

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

TÍTULO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

*“VALORACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN
EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD EN EL CURSO 2014-2015”*

TÍTULO PROYECTO DE INNOVACIÓN:

*“DISEÑO DE ACTIVIDADES CURRICULARES PARA LA CONCRECIÓN
METODOLÓGICA DEL BLOQUE DE CREATIVIDAD DEL ÁREA DE
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”*

M^a CRISTINA PACHECO HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JUNIO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág. 2
1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	pág. 3
1.1 TÍTULO	pág. 3
1.2 RESUMEN	pág. 3
1.3 PALABRAS CLAVES	pág. 3
1.4 FUNDAMENTACIÓN/MARCO TEÓRICO	pág. 4
1.5 OBJETIVOS	pág. 9
1.6 METODOLOGÍA	pág. 9
1.7 RESULTADOS	pág. 13
1.8 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	pág. 14
1.9 REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	pág. 15
2. PROYECTO DE INNOVACIÓN	pág. 15
2.1 TÍTULO	pág. 15
2.2 DEFINICIÓN DE LA INNOVACIÓN	pág. 15
2.3 FUNDAMENTACIÓN	pág. 16
2.4 OBJETIVOS	pág. 17
2.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL BLOQUE DE CREATIVIDAD	pág. 17
VALORACIÓN FINAL	pág. 23
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Educación Emocional y para la Creatividad es un área incorporada en el currículum de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias. Su principal finalidad es verificar la función que desempeña el mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares, promoviendo de esta manera el desarrollo integral del individuo, tanto desde la conciencia y la regulación emocional como desde la creatividad.

La finalidad de este proyecto es facilitar al profesorado una herramienta de ayuda para trabajar la creatividad y en segundo lugar, analizar las consecuencias que ha tenido la implantación del área de Educación Emocional y para la Creatividad.

Este trabajo es de carácter mixto: proyecto de investigación y proyecto de innovación porque nos interesaba analizar la implantación del área pero también aportar propuestas de trabajo desde las que cooperar en la implantación de la misma. Por tanto, se estructura en dos bloques diferenciados, por un lado, el proyecto de investigación titulado: *Valoración de la implantación del área de “Educación Emocional y para la Creatividad” en el curso 2014-2015* y por otro, el proyecto de innovación titulado: *“Diseño de actividades curriculares para la concreción metodológica del Bloque de creatividad del área de Educación Emocional y para la Creatividad”*.

Finalmente, es importante comentar que este trabajo se ha desarrollado colaborativamente entre: *Samuel González Pacheco, María Cristina Pacheco Hernández, Carolina Rodríguez Hernández y Mariel Sande Jotterand*. No obstante, cada uno de sus miembros tiene claramente diferenciado su ámbito de elaboración personal, por lo que se ha concretado en cuatro trabajos de fin de grado individuales.

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. TÍTULO: *“Valoración de la implantación del área de “Educación Emocional y para la Creatividad” en el curso 2014-2015”*

1.2. RESUMEN

A través de este trabajo hemos pretendido recabar información sobre la implantación del área de *“Educación Emocional y para la Creatividad”* en el currículum de Canarias en el curso 2014 y 2015. Para ello, hemos utilizado un instrumento de investigación denominado **DAFO**, el cual ha consistido en determinar las **D**ebilidades, **A**menazas, **F**ortalezas y **O**portunidades del establecimiento de la misma.

No obstante, en este Trabajo de Fin de Grado (TFG), nos hemos centrado en las **Debilidades**, entre las que destacamos *“el déficit formativo”* y *“la falta de compromiso con el área”*. Asimismo, a partir de este análisis se proponen un conjunto de propuestas de mejora para la implantación del área.

ABSTRACT

Through this work we have intended to *seek* information about the *implementation* of the field of *“Emotional Education and Creativity”* in the curriculum of the Canary Islands in the course of 2014 and 2015. For this, we have used an investigation tool *called WOTS/DAFO*, which consisted in determining the **Weaknesses**, **Opportunities**, **Threats** and **Strengths** and of the same establishment.

Nevertheless, in our final project we are focused on the **Weaknesses**, of which we would highlight the *“the formative insufficiency”* and *“the lack of agreement with the field”*. Furthermore, from this analysis a series of suggestions are offered, for the improvement of the implementation of the field.

1.3.PALABRAS CLAVE

Educación Emocional, Educación para Creatividad.

KEY WORDS

Emotional Education, Creativity Education.

1.4.FUNDAMENTACIÓN/ MARCO TEÓRICO

El motivo por el cual hemos centrado nuestro Trabajo de Fin de Grado en el estudio de la implantación reciente del área es, principalmente, su carácter innovador y pionero sobre el resto de Comunidades Autónomas.

Dado que es una materia de nueva implantación, nos hemos centrado en su relevancia hipotética que atiende a tres aspectos diferentes. En primer lugar, destacar la relación directa entre el bienestar subjetivo y la mejora del rendimiento académico que experimentarán los escolares canarios con la llegada de esta educación que, a su vez, fortalecerá el resto de áreas curriculares.

En segundo lugar, el río emocional generado por el área desembocará en el ámbito de la familia, aumentando la complicidad entre padres e hijos. En tercer lugar, resaltar que esta área modificará las pautas docentes de los profesores y en consecuencia tendrá lugar una mejora de la función del docente, así como la sincronización de los corazones de profesorado y alumnado. Partiendo de que todas estas hipótesis se cumplan, podríamos afirmar que nos encontramos ante la llave que favorecerá al cambio educativo esperado estos últimos años.

En este sentido, el interés de contrastar la experiencia que se está desarrollando en Canarias con otras realidades nacionales e internacionales, hemos llevado a cabo una recopilación de aportaciones sobre esta temática en diferentes países.

Para ello, hemos utilizado como fuente documental distintos informes publicados en los años 2008, 2011 y 2015 por la *Fundación Botín*. En este caso, el informe llamado *Educación Emocional y Social*, del cual hemos extraído información necesaria para contextualizar la aplicación de la materia en las diferentes ciudades españolas, como en diversos países pertenecientes a la Unión Europea.

Aunque bien la “Educación emocional” no figure como asignatura en el currículum de otras comunidades autónomas, podemos destacar algunos proyectos cuyos objetivos coinciden con los de ésta. A continuación realizaremos una breve descripción de algunos de ellos, investigando todos aquellos que se encuentren dentro del marco nacional para continuar explorando más allá de nuestras fronteras a nivel europeo.

Desde **Cantabria** y por medio de la *Fundación Marcelino Botín* se quiere apoyar, desarrollar e impulsar experiencias educativas que, en el conjunto de la sociedad,

promuevan el desarrollo emocional y social de niños y jóvenes, ayudándoles a ser autónomos, competentes, responsables y solidarios, mejorando su rendimiento académico y alcanzando mayores niveles de bienestar, equilibrio y felicidad.

Para ello, se pone a disposición de los centros de esta región un sin fin de experiencias, proyectos y materiales accesibles para todos aquellos que estén interesados. Esta experiencia educativa recibe el nombre de **Educación Responsable** y en ella participan un total de 80 colegios (infantil y primaria), los cuáles aceptan que no es posible separar la Educación Emocional del proceso educativo y del bienestar de los alumnos y alumnas.

En **Guipúzcoa**, se ha configurado un **Programa para el aprendizaje emocional y social**. Se trata de un proyecto de la diputación de Guipúzcoa, ambicioso que no sólo pretende cambiar la escuela, también quiere modificar la comunidad construyendo y desarrollando la capacidad para gestionar de forma inteligente las emociones y las habilidades de las personas. Del mismo, son partícipes un total de 106 centros educativos localizados en 39 municipios.

En **Cataluña**, el movimiento **GROP** (Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica) ha centrado su actividad tanto en la investigación como en la formación en la Educación Emocional. Han publicado numerosos programas de intervención en Educación Emocional cuyo uso se ha expandido hasta en las afueras de Cataluña. Entre otras experiencias, han dedicado muchos de sus esfuerzos a la formación del profesorado en educación emocional.

Los objetivos generales del proyecto fueron dos. En primer lugar, potenciar el desarrollo personal y profesional a nivel emocional del profesorado, en tanto que son personas en proceso de crecimiento y educadores de las emociones de sus alumnos. En segundo lugar, facilitar pautas que puedan ayudar al profesorado a abordar la educación emocional en el aula a través de las asignaturas.

El proyecto **Intemo** llevado a cabo en la comunidad autónoma de **Andalucía**, está basado en el modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey. Se trata de un proyecto de educación emocional financiado por la delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas y está dirigido a adolescentes de entre 12 y 18 años. Su objetivo es intervenir en la dotación de los alumnos en habilidades emocionales mientras que su duración es de 10 sesiones durante una hora a la semana dirigidas por profesionales

externos al centro. De esta experiencia han sido partícipes cerca de 2000 alumnos de diferentes centros de enseñanza secundaria de Málaga.

A continuación, procederemos a ampliar las fronteras de nuestra investigación, facilitando datos sobre otros proyectos impulsados por países de la Comunidad Europea. En ellos se han introducidos algunos cambios en los últimos años, estos han sido registrados, seguidos e investigados de cerca a través de la **Fundación Botín** y presentados en sus informes.

Comenzaremos por **Finlandia** ya que se trata de un país pionero en el ámbito de la educación. La información aportada sobre este país la hemos extraído del informe del año 2013.

Finlandia ha introducido las siguientes iniciativas en el ámbito educativo: una intervención basada en el ejercicio físico, llevada a cabo al norte para aumentar las habilidades emocionales y sociales de los niños del jardín de infancia; el proyecto de intervención escolar MUKAVA, que ofrece educación emocional y social como parte de la llamada jornada escolar integrada; un programa de alcance nacional frente al acoso escolar denominado KiVa; y un módulo de estudios sobre el bienestar mental para implantar una educación para la salud en las escuelas.

En **Gran Bretaña**, tras los pésimos resultados en el informe de Unicef sobre el bienestar de sus menores se generó un gran debate sobre las carencias del sistema educativo y las posibles opciones de solución. Una de las primeras reacciones ante esta problemática fue la creación, en junio de 2007, de una Secretaria de Estado para “Niños, Escuelas y Familias” (“Children, Schools and Families”), con el propósito de garantizar que los niños y los jóvenes estén sanos, seguros, disfruten de su infancia, obtengan un mejor rendimiento académico, contribuyan positivamente al futuro de la sociedad y accedan a un mundo lleno de oportunidades.

Una de las estrategias de este nuevo departamento se concretó en el apoyo activo de un movimiento a nivel nacional denominado “*Social and Emotional Aspects of Learning*” (SEAL; Aspectos Sociales y Emocionales del Aprendizaje en los niveles educativos de Primaria y de Secundaria).

El movimiento SEAL está inspirado directamente en las propuestas integradoras denominadas originalmente en EE.UU como “Social and Emotional Learning” (SEL; Aprendizaje Emocional y Social).

En este caso, sí podemos determinar que la educación emocional se incluye en el currículum nacional de Reino Unido y sus contenidos se encuentran englobados en un total de 7 temas distribuidos de la siguiente manera, respetando las necesidades de los diferentes momentos del curso escolar.

Tiempo del año	Título del tema	Conocimientos, Comprensión y Habilidades de los Aspectos a desarrollar
1. Septiembre/ Octubre	<i>New beginnings</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autoconciencia • Motivación • Habilidades sociales
2. Noviembre/Diciembre	<i>Getting on and falling out</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación emocional (ira) • Empatía • Habilidades sociales
3. Una o dos semanas en otoño que coincide con la semana nacional anti-bullying en noviembre	<i>Say no to bullying</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autoconciencia • Habilidades sociales
4. Enero/ Febrero	<i>Going for goals!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Autoconciencia
5. Febrero/ Marzo	<i>Good to be me</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia • Regulación emocional • Empatía
6. Marzo/ Abril	<i>Relationships</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia • Regulación emocional • Empatía
7. Junio	<i>Changes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Habilidades sociales • Regulación emocional

En **Suiza** son muchos los avances introducidos en el plano educativo en los últimos años. A continuación, citaremos tres de ellos, quizás los más relevantes del enfoque adoptado en base a la educación social y emocional.

El primero de ellos consta de un curso obligatorio sobre Aprendizaje Emocional y Social dirigido a alumnos de magisterio, impartido en la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes del sur de Suiza, en Locarno. Además, cabe destacar un proyecto de investigación llevado a cabo en las escuelas durante dos años en materia de educación emocional y social, cuyos resultados fueron la adquisición de vocabulario emocional, la concienciación emocional en la escuela y el desarrollo y aprendizaje de estrategias para abordar emociones intensas.

En segundo lugar, el programa PFADE (Programm zur Förderung Alternativer Denkstrategien), cuyo objetivo perseguido es la reducción de diversas formas de comportamiento problemático y violencia a través de la promoción de habilidades

sociales. Las ventajas registradas de la aplicación del programa han sido la facilitación de la colaboración entre profesores, la mejora del ambiente escolar.

En tercer lugar la elaboración de un juego de mesa denominado el Camaleón, que brinda la oportunidad a familias y escuelas de: disfrutar con los niños, proporcionar herramientas para el diálogo y facilitar el aprendizaje de habilidades emocionales y sociales, propias y ajenas. Dicho juego ha adquirido una repercusión mundial, ya que se encuentra en versión electrónica disponible para ser descargado en 6 lenguas.

En **Malta**, destacamos una asignatura denominada Educación Personal y Social (EPS), incluida en el sistema educativo con la finalidad de responder preventivamente al elevado nivel de consumo de drogas imperante en la isla y a las conductas desafiantes. La asignatura se está aplicando en primaria y secundaria a través de dos sesiones de 40 minutos a la semana.

Por otro lado, el programa denominado “Circle Time” aplicado en algunas escuelas de enseñanza primaria. Se trata de un conjunto de actividades destinadas al intercambio de ideas, la dramatización, el trabajo en pequeños grupos y el desarrollo del procesamiento, la escritura y el dibujo.

Otro enfoque interesante descrito en este capítulo son las Clases de Crianza (Nurture Classes). Se trata de un programa de intervención temprana a tiempo parcial para los alumnos jóvenes vulnerables. Según informes realizados, se ha demostrado que estas clases han resultado eficaces a la hora de promover un desarrollo emocional, social y cognitivo saludable.

Para terminar, hablaremos de **Dinamarca**, país en el que no hay planes de estudios obligatorios para el desarrollo de las competencias emocionales y sociales. Sin embargo, a pesar de que el gobierno danés se centre actualmente en los resultados académicos cuantitativos, se le concede a la educación emocional y social una gran importancia dentro de la cultura escolar danesa.

A pesar de no ser mencionados en este informe, ya que nuestra investigación se ha reducido al marco europeo, podemos encontrar países alrededor del mundo que promocionan programas relacionados con la Educación emocional y para la creatividad, como es el caso de México, último país registrado en el Informe Botín 2015 y otros

muchos como Sudáfrica, Argentina, Canadá, Israel y Singapur registrados en informes anteriores.

1.5.OBJETIVOS

Objetivo general:

- Analizar la implantación del área “Educación Emocional y para la Creatividad” durante el curso 2014-2015, desde la perspectiva de la valoración que realiza el profesorado

Objetivo específico:

- Localizar aquellas características o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje (Debilidades).

1.6.METODOLOGÍA

Como fuente de obtención de los datos la muestra la constituyó un conjunto de centros públicos y concertados del ámbito insular de Tenerife. Dicha información fue recabada por parte del alumnado de la asignatura de Educación Emocional del tercer curso del Grado de Maestro de Educación Primaria. Por tanto hay que advertir, que los datos han sido obtenidos a partir de las interpretaciones que dicho alumnado han realizado desde la información proporcionada por los centros.

El instrumento para la recogida de información es el denominado DAFO. Este es utilizado principalmente en el ámbito empresarial pero también en otros muchos como el social, económico y educativo. El análisis DAFO es un acrónimo formado por las iniciales de las palabras Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. O su equivalente en inglés de *SWOT* (*Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats*).

En esta misma línea, las debilidades y fortalezas están contextualizadas a nivel interno de la organización o de las personas; mientras que las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

Por tanto, lo que se quiere lograr con el análisis es que lleguemos a obtener una visión más específica sobre los pros y contras de la implantación del área. O dicho de otro modo, estamos ante la herramienta analítica iniciadora del pensamiento estratégico, que permite que nos hagamos un esquema mental introductorio, con el que realizar un análisis correcto de la situación competitiva en un contexto determinado.

DAFO

ESTRUCTURA INTERNA	DEBILIDADES	AMENAZAS	ESTRUCTURA EXTERNA
	Son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad de aprendizaje.	Son aquellos acontecimientos variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje.	
ESTRUCTURA INTERNA	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	ESTRUCTURA EXTERNA
	Son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje y potenciar la implantación del área.	Son aquellos acontecimientos variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje.	

- Categorías

Tras realizar un análisis de los contenidos, hemos atribuido una serie de categorías que engloban las respuestas obtenidas a través del instrumento de investigación citado anteriormente.

Entre las *Debilidades*, hemos detectado que las categorías que organizan el conjunto de estas son las siguientes:

a. Déficit formativo

- *“Pienso que se debería ampliar y mejorar la información, ya que los maestros y los alumnos no saben bien cómo abordar esta materia, y también debería darse más información sobre la educación emocional ya que entre otros aspectos, favorece la creatividad”*
- *“El centro no cuenta con un personal especializado para desarrollar esta materia por lo que el profesorado realmente comprometido con su profesión tiene que costearse cursos externos para recibir la formación necesaria”*
- *“Deberían darse una serie de charlas en los centros dedicadas a los profesores para concienciarles de la importancia y necesidad de esta área para el desarrollo de los niños”*

b. Falta de compromiso con el área

- *“Dedicar tiempo de la clase de educación emocional para terminar de dar ciertos contenidos de otras materias”*
- *“Muchos son los profesores que piensan que esta asignatura es una “pérdida de tiempo” y es más, en muchos colegios aún no se trabaja”*
- *“Sobre la implantación de esta nueva área en el ámbito escolar de la educación primaria se debería dar mucha más importancia de la que se da a la asignatura ya que los maestros/as no lo ven como una asignatura importante como puede ser matemáticas o lengua”*

c. Consideración de la materia como aspecto transversal

- *“Sin embargo, el hecho de que ya trabajen interdisciplinariamente con las emociones hace que exista un sentimiento generalizado de que la asignatura no es necesaria en sí misma pues consideran que ya se han estado trabajando estos aspectos con anterioridad a la implantación de la nueva ley”*
- *“No obstante, también los profesores, están algo reacios a esta asignatura, piensan que no debería ser una asignatura como tal sino trabajarse de manera transversal, es decir, en todas las asignaturas”*

d. Horario limitado de la asignatura: 1h. / semanal; clases 45 min.

- *“Desgraciadamente solo se dispone de una sesión semanal para trabajarla”*
- *“Necesidad de un mayor número de horas para el desarrollo del área, ya que existen numerosos conflictos en el día en el colegio, que se podrían abordar desde Educación Emocional”*
- *“Falta de tiempo en horario escolar. La visión que se tiene de la asignatura, junto con la imposición en el horario de otras materias con una mayor carga de contenidos, hace que las horas de educación emocional que se imparten, sean insuficientes”*

e. Falta de experiencia del profesorado en este ámbito

- *“He conocido un caso concreto de una profesora que intentó llevar a cabo una asamblea en la que se trataran los asuntos emocionales pero finalmente, y debido a su escasa experiencia con este tipo de actividades, la dinámica se fue desviando del objetivo que pretendía conseguir convirtiéndose en un vehículo de marginación hacia una niña”*
- *“No saber cómo reaccionar ante algunas situaciones que cogen a uno por sorpresa cuando de repente un alumno/a se “abre” emocionalmente y expresa sentimientos que para nada se esperaban, aparentemente”*

- *“Gran parte de los profesionales de la educación carecen de experiencia para poder impartir de una manera efectiva esta asignatura”*

f. Dudas y dificultades a la hora de evaluar

- *“El mayor problema que presenta la implantación de esta asignatura es la evaluación, puesto que resulta complicado calificar a un alumno por sus habilidades emocionales”*
- *“El mayor problema es el cómo evaluar la asignatura, porque evaluar con los métodos objetivos tradicionales algo que es innovador y subjetivo es muy complicado”*
- *“Ponerle una calificación 100% objetiva al progreso del alumnado es bastante difícil”*

g. Implantación del área únicamente en los cursos impares

- *“El área debería retomarse en todos los cursos no sólo en 1º, 3º y 5º de Primaria”*
- *“Es necesario que se establezca esta asignatura para todos los cursos de la Educación Primaria”*
- *“No me parece muy acertado que no pueda impartir esta asignatura a partir del cuarto. De hecho, creo que sería de gran ayuda para los alumnos que ésta se impartiera en todos los cursos, hasta segundo de bachillerato”*

h. Apego a los libros de texto

- *“Uno de los pocos aspectos que debería de mejorar, se trata de ir más allá del manual didáctico y no siempre encerrarse en él y hacer las actividades que las editoriales añaden en sus libros”*
- *“Muchas veces se trabaja esta asignatura con la ayuda de un libro y demás, pero creo que esta no es la metodología adecuada, pues es mucho más enriquecedor tratarla a través de juegos, actividades lúdicas (...) Es más adecuado trabajarla desde la creatividad y la originalidad, incluyendo actividades lúdicas que aumenten el interés del alumno”*
- *“La profesora trabaja contenidos de un solo libro y de forma teórica”*

i. Implantación repentina del área

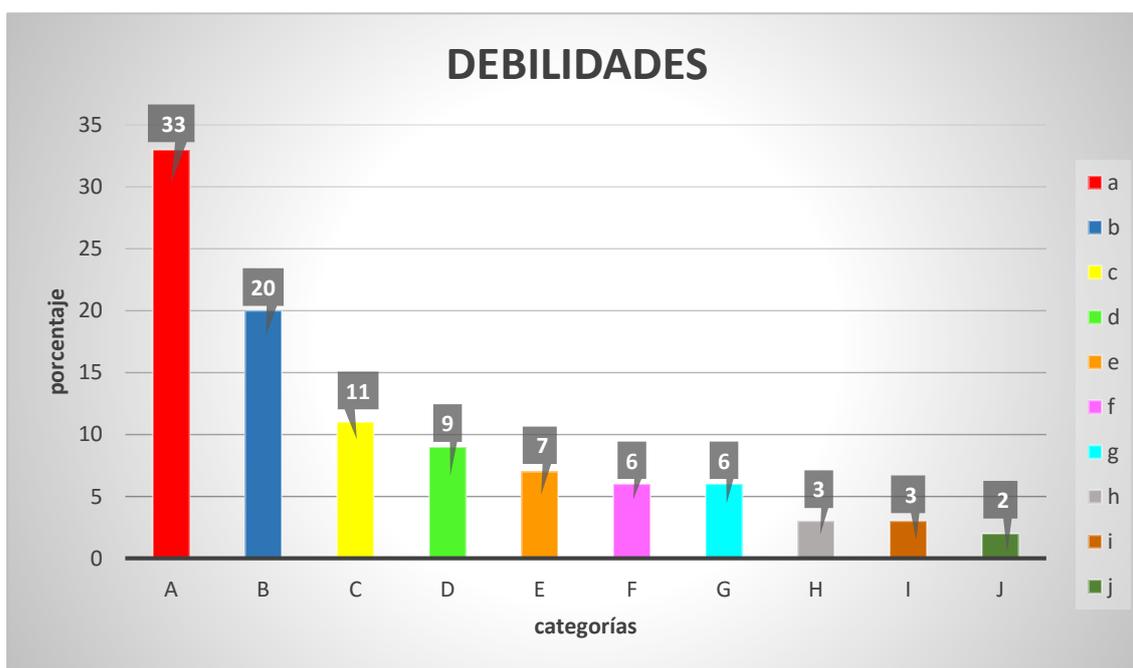
- *“La temprana imposición en los centros sin los previos conocimientos para poder impartir esta asignatura”*
- *“Asignatura nueva, nueva metodología por imposición, esto a los maestros que llevan muchos años en la profesión les choca y les cuesta mucho adaptarse”*

- “El tiempo que se ha dado para implantar esta asignatura es bastante escaso, lo que lleva a que los profesores no dispongan de las herramientas necesarias para impartir esta materia”

j. Contradicción entre la teoría y la práctica

- “Se debería evitar el enseñar una cosa teóricamente y luego en la práctica hacer lo contrario”
- “No cumplir con los objetivos teóricos programados”

1.7.RESULTADOS



- a. *Déficit formativo*
- b. *Falta de compromiso con el área*
- c. *Consideración de la materia como aspecto transversal*
- d. *Horario limitado de la asignatura: 1h. / semanal; clases 45 min.*
- e. *Falta de experiencia del profesorado en este ámbito*
- f. *Dudas y dificultades a la hora de evaluar*
- g. *Implantación del área únicamente en los cursos impares*
- h. *Apego a los libros de texto*
- i. *Implantación repentina del área*
- j. *Contradicción entre la teoría y la práctica*

Con un 33% podemos deducir que la mayor debilidad que presenta la puesta en marcha de la asignatura es la falta de información y formación del profesorado. En segundo lugar con un 20%, la falta de compromiso con el área del profesorado. En tercer lugar y con

un 11 % la concepción de los contenidos de la materia como transversales al resto de las áreas curriculares.

Por otro lado, con un 9% el horario limitado de la asignatura que se reduce a dos horas semanales. Un 7% nos indica que la falta de experiencia del profesorado en este ámbito supone una debilidad. Con un 6% destacamos la implantación de la misma en los cursos impares lo que conlleva un desajuste y las dudas y dificultades del equipo docente a la hora de evaluar cuantitativamente la asignatura. Con un 3%, la implantación repentina del área y el excesivo apego a los libros de texto. Para finalizar con un 2% la contradicción entre la teoría y la práctica.

1.8.DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este apartado realizaremos una interpretación de los datos obtenidos en la investigación. Para ello, haremos énfasis en las ideas más comunes que se han propuesto en las diferentes categorías, apoyando dichos datos con algunos ejemplos.

Tras realizar el vaciado de datos, hemos obtenido los siguientes resultados, los cuales creemos que nos hablan e identifican los puntos fuertes de la asignatura en cuanto a las debilidades.

Con respecto a este tema, parece evidente el déficit formativo y la repentina implantación del área que no ha proporcionado la posibilidad de que esta sea consolidada de forma adecuada. En segundo lugar, la falta de compromiso con el área presentada por el profesorado. Esto se puede deber a que el personal docente concede mayor valor a lo académico frente al ámbito emocional.

A continuación adjuntaremos algunas **propuestas de mejora** atendiendo a lo que nos concierne, en este caso, las debilidades. Para ello, sería conveniente aumentar la disponibilidad de material didáctico y de cursos que proporcionen formación al profesorado desde las instancias responsables de la viabilidad de la asignatura.

Además, en vista de la falta de compromiso con el área por parte del profesorado, creemos conveniente que los inspectores ejerzan su papel de supervisores, sin pasar por alto el abandono de la asignatura y su incorrecta aplicación que puede ser poco beneficioso para el alumnado.

1.9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera Fuertes, P. (2008) The Social Emotional Aspect of Learning. La Educación Emocional en Inglaterra. Recuperado de:

<http://docplayer.es/9308011-The-social-and-emotional-aspects-of-learning-seal-1-la-educacion-emocional-en-inglaterra.html>

Fernández Berrocal, P. (2008) La Educación Emocional y Social en España. Centro Botín. Recuperado de:

http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/analisis_internacional/espaa2008.pdf

2. PROYECTO DE INNOVACIÓN

2.1.TÍTULO

“Diseño de actividades curriculares para la concreción metodológica del Bloque de creatividad del área de Educación Emocional y para la Creatividad”

2.2.DEFINICIÓN DE LA INNOVACIÓN

Antes de centrarnos en la finalidad de nuestro proyecto de trabajo de fin de grado, queremos hacer hincapié en lo que supone innovar en el ámbito educativo. Dado que la escuela del siglo XXI se encuentra en continua transformación, hemos contextualizado el hecho de innovar en el marco educativo como el proceso que apueste por la introducción de un conjunto de novedades a través de propuestas e inventos, elaborados con la finalidad de conseguir el desarrollo psicoeducativo del alumnado.

Con el proyecto que expondremos a continuación, pretendemos apostar porque dicha innovación esté intrínseca en la planificación de las materias curriculares, especialmente en el bloque de la creatividad perteneciente a la materia de Educación Emocional y para la Creatividad.

De este modo, este proyecto innovador está elaborado principalmente para el diseño y puesta en práctica de recursos didácticos en el aula. Así, hemos focalizado este bloque de innovación en fomentar la creatividad en contextos escolares en los que intervienen tanto el alumnado como el profesorado.

En este sentido, las actividades estarán destinadas especialmente a los escolares, los cuales tendrán que desarrollar y potenciar el uso de la creatividad a través de las mismas. Por otro lado, el personal docente se beneficiará de esta propuesta didáctica como formación e instrumento motivador para su propio desarrollo.

Para ello, nos hemos basado en la ley educativa vigente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). De este modo, dichas actividades estarán contextualizadas en un criterio concreto correspondiente al Bloque de Creatividad que propone el *currículum*. Dicho esto, esta propuesta está pensada para los escolares correspondientes al 4º curso de Educación Primaria.

2.3.FUNDAMENTACIÓN

En este apartado vamos a centrarnos fundamentalmente en cuatro aspectos elementales en los que se sustenta nuestra propuesta de innovación. Dichos ejes vertebradores están basados en la realidad educativa de la que somos partícipes, y que por tanto, tenemos interés en mejorar o cambiar. A posteriori, presentaremos cada uno de ellos aportando una breve explicación aclaratoria de la línea de trabajo que seguiremos.

En primer lugar, *la necesidad de apoyo al profesorado*. Debido a la repentina implantación del área de Educación Emocional y para la Creatividad, hemos considerado de vital importancia la conveniencia de elaborar una serie de propuestas que sean herramientas de consulta y ayuda al profesorado. Es decir, se trata de un material adicional del que podrá disponer el personal docente encargado de abordar dicha materia.

En segundo lugar, reivindicaremos *la necesidad de fomentar la creatividad*, en el sentido de incentivar su uso en el aula como medio e instrumento motivacional para que el alumnado supere los límites que la sociedad o el propio condicionamiento le imponen. De esta manera, les proporcionaremos a los escolares una serie de herramientas para combatir estos agentes internos y externos, convirtiéndolos en posibilidades para manifestar su mundo interior.

En tercer lugar, *suplir las carencias de la formación universitaria con respecto a la creatividad* ya que se pone especial énfasis en el ámbito de la emocionalidad, dejando la creatividad en un segundo plano. Por ello, hemos creído conveniente presentar este trabajo como una oportunidad para dar a conocer la creatividad y sus ventajas, de tal

forma que creatividad y emocionalidad sean concebidas otorgándoles la misma importancia.

En cuarto lugar, *percibir la creatividad como una herramienta de ayuda y beneficio personal*. Que crear sea sinónimo de crecer, compartir y vivir, explorando diferentes estrategias de reciclaje emocional de los obstáculos que nos imposibilita la manera de expresarnos. Es decir, otorgar un simbolismo a aquellas cosas que más dificultades nos generan, como es el caso del miedo a expresarte libremente o la vergüenza a demostrar nuestra capacidad creativa.

2.4.OBJETIVOS

En relación a los objetivos, hemos establecido un único objetivo didáctico con el fin de sustentar las bases de nuestro proyecto de innovación.

- *Proporcionar material didáctico que sirva de ayuda para la consecución de los criterios evaluación del área de Educación Emocional en el Bloque de la Creatividad.*

2.5.DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL BLOQUE “CREATIVIDAD”

A continuación expondremos detalladamente cada una de las actividades elaboradas para trabajar la creatividad partiendo de un criterio de los definidos en el currículum. El formato escogido hace referencia a todos aquellos aspectos organizativos a tener en cuenta a la hora de desarrollar la actividad. También contendrán anexos donde adjuntamos los recursos elaborados como herramienta complementaria para alcanzar el objetivo que perseguimos con la realización de las mismas.

- 1) TÍTULO: ¡Un, dos, tres, huele otra vez!**
- 2) AUTORES/AS:** M^a Cristina Pacheco Hernández
- 3) CURSO:** 1º, 2º, 3º, 4º
- 4) CRITERIO DE EVALUACIÓN nº (8):**

Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.

5) DEL ÁREA

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: CREATIVIDAD

1. Percepción de obstáculos sociales a la creatividad.

1.3. Conciencia emocional e identificación de los aspectos afectivos implicados: el miedo, el conformismo, la crítica, la vergüenza, la obediencia, la jerarquía, la pasividad.

3. Autoconfianza en las propias capacidades creativas.

3.1. Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias y de las de otras personas.

3.3. Participación activa y original en las creaciones y producciones grupales con reconocimiento de las emociones generadas.

6) TEMPORALIDAD

Este criterio se aplicará en dos sesiones de 45 minutos.

7) REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES

Para esta actividad necesitaremos los diferentes estímulos olfativos, papel continuo con forma de cabeza, dibujos de bombillas de colores y folios de colores.

8) DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD:

SESIÓN 1:

Con la finalidad de trabajar este criterio, plantearemos una actividad en la cual emplearemos los sentidos con el objetivo de estimular la creatividad del alumnado, proporcionarles la posibilidad de abrirse a su mundo interior y dar rienda suelta a su espíritu creativo.

En primer lugar, tendremos un papel continuo preparado con la silueta de una cabeza de persona (**ver ANEXO I**) y luego, repartiremos al alumnado una serie de bombillas de colores de tal manera que cada niño/a tenga una (**ver ANEXO II**).

A continuación, explicaremos la primera parte de la actividad en la que tendrán que percibir un olor concreto, poner la percepción de dicho estímulo y a continuación, una interpretación personal del mismo. Para ello, haremos hincapié en que sean lo más originales que puedan.

Posteriormente repartiremos un estímulo por grupo para agilizar el proceso (café) y luego, procederán con la elaboración de la pequeña actividad en sí. Cada escolar tendrá

que tener su bombilla y dentro de la misma, deberá escribir la percepción del olor y su interpretación personal.

Finalmente procederemos con el simbolismo correspondiente. En la primera parte de la actividad los escolares, con ayuda del Blue-Tack, irán pegando las bombillas dentro de la silueta de la cabeza que he mencionado anteriormente.

El hecho de que las bombillas sean de diferentes colores tiene una intencionalidad y queremos que los escolares reflexionen sobre ello. Con esto pretendemos que lleguen a la conclusión de que estamos intentando representar el pensamiento creativo, que varía de un individuo a otro. Para propiciar dicha reflexión podremos ayudarnos de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué representa la silueta de esta cabeza?
- Al principio estaba vacía y ustedes la han ido llenando con sus aportaciones, ¿qué creen que representan las bombillas?
- ¿Por qué creen que he decidido hacer los papeles con forma de bombilla?
- Si se fijan, hay bombillas de colores diferentes, ¿por qué? ¿qué representa el hecho de que sean de colores distintos y no sean todas iguales?

SESIÓN 2

En este caso les facilitaremos una serie de estímulos no trabajados anteriormente con la finalidad de que, a través de su percepción y reinterpretación fantásica, elaboren una historia. Como seres subjetivos que somos, no todos los estímulos serán captados e interpretados de una misma forma y aquí reside el sentido de la actividad.

Primeramente, se dispondrán los diferentes estímulos en la mesa del docente de tal manera que cada uno de ellos tenga un número. Luego, repartiremos al alumnado folios de colores de tal manera que cada alumno/a tenga el suyo; cada folio estará numerado del 1 al 5 y agujereado.

A continuación, repartiremos los mismos estímulos por los diferentes grupos cooperativos e irán escribiendo en dicho folio los 5 estímulos con su correspondiente interpretación tal y como lo han hecho en la sesión previa.

Los estímulos serán los siguientes:

1. Chocolate
2. Vinagre
3. Canela
4. Planta ahuyenta bichos
5. Vainilla

Una vez registrados en los folios los diferentes estímulos con sus respectivas interpretaciones personales, darán comienzo a la elaboración de la historia. Una vez acabada, trataremos de que cada escolar la presente ante el resto de compañeros, propiciando que expresen y compartan su creatividad.

A continuación realizaremos un simbolismo. Para ello, recogeremos todas las historias que han elaborado y expuesto los escolares y, con ayuda de un hilo las uniremos todas y añadiremos una portada y una contraportada. De esta manera, formaremos un libro con todas las aportaciones de los niños y les pediremos que piensen un título para el mismo.

Con esto pretendemos que los escolares vean materializada su creatividad que suele ser algo abstracto y difícil de hacer ver. Se trata de que lleguen a la conclusión de que a pesar de que todos somos diferentes y expresemos nuestra creatividad de múltiples maneras, absolutamente todos y cada uno de nosotros somos seres creativos, capaces de imaginar y crear todo lo que nos propongamos, por muy ilógico e irreal que parezca.

Para guiar este simbolismo podemos ayudarnos de las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué creen que he escogido los folios de colores y no de un color solo? ¿qué representa entonces?
- Ahora tenemos que ponerle un nombre al libro que todos hemos creado, este libro recoge algo que es común para todos y que al mismo tiempo es distinto, ¿sabrían decirme de qué estoy hablando? Pista: se trata de algo que hemos utilizado para interpretar los olores y para crear la historia.

9) PUESTA EN PRÁCTICA:

a. CONTEXTUALIZACIÓN

- *Centro*: Colegio Salesianos San Isidro (La Orotava)
- *Curso*: 4º de Primaria
- *Fecha*: Viernes 27 de Mayo de 2016

b. VALORACIÓN

Aspectos positivos

Durante la percepción de los diferentes estímulos, el alumnado demostró bastante creatividad a la hora de hacer las interpretaciones de los mismos. De esta manera, elaboraron propuestas de diferente calibre y con un alto contenido fantástico, hecho que nos sorprendió positivamente.

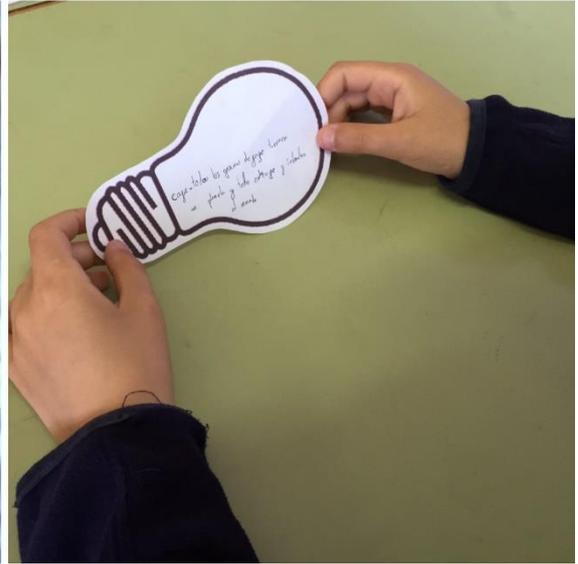
Asimismo, los escolares se mostraron totalmente motivados e involucrados debido al carácter innovador de ambas propuestas; además, no tuvieron dificultades a la hora de percibir las distintas muestras olfativas.

Además de lo anterior, mostraron mucho entusiasmo con los simbolismos realizados y por lo general, entendieron perfectamente la intencionalidad de los mismos en ambos casos, llegando a la conclusión de que todos, independientemente de nuestras peculiaridades propias, somos seres subjetivos y creativos.

Dificultades encontradas

Inicialmente, los docentes experimentaron algunas dificultades a la hora de comprender el sentido de la interpretación de los estímulos. Al principio no tenían del todo claro cómo tenían que elaborar dichas interpretaciones pero ya luego supieron cómo afrontar la actividad.

Asimismo, el hecho de tener un límite de sesiones condicionó muchísimo el ritmo de trabajo en el aula puesto que nos tuvimos que adaptar acorde con la duración de las sesiones (45 minutos o incluso menos).



VALORACIÓN FINAL

Por medio de la realización de este Trabajo de Fin de Grado, hemos tenido la oportunidad de acercarnos a lo que supone la implantación de la *Educación Emocional y para la Creatividad* actualmente. Por un lado, el proceso de investigación nos ha permitido constatar el carácter pionero que tiene Canarias sobre el resto de comunidades en lo que a la implementación del área de manera oficial se refiere.

El hecho de que la Comunidad Autónoma de Canarias haya sido la primera en instaurar la *Educación Emocional y para la Creatividad* como un área curricular, es un aspecto a destacar pues se corresponde con el resultado de que se valora este ámbito en tal medida que se hace necesaria la implantación de la misma. Esto, entre otros motivos, se hace como medio para garantizar que se trabaja constantemente, y no solo de manera transversal.

Asimismo, a pesar de que en el contexto de la formación universitaria no hemos recibido la suficiente preparación para abordar la creatividad, este trabajo ha conformado una oportunidad idónea para acercarnos y conocer los beneficios de la puesta en práctica de este ámbito en el aula. A pesar de las dificultades encontradas durante el proceso de elaboración de este pequeño proyecto, podemos sentirnos orgullosos de habernos superado y haber sido capaces de ir más allá de una investigación, proponiendo actividades que pueden ser útiles para abordar la materia.

Además de lo anterior, hemos podido traducir y consolidar el sentido de la palabra “*creatividad*” entendiéndola como “*crea tu vida*”. En esta línea, como docentes, tenemos la función de promover que el alumnado sea capaz de planear, imaginar y demostrar la subjetividad propia y, por ello, hemos propuesto una serie de actividades que ayudan a la persecución de este fin.

Partiendo del diagnóstico de las diferentes Debilidades que ha supuesto la implantación del área en los distintos centros escolares de Canarias,

Mediante la puesta en práctica de las actividades diseñadas, comprobamos que el alumnado no está realmente habituado a trabajar con propuestas de este tipo. Inicialmente, mostraban algunas dificultades a la hora de comprender en sentido y la dinámica de cada actividad; sin embargo, una vez empezaron a trabajar esas dificultades se esfumaron y dieron rienda suelta a su imaginación y creatividad.

En definitiva, se ha tratado de un trabajo bastante completo en lo que a la adquisición de competencias se refiere puesto que, no conformándonos con un solo proyecto, hemos entrelazado la investigación con la innovación. Por lo que hemos trabajado en primer lugar, el vaciado de los datos; la categorización de los mismos; el planteamiento de hipótesis sobre la casuística de cada una de las categorías; el manejo con los contenidos del *currículum* relacionados con el ámbito de la creatividad; la creación de actividades para trabajar en el aula y, por último, estrategias para llevarlas a cabo en el aula.

ANEXOS

ANEXO I

SILUETA CABEZA



ANEXO II

BOMBILLAS

