

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA IMPARTICIÓN
DE ALGUNOS CONTENIDOS TRANSVERSALES EN EDUCACIÓN
INFANTIL”**

Autora: Eva Martín Reyes

Tutor: Antonio Jesús Sosa Alonso

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

CONVOCATORIA: Junio

Título: “El cuento como herramienta didáctica para la impartición de algunos contenidos transversales en Educación Infantil”

Resumen:

El cuento es una herramienta educativa muy útil, ya que ofrece múltiples beneficios al aprendizaje. Con los cuentos, es posible trabajar diferentes áreas, contenidos y competencias, es por eso, que los cuentos deben ser un elemento imprescindible en las aulas desde edades tempranas.

El objetivo de este trabajo es averiguar si los maestros y maestras, utilizan los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el aula de Educación Infantil, a través de una encuesta y su posterior análisis, más concretamente si los utilizan para trabajar los contenidos transversales.

Palabras clave: cuento, contenidos transversales, Educación Infantil, currículum, herramienta didáctica.

Abstract:

The tale is an educative tool very useful because it offers a lot of benefits in the process of learning. With the tales is possible to work different areas, contents and competences is because of that, that the tales must be an essential element in the classrooms since early ages.

The objective of this proyect is to find out if the teachers use the children’s tales as didactic tool in the classroom of preschoolar education through a survey and its later analysis, specifcally if they use them to work the transversal contents.

Key words: Tale, transversal contents, preschool education, curriculum, didactic tool.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	2
2.1 El cuento	2
2.2. Origen del cuento	3
2.3 Tipos de cuentos	3
2.4 El cuento como recurso educativo	5
2.5 Contenidos Transversales	9
2.6 Contenidos Transversales en el Currículum de Educación Infantil	11
2.7 Contenidos Transversales de Educación Infantil a trabajar con los cuentos	11
3. OBJETIVOS	13
4. METODOLOGÍA	14
5. RESULTADOS	15
5.1 Datos de Identificación	15
5.2 Preguntas	17
6. CONCLUSIONES	22
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
8. ANEXOS	25

1. INTRODUCCIÓN

El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula, ya que atiende no solo al aspecto cognitivo del alumno/a sino también al socioafectivo, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado en cualquier área, contenido y competencia.

De todos los conocimientos adquiridos por los/las alumnos/as de Educación Infantil, destacan los temas transversales, ya que (Gallego y Gallego, 2001) contribuyen a la formación integral del niño/a atendiendo al desarrollo cognitivo, afectivo, educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto por el medio ambiente... Por tanto, los temas transversales están ligados a lo cotidiano y reflejan las inquietudes sociales del momento.

Tienen un carácter transversal tanto en el espacio, como en el tiempo; integrando todo el currículum (el ambiente, la vida, las relaciones sociales del centro), entendiendo las escuelas como un entorno participativo y democrático.

¿Qué estrategias podemos utilizar para trabajar contenidos transversales en Educación Infantil?

Una de las respuestas que aportan los profesionales de la educación, es el cuento, por su importancia en el desarrollo de hábitos, destrezas, así como su contribución al estímulo de las competencias de la infancia.

Esto es lo que ha guiado esta investigación, que he realizado con una encuesta, el valor educativo del cuento y la importancia de la transversalidad en la educación integral de los/las alumnos/as de Educación Infantil.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El cuento

Los cuentos han acompañado al ser humano desde su existencia. Por ello, a lo largo de toda la historia han sido muchas las personas que han intentado dar una explicación lo más acertada posible de este término, aunque a día de hoy, aún no se ha conseguido establecer una definición más o menos clara, sino que los diversos autores se encargan de completar otras existentes aportando cierta subjetividad dependiendo de su experiencia, sus conocimientos o sus creencias particulares y personales.

En primer lugar, si nos centramos en la clasificación que establece Ana María Kaufman (1994), podemos decir que el cuento es un texto perteneciente a la narrativa literaria. Una vez aclarado el género al que pertenece el recurso, vamos a proceder a explicitar las diversas definiciones que dan algunos autores.

Empezaremos exponiendo el significado que ofrece la Real Academia Española, en la que aparecen tres acepciones que podríamos usar: “1. Narración breve de ficción; 2. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso y 3. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

A continuación, nos referiremos a varios autores importantes en el ámbito de la literatura como podría ser Enrique Anderson Imbert (1976) que dirá: “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual” (p.40).

Julio Cortázar explicará en una entrevista llevada a cabo en 1986 la definición que considera más acertada: “relato en el que lo que interesa es una cierta tensión entre, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

Para poder establecer un significado coherente y lo más completo posible usaremos la que escribe Purificación Toledo Morales en su libro *El valor educativo. Didáctica y Evolución*.

Relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que escucha, que puede ser niño o adulto (Toledo, 2005, p.9)

Además del cuento en general, podemos encontrarnos dentro de este ámbito diversos tipos, entre ellos aparece concretamente aquel que usaríamos en un aula de Educación Infantil o Primaria: el cuento infantil. Haciendo alusión a Marisa Bortolussi (1985), el cuento infantil podría definirse como “obra estética destinada a un público infantil, es un fenómeno relativamente reciente que nace de la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular en materia de lectura infantil, fenómeno que no se produjo definitivamente hasta el siglo XIX” (p.16).

Para hacer una clasificación de este tipo de cuentos, seguiremos a Toledo (2005) que se refiere a Trigo (1997) como el autor que considera los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares, distinguiéndolos del resto de esta categoría por la enseñanza moral que contienen, la sencillez de su trama, la libertad para potenciar el desarrollo creativo y fantástico y por tener un final feliz.

Además, según Toledo (2005) los dos elementos esenciales de los cuentos infantiles son los personajes, que se encargan de dar sentido al cuento, y sus funciones.

2.2 El origen del Cuento

El cuento es un relato breve que puede transmitirse de manera escrita o de manera oral y que es considerada como una de las formas más antiguas de literatura popular.

El origen del cuento resulta incierto, pues desde la antigüedad el hombre ha sentido necesidad de contar sus vivencias.

Distintas teorías afirman que los primeros cuentos son aquellos presentes en los papiros egipcios hace más de 4.000 años, aunque los relatos indios, las fábulas griegas y los escritos mitológicos y fantásticos de los romanos son también considerados cuentos.

2.3 Tipos de cuentos

Cuando hablamos del cuento nos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folclórico o tradicional, incluso las fábulas... Podemos aventurar que cada autor hace su propia clasificación. Esta quizás sea la razón de que el primer problema al que nos enfrentamos cuando hablamos de tipologías de cuentos, sea que éstos pueden ser clasificados de muchas formas, pudiendo incluirse un mismo cuento en distintas clasificaciones.

Pelegrín (1982) realiza una clasificación bastante interesante:

- **Cuentos de fórmula:** Son muy breves y mantienen una estructura exacta en la narración. Son especialmente adecuados para niños de entre 2 y 5 años. Dentro de esta categoría podemos hablar de tres tipos:
 - **Cuentos mínimos:** Su brevedad se recoge en una frase, al tiempo que empiezan terminan. La conclusión es inmediata.
 - **Cuentos de nunca acabar:** Son cuentos que, partiendo de una información elemental, concluyen con una pregunta, el que escucha tiene que dar una respuesta, sea la que sea (da igual), y el que cuenta continúa con el cuento con idéntica repetición entrando en un bucle interminable.
 - **Cuentos acumulativos y de encadenamiento:** Son cuentos seriados donde existe una fórmula primera a la que se van añadiendo progresivamente otros elementos hasta construir una serie.
- **Cuentos de animales:** No se trata de cuentos de animales encantados, sino de cuentos en los que los protagonistas son animales, éstos adoptan los mismos roles, sentimientos y reacciones que las personas, pero no se encuentran bajo ningún encantamiento ni magia. En ellos se tipifica un rasgo de carácter concreto, por ejemplo, la astucia del zorro, o que el lobo siempre aparezca hambriento y malvado. Son adecuados para niños de entre 4 y 7 años. Pueden llegar a confundirse con las Fábulas, pero estas siempre poseen moraleja.
- **Cuentos maravillosos:** Englobaría los conocidos cuentos de hadas, de encantamientos o fantásticos. Se trata de relatos fantásticos donde abundan los elementos maravillosos (habichuelas mágicas, lámpara mágica, olla de oro, huevo de oro, ...) y en los que intervienen seres sobrenaturales (hadas, brujas, enanos, gigantes, etc) que, junto con otros personajes, actúan atemporalmente, como en un mundo de ensueño, y que se caracteriza por su gracia primitiva y la más ingenua frescura

A continuación, explicaré solo aquellos tipos que se mencionan en la encuesta, extraídos de diferentes páginas web como son Formación online de calidad (APPF.es) y ResearchGate:

- **Cuentos Populares o Clásicos**

Son los más tradicionales y antiguos. Han pasado a través de diferentes generaciones transmitiendo sus valores y convirtiéndose en fácilmente reconocibles para todo el mundo.

La mayoría de ellos, son fábulas, leyendas y mitos que pueden ser más o menos fieles y/o adaptados respecto del original.

- **Cuentos Fantásticos**

Son aquellos cuentos de hadas u otras historias de fantasía.

- **Cuentos Realistas**

Historias cercanas y cotidianas para los/las niños/as. Pueden identificarlas y meterse en la piel de sus personajes aprendiendo de sus comportamientos y de sus valores.

- **Cuentos Históricos**

Narran un hecho histórico ocurrido, o la vida de personajes que lograron grandes logros para la humanidad, contado de manera sencilla.

- **Fábulas**

La fábula es un relato breve y sencillo escrito en prosa o en verso, donde los protagonistas son animales que hablan, las fábulas se crean con la finalidad de educar y tienen como objetivo, transmitir una enseñanza conocido como moraleja.

- **Mitos y Leyendas**

Los Mitos son relatos que narran hazañas de seres sobrenaturales, como dioses o monstruos y sirven para explicar determinados hechos o fenómenos.

Las leyendas son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios encuadrados en cierto momento histórico.

2.4 El cuento como recurso educativo

El cuento es una herramienta educativa de enorme utilidad por los múltiples beneficios al aprendizaje que ofrece. Con los cuentos es posible trabajar diferentes áreas, contenidos y competencias. Es una fuente muy rica de conocimientos y valores. Además de ayudar al fomento la creatividad y la imaginación entre los alumnos, ya sea leyendo o

creando sus propias historias. Es por eso que la literatura y los cuentos deben ser un elemento imprescindible en el aula desde edades tempranas. En la página Formación Online de calidad (APPF.es) se afirma que “en niños/as, en la primera etapa de educación infantil, el cuento es incluso un eficaz recurso afectivo y emocional al servir de ejemplo y apoyo ante sus primeros temores y obstáculos”

Entre las ventajas y características que hacen del cuento, una herramienta educativa muy valiosa para su utilización en las aulas de Educación Infantil, destacamos las siguientes:

- **El cuento contribuye al desarrollo: cognitivo, afectivo y social.**

A través de estos relatos, los niños y niñas desarrollan su pensamiento, van estructurando sus ideas siguiendo la secuencia de la historia. Desarrollan los afectos viviendo como esto sucede en los cuentos. Cuando leen o escuchan lo que les sucede a los personajes, viven en la piel de éstos y se ponen en su lugar.

- **Transmite valores de forma sencilla.**

Los cuentos son una poderosa herramienta de transmisión de valores. La mayoría de los cuentos llevan un aprendizaje, lo que conocemos como moraleja. Permite explicar conceptos complicados de forma sencilla, utilizando mundos fantásticos y personajes mágicos, a los que les ocurren cosas reales.

- **Desarrolla el autoconcepto y la autoestima.**

Los cuentos de alguna manera nos hablan de nosotros mismos. De forma inconsciente los pequeños se identifican con determinados personajes, llegando sin darse cuenta a conocerse y entenderse.

- **Es fundamental para el desarrollo de la empatía.**

Los niños y niñas viven en la piel de los personajes del cuento. Pueden saber cómo se sienten estos personajes, como piensan y porque actúan como han actuado.

- **Permite la posibilidad de hacer uso del mismo en función de las propias necesidades.**

Es habitual que un mismo cuento, tenga diferentes interpretaciones para diferentes personas. Cada niño o niña va a centrar su atención en determinado acontecimiento o

personaje del cuento. Esto ocurre porque este acontecimiento o personaje es el que viene a solventar la necesidad determinada de la persona.

- **No tienen edad.**

Es común asociar los cuentos a los niños y niñas. Son interpretados como algo infantil que debe emplearse para estas edades tempranas. Pero el valor del cuento es igual de eficaz para cualquier persona, con independencia de la edad que tenga.

De ahí la efectividad que posee el cuento en el mundo empresarial. Hoy en día se usa muchísimo como recurso formativo en las grandes empresas. Esto se relaciona con la idea de conservar al niño que éramos, así como con el planteamiento tan arraigado en el mundo latino de educar a los niños como "futuros adultos", mientras que en los países del norte de Europa se prefiere educar a las personas para que en su edad adulta sean "niños grandes" (lo que parece dar mucho mejores resultados en todas las facetas de la vida).

- **Desarrolla la imaginación y la creatividad.**

Los cuentos, como todas las lecturas, tienen una primordial ventaja: hacen que la persona que lo lee o escucha cree en su mente la historia. Los personajes con visualizados en la mente son creados por cada persona, los lugares, etc. De esta forma se contribuye al desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

- **Tiene un importante valor lúdico fundamental para la construcción de aprendizajes.**

Si la transmisión de conceptos e ideas se hace de manera lúdica, se impulsa la construcción del aprendizaje. Aquellos aprendizajes que no suponen un esfuerzo son los más fuertes. Además de no exigir esfuerzo, poseen un componente afectivo y emocional muy potente, aparte de ser de naturaleza muy simple -muy sencillos- y eso facilita mucho la comprensión de la moraleja, la lección o la deducción a la parte emocional de nuestro cerebro. El cuento tiene por su naturaleza este importante valor.

- **Contribuye al aprendizaje significativo.**

Por todas las aportaciones de los cuentos, contribuyen a que las personas construyan su propio aprendizaje. No es algo guiado o pautado, son enseñanzas libres. El cuento está ahí y cada uno lo interpreta y construye en función de sus necesidades y sin darse cuenta de que está aprendiendo.

- **Transmisión cultural y social.**

El cuento es un elemento tradicional para la transmisión de valores culturales y sociales de la época o lugar determinado. A través del cuento se transmiten de forma inconsciente valores sociales y culturales. Esta es una función muy importante, pero debemos prestar atención a los valores transmitidos para no fomentar valores, roles y costumbres inadecuadas.

- **Estructuración del pensamiento y construcción de ideas sobre cómo funciona el mundo, las relaciones, las personas, etc.**

El cuento es fundamental para la estructuración del pensamiento, así como para la construcción de ideas sobre cómo funciona el mundo.

- **Entretiene y crea vínculos.**

El valor lúdico del cuento es increíble, hasta los niños y niñas más dispersos son capaces de entretenerse y divertirse con un cuento, sin actividad. La lectura de cuentos permite compartir esta entrada en un mundo fascinante, esto contribuye a crear y fortalecer vínculos.

- **Contribuye a crear las habilidades para el desarrollo del proceso de lectura y escritura y en definitiva al desarrollo del lenguaje.**

Leer no es solo conocer y comprender los signos gráficos y sonidos que se corresponden con cada letra. Leer implica comprender el significado, interpretar lo que se nos está contando y descubrir el sentido. Los cuentos cumplen esta función a la perfección.

- **Desarrolla habilidades lingüísticas y enriquece el vocabulario y la expresión oral.**

- **Potencia el hábito por la lectura, acercando y naturalizando la presencia de los libros en la vida del/la niño/a.**

- **Ayuda a combatir los miedos.**
- **Favorece la memoria.**
- **Transmite valores, roles y creencias.**

2.5 Contenidos Transversales

Los contenidos transversales, como su nombre indica, son contenidos de enseñanza y de aprendizaje que no hacen referencia, directa o exclusiva, a ningún área curricular concreta, ni a ninguna edad o etapa educativa en particular, sino que afectan a todas las áreas y deben ser desarrollados a lo largo de toda la escolaridad; de ahí su carácter transversal.

Son temas que deben atravesar e impregnar el currículo, y no pueden concebir estos como líneas paralelas que sin tocarse van introduciéndose en las áreas de manera ocasional, con mayor o menor intensidad dependiendo del interés del profesor. Es decir, estos temas o problemas sociales no suponen nuevos contenidos desde el punto de vista curricular, sino que gran parte de sus contenidos ya están recogidos en las diferentes áreas.

González Lucini (1994) considera que los temas transversales son contenidos curriculares que responden a tres características básicas:

1ª. Son contenidos que hacen referencia a los problemas y a los conflictos, de gran trascendencia, que se producen en la época actual y frente a los que es urgente una toma de posiciones personales y colectivas; problemas como la violencia, el subdesarrollo, las discriminaciones y situaciones injustas de desigualdad, el consumismo y el despilfarro, frente al hambre en el mundo, la degradación del medio ambiente, los hábitos que atentan contra una vida saludable, etc.

2ª. Son contenidos que han de desarrollarse dentro de las áreas curriculares, redimensionándolas en una doble perspectiva, acercándolas y contextualizándolas en ámbitos relacionados con la realidad y con los problemas del mundo contemporáneo y, a la vez, dotándolas de un valor funcional o de aplicación inmediata respecto a la comprensión y a la posible transformación positiva de esa realidad y de esos problemas.

Como vemos, los temas transversales surgen de la realidad y los problemas sociales, es su carácter interdisciplinar una de sus características básicas. Los temas transversales no son un añadido, ni algo que se plantee en paralelo o marginalmente al

currículo y que hay que ir integrando, punto por punto, en el diseño de las áreas, sino que constituyen un proyecto de humanización, que no sólo es previo a las áreas, sino que las fundamenta y las redimensiona en su totalidad, impregnando a su vez, todo el Proyecto Educativo de Centro. Como reitera González Lucini (1993: 135):

3ª. Por último, son contenidos relativos fundamentalmente a valores y actitudes. A través de su programación y su desarrollo, y a partir del análisis y la comprensión de la realidad, se pretende que los alumnos y alumnas elaboren sus propios juicios críticos ante los problemas y los conflictos sociales, siendo capaces de adoptar, frente a ellos, actitudes y comportamientos basados en valores racional y libremente asumidos. Consideramos las actitudes y valores como contenidos en la medida que entendamos como contenido todo aquello que, intencionadamente o inconscientemente, es objeto de abordaje en el centro escolar.

Los rasgos esenciales que caracterizan a este tipo de contenidos son (Rodríguez Rojo, 1995):

1. Dimensión humanista.
2. Responden a situaciones socialmente problemáticas.
3. Dimensión intencional.
4. Contribuyen al desarrollo integral de la persona.
5. Apuestan por una Educación en Valores.
6. Ayudan a definir las señas de identidad del centro.
7. Impulsan a la relación de la escuela con el entorno.
8. Están presentes en el conjunto del proceso educativo.
9. Están abiertos a incorporar nuevas enseñanzas.

Por todo esto, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

No podemos dudar, pues, de su valor educativo ya que, confirmando las palabras de Quintero (2005):

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- En un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

2.6 Contenidos Transversales en el Currículum de Educación Infantil

En los Principios de etapa del Currículum de Educación Infantil, LOMLOE en la Comunidad Autónoma de Canarias, se menciona como finalidad contribuir a la educación en valores cívicos y para la convivencia.

En los objetivos se hace hincapié en promover la igualdad de género.

Y al mencionar los principios pedagógicos se hace referencia a la:

- Educación emocional y en valores.
- Educación para el consumo responsable y sostenible.
- Educación para la promoción y educación para la salud.

2.7 Contenidos Transversales de Educación Infantil a trabajar con los cuentos

- Educación Ambiental

Los/las alumnos/as tienen que comprender las relaciones con el medio en el que estamos inmersos y conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno.

- **Educación para la paz**

La creación de actividades que favorezcan el diálogo como vía adecuada para la resolución de conflictos entre personas o grupos sociales es un objetivo básico de la educación.

Al convivir en la escuela, personas diferentes, es un lugar idóneo para aprender a convivir a ser tolerantes, respetuosos/as, respetuosos/as con la diversidad y fomentar el diálogo y la participación social.

- **Educación del consumidor**

El consumo está presente en nuestra sociedad y es necesario dotar a nuestros alumnos/as de instrumentos de análisis hacia el exceso de consumo de productos innecesarios.

- **Educación Vial**

El conocimiento y la utilización de la vía pública sobre todo en las grandes ciudades debe empezar siendo educado en la escuela.

- **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

Las discriminaciones derivadas de la pertenencia a un determinado sexo deben ser tratadas y corregidas en la escuela.

- **Educación para la salud**

En la escuela hay que crear desde la infancia unos hábitos de higiene física, mental y social que desarrollen la autoestima y mejoren la calidad de vida.

- **Educación en la sexualidad**

Se trata no solo de conocer los aspectos biológicos de la sexualidad sino informar, orientar y educar sus aspectos afectivos, emocionales y sociales, entendiéndola como una actividad plena de comunicación entre las personas.

- **Educación moral y cívica**

Es el eje referencial en torno al cual se articulan el resto de los temas transversales, ya que sus dos dimensiones engloban el conjunto de los rasgos básicos del modelo de persona que participa activamente para solucionar los problemas sociales. La dimensión

moral promueve el juicio ético acorde con unos valores democráticos, solidarios y participativos y la cívica incide sobre estos mismos valores en el ámbito de la vida cotidiana.

- **Educación para la vida en sociedad**

La misión de la escuela debe ser la de formar seres humanos cargados de valores, competencias, herramientas para afrontar la vida, ser ciudadanos respetuosos/as y saber relacionarse adecuadamente con los demás.

Tener unos valores, una gestión adecuada de emociones, poseer empatía, asertividad, habilidades sociales... contribuirá a que se puedan resolver conflictos de manera pacífica y a saber lidiar de una manera adecuada y no conflictiva con las diversas situaciones que se presentan.

3. OBJETIVOS

El objetivo general que se pretende alcanzar en este proyecto de investigación es analizar y dar respuesta al “Valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas de Educación Infantil”

Además, a partir del objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Conocer si los/las docentes utilizan el cuento infantil como recurso didáctico en el aula.
- Saber si los/las docentes utilizan el cuento infantil para trabajar contenidos transversales.
- Tener conocimiento de si el cuento infantil es el medio idóneo para trabajar contenidos transversales en Educación Infantil.
- Conocer que contenidos transversales se trabajan con cuentos infantiles en las aulas.
- Saber que tipo de cuentos infantiles se utilizan para trabajar los contenidos transversales.
- Investigar en que momento los/las docentes utilizan los cuentos infantiles al trabajar los contenidos transversales.

4. METODOLOGÍA

Para cumplir con el objetivo de analizar y dar respuesta al valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas de Educación Infantil, se ha recurrido para obtener información a la construcción de una encuesta dirigida al profesorado de Educación Infantil.

La muestra está compuesta por un total de 40 docentes de centros públicos, concertados y privados, ubicados en la provincia de Santa Cruz de Tenerife y en la provincia de Las Palmas

La encuesta consta en primer lugar, de los Datos de Identificación del profesorado encuestado (sexo, edad, tipo de centro, ubicación del centro, años de experiencia docente) y siete preguntas sobre:

- Utilización del cuento infantil como recurso didáctico.
- Valoración educativa de los cuentos infantiles como recurso didáctico.
- Contenidos transversales trabajados con cuentos infantiles.
- Tipos de cuentos infantiles empleados para trabajar los contenidos transversales.
- Momento que se utilizan los cuentos infantiles para trabajar los temas transversales.
- Utilidad de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en el aula.
- El cuento infantil como medio idóneo para tratar la transversalidad en Educación Infantil.

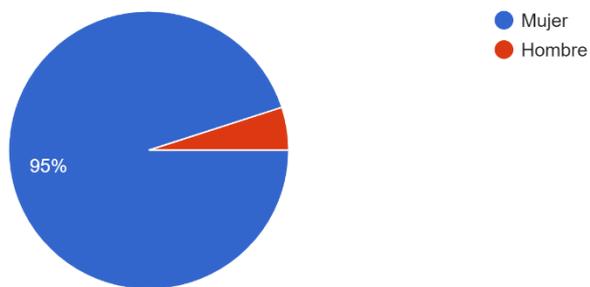
5. RESULTADOS

Tras realizar el vaciado de datos de la encuesta, procedemos a analizar las respuestas que hemos obtenido.

Los resultados de la investigación se presentarán en forma de diagrama de sectores y diagrama de barras.

5.1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN

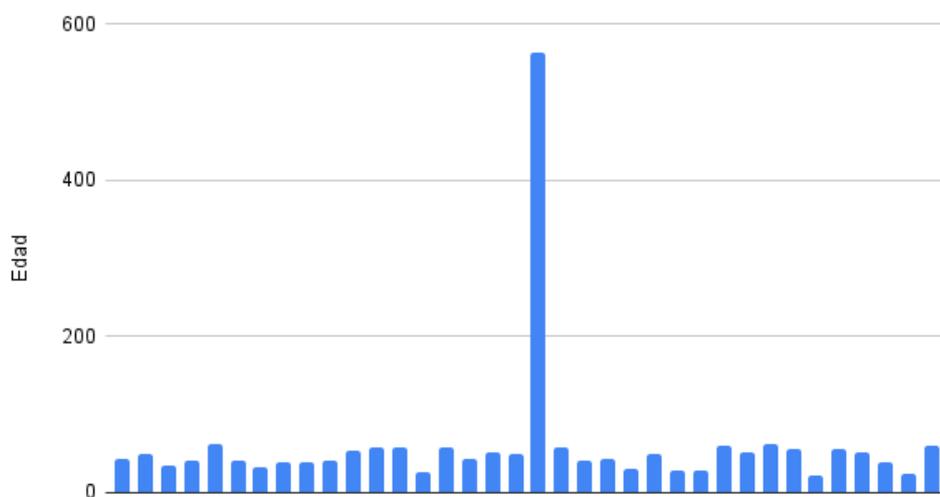
1. Sexo



Como se puede observar de los/las docentes encuestados/as el 95% es decir, 38 encuestadas son mujeres y el 5% restante equivale a 2 hombres encuestados.

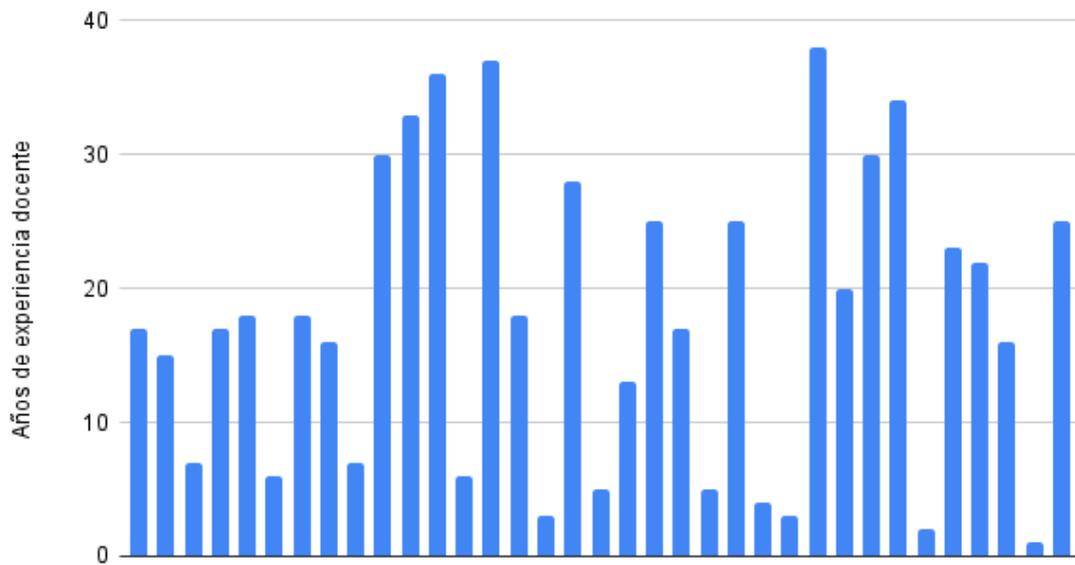
Esto pone de manifiesto la eminente feminización que padece el gremio del profesorado en esta etapa.

2. Edad



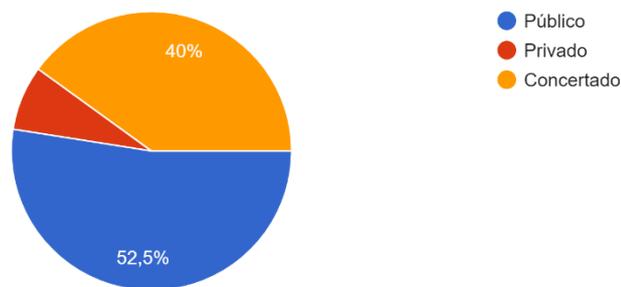
La edad de los/las encuestados/as varía desde 23 años hasta 63 años.

3. Años de experiencia docente



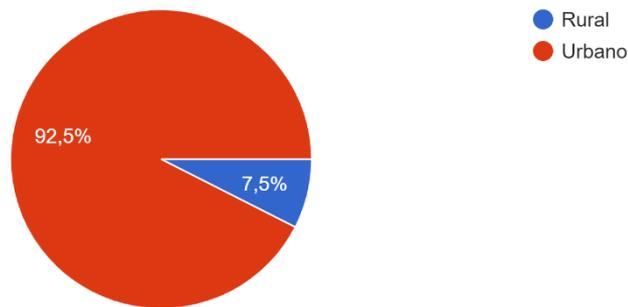
A la pregunta sobre cuántos años lleva en la docencia, hay diferentes resultados, siendo 1 año el dato más bajo y 38 años el dato más alto.

4. Tipo de Centro



El 40% de los/las encuestados/as, que supone un total de 16 personas, imparten la docencia en Centros Concertados, el 52,5 %, es decir, 21 personas en un Centro Público, y el 7,5% correspondiente a 3 personas lo hacen en un Centro Privado.

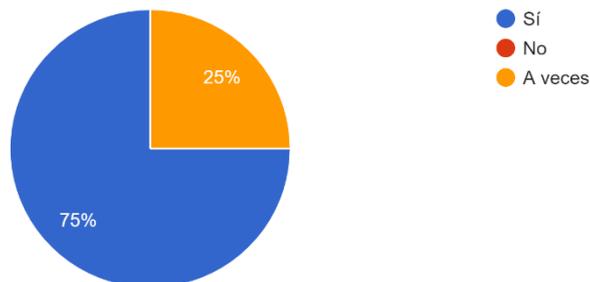
5. Ubicación del Centro



De los/las maestros/as encuestados/as 37 es decir, el 92,5% de la muestra, su Centro está ubicado en un entorno urbano, mientras que el 7,5% es decir, 3 personas, imparten la docencia en un entorno rural.

5.2 PREGUNTAS

Pregunta 1. ¿Utiliza el cuento como recurso didáctico en el aula?



A la pregunta de si utilizan el cuento en el aula como recurso didáctico. El 75% de los/las docentes (30 personas) lo utilizan y el 25% (10 personas) solo lo utilizan a veces.

No hay ningún/a docente que haya contestado que no lo utiliza como recurso didáctico por lo que se deduce que todos lo utilizan.

Pregunta 2. ¿Utiliza el cuento en el aula para...



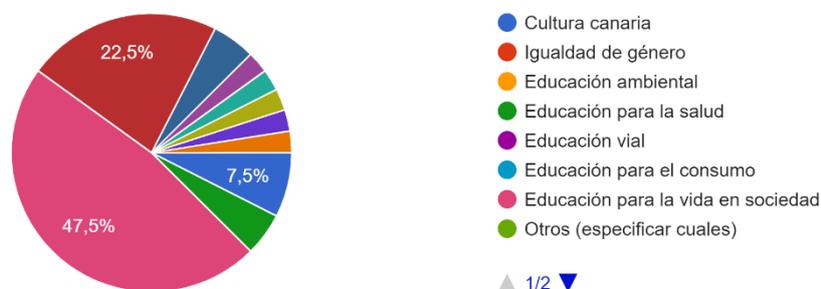
- Desarrollar la atención y la escucha 30% (12 personas)

- Desarrollar el lenguaje oral 17,5% (7 personas)
- Transmitir valores, roles, creencias 22,5% (9 personas)
- Motivar 5% (2 personas)
- Trabajar la transversalidad 10% (4 personas)
- Potenciar la imaginación y la creatividad 15% (6 personas)

Los/las docentes encuestados/as utilizan sobre todo los cuentos en el aula para desarrollar la atención y la escucha y para transmitir valores, roles y creencias.

En cambio, utilizan muy poco los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad y para motivar siendo esta última opción la menos señalada.

Pregunta 3. ¿Qué contenidos transversales suele trabajar con los cuentos?



- Cultura canaria
- Igualdad de género
- Educación ambiental
- Educación para la salud
- Educación Vial
- Educación para el consumo
- Educación para la vida en sociedad
- Otros

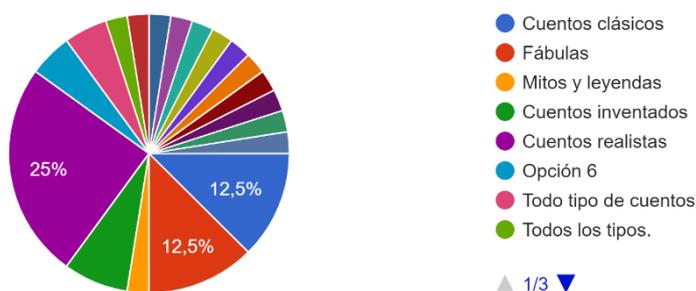
Casi la mitad de la muestra, el 47,5% (19 docentes) trabajan con cuentos infantiles el contenido transversal de “Educación para la vida en sociedad”

La Igualdad de género es la segunda opción elegida, 22,5% (9 docentes)

Dicen trabajar todos los contenidos transversales señalados en la pregunta, el 12,5% (5 docentes) y algunos señalan en el apartado “otros” la “Educación Emocional” y el “Canalizar y encauzar sentimientos”

El tema transversal de “Cultura Canaria” lo eligen 3 docentes (7,5%) cuyo centro está ubicado en un entorno rural y “Educación para la salud”, 2 docentes (5%)

Pregunta 4. ¿Qué tipo de cuentos utiliza para trabajar los contenidos transversales?

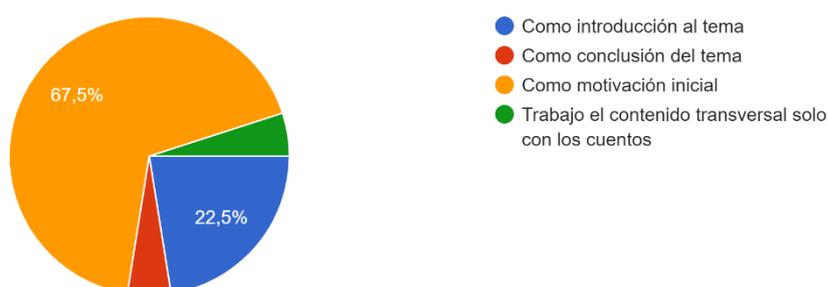


Los/las encuestados/as han contestado:

- Cuentos clásicos: 12,5% (5 personas)
- Fábulas 12,5% (5 personas)
- Mitos y leyendas 2,5% (1 personas)
- Cuentos inventados 7,5% (3 personas)
- Cuentos realistas 25% (10 personas)
- Todos 22,5% (9 personas)
- Según el tema a trabajar 10% (4 personas)
- Otros

En el apartado “otros”, algunos/as encuestados/as señalan que utilizan: Álbumes ilustrados, cuentos novedosos de diferentes temáticas, cuentos que trabajen las emociones, cuentos de valores y cuentos de igualdad de género.

Pregunta 5. ¿En qué momento utiliza los cuentos como recurso didáctico para trabajar los temas transversales?

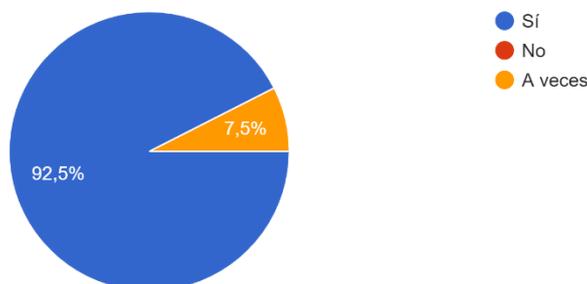


- Como instrucción al tema 22,5% (9 personas)
- Como conclusión del tema 5% (2 personas)
- Como motivación inicial 67,5 (27 personas)
- Trabajo el contenido transversal solo con cuentos 5% (2 personas)

Como podemos observar la mayoría de los docentes, 67,5% (27 docentes) utilizan el cuento infantil como motivación inicial a un tema transversal, el 22,5% (9 docentes) como introducción al tema transversal.

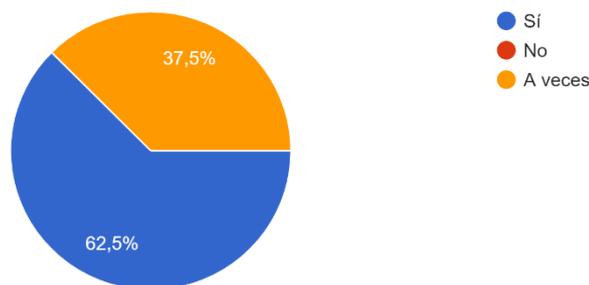
Dos docentes (5%) lo utilizan como conclusión del tema y otros dos (5%), como único recurso para trabajar la transversalidad.

Pregunta 6. ¿Considera que es útil la utilización de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en el aula?



En esta pregunta, observamos que todos los docentes consideran que es útil el cuento infantil para trabajar la transversalidad en el aula, aunque 3 de ellos/as (7,5%) contestan que solo lo utilizan a veces.

Pregunta 7. ¿Es el cuento el medio idóneo para trabajar los contenidos transversales en la Educación Infantil?



Como ocurrió en la pregunta anterior, todos los/las docentes consideran que el cuento es el medio idóneo para trabajar la transversalidad, ya que ningún docente ha contestado que “No”.

Un primer acercamiento al tema de esta investigación es la valoración educativa que el grupo de docentes encuestados/as realiza de los cuentos infantiles.

Vemos como todos/as los/las docentes, lo utilizan como recurso didáctico en el aula, y si observamos la gráfica de la pregunta nº 2, nos muestra como todos los elementos son valorados positivamente. Sin embargo, destacan su utilidad para desarrollar la atención y la escucha y su poder para transmitir valores, roles y creencias.

Un dato importante a destacar es que muy pocos/as docentes utilizan el cuento infantil para trabajar la transversalidad en el aula, pero luego vemos que sí, que lo consideran un medio útil para trabajarla y es más, consideran el cuento infantil el medio idóneo para este fin.

Si tenemos en cuenta el género de los/las participantes en la encuesta, la edad, el tipo de centro, lugar de ubicación y años de experiencia docente, no aporta diferenciación alguna en la percepción de maestros y maestras en torno a la valoración de los cuentos infantiles.

Al preguntar cuales son los contenidos transversales que se trabajan a partir de cuentos infantiles, apreciamos por los datos mostrados en la pregunta nº3, que todos los contenidos transversales son tratados con cuentos, pero es el denominado “Educación para la vida en sociedad” el más trabajado siendo muy importante en Educación Infantil, donde aspectos como la resolución de conflictos y la educación en valores, tienen un papel muy importante.

Al intentar encontrar diferencias entre los temas transversales trabajados a través de los cuentos infantiles en centros públicos, concertados y privados, no hay diferencias, por lo que podemos decir que tanto en unos como en otros, los contenidos tratados con este recurso son similares. Podemos apreciar como el tema transversal “cultura canaria” se trabaja más en los centros rurales que en los urbanos, ya que en este entorno las costumbres y tradiciones están muy arraigadas y son más valoradas y respetadas.

Un aspecto a resaltar en este apartado, es que el tema transversal “Igualdad de Género” es trabajado sobre todo por los docentes menores de 40 años, quizás porque estén más sensibilizados/as con las discriminaciones sexistas de nuestra sociedad.

Los datos muestran que el profesorado utiliza todo tipo de cuentos variando según el tema a trabajar, pero lo hacen sobre todo con cuentos realistas.

Más allá de los tipos expuestos en esta pregunta, algunos/as maestros/as dicen utilizar:

Álbumes ilustrados, cuentos novedosos de diferentes temáticas, cuentos que trabajen las emociones, cuentos de valores, cuentos de coeducación.

No existe tampoco diferencias en la tipología de cuentos infantiles utilizados en las aulas de centros públicos, privados y concertados.

El momento en el que los/las docentes utilizan los cuentos como recurso didáctico para trabajar los temas transversales, es mayoritariamente al principio, tanto para motivar a los/las alumnos/as como para introducirlos/as en el tema en cuestión.

6. CONCLUSIONES

Con este trabajo se constata la utilidad que tiene el cuento infantil como recurso didáctico para la transmisión de conocimientos curriculares, valores, creencias y roles, que favorecen el desarrollo social y afectivo del alumno/a. Al igual que su empleo generalizado en las aulas de Educación Infantil desde una doble perspectiva lúdica y educativa.

Sobre todo, lo que ha guiado esta investigación es la transversalidad, ya que, de todos los conocimientos adquiridos por parte del alumnado de Educación Infantil, los temas transversales contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo, educación en valores (solidaridad, respeto, cooperación, respeto por el medio ambiente...) es decir a la formación integral del niño/a.

Además, los temas transversales están ligados a lo cotidiano y reflejan las inquietudes sociales del momento.

Como el cuento es uno de los medios más atractivos para introducir los distintos centros de interés, generando variedad de actividades, es un elemento integrador de los distintos temas transversales.

Este estudio ha arrojado una serie de datos como que muy pocos docentes utilizan el cuento infantil, como herramienta para trabajar la transversalidad en el aula, pero luego lo consideran el medio idóneo para este fin, porque tiene un inmenso poder didáctico de transmisión de aprendizajes.

Es la Educación para la vida en sociedad, el tema transversal más trabajado por los docentes, seguramente porque aspectos tan importantes como la educación en valores y la resolución de conflictos tienen un papel fundamental en la Educación Infantil y porque la misión de la escuela desde edades tempranas debe ser la de formar seres humanos cargados de valores, competencias y herramientas para afrontar la vida, ser ciudadanos respetuosos y saber relacionarse adecuadamente con los demás.

Los/las docentes utilizan los cuentos sobre todo para motivar a los/las alumnos/as e introducirlos en el tema en cuestión, destacando el empleo de cuentos realistas, quizás porque son más cercanos, están ligados a lo cotidiano y los/las alumnos/as pueden identificar las historias, meterse en la piel de sus personajes y aprender de sus comportamientos y valores.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Actividades Infantil (sin fecha). *Los temas transversales en educación infantil*. Recuperado el 15 de abril de 2023, de Actividades Infantil. <https://actividadesinfantil.com/archives/2583>

APPF Cursos Homologados (28 de septiembre de 2021). *El cuento como recurso educativo en la etapa infantil*. Recuperado el 15 de abril de 2023, de Formación online de calidad. <https://www.appf.edu.es/el-cuento-como-recurso-educativo-infantil/>

DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, núm. 212, 26 de octubre de 2022).

Fernández, J. M. (2004). *Temas transversales del curriculum en educación infantil y primaria*. Recuperado el 12 de abril de 2023, de Grupo Investigación Didáctica de la Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28477/Temas%20transversales%20del%20curriculum%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20y%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Recuperado el 13 de abril de 2023, de ResearchGate. https://www.researchgate.net/profile/Ignacio-Gonzalez-Lopez/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-sectional_content_in_the_classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/E1-valor-de-los-cuentos-infantiles-como-recurso-para-trabajar-la-transversalidad-en-las-aulas-The-value-of-fairytales-like-resource-to-work-the-cross-sectional-content-in-the-classrooms.pdf

Martín, E (10 de marzo de 2023). *El cuento como herramienta didáctica para la impartición de algunos contenidos transversales en educación Infantil*. https://docs.google.com/forms/d/1s_F5KVuJ2WeCBe_qDRu3y3li2-So_h9ihvEcqi5o4bo/edit#responses

Méndez, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Recuperado el 16 de abril de 2023, de Unife. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>

Rabal, J.M; Ganga, A; Bermejo, M; González, M. (28 de diciembre de 2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento?* Recuperado el 15 de abril de 2023, de Brazilian Journal of Development. <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>

Rodríguez, C. (2 de junio del 2022). *El valor de los cuentos como herramienta de aprendizaje*. Recuperado el 16 de abril de 2023, de Portal de Educación Infantil y Primaria. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-valor-de-los-cuentos.html>

Toledo, P. (enero 2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Recuperado el 13 de abril de 2023, de ResearchGate.

https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Toledo-Morales/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion/links/00b49524e86b36539b000000/El-cuento-concepto-tipologia-y-criterios-para-su-seleccion.pdf

8. ANEXOS

Encuesta: https://docs.google.com/forms/d/1s_F5KVuJ2WeCBe_qDRu3y3li2-So_h9ihvEcqi5o4bo/edit#responses

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA IMPARTICIÓN DE ALGUNOS CONTENIDOS TRANSVERSALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sexo: H___ M___

Edad: ___

Años de experiencia docente: ___

Tipo de centro: Público___ Privado___ Concertado___

Ubicación del Centro: Rural___ Urbano___

1) ¿Utiliza **el cuento** como recurso didáctico en el aula?

Si___ **No**___ **A veces**___

2) Utiliza el cuento en el aula para...

___ Desarrollar la atención y la escucha

___ Desarrollar el lenguaje oral

___ Transmitir valores, roles, creencias

___ Motivar

___ Trabajar la transversalidad

___ Potenciar la imaginación y la creatividad

3) ¿Qué **contenidos transversales** suele trabajar con los cuentos?

___ Cultura canaria

___ Igualdad de género

___ Educación ambiental

___ Educación para la salud

___ Educación vial

___ Educación para el consumo

___ Educación para la vida en sociedad

___ Otros (**especificar cuales**)

4) ¿Qué **tipos de cuentos** utiliza para trabajar los contenidos transversales?

Cuentos clásicos

Fábulas

Mitos y leyendas

Cuentos inventados

Cuentos realistas

Otros _____

5) ¿En qué **momento** utiliza los cuentos como recurso didáctico para trabajar los temas transversales?

Como introducción al tema

Como conclusión del tema

Como motivación inicial

Trabajo el contenido transversal solo con los cuentos

6) ¿Considera que es **útil** la utilización de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en el aula?

Sí No A veces

7) ¿Es el cuento el **medio idóneo** para trabajar los contenidos transversales en la Educación Infantil?

Sí No A veces