: “Camino de obstáculos”

En la cancha o el pabellón deportivo, el profesor creará un circuito con obstáculos en el camino, que los alumnos deberán superar de forma individual como símbolo de superación de los problemas personales.

Duración 45 min.

RECURSOS

No es necesaria la utilización de ningún recurso.

UNIDAD 6 “DON'T WORRY, BE HAPPY”

JUSTIFICACIÓN

Resulta también importante que los alumnos mejoren su capacidad de autorregulación de las emociones mediante actividades de relajación. En Educación Primaria, el conseguir que los alumnos se tranquilicen y sepan recrear situaciones de vuelta a la calma, favorecerá a un mejor ambiente de clase, aumentará su concentración y mejorará así su comportamiento en el aula. Todo esto hará que la práctica docente sea más cómoda y eficiente.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la capacidad de autorregulación. - Aumentar la capacidad de concentración. - Regular la conducta. - Disminuir el estrés y la ansiedad. 		<ul style="list-style-type: none"> - Social y ciudadana. - Aprender a aprender. - Conocimiento e interacción con el mundo físico. 	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Autorregulación. - Relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer masajes relajantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los compañeros. - Adoptar una actitud relajada. 	

Número de sesiones: 1 sesión de aproximadamente 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “Taller de relajación”

Efectuaremos un taller de relajación. La actividad consistirá en que los alumnos, con los ojos cerrados y acostados en colchonetas tendrán que escuchar lo que les dice el maestro. La función del mismo en el taller de relajación será adentrar a los alumnos en situación, contándoles situaciones relajantes que ellos tendrán que imaginar. Luego el profesor reproducirá un tema ambiental de un bosque (RECURSO 1) y tendrán que imaginarse en esta situación.

Duración: aproximadamente 15 minutos.

Actividad 2: “Masajes”

El profesor se encargará de distribuir colchonetas, en función al número de alumnos. Se pondrá música relajante (RECURSO 2) y procederemos a efectuar una sesión de masajes, con el fin de que los alumnos se relajen y consigan alcanzar un estado de tranquilidad. Los alumnos deberán ponerse por parejas, uno de ellos se acostará en la colchoneta y el otro deberá hacerle un masaje en las manos y luego se intercambiarán los papeles.

Duración: aproximadamente 30 minutos.

RECURSOS

Recurso 1

<http://www.youtube.com/watch?v=-euTW3nd1jl>

Recurso 2

<http://www.youtube.com/watch?v=YWzVZSLTyh4>

ÁMBITO 2: ÁMBITO DE APRENDER A CONVIVIR

UNIDAD 1 “CUIDEMOS NUESTRO ENTORNO”

JUSTIFICACIÓN

Es necesario que los discentes mantengan una actitud de compromiso ante el medio ambiente, para que desde edades tempranas aprendan a contribuir con éste y con su mantenimiento. Resulta fundamental, que en las etapas de Primaria consigamos concienciar a los alumnos respecto al cuidado del resto de seres vivos y del entorno que les rodea. Se pueden inculcar valores al alumno, demostrándoles cómo sus buenas acciones derivan en consecuencias positivas en su propio entorno.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprometerse con el cuidado del medio ambiente. - Conocer algunas formas de reciclaje. - Respetar el entorno y a los demás seres vivos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e interacción con el mundo físico. - Competencia social y ciudadana. - Competencia cultural y artística. - Competencia en autonomía e iniciativa personal. - Competencia para aprender a aprender. 	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Reciclaje. - Medio ambiente. - Seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reciclar papel. - Construir un instrumento utilizando material reciclado. - Plantar lechugas en el huerto escolar. - Crear un libro de cuidado de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el medio ambiente y a todos los seres vivos. - Tener una actitud positiva hacia el cuidado de los animales y las plantas. - Adquirir hábitos de reciclaje. 	

Número de sesiones: Aproximadamente 5 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “Taller de papel reciclado”

Realizaremos en clase nuestro propio papel reciclado. El profesor explicará a los alumnos cómo realizar papel reciclado y les entregará el material necesario (Licuadora, papel usado para reciclar, agua, recipientes, cola blanca, colador, esponja y otros elementos decorativos tales

como hojas, pétalos o hilos de colores) a cada grupo de 4 o 5 alumnos. Para que sea más fácil a los alumnos seguir la explicación del profesor se les entregarán un folleto con las instrucciones (RECURSO 1).

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “Taller de instrumentos”

El taller consistirá en la creación de instrumentos musicales. Para esta actividad los alumnos encargarán de traer a clase materiales reciclables que utilizarán como materia prima para fabricar sus instrumentos, dependiendo de los que puedan traer y el instrumento que quieran fabricar. Cada instrumento ha de ser inventado y construido por los alumnos con dichos materiales, se le pondrá un nombre y se expondrá su funcionamiento durante la clase.

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 3

Actividad 1: “Diario de un perro”

El profesor contará a los alumnos una historia llamada “Diario de un perro” (RECURSO 2) con la intención de concienciarlos sobre el abandono y el maltrato animal. Luego los alumnos deberán reflexionar sobre la historia.

Duración: 40 minutos

Actividad 2: “Vídeo: cuida a los animales”

Como elemento para concienciar en el ámbito audiovisual, se reproducirá un vídeo sobre el cuidado de los animales (RECURSO 3).

Duración: 5 minutos.

SESIÓN 4

Actividad 1: “Día de las mascotas”

Los alumnos que quieran llevarán su mascota a clase y deberán explicar a los compañeros el tipo de cuidados que necesita cada una. El resto deberán rellenar una ficha para cada animal (RECURSO 4) con los datos que le vaya explicando ese compañero. Por último, juntarán todas esas fichas creando un libro sobre el cuidado de los animales.

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 5

Actividad 1: “Huerto escolar”

Para lograr concienciar a los alumnos sobre el cuidado de las plantas y las posibilidades que nos ofrece la naturaleza, el profesor llevará a los alumnos al huerto escolar donde estos

deberán plantar lechugas. El profesor se encargará de llevar los materiales necesarios (Rastrillos, semillas de lechuga y agua).

RECURSOS

Recurso 1

¿Cómo elaborar papel reciclado?

El potencial de reciclaje de papel al año en México es de alrededor de 22 millones de toneladas, **tú puedes contribuir al aprovechamiento de este recurso.**

MATERIALES

-  una licuadora
-  hojas de papel (20 hojas)
(cuadernos, revistas, periódico, etc.)
-  bastidor con malla fina de plástico o metálica
-  tina mediana
-  esponja
-  pegamento blanco

Los materiales para mezclar con el papel pueden ser varios, entre ellos:

-  pasto o pétalos de flores
-  diamantina
-  pedacitos de hilos de colores

Una tonelada de papel reciclado salva la vida de cinco árboles y **permite ahorrar 30 mil litros de agua.**

PROCEDIMIENTO

-  Rompe las hojas de papel y licúalas con un poco de agua para obtener la pulpa.
-  Llena la tina con agua, vierte la pulpa de papel y añade 20 ml de resistol.
-  Agrega el pasto, los pétalos o la diamantina; juntos o solamente uno, como tú prefieras y mezcla.
-  Sumerge el bastidor de tal manera que la pulpa de papel quede retenida en la parte superior.
-  Con la esponja quita el exceso de agua del bastidor.
-  En una superficie plana, de preferencia plástica o de formaica, desmonta la pulpa de papel y quita el bastidor.
-  Espera a que seque el papel y listo.

Recurso 2

“Diario de un perro”

1ª semana. Hoy cumplí una semana de nacido. ¡Qué alegría haber llegado a este mundo!!!

1ºmes. Mi mamá me cuida muy bien. Es una mamá ejemplar.

2 meses. Hoy me separaron de mi mamá. Ella estaba muy inquieta, y con sus ojos, me dijo adiós, como esperando que mi nueva "familia humana" me cuidara tan bien como ella lo había hecho.

4 meses. He crecido rápido; todo me llama la atención. Hay varios niños en la casa que para mí son como "hermanitos". Somos muy inquietos, ellos me jalan la cola y yo los muerdo jugando.

5 meses. Hoy me regañaron, mi ama se molestó porque me hice "pipí" adentro de la casa... pero nunca me habían dicho dónde debía hacerlo. Además, duermo en el dormitorio y... ¡Ya no me aguantaba!

8 meses. Soy un perro feliz. Tengo el calor de un hogar; me siento tan seguro, tan protegido... Creo que mi familia humana me quiere y me consiente mucho... Cuando están comiendo me convidan, el patio es para mí solito y me doy vuelo escarbando como mis antepasados los lobos cuando esconden la comida. Pero nunca me educan, seguramente ha de estar bien todo lo que hago.

12 meses. Hoy cumplí un año. Soy un perro adulto y mis amos dicen que crecí más de lo que ellos pensaban. ¡Qué orgullosos se deben sentir de mí!

13 meses. Qué mal me sentí hoy... Mi "hermanito" me quitó la pelota. Como yo nunca agarro sus juguetes fui y se la quité, pero como mis mandíbulas se han hecho muy fuertes lo lastimé sin querer. Después del susto me encadenaron casi sin poderme mover al rayo del sol. Dicen que van a tenerme en observación y que soy muy ingrato... no entiendo nada de lo que pasa.

15 meses. Ya nada es igual... vivo en la terraza... me siento muy solo... mi familia ya no me quiere. A veces hasta se olvidan que tengo hambre y sed y cuando llueve no tengo techo con que taparme...

16 meses. Hoy me bajaron de la terraza. Pensé que seguramente mi familia me había perdonado...

Hasta parece que me van a llevar con ellos de paseo. Subimos al auto, enfilamos hacia la ruta y anduvimos un largo trecho hasta que de repente pararon. Abrieron la puerta y yo me bajé feliz creyendo que haríamos nuestro "día de campo". No comprendo por qué cerraron la puerta y se fueron. Me habían abandonado...

18 meses. El otro día pasé por una escuela y vi a muchos niños y jóvenes como mis "viejos hermanitos". Me acerqué y un grupo de ellos, riéndose, me lanzó piedras "para ver quién tenía mejor puntería"... una de esas piedras me lastimó el ojo y desde entonces ya no veo bien.

19 meses. Parece mentira, cuando estaba más bonito se querían... Ahora estoy muy flaco, mi aspecto ha cambiado...

20 meses. Casi no puedo moverme. Hoy al tratar de cruzar la calle por donde pasan los coches, uno me arrolló. Según yo, me encontraba en un lugar seguro llamado "cuneta", pero nunca olvidaré la mirada de satisfacción del conductor, que hasta se ladeó con tal de centrarme. Ojalá me hubiera matado... pero sólo me dislocó la cadera. El dolor es terrible, mis patas traseras no me responden y con dificultades me arrastré hacia un poco de hierba al costado del camino... Llevo ya 10 días bajo el sol, la lluvia y el frío, sin comer. No me puedo mover, el dolor es insoportable. Me siento muy mal; quedé en un lugar húmedo y parece que hasta mi pelo se está cayendo. Alguna gente pasa y ni me ve; otras dicen: "No te acerques". Ya casi estoy inconsciente, pero alguna fuerza extraña me hizo abrir los ojos. La dulzura de su voz me hizo reaccionar, era un niño. "Pobre perrito, mira como te han dejado", decía mi salvador. Empezó a tocarme y dijo: "No te preocupes, conmigo estás a salvo". Como pude, moví el rabo y lo miré agradeciéndole que me ayudara. Pasados unos días, ya podía corretear comer y ser acariciado por mi nueva familia. ¡Qué feliz soy!

La solución no es echar un perro a la calle, sino educarlo. No conviertas en problema una grata compañía. Ayuda a abrir la conciencia y así poder acabar con el problema de los perros callejeros.

Recurso 3

<http://www.youtube.com/watch?v=KK8LGvHUT-s>

Recurso 4

FICHA DE CUIDADO DE ANIMALES

Nombre del animal: _____

Clasificación: _____

Alimentación: _____

Limpieza: _____

Otros datos: _____

JUSTIFICACIÓN

Es fundamental que los niños conozcan la mayor diversidad posible de personas, familias, formas de pensar y de actuar, de relacionarse y de preferencias personales. Por ello en la Educación Primaria es muy importante no solo conocer las distintas formas de vida que hay, sino también saber respetarlas y sobretodo valorarlas. Tienen que tener bien claro que todos somos iguales, sobre todo para convivir tanto dentro como fuera del aula.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Evitar estereotipos establecidos por la sociedad. - Evitar prejuicios hacia las otras personas. - Ser conscientes de la existencia de pobreza y ofrecer ayuda a las personas que lo necesitan. - Conocer y respetar los diferentes modelos familiares existentes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social y ciudadana. - Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico. - Competencia cultural y artística. - Competencia en comunicación lingüística. - Autonomía e iniciativa personal. 	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Racismo. - Discriminación. - Machismo. - Estereotipos. - Prejuicios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una canción sobre el racismo. - Escribir una carta de juguetes. - Recoger alimentos, ropa y juguetes para donaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar a las diferentes razas. - Tener iniciativa para ayudar a personas necesitadas. - Tener una actitud abierta hacia los diferentes modelos familiares. - No juzgar a las personas. 	

Número de sesiones: Aproximadamente 6 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “Te lo digo cantando”

En esta actividad vamos a tratar la temática racial pero desde el punto de vista artístico, es decir, el alumnado por grupos de cuatro o cinco personas deberá crear una canción que contenga un mensaje para aquellas personas que no aceptan otras razas, puede representarse con diversos estilos musicales (Pop, Rock, Salsa, Rap, etc.) e incluir instrumentos del aula en el montaje (flautas, triángulos, cajas chinas, tambores, xilófonos...etc.)

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “El libro de los cerdos”

El profesor leerá a sus alumnos el cuento “El libro de los cerdos” de Anthony Browne (RECURSO 1), que trata sobre esclavización de una mujer en las labores de la casa, por lo que se trata el tema de la discriminación a la mujer.

Duración: 20 minutos.

Actividad 2: “Debatiendo”

Los alumnos realizarán un debate sobre el libro leído en la actividad anterior.

Duración: 25 minutos-

SESIÓN 3**Actividad 1:** “¿Qué le pides a los reyes?”

Se dará a cada alumno un catálogo de juguetes (RECURSO 2) y deberán escribir una carta de reyes para un niño y otra para una niña escogiendo los regalos que consideren mejores para cada uno. Luego lo pondrán en común con sus compañeros. Lo que más común es que los alumnos tengan estereotipos y que escojan para las niñas juguetes como muñecas y para los niños coches. Por esto el profesor les dirá que a esos niños no les gustarán los regalos que han escogido porque a la niña le gustan los coches, los deportes y los videojuegos, y al niño le gustan las muñecas, las casitas y los juegos de baile. Entonces se generará un debate sobre las opiniones de los alumnos acerca de esto y el profesor intentará concienciarlos de que no deben tener estereotipos y deben respetar los gustos ajenos. Por último los alumnos volverán a realizar la carta, pero esta vez basándose en los gustos de los dos niños.

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 4**Actividad 1:** “La otra familia”

Visualizaremos fragmentos de la película titulada “la otra familia” (RECURSO 3), relacionada con el tema de los nuevos modelos de estructuras familiares (familias homoparentales, familias monoparentales y familias adoptivas) y algunos prejuicios sociales existentes en la sociedad. Tras la visualización, los alumnos deberán dar su opinión tras cada fragmento de la película y se harán diversas preguntas al respecto.

Temporización de los fragmentos seleccionados para la sesión:

00:00:00-00:02:35

00:02:55-00:03:45

00:04:45-00:05:10

00:06:18-00:08:14

00:12:25-00:13:15

00:15:30-00:18:15

00:25:20-00:28:50

00:31:30-00:32:53

00:37:00-00:40:40

00:43:20-00:44:55

00:46:00-00:49:45

00:50:20-00:52:00

00:53:55-00:55:40

01:05:15-01:08:10

01:15:00-01:17:23

01:21:30-01:30:30

01:32:30-01:34:35

01:43:50-01:45:55

Duración: 45 minutos

SESIÓN 5

Actividad 1: “Recojamos bondad”

Se realizará una salida escolar con el fin de recoger alimentos, juguetes y ropa para donarlo. Para esto los alumnos se dividirán en grupos e irán preguntando en las casas e intentando concienciar a las personas con las que hablen sobre la importancia de ayudar a las personas que lo necesitan.

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 6

Actividad 1: “Transmitiendo bondad”

Los alumnos se dividirán en grupos e irán a las demás clases del colegio para dar una charla al resto de alumnos sobre la experiencia que vivieron en la sesión anterior. También intentarán concienciar a sus compañeros sobre la importancia de ayudar a las personas que lo necesitan y los medios que existen para ello.

Duración: 45 minutos.

RECURSOS

Recurso 1

- Browne, A. (1991). *El libro de los cerdos*. Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

Recurso 2

- Catálogo de juguetes para cada niño.



Recurso 3

- LOZA, Gustavo, *La otra familia*, 2011: Recuperado del enlace <http://streamcloud.eu/8vj5v07xa7al> [Consulta: Sábado, 12 de Abril de 2012]

UNIDAD 3 “UN PEDACITO DE CADA PAÍS”

JUSTIFICACIÓN

Es de suma importancia que los alumnos conozcan y se familiaricen con las diferentes culturas. De este modo se fomenta el respeto hacia las personas de otros países, sea cual sea su nacionalidad. En la educación primaria es necesario que los alumnos aprendan a trabajar el respeto entre personas de diferentes países, incluso en la escuela, ya que conseguiremos así evitar posibles problemas de comportamiento entre alumnos, no solo dentro del aula sino también fuera.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
- Respetar las diferentes culturas - Conocer costumbres y formas de vida de otros países		- Competencia cultural y artística - Competencia social y ciudadana - Competencia digital y tratamiento de la información	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- Multiculturalidad	- Buscar información en diferentes medios - Representar una obra de teatro	- Respetar otras culturas - Valorar otras culturas - Mostrar interés por conocer diferentes culturas	

Número de sesiones: Aproximadamente 2 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “Una mirada hacia otro mundo”

Los alumnos se dividirán en grupos de 4 o 5. El profesor les asignará a cada grupo un país diferente. Los alumnos deberán ir a la biblioteca o al aula de informática para buscar información sobre ese país y deberán preparar ayudándose de esa información una obra de teatro relacionada con el país y sus costumbres para la siguiente sesión.

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “El teatro del mundo”

Los alumnos representarán las obras de teatro que habrán preparado durante la sesión anterior.

Duración: 45 minutos.

RECURSOS

No es necesaria la utilización de ningún recurso.

ÁMBITO 3: ÁMBITO DE APRENDER A SER

UNIDAD 1 “ME QUIERO Y TE QUIERO”

JUSTIFICACIÓN

Es importante que los alumnos aprendan a valorarse y a quererse tanto a ellos mismos como a sus iguales, respetando sus necesidades y sus diferencias. En la Educación Primaria, es necesario que el alumno aprenda a conocerse a sí mismo, tanto interior como exteriormente. Por tanto, inculcar el valor de la diferencia de las personas como algo positivo eliminando los prejuicios, debe ser clave en estas etapas. El profesorado será el encargado de evitar posibles situaciones desagradables en el aula, evitando los prejuicios que los alumnos podrían tener.

OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la autoestima. - Mejorar el autoconcepto. - Ser consciente de las diferencias existentes entre las personas y respetarlas. - Construir la Identidad personal y la imagen corporal. 		<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social y ciudadana. - Competencia cultural y artística. - Competencia en comunicación lingüística. 	
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Autoestima. - Autoconcepto. - Identidad personal. - Imagen corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un cuento. - Debatir. - Dibujar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar y valorar las diferencias. - Respetar el turno de palabra. - Respetar a los compañeros y al profesor. 	

Número de sesiones: Aproximadamente 6 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “El circo de las mariposas”

El docente va a explicar la importancia que tiene ser diferente, que los gustos son muy ambiguos y que todos somos maravillosos apoyándose en la visualización del corto “El circo de las mariposas” (RECURSO 1).

Duración: 20 minutos.

Actividad 2: “¡Soy genial!”

Los alumnos deberán comentar que les ha parecido el vídeo anterior y escribir los 7 valores o aprendizajes que aparecen en la película, por ejemplo el afán de superación.

Duración: 25 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “Feo por ser diferente”

Como desarrollo de la identidad personal se les pondrá un corto de Walt Disney titulado *El patito feo* (RECURSO 2), una vez visualizado, por parejas deben de explicar qué sucedió en la historia y porqué el patito finalmente no era feo sino diferente.

Duración: 20 minutos.

Actividad 2: “Escribe tu historia”

Deberán crear su propio cuento basándose en la historia del patito feo y los valores que inculca esta historia pero inventado sus propios personaje y desarrollo de la historia.

Duración: 25 minutos.

SESIÓN 3

Actividad 1: “¿Ese soy yo?”

Los alumnos deben dibujarse a sí mismos, lo más detalladamente posible en un folio. Luego estos autorretratos se reparten al azar. Los compañeros van a escribir en el dibujo del autor lo que más les gusta del compañero que les haya tocado (al menos un comentario de aspecto físico y otro de personalidad) pero todo ello bajo el anonimato. Una vez hechos los escritos se devuelven al creador del dibujo para que lea los comentarios de la clase en voz alta a todos los compañeros.

Duración: 30 minutos.

Actividad 2: “¿Quién es quién?”

El profesor irá leyendo comentarios que los alumnos realizaron en los dibujos anteriores y como si se tratase del juego “¿quién es quién?” Los alumnos tendrán que adivinar de qué compañero se trata.

Duración: 15 minutos.

SESIÓN 4

Actividad 1: “¡Toma mis zapatos!”

El docente despejará un espacio grande en el centro del aula para que puedan moverse por la clase, todos caminando en círculo dejarán alrededor sus zapatos en el suelo, todos caminarán alrededor de ellos hasta que se indique pararse, una vez quietos cogerán los pares más cercanos y se los pondrán. Una vez puestos los pares que no son suyos, darán vueltas hasta que indique el profesor y una vez parados tienen la misión de encontrar al dueño cuando todos tengan los zapatos tienen que decir una cualidad, sentimiento, etc. Que hayan experimentado al llevarlos.

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 5

Actividad 1: “El secreto de la felicidad”

El profesor tiene una caja, y les explica a sus alumnos que dentro de esa caja tiene el secreto de la felicidad y va a pasar la caja a todos los alumnos, pero con dos condiciones, la primera que ese secreto es íntimo y nunca podrán contárselo a nadie, la segunda condición es que deben creer que lo de dentro de la caja es verdadero y la tercera es que deben tomar lo que hay dentro como un regalo. Al abrir la caja en su interior habrá un espejo, por lo que los alumnos verán el reflejo de ellos mismos.

Duración: 20 minutos.

Actividad 2: “Espejito, espejito”

El profesor llevará un espejo grande a la clase, cada alumno le realizará una pregunta al espejo de manera similar al cuento de Blancanieves, y ellos imaginarán la respuesta del espejo, que siempre tiene que ser positiva y si quieren la contarán en alto a la clase.

Duración: 25 minutos.

SESIÓN 6

Actividad 1: “Pirámide de autoestima”

El profesor dispondrá tres mesas en forma de pirámide y explicará a los alumnos que en cada peldaño de esa pirámide es un nivel gradual de autoestima. De este modo cada alumno irá subiendo los peldaños de manera individual, primero se sentarán en el suelo y tendrán que decir qué ven desde ahí y que sienten, luego en el segundo peldaño y por último en el tercero. En el último es en el que deben sentir mayor autoestima ya que están viendo su entorno desde la cima de la pirámide.

Duración: 45 minutos.

RECURSOS

Recurso 1

<http://www.youtube.com/watch?v=T2KOfuTHuvc>

Recurso 2

<http://www.youtube.com/watch?v=-zkXYl0bLgs>

UNIDAD 2 “UNA MIRADA HACIA EL FUTURO”

JUSTIFICACIÓN

Resulta fundamental orientar al alumno a que elija por sí mismo cuál quiere que sea el camino para su futuro. En esta etapa de educación Primaria debemos orientarlos sobre su futuro en su paso a la secundaria, para que así puedan afrontarlo con una mayor conciencia y conocimiento del mismo. Además, al tratar el tema de lo que los alumnos quieren ser, también trabajamos sobre su personalidad, sus intereses y sus preferencias, y de la misma forma ayudarles a conocerse más a ellos mismos.

OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el futuro que quieren alcanzar. - Conocer sus propios intereses. - Mejorar el autoconcepto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia cultural y artística. - Autonomía e iniciativa personal. - Conocimiento e interacción con el mundo físico. - Competencia social y ciudadana.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Autoconcepto. - Profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un accesorio o prenda relacionada con una profesión. - Representar su proyecto de futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los compañeros y al profesor. - Respetar las preferencias y decisiones de los demás.

Número de sesiones: Aproximadamente 2 sesiones de 45 minutos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: “De mayor voy a ser...”

El profesor preguntará a sus alumnos que profesión desearían ejercer de mayores. Luego les dará una serie de materiales como cartulinas, cartones, telas, regla, pegamento...etc. Los alumnos realizarán alguna prenda u objeto identificativo de esa profesión.

Duración: 45 minutos.

SESIÓN 2

Actividad 1: “¿En qué consiste mi trabajo?”

Los alumnos realizarán una representación sobre la profesión elegida en la sesión anterior utilizando el objeto o prenda creada por ellos mismos.

Duración: 45 minutos.

RECURSOS

No es necesaria la utilización de ningún recurso.

IMPLICACIÓN CURRICULAR

Ámbito 3: Aprender a ser	
Unidad 1 “Me quiero y te quiero”	
Justificación	Es importante que los alumnos aprendan a valorarse y a quererse tanto a ellos mismos como a sus iguales, respetando sus necesidades y sus diferencias. En la Educación Primaria, es necesario que el alumno aprenda a conocerse a sí mismo, tanto interior como exteriormente. Por tanto, inculcar el valor de la diferencia de las personas como algo positivo eliminando los prejuicios, debe ser clave en estas etapas. El profesorado será el encargado de evitar posibles situaciones desagradables en el aula, evitando los prejuicios que los alumnos podrían tener.
Áreas	Contenidos y actividades (LOMCE)
Matemáticas	Contenidos: -Operaciones con números naturales: adición, sustracción, multiplicación y división. -Utilización de los algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división. Propuesta de actividad:

Realizaremos un juego en el que los alumnos deberán resolver pistas para descubrir la frase oculta. Les daremos varios papeles (RECURSO 1) que tendrán operaciones matemáticas que deberán resolver y cuyo resultado será la pista para encontrar los papeles ocultos que el profesor habrá escondido previamente en la clase. Estos papeles tendrán el número del resultado de la operación y en la otra cara una de las palabras para formar la frase final que será “el respeto comienza con uno mismo”.

Contenidos:

Educación artística

Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.

Propuesta de actividad

El profesor indica a los alumnos que dibujen un árbol en una cartulina marrón, con sus raíces, ramas, hojas (en cartulina verde) y frutos (cartulina, papeles de diversos colores o revistas). En las raíces escribirán las cualidades positivas que cada uno cree tener, en las ramas, las cosas positivas que hacen y en los frutos, los éxitos o triunfos. Se pone música clásica de fondo para ayudarles a concentrarse y relajarse. Una vez terminen, deben escribir su nombre y sus apellidos en la parte superior del dibujo. Finalmente, cada uno pondrá en el centro de la clase su dibujo, y hablará del árbol en primera persona, como si fuese el árbol.

RECURSOS

- Papeles con pistas.

$$289+932$$

$$636/3$$

$$200 \times 50$$

$$4/2 + 6/2$$

$$362-200$$

$$25 \times 3$$

▪ Papeles con soluciones.

1221

“El”

212

“Respeto”

10.000

“Comienza”

5

“Con”

162

“Uno”

75

“Mismo”

Ámbito 2: Aprender a convivir
Unidad 1 “Cuidemos nuestro entorno”

Justificación

Es necesario que los discentes mantengan una actitud de compromiso ante el medio ambiente, para que desde edades tempranas aprendan a contribuir con éste y con su mantenimiento. Resulta fundamental, que en las etapas de Primaria consigamos concienciar a los alumnos respecto al cuidado del resto de seres vivos y del entorno que les rodea. Se pueden inculcar valores al alumno, demostrándoles cómo sus buenas acciones derivan en consecuencias positivas en su propio entorno.

Áreas

Contenidos y actividades (LOMCE)

Lengua extranjera

Contenidos:

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

Propuesta de actividad

El profesor repartirá diferentes tarjetas cada una con un animal. Los alumnos representarán delante de toda la clase el animal que les haya tocado, se hará una pequeña imitación y dirán qué animal es, qué es capaz de hacer y qué cuidados necesita. Todo esto deberá realizarse en inglés.

Lengua castellana y literatura

Contenidos:

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.

Propuesta de actividad:

El profesor dividirá la clase en grupos de 4 o 5 alumnos. Cada grupo deberá crear una noticia para un informativo televisivo relacionado con el cuidado de los animales, las plantas o el medioambiente en general. Una vez creada la noticia, 2 personas de ese grupo representarán el papel de presentador de noticias, otro será el cámara y el último tendrá los carteles con los diálogos que habrán preparado previamente. En el caso de que fueran 5 personas (ya que el grupo es impar) se podría hacer de modo entrevista, es decir, dos serían los entrevistados y uno el presentador.

**Grado de Maestro en
Educación Primaria
Grupo 1.1**

**Sociedad, Familia y
Escuela**

Práctica módulo II

**Diseño de un taller de formación para
la participación con las familias**

GÓMEZ ACOSTA, Beatriz

GONZÁLEZ NARANJO, Estrella

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Elizabeth

RODRÍGUEZ REAL, Pablo

Cipriano ROSALES PADRÓN, M^a Goretti

Índice

	Página
<i>Famiescuela, creando lazos</i>	3
Introducción.....	3
Objetivos	4
Temporalización	5
Sesiones	5
Evaluación	12
Anexos	13

Famiescuela, creando lazos

Famiescuela, creando lazos es el título del taller de formación para la participación con las familias ideado a partir de las necesidades formativas que se han detectado en ellas.

Este proyecto de formación se presentará en el claustro y en el consejo escolar.

Introducción

Somos un grupo de tutores de cuarto curso de primaria del *Colegio Montessori* preocupados por el grado de implicación de las familias en la escuela porque hemos detectado que muchas sólo asisten a tutorías si sus hijos van mal en alguna asignatura o si se les llama porque presentan algún problema de conducta. En cuanto a su implicación vemos que muchas tienen inquietudes por formar parte de la educación de sus hijos de manera más activa pero que la mayoría desconoce las herramientas necesarias para participar. Con el objetivo de detectar las necesidades formativas de las familias con más precisión hemos realizado un cuestionario (ver anexo I) en el que pudieramos observar con precisión cuánto conocen las familias a cerca del colegio, las tutorías e incluso con el resto de los familiares de los alumnos, y con ese conocimiento en las manos poner las medidas necesarias para corregir las carencias que observemos o fomentar aquellos puntos débiles.

Una vez analizados los resultados extraídos de los cuestionarios observamos que asiste regularmente a tutorías un 40% de las familias. La gran mayoría de éstas encuentra útil e interesante la información aportada por el profesorado. El 60% restante no asiste a tutorías en su mayoría por incompatibilidad de horarios, aunque un pequeño porcentaje no asiste por falta de información o desinterés.

La mayor parte de las familias asiste a los actos que organiza el colegio pero sólo un 20% participa de manera activa. Los padres que no asisten normalmente es por motivos de incompatibilidad horaria, falta de información o desinterés.

Para lograr la participación de las familias del alumnado de nuestros cursos realizaremos un taller formativo siguiendo el modelo social porque emplea una metodología activa que optimiza las relaciones entre familias, alumnado y docentes. La dinamización del taller estará a cargo de los tutores .

Este taller lo llevaremos a cabo para resolver carencias que hemos detectado gracias al cuestionario y a la observación directa de las familias como por ejemplo: les cuesta expresarse en público, no se relacionan entre sí, falta mayor comunicación entre familias y profesorado, no son conscientes de la importancia de su aportación en la escuela...

Daremos a conocer el taller mediante pancartas (ver anexo II), un comunicado en la página web del colegio y en circulares (ver anexo III) que se le entregarán a cada alumno/a y que se deberán traer firmadas confirmando la asistencia.

Objetivos Objetivos

generales

- Conseguir que las familias aprendan a participar.
- Conseguir mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa.
- Concienciar sobre la importancia de nuestro taller.
- Mejorar la calidad educativa.

Objetivos específicos

- Lograr que las familias sean conscientes de que su participación enriquece la calidad educativa.
- Fomentar la comunicación y la integración entre familias y docentes.
- Crear un entorno en el que todas las personas se sientan aceptadas, valoradas, útiles y capacitados para aportar ideas.
- Inculcar interés en las familias motivándolas para lograr su participación activa.
- Aportar información a las familias acerca de las actividades, proyectos y asociaciones que existen en el colegio.
- Enseñar a las familias a comunicarse (hablar en público, defender y expresar sus ideas con claridad, respetar las ideas aportadas por otros, saber llegar a un consenso respetando a las minorías y resolviendo conflictos).
- Enseñar a trabajar en equipo.
- Estimular la creatividad.

Temporalización

Estudiada la disponibilidad horaria de todas las familias hemos consensuado que el horario más conveniente serán los miércoles de 17:00 a 18:30 horas.

El taller lo estructuraremos en cinco sesiones repartidas a lo largo del curso académico de la siguiente manera:

Sesión I	18 de septiembre
Sesión II	16 de octubre
Sesión III	13 de noviembre
Sesión IV	18 de diciembre
Sesión V	15 de enero

Sesiones Sesión I

DÍA: 18 de septiembre.

LUGAR: Salón de actos.

HORA: De 17:00 a 18:30 horas.

TEMA: La importancia de la participación.

OBJETIVOS: El principal objetivo que se desarrollará en esta sesión el siguiente: concienciar sobre la importancia de nuestro taller ya que sirve como presentación del taller y de los miembros que van a participar en él. También lograremos que las familias empiecen a ser conscientes de que su participación enriquece la calidad educativa.

MATERIAL NECESARIO: Tantos adhesivos, *smileys*, sillas, folios y bolígrafos como asistentes haya. Una cuerda y una mesa por cada cuatro asistentes. Una pizarra y tizas.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Así me ven, así me veo	Para comenzar la sesión colocaremos a los asistentes sentados en círculo de tal manera que todos puedan verse bien. A continuación el dinamizador designará a un asistente para que muestre a todos y lea su <i>Retrato</i> (ver anexo IV). Una vez haya terminado, el dinamizador le preguntará si está de acuerdo con la descripción que han hecho de sí mismo y pedirá que lo argumente. Se repetirá el proceso con el resto de asistentes en el sentido de las agujas del reloj.
10'	¡A por nuestros objetivos!	El dinamizador repartirá a cada asistente un adhesivo (ver anexo V) en el que deberán escribir su nombre y pegarse en un lugar visible en todas las sesiones. Estos adhesivos determinarán la formación de los grupos, ya que cada grupo deberá estar formado por cuatro componentes con colores distintos en sus adhesivos. Cada equipo debe introducirse en el interior de una cuerda atada por sus extremos que llevarán a la altura de la cintura y que deberá estar tensa de tal manera que haya un espacio de medio metro entre cada persona. El dinamizador colocará a unos dos metros por delante de cada miembro del grupo un <i>smiley</i> (ver anexo VI) y les explicará que cada persona debe coger el <i>smiley</i> que tiene enfrente y que ganará el primer equipo que los consiga todos antes. El juego se terminará cuando todos los equipos hayan conseguido alcanzar sus cuatro <i>smileys</i> .
30'	Evaluación	Los mismos grupos que estaban formados se sientan juntos y escriben en un folio los problemas que hayan tenido y cómo los solucionaron. Cuando todos los grupos hayan elaborado sus conclusiones se volverá al círculo inicial y allí cada equipo pondrá en común su experiencia. El dinamizador recogerá en una pizarra las conclusiones grupales: los triunfadores son los que miran por el interés

		colectivo mientras que a los que les cuesta conseguir los objetivos es debido a que cada uno mira por sus propios intereses y por tanto en el colegio (en la dinámica, representado en la metáfora de la cuerda) docentes, alumnado, personal no docente y familias (representados en los colores de los adhesivos) deberían cooperar.
25'	Merienda	Entre todos los asistentes colocarán las mesas sin sillas en forma de L y dispondrán sobre ellas la comida y las bebidas.

Sesión II DÍA: 16

de octubre.

LUGAR: Salón de actos y el resto de instalaciones del colegio.

HORA: de 17:00 a 18:30 horas.

TEMA: ¿Sabes cómo participar?

OBJETIVOS: El principal objetivo que trabajaremos será el de conseguir que las familias aprendan a participar. Además, enseñaremos a trabajar en equipo y lograremos que las familias sean conscientes de que su participación enriquece la calidad educativa .

MATERIAL NECESARIO: carteles, tantas sillas y bolígrafos como personas haya y hojas de ruta para cada cuatro personas.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30'	Elige el camino	El dinamizador pedirá que formen grupos de cuatro personas con un color distinto en su adhesivo pero sin que se repitan los grupos de la sesión anterior. Le entregará a cada grupo una hoja de ruta (ver anexo VII) y les explicará la dinámica a seguir. El dinamizador habrá dispuesto previamente por todo el colegio (ver anexo VIII) carteles (ver anexo IX) con opciones opuestas. La elección de una de éstas, que deberá ser marcada con una X en la hoja de ruta,

		determinará la ruta a seguir. Los grupos irán saliendo con un intervalo de dos minutos. Al final de la ruta los participantes deberán volver al salón de actos.
40'	Evaluación	Una vez reunidos en el salón de actos, todos los participantes se sentarán en círculo y el dinamizador pedirá que cada grupo explique y argumente la ruta que escogió. El dinamizador moderará el debate y concluirá entregando una hoja de propuestas de participación que evaluarán entre todos.
20'	Merienda	Los asistentes al taller compartirán la comida que todos han traído.

Sesión III DÍA: 13 de

noviembre **LUGAR:**

Salón de actos

HORA: de 17:00 a 18:30 horas.

TEMA: Ya sabemos participar, ahora nos toca actuar.

OBJETIVOS: Mejorar la calidad educativa, así como estimular la creatividad y enseñar a las familias a comunicarse.

MATERIAL NECESARIO: tantas sillas, bolígrafos y hojas como personas haya, dos mesas, una cartulina cortada en forma de círculo y dividida en ocho partes iguales.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
40'	Resolviendo un caso	Los participantes estarán sentados formando un círculo, distribuyéndolos en grupos de tres o cuatro personas. El dinamizador se colocará en el centro del círculo. En el suelo, en el centro del círculo, colocaremos un círculo fragmentado en ocho partes iguales. En cada una de los segmentos, el dinamizador escribirá una palabra relacionada con lo que es la participación, recordando a los

		<p>presentes el contenido de la sesión anterior.</p> <p>Una vez completado cada segmento con una palabra todos los asistentes deberán cerrar los ojos. El dinamizador elegirá a un grupo, ese grupo abrirá los ojos y quitará un segmento del círculo a su elección y lo esconderá.</p> <p>Seguidamente todos abrirán los ojos y deberán decir cuál es la palabra que falta en la circunferencia segmentada. Los grupos harán preguntas que pueda responder el dinamizador con un “sí” o un “no” (las preguntas deben estar relacionadas con una de estas opciones: aspecto de los componentes del grupo o características que tienen), mientras el grupo elegido por el dinamizador tratará de confundir a los demás con otras preguntas.</p> <p>Finalmente, cada grupo votará a algún grupo (quien ellos piensen que es el ladrón del segmento), el que más votos tenga será elegido como acusado.</p>
35'	Un juicio consensuado	<p>El grupo acusado elige a uno de sus miembros como “el acusado” y los otros miembros del grupo serán “los abogados”, estos redactarán en un folio, que es lo que debe haber hecho mal su cliente para romper el círculo de la participación (las razones deben guardar relación con la palabra desaparecida). Cuando finalicen le entregarán las razones al dinamizador o “juez”. Mientras tanto, el resto del grupo (jurado) escribe las supuestas acciones que ha realizado el acusado para romper el círculo. Al acabar ambos, se pondrán en común las razones escritas por todos los grupos. Si las razones de los abogados coinciden con el resto del grupo, quiere decir que han defendido bien a su cliente y se le absolverán todos los cargos, pero sino coinciden o les faltan será arrestado por que</p>

		habrán pruebas, que los abogados no han sabido defender. El juez deberá mediar si las razones son correctas o no lo son, pudiendo eliminar razones incorrectas o añadiendo razones que les falte al grupo.
15'	Merienda	Los asistentes al taller compartirán la comida que todos han traído.

Sesión IV DÍA: 18 de

diciembre.

LUGAR: Salón de actos.

HORA: de 17:00 a 18:30 horas.

TEMA: ¿Cuánto saben ya las familias del centro educativo?

OBJETIVOS: Conseguir mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa y aportar información a las familias acerca de las actividades, proyectos y asociaciones que existen en el colegio.

MATERIAL NECESARIO: Una pizarra, dos mesas grandes.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
20'	Saber y participar	Todos los asistentes se agruparán en dos equipos simulando un programa de televisión sobre preguntas y respuestas, pero en este caso, serán cuestiones con respuestas de verdadero o falso relacionadas con elementos que integra el Centro Educativo. El dinamizador entregará a cada grupo una ficha (ver anexo IX) con una serie de afirmaciones que pueden ser falsas o verdaderas y les dejará un margen de dos minutos para que el grupo decida cuál será su respuesta. Las tandas de preguntas

		estarán dirigidas por el dinamizador.
45'	Evaluación	El dinamizador dirá las puntuaciones que ha conseguido cada grupo y finalizará esta actividad con la explicación teórica de cada una de las funciones que aparecen en la hoja que aparece en el anexo.
25'	Merienda	Descanso, momento de charla cercana y encuentro entre todos.

Sesión V DÍA:

15 enero.

LUGAR: Salón de actos.

HORA: de 17:00 a 18:30 horas.

TEMA: Adiós práctica, bienvenida actuación.

OBJETIVOS: Inculcar interés en las familias motivándolas para lograr su participación activa, fomentar la comunicación y la integración entre familias y docentes y crear un entorno en el que todas las personas se sientan aceptadas, valoradas, útiles y capacitadas para aportar ideas.

MATERIAL NECESARIO: tantas sillas, folios y bolígrafos como asistentes haya, un portátil e internet.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30'	El boletín	El dinamizador agrupará a los asistentes en grupos de cuatro personas y les pedirá que piensen y escriban en un folio un mínimo de cuatro actividades participativas (talleres, excursiones, fiestas, actividades, etc.) para realizar en el colegio y que organizarán ellos mismos. Además de elegir las actividades se pensarán formas de llevarlas a cabo como por ejemplo elaborar comités para los distintos ámbitos, actividades para recaudar

		fondos, etc.
45'	Evaluación	<p>Cuando todos los grupos hayan escrito sus actividades, el dinamizador colocará a todos los asistentes en un círculo para hacer la puesta en común. Cada grupo dirá en alto las propuestas que han pensado y se repetirá el proceso en el sentido de las agujas del reloj. Una vez expuestas deberán elegir entre todos diez actividades. Cuando estén elegidas el dinamizador les explicará que deben colocar las actividades en los diferentes meses que componen el boletín (ver anexo X). Tras esto, secuenciarán las actividades en el calendario escolar y concretarán la manera en la que participarán las familias en ellas qué consisten las actividades. El dinamizador enviará circulares con las propuestas seleccionadas y las subirá a la página web del colegio e invitará a que participen en ellas a la comunidad educativa y al resto de las familias que no han asistido al taller. Además se habilitará al final de cada actividad un apartado para que cualquier visitante de la web pueda hacer propuestas <i>on line</i>. Para aquellas personas que no dispongan de acceso a internet, el colegio habilitará el Aula Medusa. Al finalizar esta sesión se entregará a los asistentes al taller la ficha evaluativa (ver anexo XI).</p>
15'	Merienda	Entre todos los asistentes colocarán las mesas sin sillas en forma de L y dispondrán sobre ellas la comida y las bebidas.

Evaluación

El proceso de evaluación que empleamos en dichos talleres es continuo o procesual, es decir, valoraremos de forma permanente el aprendizaje de las familias.

Durante el desarrollo de los talleres seguiremos con el proceso de evaluación, utilizando una evaluación formativa, que nos permita conocer la evolución de los familiares durante ese proceso y realizar las adaptaciones oportunas.

Utilizaremos tres instrumentos de evaluación, el cuestionario, para conocer los conocimientos previos de las familias, el diario de clase (ver anexo XII), donde el profesorado obtendrá información de todas aquellas situaciones que se haya encontrado en la práctica, para luego hacer una reflexión y mejorarla y la ficha evaluativa, un cuadro, que nos dará a conocer si las familias han comprendido los objetivos propuestos y si les gustó la experiencia, esto nos servirá para llegar a la conclusión final con diversas propuestas de mejora.

La evaluación será objetiva, estableciendo determinadas conductas en las que se debe hacer hincapié a la hora de la observación y la recogida de datos.

Desde un punto de vista generalizado, no solo pretendemos que adquieran los objetivos formulados: la importancia de la participación en las sesiones con las dinámicas propuestas sino que también desarrollemos una relación estrecha entre familias-profesorado desde un entorno afectivo rompiendo la desunión previa existente. La evaluación no solo estará dirigida a la adquisición correcta de los objetivos sino a que los propios integrantes del taller aprendan a transformar y mejorar los talleres próximos.

Por último, será necesaria una evaluación final entre los tutores/dinamizadores que permita conocer el grado de efectividad y conformismo alcanzado en el taller al final del mismo.

Anexos

Anexo I: Cuestionario

Familias y escuela

Somos los tutores de cuarto de primaria del *CEIP Montessori* y estamos interesados en conocer cómo es la intervención de las familias en la escuela. Para ello hemos elaborado

este cuestionario personal al que podrás contestar de manera sencilla y rápida. Garantizamos tu anonimato por lo que rogamos que seas lo más sincera/o posible. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Conoces el horario de tutorías?

Sí

No

2. ¿Asistes a las tutorías?

No

A veces ()

Siempre

3. En caso de no asistir, ¿cuál es el motivo?

Laborales

Falta de información ()

Otros (especificar)

4. En caso de asistir, ¿consideras útil la información recibida?

Nada

Algo () Mucho

5. ¿Asistes a los actos (actividades, festividades, excursiones...) que organiza el colegio?

No

A veces ()

Siempre

6. ¿Participas en las actividades que organiza el colegio?

Nunca

A veces

Siempre

7. ¿Propones actividades y/o sugerencias a la escuela?

Sí

No

8. ¿Eres miembro del AMPA?

Sí

No

9. En caso de no ser miembro, ¿cuál es el motivo?

Falta de información

Desinterés

Incompatibilidad horaria

Otros (especificar).....

10. ¿Conoces a la familia de los/as compañeros/as de tu hijo/a?

A ninguno A

algunos A todos

11. ¿Ayudas a tu/s hijo/s a realizar las tareas?

Nunca A

veces Siempre

12. En caso de no ayudarlo/a, ¿cuál es el motivo?

Desconocimiento de la materia No

solicita ayuda

- Falta de tiempo
- Otros (especificar).....

13. ¿Consideras la agenda escolar como un instrumento comunicativo?

- Sí
- No
- A veces

14. ¿Con qué frecuencia consultas la agenda de tu/s hijos/as?

- Diariamente
- A veces (especificar número de días)..... ()

Nunca

15. En caso de organizar un taller participativo, ¿qué horario te convendría más?

- Por la tarde (especificar franja horaria)
- Fines de semana (especificar franja horaria).....

Anexo II: Pancarta

Taller Famiescuela, creando lazos

¿Quieres venir a aprender la importancia de tu opinión en la escuela?

Si eres una persona curiosa, quieres dar ideas al centro y no sabes cómo.
 Si quieres averiguar o sabes que tu opinión cuenta.
 Si simplemente quieres aprender a hablar en público y relacionarte mejor con el profesorado.

¡Acude inmediatamente a nuestro taller gratuito y te daremos la medicina para una participación activa!

Más información en la web www.colegiomontessori.es

Anexo III: Circular informativa

Estimadas familias, esta nota informativa se les ha enviado para que se animen a participar en el taller gratuito que celebramos en el salón de actos de nuestro colegio para pasar un rato entretenido y aprender todos el concepto de **Participación**.

Este taller se realizará en cinco sesiones celebradas cada miércoles de 17:00 a 18:30 horas (sujeto a cambios si no les viene bien). Están estructuradas de la siguiente forma:

Sesión I: 18 de septiembre Sesión

II: 16 de octubre Sesión III: 13 de

noviembre Sesión IV: 18 de

noviembre Sesión V: 15 de enero

Asimismo les especificamos los objetivos que queremos lograr en estos encuentros:

- Consolidar las relaciones profesorado- familias.

- Mejorar la calidad educativa través de la participación familiar.
- Crear un ambiente cálido, valorado y útil.
- Favorecer la comunicación.
- Trabajar en equipo y estimular la creatividad.

Rogamos que confirmen su asistencia y que a la primera sesión traigan el documento *El Retrato* cumplimentado por sus hijos. Se recomienda asistir al taller con ropa cómoda y con comida para compartir.

¡No dejes que te lo cuenten, ven, comparte, aprende y disfruta!

Sin otro particular reciban un cordial saludo de los tutores de cuarto de primaria.

.....

Yo,.....,padre/madre/tutor de..... confirmo mi asistencia al taller *Famiescuela, creando lazos.*

Firma

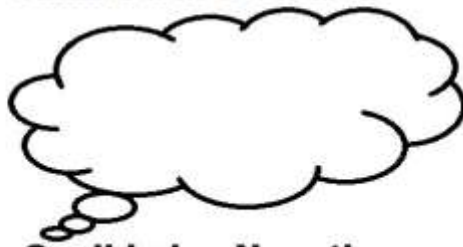
Anexo IV: *El Retrato*

1. Dibuja a tu familiar en el marco

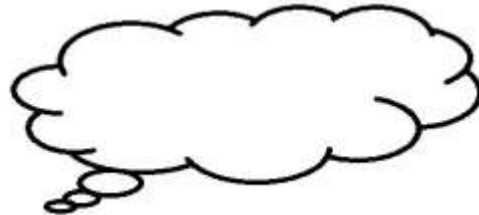


2. Escribe sus cualidades en los bocadillos

Cualidades Positivas



Cualidades Negativas



Anexo V: Adhesivos

Nombre:

Nombre:

(Familia)

Nombre:

Nombre:

Anexo VI: Smiley



Anexo VII: Hoja de ruta**Bifurcación 1**

- () Solo voy a tutorías si mi hijo va mal. (
-) Voy a tutorías siempre.

Bifurcación 2

- () Estamos al tanto de los proyectos y actividades que lleva a cabo la escuela. (
-) Desconozco los proyectos y actividades que lleva a cabo la escuela.

Bifurcación 3

- () Asumo las propuestas del colegio.
- () Creo que tengo algo que aportar en el colegio.

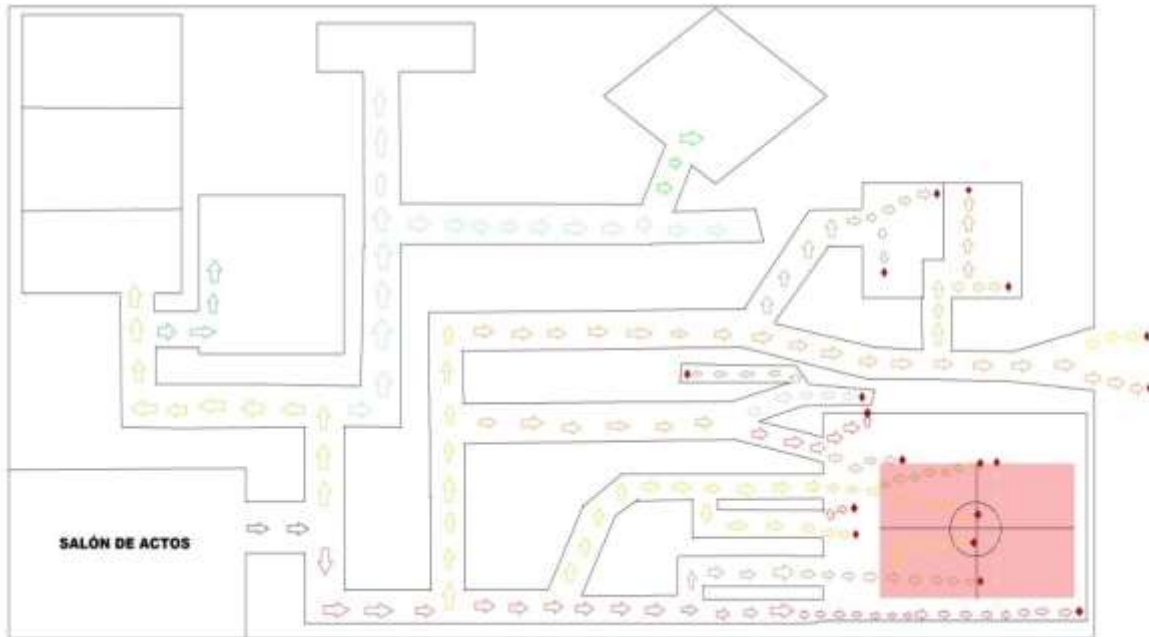
Bifurcación 4

- () En el colegio solo pueden participar el alumnado, las familias y el profesorado.
- () En el colegio solo pueden participar el alumnado, familias, profesorado, personal no docente, administraciones educativas y el barrio/pueblo.

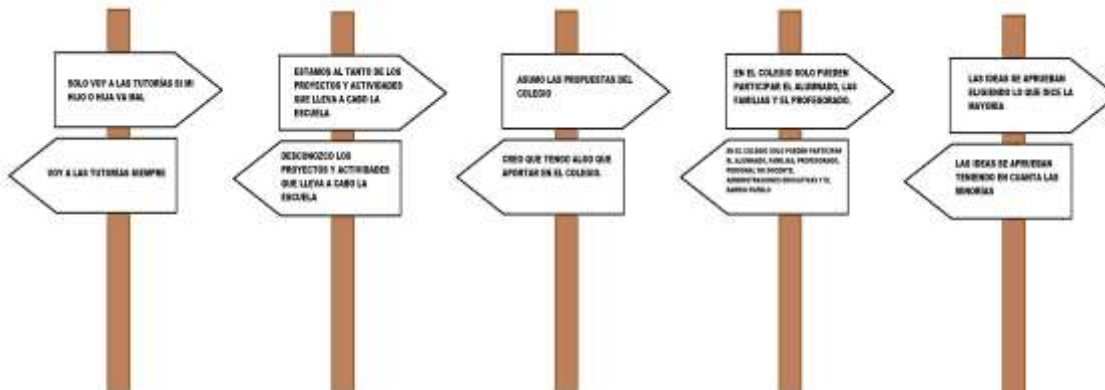
Bifurcación 5

- () Las ideas se aprueban eligiendo lo que dice la mayoría. (
-) Las ideas se aprueban teniendo en cuenta las minorías.

Anexo VIII: Rutas



Anexo IX: Carteles



Anexo IX: Saber y participar

- El AMPA sólo se dedica a organizar la propuesta de actividades extraescolares.
- En el colegio hay un proyecto de huerto escolar y de biblioteca.
- Las salidas escolares son optativas.
- Informática es una de las actividades extraescolares que se oferta.

- En las festividades locales del centro los padres no pueden presentar propuestas de talleres.
- Para organizar algo no hace falta comisiones o asambleas porque para eso están los profesores.

Anexo X: Boletín

EL BOLETÍN, Enero

ACTO 1	ACTO 2
Nombre de la actividad:	Nombre de la actividad:
Explicación:	Explicación:
Duración	Duración
PROPUESTAS	PROPUESTAS

Anexo XI: Ficha evaluativa

¿Qué es lo que más te ha gustado del taller? ¿Qué es lo que cambiarías o mejorarías?

Futuras propuestas para otro taller

Puntúa a tu dinamizador y las sesiones (justificándolo)

Anexo XII: Diario de clase

EVALUACIÓN DEL TALLER:

En este apartado evaluativo, los dinamizadores anotan sus observaciones y se cuestionan la práctica docente para reflexionar sobre la incidencia que el taller tiene en el proceso de aprendizaje de las familias participantes.

Por tanto, será una hoja de observación que se haga acerca de diversos aspectos de su propia práctica docente.

DIARIO DEL PROFESOR

Documento 38

Trabajo teórico

**EL TRANVÍA Y SUS ESTACIONES PARA REALIZAR UNA SÍNTESIS DE LA FE
CRISTIANA**

Pedagogía y didáctica de la religión en primaria

Grado en Maestro en Educación Primaria

Grupo: La puerta del saber

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

CURSO: 6º

HILOS CONDUCTORES

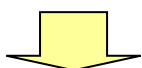
- 1. ¿Cuáles son las paradas del tranvía que no guardan relación con la religión?
- 2. ¿Cuáles son las paradas del tranvía que sí guardan relación con la religión?
- 3. ¿Quiénes son los personajes y qué símbolos son los más influyentes en las paradas del tranvía?

4. ¿Por qué crees que mantiene relación la religión con las paradas del tranvía y con el lugar dónde están situadas?

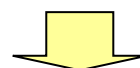
TÓPICO GENERATIVO

¿Te has parado a pensar en el significado de las paradas del tranvía?

METAS DE COMPRENSIÓN



Que el alumnado...



1. Conozca las diferentes paradas del tranvía

2. Reflexione sobre la historia del nombre de las paradas del tranvía

3. Sepa y valore la influencia de la religión en la sociedad (personajes, símbolos...)

Actividades
preliminares

Metas	Inteligencia/s	Actividades de comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
1	Lingüística / Verbal Intrapersonal	El docente realizará una lluvia de ideas sobre el tranvía, donde cada alumno expresará sus conocimientos o ideas. Posteriormente, concluirán con una percepción más significativa sobre el tranvía.	- <u>El profesor</u> valorará el grado de conocimiento de cada alumno.	- Preguntas previas sobre el tranvía (ANEXO I)
1	Lógico/Matemática Intrapersonal Visual/espacial	Con ayuda de recursos didácticos (internet o folletos) de forma individual, los alumnos buscarán los nombres de todas las paradas y deberán realizar un dibujo con el trayecto que harían para ir de su casa al Museo de las Ciencias y el Cosmos.	Evaluación efectuada <u>por el profesor</u> . Éste valorará por un lado, la creatividad y el grado de autonomía y por otro lado, el dibujo. Este dibujo tiene que ser perfectamente entendible.	- Bolígrafos, lápiz, goma y papel - Lápices y colores - Internet o folletos informativos.
1 y 3	Lingüística/ Verbal Interpersonal	Los alumnos realizarán una pequeña entrevista a sus padres, donde les harán una serie de preguntas que el profesor les repartirá en una hoja, con el objetivo de averiguar si sus padres conocen la relación entre la religión y las paradas del tranvía. Posteriormente, en clase expondrán los conocimientos adquiridos a sus compañeros.	El <u>profesor</u> será el encargado de evaluar a cada alumno, para ello, comprobará toda la información que haya extraído.	- Preguntas a los familiares (ANEXO II) - Papel, lápiz y goma.

Actividades de investigación guiada

1, 2 y 3	Lingüística / Verbal Interpersonal Visual/Espacial	Por grupos de 5, los alumnos deberán informarse y documentarse sobre las paradas del tranvía que el profesor les asigna. Deberán conocer las paradas asignadas, así como su historia. Después, cada grupo, ofrecerá una exposición a toda la clase con la ayuda de un collage.	Se realizará <u>una coevaluación</u> , donde los compañeros valorarán las exposiciones de los grupos del 1 al 5 y con una breve explicación. Además, <u>el profesor</u> tendrá en cuenta estas notas a la hora de él evaluar.	<ul style="list-style-type: none"> - Bolígrafos, lápiz, goma y papel - Los distintos tipos de soportes que ellos consideren oportunos para la búsqueda de la información; internet, enciclopedias, etc.
3	Cinética/Corporal	En grupos de 5, asignaremos de forma aleatoria diferentes fichas con escenas de los principales personajes que influyeron en el nombre de algunas paradas del tranvía. En dichas fichas se resumirá brevemente la escena que los alumnos tendrán que representar delante de toda la clase.	Se realizará una <u>coevaluación</u> , ya que los compañeros deberán puntuar del 1 al 5 las representaciones de cada grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas.(ANEXO III)
1 y 3	Visual/Espacial Lingüística/ Verbal Intrapersonal	Un trébol representa a la parada del tranvía: La Trinidad, ya que está dividida en tres hojas y a cada una se le asigna a una parte de la trinidad: padre, hijo y espíritu santo. Los alumnos (con una plantilla de un trébol) deberán colorear y recortar tres corazones con la etiqueta “Padre”, “Hijo” y “Espíritu Santo”. Luego han de pegar los tres corazones en la hoja del trébol, explicando cómo, al igual que los tres corazones son distintos, sin embargo forman un trébol, los tres miembros de la trinidad son distintos	La evaluación correrá por parte del <u>profesor</u> , el cual a través de las explicaciones de los alumnos, valorará si han aprendido el significado del trébol con la trinidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia tréboles - Pegamento - Tijeras - Cartulinas - Colores - Bolígrafos.

		pero conforman un solo Dios.		
1, 2 y 3	Lingüística/Verbal	El profesor realizará un juego titulado “Adivina la parada”. Se pide que cada alumno escriba sobre una parada, a modo de adivinanza, para que los demás adivinen de cual se trata. En la adivinanza tendrán que incluir aspectos relacionados con la historia y los aspectos que lo caracterizan (símbolos, personajes etc.)	Evaluación por parte del <u>profesor</u> , donde valorará la creatividad y el conocimiento aplicado en las adivinanzas sobre las paradas del tranvía.	- Lápiz, papel y goma.
1 y 2	Lingüística/Verbal Naturalista	El profesor y los alumnos realizarán una salida en el tranvía. Previamente, por grupos de 5 personas, el profesor les asignará una parada para que estos la describan. Cada vez que suene una parada algún grupo se pondrá en pie y la presentarán al resto de sus compañeros.	Evaluación por parte del <u>profesor</u> , donde valorará la el conocimiento adquirido sobre las paradas del tranvía.	-Bonos(llevados por el profesor) -folleto sobre los tranvías
1,2 y 3	Lingüística/Verbal	Se llevará a cabo un debate relacionado con los nombres de las paradas y su trascendencia religiosa. Para ello, el profesor dividirá a la clase en dos grupos: los de la derecha defenderán los nombres de las paradas y su valor religioso y los demás, los de la izquierda, deberán estar en contra de dichos nombres, o de la relación entre las paradas y el tranvía.	El profesor evaluará los conocimientos y el grado de participación de los alumnos.	-No se necesitará material

2 y 3	Intrapersonal	Cada alumno anotará en un diario de reflexión final las ideas, conocimientos y aprendizajes relacionados con las paradas del tranvía, su historia, personajes y símbolos.	<u>Autoevaluación</u> , ya que es el mismo alumno expresa sus ideas y reflexiones adquiridas.	-Papel, lápiz y goma.

ANEXOS

1. Preguntas previas sobre el tranvía (de forma oral)

- ¿Conoces el tranvía?
- ¿Te has subido alguna vez?
- ¿Conoces sus paradas?
- ¿Cuáles son?
- ¿Por qué crees que tienen esos nombres?

2. Preguntas a los familiares

Nombre:

Curso:

- ¿Conoces las paradas del tranvía? Dímelas.
- ¿Crees que tienen relación con la religión? ¿Por qué?
- ¿Porque la parada de Padre Anchieta lleva ese nombre? ¿Quién es Padre Anchieta?
- ¿Por qué fundación se llama así?
- ¿Por qué Gracia se llama así?

3. Escenas basados en diferentes personajes

Anchieta: enseñanza de la gramática a los indios y portugueses.

Virgen María: un enfermo, un doctor y los familiares.

Adelantado Alonso Fernández de Lugo: clavar la cruz de madera, los demás alrededor.

Cristo: se atribuye el nombre de Dios junto con sus familiares.

¿Qué hemos hecho?

Hemos recopilado una serie de información relacionada con la temática del tranvía para conocer más a fondo el tema que íbamos a tratar. A partir de ello, pactamos por unanimidad todos los aspectos que aquí aparecen.

¿Cómo lo hemos hecho?

Primeramente decidimos que *“El tranvía y sus estaciones para realizar una síntesis de la fe cristiana”* Sería elaborado para sexto curso del Tercer Ciclo de Primaria.

Iniciamos con los hilos conductores, decidiendo emplear cuatro grandes cuestiones, desde conocer todas las paradas del tranvía (guardando o no relación con el ámbito religioso), los personajes y los símbolos trascendentales de las paradas (personajes como José Anchieta, iconos como Cruz del señor, Candelaria, etc.) y los motivos de la estrecha relación entre cultura y religión en las paradas, es decir, son aspectos que nos rodean en nuestras vidas.

Una vez presentados los hilos conductores, ofrecemos el tópico generativo “¿Te has parado a pensar en el significado de las paradas del tranvía?” y cuyas metas que queremos que logre el alumnado conocer se centren en tres aspectos;

Conocer las diversas paradas, saber la historia de los nombres de ella y valorar la influencia religiosa en sus vidas.

Las actividades para que estén en sus manos el conocimiento, estarán estructuradas en Actividades preliminares, basadas en la introducción al tema sin conocimiento previo, Actividades de investigación guiada que son las relacionadas al contacto con el contenido de forma inicial y el Proyecto final de síntesis que trata de conectar toda la información, los ejercicios y los aprendizajes para plasmar qué es lo que ellos han aprendido.

Todas las actividades, están secuenciadas en una tabla por inteligencias múltiples, en algunas ocasiones se trabajaban varias y en otras una junto con la meta que tratamos. Todo ello, incorpora la explicación de cada actividad, el método de evaluación y todos los recursos que son necesarios para llevar a cabo el ejercicio.

Cada componente del grupo debía inventarse una actividad por cada meta, relacionando cada una con una o varias inteligencias múltiples según hemos considerado oportuno, señalando la evaluación que se aplicaría en cada una de las actividades así como el material necesario para su realización. Para poner en común todas las ideas y elegir las más convenientes el grupo ha quedado varias veces. Finalmente, hemos seleccionado las actividades que consideramos más eficientes.

Finalmente, adjuntamos un anexo en el que aparecen todas las fichas o documentos para hacer lo que aquí le mostramos.

¿Qué hemos aprendido?

La realización de este proyecto nos ha dado la oportunidad de ver más allá y profundizar en el conocimiento de aquellos aspectos de la vida cotidiana que nos rodean, pero que, sin embargo, no le prestamos la suficiente atención. Resulta curioso descubrir cómo determinadas paradas del tranvía se nombran tras algún elemento, personaje o monumento religioso. Por ello, hemos aprendido a darle la importancia que se merece la religión, no solo en nuestras vidas, sino en la sociedad, estudiando el origen de cada una de las paradas así como la historia que viene detrás de cada una de ellas. Por ello, el haber averiguado la trascendencia religiosa que oferta el medio de transporte conocido como tranvía, un transporte público que un gran porcentaje ha utilizado o emplea en su vida cotidiana ha hecho posible el incremento de nuestros conocimientos.

Desde un principio, no sabíamos la magnitud que podía albergar en nuestras vidas y creemos que es tan importante dicho tema, que nos resulta totalmente acertado trabajarlo con los alumnos de primaria.

Por otro lado, a pesar de que ya conocíamos este método de trabajo con este proyecto de comprensión hemos aprendido innumerables cosas de gran trascendencia, al tratarse de la aplicación de actividades y ser la docencia nuestra futura profesión, nos ha aportado mayor agilidad para plantear actividades de forma consensuada. Se trata un buen método de aprendizaje, donde son los alumnos los que crean su propio conocimiento. Así, nuestro objetivo en las prácticas será provocar el interés de los alumnos y guiarlos en las actividades.

Con respecto al trabajo en grupo, hemos aprendido que el resultado final siempre va a ser más completo puesto que cada uno saca lo mejor de sí y en el ámbito que mejor se le dé. De esto es lo que realmente tratan las inteligencias múltiples.

PRÁCTICA BLOQUE 5 BANCO DE IMÁGENES

Estrella González Naranjo Grupo 1.1

ACCIDENTES GEOGRÁFICOS DE CANARIAS

(Imagen de la Isla de La Gomera vista desde el mar)





-Nombre; Fortaleza.
-Lugar; La Gomera.
-Sacada el 15 de agosto 2012.



-Nombre; Laurisilva
-Lugar; Monte de Las Mercedes.
-Sacada el 20 de diciembre 2009 en Tenerife.



-Nombre; Fortaleza.
-Lugar; La Gomera.
-Sacada el 15 de agosto 2012.



-Nombre; El Golfo.
-Lugar; El Hierro.
-Sacada el 31 de agosto 2012.



- Zona volcánica.
- Lugar; Tenerife.
- Sacada el 04 de noviembre 2009.

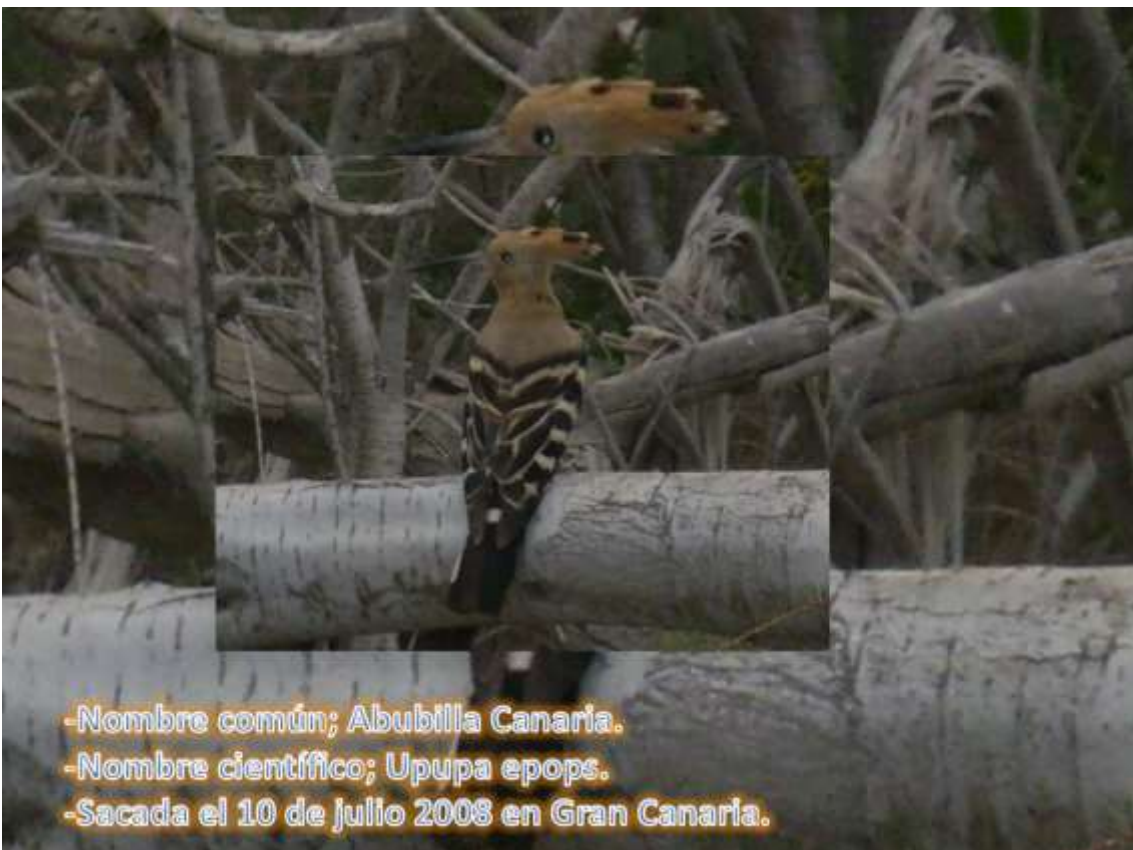


- Nombre; Caldera De Bandama.
- Lugar; Gran Canaria.
- Sacada el 14 de noviembre 2010.

FAUNA ENDÉMICA DE CANARIAS



- Nombre común; Cernícalo.
- Nombre científico; *Falco tinnunculus*.
- Sacada el 10 de julio 2008 en Gran Canaria.



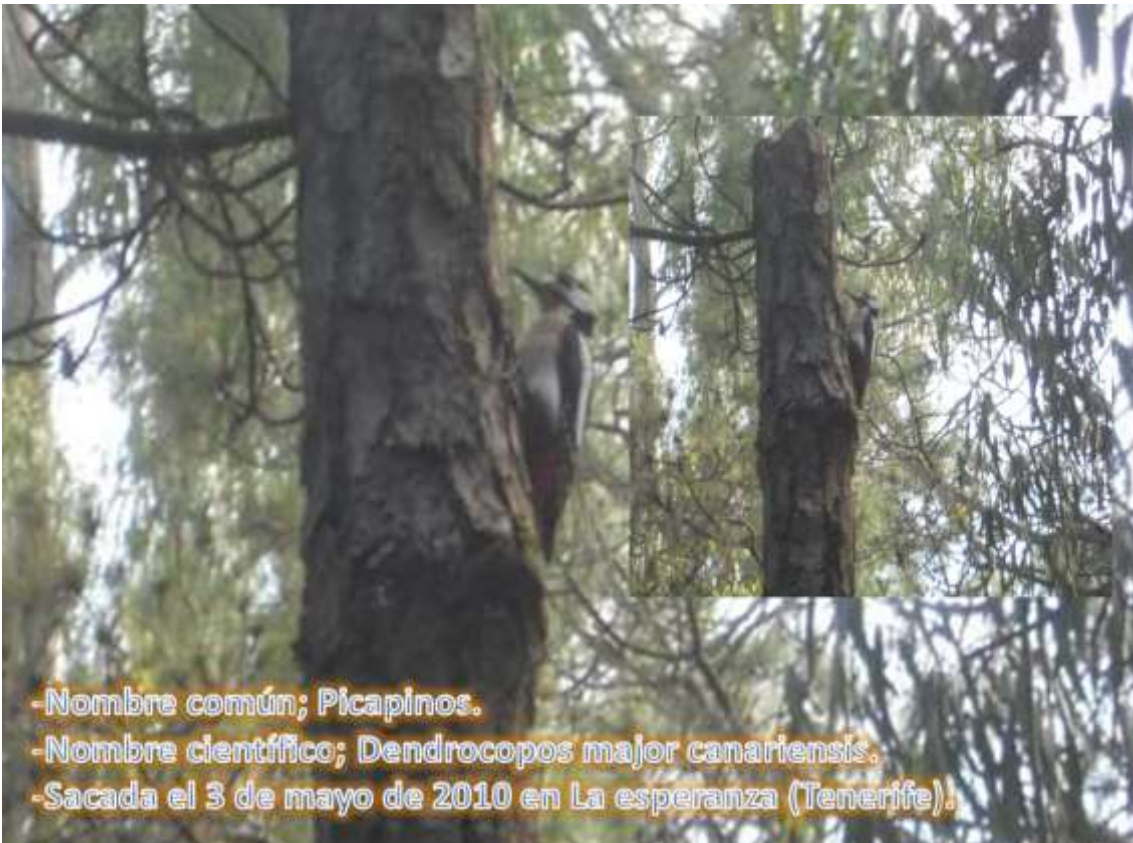


- Nombre común; Oveja Canaria de pelo (Pelibuey).
- Nombre científico; *Motacilla cinerea canariensis*.
- Sacada el 30 de agosto 2012 en El Hierro.



- Nombre común; Lagarto.
- Nombre científico; *Gallotia galloti*.
- Sacada el 10 de Julio 2008 en Gran Canaria.





FLORA ENDÉMICA DE CANARIAS



- Nombre común; Margarita Canaria.
- Nombre científico; *Gonospermum revolutum*.
- Sacada el 27 de Marzo de 2011 en San Miguel (Tenerife).



- Nombre común; Palmera.
- Nombre científico; *Phoenix canariensis*.
- Sacada el 10 de julio 2008 en Gran Canaria.



- Nombre común; Verode.
- Nombre científico; *Senecio kleinia*.
- Sacada el 10 de marzo de 2011 en La Laguna.



- Nombre común; Siempreviva.
- Nombre científico; *Limonium sinuatum*.
- Sacada el 23 de marzo 2011 en La Laguna.



- Nombre común; Tabaiiba dulce.
- Nombre científico; *Euphorbia balsamifera* Aiton.
- Sacada el 13 de abril de 2011 en Guaza (Tenerife Sur).



- Nombre común; Drago.
- Nombre científico; *Dracaena drago*.
- Sacada el 23 de marzo 2011 en La Laguna.

Documento 40

Flashmoob, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (1.c. Flashmob! Mención Educación Física - YouTube)



1.c. Flashmob!
Mención
Educación Física -
YouTube

Documento 41

Vídeo para iniciación deportiva, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (1.b. MDD. Sport Education)



1.b. MDD. Sport
Education

Documento 42

Montaje Expresión Corporal, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (2.a. Video de un minuto, expresión corporal)



2.a. Video de un
minuto,
expresión
corporal

Documento 43

Baile expresión corporal, *Manifestaciones sociales de la motricidad* (1.d. Video, Baile Expresión corporal)



1.d. Video, Baile
Expresión
corporal

Documento 44

Manejo de pizarras digitales, proyectores, libros virtuales y recursos digitalizados como cuentos, canciones, vídeos en el Centro en prácticas. (1.a. Clases Pizarra digital)



1.a. Clases Pizarra
digital

Documento 45

Entrevistas de voz (2e. Audios algunas entrevistas)



2.c. Intervención
Mención

Documento 46

Grabaciones trabajos de investigación (3.a. Trabajo investigación. Conservación)



3.a. Trabajo
investigación.
Conservación

Documento 47

Grabaciones para el Centro Educativo en prácticas (2.b. Obra de teatro) (2.c. Intervención Mención)



2.b. Obra de
teatro



2.c. Intervención
Mención

Certificado de Aprovechamiento

ESTRELLA MARIA GONZALEZ NARANJO, con DNI nº 45980440J, ha realizado el curso de: “Recursos de Información para Fin de Grado” , del 15 al 24 de febrero de 2016, habiéndolo superado satisfactoriamente. El alumno/a ha empleado 20 horas de trabajo.

1. *Identificar las necesidades de información*
2. *Localizar y seleccionar información*
3. *Evaluar información*
4. *Usar de forma ética la información*
5. *Comunicar de forma adecuada la información*
6. *Usar de forma eficaz la tecnología*



Dolores Carmen García-Ramos Medina

Maravillas Aguilar Aguilar
Vicerrectora de Tecnologías de la Información
y Servicios Universitarios

Unidades del curso

- Tema 1. Cómo abordar el Trabajo de Fin de Grado
- Tema 2. Localizar información en la Biblioteca de la ULL.
- Tema 3. Cómo citar. Normas, estilos y gestores bibliográficos
- Tema 4. Presentación, defensa y publicación del Trabajo de Fin de Grado
- Tema 5. Y después del Trabajo de Fin de grado,.....
- Tema 6. Para terminar

