

LAS CUÑAS MOTRICES Y SUS INCIDENCIAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Grado de Maestro en Educación Primaria

Trabajo de fin de grado realizado por

Gustavo Irai Vega León

bajo la supervisión de la profesora

Judith Hernández Sánchez

JUNIO 2023

Resumen

Esta propuesta parte de una investigación acerca del concepto de Cuñas Motrices, sus orígenes y beneficios. Se plasmará un estudio de antecedentes que exponen la falta de relación entre el cuerpo y escuela, siendo las Cuñas una variante pedagógica con la que conectar lo educativo y lo corporal. Posteriormente, se planifica una propuesta de innovación en la que se imparten en el aula momentos cortos que reclaman movimiento, no teniendo incidencia en las sesiones de Educación Física, sino de manera transversal en diversas áreas.

Se presenta como objetivo, dar solución a la pasividad del estudiante en el aula, incorporando movimiento y corporalidad en los diversos momentos educativos que reclaman el uso del cuerpo. Tratando de lidiar con la fatiga y el cansancio, introduciendo la relajación, así como, potenciando los aspectos cognitivos.

Analizados los elementos curriculares de la LOMLOE, el contexto del aula, las características y necesidades del alumnado, se llevará a cabo una construcción de Cuñas Motrices, que serán aplicadas en horarios establecidos. Finalizado este apartado de innovación, se procede a una evaluación desde distintas perspectivas, pudiendo analizar los resultados que demuestran la calidad de las Cuñas, con los que verificar si se ha cumplido con nuestro propósito. Dando cierre a la propuesta, se exponen las discusiones y conclusiones, haciendo una síntesis entre la experiencia práctica y lo expresado desde el marco teórico.

Palabras clave: cuñas motrices, cuerpo silenciado, presencias corporales, motivación escolar.

Abstract

This proposal is based on research into the concept of Cuñas Motrices, their origins and benefits. A background study will be carried out that exposes the lack of relationship between the body and the school, with the Cuñas being a pedagogical variant with which to connect the educational and the corporal. Subsequently, an innovation proposal is planned in which short moments that call for movement are taught in the classroom, not having an incidence in the Physical Education sessions, but in a transversal way in different areas.

The objective is to provide a solution to the passivity of students in the classroom, incorporating movement and corporeality in the different educational moments that require

the use of the body. Trying to deal with fatigue and tiredness, introducing relaxation, as well as enhancing cognitive aspects.

After analysing the curricular elements of the LOMLOE, the context of the classroom, the characteristics and needs of the students, a construction of Cuñas Motrices will be carried out, which will be applied in established timetables. Once this section of innovation has been completed, an evaluation is carried out from different perspectives, and the results that demonstrate the quality of the Cuñas can be analysed, in order to verify whether our purpose has been fulfilled. To close the proposal, the discussions and conclusions are presented, making a synthesis between the practical experience and what has been expressed from the theoretical framework.

Key words: cuñas motrices, silenced body, corporal presences, school motivation.

ÍNDICE

1. Justificación.	5
2. Introducción.	5
3. Objetivos de logro en este TFG.	8
4. Fundamentación teórica.	8
4.1. El cuerpo (ámbito corporal) y su relación con el ámbito educativo.	9
4.1.1. La desescolarización del cuerpo.	9
4.1.2. Importancia del cuerpo en la escuela.	10
4.2. El cuerpo silenciado y los motivos de su aparición.	12
4.2.1. Los tipos de cuerpos presentes en una jornada escolar.	12
4.2.2. Establecimiento de horarios destinados a la actividad física.	13
4.2.3. La fatiga escolar como resultado de sobrecarga lectiva.	15
4.3. Las Cuñas Motrices.	16
4.3.1. Origen y finalidades.	16
4.3.2. Momentos de aplicación.	17
5. Propuesta de innovación.	18
5.1. Datos de identificación y contextualización.	18
5.2. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación?	20
5.3. Objetivos de la propuesta de innovación.	21
5.4. Las Cuñas Motrices en el currículo LOMLOE.	21
5.5. Metodología.	25
5.5.1. Fases del proyecto de innovación.	25
5.5.2. Estrategias didácticas.	26
5.5.3. Organización de espacios y materiales.	26
5.6. Propuesta de Cuñas Motrices.	27
5.7. Puesta en práctica de las Cuñas.	31
6. Resultados de la experiencia.	34
7. Evaluación docente.	40
8. Discusión y conclusiones.	40
9. Referencias bibliográficas.	43
10. Anexos	46
Anexo I: Adaptación curricular de las cuñas motrices.	46
Anexo II: Cuñas Motrices de relajación y activación.	54
Cuña Motriz: Espejito espejito.	54
Cuña Motriz: La compra escolar.	55
Cuña Motriz: Colores a la vista.	56
Cuña Motriz: La banda sonora.	57
Anexo III: Cuñas Motrices interdisciplinarias.	58

Cuña Motriz: Mi yo animal...	58
Cuña Motriz: Evitamos el choque planetario.	59
Cuña Motriz: Corporalidad geométrica.	60
Cuña Motriz: La división secreta.	61
Cuña Motriz: Relevo, ¿se escribe con b o con v?	62
Cuña Motriz: ¿Dónde está mi antónimo?	63
Anexo IV: Evaluación y seguimiento personalizado del alumnado en el transcurso de las Cuñas Motrices.	64
Anexo V: Evaluación docente de la propuesta de innovación. Cuñas de activación y relajación.	65
Anexo VI: Evaluación docente de la propuesta de innovación. Cuñas interdisciplinarias.	66
Anexo VII: Evaluación del alumnado al proceso de innovación.	66
Anexo VIII: Evaluación de la docente al desarrollo de la propuesta de innovación.	67
Anexo IX: Resultados de la implicación del escolar en las Cuñas Motrices.	68
Anexo X: Resultado del seguimiento docente de las Cuñas Motrices.	69
Anexo XI: Resultados de la autoevaluación del alumnado	70
Anexo XII: Resultados de la relajación, activación y rendimientos posteriores del escolar en las Cuñas Motrices.	72
Anexo XIII: Resultados de la evaluación de la tutora implicada en la innovación.	73

1. Justificación.

El papel de la escuela tradicional, lleva años siendo el de un sistema alejado de la corporalidad del educando, incapaz de aprovechar un instrumento tan esencial en el desarrollo como lo es el cuerpo. Las escasas horas que las instituciones dedican al tratamiento pedagógico de la corporalidad y la concepción de un alumnado como mero receptor de información, lo demuestran.

Es por ello que, tienen su aparición las Cuñas Motrices como instrumento educativo que pretende, más que cambiar el sistema, crear en él un mayor aprovechamiento de la movilidad y la corporalidad en las aulas. Su potencial académico para ser aplicadas en los tiempos intermedios entre áreas, momentos de descontrol e incluso en medio de una sesión, son motivos que permiten considerarla una herramienta clave para dar fin a la problemática de concebir al alumno como un ser pasivo.

Todos los contenidos son esenciales para el desarrollo íntegro del estudiante, y es aquí donde las Cuñas tienen gran aplicabilidad. Permiten trabajar de manera interdisciplinar con diversas áreas, dando unión a lo intelectual y lo corporal. Precisamente el autor de referencia, Vaca (2007), afirma que uno de los cometidos de las Cuñas es que “hacen posible el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizajes centrados en la educación corporal” (p. 98).

Según Palacios (2020), mente y cuerpo tienen una relación especial, las prácticas activas estimulan el cerebro, potenciando así las capacidades cognitivas y ejecutivas y, por tanto, teniendo incidencia en el desarrollo completo del propio ser.

2. Introducción.

Desde el pasado siglo, se exponen opiniones que atacan directamente a la falta de coherencia entre la escuela y el cuerpo, dando lugar a situaciones agravantes que pueden llevar al alumnado al fracaso escolar y a dar de sí un rendimiento no requerido. Sería en el Ecuador del siglo XX, donde tendría surgimiento una conclusión en un contexto de cambios socioeducativos: «en la escuela, el cuerpo no existe».

Barbero (2005) señala que el surgimiento de esta frase se debe principalmente a la consideración que se tenía del aprendizaje, como una propiedad exclusiva de las facultades intelectuales, calificándolo como un proceso mental que segrega lo que se estudia y lo que se hace, el juego y el trabajo y, por lo tanto, crea esa separación entre la escuela y la vida.

La desvinculación entre cuerpo y escuela es una realidad, que muchos autores critican de las metodologías seguidas en los ámbitos educativos. Así pues, Vaca (2001, 2002 y 2007), hace énfasis en la falta de presencialidad del alumnado a lo largo de la jornada lectiva. Así pues, establece la diferenciación de cinco tipos de cuerpos que pueden verse reflejados en los discentes, que varían conforme transcurre la jornada educativa y que se clasifican en función de la presencialidad demostrada en el contexto específico del momento.

La problemática reside en la constante presencia del cuerpo silenciado, que Vaca (2007) identifica principalmente en aquellos momentos en los que se exige al alumnado atender a las explicaciones del docente, participar en conversaciones grupales, realizar tareas de lectura, escritura, cálculo, etc.

A raíz de lo anteriormente comentado, tiene aparición de la mano de Vaca en el año 1977 el concepto de Cuñas Motrices, todos sus beneficios y características, que permiten considerarlas como un recurso metodológico clave para el desarrollo personal y académico del alumnado. Además, justifica su carácter como potenciadoras del despertar de los cuerpos del alumnado en momentos de fatiga y descontrol.

De forma posterior a la investigación sobre algunos autores, se lleva a cabo en este trabajo un plan de intervención, en el que se implementan las Cuñas en un contexto real, enfocadas hacia el fomento del dinamismo y la actividad por medio del cuerpo, y aplicadas en momentos puntuales de las sesiones de manera transversal, es decir, en las distintas áreas que conforman el currículum escolar.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante LOMLOE), ya aplicada a cursos impares y que, a partir de 2024 abordará todo el ámbito educativo de la Educación Primaria, demuestra un compromiso por un desarrollo completo del sujeto, teniendo incidencia precisamente en lo corporal.

La Educación Física en la etapa de Educación Primaria tiene un papel fundamental en la preparación del alumnado para integrarse en la sociedad del siglo XXI, vivenciando diferentes situaciones motrices y corporales de carácter lúdico, artístico-expresivo, deportivo y de la cultura canaria, que permitan la consolidación de un estilo de vida activo y saludable, al que se transfieran los aprendizajes relativos a la práctica regular de actividades físicas y deportivas (LOMLOE, 2020, p.1).

En este sentido, se le otorga gran importancia a la práctica motriz como instrumento esencial al desarrollo de comportamientos y responsabilidad, y a la actividad física cuyos hábitos deben lograr un desarrollo integral en el alumnado, en todo tipo de aspectos como: motores, cognitivos, afectivos sociales y motivacionales (LOMLOE, 2020).

La LOMLOE (2020), establece además objetivos que precisamente justifican esta necesidad de abordar curricularmente la corporalidad como clave formativa del sujeto;

b) La educación física estimula el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en la actividad física escolar; de la confianza del alumnado en sí mismo, del sentido crítico, de la iniciativa personal, de la curiosidad, del interés, de la creatividad en el aprendizaje y del espíritu emprendedor en la planificación de sus producciones motrices y cognitivas.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias y utilizar la actividad física, el deporte y la alimentación saludable como medio para favorecer su desarrollo personal y social.

Por otro lado, la competencia específica 1 enuncia que la Educación Física y su carácter transdisciplinar, impregnando la globalidad del área, tienen por objetivo la participación del discente en situaciones motrices para conocer estrategias y afrontar distintas prácticas, poseyendo en todo momento a una finalidad saludable física, mental y social, promoviendo un estilo de vida activo y saludable. (LOMLOE, 2020).

A modo de síntesis, la LOMLOE propone un desarrollo integral del discente, de la mano de la práctica motriz y la actividad física. Es por ello que, la propuesta de Cuñas

Motrices se puede ver como una herramienta de agrupaciones de metodologías variadas, que puedan expresar el aprovechamiento del aprendizaje desde la práctica motriz en el aula.

3. Objetivos de logro en este TFG.

Las Cuñas Motrices destacan como eje sobre el que gira este proyecto de investigación e innovación. Por ello, el objetivo principal de este proyecto es:

Poner en práctica las Cuñas Motrices, como herramienta pedagógica para el logro de un desarrollo íntegro del alumnado, influyendo en diversos momentos de la jornada escolar y potenciando los aprendizajes de las múltiples áreas de Educación Primaria.

Por otro lado, llevar a cabo una propuesta de Cuñas en un contexto educativo real permite analizar y evaluar la incidencia de las mismas en los escolares, obteniendo así unos datos verdaderos con los que valorar la potencialidad de estas herramientas educativas. Por tanto, es necesario destacar un segundo objetivo del proyecto:

Evaluar la incidencia pedagógica de las Cuñas Motrices, valorando sus capacidades de relajación, activación y motivación en los distintos momentos de la jornada escolar, así como, la repercusión de estas herramientas sobre el estado anímico del escolar.

4. Fundamentación teórica.

El concepto de Cuñas Motrices emerge de una necesidad escolar ante la desaparición, o mejor dicho, el desentendimiento del cuerpo del estudiante en la escuela. Por esta misma razón, para este apartado de fundamentación teórica se ha llevado a cabo una búsqueda bibliográfica, detenida y variada, sobre antecedentes múltiples que permiten conocer cómo han sido los contextos educativos, cuál es el rol del cuerpo en la escuela y conocer en profundidad las Cuñas como instrumento educativo de calidad.

4.1. El cuerpo (ámbito corporal) y su relación con el ámbito educativo.

4.1.1. La desescolarización del cuerpo.

En términos generales, son muchos autores los que reclaman la concepción del cuerpo en la escuela como algo ajeno, alejado del aprendizaje del sujeto. Bien por desconocimiento de la potencialidad corporal en el desarrollo completo del educando, o bien por pautas que reclaman silencio e inactividad con tal de favorecer la explicación de los contenidos, la realidad es que la corporalidad está desatendida.

Ospina y Rivera (2008) establecen que la valoración del cuerpo implica reconocerlo en su totalidad, con todas sus connotaciones y de manera integral, ubicándolo como un factor esencial del conocimiento. Además, afirman que desde la antropología filosófica, es necesaria la corporalidad total, sin ser reducida a ninguna dimensión para lograr la comprensión total del humano. En esta misma línea, concretan que:

Desde lo paradigmático tradicional, la escuela se ha encargado de “objetivar” el cuerpo para cumplir con los supuestos fines formativos que, verdaderamente, no van más allá de lo académico, pues responden a un mundo prefabricado y concebido desde la lógica docente, interesada más en informar que en formar (p.55).

En la escuela, el cuerpo no existe; estas palabras son una síntesis del debate entre cuerpo y escuela, que informan de la realidad a la que el discente se expone en el contexto educativo. Tal y como justifica Barbero (2005), la percepción negativa hacia la concepción de sujetos inmovilizados en las aulas, expuestos a la pizarra y sujetos a sus mesas organizadas individualmente, es el contexto que permite dar lugar a la aparición de estas palabras.

Por su parte, Scharagodsky (2007), afirma que “el cuerpo siempre ha quedado prendido en el interior de poderes muy ceñidos que le han impuesto coacciones, interdicciones, autorizaciones y obligaciones permanentes” (p.2).

Basándose en esta idea, se fundamentan dos razones con las que pretender darle una justificación a esta ausencia del cuerpo en el ámbito educativo. Por un lado, el poder de la razón se impone al cuerpo, quedando este en segundo plano. En segundo lugar, la propia

configuración del currículum escolar incorporó tan solo lo relacionado a la lectura, escritura, matemáticas, geografía, idiomas... dejando de lado lo corporal (Scharagodsky, 2007).

En esta misma línea, Vicente (2007) parte de una problemática social, establece que el valor del cuerpo reside principalmente en la imagen social que demuestra, definiéndolo como “un multiplicador cultural que sirve para calificar y clasificar” (p.62). Asimismo, afirma que el cuerpo puede conocerse como un espacio político, en el que se articulan relaciones de saber y poder. (Vicente, 2007).

En este sentido, Vicente (2007) expone que “la lógica de la escuela exige como condición de aprendizaje gradual, sistemático, metódico y evaluable la disolución de todos y cada uno de los rasgos somáticos” (p.64). Es por esto que, la propia Educación Física, considerada como la asignatura que atiende directamente a la corporalidad. se ve forzada a elaborar un lenguaje que justifique su tratamiento institucional, en lugar de explorar las necesidades de los cuerpos (Vicente, 2007).

4.1.2. Importancia del cuerpo en la escuela.

En este apartado, se aborda la necesidad del trato del ámbito corporal en el ámbito educativo, como objetivo esencial que surge de una visión negada de la escuela hacia lo somático.

Ospina y Rivera (2008), afirman que “la escuela ha privilegiado la visión de impartir conocimientos específicos de tipo académico sin dar cabida a los contextos corporales” (p.54). Critican además que las dimensiones de espacio y tiempo son simplificadas y estructuradas en función de lo puramente dramático, lógico matemático y científico, quedando relegado lo sensorial y cinético (Ospina y Rivera, 2008). “Aunque el papel de la escuela consista sobre todo en enseñar, esta no puede limitarse al desarrollo intelectual” (Le Boulch, 2001, p.144)

Se puede entender que, el concepto de psicomotricidad, pasa por alto en el debate educativo. Así, Vaca (2007) afirma que en los horarios oficiales que implanta la escuela, aparecen de manera notoria varias situaciones con el nombre de “psicomotricidad”, pero especifica que son estas las situaciones que más tienden a desaparecer en el “horario real”.

Entendiendo como horario real a aquello que en realidad ocurre, alejado de lo estipulado de forma oficial por la institución educativa.

Por lo anteriormente comentado, se reclama la falta de coherencia entre la escuela, el cuerpo y el movimiento, surgiendo la necesidad de lidiar con la pasividad corporal del alumnado. Tal es así que, Vaca (2007) defiende que “atender a los intereses, deseos y necesidades que emanan vía corporal en el transcurrir de la vida escolar no es perder el tiempo, es tener en cuenta un niño más real.”

Tal y como afirma Palacios (2020), se ve como algo normalizado aquel sujeto que se columpia de forma inquieta, que manipula algo ajeno a lo escolar en una explicación, beben agua con tal de distraerse... ”todo ello es la mayor expresión de una necesidad, el movimiento” (p.123).

Implicar el cuerpo como herramienta de aprendizaje conlleva una serie de beneficios, que inciden directamente en el desarrollo íntegro del alumnado. Tal y como defienden varios autores, “manipular, tocar, moverse en general es la mejor herramienta para activar el mayor número posible de áreas cerebrales” (Khan y Hillman, 2014, p.142). El movimiento tiene implicación en la activación casi completa del cerebro, pero es la propia escuela la desconocedora de la importancia del hemisferio derecho, responsable de la expresión motora y la creatividad. (Khan y Hillman, 2014).

En esta misma línea, Ortíz-Pulido (2015) expone que el ejercicio y el movimiento garantizan una notable y gratificante oxigenación del cerebro, dando como resultado mejoras de habilidades cognitivas, estimulando capacidades mentales, sociales y emocionales.

Así pues, Ospina y Rivera (2008) establecen que, es precisamente la escuela el lugar “donde se debe abrir el espacio principal para dar a conocer el cuerpo como mediador fundamental del acto pedagógico que permita enriquecer la vida, hacer integral el conocimiento y encontrar otras formas de expresar y comunicar.” (p.59).

4.2. El cuerpo silenciado y los motivos de su aparición.

4.2.1. Los tipos de cuerpos presentes en una jornada escolar.

Pese a no haber una predisposición educativa por el desarrollo del ámbito que abarca lo corporal, Vaca (2007) demuestra tras su estudio de presencia corporal, a partir de relatos en la jornada escolar, que sí existe corporalidad en la escuela, pero esta obedece a momentos concretos en los que el cuerpo pasa más o menos desapercibido, en función del contexto al que se exponga el sujeto.

A raíz de esto, tal y como se muestra en la Tabla 1, se clasifican varios tipos de cuerpo que se dan en este “vaivén” de presencias corporales:

Tabla 1

Presencias corporales del estudiante en el horario lectivo.

PRESENCIAS CORPORALES	DESCRIPCIÓN Y MOMENTOS DE APARICIÓN
Cuerpo silenciado	Se exige atender a las explicaciones del docente, ejecutar tareas de lectura, escritura, cálculo, etc. Pasa desapercibido para centrarse en otras actividades.
Cuerpo implicado	Participa conforme a la naturaleza de la tarea escolar, en actividades muy elaboradas pedagógicamente y algunos momentos como: organización de materiales a utilizar, actividades grupales, etc.
Cuerpo instrumentado	Cuerpo que infiere a la hora de explicar, concebir y construir aprendizajes que se corresponden con otras áreas.
Cuerpo objeto de tratamiento educativo	Cuerpo que busca la educación corporal, es decir, el cuerpo trabaja en sí mismo.
Cuerpo suelto	Es el cuerpo en libertad sin oposición docente, suele darse en momentos como el recreo, a la salida, a la entrada, etc.

Nota. Elaboración propia a partir de clasificaciones de presencias corporales de Vaca (2001, 2002 y 2007).

Esta clasificación coincide con las ideas de Martínez et al. (2009), exponiendo que todo aquello llevado a cabo por las personas en nuestro día a día implica, de una forma y otra

una presencia corporal y es por ello que, la escuela debería incluir el cuerpo de forma interdisciplinar en el aula.

Negativamente, las diferentes variaciones corporales que suceden en la escuela no dan lugar a una educación equilibrada, y son los propios docentes quienes, a la hora de hacer un análisis de los resultados de su propia jornada, caen en conclusión de la excesiva presencia del cuerpo silenciado. Pues la realidad es que esta implicación corporal en la vida del educando no forma parte del debate de los profesionales educadores (Vaca, 2007).

4.2.2. Establecimiento de horarios destinados a la actividad física.

En este apartado se analiza la distribución horaria preestablecida por la LOMLOE (2020), identificando a partir de ella la diferencia que se establece entre el tiempo destinado al ámbito corporal y el destinado a otras áreas de contenidos a priori, teóricos.

Es de vital importancia hacer énfasis en la franja horaria en la que se desarrolla el periodo lectivo semanal del alumnado, pues el tiempo y el espacio son considerados asuntos esenciales en la organización escolar (Escolano, 2000). La realidad es que “Los cuadros horarios semanales y diarios de las instituciones son algo más que un sistema formal de organización de la educación en la medida en que operan como mediadores, en los procesos de socialización, entre biología y cultura” (Escolano, como se cita en Vaca 2007, p.93).

En esta misma línea, Martínez (2013) establece que, al estudiarlos de cerca, se observa cómo estos horarios son un intento de dar respuesta y controlar los ritmos biológicos, que incorporan demandas variables de energía y concentración, tensión y relajación, aseo, alimentación... y que patentiza la clara jerarquía de valores sobre las finalidades escolares.

Se muestra a continuación, en la Tabla 2, la distribución de las horas asignadas a cada una de las áreas que conforman el currículo en la Comunidad Autónoma de Canarias, aunque es necesario destacar que, esta repartición horaria corresponde a los centros educativos cuyo horario oficial establece 55 minutos a cada sesión, debido a que es precisamente este el contexto temporal en el que tendrá incidencia la posterior propuesta de innovación.

Tabla 2

Distribución del horario lectivo de Educación Primaria en Canarias.

Cursos y horas de Educación Física semanales

Área	1º	2º	3º	4º	5º	6º
CM	4	4	4	4	4	3
EA	3	3	3	3	2	3
EF	3	3	3	3	3	3
LIT	5	4	5	4	4	4
ELE	3	3	3	3	3	3
MAT	4	5	4	5	4	4
SLE	-	-	-	-	1	1
VCE	-	-	-	-	1	1
EMOCREA	2	2	2	2	1	1
REL	1	1	1	1	1	1

Legenda

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - CM: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural - EA: Educación Artística - EF: Educación Física - LIT: Lengua Castellana y Literatura - ELE: Lengua Extranjera | <ul style="list-style-type: none"> - MAT: Matemáticas - SLE: Segunda Lengua Extranjera - VCE: Educación en Valores Cívicos y Éticos - EMOCREA: Educación Emocional y para la Creatividad - REL: Religión |
|---|---|

Nota. Elaboración propia a partir del horario establecido por la LOMLOE (2020).

Curricularmente, el cambio de LOMCE a LOMLOE ha favorecido a la propuesta de una mayor implicación del cuerpo, teniendo en cuenta que se ha sumado una hora en comparación con la ley educativa anterior. El número asignado para las horas de Educación Física, donde el cuerpo del alumnado adquiere la posibilidad de “liberarse” en su máximo esplendor, ocupan tres sesiones semanales. En comparación con las otras áreas, consideradas de contenidos intelectuales, el tiempo destinado a la exploración de la corporalidad sigue siendo limitado.

A todo esto, se pueden sumar los instantes que no forman parte del área, pero que sí dan lugar a una mayor presencia del “cuerpo suelto” que comentaba Vaca (2002). Siendo estos, los tiempos de recreo, salidas y entradas al centro educativo.

4.2.3. La fatiga escolar como resultado de sobrecarga lectiva.

La falta de reconocimiento corporal desde el currículo y la suma del conjunto de horas dedicadas al resto de áreas, dan lugar a la privación del cuerpo en la mayor parte de la jornada escolar. Así lo justifica Scharagodsky (2007), quien expone que una de las razones que acreditan el concepto de ausentismo corporal en la escuela, ha sido en gran medida la configuración curricular, definida como un mecanismo “(in) corpóreo” que tan solo incorporó saberes y conocimientos pertenecientes a las áreas tradicionales, y consideradas de importancia para el desarrollo académico, es decir aquellas vinculadas a contenidos de lectura, escritura, matemáticas, historia, etc.

Potenciando este desequilibrio, Scharagodsky (2007) afirma que “las disciplinas escolares que supuestamente han “centrado la atención” en el cuerpo han sido consideradas de poco valor, y de menor prestigio y estatus en relación a las otras asignaturas escolares en el dispositivo curricular” (p.3). Todo esto tiene consecuencias agravantes para el escolar, pues “esta incorporeidad no solo afecta al desarrollo integral del alumnado, sino que también se plasma en momentos de aprendizajes óptimos, como son los momentos de fatiga” (Palacios, 2020, p.121).

Rueda (como se cita en Noguera, 2002) da a conocer el concepto de *recargo o surmenage*, definido como la incapacidad para trabajar de forma continuada cuando se trabaja con cierta intensidad física o intelectual. Asimismo, establece que “si en estas condiciones continúa trabajando, venciendo la incapacidad experimentada, sobreviene el fenómeno de agotamiento o recargo designado por los franceses con el nombre de *surmenage*” (p.281). Este requiere de un largo tiempo de descanso e incluso un cambio en la forma de trabajo, con tal de evitarlo del entorno del (Rueda, 1939 como se cita en Noguera, 2002).

Noguera (2002) y Palacios (2020) concretan la necesidad de un cambio drástico en la organización e intervención educativa, con tal de dar oportunidades al alumnado de lidiar con el mencionado *surmenage*.

Concretando lo anterior, Palacios (2020) afirma que “el cuerpo y su inactividad interfieren en los ciclos de atención, generando un incremento de esta a lo largo del horario lectivo. El cuerpo necesita desconexiones, al igual que el cerebro, pero en este caso

atendiendo a su naturaleza, el movimiento” (p.121). Proponiendo así unas desconexiones que más que ver con la pausa completa del cuerpo, recaen en la necesidad de moverse como “forma de descanso”.

4.3. Las Cuñas Motrices.

Vaca (2007) expone que en la mayor parte de la jornada lectiva la presencialidad del sujeto coincidía con la de un cuerpo silenciado. De ahí que, el mismo autor da a conocer el tópico central sobre el que gira la investigación y la propuesta de innovación de este TFG.

4.3.1. Origen y finalidades.

Según Santamaría (2019), las Cuñas Motrices tienen su origen en el año 1977, donde Marcelino Vaca las plantearía como herramienta educativa para dar oportunidad al tratamiento pedagógico de lo corporal a partir de la motricidad en las aulas, así como, con la intención de contribuir de forma interdisciplinar al aprendizaje.

Se hace alusión, nuevamente, a la idea fundamentada en la necesidad de dar importancia al movimiento y a la corporalidad en la escuela, no solo en los momentos ya establecidos para ellos, sino en cualquier instante que lo considere. Así lo explican Vaca y Varela (2008):

Los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad el maestro va encontrando el momento propicio para el desarrollo de estas situaciones educativas. A través de actividades de movilidad articular, de ejercicios de tensión y distensión muscular [...] el alumnado se distiende, relaja o tonifica para mejorar su disposición e implicación en la vida escolar (p. 52)

Las Cuñas Motrices se entienden como la unión entre dos momentos de exigencia, en los que la implicación corporal del alumnado ha sido nula, es decir, ha priorizado el cuerpo silenciado. Abarcan por lo general una duración entre 5 y 10 minutos, pero que si se dan de una manera repetida a lo largo de los días, suponen una atrayente colaboración con los aprendizajes que se pretenden que los discentes alcancen (Vaca, 2002). “Como su nombre indica, se trata de introducir en la jornada escolar, a modo de corte publicitario, una práctica

corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido” (Vaca, 2007, p.98).

En esta misma línea, se habla del concepto de descansos activos, que Masini y otros (2020) definen como breves periodos en los que se incorpora la actividad física de forma moderada, hasta llegar a un nivel algo más demandante, sin la necesidad de materiales, personal y un espacio específico de actuación.

Según Vaca (2007), las Cuñas tienen una doble meta, por un lado, pretenden dar descanso a partir de la introducción de actividades más tolerantes con los intereses, deseos y necesidades corporales en la vida del estudiante. Por otro lado, posibilitan el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados a la educación corporal.

En base a lo anterior, Cebrián y otros (2013), afirman que esta doble finalidad de las Cuñas recaen en “dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento” (p.13). Asimismo, se establecen otras finalidades secundarias, que se pueden resumir en:

Lograr un ambiente de relajación y tranquilidad en la clase; servir como elemento para dar fin, cortar o unir las diversas actividades que componen una sesión de clases, con independencia del área; relajar el ambiente entre actividades que exponen al alumnado a elevados niveles de atención y contracción, y finalmente hacer cambios de actividad en aquellos momentos que esta no cumpla con las expectativas del docente (Cebrián, Martín y Miguel, 2013).

4.3.2. Momentos de aplicación.

“Los niños y niñas que emiten corporalmente señales de cansancio y desasosiego, sus posturas cada vez son más inconvenientes, la atención disminuye, el movimiento corporal aumenta y van dejando de estar a lo que hay que estar” (Vaca, 2007, p.99). Por tanto, primero es necesario identificar los momentos en los que el alumnado reclama movimiento (Palacios, 2020).

Requiere principal importancia la labor docente, al momento de identificar el tiempo de aplicación de las Cuñas, pues han de ser conscientes de que los cuerpos hablan y gracias a

su expresividad se facilitará la búsqueda de estos momentos propicios, para situarlas y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje que conlleva (Vaca, 2007).

Palacios (2020), Santamaría (2019) y Vaca (2007), establecen que uno de los momentos principales es el inicio de la jornada educativa, tonificando al estudiante en los primeros minutos de la sesión usando su cuerpo como un activador. Además, afirman que son consideradas convenientes en situaciones de alteración, como remedios para lograr la relajación, bien puede ser al llegar del recreo o al comenzar con una nueva tarea.

Por otro lado, son de aplicación “en periodos de larga inactividad corporal para desentumecer” (Palacios, 2020, p.125). O bien cuando comienza a expresarse el cansancio a causa de las densas actividades intelectuales y es necesario un cambio de ritmo (Vaca, 2007).

Se deben tener en cuenta además dos componentes para el desarrollo de Cuñas, siendo el primero de ellos los espacios para el movimiento, “el espacio y la distribución del aula condiciona las posibles propuestas que queremos desarrollar” (Palacios, 2020, p.125). Por otro lado, los espacios de desconexión y concentración, pues el conocimiento de las Cuñas y sus razones para ser llevadas a cabo favorecen al desarrollo de las actividades, construyéndose así espacios de aprendizaje, antes que espacios meramente físicos (Palacios, 2020).

5. Propuesta de innovación.

A continuación, se desarrollarán todas y cada una de las partes que conforman el plan de innovación, que pretende cumplir el objetivo principal de este TFG, impartir las Cuñas Motrices como herramienta de gran potencialidad educativa en Educación Primaria.

5.1. Datos de identificación y contextualización.

Este proyecto de innovación de Cuñas Motrices será aplicado en un centro educativo de naturaleza pública, situado en el municipio de San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

En sus proximidades, hay zonas verdes donde se pueden desarrollar actividades de ocio tanto infantil como juvenil y adulto. El propio centro cuenta con zonas deportivas, pero también en las inmediaciones hay diversos centros deportivos o gimnasios. Todo ello hace

referencia, por tanto, a un entorno que promueve el movimiento y la actividad, por lo que la propuesta de Cuñas Motrices encaja a la perfección.

El periodo como alumno en prácticas vinculado a la Universidad de La Laguna, ha facilitado que este proyecto no quede como algo simplemente planificado, sino que ha dado la oportunidad de llevar a cabo su implementación en un contexto educativo real, permitiéndose así observar e investigar de primera mano la influencia y efectividad que tienen las Cuñas en situaciones reales de aprendizaje.

Los discentes que se encuentran en el 3º curso de Educación Primaria, con edades entre 8 y 9 años, son protagonistas de la propuesta educativa. Siendo la institución de línea dos, se introducirán las Cuñas Motrices en uno de los cursos, estableciéndose antes un acuerdo con el centro para llevarlas a cabo.

Exaltando los datos característicos del aula, se cuenta con un total de 24 alumnos, que forman un grupo heterogéneo, pues son 8 niñas y 16 niños. Además, se opta por una distribución en grupos de cuatro personas, que han variado a lo largo de los trimestres con el objetivo de potenciar las habilidades sociales del sujeto. Entre ellos, destaca un alumno con TDAH que, pese a esta condición, no presenta dificultades ni limitaciones en cuanto a cognición y motricidad se refiere, es por ello que, gran parte de las propuestas de Cuñas no precisan de ser adaptadas al mismo.

Los escolares se encuentran en una etapa de maduración notable en comparación con los alumnos de 2º de Primaria, saben cooperar en equipo, trabajar de forma autónoma, siempre bajo indicaciones docentes, y resolver conflictos pacíficamente, además de poseer un alto nivel de razonamiento.

Atendiendo al espacio y materiales, el aula es limitada en comparación al número de alumnos y mesas que hay en ella. Por lo que, ante el planteamiento de algunas Cuñas se precisará de una modificación breve y temporal del espacio. Se cuenta con una pizarra digital y una tradicional, que no serán influyentes en el desarrollo de las actividades. Por otro lado, existen estanterías personales de cada uno de los miembros del aula, así como espacios destinados a la relajación y a la lectura.

5.2. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación?

En la fundamentación teórica, se hace referencia a la principal necesidad de abordar en Educación Primaria un proyecto como el presente. Después de unas semanas de análisis del contexto educativo en el colegio donde se pondrá en práctica la innovación, se han establecido, a partir de la observación de los comportamientos escolares, una serie de momentos en los que se ve reflejada la falta de corporalidad en las aulas, tal y como se declaraba previamente. La necesidad de movimiento de los escolares es una realidad, que a día de hoy no es más que un limitante continuo en su desarrollo.

La tutora del propio aula en el que tiene incidencia la propuesta, comenta que son las primeras horas del día donde existen momentos de desconexiones constantes, los discentes acuden apagados en muchas ocasiones. En esta misma línea, se puede entender que, el verse expuestos a cumplir una serie de horas frente a la pizarra, ya es algo que les desmotiva nada más llegar a la escuela.

Por otro lado, bajo la experiencia docente y los datos recopilados estas semanas, a la vuelta del recreo podría asignarse un sinónimo de descontrol, pero esto es completamente lógico, sobre todo si entendemos que es este momento en el alumnado acude al aula después de haber tenido su mayor momento de libertad en el día, donde ha podido, durante 30 minutos, correr, saltar, jugar, y en definitiva, moverse. Es este preciso instante en el que Vaca (2002), destaca un tipo de cuerpo que, según su presencialidad, adquiere el nombre de cuerpo suelto, definido como el cuerpo en libertad, sin oposición docente.

Haciendo finalmente un análisis de la presencialidad en el interior del aula concretamente, el horario oficial del centro no favorece de ningún modo a la aparición de lo corpóreo en las horas destinadas a áreas lectivas. Todo esto, junto a las metodologías tradicionales de enseñanza-aprendizaje, es lo que principalmente causa la desaparición del cuerpo de los escolares en la mayor parte de la jornada educativa.

En ocasiones, el alumnado posee dos horas continuas destinadas a una misma área, estas suelen corresponder principalmente con Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas. La tutora afirma que, en estos momentos intermedios de las horas continuas se presentan mayores distracciones, inquietudes, fatiga, etc. Por consiguiente, pese a tener que impartir

contenidos de ambas áreas durante un largo tiempo, defiende el intento de evadirse de la dinámica en algunos momentos de la sesión, con tal de reanimar a sus alumnos y darles ese descanso o activación que necesitan para continuar.

En definitiva, se resumen los momentos en los que el cuerpo del alumnado reclama movimiento, y son estos precisamente los que es de principal importancia abordar con tal de involucrar a los escolares en la práctica educativa de forma significativa, atendiendo no solo a lo cognitivo, sino a todas sus necesidades como ser. Así pues, este proyecto de innovación pretende cubrir y reforzar todas estas necesidades que, en cualquier jornada lectiva, son completamente desatendidas.

5.3. Objetivos de la propuesta de innovación.

Por la constatada potencialidad de las Cuñas en el desarrollo globalizado del sujeto y sus aplicaciones a los distintos momentos de la jornada lectiva, se pretende cumplir con una serie de objetivos en esta propuesta:

- 1) Enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje por medio del movimiento y la corporalidad, incidiendo en un desarrollo completo del estudiante, cognitivo, social y motriz.
- 2) Predisponer al estudiante para la actividad, haciendo uso del cuerpo como activador, por medio del empleo de las Cuñas al inicio de la jornada escolar.
- 3) Sosegar al estudiante en la llegada del recreo, haciendo uso de las Cuñas entre dos momentos que reclaman una variación de intensidad considerable.
- 4) Motivar al alumnado en el ecuador de momentos de alta carga lectiva, previniendo la fatiga y la inquietud.
- 5) Potenciar los contenidos de las áreas que conforman el currículo, por medio de las Cuñas de manera interdisciplinar.

5.4. Las Cuñas Motrices en el currículo LOMLOE.

Es necesario hacer hincapié en una de las virtudes de las Cuñas, y no es otra que posibilitar el trato de la corporalidad en las aulas en términos generales, o mejor dicho, aprender desde el movimiento, sin importar que el contenido sea ajeno a lo motriz.

Dicho esto, para la propuesta de Cuñas se han tenido en cuenta los criterios de evaluación propios de la LOMLOE (2022), relacionados al área de Educación Física, así como otros pertenecientes al resto de áreas troncales del currículo. Tal y como defiende Barbero (2005):

El profesor de EF no debe entender ni comprometerse únicamente con el tratamiento del cuerpo en las horas específicas destinadas a enseñar su materia, sino que, en cuanto docente que participa de un proyecto común con los de las otras disciplinas, debe ser capaz de decir algo a propósito del papel del cuerpo en los demás momentos pedagógicos. (p.30)

Por este motivo, una parte de las Cuñas se han desarrollado bajo una condición interdisciplinar con el resto de áreas de Educación Primaria. Así pues, se muestra en la tabla 3 todos y cada uno de los criterios de evaluación implicados en el desarrollo de esta propuesta de innovación. De la misma manera, se exponen los saberes básicos a los que se da cumplimiento mediante la misma aplicación de las herramientas en el aula.

La distribución curricular concreta de la competencia específica, criterios de evaluación y saberes básicos que corresponden a cada Cuña Motriz diseñada, se expone en el Anexo I.

Tabla 3.

Concreción curricular de las Cuñas Motrices.

Área de Educación Física	
Criterio de evaluación 4.2	<p>Saberes básicos: II. Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>1. Práctica de actividad física con fines catárticos, lúdicos y cooperativos. Respeto hacia las elecciones de los demás.</p> <p>Saberes básicos: V. Manifestaciones de la cultura motriz</p> <p>2. Expresión de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples a través del cuerpo y el movimiento.</p> <p>3. Reproducción y construcción de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</p>
Criterio de evaluación 2.2	<p>Saberes básicos: III. Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>4. Uso de las capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica mediante la integración del esquema corporal; el control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices; la definición de la lateralidad; la coordinación dinámica general y segmentaria; y el equilibrio estático y dinámico.</p> <p>5. Experimentación de las habilidades y destrezas motrices básicas y genéricas locomotrices, no locomotrices, manipulativas y combinación de estas.</p>
Área de Conocimiento del Medio	
Criterio de evaluación 5.1	<p>Saber básico 2. La vida en nuestro planeta.</p> <p>2.3 Identificación de las características propias de los animales y de las plantas que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. Reconocimiento e identificación de las especies animales y vegetales más representativas de Canarias.</p> <p>Saber básico: III. Sociedades y territorios</p> <p>1.1. Descripción de la Tierra y las catástrofes naturales: elementos, movimientos, (traslación, rotación y sus consecuencias), dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Reconocimiento de la formación de las islas Canarias, tipos de vulcanismo e impacto en la vida de las personas.</p>

Área de Matemáticas

Criterio de evaluación 2.1	Saberes básicos: III. Sentido espacial 1.6. Representación de objetos geométricos con propiedades dadas, como longitudes, ángulos o áreas.
-------------------------------	---

Criterio de evaluación 2.2	Saberes básicos: 2 Sentido de las operaciones 2.12 Interpretación de la división como reparto y como agrupamiento de números naturales, con flexibilidad y sentido, contextualizados. 2.12.2 Uso de la división con repartos proporcionales (basándose en los múltiplos de 10, dobles y mitades).
-------------------------------	--

Área de Lengua Castellana y Literatura

Criterio de evaluación 4.2	Saberes básicos: II. Comunicación. 3.3. Comprensión de textos orales mediante la identificación de las ideas más relevantes, la interpretación del sentido global, la realización de las inferencias necesarias y el reconocimiento de elementos no verbales y formales para llevar a cabo una valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
-------------------------------	---

Nota. Elaboración propia a partir de la LOMLOE (2020).

5.5. Metodología.

5.5.1. Fases del proyecto de innovación.

Este proyecto de innovación parte de la investigación, estudio y recopilación de información acerca de las cuestiones corporales en el ámbito educativo, obteniéndose de ello una gran cantidad de opiniones de autores a lo largo de la historia. Por tanto, antes de llegar precisamente al apartado de la propuesta innovadora, es necesario destacar algunas fases que han incidido primordialmente en el desarrollo de las Cuñas Motrices.

Primera fase.

En un primer momento, se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva y sistemática acerca de las Cuñas Motrices como herramienta pedagógica. A partir de esta misma indagación, se plantea un marco teórico que fundamenta y justifica las características y los pensamientos educativos históricos que suprimen al cuerpo de la educación, así como, se enuncian los surgimientos de las propias Cuñas como instrumento que pretende dar cambio a esta problemática en la comunidad educativa.

Segunda fase.

Posteriormente, se realiza una investigación directa en un contexto educativo real, obteniendo así datos verdaderos, que exponen la necesidad de llevar a cabo un plan que pretenda abordar la presencia del cuerpo en las aulas, por medio del movimiento.

Tercera fase.

A raíz de lo anteriormente comentado, se procede al diseño de las Cuñas Motrices, enfocadas a todos y cada uno de los momentos lectivos que reclaman incidir en lo somático, así como, se justifican estas intervenciones de manera específica mediante la ley educativa vigente.

Cuarta fase.

Por último, se procede a la fase de seguimiento y evaluación de la propuesta establecida, con la intención de verificar si son las Cuñas Motrices la herramienta esencial para abordar esa necesidad de la que se viene informando en el marco teórico inicial. La

evaluación permite, por tanto, analizar la potencialidad de las Cuñas, sus beneficios y sus limitaciones, así como, su incidencia en un desarrollo íntegro del escolar.

5.5.2. Estrategias didácticas.

La propuesta de las Cuñas está enfocada a un desarrollo de la enseñanza de forma libre, es decir, el docente es un orientador y guía del proceso enseñanza-aprendizaje, que determina normas y quehaceres en las actividades. Son los propios escolares los que adquieren la autonomía en sus movimientos, decisiones, y en definitiva, en su participación. Se promueve, por tanto, una metodología activa, cubriendo una de las necesidades que precisamente las Cuñas dan la oportunidad de evadir, la pasividad corporal.

El discente se desenvuelve además en un contexto de aprendizaje colaborativo, en momentos con un grupo de compañeros o con todo el aula al completo, pues son las Cuñas gratamente potenciadoras del factor social del sujeto. Se pretende distribuir al grupo clase en agrupaciones mixtas, algo complejo debido al escaso número de alumnas. Es necesario recordar la presencia del alumno TDHA, para el que no se precisa de criterios de intervención, al no presentar dificultades cognitivas académicas ni motrices.

De esta manera, se sustituye la tradicional forma verbal y expositiva de impartir la enseñanza, por un aprendizaje desde el movimiento y la corporalidad, siempre haciendo uso de lo somático. En ciertas Cuñas, además, no existe un resultado exclusivo y válido, para el cumplimiento de la actividad se tiene diversidad de opciones, por lo que el papel que el escolar asume en la Cuña recae en el expresarse libre y creativamente.

5.5.3. Organización de espacios y materiales.

Estas herramientas educativas destacan por su uso en el interior del aula, sirviéndose de los materiales y el espacio del mismo entorno (Cebrián et al., 2013). Por este mismo motivo, se hace uso de aquellos elementos que el escolar puede tener a su disposición, en cambio, otros son transportados al aula por el educador. Todos resultan ser fáciles de trasladar y abarcan poco espacio, en otros casos, no se requiere de instrumentos ni objetos para llevar a cabo la actividad.

Atendiendo al espacio, se precisa de una modificación de la distribución de sillas y mesas, que sea fácil y rápido de montar y recoger. Lo anteriormente comentado, tiene incidencia en el contexto en el que se desarrolla concretamente este proyecto de innovación, pudiendo darse el caso de contar con un espacio lo suficientemente amplio. Los escolares trabajarán mayormente en grupos, siendo necesaria una zona acorde al número de sujetos que están en movimiento.

5.6. Propuesta de Cuñas Motrices.

Las Cuñas Motrices diseñadas están vinculadas, como se ha mencionado anteriormente, a los criterios de evaluación del área de Educación Física, con la intención de ser aplicadas en momentos de llegada al aula, dando lugar a la relajación o a la activación. Por otro lado, se presenta un conjunto de Cuñas enfocadas a las áreas de Ciencias, Matemáticas y Lengua Castellana y Literatura, siendo aplicadas por tanto de manera interdisciplinar.

A continuación, se muestran respectivamente las tablas 4 y 5, ambas corresponden con una descripción resumida de las Cuñas presentadas en el proyecto. Se menciona por tanto, de forma breve, sus características y los aspectos curriculares que se abordan mediante su realización.

Cada una de las Cuña, lleva consigo una organización, disposición de los materiales e intervenciones docentes determinadas, estas mismas informaciones concretas, junto a la descripción minuciosa de la propia actividad se recogen en el diseño completo de las propias Cuñas Motrices, establecido en los Anexos 2 y 3.

Tabla 4

Cuñas Motrices de relajación y activación de la propuesta de innovación.

Cuña	Descripción	Criterio de EF	Aprendizajes esperados
Espejito espejito (Relajación)	Imitar los movimientos del compañero/a al son de la música.	4.2	Participar en composiciones con soporte musical y reproducirlas mediante ritmo y movimiento, transmitiendo sensaciones de forma creativa mediante ritmo y movimiento.

La compra escolar (Relajación)	Depositar en el aro los materiales escolares siguiendo las indicaciones del docente.	2.2	Adquirir un progresivo control y dominio corporal, para resolver problemas motores en contextos simulados de forma grupal. Potenciando la lateralidad y el equilibrio.
Colores a la vista (Activación)	Identificar y tocar algún objeto/elemento que cumpla con las características de localización y color que menciona el docente.	2.2	Adquirir un progresivo control y dominio corporal, para resolver problemas motores en contextos simulados de forma individual. Potenciando la definición de la lateralidad.
La banda sonora (Activación)	Crear y seguir una cadena de sonidos y movimientos, que trata de repetir el que ha realizado el compañero anterior y añadir uno.	4.2	Participar en composiciones con o sin soporte musical y reproducirlas mediante ritmo y movimiento.

Nota. Elaboración propia con ayuda de la LOMLOE (2020).

Tabla 5

Cuñas Motrices interdisciplinarias de la propuesta de innovación.

Cuña: Mi yo animal...	
Descripción: Representar por medio del cuerpo un animal siguiendo las características que el docente comunica.	
Criterio de CM: 5.1	Aprendizajes esperados: Identificar las características de los elementos del medio natural, social y cultural (animales).
Criterio de EF: 4.2	Aprendizajes esperados: Participar en composiciones sin soporte musical y reproducirlas mediante ritmo y movimiento, transmitiendo ideas.
Cuña: Evitamos el choque planetario	
Descripción: Realizar giros y lanzamientos con el objetivo de transportar una pelota al centro del grupo, en función de las indicaciones de “rotación” y “traslación”	
Criterio de CM: 5.1	Aprendizajes esperados: Identificar las características y la organización de los elementos del medio natural, social y cultural (movimientos de la Tierra).
Criterio de EF: 2.2	Aprendizajes esperados: Adquirir un progresivo control y dominio corporal, para resolver problemas motores en contextos simulados de forma individual. Potenciando los giros, lanzamientos y recepciones.
Cuña: Corporalidad geométrica	
Descripción: Representar las figuras haciendo uso del cuerpo, siguiendo las indicaciones del docente.	
Criterio de MAT: 1.1 y 2.1	Aprendizajes esperados: Elegir estrategias para resolver problemas geométricos posterior a su interpretación verbal.
Criterio de EF: 4.2	Aprendizajes esperados: Participar en composiciones sin soporte musical y reproducirlas mediante

movimiento, transmitiendo ideas de forma creativa.

Cuña: La división secreta

Descripción: Localizar en el aula mediante un plano las tarjetas que contienen las partes de una división y posteriormente resolverlas en grupos.

Criterio de MAT: 2.2

Aprendizajes esperados: Usar operaciones pertinentes para resolver problemas aritméticos con estructura multiplicativa.

Criterio de EF: 2.2

Aprendizajes esperados: Adquirir un progresivo control y dominio corporal, para resolver problemas motores en contextos simulados de forma individual. Potenciando la orientación espacial.

Cuña: Relevo, ¿se escribe con b o con v?

Descripción: Desplazarse de diversas formas con el objetivo de introducir las tarjetas que contienen los grafema v y b en su correspondiente urna.

Criterio de LIT: 4.2

Aprendizajes esperados: Analizar contenidos y aspectos no verbales en textos escritos.

Criterio de EF: 2.2

Aprendizajes esperados: Adquirir un progresivo control y dominio corporal, para resolver problemas motores en contextos simulados de forma individual. Potenciando las formas de desplazamiento.

Cuña: ¿Dónde está mi antónimo? ¿Y mi sinónimo?

Descripción: Desplazarse de diversas formas con el objetivo de introducir las tarjetas que contienen los grafema v y b en su correspondiente urna.

Criterio de LIT: 3.1

Aprendizajes esperados: Producir textos multimodales haciendo uso de recursos no verbales.

Criterio de EF: 2.2

Aprendizajes esperados: Participar en composiciones sin soporte musical y reproducirlas mediante movimiento, transmitiendo ideas, emociones y sensaciones de forma creativa.

Nota. Elaboración propia con ayuda de la LOMLOE (2020).

5.7. Puesta en práctica de las Cuñas.

Las Cuñas Motrices, pese a ser actividades de corta duración, una ejecución repetida cada día las hace potencialmente beneficiosas para los aprendizajes que los educandos necesitan alcanzar (Vaca, 2002). Por este motivo, aplicar esta herramienta pedagógica desde el comienzo hasta el final del curso sería lo idóneo, con tal de atender a la necesidad corporal que surge diariamente en el contexto del aula.

En este caso, para aplicar el proyecto de innovación, se dispone únicamente de dos semanas completas, situándose estas en el tercer trimestre. De igual manera, se ajusta la intervención al tiempo disponible, por lo que tendrán lugar un total de diez Cuñas Motrices en estas dos semanas.

Con tal de indagar con máxima profundidad en el potencial educativo de las Cuñas, su aplicación tendrá lugar en distintos momentos de la jornada lectiva, desde la entrada al aula hasta la mitad del transcurso de las sesiones concretas. Todos estos instantes estarán recogidos dentro del horario oficial del centro, enmarcado en la tabla correspondiente de temporalización (*Ver Tabla 6*).

Tabla 6

Temporalización semanal de la propuesta de innovación de Cuñas Motrices.

	Cuña	Área	Momento de aplicación
Día 1	La banda sonora	Lengua Castellana y Literatura	A primera hora del día (Activación)
Día 2	Corporalidad geométrica	Matemáticas	Mitad de la sesión.
Día 3	Espejito espejito	Lengua Castellana y Literatura	Vuelta del recreo (Relajación)
Día 4	Colores a la vista	Lengua Castellana y Literatura	A primera hora del día (Activación).
Día 5	Mi yo animal...	Conocimiento del Medio	Mitad de la sesión.
Día 6	La división secreta	Matemáticas	Mitad de la sesión.

Día 7	La compra escolar	Lengua Castellana y Literatura	Vuelta del recreo (Relajación)
Día 8	Relevo, ¿se escribe con b o con v?	Lengua Castellana y Literatura	Mitad de la sesión.
Día 9	Evitamos el choque planetario	Conocimiento del Medio	Mitad de la sesión.
Día 10	¿Dónde está mi antónimo?	Lengua Castellana y Literatura	Mitad de la sesión.

Nota. Elaboración propia.

5.8. Evaluación y seguimiento.

En este apartado, se expone el seguimiento que permitirá observar y evaluar la propuesta de innovación presentada, siendo posible el análisis de resultados, que demostrará si se ha logrado el cumplimiento de los objetivos de la presente propuesta de innovación, a partir de la aplicación de las Cuñas Motrices en Educación Primaria.

Tal y como expone el DECRETO 211/2022, de 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, la evaluación del escolar en la etapa de Primaria ha de ser global, atendiendo así a las competencias clave junto al progreso en los procesos de aprendizaje.

En esta misma línea, el mismo decreto expone que “la evaluación será continua y formativa lo que permitirá contar, en cada momento del curso, con información general del proceso de aprendizaje del alumnado y adecuar el proceso de enseñanza del profesorado” (p.45527).

Por consiguiente, el procedimiento de evaluación ha de centrarse en todos y cada uno de los núcleos que delimitan la propuesta planteada, además de ser empleado en los distintos momentos del proceso de innovación. De esta manera, se aborda una evaluación de:

- **Los escolares.** Evaluar a los receptores de esta propuesta de innovación, es la clave a partir de la cual se puede hacer un análisis del cumplimiento de los objetivos planteados. Serán los discentes los que con sus acciones, comportamientos y

respuestas ante las Cuñas proporcionen un feedback constante, que se evaluará por medio de una observación directa y sistemática.

El docente podrá evaluar el paso del escolar por cada una de las Cuñas, llevando a cabo un seguimiento personalizado de cada uno, ayudándose para ello de una escala de valoración como instrumento evaluativo (Anexo IV), en la que se marcará del 1 al 5, en función del grado de cumplimiento que el alumnado hace del indicador evaluativo.

- **La propuesta de innovación.** Este TFG parte del objetivo de poner en práctica las Cuñas Motrices, con la intención de observar sus capacidades pedagógicas, por lo que se debe llevar un seguimiento de la incidencia que las mismas tienen en el contexto educativo. Para ello, se plantean dos formas de evaluarlas.

En primer lugar, será el propio docente quien, por medio de una escala de valoración lleve a cabo un seguimiento específico de cada Cuña planteada. Se usa dicho instrumento por partida doble, enfocado por un lado a las Cuñas de aplicación para momentos de relajación y activación (Anexo V) y por otro lado el mismo instrumento destinado a la evaluación de las Cuñas interdisciplinarias (Anexo VI).

Por otro lado, serán los propios escolares quienes den su opinión por medio de una lista de control que, a diferencia del instrumento anterior, este será de carácter general y no específico de cada Cuña que se lleve a cabo (Anexo VII). Esto se hace por motivos de sencillez, de forma que no se complique al alumnado en su evaluación por la propuesta.

En la lista de control, además, deberán decir qué Cuña les ha gustado más y cuál les ha gustado menos, con ello se pretende hacer una síntesis de qué actividad ha resultado más gratificante, comparando las características y los quehaceres de la misma con las demás. Observando, por tanto, qué características cumplen estas Cuñas que han resultado más agradables y significativas. Se hará entrega de esta evaluación los viernes, de manera que los escolares puedan recordar con ayuda del profesorado las cuñas llevadas a cabo en la semana.

- **El profesorado.** Por último, la opinión de la docente que ha permitido la puesta en práctica de este proyecto de innovación, es clave y esencial por dos sencillos motivos: valorar el trabajo y la dinámica llevada a cabo en el desarrollo de la propuesta de las

Cuñas, así como, valorar desde su punto de vista, la incidencia que las mismas herramientas han tenido en el comportamiento y actitudes de sus escolares.

Es necesario comprender que, es la docente quien da continuación a las tareas posteriores a las Cuñas interdisciplinarias. De la misma manera, es quien imparte el proceso de enseñanza-aprendizaje posterior a las Cuñas de relajación a la llegada del recreo, y posterior a las Cuñas de activación, en la primera hora de la jornada lectiva.

Por estas razones, será la docente quien proporcione un feedback más exacto y coherente de sus experiencias, en los contextos posteriores a la aplicación de estas herramientas educativas. Para ello, se dispone de una escala de valoración (Anexo VIII) numerada del 1 al 5, en la que se puede añadir opiniones personales en el apartado correspondiente de observaciones.

6. Resultados de la experiencia.

De forma posterior a la innovación, se llevará a cabo en este apartado un análisis de los resultados obtenidos a lo largo de las semanas de aplicación de las Cuñas Motrices. Para dicho análisis, se hará una valoración específica de cada uno de los objetivos que se pretenden cumplir en esta propuesta, interpretando los datos obtenidos en las herramientas evaluativas expuestas anteriormente, con tal de verificar el grado de cumplimiento de los mismos.

Es necesario destacar que, siempre y cuando se haga alusión a alguna oración o experiencia particular que involucre al escolar, se hará uso de códigos como A1, A2, A3..., que corresponden con el orden de lista que se cita en la escala de valoración para el seguimiento del alumnado, concretamente en el Anexo IV.

Objetivo 1. Enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje por medio del movimiento y la corporalidad, incidiendo en un desarrollo completo del estudiante, cognitivo, social y motriz.

Los factores que inciden en el enriquecimiento de los procesos académicos, vienen determinados principalmente por la motivación, la implicación y la predisposición que el discente muestra ante las tareas y ante los distintos contextos escolares en los que es partícipe.

Así pues, gracias al seguimiento personalizado de las conductas y actitudes de los educandos, mediante la escala de valoración ya cumplimentada en el Anexo IX, podemos

observar como los niveles de implicación cumplen con valoraciones muy altas desde la primera de las Cuñas llevadas a la práctica, debido a que los escolares se ven expuestos a dinámicas completamente distintas a las tradicionales.

Por este motivo, la extrañeza de realizar una actividad motriz de manera espontánea en la jornada educativa, era algo que alimentaba sin duda la atención y el interés por llevar a cabo la Cuña, independientemente del momento de aplicación de estas herramientas pedagógicas y de las finalidades de las mismas.

Con el paso de los días, se hacía común escuchar frases como: *“Profe, hoy vamos a hacer una actividad como la de ayer?”* o *“¿A qué hora hacemos la Cuña de hoy?”*, etc.

En el caso del sujeto TDAH, sus niveles de implicación en ocasiones han sido escasos, debido a sus características personales, pero con ayuda de la auxiliar y del ánimo de los docentes se ha involucrado en todas las Cuñas a las que ha asistido.

Tal y como se recoge en la escala de valoración del seguimiento de las Cuñas, expuesta en el Anexo X, el indicador correspondiente con la evasión del alumnado de las actividades suele apuntar a “poco”, solo viéndose anotado “bastante” en un caso concreto. Así pues, el sujeto TDAH, mostraba agobio frente al cambio de dinámica requerido para las Cuñas, negándose a participar en algunas, algo que finalmente no ocurrió.

Otras situaciones por las que se considera que el escolar se evade de la actividad eran las conversaciones y juegos con sus iguales, ajenos a lo que las actividades pedían. Así lo podemos ver en “Espejito espejito”, donde muchos no respetaban el sentido de la melodía, comenzando a dialogar y jugar con su pareja, y descentrándose por tanto de la actividad.

Pese a ello, los valores asignados a la evasión en las Cuñas son muy bajos, al fin y al cabo, el alumnado no está acostumbrado a este tipo de dinámicas motrices en momentos que “no tocan”, por lo que sus acciones inevitablemente se verán alteradas a la hora de cooperar, hablar, moverse, etc.

Hemos de destacar, una gran disminución de implicación escolar en la Cuña “La división secreta”, el alumnado había comenzado recientemente los contenidos matemáticos referidos a las divisiones, aprendizajes que aún no habían asimilado y que crean en ellos grandes complicaciones y agobios. Por este mismo motivo, las actitudes durante la actividad

estuvieron marcadas por una decadencia en cuanto a implicación se refiere, obteniéndose así unos valores de 3 a 4 en este indicador en la mayoría de los casos.

En las Cuñas donde se requería de movimientos expuestos al resto, como lo es el caso de “La banda sonora” o “Espejito espejito”, las participaciones se han visto un tanto limitadas, más que por falta de ganas, por timidez. Los escolares muestran una participación más activa en aquellas dinámicas donde se trabaja de forma simultánea, es decir, en aquellas donde todos participan a la par, sin tener en cuenta que hay personas pendientes de mis movimientos.

Por otro lado, destacar que la participación también se ve influenciada por el momento de aplicación de la herramienta, así pues, en las Cuñas a primera hora del día es común encontrar valoraciones que rondan sobre el 4. No por cuestión de desinterés, sino por pasividad debido a la temprana hora del día.

Otro de los aspectos esenciales para potenciar la enseñanza, es sin duda la cooperación y el trabajo en equipo, con la intención de crear en el escolar más que un desarrollo intelectual, uno social e integrado. Así pues, atendiendo nuevamente a los resultados expuestos en escala de seguimiento, los escolares han mostrado respeto y trabajo en equipo siempre que ha requerido, salvo en la Cuña ya mencionada, “La división secreta”.

Haciendo hincapié en esta última, considero que la escasa motivación que se tenía desde el comienzo, ha influido negativamente al desarrollo completo de la actividad, motivo por el cual el alumnado tampoco ha sentido la motivación de trabajar en conjunto con sus iguales.

A modo de conclusión, los discentes han indicado haber tenido un mayor gusto por la Cuña “Mi yo animal”, en el lado opuesto, con valoración más negativa se encuentra sorprendentemente “Corporalidad geométrica”. Se puede deducir, por tanto, que el alumnado se ve mayormente motivado por Cuñas relacionada a los aprendizajes más cotidianos, como lo son los animales. Sin embargo, muestran menor motivación por los más abstractos, pese a ello, esta Cuña matemática obtuvo muy buenos resultados en cuanto a mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje se refiere.

En sus valoraciones finales, concretadas algunas en el Anexo XI, un cien por ciento de los escolares han respondido con un “sí”, a la propuesta de continuación de las Cuñas las siguientes semanas.

Objetivo 2. Predisponer al estudiante para la actividad, haciendo uso del cuerpo como activador, por medio del empleo de las Cuñas al inicio de la jornada escolar.

Según los datos obtenidos de los contextos posteriores a las actividades motrices en la escala de valoración de seguimiento al alumnado, expuestos en el Anexo XII, las Cuñas aplicadas a primera hora del día han dejado muy buenos resultados. En primer lugar, la actividad “La banda sonora”, contaba con la oportunidad de ser la primera de las dinámicas motrices aplicadas, todo ello causó en el escolar una motivación extra, debido a su carácter novedoso y distintivo de lo común.

Por otro lado, la Cuña “Colores a la vista”, resultó obtener unos valores menores en cuanto al logro de activación, se mostraron breves situaciones de despiste, decadencia física e inquietud a primera hora del día. Sin embargo, la mayor parte de los escolares han mostrado, de forma posterior a ambas actividades, una diferencia notoria en cuanto a atención y fluidez en las primeras sesiones, logrando así un inicio de la jornada muy enriquecedor, tanto para el docente como para los propios alumnos.

Si analizamos estas mismas Cuñas desde la autoevaluación del discente, los datos obtenidos exponen una valoración en la misma línea que la herramienta anterior hacia el logro de una correcta activación, son tan solo unos pocos los que marcan el apartado “a veces”. Esta potencialidad que la herramienta ofrece al alumnado, es algo a lo que se da constancia mediante la observación de la escala de valoración usada por el docente, exponiéndose en ella que la motivación y activación observada tras “La banda sonora” resultaron excelentes, los discentes mostraban una gran predisposición para dar comienzo a su jornada escolar.

Una tanto menos notoria fue la activación tras la Cuña “Colores a la vista”, donde el alumnado mostraba una mayor pasividad y por tanto, una actitud menos energética para comenzar la primera sesión, aun así, se considera haber cumplido con su propósito.

Objetivo 3. Sosegar al estudiante en la llegada del recreo, haciendo uso de las Cuñas entre dos momentos que reclaman una variación de intensidad considerable.

Quizás este ha sido el objetivo cuya finalidad no se ha visto del todo reflejada, más bien las dos Cuñas Motrices diseñadas con la finalidad de relajar han obtenido resultados muy dispares.

Por un lado, interpretando los datos del seguimiento del escolar (Anexo XII), en la Cuña “Espejito espejito”, las valoraciones del cumplimiento de la relajación posterior a la dinámica rondan en torno a los valores de 3 y 4. La Cuña, por tanto, no ha permitido transmitir al escolar ese componente relajante que conllevaba, la melodía usada para esta actividad era pausada, sin variaciones de pulsos ni ritmos, pero lo que muchos de los discentes mostraban eran secuencias de movimientos muy bruscos, que para nada encajaban con lo que la música demandaba. Además, algunos sujetos como A9 y A6 aprovechaban la situación para jugar y hacer reír a su pareja.

En cambio, la Cuña “La compra”, fue llevada a cabo con una mayor atención y comprensión que la anterior, muestra de ello son los altos valores en el indicador de relajación posterior a la actividad. Los discentes, a pesar de que algunos como A6 aprovechaban las situaciones de equilibrio para dejarse caer y hacer reír, lograron llevar a cabo la Cuña de forma tranquila, dando como resultados unos alumnos pasivos pero atentos e involucrados en las actividades posteriores.

En esta misma línea, los propios discentes mediante su autoevaluación exponen tener dificultades para calmar tensiones, siendo 5 alumnos los que han señalado el apartado “no”, mientras que otros 6 consideran que “a veces”, han logrado calmar su intensidad.

Todo ello, queda más que justificado al revisar la escala de valoración docente sobre las dos Cuñas mencionadas, donde en “Espejito espejito” se señalaba una casi inexistente relajación, mientras que “La compra escolar”, pese a ser más satisfactoria desde el punto de vista docente, para el escolar no ha causado la finalidad pretendida.

Por tanto, el hecho de venir del recreo cargados de intensidad, y llevar a cabo una actividad en la que las tensiones no parecen disminuir, condujo a una serie de actitudes posteriores muy activas y descontroladas, que dieron lugar a un comienzo de la posterior sesión con inquietudes y desconciertos, justo lo que no se pretendía.

Objetivo 4. Motivar al alumnado en el Ecuador de momentos de alta carga lectiva, previniendo la fatiga y la inquietud.

De las Cuñas Motrices llevadas a cabo en esta propuesta de innovación, la mitad de ellas poseían la finalidad de motivar y activar al escolar a mitad de las sesiones lectivas.

Contrastan aquí dos Cuñas llevadas a cabo en el área de Matemáticas, obteniéndose resultados muy dispares en ellas. Por un lado, el rendimiento posterior a la actividad “Corporalidad geométrica” fue excelente, tanto que el cien por ciento de los participantes demuestran un valor de 5 sobre 5. Los escolares se mostraron atentos, energéticos, con ganas de trabajar en las tareas posteriores a esta Cuña, la pasividad mostrada justo antes de dar paso a la dinámica motriz había desaparecido, daban la sensación de haber “recargado las pilas”.

Por el contrario, los resultados fueron completamente opuestos en la Cuña “La división secreta”, donde la actividad parecía haber sido insignificante para el escolar, las sensaciones de agotamiento, cansancio e inquietud del principio se mantuvieron prácticamente iguales en el resto de la sesión. Esta negatividad se ve reflejada en el seguimiento de las Cuñas hecho por el docente, teniendo “La división secreta” los peores resultados con grandes diferencias del resto de las Cuñas interdisciplinares, que muestran valoraciones de un aumento del rendimiento sobre los apartados “bastante” y “mucho”.

En la misma línea que la primera de las dinámicas motrices de Matemáticas, “Mi yo animal” y “Relevo, ¿se escribe con b o con v?” volvieron a mostrar unos resultados sobresalientes en cuanto a rendimiento posterior. Los discentes mostraban su disfrute en estas actividades, lo cual se tradujo en una adquisición de energía y de fuerzas, para dar continuación a las actividades posteriores de la sesión. Los cuerpos de los escolares se habían reactivado después de un largo periodo de inactividad, aunque siempre hay alguna excepción.

Según indican las autoevaluaciones de los escolares, gran parte de ellos consideran que “a veces” estas actividades a mitad de una sesión les han permitido reactivarse en las dinámicas posteriores. Por ello, podemos concluir con que, la mayor parte de las Cuñas han cumplido con la finalidad de este objetivo número 4.

Objetivo 5. Potenciar los contenidos de las áreas que conforman el currículo, por medio de las Cuñas de manera interdisciplinar.

Tal y como indican los resultados procedentes de la autoevaluación del alumnado, la mayor parte considera haber reforzado aprendizajes ya adquiridos de forma previa a las Cuñas, como la clasificación de los animales, el uso de la b y la v, y las figuras geométricas. Por otro lado, se entiende, aunque en menor medida, debido a la comparativa con las evaluaciones de las Cuñas, que han logrado repasar las operaciones de división con la Cuña “La división secreta”.

La virtud de estas herramientas para potenciar los conocimientos del discente son una realidad, sin embargo, no se ha centrado esta innovación concretamente en este objetivo, motivo por el que se le concede ser el quinto de todos los planteados. Aun así, los indicadores evaluativos dan lugar a unos resultados aceptables y, por tanto, un punto positivo que se añade a la aplicación de las Cuñas en Educación Primaria.

7. Evaluación docente.

Según la evaluación de la tutora que ha participado directamente en la propuesta de innovación (Anexo XIII), su grado de satisfacción hacia las Cuñas de activación y relajación es máximo, afirmando que ha notado un cambio notorio en sus discentes posterior a la dinámica motriz. En cambio, valora con un 4 sobre 5 la motivación del alumnado posterior a las Cuñas en mitad de sesión, dejando unas palabras que son dignas de recalcar:

“Las cuñas en medio de mis clases han sido buenas, pero dependen mucho de la actividad que se haga después de la Cuña, es decir, si se hace una actividad motriz que activa al alumnado, pero luego la dinámica posterior del docente es aburrida, de nada habrá servido la Cuña”

Esto deja claro que, las Cuñas Motrices son una gran herramienta educativa, pero debe haber una equidad con la calidad de la enseñanza. Por tanto, estas actividades tendrán beneficios en los distintos momentos escolares, siempre y cuando estos estén marcados por una educación atractiva, que logre captar el interés del escolar en aquellos momentos en los que no se dependa del uso de lo somático.

8. Discusión y conclusiones.

Que las actividades en movimiento, ejercicios de tensión y distensión muscular proporcionan al escolar una mayor predisposición e implicación a lo largo de la jornada

escolar, es una afirmación de Vaca y Varela (2008) a la que se ha podido dar aprobación por medio de la aplicación de las Cuñas Motrices de esta propuesta de innovación.

Así lo demuestran la mayor parte de resultados extraídos del alumnado, de la observación personal de la innovación y de la docente encargada del aula donde ha tenido incidencia la propuesta, siendo estos últimos resultados de gran valor.

Como era de esperar, se han encontrado limitaciones y excepciones, pues a pesar de ser una herramienta increíblemente útil, depende de muchos factores externos para que puedan repercutir en los escolares con total plenitud. La falta de conocimientos y el breve análisis realizado a los escolares antes de la propuesta, quizás han limitado el saber cuándo y dónde se requería precisamente introducir estas herramientas pedagógicas. Así pues, Vaca y Varela exponen que “los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad el maestro va encontrando el momento propicio para el desarrollo de estas situaciones educativas” (p. 52).

Haciendo énfasis en las limitaciones, uno de los componentes problemáticos de la innovación han sido los espacios, en muchas ocasiones, ha resultado dificultoso llevar a cabo la dinámica con total comodidad, incluso al mover los elementos del aula como mesas y sillas, teniendo así que tomar decisiones improvisadas con tal de modificar rápidamente la disposición de los grupos y materiales necesarios.

Esto coincide completamente con las afirmaciones de Palacios (2020), “las aulas, atendiendo a su espacio físico, limitan las posibilidades de movimiento, pero nunca dejan de ser un elemento para el desarrollo de nuevos contenidos que se pueden aplicar dentro de este mismo” (p. 124).

Hemos podido comprobar mediante el análisis de las necesidades escolares, la notable presencia del cuerpo silenciado que Vaca (2007) expone, así como, mediante las Cuñas se ha logrado resaltar la presencia del resto de cuerpos que el autor consideraba vitales de atender en la jornada educativa.

Tal y como exponía Cebrián y otros (2013), una de las finalidades de las Cuñas era dar salida a la necesidad de movimiento en los escolares, así pues, la gran variedad de momentos de aplicación de las herramientas en el contexto real ha dado sus frutos, mostrando datos de sosiego, activación y motivación cuando se pretendían.

Por otro lado, los mismos autores mencionan una segunda finalidad, “trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento”. Para ello, las Cuñas interdisciplinares han sido las creaciones esenciales que han permitido enlazar dos áreas, permitiendo ya no sólo relajar, entonar o motivar al discente, sino lograr esto mismo mediante aprendizajes transversales.

Por esto último, Palacios (2020) tiene total razón al justificar la estrecha relación existente entre la actividad física y los desarrollos cognitivos de los escolares. Al igual que Khil y Hillman (2014), defensores de las acciones de manipular, moverse, tocar, etc..., considerando estas como herramientas esenciales para activar el cerebro de los escolares.

En definitiva, la elaboración de esta propuesta de investigación e innovación ha permitido comprender la situación real del cuerpo en la escuela, su desentendimiento y limitaciones en aquellos factores que en realidad resultan ser trascendentales, como lo es el propio movimiento. De ahí que, el diseño y aplicación de las Cuñas Motrices como herramientas pedagógicas enfocadas, más que a la evolución, al aprovechamiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, han resultado en su mayor parte eficaces y útiles, siendo de aplicabilidad de varios momentos escolares, que resultan un mero trance para los docentes.

Por este motivo, en los primeros apartados de la propuesta se plasma el surgimiento del concepto de Cuña Motriz, posterior a un análisis histórico del cuerpo en la escuela. Conocidas su potencialidad, se consideró fundamental y necesario el análisis del contexto real sobre el que tendría incidencia la propuesta de innovación, ajustando las Cuñas al nivel, aprendizajes, ritmos y horarios de los escolares.

Finalmente, tras la aplicación de estas herramientas educativas en el aula, se procede a realizar una observación de las incidencias que han tenido sobre los escolares y sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. Se obtienen, como se ha demostrado anteriormente, una gran variedad de datos que se postulan gratamente a favor de los logros pretendidos, verificando así la calidad que las Cuñas ofrecen al ámbito educativo.

9. Referencias bibliográficas.

- Álvarez, L. M. (2013). El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 27(3), 161-175.
- Barbero González, J. I. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital «cuerpo» en Educación Física. *Revista Iberoamericana De Educación*, 39, 25-51.
- Cebrián Velasco, B. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula: cuñas motrices para infantil y primaria..* Miño y Dávila. <https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/42293?page=1>
- Escolano Benito, A. (2000). Tiempos y espacios para la escuela: ensayos históricos (Vol. 1). *Madrid: Biblioteca Nueva*, 210.
- Escribano, M. V. (2001). El ámbito corporal en la Educación Primaria:: una propuesta curricular para el curso 2001-02. *Ágora para la educación física y el deporte*, (1), 71-84.
- Gómez, J. P. (2020). Revisión sobre la importancia del cuerpo en la escuela. In *Educación siglo XXI: propuestas y experiencias educativas* (pp. 121-127). ASIRE.
- Khan, N. A., & Hillman, C. H. (2014). The relation of childhood physical activity and aerobic fitness to brain function and cognition: a review. *Pediatric exercise science*, 26(2), 138-146.
- Le Boulch, J. (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. España: Inde.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.
- Lozano, L. E. O., & Torres, N. Y. R. (2008). Cuerpo y educación en la escuela. *Praxis Pedagógica*, 8(9), 50-61.

Martínez Álvarez, L., Bores Calle, N., García Monge, A., Barbero González, J.I., Vaca Escribano, M., Abardía Colas, F. (2009). Una perspectiva escolar sobre la Educación Física: buscando procesos y entornos educadores. En L. Martínez Álvarez y R. Gómez (Eds.) (2009), *La Educación Física y el deporte en Edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza* (pp. 137-167). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Masini, A., Marini, S., Gori, D., Leoni, E., Rochira, A. & Dallolio, L. (2020). Evaluation of school- based interventions of active breaks in primary schools: A systematic review and meta- analysis. *Journal of Science and Medicine in Sport*, 23(4), 377-384

Ortiz-Pulido, R. (2015). Neuroeducación y movimiento corporal: Línea de generación y aplicación del conocimiento. In *11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 28 de septiembre al 2 de octubre de 2015 Ensenada, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.

Ospina Lozano, L. E., & Rivera Torres, N. Y. (2008). Cuerpo y educación en la escuela. *PRA*, 8(9), 50–61.

Ramírez, C. E. N. (2002). LOS MANUALES DE HIGIE: INSTRUCCIONES PARA CIVILIZAR AL PUEBLO. *Revista Educación y pedagogía*, (34), 275-288.

Santamaría Balbás, N. (2019). Las cuñas motrices en educación infantil permiten un cuerpo presente en el aula. *Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje*, 5(1), 138–159.

Scharagrodsky, P. A., & Southwell, M. (2007). El cuerpo en la escuela. *Explora, las ciencias en el mundo contemporáneo. Pedagogía*.

Vaca Escribano, M. J. (2002). Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la educación primaria. Palencia: Cuerpo, Educación y Motricidad.

Vaca Escribano, M. J. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*.

Vaca Escribano, M. J., Fuente Medina, S., y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Logroño: Gráficas Quintana.

Vaca, M. J. y Varela, M. S. (2008). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6).

10. Anexos

Anexo I: Adaptación curricular de las cuñas motrices.

Relación de la Cuña “Espejito espejito” con los elementos curriculares.

Competencia específica 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

Criterio de evaluación 4.2. Distinguir y participar en composiciones con o sin soporte musical y reproducirlas, al igual que otras manifestaciones artístico-expresivas de la cultura canaria u otras, transmitiendo sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa mediante el ritmo y el movimiento

Saberes básicos: V. Manifestaciones de la cultura motriz

2. Expresión de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples a través del cuerpo y el movimiento.
3. Reproducción y construcción de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.

Relación de la Cuña “La compra escolar” con los elementos curriculares.

Competencia específica 2: Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.

Criterio de evaluación 2.2. Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos, y adaptando los componentes cuantitativos, de la motricidad a diferentes situaciones motrices lúdicas, para resolver problemas motores en los contextos simulados o reales de los retos motores creados de forma individual y grupal.

Saberes básicos: III. Resolución de problemas en situaciones motrices

4. Uso de las capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica mediante la integración del esquema corporal; el control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices; la definición de la lateralidad; la coordinación dinámica general y segmentaria; y el equilibrio estático y dinámico.

Relación de la Cuña “Colores a la vista” con los elementos curriculares.

Competencia específica 2: Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.

Criterio de evaluación 2.2. Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos, y adaptando los componentes cuantitativos, de la motricidad a diferentes situaciones motrices lúdicas, para resolver problemas motores en los contextos simulados o reales de los retos motores creados de forma individual y grupal.

Saberes básicos: III. Resolución de problemas en situaciones motrices

4. Uso de las capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica mediante la integración del esquema corporal; el control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices; la definición de la lateralidad; la coordinación dinámica general y segmentaria; y el equilibrio estático y dinámico.

Relación de la Cuña “La banda sonora” con los elementos curriculares.

Competencia específica 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

Criterio de evaluación 4.2. Distinguir y participar en composiciones con o sin soporte musical y reproducirlas, al igual que otras manifestaciones artístico-expresivas de la cultura canaria u otras, transmitiendo sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa mediante el ritmo y el movimiento.

Saberes básicos: V. Manifestaciones de la cultura motriz.

3. Reproducción y construcción de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.

Relación de la Cuña “Mi yo animal...” con los elementos curriculares:

Competencia específica 5: Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

Criterio de evaluación 5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, partiendo del reconocimiento de la biodiversidad del archipiélago canario, a través de la indagación y la búsqueda guiada de información, utilizando las herramientas y los procesos adecuados para transmitir y compartir los conocimientos en diferentes formatos.

Saberes básicos: 2. La vida en nuestro planeta.

2.3 Identificación de las características propias de los animales y de las plantas que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. Reconocimiento e identificación de las especies animales y vegetales más representativas de Canarias.

Relación con contenidos de Educación Física.

Competencia específica 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

Criterio de evaluación 4.2. Distinguir y participar en composiciones con o sin soporte musical y reproducirlas, al igual que otras manifestaciones artístico-expresivas de la cultura canaria u otras, transmitiendo sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa mediante el ritmo y el movimiento

Saberes básicos: V. Manifestaciones de la cultura motriz

2. Expresión de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples a través del cuerpo y el movimiento.

Relación de la Cuña “Evitamos el choque planetario” con los elementos curriculares:

Competencia específica 5: Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

Criterio de evaluación 5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, partiendo del reconocimiento de la biodiversidad del archipiélago canario, a través de la indagación y la búsqueda guiada de información, utilizando las herramientas y los procesos adecuados para transmitir y compartir los conocimientos en diferentes formatos.

Saberes básicos: III. Sociedades y territorios

1.1. Descripción de la Tierra y las catástrofes naturales: elementos, movimientos, (traslación, rotación y sus consecuencias), dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Reconocimiento de la formación de las islas Canarias, tipos de vulcanismo e impacto en la vida de las personas.

Relación con contenidos de Educación Física.

Competencia específica 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.

Criterio de evaluación 2.2. Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos, y adaptando los componentes cuantitativos, de la motricidad a diferentes situaciones motrices lúdicas, para resolver problemas motores en los contextos simulados o reales de los retos motores creados de forma individual y grupal.

Saberes básicos: III. Resolución de problemas en situaciones motrices

5. Experimentación de las habilidades y destrezas motrices básicas y genéricas locomotrices, no locomotrices, manipulativas y combinación de estas.

Relación de la Cuña “Corporalidad geométrica” con los elementos curriculares:

Competencia específica 1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.

Criterio de evaluación 1.1. Interpretar de forma verbal y gráfica problemas de la vida cotidiana, discriminando datos, relaciones y objetivo para lograr la comprensión del problema, elaborando diagramas u otras representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias para la comprensión de la situación planteada.

Competencia específica 2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

Criterio de evaluación 2.1. Elegir alguna estrategia que resuelva problemas aritméticos, geométricos, lógicos, de patrones, justificando dicha elección, y aplicarla para obtener las posibles soluciones, utilizando otras estrategias si la elegida no lleva a la solución.

Saberes básicos: III. Sentido espacial

1.1. Identificación y clasificación de figuras geométricas de dos o tres dimensiones (polígonos hasta 10 lados, círculo, prismas, pirámides, cono, cilindro, esfera) en objetos de la vida cotidiana, atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.

1.6. Representación de objetos geométricos con propiedades dadas, como longitudes, ángulos o áreas.

Relación con contenidos de Educación Física.

Competencia específica 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

Criterio de evaluación 4.2. Distinguir y participar en composiciones con o sin soporte musical y reproducirlas, al igual que otras manifestaciones artístico-expresivas de la cultura canaria u otras, transmitiendo sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa mediante el ritmo y el movimiento

Saberes básicos: V. Manifestaciones de la cultura motriz

2. Expresión de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples a través del cuerpo y el movimiento.

Relación de la Cuña “La división secreta” con los elementos curriculares.

Competencia específica 2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

Criterio de evaluación 2.2. Elegir y utilizar las operaciones pertinentes para la resolución de problemas aritméticos con las estructuras aditiva o multiplicativa; plantear problemas coherentes que se resuelvan con operaciones dadas, utilizando la calculadora cuando las cantidades lo precisen; ofrecer representaciones gráficas adecuadas y argumentarlas.

Saberes básicos: 2 Sentido de las operaciones

2.12 Interpretación de la división como reparto y como agrupamiento de números naturales, con flexibilidad y sentido, contextualizados.

2.12.1 Uso de la división usando la descomposición con múltiplos del divisor y repartos sucesivos.

2.12.2 Uso de la división con repartos proporcionales (basándose en los múltiplos de 10, dobles y mitades).

Relación con contenidos de Educación Física.

Competencia específica 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.

Criterio de evaluación 2.2. Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos, y adaptando los componentes cuantitativos, de la motricidad a diferentes situaciones motrices lúdicas, para resolver problemas motores en los contextos simulados o reales de los retos motores creados de forma individual y grupal.

Saberes básicos: III. Resolución de problemas en situaciones motrices

4. Uso de las capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica mediante la integración del esquema corporal; el control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices; la definición de la lateralidad; la coordinación dinámica general y segmentaria; y el equilibrio estático y dinámico.

Relación de la cuña “Relevo, ¿se escribe con b o con v?” con los elementos curriculares:

Competencia específica 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Criterio de evaluación 4.2 Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.

Saberes básicos: II. Comunicación.

3.3. Comprensión de textos orales mediante la identificación de las ideas más relevantes, la interpretación del sentido global, la realización de las inferencias necesarias y el reconocimiento de elementos no verbales y formales para llevar a cabo una valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Relación con contenidos de Educación Física.

Competencia específica 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.

Criterio de evaluación 2.2. Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos, y adaptando los componentes cuantitativos, de la motricidad a diferentes situaciones motrices lúdicas, para resolver problemas motores en los contextos simulados o reales de los retos motores creados de forma individual y grupal.

Saberes básicos: II. Organización y gestión de la actividad física.

1. Práctica de actividad física con fines catárticos, lúdicos y cooperativos. Respeto hacia las elecciones de los demás.

Saberes básicos: III. Resolución de problemas en situaciones motrices.

5. Experimentación de las habilidades y destrezas motrices básicas y genéricas locomotrices, no locomotrices, manipulativas y combinación de estas.

Relación de la cuña “¿Dónde está mi antónimo?” con los elementos curriculares:

Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

Criterio de evaluación 3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.

Saberes básicos: **3. Procesos**

3.4. Producción de textos orales y multimodales atendiendo a los elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal, con la debida atención a las características de pronunciación, gramaticales y léxicas del español de Canarias si es la variante dialectal normalmente usada. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de diferentes tipos de textos

Relación con contenidos de Educación Física.

Competencia específica 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

Criterio de evaluación 4.2. Distinguir y participar en composiciones con o sin soporte musical y reproducirlas, al igual que otras manifestaciones artístico-expresivas de la cultura canaria u otras, transmitiendo sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa mediante el ritmo y el movimiento

Saberes básicos: V. Manifestaciones de la cultura motriz

2. Expresión de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples a través del cuerpo y el movimiento.

Anexo II: Cuñas Motrices de relajación y activación.

Cuña Motriz: Espejito espejito.

Descripción: Esta actividad será realizada por parejas, a la señal del docente uno de los participantes comenzará a moverse mientras el otro tratará de imitarlo de la manera más exacta posible. Cuando se diga “cambio de espejo”, se alternan los roles, de forma que ambos puedan ser los guías del movimiento y los imitadores. Se hará uso de una pieza musical que ayude al discente a crear sus pasos al son de la música si así lo prefiere.

Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.

Metodología: El docente simplemente explica la actividad, el educando actúa libremente con total creatividad y libertad en la selección de sus movimiento y por tanto, teniendo una participación completamente libre.

Momento de aplicación	Temporalización	Curso
Entrada del recreo	5 - 10 minutos	Segundo ciclo

(Relajar tensiones)		(3º y 4º de Primaria)
Criterio de Evaluación	Agrupamiento	Recursos
4.2	Pequeños grupos: parejas.	No precisan.

Cuña Motriz: La compra escolar.		
<p>Descripción: Dividiremos al alumnado en grupos de 4/5 personas, cada uno con un material escolar en su mano, será el docente quien diga qué 4 elementos han de coger. Una vez tenga cada uno el suyo, se colocarán en círculo frente a un aro en el suelo, y el profesorado comenzará su historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a la librería, porque nos han marcado deberes de matemáticas, cogemos la regla y la ponemos en el carro apoyándonos sólo en nuestra pierna izquierda... <p>Entonces, el alumno/a con la regla en la mano deberá depositarla dentro del aro a una pierna, tratando de no caerse.</p> <p>Variantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Que el objeto ya esté en el suelo, por lo que se hace un doble movimiento, para cogerlo y para depositarlo. 2- Variar las piernas de apoyo. 3- Intercambiar objetos con el compañero antes de depositarlos en el carro. 		
Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa		
Metodología: La actividad se hará de forma guiada, siguiendo las indicaciones en todo momento del profesorado.		
Momento de aplicación	Temporalización	Curso
Entrada del recreo (Relajar tensiones)	5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º y 4º de Primaria)

Criterio de Evaluación	Agrupamiento	Recursos
2.2	Pequeños grupos: 4/5 personas.	Material escolar y un aro por grupo.

Cuña Motriz: Colores a la vista.		
<p>Descripción: El docente dirá en alto indicaciones que los alumnos deberán de cumplir, algunas de ellas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Azul a la derecha - Rojo a la izquierda - Amarillo delante - Verde detrás <p>El docente, tras escuchar la indicación deberá tocar algún objeto que cumpla con las indicaciones previas, es decir, para el primer ejemplo que sea azul y que se sitúa a su derecha.</p> <p><u>Variantes:</u></p> <p>1- Que sea el propio educando quien dé la indicación.</p> <p>2- Mostrar el color en un papel y la indicación por voz, creando una mayor dificultad en la puesta en marcha de los sentidos.</p>		
Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa		
Metodología: La actividad se hará de forma guiada, siguiendo las indicaciones en todo momento del profesorado.		
Momento de aplicación	Temporalización	Curso
Primera hora (Activación)	5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º y 4º de Primaria)
Criterio de Evaluación	Agrupamiento	Recursos

2.2	Gran grupo: toda la clase	Tarjetas con colores
-----	---------------------------	----------------------

Cuña Motriz: La banda sonora.		
<p>Descripción: El alumnado se dividirá en dos grupos de igual número de miembros, formando un círculo en el que, uno de los miembros comenzará haciendo un gesto, que bien puede estar acompañado o no de un sonido, por ejemplo: dar un aplauso o un pisotón contra el suelo. El siguiente compañero del círculo deberá hacer el que ya hizo su compañero y añadir otro, así sucesivamente deben ir añadiendo movimientos conforme avanzan en el círculo.</p> <p><u>Variante:</u> 1- Cambiar el sentido del círculo, haciendo la actividad en orden de las agujas del reloj y al contrario. 2- Hacerlo en gran grupo, toda la clase junta.</p>		
<p>Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.</p>		
<p>Metodología: El docente simplemente explica la actividad, el educando actúa libremente con total creatividad y libertad en la selección de sus movimiento y por tanto, teniendo una participación completamente libre.</p>		
Momento de aplicación	Temporalización	Curso
Primera hora (Activación)	5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º y 4º de Primaria)
Criterio de Evaluación	Agrupamiento	Recursos
4.2	Gran grupo: mitad de la clase	No precisa.

Anexo III: Cuñas Motrices interdisciplinarias.

Cuña Motriz: Mi yo animal...	Área: Conocimiento del Medio	
<p>Descripción: Esta cuña motriz se divide en dos partes, la primera de ellas (5 minutos) para que el alumnado tome contacto con el contenido será pedir al mismo que se desplace por todo el espacio del aula en silencio. El docente comentará una especie de animal, por ejemplo: ¡somos mamíferos! El alumnado deberá a su libre elección imitar un animal correspondiente con esta especie.</p> <p>Variante: el profesorado irá concretando la explicación con tal de llegar a un animal concreto, por ejemplo:</p> <p>1- Somos mamíferos 2- ¡Pero podemos volar!</p> <p>Una vez hecho esto, pediremos al alumnado en la segunda parte de la actividad (5 minutos) que se ponga en parejas, y tienen un par de rondas para imitar a un animal teniendo el compañero que adivinarlo.</p> <p>Variantes: se permitirán hacer ruidos con tal de disminuir la complejidad</p>		
<p>Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.</p>		
<p>Metodología: El docente simplemente explica la actividad, el educando actúa libremente con total creatividad y libertad en la selección de sus movimiento y por tanto, teniendo una participación completamente libre.</p>		
Momento de aplicación	Temporalización	Curso
<p>Mitad de la sesión (Incremento de la motivación y la atención en momentos de fatiga)</p>	<p>5 - 10 minutos</p>	<p>Segundo ciclo (3º,4º)</p>

Criterio de Evaluación		Agrupamiento	Recursos
CM: 5.1	EF: 4.2	Gran grupo: clase completa	No precisa.

Cuña Motriz: Evitamos el choque planetario.		Área: Conocimiento del Medio	
<p>Descripción: Dividiremos al alumnado en dos grupos con igual número de miembros, pediremos que formen un círculo, con uno de los alumnos/as en el centro. Se hará una primera introducción a los movimientos de la tierra: rotación y traslación, con una explicación del docente usando a uno de los grupos como ejemplo.</p> <p>La actividad consiste en completar antes un giro completo bien al sol y esto puede llevarse a cabo de dos maneras.</p> <p>Cada grupo posee una pelota, a la señal de “Rotación” el alumnado comenzará a dar una vuelta sobre sí mismo en sentido antihorario, una vez lo haga pasa la pelota al otro compañero, que hará el mismo movimiento. Al llegar al último este deberá pasar la pelota al Sol que está en el centro.</p> <p>Por otro lado, si la señal es de “Traslación”, el alumnado deberá pasar la pelota en sentido antihorario sin tener que dar una vuelta sobre sí mismo, al llegar al último, debe pasar la pelota al Sol para terminar la vuelta completa.</p> <p>Variante: en el caso de traslación, podemos pedir al alumnado que pase la pelota de alguna manera específica, por ejemplo: mano no dominante.</p>			
Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.			
Metodología: El docente simplemente explica la actividad, el educando en base a las indicaciones del profesorado.			
Momento de aplicación	Temporalización	Curso	
Mitad de la sesión (Incremento de la motivación y la atención en momentos de fatiga)	5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º,4º)	

Criterio de Evaluación		Agrupamiento	Recursos
CM: 5.1	EF: 2.2	Gran grupo: mitad de la clase	No precisa.

Cuña Motriz: Corporalidad geométrica.		Área: Matemáticas	
<p>Descripción: El alumnado se pondrá de pie en grupos de cuatro personas (disposición de mesas), el profesorado dará unas indicaciones sobre distintas formas de cuerpos geométricos, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Tengo cuatro lados” <p>El alumnado deberá por tanto, representar a libre elección una forma geométrica de cuatro lados, ya sea con las manos o con el uso completo del cuerpo. Una vez lo hayan hecho, el docente preguntará qué forma geométrica es la que han formado, teniendo que afirmar si ha sido un cuadrilátero, siendo válidas las respuestas como: cuadrado, trapecio, rombo, etc.</p> <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En lugar de decir el número de lados se informará del número de vértices y ángulos. - Se pedirá una forma geométrica mencionando su nombre correcto en función de sus lados, por ejemplo: ¡Formamos un pentágono! <p>En esta última variante el profesorado dibujará en la pizarra en el supuesto caso que los escolares no sepan cómo representar la figura, teniendo de esta manera una imagen visual que les ayudará a asumir las posiciones corporales.</p>			
<p>Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.</p>			
<p>Metodología: El docente explica la actividad, dejando al alumnado libre elección de movimientos para representar las figuras. Una vez completadas, el profesorado ayudará a dar nombre y reforzar los contenidos sobre la figura que han representado.</p>			
Momento de aplicación		Temporalización	Curso
Mitad de la sesión			

(Incremento de la motivación y la atención en momentos de fatiga)		5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º,4º)
Criterio de Evaluación		Agrupamiento	Recursos
MAT: 2.1	EF: 4.2	Pequeños grupos: cuatro personas.	Pizarra para representar la figura en caso de explicación.

Cuña Motriz: La división secreta.		Área: Matemáticas	
<p>Descripción: A cada grupo de cuatro alumnos se les hará entrega de un plano del aula, con pistas enumeradas del 1 al 3 en distintas zonas específicas de la clase. Elegirán, por motivos de organización a dos encargados de ir a buscar los números 1 y 2, pudiendo lo que se quedan en la mesa dar indicaciones como ayuda. Posteriormente los dos miembros restantes buscarán la pista número 3.</p> <p>En el lugar encontrarán un dividendo, un divisor y un problema en el que se requiere dividir para ser resuelto. El objetivo es, en grupos y en silencio, resolver las operaciones. Una vez realizadas y dado el visto bueno por el docente, se compartirán algunas al resto de la clase.</p>			
Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.			
Metodología: El docente explica la actividad y el alumnado adquiere autonomía para la búsqueda y realización de las divisiones.			
Momento de aplicación		Temporalización	Curso
Mitad de la sesión (Incremento de la motivación y la atención en momentos de fatiga)		5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º,4º)
Criterio de Evaluación		Agrupamiento	Recursos

MAT: 2.2	EF: 2.2	Pequeños grupos: cuatro personas.	Tarjetas numeradas y tarjetas con las partes de la división.
----------	---------	-----------------------------------	--

Cuña Motriz: Relevo, ¿se escribe con b o con v?		Área: Lengua Castellana y Literatura
<p>Descripción: Al fondo de la clase el alumnado encontrará dos cajas, una con la letra V y otra con la letra B. Asimismo, en medio de las dos habrá dos montones con mismo número y diseño de tarjetas, 12 y 12. Estas tarjetas contienen objetos y frases que se escriben con los grafemas V o B.</p> <p>Harán una fila al otro lado de la clase, en grupos precisamente de 12 y 12 personas, a la señal del docente saldrán los dos primeros, pero con una forma de desplazamiento determinada por el mismo profesorado. El objetivo es coger la primera tarjeta, darle la vuelta y depositarla conforme se empiecen o contengan las letras v o b.</p> <p>Una vez depositada, volverá a su fila chocando la mano al siguiente compañero, que deberá hacer lo mismo.</p> <p>Variante: Cambiar las formas de desplazamiento.</p>		
Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.		
Metodología: El docente explica la actividad y el alumnado deberá seguir las indicaciones de desplazamientos y relevos.		
Momento de aplicación	Temporalización	Curso
Mitad de la sesión (Incremento de la motivación y la atención en momentos de fatiga)	5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º,4º)
Criterio de Evaluación	Agrupamiento	Recursos

LIT: 4.2	EF: 2.2	Gran grupo: mitad de la clase.	Cajas y tarjetas con imágenes.
----------	---------	--------------------------------	--------------------------------

Cuña Motriz: ¿Dónde está mi antónimo?		Área: Lengua Castellana y Literatura	
<p>Descripción: El docente entregará a cada alumno una tarjeta con una palabra, por ejemplo “alto”. Otro compañero del aula tendrá un antónimo a esta palabra, es decir, “bajo”. Tienen que, por medio de la representación corporal demostrar la palabra que se les ha asignado y mientras tanto, buscar a su antónimo sin decir una palabra, solo con gestos.</p> <p>Como son muchos alumnos para tantas parejas de palabras, se repetirá la misma dos veces e incluso tres, de forma que haya dos “altos” y dos “bajos”.</p> <p>Terminados con los antónimos, se hará una segunda ronda pero con sinónimos.</p>			
<p>Adaptaciones al alumnado NEAE: No precisa.</p>			
<p>Metodología: El docente simplemente explica la actividad, el educando actúa libremente con total creatividad y libertad en la selección de sus movimiento y por tanto, teniendo una participación completamente libre.</p>			
Momento de aplicación	Temporalización	Curso	
Mitad de la sesión (Incremento de la motivación y la atención en momentos de fatiga)	5 - 10 minutos	Segundo ciclo (3º,4º)	
Criterio de Evaluación	Agrupamiento	Recursos	
LIT: 3.1	EF: 4.2	Gran grupo: pero en busca de parejas.	Tarjetas de sinónimos y antónimos.

Anexo IV: Evaluación y seguimiento personalizado del alumnado en el transcurso de las Cuñas Motrices.

Nombre de la cuña: La Banda Sonora			Área y momento de aplicación: Primera hora (Activación en Lengua Castellana y Literatura)		
Alumno	Implicación en la Cuña	Participa activamente	Actúa cooperativamente con sus compañeros	Se activa, relaja o mejora su rendimiento, posterior a la Cuña en función del momento de aplicación.	Observaciones.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

20 - TDAH					
21					
22					
23					
24					

Anexo V: Evaluación docente de la propuesta de innovación. Cuñas de activación y relajación.

Nombre de la Cuña:			Momento de aplicación:		
INDICADOR	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Grado de motivación de la cuña					
Los escolares buscan formas de evadirse de la Cuña					
Los escolares tienen un buen comportamiento en el desarrollo de la Cuña					
La Cuña presenta limitaciones					
Grado de activación o relajación posterior					

Anexo VI: Evaluación docente de la propuesta de innovación. Cuñas interdisciplinarias.

Nombre de la Cuña:		Momento de aplicación:			
INDICADOR	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Grado de motivación de la cuña					
Los escolares buscan formas de evadirse de la Cuña					
Los escolares tienen un buen comportamiento en el desarrollo de la Cuña					
La Cuña presenta limitaciones					
Grado de atención en actividades posteriores					

Anexo VII: Evaluación del alumnado al proceso de innovación.

INDICADORES	VALORA MARCANDO CON UNA X			OBSERVACIONES
	SI	NO	A VECES	
He participado activamente en las Cuñas Motrices de la semana.				
Las Cuñas en medio de la clase me han hecho concentrarme y estar más activo en las actividades siguientes.				

Las Cuñas a primera hora me han hecho activarme.				
Las Cuñas después del recreo me han servido para relajarme.				
Las Cuñas me han ayudado a aprender y reforzar los contenidos de las áreas.				
He trabajado bien con todos mis compañeros en las Cuñas, sin enfadarme y hablando con ellos.				
¿Qué cuña te ha gustado más? Escríbelo en observaciones				
¿Qué cuña te ha gustado menos? Escríbelo en observaciones				
¿Te gustaría continuar con las Cuñas la próxima semana?				

Anexo VIII: Evaluación de la docente al desarrollo de la propuesta de innovación.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN: CUÑAS MOTRICES EN EDUCACIÓN PRIMARIA						
INDICADOR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES

Las Cuñas al comienzo de la jornada activan al escolar.							
Las Cuñas a mitad de sesión motivan al escolar a la realización de las actividades posteriores.							
Las Cuñas a la llegada del recreo causan sosiego en el escolar, facilitando el inicio de la sesión.							
Las Cuñas presentan puntos débiles (indica cuáles en observaciones).							
¿Consideras que las Cuñas perjudican la convivencia?							
¿Son las Cuñas productivas?							
Observaciones generales.							

Anexo IX: Resultados de la implicación del escolar en las Cuñas Motrices.

Datos de la implicación del alumnado								
Alumno	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8
1	5	5	5	5	5	5	5	5
2	5	5	5	5	5	4	5	4
3	5	5	5	5	5	4	5	5
4	5	5	5	5	5	3	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	4		5	3	5	5
7	5	5	5	4	5	4	5	5

8	5	5	5	5	5	2	5	5
9	5	5	4	5	5	4	5	4
10	5		5		5		5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	4	5	5	5
13	5	5	5					5
14	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	3	0	4
18	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5		5		4	5	5	5
20 - TDAH	2			5	3			5
21	5	5	5	5	5	4	5	5
22	5	5	5		5	4	5	5
23	5	5	5	5	5	4	5	5
24	5	5	5	5	5	5	5	5

Anexo X: Resultado del seguimiento docente de las Cuñas Motrices.

Indicador	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8
Motivación	Mucho	Mucho	Mucho	Bastante	Bastante	Poco	Mucho	Mucho
Evasión	Poco	Poco	Bastante	Poco	Poco	Bastante	Nada	Poco
Buen comportamiento	Mucho	Mucho	Bastante	Mucho	Bastante	Bastante	Mucho	Mucho

Limitaciones	Bastante	Poco	Nada	Nada	Nada	Mucho	Bastante	Poco
Grado de activación/relajación posterior	Mucho		Poco	Bastante			Bastante	
Grado de atención/rendimiento posterior		Mucho			Bastante	Poco		Bastante

Anexo XI: Resultados de la autoevaluación del alumnado

NÚMERO DE LISTA: 14

INDICADORES	VALORA MARCANDO CON			
	SI	NO	A VECES	
He participado activamente en las Cuñas Motrices de la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas en medio de la clase me han hecho concentrarme y estar más activo en las actividades siguientes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas a primera hora me han hecho activarme.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas después del recreo me han servido para relajarme.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas me han ayudado a aprender y reforzar los contenidos de las áreas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He trabajado bien con todos mis compañeros en las Cuñas, sin enfadarme y hablando con ellos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué cuña te ha gustado más? Escríbelo en observaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué cuña te ha gustado menos? Escríbelo en observaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te gustaría continuar con las Cuñas la próxima semana?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La compra escolar
Mi yo animal

INDICADORES	VALORA MARCANDO CON			
	SI	NO	A VECES	
He participado activamente en las Cuñas Motrices de la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas en medio de la clase me han hecho concentrarme y estar más activo en las actividades siguientes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas a primera hora me han hecho activarme.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas después del recreo me han servido para relajarme.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las Cuñas me han ayudado a aprender y reforzar los contenidos de las áreas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He trabajado bien con todos mis compañeros en las Cuñas, sin enfadarme y hablando con ellos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué cuña te ha gustado más? Escríbelo en observaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué cuña te ha gustado menos? Escríbelo en observaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te gustaría continuar con las Cuñas la próxima semana?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Todas

Ninguna

NÚMERO DE LISTA: 15^o

INDICADORES	VALORA MARCANDO CON			
	SI	NO	A VECES	
He participado activamente en las Cuñas Motrices de la semana.	X			
Las Cuñas en medio de la clase me han hecho concentrarme y estar más activo en las actividades siguientes.	X			
Las Cuñas a primera hora me han hecho activarme.	X			
Las Cuñas después del recreo me han servido para relajarme.	X			
Las Cuñas me han ayudado a aprender y reforzar los contenidos de las áreas.	X			
He trabajado bien con todos mis compañeros en las Cuñas, sin enfadarme y hablando con ellos.	X			Todos
¿Qué cuña te ha gustado más? Escribe en observaciones				Mi yo animal
¿Qué cuña te ha gustado menos? Escribe en observaciones				La división secreta
¿Te gustaría continuar con las Cuñas la próxima semana?	X			

INDICADORES	VALORA MARCANDO CON			
	SI	NO	A VECES	
He participado activamente en las Cuñas Motrices de la semana.	X			
Las Cuñas en medio de la clase me han hecho concentrarme y estar más activo en las actividades siguientes.	X			
Las Cuñas a primera hora me han hecho activarme.	X			
Las Cuñas después del recreo me han servido para relajarme.			X	
Las Cuñas me han ayudado a aprender y reforzar los contenidos de las áreas.			X	
He trabajado bien con todos mis compañeros en las Cuñas, sin enfadarme y hablando con ellos.	X			
¿Qué cuña te ha gustado más? Escribe en observaciones				
¿Qué cuña te ha gustado menos? Escribe en observaciones				
¿Te gustaría continuar con las Cuñas la próxima semana?	X			

La que más me ha gustado ha sido Cooperatividad geométrica.

La que menos me ha gustado ha sido Mi yo animal.

Anexo XII: Resultados de la relajación, activación y rendimientos posteriores del escolar en las Cuñas Motrices.

Datos posteriores a la aplicación de las Cuñas Motrices.								
Alumno	Día 1 Activación	Día 2 Interdisciplinar	Día 3 Relajación	Día 4 Activación	Día 5 Interdisciplinar	Día 6 Interdisciplinar	Día 7 Relajación	Día 8 Interdisciplinar
1	5	5	4	5	5	3	5	4
2	5	5	4	4	5	3	5	4
3	5	5	5	5	5	3	5	5
4	5	5	5	5	5	3	5	5
5	5	5	4	5	5	3	5	5
6	5	5	3		5	3	4	3
7	5	5	4	4	5	3	5	4
8	5	5	4	4	3	3	5	4
9	5	5	3	5	5	3	3	4
10	5		4		5		5	4
11	5	5	4	5	5	3	4	4
12	5	5	4	5	4	3	5	4
13	5	5	4					5
14	5	5	5	5	5	3	5	5
15	5	5	3	5	5	3	5	5
16	5	5	3	5	5	3	4	5
17	5	5	4	5	5	3	5	4
18	5	5	4	5	4	3	5	5
19	5		4		5	3	5	5
20 - TDAH	5			4	4			3
21	5	5	3	5	5	3	5	4
22	5	5	3		5	3	5	4

23	5	5	4	5	5	3	5	4
24	5	5	4	5	5	3	5	5

Anexo XIII: Resultados de la evaluación de la tutora implicada en la innovación.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN: CUÑAS MOTRICES EN EDUCACIÓN PRIMARIA						
INDICADOR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Las Cuñas al comienzo de la jornada activan al escolar.					X	
Las Cuñas a mitad de sesión motivan al escolar a la realización de las actividades posteriores.				X		Depende de la cuña y de la actividad posterior
Las Cuñas a la llegada del recreo causan sosiego en el escolar, facilitando el inicio de la sesión.					X	
Las Cuñas presentan puntos débiles (indica cuáles en observaciones).	X					
¿Consideras que las Cuñas perjudican la convivencia?	X					
¿Son las Cuñas productivas?					X	
Observaciones generales.						