



**Escuela de Doctorado  
y Estudios de Posgrado**  
Universidad de La Laguna

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de  
Idiomas (Interuniversitario)



***Rapio et amo: Hades, Perséfone y la recepción  
clásica en la cultura de masas contemporánea***

**Trabajo Fin de Máster**

Modalidad de Investigación

**Alumna:** Tania Magdalena Ramos  
**Tutora:** Elvira Carolina Real Torres

Junio 2023

*A las historias de Rick Riordan,  
que me acompañaron  
a las puertas de mi futuro.*

*A las historias de Iria y Selene,  
que me acompañan  
durante todos mis presentes.*

*Y a todos mis profesores:  
son el pasado que siempre  
me definió,  
me define  
y me definirá.*

# ÍNDICE

1. RESUMEN	5
2. ABSTRACT	6
3. INTRODUCCIÓN	7
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
4.1. Objetivos	12
5. MARCO TEÓRICO	14
5.1. Fuentes clásicas del mito	14
5.1.1. El <i>Himno homérico a Deméter</i>	14
5.1.1.1. Interpretación	16
5.1.2. Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio	17
5.2. El rapto de Perséfone en la actualidad	20
5.2.1. <i>Perséfone la errante</i>	23
5.2.2. <i>Lore Olympus</i>	26
5.2.3. <i>La flor y la muerte</i>	30
6. MARCO LEGAL	35
6.1. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias	35
6.2. Contribución de la materia a los objetivos de la etapa	39
6.3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	43
6.4. Contenidos	45
7. PROPUESTA DIDÁCTICA	49
7.1. Identificación	49
7.2. Fundamentación curricular	51
7.3. Fundamentación metodológica	54
7.4. Secuencia de actividades	54
7.5. Evaluación	58
7.5.1. Guías de observación	60

7.5.2. Rúbricas	61
7.6. Atención a la diversidad	63
7.7. Anexos	65
8. RESULTADOS	80
9. CONCLUSIONES	82
10. BIBLIOGRAFÍA	85

## **1. RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como punto de partida la recepción clásica en la cultura de masas contemporánea, que se tratará a través del mito del rapto de Perséfone y de su pervivencia en la literatura del siglo XXI. Tras presentar el relato original tal y como lo describen las fuentes clásicas, analizaremos cómo han cambiado los personajes con el paso de los siglos y por qué su temática ha pasado de ser un rapto a, en muchas ocasiones, una historia de amor. Inevitablemente trataremos, a través del análisis de este mito en la Antigüedad y en el presente, la figura de la mujer y algunas formas de violencia patriarcal. Esta investigación realizada sobre el ámbito de la recepción clásica concluirá en la presentación de una propuesta didáctica que tendrá como eje no sólo el conocimiento de la mitología grecorromana sino también la educación en valores.

**Palabras clave:** Perséfone, Hades, recepción clásica, educación en valores.

## **2. ABSTRACT**

The starting point of this Final Master's Project is the study of classical reception in contemporary mass culture through the myth of the rape of Persephone and its prevalence and importance in the literature of the 21st century. After presenting the myth as it is described by the original Greek and Roman sources, we will analyze how the characters have changed over the centuries and why the plot of the story has gone from being a rape—a kidnapping—to, more often than not, a love story. Inevitably, we will also focus, via the analysis of the myth both in Antiquity and in the present, on the role of women in society and some forms of patriarchal violence. This work of investigation about classical reception will conclude with the design of a didactic unit, whose core will not only be the knowledge of Greco-Roman mythology but also values education.

**Key words:** Persephone, Hades, classical reception, values education.

### 3. INTRODUCCIÓN

A pesar de los muchos siglos que distan entre la sociedad grecorromana y la nuestra, seguimos recurriendo a las fuentes clásicas para elaborar nueva literatura, nuevas series o películas e, incluso, para actos más cotidianos como darle el nombre de una diosa romana a una gata o el nombre de las plazas públicas griegas a una cafetería. Miramos a nuestro alrededor y encontramos fantasmas del mundo clásico en los sitios menos esperados. Y es curioso cómo, a pesar de los siglos que nos separan de aquel aedo griego, seguimos recurriendo a estos personajes y las historias que protagonizan para construir nuestro presente.

Considero que la mitología clásica es un punto de partida imprescindible para el conocimiento de la Antigüedad griega y romana, especialmente para los que hemos nacido y crecido en el siglo XXI. Sin ir muy lejos, mi decisión de realizar la carrera de Estudios Clásicos tiene su origen en la obra de Rick Riordan, donde presenta la existencia de héroes hijos de los dioses griegos en los Estados Unidos de principios de los dosmiles: abrió, para mí, las puertas a la pasión por la mitología e, inevitablemente, por Grecia y Roma. Si miro a mi alrededor, me encuentro con gente de mi edad —incluso años mayores o más jóvenes, pero de mi generación— que comparte esa pasión por los relatos mitológicos y que, incluso, consume historias basadas en ellos. Pero si miro a mi alrededor, también veo que los estudios humanísticos están perdiendo una batalla que, en primer lugar, nunca debería haber comenzado.

Fruto de estas vivencias, surge el tema de este Trabajo de Fin de Máster: la recepción clásica, mucho más importante en nuestra disciplina y en el mundo educativo de lo que podemos creer en un primer momento. La mitología no discrimina por disciplinas y se adentra en la vida de estudiantes de las ramas científicas, artísticas y humanísticas, por lo que es un tema imprescindible para mantener viva la Antigüedad en nuestra educación y, por lo tanto, para mantener esos fantasmas que nos rodean en nombres de gatos y de bares. Pero esta recepción clásica va más allá del simple aprendizaje de conocimientos, pues la mitología clásica está, muy a mi pesar, llena de raptos de mujeres y no podemos —o, más bien, no *debemos*— ignorar la violencia que han sufrido las mujeres en estos relatos y la violencia que seguimos sufriendo en nuestro presente.

Es por ello que hemos escogido el rapto de Perséfone para observar su recepción clásica, su pervivencia y su vigencia en la literatura del siglo XXI, tanto en la internacional como la nacional. Este rapto comienza siendo un secuestro de una joven doncella por una divinidad que gobierna sobre una de las partes del mundo, el Inframundo, pero termina siendo, en nuestra sociedad, una historia de amor entre Perséfone y Hades. «¿Por qué ha cambiado la temática de este mito?» es la pregunta central sobre la que se desarrolla la investigación realizada en este TFM. Analizamos la versión del *Himno homérico a Deméter* y la de Ovidio junto a tres obras actuales —*Perséfone la errante* de Louise Glück, *Lore Olympus* de Rachel Smythe y *La flor y la muerte* de Iria G. Parente y Selene M. Pascual— para entender este porqué. Durante este proceso surgen otras cuestiones, como el reflejo de la sociedad que es nuestra literatura: si la mujer no se considera persona sino un mero objeto, se la tratará así en los relatos, mientras que si la mujer tiene autonomía propia, podrá tomar decisiones y mostrará una voz propia. Surge, también, la importancia de revisar las historias clásicas desde un punto de vista moderno, pues nos ayudará a entender, en este caso, qué es una relación consentida y qué no, para no repetir conductas perjudiciales bajo una luz positiva; es decir, el rapto de Perséfone es una acción violenta y no consentida y una historia que pase a narrar un relato de amor no debería glorificar estos hechos, pues seguiríamos perpetuando conductas patriarcales, violentas y dañinas sobre nuestras jóvenes.

Por último, antes de dar comienzo al desarrollo del trabajo, me gustaría agradecer a mi tutora, Carolina Real Torres, por mantener siempre presente la vigencia de la Antigüedad en nuestra literatura, en nuestra música, en nuestros videojuegos y en todos los rincones de nuestra cultura. Gracias, también, por hacer protagonistas a quiénes no éramos ni personajes secundarios en los relatos del mundo antiguo: a las mujeres y al colectivo LGBTQ+. Gracias a ti, Carolina, la educación en valores estuvo presente en nuestras clases (pasado), lo está en este trabajo (presente) y lo estará en mis aulas (futuro).

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como centro la recepción de la cultura y el mundo clásico en nuestra cultura de masas contemporánea, donde, si observamos con atención y detenimiento, podemos distinguir fantasmas de Grecia y Roma alrededor de nosotros día a día. Nuestra lengua es hija directa del latín y vemos que la madre de las lenguas romances sigue viva y vigente en la propia etimología de la palabra «recepción»: es la evolución al español de *receptio*, *receptionis*, un sustantivo latino formado sobre el verbo *recipio*. Por lo tanto, empezando por nuestra propia lengua —que va siempre unida a un contexto social, cultural e histórico—, podemos ver que nuestro presente está rodeado de un pasado clásico.

Sin embargo, cuando hablamos de «recepción clásica» hablamos más concretamente de la interpretación y percepción que en épocas posteriores a aquella Grecia y aquella Roma hacemos sobre las fuentes literarias, que pueden ser tanto alteradas como olvidadas y dejadas de lado<sup>1</sup>. Es importante destacar que la recepción clásica ya se daba en la Antigüedad y no es un fenómeno que haya tenido origen en la actualidad, pues ya los autores latinos reinterpretaban ciertas obras de la literatura griega: Eurípides escribe una *Medea* en Grecia y Séneca lo hará en Roma; el *Carmen LI* de Catulo es un híbrido entre traducción y reescritura del fragmento 31 de Safo. Vemos que estos ejemplos son diferentes en lo que a recepción clásica se refiere, pues el poema de Catulo es casi igual al poema de Safo, presentando muy pequeños cambios respecto al original; sin embargo, aunque la historia de ambas Medeas sea, en esencia, la misma, la protagonista tiene un carácter completamente diferente dependiendo de si su historia la cuenta Eurípides o Séneca.

En la actualidad nos encontramos, especialmente en el mundo literario, con el concepto de «*retelling*», una palabra de origen inglés que significa de manera literal ‘volver a contar’; en español, podríamos usar como sinónimo «reescritura». Los *retellings* consisten, en palabras de Yaiza Carrasco (2020), «en la transformación de un texto al que llamamos ‘hipotexto’ para crear uno nuevo, el ‘hipertexto’». Consisten en, como indica el significado de la palabra, volver a contar una historia que se modifica —en temática, en mensaje o en el contexto que la rodea—, pero teniendo siempre en cuenta la obra original, que es el punto de partida. Los ejemplos de *retelling* son variados y no los encontramos sólo en el ámbito

---

<sup>1</sup> Entendemos la recepción clásica como la disciplina que analiza las maneras en que el material griego y romano ha sido transmitido, reescrito, reimaginado y representado. Cf. Bakogianni (2016: 97); Unceta Gómez y Sánchez Pérez (2019).

literario<sup>2</sup>; por ejemplo, la película de Disney *Blancanieves* (1937) es una versión —un *retelling*— del cuento homónimo de los hermanos Grimm, como ejemplifica Carrasco (2020). Si recurrimos a ejemplos de *retellings* o reescrituras de historias originadas en el mundo grecolatino, ocurre lo mismo que con el ya citado ejemplo de Catulo y Séneca, pues podemos hacer dos clasificaciones generales: encontramos versiones que o bien se acercan a la fuente original o bien versiones que se adaptan y acomodan a la contemporaneidad de nuestro mundo (Zajkas, 2015: 2).

Los *retellings*, como hemos ejemplificado a través de *Blancanieves*, suelen tener en la mayoría de las ocasiones un origen en historias populares, como estos cuentos de hadas que todos conocemos. Si volvemos al mundo grecolatino, los relatos mitológicos que este nos transmite son igual de atractivos para los *retellings* que los cuentos populares; de hecho, los mitos son, en esencial, cultura popular, ya que nunca han pertenecido a algún autor<sup>3</sup> de manera exclusiva y cada escritor se basaba en el material disponible para apropiarse de la historia y reelaborarla a su manera (Murnaghan, 2011: 343). Los griegos ya conocían el relato de la Guerra de Troya y la figura de Aquiles antes de que existiera la *Iliada* como obra literaria, aunque este poema establezca una versión estándar de la historia. Incluso con la existencia de esta versión canónica —bajo nuestro punto de vista—, autores posteriores seguirían reescribiendo pasajes de la *Iliada*, que podrían tanto asemejarse como alejarse de lo que contaba Homero<sup>4</sup>. Entonces, si los *retellings* de los mitos grecorromanos llevan existiendo desde la misma antigüedad, ¿es de extrañar que a día de hoy sigan teniendo vigencia?

Dentro de la literatura del siglo XXI, tenemos que destacar el papel de la literatura juvenil y la popularización de los *retellings* que, en principio, se centraban en esos cuentos populares que comentábamos; podemos destacar, de hecho, la tetralogía de *Las crónicas lunares* (2012-2015) de Marissa Meyer, que nos presenta a cuatro protagonistas inspiradas en

---

<sup>2</sup> Es por ello que presentamos, en primer lugar, el término en inglés, pues desde el español «reescritura» podemos pensar exclusivamente en el arte de la palabra y en los *retellings* literarios. Sobre las dinámicas y agentes que en los distintos formatos de la cultura de masas contemporánea permiten explicar los usos, reelaboraciones y reformulaciones que reciben los mitos clásicos, y de qué maneras responden estos mitos a nuevas necesidades sociales, culturales e identitarias, es especialmente útil el trabajo de Luis Unceta Gómez y Helena González Vaquerizo (2022).

<sup>3</sup> Hablamos de manera general, ya que las obras sobre mitología se basan, en primer lugar, en historias orales y populares que la sociedad ya conocía. Aunque existan versiones canónicas de ciertos mitos establecidas por determinados autores, el origen es anterior (y, a veces, no se puede situar de manera exacta).

<sup>4</sup> Como ejemplo: en el poema homérico no se establece de forma explícita si la relación entre Aquiles y Patroclo llega a ser romántica y/o sexual, pero en un fragmento de *Los mirmidones*, Esquilo sí narra una relación de este tipo entre los héroes.

Cenicienta (Cinder<sup>5</sup>), Caperucita Roja (Scarlet), Rapunzel (Cress) y Blancanieves (Winter) en una historia futurística y de ciencia ficción. En los últimos años, sin embargo, han ocupado un papel importante los *retellings* de mitos grecorromanos, que se ofrecen al público juvenil «con la promesa de aventuras épicas y miradas más inclusivas a los relatos originales» (Tapia, 2022). Destaca la novela debut de Madeline Miller, *La canción de Aquiles*, que volvió a despertar el interés del público lector tras hacerse viral en la red social TikTok en 2021, diez años después de su publicación. Cabe destacar que la historia también tuvo éxito durante sus primeros años de vida, pues *La canción de Aquiles* recibió en 2012, un año después de que llegara a librerías, el *Orange Prize for Fiction*, uno de los premios más importantes del mundo literario en Reino Unido. En 2018, Miller publicaría su segunda novela *Circe* que, como ya nos indica su título, vuelve a tomar la figura de un personaje de la mitología griega para acercarla a la actualidad.

Y aunque el peso de estos *retellings* es importante en la literatura juvenil —podríamos hacer una extensa enumeración de títulos publicados en esta última década—, hay que destacar, también, la presencia de la mitología griega en la literatura infantil, pues es, en palabras de Sheila Murnaghan (2011: 339), «one area in which the classical tradition is currently most alive and popular». Rick Riordan y su saga *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*<sup>6</sup> (2005-2009) son el ejemplo por excelencia, pues los libros de esta pentalogía han vendido más de 180 millones de copias en todo el mundo (Burbank, 2022), cuentan con una adaptación cinematográfica, un musical basado en el primer libro y se está desarrollando una nueva adaptación como serie de mano de Disney+.

Es innegable, por lo tanto, la actualidad, vigencia e importancia que la mitología grecorromana tiene dentro del estudio de la recepción clásica en la sociedad del siglo XXI. De aquí parte, por lo tanto, nuestro ‘problema de investigación’. De este constante retorno a historias de un pasado muy lejano en el tiempo que vuelven a la actualidad, moldeándose con facilidad a las preocupaciones del presente; las protagonistas femeninas adquieren una nueva vida, bajo la mirada de una sociedad más benevolente con ellas, y las realidades del colectivo LGBTQ+ salen a la luz, tomando un papel protagonista en algunos de estos *retellings*. Con este constante retorno a la mitología griega se crea para muchas personas un primer puente de unión con la Antigüedad clásica que puede abrir las puertas a los estudios humanísticos,

---

<sup>5</sup> Los nombres de las protagonistas —Cinder, Scarlet, Cress y Winter— se corresponden al título de cada libro de la saga.

<sup>6</sup> Hay que destacar, también, que la saga cuenta con otras dos sagas como secuela y expansión del universo que crea Riordan: *Los héroes del Olimpo* (2010-2014) y *Las pruebas de Apolo* (2016-2020).

recluidos en nuestro país a la educación de un nivel superior. La recepción es, en esencia, un elemento muy importante en nuestra disciplina ya que «ninguna obra de arte tiene un significado determinado totalmente por su punto de origen» (Martindale, 2013: 181), pues la recepción se concibe como un diálogo, un proceso bidireccional que ilumina tanto la Antigüedad como la modernidad (Martindale, 2013: 171). De igual manera que estudiar el pasado nos ayuda a entender nuestro presente, la manera en la que vivimos en la actualidad puede ayudarnos a comprender este mundo antiguo con mayor profundidad, a través de visualizar estas obras desde puntos de vista que no habíamos explorado ni considerado posibles.

#### **4.1. OBJETIVOS**

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Máster es mostrar la vigencia y pervivencia del mundo clásico a través de las reinterpretaciones que se han hecho del rapto de Perséfone en el arte del siglo XXI. Nos encontramos con uno de los mitos más antiguos de la mitología griega (Salcedo, 2022: 107) que, sin embargo, sigue encontrando un hueco en nuestro presente, aunque para la sociedad moderna esta historia haya pasado a ser una de amor en lugar de la de un rapto; analizaremos, también, los motivos de este cambio al comparar las diferentes versiones, para entender el pasado a través del presente —y viceversa— como comentábamos con anterioridad.

Como nos encontramos en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, la investigación realizada que mostraremos en el marco teórico de este trabajo servirá para llevar estas ideas y objetivos al aula a través de una propuesta didáctica. Si la recepción clásica sigue siendo vigente a día de hoy y especialmente entre los jóvenes, esta podrá ser un punto de enganche entre el alumnado y el mundo clásico; unión que, si observamos el estado de los estudios clásicos en la actualidad, se está perdiendo. Habíamos mencionado que nuestros estudios están «recluidos en nuestro país a la educación de un nivel superior», ya que en la Educación Secundaria Obligatoria encontramos solamente dos asignaturas optativas, Cultura Clásica y Latín en 3º y 4º de la ESO respectivamente, que a veces no se ofertan en los Centros. Las asignaturas humanísticas se encuentran, al fin y al cabo, recluidas al Bachillerato y, posteriormente, a la educación universitaria. Entonces, nuestro objetivo es, también, despertar el interés en el alumnado del mundo clásico en aquellas materias que nos lo permitan a través de la mitología que, como

hemos visto, es popular entre los jóvenes que se encuentran en las aulas. A través del mundo del arte y de elementos sociales (la figura de la mujer, en este caso, y del entorno patriarcal en el que se encuentra) pretendemos mostrar al alumnado que, aunque estas sociedades nos queden lejanas en el tiempo, las historias que nos transmiten siguen siendo cercanas a nuestro día a día y a nuestras preocupaciones.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. FUENTES CLÁSICAS DEL MITO

Si vamos a tratar el mito de Hades y Perséfone en la actualidad, es conveniente, en primer lugar, presentar y explicar las fuentes clásicas del relato en la Antigüedad como punto de partida y como antecedente directo a las obras que vamos a comentar en el marco teórico y sobre las que se trabajará en la propuesta didáctica. Aunque las *Metamorfosis* (5.341-571) de Ovidio también supondrán una fuente importante para conocer el mito en la literatura latina, nos centraremos especialmente en el *Himno homérico a Deméter*, que es la primera y más antigua versión del mito que podemos encontrar en la literatura grecolatina y de donde surgirán las demás, incluyendo la ya mencionada de Ovidio.

#### 5.1.1. El *Himno homérico a Deméter*

El *Himno homérico a Deméter* o *Himno II*, cuya composición se sitúa en el siglo VII a.C., es un poema compuesto en hexámetro dactílico que nos muestra de manera extensa y detallada este pasaje mítico. El himno comienza mostrándonos a una Perséfone alejada de su madre, recogiendo flores, entre las que se encuentra un narciso que «crió como engaño para la muchacha la Tierra por voluntad de Zeus»<sup>7</sup> (vv. 8-9); esta escena inocente, en la que se nos presenta a una joven muchacha en una naturaleza tranquila, se rompe cuando la hija de Deméter tiende sus manos hacia la flor, pues inmediatamente se abre la tierra y surge de ella el dios Inframundo. Ocurre, entonces, el rapto de Perséfone cuando Hades la secuestra y la lleva consigo al mundo donde habitan los muertos.

A partir de este momento, el himno se centra en Deméter (vv. 90-304), que comienza a buscar a su hija durante nueve días sin ningún tipo de descanso, ni para tomar ambrosía o néctar, o para darse un baño. Al décimo día, Hécate se acerca a la angustiada madre y juntas van hacia Helios que, al ser la representación del Sol, había visto lo que le había ocurrido a Perséfone; este le cuenta a Deméter lo sucedido —su hija ha sido raptada por su hermano Hades— y que Zeus había sido cómplice de todo, pues «se la concedió a Hades a título de esposa» (vv. 79-80). Deméter, aún afligida por el destino de su hija, decide apartarse y alejarse del Olimpo para adoptar una apariencia humana e infiltrarse entre ellos; la separación

---

<sup>7</sup> Todos los fragmentos que usaremos del *Himno homérico a Deméter* están traducidos por José B. Torres (2005).

de Deméter del mundo de los dioses no sólo es física, pues la hija de Cronos deja de cumplir, también, con sus labores como diosa de la agricultura. La diosa acabaría llegando al reino de Céleo en Eleusis, donde cuidaría al hijo del rey y de su esposa Metanira como si de una divinidad se tratara: lo «ungía con ambrosía» (v. 237) y lo ocultaba en el fuego para consumir en este su parte mortal. Sin embargo, Deméter no consigue que Demofonte alcance la inmortalidad, pues su madre Metanira la espió y sacó a su hijo de las llamas; es entonces cuando la diosa revela su identidad y pide que el pueblo construya un templo en su honor para aplacar su ira<sup>8</sup>.

En este lugar sagrado se recluirá la diosa, que se había alejado de los dioses del Olimpo y, ahora, de los mortales del reino humano, «consumiéndose por la añoranza de su hija» (v. 304); la tierra sufría también el desasosiego de Deméter, pues, durante un año, no crece nada de esta, sumergiendo a los hombres en un tiempo de hambruna. Zeus mandó a varias divinidades hacia Deméter, intentando cambiar su ánimo sin éxito: la diosa nunca volvería al Olimpo y no haría brotar el fruto de la tierra hasta que volviera a ver a su hija Perséfone. Por lo tanto, el rey decide mandar a Hermes, dios mensajero, al reino de Hades, para que este devuelva a la joven diosa y el mundo recupere la normalidad (y evitar, así, la muerte de la raza humana). Hades no desobedece ni se resiste a las órdenes de su hermano; sin embargo, antes de permitir que Perséfone se marche de su reino, le señala los honores que obtendría al ser su esposa y le da de comer una semilla de granada para evitar que el retorno con su madre sea para siempre<sup>9</sup>.

Hija y madre, por fin, se reencuentran con un abrazo. Inmediatamente Deméter siente «un engaño» en su ánimo (v. 391) y le pregunta a su hija si había ingerido algo en su marcha del Inframundo. Al ser la respuesta afirmativa —Hades le había obligado a tomar esa semilla de granada que mencionábamos anteriormente—, Perséfone tendrá que permanecer un tercio del año con el dios del mundo de los muertos y los otros dos junto a su madre, que será cuando las flores broten de la tierra y llegue la primavera, indicando su retorno al mundo de los vivos. Después del reencuentro, Rea, enviada por Zeus, le pide a Deméter que vuelva a darle fruto a los hombres y la diosa obedece esta vez, restaurando la normalidad en el mundo mortal.

---

<sup>8</sup> Este templo albergaría los Misterios de Eleusis, unos ritos de iniciación que se convertirían en los más famosos e importantes de la Antigüedad (Lincoln, 1979: 232). Tras el retorno de Perséfone y la restauración del orden lógico de las estaciones, Deméter revela estos Misterios a la humanidad (vv. 473-482).

<sup>9</sup> Cabe destacar que otras versiones cuentan que Perséfone tomó más de una semilla y que debe pasar mitad del año con Hades, en lugar del tercio que especifica el *Himno homérico*.

### 5.1.1.1. Interpretación

El mito que protagonizan Perséfone, Deméter y Hades se ha entendido como una alegoría que explicaba en el mundo griego el paso de las estaciones: no crecen las flores ni los cultivos durante el invierno porque Perséfone se encuentra en el Inframundo, y sólo con su regreso brotara la vida de la tierra en el mundo mortal. Por ello, la historia y la figura de Perséfone «reúne aspectos vitalistas y de ultratumba» (Torres Guerra, 2001: 25, como se citó en Salcedo González, 2022: 108), pues se encuentra constantemente entre la vida y la muerte al vivir parte del año entre los vivos y otra parte entre los muertos. Las flores y los cultivos se marchitan sin la presencia de Perséfone, pues su ausencia trae muerte y su presencia hace que esa vida renazca.

Aunque sean estos los significados y temáticas más destacados del mito, cabe destacar la interpretación que hace Bruce Lincoln (1979) sobre el rapto de Perséfone, que estaría describiendo el momento de iniciación de una mujer, ya que este relato «se concebía [en la Antigüedad] como un acontecimiento necesario en la vida de toda mujer, pues marcaba su iniciación en la etapa adulta» (Salcedo González, 2021: 48). Nos gustaría detenernos en esta manera de leer el relato, ya que nos aporta una visión interesante e importante sobre la figura de la mujer en el mito y, por lo tanto, en las versiones que se harán posteriormente; en definitiva, aunque la historia del rapto de Perséfone sea también una alegoría al paso de las estaciones, los autores modernos no tratan sus versiones desde este enfoque.

En el relato mitológico —tanto en la versión del *Himno homérico II* que acabamos de comentar como en la de Ovidio— se describe a Perséfone como una muchacha joven, que ya ha alcanzado una «madurez física» y que se encuentra en edad de ser casada (Lincoln, 1979: 224). Cuando se nos presenta a Perséfone no se hace a través de este nombre, sino a través del sobrenombre κόρη<sup>10</sup>, ‘doncella, virgen’; por lo tanto, la manera en la que el texto denomina a la diosa nos indica ya en qué momento de su vida se encuentra; las fuentes latinas harán lo mismo a través del uso del sustantivo *virgo*, equivalente al término griego. Tras el rapto, Perséfone pierde su vida anterior al ser alejada de su hogar, de su familia y de todo lo que conocía. Pierde, también, su virginidad y con ella el nombre de Kore: ya no es una doncella, por lo que el texto dejará de referirse a ella como tal. Y es que el *Himno homérico a Deméter* no usa el nombre de Perséfone para referirse a la joven diosa hasta el verso 337 (Lincoln, 1979: 229), cuando Zeus envía a Hermes al Inframundo para pedir el retorno de

---

<sup>10</sup> Destacamos que, a través de esta denominación, se llama a dicha diosa tanto Perséfone como Kore.

Perséfone al mundo de los vivos y, también, cuando se acerca el fin de su iniciación. Hasta este momento, la hija de Deméter se presentaba como una diosa sin nombre y que acabará recibiendo uno al perder su estado como κόρη, pasar a ser una adulta y, por lo tanto, al haber sido iniciada. Este cambio de nombre —o, más bien, de pasar a no tener nombre *a tenerlo*— es, según Lincoln (1979: 230), una característica de los ritos de iniciación de varios pueblos.

Las transformaciones por las que pasa la naturaleza en el mito debido al rapto de Perséfone y al dolor que sufre Deméter por la pérdida de su hija sirven, en este caso, como una alegoría al rito de iniciación; se ejerce una violencia sobre la naturaleza porque se ha ejercido, en primer lugar, una violencia sobre Perséfone. Hemos visto, al hablar del cambio del nombre de la diosa —de Kore, ‘doncella’, a Perséfone—, cómo ella sufre una transformación importante en su vida: pasa de ser una muchacha a ser una mujer. Esa hija de Deméter inocente, que se encuentra en un estado de madurez física y a las puertas del matrimonio, cambia a la de una mujer madura y sexualizada; es llevada al mundo de los muertos de una manera y vuelve al mundo de los vivos de otra, como si hubiera renacido como una diosa nueva. Ocurre esta transformación de Perséfone en el *Himno homérico II*, pero también una transformación del cosmos e, incluso, de la humanidad (Lincoln, 1979: 233), a quienes Deméter reveló los Misterios de Eleusis.

### 5.1.2. Las *Metamorfosis* de Ovidio

La versión que hace el poeta romano Ovidio en el quinto libro de las *Metamorfosis* es prácticamente idéntica a la ya comentada del *Himno homérico a Deméter*, como ocurrirá también con el resto de versiones del rapto de Perséfone que elaboran los autores romanos, aunque estas presentarán unas diferencias clave respecto a la versión griega (Schiano, 2018: 3). Previo al rapto, Ovidio introduce una escena en la que Venus, diosa del amor, se encuentra con su hijo Cupido y le pide que use sus flechas, aquellas con las que hace que las personas se enamoren, para que Plutón (Hades en la mitología romana) se enamore de la hija de Ceres (Deméter). La diosa argumenta, por un lado, que Cupido reina con sus habilidades como divinidad consagrada al amor sobre las divinidades del cielo y del mar, pero no sobre la tercera parte del mundo que le corresponde a Plutón: el Inframundo. Por otro lado, Venus menciona que «Palas y Diana<sup>11</sup> [...] se han alejado de [ella]», y que Proserpina (Perséfone)

---

<sup>11</sup> Atenea y Artemisa, respectivamente, en la mitología romana. Usamos, en este fragmento y en los que seguirán, la traducción de las *Metamorfosis* realizada por Consuelo Álvarez y Rosa M.<sup>a</sup> Iglesias (2003).

también acabará siendo una divinidad virgen si ella no interviene. Cupido obedece y flecha al dios del Inframundo, que «casi al mismo tiempo», como indica el poema, ve, ama y rapta (5.395) a la hija de Ceres.

Ovidio nos muestra, por lo tanto, que el deseo de Venus de gobernar a través del amor es lo que hace que ocurra el rapto y no el deseo propio de Hades/Plutón de tener una esposa con el permiso de Zeus; de hecho, Júpiter (el Zeus de la mitología romana) no participa en el rapto en esta versión. Cabe destacar, también, que las *Metamorfosis* son la primera versión de este mito donde el amor del dios del Inframundo validan el violento rapto que sufre la joven doncella; en lo que respecta a la recepción clásica de épocas cercanas a las nuestras, es un punto importante para entender cómo este relato se acaba convirtiendo en un relato de amor, cambiando completamente la temática original presentada en el *Himno homérico II*.

Las *Metamorfosis* de Ovidio son, también, la primera fuente que ha llegado a nuestros días en la que Perséfone no fue obligada a comerse una granada por Hades (Schiano, 2018: 3): la diosa coge la fruta de un árbol y «arrancando de la amarillenta corteza siete granos, los había exprimido en su boca» (5.537-538). Este hecho es aquí accidental y contrasta con la actitud de Hades en el *Himno homérico a Deméter*, donde es el dios el que le acerca a ella el fruto para atarla a su reino y, por tanto, a él. Quitando la intervención de Zeus en el rapto y cambiando este pasaje de la granada, en el relato presentado en las *Metamorfosis* existe una ambigüedad en la temática del mito que no se puede ver en el *Himno homérico II*, pues aunque ocurre un acto violento —el rapto, donde Proserpina se muestra aterrada y grita por ayuda— se enmarca, primeramente, en un contexto romántico a través del flechazo de Cupido y reforzado con la accidental ingesta de las semillas de granada. Perséfone es una joven muchacha raptada repentinamente por uno de los hijos de Cronos, mientras que Proserpina es una muchacha amada por Plutón, un dios que reina en un lugar donde no llega el poder del amor que ejerce Venus.

Es importante presentar y entender esta ambigüedad que tiene origen en la obra de Ovidio, porque de ella surgirá la interpretación más popular en nuestra sociedad sobre el mito de Hades y Perséfone, la del relato amoroso, ya que, en palabras de Schiano «this ambiguity may be one of the reasons why later authors and artists have felt comfortable introducing the idea that Persephone ultimately fell in love with her captor» (2018: 3). A pesar de que esto ocurra —y lo comprobaremos con las obras actuales que trabajaremos—, no podemos perder de vista que el rapto es una escena violenta que se presenta como tal tanto en el *Himno*

*homérico a Deméter* como en el quinto libro de las *Metamorfosis* y que, de hecho, ambos poemas tienen elementos que aluden a una agresión sexual hacia Perséfone por parte de Hades.

En el himno se nos señala la violencia del rapto de diferentes maneras —la actitud de Perséfone, por ejemplo, que grita repetidamente por ayuda—, destacando desde el comienzo del poema el uso del verbo ἄρπάζω<sup>12</sup>, normalmente usado para hacer referencia a actos violentos como saqueos y robos (Lincoln, 1979: 225). Equivalente a este verbo, encontramos el repetido uso de *rapio* en la obra de Ovidio, tanto como forma verbal (*est [...] rapta*, v. 395) como en sustantivo formado a partir de este (*raptor*, v. 402)<sup>13</sup>. Ambos verbos significan, en esencia, ‘raptar’, pero también ‘arrebatar’, ‘tomar’ o ‘robar’, por lo que muestran que el rapto por parte de Hades ha sido violento (y cabe preguntarnos: ¿cuándo *no* es un rapto violento?); no se usa el término ‘violar’ en los poemas, y mucho menos como lo entendemos a día de hoy, pero sí se nos crea una escena donde el consentimiento está ausente. Estos términos —ἄρπάζω y *rapio*— no sólo hacen referencia al acto del rapto, sino también a la práctica del matrimonio por secuestro, donde el matrimonio debe consumarse a través de una relación sexual, que tenía lugar sin el consentimiento de la mujer secuestrada (Schiano, 2018: 6). Y el texto del *Himno homérico a Deméter* sí nos muestra, en varias ocasiones, la falta de consentimiento de Perséfone de diferentes maneras, tanto por su actitud ante el secuestro como por el uso del adjetivo ἀέκουσαν (vv. 19 y 72), que significa ‘forzada, obligada’ y, también, ‘que no quiere, que no consiente, que rehusa’.

Hay otro elemento clave más del relato mitológico que aparece tanto en el *Himno homérico a Deméter* como en el quinto libro de las *Metamorfosis* que se ha interpretado con tonos sexuales: la granada. Si en el fruto vemos una interpretación del acto sexual, como hace Sierra Schiano (2018: 6), se nos muestra que, una vez tomadas las semillas de la granada, Perséfone no puede escapar de su matrimonio porque estos en la antigüedad no se podían disolver sino en situaciones excepcionales; recordemos, con esta interpretación, que Hades le da el fruto a Perséfone «a hurtadillas» (v. 372), evitando, por lo tanto, el fin de su matrimonio con la hija de Deméter. Añadimos, además, que la granada en sí posee una simbología sexual: ya su color rojo oscuro y su forma redonda se asemejan a un útero (Schiano, 2018: 6). La autora expande esta imagen de fertilidad de la granada al hablar de las semillas que contiene

---

<sup>12</sup> Encontramos ἤρπαξεν en el verso 3 y ἄρπάξας en el verso 19. El texto griego ha sido consultado en la biblioteca digital [Perseus](#), que utiliza la edición de Hugh G. Evelyn-White (1914).

<sup>13</sup> Consultamos la edición latina de las *Metamorfosis* de Hugo Magnus (1892), también recogida en la biblioteca digital [Perseus](#).

el fruto, pues la palabra griega σπέρμα (vv. 307 y 353), ‘semilla’, es, también, un eufemismo del semen; nótese, de hecho, que de este sustantivo proviene «esperma» en español. Bruce Lincoln (1979: 234) añade que en el *Himno homérico a Deméter* aparece también el término κόκκος (vv. 372 y 412) que significa ‘semilla’, pero en plural adquiere también el significado de ‘testículos’ (Liddell y Scott, 1901: 824). Para este último autor, Perséfone se convierte en una persona nueva al tomar esta semilla e «incorporarla» en su cuerpo, reforzando ese nuevo estado de madurez y fertilidad en el que se encuentra como iniciada. Schiano, sin embargo, teniendo presente estos elementos, destaca el subtexto de agresión sexual que hemos estado comentando en las últimas páginas, pues pasajes como el de los versos 411-413 («[...] pero él, a hurtadillas, me hizo comer un grano de granada, sabrosísimo manjar, y contra mi voluntad, con violencia, me forzó a tomarlo») muestran claramente esta interpretación que habla del rapto de Perséfone como, también, una violación, tal y como definiríamos este escenario en el siglo XXI.

## 5.2. EL RAPTO DE PERSÉFONE EN LA ACTUALIDAD

Aunque el mito del rapto de Perséfone sea uno de los relatos más antiguos del mundo griego, permaneció olvidado durante varias épocas: en la literatura de época medieval, renacentista y romántica «las referencias a Perséfone y su historia son breves y apenas se desarrollan desde el punto de vista narrativo» (Salcedo González, 2022: 143). Por lo que hay que esperar hasta el siglo XIX para empezar a ver el resurgimiento y el renacimiento de la historia de la hija de Deméter en el mundo de las artes, destacando el papel de la literatura anglosajona; Cristina Salcedo González (2022: 152) describe la presencia de Perséfone en la cultura artística y literaria inglesa de este siglo como «creciente y, por momentos, abrumadora». Nos encontramos, también, con un fenómeno que se repetirá en los siglos posteriores: los cambios sociales que ocurrieron en estos momentos —siglo XIX, XX y XXI— van a repercutir y reflejarse en la cultura donde se enmarca el rapto de Perséfone y, por lo tanto, en su recepción.

En lo que respecta al siglo XIX, encontramos dos lecturas diferenciadas sobre la hija de Deméter: una se centra en «la dimensión filosófica y espiritual del mito», mientras que la otra muestra preocupación por «sus aspectos humanos y sociales» (Salcedo González, 2022: 216). Como elabora la autora ya citada, Perséfone deja de ser un personaje en sí y se convierte en una alegoría de diferentes cuestiones relacionadas con la metafísica: esa

dualidad que presenta la diosa al encontrarse entre la vida y la muerte se convierte en un «recurso» usado en los debates religiosos que se daban en la época. En lo que respecta al aspecto social, destacará la figura de Perséfone como mujer como punto de reflexión de valores y conductas patriarcales relacionadas con el matrimonio y, en general, con el papel de la mujer en la jerarquía social. En algunas de las obras de este período y que siguen la lectura de género se muestra a una Perséfone que «vive un infierno marital o conyugal» y que «está atrapada en una relación ambivalente, de subordinación y dependencia, por lo que, a menudo, se la describe como la hija cautiva en matrimonio que lamenta la ausencia de su madre» (Salcedo González, 2022: 216-217).

Las representaciones artísticas del siglo XX seguirán profundizando en estas dos lecturas —la filosófica y la de género—, pero hay que destacar el enfoque más humanista que tendrá el mito en esta época, al responder a las creaciones de una sociedad que está viviendo diferentes guerras mundiales. El arte del siglo XX usa el rapto de Perséfone para mostrar una historia que resuene con la población del momento tras las frustraciones causadas por la Primera y Segunda Guerra Mundial (Miller, 2020); por lo tanto, el mito se sitúa, ahora, en un ambiente sombrío donde la violencia del relato resuena con la violencia que se vivía en un mundo sumergido en muerte. En un momento donde la sociedad se encuentra desesperada, sumida en la incertidumbre y en un estado de crisis —tanto social como política—, la figura del Inframundo adquiere una importancia relevante, transformándose en una «metáfora para representar ese espíritu deprimido y desconectado de principios de siglo» (Salcedo González, 2022: 220).

Nos acercamos, por último, a las interpretaciones del siglo XXI, que serán donde se enmarquen las obras que comentaremos a continuación. Si en el siglo XX destacábamos el papel del Inframundo —y, por lo tanto, el de Hades como dios de este reino— debido al contexto histórico que se estaba viviendo, en nuestra época destaca el cambio en la figura de Perséfone, que adquiere más autonomía, libertad e identidad bajo los autores de nuestra época. Como menciona Talia Miller (2020), el movimiento posmodernista y feminista y su influencia en el mundo artístico y del entretenimiento del siglo XXI han impactado las interpretaciones de Perséfone y Hades en nuestro presente. Nos vamos a encontrar con un empoderamiento de la diosa, que ahora toma autonomía sobre su vida y sus decisiones; por el contrario, Hades deja de interpretarse como el temeroso dios de la muerte y empieza a ser un personaje moralmente gris. Curiosamente, esta visión del dios del Inframundo no es novedosa, pues ya tenía lugar en la sociedad de la Antigua Grecia. Esta idea también la

desarrolla Miller (2020), pero es probable que esta visión de Hades como un dios cruel surgiera a través de las lecturas de género del mito realizadas en el siglo XIX y XX; no obstante, es evidente que, bajo una lectura moderna del rapto de Perséfone, el dios quedaría definido como «secuestrador» e, incluso, «violador». Hay que recordar, también, que el mito es producto de una sociedad concreta —patriarcal, como la nuestra, pero donde las mujeres tenían muchos menos derechos que ahora (por no decir ninguno)— y que se puede entender, como habíamos analizado al hablar del *Himno homérico a Deméter*, como un rito de iniciación para Perséfone; práctica que, aunque sea violenta contra las mujeres, tenía lugar y era socialmente aceptada.

Es por ello que, antes de adentrarnos en las tres obras concretas que ejemplificarán parte de la recepción clásica del mito en el siglo XXI, queremos destacar la importancia que Aimee Hinds Scott (2020) le da a resaltar los temas «problemáticos» de la mitología griega cuando los autores crean retellings de estas historias, pues si se ignoran por completo las agresiones sexuales, por ejemplo, se podría causar un daño duradero si su obra se convierte en parte del corpus del mito que trate. Cuando desarrollamos, comentamos y analizamos la versión de Ovidio en las *Metamorfosis*, encontramos el comienzo de la historia de amor entre Perséfone y Hades, quedando atrás la historia de un rapto; sin embargo, aunque esto ocurra y sea una reinterpretación válida (siempre que no se romántice el abuso sexual y el secuestro), no queremos olvidar la violencia hacia la mujer que podemos analizar en este mito.

Entendiendo este aspecto, es normal que, tras la importancia que adquiere socialmente el movimiento feminista a finales del siglo XX y que ha seguido adquiriendo durante el siglo XXI, el mito de Perséfone se reformule y se convierta en un mito feminista, especialmente en manos de autoras. Hay que destacar, también, el papel de la mujer como escritora, pues ya no sólo es Perséfone la que adquiere autonomía en su propia historia, sino que las mujeres adquieren su propia autonomía tras las palabras y a través de la figura de la diosa; estos aspectos «problemáticos» que mencionábamos se critican bajo su pluma o se eliminan para crear una historia completamente nueva para la hija de Deméter. A través del mito no sólo se señala y critica la cultura de la violación existente en la sociedad patriarcal, sino que también en algunas de las obras contemporáneas se hablan de los cambios físicos, psicológicos o espirituales que afectan a las mujeres (Salcedo González, 2022: 638). Si nos alejamos de la temática que se quiere transmitir en el siglo XXI a través de la figura de Perséfone, hay que destacar, también, la figura del *retelling* como una herramienta para dar voz a las mujeres del mundo grecorromano que han sido silenciadas y/o ninguneadas; es el caso de Perséfone, pero

también lo es, por ejemplo, el de Circe, que adquiere una nueva vida bajo la prosa de Madeline Miller, autora y obra ya citadas en este trabajo.

Las tres obras que vamos a comentar y analizar a continuación se enmarcan en esta corriente del siglo XXI de darle protagonismo a la figura de Perséfone, ya sea bien a través de mostrarla como la víctima de una violación que fue o a través de darle autonomía, decisiones propias y una nueva vida donde su relación amorosa con Hades no comience sin la presencia del consentimiento. Nos adentraremos en diferentes géneros literarios, tanto como poesía como novela e, incluso, el webcómic, para mostrar, también, la adaptabilidad de la mitología grecorromana a diferentes formas artísticas y que los *retellings* no vienen, como habíamos mencionado al principio del marco teórico, en un sólo formato. Mostraremos las obras en un orden concreto, empezando por la más antigua y terminando por la más reciente (aunque, como observaremos, una de ella sigue publicándose y no tiene aún fecha de finalización). Este orden coincidirá también con la manera de abordar la reelaboración del mito, pues primero presentaremos una versión que muestra el rapto como tal para luego presentar dos versiones que abordan el mito como una historia de amor.

### **5.2.1. *Perséfone la errante***

Nuestro análisis de Perséfone en el siglo XXI comienza con el poema *Perséfone la errante* de Louise Glück, publicado en el poemario *Averno* (Farrar, Straus and Giroux, 2006). Glück es una autora estadounidense con más de una decena de libros de poesía bajo su nombre, que fue galardonada con el Premio Nobel de la Literatura en el año 2020. La presencia de la tradición clásica está vigente en la obra de la autora, donde «se establece una conexión entre temas antiguos y contemporáneos» (Kichouh Aiadi, 2022: 70), visible en poemarios como *El triunfo de Aquiles* (Ecco Press, 1985) o el ya mencionado *Averno*<sup>14</sup>. En esta última obra, donde se encuentra el poema que vamos a comentar, no sólo tiene un papel protagonista la mitología clásica, sino también el mito central de este trabajo de investigación: Glück recurre constantemente al mito de Perséfone, Hades y Deméter a lo largo de este poemario.

---

<sup>14</sup> El título de la obra hace referencia, como se muestra al comienzo del poemario, al lago Averno, considerado en la Antigua Roma como la entrada al Inframundo. Eneas, el héroe por excelencia de la épica romana, acude al Averno cuando realiza su bajada al mundo de los muertos en el poema de Virgilio.

Habíamos comentado que la historia del rapto de Perséfone pasa a ser una historia de amor en la actualidad, pero no ocurre así en la obra de Louise Glück. En *Averno* la autora no hace cambios respecto a la historia y temática que nos presenta el *Himno homérico a Deméter* para señalar, enfatizar y criticar el secuestro y el rapto de Perséfone a través de las secuelas que las acciones de Hades tienen en la joven diosa. Glück, de hecho, hace esta interpretación bajo una luz moderna y contemporánea, y habla en su obra de una agresión sexual y, por lo tanto, de una violación hacia la hija de Deméter. En *Perséfone la errante* la autora compara el secuestro de la diosa con las violaciones que ocurren en la actualidad: «entre eruditos debaten / qué sentía la doncella: / si colaboró en su secuestro / o si fue drogada y violada contra su voluntad, / como tan a menudo les ocurre a las chicas de hoy» (vv. 13-17)<sup>15</sup>. Hay que destacar que Glück usa la palabra *rape* en inglés («*did she cooperate in her rape*»), que significa ‘secuestro’ —y es así como se menciona el rapto de Perséfone en inglés: *the rape of Persephone*— pero, también, ‘violación’, jugando con ambos significados y con ese subtexto de agresión sexual que podíamos analizar en las fuentes clásicas. La autora crea al usar este relato mitológico un puente entre el mundo antiguo y el mundo moderno, usando los raptos (*rape* como ‘secuestro’) de las mujeres mitológicas para tratar temas de preocupación social actual como las agresiones sexuales (*rape* como ‘violación’). En el fragmento presentado podemos observar cómo la autora hace referencia, de manera irónica, al debate de si Perséfone participó en su secuestro o no («entre eruditos debaten / qué sentía la doncella»):

Glück ironically refers to the fact that many scholars have addressed Persephone’s abduction in countless contemporary studies debating whether she did or did not cooperate in her rape. Glück uses the appalling verb «pawed»<sup>16</sup> to criticise the brutal insensitivity with which scholars and academics sometimes analyse highly sensitive texts. It is as if, instead of passing their hands through the pages of the poem, they put their paws on them. In a typically postmodernist way, Glück seems to be mocking scholars, who try to go through the written words to find a plausible explanation as to whether Persephone was abducted or not. (Kichouh Aiadi, 2022: 72)

Podríamos extrapolar este aspecto al presente cuando se cuestiona a las víctimas de una violación y se las convierte en culpables al preguntar, por ejemplo, qué llevaban puesto en el momento de la agresión. No sólo hemos dejado claro que ambas fuentes canónicas, tanto el *Himno homérico a Deméter* como las *Metamorfosis* de Ovidio, muestran un rapto de

<sup>15</sup> Traducción de todos los fragmentos de *Averno* realizada por Abraham Gracera y Ruth Miguel Franco (2011).

<sup>16</sup> El original «*Persephone’s initial / sojourn in hell continues to be / pawed over by scholars [...]*» traducido como «La estancia inicial de Perséfone / en el infierno aún provoca fuertes discusiones / entre eruditos [...]» por los autores ya mencionados.

forma violenta, sino que hay que destacar, también, que si Perséfone hubiera «colaborado en su secuestro» no estaríamos hablando de un secuestro, pues esto se produce contra la voluntad de la víctima; si no hay consentimiento, no hay lugar para debatir un escenario totalmente contrario.

Pero Glück no recurre solamente a la figura de los eruditos que existieron en la realidad y que analizaron el rapto de Perséfone, sino que refleja la realidad de los personajes como seres ficticios que no existen en nuestro mundo y son una vía para tratar ciertos temas: «Los personajes no son gente. / Son aspectos de un dilema o de un conflicto» (vv. 34-36) escribe la autora en *Perséfone la errante*. Los personajes son personajes, lo sabe la autora y se lo dice al lector; aparece, aquí, la metaficción como un elemento del posmodernismo (Kichouh Aiadi, 2022: 72), que ya habíamos comentado anteriormente que iba a caracterizar a las reinterpretaciones del rapto de Perséfone en el siglo XXI. El *Himno Homérico a Deméter* y los personajes principales —Perséfone, Hades y Deméter— se convierten, bajo la pluma de Glück, en un vehículo para tratar un «dilema» o un «conflicto» que parte, en este caso, de la figura de Perséfone y de sus sentimientos en este relato.

Los *retellings*, como habíamos comentado, sirven también para dar voz a aquellas mujeres de la mitología grecorromana que habían sido silenciadas tanto en sus propios mitos como en la recepción posterior; Glück toma este aspecto y le pregunta al lector sobre los pensamientos y sentimientos de la diosa. Perséfone ha sido raptada. Perséfone «está acostada en la cama de Hades» (v. 51). Esto lo sabe el lector, familiarizado con el relato mitológico, pero, «¿qué le pasa por la mente?» (v. 52). «¿Tiene miedo?» (v. 53). Los autores clásicos raptan a Perséfone, la llevan al Inframundo y establecen una alegoría para el ciclo de la vida o una representación de los ritos de iniciación, ¿pero qué ocurre con los sentimientos de Perséfone? Louise Glück no llega a darle autonomía a la diosa que crea en su poema a través del empoderamiento de la figura femenina —que podría ser nuestra primera percepción al hablar de «autonomía»—, sino que le da autonomía a través de la descripción de su estado en el pasaje mitológico. De hecho, Glück refuerza la idea no sólo de que Perséfone *no* tiene decisión propia en su vida, sino de que *nunca* la ha tenido:

Her passiveness represents her lack of identity. Even if she is not dead, she behaves like someone who is indeed dead, victimised because of others' control. Persephone seems to know the power of her mother and what she is capable of. [...] Now, imprisoned in Hades' underworld she does not perceive any difference as she was always a prisoner of her mother. The only thing that changed is the cage, as a

daughter she was her mother's and now as a wife she is her husband's. (Kichouh Aiadi, 2022: 76).

En este poema se nos señala que el sufrimiento de Perséfone es por culpa de ser mujer, ya que la secuestra un dios para ser su esposa y la viola para consumar el matrimonio, pero su papel como hija también estaba marcado por cadenas pues «la hija sólo es carne» (v. 87); sin embargo, aunque exista esta crítica social, no se le da un final feliz a la diosa. Perséfone no tiene libertad y no es capaz de cambiar su destino (Kichouh Aiadi, 2022: 78), que ya quedó escrito tantos siglos lejanos a nosotros en el tiempo. La Perséfone de Glück es, en esencia, la Perséfone del *Himno homérico II* y la Perséfone del quinto libro de las *Metamorfosis*, pero resaltando su condición de mujer en una sociedad hecha por y para los hombres; su historia es la misma, pero cambia cómo es contada y quién la está contando<sup>17</sup>. A Perséfone la viola un marido autoimpuesto. A Perséfone la idea de «ser hija y estar presa» (v. 62) le parecen sinónimos. Perséfone pertenece a alguien —su madre— durante una parte del año y a otra persona —su marido— durante el resto del tiempo (Kichouh Aiadi, 2022: 76-77), dividida entre dos mundos donde no encuentra un hogar. A través de este punto de vista, Louise Glück crea la figura de Perséfone como errante: la diosa no tiene identidad junto a su madre<sup>18</sup> —que en vez de tener de regreso a su niña se encuentra con que Perséfone es, ahora, una mujer— pero tampoco en el Inframundo con su secuestrador y esposo. La vida de Perséfone, como la de muchas otras muchachas tanto en su presente como en el nuestro, ha sido decidida por otros; no le pertenecen ni su cuerpo ni sus decisiones y lo único que le queda es errar entre dos mundos donde nunca podrá ser libre, dueña de su destino ni una persona propia.

### 5.2.2. *Lore Olympus*

En nuestra siguiente obra a analizar, nos adentramos en un género diferente a los que hemos tratado hasta ahora en este trabajo, pues pasamos del mundo literario tradicional —de la novela y de la poesía— al mundo de la ilustración y del cómic. La historia de la que vamos a hablar a continuación se trata de un webcómic, es decir, de un cómic en formato digital que,

---

<sup>17</sup> En este «quién» resaltamos el elemento del género: los autores de la Antigüedad eran autores en masculino, pero ahora nos encontramos con autoras que cuentan historias de mujeres donde se refleja qué es ser mujer y cómo se vive siendo mujer en una sociedad patriarcal.

<sup>18</sup> Esta visión de Deméter como una madre estricta —a veces por la personalidad nueva que adquiere, otras por el duelo que sufre al perder a Perséfone— que no permite que su hija se desarrolle y crezca por su cuenta, a través de sus experiencias vitales, se repetirá en varios de los *retellings* modernos del mito; por ejemplo, *Lore Olympus*, el webcómic que analizaremos en este trabajo.

en lugar de publicarse en formato físico, se publica en diferentes plataformas de internet como *Webtoon* o *Tapas*, las dos más populares a día de hoy (Rawhani, 2018). Es en la primera de estas, *Webtoon*, donde la autora neozelandesa Rachel Smythe comenzaría a publicar el webcómic *Lore Olympus* en 2018 y lo sigue haciendo en 2023, superando los 200 capítulos presentados de su obra al mundo digital. La popularidad de esta obra en la plataforma es tal que supera, a día de hoy, los 6 millones de lectores suscritos a la historia y los 9 millones de me gustas, siendo así una de las historias más conocidas y leídas de *Webtoon* (Smith, 2022: 2). A pesar de ser un cómic digital, en 2021 *Lore Olympus* empezó a publicarse de manera física, como un cómic más, en un primer volumen de varios que seguirán hasta completar la historia, que aún no está finalizada.

*Lore Olympus* es un *retelling* moderno del mito del rapto de Perséfone, que mantiene el mundo de los humanos en la Antigua Grecia, pero traslada el mundo de los dioses —tanto el Monte Olimpo como el Inframundo— al mundo moderno: estos lugares se convierten en ciudades, los dioses salen de fiesta, usan coches, teléfonos móviles y un largo etcétera que vincula el antiguo mundo de los dioses con la vida de nuestro presente. Al situar a los protagonistas en otro contexto completamente diferente al que nos presentan las fuentes clásicas, Smythe redefine y reescribe, también, la historia de Hades y Perséfone; este es uno de los ejemplos donde no existe el rapto y este relato queda relegado en favor de una historia de amor entre el rey del Inframundo y su futura reina.

Se nos presenta en *Lore Olympus* a Perséfone como una joven muchacha —igual que en las fuentes clásicas— que ha vivido toda su vida en el mundo mortal junto a su sobreprotectora madre, pero que ahora se adentrará en el Olimpo para comenzar sus estudios universitarios, tras obtener una beca por parte de *The Goddesses of Eternal Maidenhood* (TGOEM), grupo conformado por las diosas vírgenes de la mitología griega: Hestia, Artemisa y Atenea. La joven divinidad y Hades se conocen en una fiesta, donde el dios del Inframundo sufre un flechazo como el que nos contaba Ovidio en las *Metamorfosis*, pero que aquí es metafórico y no literal; de hecho, Hades enfada a Afrodita, al comentar que su belleza no se compara con la de Perséfone. La diosa del amor planea con Eros, Cupido en la mitología romana, una especie de venganza<sup>19</sup> que consiste en emborrachar a Perséfone y ocultar su cuerpo inconsciente en el coche de Hades. El dios, que se aleja de esa divinidad

---

<sup>19</sup> Resaltamos el contraste del papel que tienen la diosa del amor y su hijo en el quinto libro de las *Metamorfosis* de Ovidio frente a *Lore Olympus*: Venus actúa para llevar el amor al Inframundo, mientras que Afrodita actúa buscando vengarse de Hades y mostrarle que ella es la más bella.

temible presentada con más énfasis en épocas pasadas, lleva a Perséfone a su casa porque desconoce dónde vive, para no dejar a la muchacha sin un lugar donde pasar la noche; sin embargo, su primer encuentro no tiene nada de violento entre ellos como ocurría en el *Himno homérico II* o en las *Metamorfosis*. Al día siguiente, cuando Perséfone se despierta en el Inframundo, conoce adecuadamente al rey de este mundo y ambos quedan cautivados con el otro instantáneamente, propiciando el desarrollo de su relación a lo largo de la obra.

Mientras que la relación de Hades y Perséfone comienza a través del consentimiento en *Lore Olympus* —y se mantiene así a lo largo del webcómic—, Rachel Smythe no elimina del relato la lectura de una agresión sexual en el rapto de Perséfone, sino que la reescribe y reformula explícitamente a través de otro personaje. La hija de Deméter vive ahora en el Olimpo junto al resto de las diosas de la TGOEM, donde se encuentra Artemisa, hermana de Apolo. Un día el dios de las artes visita la casa de su hermana y se queda prendado inmediatamente de Perséfone, aunque no tenga la misma actitud que el Hades de *Lore Olympus* hacia ella, pues acabará agrediendo sexualmente a la joven diosa en el capítulo 24 de la obra. Este *retelling* nos muestra aquí su modernidad no sólo a través del entorno en el que se sitúa la obra —ciudades y otros elementos del siglo XXI—, sino a través de los temas que trata: el consentimiento sexual, la transición a la adultez, la salud mental y el trauma (Smith, 2022: 1). Estos elementos se muestran en la figura de Perséfone a través de la agresión sexual que sufre, pues la violación de Apolo no queda como un pasaje más del webcómic, sino que se tratan las secuelas que esta deja en Perséfone y cómo afectan al comienzo de su relación amorosa con Hades, que al partir siempre desde el consentimiento de ambas partes y del respeto mutuo muestra, a través del contraste con Apolo, cómo es una relación donde ambas partes son iguales y sus deseos y necesidades son respetados. A los problemas de salud mental que sufre Perséfone podemos añadir, también, los que destaca Caitlan Smith (2022: 8): un complejo de inferioridad y falta de autoestima, fruto de haber crecido en el mundo humano, alejado de la vida moderna del Olimpo<sup>20</sup>. Por otro lado, hay que destacar también el tratamiento de la figura de Hades en *Lore Olympus*, pues, al ser parte de una reelaboración del mito en el siglo XXI, no corresponde a la de un temeroso dios del Inframundo:

Smythe, when speaking about the character Hades, stated that he is worldly and mature (he does run the whole Underworld Corporation) but still maintains an emotional innocence and is socially awkward because he was never given the

---

<sup>20</sup> La causa de esta «reclusión» social que vive Perséfone la encontramos en Deméter, que es uno de esos ejemplos de Deméter como madre sobreprotectora que podemos señalar en las versiones modernas del mito.

opportunity to develop emotional maturity (he went from isolation in Cronos' stomach to isolation ruling the Underworld). Smythe believes it is this juxtaposition between maturity and innocence that makes one 'want to help him' and makes the character appealing. It is also this innocence that makes him relatable to Persephone: they 'both have been left behind by their peers; that is why they get along so well.' (Smith, 2022: 8)

Rachel Smythe trata la infancia de Hades como un evento traumático en la vida del personaje, pues es devorado por su padre, al igual que ocurre en la mitología griega, y permanece solo en su estómago durante trece años<sup>21</sup>. El cuerpo del dios queda lleno de cicatrices debido a este evento y las secuelas psicológicas se muestran tanto en las continuas pesadillas que sufre como en el temor que tiene a seguir los pasos de su padre Cronos y parecerse a él. No sólo se refleja la salud mental en *Lore Olympus* desde un punto de vista moderno a través de los dos personajes protagonistas —de sus traumas y de sus inseguridades—, sino que también se presenta la figura del psicólogo y terapeuta: a Hades le ayuda con el trauma de su infancia, mientras que a Perséfone le ayuda a lidiar con el trauma causado por la violación sufrida.

Otro aspecto que destaca de *Lore Olympus*, además de su manera de abordar el mito y de las temáticas modernas que aborda, es el estilo artístico de Smythe (Smith, 2022: 6), que resalta, sobre todo, por su decisión de designar a cada divinidad con un color específico: Perséfone es rosa —y, más concretamente, un rosa fucsia— mientras que Hades es azul. La autora contrasta así la figura de los dos personajes y la presencia de Perséfone en el Inframundo, un reino que sigue la paleta de colores azul de Hades; la oposición entre la diosa de la primavera y el dios de los muertos y las personalidades de los protagonistas se muestra claramente de manera visual. Pero a través del uso de estos colores no sólo se evidencia el contraste entre Perséfone y Hades, sino que también se define la personalidad de ambos personajes. Citamos las palabras de Caitlan Smith para profundizar en este aspecto:

[...] these colours also represent the quintessential female/male gender identification and can serve as a symbolism of contrast. Further to this, Bellantoni also notes that 'bubblegum pink' is often reminiscent of innocence or silliness, which can be amply seen in Persephone's character. Furthermore, Hades' blue, Bellantoni deems 'The Detached Color', 'can be a tranquil pond or a soft blanket of sadness. It is quiet and aloof.' Hades can be seen as a sympathetic character, he is sad, he is alone (despite being in a relationship with the nymph, Minthe), and ostracised by his peers and, in fact, the whole world around him, not unlike the Hades of ancient mythology [...]. Thus, the associated adjectives 'powerless', 'cold' can be applied here. Throughout the early chapters, Persephone makes

---

<sup>21</sup> *Lore Olympus* hace algunos cambios respecto a los relatos que nos cuenta la mitología griega, especialmente en lo que respecta a los hijos de Cronos, pues en el webcómic Deméter, Hera y Hestia no son hijas del titán (y, por lo tanto, tampoco son hermanas de Hades, Poseidón y Zeus, que sí siguen siendo hijos de Cronos aquí).

comments on how cold it is in the Underworld, which Hades is ‘used to’ (ep. 7), but in this sense, it can also denote being emotionally cold or having a lack of feeling as Hades has shut himself off from the world (ep. 71). Therefore, it is also with the help of these colour associations that the reader defines Persephone and Hades. (2022: 7).

Rachel Smythe nos presenta, por lo tanto, el mito del rapto de Perséfone totalmente reescrito, adaptando todos los elementos posibles —la psicología de los personajes, el entorno en el que se sitúan, los temas a tratar y las preocupaciones que destacan en la historia— a nuestra sociedad contemporánea. *Lore Olympus* elimina, también, el rapto<sup>22</sup> que daba origen al mito clásico para crear una historia de amor que no sólo parte desde el consentimiento, sino que se centra en mostrar la importancia de este en una sociedad cada día más feminista, que lucha por los derechos y el bienestar de las mujeres. Aunque la obra destaca en todos sus ámbitos por su modernidad, el elemento mitológico sigue presente en todas las viñetas del webcómic, ya no sólo por los protagonistas —que son las divinidades y los héroes griegos— ni por la historia de Hades y Perséfone, sino porque muchos otros mitos se unen como tramas secundarias, como el de Eros y Psique.

### 5.2.3. *La flor y la muerte*

Por último, para concluir nuestro recorrido por tres versiones del siglo XXI del rapto de Perséfone, comentaremos una novela que es a la vez moderna y futurista, escrita a cuatro manos por dos autoras de literatura juvenil española, Iria G. Parente y Selene M. Pascual. *La flor y la muerte* (2020) sitúa al lector en el planeta Marte en el año 2628, donde nos encontramos con una corporación llamada Olympus en el lugar más alto de una sociedad que está dividida en Servicios que corresponden a los dioses del Olimpo. Esta novela da comienzo a la trilogía *Olympus* (Nocturna Ediciones, 2020-2021), que reescribe tres mitos griegos diferentes en el género de la ciencia ficción: Hades y Perséfone en *La flor y la muerte*, Ícaro junto a Eros y Psique en *El sol y la mentira* (2021) y Teseo y Ariadna en *La furia y el laberinto* (2021). Esta obra es distinta al resto al cambiar completamente las reglas del juego, pues ya no hablamos de los personajes clásicos que conocemos, sino de otros personajes completamente diferentes pero que guardan las características suficientes con Hades y Perséfone, en el caso de *La flor y la muerte*, para revivir su historia de otra manera.

---

<sup>22</sup> Aunque se elimina el rapto como tal, se mantiene la alusión al secuestro cuando Afrodita y Eros emborrachan a Perséfone y dejan su cuerpo inconsciente en el coche de Hades, que la lleva consigo al Inframundo.

La novela nos presenta a Asha Amartya, que pertenece al Servicio de Hades y a Ianthe Kore, que pertenece al Servicio de Deméter; usando la terminología de la novela, Asha es una hades e Ianthe una deméter. ¿Y qué significa, en el mundo de *Olympus*, pertenecer a un Servicio? Tener, de cierta manera, tu vida definida y planeada por ti. En la sociedad que plantean G. Parente y M. Pascual, tu lugar y tu oficio queda determinado por el Servicio en el que has nacido: el Servicio de Hades se ocupa de las cuestiones relacionadas con la muerte y de la vida tras esta, el Servicio de Deméter del mundo de la biología, el Servicio de Hermes de las comunicaciones y redes sociales, el Servicio de Dionisio del mundo del entretenimiento... Así, dividiendo a una sociedad en trece Servicios que corresponden a los trece dioses olímpicos, queda configurado el mundo de esta humanidad que vive en el espacio y convive con especies alienígenas bajo lo que dicta Olympus. Estos elementos —la división de la sociedad y el poder de la corporación— servirán para tratar en la obra temas relevantes que, a su vez, son contemporáneos para nosotros: qué supone la identidad individual y lo que puede hacer la gente por el poder. Nuestras Hades y Perséfone, Asha e Ianthe, no sólo pertenecen a sus respectivos Servicios, sino que son Hijas de Hades y de Deméter. Es así como se presenta en la novela: Hija en mayúscula, porque son las herederas del Servicio y porque sus madres —al igual que el resto de líderes— perdieron sus nombres de nacimiento al tomar las riendas de estos Servicios para comenzar a llamarse Hades y Deméter. Vemos, que en el caso de Ianthe, se convierte en Hija de Deméter de manera literal, señalando su papel como Perséfone, mientras que Asha se convertirá en el futuro en Hades, personaje del mito que representa en la obra.

Aunque aquí la parte que hace referencia al mito del rapto de Perséfone se convierte, como ocurría en *Lore Olympus*, en una historia de amor, cabe destacar que *La flor y la muerte* no es solamente una historia de romance, pues su trama gira alrededor de un grupo de jóvenes (donde se encuentran Asha e Ianthe) que entran como estudiantes a la Akademeia para prepararse para la Odisea<sup>23</sup>, una prueba grupal que sirve para seleccionar a las mejores personas de cada Servicio para liderarlos en el futuro. Mientras esta parte de la trama se desarrolla, Asha e Ianthe se conocen y surge, paralelamente, su historia de amor, que nos muestra los ecos de la historia de Hades y Perséfone. Hay que volver a mencionar aquí, como ocurría en *Perséfone la errante*, la metaficción como un recurso literario, pues nuestras

---

<sup>23</sup> Vemos, aquí, una referencia a la Academia de Platón y a la *Odisea* de Homero. La saga *Olympus* es un lugar donde podríamos analizar la recepción clásica de manera muy extensa, pues la mitología que trata va más allá de los mitos principales que forman la trama de las novelas, ya que se hacen referencias constantes —y, en muchas ocasiones, son simples menciones— a elementos del mundo clásico.

protagonistas ya *no* son los personajes mitológicos, sino personas completamente diferentes que viven en un mundo que conoce los mitos griegos y, por lo tanto, que conoce al dios del Inframundo y a la hija de Deméter.

La estructura original del mito se fragmenta en *La flor y la muerte*, porque no sólo deja de existir el rapto, sino que la trama de ambas historias es completamente diferente, aunque G. Parente y M. Pascual rescaten elementos importantes del *Himno homérico a Deméter* en esta novela, como la aparición de la granada y la separación de la pareja durante seis meses<sup>24</sup>. También se sigue asociando a las protagonistas, Asha e Ianthe, con la imagen visual más típica que tenemos de Hades y Perséfone: Asha y Hades son personajes más bien solitarios, con un círculo social pequeño y rodeados de muerte, mientras que Ianthe y Perséfone se rodean de naturaleza —de flores, más concretamente—, de vida y tienen un punto de vista más inocente y optimista respecto al mundo. Como ocurría en *Lore Olympus*, se presenta a los enamorados —las enamoradas, en este caso— como una pareja de opuestos muy claros que acabarán, a pesar de todo, sintiendo una atracción innegable y casi destinada. También, como ocurría en las dos obras anteriormente comentadas, la figura de Perséfone tiene un peso importante por su tratamiento, ya que pasa a ser un personaje en sí mismo y conocemos sus pensamientos. Podríamos decir que Ianthe Kore —e, incluso, que *La flor y la muerte* en sí— es una mezcla del enfoque de Louise Glück y del de Rachel Smythe a la hora de abordar el mito, ya que existe un elemento de metaficción que hace que reflexione sobre la Perséfone mitológica, pero también un desarrollo de personaje femenino propio. Es decir, Ianthe es una mujer protagonista de una novela y no queda relegada a un segundo plano por ello, sino todo lo contrario; de hecho, la saga *Olympus* y la obra de Iria G. Parente y Selene M. Pascual destaca por el tratamiento hacia sus personajes, donde destacan los femeninos y por la diversidad de estos. Pero Ianthe, que comienza a ser llamada «Perséfone» por Asha a partir de cierto momento de la historia, piensa en esa diosa de la mitología griega y cómo se sentía ella en el relato: ¿y si la historia se ha contado mal y Perséfone tomó la decisión de irse con Hades? Incluso, ¿cómo podía vivir la hija de Deméter plenamente feliz entre dos mundos totalmente opuestos, dejando siempre atrás un lugar para ir a otro sin poder pertenecer a los dos a la vez? Ianthe Kore se compara con la Perséfone mitológica y cuestiona no las

---

<sup>24</sup> Este último punto, la separación de Hades y Perséfone cuando ella vuelve al mundo mortal, va ligado en *La flor y en la muerte* con la trama de la novela, en la que no hemos profundizado demasiado para centrarnos en el aspecto del *retelling* y porque, para explicarlo, tendríamos que entrar en profundidad en el desarrollo de la obra. En el Anexo 5 del punto 7.7. de este TFM se puede observar un [fragmento](#) («—Supongo que ayudaros en lo que pueda desde allí [...]») que menciona el ciclo de separación-reencuentro característico del mito en un momento al final de la novela.

decisiones de esta, sino *si* ella llegó a tener poder de decisión. Sabemos, a través del análisis del *Himno homérico II*, que la figura de la hija de Deméter se caracteriza por su falta de consentimiento, pero lo importante a través de estas preguntas que se hace Ianthe es que se refuerza su propio papel de decisión: imagina en su mente esa posibilidad para Perséfone —¿Y si ella decidió irse con Hades ser libre? ¿Y si ella decidiera quedarse el otoño con él?— y la hace real en su vida a través de sus propias acciones.

De esta manera tan peculiar, G. Parente y M. Pascual dan voz a Perséfone —a *otra* Perséfone, pero sigue siendo *una* Perséfone—, señalan la existencia del mito original como un rapto mientras elaboran una versión donde es una historia de amor e incorporan un elemento de metaficción que hace que el lector no sólo conozca relatos de la mitología griega, sino que también reflexione y debata sobre ella. De igual manera, a través de la figura de Asha e Ianthe, las autoras dan voz al colectivo LGBTQ+ dentro de la ficción juvenil, pues nos encontramos con un *retelling* de Hades y Perséfone donde las protagonistas son dos chicas; y, de hecho, prácticamente todo el elenco de personajes forma parte del colectivo: Asha e Ianthe son lesbianas, Aden (Hijo de Hefesto) es gay, Óscar (del Servicio de Poseidón) es bisexual y Eunys (del Servicio de Dionisio) es una chica transgénero. Las autoras, por lo tanto, reescriben un relato mitológico, pero también sitúan a grupos de personas y a colectivos que no tenían ninguna voz y casi no tenían protagonismo en estas historias, reclamándolas, de alguna manera, para el resto de la población. Habíamos dicho que en nuestro mundo contemporáneo, debido al auge del movimiento feminista, se buscaba dar una voz a esas mujeres de la mitología griega que tenían papeles secundarios y que no eran protagonistas de su vida, y así ocurre en *La flor y en la muerte*, mientras se hace exactamente lo mismo con las realidades LGBTQ+. Perséfone, bajo la voz de Ianthe Kore, es una muchacha con autonomía que acaba decidiendo un camino propio y que, además, es lesbiana y muestra abiertamente su gusto hacia otras chicas, donde destaca, claramente, Asha, una muchacha que representa la figura de uno de los dioses más relevantes de la mitología griega.

Vemos, por lo tanto, que *La flor y la muerte* es una reelaboración del rapto de Perséfone muy diferenciada a la que encontrábamos en *Perséfone la errante* de Louise Glück y en *Lore Olympus* de Rachel Smythe y que, también, se aleja bastante de las versiones que nos cuenta la Antigüedad en el *Himno homérico a Deméter* y en las *Metamorfosis*. Cambian los personajes, cambian sus vidas, cambian los entornos en los que viven —que ya ni siquiera es este planeta— y cambia la historia que los une; sin embargo, vemos reflejos y fragmentos de este antiguo mito en esta novela futurística, mostrando ese constante vínculo que une

nuestro presente con nuestro pasado clásico. Pasado clásico que, como se ha observado en las tres obras analizadas, nos permite una y otra vez tratar las preocupaciones del siglo XXI aunque las historias originales en las que nos estemos basando nos queden cada vez más lejanas en el tiempo. Nos preocupa la figura de la mujer en una sociedad patriarcal, así que le damos voz, la ponemos bajo los focos y toma protagonismo, importancia y autonomía; mostramos, también, diferentes mujeres, porque así —diversas— son las mujeres reales. También traemos al frente al colectivo LGBTQ+, cuyo breve protagonismo en la mitología griega ha sido borrado muchas veces por algunos estudiosos que llaman amistad al romance o que no ven las complejidades del género en personajes que ni son hombre o mujer o son ambos a la vez. En esta novela, también, nos encontramos una oda hacia la identidad propia y una crítica al sistema capitalista que está ahogando a nuestra tierra —Tierra, en mayúsculas, que ha quedado destruída en el mundo de *Olympus*— tanto que el clima está cambiando vertiginosamente. Sistema que valora a las personas por lo que puedan aportar a la sociedad y no por su identidad propia y que desea que todos sean engranajes en una máquina que no pare de producir. Se crean esos puentes entre presente y pasado que hemos mencionado varias veces a lo largo del marco teórico, que nos muestran la importancia y la vigencia que sigue teniendo el mundo clásico en el siglo XXI. Pero vemos, en este último ejemplo, que este puente no termina en el presente, sino que somos un punto intermedio hasta el futuro, que vamos construyendo a través de lo que ya hemos vivido, del pasado; pasado que mantiene eternamente —lo queramos o no, seamos conscientes de ello o no— sus raíces en el mundo clásico.

## **6. MARCO LEGAL**

Antes de desarrollar la propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Máster, nos vamos a detener a situar el marco legal de la materia relacionada con esta. Cabe destacar que, al trabajar con contenidos mitológicos, la situación de aprendizaje que se presentará en el siguiente apartado podría adaptarse al currículo de diferentes materias: a Cultura Clásica de la ESO o a los contenidos de cultura de Griego I y II e, incluso, de Latín I y II, en el ámbito del Bachillerato. Sin embargo, debido a la estrecha relación entre mitología y arte que tiene nuestra propuesta, vamos a enmarcarla en la materia optativa de 2º de Bachillerato: La Mitología y las Artes.

Actualmente nos encontramos en un proceso de cambio legislativo, por lo que la fundamentación curricular de esta materia aún corresponde a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), derogada por Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE de 2006 (LOMLOE); sin embargo, en el presente curso escolar aún no se ha implementado en currículo LOMLOE para los cursos pares y, además, en la Comunidad Autónoma de Canarias aún no está disponible el borrador de esta manera en la nueva y vigente ley.

Por lo tanto, los contenidos que se desarrollarán a continuación (y que hacen referencia a las competencias, a los objetivos de etapa, criterios de evaluación y contenidos de la materia) responderán, en primer lugar, a lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Dentro de la legislación autonómica, se hará referencia al Decreto 315/2015, de 28 de agosto, que establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias y al Decreto 252/2017, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo de determinadas materias de libre configuración autonómica de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

### **6.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

Las competencias son, según su definición en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las «capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada

enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos». El Real Decreto establecen las siguientes competencias para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

La materia de La Mitología y las Artes contribuye a la adquisición de todas estas competencias, a excepción de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (STEM). Presentamos, a continuación, el resto de competencias a las que contribuye la asignatura y la descripción correspondiente que aparece en el currículo.

- **Competencia en comunicación lingüística (CL).** Se precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, mujeres y hombres participan de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expanden su competencia y su capacidad de interacción con otras personas. Por ello, para desarrollar esta competencia es fundamental superar dificultades y resolver los diferentes problemas que surgen en el acto comunicativo, por lo que se hace necesario servirse de destrezas y estrategias comunicativas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y el empleo de textos electrónicos en diferentes formatos como diccionarios, glosarios y repertorios literarios en formato papel y digital para el descubrimiento de los personajes míticos de la literatura universal. Asimismo, la lectura comprensiva de textos literarios con referencias de la mitología clásica y el análisis y la interpretación de fragmentos de obras de la literatura grecolatina promueven el interés en el alumnado por la valoración estética de los textos y, en definitiva, por el amor por la literatura. Además, el uso de referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua castellana en el habla cotidiana, en la prensa escrita, en la publicidad..., forma parte de la dimensión

léxica del componente lingüístico e implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

- **Competencia digital (CD).** Se logra mediante la búsqueda, el análisis, la interpretación y la transformación de la información, de forma individual, en grupo o colaborativamente, para la adquisición de los aprendizajes presentes en todos los bloques de aprendizaje de la materia. Se requerirá del alumnado la creación de producciones orales o escritas (murales, presentaciones digitales, exposiciones, *collages*, *lapbooks*, exposiciones, informes...), que precisen la investigación y consulta de diversas fuentes de información, bibliográficas o digitales. La comunicación de los aprendizajes, adquiridos a través de la creación de esos productos, precisará también el uso responsable de las TIC en diversos contextos escolares y sociales (aula virtual, redes sociales, blogs de aula, radio del centro...). Asimismo, la utilización de herramientas digitales o aplicaciones informáticas específicas (diccionarios, glosarios y catálogos iconográficos *online*; wikis colaborativas...), también contribuyen al desarrollo de esta competencia.
- **Aprender a aprender (AA).** Ayuda a desarrollar una serie de estrategias de aprendizaje (metacognitivas, sociales, afectivas, cognitivas...) y capacidades que entran en juego en el tratamiento de esta materia, como la organización y la gestión de los conocimientos; la planificación, la supervisión y la evaluación del proceso y del producto; y la auto-eficacia, la confianza, la atención, la concentración, la memoria y la motivación por la consecución de los objetivos previstos, perseverando en ese aprendizaje y regulando el propio alumnado la adquisición del conocimiento para su progreso autónomo. En este sentido, es necesario que el alumnado sea consciente, por un lado, del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje, y de lo que sabe o de lo que necesita saber para mejorar; y, por otro lado, de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria. Además, debe tomar conciencia del proceso mental requerido en cada momento y aplicarlo. De los errores en esa aplicación tendrá que aprender y necesitará entonces buscar estrategias, de forma individual, en grupo o colaborativamente, con actitud motivadora y confianza en sus capacidades, que le permitan replantearse el proceso de su aprendizaje y el resultado. El aprendizaje en grupo y de forma colaborativa, como estrategia metodológica, fomenta la selección de destrezas en la resolución de problemas, de igual modo que la aplicación o la transferencia del aprendizaje adquirido a otros campos.

- **Competencias sociales y cívicas (CSC).** La aportación desde la materia de La Mitología y las Artes se establece a partir del conocimiento de la interculturalidad de las sociedades antiguas creadoras de mitos y de la explicación de los temas míticos universales como la creación el mundo, el origen de la humanidad, la vida más allá de la muerte, los diluvios universales y la concepción del paraíso. La diversidad de valores y el respeto a las diferencias y al pluralismo religioso es un elemento fundamental de estas competencias. Además, para un adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y el funcionamiento del pasado y del presente de las sociedades, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos. También se contribuye a estas competencias mediante la participación activa del alumnado en la creación de productos que se realicen mediante la técnica de trabajo en grupo o colaborativo. El alumnado deberá asumir y cumplir sus funciones con los demás compañeros de grupo, tomar decisiones y resolver problemas, y aceptar compromisos de forma democrática, conforme a unas normas de respeto mutuo. En definitiva, adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las tradiciones míticas, las culturas y la historia personal y colectiva de otras personas.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).** Viene establecida por la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión, toma de decisiones para la creación de diversos productos o trabajos referentes a la transmisión del relato mítico y de la pervivencia de la idiosincrasia de los pueblos, al descubrimiento de temas y personajes míticos en la literatura universal, en las artes plásticas y visuales, en las composiciones musicales y de danza, en el entretenimiento digital contemporáneo..., que requieran creatividad, innovación y originalidad, que sean realizados en grupo o de forma colaborativa, y en los que se desarrollen habilidades de negociación, liderazgo y responsabilidad en el alumnado.
- **Conciencia y expresiones culturales (CEC).** Esta competencia implica conocer las principales obras literarias, artísticas plásticas y visuales, o musicales con referencias de la mitología clásica; así como las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos para compartir emociones y sentimientos con los demás. Se intenta que el alumnado comprenda que artistas y creadores de diferentes ámbitos continúan reinterpretando los mitos clásicos griegos y latinos para ponerlos a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven. También lleva

implícito que el alumnado conozca, comprenda, aprecie y valore con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas y más vanguardistas, y que las utilice como fuente de enriquecimiento y deleite personal, y como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

## **6.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA**

Los objetivos quedan definidos como los «referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin» en el Real Decreto 1105/2014, que desarrolla los objetivos referentes a la etapa de Bachillerato en su Artículo 25. Procedemos, a continuación, a su enumeración, aportando la contribución de la materia de La Mitología y las Artes (rescatada del Decreto 252/2017) a los objetivos que correspondan.

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

### **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA**

Los objetivos b) y c) se consiguen con el desarrollo de los aprendizajes relacionados con la descripción de las culturas y sociedades antiguas creadoras de relatos míticos, así como de sus características, y con la

interpretación de los principales mitos, leyendas y personajes de la mitologías de los diversos pueblos, explicando diferencias y semejanzas entre ellos, con el objetivo de consolidar una madurez personal y social en el alumnado; y fomentando, de este modo, el análisis crítico de desigualdades y discriminaciones existentes entre las personas.

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

#### **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA**

La planificación de trabajos individuales, en grupo o colaborativos, para conocer y describir los temas y personajes míticos de la literatura universal, de las artes plásticas y visuales, de las composiciones musicales y de danza, requieren la búsqueda y tratamiento de información, diseño y confección de productos escolares que, a su vez, precisan del diálogo entre compañeros, puesta en común de resultados y resolución de dificultades en su desarrollo. Estos aspectos contribuyen al desarrollo personal y social del alumnado, y permiten la consecución del objetivo d).

- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

#### **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA**

Con la valoración del relato oral y de las fuentes literarias y escritas como elemento de transmisión de los relatos míticos se contribuye muy eficazmente al desarrollo del objetivo e). Además, la participación del alumnado en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, dramatizaciones, recreaciones literarias, coloquios, debates, etc., junto con las producciones de trabajos monográficos y proyectos de investigación escritos, propios del contexto

escolar y social mejora las propiedades comunicativas. Con la lectura comprensiva y el comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas con referentes de la mitología grecorromana, describiendo el uso directo o indirecto que se hace de ella, se permite también la consecución de este objetivo. El reconocimiento de la tradición mítica clásica en el léxico en la sociedad actual y en el entorno más cercano al alumnado mejora su expresión y la comprensión oral y escrita.

- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

#### **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA**

El objetivo g), relacionado con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, con solvencia y responsabilidad, se consigue al servirse de ellas el alumnado, de manera responsable y con sentido crítico, para no solo acceder y procesar la información presente en entornos virtuales de diversa clase (wikis colaborativas, redes sociales, entornos de autor, aulas virtuales, webs y blogs temáticos...) y que se requiera en la confección de diversos productos escolares; sino también para manejar herramientas digitales o software específico (diccionarios, glosarios, repertorios literarios, catálogos iconográficos *on line*; bases de datos digitales; archivos de vídeo o de audio; programas informáticos de presentaciones...).

- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

#### **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA**

Los aprendizajes relacionados con el establecimiento de semejanzas y

diferencias entre dioses, diosas, héroes, heroínas y demás personajes y monstruos relevantes de la mitología clásica y los pertenecientes a otras mitologías, con el fin de valorar las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de otras culturas, hacen que esta materia contribuya a lograr el objetivo h). Por otro lado, el estudio de los temas míticos universales de las principales mitologías como los referidos a la creación del mundo, al origen de la humanidad, a la vida más allá de la muerte, a los diluvios universales y a la concepción del paraíso, favorece que el alumnado valore críticamente estas concepciones en el mundo contemporáneo.

- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

### **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA**

Se contribuye a desarrollar el objetivo l) al interpretar textos y fragmentos literarios griegos y latinos, analizando las características propias de cada género, y explorar la pervivencia de los personajes de la tradición mítica clásica en la literatura contemporánea y, de forma particular, en escritoras y escritores canarios. Asimismo, el reconocimiento de la pervivencia de esta tradición en las artes plásticas y visuales, en la música y en la danza, en el patrimonio cultural de las Islas Canarias; en las expresiones y los nombres de la lengua castellana en el habla cotidiana, en la prensa escrita y en la publicidad; en las vanguardias literarias y artísticas contemporáneas; y en el entretenimiento digital, también contribuye a desarrollar la sensibilidad

artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento personal.

- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

Los criterios de evaluación son «el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado» (Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre) y en ellos se describe lo que el alumnado debe lograr en los diferentes aspectos que conforman la materia. Hablamos de estándares de aprendizaje cuando especificamos los criterios de evaluación, permitiéndonos concretar sobre qué debe saber el alumnado; estos, como indica el Real Decreto ya citado, «deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado». Cabe destacar que en esta materia, al ser de libre configuración autonómica, los estándares de aprendizaje evaluables se encuentran ya integrados en la redacción de cada criterio de evaluación y no se especifican individualmente como en el resto de asignaturas.

Centrándonos en La Mitología y las Artes, el currículo señala siete criterios de evaluación para la materia que se corresponden, como se podrá comprobar en el siguiente apartado, a los bloques de contenidos. Podemos dividir estos criterios en dos grandes grupos: uno que hace referencia a la información mitológica en sí, a los principales relatos mitológicos grecorromanos, a las divinidades y a los héroes (criterios 1, 2 y 3), y otro que hace referencia a la pervivencia de la mitología en el mundo artístico y, por lo tanto, al análisis de estas obras (criterios 4, 5, 6 y 7). Reflejamos, a continuación, la descripción curricular de cada uno de los criterios de evaluación.

- 1) Distinguir los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, identificando y contrastando sus propias características. Descubrir los personajes, mitos y leyendas de las principales mitologías, y explicar las distintas interpretaciones que pueblos y sociedades han dado a los temas míticos universales, identificando sus elementos comunes y diferencias, con el

fin de mostrar la riqueza cultural, y el respeto y la tolerancia al pluralismo religioso, tanto en contextos escolares como sociales, y de apreciar la transmisión oral y escrita de los pueblos como medio de pervivencia de su idiosincrasia.

- 2) Reconocer las divinidades más relevantes de la mitología grecolatina, desde las llamadas divinidades preolímpicas, pasando por las divinidades olímpicas y terminando por otras divinidades de carácter menor; y describir los acontecimientos más importantes en los que participaron, analizando y comentando las fuentes literarias y otras pertenecientes a las artes plásticas y visuales que las reflejan, de manera que reconozca la importancia del empleo de las divinidades de la mitología clásica en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano. Todo ello, con la finalidad de consolidar los conocimientos sobre la mitología clásica que le permitan acceder a futuros aprendizajes de la materia, valorando así la formación como fuente de enriquecimiento personal y cultural.
- 3) Reconocer los héroes y las heroínas más representativos de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, así como las principales historias míticas en las que participaron y la geografía mítica en las tuvieron lugar, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes y heroínas antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de la sociedad occidental actual.
- 4) Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los escritores y las escritoras más importantes de todos los tiempos, a través de la lectura comprensiva y el comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las obras literarias más conocidas de la literatura universal y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la sensibilidad literaria y el placer de la lectura para la formación y el enriquecimiento personal.
- 5) Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos o versiones que se han

hecho de ellos por los artistas y las artistas más reconocidos de todos los tiempos. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las artes plásticas y visuales más reconocidas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la capacidad de interpretar estéticamente las obras artísticas y la sensibilidad artística, de forma que mejora el conocimiento personal de las artes plásticas y visuales.

- 6) Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos, versiones o recreaciones que se han hecho de ellos en las composiciones musicales y de danza, y en la música escénica de todas las épocas y todos los géneros musicales. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las composiciones musicales y de danza más renombradas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la escucha activa y la sensibilidad musical para la formación y el enriquecimiento personal.
- 7) Reconocer en las obras literarias, artísticas y musicales de Canarias la influencia de la mitología clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre el Archipiélago canario y el mundo grecorromano en todos los tiempos. Analizar la pervivencia de los mitos clásicos en las manifestaciones culturales y artísticas de diversos ámbitos y del entorno del alumnado. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora en Canarias y valorar nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural, y de la sociedad contemporánea.

#### **6.4. CONTENIDOS**

Los contenidos curriculares de la materia de La Mitología y las Artes se estructuran en siete bloques, que hacen referencia tanto al contenido mitológico en sí como su pervivencia en el ámbito literario, en las artes plásticas y visuales, en el mundo de la música y de la danza. Se presta atención, también, a esa pervivencia en nuestros entornos más

cercanos: en el siglo XXI, respecto al tiempo, y en Canarias, respecto al lugar. Presentamos, a continuación, los diferentes bloques, sus títulos, y los contenidos que tratan cada uno de ellos según lo define la legislación curricular del Decreto 252/2017, de 26 de diciembre.

### **Bloque de aprendizaje I: «Mitos y mitología»**

Se centra en la diferenciación de los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, mediante la comparación y el contraste de estos términos en fuentes literarias y audiovisuales. En este sentido, es importante que el alumnado comprenda los personajes, los mitos y las leyendas de las principales mitologías universales (celta, germano-escandinava, egipcia, azteca, india...), estableciendo diferencias, semejanzas y las características culturales que las determinan. Asimismo, con los aprendizajes de este bloque el alumnado tiene que valorar las explicaciones de diversos pueblos y sus mitologías a temas como la creación del universo, el origen de la humanidad, la vida más allá de la muerte, los diluvios universales y la concepción del paraíso, establecimiento paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que los pueblos y las diversas culturas han dado a estos temas. Este contacto con los relatos originarios promoverá en el alumnado la reflexión sobre las respuestas que ha dado el ser humano ante lo desconocido, así como el deseo de indagar sobre esas constantes que subyacen en las creencias tradicionales y en los rituales de la mayoría de las civilizaciones.

### **Bloque de aprendizaje II: «Divinidades de la mitología clásica»**

Se pasa lista a los dioses y las diosas preolímpicos, analizando principalmente el mito de la sucesión y la Titanomaquia; y a los dioses y las diosas olímpicos, describiendo sus rasgos, atributos y ámbitos de actuación e influencia. Se atenderá también a divinidades del agua, de los campos y de las montañas), así como del mundo subterráneo, señalando la localización de este lugar, los principales castigos divinos y las visitas de famosos personajes míticos, y empleando, sobre todo, la lectura comprensiva de textos traducidos de los principales autores grecolatinos.

### **Bloque de aprendizaje III: «Personajes y seres mitológicos más representativos de las leyendas del mundo grecorromano»**

Se dedica al conocimiento de los principales personajes de las leyendas y ciclos míticos, así como los acontecimientos más representativos de todos ellos, localizando los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de los héroes y heroínas del mundo clásico e

identificando la geografía mítica que los envuelve. Todo ello, a través de la lectura comprensiva de recreaciones de los principales hitos míticos del mundo clásico: el rapto de Helena, de la guerra de Troya, de la vida de Edipo, de la expedición de los Argonautas, del laberinto de Creta, de los doce trabajos de Hércules... Se prestará especial atención a la trascendencia histórica de los mitos y leyendas, y a la necesidad de las sociedades por tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse. Dentro de este bloque, tendrán cabida también los seres mitológicos y los personajes de metamorfosis y catasterismos más representativos de la mitología clásica.

#### **Bloque de aprendizaje IV: «La mitología clásica en la literatura»**

Este bloque, al igual que el V y VI, atenderá a la utilización y funcionalidad de la mitología griega y romana, así como a su valor simbólico, valorando las distintas versiones que de un mismo mito o personaje mítico se ha dado en todas estas artes y actividades artísticas.

Con los aprendizajes adquiridos en este bloque, el alumnado deberá ser competente para identificar referentes míticos grecorromanos en fragmentos literarios pertenecientes a diversos géneros (lírica, teatro, novela...), autores (Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Garcilaso de la Vega, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Góngora, Rubén Darío, Luis Cernuda...) y épocas (desde la Edad Media hasta autores y autoras del s. XXI).

#### **Bloque de aprendizaje V: «La mitología clásica en las artes plásticas y visuales»**

Con los aprendizajes adquiridos, el alumnado tendrá que mostrar su competencia para identificar referentes míticos grecorromanos en las artes plásticas y visuales de diversas épocas, en especial, en la pintura y escultura del Renacimiento (Sandro Botticelli, Durero, Rafael, Piero della Francesca, Andrea del Castagno...), del Barroco (Bernini, Caravaggio, Pablo Rubens, Rembrandt, Diego Velázquez, Francois Girardon...), de los siglos XVIII y XIX (Jean Auguste Ingres, Francisco José de Goya y Lucientes, Gustav Klimt, Gottfried Schadow, John W. Waterhouse...) y de los siglos XX y XXI (Vasili Kandisky, Pablo Picasso, Salvador Dalí...); así como en las producciones cinematográficas más significativas del género denominado «peplum» (*Ulises, Jasón y los Argonautas, Helena de Troya, La leyenda de Eneas...*), y de época reciente (*Troya, Furia de Titanes, La Odisea, Hércules...*)

## **Bloque de aprendizaje VI: «La mitología clásica en la música y la danza»**

Se pretende conseguir que el alumnado sepa reconocer mitos y personajes míticos en composiciones musicales, de danza y de música escénica de diversas épocas y géneros. Para ello, se recomienda que el alumnado realice el visionado y la escucha activa de fragmentos de obras de compositores como Claudio Monteverdi, Christoph W. Gluck, Joseph Haydn, Jose de Nebra, Wolfgang A. Mozart, Vicente Martín y Soler, Georg F. Handel, Felix Mendelssohn, Gustav Holst, Richard Strauss, Igor Stravinsky, Carl Orff...

## **Bloque de aprendizaje VII: «La mitología clásica en Canarias y en las manifestaciones artísticas del siglo XXI»**

Persigue que el alumnado conozca los referentes míticos en el patrimonio cultural de las Islas Canarias y en su entorno sociocultural más cercano. Para comprender y entender nuestro pasado será importante conocer los textos de escritores y escritoras que se sirven de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de la Atlántida, de las Islas Afortunadas... Además, se identificarán y clasificarán las manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio cultural que contienen referentes de la mitología clásica. Se pretende, además, con ello despertar el interés en el alumnado por el acervo cultural y artístico de Canarias. En efecto, son muchos los ámbitos de la sociedad actual y de la vida cotidiana en los que el mito está presente de muy diversas maneras: en el calendario, la botánica, la astronomía, la medicina, la química, la geografía, la zoología..., puesto que cuentan con referentes míticos usados para designar, renombrar o identificar elementos y componentes propios.

Se pretende con los aprendizajes de este bloque que el alumnado sea competente para reconocer la pervivencia de mitos y personajes míticos en la lengua castellana; en la prensa escrita, en formato papel y digital; en las vanguardias literarias actuales, en especial, la literatura de ficción, juvenil, cómic...; en las vanguardias artísticas contemporáneas y en el arte urbano; en géneros y estilos musicales de nuestra época; en la publicidad presente en medios audiovisuales como videoclips, páginas web, redes sociales...; y, por último, en el entretenimiento digital contemporáneo: videojuegos para diversos sistemas y consolas, series de televisión, etc.

## 7. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 7.1. IDENTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje, «*Rapio et amo*», buscará unir el pasado clásico con nuestro presente del mundo contemporáneo a través del mito del rapto de Perséfone. El título de esta propuesta didáctica está inspirado por el *Carmen LXXXV* de Catulo y sus primeras palabras: *odi et amo*, ‘odio y amo’; a través de esta antítesis entre sentimientos contradictorios, presentamos la antítesis entre la historia de un rapto que se convierte, bajo la mano de algunos autores de nuestro presente, en una historia de amor.

Dirigimos esta situación de aprendizaje a la materia de La Mitología y las Artes, que tiene carácter optativo para la totalidad del alumnado de 2º de Bachillerato, sin importar la modalidad en la que estén matriculados. Por lo tanto, nos podemos encontrar con alumnado dispar en conocimientos artísticos y mitológicos: es probable que los que procedan de la rama humanística, al tener asignaturas como Latín e Historia del Arte, conozcan más cosas que sus compañeros de Ciencias, pues ya han podido trabajar contenidos relacionados con la materia. Teniendo esto presente, introducimos en nuestra situación de aprendizaje un momento para tantear los conocimientos previos y evitar dejar atrás al alumnado que desconozca el mito o que no lo conozca con tanta profundidad.

A través de las actividades propuestas para trabajar durante 10 sesiones, el alumnado conocerá el mito del rapto de Perséfone y las interpretaciones artísticas que se han hecho de este. El objetivo principal es, sin embargo, comparar la versión canónica presentada en el *Himno homérico a Deméter* con versiones que hayan sido elaboradas en el siglo XXI<sup>25</sup> para observar tanto la pervivencia del mundo clásico en nuestra sociedad como las diferentes maneras en las que se puede contar y recontar una misma historia. La educación en valores tendrá un papel fundamental también durante el desarrollo de esta situación de aprendizaje, pues estaremos trabajando la figura de la mujer en la Antigüedad; mujer que, además, ha sido raptada en su historia original y que en manos de autoras contemporáneas ya no sufre ese destino.

Aunque no entraremos a desarrollar el contexto del Centro en extensión, hemos planteado esta situación de aprendizaje en el lugar donde realicé las Prácticas Externas, el

---

<sup>25</sup> Ya han sido mencionadas en el marco teórico, pero en esta situación de aprendizaje trabajaremos con *Perséfone la errante* (2006) de Louise Glück, *Lore Olympus* (2018-) de Rachel Smythe y *La flor y la muerte* (2020) de Iria G. Parente y Selene M. Pascual.

Colegio Luther King San Miguel; sin embargo, cabe destacar, como mencionaremos también en el apartado dedicado a los resultados, que esta materia no se imparte en el Centro. Es por ello que, a pesar de presentar esta SA para la materia de La Mitología y las Artes, no descartamos su adaptación a otras materias afines: Cultura Clásica (tampoco impartida en el Centro), Latín y Griego de cualquier curso. Cabe destacar, también, que en el curso 2022-2023 hay matriculados un total de tres alumnos en el Bachillerato humanístico, todos en el segundo y último curso, como volveremos a señalar más adelante, por lo que también complicaría en nuestro caso adaptar esta situación a la realidad del Centro.

La Institución Luther King cuenta con tres centros educativos en la isla de Tenerife: el Colegio Luther King La Laguna, que fue fundado en 1971; el Colegio Luther King San Miguel, que abrió sus puertas en 1993 y, por último, el Colegio Luther King Arafo, fundado en 2015. El Luther King Sur, como también se conoce al centro de San Miguel, se encuentra en el sur de la isla, en el barrio de Aldea Blanca y en el municipio de San Miguel de Abona, cuyo motor económico es el turismo. La titularidad del Centro es mixta, tanto privada como concertada, y su oferta educativa abarca todos los cursos académicos, desde Infantil hasta Bachillerato, donde se ofertan tanto las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales como las de Ciencias y Tecnología.



#### Dirección

Calle Hermano Pedro, 11  
38628 San Miguel de Abona  
Santa Cruz de Tenerife

#### Teléfono

922 167 141

#### Fax

922 167 354

#### Correo electrónico

[secretarialks@lutherking.com](mailto:secretarialks@lutherking.com)

#### Página WEB

<https://www.lutherking.com/inicio/luther-king-san-miguel/>

Dentro de los recursos del Centro, destaca el uso de las tecnologías pues, en primer lugar, nos encontramos con que tanto alumnado como profesorado posee sus propios dispositivos electrónicos: unos iPads de uso individual. A través de las *tablets* el docente se conecta con sus alumnos, pues se comparte material para trabajar en clase, se habilitan

espacios para subir tareas y trabajos, existe un canal de comunicación entre ambos, se puede acceder al libro electrónico... Además, el uso de este dispositivo electrónico se complementa con las pantallas de televisor que hay en todas las aulas, donde se puede proyectar la imagen tanto desde el iPad del profesorado como del alumnado para mostrar lo que se esté explicando o exponiendo. Contamos, por lo tanto, con este contexto y estos recursos a la hora de desarrollar esta situación de aprendizaje.

## 7.2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Como ya comentábamos en la identificación de esta propuesta didáctica, el objetivo principal y fundamental de esta situación de aprendizaje es conocer un mito grecolatino —el rapto de Perséfone— a través de las fuentes antiguas y compararlo con versiones posteriores y modernas, apreciando la pervivencia del mundo clásico en épocas posteriores a él y, más concretamente, en el siglo XXI. Por lo tanto, los resultados de aprendizaje serán los siguientes:

- Conocer un relato mitológico a través de los autores clásicos y manejando algunas de las fuentes canónicas que lo cuentan, leyendo y analizando el contenido de estas.
- Identificar y definir a los protagonistas del mito del rapto de Perséfone.
- Analizar obras de diferentes géneros del siglo XXI que traten la figura de Perséfone y/o Hades.
- Comparar las historias presentadas en el aula, destacando las similitudes y diferencias del relato mítico y de los personajes que lo protagonizan.
- Asociar los temas del mito de Perséfone y a sus personajes con nuestro presente y sus temas de actualidad, destacando el papel de la figura de la mujer.
- Reflexionar sobre la recepción clásica en la actualidad a través de la figura de los *retellings*.

A continuación, presentamos una tabla que relaciona los criterios de evaluación y los contenidos asociados a estos que se trabajarán a través de las diferentes actividades que conforman esta situación de aprendizaje, acompañados, también, de la descripción aportada por el currículo de la materia.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
BLAM02C03	Reconocer los héroes y las heroínas más representativos de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, así como las principales historias míticas en las que participaron y la geografía mítica en las tuvieron lugar, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes y heroínas antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de la sociedad occidental actual.
	<b>Contenidos</b>
	<p>1. Análisis de los principales personajes de las leyendas y ciclos míticos.</p> <p>5. Interés por conocer la trascendencia histórica de los mitos y leyendas: valoración de la necesidad de las sociedades por tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse.</p> <p>7. Elaboración de cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales para el conocimiento de la mitología clásica.</p>
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
BLAM02C04	Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los escritores y las escritoras más importantes de todos los tiempos, a través de la lectura comprensiva y el comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las obras literarias más conocidas de la literatura universal y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la sensibilidad literaria y el placer de la lectura para la formación y el enriquecimiento personal.
	<b>Contenidos</b>
	<p>3. Curiosidad por conocer las distintas versiones que de un mismo mito o personaje mítico se ha dado en los distintos géneros literarios.</p> <p>5. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable en la literatura.</p> <p>7. Lectura comprensiva de textos literarios con referencias de la mitología clásica, pertenecientes a diversos géneros, autores y épocas.</p>
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
BLAM02C05	Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología

	<p>clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los artistas y las artistas más reconocidos de todos los tiempos. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las artes plásticas y visuales más reconocidas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la capacidad de interpretar estéticamente las obras artísticas y la sensibilidad artística, de forma que mejora el conocimiento personal de las artes plásticas y visuales.</p>
	<p><b>Contenidos</b></p>
	<p>3. Curiosidad por conocer las distintas versiones que de un mismo mito o personaje mítico se ha dado en las artes plásticas y visuales.</p>

Los tres criterios de evaluación que acabamos de señalar abarcan cinco competencias que serán trabajadas a través de las diferentes actividades que conforman esta situación de aprendizaje. Estas son:

- La **competencia lingüística (CL)**, presente en la continua lectura de fragmentos de diferentes obras literarias que reflejen el mito de Hades y Perséfone y en la comprensión y comentario de estos. Se trabaja, también, a través de la redacción de un texto descriptivo.
- La **competencia digital (CD)**, al realizar diferentes actividades a través de recursos digitales y al buscar información para desarrollar alguna de estas, como la infografía o el mural con noticias actuales.
- La **competencia aprender a aprender (AA)**, ya que el alumnado aprenderá a interpretar el mito a través de la realización de diferentes actividades y la reflexión que estas conlleven; es decir, a través de un proceso de aprender haciendo.
- Las **competencias sociales y cívicas (CSC)**, que aparece al tratar la figura de la mujer en la antigüedad clásica, relacionando la historia de un rapto mitológico con la violencia ejercida contra las mujeres en el presente.
- La **competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)**, reflejada en las diferentes obras artísticas y literarias de diferentes periodos históricos que se visualizan, comentan y analizan durante las diferentes actividades.

### 7.3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

En esta situación de aprendizaje tiene un gran peso tanto la metodología activa como la metodología inductiva, pues la participación y la reflexión del alumnado son elementos claves para desarrollar las diferentes actividades propuestas; cabe destacar, sobre todo, el aspecto crítico de la situación de aprendizaje, pues se estará comparando constantemente la versión clásica de un relato mitológico con versiones modernas. A través de este análisis, el alumnado irá construyendo una idea propia tanto sobre el mito como sobre la estructuración de las reescrituras actuales de este, mientras reflexiona por qué a día de hoy, tan alejados en el tiempo de la Antigua Grecia, seguimos recurriendo a historias antiguas en nuestro arte. La metodología inductiva estará presente a través de los momentos de investigación que surjan en la realización de las diferentes tareas, un elemento fundamental en las actividades pues, a excepción de la primera, todas tienen un producto final al que llegará el alumnado a través del trabajo autónomo o cooperativo.

Con la metodología activa se modifica la metodología tradicional en el aula, pues mientras que el profesorado explica y presenta ciertos contenidos al alumnado, no será el centro durante la totalidad del desarrollo de las diferentes actividades. Se observará que estas tienen una primera parte que siguen más esta metodología tradicional (aunque no tan marcada, pues se mezcla con el aprendizaje activo e inductivo), en la que el profesorado presentará los contenidos sobre los que se trabajarán. En definitiva, en esta situación de aprendizaje, el papel del profesor será el de guía en el proceso de aprendizaje-enseñanza para que el alumnado pueda reflexionar, investigar y realizar sus propias creaciones sobre el tema que se está trabajando en el aula.

### 7.4. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

#### Actividad 1: «El rapto de la primavera»

En primer lugar, para presentar el tema de la situación de aprendizaje al alumnado, se proyectará el vídeo de *Destripando la historia* que presenta al dios Hades a través de una [canción](#) y que trata, también, el rapto de Perséfone. Tras esta introducción en formato de vídeo, se realizará un cuestionario en la plataforma digital *Quizziz* sobre aspectos tanto de las

divinidades como del mito para ver qué conocimientos posee ya el alumnado y, también, qué información adquirieron de la canción.

Por último, y para concluir la sesión, pasaremos a profundizar en el relato mítico al consultar la fuente canónica de la literatura griega: el *Himno homérico a Deméter*. Se presentará al alumnado una serie de fragmentos traducidos al español (Anexo 2) que se leerán en voz alta en el aula y que serán comentados tanto por el profesorado como por el alumnado. Así, se familiarizarán con la versión estándar del mito y, a lo largo de la situación de aprendizaje, podrán ver con más facilidad las diferencias y semejanzas en las reescrituras modernas del rapto de Perséfone.

CE	Medio / Inst. Eval.	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios
3, 4	Guía de observación	- Individual - Gran grupo	1	- <a href="#">«Hades»</a> , <i>Destripando la historia</i> - Fragmentos <a href="#">Himno homérico a Deméter</a> - Cuestionario en <a href="#">Quizziz</a> - Dispositivos electrónicos	Aula

### Actividad 2: «Aidoneo y Kore»

Con esta actividad, pasamos a ver versiones diferentes del rapto de Perséfone, donde la historia de un secuestro pasa a ser una historia de amor. En primer lugar, se proyectarán diferentes obras pictóricas que representen el mito siguiendo el canon clásico (Anexo 2) para, posteriormente, mostrar el cambio a través de diferentes imágenes del webcómic *Lore Olympus* (Anexo 3, 1-4). Se leerán los primeros cinco capítulos de la obra, que muestran el momento equiparable al rapto del mito clásico. Después, se analizará el contraste de ambas imágenes, comparando la historia como un rapto y la historia como una de amor.

Posteriormente, se dividirá a la clase en pequeños grupos de libre elección para que trabajen el concepto y definición de «consentimiento» frente a «violación» al igual que la definición de una relación romántica sana frente a una tóxica. Tendrán que realizar una infografía digital que aporte una definición de su tema y que ponga ejemplos tomados de

Hades y Perséfone, comparando a las divinidades del *Himno homérico a Deméter* como las de *Lore Olympus*<sup>26</sup>.

CE	Medio / Inst. Eval.	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios
5	Infografías	- Grupos heterogéneos	2	- Dispositivos electrónicos - Aplicaciones para hacer la infografía (p.j.: <a href="#">Canva</a> ) - <a href="#">Webcómic Lore Olympus</a>	Aula

### Actividad 3: «¿Qué le pasa por la mente?»

Comenzará esta actividad la lectura del poema *Perséfone la errante* de Louise Glück (Anexo 4), que se comentará y analizará, a su vez, en voz alta con todo el grupo. Con este poema se volverá a ver la historia de Hades y Perséfone como un rapto y se podrá comparar, por lo tanto, esta versión con la vista en la actividad anterior.

Posteriormente, pasaremos al desarrollo en sí de la actividad. Se pedirá al alumnado que elabore, de manera individual, un texto<sup>27</sup> en el que se defina, describa y refleje a la Perséfone de Glück partiendo de la pregunta que hace el poema: «¿Qué le pasa por la mente?». Tendrán que tener en cuenta la situación en la que se encuentra Perséfone en esta obra, que ya se habría estado comentando al leer el poema.

Se procederá en la siguiente sesión, cuando los textos estén elaborados, a realizar un mural que los recopile. Las creaciones del alumnado estarán acompañadas, también, de noticias actuales buscadas por ellos y en las que se puedan ver reflejada a esta Perséfone en el siglo XXI a través de diferentes tipos de violencia patriarcal (secuestros y/o violaciones, matrimonios forzados...).

CE	Medio / Inst. Eval.	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios
----	---------------------	---------------	----------	----------	----------

<sup>26</sup> Se aportarán también las figuras 5 y 6 del Anexo 3 como ejemplo de acoso sexual (falta de consentimiento) y relación tóxica dentro de *Lore Olympus*, pero fuera de la relación entre Hades y Perséfone.

<sup>27</sup> Se pedirá que sea un texto más bien breve, que no supere una cara de un folio.

4	Texto descriptivo	- Individual	2	- Poema <a href="#"><i>Perséfone la errante</i></a> - Material de papelería para realizar el mural	Aula
---	-------------------	--------------	---	---	------

#### Actividad 4: «Estaciones nuevas»

Se presentará al alumnado *La flor y la muerte* de Iria G. Parente y Selene M. Pascual, una novela que sitúa el mito de Hades y Perséfone en una sociedad futurística construida alrededor de la mitología griega. Por lo tanto, se contextualizará primero la novela y a sus personajes.

Posteriormente, se proyectarán seis fragmentos (Anexo 5) de la obra que se leerán y se irán comentando en clase: primero en pequeños grupos heterogéneos y, luego, en gran grupo. De igual manera, en estos fragmentos también se señalarán características de la novela por parte del profesorado.

En la segunda sesión se presentará otro texto de *La flor y la muerte* (último fragmento del Anexo 5) que dé pie a hablar de la recepción del mito en la actualidad y se pueda enlazar con las otras obras vistas en la situación de aprendizaje para realizar una mesa redonda. De esta manera, se unirán las obras —antiguas y modernas— analizadas en una sesión donde se tratarán las diferentes cuestiones (que se presentarán al alumnado como guía para la mesa redonda):

- ¿Crees que se romantizan los raptos de la mitología griega en el presente?
- ¿Por qué una historia de un secuestro ha pasado a ser, en ocasiones, una historia de amor en el presente?
- ¿Se debería respetar siempre el mito original sin ninguna alteración o estás a favor de las reescrituras de estos relatos, aunque sean completamente diferentes?
- ¿Ha influido el cambio en el mito de Hades y Perséfone la presencia de autoras en el mundo literario actual?

CE	Medio / Inst. Eval.	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios
----	---------------------	---------------	----------	----------	----------

4	Mesa redonda	- Individual	2	- Fragmentos <a href="#">La flor y la muerte</a> - Dispositivos electrónicos	Aula
---	--------------	--------------	---	---	------

### Actividad 5: «La historia en nuestras manos»

Tras haber observado cómo se representaba el rapto de Perséfone en la Antigüedad y las diferentes maneras en las que se ha representado y reinterpretado el mito en el siglo XXI —junto a los cambios en la temática que pasa de un rapto a una historia de amor, en los personajes y en el mensaje que quiere transmitir la historia—, el alumnado tendrá que realizar su propia versión del mito de Perséfone y Hades.

Para realizar esta actividad se dará al alumnado total libertad tanto en temática y ambientación (se podrá situar bien en un mundo moderno, bien en un mundo antiguo e, incluso, futurístico) como en el formato: podrá ser una reescritura literaria o pictórica, por ejemplo. Esta vez los autores del siglo XXI que vuelven a contar el mito de Hades y Perséfone será nuestro alumnado, que tomarán la historia en sus manos y la transformarán como consideren.

Las dos primeras sesiones dedicadas a esta actividad serán de trabajo individual y autónomo del alumnado para desarrollar su propia versión del mito. La tercera y última sesión estará dedicada a presentar sus creaciones a sus compañeros.

CE	Medio / Inst. Eval.	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios
3, 4, 5	Reelaboración del mito	- Individual	3	- Los ya aportados en sesiones anteriores - Dispositivos electrónicos - Material de papelería	Aula

## 7.5. EVALUACIÓN

Durante todo el proceso evaluativo de la situación de aprendizaje y de las diferentes actividades que forman parte de esta, primará el carácter formativo, pues nos interesa ver el

progreso del alumnado a lo largo de las sesiones y su desarrollo ya no sólo en las diferentes actividades sino en las distintas tareas que conforman cada una de ellas. Es por ello que las técnicas de evaluación que usaremos serán las guías de observación y las rúbricas (desarrolladas en los apartados 7.5.1. y 7.5.2.), ya que nos permitirán analizar la participación y el comportamiento del alumnado en el aula y su actitud a la hora de enfrentarse a las actividades propuestas y, también, cómo se desenvuelve para adquirir las diferentes competencias y resultados de aprendizaje esperados. En lo que respecta a los instrumentos de evaluación, ya los hemos mencionado en la secuenciación de actividades, pero los volvemos a rescatar: la observación para la Actividad 1, las infografías para la Actividad 2, el texto descriptivo de la Actividad 3, la mesa redonda de la Actividad 4 y la reelaboración del mito de la Actividad 5.

La observación diaria en el aula será otro factor importante dentro de esta evaluación formativa, que no quedará definida exclusivamente por lo expresado en las guías de observación y en las rúbricas: la participación e implicación del alumnado en el día a día y en el desarrollo de las actividades son otro elemento clave en la hora de la evaluación de la situación de aprendizaje.

Durante este proceso evaluativo se tendrán en cuenta, también, las [rúbricas](#) proporcionadas por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, que hacen referencia al nivel de adquisición de los diferentes criterios de evaluación de la materia La Mitología y las Artes; recordamos que en esta situación trabajamos los criterios 3, 4 y 5.

Como priorizamos la evaluación de carácter formativo, si parte del alumnado no consigue superar la evaluación de ciertas actividades, habría que analizar si este criterio o competencia se podría recuperar en un momento posterior del curso, a través de otras actividades que muestren su progreso. Destacamos aquí el papel de la retroalimentación al alumnado, que no hemos formalizado en esta SA, pero que estará siempre presente en el día a día del aula desde que el alumnado esté trabajando en las diferentes tareas hasta que las presente y entregue al profesorado. Aún teniendo esto en cuenta, si fuera necesario realizar actividades de refuerzo y recuperación para cierto alumnado, se propondrán al analizar los resultados para ver sobre qué aspectos —qué objetivos, qué criterios o qué competencias— necesita volver a trabajar el alumno; por lo tanto, este «plan B» será individual y específico a las circunstancias que se nos presenten en el aula. De igual manera, si hay parte del alumnado

que desee reforzar y profundizar en alguna actividad o tema de la situación de aprendizaje, se crearán, también, actividades adecuadas a este supuesto.

### 7.5.1. Guías de observación

	<b>Actividad 1: «El rapto de la primavera»</b>	<b>Actividad 4: «Estaciones nuevas»</b>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C3: Reconocer uno de los mitos de la Antigua Grecia y a sus personajes protagonistas.</li> <li>- C4: Explicar un mito grecorromano a través de la lectura comprensiva de fragmentos de la literatura clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C4: Analizar el mito del rapto de Perséfone a través de la comparación de diferentes versiones.</li> <li>- C4: Adquirir una perspectiva crítica e individual del arte a través de la recepción clásica.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y recuerda los conocimientos previos de mitología griega.</li> <li>- Identifica a diferentes dioses de la mitología griega y sus funciones.</li> <li>- Analiza el contenido de una obra de la literatura clásica de manera detenida.</li> <li>- Logra asociar elementos de la sociedad clásica con elementos de la sociedad presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las influencias que tiene la sociedad en la elaboración de productos artísticos</li> <li>- Reflexiona de forma madura sobre la sociedad pasada y presente.</li> <li>- Adquiere una visión crítica de diferentes obras artísticas y comprende el contenido de estas.</li> <li>- Define correctamente a los dioses de la mitología griega más allá de sus características básicas, profundizando en su psicología.</li> </ul>
<b>Aspectos a observar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su participación en el aula, tanto a la hora de visualizar el vídeo, como a la de realizar el cuestionario y analizar los fragmentos del <i>Himno homérico II</i>.</li> <li>- Cómo interviene para comentar los fragmentos literarios.</li> <li>- La expresión lectora y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación en la mesa redonda y las intervenciones que realice en esta.</li> <li>- Expresión oral. Presentación y defensa de los argumentos propios.</li> <li>- Si en sus argumentaciones destaca la inclusión de elementos vistos en el aula:</li> </ul>

	expresión oral.	<p>personajes, obras, significados...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo percibe la condición de ser mujer en el mito de Perséfone y cómo influye en sus reelaboraciones.</li> </ul>
--	-----------------	---

### 7.5.2. Rúbricas

	<b>Insuficiente</b>	<b>Mejorable</b>	<b>Correcto</b>	<b>Excelente</b>
<b>Diseño de la infografía</b>	No se cuida la organización de los elementos, ni el uso de los colores	No se cuida adecuadamente la organización de todos los elementos, ni el uso de los colores	Se cuida adecuadamente la organización de la mayoría de los elementos y el uso de los colores	Se cuida la organización de todos los elementos y el uso de los colores
<b>Elementos</b>	Se define el término de manera muy breve y poco clara	Se define el término de forma superficial	Se define el término brevemente	Se define el término con claridad e, incluso, con ejemplos
<b>Comparación</b>	No se compara a las divinidades de ambos relatos	Se compara a las divinidades de ambos relatos de forma superficial	Se compara a las divinidades de ambos relatos brevemente	Se compara a las divinidades de ambos relatos con detenimiento
<b>Redacción</b>	Muchos fallos de redacción y puntuación	Algunos fallos de redacción y puntuación	Pocos fallos de redacción y puntuación	No hay fallos de redacción y puntuación
<b>Participación grupal</b>	Apenas participa en la elaboración del trabajo	Participa cuando sus compañeros se lo piden	Participa a veces de manera espontánea	Participa bastante de manera espontánea

Tabla de evaluación. Actividad 2: «Aidoneo y Kore».

	<b>Insuficiente</b>	<b>Mejorable</b>	<b>Correcto</b>	<b>Excelente</b>
<b>Cohesión</b>	Uso incorrecto de los signos de puntuación y escaso uso de los conectores	Uso poco correcto de los signos de puntuación y poca variedad en el uso de conectores	Uso correcto de los signos de puntuación aunque hay poca variedad en el uso de conectores	Uso correcto de los signos de puntuación y de los conectores
<b>Léxico</b>	Se usa un vocabulario pobre y repetitivo	Se usa un vocabulario poco preciso y abundan las repeticiones	Se usa un vocabulario preciso y algo variado. Existen algunas repeticiones.	Se usa un vocabulario amplio y variado y se evitan las repeticiones
<b>Adecuación</b>	No se adecua a la extensión ni al contenido pedidos	Se adecua a la extensión, pero no al contenido	Se adecua al contenido, aunque no del todo a la extensión	Se adecua correctamente a la extensión y al contenido pedidos
<b>Descripción del personaje</b>	No se realiza una descripción adecuada del personaje	Se realiza una descripción pobre y poco cuidada del personaje	Se realiza una correcta descripción del personaje	Se describe correctamente al personaje y se profundiza en su carácter

Tabla de evaluación. Actividad 3: «¿Qué le pasa por la mente?».

	<b>Insuficiente</b>	<b>Mejorable</b>	<b>Correcto</b>	<b>Excelente</b>
<b>Tema</b>	No se puede señalar un tema concreto en la creación	Se puede señalar un tema en la creación, aunque no es muy claro	Se puede señalar un tema claro en la creación e, incluso, alguno secundario	Se pueden señalar varios temas en la creación
<b>Transmisión de sentimientos</b>	Despierta muy pocos sentimientos y no se da pie a ninguna reflexión	En algunas ocasiones despierta algunos sentimientos. No trae ninguna reflexión.	Gran parte de la creación despierta una serie de sentimientos y en pocas ocasiones invita a la reflexión	Toda la creación despierta una serie de sentimientos y, además, trae consigo una reflexión.

<b>Elementos del mito</b>	Prácticamente no aparecen elementos que se relacionan con el mito	Aparecen pocos elementos que se relacionan con el mito y/o no quedan muy claros	Aparecen varios elementos que se relacionan con el mito	Aparecen bastantes elementos que se relacionan con el mito y de manera original
<b>Originalidad</b>	Carece de originalidad y creatividad	No presenta un alto nivel de originalidad y creatividad	Presenta originalidad y creatividad	Presenta un alto nivel de originalidad y creatividad

Tabla de evaluación<sup>28</sup>. Actividad 5: «La historia en nuestras manos».

## 7.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el Centro donde estamos situando nuestra propuesta didáctica hay un número muy pequeño de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) en el nivel de Bachillerato, que es aún inferior en el segundo curso respecto al primero. Sabemos, también, por lo indicado tanto por profesores como por el Departamento de Orientación del Centro, que el alumnado NEAE no suele enfrentar grandes dificultades en este nivel; más concretamente, encontramos alumnado con TDAH que recibe más tiempo para elaborar los exámenes, si así lo solicitaran. Igualmente, este hecho no significa que tengamos que olvidar la diversidad en el aula porque en algún momento podríamos detectar alguna dificultad en la que habría que ayudar o algún alumnado con NEAE que no haya sido diagnosticado hasta ahora. En este caso, trabajaremos junto al equipo educativo y junto al alumnado para ajustar la docencia, las actividades y la evaluación al alumnado, evitando que se quede atrás.

Cuando hablamos de atención a la diversidad, tenemos que tener presente al alumnado con NEAE, pero también al alumnado diverso entendiendo esta palabra en su sentido más amplio: hay que respetar a cada persona, sea cual sea su identidad y expresión de género, su identidad sexual, su lugar de procedencia o su color de piel. Desde nuestro ámbito buscamos siempre ese respeto a la diversidad de las personas a través de situaciones de aprendizaje como las presentadas, que compara el papel de la mujer en la Antigüedad con el papel de la mujer en el presente, comprendiendo cómo se vive siendo mujer en una

<sup>28</sup> En la rúbrica de la Actividad 5 tratamos los aspectos más generales de la reelaboración que tiene el alumnado, ya que esta es de formato libre. Dependiendo del producto que cree el alumnado, se evaluarán otros aspectos como la expresión escrita (cohesión, puntuación, signos ortográficos...).

sociedad patriarcal y hostil contra el género femenino. También, a través de presentar obras como *La flor y la muerte* tratamos el respeto a las personas LGBT+, que existen en la obra, existen en la vida real y, por lo tanto, pueden existir en nuestra aula; contrasta, aquí, la representación LGBT+ en el siglo XXI frente a su ausencia en la Antigüedad. En definitiva, buscamos constantemente el tratamiento de contenidos a través del respeto a las personas que nos rodean y que conviven con nosotros en esta sociedad.

Por último, queremos destacar la diversidad que existe en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el alumnado tiene unos ritmos diferentes de aprendizaje y más afinidad con ciertas metodologías. Es por ello que proponemos diferentes enfoques para presentar el contenido al alumnado y para que ellos trabajen las actividades; por ejemplo, en la Actividad 5 el alumnado tiene total libertad para reelaborar el mito de Hades y Perséfone en el formato que ellos deseen, dejando libre su imaginación y pudiendo trabajar desde el ámbito que mejor manejen o donde se sientan más cómodos. Presentamos, en la mayor medida de lo posible, actividades flexibles en su elaboración y en el tiempo de desarrollo: calculamos las sesiones dedicadas a cada tarea a la alza, queriendo darle al alumnado el tiempo suficiente para realizarlas. Igualmente, si en el desarrollo de las sesiones viéramos que este debe extenderse más, lo haríamos para favorecer a nuestro alumnado.

También tenemos presente, como ya habíamos mencionado, la retroalimentación en el aula, para ver si el alumnado avanza correctamente, si necesita un empujón —por parte del profesorado o, incluso, de sus compañeros— y si hay que corregir errores. Errores que, nos gustaría destacar, son una parte más del proceso de enseñanza-aprendizaje y no un castigo, pues a través de la corrección de estos el alumnado podrá seguir avanzando. Estos aspectos que comentamos requieren una atención más individualizada, y es por ello que destacábamos, al principio del desarrollo de esta propuesta didáctica, el papel de las metodologías activas: el alumnado trabaja por su cuenta (individualmente o en grupo con sus compañeros) y, mientras, el profesorado puede dedicar tiempo a ver cómo avanzan, al no estar al frente de la clase constantemente como ocurriría en una metodología estrictamente tradicional.

## 7.7. ANEXOS

### Anexo 1. Fragmentos<sup>29</sup> *Himno homérico a Deméter.*

A Deméter de hermosa cabellera, venerable diosa,  
comienzo a cantar,  
a ella y a su hija de delicados tobillos, a quien Aidoneo<sup>30</sup>  
raptó (lo concedió Zeus de grave tronar, que de lejos ve)  
cuando, apartada de Deméter, la de dorado acero, ufana de sus frutos,  
jugaba con las hijas de Océano, de pronunciado seno,  
en el prado mullido recogiendo flores:  
rosas, azafrán, violetas preciosas, iris, jacinto  
y narciso, el que crió como engaño para la muchacha (botón de flor)  
la Tierra por voluntad de Zeus, por agradar al huésped de muchos.  
Era una flor de brillo admirable, un prodigio para todos los que entonces la vieron,  
los inmortales dioses y los mortales hombres:  
de su raíz cien brotes habían nacido,  
y al aroma del capullo rió todo el ancho cielo en lo alto,  
toda la tierra y el salado oleaje del mar.  
Ella, asombrada, tendió ambas manos  
para el hermoso juguete agarrar: mas se abrió la tierra de amplios caminos  
en la llanura de Nisa, por donde salió el soberano huésped de muchos  
con sus caballos inmortales, el hijo de Crono, el de muchos nombres.  
Tras raptarla, contra su voluntad, en su carro de oro  
se la llevaba entre lamentos: gritó alzando la voz,  
invocando a su padre el Crónida, excelso y supremo.  
Ninguno de los inmortales ni de los mortales hombres  
oyó su voz, ni los olivos ufanos de sus frutos,  
a no ser la hija de Perses de cándidos pensamientos,  
Hécate la de brillante velo (quien la oyó desde su cueva),  
y Sol soberano, de Hiperión ilustre hijo,  
que la oyeron invocar a su padre el Crónida; mas éste, lejos,  
apartado de los dioses se sentaba en un templo rico en suplicantes,  
aceptando sacrificios propicios de los mortales hombres.  
A ella, contra su voluntad, se la llevaba con permiso de Zeus  
el hermano de su padre, el soberano de muchos, el huésped de muchos,  
con sus caballos inmortales, el hijo de Crono, el de muchos nombres.  
Y en tanto que la tierra y el cielo estrellado,  
el mar de fuertes corrientes, rico en peces, y los rayos del sol,  
contemplaba la diosa; mientras aún confiaba ver  
a su discreta madre y a las estirpes de los dioses que por siempre existen,

<sup>29</sup> Recordamos que la traducción de los fragmentos ha sido realizada por José B. Torres (2005).

<sup>30</sup> Una variante del nombre de Hades.

la esperanza animaba su noble interior, aun angustiada.

(Homero, *Himnos homéricos* II, 1-37)

[...] y a ella el Hiperiónida<sup>31</sup> le replicó con estas palabras:  
«Hija de Rea, la de hermosa cabellera, Deméter soberana,  
lo vas a saber, que de cierto mucho te respeto y me apiado  
del dolor que sientes por tu niña de delicados tobillos: y no es otro  
de los inmortales el culpable sino Zeus que reúne las nubes,  
quien se la concedió a Hades a título de esposa lozana,  
a su hermano carnal; y éste bajo la brumosa oscuridad,  
tras raptarla, con sus caballos la condujo entre agudos gritos.  
Mas pon fin, diosa, a tu intenso dolor, que no es necesario  
que tengas en vano y sin razón una ira insaciable: no es, en verdad, Aidoneo  
un yerno indigno entre los inmortales, el soberano de muchos,  
que tu hermano carnal es y de tu misma simiente: en cuanto a su honra,  
es la que le tocó en suerte cuando en un principio en tres el reparto se hizo;  
entre aquéllos habita de los que le tocó ser soberano.»

(Homero, *Himnos homéricos* II, 74-87)

De cerca, erguido, le dijo el poderoso Argifonte<sup>32</sup>:  
«Hades de oscuro cabello, que sobre los difuntos gobiernas,  
Zeus padre me ha ordenado que a la preclara Perséfone  
la saque del Érebo y la lleve a su lado, para que su madre  
al verla con sus ojos la ira y la cólera terrible,  
que a los inmortales perjudica, deponga: pues trama una gran acción,  
destruir las inermes estirpes de los hombres nacidos sobre la tierra  
ocultando la simiente bajo los campos, con lo que arruinará los honores  
de los inmortales; ella siente una terrible ira, y con los dioses  
no se mezcla, mas apartada, en su fragante templo,  
sentada queda, la rocosa ciudad de Eleusis dominando.»  
Así dijo; sonrió Aidoneo, soberano entre los de abajo,  
moviendo las cejas, y no desobedeció los deseos del rey Zeus.  
Y con premura le ordenó a la discreta Perséfone:  
«Ve, Perséfone, junto a tu madre de oscuro peplo,  
en el pecho teniendo talante y ánimo serenos,  
y no te irrites en exceso, de manera desmedida.  
Que, entre los inmortales, no seré un esposo indigno  
siendo hermano carnal del padre Zeus: si te quedas aquí  
serás soberana de todos los seres que viven y se arrastran,

---

<sup>31</sup> Helios, el Sol.

<sup>32</sup> Hermes.

los mayores honores tendrás entre los inmortales  
y contra los que te ofendan habrá un castigo por todos los días,  
contra quienes con sacrificios tu ánimo no aplaquen,  
obrando con piedad al presentarte los dones debidos»  
Así dijo; se alegró la discreta Perséfone  
y con presteza saltó por la alegría; mas Hades  
un grano de granada le dio a comer, sabrosísimo, a hurtadillas,  
a uno y otro lado vigilando, para que no permaneciera por todos los días  
otra vez junto a la venerable Deméter de oscuro peplo.

(Homero, *Himnos homéricos* II, 346-374)

A ésta así se dirigió Rea, la de brillante velo:  
«Ven aquí, hija; te llama Zeus de grave tronar, que de lejos ve,  
para que vayas junto a las estirpes de los dioses, y promete que se te darán  
los honores que quieras entre los inmortales dioses;  
y accede a que tu hija, en el curso del año,  
pase la tercera parte bajo la brumosa oscuridad,  
y las otras dos junto a ti y los demás inmortales.  
Así dijo que se haría, y lo sancionó con un gesto de su cabeza.  
Pero ve, hija mía, haz caso; en demasía,  
de manera constante, no estés irritada con el sombrío Cronión;  
aprisa haz crecer el fruto que la vida da a los hombres.»  
Así dijo, y no desobedeció Deméter de hermosa corona;  
aprisa hizo crecer el fruto de los fértiles labrantíos.  
Toda la vasta tierra con hojas y flores  
se llenó; [...]

(Homero, *Himnos homéricos* II, 459-473)

**Anexo 2. Imágenes del rapto.**



*El rapto de Proserpina*, Pedro Pablo Rubens (1636-1637). Fuente: Wikipedia.



*Abduction of Persephone*, Scarsellino (c. 1550-1620). Fuente: Wikipedia.



*El rapto de Proserpina*, Gian Lorenzo Bernini (1621-1622). Fuente: Wikipedia.

Anexo 3. Imágenes de *Lore Olympus*.



*Lore Olympus*. Figura 1. Fuente: *Webtoon*.



*Lore Olympus*. Figura 2. Fuente: *Webtoon*.



*Lore Olympus. Figura 3. Fuente: Webtoon.*



*Lore Olympus. Figura 4. Fuente: Webtoon.*



*Lore Olympus. Figura 5. Fuente: Webtoon.*



*Lore Olympus. Figura 6. Fuente: Webtoon.*

#### Anexo 4. *Perséfone la errante de Louise Glück*<sup>33</sup>.

En la primera versión, Perséfone  
le es arrebatada a su madre  
y la diosa de la tierra  
castiga a la tierra; esto está  
en consonancia con lo que se sabe del comportamiento humano:

que los humanos se sienten profundamente satisfechos  
al hacer daño, en especial  
daño involuntario:

se podría llamar a esto  
creación negativa.

La estancia inicial de Perséfone  
en el infierno aún provoca fuertes discusiones  
entre eruditos que debaten  
qué sentía la doncella:

si colaboró en su secuestro  
o si fue drogada y violada contra su voluntad,  
como tan a menudo les ocurre a las chicas de hoy.

Como es bien sabido, el regreso de lo amado  
no compensa  
la pérdida de lo amado: Perséfone  
vuelve al hogar  
con manchas de zumo rojo  
igual que un personaje de Hawthorne.

No estoy segura de si  
aceptaré ese término: ¿es la tierra  
el “hogar” de Perséfone? ¿Es razonable pensar que se siente  
como en casa en el lecho del dios? ¿No está  
su casa en ningún sitio? ¿Es  
una errante nata, es decir,  
una réplica  
existencial de su madre, sólo que menos  
paralizada por la idea de causalidad?

Te puedes permitir que no

---

<sup>33</sup> Traducción de Abraham Gräsera y Ruth Miguel Franco (2011).

te guste nadie, sabes. Los personajes  
no son gente.  
Son aspectos de un dilema o de un conflicto.

Tres partes, tres divisiones, como en el alma,  
yo, superyó; ello; del mismo modo

los tres niveles del mundo conocido  
son como un diagrama que separa  
el cielo de la tierra del infierno.

Debes preguntarte:  
¿dónde nieva?

Blanco de olvido,  
de profanación.

Nieva en la tierra; el viento frío dice

Perséfone practica sexo en el infierno.  
Al contrario que nosotros, no sabe  
qué es el invierno, sólo que es ella  
quien lo causa.

Está acostada en la cama de Hades.  
¿Qué le pasa por la mente?  
¿Tiene miedo? ¿Es que algo  
ha aniquilado la idea  
de mente?

Ella sabe bien que la tierra  
la gobiernan las madres, de eso  
no hay duda. Sabe también  
que ella no es ahora lo que se dice  
una niña. Por lo que respecta  
al encarcelamiento, ella cree

que ser hija y estar presa son lo mismo.

En las terribles reuniones que le esperan  
empleará el resto de su vida.  
Cuando el ansia de expiación  
es crónica, salvaje, no eliges  
tu modo de vida. No vives;  
no se te permite morir.

Oscilas entre la tierra y la muerte

que parecen, al final,  
extrañamente semejantes. Los eruditos nos dicen

que no tiene sentido saber lo que quieres  
cuando las fuerzas que luchan por adueñarse de ti  
te pueden matar.

Blanco de olvido  
blanco de salvación.

Dicen  
que el alma humana está escindida,  
que no se hizo para pertenecer  
a la vida del todo. La tierra

nos pide que neguemos la escisión, y oculta  
bajo este ruego una amenaza  
tal como hemos visto  
en la historia de Perséfone  
que debe ser leída

como una discusión entre madre y amante.  
La hija sólo es carne.

Cuando la muerte la aborda, ella no ha visto aún  
el prado sin margaritas.  
De pronto ya no está  
cantando sus canciones de doncella  
sobre lo fecunda  
y hermosa que es su madre. Allí donde está  
la escisión está la rotura.

Canción de la tierra,  
visión mítica de la vida eterna.

Alma mía,  
abrumada por el esfuerzo  
de querer ser parte de la tierra,

¿qué harás  
cuando te llegue tu turno en el campo con el dios?

## Anexo 5. Fragmentos de *La flor y la muerte*.

Una mano me coge de la muñeca y tira de mí justo cuando mi madre no mira. Y también tira de mi corazón.

La sigo. La seguiría hasta los límites del universo.

—Secuestrada.

Siento ganas de reír cuando nos escondemos tras una de las columnas. Siento ganas de lanzarme a sus brazos, aunque sé que estaría de más. Me conformo con sentir sus dedos rodeándome la muñeca, su pulgar contra mi pulso. Ahí tiene que sentir cómo se me han acelerado los latidos. Y tiene que saber que no es sólo por el susto.

—¿Delante de las narices de Deméter, Hades? Ha sido un juego arriesgado incluso para ti...

Asha esboza su sonrisa de burla, con ese punto de orgullo que hace que parezca que ha cometido una proeza en vez de un crimen. Yo me apoyo contra la estatua. El Hades de piedra nos da la espalda y nosotras permanecemos bajo su sombra.

—Considero que ya ha habido suficiente buen tiempo.

(*La flor y la muerte*, pp. 400-401)

—Me preocupa que estés desarrollando algún tipo de Síndrome de Estocolmo; no es normal pedir que te secuestren más de una vez...

Estoy segura de que la definición de secuestro no incluye que sea yo la que pida que se la lleven lejos, pero estoy dispuesta a pasar por alto ese minúsculo detalle.

—A lo mejor ya es inevitable, porque dejaría que volvieras a raptarme sin pensármelo.

Asha me mira a los ojos y no sé qué está pensando de mí, pero yo ya he sacado mis propias conclusiones: llevo más de veinticuatro horas sin dormir y apenas siento el cansancio; esta noche ha sido la más perfecta de mi vida y Asha parece de mármol y obsidiana con la luz del amanecer a sus espaldas.

Me fijo en la forma en que se humedece los labios, en que elige sus palabras:

—Cuidado, Perséfone: vas a conseguir que te lleve conmigo al Inframundo y nunca más te deje ir.

Algo se tensa entre nosotras cuando pronuncia esas palabras. Mi corazón da un vuelco cuando me llama así. Quiero decirle que lo haga, que me lleve, que me convierta en su

reina, que no necesitará ninguna semilla de granada para atarme a ella. Que abra aquí y ahora el suelo y tire de mí mientras todavía siento el calor del sol y de su cuerpo contra el mío.

—Te estás saltando las normas, Hades; son sólo seis meses o traerás el invierno eterno al mundo.

En realidad, a mí no me importan las normas. Convertiría el Inframundo en un jardín si me dejara. Plantaría sin ayuda prados enteros de asfódelos, de flores de oro y plata a las que nunca tendría que llegarles el invierno. Convertiría en primavera las regiones a las que no llega el sol y crearía estaciones nuevas si hiciera falta.

*(La flor y la muerte, p. 370-371)*

—Creo que me... reclaman. Para que pueda empezar la primavera —me disculpo.

Asha se pasa una mano por el lado rapado de la cabeza.

—Pues no la hagas esperar —me responde con la vista en sus pies—. Supongo que, aunque las flores son horribles, hacen falta, después de todo.

Me obligo a dar un paso hacia atrás. Me obligo a sonreír.

—En este momento sólo puedo pensar en cuándo llegará el otoño de nuevo.

Una semana. La respuesta es una semana. No es mucho tiempo. Doy dos pasos más hacia atrás, sin romper el contacto visual.

—Gracias otra vez —añado antes de que se me olvide.

Y, con eso, me giro. Con eso, finjo que soy Perséfone emergiendo del Inframundo. Y me pregunto si para ella serían tan duros los primeros pasos, si realmente crecía algo bajo su mano. ¿Cómo traía la primavera cuando tenía que estar pensando en lo que dejaba atrás y en lo que tenía por delante? ¿Cómo podía ser realmente feliz viviendo entre dos mundos tan diferentes?

*(La flor y la muerte, p. 372-373)*

—Supongo que ayudaros en lo que pueda desde allí —murmuro—. Y esperar a que llegue el otoño de nuevo.

—¿Qué quiere decir eso...?

La voz de Asha suena incrédula, como si no se atreviese a creer. Porque no quiere que le rompa el corazón de nuevo. Porque no quiere que le dé falsas esperanzas.

—No sé si será posible, pero era lo que hacía Perséfone, ¿no? Volvía con Deméter cada primavera y cuando empezaba el otoño se marchaba con Hades. —Aunque dudo, la miro de soslayo, insegura. Volver con ella. Hace unas semanas me parecía impensable—. ¿Por qué no podría hacer yo lo mismo? A ella la obligaron a repartir su tiempo, pero yo puedo elegir. Y aunque sé que soy de utilidad para la resistencia en la posición que tengo ahora como Hija, también te elijo a ti, Asha. No quiero renunciar a esto otra vez. No quiero soltarte la mano sin saber si nos volveremos a ver en esta vida

*(La flor y la muerte, p. 613)*

**18/11/2631**

Hoy empieza la primavera en Marte y me he acordado de que es el día que Perséfone regresa con su madre. Yo también estoy regresando a Marte justo a tiempo para hacer florecer algo en el invernadero.

¿Sabes? Nunca te lo dije, pero me latía el corazón más rápido cada vez que me llamabas así.

Perséfone.

Me gustaba pensar que te traía un poco de primavera. Me gustaba cómo lo pronunciabas, como si fuera algo sólo nuestro. Me gustaba porque era algo que nadie ni nada nos podía arrebatar.

Y yo llevo años siendo una Hija más, una deméter más. Cuando sea Jefa, seré Deméter, una de tantas que han venido antes de mí, y nadie se acordará de mi nombre real. Creo que nunca se lo he dicho a nadie, pero hay pocas cosas que me den más miedo y me pongan más triste.

Que tú pensaras en mí como algo más me hacía muy feliz.

Nunca te di las gracias.

*(La flor y la muerte, p. 549)*

Trago saliva. Intento que mis dudas se queden escondidas debajo de la cama o en los cajones; en cualquier lado donde no las veamos, donde no lleguen a hacernos daño.

—He dicho que vale. Hades aceptó aprovechar el tiempo que tuviera con Perséfone, ¿verdad? Seis meses o dos días, no importa. Lo acepto. Está bien.

Me siento sin aire cuando termino de hablar. Seguro que Ianthe, frente a mí, piensa que esto no está pasando y yo, en realidad, tengo la misma sensación. Pero todo es real. Me lo dice su mano cuando tira de mí para acercarme. Sus brazos cuando me rodean. Su boca

cuando me besa con la misma exigencia que ya descubrí antes, pero también ternura, abandono y una profundidad diferentes.

No sé cómo Hades vivía durante el tiempo que no tenía a Perséfone, pero, mientras Ianthe me besa y me arrastra a su cama, entiendo por qué sólo seis meses con ella ya valían la pena.

*(La flor y la muerte, p. 567)*

Pienso, de pronto, que tal vez Hades nunca raptó a Perséfone, que solamente le ofreció la mano para librarla de sus responsabilidades y darle otra vida. Quizá la diosa deseaba libertad y él se la ofreció. Quizás ella quiso elegir y nadie le dio la voz. Quizás el mito debería escuchar un poco más lo que ella deseaba en lugar de centrarse tanto en su madre o en su esposo.

*(La flor y la muerte, p. 371)*

## 8. RESULTADOS

Aunque es complicado poner en práctica la totalidad de la situación de aprendizaje durante el desarrollo de las prácticas externas del Máster, se pudo realizar con parte del alumnado de 2º de Bachillerato la primera actividad y parte de la segunda. Cabe destacar, como ya hicimos en la identificación de la situación de aprendizaje, que se tuvo que adaptar lo especificado en la situación de aprendizaje a las particularidades del Centro y del aula: para comenzar, tuvimos que cambiar de asignatura, pues esta no se imparte en el Centro. Por lo tanto, dirigimos las actividades al alumnado de Latín de 2º de Bachillerato del Colegio Luther King San Miguel; destacamos, una vez más, el número de alumnos, pues sólo tres son los que cursan la modalidad de Humanidades en el Centro actualmente.

Como ellos ya conocen el mito del rapto de Perséfone, que habían repasado unas semanas antes de la sesión que le dedicamos a esta situación de aprendizaje con los contenidos de literatura, no se realizó el cuestionario de conocimientos previos de la Actividad 1. De igual manera, como estamos en la materia de Latín, cambiamos la fuente clásica por una latina en lugar de griega, recurriendo a las palabras de Ovidio en lugar de las de Homero. También cambiamos la manera de presentar el fragmento (*Met.* V, 391-399), pues trabajamos sobre el texto en latín para traducir el momento del rapto, en lugar de mostrar ya un fragmento en español y proceder, directamente, a su lectura.

Al constar de dos sesiones seguidas, tras la traducción del fragmento de *Las Metamorfosis*, que nos permitía ver una fuente clásica y el momento del rapto, pasamos a realizar la primera parte de la Actividad 2. Mostramos las tres imágenes del Anexo 2, que representan el mito como un rapto, y algunas de las imágenes del Anexo 3, para luego leer los primeros capítulos de *Lore Olympus*, mientras se comparaba la versión clásica que acababan de traducir con esta versión moderna que estaban descubriendo. Aunque no llegáramos a realizar la segunda parte de la actividad que hace referencia a las infografías, sí que comentamos los aspectos que tratarían estas (consentimiento, violación, relaciones románticas sanas y tóxicas...) con la visualización de las imágenes y con la lectura.

Con la puesta en práctica de parte de esta situación de aprendizaje se ha podido comprobar la flexibilidad que esta presenta para adaptarse a distintas materias e, incluso, a un grupo bastante reducido de alumnos. En principio, la posibilidad de realizar parte de esta situación de aprendizaje en el aula parecía complicada e, incluso, imposible: materias como

La Mitología y las Artes o Cultura Clásica no se imparten en el Centro y otras materias afines como Latín se imparten solamente en Bachillerato<sup>34</sup>, donde no hay un grupo en el primer curso. Por lo tanto, nos encontrábamos no sólo con un grupo reducido, sino con un grupo cuyas clases y temario dependen bastante del que marcan las pruebas EBAU; sin embargo, aunque tuviéramos que hacer algunos cambios en la planificación de la situación de aprendizaje y no dispusiéramos de muchas más sesiones para hacer más actividades, conseguimos el objetivo propuesto. Hemos comprobado, también, que sigue existiendo una relación estrecha entre el gusto por la mitología grecorromana y los jóvenes: el alumnado no sólo conocía el mito, sino que también mostraba interés por esta “nueva versión” que cuenta Rachel Smythe en *Lore Olympus*.

---

<sup>34</sup> Griego I y II, que serían las otras materias afines, no se imparten tampoco en el Centro.

## 9. CONCLUSIONES

A través de las páginas de este Trabajo de Fin de Máster, hemos podido mostrar qué es la recepción clásica y ejemplificarla en el mundo artístico del siglo XXI. Para una disciplina cuya utilidad se cuestiona en todo momento y que está constantemente luchando por permanecer en las aulas de los Centros educativos, traer a la luz la vigencia del mundo clásico es, en cierta manera, una manera de resistir y de mantener vivo al mundo clásico. Las sociedades cambian —es innegable e inevitable—, y con ellas nuestra manera de relacionarnos con la Antigüedad; gran parte de la población actual, especialmente la joven, conoce y se acerca al mundo clásico a través de las diferentes representaciones populares de la cultura de masas contemporánea. Conocemos pasajes mitológicos a través de su interpretación en el mundo del cine o de las series. Conocemos personajes mitológicos a través de sus menciones en el mundo de la literatura. La cultura popular y el mundo artístico son en el siglo XXI las encargadas de abrir la puerta a la Antigüedad, por lo que es importante llevarlas con nosotras al aula, donde se encuentran los más jóvenes, para mantener estables los puentes que unen nuestro presente con el pasado clásico.

Hablamos de series, de películas y de literatura, pero hay que destacar, también, otros formatos que no sólo son más recientes sino que tienen difusión digital, como es el caso de los cómics y, más concretamente, de los webcómic. La difusión de estos es aún mayor, pues nos encontramos con que tenemos una historia completa —o que está publicándose— al alcance de la mano y de manera totalmente gratuita. Es importante destacar, también, dentro del mundo audiovisual y literario, el papel de historias *creadas* para un público juvenil, pues se acercan a su realidad y a sus experiencias vitales; mientras que *Troya* (2004) y *Gladiator* (2000) son películas que nos abren las puertas al mundo antiguo, estas quedan cada vez más alejadas de la realidad de nuestros jóvenes, a pesar de que sigan siendo protagonistas en las aulas. La cultura popular y el mundo de las artes abren las puertas a la Antigüedad, sí, pero para que esto ocurra debemos «actualizar» las historias usadas: la sociedad está en constante cambio y los jóvenes de ahora no tienen las mismas preocupaciones e intereses que las juventudes pasadas.

Es por ello que seleccionamos para este trabajo tres obras de géneros literarios diferentes y ligeramente separadas en el tiempo: un poema de principios del siglo (2006), un webcómic que comenzó en 2018 y aún no tiene fecha de finalización, y el primer libro de una trilogía que se publicó en 2020, con el cambio de década. Presentamos diferentes géneros

literarios —poesía, webcómic y novela— para mostrar, en primer lugar, la presencia de la mitología clásica en todos los rincones del mundo artístico y, en segundo lugar, para mostrar al alumnado la misma historia reelaborada en diferentes formatos y que ellos descubran con cuál sienten más afinidad. Aunque sólo hayamos presentado obras de recepción clásica del ámbito literario, la elección del webcómic también es, en cierta manera, la elección de una obra pictórica, pues este género mezcla la escritura con la pintura y no se puede entender una sin la otra. Como hemos visto, estas tres obras también tienen diferencias en la forma que abordan el mito del rapto de Perséfone, y esto ha sido intencionado: la mitología clásica es relevante en nuestra sociedad, pero también es una herramienta flexible para contar una historia nueva a través de la inspiración en estos relatos. *Perséfone la errante* y *Lore Olympus* son las obras que, temáticamente, más se asemejan al mito que hemos tratado en este trabajo, pues los dioses existen en el mundo que crea Louise Glück, que sigue siendo el mundo griego, y en el que crea Rachel Smythe, que reescribe las normas del mundo de los olímpicos. *La flor y la muerte*, sin embargo, presenta un mundo que parte del nuestro y no de la Antigüedad y que, por lo tanto, muestra una sociedad que es producto de la recepción clásica<sup>35</sup>.

*Lore Olympus* es el webcómic más popular de la plataforma *Webtoon*, cuenta con varios volúmenes publicados en físico y traducciones a diferentes idiomas, lo que indica su popularidad a nivel mundial: la importancia y la vigencia de las historias del siglo XXI sobre mitología grecorromana es incuestionable. Incluso cuando estos *retellings* no tienen una popularidad tan grande (*Perséfone la errante* y *La flor y la muerte*), nos encontramos con obras que despiertan el interés de la juventud al usar el mito del rapto de Perséfone para indagar en temas de relevancia social: se trata la cultura de la violación —y la señalan y muestran las consecuencias de esta en las mujeres—, la importancia de la salud mental, se analiza el papel de la mujer en una sociedad patriarcal y se representa a las personas LGBT+ al darles protagonismo en estas historias.

En definitiva, la recepción clásica es un recurso interesante e, incluso, más importante de lo que creemos, para aplicarlo en el aula, donde existen jóvenes que quieren verse reflejados —a ellos y a sus preocupaciones— en las series y películas que ven y en los libros, poemas y cómics que leen. Estudiar mitología es, inevitablemente, reflexionar sobre la

---

<sup>35</sup> Es curioso, también, que la novela se sitúe en el espacio, pues son innumerables los planetas y satélites que reciben su nombre de personajes y lugares de la mitología grecorromana. Es casi inevitable, en cierta manera, que esta humanidad que ahora vive en Marte divida su sociedad en Servicios que respondan a un dios olímpico.

cultura, sobre la sociedad y sobre la condición humana, por ello la educación en valores ha estado siempre presente durante la realización de este trabajo. Queremos, como docentes, que el alumnado conozca la cultura grecorromana, pero también queremos, como personas, que la visualice en su presente y, a través de la inevitable comparación entre ambas sociedades, comprenda las similitudes que, a pesar del paso del tiempo, perviven y las diferencias que se dan debido al constante cambio y avance de la sociedad. A través de esta comparación inevitable en el ámbito de los estudios clásicos, los jóvenes no sólo podrán conocer mejor su presente a través del aprendizaje del pasado, sino que sabiendo de dónde venimos y dónde estamos podrán responder con mayor seguridad «¿a dónde queremos ir?» para avanzar hacia un futuro del que ellos serán autores y protagonistas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bakogianni, A. (2016). What is so ‘classical’ about Classical Reception? Theories, Methodologies and Future Prospects. *Codex: Revista de Estudios Clásicos*, 4(1), 96–113.
- Burbank, C. (2022, January 25). *Disney+ Has Ordered A Thrilling Quest Based On “Percy Jackson And The Olympians,” The Internationally Best-Selling Book Series By Rick Riordan, To Go Into Production This Summer*. Disney plus Press. <https://press.disneyplus.com/news/disney-plus-orders-percy-jackson-and-the-olympians-into-production>
- Carrasco, Y. (18 de abril de 2020). Retellings: el valor de volver a contar una historia. *La Nave Invisible*. <https://lanaveinvisible.com/2020/04/18/retellings-el-valor-de-volver-a-contar-una-historia/>
- Decreto 252/2017, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo de determinadas materias de libre configuración autonómica de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 6, de 9 de enero de 2018. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2018/006/001.html>
- Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 169, de 31 de agosto de 2015. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2015/169/002.html>
- G. Parente, I., y M. Pascual, S. (2020). *La flor y la muerte*. Nocturna Ediciones.
- Glück, L. (2011). *Averno* (A. Gracera y R. Miguel Franco, Trad.). Editorial Pre-Textos. (Obra original publicada en 2006)
- Himnos homéricos*. (J. B. Torres, Trad.). (2005). Ediciones Cátedra.
- Hinds Scott, A. (7 de enero de 2020). Rape or Romance? Bad Feminism in Mythical Retellings. *Medium*. <https://eidolon.pub/rape-or-romance-1b3d584585b8>
- Kichouh Aiadi, S. (2022). Louise Glück’s “Persephone the Wanderer” read from a psychoanalytic and Classical Receptions perspective. *Fortunatae: Revista Canaria de Filología, Cultura Y Humanidades Clásicas*, 36(2), 67–80. <https://doi.org/10.25145/j.fortunat.2022.36.04>
- Liddell, H. G., y Scott, R. (1901). *A Greek-English Lexicon* (8ª ed.). American Book Company.
- Lincoln, B. (1979). The Rape of Persephone: A Greek Scenario of Women’s Initiation. *The Harvard Theological Review*, 72(3/4), 223–235. <https://www.jstor.org/stable/1509722>
- Martindale, C. (2013). Reception — a new humanism? Receptivity, pedagogy, the transhistorical. *Classical Receptions Journal*, 5(2), 169–183. <https://doi.org/10.1093/crj/cls003>

- Miller, T. (14 de septiembre de 2020). Hades and Gentlemen: How the Myth of Hades and Persephone Has Been Used in the 20th and 21st Century Entertainment Industry. *Xenia*.  
<https://anucssxenia.wordpress.com/2020/09/14/hades-and-gentlemen-how-the-myth-of-hades-and-persephone-has-been-used-in-the-20th-and-21st-century-entertainment-in-dustry/>
- Murnaghan, S. (2011). Classics for Cool Kids: Popular and Unpopular Versions of Antiquity for Children. *Classical World*, 104(3), 339–353.  
<https://doi.org/10.1353/clw.2011.0049>
- Ovidio. (2003). *Metamorfosis* (C. Álvarez y R. M.<sup>a</sup> Iglesias, Trad.). Ediciones Cátedra.
- Rawhani, A. (2018, July 31). The Brave New World Of Webcomics: Making Sense of Platforms, Publishers, and a Snowballing Popularity. *Broken Pencil*.  
<https://brokenpencil.com/features/the-brave-new-world-of-webcomics-making-sense-of-platforms-publishers-and-a-newfound-popularity/>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 3 de enero de 2015. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/12/26/1105/con>
- Salcedo González, C. (2021). The Bluest Eye: una lectura ecofeminista del mito de Perséfone. *Nuevos Horizontes de La Literatura Comparada*, 2, 43–51.
- Salcedo González, C. (2022). *Perséfone Renacida. El mito de Perséfone en la literatura juvenil anglosajona del siglo XXI. Un estudio desde la Mitocrítica y la Recepción Clásica* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].
- Schiano, S. (2018). The Rape of Persephone in Children’s Media: Feminist Receptions of Classical Mythology. *Berkeley Undergraduate Journal of Classics*, 6(2).
- Smith, C. (2022). “As it’s never been told before”: investigating the popularity and impact of Rachel Smythe’s webcomic Lore Olympus. *Limina: A Journal of Historical and Cultural Studies*, 27(2), 1–12.
- Tapia, F. (4 de febrero de 2022). Retellings juveniles: de los cuentos clásicos a la mitología. *Fundación La Fuente*.  
<https://www.fundacionlafuente.cl/blog/retellings-juveniles-de-los-cuentos-clasicos-a-la-mitologia/>
- Unceta Gómez, L., y González Vaquerizo, H. (eds.) (2022). *En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*. Los Libros de la Catarata.
- Unceta Gómez, L. y Sánchez Pérez, C. (eds.) (2019). *En los márgenes de Roma: La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*. Los Libros de la Catarata.
- Zajkas, O. (2015). *Persephone and Hades Revisited: Modern Retellings of the Myth in Young Adult Literature* [Tesis de maestría, Universidad de Viena].  
<https://theses.univie.ac.at/detail/34510>