

DÍAZ DUCKWEN, María Luján (comp.), *Estudios sobre cristianismos tardoantiguos y medievales*, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur, Mar del Plata y Bahía Blanca, 2021, 159 pp. ISBN 978-987-811-026-4.

*Estudios sobre cristianismos tardoantiguos y medievales* es una obra publicada por la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Universidad Nacional del Sur, ambas de la República Argentina. María Luján Díaz Duckwen compila en ella una serie de trabajos a cargo de investigadores argentinos y españoles, que abordan diferentes aspectos referidos al cristianismo: más específicamente, las investigaciones que se presentan en el libro analizan las transformaciones que se produjeron en el Imperio romano a partir de la introducción de la religión católica como culto oficial y los conflictos que ello suscitó. Asimismo, es materia de estudio el modo en que dichas mutaciones se prolongaron aún después de la caída del Imperio.

Como señala Díaz Duckwen en la Presentación, el objetivo del libro es intentar comprender el interés generado en las últimas décadas entre los intelectuales sobre la relevancia de los procesos que atañen al desarrollo del cristianismo en el mundo tardoantiguo y medieval. En tal sentido, el volumen demuestra la centralidad del Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), de la Universidad Nacional del Sur, en el impulso a iniciativas que enfocan este campo, nuevo pero promisorio, de estudios históricos en el país.

Los artículos que integran la obra son resultado de un seminario de posgrado dictado por Santiago Castellanos en la Universidad Nacional del Sur, en la ciudad de Bahía Blanca, Buenos Aires, en el año 2016 y, también, provienen de la XI Jornada «Del cristianismo antiguo al cristianismo medieval» realizada en 2018 en la misma ciudad.

El primer trabajo, titulado «Retórica bélica en la Antigüedad tardía, sus alcances y dimensiones en la *Relatio* III de Símaco y el *Contra Symmachum* de Prudencio», de Juan Manuel Danza, analiza desde una perspectiva filológica la confrontación discursiva establecida entre ambos intelectuales, Símaco y Prudencio. En su estu-

dio, el autor escruta con detenimiento la figura de Símaco, un «pagano culto», y su contribución al discurso retórico, a través de una lengua en la que abundan referencias virgilianas y horacianas. En particular, Danza estudia cómo, a través de la *Relatio* III, Símaco denuncia que la religión cristiana ha sido causante de la decadencia del imperio y, a su vez, el hostigamiento que ha sufrido el paganismo. En la segunda parte del estudio, el autor analiza la respuesta que Prudencio presenta, titulada *Contra Symmachum*, un poema cuyas singularidades lo convierten en uno de los más complejos de la Antigüedad tardía y en el que confronta los argumentos que Símaco expone en su obra. El investigador sostiene que este enfrentamiento discursivo es solo una muestra de cómo la transición del paganismo al cristianismo en Roma fue decididamente violenta.

El segundo trabajo, escrito por Aixa Fernández Arcidiácono, realiza un interesante y particular enfoque acerca de la figura del mártir en la religión cristiana. Bajo el título «Santas Mártires, guerreras de la fe. La figura de las mujeres a través del *Pasionario Hispánico*», la autora analiza el rol que ocupan las mujeres santas en un ámbito que era casi exclusivo del mundo masculino. Si bien considera aspectos como la juventud, la castidad y la inocencia de todas las mujeres mártires, Fernández Arcidiácono centra su atención en el modo en que se las reviste de rasgos como la virilidad y la valentía. La autora afirma que como representantes de la fe y guerreras que morirían en favor de ella se les permite poseer atributos que, por lo general, se reservaban para las figuras masculinas.

En tercer lugar, encontramos «La alegoría en el cristianismo: cosmovisión religiosa e historia», de Raúl José Amiott. En este estudio el autor se propone indagar cómo los intelectuales cristianos se propusieron y elaboraron, a través del discurso, la historia de Roma como una Historia de la Salvación. Previamente a ello, Amiott ofrece un marco del contexto sociohistórico que le permite al lector abordar la problemática tratada de una manera eficaz y acertada. Resulta relevante el recorrido del autor para la comprensión de la alegoría como uno de los aspectos centrales del intelectualismo romano y el modo en que la teología cristiana aprehende dicho recurso para su propio relato.





«El tratamiento de los elementos religiosos en la compilación carolingia en galés medio», de Luciana Cordo Russo, es un estudio cuyo enfoque está dirigido, en particular, al análisis de la traducción de la denominada «materia de Francia» y la circulación que este conjunto de obras tuvo durante la Edad Media. La contextualización inicial de las traducciones galesas que realiza la autora resulta de ayuda para el lector, aunque es probable que quien emprenda el estudio deba reponer cierta información literaria e histórica si no es competente en el tema. En su extenso trabajo, la autora analiza obras que constituyen hitos de la literatura medieval tales como *La chanson de Roland*, *Pererindond* y *Otuel* y otras varias más.

Por su parte, Victoria Casamiquela Gerhold presenta su estudio titulado «The symbolic topography of early byzantine christianity: the legends of Saint Andrew and Constantine the great». En un profundo trabajo, escrito íntegramente en inglés, la autora se encarga de analizar la simbología tanto simbólica como material de la topografía proveniente de la Constantinopla bizantina. En particular, concentra su atención en cómo el paisaje urbano es revelador de novedosos matices y significados que no siempre son coincidentes con las figuras presentadas en los discursos contemporáneos. En los cuatro apartados que componen el capítulo la autora presenta esquemas y referencias cartográficas que resultan un buen complemento cognitivo para el lector.

La compiladora de esta obra, María Luján Díaz Duckwen, es responsable del artículo «Para vivir una vida dedicada a Dios. Gregorio Magno y las paradojas de la cristianización y la vida monacal». Su objeto de estudio es un episodio de la vida de san Benito, escrita por Gregorio Magno, considerado uno de los cuatro grandes Padres de la Iglesia occidental. Allí se evidencian los conflictos culturales y de cosmovisión que se establecieron entre Benito de Nursia y sus discípulos, pues, mientras el monje mantenía un estricto sentido de vida acorde a los preceptos eclesíasticos, sus discípulos comenzaban a cuestionar las restricciones establecidas.

Sonia Vital Fernández es la autora de «Más que *Deo Votae*: Reflexiones sobre el papel político de las infantas, señoras del infantazgo, en León y Castilla en el siglo xii». El objetivo de su análisis

es revelar el rol que las mujeres cumplieron en el sistema político del infantazgo durante el reinado de Alfonso VII. A su vez, estudia el vínculo que se establece entre poder y religión y cómo la participación de las infantas en un ámbito que se pensaba solo para hombres fue un elemento clave en el reino en el sostén de la monarquía.

Finalmente, en «El cristianismo en los manuales escolares argentinos. Entre la Antigüedad y el Medioevo» David Waiman realiza un trabajo de rastreo y comparación acerca del tratamiento que los manuales escolares de redactados en la República Argentina hacen sobre el problema histórico del cristianismo en su tránsito de mundo antiguo al medieval. En primer lugar, en una metodología comparativa, analiza la mirada que los grupos editores poseen sobre el cristianismo primitivo, a partir de la consideración de dos factores principales, el religioso y el político. En segundo término, hace hincapié en el cristianismo medieval que, a diferencia de la primera parte, estudia con un criterio histórico, según la periodización en tres etapas, reinos romano-germánicos, feudalismo y cruzadas/reconquista. Se trata de un capítulo de sumo interés puesto que Waiman propone una contrastación que resulta accesible al lector, con quien colabora también al presentar gráficos que sintetizan lo expuesto a lo largo del trabajo. Asimismo, el capítulo es significativo porque amplía el ámbito documental a la hora de estudiar los períodos antiguo, tardoantiguo y medieval: en efecto, en esta contribución, las fuentes para el historiador no son obras (históricas, literarias o iconográficas) producidas en aquellas épocas sino textos redactados en el presente o en un pasado reciente referidas a tales momentos. De ahí que su impronta ideológica sea diferente, así como sus objetivos de acercamiento didáctico, e impliquen para el investigador considerar filtros y mediaciones diferentes a las requeridas por otro universo de análisis.

En síntesis, con *Estudios sobre cristianismos tardoantiguos y medievales* estamos en presencia de una obra heterogénea que expone, a través de distintas miradas desde la disciplina histórico-filológica, una diversidad de temas y problemas relacionados con el cristianismo tardoantiguo y medieval y los campos de estudio que lo abor-

dan. Constituye una herramienta interpretativa destacada no solo para observar críticamente las manifestaciones, matices y oposiciones del cristianismo en la Tardoantigüedad y la Edad Media desde una perspectiva histórica, más que filosófica o teológica, sino también para incorporar a la aprehensión de estos períodos novedosas aproximaciones, relevantes para la esfera intelectual de nuestros días, como, por ejemplo, el rol femenino en los espacios de poder político y religioso,

la importancia de la retórica y la representación de género en las obras y el tamiz hermenéutico que opera en la selección de contenidos didácticos para estudiar estas épocas en el presente.

Nora MELINA MOYANO

Universidad Nacional de La Pampa

*E-mail:* [anilemaron@yahoo.com.ar](mailto:anilemaron@yahoo.com.ar)

<https://orcid.org/0000-0002-5845-5396>

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cemyr.2023.31.27>

