



# Tradiciones y Educación: una experiencia pedagógica

---

*Pedagogía - Saberes Populares*

Hernández Lías, Laura Yanira | [alu0100637014@ull.edu.es](mailto:alu0100637014@ull.edu.es)

Herrera Rodríguez, Carolina | [alu0100641332@ull.edu.es](mailto:alu0100641332@ull.edu.es)

Grado en Pedagogía | Curso: 2015-2016

Modalidad 2: Proyecto de Investigación

Convocatoria de Junio 2016

Tutora: María Lourdes González Luis | [mlgonzal@ull.es](mailto:mlgonzal@ull.es)

Universidad de La Laguna

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Resumen.....</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Palabras claves.....</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Abstract.....</b>   | <b>2</b>  |
| <b>Key words.....</b>  | <b>2</b>  |
| <b>1. Introducción.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. Marco teórico.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>3. Casa de Las Tradiciones (descripción, destinatarios y ubicación).....</b>      | <b>13</b> |
| <b>4. Contextualización.....</b>   | <b>14</b> |
| - Contextualización del Municipio de El Rosario                                      |           |
| - Contextualización de los centros educativos  |           |
| <b>5. Objetivos.....</b>   | <b>24</b> |
| <b>6. Tradiciones como fuente pedagógica.....</b>                                    | <b>24</b> |
| - Educación vs. Cultura  |           |
| - Actividades propuestas - Semana Cultural<br>(Colegios del Municipio de El Rosario) |           |
| <b>7. Metodología.....</b>   | <b>26</b> |
| 7.1 Procedimientos metodológicos   |           |
| 7.2 Evaluación de las actividades  |           |
| <b>8. Conclusiones.....</b>  | <b>28</b> |
| <b>9. Referencias bibliográficas.....</b>  | <b>30</b> |
| <b>10. Anexos.....</b>   | <b>31</b> |
| - Anexo 1  |           |
| - Anexo 2  |           |
| - Anexo 3  |           |
| - Anexo 4  |           |
| - Anexo 5  |           |
| - Anexo 6  |           |

## **Resumen**

El presente trabajo de fin de Grado consiste en la realización de un proyecto educativo sobre La Casa de las Tradiciones. Éste se basa en la importancia de mantener viva nuestra cultura canaria y que no se pierda.

En la actualidad, sigue habiendo manifestaciones tradicionales en nuestras islas, pero muchas de ellas se han perdido a lo largo de los años. Por lo tanto, lo que se intenta con este proyecto es rescatar esas tradiciones para que los niños y niñas conozcan, aprendan y tengan algún conocimiento de estas prácticas antiguas tan famosas de nuestras islas.

Es por ello que, este proyecto, desarrolla y aborda los diferentes centros educativos situados en el Municipio de El Rosario, y así aprovechando la semana cultural y próximas fiestas del municipio para adentrarnos más con ese tema.

## **Palabras claves**

Canarias, tradiciones, costumbres, cultura, educación, sociedad, historia, conocer.

## **Abstract**

The present work of end of Degree consists of the accomplishment of an educational project on The House of the Traditions. This one bases on the importance of keeping our Canary culture alive and that does not get lost.

At present, there continue being traditional manifestations in our islands, but many of them have got lost throughout the years. Therefore, which is tried by this project is to rescue these traditions in order that the children and girls know, learn and have some knowledge of these ancient so famous practices of our islands.

It is for it that, this project develops and approaches the different educational centers placed in the Municipality of The Rosary, and this way being useful the cultural week and next holidays of the municipality to enter more with this topic.

## **Key words**

Canaries, traditions, customs, culture, education, company, history, to know.

## 1. Introducción

La cultura de nuestras Islas ha perdido valor a lo largo de los años, simplemente porque hoy en día muchos de nuestros niños y niñas, por la falta de conocimientos y saberes de lo que eran las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros, no saben nada más allá de las fiestas patronales y nada más. Por lo tanto, debemos preservar esa identidad que tanto nos caracteriza, no debemos dejar a un lado nuestras costumbres, nuestras tradiciones, nuestros juego, nuestras danzas y nuestra música, no perder algo tan valioso como el ser Canarios.

A través de la educación se puede sostener esa cultura propia de nuestras islas para que no se pierda, pero al mismo tiempo, la cultura también sostiene a la educación. Es algo mutuo que encajan y van juntas, no hay una sin la otra, ya que la cultura es educación, son costumbres, tradiciones de un pueblo que se han ido inculcando en los más jóvenes para que vaya avanzando y perdure en los siglos.

Por otra parte, el objetivo primordial de la realización del Trabajo de Fin de Grado de Pedagogía se caracteriza principalmente en la adquisición de determinadas competencias que en relación a los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del conjunto de asignaturas dadas durante los cursos anteriores. Esto nos proporciona la opción de plasmar un proyecto como este con el tema que más nos gusta y nos caracteriza como es Canarias, y así relacionarlo con nuestro campo.

Este proyecto va enfocado principalmente a nuestras islas y a la cultura propia, pero también va enfocado al Municipio de El Rosario, cuya capital administrativa es La Esperanza, a los niños y niñas.

En este proyecto se expone de manera detallada el contexto de dicho Municipio. Para conocer bien este Municipio hemos profundizado en los datos sobre el entorno, ya que este proporciona gran información para entender las necesidades culturales que pueden demandar tanto las familias como los colegios que pertenecen a este distrito, y así a las características del mismo.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Cultura Aborigen

El término “*guanche*”, gentilicio de los antiguos pobladores de Tenerife, se aplica hoy de forma genérica a todos los primitivos habitantes de Canarias, al igual que con el nombre de “*canarios*”, que era específico de los habitantes de Gran Canaria, se conoce como actuales ciudadanos del Archipiélago.

Por “*guanche*” también se entiende el idioma que hablaron, un idioma que desapareció poco después de la conquista, probablemente en la primera mitad del siglo XVII, y del que quedan numerosos topónimos, pero sólo pocas palabras, en el actual habla canaria.<sup>1</sup>

En el caso de la Prehistoria en las Islas Canarias, es reciente la investigación arqueológica que ha aportado información acerca del origen de la población canaria, cómo eran y cómo vivían los aborígenes canarios o cómo se adaptaron al medio. Las fuentes indican que mientras en Canarias la población vivía en la Prehistoria, el resto de Europa ya había entrado en la Historia.

Por lo tanto, los guanches eran aquellos antiguos pobladores de Canarias, hombres altos, robustos y fuertes. Aislados los pueblos y de sus influencias culturales. Generalmente vivían en cuevas y su indumentaria era, principalmente, elaboradas con pieles. El traje representativo de los guanches es el “*tamarco*”, solían decorarlos con flores o hierbas y algunas piedras. Actualmente, las capas manteras de los campesinos de La Esperanza, recuerdan a ese tipo de *tamarco*.

Entre los utensilios de apoyo se encontraban los cayados y las lanzas del pastor, cuyos tenían un refuerzo de cuerno de cabra en la parte inferior de la lanza.

Su sistema de vida, fundamentalmente, era pastoril, aunque también hacían labores agrícolas en el cultivo de cebada y el trigo, que tostaban y molían, obteniendo así el tan conocido cereal como es el *gofio*. Su estilo de vida era sencillo y rudimentario, es por eso que explotaban al máximo los elementos que la naturaleza le proporcionaba, como el barro, la piedra y la madera.

---

<sup>1</sup> Hernández Hernández, Pedro. 2000. Mundo y Vida Guanche. *Conocer Canarias. Mil preguntas y respuestas para disfrutar*. (pp. 102-103). La Laguna. Tenerife

Con la llegada del verano llegaba el “*Beñesmén*”, hace referencia a la época de la recogida de los frutos maduros de las islas. Comían, bailaban, cantaban y hacían actividades de habilidad y fuerza. Todos festejaban con el esfuerzo de todo el año la llegada de esta estación.

Esto último lo podemos relación con la actualidad, ya que aún se sigue conservando la recogida de cosechas a lo largo del año. Muchos vecinos se reúnen para ayudarse entre sí, tanto para la recogida de la uva, del trigo o de las papas. Al finalizar esta jornada, se come, se habla y, en ocasiones, se canta.

Refiriéndose a las danzas y los cantos canarios, los instrumentos fundamentales para el baile eran los palos, piedras pequeñas dentro de un cuenco, voces y palmadas. De las danzas, existe un baile que fue y sigue siendo muy famoso llamado “canario”. Por sus características, fue puesto de moda en las cortes europeas tras la Conquista de nuestras islas. Y en cuento a los cantos, la comunidad destacó las “*endechas herreñas*”. Las cantaban en conjunto de una danza.

Los ejercicios y habilidades se fueron convirtiendo en deportes rurales practicados por los guanches, en primer lugar tendríamos el “*Salto*”. Este nace de una necesidad de saltar los desniveles que había en el terreno. Luego estaba la “*Trepa*”, que se trataba de escalar cornisas para acceder a lo alto de las montañas. Seguido del “*Levantamiento de piedras*”, este se practicaba para desarrollar la precisión y flexibilidad, bastante útiles para el combate y la defensa personal.

El “*tajaraste*” era uno de sus bailes y lucha bipersonal, lo que se conoce como lucha canaria, aunque actualmente, es libre del empleo de armas y es un enfrentamiento cuerpo a cuerpo en el que se trata de derribar al contrario. Es una ceremonia llena de respeto y nobleza.

Otros de los objetos utilizados por los guanches y se han desarrollado a lo largo de los tiempos, son las “*pintaderas*”. Estas eran como una marca, un sello, hecho de barro y con figuras geométricas grabadas en la superficie. Supuestamente, su utilidad era por motivos familiares, es decir, para estampar con barro las puertas de las viviendas colectivas.

El pueblo guanche era quien vivía en nuestras Islas, antes de que fueran conquistadas. Era un pueblo de pastores, pacífico, amante de la libertad y enemigo de la injusticia y la crueldad. Tal era su afán de libertad, que la conquista de nuestras islas duró casi un siglo. Sin embargo, gran parte de ese pueblo sobrevivió y se fusionó con los conquistadores. Estaban organizados bajo la orden de un “*Mencey*” o también llamado “*Guanarteme*”, y la tierra era común. Por otro lado, tenían leyes y jueces.

## 2.2 Conquista de las Islas Canarias

La Conquista de Canarias comienza con la iniciativa de señores particulares, que desean hacerse dueños de nuevas tierras, siguiendo el modelo de las guerras y conquistas llevadas a cabo por los señores feudales en la Edad Media. El primer nombre del normando Juan de Bethencourt (1362-1425). Éste, una vez obtenido de manos de Enrique III de Castilla (1390-1406), denominado el Doliente, el derecho a conquistar las Islas, decide iniciar su compañía utilizando fondos tanto propios como ajenos, la tripulación la formaban unos doscientos cincuenta hombres, pero a lo largo del viaje se redujeron a menos de la mitad. Entre ellos los que lo acompañaban destacan: su compañero Gadifer de la Salle y los frailes Bontier y Le Verrier, cronistas de la Conquista.<sup>2</sup>

Cuando llegaron los conquistadores, se encontraron con unos hombres, aparte de nobles y valientes, con unas personas defensores de su libertad. La conquista comenzó en 1402 y terminó en 1496, en todas las islas; y cuando esta terminó, algunos de los guanches que eran deportados como esclavos, preferían morir antes que perder su libertad.

Este gesto de valentía, fue un gesto maravillado por los conquistadores de las islas, cuyos describían a estas personas como aquellos que odiaban el sufrimiento, la esclavitud y amaban la libertad.

## 2.3 Canarias y América

Durante la Edad Media fueron varios los intentos por acercarse al Atlántico, pero fue en el siglo XV cuando se despertó interés por encontrar una ruta hacia Las Indias, plan

---

<sup>2</sup> Hernández Hernández, Pedro. 2000. Historia de Canarias. *Conocer Canarias. Mil preguntas y respuestas para disfrutar*. (pp. 119). La Laguna. Tenerife

principal de Colón, que luego, después de muchas dificultades, fue apoyado por los Reyes Católicos.

La presencia canaria en América es evidente, ya que son canarios los que contribuyen a aumentar la población de Venezuela; la ciudad de Montevideo es fundada por cincuenta familias del Archipiélago, que emigraron hasta allí. Por las Islas pasan descubridores como Magallanes, Ojeda, Pedrarias, etc.

En la primera mitad del siglo XVI, los primeros emigrantes que se embarcaron en este acontecimiento fueron marinos, soldados y aventureros. Un grupo importante estuvo formado por personas o maestros especializados en el tema de los azucareros, ya que eran tan necesarios en las colonias del área del Caribe, al establecerse allí las plantaciones de caña de azúcar.

En la segunda mitad de este siglo, fueron las familias campesinas las que viajaron a América, en busca de tierras productivas para su cultivo.

Y es a lo largo del siglo XVII y XVIII cuando acuden numerosos grupos y familias canarias a emigrar con el objetivo de poblar y constituir ciudades. Los lugares de destino se extienden desde Texas y Luisiana en el Norte, hasta la región del Uruguay y Argentina en el Sur. Sin embargo, fue en América del Sur donde los canarios llegaron con mayor fuerza, especialmente a Cuba, Puerto Rico, y Venezuela entre otros muchos países de este continente.

## **2.4 El Arte Aborigen**

En los trabajos artesanos y en el arte, cada pueblo se adaptaba a sus recursos y a su mundo cultural. Esto, no ocurrió solo en la población aborigen canaria pasada, sino que también en el arte canario del siglo pasado, en el S.XX.

Esto claramente se manifiesta en el arte de la preconquista, y especialmente a través del arte de la cerámica tras la conquista, existiendo una arquitectura tradicional con sello propio. Desde el siglo XVI hasta el XIX, tanto en la escultura como en la pintura, dominan temas religiosos.

Los aborígenes canarios dejaron muestras de su patrimonio artístico en muchas de las cuevas y en lugares de culto de diferentes zonas de nuestras islas. Existen grabados y,



también numerosos objetos de cerámica como pintaderas, abalorios, sellos o vasijas, entre otros.

Como bien se nombró anteriormente, las pintaderas eran sellos de barro y de pequeño tamaño, que constaban de figuras en relieve y con formas geométricas en la superficie.

Canarias se ha visto influenciada por corrientes orfebres de todo tipo. Por lo tanto, ha partido de la tradición de siglos y siglos, y se ha visto muy potenciada y diversificada en los últimos años, sobre todo debido a la cantidad de turismo que visita nuestras islas durante todo estos años.

El tipo de producción que destaca en la artesanía canaria es el calado para manteles, sobre todo en el norte de Tenerife, los bordados y la seda fundamentalmente en La Palma; y las traperas, que son mantas y tapices. También nos encontramos con la cestería que se realizan trabajos de paja, vara, caña y mimbre; y la madera, obviamente, con la cual construyen muebles típicos e instrumentos musicales. Y por último, existen artesanos de forja, de faroles típicos y de cuchillos canarios entre otros. Actualmente, siguen perdurando diversos trabajos artesanos como la cestería y flores de ristra, cuadros y objetos de estaño, orfebrería, joyería, cerámica artística moderna, cerámica de barro al horno y reproducciones en miniatura.

## **2.5 Manifestaciones musicales**

Canarias cuenta con un variado y rico folclore, lo que tradicionalmente eran grupos de parranda, hoy en día son grupos folclóricos. El folclore sigue vivo, y no solo es espectáculo, ya que hace vivencia en muchas de las fiestas, baile de mago y romerías de nuestras islas, donde el pueblo va vestido con el traje típico.

Tanto el pueblo guanche como el canario y los demás pueblos, se sirvieron del canto y del baile para expresar sus sentimientos al mundo. El instrumental musical era rudimentario, se concretaban en palos, vasijas de barro con piedras pequeñas dentro, tambores, chácaras de madera y de concha. Son diversos los instrumentos empleados en el folclore canario, tanto la guitarra, laudes, bandurrias, acordeones, violines, flautas, etc., pero sin duda el más destacado es el timple. Este es un instrumento muy sonoro y tradicional, imprescindible en cualquier grupo folclórico.

Por otro lado, nos encontramos con los trajes típicos que poseen una gran variedad y belleza. La mayoría de ellos, de los considerados como trajes típicos canarios, provienen del s.XVII.

El principal objetivo que tenía anteriormente el traje popular era reflejar bien las modas de las clases superiores. En algunos casos, los trajes reflejaban las vestimentas urbanas y en otros, como las rurales o populares de campo, de fiesta o de gala. Muchas de estas vestimentas corresponden a pueblos específicos o a rincones apartados de cada una de nuestras islas.

Así pues, el alcance del movimiento de los grupos folclóricos canarios ha sido tal que en 1966 surgieron “Los Sabanderos”. Tuvieron una repercusión en la cultura canaria muy decisiva. Este grupo no sólo ha creado escuela, sino que ha traspasado las fronteras españolas. A raíz del surgimiento de este gran grupo folclórico aparecieron muchos otros entre las otras Islas Canarias como fueron “Los Campesinos”, “Mestisay” y “Añoranza” entre otros. Por lo tanto, la fuerza de los grupos folclóricos ha continuado hasta nuestros días, muchos de los municipios de las islas, no todos, tienen grupos folclóricos.

## **2.6 Costumbres y tradiciones**

Algunas de las tradiciones y costumbres del pueblo canario son solo referencias curiosas del pasado, pero otras siguen vivas. Sin embargo, hay muchas otras que perviven y se potencian, como las actividades deportivas y los juegos. Lo mismo se puede decir de las romerías, donde los vecinos del lugar y foráneos van en carretas engalanadas, vestidos con el traje típico de cada zona. En estas romerías se disfruta de ellas cantando y bailando, y también comiendo de los productos típicos.

El origen de estas surge de la costumbre de acudir desde cualquier lugar de la isla, multitud de romeros, a las fiestas celebradas en un pueblo concreto de las islas. Antiguamente, era frecuente la utilización de las carretas como medio para desplazarse a estos lugares. Los romeros solían enramarlas y en los caminos formaban unas

alagadas caravanas. Desde estas carretas, aparte de cantar y bailar, se bebía y comía productos típicos de las islas.<sup>3</sup>

Por una parte, se encuentran las fiestas del Corpus, con los tapices realizados de productos naturales, y por otra, los carnavales típicos de nuestras islas.

Muchas de las calles de nuestros municipios se ven cubiertas por impresionantes alfombras de flores durante la magnífica celebración del Corpus. Estas se confeccionan con arena de colores y pétalos de flores. En ellas se puede observar la increíble originalidad y la estética que muchos de los canarios pueden plasmar en estas. Una de las más famosas son las realizadas en La Villa de La Orotava, en Tenerife.

Esta festividad del Corpus Christi tiene su origen histórico en el año 1264, cuando fue instaurada por el Papa Urbano IV, con el ánimo de conmemorar y honrar el milagro de la Consagración Eucarística. Está antropológicamente emparentada con la evolución cíclica de las estaciones, con la llegada de la primavera en la que acontece la renovación de la naturaleza.

La implantación de la festividad del Corpus Christi en Canarias se hizo paralelamente a la conquista, de manera que todas las poblaciones del Archipiélago Canario celebran desde entonces la consagración de las Formas.

Esta festividad se celebraba en La Orotava desde sus orígenes como población, pero empezó a tomar renombre a partir del año 1847 cuando algunos miembros de la familia Monteverde, bajo la inspiración de Leonor del Castillo, hicieron una alfombra de flores para festejar el paso de las Andas del Corpus frente a su casa particular.

Las alfombras constituyen una de las manifestaciones artísticas más representativas de estas fiestas. Tapices de flores y arenas volcánicas que se confeccionan para la celebración del Corpus Christi. Su origen se remonta al año 1847, siendo herederas directas de aquella que auspiciara Leonor del Castillo frente a la Casa Monteverde.

En la actualidad, es la Asociación de Alfombristas, el organismo que vela por la conservación y difusión de las alfombras de flores.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Tabla de las principales romerías de las Islas Canarias.

En cuanto a los Carnavales, a pesar que estuvieron prohibidos durante el Franquismo, actualmente son grandiosos espectáculos de diversión y fantasía y de grandes multitudes de canarios que se reúnen para celebrarlos. Los más conocidos son los de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

La grandiosidad de éstas, contrasta con aquellas fiestas sencillas en las que participaba el pueblo canario y en las que las llamadas “mascaritas”, que eran aquellas personas que se disfrazaban y bromeaban entre sí, con el fin de ser reconocidos. Era muy típico en ofrecimiento de torrijas, que son rebanadas de pan, en estas fechas de celebración.

También cabe destacar la peculiar forma de celebrar estas fiestas en la isla de La Palma, especialmente en su capital, Santa Cruz de La Palma, con una multitudinaria batalla de polvos en memoria del “indiano” emigrante.

Por Indiano conocemos al emigrante que salió en busca de mejor vida en las Américas y que retorna después de haber conseguido riqueza y prosperidad. Estos flujos migratorios se vivieron entre los siglos XVI y principios del XX. Cuba fue uno de los principales destinos. Cuando estos volvían con sus sueños de fortuna cumplidos se les recibía con festejos a su llegada al puerto.

La parodia de Los Indianos en el Carnaval palmero aparece por primera vez en la década de 1920 cuando un grupo de amigos organiza el Desfile de Indianos. Este acto se consolida en 1966 cuando Los Indianos se integran en el programa del Carnaval.

A comienzos del siglo XX esta tradición fue reprimida por las autoridades, puesto que según ordenanzas de la época "alteraban en demasía el orden público". Esta prohibición no llegó a cuajar, afortunadamente, en la sociedad palmera que mantuvo la tradición a través de los huevos rellenos de confeti, harina o polvos. A partir de la segunda mitad del siglo comenzó a recuperarse con fuerza esta tradición pero sustituyendo los huevos por los actuales tarros de polvo de talco.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Fiestas Patronales. Corpus Cristi. *Ayuntamiento de La Villa de La Orotava*, s/f (Consultado el 7 de Mayo de 2016) de <http://www.laorotava.es/fiestas-patronales>

<sup>5</sup> Historia de Los Indianos. *Los Indianos. Santa Cruz de La Palma*, s/f (Consultado el 7 de Mayo de 2016) de <http://www.losindianos.es/historia-de-los-indianos>

Otra tradición en Canarias, concretamente en Icod de Los Vinos en Tenerife, son las Tablas de San Andrés. Esta tradición se celebra cada año en el mes de noviembre, en la víspera de la noche de San Andrés, aunque no en honor al santo, sino a la conmemoración de la apertura de las bodegas de Icod de Los Vinos, donde hay gran tradición vinícola. Esto es una actividad lúdica en la que no hay vencedores ni perdedores. La “carrera de tablas” consiste en tirarse sobre un tablón o tabla por inclinadas pendientes, calle abajo, alcanzando altas velocidades.

## 2.7 Gastronomía

A través de la gastronomía siempre se puede conocer una tierra. Por eso, no es de extrañar que las Islas Canarias tengan una cocina repleta de contrastes, con platos bien condimentados e ingredientes frescos y saludables, fruto de un clima templado y de una tierra volcánica que les da un sabor especial. Además, muchos de sus productos elaborados artesanalmente se encuentran bajo Denominación de Origen Protegida, como algunos de sus quesos y vinos.<sup>6</sup>

Actualmente, se advierte claramente la influencia del fenómeno turístico que ha diversificado y amenazando con romper el tipismo de la comida canaria.

Lo que se entiende como comida típica canaria, basada en los productos de la región y que forma el núcleo principal de la alimentación de gran número de familias del pueblo canario.

Interesa aquí señalar que en esta última se encuentra el mojo, el gofio, las viejas, las papas, el cherne, las quesadillas, el queso y una gran variedad de dulces y frutas. Por supuesto, existen grandes diferencias según las distintas islas en cada uno de estos platos.

El gofio, el producto típico y conocido de Canarias, se obtenía también del trigo y otros vegetales, siendo en la actualidad empleado con gran profusión en la dieta canaria.

---

<sup>6</sup> Sabores con Denominación de Origen. *Islas Canarias. Latitud de vida.* s/f (Consultado el 17 de Mayo de 2016) de <http://www.holaislascanarias.com/sabores-con-denominacion-de-origen/>

Entre los pescados, se debe señalar las viejas, aunque su alta cotización las aleja cada vez más de la comida popular. Es pescado blanco que se toma normalmente cocido acompañadas con papas y mojo rojo o verde.

### 3. Casa de las Tradiciones Génica

Se llama la “Casa de las Tradiciones” a aquella que recoge las tradiciones y costumbres típicas Canarias, costumbres por las que nos regimos en sociedad. Ésta tiene como objetivo primordial, la conservación y recuperación de los oficios y productos elaborados por antiguos artesanos. Actualmente, están en peligro de extinción y representaban la forma de expresión de una identidad cultural de nuestras islas.

Por lo tanto, la Casa de las Tradiciones, es un lugar de encuentro para los amantes de la cultural, por lo que se ha decidido centrarnos en el Municipio de El Rosario.

El objetivo principal de esta casa es el de promover el desarrollo cultural de El Rosario a través de la ejecución de proyectos originales, con propuestas imaginativas y novedosas en diferentes especialidades artísticas, también la práctica, difusión y enseñanza de las tradiciones canarias, y la investigación, estudio y/o rescate de las tradiciones canarias.

En cuanto a la programación cultural se estructurará organizando una serie de actividades alrededor de una temática que se abordará durante cada uno de los meses del año.

Se ha habilitado el terrero de lucha de Machado Quintín Hernández “Tinito”<sup>7</sup> para poder utilizarlo como “La Casa de las Tradiciones”, este espacio será utilizado para clases de silbo gomero, juego del palo, salto del pastor, artesanía y folclore además de ser utilizado como escenario para celebraciones de espectáculos y muestras de cultura tradicional.

---

<sup>7</sup> Recuperado el 28 de Marzo del 2016 de:

<http://www.ayuntamientoelrosario.org/index.php/actualidad/1099-el-rosario-presenta-con-su-ano-cultural-2016-la-mayor-apuesta-por-el-desarrollo-artistico-del-municipio>

La Casa de las Tradiciones está dirigida<sup>8</sup> a todas las personas que quieran asistir a ella, pero el objetivo principal de este proyecto y lo que se pretende lograr es captar a los más pequeños para que sean los principales asistentes a este establecimiento, ya que a través de los más jóvenes se pretende recuperar los saberes antiguos y que estos saberes no se pierdan con el paso de los años y queden en el olvido.

Para el cumplimiento de los objetivos de esta Casa de Las Tradiciones se organizará las siguientes actividades:

- Organizar eventos de difusión relacionados con las tradiciones canarias.
- Organizar cursos relacionados con las tradiciones canarias destinados a todas las edades.
- Crear fondo documental, como fonoteca, videoteca, etc.; de libre acceso a la población.
- Organizar congresos relacionados con las tradiciones canarias dónde se dé a conocer los resultados de estudios realizados.
- Convocar becas de investigación y rescate de las tradiciones canarias.
- Publicación de material didáctico y/o de difusión de las tradiciones canarias.

Los beneficios eventualmente obtenidos por el desarrollo de estas actividades, se dedicarán a realizar otras de la misma naturaleza, conforme a los fines sociales.

#### **4. Contextualización**

El municipio de El Rosario, cuya capital administrativa es La Esperanza, se extiende por la vertiente sur del extremo norte de la Cordillera Dorsal de Tenerife. Completa una superficie total de 39,42 kilómetros cuadrados, un territorio diverso y contradictorio.

El Rosario limita con los municipios de Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Tacoronte, La Matanza, El Sauzal y Candelaria. Con los dos primeros y Tegueste constituye lo que se ha llamado Área Metropolitana de Tenerife, una comunidad de servicios.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Concejalía de Cultural del Ilustre Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>9</sup> Equipamiento Social en el anexo 2

<sup>10</sup> Recuperado: 19/04/16:

<http://guiapatrimoniocultural.inditech.es/seleccionCentro.asp?centro=El%20Rosario>

El Rosario incluye catorce entidades de población<sup>10</sup>: La Esperanza, Barranco Hondo, Las Barreras, Lomo Pelado, Llano del Moro, Machado, Radazul, Las Rosas, El Chorrillo, Tabaiba, Llano Blanco, Boca Cangrejo, Costa Caricia y Costanera.

### - La Esperanza

La Villa de La Esperanza, se podría decir que es el núcleo que da vida al municipio, ya que aquí se encuentra el ayuntamiento, además, encontramos la Iglesia de Nuestra Señora de La Esperanza. Para llegar a La Esperanza se accede desde la calle del Calvario,<sup>11</sup> que da a la plaza, donde se halla el Ayuntamiento y las dependencias oficiales. Desde ahí se llega a las Cabezadas. La Majada de las Vacas desemboca en la Vista. Entre Birmagen y Carbonero existe un territorio fértil. Más abajo en la carretera vecinal, se accede en el lugar conocido como Salto del Pino, enunciado del barranco que cierra este sector.

La villa de La Esperanza<sup>12</sup> cuenta con una población de 3.449 personas censadas en el padrón.

Esta parte del municipio<sup>13</sup> ha sido tradicionalmente el más rico y con mayores posibilidades agrícolas. La presencia de suelos de buenas condiciones en zonas relativamente llanas, sin apenas barrancos, presenta condiciones óptimas para los cultivos de secano y de medianías. Predomina el cultivo de la papa. Existen amplios pastizales y barbechos que sustentan a parte de la ganadería del municipio, sobre todo el ganado vacuno. Su economía es principalmente relacionada con la agricultura y el sector servicios.

La Esperanza se beneficia de la humedad de los vientos alisios que beneficia un buen rendimiento agrícola.

En la Esperanza<sup>14</sup> también podemos encontrar varias fuentes que eran de gran importancia para los esperanceros en años pasados, ya que se utilizan para dar de beber

---

<sup>11</sup> El Rosario una historia singular

<sup>12</sup> Oficina del Padrón, Ilustre Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>13</sup> Turismo de Tenerife, Recuperado el 23 de Febrero de 2016 de: <http://www.webtenerife.com/sobre-tenerife/la-isla/municipios/el+rosario.htm>

<sup>14</sup> El Rosario una historia singular.



al ganado o para el consumo en los hogares, dichas fuentes son “La fuente de Zamorano”, y “La Fuente de Guillen”.

El centro educativo que está en La Esperanza es el C.E.O Leoncio Rodríguez<sup>15</sup>.

También en el centro de La Esperanza encontramos un centro médico, que se encuentra en la calle La Sardinera.

En la villa de La Esperanza se sitúa el campo de fútbol<sup>16</sup>, Máximo Bacallado, en el que tiene su sede el club deportivo Zamorano Esperanza

Encontramos<sup>17</sup> en la esperanza también dos sedes de partidos políticos (CCN, PSOE).

Este pueblo de La Esperanza es muy famoso por sus fiestas, donde se exalta a la imagen de Nuestra Señora de La Esperanza, celebrando su romería el primero domingo de agosto.

#### - Llano del Moro

Este núcleo<sup>18</sup> lleva este nombre por la presencia de un africano, que tuvo su casa al margen derecho del Barranco Talavera. La plaza principal es el límite con el territorio cedido a Santa Cruz, y la zona conocida como El Drago limita con La Laguna.

El pueblo de Llano del Moro<sup>19</sup> cuenta con una población de 1.249 personas censadas en el padrón municipal.

Llano del Moro queda limitado por el cauce del barranco de Los Andes al norte; por el Camino del Candil al sur; y por el Camino del Convento al oeste.

Este núcleo del municipio de El Rosario<sup>20</sup> se encuentra situado a 14 kilómetros al noreste del centro municipal, con una extensión de 1,31 km<sup>2</sup>.

---

<sup>15</sup> Concejalía de Educación I. Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>16</sup> Concejalía de Deportes I. Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>17</sup> Concejalía de Desarrollo Local.

<sup>18</sup> El Rosario una historia singular.

<sup>19</sup> Oficina del Padrón, Ilustre Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>20</sup> Oficina Técnica del I. Ayuntamiento de El Rosario

Cuenta con un campo de fútbol<sup>21</sup> (que aunque se encuentre en la zona de Santa Cruz, son muchas las personas del Municipio de El Rosario las que acuden a este campo), el colegio C.E.I.P. Marías Llabrés Verd<sup>22</sup>, (que pertenece a Santa Cruz, pero que la mayoría de niños que acuden a este centro pertenecen al municipio de El Rosario y una farmacia.

Algo relevante que tiene este núcleo es un campo de lucha que cuenta con el equipo de lucha, Revoleada de Llano del Moro.

Sus fiestas<sup>23</sup> son parte importante de este lugar, donde se celebra las fiestas a la exaltación de la Santa Cruz y la imagen del Hermano Pedro, que se celebra en el mes de junio.

#### - Las Rosas – Las Barreras – Lomo Pelado

Las rosas, trata de uno de los barrios más antiguos del municipio de El Rosario, se encuentran en el monte de utilidad pública de La Esperanza y en el paisaje protegido de Las Lagunetas.

El barrio cuenta<sup>24</sup> con el colegio CEIP Las Erillas, varios parques infantiles, una escuela municipal de folclore y una escuela hogar.

En cuanto a el barrio Lomo pelado encontramos un centro público de educación infantil y primaria; y el colegio CEIP Lomo Pelado.

Las Barreras; fue la solución agrícola del municipio cuando el rigor del clima estropeaba las cosechas de los altos.

Es un barrio que coincide su situación geográfica con la línea de pinar del municipio. Las casas están dispersas y son de autoconstrucción y de tipología tradicional. La población se dedica sector servicios, ocupando la hostelería un lugar importante, también destaca la construcción y las actividades agrícolas.

---

<sup>21</sup> Concejalía de Deportes del I. Ayuntamiento de El Rosario

<sup>22</sup> Concejalía de Educación del I. Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>23</sup> Concejalía de fiestas de I. Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>24</sup> <ftp://ftp.gobiernodecanarias.org/planeamientoenp/laslagunetasinformativo.html>

Las fiestas se celebran en el mes de Octubre con la festividad de la Virgen de Los Dolores, juntamente.<sup>25</sup>

#### - **Barranco Hondo**

La entidad de Barranco Hondo se encuentra situada al sur del centro municipal, a unos 12 kilómetros de distancia. Está formada por los núcleos diferenciados de El Varadero y la Estancia en la costa, así como por viviendas dispersas en las proximidades de Barranco Hondo de Candelaria.

#### - **Costanera**

Es un núcleo pequeño dentro del municipio de El Rosario, se encuentra situado a unos doce kilómetros, al este del centro municipal, a una altitud media de 144 msnm, se trata de una zona residencial formada por urbanizaciones<sup>26</sup>. En el año 2013 contaba con una población de 606 habitantes, que ha ido creciendo con el paso de los años.

#### - **San Isidro - El Chorrillo – Llano Blanco**

El núcleo de El Chorrillo fue uno de los afectados en 1972 por la cesión de territorios que el municipio de El Rosario hizo a favor de Santa Cruz de Tenerife para su expansión, quedando dividido en dos barrios homónimos, uno rosariero y otro capitalino. Este cuenta con el Colegio Rodríguez Campos, el Centro de Salud de El Rosario, la Casa de la Juventud de El Rosario, un pabellón municipal de deportes, la Escuela Infantil de El Rosario, una comisaría de la policía local, un centro social sede de la asociación de vecinos AAVV 25 de Mayo.

San Isidro celebra sus fiestas patronales en honor al santo titular y a Santa María de la Cabeza en el mes de mayo, destacando entre sus celebraciones una tradicional feria de ganado

#### - **Machado**

---

<sup>25</sup> Concejalía de fiestas de I. Ayuntamiento de El Rosario.

<sup>26</sup> Recuperado de: Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. Gobierno de Canarias. 26/05/2016. De: [infraestructura de Datos Espaciales de Canarias](#)

Este barrio es un núcleo muy disperso y está situado en la medianía entre los barrios del Tablero (Santa Cruz) y Barranco Hondo (Candelaria). Las viviendas son de autoconstrucción y hay gran presencia de tipologías tradicionales, siendo importante reducto histórico artístico.

Los servicios que se ofertan a la población son insuficientes, destacando el servicio de transporte colectivo, que limita sus prestaciones a determinadas horas. Comparte los recursos con la zona de Llano Blanco y el Chorrillo.

La población desarrolla las actividades económicas fuera del municipio. Aunque también hay que destacar el sector primario con la presencia de una cabaña variada e importante.

En este pueblo se celebran las fiestas en honor a Nuestra Señora La Virgen de El Rosario, patrona del Municipio.

#### - **Tabaiba**

Tabaiba hace alusión a las especies vegetales del género *Euphorbia*, encontrada esta especie en las islas Canarias.

Se encuentra situado a aproximadamente<sup>27</sup> once kilómetros al sureste del centro municipal, a una altitud media de 190 msnm.

Tabaiba está dividida en tres núcleos, Tabaiba Alta, Tabaiba Media y Tabaiba Baja.

Tabaiba Alta: Se localiza al norte de la carretera general del Sur. Aquí se puede encontrar el Colegio Alemán y el Parque La Higuera.

Tabaiba Media: En este núcleo se encuentra ubicada la autopista del Sur y la Carretera General del Sur.

Tabaiba Baja: En esta zona encontramos varios parques infantiles y plazas públicas, así como la biblioteca pública. Aquí además el club Deportivo Jardín del Mar, la piscina natural de El Rosario y la pequeña playa de Tabaiba.

---

<sup>27</sup> <http://www.ayuntamientoelrosario.org/index.php/municipio1>

En Tabaiba se celebran las fiestas de San Juan, el 23 de Julio.

#### - **Radazul**

Está formado por los núcleos de Radazul Alto, Radazul Bajo y Boca Cangrejo.

Radazul Bajo, está localizado en la costa del municipio, formándolo urbanizaciones y chalés. Posee una oficina de Correos, un centro comercial, varios parques infantiles, una oficina descentralizada del Ayuntamiento de El Rosario, una comisaría de la policía local, una oficina de la Guardia Civil, una farmacia, un parque público, un puerto deportivo, así como el Club de Mar Radazul y las playas de La Nea y Litoral de El Rosario.

Boca Cangrejo está formado a su vez por los núcleos diferenciados de Boca Cangrejo y Costa Caricia, se ubica en una estrecha franja costera entre los barrancos de Jagua y del Humilladero. Se trata de un núcleo tradicional. Cuenta con una ermita dedicada a la Virgen del Carmen, una plaza pública y un polideportivo. Se celebran fiestas en el núcleo de Boca Cangrejo en honor a la Virgen del Carmen en el mes de julio.

#### **4.1 Contextualización de los centros**

El Rosario está dividido<sup>28</sup>, existen zonas rurales y zonas metropolitanas, donde encontramos variedad poblacional, es decir, cada núcleo tienes necesidades diferentes que los colegios deberían de prestar atención, o también explotar esta variedad que encontramos dentro del municipio y que los niños y niñas aprendan de su entorno no solo del que se encuentra en su zona escolar sino también de esta pluralidad de los núcleos municipales.

##### ○ **CEO Leoncio Rodríguez**

---

<sup>28</sup> Concejalía de Educación del Ilustre ayuntamiento de El Rosario

Este colegio que se encuentra<sup>29</sup> en el Municipio de El Rosario, lo podemos encontrar en el núcleo de La Esperanza, se encuentra en el camino Cascajal sin nº.

Los niveles educativos que ofrece son los siguientes: Educación infantil de segundo ciclo, Educación primaria y Educación secundaria obligatoria.

Centro público, regido por el Gobierno de Canarias.

- **Unitaria las erillas**

Este colegio del municipio de El Rosario<sup>30</sup>, se encuentra se encuentra en las Erillas, en el camino de Las Erillas nº 8.

La oferta formativa que ofrece este centro educativo es Segundo Ciclo de Infantil y Educación Primaria. El número de niños que acuden a estos centros es mínimo.

Centro Público, regido por el Gobierno de Canarias.

- **CEIP San Isidro**

Este colegio del Municipio de El Rosario<sup>31</sup>, se encuentra el pueblo de Machado, en la plaza de la iglesia sin nº.

La oferta formativa que ofrece el centro es de educación infantil de segundo ciclo y educación primaria.

Centro público, regido por el Gobierno de Canarias.

- **CP Lomo Pelado**

---

<sup>29</sup> EDUCATECA, Recuperado el 24 de Febrero de 2016 de: <http://www.educateca.com/centros/ceo-leoncio-rdquez.asp>

<sup>30</sup> Gobierno de Canarias, Recuperado el 25 de Febrero 2016:  
[http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros\\_educativos/buscador-centros/resultados/detalle?codigo=38011066](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/buscador-centros/resultados/detalle?codigo=38011066)

<sup>31</sup> EDUCATECA, Recuperado el 24 de Febrero de 2016 de: <http://www.educateca.com/centros/ceip-san-isidro-er.asp>

Este colegio perteneciente al Municipio de El Rosario, está situado en el pueblo de Lomo Pelado, en la calle Doctor Caldera, 14.

La oferta formativa<sup>32</sup> que oferta es educación infantil y primaria.

El número de niños que acuden a este centro es mínimo.

Centro Público, regido por el Gobierno de Canarias.

#### ○ **Unitaria de Machado**

Este colegio Unitario perteneciente al Municipio de El Rosario, se encuentra en la calle la fuentecilla nº 26.

La oferta<sup>33</sup> formativa que oferta es educación infantil de segundo ciclo y educación primaria.

Centro Público, regido por el Gobierno de Canarias

#### ○ **Colegios Rodríguez Campos**

Este colegio pertenece a Santa Cruz, aunque está ubicado en el Municipio de El Rosario, en la Carretera General del Sur, Km. 5.

Cuenta con una página Web informativa<sup>34</sup>, bastante completa, donde se puede encontrar variedad de información del centro y todas las cosas que se desarrollan en el propio centro.

La oferta formativa que ofrece este centro cubre desde el Segundo Ciclo de infantil hasta la enseñanza secundaria obligatoria.

Centro concertado.

---

<sup>32</sup> <http://todoeduca.com/centros/santacruzdetenerife/lomopelado/lomopelado.html>

<sup>33</sup> EDUCATECA, Recuperado el 24 de febrero 2016, de: <http://www.educateca.com/centros/ceip-machado.asp#X11866>

<sup>34</sup> RCR, Recuperado el 25 de febrero, de : <http://www.colegiorodriguezcampos.es/>

- **Colegio Alemán**

Este colegio pertenece al municipio de El Rosario, ubicado más concretamente en Tabaiba alta, calle el Drago nº 1<sup>35</sup>.

Ofrece una oferta formativa va desde primaria hasta el bachillerato.

Cuentan con una con una página Web<sup>36</sup> bastante completa, donde se explica las características del centro y todo lo que se desarrolla en el propio centro.

Centro concertado.

- **CP Matías Llabres Verd (Llano del Moro, SC)**

Este centro pertenece al Municipio de Santa Cruz, pero es importante mencionarlo porque son muchos los niños del municipio de El Rosario que acuden a este colegio.

Está situado en calle el Convento nº 23, Llano del Moro, Santa Cruz.

La oferta formativa que ofrece el centro va desde Educación Infantil hasta la educación primaria.

Cuenta con la una página Web<sup>37</sup>, explicativa, donde expone sus actividades y los recursos con los que cuentan.

Es un centro público regido por el Gobierno de Canarias.

---

<sup>35</sup> DST, Recuperado el 25 de Febrero de 2016 de : <http://www.dstenerife.eu/es/comites-del-colegio/direccion/>

<sup>36</sup>DST, Recuperado el 25 Febrero de 2016 de: <http://www.dstenerife.eu/home/home/>

<sup>37</sup> CEIP, Matías, Recuperado el 25 de Febrero de 2016, de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipmatiasllabresverd/category/centro/localizacion/>



## 5. Objetivos

El **objetivo general** de este proyecto será el de captar a los más jóvenes para que sean los principales usuarios de la Casa de Las Tradiciones, para que aprendan todos los saberes de antaño y que estos no caigan en desuso y se pierdan con el paso de los años.

Y en cuanto a los **objetivos específicos** serán:

1. Acercar a los alumnos de los centros educativos a la cultura a través de actividades lúdicas y participativas.
2. Proporcionar al alumnado la posibilidad de vivir experiencias culturales que tengan un episodio en su aprendizaje.
3. Contribuir al desarrollo por parte de niños y niñas del hábito de la realización de actividades y eventos culturales que se realicen en la casa de las tradiciones.
4. Promover el valor de los profesionales que se mueven en el mundo de la cultura

## 6. Tradiciones como fuente pedagógica

La educación ha de sostener la cultura y, a su vez, esta debe sostener la educación. Son como engranajes que se mueven al mismo tiempo en diferentes direcciones pero que se vuelven a juntar y se complementan.

Perseverar, alentar, mantener, incitar, son las expresiones motivadoras de este proyecto, el desarrollar la cultura de nuestras islas para no solo para niños y niñas, sino también a adolescentes, ya que tenemos costumbres y tradiciones maravillosas y a lo largo de los años estas se perderán por la falta de conocimientos y práctica. Por lo que, se planificarán actividades para llevar esos conocimientos a la práctica, ya que es imposible que los niños y niñas entiendan aún el verdadero sentido de estas tradiciones y costumbres canarias.

Por lo tanto, lo que queremos es que la pedagogía rescate esas tradiciones para que no se pierda y que perdure de generación en generación.

Las herramientas para llevar a cabo ese intercambio de saberes populares entre pedagogía, tradición y viceversa serán una serie de actividades que están programadas y

planificadas para cada uno de los días de la semana, es decir, cada día de la semana estará dedicado a una temática:

| Días de la semana  | Actividades  |
|--|--|
| <b>Lunes</b>   | <p><b>Literatura y Artes Escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de un teatro costumbrista realizado por los propios niños y niñas</li> <li>- Cortometrajes Canarios</li> </ul>  |
|  | <p><b>Deporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se trabajaran talleres relacionados con los deportes y juegos tradicionales canarios como la lucha Canaria, el juego del palo, el salto del pastor, las bochas.</li> </ul>  |
| <b>Miércoles</b>   | <p><b>Artesanía</b></p> <p>Se realizarán actividades y talleres como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de adornos para las fiestas del pueblo.</li> <li>- Exposición de trajes típicos exaltando la mujer en siglos pasados.</li> <li>- Jornada de Convivencia entre todos los centros del municipio, donde se realizará un record Güines, donde se hará el mayor listado de falda de maga del mundo.</li> </ul> |
|  | <p><b>Música y Danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará un taller de percusión a cargo del Grupo la Guanchería.</li> <li>- Se realizará un taller de bailes tradicionales canarios, realizado por la agrupación folclórica “amigos de la esperanza”</li> </ul>  |
| <p><b>Día de Las Tradiciones.</b></p> <p>Se hará una pequeña muestra de:</p> |  |

## Viernes

- Arrastre, donde se le explicará a los niños las características de este deporte autóctono y las características de estos animales.
- Una muestra de ordeño.
- Paseo romero
- Al termino del paseo romero actuaciones a cargo del alumnado.

Una agrupación podrá el punto y final de esta jornada.

Se pretende que esta variedad de actividades se realicen en la Casa de las Tradiciones del Ilustre Ayuntamiento de El Rosario, para fomentar que el alumnado acuda a este lugar y así a traerlo a otras actividades culturales que se realicen en dicho lugar.

## 7. Metodología

En este apartado se explicara cómo se pretende realizar esta semana cultural en centros educativos del municipio. Se ejecutará a través de actividades lúdicas, dinámicas y participativas, ya expuestas en el punto anterior.

Como bien se dijo en la metodología, este proyecto está destinado a los colegios públicos del Municipio de El Rosario, serán destinados como sedes principales los colegios del CEO Leoncio Rodríguez y el CEIP San Isidro, que acudirán como invitados a estos centro el CEI Machado que asistirá al CEIP San Isidro y el colegio del CEIP Las Erillas y CEIP El Lomo Pelado visitarán como invitados al CEO Leoncio Rodríguez.

### 7.1 Procedimiento

Las actividades, al igual que otras actividades, se deberán de desarrollar a partir de tres fases esenciales:

- **Preparación:** Las actividades se llevarán a cabo en varios espacios de los centros educativos y aprovechando los espacios culturales que nos ofrece el ayuntamiento de El Rosario.

Esta fase permite que los alumnos y alumnas de respectivos centros acumulen experiencias y construyan conocimientos a partir del cual abordar la fase de realización.

- **Realización:** Se realizarán varias experiencias culturales en las que participarán los alumnos y alumnas en varios talleres con personas expertas en cultura.
- **Desarrollo:** Permite a los alumnos y alumnas volver sobre los aprendizajes obtenidos en la realización de las actividades y establecer un vínculo con lo aprendido en la misma.

## 7.2 Evaluación de las actividades

Las actividades de este proyecto han sido evaluadas en el transcurso de las actividades que se han realizado en la semana cultural mediante la observación<sup>38</sup>, y al final de las mismas a través de un cuestionario<sup>39</sup> de satisfacción que les fue facilitado a los centros educativos de la misma, para aceptar las sugerencias y mejoras que se puedan aplicar para un futuro teniendo en cuenta la opinión de los usuario.

La evaluación será a raíz de la aceptación del proyecto, a través de la satisfacción de las actividades llevadas a cabo en cada uno de los centros.

Por lo tanto, después de haber pasado una encuesta de satisfacción de estas actividades propuestas, hemos detectado que los centros se ven con actitud positiva respecto a este proyecto, ya que creen necesario que nuestra cultura sea fuente de conocimiento en cada uno de los niños y niñas de nuestras islas.

Actualmente, los propios centros son testigos de que los niños y niñas son demasiado individualistas, refiriéndonos a la hora de realizar actividades, y centran su atención a lo nuevo y llamativo como, por ejemplo, la tecnología, y no a lo tradicional que se está perdiendo con el paso del tiempo.

---

<sup>38</sup> Fotos de las actividades en los anexos 6

<sup>39</sup> Modelo del cuestionario en el anexo 5

## 8. Conclusiones

A lo largo del desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, se ha ido conociendo el significado de términos que en la actualidad no escuchamos tanto, ya que se ha perdido parte de la cultura a lo largo de los años a raíz de muchos factores como son la tecnología, por ejemplo, muchos niños y niñas dependen del ordenador o aparatos móviles todo el día y no van más allá de ellos, no son curiosos a la hora de preguntar el porqué, por qué antes se bebía la leche de la cabra recién ordeñada, o como se hacen los quesos, o cual era el principal objetivo del juego del palo, no hay intriga por lo pasado, por la antigüedad de nuestras islas.

El problema es que los niños y niñas de nuestras islas no tienen conocimiento de las costumbres y tradiciones que tenían nuestros antepasados, el deporte que practicaban, como trabajaban y sobrevivían día a día; actualmente los niños y niñas saben algo mínimo gracias a la escuela o por los más veteranos de la familia, como son los abuelos. Existe una gran diferencia en aquellos niños y niñas que viven en las zonas rurales de las islas, que aquellos que viven en “ciudad” simplemente por la forma de vivir y de educar a esos niños y niñas, los propios abuelos o padres, le transmiten a ellos lo que a su vez le enseñaron a ellos. Por lo que aquellos niños y niñas de las zonas rurales tienen más conocimiento de nuestras tradiciones y costumbres que aquellos niños y niñas de “ciudad”.

Por lo tanto, la cultura es educación, y esta a su vez es cultura, no se puede dar la una sin la otra, ya que la cultura se ha ido dando a través de la educación, esta tiene la misión de seguirla preservando y el transmitir esos valores de generación en generación y que ya se están perdiendo.

Este proceso de realización y puesta en práctica de este proyecto ha sido muy satisfactorio ya que nos ha permitido aprender también de nuestras tradiciones y vivir de primera mano los usos y costumbres que se dan en un municipio con una cultura tan rica como es el Municipio de El Rosario, que cuenta con un gran colectivo defensor de nuestra cultura, con el cual se puede sacar partido, y una gran diversidad de usos y prácticas tradicionales que deben de ser explotadas para que estas no caigan en el olvido.

Para concluir, no debemos quedarnos con la satisfacción de programar actividades, realizar juegos o charlas, que en mayor medida son de interés para todos nosotros y sobre todo para los niños y niñas no solo de este municipio sino de todas las islas, y que aún queda ese “grupo reducido” de artesanos, agricultores, etc., que luchan por que nuestras tradiciones no sean olvidadas.

Respecto al proyecto, no cambiaríamos ni la modalidad ni el trabajo que hemos realizado, volver a encontrarnos y continuar descubriéndonos en este tema tan nuestro como ser Canarias, ha resaltado un aspecto muy importante en nosotras como profesionales, ha sido el punto de partida de un nuevo comienzo, claro está, pues esto no ha hecho más que empezar.

## 9. Referencias bibliográficas

- ~ Bejarano Galisteo, Diego; Dominguez Sanchez, Jose M<sup>a</sup>. 1977. Folclore. Gastronomía. *Canarias*. Valladolid.
- ~ CEIP Matías Llabrés Verd de:  
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipmatiasllabresverd/category/centro/localizacion/>
- ~ Concejalía de Cultural del Ilustre Ayuntamiento de El Rosario.
- ~ Concejalía de Educación I. Ayuntamiento de El Rosario.
- ~ Deutsche Schule.Colegio [Alemán](#). Santa Cruz de Tenerife de  
<http://www.dstenerife.eu/es/comites-del-colegio/direccion/>
- ~ Educateca. CEO Leoncio Rodríguez  
<http://www.educateca.com/centros/ceo-leoncio-rdiguez.asp>
- ~ Excmo. Ayuntamiento de El Rosario.
- ~ Excmo. Ayuntamiento de El Rosario. Concejalía de Desarrollo Local.
- ~ Excmo. Ayuntamiento de El Rosario. El Rosario una historia singular.
- ~ Hernández Hernández, Pedro. 2000. *Conocer Canarias. Mil preguntas y respuestas para disfrutar*. La Laguna. Tenerife
- ~ Fiestas Patronales. Corpus Cristi. *Ayuntamiento de La Villa de La Orotava*, s/f de <http://www.laorotava.es/fiestas-patronales>
- ~ Historia de Los Indianos. *Los Indianos. Santa Cruz de La Palma*, s/f (Consultado el 7 de Mayo de 2016) de <http://www.losindianos.es/historia-de-los-indianos>
- ~ Joaquín Catalán Ramos, José Luis Díaz Expósito. *El Rosario una historia singular*.
- ~ Oficina del Padrón, Ilustre Ayuntamiento de El Rosario.
- ~ Turismo de Tenerife, Recuperado el 23 de Febrero de 2016 de:  
<http://www.webtenerife.com/sobre-tenerife/la-isla/municipios/el+rosario.htm>
- ~ Sabores con Denominación de Origen. *Islas Canarias. Latitud de vida*. s/f de  
<http://www.holaislascanarias.com/sabores-con-denominacion-de-origen/>

## 10. Anexos

### ○ Anexo 1: Costumbres y tradiciones

Actualmente, las principales Romerías son:

| Islas Canarias      | Municipio                                |
|---------------------|--|
| <b>Tenerife</b>     | El Socorro - <b>Güimar</b>               |
|                     | San Benito – <b>La Laguna</b>            |
|                     | San Isidro – <b>La Orotava</b>           |
|                     | San Roque – <b>Garachico</b>             |
|                     | San Marcos – <b>Tegueste</b>             |
| <b>Gran Canaria</b> | Virgen del Pino – <b>Teror</b>           |
|                     | San Juan - <b>Telde</b>                  |
| <b>Lanzarote</b>    | San Ginés – <b>Arrecife</b>              |
| <b>La Gomera</b>    | Virgen de Guadalupe – <b>Punta Llana</b> |
| <b>La Palma</b>     | Virgen del Pino – <b>El Paso</b>         |
|                     | San Antonio del Monte – <b>Garafía</b>   |
| <b>El Hierro</b>    | Virgen de los Reyes                      |

Tabla formada a raíz de información del libro<sup>40</sup>

### ○ Anexo 2: Contextualización del Municipio.

Este municipio dispone de un equipamiento social bastante extenso por lo que dejamos en disposición la localización de cada uno de ellos:

#### - **Tenencia de Alcaldía/ centro de información Juvenil Llano Blanco.**

Subida Llano Blanco, nº: 14. El Rosario.

Tfno: 922 01 01 60 Ext. 2015 / fax: 922 68 06 50

#### - **Biblioteca Pública Municipal.**

<sup>40</sup> Hernández Hernández, Pedro. 2000. Historia de Canarias. *Conocer Canarias. Mil preguntas y respuestas para disfrutar.* (pp. 223). La Laguna. Tenerife



C/ Almícar González Díaz, nº:4. La Esperanza. El Rosario

Tfno: 922 54 83 67

- **Biblioteca Pública Municipal.**

C/ España, 2. Tabaiba Baja. El Rosario

Tfno: 922 68 23 03

- **Centro Cultural y Recreativo “El Chijo”.**

C/ La Fuente, s/n, Machado. El Rosario.

- **Escuela Municipal de teatro.**

Subida Llano Blanco, nº: 16. El Rosario

- **Escuela Municipal de Folclore.**

Centro juvenil “Las Rosas”.

Prolongación C/ Dr. Caldera. Lomo Pelado- Las Rosas. El Rosario.

- **Polideportivo Municipal de la Esperanza.**

C/ Francisco Rodríguez Machado, s/n. El Rosario.

- **Polideportivo Municipal “las Rosas”.**

C/ Preventorio, s/n. El Rosario.

- **Polideportivo Municipal “Machado”**

C/ La fuentecilla, s/n. El Rosario.

- **Polideportivo Municipal “Llano del Moro”.**

C/ Trasera a la Plaza de la Iglesia. El Rosario.

- **Polideportivo Municipal “Bocacangrejo”**

C/ La Vereda. El Rosario.

- **Campo Municipal de Lucha de Machado “Quintín Hernández – Tinito”.**

C/ La Fuente, s/n. El Rosario.

- **Campo municipal de Bolas “Pueperto Ledesma y Evaristo Delgado” en Las Rosas.**

C/ Las Rosas, s/n El Rosario.

- **Campo Municipal de Lucha “Hemeterio Gil Cruz.” De Llano del Moro.**

C/ Hoya del Pajar, 1. Llano del Moro.

#### **Puntos de información juvenil.**

- Tenencia de Alcaldía de Llano Blanco.
- Biblioteca Tabaiba.
- Biblioteca Municipal de La Esperanza.
- Ayuntamiento de El Rosario (La Esperanza)
- Colegio Público Leoncio Rodríguez (La Esperanza)
- Colegio público San Isidro (El chorrillo)
- Centro Cultural “El Chijo” (Machado)

○ **Anexo 3: Entrevista a los empleados de la Concejalía de Educación**

**¿Cuánto tiempo llevan gestionando los asuntos de la concejalía de educación?**

Aproximadamente 7 años, de forma interrumpida, debido a la entrada y salida de distintos concejales de área.

**¿Por qué pretende trabajar el ayuntamiento la semana cultural? ¿Por qué quiere involucrarse y qué pretende hacer?**

Se pretende trabajar la semana cultural porque el ayuntamiento como institución nunca se ha involucrado en este tipo de actividades que desarrollan los centros educativos del municipio. Así fomentando la cultura entre los escolares y que no se pierda las tradiciones y costumbres tan ricas que ofrece el municipio.

Los niños y niñas del municipio, no están lo suficientemente involucrado en las tradiciones del municipio, se pretende que los escolares vivan de primera mano y se contagien de los usos y costumbres del lugar.

Este año con este se pretende resaltar la cultura y las tradiciones de las raíces Canarias y sobretodo exaltar las costumbres de este lugar, donde aún se siguen algunas usanzas del pasado y se pretende que no se pierda, es decir, es aquí donde es importante que los niños y niñas conozcan y se involucren es todos rasgos que ofrece el municipio de El Rosario.

○ **DAFO**

| <b>Debilidades</b>  | <b>Amenazas</b>   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colegios públicos del municipio no tienen página Web.</li> <li>- Los colegios públicos del municipio no ofrecen educación post obligatoria.</li> <li>- Los colegios públicos de la zona alta tienen poca población escolar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colegios tienen necesidades diferentes debido al contexto.</li> <li>- No se explota la diversidad de núcleos del municipio.</li> <li>- No se ha involucrado lo suficiente a los escolares de las tradiciones del municipio.</li> </ul> |

| <b>Fortalezas.</b>  | <b>Oportunidades</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colegios concertado y los que están ubicados en santa cruz si tienen páginas Web.</li> <li>- El colegio Alemán ofrece bachillerato.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zonas rurales, zonas metropolitanas.</li> <li>- Variedad de población.</li> <li>- El ayuntamiento quiere trabajar la semana cultural.</li> <li>- Fomento a los escolares de las tradiciones.</li> </ul> |

○ **Análisis de Necesidades**

- Existe la necesidad de que los colegios públicos del municipio creen su portal Web.
- Existe la necesidad de que los colegios públicos del municipio ofrezcan enseñanza post obligatoria.
- Existe la necesidad de que aumente en número de población escolar de los colegios públicos de la zona alta.
- Existe la necesidad de cubrir las diferentes necesidades que surgen en los colegios debido al contexto.
- Existe la necesidad de explotar la diversidad de núcleos del municipio.
- Existe la necesidad de involucrar a los escolares en las tradiciones del municipio.

○ **Anexo 4: Entrevista del AMPA del Leoncio Rodríguez.**

**Diversidad de niños y niñas que están matriculados en el centro (procedencia, diferencias culturales, etc)**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** Acuden niños de varias partes del municipio, sobre todo niños de la parte alta, La Esperanza, Las Rosas, El Lomo pelado y también acuden niños de Llano del Moro. También hay niños inmigrantes. *(No dan más información al respecto, preguntar a la junta directiva del centro.)*
- **CEIP San Isidro:** acuden niños de Tabita, Radazul, Boca Cangrejo y la Gallega. Hay niños de diversas culturas, también hay diferencias económicas existen familias con mucho poder adquisitivo y otros que no tienen tantos recursos.

**Edad de los niños que participan en la semana cultura.**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** Suelen participar cuando hacen actividades casi todos los niños del centro, no están seguros porque cuando se realizan cualquier tipo de actividad en el centro se celebra a puerta cerrada, no dejan que los padres puedan ver a sus hijos, ni participar en actividades conjuntas entre padres e hijos.
- **CEIP San Isidro:** Participaran todos los niños del colegio, que tienen desde niños de 3 años hasta los 12 años.

**¿Tienen fecha prevista para la semana cultural?**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** El AMPA desconoce esta información, no sabían nada del tema de la semana cultural, tampoco sabían que era una semana cultural. Se quejan de la falta de comunicación que existe entre el centro y los padres, ya que el centro nos les suele comunicar las actividades que se realizan y cuando lo hacen lo hacen con un día de antelación. Que podrían hacerlo a través de otros medios por correo, redes sociales, porque los niños a veces pierden las circulares y la información que se manda a veces no llegue.
- **CEIP San Isidro:** La fecha no las proporciona el colegio y nos dice que se celebrará en la semana del 9 al 13 de Mayo, con la temática del día de Canarias.

**Horarios con los que se cuenta para la semana cultural.**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** No tiene idea de los horarios, ya que ellos nunca han participado en actividades culturales.
- **CEIP San Isidro:** Horario del centro: 9:00-9:45/ 9:45-10:30/ 10:30-11:15/ 11:15-12:00/ (12:00-12:30 recreo)/12:30-13:15/14:00 (comedor infantil).  
Se divide en sesiones de 45:00 minutos, y tercero y sexto solo pueden tener una sesión de 45 minutos, debido a que tienen evaluaciones.

**Si han trabajado la semana cultural, que actividades se han realizado, ¿alguna actividad que les gustaría hacer?**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** Los padres quieren y desean participar en la semana cultural, ya que nunca han podido hacer porque el colegio no se lo permite, siempre se ha hecho todo a puerta cerrada.
- **CEIP San Isidro:** Si han trabajado la semana cultural, llevan dos años en el AMPA, y el año pasado fue su primera vez, y por diversos problemas de comunicación con el centro la semana cultural fue “un poco desastre”, por falta de organización, el año pasado se celebró en el mes de abril, así que hicieron actividades relacionadas con el día del libro, aunque también hicieron actividades relacionadas con el juego del palo y también concurso de fotografía. Les propusimos varias ideas de actividades como: paseo romero, pintado del listado de la falda de maga, teatro, etc., les gustó mucho la idea se quedaron encantadas, y propusieron que ellos querían llevar a los niños al carretón.

**¿Los padres suelen colaborar con este tipo de actividades? ¿Qué les gustaría realizar, tiene algo previsto que les gustaría hacer?**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** En este caso los padres quieren colaborar, pero el centro no se los permite (porque dicen que los padres no cabrían en el centro). Colaborarían en cualquier actividad que hiciera falta.
- **CEIP San Isidro:** Son conscientes de que por norma del colegio no pueden participar en todo, pero que poco a poco el colegio poco a poco se ha ido abriendo a que los padres puedan participar, por ejemplo el día de carnavales los padres no entraron al centro, pero como hicieron un recorrido alrededor de la plaza de la ermita que está al lado del centro, y los padres aprovecharon esa salida para venir a los niños.

### **Instalaciones y recursos con los que cuentan en el centro.**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** Tiene dos canchas, un gimnasio, un salón de reuniones, al lado del centro hay un polideportivo perteneciente al ayuntamiento.
- **CEIP San Isidro:** Cuenta con un patio bastante amplio y por fuera tienen una explanada de tierra y también una plaza que está al lado del colegio, están cerca de la casa de la juventud.

### **¿Cabría la posibilidad de realizar algún tipo de salida?**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** Quieren que se realicen salidas, ya que los niños no salen nunca, no tienen dinero ahora mismo en cuenta, pero están esperando una ayuda por parte del ayuntamiento, la que destinarán para salidas y material escolar, si este dinero se ingresa al AMPA colaborarían con él.
- **CEIP San Isidro:** El propio centro quería organizar algún tipo de salida para la semana cultural.

### **¿Qué les parece que vengan otros colegios del municipio?**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** Les parece buena idea que vengan los niños de otros colegios, porque los otros niños hagan actividades, y se relacionen con los demás niños del municipio.
- **CEIP San Isidro:** les parece bien recibir al colegio de machado, ya que este centro solo cuenta con 16 niños.

#### **○ Observación de las entrevistas**

- **CEO Leoncio Rodríguez:** Por lo que se puede observar, el nivel socioeducativo de los padres y madres asistentes a la reunión es medio bajo, son personas sin casi estudios, les cuesta expresarse y aportar ideas.

Las ideas y quien me responde la preguntas son la junta directiva, mientras que el resto de padres observan y hablan entre ellos.

De los padres que acuden a la reunión, son mayoritariamente madres, los padres acuden pero en minoría. Al pedir a los padres que aporten ideas, guardan silencio, son reacios a aportar ideas.

- **CEIP San Isidro:** Tienen mucha información y están muy bien organizadas y son muy receptivas a colaborar y les gustan todas las ideas que se proponen.

○ **DAFO CEO Leoncio Rodríguez**

| <b>Debilidades</b>  | <b>Amenazas</b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- El centro realiza sus actividades a puerta cerrada.</li> <li>- No se le permite a los padres participar en las actividades que realizan en el centro.</li> <li>- Falta de comunicación entre el centro y los padres.</li> <li>- El AMPA ahora mismo no tiene dinero.</li> <li>- Los niños no tienen salidas extraescolares.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desconocimiento de los padres y madres de la semana cultural.</li> <li>- Acuden más madres a las reuniones del AMPA que padres.</li> </ul>  |
| <b>Fortaleza</b>  | <b>Oportunidades</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuden niños de varias zonas del municipio.</li> <li>- Cuenta con varias instalaciones.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños inmigrantes.</li> <li>- Los padres quieren participar en la semana cultural.</li> <li>- El AMPA está esperando ayuda económica por parte del ayuntamiento.</li> <li>- La ayuda económica que se reciba será destinada a salidas extraescolares y material escolar.</li> </ul> |

○ **Necesidades**

- Existe la necesidad de abrir el centro a la hora de realizar las actividades.
- Existe la necesidad de que el centro permita a los padres participar en las actividades que realizan.
- Existe la necesidad de que exista una mejor comunicación entre padres y en centro.



- Existe la necesidad de recursos económicos.
- Existe la necesidad de organizar salidas extraescolares.
- Existe la necesidad de que los padres sepan que es la semana cultural.
- Existe la necesidad de que fomentar más la participación de los padres en el AMPA.

○ **DAFO CEIP San Isidro:**

| <b>Debilidades</b>  | <b>Amenazas</b>   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemas de organización de la semana cultural del año pasado.</li> <li>- Trabajar más la cultura Canaria.</li> <li>- Los padres no pueden participar en todas las actividades</li> </ul> |   |
| <b>Fortalezas</b>   | <b>Oportunidades</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de todo el alumnado del centro en la semana cultural.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe gran diversidad cultural entre los escolares.</li> <li>- Temática para la semana cultural “Canarias”</li> <li>- Variedad de instalaciones.</li> </ul> |

○ **Necesidades**

- Existe la necesidad de organizar mejor la semana cultural.
- Existe la necesidad de trabajar más la cultural canaria.
- Existe la necesidad de que los padres participen en alguna actividad cultural programada.

○ **Anexo 5: Encuesta de satisfacción de actividades**

**Centro:**

Una vez realizado las actividades con su centro, nos gustaría que rellenara este cuestionario de satisfacción para plasmar los resultados de dichas actividades y así poder mejorar algunas cosas.

Rodee la respuesta que desee.

**Encuesta de satisfacción de actividades**

- 1. Una vez revisado el proyecto, ¿Cree que es importante que la cultura canaria debe ser un conocimiento vital entre los niños y niñas, no solo de este municipio, sino de todas nuestras islas?**

Si

No

- 2. Una vez visto la propuesta de actividades, ¿Le parece interesante y acorde cada una de ellas?**

Si

No

- 3. ¿Cree que sería eficiente realizar un tipo de propuesta como esta en los centros educativos?**

Si

No

- 4. A raíz de las actividades llevadas a cabo en el centro, ¿Cree que se recogen los principales saberes Canarios?**

Si

No

**5. En caso de que usted haya respondido “NO”, podría decirnos ¿por qué?**

**6. ¿Propondrían ustedes algún otro tipo de actividad referida al mismo tema? (Canarias)**

Si

No

**7. En caso de que usted haya respondido “SI”, díganos cuales propondría usted, se tendrán en cuenta.**

**8. ¿Le parece bien utilizar La Casa de Las Tradiciones, del municipio de El Rosario, como sede para realizar las actividades propuestas?**

Si

No

**9. ¿Creen que con estas actividades, las familias se han involucrado bien con el centro educativo?**

Si

No

Muchas gracias

○ **Anexo 6: Fotos de las actividades de la Semana Cultural.**

Las fotos que mostramos a continuación, pertenecen a la semana cultural, cuando se realizó el paseo romero con los alumnos y alumnas de los centros elegidos del municipio: CEO Leoncio Rodríguez y CEIP San Isidro.





