

Las inteligencias múltiples

La metodología del siglo XXI

Programación anual curso 2016/2017

Trabajo de Fin de Grado

Proyecto de Innovación

Tutor: Daniel Padilla Piñero

Alumno: Samuel Esaú García Acosta

Grado en Maestro en Educación Primaria

Universidad de La Laguna

Curso 2015/2016

Abstract

In the 21th century, the education is something more to learn the knowledge that the student have to memored and write in the exam. The education is form of life, the education is apply what you have learned.

This Project of the End of the Grade is a summarized that I have learned in the 4 years in the University. This Project aims to promote learning of the students in a pleasant and self-taught way.

Three projects, one for every quarter in which It reflects the fundamental aspects of the environment that they makes a detour.

Índice

Datos de identificación y contextualización.....	1
Presentación.....	1
¿Para qué se propone esta innovación?	1
¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?	2
¿Cómo se propone desarrollar el cambio?.....	2
Agentes que intervendrán	2
Recursos materiales y financieros	2
Recursos humanos	3
Temporización /secuenciación	3
Seguimiento de las actuaciones	3
Un viaje a través de la música	4
Introducción.....	4
Metodología.....	4
Hilos conductores	5
Inteligencias múltiples.....	5
Competencias básicas	5
Temporalización	6
Criterios de evaluación	6
Educación artística.....	6
Contenidos.....	7
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	7
Evaluación del criterio.....	8
Rúbricas	9
Ciencias de la naturaleza	11

Contenidos.....	12
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	13
Evaluación del criterio.....	14
Rúbricas.....	16
Lengua castellana y literatura.....	17
Contenidos.....	17
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	18
Evaluación del criterio.....	18
Rúbricas.....	19
Valores sociales y cívicos.....	20
Contenidos.....	21
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	21
Rúbricas.....	23
Construyendo sueños.....	24
Introducción.....	24
Hilos conductores.....	25
Inteligencias múltiples.....	25
Competencias básicas.....	25
Temporalización.....	26
Criterios de evaluación.....	27
Matemáticas.....	27
Contenidos.....	27
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	28
Evaluación del criterio.....	28
Rúbricas.....	29
Ciencias sociales.....	30

Contenido	31
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	31
Evaluación del criterio.....	32
Rúbrica	32
Lengua castellana y literatura	33
Contenidos	34
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	34
Evaluación del criterio.....	35
Rúbricas	36
Educación artística.....	37
Contenidos	38
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	38
Evaluación del criterio.....	39
Rúbricas	40
Valores sociales y cívicos.....	41
Contenidos	41
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	42
Evaluación del criterio.....	42
Rúbricas	43
Canario, conoce tu tierra.....	45
Introducción.....	45
Metodología.....	45
Hilos conductores	46
Inteligencias múltiples	46
Competencias básicas	46
Temporalización	47

Ciencias de la naturaleza	47
Contenidos	48
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	49
Evaluación del criterio.....	49
Rúbricas	50
Ciencias sociales.....	51
Contenidos	52
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	52
Evaluación del criterio.....	52
Rúbrica	54
Lengua castellana y literatura.....	55
Contenidos	55
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	56
Evaluación del criterio.....	56
Rúbricas	57
Matemáticas.....	58
Contenidos	59
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	59
Evaluación del criterio.....	59
Rúbricas	61
Educación artística.....	61
Contenidos	62
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	62
Evaluación del criterio.....	62
Rúbricas	63
Valores sociales y cívicos.....	64

Contenidos.....	65
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.....	65
Rúbricas.....	67
Anexos.....	68
Anexo proyecto “Un viaje a través de la música”.....	69
Época prehistórica.....	69
Época medieval.....	71
Música monódica: el canto gregoriano.....	71
Características del canto gregoriano.....	72
Música monódica: trovadores.....	72
Características del canto trovadoresco.....	73
Los orígenes de la música polifónica.....	73
Renacimiento.....	73
Música vocal civil: canciones y madrigales.....	74
Música vocal religiosa.....	75
El color de la música renacentista.....	75
Cómo vivir de la música en el Renacimiento.....	76
Barroco.....	76
El triunfo de la música instrumental.....	77
El concierto.....	78
El fenómeno del virtuosismo.....	78
Clasicismo.....	79
La forma sonata.....	79
La importancia de la estructura de sonata.....	80
La ópera clásica.....	80
Cómo vivir de la música en el siglo XVIII.....	81

Romanticismo.....	81
El romanticismo espectacular.....	82
El romanticismo íntimo.....	83
El artista: una nueva figura.....	83
Siglo XX.....	83
Sobresaltos musicales.....	84
La revolución del color.....	85
La música cinematográfica.....	86
El folklore, música en Canarias.....	86
Folklore musical.....	86
El folklore musical canario.....	87
Clasificación del folklore musical canario atendiendo al criterio de los ciclos.....	87
Bibliografía, recursos para el alumno y recursos web.....	88

Datos de identificación y contextualización

El siguiente proyecto de innovación se basa en la propuesta de mejora de la implantación de las Inteligencias Múltiples en el CPEIPS Salesianos – San Isidro, en La Orotava. Actualmente están implantando las Inteligencias Múltiples pero no terminan de concebir su metodología, es por eso y aprovechando que las prácticas relacionadas al 4º curso del Grado en Maestro en Educación Primaria las realicé en dicho centro, que he seleccionado ese colegio como el objetivo en mente para trabajar y desarrollar los tres proyectos expuestos en este Trabajo de Fin de Grado.

Presentación

El Trabajo de Fin de Grado está dividido en tres partes, una para cada trimestre. El primero titulado “*Un viaje a través de la música*”, presenta la realidad en la que vivimos en épocas pasadas y contemporáneas desde un ámbito musical, ello conlleva consigo también un trabajo y una investigación exhaustiva sobre todos los aspectos de suma relevancia que acontecen en cada época. El segundo de los proyectos lleva por título “*Construyendo sueños*”, en él se pretende acercar al alumnado al mundo de la construcción de maquetas y realización de planos, así como fomentar la observación de lo que les rodea e investigando sobre los gustos de las personas que tenemos a nuestro alrededor. En el tercer y último proyecto del curso llamado “*Canario, conoce tu tierra*” es un viaje apasionante por todo lo que concierne a Canarias, desde su historia, sus vestimentas tradicionales y típicas, sus juegos, sus bailes, su folklore...; todo un trimestre dedicado a aquello que como canarios debemos defender y promover en nuestros pequeños para que ellos continúen el legado que se ha transmitido desde generaciones atrás.

¿Para qué se propone esta innovación?

Esta innovación se propone para un buen uso de las Inteligencias Múltiples, es lógico que en ocasiones el profesorado se sienta un poco perdido al usar esta metodología, es por ello que este trabajo pretende mostrar a los docentes que es posible impartir los contenidos que se nos exige por ley de una manera más amena y más fructífera, siendo el alumno el desarrollador de sus conocimientos, sin barreras de horarios, con facilidades de conexión a Internet y acceso a la biblioteca.

¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

El fin último es que el alumnado sea capaz de investigar y aprender de una forma distinta, llamativa y atrayente para ellos. Favoreciendo su creatividad y originalidad que tienen para así crear una educación mejor, que esté incluida en los aspectos fundamentales de la vida que desarrollarán en unos años y que no sea una mera memorización de contenidos sin sentido ni objetivo.

¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

Mediante la inclusión de las Inteligencias Múltiples y los proyectos de comprensión que favorecer la inclusión de todas las asignaturas impartidas en Educación Primaria, de una manera conjunta, sin separar contenidos, sino uniendo y entrelazando conocimientos entre unas materias y otras.

Agentes que intervendrán

Los agentes que intervienen serán los alumnos, ellos son los que tienen el papel protagonista en su aprendizaje, mientras que el docente será un guía en el que el alumnado se fijará para cuestiones que no logre resolver por su propia cuenta y habiendo intentado resolverlo con la ayuda de sus compañeros.

Se fomenta el trabajo en equipo, siendo este más enriquecedor para todos, pero para ello el maestro debe seleccionar bien los grupos que forma para que todos los grupos estén equilibrados en cuanto a niveles de trabajo del alumnado se refiere.

Recursos materiales y financieros

Los únicos recursos que sobresalen un poco de lo normal es el uso de portátiles o tablets en el entorno educativo, ellos ayudarán a buscar información y realizar los trabajos de una manera llamativa y original.

Recursos humanos

Los recursos humanos que se necesitan son el docente y los alumnos, interviniendo de vez en cuando compañeros de otros cursos y familiares de los alumnos que atiende en la tutoría.

Temporización /secuenciación

Es un Trabajo de Fin de Grado estructurado como una programación anual, por lo que está dividido en tres proyectos, uno para cada trimestre del curso.

Seguimiento de las actuaciones

Cada proyecto tiene sus propios criterios de evaluación encontrando dentro de ellos las rúbricas necesarias para superar dicho criterio.

Un viaje a través de la música

Introducción

La música, esa asignatura que cae en el olvido o en el “desprecio” en el sistema educativo pero, sin embargo, la utilizamos en todos los momentos de nuestra vida. Cuando estamos tristes, alegres, de celebración, de despedida, por ocio, por entretenimiento, por gustos, para estudiar, para cantar...; escuchamos música en todo momento y en cambio, la valoramos poco en cuanto a educación se refiere.

Quizás el error más común que cometen los docentes es dar importancia a impartir conocimientos y no en relacionar los elementos de la música en la vida cotidiana. Pensar y reflexionar que la música es una de las grandes transformadoras de la historia es un hándicap cada vez más frecuente y es por ello que este proyecto de comprensión pretende unificar conocimientos, hacer una red de conocimientos, un eje cronológico en el que aparezcan elementos fundamentales en la historia.

Metodología

La metodología a seguir serán las inteligencias múltiples mediante el uso del proyecto de comprensión. En este caso los alumnos deberán ir investigando mediante información escrita en libros o virtualmente y recursos de la hemeroteca a la que tengan acceso, los acontecimientos históricos relacionados con la música, las matemáticas, los avances tecnológicos, etc.; en definitiva, cualquier elemento que tenga una cierta relevancia histórica, marcando un antes y un después.

Los alumnos se dividirán en grupos de cuatro y cada grupo se encargará de un período histórico, de forma que al final tengamos toda la historia resumida en trabajos y exposiciones. El producto final de este proyecto será colocar una línea del tiempo en las paredes del pasillo de las aulas de manera llamativa para que trabajen diferentes inteligencias a la vez, como son: la musical, lógica-matemática, visual-espacial, interpersonal, intrapersonal y lingüístico-verbal.

A los alumnos se les proporcionará información de las distintas épocas desde el punto de vista musical principalmente, el resto de información deberán ir la completando con el proceso de búsqueda personal y grupal.

Las exposiciones las harán en grupo, aportando material digital y en formato papel. Realizando una exposición llamativa, en el que queden claros los conceptos e ideas que quieran transmitir. Todo aquello que hagan (teatros, manualidades, juegos con los compañeros...), será valorado positivamente, esto favorecerá la implicación por sintetizar conocimientos a elegir lo esencial y a guardar en la mente lo más importante para relacionar conceptos.

Hilos conductores

1. Que los alumnos comprendan la conexión que existe entre la historia y la música.
2. Que los alumnos conozcan los principales hechos históricos.

Inteligencias múltiples

- Inteligencia musical
- Inteligencia lógica – espacial
- Inteligencia lingüística – verbal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia visual – espacial
- Inteligencia cinética – corporal
- Inteligencia naturalista
- Inteligencia espiritual

Competencias básicas

- Competencia digital
- Comunicación lingüística
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Temporalización

Semana	Período histórico
19 al 23 de septiembre de 2016	Prehistoria
26 al 30 de septiembre de 2016	Edad Media
3 al 7 de octubre de 2016	Renacimiento
10 al 14 de octubre de 2016	Barroco
17 al 21 de octubre de 2016	Clasicismo
24 al 28 de octubre de 2016	Romanticismo
31 de octubre al 11 de noviembre de 2016	Siglo XX
14 al 18 de noviembre de 2016	Siglo XXI
21 al 16 de diciembre de 2016	Exposiciones y defensa de los trabajos.

Criterios de evaluación

Educación artística

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje IV: Patrimonio cultural y artístico

4. Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal,

interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social, y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía tradicional y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de cómo espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).

Contenidos

2. Interés por descubrir las posibilidades que ofrecen los museos para ampliar su conocimiento cultural y artístico, siendo capaces de realizar pequeños análisis de lo que contemplan.
3. Interés por conocer las profesiones relacionadas con el mundo del arte: artesanía, pintura, música, escultura, maqueta, diseño gráfico, iluminación y sonido, realización, etc.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

25. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

53. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

Evaluación del criterio

Ítems	Alumnos	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
El alumno reconoce cada uno de los períodos musicales.						
El alumno es capaz de respetar la música interpretada en cada época.						
La exposición de los trabajos ha sido organizada por etapas históricas.						
La investigación llevada a cabo ha sido la correcta.						

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<i>El alumno reconoce cada uno de los períodos musicales.</i>	El alumno no reconoce ningún período musical.	El alumno reconoce algún período musical.	El alumno reconoce la mayor parte de los períodos musicales.	El alumno reconoce cada uno de los períodos musicales.	El alumno reconoce cada uno de los períodos musicales y los interrelaciona entre sí, entreviendo las características comunes.
<i>El alumno es capaz de respetar la música interpretada en cada época.</i>	El alumno no respeta la música que se interpreta en cada época.	El alumno respeta alguna de las piezas que se interpreta en cada época.	El alumno respeta la mayoría de las piezas musicales interpretadas en cada época.	El alumno es capaz de respetar la música interpretada en cada época.	El alumno es capaz de respetar la música interpretada en cada época y muestra interés investigando un poco más sobre sus compositores y movimientos,

					realizando análisis musicales.
<i>La exposición de los trabajos ha sido organizada por etapas históricas.</i>	La exposición de los trabajos ha estado desorganizada y ha mezclado y confundido etapas históricas.	La exposición de los trabajos ha estado un poco organizada.	La exposición de los trabajos ha estado, en su mayoría, organizada por etapas históricas.	La exposición de los trabajos ha sido organizada por etapas históricas.	La exposición de los trabajos ha sido organizada por etapas históricas y ha sido capaz de relacionar de una manera lógica y contrastada un período con otro.
<i>La investigación llevada a cabo ha sido la correcta.</i>	No se ha investigado para poder realizar los trabajos.	Se ha investigado un poco pero no lo suficiente, faltando contrastar documentación.	Se ha investigado o bastante, pero no ha contrastado toda la información.	La investigación llevada a cabo ha sido la correcta, contrastando la información.	La investigación llevada a cabo ha sido la correcta, contrastando la información, así como aportando una amplia bibliografía en diferentes plataformas

					(digital, papel, hemeroteca, ...).
--	--	--	--	--	------------------------------------

Ciencias de la naturaleza

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: Iniciación a la actividad científica.

1. Planificar, realizar y proponer proyecto de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social, haciendo predicciones y estableciendo conjeturas – tanto de sucesos que ocurren de una forma de una forma natural como sobre los que se provocan – a través de un experimento o una experiencia, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros y compañeras, cuidando las herramientas y haciendo un uso adecuado de los materiales, con la finalidad de comunicar los resultados de forma oral, escrita o audiovisual, valorando la importancia del rigor, de la persistencia y la creatividad en la actividad científica.

Con este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de mostrar iniciativa en la organización de proyectos, experiencias o pequeñas investigaciones. Para ello se constatará que el alumnado busca, selecciona, organiza y analiza tanto la información concreta y relevante como los materiales necesarios en diferentes fuentes (directas, libros, documentos escritos, imágenes y gráficos e Internet), a partir del planteamiento de problemas y enunciación de hipótesis, extrayendo conclusiones y realizando informes para comunicar los resultados de forma oral o escrita, utilizando imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las TIC, en soporte papel o digital. Además, se verificará que el alumnado manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas, muestra iniciativa en la toma de decisiones y reflexiona acerca del proceso seguido utilizando estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo mostrando habilidades para resolver problemas y conflictos, participando en procesos de autoevaluación y coevaluación, con sentido crítico, iniciativa, curiosidad e interés, y

reconociendo el rigor, la persistencia y la creatividad como cualidades de actividad científica.

7. Realizar, individual y cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad, mediante la búsqueda, selección y organización de información en diferentes textos y fuentes, apoyándose en el uso de las TIC, para hacer visible las aportaciones de la mujer, explicar algunos avances de la ciencia, extraer conclusiones sobre la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida, comunicándolas oralmente y por escrito.

Se verificará si el alumnado conoce y aplica estrategias de acceso y trabajo en Internet y utiliza algunos recursos de las TIC para comunicarse y colaborar (correo electrónico, *wikis*, blogs...) en la realización de trabajos individuales y en equipo sobre algunos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad y algunos de los avances de la ciencia (en el hogar y la vida cotidiana, la medicina, la cultura y el ocio, las tecnologías de la información y la comunicación, etc.) que supongan la búsqueda de información en la Red, su posterior tratamiento, la elaboración de conclusiones sobre la influencia que en la calidad de vida ha tenido el desarrollo tecnológico, y la presentación oral o por escrito de estas. Se tendrá en cuenta que, en sus producciones, los niños y niñas no muestren prejuicios de ningún tipo, prestando especial atención a la evitación de los estereotipos sexistas.

Contenidos

Bloque I:

1. Iniciación a la actividad científica de forma individual y en equipo. Aproximación experimental a algunas cuestiones.
2. Utilización de diferentes fuentes de información (directas, libros,...) y de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad.
4. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.
6. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio.
9. Realización de proyectos.

Bloque V:

4. Conocimiento y utilización de las herramientas básicas de comunicación y colaboración para el intercambio de información, trabajo y foros educativos, envío de actividades o tareas en el contexto escolar.
5. Redacción de trabajos en procesadores de texto, con imágenes y tablas, para realizar exposiciones en el aula.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.

Bloque I:

1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y por escrito.
3. Consulta y utiliza documentos escritos, imágenes y gráficos.
7. Expone oralmente de forma clara y ordenada contenidos relacionados con el área manifestando la comprensión de textos orales y/o escritos.
11. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital.
15. Realiza un proyecto, trabajando de forma individual o en equipo y presenta un informe, utilizando soporte papel y/o digital, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), con diferentes medios y comunicando de forma oral la experiencia realizada, apoyándose en imágenes y textos escritos.

Bloque V:

75. Conoce y explica algunos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Criterio 1					
Planifica, realiza y propone proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social.	El alumno no planifica, realiza ni propone proyectos de investigación, tanto de forma individual como en equipo.	El alumno se implica poco en la planificación, realización y propuesta de proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información .	El alumno no se implica del todo en la planificación, realización y propuesta de proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información .	El alumno planifica, realiza y propone proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social.	El alumno no solo planifica, realiza y propone proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social, sino también ejerce como

					líder de grupo.
Criterio 7					
Realiza, individual y cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad, mediante la búsqueda, selección y organización de información en diferentes textos y fuentes, apoyándose en el uso de las TIC.	El alumno no realiza, ni individual ni cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos de la humanidad, mediante la búsqueda, selección u organización de información en diferentes textos y fuentes.	El alumno realiza, individual y cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos de la humanidad, pero sin contrastar la información que proporciona.	El alumno realiza, individual y cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad, contrastando la información, pero sin organizarla por períodos históricos.	El alumno realiza, individual y cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad, mediante la búsqueda, selección y organización de información en diferentes textos y fuentes, apoyándose en el uso de las TIC.	El alumno realiza, individual y cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad, mediante la búsqueda, selección y organización de información en diferentes textos y fuentes, apoyándose en el uso de las TIC y ejerciendo

					como líder de grupo.
--	--	--	--	--	----------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>Realiza las exposiciones de manera ordenada y clara.</i>					
<i>Respeto el turno de intervención y exposición de los otros compañeros.</i>					
<i>Sabe exponer de una manera fluida y sencilla cada intervención que se le solicita.</i>					

Lengua castellana y literatura

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: El alumnado como aprendiente.

6. Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.

Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de analizar de manera crítica diferentes fuentes bibliográficas o digitales (bibliotecas, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo uso de las TIC, en producciones personales propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, informes, tablas, gráficas, esquemas, mapas conceptuales, guiones...) o social (noticias, reportajes, textos de opinión, entrevistas, etc.) o en proyectos, individuales o grupales, con sentido crítico y espíritu colaborativo, mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.

Contenidos

1. Aplicación de normas y estrategias para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias: acceso a las fuentes apropiadas y discriminación de la información válida de la no válida, construcción de una ruta a través de los hipertextos; el análisis, interpretación y manipulación de la información...; comunicación posterior de esta utilización diferentes soportes y formatos.
3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recurso para la obtención de información y el tratamiento de esta.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

49. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
66. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.
69. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar	El alumno no analiza los diferentes tipos de textos en diferentes tipos de textos.	El alumno analiza los diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, pero no hace un uso adecuado de las TIC, complicando su búsqueda de	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable,	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y

y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales.		información.	realización de tareas y/o trabajos falta elaboración y argumentación.	para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales.	tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, resolviendo dudas que le surge a él y a sus compañeros de grupo.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>Expone de manera clara y concisa.</i>					
<i>Respeto los turnos de palabra.</i>					
<i>La exposición</i>					

<i>tiene una estructura lógica.</i>					
<i>Se apoya en imágenes para la exposición.</i>					
<i>La información ha estado contrastada.</i>					

Valores sociales y cívicos

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I y III: La identidad y la dignidad de la persona. La convivencia y los valores sociales.

2. Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.

Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado reconoce e identifica sus propias cualidades y limitaciones, y expresa una imagen positiva de sí en diferentes ámbitos, además de si manifiesta asertivamente sus sentimientos y necesidades. Se propone, para ello, que desarrolle trabajos de libre creación de manera que en esto analice y valore críticamente situaciones reales de su contexto personal y educativo. Se trata de comprobar también que el alumnado reconoce y asume sus responsabilidades a través del trabajo individual y en equipo y respeta a sus iguales en las actividades cooperativas, demostrando que toma decisiones, negocia y propone alternativas de actuación para la resolución de conflictos, la consecución de objetivos y la ejecución de tareas, aplicando

el autocontrol y la conducta resiliente para hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.

Contenidos

1. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

4. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos.
5. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración.
16. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca	El alumno no es capaz de tomar decisiones, ni de forma independiente ni cooperativamente	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas pero no responsables, de forma independiente pero no cooperativamente.	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, pero sin mostrar una	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una	El alumno es capaz de guiar y tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar

<p>en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>			<p>motivación intrínseca en los logros de éxitos individuales y compartidos.</p>	<p>motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>	<p>una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>El alumno sabe trabajar individualmente.</i>					
<i>El alumno trabaja cooperativamente.</i>					
<i>Sabe encajar las ideas de los demás y ponerlas en práctica a pesar de no ser las suyas.</i>					
<i>Soluciona conflictos que se les presentan</i>					

Construyendo sueños

Introducción

La educación del siglo XXI, es una educación, o al menos debería serla, basada en el aprendizaje para la vida, un aprendizaje que aporte herramientas útiles para los alumnos que hoy son niños y mañana serán los jóvenes y adultos que dirijan nuestro mundo por el camino que nosotros les hemos inculcado.

Una educación, una enseñanza, basada en el aprender para hacer, fortalece y refuerza aún más los contenidos que todo alumno debe manejar y conocer cuando acabe la etapa formativa, es por ello que este proyecto de comprensión no pretende otra cosa que fomentar en el alumnado la ilusión por construir, por investigar y defender lo que han realizado con todo su esfuerzo.

Conocer las prioridades y gustos de la gente, el respeto por las decisiones que se toman, el trabajo serio y concienciado, brain-storming..., son unas de las cosas que los alumnos adquirirán con este proyecto de comprensión.

Metodología

La metodología a llevar será mediante inteligencias múltiples. El docente será un mero guía para los alumnos.

El maestro pedirá a los alumnos que desarrollen un plano y una maqueta sobre el colegio, de esta manera podrán realizar las siguientes actividades con más facilidad y práctica.

El docente pedirá a los alumnos que realicen una encuesta, bien en formato papel o en formato digital, sobre las partes imprescindibles en una casa. Para ello deberán hacer las encuestas y repartirlas entre el colegio y en casa, hacer un vaciado de datos y un diagrama de barras con las veces que ha salido cada uno de los apartados para posteriormente comenzar a realizar un boceto de la casa “ideal” según las encuestas. Para ello, deberán poner medidas a escala, buscando la proporción en sus dibujos, realizando para ello un plano.

Una vez terminado el plano y el boceto de la casa, comenzarán a realizar su maqueta lo más fidedigna al boceto posible. Por último, tendrán que exponerlo al resto de la clase de una manera creativa.

Se valorará positivamente si el grupo de alumnos incluye elementos tecnológicos en la maqueta, como es luz o movimiento de algunas partes.

Hilos conductores

1. Que el alumno sea capaz de investigar y hacer un vaciado de datos correctamente.
2. Que el alumno sea capaz de crear una maqueta en base a lo que ha investigado.

Inteligencias múltiples

- Inteligencia lógica – espacial
- Inteligencia lingüística – verbal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia visual – espacial
- Inteligencia naturalista

Competencias básicas

- Competencia digital
- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Temporalización

Semana	Actividad a realizar
Del 16 al 27 de enero de 2017	Realización del plano y la maqueta del colegio.
Del 30 de enero al 3 de febrero de 2017	Realización de la maqueta del colegio.
Del 6 al 10 de febrero de 2017	Diseñar cuestionario online.
Del 13 al 17 de febrero de 2017	Realización de los cuestionarios y primeros análisis.
Del 20 al 24 de febrero de 2017	Análisis de los cuestionarios y realización de los diagramas de barras.
Del 27 de febrero al 3 de marzo de 2017	Realización de los planos de la casa.
Del 6 al 10 de marzo de 2017	Comenzar a realizar la maqueta de la casa.
Del 13 al 17 de marzo de 2017	Realización de la maqueta
Del 20 al 31 de marzo de 2017	Realización de la maqueta y últimos retoques.
Del 3 al 7 de abril de 2017	Exposiciones y defensa de los trabajos.

Criterios de evaluación

Matemáticas

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje V: Estadística y probabilidad

9. Planificar y realizar sencillos estudios en los que, trabajando en equipo, tenga que plantear conjeturas, recoger, clasificar y organizar información de datos del entorno proporcionados desde distintos medios; interpretar y construir tablas y gráficas, y analizarlas utilizando parámetros estadísticos si procede; confirmar o refutar las conjeturas iniciales, extraer conclusiones, y comunicar la información con ayuda de medios informáticos, tomar decisiones y llevarlas a la práctica.

Este criterio trata de comprobar si el alumnado, individualmente o en grupo, a partir de una situación que sea de su interés, elabora conjeturas, plantea un estudio de investigación, recoge, clasifica y organiza datos de la realidad cercana, seleccionados críticamente, obtenidos directamente o a través de prensa, libros o medios informáticos; los representa con gráficos sencillos (tablas, bloques de barras, diagramas lineales, etc.), valiéndose de herramientas TIC, y los analiza, utilizando parámetros estadísticos (media aritmética, moda y rango), si fuera necesario.

Se comprobará, además, si a partir del análisis realizado verifica lo acertado de su conjetura inicial, extrae conclusiones y las comunica oralmente o en formato digital, toma decisiones valorando las consecuencias de las mismas y las lleva a la práctica si fuese oportuno con el fin de propiciar mejoras en su entorno.

Contenidos

1. Recogida y registro de datos (cualitativos y cuantitativos), utilizando técnicas elementales de encuesta, observación, medición y experimentación.
3. Organización y representación clara y ordenada de un mismo conjunto de datos: tablas de frecuencias, diagramas de sectores sencillos (mitades, tercios, cuartos, quintos, y décimos), y de barras, y obtención de información a partir de ellos.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

111. Identifica datos cualitativos y cuantitativos en situaciones familiares.
112. entorno, utilizándolos para construir tablas de frecuencias absolutas y relativas.
114. Realiza e interpreta gráficos muy sencillos: diagramas de barras, poligonales y sectoriales, con datos obtenidos de situaciones muy cercanas.
118. Resuelve problemas que impliquen dominio de los contenidos propios de estadística y probabilidad, utilizando estrategias heurísticas, de razonamiento (clasificación, reconocimiento de las relaciones, uso de contraejemplos), creando conjeturas, construyendo, argumentando, tomando decisiones y valorando las consecuencias de las mismas y la convivencia de su utilización.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
Planificar y realizar sencillos estudios en los que, trabajando en equipo, tengan que plantear conjeturas, recoger, clasificar y organizar información	El alumno no planifica ni realiza sencillos estudios.	El alumno planifica y realiza sencillos estudios, pero no trabaja	El alumno planifica y realiza sencillos estudios en los que, trabajando en equipo, tengan que plantear conjeturas, recoger, clasificar y organizar	El alumno planifica y realiza sencillos estudios en los que, trabajando en equipo, tengan que plantear conjeturas, recoger, clasificar y organizar	El alumno además de planificar y realizar sencillos estudios en los que, trabajando en equipo, tengan que plantear conjeturas, recoger, clasificar y

de datos del entorno proporcionados desde distintos medios.		en equipo.	información de datos del entorno pero no son proporcionados desde distintos medios.	información de datos del entorno proporcionados desde distintos medios.	organizar información de datos del entorno proporcionados desde distintos medios, sino que también ejerce de líder en los trabajos grupales.
-------------------------------------------------------------	--	------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<i>Trabaja en grupo</i>					
<i>Aporta ideas constructivas al grupo</i>					
<i>Sacan los datos de forma correcta</i>					

<i>Exponen las ideas de los datos de manera clara y concisa</i>					
-----------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Ciencias sociales

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: Contenidos Comunes

- Participar y cooperar en la realización de distintos trabajos y tareas colectivas como iniciativa, constancia, esfuerzo y sentido de la responsabilidad, mostrando flexibilidad para aprovechar la información, las ideas propias y ajenas, asumir los cambios, evaluar los procesos y resultados y presentar conclusiones, innovadoras, con la finalidad de desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de realizar las tareas encomendadas de forma colaborativa y participar en procesos de autoevaluación y coevaluación, con sentido crítico, iniciativa, curiosidad e interés, valorando las ideas ajenas y reaccionando con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas. También se trata de constatar si sabe coordinar equipos, tomar decisiones y aceptar o asumir responsabilidades con autonomía y confianza en sí mismo, establecer metas, estudiar con anticipación, organizar su tiempo (uso de la agenda y el portfolio), respetar el estudio y el trabajo de otras personas, evitando el plagio y la copia, conociendo y utilizando técnicas de trabajo intelectual (subrayado, resumen, notas, mapas conceptuales, registros, tablas, etc.) para realizar y presentar sus producciones con corrección formal, y exponer oralmente los contenidos relacionados con el área haciendo uso del vocabulario adecuado.

Contenido

1. Iniciativa emprendedora del alumnado en la realización de proyectos (toma de decisiones, confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador).
5. Empleo de estrategias de coordinación de equipos y técnicas de liderazgo en la planificación y ejecución de acciones, tareas y proyectos para la adquisición de objetivos (toma de decisiones, aceptación de responsabilidades, valoración de ideas, intuición, apertura y flexibilidad, asunción de errores...).
6. Defensa de planteamientos, ideas y argumentos frente a otras personas, con asunción de la crítica, aceptación de sugerencias y participación en procesos de autoevaluación y coevaluación.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

6. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.
8. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.
9. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.
17. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
Participa y coopera en la realización de distintos trabajos y tareas colectivas con iniciativa, constancia, esfuerzo y sentido de la responsabilidad.	El alumno no participa ni coopera en la realización de distintos trabajos y tareas.	El alumno participa pero no coopera en la realización de distintos trabajos y tareas.	El alumno participa y coopera en la realización de algunos trabajos y tareas con iniciativa.	El alumno participa y coopera en la realización de distintos trabajos y tareas colectivas con iniciativa, constancia, esfuerzo y sentido de la responsabilidad.	El alumno no solo participa y coopera en la realización de distintos trabajos y tareas con iniciativa, constancia, esfuerzo y sentido de la responsabilidad, sino que además ejerce de líder apoyando a los compañeros.

Rúbrica

Ítems	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<i>Trabaja en equipo</i>					

<i>Respetar las decisiones del grupo</i>					
<i>Aportar ideas al grupo</i>					
<i>Respetar las ideas de los compañeros</i>					
<i>Respetar la exposición de los trabajos</i>					
<i>Participar en la realización de las tareas y trabajos</i>					
<i>Exponer de forma clara y creativa</i>					

Lengua castellana y literatura

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: El alumnado como aprendiz.

- Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar

información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.

Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de analizar de manera crítica diferentes fuentes bibliográficas o digitales (bibliotecas, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo uso de las TIC, en producciones personales propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, informes, tablas, gráficas, esquemas, mapas conceptuales, guiones...) o social (noticias, reportajes, textos de opinión, entrevistas, etc.) o en proyectos, individuales o grupales, con sentido crítico y espíritu colaborativo, mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.

Contenidos

3. Aplicación de normas y estrategias para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias: acceso a las fuentes apropiadas y discriminación de la información válida de la no válida, construcción de una ruta a través de los hipertextos; el análisis, interpretación y manipulación de la información...; comunicación posterior de esta utilización diferentes soportes y formatos.
4. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recurso para la obtención de información y el tratamiento de esta.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

50. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.

67. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.

70. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización	El alumno no analiza los diferentes tipos de textos en diferentes tipos de fuentes bibliográficas y digitales.	El alumno analiza los diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, pero no hace un uso adecuado de las TIC, complicando su búsqueda de información.	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, pero la realización de tareas y/o trabajos falta elaboración y	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la

de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales.			argumentación.	realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales.	de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, resolviendo dudas que le surge a él y a sus compañeros de grupo.
----------------------------------------------------------------	--	--	----------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>Expone de manera clara y concisa.</i>					
<i>Respeto los turnos de palabra.</i>					
<i>La exposición tiene una</i>					

<i>estructura lógica.</i>					
<i>Se apoya en imágenes para la exposición.</i>					
<i>La información ha estado contrastada.</i>					

Educación artística

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: Expresión artística

1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos... y tridimensionales como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...) y diferentes maneras de representar el entorno próximo e imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...)

más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.

Contenidos

1. Representación del entorno próximo e imaginario mediante el uso del punto, la línea y el plano.
6. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás.
9. Creación de bocetos como parte del proceso creativo, seleccionando y compartiendo con el resto del alumnado el que mejor se adecue a la obra final.
10. Construcción de obras tridimensionales (esculturas, decorados...), eligiendo diferentes materiales para la planificación de la producción final.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

13. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.
18. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
21. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
23. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos

en la obra final, sin utiliza elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los proyectos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario.	El alumno no realiza creaciones plásticas ni bidimensionales ni tridimensionales.	El alumno realiza alguna creación bidimensional pero no tridimensional.	El alumno realiza creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, pero lo realiza de forma precaria.	El alumno realiza creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los proyectos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario.	El alumno no solo realiza creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los proyectos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario; sino que

					también ejerce como líder de grupo.
--	--	--	--	--	----------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>Realiza trabajos en grupo</i>					
<i>Colabora con el grupo aportando ideas</i>					
<i>La maqueta refleja lo mismo que el boceto</i>					
<i>La exposición es clara y sencilla</i>					

<i>Incluye elementos creativos en la exposición</i>					
---------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Valores sociales y cívicos

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I y III: La identidad y la dignidad de la persona. La convivencia y los valores sociales.

4. Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.

Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado reconoce e identifica sus propias cualidades y limitaciones, y expresa una imagen positiva de sí en diferentes ámbitos, además de si manifiesta asertivamente sus sentimientos y necesidades. Se propone, para ello, que desarrolle trabajos de libre creación de manera que en esto analice y valore críticamente situaciones reales de su contexto personal y educativo. Se trata de comprobar también que el alumnado reconoce y asume sus responsabilidades a través del trabajo individual y en equipo y respeta a sus iguales en las actividades cooperativas, demostrando que toma decisiones, negocia y propone alternativas de actuación para la resolución de conflictos, la consecución de objetivos y la ejecución de tareas, aplicando el autocontrol y la conducta resiliente para hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.

Contenidos

2. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

6. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos.
7. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración.
17. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales	El alumno no es capaz de tomar decisiones, ni de forma independiente ni cooperativamente	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas pero no responsables, de forma independiente pero no cooperativamente.	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, pero sin mostrar una motivación intrínseca en los	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro	El alumno es capaz de guiar y tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca

s y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.			logros de éxitos individuales y compartidos.	de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.	en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>El alumno sabe trabajar individualmente.</i>					

<i>El alumno trabaja cooperativamente.</i>					
<i>Sabe encajar las ideas de los demás y ponerlas en práctica a pesar de no ser las suyas.</i>					
<i>Soluciona conflictos que se les presentan</i>					

Canario, conoce tu tierra

Introducción

Los contenidos canarios en los centros de educación de nuestras islas suelen ser precarios, apartamos estos conocimientos para cuando llegan las fechas de la celebración del día de Canarias y no elaboramos un proyecto de trimestre en el que únicamente hablemos de Canarias.

Conocemos muchos aspectos de lugares fuera de las Islas pero lo más cercano, el entorno donde nos movemos lo desconocemos.

Este proyecto de comprensión no pretende otra cosa que dar a conocer a nuestros alumnos todos los aspectos relacionados con Canarias: las vestimentas tradicionales y típicas, la comida tradicional, las medidas, el folklore, los juegos, la historia, los deportes, el cultivo...; estos contenidos pasan inadvertidos en las aulas canarias.

Debemos crear conciencia e inculcar en nuestros alumnos la necesidad de proteger Canarias y de mantener vivas las tradiciones de nuestros antecesores, para demostrar la gran riqueza cultural que encierran nuestras Islas Afortunadas.

Metodología

La metodología a llevar a cabo será mediante inteligencias múltiples. El docente será un mero guía para los alumnos.

Los alumnos deberán investigar sobre las vestimentas típicas y tradicionales, los bailes, el folklore, las medidas utilizadas en el campo, los cultivos, los deportes típicos, la comida y la historia. Para ello deberán preguntar a sus abuelos y padres, además de investigar vía internet o en bibliotecas sobre estos aspectos de Canarias.

Tendrán todo el trimestre dedicado a Canarias, de esta manera y como proyecto final del trabajo, deberán realizar una exposición en el colegio así como enseñar a los demás niños en la festividad del día de Canarias lo que ellos han investigado (cómo se jugaba y hacer juegos con los demás niños, cómo se bailaba y bailar con los compañeros, etc.).

Dejar que el alumno se convierta en docente para enseñar a otro compañero sea de su misma edad o distinta, es el mejor aprendizaje que pueden tener, no solo disfrutan realizándolos sino que además crecen como personas ayudando y formando a los demás.

Hilos conductores

1. Que el alumno sea capaz de llevar a cabo lo trabajado en el aula.
2. Que el alumno tenga la capacidad de trabajar en equipo y realizar conjuntamente presentaciones creativas y originales.

Inteligencias múltiples

- Inteligencia musical
- Inteligencia lógica – espacial
- Inteligencia lingüística – verbal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia visual – espacial
- Inteligencia naturalista
- Inteligencia espiritual
- Inteligencia cinética - corporal

Competencias básicas

- Competencia digital
- Comunicación lingüística
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Temporalización

Semana	Actividad a realizar
Del 17 al 21 de abril de 2017	Elaborar entrevista a los abuelos y padres. Analizar sus respuestas.
Del 24 al 28 de abril de 2017	Investigar sobre la historia en Canarias.
Del 2 al 5 de mayo de 2017	Investigar sobre las medidas utilizadas en el campo.
Del 8 al 12 de mayo de 2017	Investigar sobre los cultivos y la vestimenta tradicional y típica.
Del 15 al 19 de mayo de 2017	Investigar sobre los deportes y la comida.
Del 22 al 26 de mayo de 2017	Investigar sobre el folklore y los bailes.
Del 29 al 2 de mayo de 2017	Celebración de la semana de Canarias. Exposiciones con los demás niños.
Del 5 al 16 de mayo de 2017	Exposiciones en el aula.

Ciencias de la naturaleza

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: Iniciación a la actividad científica.

2. Planificar, realizar y proponer proyecto de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social, haciendo predicciones y estableciendo conjeturas – tanto de sucesos que ocurren de una forma de una forma natural como sobre los que se provocan – a través de un experimento o una

experiencia, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros y compañeras, cuidando las herramientas y haciendo un uso adecuado de los materiales, con la finalidad de comunicar los resultados de forma oral, escrita o audiovisual, valorando la importancia del rigor, de la persistencia y la creatividad en la actividad científica.

Con este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de mostrar iniciativa en la organización de proyectos, experiencias o pequeñas investigaciones. Para ello se constatará que el alumnado busca, selecciona, organiza y analiza tanto la información concreta y relevante como los materiales necesarios en diferentes fuentes (directas, libros, documentos escritos, imágenes y gráficos e Internet), a partir del planteamiento de problemas y enunciación de hipótesis, extrayendo conclusiones y realizando informes para comunicar los resultados de forma oral o escrita, utilizando imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las TIC, en soporte papel o digital. Además, se verificará que el alumnado manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas, muestra iniciativa en la toma de decisiones y reflexiona acerca del proceso seguido utilizando estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo mostrando habilidades para resolver problemas y conflictos, participando en procesos de autoevaluación y coevaluación, con sentido crítico, iniciativa, curiosidad e interés, y reconociendo el rigor, la persistencia y la creatividad como cualidades de actividad científica.

Contenidos

3. Iniciación a la actividad científica de forma individual y en equipo. Aproximación experimental a algunas cuestiones.
4. Utilización de diferentes fuentes de información (directas, libros,...) y de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad.
5. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.
7. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio.
10. Realización de proyectos.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.

2. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y por escrito.
4. Consulta y utiliza documentos escritos, imágenes y gráficos.
8. Expone oralmente de forma clara y ordenada contenidos relacionados con el área manifestando la comprensión de textos orales y/o escritos.
12. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital.
16. Realiza un proyecto, trabajando de forma individual o en equipo y presenta un informe, utilizando soporte papel y/o digital, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), con diferentes medios y comunicando de forma oral la experiencia realizada, apoyándose en imágenes y textos escritos.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Planifica, realiza y propone proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información	El alumno no planifica, realiza ni propone proyectos de investigación, tanto de forma individual	El alumno se implica poco en la planificación, realización y propuesta de proyectos de investigación, de forma	El alumno no se implica del todo en la planificación, realización y propuesta de proyectos de investigación	El alumno planifica, realiza y propone proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de	El alumno no solo planifica, realiza y propone proyectos de investigación, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de

sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social.	como en equipo.	individual y en equipo, mediante la recogida de información .	n, de forma individual y en equipo, mediante la recogida de información .	información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social.	información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados de interés comunitario o social, sino también ejerce como líder de grupo.
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>Realiza las exposiciones de manera ordenada y clara.</i>					
<i>Respeto el turno de intervención y exposición de los otros compañeros.</i>					

<p><i>Sabe exponer de una manera fluida y sencilla cada intervención que se le solicita.</i></p>					
--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Ciencias sociales

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: Contenidos comunes.

1. Realizar, de manera individual y cooperativa, trabajos y presentaciones de distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórica, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla, apoyándose en el uso de las TIC, con la finalidad de alcanzar conclusiones y comunicarlas oralmente o por escrito, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptación respetuosa de las diferencias y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado participa, de manera democrática y reflexiva, en procesos de investigación individual o de equipo realizando distintos tipos de producciones en soporte papel o digital que supongan la búsqueda, selección, análisis y organización de información relacionada con el área, en fuentes y textos de carácter social, geográfico e histórico. Se verificará que muestra actitudes para resolver problemas y conflictos, que utiliza imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las TIC (Internet, blogs, redes sociales, etc.) para el tratamiento de la información, la elaboración de sus propias conclusiones y la presentación oral o por escrito de estas, de manera ordenada, clara y limpia, mediante informes, diálogos, debates, etc., empleando el vocabulario adecuado a los temas tratados.

Contenidos

2. Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas).
3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección y organización de información, y la presentación de conclusiones.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.
4. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
6. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.
7. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
Realizar, de manera individual y cooperativa, trabajos y presentaciones de	El alumno no realiza ni individual ni cooperativamente, trabajos y presentaciones	El alumno realiza, de manera individual pero no cooperativamente, trabajos y presentaciones	El alumno realiza, de manera individual y colectivamente, trabajos y presentaciones de	El alumno realiza, de manera individual y cooperativa, trabajos y presentaciones	El alumno no solo realiza, de manera individual y cooperativa, trabajos y

distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórica, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla .	s de distinto tipo.	s de distinto tipo.	distinto tipo pero sin seguir todos los pasos de una investigación para obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórico.	nes de distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórica, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla .	presentaciones de distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórica, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla , sino que también
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					ejerce como líder del grupo.
--	--	--	--	--	------------------------------

Rúbrica

Ítems	Muy mal (0-3)	Mal (4)	Bien (5-6)	Muy bien (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<i>Trabaja en equipo</i>					
<i>Respeto las decisiones del grupo</i>					
<i>Aporta ideas al grupo</i>					
<i>Respeto las ideas de los compañeros</i>					
<i>Respeto la exposición de los trabajos</i>					
<i>Participa en la realización</i>					

<i>de las tareas y trabajos</i>					
<i>Expone de forma clara y creativa</i>					

Lengua castellana y literatura

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I: El alumnado como aprendiz.

- Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.

Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de analizar de manera crítica diferentes fuentes bibliográficas o digitales (bibliotecas, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo uso de las TIC, en producciones personales propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, informes, tablas, gráficas, esquemas, mapas conceptuales, guiones...) o social (noticias, reportajes, textos de opinión, entrevistas, etc.) o en proyectos, individuales o grupales, con sentido crítico y espíritu colaborativo, mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.

Contenidos

- Aplicación de normas y estrategias para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias:

acceso a las fuentes apropiadas y discriminación de la información válida de la no válida, construcción de una ruta a través de los hipertextos; el análisis, interpretación y manipulación de la información...; comunicación posterior de esta utilización diferentes soportes y formatos.

5. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recurso para la obtención de información y el tratamiento de esta.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

51. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
68. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.
71. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas	El alumno no analiza los diferentes tipos de textos en diferente	El alumno analiza los diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales,	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes	El alumno analiza de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes

as y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales.	s tipos de textos.	digitales, pero no hace un uso adecuado de las TIC, complicando su búsqueda de información.	utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, pero la realización de tareas y/o trabajos falta elaboración y argumentación.	bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales.	bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, resolviendo dudas que le surge a él y a sus compañeros de grupo.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>Expone de manera</i>					

<i>clara y concisa.</i>					
<i>Respeto los turnos de palabra.</i>					
<i>La exposición tiene una estructura lógica.</i>					
<i>Se apoya en imágenes para la exposición.</i>					
<i>La información ha estado contrastada.</i>					

Matemáticas

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje III: Medida

- Estimar, compara, medir y expresar cantidades, en situaciones reales o simuladas, relacionadas con las magnitudes de longitud, peso/masa, superficie, volumen, capacidad tiempo y ángulos, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales para aplicarlo a la resolución de problemas.

Este criterio trata de valorar si el alumnado realiza comparaciones directas e indirectas, para averiguar entre dos objetos, cuál es mayor y cuántas veces mayor es en relación a una magnitud determinada; si mide con precisión eligiendo y utilizando los instrumentos apropiados (regla, cinta métrica, báscula, cronómetro, transportador, envases graduados, cubos de 1 cm³...); si usa las unidades más adecuadas en cada caso, tanto no convencionales como convencionales (km, m, dm, cm, mm – t, kg, g – hora, minuto, segundo – l, dl, cl, ml – cm², m², área y hectárea, cm³, dm³, m³) y sus relaciones con sus fracciones $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{3}{4}$; y si realiza conversiones, cuando sea necesario, recurriendo más a las relaciones y equivalencias entre ellas que al cálculo mecánico para resolver situaciones problemáticas en contextos reales. Asimismo, se ha de constatar si ofrece previamente estimaciones razonables de las comparaciones y de las mediciones, explicando oralmente o por escrito el proceso seguido y la estrategia utilizada.

Contenidos

5. Desarrollo de estrategias personales para medir de manera exacta y aproximada.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

71. Estima longitudes, capacidades, masas, superficies y volúmenes de objetos y espacios conocidos, eligiendo la unidad y los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida, explicando de forma oral el proceso seguido y la estrategia utilizada.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Estimar, compara, medir y expresar cantidades,	El alumno no estima, compara,	El alumno estima, compara, mide y expresa	El alumno estima, compara, mide y expresa cantidades, en	El alumno estima, compara, mide y expresa	El alumno estima, compara, mide y expresa

<p>en situaciones reales o simuladas, relacionadas con las magnitudes de longitud, peso/masa, superficie, volumen, capacidad tiempo y ángulos, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales para aplicarlo a la resolución de problemas.</p>	<p>mide ni expresa cantidade s.</p>	<p>cantidades, en situaciones reales o simuladas, pero no relacionadas con las magnitudes de longitud, peso/masa, superficie, volumen, capacidad tiempo ni ángulos.</p>	<p>situaciones reales o simuladas, relacionadas con las magnitudes de longitud, peso/masa, superficie, volumen, capacidad tiempo y ángulos, pero seleccionando equivocadamente los instrumentos y unidades de medida.</p>	<p>cantidades, en situaciones reales o simuladas, relacionadas con las magnitudes de longitud, peso/masa, superficie, volumen, capacidad tiempo y ángulos, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales para aplicarlo a la resolución de problemas.</p>	<p>cantidades, en situaciones reales o simuladas, relacionadas con las magnitudes de longitud, peso/masa, superficie, volumen, capacidad tiempo y ángulos, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales para aplicarlo a la resolución de problemas y ejerce como líder de grupo.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>El alumno es capaz de trabajar en equipo</i>					
<i>Realiza sus tareas correctamente</i>					
<i>Realiza los trabajos en grupo</i>					
<i>Colabora con el grupo</i>					
<i>Aporta ideas al grupo</i>					

Educación artística

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje VII: La música, el movimiento y la danza

7. Generar e interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su

interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.

La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación, trabajo de campo...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura coordinación corporal...), siguiendo un orden espacial y temporal, y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.

Contenidos

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
5. Interpretación de danzas del mundo y de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

59. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de la continuidad y el traslados a las generaciones futuras.

Evaluación del criterio

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Generar e interpretar,	El alumno	El alumno no genera	El alumno genera e	El alumno genera e	El alumno genera e

partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales	no genera ni interpreta danzas.	pero interpreta, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión.	interpreta, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, pero no controla sus movimientos corporales.	interpreta, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales	interpreta, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales; además de ejercer como líder.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>Respeto la danza tradicional canaria</i>					

<i>Ayuda con sus movimientos a la realización correcta del baile típico</i>					
<i>Se deja llevar por el líder del grupo.</i>					
<i>No se queja por la pareja que le haya tocado.</i>					

Valores sociales y cívicos

Curso 6º Primaria, Bloque de aprendizaje I y III: La identidad y la dignidad de la persona. La convivencia y los valores sociales.

- Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.

Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado reconoce e identifica sus propias cualidades y limitaciones, y expresa una imagen positiva de sí en diferentes ámbitos, además de si manifiesta asertivamente sus sentimientos y necesidades. Se propone, para ello, que desarrolle trabajos de libre creación de manera que en esto analice y valore críticamente situaciones reales de su contexto personal y educativo. Se trata de

comprobar también que el alumnado reconoce y asume sus responsabilidades a través del trabajo individual y en equipo y respeta a sus iguales en las actividades cooperativas, demostrando que toma decisiones, negocia y propone alternativas de actuación para la resolución de conflictos, la consecución de objetivos y la ejecución de tareas, aplicando el autocontrol y la conducta resiliente para hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.

Contenidos

3. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

8. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos.
9. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración.
18. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como	El alumno no es capaz de tomar decisiones, ni de forma independiente ni cooperativamente	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas pero no responsables, de forma independiente pero no	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como	El alumno es capaz de tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como	El alumno es capaz de guiar y tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente

<p>mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>		<p>cooperativamente.</p>	<p>cooperativa, pero sin mostrar una motivación intrínseca en los logros de éxitos individuales y compartidos.</p>	<p>cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>	<p>nte como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rúbricas

Ítems	Muy mal (0 - 3)	Mal (4)	Bien (5 - 6)	Muy bien (7 - 8)	Sobresaliente (9 - 10)
<i>El alumno sabe trabajar individualmente.</i>					
<i>El alumno trabaja cooperativamente.</i>					
<i>Sabe encajar las ideas de los demás y ponerlas en práctica a pesar de no ser las suyas.</i>					
<i>Soluciona conflictos que se les presentan</i>					

Anexos

Anexo proyecto “Un viaje a través de la música”

Época prehistórica

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje el cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de elementos musicales, como la interpretación o el ritmo.

La música nació de prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Rousseau, Herder o Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tener cuerdas sobre el caparazón de una tortuga.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una sollicitación amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos.

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural, actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

Se desconoce cómo pudo ser la música en la Prehistoria, ya que no queda ningún registro sonoro ni escrito de la misma. Pero sí que han ido apareciendo pequeños instrumentos, o la evidencia de cierta tecnología gracias al arte mueble y al arte parietal que permite pensar el que pudieran haber realizado instrumentos o que tuvieran el desarrollo suficiente para crear música. A medida que vamos avanzando en el tiempo,

vamos encontrando elementos cada vez más complejos y que no establecen duda alguna de la presencia de instrumentos en las sociedades prehistóricas y protohistóricas.

Los instrumentos musicales que se encuentran en la Prehistoria se pueden dividir en varios grupos: los aerófonos, los idiófonos, los membranófonos y los cordófonos.

En el Paleolítico superior y más raramente en el Paleolítico Medio es donde encontramos evidencias o indicios de la existencia tanto de primitivos instrumentos musicales como de representaciones artísticas de los mismos. Desde finales del siglo XIX se viene publicando la presencia de pitos o flautas encontradas en diversos yacimientos, pero solamente han empezado a ser tomadas en serio y estudiadas en profundidad desde los años 60 del siglo XX. En la actualidad, este sigue siendo un campo bastante polémico. Por un lado, hay discusiones abiertas sobre si ciertos instrumentos estaban hechos para producir sonido, y por otro lado si en realidad tienen un origen antrópico o son por el contrario el resultado de depredadores y la erosión.

Entre los instrumentos aerófonos, uno de los que se tiene evidencias que había en este periodo es la bramadera, que consiste en una placa de madera u otro material, con un pequeño orificio en un extremo para atar una cuerda, y que se hace sonar girándolo a gran velocidad.

Se han encontrado flautas de falange, realizadas con este hueso de animales grandes, como el reno en muchos casos. Algunas de ellas no tienen agujeros, son simplemente la caña del hueso hueca, pero en otros casos sí que tienen agujeros colocados de tal manera que no han podido ser realizados por mordeduras de depredadores. La flauta más antigua aceptada como tal por toda la comunidad científica, son un par de flautas realizadas con cúbito de cisne, encontradas en Geissenklösterle, en Alemania. Están datadas en el 36.000 a.C. Una de las flautas tiene 3 agujeros, y al menos dos de ellos tienen marcas de haber sido realizados con una herramienta.

Aunque es mucho más complicado demostrar la evidencia de instrumentos de percusión, ya que las pieles o madera son materiales perecederos que no resisten demasiado bien el paso del tiempo, han llegado hasta nosotros evidencias de este tipo de instrumentos. En el yacimiento de Mezin, en Ucrania, se encontró una serie de seis huesos de mamut, datados en hace 20.000 años, que habían sido golpeados y hallados en un

conteto en donde había diversas piezas de marfil decoradas con ocre, mazos y otros elementos como instrumentos de percusión, otros, más recientemente, no dudan de la facturación antrópica de los mismos, pero alegan que pudieron ser usados para otras actividades, no necesariamente música.

Época medieval

Se extiende desde el siglo V al XIV. La historia de la música en Occidente arranca en la práctica cuando la música comienza a escribirse. De la música anterior solo quedan testimonios dispersos: referencias en libros antiguos, algunas escenas en pinturas, esculturas o cerámica. La ausencia de partituras hace imposible reconstruir su sonido.

Los grandes avances en la notación y en el lenguaje musical tuvieron lugar en el ámbito de la música religiosa, sobre todo al principio. Esto se debe a que la vida cultural se concentraba en los monasterios: los monjes eran prácticamente las únicas personas que sabían leer y escribir. La polifonía surgió de inquietos compositores al servicio de la Iglesia. Es curioso constatar cómo el desarrollo de la música polifónica coincide con la verticalidad y esbeltez de la arquitectura gótica.

Había música también en la corte: entre la gente de las clases poderosas, surgió el movimiento trovadoresco, del cual se conservan unas pocas partituras.

El resto de la sociedad, ocupada en subsistir, no tenía tiempo para preocuparse de mimar y anotar su música.

Música monódica: el canto gregoriano

La evolución de la música occidental parte del canto medieval de la Iglesia, llamado “gregoriano” en honor al papa Gregorio I, que fue su primer recopilador. El repertorio gregoriano se formó reuniendo y unificando los cantos religiosos procedentes de las zonas en las que el cristianismo tenía influencia.

El canto gregoriano es monódico: al constar de una sola melodía se le llama también canto “llano”, por su movimiento horizontal. El gregoriano escapa a cualquier intento de marcar su ritmo, igual que no podemos aplicar un compás o un patrón rítmico rígido al habla. Su ritmo es flexible porque depende del ritmo interno de las palabras y

frases del texto en latín. La melodía fluye con el texto de manera natural, canto silábico, o entreteniéndose en algunas sílabas para decorarlas, canto melismático.

El canto gregoriano no pretendía ser artístico, sino que respondía a una función concreta: realzar la palabra de Dios. Por tanto, se cantaba en monasterios y catedrales, ligado siempre al culto religioso, con la misa como ceremonia central.

La composición de música para la misa tiene una larga tradición que llega hasta la actualidad. Después de las misas gregorianas, compositores de distintas épocas han compuesto misas en los más variados estilos.

Características del canto gregoriano

- Monódico
- Vocal, a capella
- Canto colectivo
- Repertorio anónimo
- Función litúrgica
- Texto en latín
- Ritmo natural, libre
- Melodía fluida
- Melodía modal

Música monódica: trovadores

Aunque la Iglesia en la Edad Media era muy poderosa y desaprobaba el uso de la música como entretenimiento, la sociedad tenía su propia música para cantar o para bailar. Pero esta música, de tradición oral, se ha perdido con el tiempo. La música civil nace un poco más tarde, con la expansión del saber y el conocimiento relacionado con el auge de las ciudades, la creación de las primeras universidades, el cruce de culturas a través de las cruzadas. En este momento de dinamismo aparece el movimiento de los trovadores, entre los siglos XII y XIII, con un importante foco en el sur de Francia

Los trovadores son poetas/músicos, cultos y refinados, que cantan en su propio idioma los ideales caballerescos del momento: el amor a una dama, el honor, la fidelidad a un rey o un señor feudal, la guerra...El ritmo de las canciones trovadorescas es más

acusado que el del canto gregoriano, y la melodía se acompaña de instrumentos que se limitan a doblarla; los primeros experimentos polifónicos que ya está realizando la música religiosa todavía no han llegado a la música civil.

Características del canto trovadoresco

- Monódico
- Vocal e instrumentos
- Canto individual
- Autores y autoras definidos
- Ámbito civil
- Cantado en lengua vernácula
- Ritmo marcado
- Carácter sensual

Los orígenes de la música polifónica

La evolución del canto gregoriano y de toda la música posterior va ligada al nacimiento y perfeccionamiento de la escritura musical. El desarrollo de la música trajo la necesidad de escribir los sonidos, y ello, a su vez, provocó que la música siguiera un camino de progresiva complejidad. Los avances en la notación permiten que se desarrolle música con más de dos melodías distintas a la vez. Este cambio hacia la polifonía y la música escrita es característico de la cultura occidental.

Seguramente los primeros intentos deliberados de polifonía son una exploración de esas maneras “espontáneas” de producir sonidos a distinta altura. Una de las primeras formas polifónicas es el *organum*, consistente en añadir una melodía nueva sobre la melodía gregoriana, a la cual sigue en paralelo a una distancia fija (intervalos de 5ª y 4ª).

Renacimiento

Esta etapa se caracteriza por la curiosidad y el afán de conocer el funcionamiento de la naturaleza y al ser humano como parte de ella. Es un periodo de expansión de las ciencias y de descubrimientos geográficos. La invención de la imprenta contribuye a la difusión de la cultura. La Iglesia se divide y pierde influencia en la sociedad.

Inspirado en el arte clásico griego y romano, el ideal de belleza renacentista busca el equilibrio y la proporción. La expresión artística adquiere mayor sensualidad y perfección técnica. Empieza a valorarse la belleza en sí misma.

El Renacimiento supone el triunfo definitivo del gran hallazgo medieval: la polifonía. La mayoría de composiciones se componen a cuatro voces, pero hay hasta ocho voces.

La mentalidad abierta del Renacimiento da lugar a una música más libre y expresiva. La música se humaniza: su sonoridad se vuelve más sensual y sus temas, más cercanos. El latín pierde protagonismo en favor de la lengua de cada país, por lo que el contenido del texto es accesible a más gente. Crece la afición por la música, que se cultiva entre personas cultas, como signo de refinamiento.

La frontera entre música vocal y música instrumental no es muy clara: el repertorio vocal incluye a menudo música de danza armonizada a cuatro voces para que pueda cantarse, y al mismo tiempo abundan los arreglos instrumentales de piezas vocales de moda.

Gracias a la imprenta musical y a los viajes, las partituras recorren Europa: todos quieren cantar o tocar los últimos éxitos, que circulan en forma de copias. Muchas de ellas se recogen en cancioneros y colecciones de danzas.

Música vocal civil: canciones y madrigales

La renovada curiosidad por el mundo y el interés por todo lo que afecta al ser humano se plasma en muchas clases de canción, que exploran todo tipo de temas relacionados con las preocupaciones y las emociones humanas.

Muchas de estas canciones tienen un aire popular o de danza, con una textura sencilla de tipo homofónico. Presentan la melodía en la parte superior y una armonía simple pero expresiva.

Otra de estas formas, el madrigal italiano, utiliza un lenguaje musical muy culto y refinado. Su textura es de un contrapunto complejo, a cuatro o cinco voces. Suele

incorporar elementos descriptivos, con lo que muchos madrigales parecen un complicado trabajo de filigrana.

El madrigal representa el primer intento de interrelacionar música y texto para que ambos expresen la misma emoción. De hecho, este objetivo se persigue aún en la música actual, aunque se concrete de manera distinta. En su momento el madrigal tuvo tanto éxito que su estilo invadió Europa, influyendo en las formas de canción de los demás países.

Música vocal religiosa

Contrariamente a lo que sucede en la música civil, la música religiosa del Renacimiento presenta una polifonía austera, con el órgano como único acompañamiento. Las distintas voces tejen un contrapunto sencillo y limpio de adornos para que resalte el texto, que es lo principal. Esta diferencia de estilo con respecto a la música civil se debe a que la jerarquía de la Iglesia, preocupada por el creciente exhibicionismo musical en los templos, dictó unas normas que debían seguirse para que la música se adecuara a su finalidad religiosa.

El color de la música renacentista

En el Renacimiento existe una gran variedad de instrumentos. Hay instrumentos que forman familias enteras. La posesión de instrumentos se veía como un símbolo de riqueza: se conservan algunos que son verdaderas obras de arte.

El compositor no suele especificar la instrumentación en la partitura, de modo que los conjuntos instrumentales son abiertos y a menudo se deben al azar.

La orquesta como agrupación tímbrica estable aún no existe. El único criterio para agrupar los instrumentos es su potencia. Así, existen dos tipos de conjuntos:

- Conjuntos de música alta: constituidos por instrumentos de sonido potente y brillante, como los de viento y los de percusión. Se utilizaban para tocar el aire libre, en fiestas y procesiones.
- Conjuntos de música baja: constituidos por instrumentos de sonido suave, como los de cuerda y los de viento de sonido más delicado. Se usaban en interiores, y para tocar música en la intimidad.

Cuando surja la orquesta en el periodo siguiente, muchos instrumentos caerán en desuso y permanecerán olvidados durante largo tiempo. Los que entran a formar parte de la orquesta evolucionarán hasta adquirir un sonido y una forma algo distintos de sus antepasados. El trombón, por ejemplo, proviene del antiguo sacabuche, en tanto que el oboe es una evolución de la chirimía.

Cómo vivir de la música en el Renacimiento

La necesidad de música para las ceremonias civiles y el culto religioso crece durante el Renacimiento.

Los buenos puestos de trabajo se concentran en la corte y en la Iglesia: la demanda de músicos por parte de las capillas cortesanas y eclesiásticas es constante. Los músicos se iniciaban cantando en el coro, y a partir de ahí ascendían lentamente. Una vez contratados recibían un salario. Entre sus obligaciones se incluía el acompañar a sus señores en sus desplazamientos: si trazáramos sobre un mapa de Europa los viajes de los compositores del Renacimiento, este se convertiría en una verdadera telaraña de idas y venidas. Esta movilidad contribuyó a la difusión de procedimientos y estilos musicales.

Un buen músico era objeto de envidias, porque contribuía al esplendor y prestigio de la corte. De manera que las capillas rivalizaban entre sí para conseguir a los compositores más valorados del momento, de un modo semejante a como hoy en día los clubes de fútbol se disputan a las estrellas. Las gentes poderosas invertían parte de su riqueza en fomentar las artes, ejerciendo de mecenas.

Barroco

Durante el barroco se estabilizan las grandes monarquías europeas, que se rodean de pompa y grandiosidad. Se producen grandes avances en las ciencias y las matemáticas.

El barroco se origina en Italia, aunque pronto se difunde por toda Europa. Es un arte dinámico, sensual, todo movimiento y contraste. Su estilo es muy expresivo, con un gran sentido de lo dramático. Puede llegar a ser efectista y recargado, debido a la pasión por la fantasía y la ornamentación.

La música barroca es también muy llamativa: colorista, vital, llena de movimiento y efectos dramáticos. La profusa ornamentación que se observa en las artes plásticas tiene su paralelo musicalmente en unas líneas melódicas cargadas de notas de adorno, improvisadas a menudo por los propios intérpretes. La música aporta magnificencia y lujo a las cortes europeas, surgiendo grandes compositores en todos los países de Europa. En España hay cierta escasez de músicos, pero los reyes borbónicos contratan a prestigiosos compositores e intérpretes italianos para luirlos en la Corte. La Iglesia barroca parece contagiarse de este ambiente regio: la imagen barroca de Dios corresponde a la de un poderoso Rey. En consecuencia, la música religiosa se vuelve tan grandiosa, ornamentada, expresiva y sensual como la música civil.

El triunfo de la música instrumental

Durante el barroco tiene lugar una eclosión de la música instrumental, que desarrolla unas formas propias, distintas de la música vocal. Los instrumentos se emancipan, liberándose de su anterior papel de acompañantes de la voz.

La música instrumental adquiere por primera vez tanta importancia como la música vocal. Aparecen nuevas formas instrumentales, que explotan las posibilidades técnicas y tímbricas de los instrumentos.

Aparece la orquesta como conjunto estructurado de instrumentos organizados por familias. En comparación con una orquesta actual, la orquesta barroca es pequeña y de composición variable, pero incluye ya las secciones de cuerda, viento – madera, viento – metal y percusión.

Se valora por primera vez la importancia del timbre en el efecto final de una obra. A los compositores ya no les da lo mismo qué instrumento interpretará su composición y por tanto detallan claramente la instrumentación en la partitura.

Los intérpretes se especializan en un instrumento, ya que el lenguaje musical se complica con respecto al Renacimiento.

Los instrumentos son de una gran perfección aunque presentan ligeras diferencias con respecto a sus versiones actuales. El violín se instala como instrumento solista

preferido. Los mejores se fabrican en Italia, donde vive el constructor a. Stradivari; los famosos Stradivarius todavía se valoran como los mejores violines del mundo.

Los teclados – clavicémbalo y órgano – juegan un papel fundamental. Realizan dos tipos de funciones:

- Como soporte o base en un conjunto
- Como solistas de lucimiento.

El concierto

El concierto es una de las formas instrumentales más características del barroco. Sin embargo, no desaparece con el cambio de gustos, sino que se mantiene perfectamente vivo como forma musical hasta nuestros días, como ocurrirá con otra invención barroca: la ópera.

Un concierto consta de varios instrumentos y en él se opone un instrumento a la orquesta entera. El contraste que se produce termina con la homogeneidad renacentista. Este tipo de composición ofrece mucho juego: permite demostrar las capacidades técnicas de los instrumentos y, además, los diálogos y contrastes entre instrumentos lo hacen muy vistoso y expresivo.

El fenómeno del virtuosismo

Hay intérpretes que dejan boquiabierto al público por la velocidad con que ejecutan un solo, o por la perfección con que tocan un fragmento muy difícil.

Un virtuoso es un cantante o instrumentista de una habilidad técnica excepcional. Sus interpretaciones son brillantes y espectaculares, y despiertan una gran admiración. A veces, los compositores escriben obras expresamente para ellos o ellas. Hay que puntualizar que no es imprescindible alcanzar el virtuosismo para ser un buen músico: para conmover y emocionar no es suficiente la habilidad técnica. Sin embargo, la fascinación por el virtuosismo interpretativo se halla en épocas y en estilos musicales diferentes.

En el barroco aparece este fenómeno por primera vez: la preferencia por lo brillante y lo excepcional, sumada a la profesionalización de la música, fomenta el lucimiento de los intérpretes, que gustan de exhibir su dominio de la técnica y sorprender al oyente con alardes interpretativos.

Clasicismo

Las grandes monarquías europeas ejercen un poder absoluto, que es cuestionado por primera vez con la Revolución francesa de 1789. Un gran movimiento cultural y progresista – la Ilustración – promueve el ideal de igualdad y bienestar para todos, a través de la educación y el conocimiento. Las actitudes se rigen por la razón y el sentido común. El gusto por el saber da como resultado un gran desarrollo de la investigación y la ciencia.

El arte de este periodo se conoce con el nombre de neoclásico porque se inspira en los ideales de la cultura clásica de Grecia y Roma. En el neoclásico, como en la cultura clásica, la razón y la inteligencia brillan al servicio de la belleza y el equilibrio.

Durante el clasicismo existe la opinión generalizada de que la música es un entretenimiento inocente que sirve para ser la vida más amable. Así que la moderación, el orden y el buen gusto presiden la música clásica.

El resultado es una música elegante, ingeniosa, que busca la belleza en la simplicidad, la proporción y el equilibrio. Es expresiva, pero sin perder jamás la compostura: existe un gran respeto por las formas.

La forma sonata

Ante todo, una aclaración: la palabra sonata designa dos conceptos distintos, aunque relacionados:

- La sonata como estructura se refiere a una manera especial de organizar y desarrollar los temas musicales en el primer movimiento de una composición.
- Esta fórmula ofrece tantas posibilidades que se aplica distintas combinaciones instrumentales, que reciben distintos nombres según sea la instrumentación.

La importancia de la estructura de sonata

La sonata es la primera forma musical donde se da una interacción entre temas musicales de personalidades distintas. En las composiciones anteriores se exponía un tema detrás de otro, en secciones contiguas pero cerradas: cada cual en su habitación, por decirlo de manera simple. La sonata se basa en un principio distinto: el desarrollo.

- En la exposición se presentan dos ideas musicales básicas, enlazadas una detrás de otra.
- A partir de este material inicial, en la sección llamada desarrollo el compositor relaciona los temas, explorando sus posibilidades y llevándolos a momentos de gran tensión.
- Esta sección conduce a la reexposición. Aquí aparecen de nuevo los dos temas de la exposición, con pequeñas variaciones debidas a la evolución sufridas en la sección anterior.

Esta estructura, al tener un marco flexible, permite a los músicos expresarse con mayor libertad. La sonata es una forma dinámica: su construcción es comparable a una novela o una película: los protagonistas – los temas musicales – se mueven, se relacionan, sufren tensiones, evolucionan, para llegar con el desenlace a la estabilidad, el ansiado final feliz.

La ópera clásica

Si bien la ópera se inventa en el Barroco, en el Clasicismo adquiere una naturalidad que la hace más cercana. La ópera barroca estaba pensada para complacer un círculo cerrado de aristócratas y poderosos que gustaban de temas heroicos y personajes mitológicos e irreales.

En la ópera clásica las situaciones son más familiares y los personajes se comportan de manera creíble: parecen sentir de verdad emociones tan humanas como la ilusión, la vanidad, el deseo, los celos, el perdón, la ambición, la tristeza, la ternura o tantas otras. Los cambios operados en la sociedad acercan la ópera a un público más amplio. Mozart, de manera especial, sabe aunar con inteligencia los elementos dramáticos y musicales en sus óperas. Sus personajes, caracterizados con gracia y acierto

psicológicos, están tan vivos y son tan reales que guardan intactos su poder de seducción a pesar del tiempo transcurrido desde que fueron ideados.

Cómo vivir de la música en el siglo XVIII

Los compositores del siglo XVIII trabajaban como servidores en la corte o en familias aristocráticas, recibiendo un sueldo y la misma consideración social que un criado. Esta situación conlleva:

- Falta de libertad creativa: hay que componer música para unas necesidades concretas, teniendo en cuenta muchos condicionantes.
- Restricción de movimientos: el señor puede reclamar los servicios del músico en cualquier momento. Para viajar hay que pedirle autorización.
- Relación de pertenencia: las obras del músico son propiedad del señor y no pueden interpretarse fuera de sus dominios sin su permiso.

Aunque parezca increíble, esta situación tiene sus ventajas:

- Sueldo seguro, tranquilidad laboral.
- Dinero disponible para adquirir buenos instrumentos y contratar buenos cantantes e intérpretes de calidad.
- Cierta margen para la experimentación: el público aristócrata es, en general, cultivado; está encantado con las novedades y las sabe apreciar.

Mozart es el primer músico que se revela ante esta situación cercana a la esclavitud, lanzándose por su cuenta y riesgo a vivir de los ingresos de la venta de sus partituras y del porcentaje sobre las entradas vendidas para sus conciertos. No parece que le vaya muy bien: por una parte, la costumbre de asistir a conciertos públicos todavía no está generalizada. Por otra parte, algunas de sus obras son mal comprendidas: Mozart empieza a avanzar a su época. Sus cartas reflejan la angustia provocada por esta situación.

Romanticismo

Durante el siglo XIX, la burguesía adquiere cada vez más la influencia económica y reclama también un lugar en el poder político. Después de diversas revoluciones, se extienden progresivamente formas de gobierno más participativas.

El romanticismo es una etapa de pensamiento idealista y radical, en el que se valora la libertad por encima de todo. En ella aparecen los nacionalismos. Las actitudes se rigen más por el sentimiento que por la razón.

El artista romántico es individualista: utiliza el arte para expresar sus ideas y sentimientos personales. Rechazando normas impuestas desde fuera. Un hecho anecdótico, pero que ilustra esta tendencia, es la desaparición de las pelucas, accesorio del vestuario que uniformizaba el aspecto de las personas...

La imagen del artista incomprendido, encerrado en sí mismo y alejado de la realidad proviene de esta época. Cuando el artista es reconocido por la sociedad, entonces es elevado a la categoría de genio, al que la gente adora hasta la exageración. La mentalidad romántica es la responsable del fenómeno de los fans: por primera vez la sociedad percibe al artista o la artista como alguien distinto, único e irreplicable.

El romanticismo siente fascinación por todo lo que lejano, mágico o irreal. Tanto en la música como en la literatura y la pintura hay constantes referencias a lugares exóticos o maravillosos, seres fantásticos, la naturaleza misteriosa, antiguas leyendas... La música ocupa un lugar de honor en este periodo al ser la más abstracta e intangible de las artes.

La música romántica abandona el equilibrio clásico para buscar una expresión más directa y apasionada de los sentimientos.

El romanticismo espectacular

Durante el romanticismo, la orquesta prácticamente doble el número de instrumentos con respecto al periodo anterior. Las grandes formas instrumentales del clasicismo – sonata, sinfonía y concierto – se siguen empleando, pero sus límites se ensanchan hasta el borde de la rotura: la imaginación romántica se lleva mal con las formas cerradas. El esquema clásico de la sinfonía se respeta cada vez menos, de manera que surgen nuevas formas para orquesta, más libres y abiertas, que permiten dar rienda suelta a la fantasía de los compositores. En muchos casos se utiliza la orquesta con una finalidad narrativa, como en el poema sinfónico o en las obras para ballet.

El romanticismo íntimo

La música romántica presenta al mismo tiempo otra cara, más íntima y recogida, que se plasma en composiciones cortas de instrumentación sencilla y muy sentimental. La música de cámara, las pequeñas formas para piano y el *Lied* se escuchan en los salones de los hogares burgueses. Muchas de estas obras se componen para un conocido que sabe cantar o tocar un instrumento, y se interpretan en veladas musicales organizadas entre amigos.

El artista: una nueva figura

Los cambios sociales que se dan en el romanticismo afectan a la vida musical de diversas maneras:

- Se produce un cambio de mentalidad en la percepción del artista por parte de la sociedad: este pasa de criado a genio, de artesano a artista.
- Se generan nuevas fuentes de ingresos: los derechos de autor sobre la edición de partituras, el porcentaje sobre las entradas en los conciertos. Muchos compositores se ganan la vida como directores o intérpretes. Otros se dedican a la enseñanza en los conservatorios de música, de reciente creación.
- Nace el gran público musical – la burguesía, mucho más numerosa que la aristocracia – de cuyo aplauso o rechazo depende el artista.
- Surge una nueva “esclavitud”: la de los gustos del gran público. Es a partir de este momento cuando el compositor se plantea el siguiente conflicto aún vigente: ¿hago la música que a mí me gusta? ¿hago la música que prefiere el público?

La respuesta que cada cual da a esta cuestión genera dos tipos de música: una música ligera y brillante, pensada para gustar de inmediato a una gran mayoría, y otra música más avanzada, a menudo incomprendida, dirigida a una minoría de entendidos que la aprecian y la estimulan.

Siglo XX

En la primera mitad del siglo XX, dos guerras mundiales tienen consecuencias devastadoras para la población, a la vez que significan la división del mundo en dos bloques: los países de economía de mercado y los de economía socialista.

Desde los años 80 se produce una liberalización de los mercados mundiales que agudiza las diferencias entre países – Norte-Sur, desarrollados-subdesarrollados, industrializados-no industrializados -.

Por otra parte, la industrialización, la tecnología y la globalización modifican de manera rápida y profunda las normas de vida de la gente.

El arte incorpora las nuevas tecnologías y se sirve de los nuevos materiales. La inquietud intelectual de los artistas produce innovaciones constantes, mientras van cayendo principios estéticos que parecían inamovibles. La rapidez con que cambian las tendencias en el siglo XX no es comparable con ningún otro periodo anterior: impresionismo, posromanticismo, expresionismo, expresionismo, simbolismo, dadaísmo, cubismo, surrealismo, vanguardismo, neoclasicismo, minimalismo y otros “ismos” se suceden, incluso se superponen, a una velocidad vertiginosa. El arte refleja los cambios de la sociedad, y persigue una manera más auténtica de recrear una realidad no siempre agradable.

Aunque el siglo XX se inicia con sonoridades delicadas, pronto la exploración en nuevas direcciones origina toda clase de nuevas técnicas y lenguajes musicales.

La música del siglo XX deja de buscar la belleza y el entretenimiento, optando por la experimentación, la ruptura, incluso la denuncia o la provocación. El lenguaje musical se vuelve cada vez más difícil y, en consecuencia, es practicado y comprendido por una minoría de entendidos. Las más recientes propuestas de la música de vanguardia aportan ideas originales y no convencionales, aunque pueden llegar a incomodar al oyente.

El gran público no se acostumbra a este bombardeo de novedades alejadas de su experiencia musical y se decide en general por una música más comprensiva y fácil de escuchar. Esta música de consumo se convierte en la música popular actual.

Sobresaltos musicales

El impresionismo es una corriente pictórica y musical que enlaza el siglo XIX con el XX. La música impresionista es de sonoridad sutil y delicada, pero esconde un lenguaje

melódico y tímbrico novedoso. Se relaciona con el impresionismo pictórico por sus contornos melódicos indefinidos y su colorido orquestal.

Los primeros compositores del siglo cuya música supone una ruptura radical con la música romántica son Stravinsky y Shönberg.

Stravinsky revoluciona el uso del ritmo. En sus obras el ritmo, entrecortado e imprevisible, tratado de manera aparentemente primitiva, suena como una verdadera bofetada en los oídos del público de la época. Además, cuando Stravinsky compone para la orquesta, la trata como si fuera un inmenso instrumento de percusión, consiguiendo una sonoridad ruda y agreste.

La revolución de Shönberg afecta a la melodía. Shönberg construye las melodías sin contar con la tonalidad, sistema en uso desde el Renacimiento en el que ciertos sonidos de la escala generan un foco de atracción. La música de Shönberg es atonal: en ella la altura del sonido y su relación de atracción hacia otros sonidos deja de tener importancia.

Posteriormente, Shönberg redondeó esta idea basando sus composiciones en una escala formada por doce sonidos, que llamó serie dodecafónica. En la serie todos los sonidos tienen igual importancia, de manera que ninguna nota predomina por encima de otra.

Las obras de Shönberg poseen una exacerbada expresividad, fruto de un tratamiento radical de los elementos musicales y de su visión crítica de la sociedad.

La revolución del color

La música contemporánea concede una gran importancia al timbre como elemento musical, dándole tanto protagonismo como a la melodía o al ritmo, o incluso más. La exploración tímbrica se encamina en dos direcciones:

- Por una parte, se llevan al límite las posibilidades sonoras de los instrumentos habituales.
- Por otro lado, se idean instrumentos nuevos, basados en las posibilidades de la electrónica.

Además, hay que añadir otro hecho característico de la música del siglo XX: la aceptación del ruido como material sonoro y su incorporación en las composiciones musicales.

La música cinematográfica

La música cinematográfica es un género nacido con el cine, a principios del siglo XX. Esta música tiene una función utilitaria: acompañar las imágenes de una película potenciando su significado. Por tanto, es un género esencialmente dramático y descriptivo.

En el cine mudo, la música se interpretaba en directo en la propia sala de proyección, a menudo a cargo de un pianista. Su función era tanto ilustrar la acción como disimular el ruido del proyector.

La llegada del cine sonoro en 1927 trae consigo la posibilidad de establecer una relación más estrecha entre la imagen y la música de una película: la música subraya las situaciones, aumenta o relaja la tensión, resalta detalles, confirma una sospecha, adelanta acontecimientos... ¿Tendría algo de particular la escena de alguien entrando en su casa a oscuras, si no fuera porque oímos al mismo tiempo una música inquietante, anunciando que algo terrible va a suceder?

El folklore, música en Canarias

Etimológicamente viene de “Folk” → pueblo; y “lore” → saber, cultura. Por lo tanto, decimos que el folklore es un conjunto de creencias, costumbres y tradiciones propias de la sabiduría de un pueblo.

El término folklore, fue aplicado por primera vez en la revista *The Atheneum* en inglés, por William Thoms, publicado en Londres en 1846.

Folklore musical

Viene a delimitar y concretar un campo de acción que también resulta amplísimo. Todas las formas en que estuviera implícito algún elemento de ritmo, timbre, entonación, intensidad, etc. Las canciones, los bailes, las danzas, los instrumentos populares, etc.

El folkllore musical canario

Es uno de los más ricos y variados. Se conocen más de cien géneros. Algunos de ellos presentan variantes, como por ejemplo la Isa. Encontramos Isas de salón, Isas parranderas, Isas marineras, etc. Tan solo en Tenerife existen más de 200 agrupaciones folklóricas.

Clasificación del folkllore musical canario atendiendo al criterio de los ciclos

Ciclo de la vida:

- Nacimiento: Arrorró, velas de paridas.
- Cantos y juegos de infancia: Romances, bailes de corro, canciones.
- Cantos de requerimiento amoroso: Aires de Lima, Cantos de porfía.
- Muerte: Ranchos de ánimas.

Ciclo de las estaciones o anual:

- Laboral: canto del boyero, canto de molienda, Cho Juan periñal o perenal o danza del trigo.
- Festivo:
 - o Navidad: Rancho de Pascuas, baile del niño, Lo Divino.
 - o Carnavales.

Bibliografía, recursos para el alumno y recursos web

- boc-a-2014-156-3616 LOMCE, PRIMARIA
- La música en la historia, Real Academia de Música, 2000.
- <https://ramoneg63.wordpress.com/2009/12/07/la-musica-en-la-prehistoria/>
- <http://www.arteguias.com/musicamedieval.htm>
- http://web.ciudadjardin.org/musica/musicajardin/Apuntes_files/La%20Mu%CC%81sica%20en%20el%20Renacimiento%203%C2%BA%20ESO.pdf
- http://aprendemusica.es/Musicas/3_ESO/UD3_Barroco.Latinoamerica/BARROCO_exeL/Barroco/msica_barroca1.html
- http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema_8._el_clasicismo.pdf
- <http://www.bienmesabe.org/revista/vestimenta>
- <https://www.facebook.com/vestmentatradicionalcanaria/>
- <http://temascanarios.blogspot.com.es/2008/03/el-folklore-musical-de-canarias.html>
- <https://es.floorplanner.com/>
- <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/juegos/juegos.htm>
- <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/historia/historia.htm>
- <http://www.isladetenerifevivela.com/2011/12/medidas-antiguas-de-canarias.html#.V3sBNLjhDIU>
- <https://cookpad.com/es/buscar/comidas%20canarias>
- Textos canarios para la escuela, cultura canaria, Gobierno de Canarias, 2001
- http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Baile_tradicional
- http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=37&idcap=89&idcon=514
- <http://musicalgaldar.blogspot.com.es/2012/09/folclore-canario-timple.html>
- <http://www.competenciamotriz.com/2010/03/bailes-tradicionales-canarios.html>