



TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MODALIDAD: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

“La educación del siglo XXI a través de las TED talks”

CARLOS ALBERTO GARCÍA CAMPOS

NOMBRE DEL TUTOR:
ANTONIO EFF-DARWICH PEÑA

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JULIO

Título: *“La educación del siglo XXI a través de las TED talks”*

Resumen: Las conocidas como TED talks, se han ido convirtiendo en fuente de inspiración para muchas personas vinculadas a la educación. En este trabajo, se pretende demostrar su valor como instrumento para reflexionar sobre la práctica educativa y su enorme utilidad para ayudarnos a encontrar ideas interesantes que pueden servirnos para comprender mejor la realidad que nos rodea.

El objetivo consiste en explicar cómo los tiempos han cambiado la forma de acceder al conocimiento. A través de la plataforma TED, cualquier persona puede compartir los planteamientos que están surgiendo sobre la educación del futuro vistos desde la perspectiva de las grandes mentes de nuestra sociedad.

Palabras clave: *TED, educación, creatividad, innovación, tecnología.*

Abstract: Known as TED talks, has increasingly become a source of inspiration for education. This work aims to demonstrate its value as a tool to reflect on educational practice and its enormous utility to help us find interesting ideas that can help us to better understand the reality around us.

The aim is to explain how times have changed the way we access knowledge. Through TED platform, anyone can share the approaches that are emerging about the education of the future viewed from the perspective of the great minds of our society.

Key words: *TED, education, creativity, innovation, technology.*

ÍNDICE

1. Introducción.....pág. 4
2. Análisis de conferencias TED.....pág. 6
3. Consideración reflexiva sobre los recursos utilizados.....pág. 20
4. Conclusiones.....pág. 29
5. Bibliografía.....pág. 30

Anexos

1. Introducción

El objeto de estudio principal de este trabajo fin de grado, consiste en seleccionar y analizar de forma crítica, algunos de los vídeos más relevantes de la plataforma TED. Asimismo, el diseño pretende romper con los modelos de revisión bibliográfica tradicionales, dotando al trabajo de un carácter más innovador y dinámico.

El significado de TED no es otro que Tecnología, Entretenimiento y Diseño, tres áreas que de alguna manera están dando forma al futuro de la sociedad. TED es un evento anual en el que algunos de los pensadores y emprendedores más importantes del mundo, están invitados a compartir aquellas ideas que merecen la pena contar sobre cualquier disciplina. Hablamos de una organización sin ánimo de lucro, que pretende hacer que los valiosos planteamientos se expandan y estén accesibles para todas aquellas personas interesadas en ellas, ayudando a su vez, a dar voz a las personas que buscan apoyo para llevarlas a cabo.

En el espacio TED, nos encontramos con una fuente inagotable de información sobre multitud de temáticas distintas. El propósito ha consistido en mostrar un análisis de aquellos vídeos que contengan un valor educativo o una utilidad significativa para los docentes de la Educación Primaria. Todos los conferenciantes tienen en común, el partir de su propia experiencia educativa en sus determinadas áreas, para reflexionar y difundir los planteamientos, conclusiones e ideas que consideran necesarios compartir. Asimismo, esta investigación incluye charlas impartidas desde los distintos agentes que participan en la educación, con el objetivo de conocer cómo se plantean los cambios que están por venir desde las expectativas que tienen padres, investigadores y educadores.

Este proyecto se celebró por primera vez en Monterey, California, en 1984. Sin embargo, en 2001 la fundación de Chris Anderson “Sapling Foundation” adquirió TED a su fundador, Richard Saul Wurman. Es a partir de entonces cuando se comienzan a celebrar dos conferencias anuales, que hasta hoy, han contado con la participación de importantes personalidades como Bill Clinton, Jane Goodall, Bill Gates y Paul Simon, entre otras.

Desde sus primeros años hasta la actualidad, TED se ha convertido en una de las más interesantes plataformas de difusión del conocimiento que existen en nuestro tiempo. Tanto es así, que no ha parado de evolucionar y reinventarse, ramificándose y desplegando toda una serie de eventos locales para apoyar a diferentes organizaciones e instituciones que demandan este tipo de soportes. De este modo surge TEDx y TED ED.

TEDx, corresponde a un programa de conferencias locales, organizadas de forma independiente, que permiten disfrutar de una experiencia similar a las conferencias TED. En el presente, la constitución de estos organismos ya podemos encontrarla en prácticamente todo el territorio español. En Canarias, y más concretamente, en municipios como La Laguna (Tenerife), se han celebrado charlas de este tipo con una alta participación de voluntarios.

TED ED, son todos aquellos vídeos de un máximo de 18 minutos de duración, disponibles gratuitamente en www.ted.com o en servicios web como Youtube. Asimismo, la organización usa esta herramienta para acercarse a la comunidad educativa, potenciando el uso de los videos como instrumento de aprendizaje para la escuela o universidad.

2. Análisis de las conferencias TED

En este punto, se realiza el análisis de trece de las charlas más significativas ligadas a la educación que podemos encontrar en la plataforma. Para ello, se elabora un resumen de algunos de los planteamientos más interesantes de cada una, señalando a su vez, una breve biografía de los conferenciantes y el enlace web de su intervención.

Título	Título
<i>"My daughter, Malala"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=h4mmeN8gv9o
<i>How your "working memory" makes sense of the world.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=UWKvpFZJwce
<i>"Every kid needs a champion"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=SFnMTHhKdkw
<i>"Math class needs a makeover"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=BlvKWEvKSi8
<i>"Teach every child about food"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=go_QOzc79Uc
<i>"The key to success"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=H14bBuluwB8
<i>"What adults can learn from kids"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=V-bjOJzB7LY
<i>"Teachers need real feedback"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=81Ub0SMxZQo
<i>"Los nuevos retos de la educación"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw
<i>"The shared wonder of film"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=J-LQxBbQPTY
<i>"Enseñar a tener ideas maravillosas"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=dGRsICboJ6k
<i>"Hey science teachers – make it fun"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=6OaIdwUdSxE
<i>"The genius of science"</i>	https://www.youtube.com/watch?v=tETcDafA7WY

Título: “*My daughter, Malala*” (Mi hija Malala)

Ponente: Ziauddin Yousafzai

Educador pakistaní, es defensor de los derechos humanos y activista social. Es conocido por ser el padre de la ganadora más joven en conseguir un Premio Nobel, Malala Yousafzai. Por otra parte, desempeña la labor de asesor especial de las Naciones Unidas sobre la educación global, siendo también, consejero de educación del consulado de Pakistán en Birmingham, Reino Unido.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=h4mmeN8gv9o>

Análisis:

En sociedades tribales y patriarcales como la de Yousafzai, la mujer no posee los mismos derechos que el hombre, su vida está marcada por la injusticia, por la desigualdad y por la violencia. El futuro de las familias lo determinan los hijos varones y tener una hija supone un profundo disgusto para los padres y allegados. Según la mentalidad y tradiciones de estos pueblos, las niñas no tienen derecho a ir a la escuela, la sociedad en sí misma se encarga de limitar sus posibilidades de crecer, de desarrollarse como persona y alcanzar sus sueños.

El padre de Malala, medita sobre su papel como mediador en la educación de su hija y de cómo pudo ayudar su contribución a que esta consiguiera convertirse en el símbolo de la defensa de los derechos humanos en todo el mundo. Para ello, tuvo que liberarla de aquellas barreras ideológicas que le negaban el reconocimiento de su propia identidad, dando lugar así a la construcción de las bases que establecieran sus aspiraciones, desde las cuales poder explotar su potencial para su vida futura. Quiso cambiar lo que se venía haciendo generación tras generación en su familia y le abrió las puertas a la educación. Según Ziauddin, su labor se ha podido resumir únicamente en no cortar las alas a su hija, proporcionándole la libertad necesaria para formar su propia personalidad, convirtiéndola en una persona audaz, expresiva y valiente.

Se trata, por lo tanto, de la historia de un hombre que trata de derrumbar los prejuicios y convencionalismos que existen en su propia sociedad, enfrentándose a las costumbres de su pueblo, con el único objetivo de conceder a su hija la oportunidad de crecer.

Temáticas relacionadas: *inmigración, igualdad de género, igualdad de oportunidades, derechos y libertades, papel de las familias.*

Título: *How your "working memory" makes sense of the world.* (Cómo su “memoria operativa” le da sentido al mundo)

Ponente: Peter Doolittle

Profesor de psicología de la educación en la escuela de Virginia Tech (E.E.U.U.), dónde también es ejecutivo del Center for Instructional Development and Educational Research. Su investigación se centra principalmente en el aprendizaje de entornos multimedia y el papel de la “memoria operativa”.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=UWKvpFZJwcE>

Análisis:

De forma amena y divertida, el psicopedagogo Peter Doolittle explica la importancia del concepto que define como “memoria operativa”. Esa parte de nuestra conciencia de la que estamos al tanto en cualquier momento del día, que no podemos apagar. La capacidad de nuestra memoria operativa depende de nuestra destreza a la hora de aprovechar eso, nuestra habilidad para tomar lo que sabemos y lo que podemos manejar, aprovechando las maneras que nos permiten satisfacer nuestro objetivo actual.

En consecuencia, tiene una gran cantidad de efectos positivos: las personas con alta capacidad operativa tienden a ser buenos narradores, tienden a resolver y hacerlo bien en las pruebas estandarizadas por muy importantes que sean, son capaces de tener altos niveles de capacidad de escritura y también son capaces de razonar a un alto nivel. Estamos constantemente ante situaciones en las que la información viene a nosotros muy rápidamente y desde distintos sitios, lo que tenemos que hacer es tomar ese amorfo flujo de experiencias y de alguna manera extraer el significado de ellas con una memoria operativa. Esta nos permite investigar nuestra experiencia actual a medida que avanzamos, nos permite dar sentido al mundo que nos rodea y nos permite resolver problemas a través del pensamiento crítico.

Según Doolittle, la memoria operativa también tiene sus límites y por ello, la manejamos a través de estrategias. Todas las personas tendemos a recordar un tiempo determinado las cosas, es así que, a menos que las procesemos, las apliquemos a algo o hablemos de ellas con alguien, se nos olvidarán. Insiste en la necesidad de pensar elaborativamente y pensar de forma ilustrativa. Debemos relacionar los nuevos conceptos con los previos, estableciendo todas las conexiones posibles construyendo así un aprendizaje más significativo. Para el psicopedagogo, el ser humano es una máquina creadora de significados que trata de dar sentido a todo lo que le sucede. Por consiguiente, es imprescindible dotar de apoyo y organización a nuestro aprendizaje. Necesitamos estructurar lo que estamos haciendo de manera que tenga sentido, y no podemos olvidar que todos empezamos como principiantes, y que, por lo tanto, debemos ayudar a los demás a desarrollar esta capacidad.

Temáticas relacionadas: *psicología de la educación, aprender haciendo, esquemas mentales, organización de la información.*

Título: “*Every kid needs a champion*” (Cada niño necesita un campeón)

Ponente: Rita Pierson

Maestra profesional desde 1972, con experiencia tanto en la enseñanza primaria, como en la educación superior. Ha trabajado como consejera, coordinadora de pruebas y secretaria de dirección. Durante la última década, ha llevado a cabo talleres de desarrollo profesional y seminarios destinados a la formación docente. Su trabajo destaca por su compromiso en la defensa de las necesidades educativas de los jóvenes afroamericanos en Estados Unidos.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=SFnMTHhKdkw>

Análisis:

En un conmovedor discurso, Rita Pierson, maestra durante 40 años, habla sobre la importancia de las relaciones personales que se producen entre los maestros y sus alumnos. En la capacidad que deben tener los docentes para generar confianza y aceptación, conectando con los niños a nivel personal y humano.

Según Pierson, tener fe en los alumnos lo es todo. El maestro tiene que establecer vínculos afectivos con ellos, logrando una conexión personal significativa, ya que los niños aprenden de las personas que les gustan. Ningún aprendizaje significativo puede ocurrir sin una relación significativa, por ello, siempre nos hemos visto influenciados por un profesor o adulto en algún momento de nuestras vidas.

Esta charla nos ayuda a reflexionar sobre el papel del profesor dentro del aula. Una figura que representa un modelo para los más pequeños. Además, nos invita a buscar estrategias para elevar la autoestima de los alumnos a la vez que su rendimiento escolar. Señala que el maestro debe comenzar tratando de entender primero al alumno antes de ser entendido él mismo. Acciones simples como disculparse ante un niño, puede ocasionar una respuesta positiva en el niño, ya que normalmente es el propio alumno quien está permanentemente obligado a hacerlo.

Por otro lado, es el docente el que tiene que asumir su rol de actor o actriz. Es normal que con unos niños se pueda tener mayor o menor afinidad que con otros, sin embargo, ellos no pueden nunca llegar a notarlo. La enseñanza y el aprendizaje deben traer alegrías. Los niños no deberían tener miedo a equivocarse, a asumir riesgos. Necesitan de alguien que les insista en que llegarán a ser lo mejor que puedan llegar a ser. Ese es el papel esencial que un educador debe tener.

Temáticas relacionadas: *papel del maestro, relación con el alumnado, desarrollo del autoestima, aprendizaje significativo.*

Título: “*Math class needs a makeover*” (Las clases de matemáticas necesitan un cambio de imagen)

Ponente: Dan Meyer

Profesor de matemáticas, blogger y empleado a tiempo parcial de Google. Su perspectiva sobre el diseño curricular, la formación del profesorado y la reformulación de las clases de matemáticas, lo han llevado a convertir sus ideas en modelos de enseñanza para muchos maestros.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BlvKWEvKSi8>

Análisis:

La manera en que los maestros llevamos a cabo la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas necesitan una transformación. Dan Meyer, nos habla sobre su propia experiencia en las aulas y las múltiples facilidades que puede encontrar un educador hoy en día para hacer más atractivas sus clases.

Defiende y enumera cinco síntomas que padecen los alumnos cuando las sesiones de matemáticas están mal planteadas:

- Falta de iniciativa.
- Falta de perseverancia
- Falta de retención de los contenidos que se intentan enseñar
- Aversión a los problemas descriptivos (propios de los libros escolares)
- Escasa paciencia por obtener la fórmula que resuelva el problema

Meyer insiste en buscar alternativas y rediseñar las clases. Para ello es imprescindible reformular la manera en que los libros enseñan razonamiento matemático y resolución de problemas para fortalecer el aprendizaje. Estos nos ayudan de la manera equivocada, ya que en la mayoría de los enunciados de los problemas se facilita al alumno toda la información para resolverlos. Lo que propone Meyer es que el maestro plantee problemas en los que el alumno juegue con su intuición, mostrando únicamente una imagen o vídeo del problema y lanzar directamente la pregunta a resolver sin dar ningún dato. En ese momento es cuando se puede iniciar una conversación que genere reflexión, a partir de la cual, los alumnos averigüen los datos a medida que les son necesarios.

Las herramientas multimedia (fotos, vídeos, programas, etc...), deben ser medios a través de los cuales el maestro formule preguntas adecuadas y por las que el alumno pueda reconocer los resultados de los problemas, generando una mayor participación a la hora de construir una respuesta.

Dan Meyer explica que lo verdaderamente relevante no debe ser resolver problemas, sino saber formularlos. Así, no solo se genera una mayor participación del alumno apático que solo escucha y lee, en cambio, se consigue que todo el grupo sea capaz de intervenir y poner de manifiesto su intuición.

Temáticas relacionadas: *innovación, matemáticas, resolución de problemas, reflexión, participación del alumnado, empleo de las TIC.*

Título: “*Teach every child about food*” (Enseñar a cada niño sobre la comida)

Ponente: Jamie Oliver

Famoso chef británico, creador de diferentes campañas para concienciar al conjunto de la sociedad sobre la necesidad de consumir dietas saludables. Ha participado en numerosos libros de cocina y programas de televisión basados en el cambio de los hábitos alimentarios de las familias y el papel que debe desarrollar el gobierno para hacerlos realidad.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=go_QOzc79Uc

Análisis:

Valiosa e interesante charla del famoso chef de cocina, Jamie Oliver. En ella expone la preocupante situación que comparten millones de personas sobre la obesidad y la mala alimentación en las sociedades occidentales. Sus fatales consecuencias en la salud y la falta de conciencia social al respecto, hacen que Jamie se centre educación como punto de partida para conseguir el cambio en los hábitos alimentarios de las familias.

Comienza informando sobre la cantidad de enfermedades que se originan a través de la comida. Este hecho, provoca que en la actualidad se deban llevar a cabo proyectos para crear conciencia sobre la ignorancia que existe con respecto a la alimentación. Defiende la necesidad de promover una educación en la que tengan participación todos los agentes capaces de transformar la industria alimentaria. El estilo de vida moderno ha llevado a que la comida rápida se haya convertido en costumbre. El procesamiento de la comida, añadiendo aditivos y grandes cantidades de azúcar, ha ocasionado que cada vez se consuma menos alimentos frescos y que los mercados locales no puedan competir con las grandes marcas.

La mayor parte de las enfermedades causadas por desórdenes alimenticios se pueden evitar. Por ello, el papel que debe jugar la escuela es fundamental. La obesidad, no sólo lastima a la gente que la sufre, sino también a sus amigos y familiares. La escuela tiene la obligación de proporcionar las herramientas para enseñar sobre alimentación. Los niños en su mayoría, realizan su principal comida del día en el colegio, por lo que la comida escolar es realmente importante.

Según Oliver, las escuelas han de realizar cambios perceptibles por los alumnos. Los esfuerzos individuales marcan la diferencia. Los niños deben conocer los alimentos que van a ingerir, y si no saben lo que son verduras, nunca se las van a comer. Se tratará por tanto de realizar pequeños cambios que generen poco a poco una conducta diferente a la de hoy. Desde la creación de huertos escolares donde se cultiven productos frescos, hasta la participación de cocineros o maestros que enseñen recetas atractivas y útiles para los más pequeños.

Aun así, será de ayuda el compromiso de toda la sociedad para formar un movimiento fuerte y sostenible para educar a los niños sobre la comida. Cocinar en casa es una costumbre que se ha ido perdiendo y que hay que volver a recuperar. Es necesario inspirar a las familias a reunirse en la cocina todos juntos y elaborar recetas saludables contribuyendo así en la lucha contra los hábitos que están ocasionando tantos inconvenientes en la salud de los niños.

Temáticas relacionadas: *comida escolar, aprender a cocinar, enfermedades, alimentos saludables, papel de las familias.*

Título: “*The key to success*” (La clave del éxito)

Ponente: Angela Lee Duckworth

Profesora de matemáticas en varias escuelas de los Estados Unidos, ha realizado numerosas investigaciones para el departamento de psicología de la Universidad de Pennsylvania. Los estudios se centran en los elementos que intervienen a la hora de predecir el éxito académico y profesional.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=H14bBuluwB8>

Análisis:

Al abandonar su trabajo en una consultoría gerencial, Angela se incorpora a la docencia y al estudio psicológico de los niños. En esta charla, habla sobre su experiencia con sus alumnos, y trata de explicar los distintos factores que a su juicio determinan el éxito educativo.

Durante varios años y tras realizar numerosas investigaciones al respecto, Angela observa que el coeficiente intelectual no es la única diferencia entre los mejores y peores estudiantes. Mientras que algunos de los que tenían un mejor desempeño no tenían puntuaciones de coeficientes intelectuales altos, se daban muchos casos de niños muy inteligentes que no les estaba yendo tan bien. Es entonces que se plantea la siguiente cuestión, ¿qué pasa si tener éxito en la escuela y en la vida depende mucho más que de la habilidad para aprender de manera rápida y fácil?

Después de un tiempo, llega a la conclusión de que lo que se necesita en educación es una mayor comprensión de los estudiantes en el aprendizaje, desde una perspectiva motivacional y psicológica. Al estudiar el éxito de diferentes personas en campos totalmente distintos, termina señalando la determinación, como predictor fundamental del éxito.

Según la educadora, la determinación es la pasión y perseverancia para alcanzar metas a muy largo plazo. Consiste en resistir y esforzarse cada día y no solo cada cierto tiempo. Trabajando duro para hacer transformar ese objetivo que nos hemos planteado conseguir en realidad. “La determinación es vivir la vida como si fuera una maratón, no una carrera de velocidad”

Sin embargo, a todo ello surge un problema, ¿cómo logramos desarrollar la determinación en los niños? Se sabe muy poco sobre ello. Necesitamos enseñar sólidas éticas de trabajo y motivar a los alumnos a largo plazo. En consecuencia, la mejor herramienta para conseguirlo es el desarrollo de la llamada “mentalidad de crecimiento”. Una idea que consiste en la creencia de que la habilidad para aprender no es fija, sino que puede cambiar con el esfuerzo. Cuando los niños leen y aprenden sobre el cerebro y como cambia y crece en respuesta al desafío, son mucho más propensos a perseverar cuando fallan, porque no creen que ese fallo sea una condición permanente.

El estudio y progreso de la determinación, es esencial en los niños, especialmente en aquellos en riesgo de abandonar la escuela. Asimismo, cabe destacar que el talento no les proporciona necesariamente determinación. Podemos encontrar en una misma aula, alumnos muy talentosos que no consiguen avanzar y, por el contrario, otros que, sin tener grandes habilidades, son capaces de lograr sus propósitos a base de esfuerzo y constancia. Estos últimos son los que están dispuestos a fallar, a equivocarse y a aprender de sus errores.

Temáticas relacionadas: *éxito académico, esfuerzo, motivación, innovación educativa.*

Título: “*What adults can learn from kids*” (Lo que los adultos pueden aprender de los niños)

Ponente: Adora Svitak

Escritora de cuentos y blogger desde los siete años, es conocida por sus charlas alrededor de los Estados Unidos sobre la defensa de la alfabetización y su participación en numerosos programas de las Naciones Unidas para concienciar sobre el problema del hambre en el mundo.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=V-bjOJzB7LY>

Análisis:

Esta niña prodigio de tan solo 12 años, realiza una breve conferencia enfocada al protagonismo de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Defiende la imperiosa necesidad de dar importancia al pensamiento infantil, de dar cabida a las ideas originales, de compartir el entusiasmo e ilusión que ofrecen y valorar su creatividad como medio para favorecer la construcción del conocimiento.

Adora Svitak observa la educación como instrumento para favorecer la consecución de los sueños y expectativas de los más pequeños, desde un mundo en el que los adultos tengan la voluntad tanto de aprender de los niños como de enseñar. Según ella, la edad debe ser irrelevante a la hora de compartir ideas y conocimiento. La discriminación hacia la palabra de los niños ha de desaparecer y se debe comenzar a tomar en cuenta. “Infantil” es una denominación que se utiliza para criticar comportamientos asociados con la irracionalidad y la irresponsabilidad, y Svitak nos invita a abandonar esa connotación negativa.

En muchas ocasiones, se restringen y limitan los sueños de los niños por considerarlos de antemano imposibles. Sin embargo, pueden estar llenos de sueños inspiradores y pensamientos esperanzadores que con el tiempo perduran y se convierten en deseos firmes. Las formas en que el poder de imaginación de un niño ayuda a extender los límites de lo posible son evidentes y, por lo tanto, fácilmente observables para que cualquier adulto pueda reconocerlo. Los niños no piensan en las limitaciones sino en las buenas ideas, y deben de ser los adultos quienes confíen en ellas y les proporcionen un margen para posibilitar diseñarlas.

Los profesores en la escuela han de cambiar muchas de sus metodologías e invertir en muchos casos, la forma de enseñanza. Los niños tienen mucho para compartir, y por ello, no debería de ser el maestro el protagonista de las sesiones, situándose al frente de la clase y dando indicaciones de lo que deben y no deben hacer. Son los alumnos quienes deben de ocupar el lugar principal, convirtiendo en recíproco el aprendizaje entre los adultos y los niños.

Para finalizar, señala la obsesión de los maestros y adultos por el control de todas las decisiones de los niños, como causa de que estos tengan poca o ninguna injerencia en el establecimiento de reglas. Cuando en realidad la actitud debería ser recíproca, es decir, la población adulta tendría que aprender y tomar en cuenta los deseos de la población más joven. Adora Svitak tiene el convencimiento de que los adultos deben apoyar a los niños, generando grandes expectativas alrededor de ellos, confiando ciegamente en sus posibilidades y no subestimando sus capacidades. De esta forma, se conseguirá el objetivo de construir un mundo de oportunidades para que los niños puedan crecer y tener éxito.

Temáticas relacionadas: *pensamiento infantil, papel del adulto, creatividad, reciprocidad en el aprendizaje, espontaneidad del alumno.*

Título: “*Teachers need real feedback*” (Los profesores necesitan una auténtica retroalimentación)

Ponente: Bill Gates

Fundador y ex director ejecutivo de Microsoft. En la actualidad, dirige su propia fundación dedicada a la investigación en materia de salud y educación, llevando a cabo importantes obras sociales.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=81Ub0SMxZQo>

Análisis:

En una apasionante charla, Bill Gates, nos habla de la importancia de reforzar la formación del profesorado para conseguir mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las escuelas. Se centra en un aspecto en concreto, la retroalimentación. Sugiere que la mejor manera que tiene un maestro para mejorar es recibiendo una retroalimentación inteligente, una serie de respuestas que les ayuden a mejorar sus prácticas educativas.

Hace un repaso por los sistemas que tienen un mejor rendimiento académico y que respaldan sus planteamientos. De esta forma, llega a la conclusión de que los países que obtienen un mayor éxito educativo, son aquellos que realizan un seguimiento de la formación de sus maestros, preocupándose por promover su desarrollo, de asegurar que los más jóvenes tienen la oportunidad de ver trabajar a profesores magistrales y de tener grupos de estudio semanales dónde analizar los aspectos que funcionan y los que necesitan mejora.

Según las palabras de Gates, el sistema actual no es justo con los profesores y, por lo tanto, no lo es tampoco con los estudiantes. En consecuencia, plantea un sistema diseñado por su propia fundación, que propicia la reflexión del profesorado en base a videos de las clases y encuestas realizadas a los alumnos, permitiendo así detectar los aspectos de la práctica docente que demandan cambios.

El filántropo estadounidense, sostiene que diagnosticar las áreas de mejora docente es tan sólo la mitad de la batalla. Asociada a la retroalimentación, también han de ir las herramientas necesarias para actuar frente al diagnóstico. Aun así, quedaría mucho por hacer, pero las ventajas para los maestros serían fenomenales, y sus mejoras repercutirían en una deseable mejora de la formación que se imparte.

Temáticas relacionadas: *feedback, formación del profesorado, innovación educativa.*

Título: “*Los nuevos retos de la educación*”

Ponente: César Bona

Profesor de Educación Primaria. Se ha convertido en el único español en ser finalista del Global Teacher Prize, premio que designa a los mejores maestros del mundo. Es autor del libro “La nueva educación”, en el que expone las herramientas que todo docente debe conocer para establecer las bases de la educación que está por venir.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw>

Análisis:

A través de su propia experiencia en las aulas, César Bona, uno de los profesores españoles más valorados, nos ayuda a entender mejor los cambios que se están produciendo en la educación y el papel que debe desarrollar el maestro en ella.

Para César, ser docente es una profesión muy seria e insiste en que no todos somos válidos para ejercerla. El docente tiene que ser una persona totalmente comprometida, que muestre una actitud favorable al aprendizaje, contagiando al alumnado las ganas de descubrir el conocimiento y la ilusión necesaria para crecer. Asimismo, tiene que aceptar que los niños son imaginación, curiosidad y creatividad, y por ello, no puede poner límites a la evolución de estas cualidades innatas. La obligación principal del maestro es la de transmitir a sus alumnos la idea de que la escuela es un lugar donde se les escucha y se les tiene en cuenta, en el que se disfruta aprendiendo y donde merece la pena ir.

En muchas ocasiones, queremos cambiar a los niños cuando lo que verdaderamente tenemos que cambiar es nuestra perspectiva de ellos. Cada niño tiene sus particularidades, y cuanto más difícil sea el niño mayor será el reto del profesor. Es imprescindible encontrar las emociones de cada uno para poder conocerlo y saber que herramientas proporcionarle para superar las dificultades a las que se enfrenta.

Temáticas relacionadas: *relación con los alumnos, participación activa del alumno, creatividad, educación emocional.*

Título: “*The shared wonder of film*” (La maravilla compartida del cine)

Ponente: Beeban Kidron

Directora de cine británica. En 2006 funda la organización educativa FILMCLUB, que pretende transformar la vida de los jóvenes a través del cine. A través de la misma, las escuelas pueden proyectar películas sin costo alguno mientras los estudiantes se encargan de analizar y debatir sobre ellas.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=J-LQxBbQPTY>

Análisis:

Las películas tienen el poder de crear conciencia sobre los problemas que nos rodean y darnos una visión del mundo en que vivimos. La cineasta británica Beeban Kidron aporta su explicación del cine como instrumento educativo para ayudar a los más jóvenes a construir su propia identidad, adquiriendo valores y sensibilizándose a nivel emocional con otros semejantes.

Según Beeban Kidron, el cine es la forma de arte de mayor influencia del siglo XX. Nos invita a respetar el cine al igual como hacemos con la literatura. El séptimo arte supone el punto de reunión entre el drama, la música, la literatura y la experiencia humana. Sus actores cuentan historias que cruzan fronteras, en tantos idiomas, géneros y filosofías como se pueda imaginar. Sin embargo, cada vez se nos ofrece más un sistema en el cual reina la sensación en contra del relato. En consecuencia, el contar historias entre generaciones ha ido desapareciendo. Por ello, Kidron se pregunta ¿qué futuro puede construir un joven con tan poco conocimiento del lugar de dónde viene y con tan pocos relatos de lo que es posible?

Aunque el acceso a la tecnología nunca ha sido más fácil que ahora, el acercamiento a la cultura nunca ha sido tan vago. Así es que, para ponerle remedio, Beeban crea un proyecto escolar en el que se exhiben películas semanales seguidas de profundos debates. En ellos, se incursiona al alumno, sin interrupciones, a través del descubrimiento de los cien años de cine. Además, las películas son organizadas en grupo y se les da contexto, generando una experiencia compartida.

Como resultado, los jóvenes descubren nuevos pensamientos y perspectivas. Cada visionado evoca y suscita en el alumno sensaciones e intereses diferentes. Ante películas antiguas, los niños reaccionan con asombro, sorpresa e incredulidad, demostrando su carácter inagotable. Se trata, por lo tanto, de ir guiando a los alumnos por el sendero de las historias con valor educativo y formativo, promoviendo el enriquecimiento cultural y personal. Cuando se logra conseguir esto, el resultado es todavía más sorprendente. Mientras los niños escriben y discuten, en lugar de ver películas simplemente como ficción, empiezan a verse a sí mismos. Una vez que ganamos el interés de los niños, no cabe duda que el proceso de enseñanza-aprendizaje avanza rápidamente y los logros son mayores. En este caso, además de mejorar los resultados académicos, los alumnos se autodefinen, adquiriendo mayor confianza en sí mismos, tienen ambición, y alcanzan un compromiso social que surge de las historias que han sido testigos. Sacamos como conclusión que la narrativa entonces, se convierte en un componente esencial de la identidad de una persona, y que una narrativa colectiva, ayuda a la construcción de una identidad cultural, y sin esta, es imposible imaginarse a uno mismo como parte de una sociedad.

Temáticas relacionadas: *talleres creativos, innovación, participación activa del alumno, educación emocional, desarrollo de la conciencia social.*

Título: “Enseñar a tener ideas maravillosas”

Ponente: Melina Furman

Bióloga y educadora argentina, desarrolla una importante labor en investigación y divulgación sobre cómo mejorar la enseñanza de las ciencias naturales en escuelas con escasos recursos educativos.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dGRsICboJ6k>

Análisis:

En una charla de lo más interesante, Melina Furnan nos explica las razones que motivan la necesidad de un cambio en el aprendizaje de las ciencias. Los resultados de las diversas investigaciones que ha ido realizando, demuestran la eficacia de los métodos que ha llevado a cabo en distintas escuelas públicas de Argentina.

A nivel general, casi la totalidad de los profesionales coinciden en que los colegios deben enseñar al niño a hacerse preguntas, a debatir ideas y fomentar su curiosidad a través del pensamiento crítico. Sin embargo, el camino que se escoge para llevarlo a cabo no permite que eso suceda. Las clases no se saben plantear y diseñar correctamente.

Su concepción de escuela parte de construir un espacio en el que los niños puedan pensar de forma propia por sí mismos. En ellas, el rol del maestro es primordial, proporcionando las herramientas para que los niños puedan participar en situaciones mediante las cuales experimenten y busquen la solución a los problemas planteados. En estas, el alumno debe aprender a trabajar con la incertidumbre, siendo consciente de la variabilidad de respuestas ambiguas que puede encontrar. De esta forma, se genera un aprendizaje por descubrimiento que empieza a despertar el entusiasmo de muchos niños, que los anima a su vez, a plantearse cuestiones, y a realizar sus propias investigaciones, ya sea por sí mismos o con la ayuda de otros compañeros o familiares. De tal modo, el maestro enseña a sus alumnos a tener ideas valiosas, desde las cuales se genera reflexión y debate.

Según Furnan, más importante que la respuesta a esas situaciones, es la intriga por el camino en el que nos planteamos cómo resolverlas, el preguntarnos qué necesitamos saber para dar con la solución correcta. Aprender a anticipar resultados, elaborar hipótesis, pensar qué medir y cómo medirlo. Sin embargo, para que eso sea posible, hay que modificar la formación que reciben los maestros que están saliendo de las universidades, enseñándolos a trabajar de esta forma. Además, se deben generar espacios de trabajo conjunto en las escuelas, dónde se pongan en común las ideas y los profesores puedan imaginarse alternativas para lo que vienen haciendo, analizando sus propias tareas, discutiéndolas y reflexionando sobre los aspectos en que necesitan innovar.

Temáticas relacionadas: *ciencias, feedback, innovación curricular, formación docente.*

Título: “*Hey science teachers – make it fun*”

Ponente: Tyler DeWitt

Profesor de educación secundaria, ha enseñado biología, química e inglés en escuelas de Estados Unidos y Corea de Sur. Su particular manera de transformar la enseñanza de las ciencias en experiencias estimulantes para los alumnos, le ha valido para convertirse en toda una referencia a nivel global.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=6OaIdwUdSxE>

Análisis:

Tras sus primeros años en la docencia, DeWitt llega a la conclusión de que las prácticas habituales en la enseñanza de las ciencias están siendo ineficaces. Los alumnos no se sienten motivados por aprender y tienen cierta fobia a la asignatura. El problema es obvio, las clases son aburridas y los maestros no están sabiendo transformar los contenidos curriculares en saberes enseñables atractivos para los niños.

El docente, plantea remediar esta situación comenzando a buscar recursos alternativos que permitan acercar las ciencias a los alumnos. Desde su punto de vista, la buena narrativa se basa en una buena conexión emotiva, y dada la seriedad con que los libros de texto intentan comunicar la ciencia, empieza a intentar buscar su atención, transformando los contenidos en cuentos e historias fascinantes. En la educación científica hay que convencer al público de que lo que estamos diciendo es importante, pero es igual de importante saber que detalles deberíamos omitir para que la idea principal se entienda igual. Hay que saber distinguir entre un público infantil y un público experto en la materia a la hora de saber comunicar el conocimiento científico. El público infantil se puede aburrir y llegar a odiar la materia si la escucha a través de un lenguaje ajeno.

En los días que corren, tenemos a nuestra disposición numerosas herramientas que nos facilitan la transformación de estos conocimientos en algo atractivo para los niños. Hay que lograr conseguir que lo que les estemos enseñando les importe aprenderlo. Si no fuera por las largas presentaciones excesivamente técnicas que se usan habitualmente, la enseñanza sería más atractiva.

Existe la creencia de que si algún libro de texto parece demasiado divertido de alguna forma no es científico, por ello, DeWitt pretende estimular el pensamiento crítico creando clases interesantes que evoquen sensación de asombro en los niños. De esta forma, nos invita a todos los oyentes a compartir sus ideas y trasladarlas a las aulas.

Temáticas relacionadas: *innovación curricular, ciencias, formación docente.*

Título: “*The genius of science*” (El genio de la ciencia)

Ponente: Gary Grace (GZA)

Rapero y compositor, es el líder espiritual del grupo de hip hop americano Wu-Tang Clan. Como cofundador de Science Genius, una organización no lucrativa, trata de utilizar el hip hop para involucrar a los estudiantes con el estudio de la ciencia.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tETcDafA7WY>

Análisis:

Desde niño, Gary Grace, como tantos otros compañeros de la escuela, poseía un profundo interés por las ciencias, cuestionándose el por qué de todo lo que sucedía a su alrededor. Sin embargo, sus profesores no eran capaces de transformar los conocimientos curriculares en saberes enseñables, atractivos para los estudiantes. Las consecuencias de ello es que la ciencia acabó siendo una materia aburrida que dejó de generar interés.

Cuando por fin adulto comienza su carrera musical, comprueba el poder que tiene el hip hop para influir en la educación de los más jóvenes. De esta forma, junto con Christopher Emdin, profesor de ciencias de la Universidad de Columbia, Nueva York, elabora un programa para llevar a las escuelas públicas un modelo innovador de aprendizaje de las ciencias. En él, los alumnos son capaces de crear canciones cuyas letras revelan los conocimientos científicos trabajados en clase. Desde los niveles más bajos de la educación, los niños aprenden cantando canciones infantiles, pero a medida que el alumno crece, la música va dejando de tener esa importancia en el aula.

En muchos lugares, se continúa vinculando el hip hop con la violencia. GZA, quiere demostrar a través de este programa, que al contrario de lo que mucha gente puede pensar, se trata de un estilo musical del que se pueden obtener resultados sumamente positivos si se sabe utilizar a favor de la sociedad. Según Grace, los ritmos y rimas tan característicos del hip hop, tienen la capacidad de captar la atención de los estudiantes, motivando el esfuerzo y ayudando a realizar un aprendizaje más significativo de los contenidos. La música es un lenguaje universal, y como tal, es una herramienta enriquecedora que nos sirve para desarrollar la imaginación y la creatividad en cualquier individuo.

Finalmente participan una serie de alumnos que exponen sus propias composiciones musicales como muestra del trabajo que han ido realizando bajo este programa llamado *Genius of science*.

Temáticas relacionadas: *música, ciencia, integración, creatividad, innovación.*

3. Consideración reflexiva sobre los recursos utilizados

A continuación, se elabora un análisis reflexivo sobre las cuestiones esenciales tratadas en cada vídeo desde una perspectiva personal como futuro docente. A lo cual, se aporta una visión propia sobre el efecto que pueden tener en nuestro entorno educativo más cercano las ideas que se comparten. De esta forma, se exponen las ventajas e inconvenientes de cada planteamiento, así como posibles alternativas en la actuación docente.

Recurso: *“My daughter, Malala”* (Mi hija Malala)

Temáticas relacionadas: *inmigración, igualdad de género, igualdad de oportunidades, derechos y libertades, papel de las familias.*

Esta charla es importante para reflexionar y entender sobre las desigualdades que en la actualidad existen en nuestro mundo, ayudando a reavivar el valor de la profesión de maestro y recordando las posibilidades que le brinda a un niño el acceso a la educación.

En Canarias, es ya toda una realidad el sin fin de culturas que se congregan en las aulas, símbolo a su vez, de los flujos migratorios que tienen como destino las islas. El papel del maestro debe ser el de convertirse en facilitador de un clima en el que todos los niños se sientan cómodos, respetando las particularidades de cada compañero y permitiendo el desarrollo individual de cada uno. Sin embargo, como he podido observar a lo largo de las prácticas que he realizado en los centros educativos de Santa Cruz de Tenerife, es imprescindible que las familias tomen una postura conciliadora con los principios que rigen la educación en Canarias y trabajen conjuntamente con los docentes para posibilitar la adecuada integración de estos niños en la escuela.

Por otro lado, es fácil observar como dentro de nuestra propia sociedad siguen existiendo numerosos convencionalismos y prejuicios sobre las libertades de la mujer. El resultado, es el traslado de actitudes y mentalidades machistas que son observables en los niños y niñas en las escuelas. Aunque este es un problema que deriva tanto de la televisión, videojuegos, juguetes y los prototipos de belleza que impone la misma moda, las soluciones parten de una serie de cambios que se deben ir produciendo en el conjunto de la sociedad. Aun así, desde las aulas, el maestro tiene la difícil tarea de hacer comprender a los niños la igualdad de todos los seres humanos y la capacidad que tiene cada uno para desarrollarse libremente como desee.

Recurso: *How your “working memory” makes sense of the world.* (Cómo su “memoria operativa” le da sentido al mundo)

Temáticas relacionadas: *psicología de la educación, aprender haciendo, esquemas mentales, organización de la información.*

Como bien menciona Doodlittle al final de su intervención, “...lo que procesamos lo aprendemos, si no estamos procesando la vida, no estamos viviendo”. Esta idea es fácilmente trasladable al ámbito educativo, siendo origen de numerosos planteamientos metodológicos en la actualidad. Los niños que son capaces de inferir mejor la información que se les proporciona, distinguiéndola y analizándola, poseen un mayor desempeño en la resolución de problemas. De ahí la necesidad de que dentro de la escuela se promueva la realización de tareas en las que se practique esta habilidad. Los alumnos deben elaborar estrategias y el maestro debe de apoyarlos, asegurándose de que están recibiendo lo que están buscando. Se pueden exponer charlas sobre temas de interés general, que sean evaluadas por los propios niños, en las que se hagan preguntas y se genere debate, tomando notas, dibujando (creando imágenes) y organizando la información.

Este vídeo es fundamental para los educadores, y muestra estrategias para ayudar a sus estudiantes en su proceso de buscar información, organizar el conocimiento y hablar y escribir sobre lo aprendido. Desde mi punto de vista, es muy importante que esta metodología de trabajo se realice desde los primeros años del niño en la escuela. A lo largo de toda la etapa como estudiante debe hacer uso de estrategias que le ayuden a procesar la información de la forma más eficiente que encuentre. Aunque tiene que descubrir por sí mismo los mecanismos que le resulten más útiles para encarar el aprendizaje, es el maestro quién debe ir facilitándoselos desde todas las áreas que intervienen en la educación infantil y primaria.

De esta manera, pienso que posteriormente se pueden conseguir grandes avances en los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación superior. A través de mi propia experiencia en la universidad, he podido comprobar tanto por mí mismo como por compañeros de clase, las dificultades que nos encontramos a la hora de estudiar y alcanzar los objetivos que nos marcamos. Gran parte de la culpa, creo que la tiene la deficiente preparación que recibimos antes de llegar al grado, siendo incapaces de organizar la información que se nos proporciona y teniendo serias dificultades de elaborar esquemas mentales u otras herramientas que nos ayuden a asimilar los conocimientos.

Recurso: *“Every kid needs a champion”* (Cada niño necesita un campeón)

Temáticas relacionadas: *papel del maestro, relación con el alumnado, desarrollo de la autoestima, aprendizaje significativo.*

El valor educativo que conlleva la visualización de esta charla es incalculable. A través de la misma, cualquier persona que participe de alguna manera en la educación de un niño puede sentirse identificado con las palabras de Rita Pierson.

Mi propia experiencia como alumno en la educación primaria, me ha llevado a asimilar conductas y actitudes que en su día observé en mis profesores. En multitud de ocasiones, durante las prácticas como docente en los centros, he actuado conforme a las ideas preconcebidas desde entonces. Esto me ha generado gran frustración, ya que en algunos casos me hubiera gustado dirigirme de otra forma al alumno o diseñar una determinada sesión de manera distinta. He visto como todas esas pequeñas decisiones que iba tomando, afectaban a mi relación con los alumnos y a mi propio rendimiento como maestro. Es acertado decir entonces, que el profesor es una figura que representa un modelo para los más pequeños, y es por ello, que los vínculos afectivos que se establecen entre ambos, determinan en gran medida el proceso de aprendizaje.

Debido a ello, alcanzar la competencia específica del título en *Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir”, “aprender a estar”, “aprender a hacer”*, me ha ayudado a acercar mis principios metodológicos a la instrucción de contenidos que a priori se alejan de los intereses de los alumnos. La enseñanza de las llamadas “lecturas compartidas” es un buen ejemplo de cómo contagiar a los niños el gusto por la lectura. En el tercer curso del grado, a través del profesor Manuel Abril, he tenido la suerte de explorar en primera persona, la satisfacción que produce leer y luego compartir lo “vivido” con otros alumnos. El resultado ha sido sumamente satisfactorio, y por ello, se puede trasladar a la escuela como una buena forma de conducir a los niños por una educación emocional y participativa.

Recurso: “Math class needs a makeover” (Las clases de matemáticas necesitan un cambio de imagen)

Temáticas relacionadas: *innovación, matemáticas, resolución de problemas, participación del alumnado, empleo de las TIC.*

En los últimos en la enseñanza de las matemáticas han ido surgiendo nuevas metodologías que promueven un cambio en las técnicas de enseñanza de la materia. En la mayoría de los casos, esta transformación parte de la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) a la educación. Si bien es cierto, que su uso logra captar la atención y el interés de los niños, no todos los maestros comparten el valor de estas herramientas como medios que faciliten el aprendizaje de los contenidos matemáticos.

He podido observar el gran esfuerzo que se está haciendo desde organismos como la consejería de educación, para integrar las TICs en las escuelas. Los profesores reciben cursos para aprender a manejarlas y son conscientes de sus ventajas, sin embargo, a la hora de la verdad, no hacen uso de ellas. Los métodos tradicionales y el empleo de los libros de texto, siguen siendo los recursos favoritos para la enseñanza de las matemáticas. Desde mi punto de vista, lo que verdaderamente un maestro debe dominar es el diseño de los contenidos, siendo capaz de organizar actividades que promuevan la participación activa del alumnado ya sea mediante el uso de las TICs o cualquier otro instrumento.

Aun así, estoy completamente de acuerdo con Dan Meyer y su perspectiva de la educación. En la enseñanza de las matemáticas y las ciencias se dan problemas en los alumnos, que a menudo son comunes en las dos materias. La falta de iniciativa de los niños y la escasa retención de los contenidos que se intentan enseñar, son obstáculos a los que tienen que hacer frente el maestro diariamente. En consecuencia, su trabajo debe consistir en diseñar tareas atractivas a través de la formulación y resolución de problemas mediante las cuales el niño descubra el conocimiento.

Estas actividades requieren de una mayor organización y de un espacio de tiempo mayor para que sean realmente productivas. Las sesiones de cuarenta y cinco minutos no dejan espacio al planteamiento de actividades de este tipo, provocando que el maestro abandone su realización o que se cumplan parcialmente los objetivos del aprendizaje. Por ello, es necesario que exista un consenso por parte de todos los organismos para poder llevar a cabo esa transformación de la educación, que se demanda desde la propia escuela.

Recurso: *“Teach every child about food”* (Enseñar a cada niño sobre la comida)

Temáticas relacionadas: *comida escolar, aprender a cocinar, enfermedades, alimentos saludables, función de las familias.*

De esta charla se puede obtener un profundo análisis sobre las consecuencias de los malos hábitos alimentarios que se han ido desarrollando a lo largo de los últimos treinta años en nuestra sociedad y las posibles alternativas para solucionarlos.

Por mi arte, tengo que decir que no era consciente de la importancia de la comida escolar y la educación sobre alimentación hasta que empecé a realizar las prácticas del grado. Cuando ha sido así, he echado en falta una mayor formación y conocimiento sobre ello. Hasta que un maestro no comienza a trabajar en la escuela no es capaz de percibir la trascendencia de la alimentación en los problemas de salud y en la vida social de los niños.

Desde mi punto de vista como futuro docente, me gustaría que existiera un compromiso entre los gobiernos, las instituciones educativas y las familias, para que la alimentación de los más pequeños sea atendida por todos. No basta con realizar proyectos en las escuelas cada cierto tiempo y tampoco es suficiente con promover que las familias desde casa participen en la educación. He encontrado alumnos cuya única comida del día era la que recibían en el colegio, comprobando la delicada situación que se vive en muchas casas. Es por ello, que no podemos dejar en manos únicamente de las familias, la responsabilidad de hacer frente a este problema.

Con la adquisición de la competencia en *Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer y aplicar modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos*, propia del grado de maestro, soy capaz de hacer frente a la complejidad de los problemas que derivan de los entornos sociales de los alumnos, y elaborar proyectos de intervención docente que les den solución. De hecho, he participado en campañas destinadas a la recogida de alimentos en centros de Santa Cruz de Tenerife, alcanzando un elevado nivel de participación de los alumnos y sus familias.

Recurso: “*The key to success*” (La clave del éxito)

Temáticas relacionadas: *éxito académico, esfuerzo, motivación, innovación*

Es razonable pensar desde el punto de vista de Angela Lee Duckworth, y establecer en la determinación, la razón mediante por la cual el niño es capaz de conseguir sus objetivos. En cambio, como se pretende poner de manifiesto en este trabajo, los aspectos y variables que influyen en el éxito educativo, dependen de multitud de factores. En cada conferencia TED, se expresan ideas que ayudan a plantear un mejor modelo educativo, pero todas ellas no son trasladables a la escuela.

Aunque es cierto que el esfuerzo contribuye notoriamente a que un alumno alcance sus propósitos, según mi opinión, lo realmente difícil es motivar ese esfuerzo. En todas las clases observamos alumnos que, siendo talentosos, muestran poco o ningún interés por esforzarse. La causa del abandono escolar en muchos casos parte de esta situación. Mi propia experiencia como alumno, me dice que lo que necesitan esos niños es encontrar sus pasiones e inquietudes. El maestro debe conocer a sus alumnos y despertar su motivación para conseguir que pongan en práctica ese esfuerzo o determinación tan necesarios para avanzar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, adquirir la competencia específica del grado de maestro en *Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente*, me ha permitido concienciarme sobre la importancia de mantener una actitud crítica sobre las distintas investigaciones y propuestas alternativas que van surgiendo en la actualidad. Siendo capaz a su vez, de acercarme a la psicología de la educación, a través de la lectura de artículos relacionados con la misma, y realizando cursos formativos que me proporcionen una perspectiva más concreta de los avances en la materia.

Cabe destacar, que el futuro de un graduado en maestro de educación primaria no tiene necesariamente que ser el de dar clase en un colegio. Como es el caso de la propia ponente de esta charla, ocupar el tiempo desarrollando líneas de investigación sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en los colegios, es otra posibilidad para aquellas personas que quieran contribuir de otra forma al progreso de la educación.

Recurso: *“What adults can learn from kids”* (Lo que los adultos pueden aprender de los niños)

Temáticas relacionadas: *pensamiento infantil, papel del adulto, creatividad, reciprocidad en el aprendizaje, espontaneidad del alumno.*

Cuando he escuchado esta charla, ha sido inevitable recordar todos aquellos maestros con los que tuve la oportunidad de compartir clase durante mis prácticas en la educación primaria. Cada uno tenía sus propios hábitos y se regía por su propia metodología. De esta forma, era fácil observar aquellas clases en las que los alumnos poseían un mayor protagonismo y aquellas en las que tenían más restricciones.

Como futuro docente, veo necesario diseñar estrategias de control sobre los alumnos, sin embargo, me gustaría que estas por sí mismas tuvieran un efecto transformador en ellos. No quisiera establecer normas que los niños no entendieran. Deberían ser los propios niños quienes se dieran cuenta de los problemas que se generan en la vida diaria en el colegio, reflexionaran sobre ellos y, en consecuencia, generasen las normas que estimaran necesarias para solucionarlos.

Los adultos nos equivocamos cuando damos por hecho que los niños no son capaces de regular el comportamiento entre ellos. Nuestra tarea debe ser únicamente mediar, proporcionando instrumentos que den a conocer esos problemas. He visto aulas con buzones en los que los alumnos meten sus problemas o quejas escritos de forma anónima. Al final de la semana, el maestro saca todas las cartas y las lee en voz alta, poniendo al descubierto una serie de conflictos

que la clase en su conjunto tiene que poner solución. *-Mis compañeros hablan cuando el profesor está leyendo un cuento y no puedo escucharlo*, decía una niña en una ocasión. Los niños acordaron establecer una norma de obligado cumplimiento por la que no estaba permitido hablar cuando el profesor leía en voz alta.

No se trata por tanto de limitar los campos de actuación de los niños, sino de todo lo contrario, ofrecerles más responsabilidades. A menudo, se observa que los maestros que sufren más estrés, ansiedad y agotamiento, suelen ser aquellos que tienen una mayor obsesión por el control de todo lo que ocurre en clase. Al igual que Svitak, pienso que los adultos creemos tener la respuesta a todas las cuestiones, y no tenemos en cuenta que los niños pueden ofrecernos mejores soluciones que las nuestras. Podemos aprender unos de otros sin entrar a evaluar en quien habla y empezar a valorar positivamente las buenas aportaciones de los niños.

Recurso: *“Teachers need real feedback”* (Los profesores necesitan una auténtica retroalimentación)

Temáticas relacionadas: *feedback, formación del profesorado, innovación educativa.*

La visualización de esta charla me ha ayudado a reafirmarme en la idea de que el futuro de la educación consiste en centrarnos en la figura del maestro, en dotarlo de una mejor formación que facilite la construcción de las bases de la educación que está por venir y que esta repercuta de forma significativa en la mejora de la calidad educativa que reciban los niños.

A lo largo de mi formación como profesor, he echado en falta la realización de más prácticas con alumnos. Esta idea es compartida por el conjunto de mis compañeros, que no ven correcto no poder tener experiencias directas con niños hasta el tercer curso, tratándose a su vez, de un tiempo insuficiente. No quiero decir con ello que las asignaturas que cursamos en la universidad no tengan provecho ninguno, sino que la mayor parte de los conocimientos que consideramos valiosos y útiles para nuestro aprendizaje, parten de las vivencias que experimentamos en la escuela.

Si nuestra formación partiese desde la perspectiva de la retroalimentación o *feedback*, no tendría sentido que el grueso de nuestras prácticas se realicen en los últimos meses de carrera, cuando la posibilidad de reflexionar y tratar en clase los aspectos que necesitamos mejorar desaparece. Si miramos el feedback como herramienta indispensable para formar a los maestros, es necesario comenzar a desarrollar este mecanismo desde la universidad.

Desde mi punto de vista, esa retroalimentación tiene que venir dada desde nuestra propia reflexión a través del resultado de nuestro propio trabajo, pero también de otros maestros con mejores resultados. El maestro debe exigirse alcanzar las metas más altas porque ese es el fin de la educación, mejorar constantemente. Además, ese feedback tiene que venir dado principalmente por los propios alumnos, siendo estos los que determinen las carencias y virtudes de su propio maestro, señalándole a su vez los aspectos que debe corregir de su práctica docente.

Recurso: *“Los nuevos retos de la educación”*

Temáticas relacionadas: *relación con los alumnos, papel del maestro, participación activa del alumno, creatividad, espontaneidad, educación emocional.*

Esta charla es muy interesante para todos los miembros de la comunidad educativa. De ella se pueden sacar numerosas reflexiones sobre la importancia de mantener despierta la curiosidad de los niños para conseguir involucrarlos en el aprendizaje. Nos traslada la gran responsabilidad que tenemos los adultos de educar las emociones como la empatía, la sensibilidad y el respeto, para garantizar las bases de las futuras generaciones que regirán la convivencia de nuestra sociedad.

Por otra parte, César Bona me ha hecho pensar en mi propia evolución como estudiante desde mis inicios a principios de carrera hasta la actualidad. Mis habilidades comunicativas se han ido desarrollando de tal forma que ahora soy capaz de expresarme mejor en público (fundamental para enfrentarme a una clase), transmitir mensajes adecuadamente y otorgarles el ritmo y la entonación que requieren en cada instante. Es toda una satisfacción contemplar en la figura de este maestro las destrezas que todo maestro debería dominar. Por el momento considero que estoy en el buen camino, y que tanto la propia experiencia, como el interés que tengo por continuar progresando, me ayudarán a convertirme en un profesional bien preparado.

A lo largo del proceso de formación que he llevado a cabo a lo largo de los cuatro años que me ha supuesto finalizar el grado de Maestro en Educación Primaria, he podido alcanzar una serie de principios y criterios pedagógicos que me permiten realizar de forma eficiente, la intervención docente en el ámbito educativo. Por consiguiente, y comprendiendo como contenidos curriculares, todos aquellos contenidos que se establecen por ley en el currículum de Educación Primaria para cualquiera de los niveles y áreas, la tarea del maestro debe ser la de adaptarlos en actividades y tareas donde los alumnos entren en contacto con dicho conocimiento. Por ello, alcanzar la competencia en *Reelaborar los contenidos curriculares en*

saberes enseñables y útiles para la vida, ha posibilitado que sea capaz de realizar esa labor de forma útil.

Recurso: *“The shared wonder of film”* (La maravilla compartida del cine)

Temáticas relacionadas: *talleres creativos, innovación, participación activa del alumno, educación emocional, desarrollo de la conciencia social.*

A través de esta inmejorable charla, encontramos un recurso sumamente útil para conseguir que el niño tome conciencia de la realidad social en la que vive y se desarrolla. El cine, puede utilizarse para tratar de educar la sensibilidad de los niños ante problemas de cualquier índole. Si se trabaja adecuadamente, puede suponer una alternativa de lo más atractiva para que los niños desarrollen la creatividad y otras habilidades como el diálogo, la reflexión o el análisis.

Establezco un sinnúmero de conexiones entre el planteamiento de esta directora de cine y el concepto educación literaria que he trabajado en el grado de magisterio. Desde ambos programas, se pretende que el alumno pueda compartir con otros compañeros, familiares e incluso maestros, diferentes puntos de vista y cuestiones que normalmente no llega a plantearse. Esto genera muchos beneficios en las relaciones que se producen dentro de los grupos de clase, ya que niños que no son amigos, comparten sensaciones similares ante la respuesta que les ocasiona la lectura de un mismo libro o película. Asimismo, una vez más, la labor del maestro es fundamental, ocupándose de poner al escolar en contacto con las películas que ayuden a enriquecer los conocimientos y contribuyan a formar su propia identidad personal.

Como futuro profesional de la enseñanza, me gustaría llevar a cabo alternativas didácticas de este tipo, ya que he comprobado su valiosa utilidad también como alumno. Así pues, los educadores en general, deberían apostar por estos planteamientos, que suponen avances y cambios acertados en el funcionamiento de las clases convencionales.

Recurso: *“Enseñar a tener ideas maravillosas”*. (Ver Anexo 1)

Recurso: *“Hey science teachers – make it fun”*. (Ver Anexo 1)

Recurso: *“The genius of science”*. (Ver Anexo 1)

4. Conclusiones

Tanto la realización de este estudio como su propio proceso de elaboración, me ha permitido desarrollar una visión más amplia de la educación, en la medida en que he sido capaz de analizar diferentes contenidos y profundizar en la observación de mi propia práctica como futuro docente. La cantidad de material consultado me ha hecho reflexionar sobre la complejidad del sistema educativo actual y la necesidad de consenso por parte de los múltiples agentes que intervienen en el para conseguir transformarlo. De esta forma, llego a la conclusión de que cada escuela es distinta y cada niño es especial, por lo tanto, no existe un modelo único que satisfaga las necesidades de todos. La tarea de los docentes consistirá en alcanzar dominar todo tipo de estrategias y herramientas para poderlas aplicar de forma creativa en sus propias comunidades.

Este trabajo nos permite construir un enfoque revolucionario sobre cómo educar, aprovechando el potencial de los avances tecnológicos y los recursos profesionales disponibles, fomentando así la participación de los estudiantes para que desarrollen su creatividad, pierdan el miedo a equivocarse y estén mejor preparados para afrontar los retos que les depara el futuro. A través de las charlas TED, el docente y cualquier interesado en la enseñanza puede encontrar numerosas anécdotas, investigaciones y consejos de profesionales de expertos que le servirán de ayuda. Por lo cual, le hará replantearse muchas ideas preconcebidas y le ayudará a reflexionar sobre cuál es realmente el verdadero sentido de la educación del siglo XXI.

5. Bibliografía:

<http://www.ted.com/>

Ziauddin Yousafzai – “My daughter, Malala”
<https://www.youtube.com/watch?v=h4mmeN8gv9o>

Peter Doolittle – “How your working memory makes sense of the world”
<https://www.youtube.com/watch?v=UWKvpFZJwcE>

Rita Pierson – “Every kid needs a champion”
<https://www.youtube.com/watch?v=SFnMTHhKdkw>

Dan Meyer – “Math class needs a makeover”
<https://www.youtube.com/watch?v=BlvKWEvKSi8>

Jamie Oliver – “Teach every child about food”
https://www.youtube.com/watch?v=go_QOzc79Uc

Angela Lee Duckworth – “*The key to success*”
<https://www.youtube.com/watch?v=H14bBuluwB8>

Adora Svitak – “What adults can learn from kids”
<https://www.youtube.com/watch?v=V-bjOJzB7LY>

Bill Gates – “Teachers need real feedback”
<https://www.youtube.com/watch?v=81Ub0SMxZQo>

César Bona – “Los nuevos retos de la educación”
<https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw>

Beeban Kidron – “The shared wonder of film”
<https://www.youtube.com/watch?v=J-LQxBbQPTY>

Melina Furnan – “Enseñar a tener ideas maravillosas”
<https://www.youtube.com/watch?v=dGRsICboJ6k>

Tyler DeWitt – “Hey science teachers – make it fun”
<https://www.youtube.com/watch?v=6OaldwUdSxE>

Gary Grace (GZA) - “The genius of science”
<https://www.youtube.com/watch?v=tETcDafA7WY>

Anexo 1

Recurso: *“Enseñar a tener ideas maravillosas”*.

Temáticas relacionadas: *ciencias, feedback, innovación curricular, formación docente.*

Como bien dice la conferenciante, es verdad que cuando hablamos con maestros, familias, alumnos y demás protagonistas del sistema educativo, encontramos cierto consenso en cuanto a lo que sería la escuela ideal. Desde todas las partes se insiste en dar más protagonismo al niño, en potenciar un aprendizaje por descubrimiento que ayude a motivarlo a aprender, y en ofrecer un programa de feedback al maestro como herramienta para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. En cambio, la realidad es que siguen siendo aspectos sin regular de forma seria por las organizaciones gubernamentales. No hay ninguna ley que obligue a su cumplimiento en todas las escuelas que conforman el sistema educativo. En muchas ocasiones, son los maestros o escuelas, los que toman la iniciativa por cuenta propia y diseñan planteamientos innovadores para cautivar a sus niños.

Por otro lado, cuando hablamos de facilitar el aprendizaje de las ciencias, ocurre como en todas las demás áreas. Los niños son curiosos por naturaleza, y estimular el aprendizaje significa mantener vivo su deseo por conocer lo desconocido. Por ello, la enseñanza basada en la exploración puede llegar a ser tan eficaz. Los maestros tienen que incitar a hacer preguntas para motivar el análisis, en vez de plantear preguntas que ni siquiera los propios alumnos han planteado.

Recurso: *“Hey science teachers – make it fun”*.

Temáticas relacionadas: *innovación curricular, ciencias, formación docente.*

Desde mi propia experiencia como alumno y partiendo de mis prácticas como maestro, comparto la idea del conferenciante sobre el distanciamiento hacia la ciencia que producen los libros de texto en los alumnos. Si cuando aprenden matemáticas los niños se pasan los días haciendo operaciones y cuando queremos que aprendan lengua, leen libros y escriben, ¿cómo puede ser que pretendamos enseñar ciencias sin ponerlos en contacto con los métodos que les permitan experimentar y descubrir? Los buenos maestros que he tenido la oportunidad de conocer, saben que no basta con conocer sus disciplinas, sino que necesitan motivar, inspirar y entusiasmar a los alumnos, creando condiciones en las que éstos quieran aprender. Cuando esto sucede, en la mayor parte de los casos, los alumnos son capaces de sacar lo mejor de sí mismos.

Ante la obligación de cambiar la forma de enseñar las ciencias, surge otra necesidad, transformar la escuela. Los profesores como los niños, perciben la escuela como un simple edificio con muros y barreras que imposibilitan crear entornos flexibles que puedan transformarse y evolucionar con la misma rapidez que se desee. Tenemos que diseñar antes de empezar a construir, pensando bien lo que deseamos para luego crear el espacio para acogerlo.

Recurso: *“The genius of science”*.

Temáticas relacionadas: *música, ciencia, integración, creatividad, innovación.*

A través de la visualización de este vídeo, vemos una posibilidad más de la multitud de formas de integrar e incentivar el trabajo en las escuelas. Queda comprobada la necesidad de abordar del modo más creativo la manera en que presentamos el aprendizaje. Buscar modos de atraer el interés y el entusiasmo va a depender mucho del contexto social y educativo de los jóvenes. En este caso, se consigue a través del hip hop en escuelas de Estados Unidos, sin embargo, es probable que en los colegios canarios no pudiéramos obtener el mismo resultado. Es una alternativa que puede funcionar con algunos niños, pero pienso que no tendría el alcance que recibe en las ciudades americanas. Este tipo de música no tiene el mismo peso en nuestra sociedad. Aun así, conociendo los límites y posibilidades de la música, podemos obtener de ella, un recurso sumamente enriquecedor para integrar a los niños y fortalecer la enseñanza de ciertos contenidos. Asimismo, a mi juicio, la música tiene una función todavía más importante, la de hacernos sentir mejor con nosotros mismos y contribuir a que nos convirtamos en personas más completas y capaces de expresarnos y desenvolvernos con más soltura.

Cabe señalar, que vivimos en una cultura que pretende que el niño asista a clase cumpliendo su obligación como imposición. Al contrario, y como bien hace el rapero GZA, tenemos que empezar a lograr que la escuela importe, debemos aprender a venderla a nuestros alumnos. No hacer ver a nuestros niños que sus intereses carecen de importancia, y luego pasar el tiempo contándoles los nuestros. La gran mayoría de niños no ve la escuela como un aprendizaje para la vida, sino como un aprendizaje para superar pequeños obstáculos. Es tarea de todos los adultos cambiar esa percepción.