

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

**LA IMPORTANCIA DE LA COMPETENCIA ORAL EN LAS
AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

AMELIA LINARES GONZÁLEZ

NOMBRE DEL TUTOR/A: ISABEL OSHANAHAN JUAN

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen:

La comunicación oral es sin duda una de las partes más importantes a la hora de aprender una lengua, pero sin embargo en las aulas de primaria se suelen centrar más en el libro de texto dejando la oralidad en un segundo plano. A través de este proyecto de innovación se pretende dar razones e ideas al profesorado de Educación Primaria para trabajar la lengua desde una perspectiva más oral y conseguir que los alumnos se sientan cómodos hablando en público.

Múltiples actividades diseñadas para el segundo curso del colegio CEIP El Chapatal, confirmarán la importancia que tiene trabajar la lengua de forma oral y como esta repercute positivamente en otros ámbitos de la misma.

Mi papel en este proyecto radica en mi compromiso por enseñar una asignatura tan bonita e importante como es la lengua castellana desde una perspectiva más completa que acoja todos sus ámbitos.

Palabras Clave: competencia comunicativa, lengua castellana, expresión oral, educación, reflexión, cambio

Abstract:

Oral communication is undoubtedly one of the most important parts when learning a language, but nevertheless, in elementary classrooms tend to focus more on the textbook leaving orality in the background. Through this innovation project is intended to give reasons and ideas to the primary school teachers to work the language from an oral perspective and get students feel comfortable speaking in public.

Multiple activities designed for the second year of the school, CEIP El Chapatal, confirm the importance of working in language orally and how this has a positive effect on other areas of the same.

My role in this project is my commitment to teach one of the more important and beautiful subject as is the Spanish language from a more complete perspective that embraces all areas subject.

Key words: communicative competence, Spanish language, oral expression, education, reflection, change.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Marco Teórico	
2.1 Definición Competencia Comunicativa.....	5
2.2 Bloques BOE.....	5
2.3 Desarrollo cognitivo y del lenguaje del niño.....	5-8
2.4 Bilingüismo.....	9
2.5 Relación Competencia Oral y Competencia Escrita.....	10-11
3. ¿Por qué se propone esta innovación?.....	11
4. ¿Para qué se propone esta innovación?.....	12
5. ¿Cómo se propone desarrollar este cambio?.....	13
5.1 Explicación de las actividades.....	14-21
5.2 Temporalización.....	21-22
5.3 Agente que intervendrán.....	23
5.4 Recursos y presupuesto	24
6. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?.....	25
6.1 Evaluación interna.....	25
6.2 Evaluación externa.....	26-27
7. Referencias Bibliográficas.....	28
8. Anexos.....	29-35

1. Introducción

El ser humano posee algo maravilloso que lo diferencia del resto de seres vivos y es la capacidad de comunicarse a través del lenguaje. El lenguaje nos une, nos lleva al intercambio, a la relación, con el podemos imaginar, sentir, aprender y crecer.

La forma de expresarse de una persona determina sin duda la primera impresión que los demás tienen de ella. Qué importante es saber expresarse correctamente, poder transmitir lo que sentimos, lo que pensamos, lo que necesitamos... Encontrar las palabras adecuadas para cada tipo de situación y persona es algo imprescindible que el ser humano debe aprender para el desarrollo de su vida.

Desde la educación infantil y sobretodo en la etapa de educación primaria se empieza a trabajar la comunicación en todas sus vertientes, pero ¿Se trabaja de igual manera la comunicación oral que la escrita?

Estos años de prácticas me han hecho darme cuenta que en las aulas tiene un peso mucho mayor la comunicación escrita que la oral a pesar de la importancia de la última y de los beneficios que esta tiene a su vez en la escrita. Es por ello, por lo que esta investigación, pretende plasmar la importancia de la comunicación oral en las aulas de primaria y presentar a su vez un proyecto para trabajarla en un aula de segundo de primaria.

Así mismo, se extraerán las conclusiones del trabajo realizado explicando cuales son las posibles limitaciones de nuestro proyecto y se presentaran las diversas referencias bibliográficas que se han consultado para realizarlo.

2. Marco Teórico

2.1 Definición Competencia comunicativa

En primer lugar antes de presentar el proyecto y en lo que nos apoyaremos para llevarlo a cabo, es totalmente necesario definir qué es la competencia comunicativa, para entender qué capacidades comprende esta y apoyarnos en las mismas a la hora de realizar las actividades.

Según Dell Hymes (1927), sociólogo y etnógrafo de la comunicación, la competencia comunicativa es la capacidad de saber cuándo hablar, cuándo no, saber de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, y en qué forma, es decir, no crear enunciados que sólo sean gramaticalmente correctos, sino que también sean contextualmente apropiados.

Por lo tanto, en palabras del propio Dell Hymes:

“La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.”

Teniendo en cuenta esta definición y esta visión de ver la competencia comunicativa, uno de los principales objetivos de las actividades de nuestro proyecto educativo es que los alumnos sepan que lenguaje utilizar y cómo comportarse en diferentes contextos del día a día a los cuales tendrán que enfrentarse a lo largo de su vida.

2.2 Bloques BOE

Según el BOE, la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la Educación Primaria tiene como objetivo principal el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en todas sus vertientes

La finalidad de esta competencia es el conocimiento progresivo de la propia lengua, el alumno analiza, evalúa y corrige sus propias creaciones y las de los demás. Esto se hace principalmente mediante distintas clases de textos, que les dan acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, así como a desarrollar la capacidad crítica y creativa del alumno.

No cabe duda que la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura a través de textos es algo totalmente necesaria, sin embargo, ¿Qué hay de la comunicación oral?, ¿Tiene el mismo peso en las aulas esta parte tan importante de la lengua como los libros de texto?

Teniendo en cuenta que la forma de hablar y de escuchar de una persona determina la imagen que los demás tienen de ella y que en la etapa de Educación Primaria los niños adquieren la gran mayoría de cosas que utilizarán a lo largo de su vida, es evidente que se tiene que dar la importancia que se merece a la comunicación oral.

A continuación se explicarán los diferentes bloques de contenidos con los que cuenta el currículo de Primaria, el número de cada bloque lejos de jerarquizar el contenido tiene como función responder a las destrezas básicas que el alumno debe adquirir progresivamente.

El Bloque 1 es el perteneciente a la comunicación oral. En él se habla de la importancia de escuchar y hablar, de las habilidades que va adquiriendo el alumnado a lo largo de la Educación Primaria para expresar sus propias ideas y escuchar e interpretar las de los demás. Todo ello se alcanzaría a través del diálogo, exposiciones o debates que damos por hecho deberían formar parte de la actividad cotidiana del aula, no sólo en la asignatura de Lengua, sino en todas las áreas del currículo.

Los bloques 2 y 3 hacen referencia a la comunicación escrita, es decir, leer y escribir, esta competencia se trabaja a través de textos de diferentes temas y nivel de complicación con el fin de que los alumnos construyan su propio pensamiento crítico y creativo. El objetivo principal es que el alumnado desarrolle una serie de estrategias que puedan llevar a cabo no sólo dentro del aula sino también en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

En el caso de la lectura, se pretende acercar a los alumnos a todo tipo de lecturas, y que la perciban desde una triple perspectiva: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.

Respecto a la escritura, el objetivo principal es que comprendan que se estructura en un procedimiento de tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

Para evaluar las tareas de estos bloques no sólo se tendrá en cuenta el producto final, en esta parte de la lengua más que nunca se valorará el proceso tanto de forma grupal como individual. El trabajo grupal así como la adquisición de los mecanismos que permitan a los alumnos diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados en los diferentes contextos (académico, familiar, social...) son sin duda favorecedores en cuanto al progreso de la comunicación escrita.

En el Bloque 4, Conocimiento de la lengua, se responde a la necesidad de comprender nuestra propia lengua reflexionando sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y dejando de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos utilizándolos exclusivamente para servir de base para el uso correcto de la lengua. Para ello dentro del aula se plantea un aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas y las reglas gramaticales y ortográficas necesarias para hablar, leer y escribir de forma correcta en todos los ámbitos de la vida.

Los contenidos se estructuran en cuatro ejes:

- 1) Observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- 2) Relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- 3) Las relaciones textuales que fundamentan el discurso
- 4) Las variedades lingüísticas de la lengua.

En cuanto a la reflexión metalingüística tiene como objetivo el conocimiento activo y autónomo de la propia lengua a lo largo de la vida, por lo que integra la actividad verbal en todos los niveles (discursivo, textual y oracional) y asimismo la escrita mediante las fases de la producción (planificación, textualización y revisión).

El Bloque 5 es el último de Lengua Castellana y Literatura y es el perteneciente a la Educación Literaria cuyo objetivo principal es formar lectores cultos y competentes no sólo en el ámbito escolar sino a lo largo de la vida. Para ello se deben leer, interpretar y comprender las obras literarias más importantes y representativas de nuestra literatura pero también las obras más cercanas a sus gustos personales y madurez cognitiva.

El profesor tiene un papel de guía, ya que es el alumno quien de manera autónoma debe adquirir los recursos personales propios de un lector activo capaz de ver en cada obra literaria una ventana hacia otro mundo lleno fantasía, realidad y experiencias que vivir. De modo que conciban la lectura como una actividad lúdica más y comiencen a producir sus propios textos literarios.

2.3 Desarrollo cognitivo y del lenguaje del niño

Estadios del desarrollo cognitivo según *Piaget.(1896)*

Los seres humanos pasamos por numerosos cambios a lo largo de nuestra vida y la mayoría se producen entre la infancia y la adolescencia, etapa en la cual los niños se encuentran en la escuela, según la edad que tengamos somos diferentes a la hora de afrontar los problemas y de percibirlos. También nuestro desarrollo cognitivo y del lenguaje cambia con el paso de los años. Por ello antes de plantear nuestra propuesta debemos entender cómo son los alumnos de segundo de Primaria, en qué estado de dicho desarrollo se encuentran con siete años y que actividades son las más adecuadas para ellos.

A partir de los 7 años, edad que tienen los alumnos en segundo de Primaria, surgen nuevos instrumentos intelectuales que permiten que los niños avancen en la comprensión y organización de la información. Esto corresponde a las operaciones concretas, que ya son capaces de realizar con esta edad y que implican la posibilidad de hacer operaciones mentales sobre objetos tangibles, manipulables, lo que plasmado en el proyecto que quiero llevar a cabo corresponde a trabajar situaciones de la vida cotidiana que los alumnos puedan ver en su día a día. En este momento del desarrollo cognitivo se empiezan a incluir la representación de escenas y paisajes, se descubren las relaciones espaciales y aumentan los detalles.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, a esa edad los niños hablan mucho, verbalizan las ideas y los problemas fácilmente, comunican sus pensamientos y en general se muestran participativos en todo tipo de tareas. Durante la etapa de educación Primaria no sólo se produce un crecimiento espectacular del vocabulario, sino que también mejora notablemente la comprensión del significado de las palabras. Asimismo, las conversaciones y representaciones a pesar de que ya se dominan con bastante habilidad deben ser de temas con un carácter concreto y añadirán varias repeticiones sobre todo a

la hora de realizar aclaraciones. Las historias cobran gran importancia ya que tienen que identificar el inicio y el final e incrementan tanto la longitud como la complejidad de las mismas mediante la utilización de conjunciones, adverbios de lugar, diálogos, comparaciones....

2.4 Bilingüismo

En este punto es tan interesante como necesario hablar sobre el alumnado bilingüe que es cada vez más común en las aulas de la educación primaria. ¿Tiene estas las mismas dificultades en el aprendizaje del lenguaje?

Desde siempre se ha pensado que este tipo de alumnos se encuentran en desventaja sobre todo en la asignatura de lengua ya que no es su lengua materna, pero lo cierto es que los bilingües tienen mayor capacidad de concentración a la hora de realizar cualquier tipo de tarea. Además hasta tercero de primaria los niños se encuentran en su mejor momento para desarrollar sus capacidades para adquirir un lenguaje.

Numerosos estudios han comprobado que el ritmo y el desarrollo parecen ser iguales para los niños monolingües y para los bilingües siempre y cuando se utilice la lengua de manera coherente y específica. Dependiendo de si la lengua se adquiere de manera *simultánea*, es decir, antes de los tres años de edad, o de manera *sucesiva*, en diferentes contextos por ejemplo, se aprende una lengua en el ámbito familiar y una segunda en el colegio

La adquisición de dos o más lenguas puede producirse de dos formas:

- Adquisición simultánea: se produce antes de los tres años de edad.
- Adquisición sucesiva: se produce en diferentes contextos, por ejemplo, se aprende una primera lengua en el ámbito familiar y una segunda en el colegio.

Sea cual sea la forma de adquisición, está comprobado de que los niños bilingües tienen las mismas probabilidades que los monolingües a presentar retrasos o problemas de lenguaje y que en caso de que los hubiera su principal dificultad sería a nivel fonológico, ya que sintáctica y semánticamente estarían casi en igualdad de condiciones.

2.5 Relación Competencia Oral y Competencia Escrita

El ser humano tiene dos formas de comunicarse, mediante el lenguaje oral o el escrito. Generalmente se pensaba que ambas formas de comunicación seguían líneas paralelas entre sí y que no estaban relacionadas, incluso se llegó a afirmar que el lenguaje escrito era signo de superioridad y cultura y diferenciaba entre sociedades alfabetizadas e incultas por la forma en la que su cultura era o había sido transmitida.

Otro punto de vista totalmente diferente tenía el filósofo Platón (¿427?-347 a. de C.) quien consideraba la escritura una manera inhumana y mecánica de procesar el conocimiento, insensible a las dudas y destructora para la memoria. Aún así incongruentemente todo esto al igual que sus otras teorías las manifestaba por escrito, por lo cual no cabe duda de que la escritura es tan necesaria como la oralidad para la comunicación del ser humano.

Walter J. Ong (1912), lingüista y filósofo entre otras cosas, fue el precursor de marcar un antes y un después en la relación entre la oralidad y la escritura con su obra *Oralidad y escritura*, en la cual explica los puntos de reflexión y la influencia que tiene una sobre la otra, afirmando pues que existe una relación entre ambas y que si esta se produce la comunicación mejora tanto en la escritura como en el habla. W.J Ong certifica que el conocimiento de la escritura abre posibilidades para la palabra y que a su vez la palabra ayuda a crear nuestro propio pensamiento y trabajar la memoria, es decir tanto la escritura como la oralidad son igual de necesarias para la evolución de la conciencia y la una ayuda siempre de manera positiva a la otra.

Teniendo esto en cuenta cabe destacar que en nuestro proyecto no pretendemos dejar en un segundo plano a la lengua escrita, ni poner en un plano superior el lenguaje oral sobre el escrito. Este proyecto es totalmente complementario a las actividades escritas que los maestros llevan a cabo en la escuela con sus alumnos, y que son tan importantes como necesarias, en fin del proyecto no es sustituirlas, sino complementarlas y que tanto los maestros como los alumnos se den cuenta de cómo influye positivamente que se trabaje la lengua desde las dos perspectivas, ya que normalmente dejamos la oralidad en un segundo plano.

A través de estas actividades entre otras cosas, los maestros podrán encontrar errores que tienen los alumnos en la lengua y de los que no se pueden percatar a través de actividades escritas, la memoria es algo que se trabajará también en las diversas actividades, así como tener la oportunidad de utilizar diferente tipo de vocabulario que han aprendido a través del libro de texto y que no tienen la ocasión de utilizarlo de forma contextualizada en las actividades del libro.

3. ¿Por qué se propone esta innovación?

Esta innovación surge de la necesidad que tienen los alumnos de Primaria de conocer la asignatura de lengua desde una perspectiva más dinámica, dándole la importancia que le corresponde a la parte oral y al desarrollo de la misma. En la actualidad la enseñanza de la lengua se centra principalmente en la gramática, en la repetición de ejercicios del libro de texto y se evalúa a través de fichas con contenido similar o del cuadernillo que ofrece el mismo libro, es decir, principalmente se evalúan los bloques 2 y 3 de currículo de Primaria dejando en un segundo plano el bloque 1 perteneciente a la lengua oral.

Margarida Cambra Giné (1998), defiende que el propósito final de los profesores es preparar a los alumnos a usar la lengua en variadas situaciones sociales de la vida cotidiana y que para ello se deben favorecer en el aula los procesos interactivos que colaboren a la adquisición de la lengua. Teniendo en cuenta esto, debemos saber que el cambio debe empezar desde arriba, es decir, formando al profesorado sobre esta nueva perspectiva de ver e impartir la lengua en las aulas de Primaria, ya que aunque cada vez son más los profesores que incluyen propuestas innovadoras y que se alejan de seguir simplemente el libro de texto, no cabe duda que es una necesidad formar a los demás para que puedan llevar a la práctica situaciones que propicien el aprendizaje de la lengua desde una perspectiva más cercana y oral.

Asimismo, a través del tipo de tareas que se proponen en este proyecto se podrá evaluar al alumnado de una forma más completa ya que se tendrán en cuenta a parte de los conocimientos adquiridos y la forma de utilizarlos en los diferentes contextos, la forma de expresarse del niño, teniendo en cuenta la personalidad y el carácter de cada uno, por ejemplo no se valorará de igual manera el progreso de un niño extrovertido al de un niño introvertido. A través de este proyecto las actividades se pueden formular adaptándose a cada niño y a las necesidades que este demande, para posteriormente poder evaluarlo de una forma más cercana y personal, teniendo siempre en cuenta la

evolución de cada niño, ya que en un mismo aula no todos los alumnos parten de unos mismos conocimientos ni todos cuentan con una personalidad igual.

4. ¿Para qué se propone esta innovación?

Esta innovación se propone para mejorar la forma de impartir la asignatura de lengua castellana en la educación Primaria, el fin es que el bloque 1 perteneciente a la lengua oral cobre en las aulas de Primaria un peso similar al que tienen el resto de bloques.

El proyecto se propone principalmente para corroborar la importancia que tiene que se trabaje la asignatura de lengua desde una perspectiva más oral, y como esto influye positivamente a la escritura de la misma. A través de este proyecto los alumnos tienen la posibilidad de aprender a expresarse en diversas situaciones de la vida cotidiana a las que se tendrán que enfrentar a lo largo de su vida, asimismo, las actividades que se proponen proporcionan al alumnado nuevo vocabulario dependiendo del tema, contexto y situación que requiera la actividad.

Por otro lado, mediante el libro de texto es más difícil que el alumno se pueda expresar como realmente es, y trabajar cosas tan importantes en estas edades como son la autoestima, la timidez, la vergüenza de hablar en público, las formas de cortesía, el lenguaje no verbal... que son idóneas empezar a trabajarlas desde los primeros cursos de la educación Primaria.

Para los profesores también será más enriquecedor a la hora de impartir la asignatura, ya que este proyecto permite trabajar todo el contenido que hayan trabajado en la asignatura de lengua, adaptándolo a una u otra actividad. De igual forma, las actividades propuestas permiten siempre incluir nuevos temas y trabajan áreas transversales como pueden ser las ciencias y la educación plástica y visual.

Cabe destacar, que aunque este tipo de proyectos requieran más trabajo y preparación tanto por parte del profesorado como de los alumnos, es un cambio que se necesita de manera urgente en las aulas de primaria, ya que hasta ahora lo “normal” es que trabajemos el libro de texto y cuando lleguemos a la parte del libro que propone una obra de teatro o cualquier otra simulación que implique que los alumnos dejen el pupitre, se pase de página y se comience el nuevo tema pasando esto por alto.

5. ¿Cómo se propone desarrollar este cambio?

Este proyecto se propone para desarrollarlo durante el mes de abril en el segundo curso de educación Primaria del CEIP El Chapatal. El motivo de realizarlo durante este mes en concreto es que se pretende que coincida con el día del libro, ya que no hay mejor manera de celebrarlo que mediante la asignatura de lengua castellana en la escuela.

Antes de explicar cómo se desarrollará el proyecto, se ha de destacar que este proyecto está totalmente abierto a cambios y se podrá desarrollar en cualquier centro escolar, siempre y cuando el tutor o tutora que quiera efectuar el nuevo método de enseñanza haga los cambios oportunos que se adapten a cada centro. También se puede llevar a cabo durante cualquier mes del curso escolar, ya que como ya explicamos en el párrafo anterior lo hemos enfocado a este mes con el fin de relacionarlo con el día del libro. En resumen, es un proyecto que da ideas de cómo trabajar la lengua oral en el aula y que está totalmente abierto al cambio ya que cada tutor lo puede relacionar con cosas nuevas, siempre y cuando se respete su objetivo principal que es que los niños trabajen la lengua castellana desde una perspectiva más oral y en diversas situaciones y contextos.

Centrándonos nuevamente en nuestro proyecto, a continuación explicaremos todas las actividades propuestas, lo que se conseguiremos a través de las mismas y su temporalización. También se explicará que agentes intervienen en nuestro proyecto, es decir, de quienes necesitamos para poder ponerlo en marcha y cómo lo haremos, ya que en esta ocasión tendremos que formar previamente al profesorado antes de llevarlo a la práctica. Asimismo, señalaremos de forma detallada todos los recursos que utilizaremos para nuestro proyecto y que por tanto son necesarios para el mismo, diferenciando aquellos con los que cuenta el centro y aquellos que tendremos que comprar.

5.1 Explicación de las actividades

PROGRAMA DE RADIO: Los alumnos conocerán en primera persona como se trabaja en la radio, un medio de comunicación muy importante que forma parte de nuestro día a día y que seguro todos los alumnos sabrán de qué se trata.

El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos vean cómo funciona un equipo de radio, por quienes se compone, cual es el papel de cada uno y sobretodo que aprendan a expresar un mensaje con claridad ya que a diferencia de la televisión los oyentes no pueden ver imágenes para entender la noticia, por lo que es preciso que esta se explique con claridad.

¿Qué hace la maestra para enseñar?

La primera semana la profesora realizará una lluvia de ideas, sobre qué conocen de la radio, la idea que tienen los alumnos sobre este medio de comunicación. Realizará las explicaciones correspondientes para el desarrollo de la actividad, explicando el papel de cada persona que trabaja y asignara diferentes puestos que se irán cambiando en cada sesión (presentador, invitados, público, la persona encargada de poner la música y ordenar silencio o aplausos...)

También propondrá posibles temas de los que se pueden hablar en el desarrollo de las diferentes sesiones y que puedan ser de interés para los alumnos como puede ser noticias de la actualidad, los animales, el hecho de que quieran eliminar las asignatura de música del colegio, el bullying, el deporte, las profesiones,... pudiendo los alumnos proponer nuevos temas.

VER ANEXO 1.

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno deberá atender a las explicaciones de la profesora y mostrar una actitud positiva y participativa durante el desarrollo de las diferentes sesiones. También debe mostrar compromiso con cualquiera que sea el papel que le toque desarrollar y respeto hacia el trabajo de sus compañeros. Asimismo, los alumnos que asistan como invitados para trabajar los diferentes temas deberán buscar información previa en casa para documentarse sobre lo que se va a hablar en esa sesión.

ENTREVISTAS A FAMOSOS: A través de esta actividad los alumnos aprenderán a realizar entrevistas, teniendo en cuenta las preguntas que se suelen hacer en las mismas. Asimismo, se tendrán que documentar sobre personajes famosos que hayan tenido un papel importante en la historia en los diferentes ámbitos que trabajaremos cada semana.

Semana 1: Entrevista a personas importantes que descubrieron algo.

Semana 2: Entrevista a personas que hicieron un buen acto (Contribuyeron a la paz)

Semana 3: Entrevista a diferentes artistas (escritores, músicos, pintores, escultores, fotógrafos, arquitectos...)

¿Qué hace la maestra para enseñar?

La maestra guiará a los alumnos sobre las preguntas que se suelen realizar en las entrevistas y les dará pautas sobre cómo hacerlas. Igualmente se encargará de corregirlas antes de exponerlas a la clase y les dará ideas de donde buscar la información para cada entrevista.

También para cada semana la maestra ofrecerá una lista de personajes entre los cuales los alumnos deberán elegir a quien quieren realizar la entrevista, ya que uno hará de entrevistador y otro de entrevistado.

¿Qué hace el alumno para aprender?

Ya que es un trabajo en parejas, o pequeños grupos, los alumnos tendrán que trabajar de forma cooperativa y aprender a tomar decisiones de forma conjunta. También aprenderán a seleccionar la información necesaria para responder cada pregunta de forma concreta y coherente.

TEATRO: El teatro es una parte muy importante de la literatura que a veces pasamos por alto en el colegio sin tener en cuenta todos los beneficios que este les aporta a los niños. Por ello cada semana los alumnos dedicarán un día a ensayar una pequeña obra de teatro que será elegida entre todos por mayoría.

¿Qué hace la maestra para enseñar?

La maestra tendrá un papel muy importante en esta actividad, ya que será la misma quien los ayude a recrear la obra de teatro y a ensayar la representación de la misma, creando un ambiente de confianza y respeto entre los diferentes personajes de la obra y enseñando lo que más le costará a los alumnos que será la expresión y entonación que tienen que poner en determinadas ocasiones.

¿Qué hace el alumno por aprender?

El alumno se comprometerá con la obra de teatro y mostrará una actitud participativa durante las sesiones. Debe aprenderse su papel, ya que esto entre otros beneficios mejorará su memoria, autoestima y forma de expresarse. Asimismo, debe luchar contra la timidez y aprenderá a expresarse en público, uno de los objetivos principales de nuestro proyecto.

JUEGOS DE ROL: Este juego persigue conseguir que los niños aprendan a expresarse en diferentes situaciones de la vida cotidiana a las que tendrán que enfrentarse a lo largo de su vida.

Para ello deberán hacer diferentes escenificaciones en las que deberán incluir vocabulario significativo que se suele utilizar en cada situación representada y cuidar especialmente la forma de expresarse y el comportamiento en cada una de ellas, ya que serán diferentes contextos, unos más formales que exigen unas formas de cortesía determinadas y otros más informales en los que actuarán de forma más natural.

Las ventajas de este juego es que los alumnos no tienen que aprenderse un texto, es decir, cada alumno tendrá un papel diferente pero no se deben ceñir a un texto y además se pueden representar infinitas situaciones que no requieren ensayos previos.

Ejemplos de diferentes situaciones que representaran los alumnos:

- Visita al médico.
- Conversación con un político importante.
- Resolver un error con la cajera de un supermercado.

- Entrevista de diferentes trabajos.

¿Qué hace la maestra para enseñar?

La maestra tendrá un papel guía en esta actividad, ya que se limitará a dar posibles situaciones que los alumnos puedan representar y si es preciso intervenir en algunas.

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno debe expresarse de forma correcta intentando adecuar su vocabulario y formas a cada situación. Asimismo, debe mostrar una actitud participativa y de respeto cuando sus compañeros estén representando.

LA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS: Consiste en que cada alumno deja sobre una mesa un objeto determinado (por ejemplo un estuche). Los alumnos tienen que imaginar que lo han perdido para recuperarlos. Un voluntario se sienta en la mesa, escucha las explicaciones y si se corresponden con algún objeto se lo devuelve.

Esta actividad ayuda a los alumnos a expresarse con claridad y realizar buenas descripciones.

¿Qué hace la maestra para enseñar?

La maestra al igual que en actividades anteriores tendrá un papel guía y de apoyo con los alumnos, se encargará de explicar la actividad y sería positivo que participe en las mismas y que no haga un papel puramente observador, ya que si participa los alumnos no se sentirán evaluados y podrán expresarse con más naturalidad.

¿Qué hace el alumno por aprender?

El alumno debe pensar en que posibles preguntas debe hacer para recuperar su objeto atendiendo a las cualidades de este, ya que el compañero que estará en la oficina no sabe de quién es cada objeto y necesitará una explicación clara y detallada.

CREAR UN CUENTO A PARTIR DE PERSONAJES: En esta actividad los alumnos deberán crear un cuento individual a partir de personajes que se les asignarán

al azar. La idea es meter en una caja todo tipo de personajes de diferentes temáticas, desde animales que hablan hasta monstruos, pasando por princesas y personajes de cuentos. Con esto pretendemos que los alumnos desarrollen de manera individual su creatividad y que refuercen su expresión escrita así como las partes principales de la historia (Inicio, nudo y desenlace).

¿Qué hace el maestro para enseñar?

El maestro les dará ideas sobre cómo realizarlo y previamente a empezar a escribir cada uno su historia individual realizará varios ejemplos para darles ideas a los alumnos. También les recordará las partes principales que tiene que tener la historia y lo que se suele describir en cada una de ellas, por ejemplo, en el inicio se presentan los personajes.

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno elaborará su historia siguiendo los pasos indicados por el profesor y mantendrá una buena actitud y un comportamiento adecuado ya que es una tarea individual que precisa de concentración.

Este tipo de actividades en segundo de Primaria son algo habitual, por lo que a estas alturas del curso ya habrán trabajado las partes de la historia y la imaginación de cada niño se encargará de hacer el resto.

CREAR UN CUENTO A PARTIR DE DIFERENTES TEMÁTICAS Y CAMBIAR EL FINAL: En pequeños grupos los alumnos de segundo de Primaria deberán crear una breve historia a partir de la temática que les será asignada a partir de diferentes cartas con personajes. En esta ocasión la historia se realizará de forma oral y tendrán que diferenciar entre personajes principales, lugar en el que se desarrolla la historia, objetos, etc...

Por último los alumnos con los personajes y otros elementos de la historia diferenciados saldrán a contar al resto de la clase su respectivo cuento de forma conjunta.

VER ANEXO 2.

¿Qué hace el maestro para enseñar?

El profesor se encargará de mantener el orden en cada grupo y de que todos los alumnos participen de manera igualitaria. Asimismo, se encargará de supervisar todas las historias comprobando que han colocado todas las cartas en el sitio correcto, que aparecen en la historia todos los elementos de las cartas y que tienen un principio, un nudo y un desenlace bien diferenciados.

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno deberá aprender a trabajar en grupo y tomar decisiones teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás. También debe recordar en qué consiste cada parte de una historia y a la hora de contarla al resto de la clase expresarse de forma clara respetando el turno de palabra cuando expongan y respetando al resto de grupos durante sus exposiciones.

JUEGOS PSICOLÓGICOS: En esta actividad trabajaremos únicamente la expresión oral a través de diferentes imágenes que nos permitirán conocer mejor a cada alumno. El objetivo principal es que los alumnos expresen lo que les transmiten las diferentes imágenes que pondremos en la pizarra digital.

VER ANEXO 3.

¿Qué hace el maestro para enseñar?

El maestro se encargará de poner las imágenes y empezar a explicar lo que le hace sentir cada una de ellas para que los alumnos entiendan en qué consiste la actividad y se animen a participar.

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno aprenderá a expresar sus sentimientos delante de los demás, así como a respetar las diferentes opiniones que tengan los demás.

PITUFAR: Se trata de un juego que realizaremos en gran grupo, en el que un alumno piensa una actividad (debe ser un verbo) y no se lo dice a los demás, pues estos lo

tendrán que adivinar haciéndole preguntas sobre esa palabra pero sustituyéndola por el verbo pitufar.

¿Qué hace el maestro para enseñar?

El maestro explicará el juego y realizará varios ejemplos ya que al principio para los alumnos puede ser algo confuso sino se explica con claridad, también al igual que en las actividades anteriores es conveniente que el maestro participe en el juego.

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno aprenderá a expresarse mejor en público a través de algo tan simple como un juego que lo ayudará a trabajar la capacidad de inferencia y desarrollar su creatividad.

CREACIÓN DE POEMAS: La poesía también es una parte importante de la literatura, por eso los alumnos crearán sus propias poesías a partir de un poema de Federico García Lorca en el cual respetarán la estructura cambiando únicamente los verbos y los sustantivos.

Posteriormente cada alumno leerá su poema, para comparar y debatir en gran grupo como a partir de una misma idea surgen trabajos completamente diferentes.

Poema:

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta

con delantalitos blancos.

¿Qué hace el maestro para enseñar?

El maestro les hablará de la importancia que tiene la poesía dentro de la literatura, y de las peculiaridades que tiene esta, por ejemplo a la hora de escribirse. Es importante que antes de empezar a realizar la actividad entre todos lleguen al acuerdo de cuáles son las palabras que tienen que cambiar para que todos los alumnos sustituyan las mismas y no se dé lugar a confusiones.

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno se comprometerá con la poesía, valorándola como una parte importante de la literatura y expresando su creatividad en la actividad, así como una actitud positiva.

MARCADORES CREATIVOS: Como bien dijimos anteriormente, el arte también forma parte de este proyecto, y con motivo del día del libro dedicaremos una de las sesiones a realizar diferentes tipos de marcadores. La idea es que cada niño a parte de su marcador propio, cree otros para repartir a las diferentes clases del colegio, cada uno de ellos tendrá una frase que haya aparecido en un libro y que los propios alumnos elegirán a partir de un listado que les facilitará la maestra.

El objetivo principal de la actividad es que los niños al repartirlos por las clases expliquen por qué lo han hecho, es decir, trabajen la expresión oral mientras incitan a leer al resto de compañeros.

¿Qué hace el maestro para enseñar?

El maestro formará parte de este proyecto junto con los alumnos, les dará ideas sobre cómo hacerlo y realizará sus propios marcadores. También supervisará el trabajo de sus alumnos, corrigiendo las posibles faltas de ortografía, estimulando a que todos participen...

¿Qué hace el alumno para aprender?

El alumno es el protagonista de este proyecto, por lo que debe expresar su creatividad en cada uno de sus trabajos así como aportar nuevas ideas si las tuviera.

5.2 Temporalización

SEMANA 1				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Programa de radio (Explicación y prueba)	Entrevistamos a famosos - Personas que descubrieron algo	Teatro - Elección y lectura de la obra	Juegos de Rol	La oficina de objetos perdidos

SEMANA 2				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Programa de radio -Primer programa	Entrevistamos a famosos - Personas que hicieron un buen acto	Teatro - Ensayo	Juegos de Rol	Juegos psicológicos

SEMANA 3				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Programa de radio - Segundo programa	Entrevistamos a famosos - Artistas	Teatro - Ensayo	Marcadores creativos	Pitufar

SEMANA 4				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Programa de radio -Último programa	Crear un cuento a partir de diferentes temáticas y cambiar el final	Teatro - Último ensayo	Crear un cuento a partir de personajes	Creación de poemas Repartir marcadores

- *Observaciones:* Como todo proyecto, el nuestro debe tener su temporalización, en este caso se llevará a cabo durante el mes de abril, pero es únicamente una guía para poder realizar todas las actividades con un mínimo orden y sentido. Es decir, la temporalización podrá ser modificada por el maestro siempre y cuando sea a favor del aprendizaje del alumno.

5.3 Agentes que intervendrán

Para la puesta en marcha de nuestro proyecto necesitaremos la colaboración y cooperación de los distintos componentes de la comunidad educativa. En primer lugar el apoyo del equipo directivo del centro, al cual le propondremos el cambio y en qué consiste nuestro trabajo. En segundo lugar los alumnos, ya que todo nuestro esfuerzo está únicamente dedicado al aprendizaje de los mismos. Y por último los maestros, sin duda la parte fundamental de este proyecto ya que son los que lo llevarán a la práctica y por tanto a los que debemos convencer de los beneficios que este aportará a la educación de sus alumnos para que puedan iniciar el cambio ilusionados y comprometidos con nuestro proyecto.

Para ello lo más efectivo será realizar un seminario de cuatro horas (o más en función de las necesidades y disponibilidad de los docentes), en el cual los formaremos y explicaremos nuestro proyecto con todo lujo de detalles, así como la metodología que tienen que seguir, los objetivos de los que partimos y los resultados que se obtienen con este cambio en las aulas. Como no es lo mismo contarlo que vivirlo en primera persona, y el objetivo principal de nuestro proyecto es que se den cuenta de lo importante que es la lengua oral, dedicaremos la mayor parte de nuestro seminario a efectuar algunas de las actividades que van a realizar los niños, como por ejemplo el juego de pitufar, los juegos psicológicos o algunas de las escenificaciones como pueden ser los juegos de rol y el teatro.

La idea es iniciar el seminario preguntando cuántos de ellos suelen hacer este tipo de actividades en clase y con qué frecuencia. Igualmente, preguntar cuantos empiezan la clase de lengua diciendo “Silencio por favor” o frases similares. Tras realizar las actividades, haremos otro pequeño debate de los efectos que creen que tendrían este tipo de actividades en el alumnado, cuales serían los beneficios y las desventajas si las hubiese. En este punto es importante recoger las opiniones de los diferentes docentes, así como consultar las posibles modificaciones que estos harían y por qué.

5.4 Recursos y presupuesto

Uno de los objetivos principales de este proyecto es aprovechar al máximo los recursos y materiales existentes en la escuela para que los maestros se den cuenta que no hace falta invertir una gran cantidad de dinero para realizar este tipo de actividades alejadas del libro de texto. A continuación en la tabla mostraremos los recursos con los que cuenta el CEIP El Chapatal, colegio para el que está diseñado este proyecto, y el presupuesto de los materiales que necesitaríamos para llevarlo a la práctica.

No obstante, como bien hemos dicho en apartados anteriores, esto se puede modificar para cualquier otro centro adaptándolo a sus necesidades y recursos.

Recursos con los que cuenta el centro:	Recursos con los que NO cuenta el centro:	Coste de los materiales (aprox)
<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pizarras digitales - Fotocopiadora - Retales de tela y disfraces que podamos utilizar para nuestra obra de teatro. (El centro cuenta con un almacén donde guardan tela y objetos que podemos aprovechar) - Rollo de papel y papel de aluminio para realizar nuestro propio micrófono reciclado del programa de radio. - Rotuladores, tijeras y pegamento (Material escolar con el que cuenta cada alumno) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de colores - Goma Eva de colores - Purpurina y gomets 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina grande de colores: $0,75€ \times 12 = 9€$ - Goma Eva grande: $1,35€ \times 10 = 13.5€$ - Caja de purpurinas variadas: 2,50€ - Gomets: 3,60€ <p style="text-align: center;">PRESUPUESTO TOTAL (APROX):</p> <p style="text-align: center;">28,6 €</p>

6. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?

Para la evaluación de nuestro proyecto, llevaremos a cabo dos tipos de evaluaciones, en primer lugar a los niños, para comprobar que han adquirido los conocimientos que hemos trabajado durante estas semanas. Por otro lado, al profesorado, ya que es importante conocer la opinión de los maestros para saber si valoran o no el trabajo realizado, sus opiniones y sus propuestas de mejora.

6.1 Evaluación Interna

Alumnado	Registro Anecdótico					
	Participación Activa	Respeto a las normas del aula	Iniciativa y espíritu emprendedor	Aporte creativo a las tareas	Evolución de la expresión oral	Trabajo en equipo (Habilidades Sociales)

A partir de esta tabla el profesorado evaluará las actividades realizadas por los alumnos, como se puede apreciar, no valoraremos la calidad de la expresión oral de los alumnos, pues cada uno partirá de diferentes base, por lo que evaluaremos la evolución que tienen los mismo durante el desarrollo de las diferentes sesiones. La creatividad y las formas de expresarse con nosotros y los demás compañeros durante el desarrollo de las sesiones, así como el respeto por las normas también serán valoradas en nuestro registro anecdótico.

6.2 Evaluación Externa

Una vez finalizado nuestro proyecto es tan importante como necesario conocer la opinión de quienes lo han llevado a la práctica, es decir, los maestros del colegio. Para ello pasaremos el siguiente cuestionario para conocer si han valorado o no nuestra propuesta una vez realizada, si la incorporarán a partir de ahora en sus clases, los beneficios y aspectos positivos de esta, o por el contrario las dificultades con las que se han encontrado y los posibles cambios que realizarían.

Cuestionario Profesorado CEIP El Chapatal	
Clase en la que se ha realizado el proyecto:	
Una vez realizado el proyecto, ¿lo valora positivamente? ¿Por qué? Si no es así explique también cuáles han sido los motivos de su respuesta.	
¿Han visto una evolución positiva en su alumnado? ¿En qué aspectos han mejorado? O por el contrario, ¿Qué aspectos negativos han encontrado?	
A partir de ahora, ¿Incorporarán más este tipo de metodología en sus aulas? Explique por qué.	

<p>¿Se han tenido que enfrentar a alguna dificultad a la hora de realizar el proyecto? ¿Cuáles?</p>	
<p>Como su opinión es siempre importante para nosotros, explique a continuación los posibles cambios que realizaría a nuestro proyecto o por el contrario simplemente aporte algunas ideas que se le hayan ocurrido durante el desarrollo de las sesiones y puedan ser útiles para nosotros.</p>	
<p>Otros aspectos que le gustaría comentar de nuestra propuesta:</p>	

7. Referencias Bibliográficas

Centro Virtual Cervantes. *Competencia comunicativa.*

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm

Córdoba, A.I., Descals, A., Gil, M.D., 2006. *Psicología del desarrollo en la edad escolar.* Pirámide

Delegación provincial de Educación de Sevilla. Servicio de Inspección. *Cuadernillo 2 de 5. Sugerencias para trabajar en Educación Primaria: La expresión oral.*

<http://studylib.es/doc/168533/cuadernillo-2--la-expresi%C3%B3n-oral---cep-de-alcal%C3%A1-de-guada%C3%ADra>

Kortazar, J. *Hablar y escribir.* Revista de libros, Segunda época. Nº 25, enero, 1999.

http://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible.php?art=3657&t=articulos

Mendonza, A. (Coord), 1998. *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura.* Universitat de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, ICE

Real Decreto 89/2014, de 01 de agosto por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la comunidad Autónoma de Canarias. BOC nº 156. Miércoles 13 de agosto de 2014.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación primaria. BOC nº 52. Sábado 1 de marzo de 2014.

Villuendas, M.D., 1986. *La Identidad Cognitiva, Estructura Mental del niño entre los 4 y 7 años.* NERCEA, S.A Ediciones.

Walter J. Ong., 1982. *Oralidad y escritura.* Fondo de cultura económica, lengua y estudios literarios.

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

8. Anexos

ANEXO 1

PROGRAMA DE RADIO CEIP EL CHAPATAL



- **Presentador:** ¡Muy buenos días!, Bienvenidos un día más a nuestro programa de radio. El programa de la clase de segundo de Primaria del CEIP El Chapatal.

Hoy tenemos con nosotros a un invitado muy especial, damos la bienvenida a (nombre del invitado).

(APLAUSOS)

- **Entrevistado**

- **Presentador:** Buenos días (nombre del invitado), cuéntanos un poco a que has venido y que nos quieres contar.

- **Entrevistado**

- **Presentador:** ¡Interesante!, pero ¿podrías explicar para todos nuestros oyentes cómo, cuándo, dónde y quien ha realizado lo que nos cuentas?

- **Entrevistado**

- **Presentador:** ¿Algún consejo que te gustaría dar a nuestros oyentes con respecto a la noticia que acabas de contar?

- **Entrevistado**

- **Presentador:** Muchísimas gracias por tu colaboración, ha sido un placer tenerte en nuestro programa de radio. ¡Damos paso a nuestro siguiente invitado!

(APLAUSOS)

** Se repite la entrevista, pudiendo siempre incorporar alguna pregunta.*

SILENCIO



APLAUSOS

ANEXO 2

TEMÁTICA PIRATA:

PERSONAJE



PERSONAJE



OBJETO



OBJETO



LUGAR



TEMÁTICA TERROR:

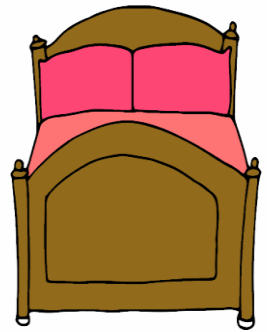
PERSONAJE



PERSONAJE



OBJETO



OBJETO



LUGAR



TEMÁTICA PRINCESAS:

PERSONAJE



PERSONAJE



OBJETO



OBJETO



LUGAR



TEMÁTICA ANIMALES:

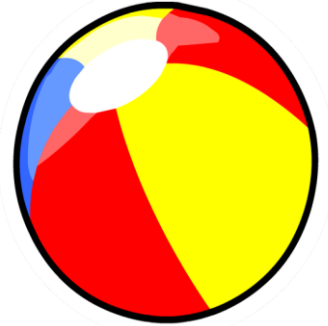
PERSONAJE



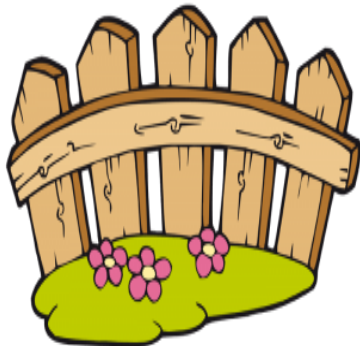
PERSONAJE



OBJETO



OBJETO



LUGAR



ANEXO 3

