

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD, LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y  
SU RELACIÓN CON LA MÚSICA**

**CAROLINA FARIÑA GARCÍA**

**ZULEICA MELIAN BERNAL**

**CURSO ACADÉMICO 2015/2016**

**CONVOCATORIA: JUNIO**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>2. DATOS DEL CENTRO.....</b>	<b>3</b>
<b>3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.....</b>	<b>4</b>
<b>3.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DEL CENTRO .....</b>	<b>5</b>
<b>3.3. ALUMNADO CON NEAE .....</b>	<b>6</b>
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>7</b>
<b>4.1. TIPOLOGÍA DE LAS SESIONES Y LAS ACTIVIDADES.....</b>	<b>8</b>
<b>4.2. CONDICIONES DEL AULA.....</b>	<b>9</b>
<b>4.3. TEMPORALIZACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>5. ¿POR QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN? .....</b>	<b>10</b>
<b>6. OBJETIVOS .....</b>	<b>14</b>
<b>7. CONDICIONES PREVIAS A LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....</b>	<b>16</b>
<b>8. SESIONES .....</b>	<b>18</b>
<b>9. RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS.....</b>	<b>27</b>
<b>9.1. RECURSOS TÉCNICOS .....</b>	<b>27</b>
<b>9.2. RECURSOS HUMANOS .....</b>	<b>28</b>
<b>9.3 PRESUPUESTO DEL MATERIAL.....</b>	<b>28</b>
<b>10. SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES .....</b>	<b>31</b>
<b>11. ¿CÓMO SE EVALUARÁ LA PROPUESTA DE CAMBIO?.....</b>	<b>32</b>
<b>12. CONCLUSIONES .....</b>	<b>34</b>
<b>13. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>35</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto, está basado en la realización de un taller de psicomotricidad donde a su vez, se trabajará la relación con la educación emocional y la música. Inicialmente irá dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a los alumnos de cuatro años de edad, pero se pretende ampliar hasta abarcar la totalidad de la enseñanza obligatoria impartida en el centro.

El objetivo principal de este proyecto de innovación, es formar de una manera íntegra al alumnado. Además, que tomen conciencia de su propio cuerpo y del de los demás, favoreciendo el desarrollo personal del alumnado de una manera saludable y equilibrada.

Cabe destacar que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la Educación Infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, haya una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

En los primeros años de la educación del niño, hasta los siete años aproximadamente, se entiende que toda la educación es psicomotriz, ya que todo el conocimiento y el aprendizaje parten de la propia acción del alumnado sobre el medio.

Por último, con este proyecto se pretende concienciar al alumnado sobre la necesidad de una serie de hábitos que favorezcan la salud. Por lo que la creación de este taller, permitirá desarrollar todas las posibilidades de acción necesarias para que el alumnado asuma sus propias capacidades y limitaciones favoreciendo el desarrollo de su personalidad desde los primeros años de escolarización.

## **2. DATOS DEL CENTRO**

El centro donde se llevará a cabo la prueba de este taller, será en el C.E.I.P. Tíncer, situado en el barrio de Tíncer, concretamente en la avenida de Tíncer, 40, 38107 de Santa Cruz de Tenerife. Este centro se fundó en el año 1986. En la década de los 70 el barrio experimentó un considerable incremento de población, debido sobre todo a la inmigración procedente del sur de la isla de Tenerife y de otras islas en busca de trabajo en los alrededores de la capital donde se encontraba la mayor oferta laboral del momento.

Fue creado en el año 1985 debido a las necesidades de escolarización que planteaba la zona y a él acuden alumnos procedentes del barrio y de los alrededores. Tíncer fue creado en su mayoría por sistema de autoconstrucción, por lo que no hubo un proyecto urbanístico que tuviera en cuenta demandas futuras. En la actualidad el barrio se encuentra en expansión y cada vez son más los edificios que se construyen debido al nuevo plan urbanístico que el Ayuntamiento ha aprobado en la zona y en los alrededores del nuevo enlace de las autopistas norte y sur, con amplias avenidas y futuras zonas ajardinadas. El barrio y la zona en general, carece de infraestructura y servicios sociales y culturales suficientes; siendo las carencias más demandadas por padres, profesores y alumnos la creación de bibliotecas y centros culturales, zonas deportivas, zonas verdes y jardines, etc.; Los servicios son, el Centro de Salud de Tíncer y las dependencias descentralizadas del Ayuntamiento, encargada fundamentalmente, de solucionar los trámites burocráticos de los vecinos pero sin ninguna otra función social, en Barranco Grande. En el Barrio existe una Asociación de Vecinos, con su propio edificio, que junto con el Centro son los únicos estamentos que prestan servicios sociales y culturales. Lo que más preocupa en estos momentos a los vecinos, es el paro, los problemas de delincuencia juvenil, la drogadicción y el alcoholismo, el respeto... Respecto a las actividades culturales, más del 80% no tienen interés por la lectura en general, leen prensa deportiva y no acuden al cine, conciertos, etc. Sus aficiones preferidas son actividades deportivas, fútbol, senderismo, playa, etc. y dedican de 2 a 3 horas a ver la tele y videojuegos.

Es mencionable el hecho de que el colegio no tiene adaptadas sus instalaciones a personas discapacitadas, por tanto, el acceso a los niveles superiores del centro supone una barrera para aquellas personas que presentan dificultades motoras.

### **3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

#### **3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.**

Para conocer las características del alumnado de Educación Infantil, cabe destacar la importancia de la etapa en la que se encuentran. Cuando el estudiantado accede al segundo ciclo de Educación Infantil se encuentra en la etapa preoperacional (2 a 7 años) donde según Piaget, comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto.

Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Un segundo factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia aunque lo haga la forma. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura. Esto es a causa de la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y a su vez consecuencia de que centran su atención en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

Piaget distingue tres niveles psicoevolutivos con una serie de características que poseen los alumnos del 2º Ciclo de Educación Infantil:

#### **Nivel cognoscitivo:**

El egocentrismo que posee el alumnado les impide tener en cuenta el punto de vista de los demás. Su pensamiento es irreversible, sincrético, intuitivo y concreto, por lo que perciben globalidades, poco a poco tienden a hacer ciertas abstracciones rudimentarias y a los 5 años lograrán un razonamiento representativo. Destacar que las nociones espacio-temporales están en su inicio y que el pensamiento mágico es muy imaginativo. Por último, en lo relativo al lenguaje gusta escucharse a él mismo, experimentando después auténticas intenciones de comunicarse con los demás.

### **Nivel afectivo-social:**

El alumnado tiene la necesidad de sentirse seguro y querido, lo que contribuye a la formación de una autoimagen positiva. Las interrelaciones sociales van a estar fuertemente condicionadas por su egocentrismo, por tanto la escolarización supone un paso decisivo en su socialización. Además, tienen poca capacidad para mantener la atención en periodos prolongados de tiempo, característica que habrá que tener en cuenta al temporalizar las actividades escolares. Por último, destacar que gozan de una moral heterónoma, lo que hará que acepte las reglas que le impongan aunque no las asimile, por lo que se deben explicar dichas normas a un nivel que él pueda entender.

### **Nivel psicomotriz:**

Lograrán un desarrollo, por lo general completo de la motricidad gruesa a los 5 años, sin embargo, la motricidad fina habrá que desarrollarla y afianzarla a lo largo del ciclo. En esta etapa es de gran importancia el desarrollo del esquema corporal, eje corporal y lateralidad. Por último, los conceptos espacio-temporales deberán ser trabajados estructuralmente.

## **3.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DEL CENTRO**

Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo de Centro (PEC) del C.E.I.P. Tíncer, es importante destacar que las características del alumnado que está inscrito en este centro no son muy variables, puesto que el nivel sociocultural de las familias es bastante bajo, existen familias monoparentales, separaciones problemáticas, escasez de recursos, malas actitudes, etc. Todo esto, impide el desarrollo integral del niño por la escasa colaboración de las familias con la escuela. Las carencias económicas de dichas familias son notables, teniendo un nivel socioeconómico bajo. Estas situaciones provocan en el alumnado mayor índice de conflictos, frustraciones, baja autoestima, etc.

Por último, el desarrollo de estos talleres ayuda a prosperar al alumnado en su futuro laboral, social y cívico.

A cada alumno que ingresa en el centro le corresponde un aula en función de su edad, de forma que el método de agrupamiento de clases se basa en las edades cronológicas del alumnado. Los distintos niveles del centro no se combinan entre ellos durante las horas lectivas, salvo ocasiones puntuales como los recreos y la hora del comedor, o en fechas y situaciones

señaladas como pueden ser: festividades, excursiones, representaciones teatrales o actos que se lleven a cabo en la zona del comedor, actividades extraescolares o durante el servicio de acogida temprana y desayunos en el centro.

Realizando una observación generalizada, el alumnado del centro, no presenta ningún tipo de dificultad de integración, salvo algunos casos puntuales, como por ejemplo, como es normal, el alumnado más pequeño que accede por primera vez al centro en el aula de infantil de 3 años, posee un período considerablemente extenso de adaptación, que aún por estas fechas sigue presentando algunas dificultades. Otros casos que se caracterizan por tener dificultades de integración en el aula, son aquellos niños que proceden de diversos centros de acogida, puesto que son niños con problemas familiares y de conducta, de forma que en su mayoría, no en su totalidad, suelen ocasionar frecuentes conflictos en el aula con el resto de sus compañeros, perturbando el orden de la misma. Generalmente, los alumnos que acceden al centro de nuevo ingreso, una vez empezado el curso, suele deberse por motivos de familias que se trasladan al barrio y que escolarizan a los hijos en este centro, ya que, prácticamente todas las familias del centro mantienen contacto fuera de este, al ser todos vecinos del barrio o parientes, siendo muy comunes las reuniones entre ellos fuera del horario escolar.

### **3.3. ALUMNADO CON NEAE**

El alumnado de 3, 4 y 5 años, se considera que se encuentra en período de observación y análisis, puesto que, al ser de edad tan corta, no pueden realizar diagnósticos precipitados sobre ellos, todavía deben evolucionar y realizarles un seguimiento que les permita determinar si realmente requieren de un apoyo específico.

Para ello, el procedimiento de actuación que tendrá lugar será el siguiente: en primer lugar, el tutor informará a los familiares de la necesidad de llevar a cabo una evaluación de su hijo, a continuación, el miembro del EOEP realizará la debida evaluación, acabada ésta, informará sobre el resultado de la misma al tutor, al equipo docente y a los familiares, se dejará constancia por escrito de dicha evaluación en el expediente del alumnado, y, finalmente, el tutor, con asesoramiento del EOEP y de los profesores de atención a la diversidad, elaborará la AC, correspondiente, según se refleje en el dictamen de escolarización.

## 4. METODOLOGÍA

Con respecto a la metodología que se utilizará a lo largo de este proyecto, cabe destacar la importancia de utilizar los siguientes tipos:

- **La metodología dirigida:** El docente programa los contenidos y las actividades que pretende trabajar en cada una de las sesiones psicomotrices, motiva al alumno, prepara el material, controla los tiempos y evalúa.
- **La metodología libre:** El docente, lo único que programa es el material y la música, dejando que el alumnado explore y juegue libremente con el material.

En cuanto al juego libre (metodología libre), Piaget distingue tres grandes estructuras que caracterizan el juego infantil. Estas estructuras, que conforman los diferentes espacios de juego durante la clase de Psicomotricidad Relacional, son el juego sensoriomotor, el juego simbólico y el juego de reglas. En este último, podemos encontrar tres tipos:

- **El juego sensoriomotor:** es el primero en aparecer y es el que caracteriza el desarrollo preverbal, estos juegos dan lugar a una asimilación funcional, es simple funcionamiento por el placer de movimiento.
- **El juego simbólico:** surge junto con el lenguaje. Aquí el niño comienza a representar estructuras ausentes, realiza una metamorfosis de la realidad, vivifica los objetos.
- **El juego de reglas (juego cognitivo):** implica relaciones sociales e interindividuales. Este se constituye principalmente durante el periodo de 7 a 11 años y se fundamenta y complementa con el sensoriomotor y el simbólico.

Por otro lado, también se llevará a cabo una metodología inclusiva para el alumnado que presente algún tipo de dificultad, participando en todas y en cada una de las actividades, utilizando puntualmente los criterios de intervención, como pueden ser el criterio de apoyo-ayuda y el criterio de adaptación.

En cuanto a la educación inclusiva, cabe destacar como la definen Ainscow, Booth y Dyson (2006:40), se trata de un proceso de mejora e innovación sistemático, para tratar de promover el aprendizaje y la participación e integración de los alumnos, prestando especial atención a los más vulnerables o a aquellos que sufren algún tipo de discriminación.



La forma en la que se van a impartir los contenidos será mediante la utilización de las diferentes estrategias de intervención educativa, instructiva, participativa y emancipativa. La instructiva es aquella en la que el docente dirige totalmente la tarea, sin dejar que el niño actúe libremente. La participativa, es aquella en la que participan todos los alumnos entre sí, siendo guiados por el profesor. Y la emancipativa, es aquella en la que el niño decide cómo actuar en toda la actividad, sin instrucciones del docente.

#### **4.1. TIPOLOGÍA DE LAS SESIONES Y LAS ACTIVIDADES**

Con respecto a la organización de las sesiones, es conveniente que tengan siempre la siguiente estructura, primero se comenzará con un ritual de entrada, donde docentes y alumnos se saludarán y mantendrán la primera toma de contacto antes de empezar la sesión, luego se comenzará con la parte principal realizando diferentes actividades, y finalmente, se llevará a cabo un ritual de salida para relajar el ritmo cardíaco de los niños y volver a la calma. Tanto el ritual de entrada como el de salida, ocuparán un mismo espacio determinado del pabellón diferente al que se utilizará para realizar las tareas.

En cuanto a la duración de cada actividad, variará en función del contenido que se quiere trabajar y de los objetivos didácticos que se pretenden conseguir. La realización de estas actividades se llevarán a cabo en un lugar seguro y donde los alumnos se sientan familiarizados y cómodos con el lugar. Por ello, las sesiones se realizarán en un aula de psicomotricidad, la cual, contará con estos requisitos y con un amplio abanico de posibilidades para realizar todas las tareas propuestas. Además, este espacio contará con un material adaptado para los alumnos de esta edad, consiguiendo que manipulen y experimenten con ellos. Logrando así, el desarrollo de la creatividad y la imaginación tanto de forma guiada como emancipada.

Además, destacar que dentro del aula de psicomotricidad es necesario establecer una serie de rutinas para desarrollar adecuadamente las sesiones siguiendo la siguiente estructura:

1. El alumnado tiene que descalzarse y quitarse cualquier tipo de ropa incómoda, favoreciendo que distingan el aula de psicomotricidad de su aula habitual.
2. Se comienza con la asamblea, donde el alumnado se sienta en el suelo formando un círculo para ayudar al desarrollo motor, al del lenguaje y al de las interacciones sociales. Además, se les explica las actividades que van a realizar en la sesión, el objetivo de estas y las normas que se deben cumplir.

3. Una vez se haya hecho esto, el docente dará la señal para comenzar con la sesión y gritará “a jugar”.

## 4.2. CONDICIONES DEL AULA

Para poder realizar adecuadamente las sesiones psicomotrices, la sala deberá contar dos tipos de materiales:

- **Materiales fijos:** espalderas, pizarras, espejos, bancos, etc.
- **Materiales móviles:** cuerdas, aros, sacos, papel, cartón, bastones, bloques de construcciones, telas, pelotas, túneles, cojines de goma, espuma, muñecos y todas las cosas que pueden favorecer el juego simbólico del niño.

Es muy importante que durante toda la sesión acompañemos e interactuemos con el alumnado, sin invadirle ni obligarle a realizar tareas que no pueda lograr.

Por último, destacar que el aula de psicomotricidad, debe tener una temperatura entre los 20°-22°. Además, debe ser una sala bastante iluminada, donde los niños se sientan cómodos sin tener miedo al espacio, donde ellos puedan explorar y aprender.

## 4.3. TEMPORALIZACIÓN

Con respecto a la temporalización, cabe destacar que el proyecto se llevará a cabo únicamente en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente dirigido a los alumnos de 4 años. Una vez se haya visto el avance de este, se ampliará hasta abarcar la totalidad de la enseñanza obligatoria impartida en el centro.

Por otro lado, mencionar que se comenzará con este proyecto de innovación en el mes de Septiembre del año 2016, realizando una sesión por mes, aunque lo realmente adecuado sería realizar una sesión por semana. Además, el tiempo estimado de la misma, será de 35 minutos aproximadamente, evitando que el alumnado pierda la atención fácilmente debido a la falta de interés por la actividad y su corta edad.

## **5. ¿POR QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN?**

Esta innovación se propone debido a la importancia de la psicomotricidad, la educación emocional y la música en edades tempranas. Por esta razón, el proyecto se ha fundamentado a través de los siguientes autores, compartiendo las mismas ideas sobre dichos temas.

De acuerdo con Núñez y Berruezo (2004), la psicomotricidad no es sólo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. Las ejercitaciones para el desarrollo de la motricidad a estas edades incluyen las actividades que se citan a continuación: tono, control postural, control respiratorio, organización espacio temporal, lateralidad, coordinación dinámica (Gutiérrez, 2009; Pérez, 2011).

Para este desarrollo es vital trabajar mediante el juego ya que se desarrolla el intelecto y la socialización además de las facultades psíquicas y físicas que permiten conocerse cada uno a sí mismo. Además conectan al niño con la sociedad ya que ésta se refleja al igual que la cultura en los juegos. Al mismo tiempo, el niño disfruta jugando. Y como es el medio natural de expresión infantil sirve además como única forma de expresar sentimientos, problemas, deseos y aliviar tensiones emocionales (Valdés, 2002).

El juego es la forma en la que el niño se divierte y aprende a la vez, experimenta sensaciones y es en lo que quiere invertir la mayor parte de su tiempo, por lo que es una herramienta básica para tratar con él. Además se conseguirá que el niño vea la actividad como algo divertido y en un futuro cuando piense en deporte lo relacionará también con placer y diversión, minimizando la probabilidad de sedentarismo en la adolescencia.

Se cree que no es en absoluto recomendable que el niño se especifique en un deporte desde edades tempranas. Las ofertas deportivas extraescolares en edades infantiles deberían trabajar casi en su totalidad la psicomotricidad y no limitarse a ejercicios o juegos específicos de un deporte. Hasta cumplir los 8-9 años, no debería enfocarse la actividad del niño hacia el deporte, y en lugar de realizar un único deporte debería practicar varios en talleres o extraescolares de multideporte. Para Arufe (2002), entre los 4 y 7 años se deben realizar juegos predeportivos o psicomotores que serán la base del futuro deportista. Son juegos con una tarea motriz con gran riqueza que pueden aplicarse a cualquier deporte cuando el niño crezca. Se debe realizar una correcta progresión hacia el deporte. Estos juegos no enseñan gestos técnicos o buscan la automatización de movimientos sino que dan rienda suelta al desarrollo de los movimientos del niño. Son patrones básicos que son aplicables a cualquier deporte.

Por otro lado, se recomienda que haya una sincronización entre clases y extraescolares y con profesores que tengan unos conocimientos específicos, que sepan respetar las etapas del desarrollo del niño. Deben también conocer la forma de crear juegos para llevar a cabo los objetivos deseados de forma que trabajen tono, control postural, control respiratorio, organización espacio temporal, lateralidad y coordinación dinámica entre otras.

Además, se cree que el trabajo de la educación emocional en las escuelas es muy importante ya que no sólo es una formación para la vida, sino que según (Bisquerra, 2000, p. 243) las emociones pueden educarse, sobre todo desde los primeros años de vida hasta la adolescencia. Esto nos lleva a considerar la importancia de reforzar la dimensión emocional en el proceso de aprendizaje de los alumnos, debido a que las emociones tienen una fuerte influencia en la motivación y ayudan a generar un clima idóneo para el aprendizaje en el contexto aula y en el centro. Todo ello, desde una variante preventiva que permite potenciar la acción docente dirigida a la mejora de las relaciones sociales en el marco de una educación inclusiva. Sus beneficios son de dos tipos: por una parte, es un factor de calidad para el sistema educativo, y, por otra parte, orienta al individuo a construir un bienestar equilibrado y coherente (Olbiol, 2005). Esto conlleva considerar la educación emocional como una “prevención inespecífica”, debido a que refuerza características personales que pueden actuar como factores preventivos ante problemas con un telón de fondo emocional que afectan a nuestros centros educativos: consumo de drogas, anorexia, conductas temerarias, relaciones sociales basadas en la violencia, intolerancia ante las normas, incapacidad para reconocer la autoridad, entre otras. Así, “sentirse incapaz de controlar las propias emociones puede llevar a este tipo de conductas, y lo que caracteriza a la educación emocional como prevención inespecífica, porque debe atender un sin fin de emociones unidas a situaciones y a las propias percepciones de los sujetos” (Olbiol, 2005, p. 147). La Educación Emocional se caracteriza por ser una “prevención inespecífica” (Olbiol, 2005, p. 147)

Para Novak (1997, citado por Abarca, 2003, p. 104), la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo emocional saludable y bienestar del alumno conlleva una serie de orientaciones, que van a marcar una serie de objetivos (véase en el apartado objetivos).

Por tanto, supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto, superando la concepción que entendía que educar era poner afecto al proceso educativo, por un concepto del quehacer docente que conlleva educar en competencias emocionales (Olbiol, 2005:157), es decir, no sólo se trata de saber unos conocimientos, sino que también hay que saber aplicarlos

a la vida diaria del alumno, siendo el aula el primer lugar de experimentación, sin olvidar la familia y el grupo de iguales, para estos aprendizajes.

Para entender adecuadamente el proceso histórico de la educación emocional se hace imprescindible tener presente que: “la educación tradicional ha primado el conocimiento por encima de las emociones” (Bach y Darder, 2002, p. 29). La supremacía de la “razón” promovida por la Ilustración ha sido el motivo principal de esta tendencia. Asimismo, y atendiendo al contexto político-ideológico español y al influjo del conductismo durante mediados del siglo XX, la incidencia sobre el papel de las emociones en el desarrollo de la personalidad integral del alumno debe ser contemplada como un recorrido de avances y retrocesos, hasta llegar a la situación actual, principios de la década de los noventa, cuyo impacto empieza a ser notable, tanto a nivel de normativa como en el desarrollo de prácticas educativas en la escuela.

En definitiva, de acuerdo con Bisquerra y siguiendo a Álvarez (2001, p. 11), entendemos que la educación emocional debe aspirar a colaborar en el proceso de desarrollo integral de la personalidad del individuo, dotándole de herramientas y estrategias emocionales que le permitan afrontar de forma coherente, digna y consciente los retos y demandas que le plantea la vida cotidiana. En este sentido, el desarrollo de competencias emocionales, como la inteligencia emocional y su aplicación a la vida, y el desarrollo de habilidades sociales para la mejora de la convivencia son elementos esenciales para contribuir al bienestar personal y social.

Por otro lado, la Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Zoltán Kodály señala que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música.

La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según Gastón Thayer (1968), el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

En Educación Infantil, cobra gran importancia el desarrollo de la Psicomotricidad y ésta es más motivadora a través de la música, sobre todo, cuando el alumnado llega a la escuela hay que trabajar con ellos el ritmo porque el desarrollo rítmico es una respuesta que ayuda al control y coordinación general corporal.

Unido al ritmo está el espacio. Una de las actividades a través de la cual se trabaja el espacio es de movimiento libre, mientras escuchan una melodía ayuda a los alumnos a trabajar también la audición y la improvisación. Esta actividad es muy apropiada para aquellos alumnos con problemas de timidez, inhibición.

## 6. OBJETIVOS

Los objetivos que se quieren conseguir mediante este proyecto centrándonos en el ámbito psicomotor, es que el alumnado sea capaz de:

- Obtener un buen control tónico y equilibrio.
- Conocer cuáles son sus posibilidades y limitaciones a la hora de realizar las tareas.
- Diferenciar y seguir ritmos durante la marcha y la carrera.
- Integrarse con facilidad al grupo y de relacionarse con otros alumnos.
- Escuchar, atender y ejecutar las indicaciones que el profesor ordene.
- Mostrar interés y participar en todas y cada una de las actividades.
- Reconocer las características de los objetos como formas, tamaños, pesos, colores.
- Desarrollar la lateralidad: adelante, atrás, izquierda, derecha.
- Realizar e imitar movimientos coordinados.

Los objetivos que se quieren conseguir a través de la realización de dicho proyecto en el ámbito de la educación emocional son que los alumnos sean capaces de:

- Ser conscientes de que a veces tenemos estados emocionales complejos.
- Ser capaces de discernir los estados emocionales de los otros compañeros.
- Ser capaces de establecer y comunicar nuestras emociones a los demás.
- Entender que nosotros y los otros compañeros no mostramos las emociones de forma obvia.
- Ser capaces de afrontar diferentes situaciones emocionales sin escapar de ellas.
- Ser conscientes de la importancia de la comunicación emocional cuando nos relacionamos con los otros.
- Ser conscientes que somos responsables de nuestros propios sentimientos y que podemos escoger nuestra respuesta emocional ante una situación dada.

Por último, los objetivos que se quieren conseguir en el ámbito de la educación musical son que los alumnos sean capaces de:

- Potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo y favorecer así una visión humanística del mundo.

- Despertar y profundizar el acercamiento, el interés y el amor por la música mediante actividades musicales.
- De expresar su musicalidad a través de métodos, tareas, juegos y materiales específicos.



## **7. CONDICIONES PREVIAS A LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

A la hora de desarrollar las sesiones, hay que tener en cuenta una serie de matices para la correcta realización de la misma:

Conocer las características del alumnado, puesto que nos podemos encontrar con diferentes trastornos y dificultades que impidan la participación del niño y el correcto desarrollo de la sesión. Para tener una información más específica, el docente deberá citar a los padres a principio de curso para poder tener en cuenta los posibles problemas que pueda tener cada niño.

Por otro lado, tenemos que conocer la edad del alumnado para poder planificar adecuadamente las actividades y el material que se va a utilizar en las sesiones.

El material con el que vamos a trabajar, debe atender a las características del alumnado, ya que los colores llamativos y las pelotas de gran tamaño, captan más rápido la atención del estudiantado.

Para poder desarrollar una sesión, se debe preparar con anterioridad una serie de actividades adecuadas a las características de cada alumno, no solo teniendo en cuenta el material que vamos a utilizar, sino la duración de las mismas.

A la hora de preparar las actividades, debemos tener en cuenta las delimitaciones del espacio para evitar posibles accidentes, como por ejemplo: que el suelo disponga de tatami, que las columnas estén forradas de goma-espuma, que no cuenten con materiales peligrosos, etc.

En cuanto al desarrollo de las sesiones, se debe contar con una serie de aspectos: a medida que se van realizando las actividades, se observará si existen miedos, inseguridades o conflictos en el grupo de alumnos. Para poder poner remedio a esta posible situación, el docente deberá fijarse en el comportamiento del alumnado. Además, debe tener en cuenta la participación e implicación de los mismos en las actividades.

Si la adecuación de las actividades, la duración de las mismas, el espacio, los materiales utilizados, el entendimiento de estas y la implicación del alumnado no es el correcto, la sesión fracasaría, por lo que el docente deberá modificar cada una de estas y así poder conseguir los objetivos propuestos.

Por último, destacar que las actividades deben ser adecuadas a la edad y a las características de los niños, ya que si no, les costará entender el contenido de la misma.

## 8. SESIONES

Sesión 1	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	“Nos conocemos”	Los niños se sentarán en el espacio formando un círculo. Seguidamente, cada uno dirá su nombre y algo que le guste mucho. Por ejemplo: Buenos días, me llamo José y me gusta el chocolate.	Mejorar la capacidad de relación entre el alumnado.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Parte principal</b>	“La telaraña”	El docente les comunicará a los alumnos que formen un círculo en el centro del espacio. Luego, el maestro le dará el ovillo de lana a uno de los niños. Este lo cogerá y dirá en voz alta algo que le guste hacer, como por ejemplo: patinar. Sujetando el ovillo por la punta, lo pasará a uno de sus compañeros y así sucesivamente hasta que el ovillo haya pasado por todos y cada uno de los niños formando una telaraña. El juego comenzará cuando empiece a sonar la música.	Trabajar destrezas finas, coordinación visomotora, fomentar la relación y la comunicación entre alumnado.	Ovillo de lana y música.	10 minutos.
	“Palmeamos”	Los alumnos deberán palmeo de forma libre al ritmo de la música reproducida. Además, destacar que se utilizará canciones con ritmos rápidos y lentos.	Desarrollar el sentido rítmico.	Equipo de música.	5 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“Relajación”	Los niños se tumbarán en el suelo sobre una colchoneta y escucharán una voz que les irá diciendo como relajar las diferentes partes del cuerpo: la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, etc.	Liberar tensión acumulada en el cuerpo.	Colchonetas.	10 minutos.

<b>Sesión 2</b>	<b>Título</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Duración</b>
<b>Ritual de entrada</b>	“Buenos días”	El grupo se coloca sentado en el suelo en forma de círculo y uno de sus componentes se la queda, este tendrá que pasar detrás de sus compañeros teniendo ellos los ojos cerrados, debiendo tocar al que él quiera para que salga corriendo detrás del que se la queda. Cuando se encuentran se dan un abrazo y los buenos días, y el primero que llegue al sitio del elegido gana.	Mejorar la capacidad de relación entre el alumnado.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Parte principal</b>	“A bailar”	El docente les comunicará a los niños que cuando comience a sonar la música tendrán que bailar de forma libre por el espacio utilizando las cintas de colores. A la señal, comenzarán a realizar movimientos guiados como por ejemplo: balanceos con las cintas de colores y el cuerpo al compás de la música, cambiamos la cinta de mano e indicaciones: cinta arriba, abajo, delante, detrás, etc.	Tomar conciencia de las posibilidades de movimiento del cuerpo.	Cintas de colores y música.	10 minutos.
	“Las risas del zapato”	Los jugadores se separan en dos filas iguales, una frente a la otra y separados por dos metros. El docente tira al centro un zapato. Si cae boca abajo, los jugadores de una fila deberán permanecer serios y los de la otra reír muy fuerte (si cae boca arriba al contrario). Los que ríen cuando deben estar serios salen de la fila.	Perder la vergüenza, fomentar la confianza en el grupo y el trabajo en equipo.	Zapato.	5 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“Nos hacemos masajes”	Los niños se colocarán por parejas. Uno de ellos se acostará en la colchoneta, mientras que el otro deberá hacerle un masaje con una pelota por los brazos, cuello y cara.	Liberar tensión acumulada en el cuerpo.	Colchonetas y pelotas.	10 minutos.

Sesión 3	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	“Yo me llamo”	El alumnado formará un coro con todos los componentes del grupo siguiendo así un ritmo con las palmas y a medida de ello diciendo en voz alta sin perder el ritmo su nombre. Según transcurre el juego va aumentando la dificultad.	Conocer y conseguir confianza entre los componentes del grupo.	Ninguno.	5 minutos.
<b>Parte principal</b>	“Lluvia de pelotas”	El docente dividirá a los alumnos formando dos grupos. El espacio estará dividido en dos partes y lleno de pelotas de diferentes colores. Cuando suene la música, los alumnos deberán lanzar sus pelotas al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo. El equipo que tenga menos, ganará.	Desarrollar la percepción espacio-temporal.	Pelotas de plástico y música.	10 minutos.
	“Nos movemos”	Los alumnos deberán desplazarse por el espacio al ritmo de sonidos cortos y largos.	Tomar conciencia del ritmo de forma autónoma.	Instrumentos musicales.	10 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“La hormiga y el león”	El docente mostrará a los niños cómo respira el león y la hormiga. La hormiga es pequeña y respira despacio y lento, pero en cambio, el león respira rápido y fuerte. Los alumnos deberán simular dichas respiraciones y descubrir cuál es la más adecuada.	Apreciar los ritmos de respiración y cuál es el más adecuado.	Ninguno.	10 minutos.

Sesión 4	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	“Jugamos”	En el espacio se colocarán una gran variedad de objetos: aros, churros, pelotas, muñecas, utensilios de cocina, peluches, etc. Cuando suene la música el alumnado deberá comenzar a jugar de forma libre con el material que él elija.	Descubrir el comportamiento del alumnado y fomentar el juego libre.	Aros, pelotas, churros, muñecas, utensilios de cocina, peluches, etc.	10 minutos.
<b>Parte principal</b>	“El ruidoso”	Todos los componentes del grupo se tapan los ojos. Una vez que los niños tengan los ojos vendados, el docente elegirá a uno de ellos sin que los demás se den cuenta. Este se quitará la venda y con un instrumento ruidoso deberá pasar por sus compañeros haciendo ruido y a su vez, evitando que lo cojan. Una vez lo atrapen, el compañero que lo cogió deberá averiguar quién es el ruidoso sin destaparse los ojos.	Desarrollar el sentido auditivo y la atención.	Instrumentos musicales.	10 minutos.
	“El par separado”	Dos alumnos se colocarán en los extremos del espacio y el resto de niños estarán en el centro de estos, evitando que se encuentren.	Mejorar la agilidad y la concentración.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“Somos un globo”	Cada alumno se convierte en un globo que se infla y se desinfla. El docente les indicará que deben tomar aire por la nariz y expulsarlo por la boca. Los alumnos podrán utilizar los brazos para simular la imagen de un globo. Los brazos se abren y se alzan cuando se infla el globo y se cierran y bajan cuando se desinflan.	Conseguir que el alumnado se relaje a través de la inspiración y espiración	Ninguno.	5 minutos.

Sesión 5	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	“Cómo soy”	El docente pegará en una cartulina las fotos de sus alumnos colocándola en un lugar visible del aula. Sentados en círculo se irán comentando las características de cada uno, donde se describirán el color de pelo, ojos, si es niño o niña, su simpatía, sus cualidades, etc.	Incrementar la autoestima y desarrollar sentimientos de seguridad.	Fotos y cartulina.	10 minutos.
<b>Parte principal</b>	“Nos imitamos”	El docente se colocará en el centro del espacio dando palmadas siguiendo diferentes ritmos. Los alumnos deberán imitar el ritmo reproducido por el maestro. (Puede haber silencios).	Captar la atención y concentración del alumnado. Mejorar el ritmo.	Ninguno.	5 minutos.
	“Uno y dos”	Los alumnos se colarán por parejas. Seguidamente, el docente asignará el número 1 a un miembro y el 2 al otro. Cuando el maestro diga “número 1”, este deberá salir corriendo para atrapar al número 2.	Trabajar la agilidad y el conocimiento de los números.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“La mecedora”	El alumnado deberá elegir un lugar para sentarse. Tras esto, deberán doblar las piernas y balancear suavemente su cuerpo de delante hacia atrás y de atrás hacia adelante suavemente. Por último pueden hacer como si se durmiesen. Este proceso irá acompañado de música relajante.	Hacer que el alumnado alcance un estado de calma mediante movimientos de balanceo.	Música relajante.	10 minutos.

Sesión 6	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	“El espejito mágico”	El alumnado se sentará en el suelo formando un círculo. Seguidamente el docente irá pasando un espejo a cada niño. Cada uno, dirá qué es lo que más le gusta de sí mismo e irá pasárselo a sus compañeros.	Incrementar la autoestima y desarrollar sentimientos de seguridad.	Espejo.	5 minutos.
<b>Parte principal</b>	“Bailamos”	El alumnado danzará de forma libre y coordinada por medio de diferentes propuestas de audiciones.	Desarrollar formas de expresión creativas del cuerpo y del pensamiento.	Equipo de música.	10 minutos.
	“El chicle”	Los alumnos se colocarán en parejas. Uno hará el papel de chicle siguiendo a su compañero a donde vaya pegado a su hombro. Una vez que el maestro de la señal “siguiente” se cambiará el rol.	Mejorar la velocidad de reacción.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“La tormenta”	Los niños se colocarán por el espacio y escucharán las indicaciones del maestro. Este les dirá a los niños la forma en la que se tienen que mover (simularán ser lluvia, truenos y relámpagos). Cuando ya se acabe esta tormenta, se tumbarán en el suelo y harán como si tomaran el sol.	Hacer que el alumnado libere tensiones mediante movimientos de contracción y distensión.	Ninguno.	10 minutos.



Sesión 7	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	“Te voy a decir”	Los niños se sentarán en el suelo formando un círculo. Uno de estos saldrá al centro y tendrá que ir diciendo de cada compañero cosas agradables, como por ejemplo: qué bonito tienes el pelo. Cuando este termine, saldrá otro alumno.	Incrementar la autoestima y desarrollar sentimientos de seguridad.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Parte principal</b>	“Los instrumentos”	El docente distribuirá por el espacio diferentes instrumentos musicales. A continuación, el alumnado escogerá uno debiendo explorar sus posibilidades sonoras.	Descubrir, explorar y conocer los diferentes instrumentos musicales.	Instrumentos musicales.	10 minutos.
	“Los aros”	El docente colocará en el suelo una serie de aros de colores. El maestro les irá diciendo a los niños dónde se deben colocar. Por ejemplo: prohibido ponerse en el color rojo, debiendo ir al resto de colores. El niño que llegue el último a este aro será quien diga el siguiente color.	Mejorar la atención y la percepción visual y auditiva.	Aros de colores.	5 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“El universo”	El docente le irá transmitiendo al alumnado una serie de indicaciones: cuando diga “cielo”, los niños deberán estirarse hacia arriba. Cuando diga “tierra”, dejarán que su cuerpo y sus brazos caigan hacia abajo. Cuando diga “Marte” se estirarán hacia la derecha. Cuando diga “Venus” se estirarán hacia la izquierda, etc.	Conseguir que el alumnado se relaje mediante movimientos de estiramiento y distensión.	Ninguno.	10 minutos.

Sesión 8	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	"Me gusta, no me gusta"	El docente les comentará a los alumnos lo importante que es saber lo que nos gusta y lo que no nos gusta para poder elegir y ser más felices. Seguidamente establecerá un turno de palabra para que cada niño pueda contestar a las siguientes preguntas: lo que me gusta del colegio es..., lo que no me gusta del colegio es..., lo que me gusta de la clase es..., lo que no me gusta de la clase es..., etc.	Reconocer y valorar los gustos y preferencias.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Parte principal</b>	"La serpiente picona"	El docente elegirá a uno de los alumnos para que simule ser la serpiente. Este tendrá que ir cogiendo a sus compañeros. Si le pica en un brazo deberá llevar la mano agarrándose el brazo, si le pica en un pie, deberá desplazarse agarrándose el pie, etc.	Mejorar la velocidad y la agilidad.	Ninguno.	10 minutos.
	"Cantamos"	El alumnado elegirá ente varias propuestas la canción que más les guste para cantarla entre todos.	Desarrollar la memorización melódico-rítmica y la ampliación del vocabulario.	Equipo de música.	5 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	"Dormimos"	El niño se acostará en el lugar del aula que él quiera. Podrá coger mantas y colchonetas para acostarse. Una vez estén todos acostados, el docente reproducirá música relajante e irá diciendo las posiciones que tienen que adoptar.	Conseguir que el alumnado se relaje.	Mantas y colchonetas.	10 minutos.

Sesión 9	Título	Desarrollo	Objetivos	Materiales	Duración
<b>Ritual de entrada</b>	“Me dejas...”	Se colocará a los niños formando un círculo. Seguidamente, el docente les explicará la importancia de pedir las cosas por favor y saber dar las gracias. Luego cada niño, por turnos, tendrá que pedir por favor al compañero que tiene al lado que le deje un objeto del centro. Una vez que el compañero le haya traído el objeto, deberá darle las gracias.	Enseñar al alumnado a utilizar las expresiones “por favor” y “gracias”.	Ninguno.	10 minutos.
<b>Parte principal</b>	“La tempestad”	El alumnado se colocará formando un círculo y deberá estar atento a las indicaciones del docente. Cuando el docente diga “olas a un lado”, todos los niños moverán sus brazos a la derecha y cuando diga “olas al otro lado” moverán sus brazos hacia la izquierda. En el caso de que diga “tempestad”, el círculo se romperá y deberán cambiarse los sitios.	Mejorar la capacidad de atención, la agilidad y la interacción con los compañeros.	Ninguno.	10 minutos.
	“El pandero”	El alumnado deberá seguir el pulso marcado con el pandero de diferentes estructuras rítmicas de forma libre y pautada.	Adaptar el movimiento a distintas intensidades y estructuras rítmicas de forma libre o pautada.	Pandereta.	5 minutos.
<b>Ritual de salida</b>	“La pluma”	El docente escogerá a cinco alumnos al azar. Estos deberán pasarle una pluma al resto de sus compañeros, los cuales estarán acostados en las colchonetas. Esta tarea irá acompañada de música relajante.	Conseguir que el alumnado se relaje.	Plumas.	10 minutos.

## 9. RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS

En cuanto a los recursos materiales y financieros que se necesitarán para la realización y puesta en práctica de dicho taller de psicomotricidad, se necesitará los siguientes tipos de materiales:

**Material fungible:** la utilización del material de este taller se va a realizar de forma colectiva, es decir, que todos los alumnos podrán hacer uso de él estando a su alcance, aunque sea el docente el que proponga las actividades que se vayan a realizar.

Dentro de este material estará el material administrativo o de oficina como pueden ser las cartulinas y el pegamento. Además, entre los materiales de desecho que podemos utilizar encontraremos algunos como puede ser; la lana.

**Material no fungible:** de mobiliario harán falta colchonetas, un tatami así como espejos en las paredes, cojines, baúles para guardar materiales y un equipo de música. También, hará falta comprar un mínimo de treinta unidades de cada material que citaré a continuación, para que haya uno por cada niño:

- Aros de distintos colores.
- Pelotas.
- Cintas de colores.
- Plumas.

### 9.1. RECURSOS TÉCNICOS

Para llevar a cabo el taller no es necesario proporcionar asesoramiento ni formación específica, ya que con la titulación de las docentes no se necesitaría la ayuda o ampliación de conocimientos exterior.

Con respecto a las infraestructuras y el equipamiento, cabe destacar que el taller se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad del C.E.I.P. Tíncer que está situado en la avenida de Tíncer, 40, 38107 Santa Cruz de Tenerife.

El equipamiento que se tendría que introducir en la sala sería el siguiente:

- Los espejos para las paredes.

- Las colchonetas.
- El tatami.
- Mantas.
- Cojines.

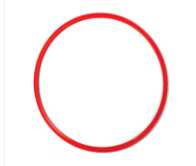


## 9.2. RECURSOS HUMANOS










Con respecto a las personas necesarias para llevar a cabo el taller de psicomotricidad son las siguientes: Carolina Fariña García y Zuleica Melian Bernal, graduadas en Magisterio en Educación Infantil.



Las tareas o funciones que se desempeñarán serán la coordinación y responsabilidad del taller así como de preparación y realización de actividades con los alumnos. Además, se remunerará a ambas con un contrato de septiembre a junio por horas trabajadas, una vez al mes.

## 9.3 PRESUPUESTO DEL MATERIAL

A continuación se mostrará una tabla donde se recogen todos los materiales necesarios para la correcta ejecución de las sesiones de este taller. Además, en esta, se especificará el producto, la cantidad necesaria, el precio de cada unidad y el precio total con el IGIC incluido.

Producto	Cantidad	Precio c/u	Total	Imagen
Aros planos de 61 cm	30	4,54€	136,20€	
Tatami 6x6x2	1	483,08€	483,08€	
Ovillo de lana	1	0,68€	0,68€	

Equipo de música	1	230€	230€	
Colchonetas	30	45,64€	1369,20€	
Cintas de colores (paquetes de 6 unidades)	5	18,15€	90,75€	
Pelotas	30	1,70€	51€	
Instrumentos musicales	1	47,90€	47,90€	
Juguetes varios	1	121,95€	121,95€	
Cartulina dina-3 (paquete de 25 unidades)	1	3,15€	3,15€	
Espejo	1	60€	60€	
Plumas (paquetes de 24 unidades)	2	7,25€	14,50€	

Mantas	30	4,95€	148,5€	
Cojines	30	3,50€	105€	
<b>TOTAL</b>			<b>2861,91€</b>	

**GASTO DEL PERSONAL:**

- Sueldo del maestro de Educación Infantil (10 euros la hora x 9 horas al año): 90€.
- Seguro obligatorio del maestro de Educación Infantil: 48€.

**TOTAL:** 90 euros +48 euros= 138€ x dos maestros= 276€

**TOTAL DE GASTOS:** 2861,91€ del material+276€ del sueldo de las docentes= 3137,91€

## **10. SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES**

Para un adecuado seguimiento de las sesiones realizadas en dicho taller, se deberá tener en cuenta el transcurso de las sesiones, pudiéndose observar cómo se ha desarrollado el niño en todas y en cada una de las actividades realizadas en las sesiones. Además, de ver cómo ha actuado. Esto permitirá observar los problemas con los que se ha enfrentado el alumnado.

Por otro lado, se podrá contemplar si la puesta en práctica de las sesiones ha sido factible, todo esto, a través de la observación directa y sistemática, utilizando una tabla donde se recogen una serie de criterios de calificación. También, se registrarán en unos cuadros las actividades desarrolladas, valorando su practicidad para tomar las medidas necesarias, como pueden ser: adaptarlas, modificarlas o suprimirlas, todo esto, si no alcanzan los objetivos propuestos.

El proyecto, será supervisado por la dirección del centro y el jefe de estudio. Las responsables de dicho taller, tendrán que elaborar una memoria donde se reflejará lo que se ha realizado en cada una de las sesiones con el alumnado. Además, destacar que las sesiones también serán grabadas, para observarlas posteriormente con más detenimiento y así, conseguir más datos sobre la actuación de los niños y poder elaborar una buena memoria. Resaltar, que antes de comenzar con el taller, se les preguntará a todos los padres de los alumnos si nos dan su consentimiento para poder grabar las sesiones.

Para finalizar, se les entregará a los demás docentes del centro y al equipo directivo, un cuestionario para que respondan a las preguntas relacionadas con el proyecto, con el fin de saber si el taller ha resultado factible o no.



## **11. ¿CÓMO SE EVALUARÁ LA PROPUESTA DE CAMBIO?**

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta la Orden de 5 de febrero de 2008, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa en la Comunidad Autónoma de Canarias.

En cuanto al sistema de evaluación, será de forma global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Además, esta debe servir para identificar los aprendizajes que han adquirido el alumnado y el ritmo que ha llevado, teniendo en cuenta cada una de las características del alumnado.

Los criterios recogidos en el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil son los siguientes:

### **Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.
5. Orientarse tanto en el espacio y en el tiempo como en su relación con los objetos.

### **Área: Conocimiento del entorno.**

2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

### **Área: Lenguajes: comunicación y representación.**

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
9. Recitar sencillas canciones.
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.

14. Ejecutar sencilla danzas infantiles respetando los movimientos propios de la coreografía.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Por otro lado, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
Recita canciones sencillas.			
Escucha y ejecuta lo que el profesor ordena.			
Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.			
Reconoce y valora los gustos y preferencias.			
Es capaz de mantener la atención y la concentración.			
Es capaz de controlar la respiración.			
Descubrimiento del propio cuerpo y del de los demás.			
Coordinación de los movimientos.			
Desarrollo del control tónico.			
Lateralidad.			
Adquisición del equilibrio.			
Coordinación ritmo/cuerpo.			
Experimentación mediante el juego simbólico.			
Desarrollo de los sentidos.			

## **12. CONCLUSIONES**

Este proyecto, nos ha resultado bastante costoso, puesto que hay que dedicarle muchas horas de trabajo controlando siempre, cada detalle o aspecto relevante a mencionar.

Por otro lado, hemos descubierto la gran cantidad de autores relacionados con la Educación Infantil, coincidiendo con estos en muchas de las ideas planteadas. Además, nos ha ayudado a ampliar nuestros conocimientos sobre la psicomotricidad, la educación emocional y la música.

Cabe destacar, que nos hemos dado cuenta de la auténtica realidad existente en los centros, no solo en el tema del alumnado, sino en el del profesorado, ya que estos, deben emplear muchas horas de trabajo para conseguir una correcta realización y puesta en práctica de los diferentes proyectos.

También, mencionar la ayuda aportada por los docentes de los diversos centros donde hemos realizado las prácticas, ya que nos han aportado diferentes ideas y propuestas, con el fin de conseguir una buena información y estructura del proyecto.

Por último, recalcar que al no tratarse de un proyecto real, nos ha costado mucho más su elaboración, ya que hemos tenido que indagar en diferentes revistas digitales, diversos informes de autores, libros relacionados con la psicomotricidad, la educación emocional y la música, páginas webs, etc.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- V. Medina, *La psicomotricidad infantil* [online]. España: 2013 Disponible en: <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- R. Bisquerra, *Objetivos de la educación emocional* [online]. España: Universidad de Barcelona 2016 Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/objetivos-educacion-emocional.html>
- Junta de Andalucía. Consejería de la presidencia y Administración Local, *Objetivos del proyecto de Educación Musical Infantil* [online]. España: Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said 2011 Disponible en: <http://www.barenboim-said.org/es/proyectos/educacionMusicalInfantil/educacionmusicalinfantilandalucia/emisubs/objetivos.html>
- Mancomunidad de la Ribera Izquierda del Ebro, *La importancia de la psicomotricidad* [online]. España: Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón 2016 Disponible en: <http://www.mancomunidadriberaizquierdadelebro.es/mrie-jml/deportes-mancomunidad/articulos-deportivos/la-importancia-de-la-psicomotricidad>
- A.B. Cicuendez Perona, “Cuadernos de Educación y Desarrollo”, [online] Vol 2, N° 15 mayo 2010. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/15/abcp.htm>
- M. Molina Podadera, “La música en Educación Infantil”, [online] N° 88 marzo-mayo 2008. Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- M. Dris Ahmed, “Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en Educación Infantil”, [online] N° 33 agosto 2010. Disponible en: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_33/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/MARIEM_DRIS_2.pdf)