



**MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN.**



TRABAJO FIN DE MÁSTER

**EL USO DE LA CINEMATOGRAFÍA COMO TIC PARA LA ANIMACIÓN LECTORA:
EL CUENTO A TRAVÉS DE LA GRAN PANTALLA.**

**THE USE OF CINEMATOGRAPHY AS ICT FOR READING ANIMATION:
THE TALE THROUGH THE BIG SCREEN.**

REALIZADO POR
JORGE FENOLL MARTÍNEZ
alu0101597645@ull.edu.es

TUTORA
DRA. OLGA CEPEDA ROMERO
olceper@ull.edu.es

CURSO 2022/2023
CONVOCATORIA DE MAYO



ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	3
ABSTRACT AND KEY WORDS	3
INTRODUCCIÓN	4
1. MARCO TEÓRICO	6
1.1 GÉNESIS DE LA ESCENA CINEMATOGRAFICA	6
1.1.1 ONTOLOGÍA DE LAS PIEZAS CINEMATOGRAFICAS: MITOS Y ARTES APLICADOS A LA EDUCACIÓN	6
1.1.2 LA CONFIGURACIÓN DEL SÉPTIMO ARTE COMO TIC: INVENCIONES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	7
1.2 LA GRAN PANTALLA EN EL AULA: CINE EDUCATIVO, ANIMACIONES Y CUENTOS	11
1.2.1 EL CINE EN LA CLASE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: SABERES BÁSICOS Y RELACIONES ENTRE LECTURA Y CINE	11
1.2.2 LOS FILMS DE ANIMACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	14
1.2.3 EL CUENTO A TRAVÉS DEL CINE: EL GERMEN DEL NUEVO HÁBITO LECTOR	16
1.3 CONTEXTO NORMATIVO.....	20
1.3.1 CONTEXTO ESTATAL.....	20
1.3.2 CONTEXTO AUTONÓMICO	21
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y DEL CENTRO	22
3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	25
4. MÉTODO	27
4.1 PARTICIPANTES	27
4.2 DISEÑO CURRICULAR: MÓDULOS DIDÁCTICOS	28
4.3 INSTRUMENTOS	31
4.4 APLICACIÓN Y PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS	34
5. RESULTADOS.....	36
5.1 RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	36
5.2 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS.....	38
5.3 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE OPINIÓN	41
6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	44
7. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA EXPERIENCIA DEL TFM	47
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS	52



RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En los últimos años, las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su vinculación con las artes cinematográficas han experimentado una gran demanda en la comunidad educativa. Estos nuevos modelos basados en métodos constructivistas servirán de base para configurar un hábito lector a través de los largometrajes cuentísticos. Así, se enriquece la animación del alumnado en la sociedad heterogénea del siglo XXI. El objetivo primordial de este trabajo fue identificar si con el uso de la cinematografía cuentística en el aula se consigue en el alumnado de 1º de Educación Secundaria Obligatoria un hábito lector. Además, de conocer el grado de motivación que aporta el cine y el cuento en los discentes.

Con este fin, se realizó un estudio mixto con una metodología cualitativa y cuantitativa, concretamente, al estudiantado de un Instituto de Enseñanza Secundaria de la Región de Murcia, enmarcado en el área de Lengua Castellana y Literatura. Se llevó a cabo un estudio de caso con los instrumentos: observación participante y entrevistas semiestructuradas y un estudio descriptivo con cuestionarios de opinión. Los resultados han constatado que las técnicas del cine y el cuento en el aula han permitido incrementar la motivación del alumnado y su participación en el aula muy positivamente. También, los alumnos y alumnas han aumentado la formación de su hábito lector a través del gusto por la lectura y se han experimentado mejoras en su rendimiento académico, concretamente, en el vocabulario y la ortografía. Finalmente: los discentes obtuvieron unas profundas reflexiones sobre lo que la cinematografía cuentística les aporta en su día a día para formarse como ciudadanos.

PALABRAS CLAVE: Cinematografía, cuento, estudio de caso, hábito lector y motivación.

ABSTRACT AND KEY WORDS

In recent years, Information and Communication Technologies and their link with the cinematographic arts have experienced great demand in the educational community. These new models based on constructivist methods will serve as the basis for setting up a reading habit through feature tales films. Thus, the animation of students in the heterogeneous society of the 21st century is enriched. The main objective of this work was to identify if the use of storytelling cinematography in the classroom achieves a reading habit in the students of 1st year of Compulsory Secondary Education. In addition, to knowing the degree of motivation that movies and stories bring to students.

To this end, a mixed study was carried out with a qualitative and quantitative methodology, specifically, to the student body of a Secondary Education Institute of the Region of Murcia, framed in the area of Spanish Language and Literature. A case study was carried out with the instruments: participant observation and semi-structured interviews and a descriptive study with opinion questionnaires. The results have confirmed that film and storytelling techniques in the classroom have made it possible to increase the motivation of students and their participation in the classroom very positively. Also, the students have increased the formation of their reading habit through the taste for reading and improvements have been experienced in their academic performance, specifically, in vocabulary and spelling. Finally: the students obtained some deep reflections on what short story cinematography brings them in their day to day to train as citizens.

KEY WORDS: Cinematography, tale, case study, reading habit and motivation.



INTRODUCCIÓN

Actualmente, como consecuencia de la revolución tecnológica, nuestra sociedad está en constante evolución y adaptación a nuevos contextos y circunstancias. La necesidad intrínseca que se crea en los estudiantes también se ve afectada de la misma manera. La inmediatez, rapidez e instantaneidad que ofrece el campo tecnológico conduce a la satisfacción y, con ello, muchas veces sin que los alumnos se den cuenta, exige que ésta suceda en otros ámbitos de su vida personal y profesional (Herrera y Ochoa, 2022).

Esto es lo que le ocurre al uso del cine en las aulas, pues el mecanismo de la producción cinematográfica es un medio por el que los adolescentes y las adolescentes transitan desde edades muy tempranas, el cual permuta adaptándose a los patrones de la sociedad con la que convive (Sotelino, 2022).

Por estos detalles, se recomienda encarecidamente el uso de películas en el entorno educativo. Algunas de sus consignas, especialmente, en la etapa de Educación Secundaria son: aumentar el vocabulario de nuestros alumnos y alumnas, aprender una lengua extranjera, potenciar la sensibilidad, fomentar la creatividad, combatir las situaciones de acoso escolar y conocer su tratamiento, educar en valores, entre otros (Gestorgenios, 2019).

Cabe señalar, que estas trasmutaciones también afectan a la enseñanza de la literatura tradicional. Ahora, se puede instruir a nuestro alumnado de una nueva manera gracias al desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Por tanto, descubrimos que uno de los principales métodos para fomentar un nuevo hábito lector es el ámbito del cuento y su adaptación al cine fantástico o de animación (Aliaga, 2013).

Así las cosas, es válido sugerir la cohesión entre los largometrajes y los cuentos en el ámbito educativo porque a través de la comprensión de textos basados en la cuentística cinematográfica se logra una expresión estética completa, una ampliación de vocabulario, una mayor creación literaria y gramatical y una motivación para el disfrute de la lectura (Svensson, et al., 2013). Por estas razones, nos parece indispensable que se deba elaborar un nuevo modelo educativo de hábito lector, el cual tenga como leitmotiv estos dos ejes como engranajes principales de su constitución (García y Gómez, 2017).

Todas estas justificaciones establecen los ejes primarios de investigación sobre los que se construye este Trabajo Fin de Máster, los cuales se estructuran en cuatro grandes bloques que se describen sucintamente de la siguiente manera:

La génesis de nuestro trabajo aborda la relación que tiene la lectura y las artes audiovisuales en los alumnos y las alumnas de 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Este fundamento es elemental como punto de partida para saber el estado de la cuestión en el ámbito legislativo más actual: LOMLOE (2020). Por esto, realizaremos una revisión literaria por los principales elementos que han sido claves para la constitución del cine como ente social (Gubern, 2016) y sobre la conectividad de la que antes hablábamos entre cine, cuento e instrucción. Aquí, se crea la idiosincrasia común entre el cine y el cuento. Dos ítems que intentaremos unificar en uno solo para dar respuesta a la problemática de la deficiente capacidad y motivación lectora de los adolescentes (Madero, 2018).



En segundo lugar, se lleva a cabo el tratamiento del diseño de la investigación, el cual comienza con la hipótesis de nuestro proyecto y la proyección de los objetivos —primarios y secundarios— que se desarrollan. Después, se jerarquiza la tipología de la investigación y los módulos didácticos sobre las situaciones de aprendizaje llevadas al aula. Seguidamente, llegamos al tercer bloque, donde describimos el método con todos los demás elementos de la investigación: instrumentos —entrevista semiestructurada, observación participante y cuestionario de opinión—, las personas participantes y el procedimiento.

En la última parte de nuestra investigación, se encuentran los resultados obtenidos de nuestro estudio. Se discuten las limitaciones y hallazgos del estudio, así como sugerencias para fortalecer la incorporación de la cinematografía cuentística en el aula de 1º de ESO, a partir del objetivo de identificar si con el uso del cine y el cuento se consigue un hábito lector.

En síntesis: se utilizan criterios cuantitativos, cualitativos, sociales, creativos y de indagación para configurar el cine como mito, arte y educación. El legado del cine y el cuento permiten a nuestros estudiantes experimentar novedosas cualidades educacionales, dejando un camino siempre abierto —al igual que la lectura— para conocer el grado de motivación, la constitución de un hábito lector y la mejora del rendimiento a través de los personajes y elementos fantásticos de los cuentos y el escenario ideal de la gran pantalla.

*«Nunca olvides que todo comenzó cuando
dibujé un simple ratón»*

Walt Disney (1923).



1. MARCO TEÓRICO.

1.1. GÉNESIS DE LA ESCENA CINEMATOGRÁFICA.

La génesis de una pieza u obra cinematográfica no puede ser entendida sin volver a su raigambre, es decir, en su esencia es donde encontramos su mayor significación. Es por esto, que en esta investigación se va a partir desde una perspectiva teórica deductiva, para posteriormente, abarcar todas aquellas peculiaridades que hacen única a una obra cinematográfica y su interrelación e idiosincrasia con el resto de las artes (Gubern, 2016).

1.1.1 ONTOLOGÍA DE LAS PIEZAS CINEMATOGRÁFICAS: MITOS Y ARTES APLICADOS A LA EDUCACIÓN.

Para entender el valor del cine y porqué aplicarlo en el contexto educativo, vamos a establecer una terminología básica sobre la temática a tratar:

La voz «*cinematografía*» cuenta con la siguiente acepción:

- “Captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento” (Real Academia Española, 2023, definición, 1)

Por su parte, el término «*arte*» presenta los siguientes significados:

- “Capacidad, habilidad para hacer algo”.
- “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.
- “Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo” (Real Academia Española, 2023, definición 2).

En cuanto al concepto «*mito*» se mencionan las siguientes definiciones:

- “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico”.
- “Historia ficticia o personaje literario o artístico que encarna algún aspecto universal de la condición humana”.
- “Persona o cosa rodeada de extraordinaria admiración y estima” (Real Academia Española, 2023, definición 3).

Estas nociones nos ayudan a comprender un nuevo mundo inmersivo, donde su génesis radica en los antiguos mitos inmemoriales de la Antigua Grecia. Se entiende aquí, la primera manifestación del cine, sin aparatos, terminología ni maquinaria tecnológica, pues hablamos del cine como mitificación, el mito que se enseñaba entre discípulos y maestros. Posteriormente, estas enseñanzas fueron recreadas en imágenes pictóricas (Gubern, 2016).



Figura 1. La noche estrellada. 1889. Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Mención especial merecen, las imágenes de la Capilla Sixtina, pues son unas de las primeras expresiones artísticas y educativas en movimiento (Gubern, 2016). Por esto, se considera que el origen de la cinematografía proviene, de una relación de ésta con los demás ítems que la configuran. Es decir, que el cine no se puede entender sin: la literatura, las artes, la fotografía... Se presenta una intertextualidad entre estos elementos y —lo que mucho después se denominó— la gran pantalla. Por tanto, el mito como cine se va ir reinventando siempre a las nuevas realidades que emerjan, pues es una analítica constante; llena de categorías superfluas que lo convierten en lo que es. Y, este enriquecimiento renovador es el que utilizaremos como principal estrategia en el aula de secundaria (Olivares, 2023).

Uno de los ejemplos más claros de correspondencia entre el cine y las artes es la obra: *La noche estrellada* (1889) de Vincent van Gogh (Lolas, 2012). La pieza se enmarca dentro del periodo Postimpresionista, donde creando una ilusión óptica, el artista neerlandés, utilizó un óleo sobre lienzo, para crear una especie de trazos o líneas con movimiento, los cuales simulaban —lo que siglos después se constituyó como— las imágenes en movimiento del cine (Boime, 1994):

En síntesis: el cine como mito y arte se configura a través de los parámetros sociales, metafísicos y creativos. En todo arte hay algo poético, algo onírico, y, eso mismo es lo que le ocurre al cine. Debe de haber una adecuada expresión fílmica, donde todos los ítems que hacen que la película funcione —la legitimización del héroe, el mundo paradigmático, el sentido de vivir, el amor y la muerte o la tradición del hogar costumbrista— respondan de manera sobresaliente. Por ende, el legado del cine es el principal punto de partida de las artes, de los mitos y de la educación. Dejando, un camino que perpetuamente queda abierto, bajo la premisa de aquel que parte a un mundo de ensueño y entretenimiento (Cécéreu, 1984).

1.1.2 LA CONFIGURACIÓN DEL SÉPTIMO ARTE COMO TIC: INVENCIONES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

La noción de «**Séptimo Arte**», proviene del italiano Riccioto Canudo, donde a través de una larga y cualificada analítica de la construcción de la obra cinematográfica, otorga este leitmotiv¹ al cine en su obra *Manifiesto de las Siete Artes* de 1911. En palabras de Canudo: «*L'Art Septième concilie ainsi tous les autres*», es decir, que el séptimo arte es el único que reconcilia a todos los demás (Canudo, 1911).

Ahora bien, tras entender la visión del cine como mito y su relación con las demás artes; para conocer todas sus competencias a desarrollar en el aula, debemos detenernos en aquellos factores más científico-matemáticos y tecnológicos, es decir, hablamos de: las invenciones. El cine surge gracias a la sucesión de innovaciones técnicas —que hacen del cine en sí mismo una TIC en su esencia— en las diferentes épocas de la historia.

Algunos de los precursores más sobresalientes de este ámbito, están íntimamente relacionados con la disciplina de las ingenierías, la técnica y la ciencia. Esto es, que muchos de ellos comenzaron estudiando y analizando experimentos con otros fines, pero dentro de estas deducciones consiguieron establecer un punto de partida, revelándose para la mayoría de la crítica como: los padres de la filmografía (Bazin, 1990). A continuación, vamos a realizar una breve secuenciación de los inventores más relevantes para entender que el cine es una TIC desde su génesis. En Francia, a mediados de 1816, Joseph- Nicéphore Niepce (1765-1833), realizando una serie de pruebas con las técnicas litográficas consiguió que dos imágenes que tenía reflejadas en el interior de una cámara, quedasen selladas químicamente (Gubern, 2016).

¹ Idea, concepto, imagen o expresión que se repite a intervalos a lo largo de una obra.



Figura 2. París, Boulevard du Temple, en abril o mayo de 1838, por Mandé Daguerre.

El fijamiento de imágenes fue perfeccionado por un discípulo suyo, Mandé Daguerre (1787-1851), quien verdaderamente dominó completamente la nueva invención, a la cual denominó daguerrotipo (Gubern, 2016).

En 1824 el médico anglosajón, Peter Mark Roget, presentó su tesis *La persistencia retiniana* a la Royal Society² en Londres. Roget, siguió los pasos de Faraday e Newton, pues sus estudios se basaron en el «*oculus humanus*»³.

Su análisis tenía el objetivo de demostrar que cuando el ojo humano deja de apreciar una imagen, ésta aún se encuentra presente en la retina y en la memoria durante un periodo corto de tiempo (Beltrán, 2014). Todo esto, se llevó a cabo en plena Revolución Industrial, lo que constituyó que surgiera un gusto por la proliferación de juguetes y avances científicos y tecnológicos.

Por ende, gracias a la tesis de Mark Roget, nació el primer juego óptico: fenaquistoscopio. Su creador fue Joseph Plateau (1801-1883), el funcionamiento era bastante sencillo: consistía en hacer girar una serie de elementos que tenían el mismo patrón, esto es, un mismo dibujo en diferentes ángulos. La finalidad del instrumento era la posibilidad de ver imágenes en movimiento (Gubern, 2016). En la siguiente figura se observa un modelo de fenaquistoscopio de 1893:



Figura 3. Fenaquistoscopio. Enamorados bailando en 1893.

Estas patentes, establecieron los dos primeros ejes de la cinematografía: la fotografía como materia prima y la ilusión del movimiento del fenaquistoscopio. Tras estos dos inventos, se recrearon una infinidad de propuestas. Una de las más llamativas fue la del revólver fotográfico de Pierre Jules César Janssen (1824-1907). Su máquina fue presentada en 1895 en el Congreso de Sociedades Francesas. Se patentaba un registro cronofotográfico de la misma, pues su funcionalidad se basaba en capturar el movimiento —de animales, planetas y humanos— de la manera más precisa posible (Frutos, 2008).

² Academia de las Ciencias en el Reino Unido.

³ Fisiología del ojo humano.



La perfección de las formas filmicas llegó en 1878 con Émile Reynaud (1844-1918) y su praxinoscopio. Su aplicación era muy sencilla, pues creaba una ilusión óptica a través del movimiento con unos personajes; los cuales presentaban un fondo, escenario o decorado fijo. Tan solo un año después, patenta lo que denomina como: *teatro óptico*, en el cual resuelve el problema del estancamiento de la animación de la época. Su resultado fue extraordinario, ya que enrolló cintas flexibles y perforadas en bobinas creando una armoniosa combinación. De esta forma, se aseguraba el perfeccionamiento de las películas (Knoertzer, 2017).

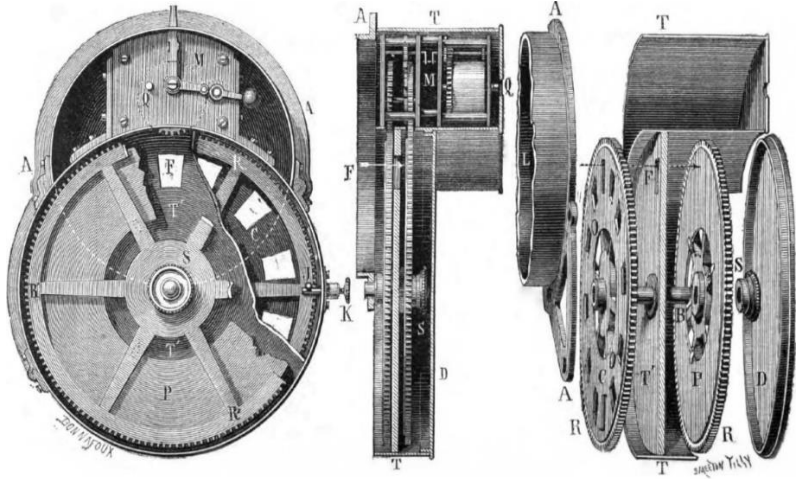


Figura 4. Plano del revolver astronómico de Janssen en 1874.

Así, por medio de un sistema técnico de reflejos, luces y sombras se proyectaba, —por primera vez— uno de los elementos básicos para el posterior desarrollo del cine: la animación. De este modo, por medio de pequeñas pantallas translucidas, Reynaud se convirtió en: *el padre de los dibujos animados por la ley del espejo* (Kirchheimer, 2013).



Figura 5. Prototipo del praxinoscopio de Reynaud en 1879.

Mención especial merece, la figura de Thomas Alva Edison (1847-1931). En el año 1894, Edison inventó el kinetoscopio, herramienta de madera que albergaba en el interior de su maquinaria una serie de bobinas, donde se introducía y desplazaba una película de aproximadamente 14-15 metros. Después, pasaba por una lámpara eléctrica y un lente que funcionaba como sistema de proyección para aumentar las imágenes (Granados, 2010). Junto con John Carbutt (1832-1905), desarrolló lo que se denominó como la película de celuloide.

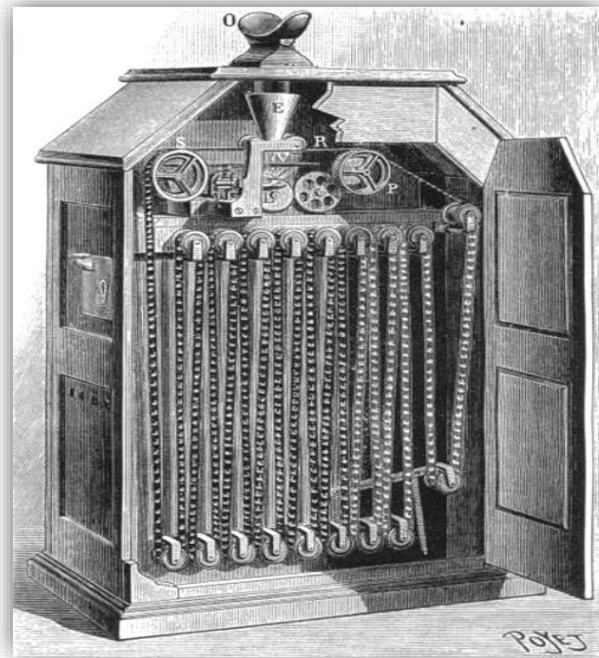


Figura 6. Kinetoscopio de Edison en 1894.

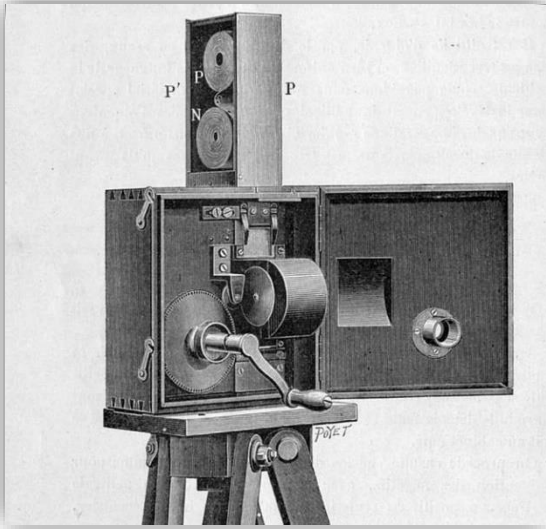


Figura 7. Estructura del cinematógrafo en 1895.

Edison realizó numerosas prácticas y pruebas con el kinetoscopio y esta película envuelta y recubierta en material fotosensible (Martínez & Romero, 2001). En 1889, fue distribuida por la casa Eastman Kodak de Rochester. Todo esto, conllevó a que se fabricaron miles de películas para este aparato, que en tan solo 20 segundos presentaba los films (Gubern, 2016). Después de la invención de Edison, surgieron un gran panorama de inventores, creadores e ingenieros que constataron estudios, proyectos y exámenes, que fueron en su mayor medida pruebas no tan notables como las que hemos citado anteriormente. Sin embargo, todo el panorama de la cinematografía tiene su sede en la personificación de las dos entidades que vamos a profundizar ahora: los hermanos Lumière (Gubern, 2016).

Auguste Lumière (1862-1954) y Louis Lumière (1864-1948) fueron los encargados de mejorar todos los mecanismos y sistemas anteriormente tratados con su cinematógrafo. Su estructura consistía en una cámara acompañada por una sistemática basada en proyecciones y una película de 35mm que se deslizaban a 15-16 fotogramas por segundo. Los fotogramas poseían una doble perforación con una manivela manual, donde se podría incluir hasta 17 metros de película; lo que equivalía a 55 segundos de cinta. La manifestación del cinematógrafo completo data de 1895 y la primera puesta en marcha al gran público tuvo lugar el 28 de diciembre de ese mismo año, en la ciudad de París (Carrión, 2017). Una de las primeras películas que se proyectó fue: *Arrivé d'un train en gare de la Ciotat*⁴ (1896), la cual creó entre los asistentes gran terror al pensar que una gran locomotora podría salir de la pantalla y arrollarlos. Es esto, el profesionalismo de los Lumière, pues evocar ese sentimiento a finales del siglo XIX es algo sumamente extraordinario (Carrión, 2017).



Figura 8. Escena de *Arrivé d'un train en gare de la Ciotat* en 1896.

⁴ *La llegada de un tren a la estación de La Ciotat.*



En suma: el éxito férreo de los Lumière, con y para el público, catapultó a la cinematografía a la consideración de ente y piedra angular artística de la sociedad. Es decir, a partir de este momento, se concibe al cine como un recurso propio de la memoria del mundo, historia de la cultura universal y mito internacional, pues despliega su hechizo mágico; una magia hipnotizadora materializada por el hombre, que perdura de igual manera en nuestros días (Gubern, 2016).

1.2. LA GRAN PANTALLA EN EL AULA: CINE EDUCATIVO, ANIMACIONES Y CUENTOS.

El mundo en el que nos encontramos, presenta una infinidad de cambios, latentes en todos los ámbitos, y, más concretamente, en el contexto educativo —que es en el que abarcamos— e instructivo de la enseñanza. La tendencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación se encuentran muy presente tanto en nuestros alumnos, como en los cambios socioculturales que citamos anteriormente.

1.2.1 EL CINE EN LA CLASE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: SABERES BÁSICOS Y RELACIONES ENTRE LECTURA Y CINE.

El mecanismo de la producción cinematográfica es un medio por el que los adolescentes, niños y niñas transitan (Sotelino, 2022). Así, el cine se convierte en una estrategia principal para el desarrollo de actividades en el aula. Es más, en palabras de Ruiz Rubio (1994):

Una de las características del cine es su indiscutida capacidad de fascinar, que se manifiesta en la atracción que ejerce sobre la vista, el principal órgano de percepción y el sentido más receptivo; ello, junto a la sencillez de los códigos que se ponen en juego, el realismo de las imágenes y las especiales condiciones de situación que operan en el acto de comunicación, propicia un alto grado de identificación y participación emocional por parte del receptor respecto al mensaje (Ruiz Rubio, 1994, 74).

De este modo, la proliferación del cine como *mass media*⁵ en el aula de secundaria se convierte en un ítem extraordinario para el desarrollo de los diferentes contenidos académicos. El espíritu de la renovación de los últimos años ha abierto la puerta para que la cinematografía sea una fuente pedagógica para el desarrollo de nuevos modelos escenarios y dimensiones educativas (Pereira Domínguez, 2001).

La idiosincrasia que se crea en torno a la comunidad educativa y la sociedad, no puede alejarse de estas nuevas realidades. Por lo que, el cine no solo es útil para el aula de clase, sino que tiene adherido en sí mismo una serie de connotaciones y paradigmas que se consolidan a él de manera significativa, y, esta significación es la que transforma y prolifera los frutos del cambio social. Es decir, que el enriquecimiento que nos otorga la cinematografía no afecta solo al ámbito académico, sino que se adentra en el ámbito afectivo, metamorfoseando la personalidad humana a la que invade (Coll, et al. 1995). Ante lo expuesto, trataremos de concebir el concepto de cine como una herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Además, de adquirir habilidades sociales, reflexiones, juicios o incorporar valores en nuestro alumnado. Se concibe así, a los films como elementos con una extraordinaria capacidad formativa —que aportan en mayor o menor medida— llena de características que lo hacen innato: frescura, acción, sentimiento, entre otros (Pereira Domínguez, 2001). Este multiescenario de elementos que configuran al cine, le otorgan de manera significativa un contenido transversal. Es decir, el cine entendido como el *concepto de valor*.

⁵ Medio de comunicación de masas.



Esta denominación, abarca un modelo trifactorial, ya que engloba a tres entes: el cognoscitivo —que es lo que la persona piensa o cree sobre un objeto social o un objeto de actitud—, el afectivo —que es el relativo a lo que la persona piensa sobre el objeto social y el mejor entendido tradicionalmente— y el comportamental —que engloba todo aquello que tiene que ver con lo que está relacionado con las conductas observables de un individuo— (Escontrela y Pereira, 2000).

Esta triada, es el efecto que va a revalorizar la cinematografía, pues el cine entendido como un valor es un ítem que establece paradigmas que construyen un panorama mucho más amplio que el de enseñar en las aulas. Todos estos entes transitan por el cine, por lo que, se llega a la conclusión de que la cinematográfica tiene una serie de efectos sumamente importantes para su intervención educativa (Escontrela & Pereira). A colación con lo anterior, se extrae que de las obras cinematográficas se obtiene un crecimiento tanto personal como profesional en nuestros discentes. La incentivación que los estudiantes van a desarrollar por medio del cine les ayuda a estar predispuestos para realizar actividades, tareas o ejercicios, que, a priori, son contenidos más difíciles de abordar (Pereira Domínguez, 2001).

No obstante, la película lleva en sí una serie de características —como proyecciones donde aparezcan conceptos importantes, coloquios o búsquedas de identificación con el personaje— que hacen que el alumno adquiera un gusto y una mayor participación por las temáticas a realizar (Borrego, 2012). Así las cosas, el mundo literario de los cuentos y el imaginario de la cinematografía son dos piezas fundamentales para desplegar los diferentes saberes de nuestro alumnado en un Instituto de Enseñanza Secundaria —con todos los procesos y habilidades que se dan en esta edad— y su construcción como ciudadanos (Núñez., et al, 2011).

Si seguimos el razonamiento de Dopico (2021), con 12 años se marca la transición de la Educación Primaria, para comenzar el viaje por lo que es un IES y todo lo que esto conlleva. Los rasgos psicoevolutivos más destacables de esta etapa son:

Engranaje cognitivo:

- ✚ Desarrollan inteligencia formal, que es flexible, abstracta y típica de los adultos, lo que les permite razonar sobre ideas abstractas y encontrar soluciones a problemas difíciles.
- ✚ Potencian su capacidad de análisis y síntesis así como de pensamiento abstracto.
- ✚ En este punto, la memoria comienza a adquirir una personalidad más consciente y se vuelve orientada hacia un objetivo.

Engranaje corporal:

- ✚ Experimentan cambios fisiológicos provocados por cambios hormonales que afectan cómo se sienten.

Engranaje del lenguaje:

- ✚ Son conscientes de las diferencias entre los discursos orales y escritos, así como de los diversos contextos comunicativos en los que se utilizan.
- ✚ Se expresan con precisión y coherencia tanto oralmente como por escrito.
- ✚ En sus intercambios verbales y no verbales, emplean sus habilidades expresivas.

Engranaje socioafectivo:

- ✚ Se produce una integración social más fuerte entre la familia y las nuevas amistades.



Para comprender la cohesión entre los objetivos que se presentan en nuestra investigación debemos de entender la relación de los saberes básicos del área competencial de Lengua Castellana y Literatura y su conectividad con las destrezas y competencias específicas curriculares, las cuales aúnan al cine y la lectura. Se establecen, a lo largo de este trabajo, una serie de patrones o criterios que solidifican todo este compendio educativo entre la cinematografía, la lectura y su correspondencia en las aulas por medio de la LOMLOE (2020):

Tabla 1

Matriz de correspondencia curricular entre la lectura y el cine en el primer ciclo de ESO.

CORRESPONDENCIA CURRICULAR ENTRE LA LECTURA Y LA CULTURA AUDIOVISUAL		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EDUCACIÓN LITERARIA: LECTURAS	CULTURA AUDIOVISUAL: CINEMATOGRAFÍA
1 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias. Perfil de los descriptores: CCL2, CCL3 y CCL5.	Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura.	Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual. Principales corrientes en fotografía y cine.
2 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura. Perfil de los descriptores: CD1, CD2, CD3 y CD4	Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y artísticos	Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía. Funciones de la imagen audiovisual.
3 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad, utilizando un lenguaje no discriminatorio. Perfil de los descriptores: TODOS.	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.	Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, documental, serie, televisión, videoclip. Aspectos formales más destacados.
4 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. Perfil de los descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y cultura.	El montaje y la postproducción. Evolución y gramática. Los lenguajes de la televisión y la publicidad. Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales. Grabación de sonido, sincrónico y recreado.



5	Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. Perfil de los descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2 y CCEC3	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales cinematográficos en línea y presenciales, etc. Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría. Narrativa audiovisual: La puesta en escena: decorados, caracterización, interpretación, iluminación y movimiento.
---	---	---	--

En definitiva: la enseñanza a través del cine en la clase de Educación Secundaria presenta muchísimas posibilidades didácticas, pues acercamos a nuestros estudiantes a una educación basada en medios de comunicación, con técnicas novedosas y multidisciplinares con valores y contenidos transversales. Esto sumado a una etapa llena de controversias y cambios —como es la adolescencia—, hace del cine educativo un ingrediente principal para desarrollar de manera interdisciplinar el contenido de las diversas disciplinas curriculares (Aguaded Gómez, 1998).

1.2.2 LOS FILMS DE ANIMACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.

La cultura audiovisual es una rama que engloba un conjunto de imágenes fijas en movimiento, las cuales divulgan un conocimiento y una impresión para quienes reciben dicha pesquisa (González-Stephan, 2008, p. 88). Dicha erudición, se presenta en el tiempo con diferentes estados que permutan. Esta premisa, es fundamental para entender el estado de la cinematografía de animación dentro del contexto educativo (Oliva, 2021).

Como hemos expuesto anteriormente, los films son una excelente herramienta para trabajar en el medio educativo. Alguna de sus consignas —especialmente en la etapa de Educación Secundaria— son: incrementar el léxico de nuestros estudiantes, aprender una lengua extranjera, potenciar la sensibilidad, favorecer la creatividad, combatir situaciones de acoso escolar y aprender de sobre su tratamiento, educar en valores... Y, el género predilecto para ocupar estas argumentaciones es: la animación (GestorGenios, 2019).

Por esto, el desarrollo del cine de animación en el aula representa perfectamente el avance de las TIC y la cultura digital actual, pues ha influido en las formas de instruir y de experimentar nuevos contextos educativos (Ortí Teruel y García Collado, 2014). Y, dentro de todo proyecto de animación, siempre hay una gran dosis de fantasía. El cine nos hace vibrar, sentirnos protagonistas de lo que nuestras retinas están observando, y ese juego de animación y fantasía es el espacio donde vivimos y transitamos con los personajes de las películas (Madero, 2018).



A continuación, vamos a presentar una matriz con los principales elementos asociativos del cine de animación elaborada en base a los manuales de González M.C.G., et at. (2018):

Tabla 2

Matriz de elementos asociativos al cine de animación.

ELEMENTOS ASOCIATIVOS AL CINE DE ANIMACIÓN		
1. Personajes imaginarios de cuento.	2. Juguetes con material reciclado	3. Mundos fantásticos
4. Viajes de Oriente a Occidente.	5. DinoPark: Prehistoria.	6. Ambientaciones.
7. Los animales.	8. Entre fogones.	9. Las emociones.
10. Conocemos las TIC y los videojuegos.	CONTEXTO CINEMATOGRAFICO	CONTEXTO EDUCATIVO
CRITERIOS Y APLICACIÓN DIDÁCTICA	FILMS	PARTICULARIDAD/FIN
1 Desarrollo de un taller de escritura a base de pócimas con tarjetas.	<i>La Bella y la Bestia</i> (1991)	Los villanos recrean en nuestra cognición un espíritu de autodefensa.
2 Exposición de juguetes tradicionales a través de materiales reutilizados.	<i>Toy Story</i> (1995)	El componente lúdico del juguete infiere significativamente en la lingüística.
3 Caja misteriosa con cromos y dibujos.	<i>Pokemon</i> (1999)	Videojuegos y últimas tecnologías con aplicaciones móviles.
4 Baile de máscaras y construcción de disfraces.	<i>El príncipe de Egipto</i> (1998)	Educación en valores: bondad, respeto, humildad, etc.
5 Trabajo en equipo y de investigación sobre la prehistoria.	<i>Dinosaurios</i> (2000)	Desarrollo de las ciencias ambientales y la creatividad.
6 Materiales naturales para llevar a cabo actividades sobre el mundo natural.	<i>El bosque animado</i> (2001)	Potenciar actividades para la defensa y protección ambiental.
7 Exposiciones, charlas y visitas guiadas a entornos animales.	<i>El rey león</i> (1994)	Descubrir los diferentes tipos de animales que existen.
8 Aprender sobre la diferentes culturas y la diversidad gastronómica.	<i>Ratatouille</i> (2007)	Reflexiones sobre la importancia de una dieta equilibrada.
9 Debates con las familias y el alumnado sobre la importancia de la salud mental.	<i>Del revés</i> (2015)	Educación en salud mental.
10 Desarrollo de la física y química: lámparas de lava o inflar globos, etc.	<i>Robots</i> (2005)	Experimentos científicos y robótica.

En resumidas cuentas: la utilización del cine de animación en las aulas es primordial. Desde siempre se ha enseñado a aprender a escuchar con melodías, a profundizar conceptos con imágenes o cartografía y a comenzar a leer a través de los cuentos clásicos. Sin embargo, nos encontramos en una nueva era, donde nuestros discentes son planamente nativos digitales, y, por esto, el dominio de la comunicación audiovisual va adherido a ellos (González, M.C.G., et at, 2018).



De esta manera, el cine se convierte en un agente educativo más para ellos, pues el reflejo de sus personajes favoritos es un gran modelado para corregir conductas, aprender nuevos contenidos, aplicar contenidos a cualquier área educativa... En cualquier caso, el cosmos que crea el cine de animación nos hace creer en un mundo mejor (González, M.C.G., et al, 2018).

1.2.3 EL CUENTO A TRAVÉS DEL CINE: EL GERMEN DEL NUEVO HÁBITO LECTOR.

Las incipientes Tecnologías de la Información y la Comunicación han ofrecido una nueva versión para enseñar a nuestro alumnado la literatura tradicional. Dentro de los cambios que se han producido, encontramos que la esfera del cuento y su adaptación al cine fantástico o animado es una de las principales estrategias para fomentar un nuevo hábito lector (Aliaga Alcolea, 2013). El mundo maravilloso del cuento clásico inspiró durante años a este tipo de cinematografía. En la actualidad, se sigue nutriendo de esta básica, no obstante, con técnicas y herramientas mucho más novedosas y digitales como son los modelados plásticos o la tecnología en 3D (Moreno, 2009).

Y, esta adaptabilidad en palabras de Svensson (2013) puede entenderse de la siguiente manera:

Sin dudas el cine y la literatura constituyen dos maneras de contar historias. La literatura llevada al cine o el cine extrapolado a la literatura pueden entenderse como la creación de nuevos textos que implican nuevas lecturas de esas producciones, las que conllevan modelos y métodos de análisis propios. En el juego de relaciones con las otras artes, el cine ofrece una aglutinación de lenguajes que posibilita al mismo tiempo el conocimiento y el disfrute, y el desarrollo de la sensibilidad estética (Svensson, 2013, 8).

Así las cosas, es plenamente válido plantear la cohesión entre el cine y el cuento en el ámbito educativo, pues a través de la comprensión de textos basados en cuentos y en obras del cine se consigue una completa expresión estética, una ampliación de vocabulario, una mayor creación literaria y gramatical y un estímulo hacia el hábito lector (Svensson, 2013).

También, es importante señalar que ambas manifestaciones no solo se limitan a meros métodos o modelos formalistas, sino que la cinematografía en el aula de secundaria —en nuestro modo de pensar— es un instrumento que fomenta la lectura y su aplicabilidad de un nuevo hábito lector, pues el público adolescente, tiene una concepción audiovisual (Batlle, 2013).

Por ende, es sumamente prioritario establecer a través de estas estrategias un gusto por la lectura, esto es, un hábito lector. En palabras de Gil Flores (2014):

(...) Los lectores habituales mantienen actitudes positivas hacia la lectura y leen con el fin de obtener un disfrute personal, encontrando así una interesante y enriquecedora actividad a realizar en su tiempo de ocio. Al considerar aquí los hábitos lectores haremos referencia a un tipo de lectura que los individuos realizan al margen de sus actividades laborales o académicas, por iniciativa propia y con plena libertad para la elección de los materiales de lectura (Flores, 2014, 118)

Al mismo tiempo, debemos contextualizar los parámetros de un plan lector en la Educación Secundaria. Pérez-Peláez (2022), establece la siguiente consigna:

(...) En la etapa de Educación Secundaria, el plan lector consiste en la realización de una selección de obras literarias que tanto estudiantes como profesores deben leer durante todo el curso escolar. Sin embargo, dicha selección debe seguir una serie de normas pues, en primer lugar, las obras seleccionadas deben relacionarse con los intereses, preocupaciones, gustos; en segundo lugar, deben versar sobre los aprendizajes de las áreas curriculares y con los temas y valores transversales. (Pérez-Peláez, 2022, 24).



Por estas razones, nos parece indispensable que se deba elaborar un nuevo modelo educativo de hábito lector, basado en estos dos ejes como engranajes principales de su constitución. El cine y la literatura se han convertido en unos de los referentes más reveladores para el fomento de la lectura en los últimos años, ya que en numerosas ocasiones la primera aproximación que realizan los estudiantes del texto literario ha sido a través de estos ítems (Aliaga Alcolea et al, 2013).

Además, los escenarios donde se lleva a cabo esta labor son diferentes —y van aumentando con el avance de las últimas tecnologías— y de diversa índole: clubes de lectura, talleres de cuentos, bibliotecas digitales, recursos audiovisuales online, espacios culturales... Todos ellos, van a supeditarse al cine y a la literatura configurando un nuevo método lector, asentado en la digitalización del momento y el dominio de la flamante tecnología de hoy en día (Aliaga Alcolea et al, 2013).

Por esto, deducimos que los arcaicos planes de lectura se han quedado obsoletos, por lo que, los docentes debemos de buscar otro tipo de herramientas, las cuales representen el cambio de paradigma que vivimos en nuestros días. Y, es aquí, donde entra en escena —y nunca mejor dicho—, la cinematografía y el hábito lector basado en nuevas tecnologías digitales (García-Rodríguez & Gómez Díaz, 2017).

En otras palabras, la manifestación de la conectividad digital en la que nos encontramos, tiene como protagonistas a los jóvenes. Conjuntamente, se concibe que gran parte del ocio de nuestros adolescentes se encuentra dedicado a estos parámetros (Gómez-Díaz, et at, 2016).

Asimismo, estableceremos la configuración de 8 principios argumentados por Elisa Yuste (2017), la cual nos establece una organización por las diferentes tendencias que debe presentar todo hábito lector basado en las aplicaciones audiovisuales y sus expectativas para la promoción lectora:

- **Tendencia primera: *Nuevas formas de contar historias.*** Se pretende conseguir la translación de una historia que sobrepase los límites del papel. Se debe aprovechar todo el conjunto de elementos que lleva consigo la tecnología y aplicarlo en los nuevos modelos narrativos de contar historias.
- **Tendencia segunda: *Nuevas formas de promover la lectura.*** Es relevante el uso de aplicaciones audiovisuales para promocionar la lectura. La evolución de las apps también marca un nuevo método e incipiente método de servicios de mensajería, los cuales diseñan servicios novedosos de lectura audiovisual.
- **Tendencia tercera: *Apps que proporcionan experiencias mixtas de lectura.*** Aquí, encontramos todos los elementos que relacionan la lectura con los mecanismos que producen el fenómeno de la Realidad Aumentada a través de la lectura. También, es importante señalar la Realidad Virtual para la confección de materiales de lectura. La combinación de ambas disciplinas dota de elementos de gran utilidad como las técnicas cinematográficas de algunas cintas. Un buen ejemplo es la adaptación del libro de Carroll, *Alicia en el país de las maravillas* (1865) y su adaptación con la película de Tim Burton del 2010.



- **Tendencia cuarta: *Apps de inspiración transversal.*** Ya no solo entra en juego el hábito lector aplicado al cine, sino que la infinidad de contextos que ofrecen las TIC, crea un conglomerado de recursos didácticos para el fomento de la lectura en el Educación Secundaria: videojuegos, películas, televisión...
- **Tendencia quinta: *Apps de creación de historias.*** El lector configura su propia historia a la vez que la observa en una pantalla digital. De esta forma, se configura en su propia cognición una manera extraordinaria de conformar su ficción más personal. Igualmente, hay disímiles apps para la creación de cuentos, poemas, cómics, libros, animaciones, entre otros.
- **Tendencia sexta: *Nuevos usos de las apps.*** Las aplicaciones tecnológicas son cada vez más tendentes sobre la nueva realidad educativa. En consecuencia, se consiguen nuevos modelos —lectores y de diferente contenido disciplinar— educativos, los cuales están creciendo exponencialmente para obtener el máximo rendimiento posible.
- **Tendencia séptima: *Apps con control parental.*** El control parental debe ser una herramienta prioritaria para la correcta visualización de contenidos. Así como, comprender la monitorización de la app. La seguridad de los contenidos digitales tanto del fomento de la lectura a través de los medios digitales y audiovisuales, como en cualquier área debe ser imprescindible para evitar la fuga de datos o para obtener un mayor grado de seguridad.
- **Tendencia octava: *Apps para compartir en familia.*** Los nuevos modelos participativos en aplicaciones didácticas están incorporando insólitos desarrolladores para disfrutar el contenido de manera que participe todo el núcleo familiar. Se potencia la idea de leer de modo conjunto y disfrutar aprendiendo. Igualmente, se establecen diversos grados para deleitarse de la lectura en compañía.

Ahora bien, tras esbozar la relación entre la literatura, cine y su utilización para incentivar el hábito lector en nuestros discentes, ahora, nos queda saber qué importancia y qué beneficios ofrecen para la etapa de Educación Secundaria. Es decir, qué se extrae, se infiere y se obtiene de la literatura, concretamente, del cuento y del cine en nuestros estudiantes.

En primer lugar, cabe señalar, que la preferencia del género del cuento no es baladí. Hemos elaborado una matriz de jerarquización estructural a partir de los estudios de Bryant (1995), donde vamos a establecer una aproximación general de las características positivas y tangibles que nos ofrece el cuento dentro del contexto de la Educación Secundaria y proximidad con las competencias específicas de la LOMLOE (2020):

Tabla 3

Matriz de características tangibles del cuento en la Educación Secundaria.

CARACTERÍSTICAS TANGIBLES DEL CUENTO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA		Abreviatura	LOMLOE: Saberes Básicos
1	Es uno de los géneros narrativos más explotados, por lo que hay una gran diversidad de información: contenido multidisciplinar.	GNE	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
2	Traer la cultura popular al presente.	CP	Utilizar un metalenguaje específico.



3	Su origen es la tradición oral, por lo que, se puede trabajar de manera amplia la oralidad.	TO	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada.
4	La brevedad estructural nos permite una mayor creatividad.	BE	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
5	El estilo propio y fácil de identificar otorga un mayor dominio de la técnica narrativa: simplificación de las formas.	EPFI	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos
6	Personajes dinámicos con estereotipos marcados. Su representación, semejanza y asimilación es más directa a la hora de un posterior análisis.	PD	Lectura con perspectiva de género
7	Referentes lingüísticos, artísticos y culturales de épocas pasadas. Los adolescentes adquieren conocimientos de la cultura y el patrimonio de tiempos de antaño.	RLAC	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
8	El cuento transmite una serie de valores que educan al adolescente.	CV	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída.
9	Se adquiere un mayor gusto por la lectura y por el lenguaje literario.	GLL	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra

Seguidamente, al igual que hemos expuesto con el género del cuento, la cinematografía exterioriza una serie de compendios ideales para extrapolarlos a la comunidad educativa. Siguiendo el postulado de Batlle (2013), vamos a establecer una serie de criterios que sintetizan al cine como herramienta para la dinamización lectora y su conexión con el contenido curricular de la LOMLOE (2020):

Tabla 4

Matriz del cine como herramienta para la dinamización lectora.

EL CINE COMO HERRAMIENTA PARA LA DINAMIZACIÓN LECTORA		Competencia Clave	LOMLOE: Competencia Específica
1	Fomentar la motivación del alumnado al cohesionar las actividades y ejercicios escolares en el ámbito cotidiano.	Aprender a aprender	Entender el disfrute de la literatura y tener la capacidad para crear textos literarios.
2	Desarrollar perspectivas diferentes. Los alumnos extrapolan la realidad creadora textual y establecen una relación con la versión original del modelo cinematográfico.	Conciencia y expresiones culturales	Producir textos orales y multimodales por medio de la coherencia y las convicciones propias.
3	Utilizar nuevas técnicas educativas: transcodificación del lenguaje, tanto literario como audiovisual.	Digital	Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales.
4	Remitir a nuevas formas de narración: intertexto del lector. La asimilación del lenguaje audiovisual como medio de proyección sobre la cognición de los discentes.	Lingüística	Leer de forma autónoma obras diversas como fuente de placer.



5	Favorecer el desarrollo cooperativo y colaborativo. Se crea un escenario de comprensión lectora «vicaria» y el resto del grupo fomenta una «architectura», la cual auxilia a la hora de comprender cuestiones o a interrelacionarse con el texto literario.	Competencia social y cívica	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura.
6	Dominar el nivel de comprensión de los aspectos explícitos como implícitos de un texto. Es decir, todo aquello que tiene que ver con lo pragmático (lo que no se dice) se solidifica en el medio audiovisual del cine. En otras palabras: la codificación del mundo audiovisual se complementa con el universo literario.	Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor y la lingüística	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos a través de técnicas audiovisuales.

1.3 CONTEXTO NORMATIVO.

Las leyes que apoyan la educación a nivel estatal y local justifican este estudio. De ello se desprende que es crucial traducir las normas vigentes que rigen la educación, las cuales defienden el valor de las TIC y la necesidad de dar la debida consideración a la cinematografía y la lectura en las aulas de Educación Secundaria.

1.3.1 CONTEXTO ESTATAL.

En primer lugar, vamos a asentar esta fundamentación en las normativas estatales más recientes. Por ende, vamos debemos de citar:

En la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)**, expone en su artículo 157, 1. b) que la administración educativa de poner en marcha planes para el fomento de la lectura como recursos para mejorar el enriquecimiento de los aprendizajes y el apoyo del profesorado. En este mismo artículo en apartado f se nos hace alusión a las características de las TIC y su importancia con: El establecimiento de programas de refuerzo del aprendizaje de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (LOE, 2006).

Siete años después, con **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)** se construyen y modifican los principios de las TIC —ya establecidos en la LOE— por un asentamiento gradativo de sus características. Así, en el artículo 24, apartado 8 se nos cita:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de este curso, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias (LOMCE, 2013, 173-174).

En el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria** se nos alude en su artículo 6 al imprescindible fomento de la animación lectora como fin para promover el hábito lector. Se recalca que se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. De la misma manera se incorpora la utilización de las TIC en todos los saberes de las diferentes áreas curriculares (RD/OEMESO, 2022)

Actualmente, la nueva **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)** indica en su artículo 113 que los centro deben de disponer de una biblioteca escolar para que la comunidad educativa adquiera el hábito lector. De la misma manera, se citan 4 áreas para fomentar el hábito lector en los discentes:



1. **El catálogo.** Poner a disposición de los alumnos una amplia, interesante y atractiva selección de lecturas de todo tipo.
2. **Autonomía:** situar al lector en el centro del plan lector y fomentar su independencia y creación de sus propios estándares, criterios y saberes específicos.
3. **Mediación:** todos los docentes deben poder acompañar, dirigir y mediar a diversos estudiantes.
4. **El ambiente:** es importante sugerir dinámicas transversales y actividades relacionadas con la lectura con el objetivo de fomentar un ambiente y una cultura de lectura en el centro.

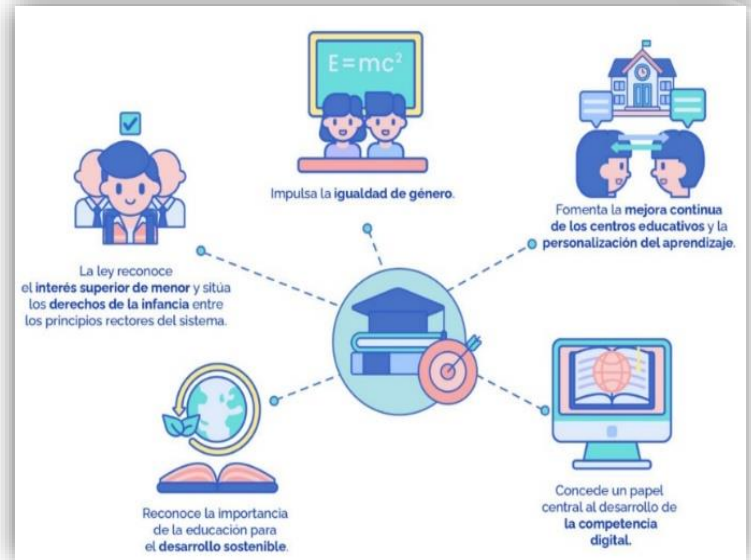


Figura 9. Cambios educativos de las TIC en la LOMLOE (2020).

1.3.2 CONTEXTO AUTONÓMICO.

Por otro lado, tenemos que tener especial consideración con la normativa autonómica de la Región de Murcia sobre la capacitación lectora y la cultura audiovisual de la cinematografía. A mencionar:

En la **Ley 7/1990, de 11 de abril, de Bibliotecas y Patrimonio Bibliográfico de la Región de Murcia**, donde se analiza el patrimonio literario de la red de bibliotecas de la Región de Murcia y su importancia y habilidades para que los alumnos lean. Además, de nombrar a la cultura audiovisual y a las TIC como principales ítems para potenciar su uso.

También, en la **Ley 5/2019, de 3 de abril, de modificación de la Ley 2/2018, de 26 de marzo, de gratuidad de los libros de texto de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** se lleva a cabo un programa de gratuidad entre los centros de Educación Secundaria de la Región de Murcia con el objetivo de que todo el estudiantado tenga la misma accesibilidad para el disfrute de la lectura, tanto académica como personal.

Mención especial merece, la **Resolución de 15 de diciembre de 2021 por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria se estipulan los criterios y directrices para llevar a cabo el proceso de evaluación.** Y, dentro de los mínimos para promocionar en el ámbito lingüístico se menciona al idóneo proceso de lectura.

Finalmente, en el **Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** se instituye la relevancia del proceso lector en su artículo 7 apartado h: «Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura» (D/235/2022, 42.542). Igualmente, en el artículo 10 letra e, se jerarquizan y aúnan los principios de la cultura audiovisual, las TIC y la promoción de la lectura:





(...) El diseño de tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación y la expresión oral mediante debates y presentaciones orales. Para ello, las tareas y los proyectos diseñados implicarán procesos de búsqueda, selección, análisis e interpretación de la información a partir del manejo de fuentes y recursos variados y se fundamentarán en el proceso de trabajo del ciclo de la investigación (preparación, recogida de datos, elaboración de conclusiones e informes y su posterior presentación y difusión (D/235/2022, 42.542).

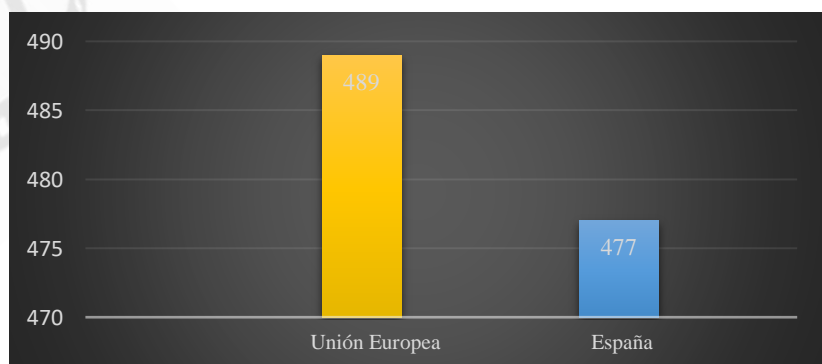
En síntesis: la aplicabilidad contextual normativa en nuestro estudio queda manifestado en la difusión de contenidos audiovisuales y su relación con la lectura y la cinematografía como TIC. Todo este proceso de E-A otorga a nuestro alumnado de unos saberes básicos para su progresión tanto académica como personal.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

A continuación, vamos a desarrollar el diseño investigativo que hemos llevado a cabo. En primer lugar, introduciremos la descripción del contexto y del Centro educativo con unas breves informaciones sobre el déficit lector que existe hoy en día.

2.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y DEL CENTRO.

Para comprender la investigación realizada, establecemos una serie de premisas que notifican el déficit lector en Educación Secundaria. Uno de los principios que estipula el Currículo de ESO es promover en los discentes dos de las cuatro habilidades básicas del lenguaje: la lectura y la escritura. Por consiguiente, la competencia lingüística, por un lado, se refiere a la comprensión y reproducción de expresiones habladas y escritas en español en diferentes contextos de actividades sociales y culturales, con las características de cada comunidad, con participación y creatividad, utilizarla para comunicar y organizar pensamientos (González, 2010).



Gráfica 1. Resultados Informe PISA 2018.

No obstante, en los últimos años las escuelas han tenido un desempeño deficiente en la Educación Secundaria, lo que, según los expertos, ha estado ocurriendo desde la escuela primaria. Estos bajos resultados, entre otras cosas, se deben a los graves problemas que plantean en el proceso de alfabetización.

La mayoría de los estudiantes no cuentan con los mecanismos necesarios para hacer frente a las tareas asignadas, principalmente relacionadas con el habla escrita y las lecturas orales (González, 2010). Además, en el año 2018 el Informe PISA⁶ —que recoge el rendimiento académico de ciencias y lectura— estableció que la comprensión lectora de los alumnos y alumnas españoles se encuentra en un nivel por debajo de la media de la Unión Europea (Díaz, 2021).

⁶ Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes.



Si observamos la gráfica anterior, podemos ver que hay diferencias significativas respecto a la Unión Europea. España se sitúa 12 puntos por debajo del rendimiento lector, También, es significativo señalar que según la OCDE se halla a 10 puntos de la media global. Esta situación se lleva frecuentando desde 2015. Por lo que, la incipiente problemática lectora de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria debe de solucionarse con determinados tipos de estrategias, que favorezcan el disfrute de la lectura, lo que a su vez conduce a una mejora del rendimiento y de la destreza literaria a través de la praxis (Díaz, 2021).

En suma: el hábito lector de los estudiantes españoles es inferior del requerido. Así, a lo largo de una muestra pequeña y fragmentaria, se intentará dar respuesta a la problemática del déficit lector empleando la cinematografía cuentística como refutación final (Palatino, 2006).

Tras estas premisas introductorias, vamos a identificar las variables que componen el ambiente escolar de mi centro educativo, haciendo referencia a todos aquellos componentes que influyen en el diseño de este estudio (Amarís, 2011). Esto se debe a que es crucial contextualizar la investigación, ya que de esta manera nos aproximamos detenidamente con la realidad de la comunidad educativa y su entorno de un modo inmediato. La presente investigación está diseñada para un centro educativo de Enseñanza Secundaria Obligatoria con programa bilingüe de inglés, ubicado en la Región de Murcia, concretamente, en la zona del Campo de Cartagena.

El alumnado procede de familias de un nivel socio-económico y cultural medio-bajo. Consecuentemente, el alumnado que presente dificultades que le impidan adquirir el material necesario para la actividad educativa o de acceder a fuentes de información como libros, diccionarios o internet tendrá el asesoramiento correspondiente en el departamento de orientación, el banco de libros o en el profesorado del mismo, en los casos adecuadamente justificados. Hay que mencionar que el centro cuenta con alumnos procedentes de zonas deprimidas del campo de Cartagena. No obstante, el colectivo estudiantil tiene una motivación alta ante los diversos estudios, programas y trabajos que se proponen en el aula. La misión y los ideales del centro educativo —en resumidas cuentas— son:



Figura 10. Mapa de la Región de Murcia

Tabla 5

Misión e ideales del centro

MISIÓN E IDEALES DEL CENTRO	
1	Formar y educar al alumnado para ayudarlo a conseguir sus objetivos académicos.
2	Ofrecer distintos programas educativos para atender al nuestro alumnado desde su ingreso en el centro hasta el cumplimiento de la mayoría de edad.
3	Atender a todo el alumnado según sus capacidades y sus necesidades fomentando un buen clima.
4	Ofrecer una educación integral al alumnado: formación intelectual y física, transmitir valores y actitudes.
5	Ofrecer al alumnado experiencias de enseñanza diferentes que tengan en cuenta los distintos estilos de aprendizaje.
6	Lograr, a partir de la orientación académica eficaz, un importante grado de éxito escolar para que el alumno progrese en el proceso educativo.



El centro está ubicado fuera del casco urbano por lo que cabe destacar el entorno natural, el espacio abierto y las zonas de recreo que disfrutan los alumnos, así como la ausencia de la contaminación que pueden padecer otros centros de la ciudad. En cuanto a los recursos TIC del Centro, se disponen de 25 aulas para grupos y desdobles —10 de ellas con PDI—, dos aulas de Música, tres de Informática —dos de ellas destinadas al Proyecto Plumier—, cuatro aulas alternativas dotadas de PDI, tres aulas de Plástica, dos aulas dotadas de medios audiovisuales, dos aulas de tecnología, dos aulas y un aula-taller de Servicios. En Centro educativo consta de 150 recursos tecnológicos (véase anexo 1 para un mayor desglose).

En cuanto al profesorado, el claustro está formado por 58 profesores de secundaria, 2 de primaria (PT y AL) y auxiliares de conversación de inglés, francés y alemán. Hay 37 profesores (66,1 %) tienen destino definitivo, 8 son funcionarios en expectativa de destino y 13 son interinos. Se pretende conseguir un grado de sensibilización importante en los componentes del claustro en lo que se refiere a los problemas que presenta el alumnado de compensatoria y necesidades educativas específicas y a la necesidad de buscar modos de proporcionar una enseñanza personalizada y adaptada a las necesidades educativas de cada alumno.

En lo que respecta al alumnado, el Instituto cuenta con los siguientes alumnos matriculados:

Tabla 6

Alumnado matriculado en Educación Secundaria Obligatoria.

E.S.O.					
					TOTAL
	1º E.S.O.	2º E.S.O.	3º E.S.O.	4º E.S.O.	
GRUPOS	5 (1 ABP) (1 PRC)	5 (1 ABP) (1 PMAR)	5 (1 PMAR)	4 (1 Ens. Aplicadas)	19
Alum. no bilingües.	76	74	80	70	300
Alum. bilingües	61	51	44	38	194

Tras la evaluación inicial, contamos con los siguientes datos de Atención a la Diversidad:

Tabla 7

Tipología del alumnado del Centro.

E.S.O	1º	2º	3º	4º	Total
Alumnado en el Plan de Absentismo	4	4	1	0	9
Alumnado con discapacidad	4	0	8	1	13
Alumnado con dificultades de aprendizaje	18	19	8	9	54
Alumnado con necesidades de compensación educativa	3	11	4	0	18
Alumnado con altas capacidades	1	0	1	2	4



En general, los alumnos que llegan a al instituto tienen como objetivo completar un título académico, objetivo compartido por sus familias, bien sea de ESO, para seguir estudios de FP, bien sea de Bachillerato, para acceder a la Universidad o a los ciclos superiores. Actualmente, dada la crisis de salidas laborales, el alumnado no se plantea abandonar sus estudios para buscar un trabajo. Al menos no antes de los 18 años. Para atender a todos los alumnos y darles opciones según sus distintas capacidades, el centro está haciendo una fuerte apuesta por integrar distintos programas de manera que estos encuentren siempre la opción que mejor se adecue a sus aptitudes. Entre los planes y programas del centro destacamos: Plan por la mejora de la convivencia, Plan para el buen uso del medioambiente y Plan de refuerzo estudiantil.

En esta tarea es siempre fundamental la prevención y la actuación contra el absentismo escolar, tarea en la que se está consiguiendo grandes avances desde la incorporación al centro de la figura docente del PTSC y la colaboración del Ayuntamiento con su Plan Municipal de Absentismo Escolar (PMAE). Otro aspecto a tener en cuenta es la presencia en las aulas del alumnado inmigrante. En estos momentos, el número de inmigrantes matriculados en el centro no es muy numeroso, a la vez que la procedencia está muy dispersa en cuanto a su origen. Conviene resaltar que la mayoría no tienen problemas con el idioma, que llevan muchos años residiendo en España —cuando no han nacido aquí— y que suelen contar en general con el apoyo de sus familias. A continuación, vamos a mostrar una distribución del aula donde vamos a llevar a cabo la investigación a través de un plano:

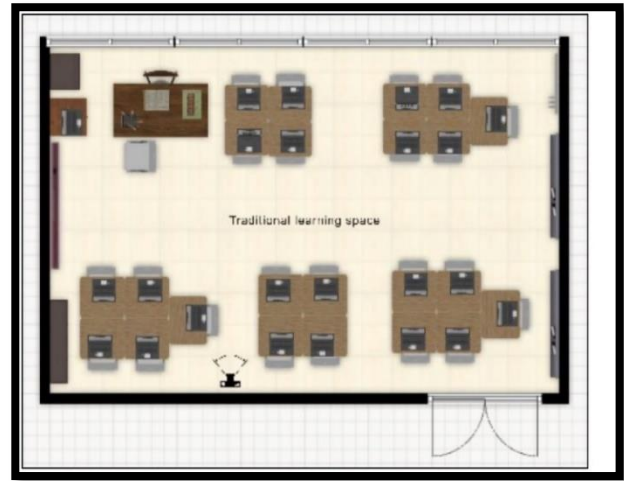


Figura 11. Plano del aula.

Tabla 8

Recursos TIC del aula.

RECURSOS TIC DEL AULA	
1	23 ordenadores Chromebook.
2	1 PDI.
3	1 proyector digital multimedia.
4	1 ordenador de sobremesa para el docente.

3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Dado la contextualización del Centro, cabe preguntarse si la cinematografía cuentística puede impulsar el cambio para contrarrestar el déficit lector del alumnado de Educación Secundaria. O, lo que es lo mismo: **¿Se consigue con el uso de la cinematografía cuentística en el aula la animación a un hábito lector?**

Los objetivos propuestos a partir del problema y pregunta de investigación son los siguientes:



Objetivo principal:

- Identificar si con el uso de la cinematografía cuantitativa en el aula se impulsa en el alumnado de 1º de ESO un hábito lector.

Objetivos secundarios:

- a) Conocer la motivación hacia la cinematografía cuantitativa que han adquirido los estudiantes de 1º de Educación Secundaria Obligatoria.
- b) Comprobar si se desarrolla el gusto por la lectura a través de las TIC en el aula.
- c) Identificar la construcción del hábito lector a través de la cinematografía y sus reflexiones en el contexto real de la vida diaria.
- d) Comprobar las mejoras en el rendimiento académico del vocabulario y la expresión escrita y oral de nuestros estudiantes.

Para responder a las preguntas de investigación, se desarrolló un estudio mixto, concretamente, con el enfoque de estudio de caso. Nos decantamos por este tipo de investigación, ya que pretendemos conocer, describir e interpretar —la cuantitativa fílmica— situaciones que tienen lugar dentro de la comunidad educativa. Por tanto, con esta investigación pretendemos conocer en profundidad una situación, contando con las opiniones —primordiales protagonistas— del alumnado. En palabras de Herrera (2017) se entiende como:

(...) Un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas (Herrera, 2017, 7).

Y, respecto a las nociones cuantitativas señalamos:

La investigación cuantitativa surge en las ciencias naturales y posteriormente es transferida a los estudios sociales; se caracteriza por ser objetiva y deductiva, producto de los diferentes procesos experimentales que pueden ser medibles, su objeto de estudio permite realizar proyecciones, generalizaciones o relaciones (Babativa, 2017, 1).

Por otro lado, se entiende por estudio de caso al análisis que comprende un método o técnica exploratoria de uso común en las ciencias médicas y sociales se caracteriza por la exigencia de la búsqueda e investigación y análisis sistemáticos de uno o más casos. Más precisamente, entendemos todos aquellos casos, situaciones o fenómenos especiales que requieren información adicional o merecen uno u otro interés en el mundo científico (Rovira, 2018). También, es importante mencionar las siguientes características:

- A. Particularistas: solamente abarcan un ámbito, realidad o tema concreto.
- B. Descriptivos: al concluir, obtendremos una descripción detallada y exhaustiva de una situación particular.
- C. Heurísticos: se pueden descubrir nuevos aspectos de una temática.
- D. Inductivos: se elabora una hipótesis inicial y encontrar nuevas relaciones a las del punto de partida.



De igual manera, este estudio utilizó métodos como la observación participante de los módulos curriculares desarrollados, entrevistas semiestructuradas con los alumnos sobre los contenidos que les habían instruido la cuentística fílmica y un cuestionario final para conocer su opinión respecto a su motivación a la hora de crear un hábito lector una vez desarrollados dichos módulos.

4. MÉTODO.

Para comprender el diseño curricular de la investigación es necesario tener en cuenta que el centro seleccionado para la misma es donde imparto clases de Lengua Castellana y Literatura en un periodo de cuatro años. Por lo que, conozco a la mayoría del profesorado, al director y a los alumnos y alumnas de la muestra —por ser tutor y docente del mismo—. De este modo, se ha desarrollado un trabajo de investigación con técnicas mixtas: entrevistas y observación participante —cualitativas— y cuestionario de opinión —cuantitativo—. Stake (2005) establece que la principal característica de esta metodología es la capacidad de estudiar las casualidades dentro del campo de las ciencias sociales y humanas. Por tanto, su elección justifica —de manera significativa— el foco de nuestro planteamiento, pues la investigación se centra en la actuación de las TIC, el cine y el cuento y su relación con el alumnado.

4.1 PARTICIPANTES.

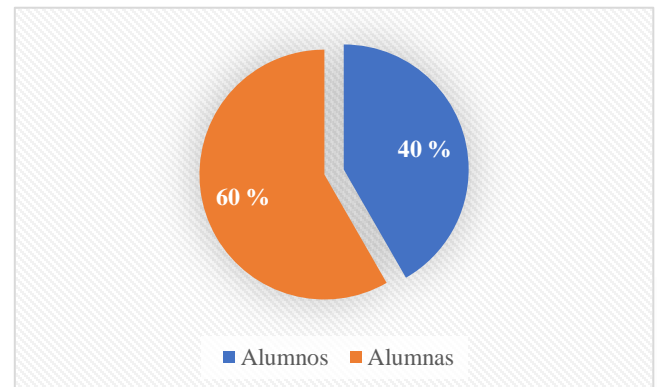
Se ha utilizado una metodología cualitativa y cuantitativa para extraer el grado de implicación que tiene los films cuentísticos a la hora de construir un hábito lector en el alumnado. Por ende, es necesario atender a la población y de ella seleccionar una muestra, esto es, de un compuesto de compendios que integran un espacio común se han obtenido un subconjunto característico, suficiente, particular y válido. Las ponderaciones de inclusión para delimitar a los participantes en nuestra investigación fueron los siguientes:

Tabla 9

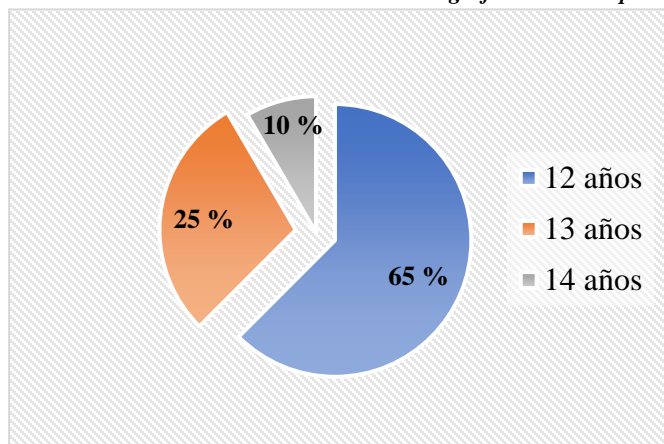
Ponderaciones para delimitar a los participantes.

PONDERACIONES PARA DELIMITAR A LOS PARTICIPANTES	
1	Alumnos y alumnas de 1º E de Educación Secundaria Obligatoria.
2	Estudiantes con edades comprendidas entre los 12-14 años.
3	Voluntariedad: el alumnado de 1ºE ha decidido participar en la investigación de forma voluntaria.
4	Conocimientos previos: alumnado con predisposición a las TIC.

En este estudio de caso se contó con la participación voluntaria de 20 alumnos de una clase de 1ºE de Educación Secundaria Obligatoria que conforman un total de 20 individuos. Por ende, la investigación tiene una participación del 100%, ya que han participado todos los alumnos y alumnas de esta aula. De esta muestra se subraya que 12 pertenece al género femenino con el 60 % y 8 al género masculino, que representa el 40 % restante.



Gráfica 2. Género del alumnado de 1ºE.



Gráfica 3. Edad del alumnado de 1ºE.

Además, el desglose por edades en el aula es el siguiente: el 65 % de los alumnos tienen 12 años, el 25 % tienen 13 años y los discentes con 14 años solo constituye el 10 % de los alumnos y alumnas de 1ºE. Cabe señalar, que como docente y tutor de este alumnado puedo afirmar que como conocimientos previos podemos indicar: una enorme motivación por el uso de las nuevas tecnologías en el aula y una comprensión y hábito lector por parte del grupo insuficientes. El carácter inicial de este nivel educativo dentro de la etapa en la que se hallan va a marcar la forma de actuar a lo

largo de todo el curso escolar, tanto para los profesores y profesoras como para los discentes (Monarca., et al 2012).

4.2 DISEÑO CURRICULAR: MÓDULOS DIDÁCTICOS.

El diseño curricular se fundamenta en: módulo I. *Tres deseos* —que potencia las artes cinematográficas y la lectura con el film de *Aladino* (2019)— y módulo II. *Hechizo de 100 años* —que abarca la historia de *Maléfica* (2014) y que progresa en la educación audiovisual y lectora complementándose con el primer módulo—. Así las cosas, establecemos el diseño curricular de la misma, el cual se centra en dos módulos didácticos objeto de las observaciones realizadas durante los días 14 y 21 de abril de 2023. Seguidamente, se realizaron las entrevistas semiestructuradas entre el 24 de abril hasta el 27 de abril de 2023 Y, finalmente el día 28 de abril se desarrolló el cuestionario de opinión.

Tabla 10

Diseño curricular: módulos didácticos.

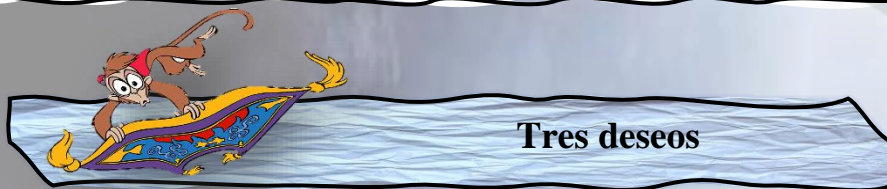
Sesiones	Diseño Curricular	Cartas del personaje	Temporalización	Observaciones
1	Módulo 1. <i>Tres deseos</i> .		14/04/2023	Observación participante
2	Módulo 2. <i>Hechizo de 100 años</i> .		21/04/2023	Observación participante
3	Entrevistas semiestructuradas		24/04/2023 al 27/4/2023	
4	Cuestionarios de opinión		28/04/2023	

Los criterios de secuenciación que hemos establecido para el curso de 1º de Educación Secundaria Obligatoria se van a llevar a cabo teniendo en cuenta una escala gradual, es decir, que se va a partir de un conocimiento menor a un conocimiento mayor o superior. El principal exponente será el textual y audiovisual, ya que gracias al estudio de la cuantística cinematográfica se va a configurar un eje unitario y lineal para el desarrollo óptimo del hábito lector por medio de dos módulos didácticos. Las denominadas *cartas del personaje* son un elemento de ayuda para que el alumno resuelva alguna de sus dudas de los módulos didácticos, ya que contienen definiciones, ayudas con la gramática o el léxico. De modo esquemático y jerarquizado encontramos:



Tabla 11

Módulo I: Tres deseos.



Temporalización: 14/04/2023

Justificación.

En el primer módulo didáctico vamos a trabajar la cinematografía de *Aladdín* (2019) y el cuento *Aladino y la lámpara maravillosa* (1717) de Andersen. Hemos seleccionado textos de esta obra, ya que nos introduce en el mundo oriental, el cual trataremos en el léxico, además, de reforzar las palabras agudas, llanas y esdrújulas que aparecen en el cuento. Por último, la película nos acerca a las TIC y al género narrativo y lírico con sus canciones. En suma: se potencia el hábito lector con el contenido curricular del área.



Area de Educación Secundaria Obligatoria	Nivel	Trimestre	Sesiones	Objetivos de la investigación
Lengua Castellana y Literatura	1º	Primero	1	Principal y a, b, c y d.

Situación de aprendizaje módulo I y II: corto cinematográfico.

1. Lee detenidamente el cuento de *Aladino* de Andersen.
2. Visualiza el tráiler de *Noches de Arabia*.
3. Después de ver el video y leer el cuento: envía un breve texto indicando qué es similar y qué es diferente.
4. Preguntas de reflexión: ¿Crees que lo que sucede en el cuento puede pasar en la vida real? Justifica tu respuesta.
5. Realiza una infografía, donde aparezcan 5 consejos de por qué es bueno leer.
6. Crea un separador de páginas con las frases del cuento que más te hayan animado a leer.

Carta del personaje



- Instrucciones para comprender bien un texto.
- Video explicativo para saber realizar una infografía.
- Instrucciones para realizar un marcapáginas.
- Comodín: pide ayuda a un compañero.

Agrupamientos

Los agrupamientos destinados módulo didáctico I serán: individuales, en grupo y en gran grupo. En cuanto al espacio, el alumnado se desenvolverá en el aula y en determinadas ocasiones en la biblioteca del centro.

Temas transversales

Educar aprendiendo el valor de ser tú mismo.



Contenidos	Criterios de Evaluación	Competencias Específicas	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación.
Relación de la lectura y las obras cinematográficas: Génesis de un hábito lector. <i>Aladdín</i>	1	7.2	7	Classroom, lista de control, observación y rúbrica/matriz de aprendizaje.
	2	8.3	8	
	3	9.2	9	
	4	TODOS	10	
			C. Educación Literaria: lecturas y cine. D. Reflexión sobre la lengua: hábito lector.	

(Véase anexo 14 para su correspondencia numérica y curricular).





Tabla 12

Módulo II: Hechizo de 100 años.



Hechizo de 100 años

Temporalización: 21/04/2023

Justificación.

En el segundo módulo didáctico está dedicado al film de *Maléfica* (2014) y el cuento *La bella durmiente del bosque* (1812) de los hermanos Grimm. La obra nos introduce en un mundo fantástico, en el cual trataremos de reforzar algunas categorías gramaticales que aparecen en el cuento. Por último, la película nos acerca a las TIC y al género dramático. Además, se dan pautas para reflexionar sobre la actitud de la protagonista y se desarrolla el corto final que engloba a ambos módulos para motivar el hábito lector.



Area de Educación Secundaria Obligatoria	Nivel	Trimestre	Sesiones	Objetivos de la investigación
Lengua Castellana y Literatura	1º	Primero	2	Principal y a, b, c y d.

Situación de aprendizaje módulo I y II: corto cinematográfico.

1. Lee detenidamente el cuento de la Bella durmiente de los hermanos Grimm.
2. Visualiza el maleficio de Maléfica sobre la princesa Aurora.
3. Envía un breve texto con un final alternativo. Tu versión debe de tener en cuenta los sucesos del cuento y de la película.
4. Pregunta de reflexión: ¿Crees que Maléfica es un héroe o un villano?
5. Realiza un tarjetón de trivial, donde aparezcan 5 consejo de por qué es bueno leer.
6. **Situación de aprendizaje final:** crea un corto cinematográfico de unos 5 minutos, donde indiques los aspectos más interesantes de la lectura.

Carta del personaje



- Instrucciones para comprender bien un texto.
- Video explicativo para saber realizar una un tarjetón de trivial.
- Instrucciones para realizar un corto cinematográfico.
- Comodín: pide ayuda a un compañero.

Agrupamientos

Los agrupamientos destinados módulo didáctico II serán: individuales y en gran grupo (corto cinematográfico). En cuanto al espacio, el alumnado se desenvolverá en el aula y en determinadas ocasiones en la biblioteca del centro.

Temas transversales

Educar con el valor de la amistad.



Contenidos	Criterios de Evaluación	Competencias Específicas	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación.
Relación de la lectura y las obras cinematográficas: Génesis de un hábito lector. <i>La bella durmiente</i>	1	7.2	7	C. Educación Literaria: lecturas y cine.
	2	8.3	8	
	3	9.2	9	D. Reflexión sobre la lengua: hábito lector.
	4	TODOS	10	
				Classroom, lista de control, observación y rúbrica/matriz de aprendizaje.

(Véase anexo 14 para su correspondencia numérica y curricular).





4.3 INSTRUMENTOS.

Teniendo en cuenta la especificidad de nuestro estudio, creemos que se debe utilizar una variedad diversa de fuentes y métodos de recopilación de datos. El uso de una diversidad de fuentes está motivado por el interés de recopilar una multiplicidad de información que permita una comprensión más profunda del contexto. El uso de diferentes métodos de recolección de datos en nuestro estudio ayuda a lograr la triangulación de fuentes y técnicas de recopilación de información (Corral, 2016). Las técnicas de recogida de datos que aplicamos en nuestra investigación son:

En primer lugar, vamos a seguir los estudios de Alonso (1999), Schutz (1974), Restrepo y Ardévol (2003) sobre la técnica de la **entrevista semiestructurada**. La entrevista se entiende como una interacción planificada entre el investigador y el interlocutor, en este caso, entre el docente y los alumnos. Las entrevistas tienen diversos valores de flexibilidad y se denominan estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas. Para esta investigación, se dispuso que una entrevista semiestructurada se adaptaba idealmente a la naturaleza del estudio, ya que permitía al investigador ajustar y reorganizar los contenidos a considerar en función de la respuesta del alumnado. Para una mejor comprensión de este instrumento, hemos establecido una clasificación que relaciona los objetivos, las dimensiones y subdimensiones de la misma:

Tabla 13

Relación categorial entre los objetivos y los indicadores: entrevista semiestructurada.

RELACIÓN CATEGORIAL ENTRE LOS OBJETIVOS Y LOS INDICADORES: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA				
OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	N.º	ÍTEMS
Principal	El cine y el cuento para fomentar el hábito lector.	Valoración del alumnado sobre el cine y el cuento.	1	¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
			2	¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
A	Motivación en el aula	Participación y criterios sobre las actividades.	3	¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
			4	¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
B	Gusto por la lectura y desarrollo de las TIC	Competencia Digital e integración de las TIC.	5	¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
			6	¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
			7	¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
			8	¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
C	Mejoras en la lectura y reflexiones personales.	Perfeccionamiento del hábito lector y reflexiones del alumnado.	9	¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
			10	¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
			11	¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?



D	Rendimiento académico	Progresión diaria: léxico y ortografía.	12	¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
			13	¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
			14	¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

En suma: esta herramienta se considera un proceso de comunicación en el que se obtiene información de la persona contenida en su biografía, entendiendo la biografía como un conjunto de ideas relacionadas con los hechos que el interlocutor tiene vivido (Toscano, 2009).

En segundo lugar, se entiende aquí que el **cuestionario de opinión** consiste en un conjunto de preguntas, a menudo de varios tipos, preparadas de manera sistemática y cuidadosa, sobre los hechos y aspectos de interés para la investigación o evaluación, y se puede aplicar de muchas maneras diferentes, la más destacada de las cuales es el uso en grupo. Asimismo, se contempla como un formulario que contiene una lista estandarizada y estructurada de preguntas que deben construirse de la misma manera para todos los encuestados. El arte de crear un buen cuestionario se basa principalmente en una buena experiencia (Aigner, 2005; Muñoz, 2003). El contenido del cuestionario de opinión se ha establecido con las siguientes categorías, dimensiones y subdimensiones:

Tabla 14

Relación categorial entre los objetivos y los indicadores: cuestionario de opinión.

RELACIÓN CATEGORIAL ENTRE LOS OBJETIVOS Y LOS INDICADORES: CUESTIONARIO DE OPINIÓN						
PRELIMINAR	N.º 1	¿Cuál es tu género?	ÍTEMS			
PRELIMINAR	N.º 2	¿Cuánto tiempo de ocio dedicas a la lectura?	Nada	Poco	Bastante	Mucho
OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	N.º	CUESTIONES		
Principal	El cine y el cuento para fomentar el hábito lector	Valoración del alumnado respecto al cine y al cuento.	1	¿Consideras que el cine en el aula hace que te intereses por leer?		
			2	¿Consideras que el uso de los cuentos leídos en clase hacen que te guste leer más?		
A	Motivación en el aula	Participación y criterios sobre las actividades.	3	¿Crees que el uso del cine en el aula te motiva a leer?		
			4	¿Te ha motivado utilizar este tipo de herramientas para trabajar la lectura?		
B	Gusto por la lectura y desarrollo de las TIC	Competencia Digital e integración de las TIC	5	¿Crees que el uso del cuento popular te motiva a leer en tu día a día?		
			6	¿Las actividades que hemos hecho en clase te han ayudado a comprender mejor la asignatura de Lengua Castellana y Literatura?		
			7	¿Las actividades te han ayudado a comprender mejor las actividades que tenías que realizar?		
			8	¿Consideras que el uso de las TIC mejora el clima y la participación?		



C	Mejoras en la lectura y reflexiones personales	Perfeccionamiento del hábito lector y reflexiones del alumnado	9	¿Consideras que el uso de Entornos Virtuales de Aprendizaje hace que leas más?
			10	Consideras que las actividades del cuento y el cine te han hecho reflexionar sobre la importancia de leer?
			11	¿El uso del cine y el cuento te ha hecho reflexionar sobre los contenidos y situaciones de tu día a día?
D	Rendimiento académico	Progresión diaria: léxico y ortografía.	12	¿Consideras que el uso del cine y el cuento mejoran tu vocabulario y ortografía?
			13	¿Consideras que el uso del cine y el cuento mejoran tu capacidad de expresarte?
			14	¿Los contenidos TIC desarrollados te han gustado? ¿Te gustaría repetir este tipo de aprendizaje?

Así las cosas, la finalidad de esta investigación es, entre otros objetivos conocer el grado de motivación y satisfacción de los estudiantes de 1º de Educación Secundaria Obligatoria por medio de la cuantificación cinematográfica y las actividades desarrolladas en los módulos didácticos.

Finalmente, la **observación participante** va a ser analizada desde las perspectivas de Aguilar (2015) y Serrano (2013). Para establecer una jerarquización con los objetivos, hemos seleccionado una serie de indicadores que están íntimamente relacionados con los mismos, para una mayor comprensión de lo que se estableció en la observación participante del aula:

Tabla 15

Relación categorial entre los objetivos y los indicadores: observación participante.

RELACIÓN CATEGORIAL ENTRE LOS OBJETIVOS Y LOS INDICADORES: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE				
OBJETIVO	DIMENSIÓN	CÓDIGO	N.º	INDICADOR
Principal	El cine y el cuento para fomentar el hábito lector.	- Investiga. - Aprende. - Incorpora. AIA	1	El alumno/a aprende contenidos de Lengua Castellana a través del cuento y el cine.
			2	El alumno/a aprende contenidos de Literatura a través del cuento y el cine.
A	Motivación en el aula	- Participa. - Respeta a sus compañeros. - El cine y el cuento motivan. PRE	3	El cine y el cuento integran al alumnado a una mayor participación.
			4	Participa en las actividades de manera positiva.
B	Gusto por la lectura y desarrollo de las TIC	- Refuerzo positivo. - Mejoras en la comprensión.	5	Actitud ante el tipo de material digital en las clases.
			6	Se desenvuelve correctamente con los medios digitales.
			7	Integra el uso de las TIC de manera correcta.



		- Profundización TIC. RMP	8	Las TIC hacen que el alumno se interese por la lectura
C	Mejoras en la lectura y reflexiones personales.	- Reflexiona. - Se interesa. - Crea su hábito lector. - Género de preferencia. RIG	9	El alumno/a reflexiona sobre las situaciones del cuento.
			10	El alumno/a reflexiona sobre las situaciones de la película.
			11	El alumno/a obtiene una preferencia por el género que prefiere leer.
D	Rendimiento académico	- Progresa en el ritmo lector. - Mejora en vocabulario. - Mejora en ortografía. PMM	12	Mejora en el vocabulario con el cine y el cuento.
			13	Mejora en ortografía con el cine y el cuento.
			14	El rendimiento del alumnado mejora al usar las TIC en el aula.

Esta técnica de recogida de información involucra la interacción social entre el investigador —el docente— y los informantes —nuestros discentes—. Es decir, lo que nos hace comprender por qué proceden de una manera u otra. La observación participativa es una herramienta para la recolección, análisis e interpretación de información en la que el investigador toma un papel activo en las interacciones con el grupo que es su sujeto de investigación. Así, se nos permite recopilar la información más rica, directa y profunda. Esto es para evitar algunas de las distorsiones que surgen cuando se utilizan instrumentos de prueba y medición que no recopilan información más allá de su diseño (Serrano, 2013).

Teniendo en cuenta cada uno de nuestros objetivos, todas estas técnicas van a dar respuesta a cada uno de ellos. La observación se lleva a cabo durante las dos sesiones de impartición de los módulos didácticos. Desde el punto de vista metodológico, esto nos sirve para indagar más en la recogida de datos y en la profundización de nuestra investigación. Mención especial merece decir que, esta investigación se ha basado en los criterios de credibilidad y transferibilidad. La primera de ellas implica el desarrollo de indagaciones con hallazgos creíbles —validez interna— (Corral, 2016), mientras que la segunda alude a la transferencia del proceso investigativo, es decir, a poder ser constatado en otros contextos —validez externa— (Maldavsky, 2009).

Por consiguiente, en nuestra investigación se ha desarrollado el procedimiento del **arte de la triangulación** (Escalona, 2010), el cual consiste en analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos. Es decir, que hemos llevado a cabo una observación participante del día de la realización de los módulos curriculares, una serie de entrevistas semiestructuradas y un cuestionario de opinión con sus correspondientes dimensiones, subcategorías, ítems e indicadores que configuran la triangulación establecida para ejecutar la elaboración de la discusión y las conclusiones de nuestro trabajo (Benavides, 2005).

4.4 APLICACIÓN Y PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS.

Hay que tener en cuenta que conté con la aprobación y participación de los alumnos y del equipo directivo del departamento de Lengua Castellana y Literatura, ya que soy profesor interino del mismo. Por tanto, los procedimientos y ejecuciones a continuación detallados se desarrollaron de la forma más óptima posible. Los procedimientos y ejecuciones se valdrán de los siguientes ciclos:

Fase I. Comunicación. El primer procedimiento fue poner en situación al Departamento de Lengua Castellana y literatura de mi IES, tanto del proceso de investigación que se iba a llevar a cabo como del diseño curricular que se iba a realizar a través de los contenidos didácticos.



La propuesta fue acogida con celeridad, pues puede servir como nuevo modelo para fomentar el hábito —que es uno de los saberes legislativos del currículo— y su relación con el cine y el cuento. La comunicación se realizó de manera directa y personal.

Fase II. Módulos didácticos. Una semana antes a la aplicación de los módulos se les explicó a los alumnos de 1ºE que se iban a establecer dos sesiones prácticas para trabajar la lectura en clase. Así como, el cine y su relación con las TIC. También, se les comentó que se iban a abordar temas relacionados con la materia. Las actividades que no pudieran terminarse en el devenir de la sesión se podrían entregar a lo largo de la siguiente semana, siendo el último día el que introdujese la sesión siguiente. Los módulos didácticos fueron desarrollados en Classroom y proyectados en la pizarra digital del aula.

Fase III. Observación participante (véase anexo 4). Se fueron recopilando los principales mecanismos que nos llamaron la atención y que configuraron las dimensiones y subdimensiones de la observación participante (véase anexo 5 para observar su correspondiente matriz de análisis).

Ciclo IV. Entrevistas (véase anexo 6). Se realizaron entrevistas individuales al alumnado de 1ºE sobre qué le había aportado la propuesta educativa del cine, el cuento y la formación de un nuevo hábito lector. En la entrevista se indicó a cada alumno y alumna que a era completamente voluntaria (véase anexo 8 consultar la transcripción) y que sus respuestas fueran lo más sinceras posible, sin condicionar a ningún estudiante (véase anexo 7 para observar su correspondiente matriz de análisis).

Fase V. Cuestionarios (véase anexo 9). Tras la impartición de los dos módulos se procedió al reparto de cuestionarios de opinión personal sobre los aspectos que más les habían llamado la atención. Se explicaron las instrucciones para rellenarlo, indicando que el cuestionario de opinión era completamente anónimo. Se repitieron las instrucciones para que no hubiera ninguna duda. Además, de recalcar que fueran lo más sinceros posibles en sus respuestas. La temporalización fue de 20 minutos. También se ofreció la posibilidad de que, quien quisiera, pudiese responder el cuestionario de forma telemática podría realizarlo desde Classroom.

En la siguiente tabla podemos ver un ejemplo de los mismos:

Tabla 16

Ejemplos de la codificación de los instrumentos.

CODIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS		
INSTRUMENTO	CÓDIGO	EXPLICACIÓN
Observación participante	(OP_CCH_AIA: 59)	(OP) indica el instrumento de recogida de datos: observación participante; CCH a la dimensión (El cine y el cuento como medios para favorecer el hábito lector), (AIA) a los indicadores de esta dimensión y (59) la página donde se encuentra. Si se señala (OP2) se refiere al registro de la observación, en este caso la 2.
Entrevista semiestructurada	(S3E_MA_3: 75)	(S3E) hace alusión a la entrevista del sujeto 3, (MA) es la dimensión: Motivación del alumnado; (3) se refiere al número de cuestión y (75) la página en donde se encuentra la respuesta.



En cuanto a la temporalización, hemos establecido la siguiente tabla que abarca todo el proceso que llevamos a cabo desde enero a mayo de 2023. A saber:

Tabla 17

Temporalización del proceso de elaboración y aplicación del TFM.

ACCIONES	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Selección del tema	X				
Consultas bibliográficas para determinar el marco teórico	X	X	X		
Diseño de los módulos didácticos		X	X		
Desarrollo de los módulos didácticos				X	
Elaboración de los instrumentos		X	X		
Recogida de la información de las observaciones				X	
Recogida de la información de las entrevistas				X	
Recogida de la información de los cuestionarios				X	
Elaboración de la discusión y las conclusiones				X	
Análisis de la información				X	X
Elaboración del informe final					X

5. RESULTADOS.

En esta sección se presentarán los resultados obtenidos en cuanto a las respuestas a cada pregunta de investigación. Como se mencionó anteriormente, los datos cualitativos recopilados de los cuestionarios de opinión, las entrevistas con los estudiantes y la observación participante se analizaron para extraer las refutaciones más significativas del cuento y el cine como TIC en el aula. Para llevar a cabo el análisis y discusión de los resultados, creamos un desglose para cada uno de los instrumentos —categorías, dimensiones, subdimensiones, códigos, tópicos e indicadores—, para que la investigación quede lo más clarificadora posible. Estos se configuraron a partir de la hipótesis de nuestro trabajo y las cuestiones de investigación —objetivos primarios y secundarios—.

5.1 RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

La observación participante se desarrolló los días: 14 de abril y 21 de abril de 2023. Vamos a ir analizando cada indicador de la misma para obtener el mayor rendimiento de los resultados y características de dicha técnica de recogida de datos.

En primer lugar, con la dimensión de **la cinematografía y el cuento como TIC en el aula para leer**, observamos cómo la dinámica del cine como TIC y su vinculación con los cuentos ofrece en el alumnado más facilidad e interés para realizar las actividades. Los alumnos y alumnas se vuelven más autónomos cuando usan las Tecnología de la Información y la Comunicación. Además, la calidad del proceso de Enseñanza-Aprendizaje aumenta debido a las mejoras en los trabajos y tareas realizados por el estudiantado. Los discentes están mucho más cómodos con este tipo de prácticas, ya que ven la tarea como un juego o un reto que saben que pueden cumplir. Esto se puede afirmar en: “*¡Que chulo profe es la película de Aladino!*”, “*Esto sí que mola.*” (OP_CCH_AIA: 58) o con “*Profe, que queremos seguir viendo pelis, nos vamos a portar bien, ¿vale?*” (OP2_CCH_AIA: 60). En otras palabras: se aprende a aprender con el componente de la cinematografía y su gamificación lectora.



De hecho varios de los grupos afirmaron que la tarea les había resultado mucho más fácil y que habían entendido el cuento en su totalidad. Las preguntas que se llevaron a cabo sobre los cuentos, fueron respondidas por la gran mayoría de los alumnos. Por ende, la comprensión lectora de los mismos aumenta con el uso de la cinematografía cuentística.

En segundo lugar, tenemos que citar el indicador de **animación y gusto por la lectura**. Se observa una mejora tanto en el proceso de lector como en el ámbito pedagógico. Al ver las escenas de las películas y buscar la información en el cuento, nuestros estudiantes adquirieron una enorme animación hacía la lectura y, a su vez, una mejora en las actividades “*Así si mola leer.*” (OP_GL_RMP: 58).

Al iniciar la sesión los alumnos estaban algo ajetreados, pero desde que se les presentó la actividad, se interesaron en ver los vídeos y en buscar la información sobre los personajes, las similitudes, las diferencias: “*Qué bien profe, ¿podemos hacer más?* (OP2_GL_RMP: 61). En suma: la animación y el gusto por la lectura ha aumentado positivamente y de forma gradativa, pues los estudiantes van haciendo preguntas conforme visualizan los fragmentos de la obra cinematográfica, optimizando su praxis tecnológica y fortaleciendo el hábito de leer. Y, se incide en que ha habido una mejora significativa con el uso del cine como TIC, pues el alumnado no interrumpe la puesta en marcha de las actividades desde que se asignó la tarea que debían realizar.

Continuando con esta discusión, dentro del indicador: **motivación del alumnado con el cine y el cuento**, se puede afirmar que los estudiantes muestran una enorme predisposición a la hora de realizar las actividades, pues la mayoría levantaba la mano y afirmaba que eran fáciles las actividades: “*Es lo que frota Aladino para que salga el Genio profe, super fácil.*” (OP_MA_PRE: 58). Además, se observa como ha aumentado la colaboración dentro de las actividades en grupo —se hacen preguntas autorreflexivas o se organizan ellos mismo—. Cabe señalar, que el tema del cuento se trató en clase anteriormente, pero no había tenido una respuesta tan positiva hasta entonces “*Profe, nosotros la sabemos.*” (OP2_MA_PRE: 61). Por estas razones, aseveramos que el cine ha ayudado a que los alumnos y alumnas participen más activamente en una asignatura que —para la mayoría— no era de sus favoritas, —como pudimos saber en las entrevistas que realizamos—.

Seguidamente, el indicador de: **la participación y clima del aula**, también muestra un refuerzo positivo. El alumnado de 1ºE ha experimentado un cambio de actitud respecto a la participación y al clima del aula. Los alumnos querían acabar las actividades lo más rápido posible para adelantar al equipo contrario: “*Vamos a ver tu ponte con lo de crear el fondo que eso para ti está chupado.*” (OP_MR_DIG: 59). Se creó una especie de rivalidad entre grupos, pero de una manera positiva. La colaboración por equipos propició en el alumnado que cada grupo se dividiera el trabajo bajo sus propias consideraciones. Esto provocó nuevas dinámicas a la hora de realizar las actividades, ya que mientras uno redactaba, otro podía estar decorando o visualizando alguno de los videos para recabar más información sobre el cuento.

Cabe señalar que los alumnos reflexionaron sobre temas que los propios cuentos les enseñaron: apreciar lo diferente, ser uno mismo, empatizar con el otro: “*Yo había pensado hablar sobre Maléfica y decir que es buena y también que la alfombra mágica es muy importante, pues ayuda a Aladino a salir de la cueva, sino se hubiera quedado allí.*” (OP2_MR_DIG: 62). Por estos detalles, hemos llegado a la conclusión de que el cine como TIC extrapola sus características a otros elementos como pueden ser los temas transversales —que cite anteriormente—.



Finalmente, el último indicador responde a la cuestión de **mejoras en el rendimiento académico: vocabulario y ortografía**. Podemos comenzar diciendo que se establecen aspectos positivos en el rendimiento de nuestros estudiantes a la hora de realizar las actividades con el cine y el cuento. Esto es, que los alumnos se han detenido fijamente a leer y analizar las diferencias y similitudes de ambos cuentos, teniendo en cuenta la producción fílmica y los datos del cuento: “*Profe, yo tenía dudas pero al leerlo en el cuento y buscar algunas palabras en el diccionario, pues sabíamos que era con -m y con -j.*” (OP_RA_PMM: 60).

Como resultado hemos podido observar como las producciones escritas, así como, la ejecución del corto cinematográfico, el tarjetón de trivial y los consejos para leer, entre otros, han experimentado un perfeccionamiento en el léxico y el ámbito ortográfico: “*Profe, muy fácil, al principio de palabra se escribe una sola -r, aunque suene fuerte.*” (OP2_RA_PMM: 63). Algunos de los alumnos que suelen tener faltas de ortografía, las han reducido significativamente a lo largo de las dos semanas donde la cinematográfica cuentística se asentó en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Los ejercicios estaban mucho más pensados y contrastados con los contenidos que se pedían, posiblemente, el uso de Classroom y los diccionarios en línea ayudaron a que este rendimiento tenga superiores resultados.

En definitiva: con la técnica de la observación participante hemos podido comprobar como la cinematografía como TIC beneficia a nuestros estudiantes a obtener un progreso en su rendimiento académico, a tener menos dudas respecto al contenido a realizar, a potenciar una rivalidad y competitividad saludable, a introducir desde edades tempranas la Competencia Digital con las TIC, a interesarse por el mundo mágico de los cuentos y poner el foco en la construcción de un nuevo hábito lector.

5.2 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS.

Las entrevistas al alumnado se llevaron a cabo la semana del 24 al 27 de abril de 2023. Cada una de ellas tuvo una duración de unos 20 minutos. Además, se realizaron durante la impartición de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en descansos, recreos, cambios de guardia y en la hora de tutoría semanal.

En primer lugar, en lo que respecta a la dimensión **el cine y el cuento para fomentar el hábito lector**, el alumnado destaca que el cine le había proporcionado un mayor interés por la lectura. Por ende, podemos aseverar que se va fomentando un hábito lector a través de estas dinámicas, puesto que para los alumnos y alumnas de 1º de ESO, la cinematografía les introducía más en la trama de los cuentos. Sobre todo destacaron los momentos mágicos, los cuales hacían que los argumentos y los diálogos de los personajes del cuento se comprendieran mejor: “*Los diálogos eran muy parecidos entre el cuento y la película y ayudaban a entender mejor la escena de la película.*” (S1E_CCH_1: 70).

Además, los estudiantes comenzaron a configurar su hábito lector —o a perfeccionarlo—, por medio de los personajes del cuento: “*Los videos sobre las pelis me ayudaban a comprender mejor el cuento y enterarme más de todo lo que pasaba.*” (S2E_CCH_1: 72). **Así, el cine y el cuento se configuran como dos entes que sirven de reflejo de la sociedad, pues en las películas y en las obras literarias se recurre a los estereotipos sociales, siendo estos una representación de lo que ocurre** —similar a la heterogeneidad de un aula— **y que sin lugar a dudas dota al estudiantado de una preferencia de las temáticas o géneros que desea leer**. Seguidamente, pasamos a hablar de la dimensión **motivación en el aula**. Cierto es que el alumnado se siente bastante más participativo y emocionado con el uso del cine como TIC en el aula.



Prueba de ello es: la enorme predisposición a la hora de realizar los ejercicios, respetando —en su mayoría— el turno de palabra. Los aspectos más llamativos para el alumnado fueron las relaciones de amistad de las películas —en especial la de Aladino, el Genio y el mono Abú—, los conflictos y batallas —las hadas y los caballeros del rey— y los hechizos —conjuro de Maléfica y los 100 años durmiendo—: *“En la película de Aladino estaba chula la canción del genio, para luego hablar de la lectura y los deseos del Genio en el corto que tuvimos que hacer.”* (S4E_MA_3: 77).

Cabe señalar, que las actividades del corto cinematográfico, el tarjetón de trivial y la creación de finales diferentes son las que más opiniones positivas obtuvieron. Se favoreció significativamente la iniciativa de todos los grupos, pues hay alumnos que son más tímidos que otros, pero que con esta técnica han afirmado que se sentían más predispuestos a participar en la dinámica de la clase: *“La actividad de grabarnos y hacer el corto de por qué es bueno leer fue divertidísimo. Yo me divertí mucho grabándolo.”* (S8E_MA_3: 86). De esta dimensión extraemos la gran **capacidad que tiene la cinematografía cuentística para formar e informar lúdicamente. Para nuestro alumnado el cine es una actividad inusual que lo ayuda a olvidar la monotonía habitual del aula, lo que aumenta considerablemente su motivación e interacción.**

Llegamos ahora a la dimensión del **gusto por la lectura y el desarrollo de las TIC**. Gracias al uso del cine como TIC, nuestros estudiantes han adquirido uno de los elementos más importantes que todo lector presenta: **la elección del género preferido para leer**. Es un hecho que los lectores leen por gusto y, es precisamente, en esta dimensión donde esto se consigue: *“Sí, además creo que no solo el mío, sino el de toda la clase, en mi casa me gustaría seguir trabajando cuentos y películas, no solo de dibujos, pero que tengan relación con la lectura, para ver qué hay igual y diferente en lo que los creadores de las películas llevan al cine.”* (S12E_GL_7: 97). Los alumnos han interiorizado el modo de actuar de sus personajes favoritos —los momentos cómicos con el mono Abú, la valentía de la alfombra mágica, los motivos que hacen que Maléfica actúe de tal modo, entre otros— para crear una predilección por el género literario que desean leer: comedia, acción, fantasía...

Además, las actividades han sido de gran ayuda para que la comprensión de los estudiantes mejore, pues apenas tenían dudas sobre los sucesos del cuento y afirmaban que había mejorado su entusiasmo por leer con el mecanismo del cine: *“Usar la pizarra digital y las actividades del Classroom. No es lo mismo leer un cuento y contestar en la libreta que es más aburrido que usar los ordenadores.”* (S8E_GL_5: 88). **Así, el cine como TIC se vale para conseguir un gusto por la lectura propiciando conocimientos y experiencias propias que solo los recursos digitales desprenden en el alumnado.** Igualmente, en la dimensión: **mejoras en la lectura y reflexiones personales**, los alumnos y alumnas de 1º de ESO se implicaron de lleno en la construcción de su hábito lector con las reflexiones personales que el cine y el cuento les habían proporcionado. En las entrevistas, los alumnos afirmaban que habían experimentado una gran concentración en lo referente a leer el cuento: *“Estoy mucho más atento. Es el cambio que más me he notado a la hora de ponerme a leer. Yo leía algo... poco, pero más que alguno de mis compañeros. Profe si sigues haciendo estas actividades con las pelis seguro que leemos todos más.”* (S8E_MR_9: 88).



La mayoría de ellos no leía asiduamente, pero si exponían que con el uso de esta técnica la información que se les presentaba, tanto en la película como en el cuento era mucho más fácil de asimilar. **Esta dinámica es lo que hace al cine una herramienta relevante, pues la habilidad lectora de los estudiantes aumenta gracias al acompañamiento del hecho fílmico, es decir, la capacidad visual del alumno infiere en lo que está leyendo, para ver el mismo contenido desde dos realidades diferentes: la escrita y textual con la visual y panorámica.**

También, es importante que nuestros alumnos experimenten **nociones que no son puramente académicas**. Los personajes y su historia personal infieren en ellos, poniéndose en el lugar del otro, comprendiendo su actitud, señalando sus errores, siendo empáticos, etc. No se habla de una justificación a sus actos, pero sí podemos extraer que, **la película y el cuento insertan un valor adicional a los estudiantes, que hace a los personajes de obras literarias y a los fílmicos más humanos**: *“Que la vida de una persona pobre es mucho más difícil. Y que hay que sentirse bien con lo que se tiene. Me dio pena la mamá de Aladino cuando iba a palacio para pedir al Sultán que se celebrase una boda. Un Genio no te va a salvar de tus problemas. Y la princesa se iba a pinchar el dedo sí o sí, sino no había cuento.”* (S4E_MR_11: 80).

Se instruye aquí, la cultura individual en valores, la cual una persona percibe y asimila de su entorno. En una sociedad como la actual, conviene disponer de una adecuada cultura audiovisual y literaria. La capacidad de ver películas o leer cuentos es la clave para desvelar tanto el significado como el significante en una historia cinematográfica. Así, podremos acercarnos a mundos desconocidos de una manera más accesible, porque la imagen siempre será la representación de una realidad cercana o lejana del receptor que la percibe y que lo moldea socialmente. Y, todo este entramado es lo que han experimentado nuestros estudiantes.

En la última de las esferas o dimensiones, **el rendimiento académico**, podemos citar la progresión diaria que han advertido los alumnos. La mejora en el componente gramatical se debe, principalmente, a la **autonomía** que han adquiridos los discentes. Además, del cine y el cuento como principales recursos de las actividades, **también usaban otras herramientas digitales como los diccionarios en línea, Canva o Genially**. Todo este proceso de aprendizaje faculta al alumnado en la consolidación, tanto de una instrucción por su **competencia digital**, como la interiorización de las reglas ortográficas y gramaticales, pues todas estas herramientas externas los asistían en momentos de dudas o confusión: *“Profe yo soy muy hablador, eso lo sabes tú. Con las películas he estado mucho más pendiente al vocabulario y lo que no entendía lo buscaba en el diccionario. Con la ortografía me pasa lo mismo, pero me fijaba bien en el cuento para no tener tantas faltas (se ríe). Creo que al estar tan pendiente de lo que pasaba en el cuento he tenido menos faltas. La peli me ha ayudado a no tener tantas faltas.”* (S9E_RA_12: 91).

También, hay que señalar que el **trabajo en equipo** fomenta muy positivamente estos patrones, ya que los alumnos testificaban que la colaboración grupal les vale para corregir mejor los errores, pues mientras un alumno buscaba la información que tenía que elaborar, otro revisaba los aspectos lingüísticos y otro realizaba el proceso de maquetación y grabación... Por lo que, para el alumnado el uso de estos ítems les sirve para suplir o paliar algunas fallas y muchas de ellas por el mejor proceso lector que estaban llevando a cabo.

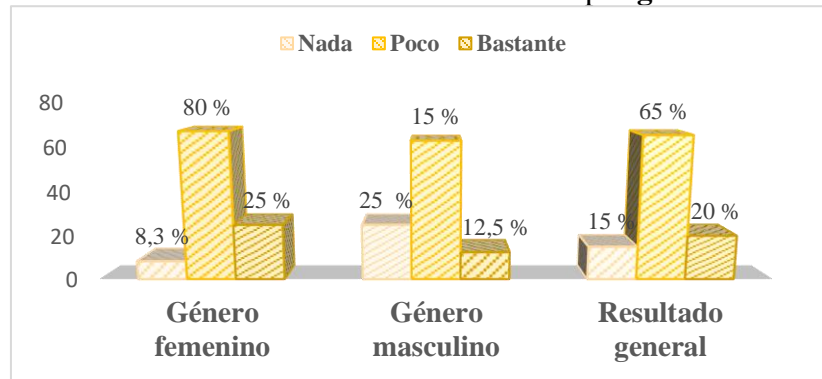


Además, **los trabajos presentados estaban mucho mejor elaborados en todos los aspectos que otros anteriores** —comparativa docente de actividades académicas— **y las actividades fueron muy satisfactorias para el alumnado**: “*Me han gustado mucho las actividades que ha elegido profe, pues los cuentos son muy divertidos: la del marcapáginas y la tarjeta de trivial por ser muy creativas y en grupo. Y ver la película en clase para descansar un poco y pasarlo bien con mis compañeros.*” (S14E_RA_14: 99).

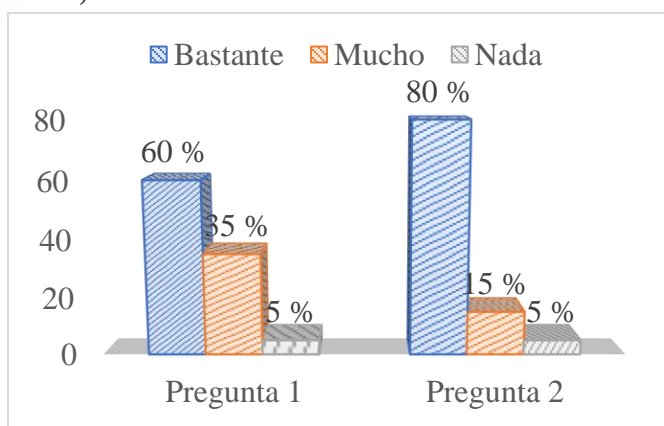
En conclusión, de la técnica de la entrevista hemos sacado en clave que: la cinematografía cuentística aborda un papel positivo, no solo en la construcción de un hábito lector, sino de hacer patente desde una edad tan temprana como es la adolescencia; la creación de valores sociales, construir una mejora gradativa del contenido curricular y dar prioridad a las reflexiones que el cine y el cuento aportan a nuestro alumnado en su día a día.

5.3 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE OPINIÓN.

Los resultados del cuestionario fueron obtenidos el día 28 de abril de 2023. En primer lugar, realizamos un análisis porcentual por género sobre la cuestión: *¿Cuánto tiempo de ocio dedicas a la lectura?*, la cual presentaba antes de realizar el cuestionario. Los resultados por **género** son los siguientes: Atendiendo a estos datos, podemos observar que tanto en el género masculino, como en el femenino la tendencia es que se lee *poco*, con un **62,5 %** y un **66,7 %**, respectivamente. También, hay que señalar que el género femenino es el que más tiempo dedica a la lectura en momentos de ocio, pues el **25%** selecciona la categoría *bastante*, frente al **12,5 %** de los varones.



Gráfica 4. ¿Cuánto tiempo de ocio dedicas a la lectura?



Gráfica 5. Cuestionario: dimensión principal.

20% restante selecciona la categoría *bastante*. Por ende, se afirma que la mayoría del estudiantado no realiza buenas prácticas de lectura en esta etapa escolar mientras que, un grupo muy reducido sí dedica tiempo de su ocio a la lectura.

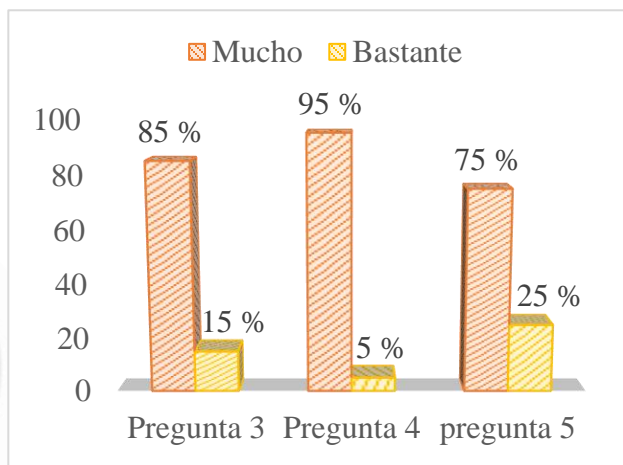
Se sigue aseverando esta tendencia con la categoría *nada*: el género masculino presenta un **25%** —se equipará al *bastante* de las féminas—, mientras que el femenino obtiene un **8,3 %**. En suma: los estudiantes de 1ºE leen *poco*, con una mayor **propensión del grupo femenino** hacia la lectura en tiempo de ocio.

Ahora, analizamos la misma cuestión de forma general. En la gráfica se puede observar —como se ha ido observando hasta ahora—, que el alumnado de 1ºE lee *poco* con un **65%**, mientras que el **15%** no lee *nada* y el



Ahora, vamos a ir analizando los resultados del cuestionario por las dimensiones que establecimos. Así, evidenciaremos los datos de la manera más clara posible. La primera parada que tenemos que hacer es La Dimensión Principal: **El cine y el cuento como medios para favorecer el hábito lector con las preguntas: ¿Consideras que el cine en el aula hace que te intereses por leer?** y **¿Consideras que el uso de los cuentos leídos en clase hacen que te guste leer más?** En la primera cuestión obtuvimos que un **60 %** de los alumnos expone que el cine hace que te interese más por leer *bastante*, el **35 %** opta por la categoría *mucho* y solo el **5 %** le otorga la condición de *nada*.

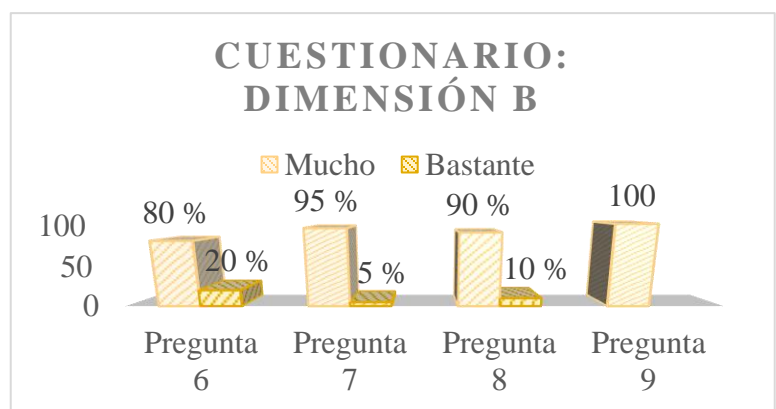
Con respecto a la segunda pregunta, los resultados fueron: **80 %** selecciona la categoría *bastante* en cuanto a que los cuentos leídos en clase hacen que te guste leer más, el **15 %** opta por *mucho* y —como en el caso anterior— un **5 %** selecciona la categoría *nada*. Con esta dimensión, podemos observar un aumento significativo por parte de nuestros alumnos a la hora de leer usando el cine como TIC. Cabe señalar, que la categoría *nada* no ha sido seleccionado por ningún estudiante y que la opción *poco* se ha reducido respecto a la cuestión preliminar.



Gráfica 6. Cuestionario: dimensión A

La Dimensión A: **Conocer la motivación que han adquirido los estudiantes de 1º de Educación secundaria a través de la cinematografía cuentística**, agrupa 3 cuestiones. Hay que mencionar que la tendencia de este eje dimensional otorga un aspecto muy **positivo** al uso del cine como TIC y a los cuentos, puesto que solo han sido seleccionadas las categorías *mucho* y *bastante*. Por ende, en la pregunta **¿Crees que el uso del cine en el aula te motiva a leer?**, el **85 %** opta por la opción *mucho* y el **15 %** restante, elige la categoría *bastante*.

Igualmente, en la siguiente pregunta: **¿Te ha motivado utilizar este tipo de herramientas para trabajar la lectura?**, los alumnos de 1ºE seleccionan con un **95 %** el ítem *mucho* y un **5 %** la opción *bastante*. Para cerrar esta dimensión encontramos: **¿Crees que el uso del cuento popular te motiva a leer en tu día a día?**, donde el **75 %** escoge la sección *mucho* y el **25 %** el ítem *bastante*. En síntesis: el grado de motivación ha mejorado mucho, pues las categorías más negativas no han sido seleccionadas por ningún estudiante. Así las cosas, la cinematografía cuentística como TIC faculta a nuestros estudiantes a obtener una animación y motivación en el proceso lector.



Gráfica 7. Cuestionario: dimensión B

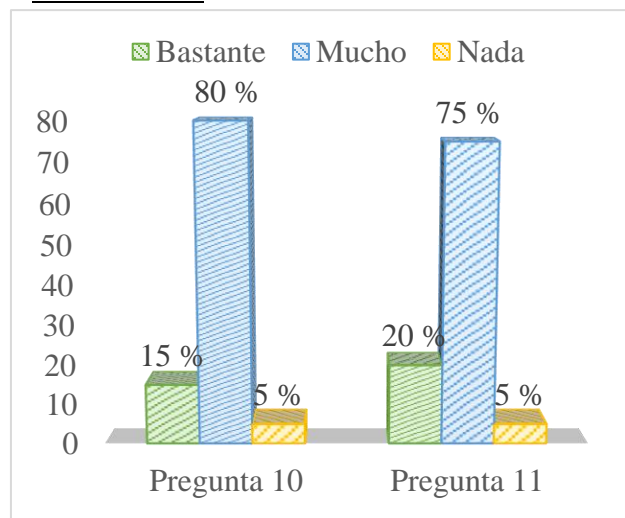


Seguidamente, llegamos a la **Dimensión B: Comprobar si se desarrolla el gusto por la lectura a través de las TIC**. Esta es la dimensión con más preguntas agrupadas, ya que introducimos el contenido curricular y la participación activa y el clima del aula a través de las siguientes cuestiones: *¿Las actividades que hemos hecho en clase te han ayudado a comprender mejor la asignatura de Lengua Castellana y Literatura?*, en la cual los alumnos seleccionaron la opción *mucho* el 80 % y el 20 % la categoría *bastante*. En lo que respecta a la pregunta: *¿Las actividades te han ayudado a comprender mejor las actividades que tenías que realizar?*, los discentes establecieron que el 95 % selecciona el ítem *mucho* y el 5 % restante la categoría *bastante*.

Mención especial merece decir que, casi todos los alumnos han comprendido mejor la actividad utilizando la técnica de la cinematografía cuentística en el aula. De igual forma, la interrogación: *¿Consideras que el uso de las TIC mejora el clima y la participación?*, sigue los mismos patrones que las cuestiones anteriores, pues el 90 % otorga a este interrogante la selección de *mucho*, siendo el 10 % para el ítem *bastante*. Para finalizar esta dimensión, tenemos la pregunta que obtuvo un 100 % dentro de la categoría *mucho*: *¿Consideras que el uso de Entornos Virtuales de Aprendizaje hace que lees más?*

En definitiva: se sigue la tendencia de la **Dimensión A**, al marcar solo las opciones *mucho* y *bastante*. Por tanto, nuestros alumnos consideran que las destrezas, la participación y los saberes del contenido curricular han mejorado considerablemente. Además, es muy satisfactorio comprobar como la cuestión 9 ha obtenido un 100% en la categoría *mucho*. Así las cosas, los discentes prefieren usar las TIC para potenciar su hábito lector, concretamente, el uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje como medio para prácticas las actividades —en nuestro caso Classroom—.

Consecutivamente, nos introducimos en la **Dimensión C: Identificar la construcción del hábito lector a través de la cinematografía y sus reflexiones en el contexto real de la vida diaria**. En la que agrupamos —como en la dimensión principal— dos cuestiones: *¿Consideras que las actividades del cuento y el cine te han hecho reflexionar sobre la importancia de leer?*, donde el 80 % escoge la opción *mucho*, el 15 % el ítem *bastante* y solo el 5 % marca la sección *poco*. Algo similar ocurre con la siguiente pregunta: *¿El uso del cine y el cuento te ha hecho reflexionar sobre los contenidos y situaciones de tu día a día?*, donde los alumnos han otorgado el 75 % a la categoría *mucho*, el 20 % a la opción *bastante* y el 5 % queda reducido a la opción *poco*.

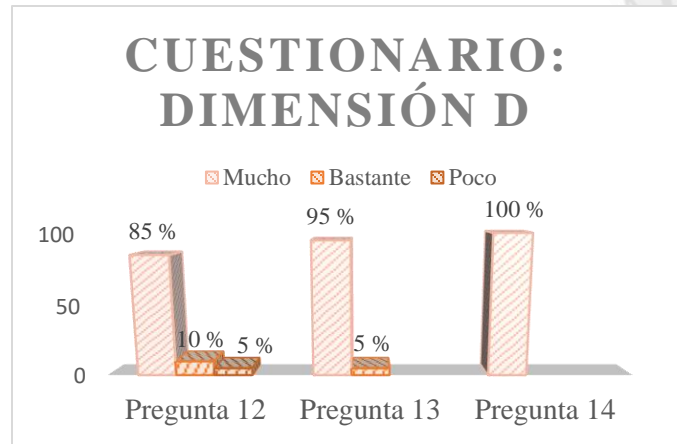


Gráfica 8. Cuestionario: dimensión C

En resumen: esta dimensión también ha obtenido unos resultados bastante **positivos sobre la reflexión** que hace el alumnado del cine y los cuentos en las situaciones de su día a día. Debemos indicar que hay una mínima tendencia negativa, la cual, casualmente, nos recuerda a los resultados de la **Dimensión Principal** —con la que comparte el mismo número de cuestiones—. Los aspectos positivos que hemos averiguado son mucho más significativos que un pequeño grupo que reflexiona *poco*.



En último lugar, tenemos la **Dimensión D: Conocer las mejoras en el rendimiento académico del vocabulario y la expresión escrita y oral de nuestros estudiantes.** En esta dimensión, se agrupan las últimas preguntas de nuestro cuestionario: *¿Consideras que el uso del cine y el cuento mejoran tu vocabulario y ortografía?*, en la cual los estudiantes han seleccionado el **85 %** la opción *mucho*, el **10 %** la categoría *bastante* y el **5 %** el ítem *poco*. La siguiente pregunta fue: *¿Consideras que el uso del cine y el cuento mejoran tu capacidad de expresarte?*, donde los resultados, volvieron a ser muy positivos con el **95 %** sobre la opción *mucho* y el **5 %** restante, seleccionaron el ítem *bastante*. Finalmente, la última cuestión de nuestro cuestionario de opinión nos aportó que un **100 %** a la opción mucho en: *Los contenidos TIC desarrollados te han gustado? ¿Te gustaría repetir este tipo de aprendizaje?*



Gráfica 9. Cuestionario: dimensión D

Podemos concluir, a la vista de los resultados obtenidos que el vocabulario y la ortografía con el uso del cine y los cuentos en el aula ha mejorado muy positivamente el rendimiento de nuestros estudiantes. Lo mismo ocurre con su progresión diaria, pues muchos de ellos han extraído lo que la cinematografía cuentística le aporta en su día a día. Mención especial merece decir que, el 100% de los alumnos de 1ºE han seleccionado que los contenidos les han gustado y que volverían a repetir este tipo de actividad.

6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.

Este trabajo de investigación permite dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas, y así conocer las posibilidades que ofrece el uso de la cinematografía cuentística como Tecnología de la Información y la Comunicación en el aula 1º de la ESO para crear un hábito lector. Se ha pretendido realizar una descripción e indagación minuciosa, no obstante, no podemos hablar de generalizaciones, pues este estudio de caso no puede aplicarse a todos los contextos que presenten características similares. Las conclusiones de este estudio se verán reflejadas en el siguiente apartado —bajo las premisas de autores de renombre—, en el que se da respuesta a cada una de las preguntas de investigación planteadas al inicio de este Trabajo Fin de Máster. A saber:

¿Se identifica si con el uso de la cinematografía cuentística en el aula se desarrolla en el alumnado de 1º de ESO un hábito lector? En lo que respecta a los resultados del cuestionario de opinión, el alumnado considera muy positivamente que el uso de la cinematografía y los cuentos en el aula configuran un hábito hacia la lectura, pues el 60 % le otorga a esta característica la opción de *mucho* y el 35 % el ítem de *bastante*. Por otro lado, con la observación participante descubrimos, que además de generar un interés por la lectura, los estudiantes ejecutan las actividades con mayor predisposición a los contenidos del en el área de Lengua Castellana y Literatura, asimilando el contenido de los cuentos de forma progresiva. Y, esto es gracias a la incorporación del cine como TIC. En el caso de las entrevistas, los estudiantes comprendieron mucho mejor los contenidos gracias a al cine, incluso, asimilaban y buscaban más información de la que se requería (Svensson, 2013).



En definitiva, su capacitación, actitud y proceso de E-A se ha intensificado de manera notoria para crear una mejora en su Educación Literaria, concretamente, en la génesis de un hábito lector desde edades tempranas (Paladino, 2006).

¿Se conoce la motivación que han adquirido los estudiantes de 1º de Educación Secundaria a través de la cinematografía cuentística? Posiblemente, este interrogante sea uno de los que mejores resultados hayamos obtenido. En el cuestionario de opinión a los alumnos, el 95 % señaló que la cinematografía cuentística le ha motivado a la hora de realizar las actividades en el aula con el ítem de la Escala Likert: *mucho*. De la observación participante, pudimos extraer que los discentes acrecentaron su predisposición tanto para participar con sus compañeros, como para realizar las tareas. El cuento a través de la PDI es también una forma de interpretar la sociedad de manera que, junto con los elementos audiovisuales y técnicos, la narración visual tiene un impacto poderoso en el imaginario colectivo. Cada película crea su propio universo con sus normas y reglas, y con estos estándares, los alumnos se convierten en cineastas que imprimen puntos de vista o interpretaciones, los cuales amplifican la motivación por la lectura (Pérez-Peláez, 2022).

Cabe señalar, que los alumnos que estaban más flemáticos, participaron activamente en todas las tareas propuestas. En cuanto a las entrevistas, debemos de mencionar que algunos de los alumnos tenían una actitud asidua con la asignatura, pues no era de sus favoritas. No obstante, con el uso del cine como TIC y los cuentos el grado de motivación de este alumnado se ha incrementado, pues ha despertado en ellos otro modelo de aprendizaje que anima a leer, reflexionar y ver la instrucción como un juego (Ruíz-Rubio, 1994). Por ende, la motivación del alumnado con la cinematografía cuentística se ha acentuado de manera extraordinaria (Madero, 2018).

¿Se comprueba si se desarrolla el gusto por la lectura a través de las TIC? Se vuelve a comprobar la tendencia positiva del uso del cine y el cuento como TIC para desarrollar un gusto por la lectura. En el cuestionario de opinión, los estudiantes otorgaron que la utilización de las TIC y los EVA fomentaron el gusto por la lectura con un resultado del 100 % en la categoría *mucho*. Por lo que, se extrae que las Tecnologías de la Información y la Comunicación y, concretamente, con el mecanismo del cine se mejora el deleite por la lectura, en este caso, bajo la tipología del cuento. Igualmente, con la observación participante se pudo ver como los estudiantes iban conformando su animación por la lectura al mismo tiempo que visualizaban las películas, lo que les ocurría a los personajes, las diferentes tramas, etc. Esto es lo que va a configurar sus primeros pasos en el mundo de la lectura, es decir, se solidifica el gusto literario del alumnado y todo lo que este proceso conlleva.

Cabe señalar que, las actividades presentadas por los estudiantes estaban mucho mejor analizadas que en otras ocasiones. Y esto se debe a una mayor implicación lectora, al gusto por leer y los procesos tecnológicos que han adquirido gracias a la cinematografía cuentística (Ortí y García, 2014). De igual modo, con las entrevistas pudimos ver como el medio audiovisual del cine animaba a los estudiantes a seguir leyendo y comprender e interiorizar los hechos de los cuentos. En este sentido, se entiende al cine como medio de autoexpresión, pues es un gran aliado en la promoción de la lectura y su vertiente sociocultural, ya que el visionado de películas es el principal medio de transmisión de ideas, historias, opiniones e interpretaciones (Aguaded, 1998).

¿Se identifica la construcción del hábito lector a través de la cinematografía y sus reflexiones en el contexto real de la vida diaria? De esta cuestión hemos extraído conclusiones muy importantes. El alumnado de 1º ESO ha asimilado de manera notoria los contenidos académicos de los cuentos, el proceso de leer y la comprensión lectora.



No obstante, también ha incorporado en su aprendizaje un componente de autorreflexión. Los estudiantes han comprendido la actitud de los personajes, la relación que tienen con sus amigos y su modo de. Todo esto queda reflejado con un 80 % en el cuestionario de opinión con la pregunta de si los cuentos les habían hecho reflexionar sobre situaciones del día a día o sobre la importancia de leer. En la observación participante, muchos de los estudiantes planteaban sentimientos empáticos hacia Aladino o Maléfica. Además, se preguntaban cómo podrían ayudarlos o cómo hubieran actuado ellos en su lugar. Es decir, que los estudiantes han entendido su comportamiento y se han puesto bajo su propia piel. En la entrevista se sigue la misma tendencia, pues los alumnos contaban sucesos de su vida diaria, aludiendo a no mentir, ser uno mismo o ponerse en el lugar del otro. El aprendizaje academicista queda aquí en un segundo plano para dejar la puerta abierta a la Educación en Valores, tan importante como el primero, ya que con estas actitudes nuestros alumnos adquieren una enorme personalidad y cierta madurez que el séptimo arte ha implantado y sedimentado en ellos (Alonso y Pereira, 2000).

¿Se conocen las mejoras en el rendimiento académico del vocabulario y la expresión escrita y oral de nuestros estudiantes? El uso de los beneficios del séptimo arte no solo permite la promoción de la lectura, sino que también brinda un mayor rendimiento académico en la ortografía y el vocabulario de los estudiantes (Batlle, 2013). Así, se puede observar en el cuestionario de opinión, donde el 95 % expone que con el uso del cine y el cuento mejoran estas categorías bajo la opción *mucho*.

Algo similar, es lo que pudimos ver con la observación participante, pues los alumnos analizaban mucho más los cuentos con la ayuda de la película. Este interés dio como resultados un perfeccionamiento en la gramática de los estudiantes de 1ºE. Los ejercicios presentados tenían una mayor capacitación lógica y las destrezas con el vocabulario también eran redundantes. Esto posiblemente, se debe a que los alumnos participaban y preguntaban sus dudas en mayor medida. También, podemos ver resultados positivos en las entrevistas al alumnado, donde los alumnos aludían a que estos cambios se deben a que se detienen mucho más que en otras ocasiones a leer con detenimiento el cuento y los elementos de la película. De la misma forma, tenían diccionarios en línea que podían consultar y resolver sus dudas o buscar sinónimos para expresar en sus ejercicios consejos para leer, contar mejor su apreciación de la historia, indicar qué les había llamado más la atención, entre otros. González (2010) expone que la presencia de estas básicas junto con el cine ayuda a demás de lo expuesto a que el alumnado presente una mayor comprensión lectora. Y, sin duda, el interés por el dominio del cuento y su progresión por los contenidos del área de Lengua a resultado bastante positivo.

Sin embargo, sí que es cierto que, al establecerse esta investigación en un periodo de tan solo dos semanas, no se puede constatar de modo seguro que con los datos recabados se presenten un perfeccionamiento en el vocabulario y la ortografía. Por lo que, para una constatación segura se debería seguir realizando esta práctica durante más tiempo de lo aquí investigado.

Para concluir este trabajo de investigación, es necesario resumir algunas **dificultades y limitaciones** encontradas en la planificación de esta indagación. Cualquier protocolo de investigación siempre está asociado a varios factores que el propio investigador no puede predecir y manejar, como la planificación del tiempo, la participación de los interlocutores, el método cuestionable propuesto al inicio, entre otros. En nuestra investigación la principal es la limitación temporal de la misma. Es decir, los factores de recogida de información, temporalización, clasificación, asimilación y análisis de resultados presentaban un tiempo limitado.



Esto debido a una jornada laboral intensa potencia un gran esfuerzo y elaboración para que todos los datos fueran estudiados y analizados de la manera más precisa posible. Otro de los problemas que se presentó a lo largo de la investigación fue que durante el proceso de entrevistas al alumnado de 1º de Educación Secundaria Obligatoria tuvieron dos excursiones que hicieron que el cronograma inicial propuesto para esta técnica de recogida de datos se demorase unos días más. Otra de las limitaciones de este proyecto fue la manera de llevar a cabo el método del mismo, es decir, se plantearon diferentes propuestas hasta que finalmente se culminó en lo plasmado en estas páginas. De igual forma, durante una de las sesiones en las que se desarrolló la observación participante, la conexión de internet del Centro fallaba. Por lo que, tardamos un poco más en poder ver alguna escena de las películas, pero se solventó rápidamente. Este problema no solo afecta a la investigación, pues el Centro se encuentra en un entorno natural que hace que la conexión wifi en ocasiones presente fallas.

Finalmente, habría que recabar algunas **acciones y líneas de futuro en las que nuestro proyecto tendría cavidad**. Nuestra investigación muestra un recorrido sobre el cine y el cuento. Sin embargo, también se podría analizar la perspectiva desde una comparativa de dos grupos sobre los ítems aquí señalados aplicando una prueba T de Student (Hurtado y Silvente, 2012). Igualmente, también se puede investigar el aprendizaje en valores que los estudiantes adquieren con el cine o posibilitar todo este entramado a otras técnicas como el documental, la novela, la poesía o otras áreas como las lenguas extranjeras y su relación con las TIC. Así como, aumentar la temporalización del cine como TIC en el aula para aseverar una mejora en la gramática, el vocabulario o la ortografía (Bryant, 1995).

7. REFLEXIONES PERSONALES SOBRE LA EXPERIENCIA DEL TFM.

Sin duda este Trabajo de Fin de Máster ha requerido de mucho esfuerzo y dedicación para que pudiera llevarse a cabo de la manera en la que se encuentra planteado. La síntesis de esta investigación mixta con diversos instrumentos de recogida de datos, no es una tarea fácil en un tiempo tan limitado como del que se requería. No obstante, la motivación por ejecutarlo siempre ha estado presente desde su génesis hasta su culminación. Un proyecto de tal envergadura no es posible si no le dedicas todo lo que está de tu mano. Además, el resto de asignaturas del Máster me han cualificado para ir progresando poco a poco en este esbozo por la cinematografía y los cuentos para solidificar un hábito lector. Y es por estos dos entes por los que pude disfrutar la investigación, pues no solamente me descubrieron contenidos academicistas, sino algo mucho más importante como es la formación de las personas, el tener un criterio propio y en ver más allá de las paredes de la escuela.

Y esta enseñanza es la que intenté ir recapitulando en mis alumnos, pues de nada sirve instruir un saber o un conocimiento curricular, sino se forma a los discentes en aspectos del día a día; los cuales les sirven para ser mejores ciudadanos y personas. En definitiva: que adquieran unos hábitos responsables tanto en el Instituto como en el forjamiento de su personalidad, además, claro está, de interesarse por la lectura y los libros. Además de lo anterior, todo este proyecto no habría sido posible sin la ayuda de mi tutora que estuvo presente en todas y cada una de las decisiones de este Trabajo Fin de Máster, mostrando una gran consagración en todas las dudas y problemáticas que me iban surgiendo. También, a los pilares mi vida que siempre me han apoyado en cada nueva aventura y que sin ellos no sería ni el docente ni la persona que soy: mis padres. Así las cosas, este trabajo me ha enriquecido tanto personal como profesionalmente, pues con cada dificultad que se planteaba, también había un nuevo reto, una nueva solución y una nueva enseñanza **Y, ¿qué sería de los docentes si cada día no aprendiéramos algo nuevo?**



REFERENCIAS

- Aguaded, J. I. (1998). *El cine en las aulas. Revista de Educación en Medios de Comunicación. Revista Comunicar*. N.º 11.
- Aguiar, E. P. (2015). *Observación participante: una introducción. Revista San Gregorio*, 80-89.
- Aignerren, M. (2005). *El cuestionario. Revista: La sociología en sus escenarios*, 11.
- Aliaga Alcolea, I, et al. (2013). *Revista de Literatura: Especial cine y literatura*. N.º 272, 3-66.
- Alonso, M. L., y Pereira, M. C. (2000). *El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico*. Universidad de Vigo.
- Alvar Beltrán, C. (2014). *La imagen en movimiento: El juguete óptico como instrumento crítico*. Trabajo Fin de Máster. UPV.
- Amarís, C. B. (2011). *Contextualización de los Centros Educativos en su entorno*. Educación XX1, N.º 14, 339.
- Babativa Novoa, C. (2017). *Investigación cuantitativa*. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina, 2017.
- Batlle, J. G. (2013). *El cine como herramienta de dinamización lectora a través de la biblioteca escolar*. Lenguaje y textos, N.º 38, 69-76.
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* (Vol. 2). Madrid: Rialp.
- Benavides, M. O., et al (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista colombiana de psiquiatría*, N.º 34, 118-124.
- Boime, A. (1994). *Van Gogh: la noche estrellada: la historia de la materia y la materia de la historia. Siglo XXI. Galería Abierta*.
- Borrego, J. B., et al. (2012). *Educación en valores a través del cine: Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, N.º 41, 117-131.
- Canudo, R. (1911). *Manifiesto de las siete artes. Textos y Manifiestos del Cine*. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones.
- Carrión, L. F. (2017). *Nuevas tecnologías a principios del s. XX como antecedentes de la era digital. VI Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales*. Universidad de Málaga.
- Cécereu, L. (1984). *Cine y mito. Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, N.º 17, 82-90.
- Coll, M, et al. (1995) *Monográfico. Cien años de cine. Revista Cuadernos de Pedagogía*, N.º 242, 8-54.
- Corral, Y. (2016). *Validez y fiabilidad de las investigaciones cualitativas. Revista Arjé*, N.º 11, 196-209.
- Bryant, S. C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblària, 1995.
- De España, G. (1990). *Ley 7/1990, de 11 de abril, de Bibliotecas y Patrimonio Bibliográfico de la Región de Murcia*. Boletín Oficial del Estado.
- De España, G. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado.



- De España, G. (2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado.
- De España, G. (2019). *Ley 5/2019, de 3 de abril, de modificación de la Ley 2/2018, de 26 de marzo, de gratuidad de los libros de texto de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*. Boletín Oficial del Estado.
- De España, G. (2021). *Resolución de 15 de diciembre de 2021 por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria se estipulan los criterios y directrices para llevar a cabo el proceso de evaluación*. Boletín Oficial del Estado.
- De España, G. (2022). *Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*. Boletín Oficial del Estado.
- De España, G. (2022). *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*. Boletín Oficial del Estado.
- De Toscano, G. T. (2009). *La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación*. Graciela Tonon. N.º 46, 45-73.
- Díaz, S. (2021). *La comprensión lectora de los alumnos españoles se sitúa por debajo de la media de la Unión Europea, según el Informe PISA 2018*. Bebés y más. Disponible en: <https://www.bebesymas.com/educacion/compreension-lectora-alumnos-espanoles-se-situa-debajo-media-union-europea-informe-pisa-2018>
- Dopico, H (2021). *Características psicoevolutivas de los niños de doce años*. Disponible en: <https://www.elpupitredepilu.com/2021/10/20/caracteristicas-psicoevolutivas-de-los-ninos-de-doce-anos/>
- Educación 3.0. (2022). *LOMLOE: ¿en qué afecta al fomento de la lectura?* Disponible en: <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/lomloe-fomento-lector/>
- Flores, J. (2011). *Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Universidad de Sevilla.
- Escalona, B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y práctica*. Caracas: Fedupel.
- Frutos, F. J. (2008). *De la cámara oscura a la cinematografía tres siglos de tecnología al servicio de la creación visual*. Gredos.
- García Aja, J. (2023) *Proyecto Educativo de Centro (PEC)*. Disponible en: <https://www.murciaeduca.es/iesjuansebastianelcano/sitio/index.cgi>
- García, A., y Gómez, R. (2017). *Literatura digital infantil y juvenil en tabletas y smartphones: una oportunidad para lograr nuevos lectores*. Anuario ThinkEPI, N.º 11, 167-174.
- Gestorgenios, G. (2019) *El uso del cine como recurso educativo*. Blog de Genios. Disponible en: <https://centrosgenios.com/blog-genios/el-uso-del-cine-como-recurso-educativo/>
- Gómez-Díaz, R, et al. (2016). *Ideas para promocionar y dinamizar contenidos digitales en la biblioteca infantil: las apps de lectura*. Revista mi biblioteca, N.º 46, 58-65.
- González, L. (2018). *Enseñar literatura a través del cuento: propuesta práctica para un aula de educación secundaria obligatoria*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Burgos.



- González, M. C. G, et al. (2018). *Cine de animación y educación. Modelos de películas de animación y sus virtualidades educativas*. RELAD. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, N.º 7, 2-3.
- González, M. J., et al (2010). *La comprensión lectora en educación secundaria*. *Revista iberoamericana de Educación*, N.º 53, 1-11.
- González-Stephan, B. (2008). *Tecnologías para las masas: democratización de la cultura y metáfora militar (Venezuela siglo XXI)*. *Revista Iberoamericana*, N.º 8, 89-101.
- Granados, F. M. P., & Secundaria, E. (2010). *Desarrollo tecnológico en la historia de la humanidad: inventores e inventos. Edison y el fonógrafo*. Archivos. Csif.
- Gubern, R. (2016). *Historia del cine* (Vol. 692). Anagrama.
- Herrera, J. C., y Ochoa, E. D. (2022). *Análisis de la relación entre educación y tecnología*. *Revista de Cultura Educación y Sociedad*, N.º 13, 49-68.
- Hurtado, M. J. R., & Silvente, V. B. (2012). *Cómo aplicar las pruebas paramétricas bivariadas t de Student y ANOVA en SPSS*. *Reire*, N.º 5, 83-100.
- Kirchheimer, M. (2013). *Temporalidades del dibujo animado*. LIS Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada, N.º 9, 73-84.
- Knoertzer, J. (2017). *El dibujo animado. Del sueño a la realidad*. Babelcube Inc.
- Lolas, J. (2012). *Google Art Project y un viaje por la historia del arte*. *Revista MSJ. Arte*.
- Lomloe, U., & De la Democracia, L. E. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado.
- Madero, Á. (2018). *El cine y el mundo maravilloso de la fantasía*. *Revista de Psicoanálisis de Guadalajara*, N.º 4, 83-84.
- Maldavsky, D. (2009). *Testeos de validez convergente, de validez de constructo y de validez externa del algoritmo David Liberman (ADL)*. *Revista Summa psicológica UST*, N.º 6, 125-134.
- Martínez, A. B., y Romero, J. J. F. (2001). *Los soportes fílmicos, magnéticos y ópticos desde la perspectiva de la conservación de materiales*. In *Anales de documentación*. N.º 4, 7-37. Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Murcia.
- Mendrive, R. G. (2023). *Novedades de legislación educativa: Ámbito estatal y autonómico. 20/10/2022–21/01/2023*. N.º 21, 67.
- Monarca, H. A., et al (2012). *Factores condicionantes de las trayectorias escolares en la transición entre enseñanza primaria y secundaria*. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, N.º 23, 49-62.
- Moreno, A. B. S. (2009). *El cine/cuento animado o la ruptura del modelo clásico*. *Área abierta*, N.º 24, 1.
- Muñoz, T. G. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Centro Universitario Santa Ana, N.º 1, 1-47.
- Núñez, M., et al (2011). *Estudio exploratorio de las características motivacionales del alumnado de la ESO y su relación con las expectativas de rendimiento académico*. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, N.º 9, 357-382.



- Oliva, V. M. (2021). *Disney y Ghibli, educación sin migraciones en la cultura visual: el cine de animación como recurso didáctico en las aulas. Pulso: Revista de educación*, N.º 44, 63-89.
- Olivares, U. P, et al. (2023). *Cine, novela, intertextualidad y hermenéutica: Los imaginarios de la modernización en la Ciudad de México en El complot mongol, Mariana, Mariana y Novia que te vea. Revista Internacional de Cultura Visual*, N.º 10, 1-17.
- Ortí R., y García, M. Á. (2014). *El cine de animación en el aula de ELE: propuesta metodológica a partir del cortometraje “El vendedor de humo”*. *Revista electrónica de didáctica español lengua extranjera. REDELE*.
- Paladino, D. (2006). *¿Qué hacemos con el cine en el aula. Dussel I, Gutiérrez D, compiladores*. Buenos Aires: Manantial, 135-44.
- Pereira, R et al. (2001). *Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica: Análisis de la situación en educación secundaria. Revista interuniversitaria*, N.º 13, 1-13.
- Pérez-Peláez, I. (2022). *Plan lector de literatura juvenil: Leyendo que es gerundio*. Universidad de Jaén.
- Ramírez, R. F. M. (2022). *El valor de la investigación cualitativa y la comprensión: un examen crítico*. *Educare*, N.º 26, 410-426.
- Real Academia Española. (s.f.). *Arte. En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de enero de 2023, de <https://hacer.rae.es/arte>
- Real Academia Española. (s.f.). *Cinematografía. En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de enero de 2023, de <https://hacer.rae.es/cinematograf%C3%Ada>
- Real Academia Española. (s.f.). *Cuento. En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 8 de enero de 2023, de <https://dle.rae.es/cuento>
- Real Academia Española. (s.f.). *Mito. En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 8 de febrero de 2023, de <https://dle.rae.es/mito>
- Rovira, I. (2018). *Estudio de caso: características, objetivos y metodología. Psicología y Mente*. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/psicologia/estudio-de-caso>
- Ruíz-Rubio, F. (1994). *Cine y enseñanza. Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, N.º 2, 74-80.
- Serrano, R. (2013). *La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. Observar, escuchar y comprender*, 93-124.
- Soletino, L, A, et al. (2022). *Pedagogía y cine: dos pilares para desarrollar la inclusión educativa. Aula abierta*. Universidad de Jaén.
- Svensson, V. (2013). *Relaciones entre cine, literatura y educación. Revista Pilquen*, N.º 16, 1-5.
- Yuste, E. (2017). *Tendencias en apps infantiles y juveniles para el 2017*. Consultoría en cultura y lectura. Disponible en: <https://www.elisayuste.com/tendencias-apps-2017/>



ANEXOS

ANEXO 1. RECURSOS TECNOLÓGICOS DEL CENTRO EDUCATIVO.



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura



CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	AÑO ADQUISICIÓN	TOTAL
Ordenadores	Sobremesa, portátiles y Chromebook	2012, 2016, 2020	94
PDI	Pizarra Digital Interactiva	2016	11
Tabletas	Tabletas electrónicas	2012-2016	11
Proyectores o cañones	Proyector digital multimedia	2012,2016 y 2020	14
Impresoras	Impresión de documentos digitalizados	2012-2016	14
Módem	Conexión a internet Wifi	2016	2
Escáner	Escaneo de documentación digital	2012-2016	2
Cámaras	Fotografías digitales	2020	2
TOTAL DE RECURSOS DIGITALES TECNOLÓGICOS	8 ÍTEMS	ALTERNANCIA DE 8 AÑOS	150

(*) Trámite de 10 ordenadores por envía en la Conserjería de Educación de la Región de Murcia

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ **ORDENADORES:** Acer Chromebook 314 CB314-1H-C4HK Intel Celeron N4020/4GB/64GB eMMC/14"
- ✓ **PDI:** pizarra blanca Digital 4K para reunión de enseñanza, tablero inteligente, 55/65/75/100/110 pulgadas.
- ✓ **TABLETAS:** Realme Pad Mini 4/64GB Gris.
- ✓ **PROYECTORES:** Benq MS536 Proyector 4000 Lúmenes Ansi DLP SVGA Blanco.
- ✓ **IMPRESORAS:** HP LaserJet M110we Impresora Láser Monocromo WiFi.
- ✓ **MÓDEM:** TP-Link Archer C6 Router Gigabit Inalámbrico MU-MIMO de Banda Dual AC1200.
- ✓ **ESCANER:** Canon CanoScan LiDE 400.
- ✓ **CÁMARAS:** Sjcam SJ10 X Cámara de Acción Negra.



ANEXO 2. CUENTO: LA BELLA DURMIENTE.



Érase una vez, hace mucho tiempo, vivían un rey y una reina. Querían mucho un bebé. Pero nunca sucedió. Un día, mientras la reina se estaba bañando, de repente apareció una rana y le dijo: “¡Tu deseo se hará realidad, tendrás una hija!”.

Y sí, la predicción de la rana se hizo realidad. Pronto tuvieron un bebé muy hermoso. En honor a su nacimiento, se celebró una gran fiesta y la niña recibió hadas madrinas. Pero el rey solo tenía doce planchas de oro, por lo que invitó solo a doce hadas. Le dieron al bebé regalos especiales como bondad, belleza y sabiduría.

Después de que once hadas dieron sus regalos, otra hada entró de repente en la habitación. Vino a vengarse por no haber sido invitada. Era un hada enojada y gritó en voz alta:

«Cuando la hija del rey tenga quince años, se lastimará con una rueca. Luego caerá muerta». Luego rápidamente salió corriendo de la habitación y todos se sorprendieron mucho. Pero, afortunadamente, la duodécima hada aún no le había dado nada al niño. No podía deshacer el hechizo maligno, pero podía hacerlo un poco menos terrible. Ella dijo: «Ella no morirá, pero dormirá durante 100 años». El rey, por supuesto, no quería que esto sucediera y rápidamente quitó todas las ruedas giratorias. Mientras tanto, todos los deseos de las hadas se hicieron realidad. La hija del



rey se convirtió en una joven buena, hermosa, rica e inteligente, y todos la amaban. La noche anterior a su decimoquinto cumpleaños, el rey y la reina salieron y la princesa se quedó sola en el castillo.

Deambuló por los pasillos y miró todas las habitaciones. Llegó a la torre vieja. Cruzó la pequeña puerta y vio a una anciana dando vueltas en la habitación de la torre. “¿Qué estás haciendo?”, Preguntó la princesa. “Estoy dando vueltas”, dijo la anciana.



A la princesa le gustó mucho y alcanzó la rueca. Quería probarlo. Pero cuando tocó la

rueca, el desagradable hechizo se hizo realidad. Se pinchó y cayó en un sueño profundo. Cuando el Rey regresó, llevó a la Princesa a la habitación más hermosa y la acostó en una cama con mantas doradas. Con sus mejillas rosadas parecía un angelito. El rey ordenó que nadie la molestara. Luego envió a la duodécima hada buena de regreso al palacio y ella hizo dormir a todos en el palacio. No se despertarían hasta que la princesa se hubiera despertado. Mientras



tanto, un gran seto de espinas crecía alrededor del palacio, por lo que solo se podían ver las torres. Cien años después, el hijo de un nuevo rey viajó por el país. Escuchó la historia

de la bella durmiente, la hija del rey, que tuvo que dormir con todo su séquito durante cien años. En esos días, nadie había logrado entrar al castillo. Pero el hijo del rey no tuvo miedo.



Cuando caminó hacia el castillo, sucedió un milagro. El seto de espinos se transformó en un gran mar de hermosas flores, y los árboles y arbustos se apartaron automáticamente. En el patio del castillo vio

perros dormidos, caballos, palomas y los porteros también dormían. En la cocina vio al cocinero, y bajo el trono el rey y la reina dormían. Dondequiera que iba, encontraba animales y personas durmiendo. Finalmente, llegó a la habitación de la torre donde encontró a la Bella Durmiente. En la cama yacía la chica más hermosa que el príncipe había visto en su vida. No podía apartar los ojos de ella y se inclinó para besarla. Cuando la tocó, el hechizo del hada malvada finalmente se rompió. La princesa se despertó y se rió feliz. «¿Eres mi príncipe? ¡Te he esperado tanto! «Durante su largo sueño, el hada buena ya le había enviado hermosos sueños de un príncipe.



Mientras tanto, las otras personas y animales en el palacio también se habían despertado. Los perros ladraban fuerte, los caballos agitaban sus crines y las palomas se sentaban en el techo. Y el cocinero siguió preparando la comida.

El príncipe y la princesa eran muy felices juntos a pesar de que la princesa era cien años mayor. Pero, afortunadamente, ino se podía decir nada!

Pronto se casaron y vivieron felices para siempre.



ANEXO 3. CUENTO: ALADDIN Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA.



En una tierra, muy, muy lejana vivían Aladdin y su madre. El padre de Aladdin había fallecido hace años y desde entonces Aladdin y su madre vivían en la pobreza. Un día, un extraño se acercó a Aladdin y le dijo que era su tío. Aladdin le creyó de inmediato y el mago, porque ese era realmente el extraño, recompensó a Aladdin con hermosas ropas y regalos.

Después de un tiempo, el mago llevó a Aladdin a las montañas. “Quiero mostrarte algo mágico”, dijo. Encendieron un fuego, el mago arrojó un poco de pólvora al fuego y pronunció un hechizo. La tierra comenzó a temblar y apareció una piedra plana. “Debajo de la piedra en el suelo hay un tesoro, es para ti Aladdin. Pero tienes que obedecerme «. El mago le dio a Aladdin un anillo que lo protegería de todo mal y enviaría al niño al suelo.

Aladdin obedeció al mago, recogió la piedra y bajó. Caminó por una habitación donde no se le permitía tocar nada, caminó por un huerto donde recogió las frutas más deliciosas y finalmente llegó a una lámpara encendida. Aladdin se llevó la lámpara con él. Incluso antes de que pudiera salir, el mago exigió la lámpara. Pero Aladdin se negó. El mago se enojó tanto que encerró a Aladdin dentro de la cueva.

Aladdin estaba desesperado y llorando en la oscuridad. En algún momento frotó accidentalmente el anillo del mago. ¡Inmediatamente apareció un gran genio! El genio sacó a Aladdin de la cueva y el niño corrió a casa lo más rápido que pudo. En casa notó que la fruta que había recogido se había convertido en hermosas gemas. Aladdin decidió vender la lámpara, así que quiso aprovechar y darle una buena limpieza. Después de frotar la lámpara unas cuantas veces apareció otro genio. «¿Qué puedo hacer por ti? ¡Tus deseos serán mis ordenes!» dijo el genio.



Aladdin entendió el poder que le habían dado y lo usó inteligentemente. Su madre y él nunca volvieron a vivir en la pobreza. Después de un par de años felices, Aladdin vio a la hija del sultán en la lámpara. De inmediato, se enamoró y quiso casarse con ella. Envío a su madre al palacio para hablar con el sultán. Se llevó consigo la fruta mágica y regresó tantas veces como fue necesario para que el sultán la viera. Después de ver las gemas, el sultán aceptó el matrimonio, pero se llevaría a cabo tres meses después.



Mientras Aladdin esperaba esos tres meses, el ministro más importante del sultán convenció al sultán de que dejara que su hijo se casara con la princesa. Cuando esta noticia llegó a Aladdin, se enfureció! Usó la lámpara mágica para separar a la pareja de recién casados. Tuvo éxito y cuando terminaron los tres meses, la madre de Aladdin regresó al castillo. El sultán accedió nuevamente al matrimonio, pero esta vez su precio fue más alto. Aladdin fácilmente podría permitírselo con la ayuda de su lámpara mágica y también dejar que el genio construyera un hermoso palacio para su novia. Fue verdaderamente una maravilla del mundo, con las joyas más hermosas y brillantes por todas partes. Incluso el sultán quedó impresionado. Durante muchos años, Aladdin y su princesa vivieron felices y en paz en el palacio. La

gente los amaba y Aladdin era amable con todos. El mago malo también se enteró del éxito de Aladdin y quería obtener la lámpara mágica sin importar nada. Viajó al palacio de Aladdin y cuando Aladdin estaba cazando, el mago pudo robar la lámpara mágica. Le dijo al genio «llévame a mí, al palacio y a la princesa a un lugar remoto, muy, muy lejano». ¡Cuando Aladdin regresó a casa después de cazar, el palacio y su princesa se habían ido! Inmediatamente sospechó que el mago malo estaba detrás de eso. Desesperadamente comenzó a buscar. De repente, Aladdin recordó que todavía tenía el anillo del mago. «Llévame a la ventana de mi esposa», dijo. Y eso sucedió. Junto con la princesa, Aladdin pensó en un plan para deshacerse del mago. Después de eso, el genio llevó a Aladdin, la princesa y el palacio a su lugar original. Y aquí vivieron felices para siempre.



ANEXO 4. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

TEMPORALIZACIÓN

14 de abril de 2023.

12:30 a 13:30.

Alumnos de 1ºE ESO.

DIMENSIÓN

INDICADORES:
investiga, aprende e incorpora

OBSERVACIONES
El docente nota como el rostro de los alumnos y alumnas va cambiando conforme utiliza las TIC en el aula. Se percibe que se sienten más cómodos y entretenidos con la materia.

INDICADORES:
Refuerzo positivo, mejoras en la comprensión y profundización.

OBSERVACIONES
Como son 20 alumnos, se realizaron las actividades en grupos 4 grupos de 5 personas.

Los alumnos están muy atentos a la actividad, ya que no interrumpen desde que se mandó hacerla. Esto se observa en que están haciendo preguntas y se sienten interesados al ver los vídeos y buscar las diferencias con el cuento.

La cinematografía y el cuento como TIC en el aula para leer.

El docente llegó puntual al aula, los alumnos estaban algo ajetreados por lo que se mandó callar a los pequeños grupos del fondo y se les mando ir cada uno a su sitio. El profesor comienza a encender la PDI y dos alumnos gritan: “bien hoy vamos a hacer algo con los ordenadores”. El docente comienza a explicar la actividad y les pide que enciendan sus ordenadores. Se encuentra situado al frente de la clase y habla en voz alta. Un alumno le interrumpe y dice: “profe, me puedo poner más adelante que no veo bien”, el docente afirma con la cabeza.

El profesor les pone el código de Classroom en la PDI para que entren a la actividad. Un grupo de alumnos comienza a acelerar la voz: “¡Que chulo profe es la película de Aladino!”, “Esto sí que mola”. Tras esto, el docente les pide que pulsen sobre la pestaña donde está el cuento y les dice que lo pueden ir leyendo. El profesor manda callar a dos alumnos que están molestando a sus compañeros: “como sigáis así no vemos la película”.

Animación y gusto por la lectura.

Tras esto los alumnos estuvieron callados leyendo el cuento unos 10-12 minutos. Se oye a un alumno decir: “Así si mola leer”. Seguidamente, el docente organiza a los alumnos en grupos de 5 personas. El docente les dice que tienen que buscar en los vídeos de la película de Aladino y en el cuento las diferencias y las similitudes y si creen que lo que sucede en el cuento puede pasar en la vida real, en un texto de unas 5 líneas.

Los alumnos se encuentran motivados con la actividad. Alguno se pone incluso a cantar o a imitar al mono: “profe el mono es chulísimo, ¿podemos tener uno? El docente explica que tienen que enviar la actividad con el nombre de todos los integrantes del grupo.

Antes de finalizar la sesión, el profesor explica que en el plazo de 1 semana tendrán que realizar dos actividades más: la primera es hacer una infografía con 5 consejos por los que es bueno leer. El docente les recomienda Genially o Camva para hacer esta actividad, pero les dice que pueden usar la aplicación que prefieran. Los alumnos están contentos con la actividad y expresan: ¿profe podemos poner los dibujos que queramos?, “yo quiero poner a la Alfombra”, “yo quiero al mono”, se crea un pequeño conflicto a la hora decidir como decorarla, pero el docente interrumpe y dice: “tomar una decisión grupal y decidir el formato, también podéis enviar 2, una con el mono y otra con la alfombra, pero poner los consejos que os conozco”.

Después de esto, el docente pide silencio y les explica que también deben de hacer un separador de páginas con frases del cuento. El docente expone: “chicos, fijaros bien en las frases del cuento que querías poner que no quiero faltas de ortografía.”. Los alumnos muestran su agrado hacia la actividad.



Dos alumnas van a preguntar al docente antes de finalizar la sesión: “¿Profe, podemos hacer la infografía con el mono y el separador de páginas con la alfombra?” El profesor afirma positivamente la decisión. El docente les informa que las tareas las pueden enviar por Classroom o a su correo personal en el plazo de una semana.

INDICADORES:

Participa, respeta a sus compañeros y el cine y el cuento como motivación.

OBSERVACIONES

Se aprecia una mayor participación y motivación respecto a otras unidades de la asignatura. En general participan asiduamente el 75% de los alumnos.

Con esta actividad el 100% a estado pendiente de lo que sucedía.

INDICADORES:

Participación y mejoras en el clima del aula: atención.

OBSERVACIONES

El trabajo en grupo favorece que los estudiantes trabajen según sus propias reglas.

Se crean nuevas dinámicas y querer superarse en sus tareas. También, son capaces de realizar reflexiones profundas para la edad que tienen.

INDICADORES:

Reflexiona, se interesa por el contenido, crea su hábito lector y género de preferencia.

Motivación del alumnado con el cine y el cuento.

El docente comienza a realizar varias preguntas a los alumnos para ver si están comprendiendo el cuento: “Chicos que levante la mano quien sabe la respuesta a las siguientes preguntas:”

- “¿Cuántos deseos puede pedir Aladino al Genio?”
- “¿En el cuento, cuantos Genios aparecen?”

En la primera pregunta levantaron todos los grupos la mano al instante, alguno alumno susurro la respuesta: “qué fácil profe, el Genio es como tu muy molón”. En la segunda pregunta levantaron la mano 16 alumnos. El docente expresó: “veo que sois muy listos, el próximo día no las pondré tan fáciles”. Varios alumnos preguntaron: “¿Profe otro día vamos a hacer esto?”. El docente afirmo con la cabeza y los alumnos gritaron: “¡Bien!”

Participación y clima del aula.

El docente explica que las mejores infografías y reflexiones se colgarán en un mural de clase. Tras esto los integrantes de los grupos comenzaron a hablar entre ellos. El docente al pasar por las mesas y los grupos escuchaba que ellos mismos se distribuían el trabajo en función a lo que a cada uno se le daba mejor: “Vamos a ver tu ponte con lo de crear el fondo que eso para ti está chupado”, “tenemos que ser los mejores, que quiero que pongan el nuestro en el mural”. Un grupo llama al docente y le explica la siguiente reflexión: ¿Profe, si Aladino era pobre, podemos poner un mensaje para animar a la gente pobre?, ponemos también los consejos de leer, pero ¿podemos? El docente afirma con la cabeza y le sale una sonrisa por la boca.

Mejoras en el rendimiento académico: vocabulario y ortografía.

Cuando quedan 15 minutos para terminar la clase el docente vuelve a preguntar a los alumnos, para ver si han comprendido bien el cuento: “Chicos, la palabra alforja qué significa? y varios alumnos contestan: “es lo que frota Aladino para que salga el Genio profe, super fácil”. El profesor les dice si han escrito lámpara con -m o con -n y alforja con -g o con -j. A esto un grupo responde: “Profe, yo tenía dudas pero al leerlo en el cuento y buscar algunas palabras en el diccionario, pues sabíamos que era con -m y con -j”.

El docente, también mira algunas actividades pasando por las mesas de los grupos y le sorprende que apenas haya faltas, cuando el grupo que está revisando suele tener.



OBSERVACIONES

Los estudiantes están muy motivados con la actividad, prueba de ello es que en cuestiones como el vocabulario o la ortografía que siempre son más difíciles para ellos, tienen una predisposición aun quedando pocos minutos para acabar la sesión.

El docente les dice: “Vaya, muy bien, os ha salido mejor que nunca” y los alumnos dicen: “Que te pensabas profe, estaba chupado”.

COMENTARIOS

- a) El maestro se preocupa de que todo el alumnado haya entendido bien la tarea a realizar.
- b) El docente alza la voz en los momentos en los que explica la actividad y para llamar la atención.
- c) El maestro da refuerzo positivo al alumnado que termina la actividad a tiempo.
- d) El docente afirmó que los mejores trabajos estarían expuestos en un mural en clase.
- e) Para la ayuda y maquetación de las actividades se usaron las aplicaciones de Genially o Canva, elegidas por el alumnado.
- f) No hubo incidencias graves y todo marchó según lo previsto.

TEMPORALIZACIÓN

21 de abril de 2023.

12:30 a 13:30.

Alumnos de 1ºE ESO.

DIMENSIÓN

INDICADORES:

investiga, aprende e incorpora

OBSERVACIONES

El docente observa un cambio en la actitud de los alumnos. La actividad les ha gustado y por eso están más concentrados y callados desde el principio.

La cinematografía y el cuento como TIC en el aula para leer.

El docente entró a clase a la hora y observó como estaban los alumnos más callados que de costumbre y preguntó: “¿Qué pasa?” a lo que un grupo del fondo contestó: “Nada, profe, que queremos seguir viendo pelis, nos vamos a portar bien, ¿vale?”. El docente encendió la PDI y pidió a los alumnos que encendieran los ordenadores. Luego, expresó su agradecimiento a los alumnos por los trabajos que habían hecho: “Estoy muy sorprendido de las actividades, tengo que felicitar a todos los grupos, además, me habéis ido preguntando dudas durante la semana, por eso han salido tan bien los trabajos”. Un alumno se acerca y pregunta efusivamente: “Profe, ¿Hoy vemos otra peli o seguimos con el cuento de Aladino? A lo que el docente responde: “Hoy vamos a hacer algo parecido pero con el cuento de la Bella Durmiente y la película de Maléfica”. Varios alumnos gritaron al unísono: “¡Bien!, esto sí que mola, así la lengua es divertida”.

El docente enciende la PDI y da el código de acceso a los estudiantes. Hay un murmullo general, se escucha: “esta película está muy chula”. El docente les indica que como la semana anterior, pueden ir comenzando a leer el cuento de la Bella Durmiente, les avisa



que es más corto que el de la semana anterior y que no deben agobiarse por leer y que son actividades para que aprendan a que les guste leer.

INDICADORES:

Refuerzo positivo, mejoras en la comprensión y profundización

OBSERVACIONES

Se aprecia como los alumnos leen cada vez más rápido. Los estudiantes se sienten más interesados por la actividad.

Fase de búsqueda y elaboración

Los alumnos entienden perfectamente las actividades que tienen que realizar. El gusto por la lectura ha aumentado.

INDICADORES:

Participa, respeta a sus compañeros y el cine y el cuento como motivación.

OBSERVACIONES

La motivación del alumnado también ha aumentado. Cuando el docente pregunta sobre aspectos del cuento, todos los grupos levantan la mano y quieren responder las preguntas.

Animación y gusto por la lectura.

Al pasar unos 10 minutos el docente preguntó: “¿Qué levante la mano quien ha terminado el cuento ya?”. El docente se sorprendió ya que toda la clase levantó la mano. A lo que el docente expresó: “Ya sois más rápidos que yo”. El docente comienza a explicar las actividades de la sesión. No obstante, también, afirma que había imprimido las infografías y los marcapáginas de todos los grupos de la sesión anterior para pegarlos en un mural en la clase. Los alumnos se ponen contentos y expresan: “Qué bien profe, ¿podemos hacer más? El docente pide silencio y les dice que hoy tienen que ver los videos sobre la película de Maléfica que están subidos a Classroom. El docente les dice que se agrupen en los mismos grupos que la semana anterior.

El docente explica que las dos actividades de la sesión son: la elaboración de un breve texto con un final alternativo teniendo en cuenta lo que sucede en el cuento y en la película y que reflexionaran si Maléfica era un héroe o un villano. El docente indico que la tarea debía ser enviada al finalizar la sesión y que escribieran sus respuestas en unas 5-6 líneas.

Seguidamente, explica las otras dos actividades que tendrán que entregar en el plazo de una semana: realizar un tarjetón de trivial con 5 consejos de por qué es bueno leer y un corto cinematográfico de unos 5 minutos, donde aparezcan todos los miembros del grupo explicando lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho. Los alumnos preguntan: “¿Podemos hacerlo solo de un cuento o de los dos?” El docente explica que es mejor hacerlo de los dos, pero que si tienen preferencia por uno, pueden elegir el que deseen. Se genera un debate en los grupos: “Profe, no sé si hacerlo del mono o de Maléfica”, “Yo lo voy a hacer sobre la alfombra mágica”. El docente manda callar y dice: “chicos, hacerlo de lo que más os haya gustado, pero decir por qué es bueno leer o qué os ha aportado leer el cuento con la película”. Tras esto, los alumnos se calman y comienza a hacer las actividades de hoy.

Motivación del alumnado con el cine y el cuento.

El docente realiza la misma técnica para ver si los alumnos han comprendido correctamente el cuento y la película: “Chicos, quien sabe la respuesta a estas preguntas:”

- “¿Con que se pincha la princesa el dedo?”
- “¿Qué edad tiene la princesa cuando se pincha el dedo?”

Todos los grupos levantaron la mano, alguno incluso decían la respuesta y los compañeros les mandaban callar: “profe, nosotros la sabemos”, “te puedes callar que nos ha dicho a nosotros”. El docente opta por preguntar una pregunta a un grupo y otra a otro. El primer grupo grita: “¿Con una rueda profe, una rueda!”, el segundo grupo repite el mismo patrón: “Con 15 años profe, y en la película antes de cumplir 16”. El docente les felicita y dice: “Muy bien chicos, pero respetar el turno de palabra del compañero”



INDICADORES:

Participación y mejoras en el clima del aula: atención.

OBSERVACIONES

Se vuelve a apreciar el rol que establecen los propios alumnos a la hora de establecer las directrices que cada miembro del grupo ejecuta. Se resalta que entre todos quieren ser el mejor grupo y ganar a sus compañeros, pero de una manera sana y positiva.

El alumnado entiende correctamente la historia, ya que hace reflexiones profundas sobre temas transversales.

Entendiendo el motivo por el que actúan los personajes del cuento de una manera u otra.

INDICADORES:

Reflexiona, se interesa por el contenido, crea su hábito lector y género de preferencia.

OBSERVACIONES

Los alumnos han contestado preguntan más complejas de manera positiva, han buscado información en internet y su ortografía y vocabulario se ha potenciado positivamente. El cine y el cuento refuerzan el rendimiento académico gracias a la motivación y fijación de los

Participación y clima del aula.

El docente les dice a los alumnos que los cortos cinematográficos serán visualizados la semana próxima en el aula. Los grupos empezaron a decir: “tenemos que hacer el mejor corto de todos”, “hay que escoger un protagonista llamativo, el mono lo va a coger todo el mundo tío, hay que coger otro”. El docente pasa por las mesas y va preguntando y dando ideas a los alumnos: “Pensad que podéis hacerlo de un personaje secundario que no salga tanto y darle más protagonismo”, los alumnos expresan “Buena idea profe, siempre estás en todo eh, menudo profe”.

El docente les indica que pueden reflexionar como con la película de Aladino, pero con algún personaje de Maléfica: “Chicos, podéis decir los motivos por los que pensáis que Maléfica es buena o mala y seleccionar un personaje de Aladino o viceversa, no hace falta que sea de una única película se puede hacer de las dos a la vez, siempre que tenga sentido”. Un alumno se acerca y me dice: “yo había pensado hablar sobre Maléfica y decir que es buena y también que la alfombra mágica es muy importante, pues ayuda a Aladino a salir de la cueva, sino se hubiera quedado allí”. El docente le dice que es muy buena idea y que se lo explique a su grupo para distribuir correctamente la idea y la manera de ejecutarlo.

Mejoras en el rendimiento académico: vocabulario y ortografía.

Como los alumnos han terminado mucho más rápido las actividades que la semana pasada, el docente pregunta con un nivel de dificultad mayor: “¿Quién sabe decir qué es una rueca y dónde se inventaron?” El docente les dice a los grupos que si tienen dudas del origen, pueden buscar en el diccionario en línea. Rápidamente, dos alumnos levantan la mano. El docente les dice que uno va a contestar la pregunta del origen y el otro qué es la rueda. El primer alumno contesta: “profe, una rueca es una máquina de hilar antigua”, el docente felicita al alumno. El otro responde: “la rueca se inventó en la India y profe, llegó a Europa en el siglo XIII”.

El docente también felicita al otro alumno. Por último, el docente pasa por las mesas para ir leyendo las actividades que han escrito los grupos y los felicita, ya que apenas había faltas. Solo corrigió a un grupo una tilde y a otro una -b por una -v. El docente les hace una última pregunta: “Chicos, si la palabra rueca suena con una como si tuviera doble -r, ¿Por qué se escribe con una?” Todos los grupos levantaron la mano. El docente seleccionó al portavoz de uno de los grupos del final para que contestase por todo el grupo: “Profe, muy fácil, al principio de palabra se escribe una sola -r, aunque suene fuerte”. El docente congratula a todo el grupo. Y da las gracias a los alumnos por participar e interesarse tanto por la actividad. Los alumnos expresan: “Profe, somos buenos, la semana que viene otra peli”



estudiantes en las tareas a realizar.

COMENTARIOS

- a) El maestro se preocupa de que todo el alumnado haya entendido bien la tarea a realizar.
- b) El docente alza la voz en los momentos en los que explica la actividad y para llamar la atención.
- c) El maestro da refuerzo positivo al alumnado que termina la actividad a tiempo.
- d) El docente afirmó que los mejores trabajos estarían expuestos en un murar en clase.
- e) Para la ayuda y maquetación de las actividades se usaron las aplicaciones de Genially o Canva, elegidas por el alumnado. La explicación de la utilización de las mismas está la misma actividad junto con un vídeo explicativo, por si algún alumno tiene dudas en su funcionamiento.
- f) No hubo incidencias graves y todo marchó según lo previsto.



ANEXO 5. MODELO DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

RELACIÓN CATEGORIAL ENTRE LOS OBJETIVOS Y LOS INDICADORES: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

OBJETIVO	DIMENSIÓN	CÓDIGO E INDICADORES			OBSERVACIÓN
Principal	El cine y el cuento para fomentar el hábito lector.	(OP_CCH_IAI) - Investiga. - Aprende. - Incorpora.	1	El alumno/a aprende contenidos de Lengua Castellana a través del cuento y el cine.	
			2	El alumno/a aprende contenidos de Literatura a través del cuento y el cine.	
A	Motivación en el aula	(OP_MA_PRE) - Participa. - Respeta a sus compañeros. - El cine y el cuento motivan.	3	El cine y el cuento integran al alumnado a una mayor participación.	
			4	Participa en las actividades de manera positiva.	
B	Gusto por la lectura y desarrollo de las TIC	(OP_GL_RMP) - Refuerzo positivo. - Mejoras en la comprensión. - Profundización TIC.	5	Actitud ante el tipo de material digital en las clases.	
			6	Se desenvuelve correctamente con los medios digitales.	
			7	Integra el uso de las TIC de manera correcta.	
			8	Las TIC hacen que el alumno se interese por la lectura	
C	Mejoras en la lectura y reflexiones personales.	(OP_MR_RIG) - Reflexiona. - Se interesa. - Crea su hábito lector. - Género de preferencia.	9	El alumno/a reflexiona sobre las situaciones del cuento.	
			10	El alumno/a reflexiona sobre las situaciones de la película.	
			11	El alumno/a obtiene una preferencia por el género que prefiere leer.	



D	Rendimiento académico	(OP_RA_PMM) - Progresa en el ritmo lector. - Mejora en vocabulario. - Mejora en ortografía.	12	Mejora en el vocabulario con el cine y el cuento.	
			13	Mejora en ortografía con el cine y el cuento.	
			14	El rendimiento del alumnado mejora al usar las TIC en el aula.	





Máster Universitario en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación.
Trabajo Fin de Máster. Curso: 2022/2023.
El uso de la cinematografía como TIC para la animación lectora: el cuento a través de la gran pantalla.
ANEXO 6. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A 1º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.			
Objetivo	Dimensión	Subdimensión	Pregunta
1	PRINCIPAL	El cine para fomentar el hábito lector.	Valoración del alumnado respecto al cine. 1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
		El cuento para fomentar el hábito lector.	Valoración del alumnado respecto al cuento. 2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
2	A	La motivación en el aula.	Criterio del alumnado sobre las actividades desarrolladas. 3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
		Participación del alumnado	4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
3	B	Gusto por la lectura.	Interés por el fomento lector. 5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
		Desarrollo de las TIC	Comprensión lectora. Competencia digital. Integración de las TIC en el aula. 6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos? 7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones. 8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.



4	C	Mejoras en la lectura y reflexiones personales.	Mejora del hábito lector.
			Reflexiones del alumnado relacionadas con la lectura.
5	D	Rendimiento académico	Mejoras en el léxico y ortografía en los estudiantes.
			Progresión diaria de los estudiantes.



ANEXO 7. MODELO DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA TRASCRIPTIÓN DE ENTREVISTAS

OBJETIVO	DIMENSIÓN	CÓDIGO	N.º	TRASCRIPTIÓN
Principal	El cine y el cuento para fomentar el hábito lector.	(S1E_CCH_1)	1	
		(S1E_CCH_2)	2	
A	Motivación en el aula	(S1E_MA_3)	3	
		(S1E_MA_4)	4	
B	Gusto por la lectura y desarrollo de las TIC	(S1E_GL_5)	5	
		(S1E_GL_6)	6	
		(S1E_GL_7)	7	
		(S1E_GL_8)	8	
C	Mejoras en la lectura y reflexiones personales.	(S1E, MR, 9)	9	
		(S1E_MR_10)	10	
		(S1E_MR_11)	11	
D	Rendimiento académico	(S1E_RA_12)	12	
		(S1E_RA_13)	13	
		(S1E_RA_14)	14	

(*) Se añade al código un número final que corresponde con el número de la página donde se cuenta la respuesta de la transcripción de las entrevistas. Por ejemplo, si la respuesta 3 del sujeto 16 de la dimensión motivación en el aula está en la página 80 el código es: (S15E_MA_3: 80).



ANEXO 8. TRASCRIPTIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ALUMNO 1

1. Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Me han gustado mucho las actividades de las películas, mi preferida, fue la de Aladino. Los videos, las canciones y realizar un cambio de final fue lo que hizo que me interesase por la lectura de los cuentos. Y el cine por la diversión, por el entretenimiento y por la atención de los personajes. Los diálogos eran muy parecidos entre el cuento y la película y ayudaban a entender mejor la escena de la película.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
El cuento de la Bella Durmiente me ha parecido interesante por la trama y los momentos dramáticos y los hechizos mágicos. El cuento de Aladino por la amabilidad y la sinceridad de Aladino y el Genio cuando se conocen en la cueva de las maravillas. También, por los momentos graciosos del mono y la alfombra mágica. Por tanto, estos momentos son los que prefiero para mis lecturas.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Profe, a mí me ha encantado la actividad, sí que hubiera preferido leer más un cuento que otro, pero me han gustado los dos. Del cuento de la Bella Durmiente destaco los momentos Maléfica lucha y se convierte en un dragón y en la pelea con las hadas más buenas... que hacían que te rieras cuando discutían (se ríe). En la película de Aladino, el mono, podríamos tener un mono en clase y cuidarlo como mascota (continúa riéndose). La magia y los poderes del Genio también me han gustado. La lectura de los cuentos con sus pelis me parece una tarea que motiva a seguir leyendo este tipo de cuento. ¿La próxima semana podemos repetir?
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Profe, yo que soy un poco tímida y me cuesta más participar, con esta actividad he podido perder un poco la vergüenza porque me interesaba la actividad. Yo con mis amigas estuve realizando la actividad del separador de páginas muy a gusto. Pienso que el cine y el cuento hacen que la participación aumente. El cine es un lugar al que nos gusta ir siempre con nuestras familias y si hacemos cosas de este tipo en clase, pues nos lo pasamos mejor.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Pues, el Maleficio de Maléfica en la Bella Durmiente... También, entender que no tengo del todo claro que Maléfica sea mala, ella se sintió rechazada y por eso actuó así castigando a los reyes... Creo que se pasó, pero es un cuento todo es posible (piensa y se ríe). En la película de Aladino, me encanta la alfombra mágica (grita) ¡Es mi personaje favorito y su relación con Aladino y su amistad es super divertida! Lo que más me ha despertado el interés fue realizar el corto para presentar a la alfombra como un personaje más.



6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

La lectura del cuento se entendía y comprendía mucho mejor al ver las películas o las canciones animadas. Es verdad que los que siempre hablan pues molestan un poco o se ponen a cantar, pero las actividades sí han sido muy útiles. Yo he comprendido mucho mejor el cuento de la Bella Durmiente ¿sabes?, no me acordaba de muchas cosas (piensa dubitativamente) como la edad de la princesa o los deseos que el genio no puede cumplir.

7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Las actividades hacen que tengan que leer el cuento, sino no entiendes como hacerlas. Los cuentos que has seleccionado profe han sido geniales, tienes buen gusto (se ríe). Podrías añadir otro en otra clase, como el de Enredados o Cenicienta... Yo suelo leer, bueno no mucho, pero bastante más que mis amigos. En la clase ya te digo yo que muy pocos leen (piensa y se ríe mirando a alguno de sus compañeros). El cine y los cuentos que hemos trabajado animan a que sigas continuando la lectura, pues son fáciles de entender, además que como podemos ver la historia en video, resulta más llamativo para todos.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hacen que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Con el cine estuvimos, no solo yo, sino todos mis compañeros mucho más atentos que lo que solemos estar. Profe, hasta tú te sorprendiste cuando estuvimos todos callados en el momento del maleficio de Maléfica. A mi ver estas películas me encanta, me hace desconectar un poco de que estamos en el Instituto y disfruto de la asignatura, que no es de mis favoritas (se ríe). La actividad de las canciones y el corto fueron muy divertidas.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

Yo noto que me concentro más. También, al buscar la información en el cuento y luego ver en lo que se parece con la película, pues hace que me interese y sea más rápida para buscar antes que mis compañeros las diferencias. Ya te he dicho antes que suelo leer, pero la competición con los demás hace que lea más rápido por ser quien consigue responder antes. La película ayuda mucho a leer más rápido (se cruza de brazos).

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

Bueno... alguna vez he mentido, pero creo que como todos. Una mentira piadosa para conseguir algo. También, alguna anécdota (se ríe), con mis primas cantando las canciones de las películas y perderme en mi mundo.



11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

En que no hay que tener una opinión de alguien sin conocerlo. Es difícil, pero tenemos que intentar no hacerlo. Tenemos que entender que Maléfica enfadada por no ser invitada al Bautizo de la princesa. En el cuento de Aladino todas sus aventuras son por conquistar a la princesa. No me gustó que engañase a la princesa, pero entiendo que pudo sentir vergüenza por ser pobre.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Al leer y hacer las tareas sobre la lectura tuvimos que buscar alguna palabra más difícil en el diccionario. Estas búsquedas me ayudaron a mí y a mi grupo a realizar mejor las tarjetas de trivial. También, para hacer el corto tuvimos que ensayar bien lo que íbamos a decir: presentarnos, decir la información de manera correcta, los nervios (mira para arriba) ... bueno los nervios siempre hacen que algo salga mal. La ortografía me cuesta, tú lo sabes bien profe (se ríe), pero las tareas que tuvimos que hacer tenían unos requisitos para que buscases cualquier duda en internet y mejorar también la ortografía. Además, si lees muchas palabras te suenan y eso.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Profe, en ser más positiva y no tener en cuenta tanto la opinión de los demás. Profe, pues con el cuento de la Bella Durmiente que es importante no fiarse de las apariencias y entender a los demás. Y con el de Aladino a ser sincero con el resto de los amigos, la familia, no hay que engañar ni hacer daño a los demás.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Cantar las canciones, ver partes de la película, la magia, los hechizos, las hadas... Si tuviera que quedarme con una parte, sería con el personaje de la alfombra mágica y como escapa Aladino y ella de la Cueva de las Maravillas. Porfa profe, repite la actividad con otra película.

ALUMNO 2

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Eh, pues gustan mucho las escenas de acción de la película, sobre todo cuando Maléfica combate con los reyes y con las hadas y en Aladino cuando intenta escapar de la Cueva esa tan chunga y el mono que lo toca todo (se ríe). Los videos sobre las pelis me ayudaban a comprender mejor el cuento y enterarme más de todo lo que pasaba. Me ha gustado mucho hacer esta actividad en clase, es muy divertida y, además, estamos aprendiendo.



2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Encontré la historia de la Bella Durmiente interesante por la protagonista, Maléfica. Ella es una gran villana, yo habría actuado igual (se ríe) ... si no me invitan a una fiesta. Gracias al cine he descubierto que me interesan las historias con protagonistas más malvados como ella. El cuento de Aladino no está mal, pero prefiero la historia de Maléfica. Aladino busca conquistar a una princesa y Maléfica es valiente sin intentar conquistar a nadie.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Profe, de la Bella Durmiente, me gustaron los momentos en que las brujas dan cada una un regalo a la princesa Aurora. También, me gusto el momento en el que sale fuego del cuerpo de Maléfica. En el cuento este detalle no estaba, por lo que entiendes más la historia. Esos detalles son los que hacen que te enganches a la historia. Las peleas y batallas fueron cortas, pero prefiero hacer actividades así que usar solo el libro de texto profe. En la película de Aladino, la primera canción de todas hace que te quedes fijamente mirando la película. A mí la cultura de los árabes me llama mucho la atención, los colores, la ropa es mucho más rara que la nuestra. No solemos hacer actividades así y eso es lo que más me motiva.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Mucho, el cine y los cuentos que hemos hecho hacen que todos participemos más. En las actividades del separar de páginas y la de hacer el corto tenemos que hablar entre nosotros y eso hace que además de participar, nos ayudemos entre nosotros. Lo que más le cuesta a uno puedo resolverlo otro del grupo y al revés. Entonces sí influye y creo que el cine es muy bueno para aprender cosas que no te llaman la atención.

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Ir descubriendo poco a poco como el cuento y la película tienen diferencias, personajes distintos y lugares que son descritos de manera diferente. Los efectos especiales de las películas. Una de las cosas que más me llamo la atención fueron las canciones de la peli de Aladino. En Tiktok hay gente que resume películas del cine y las comenta, es llamativo que se haga algo parecido en la clase.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Con las películas he comprendido más lo que ocurría. En el cuento de la Bella Durmiente he disfrutado con la lectura al entender como Maléfica actuaba mal con todo los demás. En la película se observa como no ha sido invitada a la fiesta. Creo que con la peli se entiende mejor lo que ocurre en el cuento. Con Aladino pasa lo mismo. Al comenzar la peli con las canciones, te meten de lleno en el mundo oriental y su cultura. Entiendo mejor la comida, las ropas, lo que hacen los personajes si lo veo y después lo leo.



7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Las actividades hacen que te intereses más por la lectura. Tienes que estar muy pendiente de lo que ocurre en el cuento y en los cortos de la peli para no perder detalle. Esta nueva manera de comprender la lectura me ha gustado bastante porque se ven todos los detalles para que te hagas una idea completa de la historia.
8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Las tecnologías ayudan a que estemos más atentos. El maestro de tecnología las usa mucho en su clase y siempre estamos más atentos. En la asignatura de lengua no lo habíamos hecho hasta ahora y la verdad que me he interesado mucho más en esta actividad que en otras. Leer no es algo que haga todos los días, bueno leo muy poco y casi todo con el móvil (se ríe), pero con estas clases la asignatura no se hace tan pesada y nos divertimos más.
9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
En que tenía que buscar bien la información del cuento. Tenía a algún amigo que me ayudaba si algo se me escapaba, pero en general, no eran actividades difíciles de leer ni de entender. Es más diría que son fáciles de aprender y hacen que leas más rápido y entendiendo lo que lees. Yo no soy de leer a diario, pero me ha gustado leer los cuentos para comprender mejor lo que pasaba en la película.
10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
No me ha ocurrido nada tan parecido como en los cuentos, pero sí he visto como han rechazado a gente por ser diferente como a Maléfica. Es una suerte que no te pase a ti, pero tenemos que ponernos en el lugar del otro y entender sus motivos. También, tuve una mascota rara como Aladino y su mono. Tenía un conejo enano que era malísimo (se ríe), pero lo cuidaba mucho.
11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Que Aladino lucha por conquistar a una chica para que sea su novia y todo eso le sirve para buscarse un montón de problemas. Él quiere estar con ella y pelea contra todos para conseguir estar con la princesa. Y que en la vida real no existen genios que te salven de tus problemas. En la Bella Durmiente, el personaje de Maléfica me ha parecido valiente, pues es ella misma sin tener que ser algo que no es.
12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
En la forma de escribir me detenía en las palabras que tenía duda. También, en la actividad de grupo del corto ensayamos bien lo que decir. Escribimos un guion para que todo estuviera bien ordenado. Utilizamos diferentes palabras y sinónimos en el tarjetón de trivial. Diría que para las clases que llevamos utilizando el cine y el cuento si me noto un cambio en mis ejercicios (pone cada de duda y pregunta) ¿Profe para ti he mejorado?



13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
A dar una oportunidad a la lectura. No soy un estudiante que lea mucho, pero con actividades así, sí que me interesa leer. Profe, podríamos hacer estas actividades con alguna serie de Netflix y algún libro que tengan relación. Eso estaría muy chulo.
14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
La actividad del separador de páginas me resulto muy llamativa y sencilla de hacer. Podíamos elegir las frases, el diseño... y sobre todo el cine. Las películas en clase me parecieron muy llamativas para hacer las actividades: las canciones, los trabajos en grupo con los compañeros, aprender a ver diferentes puntos de vista y eso.

ALUMNO 3

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Pues, eh, el cine me ha aportado una ayuda para comprender mejor la lectura. Me he adentrado de lleno en el mundo de Aladino y La Bella Durmiente gracias al cine. No me gusta leer y gracias a usar el cine en la clase he terminado de leer los dos cuentos enteros. En casa use YouTube para buscar más películas basadas en cuentos. Me parece una idea genial para los que no leemos.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Me ha gustado mucho el momento en el que Aladino vuela con la alfombra mágica. El mono que tiene como mascota me ha encantado, y de la película de Maléfica cuando se transforma en dragón. No soy de leer, pero creo que el tipo de libro que más me va a gustar son los de fantasía.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
La actividad de hacer el corto me gusto bastante porque quiero ser actriz. Y la actividad del marcapáginas, pues me gusta hacer manualidades y solo las hacemos en clase de plástica. La asignatura de lengua no es de mis favoritas, pero con estas actividades me siento más motivada para comenzar a leer.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Es bueno porque vemos películas y es una de mis actividades favoritas cuando no estoy en el Instituto. Me gusta mucho comentarlas con mis compañeros y así nos relacionamos más unos con otros. Así, que pienso que sí mejora la participación.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Profe, los cuentos clásicos que hemos estudiado en clase han sido super entretenidos por estar acompañados de las películas. Puede ser que los efectos especiales y la música del cine, aumenten las ganas por leer lo que pasa. Tengo mucha curiosidad por el personaje del Genio y su historia. En la peli no se menciona nada y en el cuento se dan muy pocos detalles, como que tiene una casa muy pequeña en la lámpara. Me gustaría seguir leyendo sobre los genios.



6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Profe, los videos que he visto de los cuentos me han ayudado a comprender más el cuento. Por ejemplo, la Maléfica no era tan mala, solo que no la comprendían. Tener a todo un reino en contra no es fácil y ella lucha para poder ser feliz. En la película de Aladino es más sencillo todo (se ríe). Aladino es pobre y tiene que robar para conseguir comida, pero es bueno y comparte. Se porta bien con los demás, en el cuento no se ve como son realmente Aladino y Maléfica, pero en la película sí, por eso se comprende mejor el cuento.

7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Claro, con el cine hemos visto la guerra que había en el reino de Maléfica. Y con el cuento comprendo mejor el hechizo. En la peli se ve más guapo, pero lo entiendo mejor en el cuento. También, las hadas luchaban contra los caballeros del reino eso fue una pasada. En el cuento de Aladino el Genio es muy gracioso y en la peli me gustó cuando salen de la cueva corriendo por derretirse. Quería saber lo que pasaba en el resto de la historia... por eso ha mejorado mi interés por la lectura.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

El cine me parece muy entretenido. La verdad que a mí la asignatura de lengua no me gusta nada, pero nada de nada. Eso lo sabes profe, pero al ver los dibujos y los personajes de forma graciosa, pues... hace que te lo pases bien. Creo que al divertirnos la actividad es más chula y por eso lees lo que pasa con interés.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

En leer más y más rápido. Yo competía con mi compañero para saber que pasaba en los cuentos. También, flipábamos de las diferencias que había entre la película y el cuento como el personaje de la alfombra o el mono. El mono es mi favorito, me gustaría tener un mono. La película sin duda es mejor. El cine ayuda bastante a leer

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

Una vez no me invitaron a una fiesta cuando estaba en el colegio. Era pequeño, pero te sientes mal, pero al final entiendes que no puedes ser amigo de todo el mundo. Entiendo que Maléfica se enfade por no se invitada. Profe eso sienta muy mal. Si te pasa a ti... seguro que piensas igual (se ríe).

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

Claro, que Aladino tiene muchos problemas por ser pobre. Es difícil estar en esa situación, no quiero ni pensar que me pasa a mí. Maléfica es mucho más fuerte que Aladino. Maléfica es un hada fuerte que lucha por ser feliz y conseguir lo que quiere.



12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

El vocabulario pues... mmm... eh..., cuando me expreso. No me expreso muy bien, me cuesta eso y más en la asignatura de lengua, pero bueno seguro que la saco, por lo menos un 5 profe, eh. Creo que me he esforzado al buscar palabras en el diccionario para tener bien la ortografía. Al leer se entienden mejor las palabras y como se escribe o eso creo (se ríe y duda).

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Creo que he aprendido a respetar las diferentes opiniones. Soy muy cabezota y siempre tengo que tener la razón. Con la película y el cuento de Aladino he visto que hay que luchar por lo que realmente te gusta. Sí eso pienso (duda un segundo), que tienes que hacer lo que te gusta, profe.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Cuando sale fuego en la Cueva de las Maravillas. Profe, me parece chulísimo cuando salen corriendo y empieza a salir lava (grita). Además, de la cara del mono. Todo eso no sale en el cuento y ayuda a que te intereses por la lectura. En el cuento de Maléfica el hechizo de 100 años porque creo que se pasó con el castigo, imagina despertar después de 100 años y todo ha cambiado. Yo lo leo y me hace gracia, pero vivirlo en tu piel da miedo.

ALUMNO 4

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Pues maestro sobre todo descubrir a los demás personajes. Las canciones, los animales el mono, el mono me ha encantado y también descubrir las diferencias ya que por ejemplo la alfombra mágica no sale en el cuento ni el mono. Yo creo que eso es lo que más me interesó.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

Me gustó como estaba distribuida la cueva de las maravillas: ya sabes... la habitación donde no podía tocar nada o las frutas que se convertían en diamantes. Eso del cuento de Aladino, del cuento de la Bella Durmiente, me molaba mucho como el Palacio quedaba cubierto por las espinas. Maléfica no era tan mala. Estos cuentos me han gustado por la magia.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

Me gustó ver los vídeos para entender mejor el cuento. La actividad que más me gusto fue la de decir si Maléfica era un héroe o una villana... Maléfica no era un hada mala, si no que se sintió rechazada. El rey se equivocó al no invitarla a la fiesta. Yo en mi final alternativo puse que incendiaba el reino (se ríe). En la película de Aladino estaba chula la canción del genio, para luego hablar de la lectura y los deseos del Genio en el corto que tuvimos que hacer.



4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Influye en la participación, no hablamos tanto. En la asignatura de lengua solemos hablar, eso lo sabes tú... Pero, ver los vídeos me gustó y participé cuando teníamos que hacer el marcapáginas y el corto. Ver las películas anima la clase, pues el cine me gusta bastante.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Con el cine y el cuento entiendes mucho mejor la historia... Eh, pues, cómo continuaba la historia, la diferencia entre la película y el cuento y eso... En la película de Aladino aparece solo un genio y en el cuento aparecen dos. Eso me gustó mucho más en la lectura. Y, Maléfica no es invitada por no tener un plato de oro, en la película es por un engaño del Rey. Me gustó descubrir las diferencias, así te introduces más en la lectura.
6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Maestro, el cuento es muy corto y con la película entiendes más los detalles. Aparece más personajes: dos genios, la alfombra mágica, el mono... También, en el cuento aparece un motivo diferente para no invitar a Maléfica. A mí me gusta más cuando el rey la engaña y ella se enfada y lo quiere castigar. Creo que con la peli hemos estado más atentos.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Sí maestro, yo no leo casi nada... para hacer los deberes con la peli y el cuento tienes que estar más adentro a lo que pasa. Con el cine me ha llamado más la atención estas cosas sobre los libros. Yo no leo casi nada, pero haciendo estas actividades sí me interesa la lectura.
8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Todos estamos más atentos. Nos queremos enterar de lo que pasa en la película. Yo estaba hablando con mi colega y le mandé callar... quería ver lo que pasaba. Ver los poderes del genio en la pizarra hizo que estuviera pendiente a las lecturas de después. Yo entendí mejor el cuento viendo la película profe... no se me escapaba detalle.
9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
No sé si he mejorado mucho... pero leo mucho más rápido, antes me paraba al terminar cada línea, ahora noto que leo mejor y no me pongo tan nervioso si tengo que leer en voz alta.
10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Siempre hay que ayudar a los amigos como el mono, la alfombra mágica y el Genio hacen con Aladino... Es bueno que cuando lo pases mal tengas a un buen amigo que te eche una mano (se queda pensando). Creo que es lo que más se parece a algo me haya pasado a mí.



11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Que la vida de una persona pobre es mucho más difícil. Y que hay que sentirse bien con lo que se tiene. Me dio pena la mamá de Aladino cuando iba a palacio para pedir al Sultán que se celebrase una boda. Un Genio no te va a salvar de tus problemas. Y la princesa se iba a pinchar el dedo sí o sí, sino no había cuento.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Soy muy malo en vocabulario (se ríe), también en ortografía. Pero a estas actividades han sido muy sencillas, yo creo que nos han gustado a todos y eso hace que mejores en todo. Buscamos en el diccionario y nos fijamos bien como se escribía las palabras. Supongo que mejoramos por eso...

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Que hay que ser uno mismo... no hay que mentir para conseguir las cosas. Eso con la peli de Aladino. Y, maestro con la peli de Maléfica, que tienes que pensar en ti mismo y lo que quieres hacer.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Lo que más me gustó fue que había dos genios. Aladino no supo aprovechar esta situación. Podría haber acabado con Jafar desde el principio, pero espero mucho. El marcapáginas... me gustó, no hacemos actividades con el ordenador ni el cine, me gustó hacer actividades de canciones y ver las diferencias entra el cuento y la película. La asignatura me gusta más si hacemos estas cosas.

ALUMNO 5

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Profe, lo que me has me ha gustado ha sido poder ver con los demás compañeros escenas de la película divertidas: el mono cuando roba o cuando la alfombra cobra vida. Estos personajes no estaban en el cuento y con la película los he descubierto. Creo que por eso me he interesado en seguir leyendo el cuento. Profe mi preferido fue el de Aladino. Del de la bella durmiente me gustó el maleficio de Maléfica. En el cuento no se habla tanto de él, en la peli se entiende más.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

Creo que los elementos fantásticos. El hechizo de los 100 años, cuando todos los personajes se dormía, las diferencias entre los protagonistas... Profe, las partes más divertidas de la película y el libro son las que más me motivaron para leer.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

Me gustó mucho la actividad describir un final diferente. Yo me inventé otro hechizo: que todos entrarán en una gran guerra. Maléfica es mi personaje favorito y ganaría esa guerra (se ríe). En la película de Aladino, todas las partes donde aparecía el genio y cantaba, es que está muy loco (se ríe). En general me parecen actividades divertidas y sencillas.



4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Estábamos todos bastante callados. Nos interesaba mucho lo que sucedió en la película. Yo y mi grupo participamos para no tener dudas en el corto. Creo que poner las películas en clase y relacionarlas con el cuento mejora la participación porque nos lo pasamos bien. La verdad que ha estado chulísimo lo de poner películas y leer el cuento al mismo tiempo (se ríe).

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Que había partes diferentes... en el cuento aparece la madre de Aladino y otro genio. Los momentos de lucha contra Jafar en la película y contra su tío en el cuento. Maestro, cuando aparecía la magia y el mono. Creo que el mono es lo que más me interesó de la lectura. Tendría que ser el protagonista del cuento (se ríe)

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Profe sí, al ver la película te enterabas mejor de lo que pasaba en el cuento. Yo que soy de no leer casi nada entendía mucho mejor la historia. Creo que la película sirve para comprender todo mejor. Yo y mis compañeros hemos estado más atentos que otras veces que leemos otras historias.

7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Claro, yo mismo he buscado como continuaba la historia. Quería saber qué pasaba con el genio y con Aladino. Cuando estuvimos preparando el marcapáginas, leí cómo continuaba la historia. Sabes que hay una segunda parte profe, ¿Podemos hacer eso la semana que viene? (me mira y se ríe) ¿vale? De la película de Maléfica encontré la segunda parte... la película ha hecho que lea por curiosidad, soy muy curioso profe.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Creo que como has puesto películas en clase, me he interesado más por los libros. No leía un cuento desde que era muy pequeño y me los leía mi madre... fíjate si ya ha pasado tiempo. Pero así, si pones pelis y eso me animé a buscar por mí mismo que pasaba en la segunda parte de cada peli. Las actividades creo que se entendieron tan rápido por ver la película en la pizarra. Maestro, la actividad que molo más fue la del corto. Nos reímos mucho grabándolo intentando imitar al mono.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
En qué Leo mucho más rápido profe pero mucho, mucho, mucho. Me atascaba mucho al leer algunas palabras. No hacía pausas al leer iba lento (se ríe)



10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Profe, a mí me gusta mucho las cosas de anime: el manga, One Piece, Naruto... cosas que son japonesas y aquí no están tan vistas. A veces me siento un poco incomprendido, pero es lo que me gusta y mis amigos juegan conmigo también. Quiero decir... que es lo que le ocurre a Maléfica algo similar, pero sin ser friki profe (mira a su compañero y se ríen).
11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Claro, a respetar a los demás... aunque no vine como tú tienes que pensar que todo el mundo no es como tú. Y que puedes jugar y pasarlo bien, aunque en algunas cosas pienses diferente. Yo me divierto mucho siempre, como el mono que se mete en problemas y siempre está con Aladino. Mis amigos se lo pasan bien conmigo, pero a veces hay algún problema (mira a los demás y se ríe).
12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
(Se ríe), bueno creo que algo sí, tampoco me ha dado mucho tiempo, ya sabes... pero sí que he estado más atento al leer y por eso escribía mejor y entendía mejor las palabras del cuento al ver lo que pasaba en la peli.
13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
Que tienes que cumplir tus sueños y todo lo que quieras hacer. Aunque te enfrentes a dragones o a genios malvados.
14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
Cuando el Genio baila con Aladino en la cueva, cuando vuela con la alfombra con la princesa Jazmín, cuando se pelea con el mono y cuando aparece el Genio del anillo. Del cuento de Maléfica y la bella durmiente lo que más me gustó de la lectura fue el conjuro de Maléfica, la pelea con las demás hadas y cuando el príncipe lucha con el dragón. Y poner en el corto con mis amigos todo esto.

ALUMNO 6

1. Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Hola, maestro... lo que más me ha gustado de ver las películas fue cuando el Genio concedía los deseos a Aladino. Cuando el Genio queda en libertad y no es prisionero. Puede vivir su vida y ser feliz. Esto no aparece en el cuento, hay que ver la película para ver que el genio es feliz. A mí me gusta leer, pero al ver las películas se hace más entretenido. En la Bella Durmiente lo que más me gustó fue el momento del hechizo. Profe, (me llama gritando) se me olvidaba y cuando se duermen todos.



2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Los momentos donde había magia. Cuando Aladino viaja a la cueva de las maravillas y cuándo intenta escapar frotando la alfombra. Creo que todos los momentos donde aparecía la fantasía, hacía que la historia molase más y siguieran leyendo. En el cuento de la bella durmiente lo mismo, el hechizo y cuando no invitan a Maléfica porque no hay un plato de oro para ella.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Las actividades que más me motivaron fueron las que hicimos en grupo. Me lo pasé genial con mis compañeros haciendo el corto (se queda pensando), nos reímos un montón. Yo quería hacer como el mono y hablar un poco explicando las cosas estas de por qué es bueno leer, pero no me dejaron y menos mal (se ríe). También me gustó la actividad describir si Maléfica era un héroe o un villano. Profe, yo entiendo que ella no era mala, porque el rey se portó mal con ella al quitarse sus alas.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Yo creo que influye mucho y bien. Mi grupo y yo no parábamos de participar en las actividades y de levantar la mano. Si no hubiéramos utilizado lo de las películas creo que no hubiéramos participado tanto. Por lo menos yo (se ríe). La actividad del marcapáginas fue en la que más participé, me pareció muy creativa.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
La historia de Maléfica, si no sabes lo que le pasó la ves como una bruja malvada. El rey se hizo pasar por su novio y la engañó. Ella quería justicia y recuperar sus alas. En la película y en el cuento de Aladino, despertó mi interés la amistad del genio y el mono con Aladino. Siempre estuvieron con él, incluso cuándo tuvo que luchar con poderosos enemigos. En los momentos de acción fue donde más tenía interés por la leer y lo que pasaba.
6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Había diferencias entre el cuento y la película profe, pero al ver las escenas de la película entendías como se comportaban los personajes. Maléfica no era tan mala y el genio hoy podía cumplir solo 3 deseos. En el cuento no se dice el número de los deseos ni el nombre de Maléfica. Al ver la película y leer el cuento se entiende mucho mejor.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Sí, estaba muchísimo más atento que otras veces en la asignatura de lengua. Profe, ya sabes que a mí esta asignatura no me gusta casi nada, pero con estas actividades lo he pasado bien. Me he divertido con mis compañeros y también estaba atento al cuento y a lo que pasaba en la película. Si hacemos esta actividad más veces, pienso que mi leería más.



8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hacen que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Profe, cuando encendiste la pizarra digital y pusiste la primera película, todos estuvimos mucho más atentos. Yo estaba hablando con mi compañero, y me callé para ver la película. Y luego, me puse a leer el cuento entendiendo todo mejor. Creo que fue porque antes vimos un trozo de la película. Mola mucho eso de ver lo que pasa y después leerlo se hace más fácil. También, creo que las canciones ayudaban a entender el cuento y a divertirnos (se ríe), el mejor el mono.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

En que estaba mucho más atento leyendo y comprendiendo la historia. Y yo no soy nada de leer, ni me gusta, ni le prestó atención. Pues maestro, al poner la peli leí bastante mejor el cuento ese del Aladino. El de Maléfica me gustó menos, pero si no pones la pizarra digital no leo nada. Como mucho el título (se ríe). Bastante has conseguido profe.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

He mentido para conseguir algo, pero nada tonterías. No algo tan fuerte como las peleas que pasan en las películas y en el cuento. También Aladino cuida de su mono y Maléfica de su cuervo. Yo hago lo mismo con mi perro, los animales nunca te fallan ¿sabes profe?

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

Maestro, pues... eh... haber deja que piense. Mira que Maléfica no era mala chica, solo era una incomprendida. Tenía unos grandes cuernos y daba un poco de miedo es normal que la gente se asuste, pero no para robarle una parte de su cuerpo. Hay que ser buenos que sino el karma lo devuelve todo profe.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

En estar más pendiente. El vocabulario no suelo tener fallos, se me puede escapar algo, pero suelo cambiarlo. Tengo mucha labia profe (se ríe) y con la ortografía, miraba palabras del cuento que tenía dudas para hacer alguna actividad (se vuelve a reír), sabía que estaban bien escritas por eso. Creo que al leer más me equivocaba menos en la ortografía.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Profe, pues a proteger a mis amigos y mi familia y a conseguir mis sueños. Aladino y Maléfica defiende a todos sus amigos y quieren ser felices. A los dos les roba lo que más querían la lámpara y las alas, pero luchan para volver a tenerlas.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Cuando Aladino sale de la cueva llena de lava, cuando descubre que debajo del anillo hay otro genio y cuando el Genio queda en libertad. En la historia de la Bella Durmiente lo que más me ha gustado ha sido ver a Maléfica convertida en un dragón que echaba fuego por la boca. En la actividad del final diferente puse que quemaba un bosque entero lleno de malvados duendes.



ALUMNO 7

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Ver cómo luchaban las hadas contra los guerreros del Rey eso estuvo guapísimo profe. A mí es que del cine me gusta mucho las películas de guerra y de boxeo y eso. Los momentos donde los protagonistas luchaban contra los villanos: Maléfica y el rey, Jafar y el Genio y Aladino y los guerreros del sultán.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Me llamó la atención cuando Aladino bajó a la cueva de las maravillas. En esa cueva había de todo, además las reglas de las habitaciones también eran difíciles. El mono sabía que no podía tocar nada y al final toco el dinero. El mono era muy avaricioso y la alfombra mágica la más lista. El cuento de Aladino me gusto más, creo que me gustan más los cuentos de aventuras que los de hadas.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Las actividades que más me gustaron fueron las de ver los vídeos de las películas. También, las canciones que cantaban el genio, el mono y Aladino. En el cuento de Maléfica y en su película hola lo que más me gustó fue hacer el corto con mis compañeros. Nos inventamos un hechizo parecido, pero rapeleando.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Yo estuve mucho más atento, nos reíamos mucho todas las veces que el mono aparecía y cuando Aladino llegó convertido en príncipe a la ciudad. Estas cosas no pasan en el cuento, pero como nos estamos riendo y divirtiendo disfrutamos más de la actividad. Yo me leí el cuento súper rápido. Podemos repetir profe las partes del mono otro día, o una película de animales (se pone a pensar) ¿El libro de la Selva?
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
La música hacía que interesases más por la película y hoy tenías que seguir el cuento en orden para saber lo que pasaba. Por tanto, para mí lo que más ha despertado mi interés fue la actividad de escribir un final diferente. Yo me inventé que al final el mono tenía una novia amiga del genio. Profe, los cuentos eran mucho más chulos que los que aparecen en el libro de lengua. ¡Tenemos que hacer más, eh!





6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Los cuentos eran cortos y se me pasaban detalles. Con la película comprendí más la personalidad de Maléfica. Profe, Maléfica no era mala solamente le robaron y encima se enamoró de un rey tonto que la engañó. Yo también hubiera actuado así. En la peli y en el cuento de Aladino, muchas cosas se parecían, pero otras no: había dos genios y en la película solo uno. La película ayuda a comprender el cuento y te pones en el papel de Aladino que es pobre.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Sí profe, yo leo muy poco y viendo las películas y los dibujos me he interesado más por la lectura. En mi casa apenas toco los libros.... (me mira y grita) ¡Profe!, ¡profe!, podemos hacer más actividades con películas que tengan también su cuento. Me gustó mucho la tarea de ver las escenas del Genio en la cueva explicando los deseos.... Yo creo que así leeríamos más no solo yo, sino mis compañeros que también les gustó esta actividad. Que salgan animales ¿sabes? acho, parecidos como el mono que es muy gracioso o como la alfombra.
8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Todos estamos más atentos. Nos queremos enterar de lo que pasa en la película. Yo estaba hablando con mi colega y le mandé callar... quería ver lo que pasaba. Ver los poderes del genio en la pizarra hizo que estuviera pendiente a las lecturas de después. Yo entendí mejor el cuento viendo la película profe... no se me escapaba detalle.
9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
Acho, pues que leo más rápido profe. He estado todo el rato de leer el cuento super atento y enterándome de todo. Creo que es por estar viendo a la vez los cortos de la película y ver en que se parecía y las diferencias. Profe, vamos que tú sabes que yo no leo y he estado muy atento y portándome bien.
10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Algo parecido no... bueno alguna vez pues me ha gustado alguna niña y he intentado salir con ella, pero no hubo suerte (se ríe). Pero profe, como Aladino que no se rinde pues yo igual.
11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Me ha dado pena que Aladino no tuviera dinero y que fuera pobre. Tampoco tiene padre y la princesa al principio no le quería, pero él lucha y lo consigue. Aunque, le ayude el Genio él pone de su parte siempre profe. Tendríamos que ser todos como Aladino. Maléfica es que yo si pienso que es mala (se ríe).
12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?



Del del vocabulario no hablo mucho porque lo busqué casi todo en el diccionario online. La ortografía yo creo que sí, yo suelo tener muchas faltas de ortografía tú lo sabes profe, pero como me fijaba mucho al leer el cuento esta vez he notado que he tenido menos... (se ríe) bueno o casi ninguna no te quejes profe.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Qu tienes que ayudar a tus amigos siempre ¿Sabes profe? Y no engañar a nadie para conseguir lo que quieres. Si tú quieres algo pues te buscas la vida, no vas robando lámparas mágicas ni a las a una dragona.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Hacer el tarjetón del trivial, pues teníamos como protagonista el mono Abú. También, ver como las historias se diferencian con las películas. La madre de Aladino no sale en la película y el hechizo no dura 100 años. Yo solo había visto la película no había leído el cuento profe y ahora sí muchas cosas más sobre la historia de Maléfica y Aladino

ALUMNO 8

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

El cine a aportado cambios en la clase, yo creo que todos mis compañeros se han sentido mucho más cómodos a la hora de leer un cuento. Yo hacía mucho que no leía. Las películas me han servido para entender mejor la lectura y enfrentarme a la asignatura más motivado. No lo entiendo ni yo mismo, pero es así. La Belle Durmiente y Aladino fueron cuentos bastante chulos, pero profe podrías pensar otro para otro día, ¿vale?

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

La historia de Maléfica y como se hace mala me ha encantado. No había visto la película y es muy molona. El cuento sí que lo conocía, pero tampoco lo había leído por mí mismo. Es de estos cuentos que te cuentan tus abuelos cuando eres pequeño y por eso lo conoces. Sin el cine, creo que no hubiera vuelto a leer el cuento y me ha gustado la verdad. Leer el hechizo hizo que se me pusieran los pelos de punta, pues a la vez lo veía en el video y parecía real, real, profe.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

La actividad de grabarnos y hacer el corto de por qué es bueno leer fue divertidísimo. Yo me divertí mucho grabándolo, porque me tocó en un grupo lleno de payasos... uno quería salir imitando a la alfombra. También, me gusto la actividad de ver las escenas de baile y las canciones, pues hacían el ejercicio mucho más entretenido.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?

Yo he tenido un cambio de actitud brutal, me he sentido muy motivado y participativo en la actividad. Pienso que el cuento es fácil, pero sobre todo el cine ha despertado en mí una motivación y participación en las actividades de una asignatura que no es de mis preferidas. No puede mentir, ha cambiado mi actitud y participación para bien profe.



5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?

Usar la pizarra digital y las actividades del Classroom. No es lo mismo leer un cuento y contestar en la libreta que es más aburrido que usar los ordenadores. Los ordenadores los podríamos usar más profe. También, me han gustado las canciones de las pelis y la actividad de reflexionar sobre los deseos del Genio. Creo que eso es lo que me ha dado más interés por seguir leyendo cuentos mágicos.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Totalmente, con lo que pasaba en el los vídeos sobre los cuentos te enterabas sí o sí de lo que pasaba. Acho, que divertido el mono profe. El mono tenía que haber sido el protagonista de todos los cuentos. Comprendí mucho la lectura por personajes como el Genio y el mono, pues eran divertidos y estaba más atento por eso.

7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Profe, sí, a mí me parecieron chulas las actividades del separador de libro y del corto. Yo me he notado que me interesa más la lectura. Estuvimos buscando frases de los cuentos que fueran llamativas para poner en el separador. Al final pusimos una foto del mono con una frase de Aladino. También, el mundo de las hadas donde vive Maléfica está guapísimo, no sabes lo que te puedes encontrar: dragones, duendes, elfos... La lectura de este tipo, mágica o con criaturas raras me ha gustado para seguir leyendo sobre ellos.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Yo pienso que las pizarras digitales y las tabletas las utilizamos muy poco. En actividades como estas que usamos internet y hacemos todo así más digital pues son mucho más motivadoras. La lectura no nos llama la atención a la mayoría de nosotros, pero poniendo pelis profe, pues sí que estamos más interesados. A mí la que más me ha gustado ha sido la del vídeo de los deseos del Genio de Aladino, cuando escapan de la Cueva de las Maravillas y cuando Maléfica hace el hechizo.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

Estoy mucho más atento. Es el cambio que más me he notado a la hora de ponerme a leer. Yo leía algo... poco, pero más que alguno de mis compañeros. Profe si sigues haciendo estas actividades con las pelis seguro que leemos todos más.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

Yo tengo mucho carácter en eso me parezco a maléfica, pero soy muy bueno. A que me porto bien profe... Y, tengo que aprender a no decir lo primero que pienso como le pasa a Maléfica, que no es mala pero se enfada rápido como yo.



11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Que usamos muy poco la pizarra digital para ver videos. Eso lo primero profe, y la reflexión, pues que hay que entender a quien no piensa igual que tú. Si les el cuento de Maléfica piensas que es mala, pero al ver la peli entiendes que ella está herida y dolida con el rey.
12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
Me fijo mucho más en las palabras que pongo, creo que es por estar muy atento a la película. Lo mismo me paso con el cuento. Entonces profe, creo que he mejorado al leer y al ver las palabras para tener más vocabulario y mejorar la ortografía, que ya sabes que me cuesta un poco más.
13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
A valorar lo que tengo y a quejarme menos. Siempre me estoy quejando profe, eso lo sabes tu bien que te doy poco la brasa (se ríe), pero soy bueno. Aladino también es un poco pesado con eso de conquistar a la princesa pero al final lo consigue. Tenemos que esforzarnos por lo que queremos.
14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
Cuando Aladino y la princesa esa se iban en la alfombra volando y empiezan a cantar. También, cuando grabamos el corto imitando al mono. Y del cuento de Maléfica ver las diferencias en el hechizo, pues en uno no se dice lo que dura y en el otro son 100 años. Te imagines profe ¿100 años durmiendo? De locos.

ALUMNO 9

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Las películas eran una pasada profe. Me ha gustado esto de ver las películas con los compañeros para seguir el hilo del cuento. La verdad profe (se ríe) que es mejor hacer las actividades así, yo me lo he pasado fenomenal. Yo conocía las historias, de hecho fui a ver la peli de Aladino al cine, pero no sabía algunas cosas que pasan en el cuento. La madre de Aladino no sale en la película y con el cuento conoces más personajes.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Cuando salió el genio de la lámpara y del anillo. También, conocer a la mamá de Aladino que busca que su hijo tenga novia y sea feliz (se ríe). Eso del cuento de Aladino. De Maléfica, me gustó cuando intenta vengarse del rey por no ser invitada a la fiesta. Yo creo que Maléfica no es mala solo que está enfadada porque no la avisaron para la comida de la princesa. Creo que lo que más me gustó para comenzar a leer fueron las escenas de lucha, magia y guerra.



3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Me gusto la actividad de ver las diferencias entre la película y el cuento. Me pareció muy entretenida profe. La de hacer el corto también estuvo bien, pero yo soy más tímido y me cuesta más soltarme y hablar delante de la cámara, pero prefiero eso a estar con el libro (se ríe). Yo creo que la que mejor hice fue la del marcapáginas, ya me lo dirás tu profe.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Es lo que te acabo de decir profe, yo soy muy tímido, pero he participado más por las actividades. Eran muy fáciles y sencillas. Se entendía mejor el cuento usando las pelis. Yo y mis amigos estábamos más callados que otros días. La asignatura de lengua no me gusta mucho, pero con las pelis pues te entretienes y lo pasan mejor. El mono y Maléfica han sido los personajes que más me han gustado. En el corto queríamos participar imitando el conjuro de Maléfica para decir por qué es bueno leer.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Cuando el Genio conoce a Aladino, el mono y la alfombra mágica y se hacen amigos. Además, cuando Aladino se enfrenta al mago que se hace pasar por su tío y cuando lucha con el Genio malo, Jafar creo era... no lo recuerdo, bueno tú me comprendes profe (se pone a pensar). De la Bella Durmiente, cuando todos se duermen en cuando la princesa se pincha el dedo. El final del cuento de Aladino me gusto más que el de Maléfica, porque aparecen dos Genios. De las pelis me gustaron los dos.
6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Sí, el cine ha ayudado mucho a comprender los cuentos. Por ejemplo, en el cuento de Aladino no se explica las reglas de los deseos y la película sí. Yo creo profe que al poner las películas se entiende todo mucho mejor. Por eso yo no he tenido ninguna duda al hacer las actividades, y tú sabes que yo siempre me pregunto porque soy muy despistado. También, sabes lo que pasa al principio con Maléfica. Estaba todo muy claro.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Claro, profe. Las actividades estaban chulas. Yo si tengo que decir mi favorita es la del corto. Me reí mucho con mis amigos, estuvimos haciendo tonterías imitando al mono y también escribimos la tarea sobre la lectura eh, que luego siempre me dices que no hago nada. Me gustaron los cuentos y las partes donde había peleas. Ya sabes, cuando Maléfica lucha contra los caballeros del rey. Creo que seguiré leyendo libros de acción, me gusta la guerra profe (se ríe).
8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hacen que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Profe, yo he entendido mucho los cuentos. Es por poner la pizarra digital, no la usamos casi nunca. Profe la tienes que poner más eh... La película ayudaba a hacer las actividades y a comprender la historia. Yo leo en casa algo, no estoy todos los días con un libro entre las manos, pero sí leo algo. Sobre todo cosas de superhéroes o de acción. Las películas que has puesto estaban chulas, a mí me ha gustado más la de Maléfica por ser mala. Bueno... no era mala del todo, pero eso que me ha gustado.



9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
En atender más la lectura. A mí es que si no me gusta el libro, pues no sigo leyendo. Me parece una tontería leer algo a la fuerza profe, vamos mi opinión es esa, que tienes que leer algo que te gusta. Yo creo que como me gustaba la peli, el cuento me ha resultado más fácil de leer profe.
10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Profe alguna vez me he enfadado con algún colega por no avisarme para salir. Y a otros amigos sí. Por eso entiendo que Maléfica se quisiera vengar. No hay que ser rencoroso pero el sentimiento si es un amigo con el que tienes mucho contacto, pues molesta.
11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Que nadie puede dormir tanto tiempo, bueno es un cuento y todo puede pasar, pero es imposible. Creo que Maléfica no es una chica mala, pero tiene un carácter demasiado fuerte, no pienso que se pasase la verdad (se ríe), pero bueno al final la princesa se despierta. Yo prefiero que gane Maléfica y que se convierta en dragón y conquiste ciudades.
12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
Profe yo soy muy hablador, eso lo sabes tú. Con las películas he estado mucho más pendiente al vocabulario y lo que no entendía lo buscaba en el diccionario. Con la ortografía me pasa lo mismo, pero me fijaba bien en el cuento para no tener tantas faltas (se ríe). Creo que al estar tan pendiente de lo que pasaba en el cuento he tenido menos faltas. La peli me ha ayudado a no tener tantas faltas. (S9E, RA, 12, 91).
13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
A ver si se expresarme profe... no defiendo a Maléfica, pero pienso que antes de juzgar a una persona hay que conocer cuál es su pasado. Maléfica hace lo que hace, ya que el rey la ha engañado y le ha robado sus alas. Y, Aladino es un niño pobre, hay que valorar lo que tenemos profe y ayudar a los demás.
14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
Cuando Aladino y la princesa viaja por los pueblos y ciudades en la alfombra mágica. También, cuando hice el marcapáginas personal. Lo usaré para mis lecturas profe. El personaje del mono también me gustó mucho, este loco (se ríe). Podríamos hacer un marcapáginas con la figura del mono profesor porfa.



ALUMNO 10

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Ver algunos de los cuentos que siempre me han encantado leer convertidos en películas me ha llamado mucho la atención. Me ha ayudado a plasmar lugares que mi cabeza imaginaba cuando leía los cuentos y así esos lugares se han hecho realidad ante mis ojos. Incluso con la adaptación al cine he visto detalles y personajes de una forma que en el cuento no te paras a analizar.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

En ambos cuentos podemos ver aspectos de la vida real como el miedo a afrontar retos, la sinceridad o el amor entre las personas que siempre acaba posicionándose por encima del resto de sentimientos. También en el que ambos cuentos tengan momentos de magia y te hagan imaginar que todos los sueños se pueden cumplir.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

Todas las actividades son novedosas y motivadoras. Pero en especial me ha gustado la de inventar el final para cada una de las películas, el imaginar situaciones nuevas y el crear una historia me ha encantado. Ha sido muy entretenida.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?

Ver películas en clase y hacer actividades con esas películas siempre es más divertido que hacer dictados, escribir teoría o hacer ejercicios aburridos del libro. Así, viendo películas y sabiendo que después tenemos ejercicios relacionados con ellas, nos hacen estar más atentos.

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?

Sobre todo las partes de crear y usar la imaginación. Jugar en clase mientras aprendemos y hacer ejercicios, pero de películas es más divertido. La película de Maléfica era más entretenida y era más fácil seguir la lectura.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Creo que han sido muy útiles para poder comprender los cuentos y hacer de la lectura algo divertido. Pues el ver una historia con dibujos y con personajes siempre supera la imaginación.



7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Sin duda, ya que al ver cuentos llevados a la gran pantalla ha despertado mi curiosidad sobre si habrá más cuentos o historias que lo hayan protagonizado personajes y lo hagan en el cine.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Sí, porque hacer actividades con el ordenador o con aplicaciones nuevas o plataformas variadas hacen que las actividades sean más amenas y divertidas.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

A mí nunca me ha gustado leer en clase porque me da vergüenza, pero que las actividades se hagan más digitales me ha ayudado a que pierda el miedo y participe más en clase.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

No concretamente, pero creo que todos hemos engañado o mentido en algún momento para conseguir algo. Aunque sea sin maldad.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

Que es importante cuidar a los amigos y tener confianza en uno mismo. Profe, la verdad que la escena donde sale el Genio y explica los tres deseos me pareció de ser una buena persona por ayudar a Aladino.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Al realizar todas las actividades que el profesor nos había mandado, hemos tenido que buscar palabras que no conocíamos o buscar cómo se escribe una palabra para no tener faltas de ortografía. Sobre todo, en las actividades de creación.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Que es muy importante no juzgar a las personas porque a nosotros no nos gustaría que lo hicieran. A confiar en uno mismo y en los amigos verdaderos.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

El poder ver películas y hacer actividades divertidas mientras también aprendemos contenidos de la asignatura, pero de una manera diferente a la normal.



ALUMNO 11

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

La película de Maléfica me ha servido para interesarme por el cuento y me han gustado las actividades, sobre todo el de crear un corto alternativo porque he podido escribir el final que me gustaría.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

Me ha gustado el cuento de Aladino por la trama y todos los líos que le ha causado el brujo malvado para que lo ayude a recuperar la lámpara de aceite dentro de la cueva mágica y algunos momentos que me han parecido muy divertidos. El cuento de la Bella Durmiente me ha gustado por los personajes, sobre todo las tres hadas madrinas: Flora, Fauna y Primavera, y también por la trama y los hechizos.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

En el cuento de Aladino me ha gustado mucho los poderes del Genio y la magia. de Maléfica me ha gustado la discusión entre las hadas y los momentos graciosos como en el que si lo iba a transformar en una cabra.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?

A mí me ha llamado más la atención el ver el cine y el cuento en clase porque ha hecho que me interesara más por las pelis y luego las lecturas. En Aladino me ha gustado el crear el marcapáginas con algunas frases del cuento y de la Bella Durmiente el hacer una tarjeta de trivial con los consejos, me ha encantado.

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?

En Aladino la alfombra mágica es una pasada y lo que más me ha gustado fue hacer el corto para que la alfombra fuera un personaje como todos los demás. En Maléfica la maldición que le echa a Aurora para que duerma eternamente. Así con dieciséis años se pinchará el dedo con la aguja de una rueca antes de que se ponga el sol.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Ver las películas me han servido para entenderlos mejor en todos los aspectos. Para mí, las actividades han sido útiles porque no me acordaba de muchas de las cosas que aparecen en los dos cuentos, como los deseos que le pide Aladino al genio.



7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Tengo que leer el cuento para hacer las actividades y entenderlas, lo que me ha ayudado a incentivar el hábito de la lectura. El cine y el cuento que hemos trabajado en clase sirven para animar a la lectura y el ver una película siempre es más divertido y el verlo con imágenes es mucho mejor.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Me encantaron las actividades de las canciones y también el corto. Me gustaron las películas además de por la trama y estaban entretenidas, en clase estábamos todos atentos mientras veíamos las pelis. Me gusta más porque me hace estar más a gusto y disfruto más la asignatura.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

Sobre todo al buscar información del cuento y luego compararlo con la película. Me interesa mucho más el contar con el cine junto con las lecturas. En clase casi ningún compañero lee mucho y creo que a la mayoría nos ha gustado leer mucho de esta manera.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

No, pero me gustaría que me hubiese pasado algunos de los hechos que se narran en los cuentos.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

El no tener una opinión previa sobre algo o alguien sin llegar a conocerlo, igual que con Maléfica que está enfadada por no ir al bautizo de la princesa y también que no hay que mentir, igual que hizo Aladino con la princesa.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Al leer había veces que no conocía la palabra y tuve que buscarla en el diccionario o sino en internet. Esto le ayudó también al resto de mis compañeros, igual que cuando hicimos las tarjetas del trivial con los consejos o en la infografía de Aladino. El buscar las palabras que no conocía me ha servido para resolver la dudas y para ayudarla a escribir bien para cuando tenga que usarla de nuevo.



13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Creo que lo que más es el entender a lo demás compañeros y no prejuizar, también el no engañar a los demás y ser sinceros.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Muchas cosas. En primer lugar, las canciones, el cantarlas en clase me ha gustado un montón y el ver las películas porque me han motivado a hacer los ejercicios y me ha hecho interesarme más por los cuentos. He estado más atenta y participativa en clase.

ALUMNO 12

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Viendo las pelis hace que me guste más el cuento, porque así, si la peli te engancha piensa que el cuento va a ser igual y te va a gustar mucho.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

Las actividades que hemos hecho, los trabajos en grupo que ha propuesto el profesor y no sólo trabajar la parte de los cuentos, sino también juntarla con la música, ya que es muy divertido.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

Me han gustado todos, no sé cuál elegir, pero la verdad es que las de Aladino me parecen más bonitas.... Diría la del separador de páginas por ser la más creativa. Me encanta pintar y dibujar profe.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?

Yo creo que si seguimos trabajando el cine y los cuentos en clase todos los alumnos participarán más porque es algo que nos gusta, y no es como otras cosas que no nos interesan, entonces estaremos atento a lo que digas.

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?

Saber que, si las películas que hemos visto han salido de un cuento, los cuentos pueden enseñarnos muchas cosas que no conocíamos, pero para eso tenemos que leerlos y trabajarlos.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Mucho, ya que al contar lo que sucede a través de dibujos para nosotros se hace mucho más fácil de entender.



7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Sí, además creo que no solo el mío, sino el de toda la clase, en mi casa me gustaría seguir trabajando cuentos y películas, no solo de dibujos, pero que tengan relación con la lectura, para ver qué hay igual y diferente en lo que los creadores de las películas llevan al cine.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Sí, porque muy pocos profesores hace uso del ordenador en clase, siempre nos dan cosas del libro y eso es aburrido, tú al leer y mostrarnos cosas, nos haces las clases más entretenidas y que sigamos queriendo leer.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

Desde que hemos empezado a trabajar esto en clase, soy más rápida leyendo y ya no me da miedo equivocarme cuando digo una palabra mal o me pierdo en la lectura.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

Bueno... alguna vez he engañado como Aladino y mentido como Maléfica pero para conseguir algo, no para hacer daño a nadie profe.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

La importancia de no creer en las apariencias, y conocer realmente a las personas, porque si no tendremos una imagen que no es la real de ellos.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Ya no tengo tantas faltas de ortografía, me fijo en lo que copio y en mi cabeza pienso la acentuación de palabras antes de pasar a escribir otra cosa.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

He aprendido lo importante que es leer, pedir ayudar cuando la necesite y no tener miedo a equivocarme.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Lo que más me ha gustado es hacer actividades divertidas con películas, porque nunca hacemos cosas así y me parece una forma muy buena de aprender lengua.



ALUMNO 13

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Personalmente al ver las 2 películas más las actividades que hemos hecho en común con la clase que ha realizado el profesor para meternos en la historia de cada película... Eso me ha gustado mucho, sobre todo el marcapáginas que lo he hecho de La bella durmiente por ser mi película favorita.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
El cuento de La bella durmiente es mi favorito por la fantasía del hada madrina y la magia también por el romance y la acción de la película, la película de Aladino también me ha gustado mucho por los valores que nos quiere enseñar.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Me ha gustado bastante el separador de libros por el hecho que lo hemos hecho en clase con los demás compañeros, también, me ha gustado mucho lo de crear una tarjeta trivial.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Influye en nosotros porque al ver la película con nuestros compañeros y compañeras comentando y riéndonos...Hace que nos interesemos por las películas y más con las actividades que ha puesto el profesor donde me he reído muchísimo con la de inventarse el final con mis compañeros al compartirlas con el resto de la clase.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
A mí me ha despertado curiosidad el poder imaginarme otro final distinto a lo de la película cuando lo estoy leyendo.
6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Si, muchísimo porque al poner las películas que hemos visto todos alguna vez nos hace más interesante leernos el libro. También, las canciones muy chulas.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Sí, porque me he interesado aún más de ver las películas porque me han encantado las actividades que ha puesto el profesor, ya que nos hemos reído mucho toda la clase al compartirlas.



8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Sí, porque podemos usar la pizarra para responder a preguntas de la película o juegos sobre ella de una forma más rápida de usar una pizarra de tizas.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

En la actividad que ha hecho el profesor de visualizar la canción de la intro de la película me ha ayudado mucho con el tema de leer al imaginarme cada palabra y al leerla me sale mejor ya que como el profe sabe tengo un problema con la pronunciación de la R y al imaginarme en mi cabeza como suena me va saliendo mejor.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

En valorar lo que tienes y de dónde eres, de la película Aladino.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

Voy a hablar de los cuentos: en los valores que nos quieren enseñar como por ejemplo en confiar en la amistad, no juzgar sin conocer y ser valiente en situaciones que lo convengan aunque sea difícil

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Me he dado cuenta que al hacer las lecturas de los cuentos cada vez el profe me pone menos faltas de ortografía en mi libreta y mis ejercicios.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

He aprendido que es muy importante la lectura porque tengo menos faltas de ortografía en mis exámenes y así el profe no me baja puntos, también en que leo más rápido y me intereso más por lo que estoy leyendo.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Me ha gustado mucho las actividades que ha elegido profe, pues los cuentos son muy divertidos: la del marcapáginas y la tarjeta de trivial por ser muy creativas y en grupo. Y ver la película en clase para descansar un poco y pasarlo bien con mis compañeros.



ALUMNO 14

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Al ver las películas en clase con mis compañeros me ha gustado mucho porque nos hemos reído todos de algunas escenas como la de jugarretas que hace el mono de Aladino, también los ejercicios del profe que los hemos hecho con todos en clase como el trivial y el inventarse el final de cada película.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Me ha gustado mucho la película de Aladino porque es muy divertida y me ha sacado muchas risas con mis amigos, la película de Maléfica también me gusto, pero es más de romance y magia, a mí me gustan más las películas de comedia.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Me han gustado más dos en particular como la de hacer un trivial y la de inventarse el final de cada película, me lo he pasado muy bien haciéndolas y compartiéndolas con la clase porque nos hemos partido de risa todos hasta el profe.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
A mí personalmente me encanta que los profesores me pongan películas en clase y luego hacer juegos o actividades sobre las pelis, ya que me motiva más en participar en clase y a interesarme por leer más cuentos.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Me ha despertado interés en que después de ver una película o leer el cuento puedo hacer juegos sobre la peli que son muy divertidos y graciosos para jugarlos con mis amigos y amigas... El hecho de poder inventarnos e imaginarnos qué pasaría si cambiamos esta parte y leer lo que pasa en el libro.
6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Sí, el poder ver las pelis después de habernos leído el cuento me ha gustado bastante porque las hemos visto toda la clase y hemos descansado un poco de otras asignaturas además que me lo he pasado muy bien con las actividades de ver las canciones o las alas de Maléfica cuando se las roban.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
El profesor ha puesto actividades muy motivadoras a la hora de interesarnos por leer los cuentos para meternos totalmente en la historia y hemos sido por un rato unos pequeños guionistas... A mí personalmente me ha gustado mucho la clase.
8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Sí, porque salimos todos a la pizarra digital a hacer actividades chulas sobre los cuentos y antes con la pizarra normal no podíamos hacer eso.



9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
Pues por ejemplo a mí me cuesta mucho participar en clase porque me pongo muy nerviosa e incluso a veces tartamudeo a la hora de leer delante de toda la clase y el profe me ha ayudado mucho con esta clase de las películas a perder ese miedo al participar en las actividades delante de todos dando mi opinión y leyendo algún párrafo del cuento con mis compañeros.
10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Sí, con el monito de Aladino porque es muy gracioso y simpático como yo.
11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Sí, en no juzgar a la primera sin conocer y siempre ser fiel a tus amistades.
12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
A mí me ha ayudado mucho en el tema de las tildes, ya que cuando estoy leyendo me fijo mucho en las palabras y a la hora de escribir me fijo más si esa palabra tiene tilde o no.
13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
En valorar siempre lo que tienes y no tener tantos caprichos.
14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
Me ha gustado mucho las actividades que ha hecho el profe y el poder ver las películas en clase y también en compartir que nos ha parecido las películas.

ALUMNO 15

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Pues al haber hecho el profe unas actividades muy chulas sobre las películas me ha hecho interesarme más por leer los cuentos de Maléfica y Aladino. La que más me gustó fue la de las canciones de las películas y buscar las diferencias.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Yo soy muy fan de la película de Aladino porque me encanta el Genio de la lámpara y la fantasía de la magia, por otro lado la película de Maléfica también me gusta porque también hay mucha magia y fantasía y es uno de los géneros de las películas que más me gustan ver y más si lo hacemos en una hora de clase.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Me han gustado mucho todas porque las hemos corregido en clase y nos lo hemos pasado bastante bien pero las que más me han gustado han sido el crear un final alternativo, crear un corto y la reflexión.



4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Mucho porque personalmente pienso que las películas de Disney gustan a todo el mundo y son muy graciosas de ver por eso hace que nos interese por leer el cuento y las actividades que ha hecho el profesor son bastantes buenas para que nos lo pasemos bien haciéndolas con nuestros compañeros de clase y así interesarnos por leer.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
El hecho de hacer actividades sobre la película y que nos integren a todos. A mí personalmente me han encantado y me lo he pasado muy bien haciendo las actividades porque eran muy fáciles y divertidas de hacer y se hacen muy rápido.
6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Sí, porque en cada película se cuenta una historia diferente y cada uno podemos decir una opinión diferente sobre lo que piensa de las películas que hemos visto en clase.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
A mí personalmente sí, porque a mí me encantan las películas de fantasía y magia y me ha hecho interesarme por leer los cuentos de las películas puestas en clase.
8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Sí, porque hace la clase más amena y más fácil porque con la pizarra de siempre no podemos hacer actividades como juegos sobre alguna materia o algunas actividades que se hacen más rápidos con pizarra digital
9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
A mí me aburre mucho leer, pero me he dado cuenta que si me gusta el género del cuento por ejemplo si es de fantasía y magia no me pasa eso, sino que me encanta leer hasta acabar el cuento.
10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Sí, porque a mí me encanta cantar y me se todas las canciones de las películas Disney y siempre cuando sale alguna escena de algún personaje cantando me meto en el papel y las canto imitándolos.
11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Sobre todo en el tema de leer que como he escrito antes a mí me aburría leer pero ahora leo los cuentos que más me gustan y me divierten.



12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
Pues que ahora me fijo más si cometo algún fallo a la hora de escribir y el leer más rápido y seguido.
13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
He aprendido que me gusta leer y a interesarme por conocer otros géneros de cuentos distintos de mi gusto personal y a pasar un buen rato leyendo.
14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
Me ha gustado mucho ver las películas con mis compañeros y compañeras y hacer las actividades en clase y no en casa, ya que nos lo hemos pasado súper bien haciéndolas todos y compartiéndolas.

ALUMNO 16

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
Me ha aportado saber que me lo puedo pasar igual de bien leyendo el libro y no solo ver las películas también el que podemos inventarnos bastantes juegos sobre cualquier película y compartirlos y jugarlos con nuestros amigos ya que me lo he pasado muy bien en clase.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
La película de Maléfica es una de mis películas favoritas de magia y fantasía y me ha gustado mucho hacer actividades sobre las películas y leer el libro, ya que no lo había leído nunca y ahora quiero leerme todas las películas de fantasía y magia (se ríe). La película de Aladino también me gusta por la princesa Jasmín y su tigre de mascota, me ha gustado mucho leerme los dos cuentos, ya que no los había leído nunca solo he visto las películas.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Me han motivado más porque me lo he pasado súper bien haciéndolas. La de crear un marcapáginas... que te ha encantado eh profe..., y la de leer el cuento ya que no los había leído nunca y la de visualiza el maléfico de Maléfica.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Mucho, si realmente te gusta la película y el cuento te vas a interesar por participar en las actividades que ha hecho el profesor sobre las películas. Yo he participado en todas las actividades y no suelo hacerlo, sobre todo en las que eran en grupo.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
A mí las actividades me han despertado mi interés por la lectura porque son actividades bastante divertidas y rápidas de hacer en clase y me han hecho meterme totalmente en la lectura de los cuentos.



6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Sí, porque hemos leído el cuento y visto la película, además de las actividades del profesor que han sido divertidas y las hemos hecho en clase y luego las hemos compartido con toda la clase.
7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Profe... son actividades divertidas y fáciles de hacer, además que algunas de ellas era hacer una tarjeta de trivium y un marcapáginas y son las actividades que más me he reído con mis compañeros.
8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Obviamente, sí porque podemos hacer bastantes juegos y actividades sobre cualquier película. Además, hemos pedido permiso al profesor para que nos deje buscar ejemplos para decorar el marcapáginas sobre la película que hemos elegido y nos han quedado muy chulos, también, hemos puesto algunas canciones sobre las películas que hemos visto mientras estábamos haciendo las actividades.
9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
Pues a la hora de escribir yo tengo la letra muy grande y no suelo poner los espacios cuando escribo como ya sabe el profesor y al leer más estoy mejorándolo bastante el hacer la letra mejor y el poner el espacio necesario.
10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Que con esfuerzo e ilusión podemos conseguir todo como Maléfica que al final recupero sus preciosas alas.
11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Que no tenemos que juzgar a la primera sin conocer antes a las personas. Yo lo suelo hacer y no está bien profe.
12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
Ha mejorado bastante mi ortografía a la hora de leer cuentos y mi vocabulario porque a la hora de escribir cualquier cosa en la pizarra digital me fijo más si tengo alguna falta de ortografía antes de que se dé cuenta el profesor (se ríe) y en el tema de hablar hablo mejor y no acortando las palabras como hacía antes.



13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?
He aprendido que también me lo puedo pasar bien leyendo y a pasar un buen rato y no estar todo el rato con el móvil viendo tiktok, sino que también puedo ver alguna película con mis amigos y luego leerme el libro y comentarlo todo con ellos haciendo juegos sobre la película o incluso hacer un preguntados con ellos sobre las películas que vemos.
14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
Me ha gustado mucho porque se me ha pasado la clase muy rápido porque me lo he pasado muy bien viendo las películas y haciendo las actividades que ha hecho el profesor. Si tuviera que elegir una sería la del corto.

ALUMNO 17

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?
A mí me gusta mucho ver las películas y luego leerme el libro porque algunas veces cambian algunas cosas que en el libro las puedo encontrar o que están de diferente forma por eso me gusta mucho ver primero la película y luego leerme el libro, en las dos películas que hemos visto en clase me han gustado mucho luego al leer los cuentos ves que lo narran diferente o hay algunas cosas cambiadas y a mí me encanta encontrarlas.
2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?
Pues la película de Maléfica y Aladino son dos películas muy divertidas y son de magia y fantasía y acción y a mí me encantan las películas con esas características y busco libros que lo tengan y me diviertan a la hora de leer y de querer leer más y más. Si tengo que elegir, cuando Aladino entra en la cueva y cuando sale el Genio del anillo.
3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?
Me han motivado más a la hora de ver las películas lo de visualizar la canción de la película, la de hacer una tarjeta trivial que yo puse más preguntas de Maléfica y alguna de Aladino y por último la de inventarse el final de cada película.
4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Influye bastante porque a la hora de que te intereses a leerte un cuento, ya que te tiene que gustar o simplemente ver la película para interesarte por leer el cuento por eso cuando yo veo una película que me gusta mucho me intereso siempre por querer leerme el cuento.
5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Ver las películas y hacer actividades divertidas sobre ellas porque me lo paso muy bien inventándome que podría pasar o simplemente busco juegos sobre eso, las actividades que ha puesto el profesor me han gustado mucho porque me he metido por completo en ser un escritor.



6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Sí, porque al ver las películas puedes ver a los personajes y empatizar con ellos con lo que les va pasando en la historia y comprendes como se sienten en cierta circunstancia.

7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Si, como ya he escrito a mí me encanta leer y luego leerme el cuento si me ha gustado mucho la película y con las actividades me ha gustado mucho hacerlas.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Si, porque podemos hacer mil cosas con la pizarra digital que con la pizarra normal, por ejemplo: buscar cualquier duda, ejercicios, lecturas, juegos ... Podemos poner películas y luego el cuento en la pizarra o leer entre todos algunos párrafos del cuento con la pizarra digital.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

Bastante, leo con más soltura y comprendiendo lo que leo.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

Bueno no es nada de lo que me ha ocurrido pero soy muy fantasiosa como las hadas de la película de Maléfica jajaja.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

Me ha gustado mucho hacer las actividades de estas dos películas de Disney que tanto me gustan. Me lo he pasado muy bien haciéndolas con mis compañeros y creo que el cine me ayuda a que lea más.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

La lectura me ha ayudado mucho a la hora de estudiar porque estudio mejor comprendiendo lo que estoy leyendo y antes era lo que más me costaba que no comprendía cuando leía algún cuento y ahora leo más tranquila y atendiendo cada párrafo que leo, en el vocabulario también he aprendido muchas palabras nuevas que antes no había escuchado.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

Que leer no es aburrido y seguiré leyendo muchos más cuentos de las películas que más me gustan.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Me ha gustado mucho leer los cuentos y las actividades relacionada con ellos, también el estar con mis compañeros comentando las películas y hacer las actividades grupales.



ALUMNO 18

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Pues interesarme por leer el cuento de Aladino y de Maléfica, pues no he visto nunca esas dos películas de Disney y me dio bastante curiosidad leerme los cuentos.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

Pues que me ha interesado leer los cuentos porque me gusta mucho el personaje de Maléfica y porque después de leer los cuentos me he dado cuenta que describen mejor los personajes y su personalidad y cuentan más detalladamente la historia en comparación de las películas.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

Las actividades que me han motivado y gustado son la de crear un corto y la de inventarse final de cada película porque me lo he pasado muy bien haciéndolas en clase con mis compañeros.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?

Pues creo que mejora en la relación con mis compañeros porque es una actividad que nos gusta a todos y nos gusta comentar la película y los cuentos.

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?

Al leer los cuentos de Aladino y Maléfica me ha hecho darme cuenta que me gustan las películas de género comedia y magia y eso ha hecho que quiera comprarme más libros que lleven ese género en particular.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Sí, porque al leerlas en clase y compartirlo con mis compañeros me ha hecho perder el miedo a leer porque soy muy tímido y a dar mis opiniones con los demás, además, de interesarme cada vez más por leer diferentes cuentos.

7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

El profesor ha hecho unas actividades sobre los cuentos muy buenas y divertidas en donde hemos participados todos y nos lo hemos pasado genial. También me he interesado en leerme más cuentos Disney y comentarlo con mis compañeros y hacer juegos sobre las películas.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Sí, porque hemos salido todos a hacer algún ejercicio en la pizarra digital sobre los cuentos y así cada vez que nos ponga el profesor alguna película podemos salir a hacer cualquier actividad en la pizarra digital para meternos totalmente en la historia de los cuentos.



9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

He mejorado bastante, ya que a la hora de leer me intereso más por lo que estoy leyendo y por saber el final de cada película, también a la hora de leer de una manera más tranquila porque con lo tímido que soy leía súper rápido porque me daba vergüenza y ahora lo estoy controlando y relajándome a la hora de leer cualquier cosa en clase.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

Me siento identificada con Maléfica por enamorarme de la persona equivocada como ella.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

He llegado a la reflexión de que quiero tener un mono de mascota como Aladino porque me encanta la relación que tiene Aladino con su monito.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Ha mejorado bastante en mi manera de leer como he dicho antes y en fijarme más en mi ortografía, por ejemplo siempre me suelo equivocar con la -v y -b y ahora estoy más pendiente cuando escribo al no equivocarme y más cuando tenemos exámenes.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

He aprendido que yo puedo con todo y que puedo leer sin vergüenza con mis compañeros de clase o con otras personas, aunque aún lo estoy mejorando.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Me ha gustado mucho ver la película en clase y las actividades que eran muy divertidas de hacer con mis compañeros, también me ha gustado que hemos salido todos a la pizarra digital.

ALUMNO 19

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Saber que muchas películas tienen relación con la lectura me ha servido para que me interese mucha más lectura, y así puedo ver qué peli tienen relación.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

Con aquellos que me han hecho leer más rápido y no pararme, y pensar que no pasa nada por pararme. El cuento de Aladino en los momentos de magia con el Genio del Anillo y Maléfica con la lucha entre los caballeros y las hadas.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

Las actividades en las que hemos hecho el separador de páginas y el corto porque han sido muy chulos, y las que hemos cantado y trabajado con mis amigos.



El uso de la cinematografía como TIC para la animación lectora: el cuento a través de la gran pantalla.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?
Creo que es bueno, porque así vemos películas y leemos, y nunca lo había hecho, así no solo damos lengua, también leemos y vamos más rápidos leyendo. Hemos participado todos mucho más.

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?
Saber que los cuentos se han llevado al cine, y no al revés, lo primero siempre ha sido el cuento y luego lo demás, porque yo pensaba que era al contrario. Y el personaje de Maléfica y su lucha para conseguir su sueño profe.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?
Sí mucho, son obras muy chulas, con las que he aprendido mucho. Por ejemplo, con la peli de Aladino entendí mejor las normas de los deseos que en el cuento no aparecen.

7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.
Muchísimo, ahora estoy leyendo un montón por las tardes, cuento como La Sirenita o la Dama y el Vagabundo.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.
Es más divertido y podemos jugar, pero aprender a la misma vez aprendemos y usamos la pizarra o el ordenador profe. Es mucho más entretenido de esta manera.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?
En la lectura comprensiva, antes no entendía lo que leía, ahora si lo entiendo y sé contestar a lo que me preguntan.

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?
Como a Aladino, porque yo pensaba que lo que pasaba era una cosa y luego no, por eso he aprendido a no dejarme guiar. Pedir un deseo tiene sus consecuencias.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?
Si, que debo ser una persona que no se escuche consejos de gente que no me quiere hacer bien, y que las personas de mi familia son muy importantes.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?
Al fijarme en los cuentos que hemos leído he aprendido a escribir palabras que antes no conocía.



13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

A interesarme más por la lectura profe, antes no prestaba nada de atención a los libros, pero si tiene su peli pues sí. Además, que yo soy más de película que de libro, pero si en clase usamos los ordenadores y el cine, leer no me parece tan aburrido.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Trabajar cuentos en clase, porque así no hemos trabajado ortografía que no me gusta nada y he aprendido muchos valores como la amistad y a trabajar bien con mis amigos.

ALUMNO 20

1. ¿Qué te ha aportado el cine para interesarte por la lectura?

Me ha aportado el interesarme por querer leerme el cuento y el poder imaginarme como serian en realidad o que voz tendrían los personajes y al ver las películas ya puedo ver como son, eso es lo que más me gusta del cine en poder ver los personajes y sus voces, que en los cuentos no puedo ver, sino imaginármelos como serian.

2. ¿Qué aspectos de los cuentos desarrollados en el aula te han servido para crear tu hábito lector?

La película de Maléfica me ha gustado mucho, pues me ha parecido muy interesante como con esfuerzo y valor recupera sus alas robadas por el que ella decía ser su amado, pero la traicionó. Me encantan las películas como esta de acción y valentía en la que el personaje con coraje y valor recupera sus alas robadas por alguien que ella creía que era bueno. La película de Aladino también me ha gustado y del cuento diría que cuando salía el Genio del Anillo o cuando aparecen los dos.

3. ¿Qué actividades del cine y el cuento te han motivado más?

Las que más me han motivado han sido las del maleficio de Maléfica y la de hacer una tarjeta de trivial que el profesor me ha dicho que mis preguntas están bastante bien.

4. ¿Cómo crees que influye el uso del cine y el cuento en la participación del aula?

Influye sobre todo en las actividades, pues nos motivan y no son aburridas. Eso nos hace participar más profe, ver la peli y el cuento hace que busquemos las respuestas mucho más rápido y fácil y que todos participemos.

5. ¿Qué elementos han despertado tu interés por la lectura?

El cine ha despertado mi interés por leerme los cuentos porque me lo paso muy bien viendo las pelis y luego leerme el libro me ha encantado porque entiendo todo mucho mejor profe. El corto y el marcapáginas chulísimos.

6. ¿Crees que las obras cinematográficas que hemos trabajado te han sido útiles para comprender la lectura de los cuentos?

Hemos trabajado el cuento de una manera divertida con toda la clase haciendo los juegos y actividades además de usar la pizarra digital por esto comprendo mejor lo que pasa en el cuento. La peli ayuda a entender lo que pasa profe.



7. ¿Crees que con las actividades del cine y el cuento ha mejorado tu gusto por la lectura? Explica tus razones.

Me ha hecho interesarme por leer los cuentos una vez visto la película y habiendo las actividades sobre las películas que ha puesto el profesor, pues eran muy divertidas.

8. ¿Crees que el uso de las TIC en el aula hace que te intereses por la lectura y por las actividades a realizar? Explica tus razones.

Al usar la pizarra nos motiva más para salir y explicar por ejemplo lo que hemos puesto cada uno en lo de cambiar el final me ha gustado mucho esa actividad.

9. ¿En qué aspectos ha mejorado tu habilidad en el proceso de leer?

Ha mejorado bastante en la manera de entonar, el hacer una pausa en casa coma y en leer mejor, tú sabes que estamos mejorando ¿O no profe?

10. ¿Te ha ocurrido algo similar a algún personaje de las escenas y obras literarias que hemos trabajado en clase?

Bueno en el tema de alguna mentira piadosa a mis padres como que no tenía deberes, pero como todo el mundo alguna vez lo ha hecho.

11. ¿Has llegado a alguna reflexión a través de las escenas y los cuentos que has trabajado?

En que me encanta la magia y la fantasía y estoy empezando a leer libros que sean así como Harry plotter.

12. ¿Qué razones darías para explicar si ha mejorado tu vocabulario y ortografía gracias al uso del cuento y del cine en el aula?

Ha mejorado mucho Yo me noto que voy muy bien en el tema de leer y de ortografía me cuesta un poco poner las tildes o alguna coma, pero estoy mejorando cada día.

13. ¿Qué has aprendido y puedes aplicar a tu día a día?

A no estar todo el día con el móvil y ver algunas de mis pelis favoritas y leer los cuentos que me gustan y como dice el profesor que hay tiempo para todo.

14. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Me ha gustado mucho las clases así de dinámicas viendo las películas y luego hacer las actividades compartiéndolas con mis compañeros. También he de decir que las actividades que hemos hecho en clase las he hecho con mis amigas en mi casa con otras películas y nos lo hemos pasado súper bien solo hemos cambiado los nombres de los personajes y con eso basta, nos lo pasamos bastante bien esa tarde.



ANEXO 9. CUESTIONARIO DE OPINIÓN

Para llevar a cabo el cuestionario de opinión se han seguido los postulados de Aigner (2005) y Muñoz (2003).

CUESTIONARIOS DE OPINIÓN

INSTRUCCIONES

Fecha: __/__/____

El presente cuestionario pretende buscar una opinión personal e individual sobre la experiencia llevada a cabo en el aula sobre el uso del cine y el cuento para crear un hábito lector. Primero, debes de marcar con una X unas cuestiones breves sobre el uso que haces del cine y de la lectura. Después, debes de responder una serie de preguntas sobre la motivación y los módulos didácticos desarrollados en clase. Tus respuestas serán anónimas. Gracias por tu participación.

¿Cuál es tu género? _____

Hombre _____

Mujer _____

¿Cuánto tiempo de ocio dedicas a la lectura? _____

Mucho _____

Bastante _____

Poco _____

Nada _____

OBJETIVO	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	PREGUNTAS	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Principal	El cine y el cuento como medios para favorecer el hábito lector.	Criterios objetivos y valorativos del alumnado	1. ¿Consideras que el cine en el aula hace que te intereses por leer?				
			2. ¿Consideras que el uso de los cuentos leídos en clase hacen que te guste leer más?				
			3. ¿Crees que el uso del cine en el aula te motiva a leer?				



A	Aumento de la motivación.	Implicaciones motivacionales de los estudiantes.	4. ¿Te ha motivado utilizar este tipo de herramientas para trabajar la lectura? 5. ¿Crees que el uso del cuento popular te motiva a leer en tu día a día?				
B	Fomento de la lectura: Módulos didácticos.	Conocimiento del contenido.	6. ¿Las actividades que hemos hecho en clase te han ayudado a comprender mejor la asignatura de Lengua Castellana y Literatura?				
	TIC en el aula: clima y participación lectora.	Entornos virtuales de aprendizaje (EVA): Classroom.	7. ¿Las actividades te han ayudado a comprender mejor las actividades que tenías que realizar? 8. ¿Consideras que el uso de las TIC mejora el clima y la participación? 9. ¿Consideras que el uso de Entornos Virtuales de Aprendizaje hace que leas más?				
C	Reflexión personal.		10. ¿Consideras que las actividades del cuento y el cine te han hecho reflexionar sobre la importancia de leer?				
			11. ¿El uso del cine y el cuento te ha hecho reflexionar sobre los contenidos y situaciones de tu día a día?				



D	Rendimiento académico.	Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	12. ¿Consideras que el uso del cine y el cuento mejoran tu vocabulario y ortografía?				
			13. ¿Consideras que el uso del cine y el cuento mejoran tu capacidad de expresarte?				
	Adecuación y preferencias	14. ¿Los contenidos TIC desarrollados te han gustado? ¿Te gustaría repetir este tipo de aprendizaje?					



ANEXO 10. MEJORAS EN VOCABULARIO Y ORTOGRAFÍA

Ejemplo ejercicios sesión sobre el documental biográfico:

en un documental se cuentan cosas que le suceden a unas personas que cuentan su vida. Además, aparecen datos como su fecha de nacimiento y su biografía. Pero lo más importante es que se cuentan historias que tienen relación con el protagonista del documental.

ERRORES:

1. No hay cohesión textual ni coherencia.
2. No comienza a escribir en mayúscula.
3. Confunde la regla de la -v y la -b.
4. Mala ortografía.
5. No pone comas después de conectores.
6. No cierra con el punto y final.
7. No tilda correctamente las palabras.

Ejemplo mismo alumno en la actividad del final alternativo con el cuento y el cine:

La historia termina con Maléfica transformándose en una gran dragona de color negro y rojo. Todos le tenían miedo por hechar fuego por la boca. En el reino crecieron mil espinas para proteger su guarida. Maléfica fue desde entonces una de las brujas más poderosas de todos los tiempos.

1. Se corrigen/ suprimen la mayoría de los errores.
2. Falta ortográfica de la regla de la -h.
3. Mejoras en la comprensión del hilo narrador, coherencia, léxico, ortografía y sentido textual.

En comparación, uno y otro texto difieren bastante, pues aunque en el segundo tengamos el error ortográfico de la -h, en general se ha mejorado bastante respecto a la tendencia principal.



ANEXO 11. EJEMPLO DE TARJETÓN DE TRIVIAL DE CONSEJOS PARA LEER

-  FAVORECE LA CONCENTRACIÓN.
-  EVITA EL ESTRÉS.
-  MEJORA LA EMPATÍA.
-  AUMENTA LA COMPRENSIÓN.
-  PERDURA LA MEMORIA.
-  AUMENTA EL PENSAMIENTO CRÍTICO.





ANEXO 13. INTERFAZ CLASSROOM. CINEMATOGRAFÍA CUENTÍSTICA.

MÓDULO I. TRES DESEOS.

Tablón Trabajo de clase Personas Calificaciones

Personalizar

Cinematografía Cuentística

Educación Literaria

Meet

Generar enlace

Código de clase

6ffa4zv

Próximas entregas

No tienes ninguna tarea para esta semana

Ver todo

Para

Cinematogra... Toda la clase

Anuncia algo a tu clase

1. Lee el cuento de la *Aladino y la lámpara maravillosa* de Andersen y visualiza las escenas de la película.
2. Envía un breve texto indicando las diferencias y similitudes.
3. Pregunta de reflexión: ¿Crees que lo que sucede en el texto puede pasar en la vida real?

ACTIVIDADES DE LA SEMANA:

- Realiza una infografía con 5 consejos de por qué es bueno leer.
- Situación de aprendizaje: crea un separador de páginas con las frases del cuento que más te hayan animado a leer.

B I U ☰ ✕

	Aladín (2019) - Si a Arabia tú vas Vídeo de YouTube 3 minutos	⋮
	Aladín libera al Genio Vídeo de YouTube 1 minuto	⋮
	Will Smith - Prince Ali (From "Aladdin") Vídeo de YouTube 4 minutos	⋮
	Aladín entra a la cueva de las maravillas Vídeo de YouTube 1 minuto	⋮



The screenshot shows a Moodle course page with a dark theme. At the top, there are navigation tabs: 'Tablón' (highlighted), 'Trabajo de clase', 'Personas', and 'Calificaciones'. The main header area has a red-to-pink gradient background with the course title 'Cinematografía Cuentística' and subtitle 'Educación Literaria'. A 'Personalizar' button is in the top right of this area. On the left sidebar, there are three sections: 'Meet' with a 'Generar enlace' button, 'Código de clase' with the code '6ffa4zv' and a QR code, and 'Próximas entregas' which is currently empty. The main content area is titled 'Para' and shows the course name 'Cinematografía...' and 'Toda la clase'. Below this, there is a section for announcements with a list of tasks: 1. Read the story of 'Bella Durmiente' and watch the movie scenes. 2. Send a short text with an alternative ending. 3. Reflection question: '¿Crees que Maléfica es un héroe o un villano?'. Below the tasks are 'ACTIVIDADES DE LA SEMANA' with two sub-points: a trivia card and a short film assignment. A rich text editor with icons for bold, italic, underline, list, and link is visible. At the bottom, there is a list of video resources: 'Malefica-Malefica Hace el Hechizo de Aurora' (1 min), 'Maléfica: Aurora crece' (3 min), and 'Maléfica: Stefan le corta las halas a Maléfica' (4 min).





ANEXO 14. LOMLOE: SABERES Y COMPETENCIAS APLICADAS A LOS MÓDULOS DIDÁCTICOS.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7:

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Criterios de evaluación

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8:

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación

8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.



SABERES BÁSICOS: 9 y 10.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:
- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:
- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).