

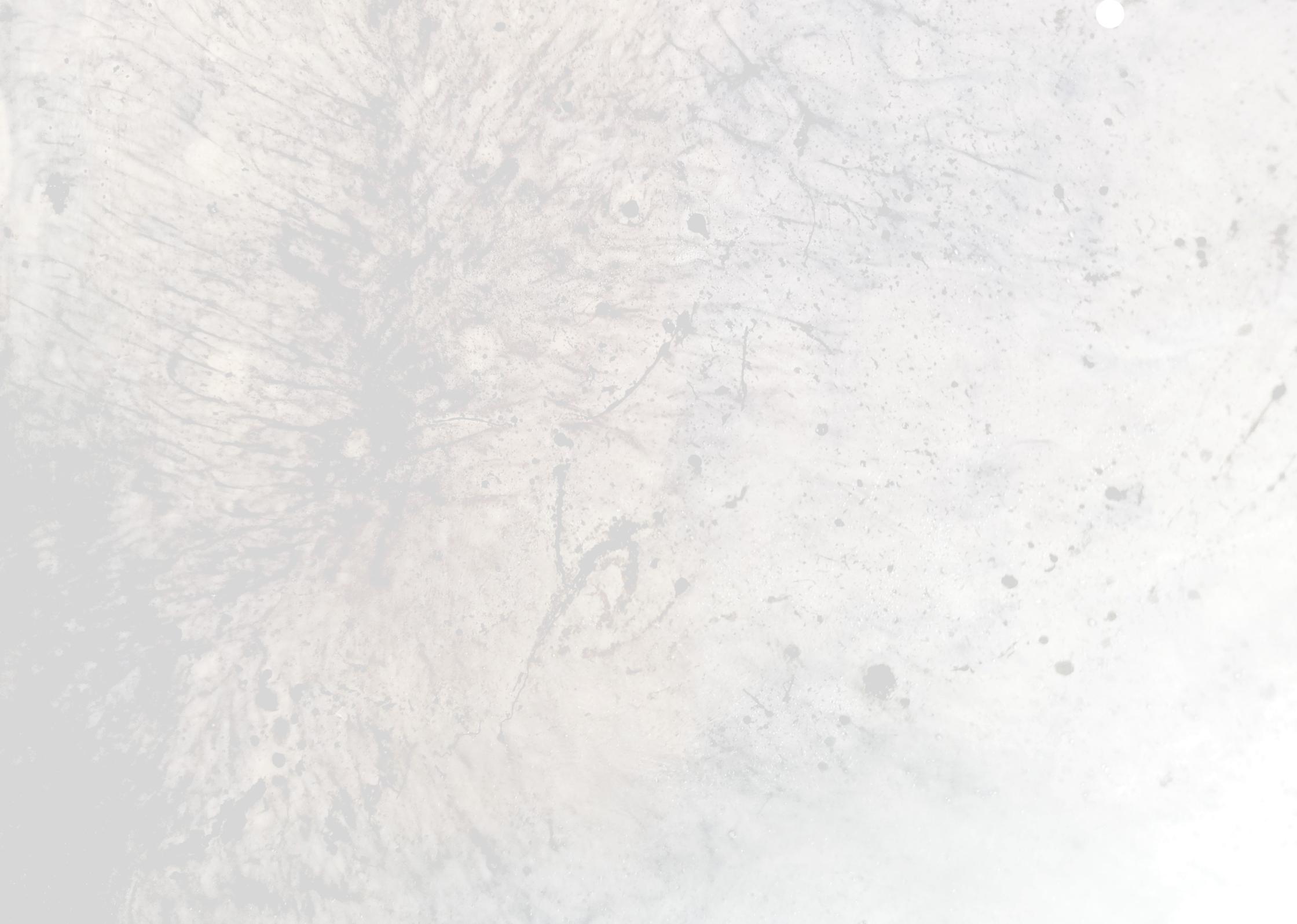


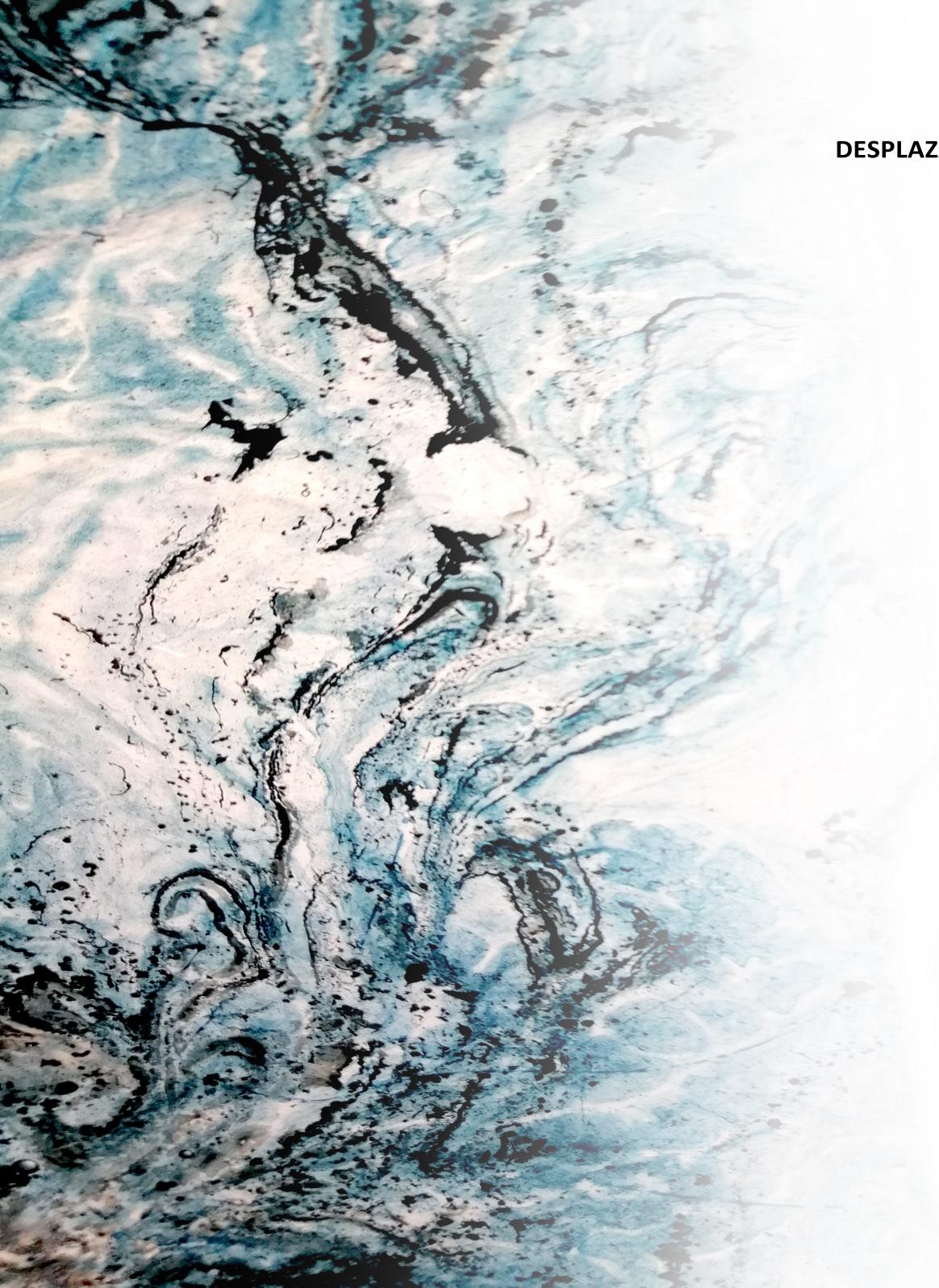
Universidad
de La Laguna

GLAMPIERO
DESPLAZADOS SILVIO
AMBIENTALES DI BELLO

PERSONAS DESPLAZADAS EN CONTEXTOS DE DESASTRES Y CAMBIO CLIMÁTICO.

Trabajo Fin de Grado





**DESPLAZADOS AMBIENTALES. PERSONAS DESPLAZADAS EN CONTEXTO
DE DESASTRE Y CAMBIO CLIMÁTICO**

Giampiero A. Silvio Di Bello

Trabajo de Fin de Grado 2023

Universidad de La Laguna

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

Área de dibujo, ilustración y animación

Proyecto tutorizado por Tania Castellano San Jacinto

Índice

Resumen y Abstract.....	5	VI. Contextualización.....	24-25
I. Introducción.....	6	VII. Antecedentes propios.....	26-28
II. Objetivos.....	7	VIII. Planteamiento creativo.....	29-39
II.a. Objetivos generales		VIII.a. Producción.....	29-35
II.b. Objetivos específicos		VIII.b. Display.....	36-37
III. Mapa conceptual.....	8	VIII.c. Metodología.....	38-39
IV. Desplazados ambientales.....	9	IX. Obra final.....	40-57
IV.a. Marco actual y contexto de los desplazados ambientales.	10-12	X. Conclusión.....	58
IV.b. Desplazados reconocidos.....	13-14	XI. Referencias bibliográficas.....	59-60
IV.c. La frontera del recinto.....	15-16		
IV.d. Desplazados como masa.....	17		
V. Estado de la cuestión.....	18		
V.a. Frontera.....	18-20		
V.b. Individuo como desperdicio Social.....	21		
V.c. Masa refugiada.....	22-23		

Resumen

Desplazados ambientales es un proyecto que pretende visibilizar y concienciar sobre la existente problemática de los refugiados afectados por el cambio climático. Esto lo hace desde la investigación teórica y el análisis de sucesos reales, culminando en una serie de obras que reflejan el papel del refugiado ambiental ante la sociedad, los parámetros estructurales de esta y la observación objetiva desde el análisis y punto de vista de la masa social refugiada. Todo ello se plantea con la intención de remover la conciencia y fomentar la reflexión acerca de este colectivo y las consecuencias del cambio climático. Para ello, se desarrollan tres propuestas plásticas que reflejan este fenómeno. Una primera que responde al concepto e idea de frontera como elemento divisor. Una segunda ligada a la idea del individuo como desperdicio social tras introducirse a este tipo de masa. Y una tercera con la pretensión de visibilizar los desplazamientos forzados mediante ejemplos reales. El trío de piezas resultante está elaborado desde el ámbito del dibujo, partiendo del mismo hasta entrar en el campo expandido de esta disciplina.

PALABRAS CLAVE: Cambio climático, refugiados, masa, desplazamientos, desastres naturales.

Abstract

Environmental Displaced is a project that aims to make visible and raise awareness about the problematic existence of refugees affected by climate change. This is done from theoretical research and analysis of real events, culminating in a series of works that reflect the role of environmental shelter before society, its structural parameters and objective observation from the analysis and point of view of the refugee social mass. All this is proposed with the intention of raising awareness and encouraging reflection about this group and the consequences of climate change. With this purpose, three plastic proposals are developed. The first that responds to the concept and idea of the border as a dividing element. The second that is linked to the idea of the individual as social waste after being introduced to this type of mass. And the third with the aim of making forced displacement visible through real examples. The three resulting pieces are elaborated as a drawing project, addressing the expanded field of this discipline.

KEYWORDS: Climate change, refugees, mass, displacement, natural disasters.

I. Introducción

El fenómeno de las personas desplazadas en contextos de desastres y cambio climático es cada vez más notorio, preocupante y real. El desconocimiento que existe hacia este grupo y hacia las causas que les han llevado a su situación interviene como una niebla que dificulta su visualización, frenando con ello las posibles acciones preventivas para enfrentarse a este fenómeno.

Siendo una de las principales amenazas para nuestra sociedad en la actualidad, lo verdaderamente alarmante es el vertiginoso aumento del número de persona afectadas y las dificultades a las que se enfrentan. Aunque el número de desplazamientos se corresponde con el aumento de desastres por culpa del cambio climático, este hecho se acentúa en el caso de no tener las estructuras sociopolíticas estables, conllevando que la adaptabilidad individual y conjunta de la humanidad no sea lo suficientemente veloz para adecuarse a las nuevas condiciones del entorno.

Haber sido reconocidos como refugiados por la ONU en 2018, factor que ha significado un avance para su prevención, les ha impuesto a los desplazados ambientales nuevos retos a los que enfrentarse. Descrita por Zygmunt Bauman en su libro *Tiempos Líquidos* (2007), su nueva condición no es más que la del individuo como desperdicio de la sociedad, que tras “no poder reintegrarse en los parámetros de la vida normal, ni volver a procesarse bajo la categoría de miembros útiles”

(2007, p. 53) son considerados y establecidos como lo contrario.

Aquí surgen tres líneas con las que reflejar este fenómeno a través de la obra plástica. Una primera respondiendo al concepto e idea de frontera que divide dos espacios: un adentro y un afuera. Una segunda que responde a la idea del individuo como desperdicio social tras incorporarse a este tipo de masa. Y una tercera que persigue una intención de carácter actual; la visualización de desplazamientos forzados reales por parte de estas masas. Este conjunto plástico pretende así visibilizar y mostrar las características de la nueva categoría con la que se identifica este colectivo; la de refugiados.

II. Objetivos

II.a. Objetivos generales

Indagar acerca de las consecuencias actuales y futuras de los desplazamientos ambientales.

Generar un pensamiento autocrítico y constructivo en el público mediante la obra realizada.

Consolidar una línea temática en torno a mi trabajo artístico.

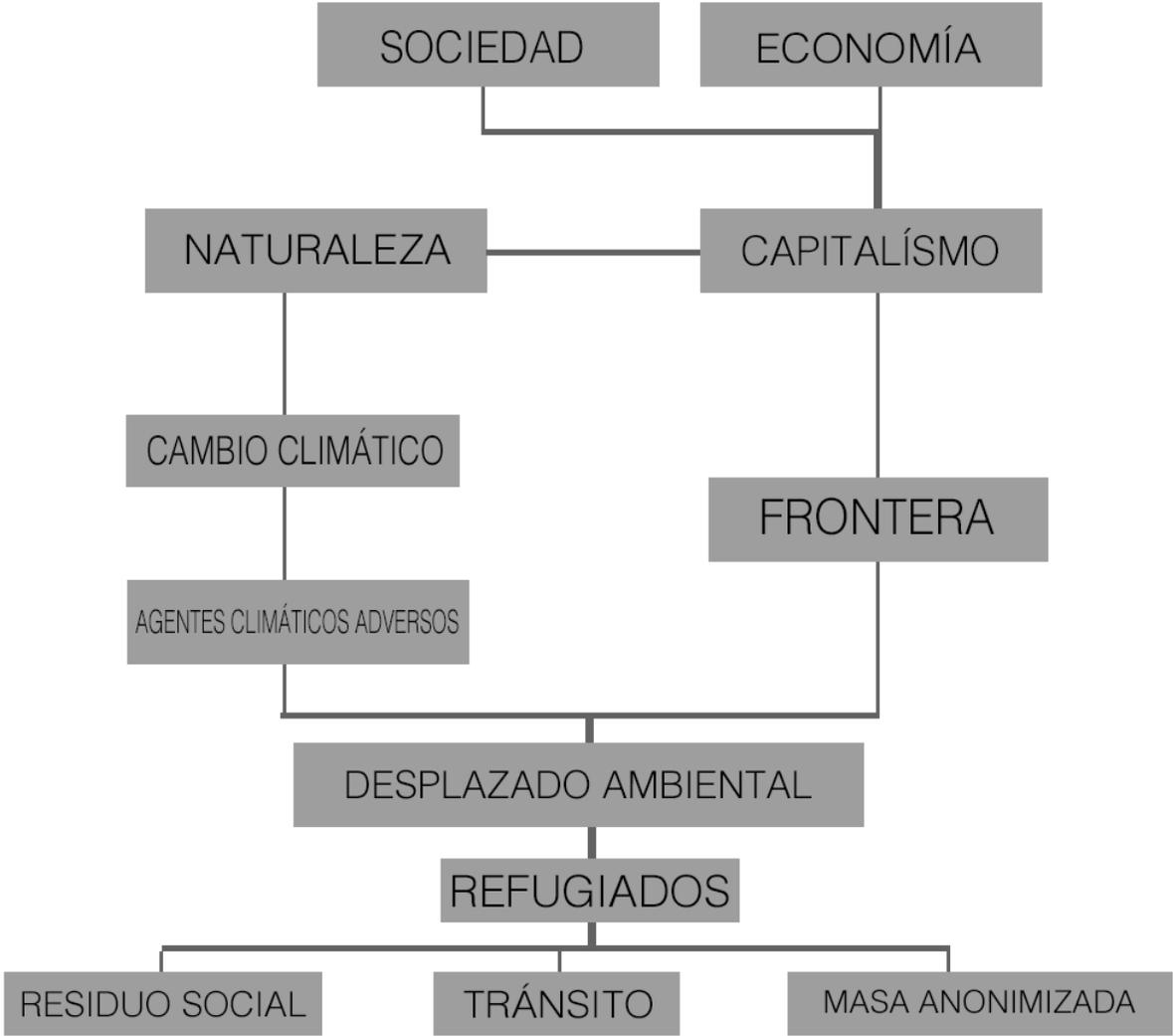
II.b. Objetivos específicos

Crear una obra que refleje la figura del desplazado ambiental y su condición de refugiado ante la sociedad.

Realizar una crítica social activa respecto al cambio climático y sus consecuencias a nivel social.

Desarrollar una obra que lleve al espectador a reflexionar sobre la situación sociopolítica y capitalista actual.

III. Mapa conceptual



IV. Desplazados ambientales

Según la ONU, el cambio climático lo podemos entender como “los cambios a largo plazo de las temperaturas y los patrones climáticos. Estos cambios pueden ser naturales, pero desde el siglo XIX las actividades humanas han sido el principal motor de este fenómeno” (United Nations, 2021). Actualmente, este proceso natural se encuentra en un estado de aceleración sin precedente en la historia de la humanidad. Este evento global “constituye la mayor amenaza medioambiental a la que se enfrenta la humanidad, sus consecuencias pueden ser devastadoras, tanto para el medio ambiente como para las personas” (Greenpeace, 2010).

Como principal causante de todo esto se encuentra la quema de combustibles fósiles, generando gases de efecto invernadero. Se produce así a nivel mundial un aumento de las temperaturas que trae consigo una oleada de consecuencias de diferentes tipos: ambientales, socio-culturales y comportamentales. Todas estas afectan de primera mano a la capacidad de adaptabilidad del ser humano, que se ve obligado a buscar de manera acelerada su adecuación a un nuevo territorio. Mientras sea posible, no existe una amenaza consistente que afecte su conservación. La realidad del asunto es que esa adaptabilidad al medio no es lo suficientemente veloz para conseguir superar el umbral de supervivencia. Es aquí cuando surge la desconocida figura de las “personas desplazadas en contextos de desastres y cambio climático” (Refugiados, 2021). Una categoría que surge a partir de la

necesidad humana de mudarse de un territorio a otro a consecuencia del cambio climático.

Las causas derivan directamente en la climatología y sus ciclos, produciendo con ello que estos eventos se vuelvan más agresivos, se produzcan con mayor frecuencia o lo hagan en zonas poco regulares del globo. Tales acontecimientos se describen como desastres; los cuales son definidos por Juan Pablo Terminiello.

Un serio trastorno o interrupción en el funcionamiento de una comunidad o una sociedad que causa considerables pérdidas humanas, materiales, económicas y ambientales que desbordan la capacidad de la comunidad o sociedad afectada para hacerle frente con sus propios recursos y que es provocado por los peligros de la naturaleza. (Terminiello, 2013. p. 105).

Estos peligros naturales son causados por movimientos sísmicos, lluvias torrenciales, inundaciones, fluctuación de las temperaturas, sequías, huracanes... La cuestión primordial se encuentra en que el mayor impacto del cambio climático recae en la población. Una de sus consecuencias será la movilidad involuntaria y compulsiva, lo que a su vez influye en el ordenamiento territorial, en los recursos y en las nuevas respuestas políticas de los gobiernos nacionales y locales (Altamirano & Rúa, 2014).

IV.a Marco actual y contexto de los desplazados ambientales

Esta problemática comienza a obtener forma desde los inicios del milenio actual, cuando la frecuencia con la que se producen los desastres naturales se vuelve significativa y palpable. Analizando los resultados de Europa Press Data (2020) basados en la Organización Meteorológica Mundial (OMM), respecto a este parámetro en los últimos 50 años, se indica que en la década de los setenta se produjeron 711 desastres naturales en todo el mundo, frente a la cifra ascendente de 3105 correspondiente a la década pasada. Es decir, un ascenso de más del 300% que indica con claridad el aumento de estos fenómenos.

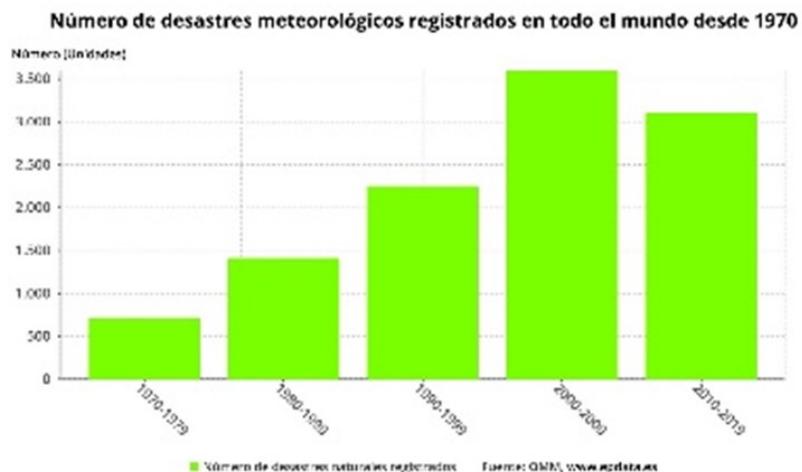


Fig.1. Gráfica extraída de la base de datos de Europa Press. Describe la relación entre el número de desastres meteorológicos registrados en todo el mundo y el tiempo en años desde 1970 hasta 2019.

Siendo este incremento sustancial con respecto a finales del siglo pasado, trae consigo una de las problemáticas de carácter sociocultural más relevantes de la actualidad; el desplazamiento forzoso de la población de las zonas afectadas. La relevancia de este fenómeno se encuentra en el vertiginoso aumento de estos movimientos migratorios de carácter forzoso.

Seguidamente se planteará un análisis en relación al número de desplazados ambientales en todo el mundo en los últimos 5 años, para obtener una visión más amplia y real del problema. En 2018 el número de desplazamientos a nivel global según el Centro de Monitoreo de los Desplazados Internos (IDMC) fue de 17.2 millones de personas (IDCM, 2019)¹. En 2019, una publicación especial del periódico *El País* junto con ACNUR (La Agencia de la ONU para los Refugiados) estimó que¹, en las casi 1900 catástrofes naturales en este año, el número de personas desplazadas ascendió a 24.9 millones en 149 países (El País, 2020)². Tomando nuevamente los datos del IDCM, en el 2020 hubo una cifra de 40.5 millones de nuevos desplazamientos internos, en 149 países y territorios, de los cuales 30.7 millones lo fueron por desastres (Deutsche Welle, 2021).

¹ Los datos e informes de las diferentes organizaciones referenciados, proceden a su vez del artículo *Desplazados ambientales: incertidumbres y respuestas jurídicas frente a un eventual conflicto humanitario* (Márquez, 2022).

² Basándose en los datos del IDCM, organización dependiente del Consejo Noruego para Refugiados (NRC).

Por otra parte, también a partir de los datos del IDMC, la OIM (Organización Internacional para las Migraciones) se muestra que en 2021 ha disminuido a 23.7 millones el número de desplazamientos por desastres (IDCM, 2022). Aun así, este número sigue representando un aumento alarmante en comparación con el número de desplazamientos por otros motivos como violencia o conflicto en los últimos 15 años.

En 2022, algunos organismos como ACNUR han trabajado para establecer una serie de acciones con el fin de “mitigar el impacto del cambio climático y la degradación ambiental en las personas desplazadas” (UNHCR - The UN Refugee Agency, 2021). Todo ello con la intención de obtener resultados para 2025.

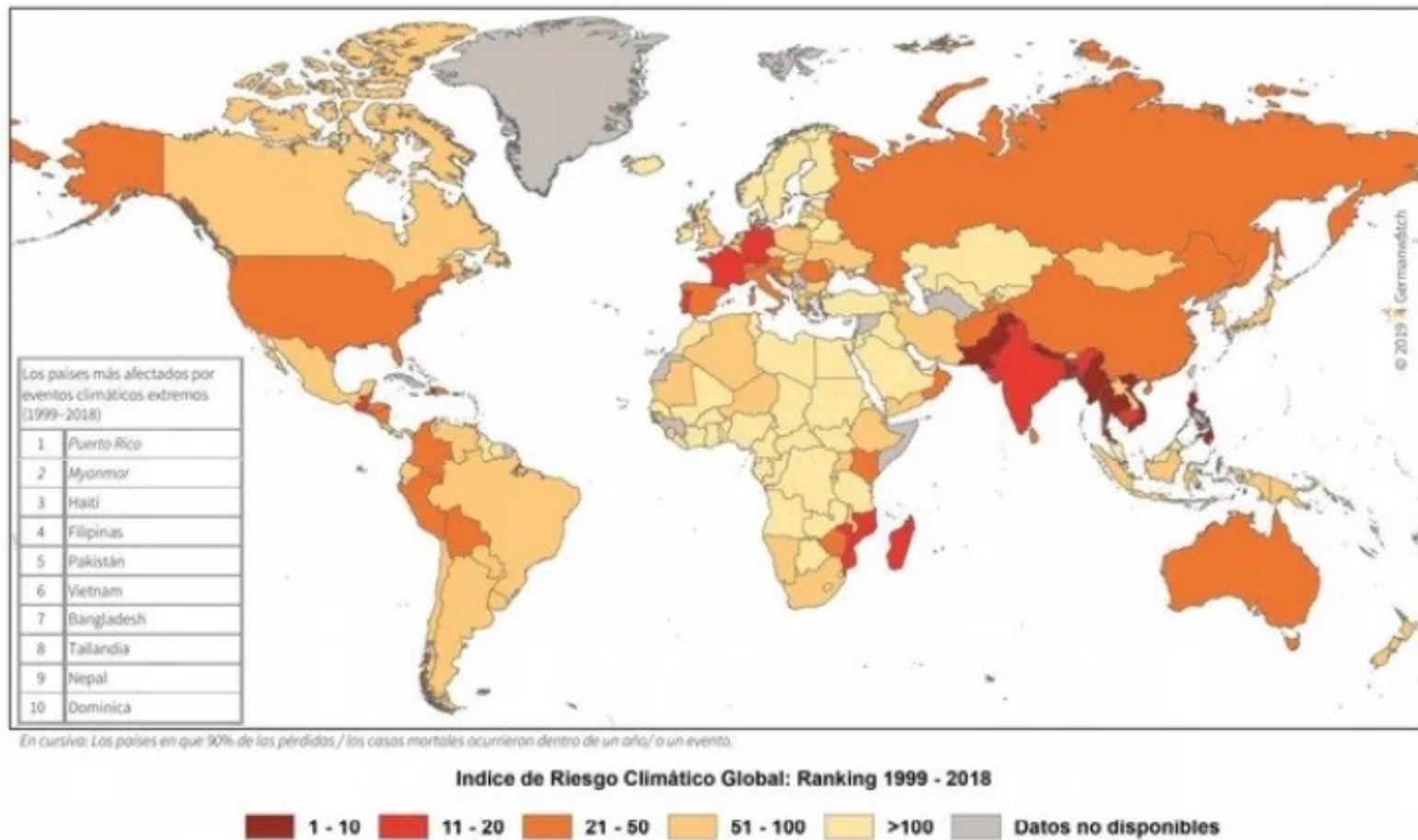
Entre esas acciones, “ACNUR pretende reforzar su participación proactiva en los mecanismos de coordinación a nivel de país para analizar los riesgos que pueden conducir a emergencias, aprovechando su experiencia y datos de protección” (UNHCR - The UN Refugee Agency, 2021). Todo ello con el fin de crear una acción preventiva frente a futuras emergencias que puedan dar pie a nuevas figuras desplazadas en contexto de desastres, gracias a la colaboración gubernamental.

A continuación, nombraremos algunos ejemplos representativos de este tipo de desplazamientos a nivel global. Las inundaciones en Nigeria provocaron 1,3 millones de desplazados en la última década (ACNUR - The UN Refugee Agency, 2022). Desde 2021, Somalia, con

una población de 15 millones, atraviesa la peor sequía en 40 años trayendo consigo 7 millones de desplazados ambientales contando (Hujale, 2023). Las inundaciones transcurridas en la primera década del milenio en Sri Lanka han generado el desplazamiento interno de 28 mil personas (OIM, 2011). Las inundaciones en China en 2020 provocaron 5,1 millones de desplazados y los incendios en Australia arrasaron 17 mil hectáreas produciendo 65 mil desplazamientos (eACNUR, 2021).

A nivel provincial tenemos el ejemplo de la erupción del volcán Tajogaite en la isla de La Palma, con el desplazamiento de 7 mil personas en una población total de 83 mil habitantes (Navarro, 2022).

Desde una panorámica general, España se encuentra situada en el puesto 29 del ranking mundial para zonas de riesgo climático (Germanwatch, 2021) (Fig. 2). Según el centro de análisis Funcas, los 6 riesgos climáticos a los que se puede enfrentar nuestro país son: aumento del nivel del mar, oleaje extremo, precipitación intensa, disminución de las precipitaciones, aumento de las temperaturas, olas de calor y vendavales (Funcas, 2022). Estos agentes podrían llegar a convertirse en el detonante que generase este fenómeno a nivel estatal. Si las cifras siguen aumentando año tras año, como lo han estado haciendo en cuanto al número de desastres meteorológicos a nivel mundial, sumado la adaptabilidad o no de la humanidad ante estos agentes climáticos, este problema podría afectarnos directamente.



Mapa del mundo con el Índice de Riesgo Climático Global para los años 1999-2018

FOTOGRAFÍA DE GERMANWATCH Y MUNICH RE NATCATSERVICE

Fig. 2. Imagen extraída de Germanwatch en el año 2021. Refleja el índice de riesgo climático global 1999-2018.

IV.b. Desplazados reconocidos

En la Asamblea General de la ONU en 2018 se rectificó el Pacto Mundial sobre los Refugiados reconociendo que “el clima, la degradación ambiental y los desastres naturales interactúan cada vez más con las causas detrás de los desplazamientos de refugiados” (ACNUR - The UN Refugee Agency, 2019). Esto significó para mí el punto de inflexión a partir del cual comencé a abordar este tema, puesto que a partir de ese momento se inició el aprovechamiento de las herramientas, pautas y recursos con los que se cuenta para el apoyo hacia estos grupos.

Esta cuestión posee una doble cara. Por un lado, existe la conciencia y el deber moral de ayudar a este colectivo trabajando en el desarrollo de planes de acciones y pactos mundiales por parte de organizaciones no gubernamentales que velan por sus derechos. Por otra parte, existe una dimensión socioeconómica que pretende mantener un flujo continuo de globalización y capitalismo; factores que componen la mecánica actual del mundo. Esto lleva a contemplar la figura del refugiado como un componente que no genera ningún bien económico ni, por lo tanto, social.

Zygmunt Bauman habla de esto en su libro *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre* (2007). En él describe esta maquinaria como un recinto, el cual, se identifica con lo que consideraríamos como “lo normal”. Esto viene correspondiéndose los parámetros socioculturales establecidos con los que convivimos (crecer, educar, socializar,

relacionar, procrear y producir...) un ciclo que responde a las necesidades de perdurabilidad del capitalismo y, por consiguiente, del mecanismo global y económico. Por ello, cuando el individuo pasa a ser “la parte que no puede reintegrarse en los parámetros de la vida normal, ni volver a procesarse bajo la categoría de miembros útiles de la sociedad” (Bauman, 2007, p. 53), se les aparta excluyéndolos del interior.

El recinto descrito por Bauman no se frena por nada ni nadie y continúa evolucionando constantemente en busca del equilibrio económico y social. Los individuos que conviven en ella deben acatar el ritmo con el que se mueve si quieren permanecer en él. De no ser así, se les consideraría individuos no productivos desterrándolos fuera de dicho recinto (Bauman, 2007, p. 53).

Aquí surgen dos líneas relevantes en torno a este concepto. La primera, la del refugiado como elemento social sin encaje, convirtiéndose así en desecho social. La segunda, un dentro y un afuera; una división entre el engranaje global y la nada, apareciendo una línea divisoria que funciona como límite o frontera. Una línea que, de traspasarla, equivaldría a la muerte individual y de la que regresar sería (casi) imposible. Equivaldría por tanto a una muerte no literal, sino una que es traducida en la pérdida de individualidad e identidad como miembro útil del conjunto, transformándose en integrante no productivo y, por consiguiente, insignificante: “Despojado de cualquier seña de identidad



excepto una: la de refugiado sin Estado, sin lugar, sin función y «sin papeles» (Bauman, 2007, p. 64).

La condición de refugiado a la que se enfrentan los desplazados ambientales por tener que abandonar sus tierras arrasadas por fenómenos climáticos y con el estigma de no poder regresar a su hogar podría compararse con un estado residual.

Los refugiados son la encarnación del “desperdicio humano”, privados de desempeñar cualquier función útil en la tierra a la que han llegado y en la que permanecen de manera temporal, y sin intención alguna ni perspectiva realista de verse asimilados e integrados en el nuevo cuerpo social (Bauman, 2007, p. 66).

Habiendo sido extirpados a la fuerza del suyo, convirtiendo su situación en un limbo, sin rumbo y desprovistos de identidad, al igual que de comunidad, pasan de ser miembros útiles de una sociedad a una masa invisible y deforme que permanece fuera del recinto, rebasando una línea imperceptible que representa un exterior y un interior, funcionando como umbral entre nuestra realidad, nuestra normalidad, y el limbo al que caen como “residuos” de la sociedad.

IV.c. La frontera del recinto

El concepto de frontera posee diversos significados, todos ellos partiendo de la “combinación de las categorías espaciales (zona, región, territorio), fenómenos y procesos sociales que ocurren en los espacios de fronteras y los sujetos sociales involucrados en tales procesos” (Arriaga Rodríguez, 2012, p. 73). Por ello entendemos, al menos en primera instancia, que cuando hablamos de este concepto surge inherentemente la idea del espacio físico, uno en el que poder entender que en su interior (como el recinto de Bauman) ocurren ciertos fenómenos y acciones relacionadas con lo social, lo económico y lo político. Pensar en la frontera es pensar en recintos marcados que funcionan como barreras divisorias que separan un dentro y un afuera; un espacio interno donde se desarrollan acciones y un externo donde ocurren cosas que escapan del entendimiento e interés del opuesto. Juan Carlos Arriaga Rodríguez, en su estudio sobre el concepto fronteras en la geografía humana, plantea la idea de frontera como “espacio absoluto” y por consiguiente la “frontera como zona” (2012, p. 73).

Según este autor, “la frontera como espacio absoluto”, idea surgida a mediados del S.XIX, defiende que cada espacio geográfico es un “receptáculo infinito” (Arriaga Rodríguez, 2012, p. 74). Es decir, se concibe cualquier espacio como un posible contenedor de objetos, seres humanos y actividades sociales (Arriaga Rodríguez, 2012, p. 74). Por lo tanto, la frontera se podría entender como un espacio que alberga en

su interior diferentes elementos de los que no se podría deshacer si procura seguir existiendo. Y es que “su existencia física es independiente de los fenómenos sociales que ahí ocurren, puesto que el espacio geográfico es transformado por la acción humana” (Arriaga Rodríguez, 2012, p. 74). De ahí que sean las actividades sociales y las relaciones que se dan, las que aportan sentido dividiendo y fragmentando el espacio geográfico (entendido este como el área total del territorio). Es decir, son los diseños de la sociedad los que modelan la lógica de estas fronteras.

Podemos entender “la frontera como zona” desde dos puntos de vista según Arriaga: la del manual escolar y la descriptivo-sintética (2012, p. 76). La primera, concebida como un “lugar” del territorio determinado por fenómenos de naturaleza jurídica-política. Se corresponde con una línea divisoria que aparece en los mapas divide los territorios y posee un simbolismo muy marcado. En esta el límite se aprecia como un lugar que marca la diferencia espacial de jurisdicciones estatales; por lo que, para esta versión, el actor que determina la existencia de la frontera es el Estado (2012, p. 76). La segunda, entendida como una “zona”, un área de contacto entre poblaciones humanas. Esta tesis, desarrollada por Charles Bungay Fawsett (1918), explora las fronteras desde su forma natural, como espacio divisorio entre culturas y razas. El crecimiento de la población provocó un mayor control de zonas



terrestres, lo que transformó la frontera en una zona de contacto y llevó a delimitar con mayor precisión los límites que dividían los estados. Teniendo en cuenta esta tesis, podríamos entender con mayor claridad la situación actual de los desplazados ambientales y su situación de refugiados climáticos, así como las dificultades con las que se topan para escapar de las situaciones extremas y buscar asilo en otros territorios. Muchos de ellos manteniéndose como fronteras casi infranqueables, como una valla o muro que se alza para definir con agresividad los territorios. En definitiva, el dentro del recinto y el fuera del mismo.

Ambos conceptos, difieren en que el primero concibe la frontera desde la idea de espacio, vista más como un lugar que almacena diferentes elementos que componen y conforman el linde. Una relación simbiótica entre el espacio y lo que ocurre en su interior, una dependencia circular que hace que ambos existan. En el segundo, la frontera es un límite que crea la “zona”, equivaliendo a una línea divisoria que enmarca y diferencia un territorio. Existe independientemente de cualquier cuestión, por lo que no depende ni se apoya en ningún aspecto intrínseco.

La frontera compone un aspecto fundamental en el entendimiento del fenómeno de los desplazados ambientales. Los desplazamientos forzados de características climáticas están ligados inevitablemente al cruce humano de estos límites, ya sean internos (estas movilizaciones se

efectúan dentro del mismo territorio en el que ocurren dichos agentes climáticos adversos, cruzando fronteras internas) o externos (estos cruces se desarrollan atravesando los límites del territorio donde ocurren, rebasando las fronteras estatales). En cualquiera de los dos casos se efectúa un movimiento invasivo que acarrea la estigmatización del individuo a refugiado. Prestando atención a ambos conceptos, lo atractivo del primero es la visión que suscita el territorio, el cual es entendido como recipiente que necesita de su contenido para existir, como si no importara el qué ni el quién lo compone, sino más bien el hecho lógico de que lo compongan. No repele ningún elemento hacia afuera, sino que invita a pertenecerle, se nutre de sus componentes y crece con ellos. En cambio, el segundo posee un interés mayor para el estudio y comprensión del fenómeno. Su función es crear barreras divisorias que delimiten una zona, un área específica y celosamente cuidada para que permanezca como hasta entonces, acto que fomenta el contacto y repele cualquier elemento que intente rebasar su marcada línea.

IV.d. Desplazados como masa

Gustave Le Bon estudia la masa social desde el punto de vista de la psicología con el fin de analizar sus características, funcionamiento, motivaciones y clasificaciones. En ello refleja que un individuo tras acoplarse a una masa adquiere un comportamiento casi mecánico; se activa el piloto automático que le conduce a realizar acciones y adquirir comportamientos que de lo contrario no haría por su propia cuenta. Es por ello que, tras desligarse del recinto y pasar a pertenecer a esta nueva masa desplazada, las cualidades individuales se ven solapadas a la fuerza y por fuerzas de las cuales no somos conscientes debido a las (nuevas) capacidades generales de la masa. Es en la mente colectiva que las aptitudes intelectuales de los individuos se debilitan y, por consiguiente, también lo hace su individualidad (Le Bon, 1895, p. 29).

Esto quiere decir que, tras incorporarse a una masa, el ser pierde su individualidad convirtiéndose en una persona nueva. Mutando en cierto modo como se haría en química, uniendo elementos para crear uno nuevo, un compuesto distinto. Sumado a la dificultad de reincorporarse al recinto, el sujeto se transforma inherentemente en un “desperdicio humano”, sin poder tomar decisiones notables que le permitan desligarse del limbo, puesto que otra de las características especiales que posee la masa es el “contagio”. Respecto a este, tal y como sostiene Gustave Le Bon, “en una masa, todo sentimiento y todo acto es contagioso; y contagioso a tal grado que un individuo se vuelve

dispuesto a sacrificar su interés personal en aras del interés colectivo” (Le Bon, 1895, p. 30). Situación que representa una barrera, una dificultad que le somete y constriñe con más fuerza al interior de la masa, a permanecer en ella obligándole a compactarse casi inevitablemente y de un modo violento.

Cada aspecto que existe en el entorno de la masa de refugiados climáticos potencia y alimenta su condición de marginados, de aislados y de desperdicio social. Los sentimientos que nacen y envuelven a la masa contribuyen a su permanencia. Esta cuestión refuerza la dificultad de abandonar este estado y opaca la identidad individual, convirtiéndola en una masa compuesta y compacta que se desplaza sin un rumbo concreto.

V. Estado de la cuestión

Con respecto a este apartado, se indagó acerca de obras plásticas que se centraran en los tres principales conceptos que se plantean con respecto a la figura de la persona desplazada en contextos de desastres y cambio climático y su condición de refugiada: frontera, individuo como desperdicio social y masa refugiada. Dichos conceptos son reflejados por diversos artistas que han investigado en este campo con el fin de desarrollar propuestas ajustadas a una temática similar. Por ello, se clasificarán los ejemplos en tres apartados distintos correspondientes a cada una de las ideas propuestas en el proyecto plástico.

V.a. FRONTERA

NONI LAZAGA. *FRONTERAS MÓVILES*.

En primera instancia, Noni Lazaga, trata el concepto de frontera en *Fronteras móviles* (2001) a partir de la línea en el espacio como dibujo expandido. Con ella explora la artificialidad de las fronteras y sus trazados, así como la movilidad. Refleja la idea que se comentaba previamente respecto a la cuestión de la “la frontera como zona”, según el punto de vista de Arriaga, asumiéndola bajo la perspectiva del manual escolar. En ese sentido, ésta se entiende como una línea divisoria que aparece

en los mapas, funcionando como elemento separador simbólico para un espacio real.

Estas obras hechas en latón, buscan investigar la línea en el dibujo expandido, tratando la movilidad y artificialidad de las fronteras. Partiendo de esto, las medidas y la formalidad de la obra resultan cambiantes.

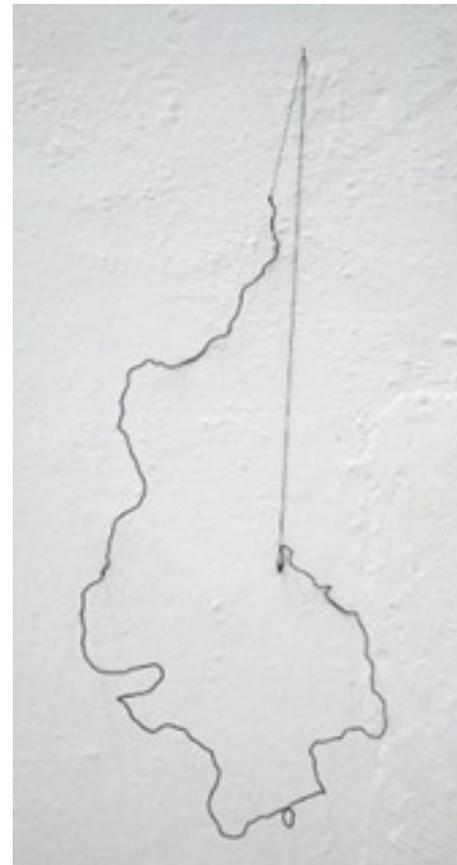


Fig. 3. *Fronteras móviles*. A través. Serie C (2001). Noni Lazaga



Fig. 4. *Fronteras móviles. A través. Serie C (2001). Noni Lazaga*

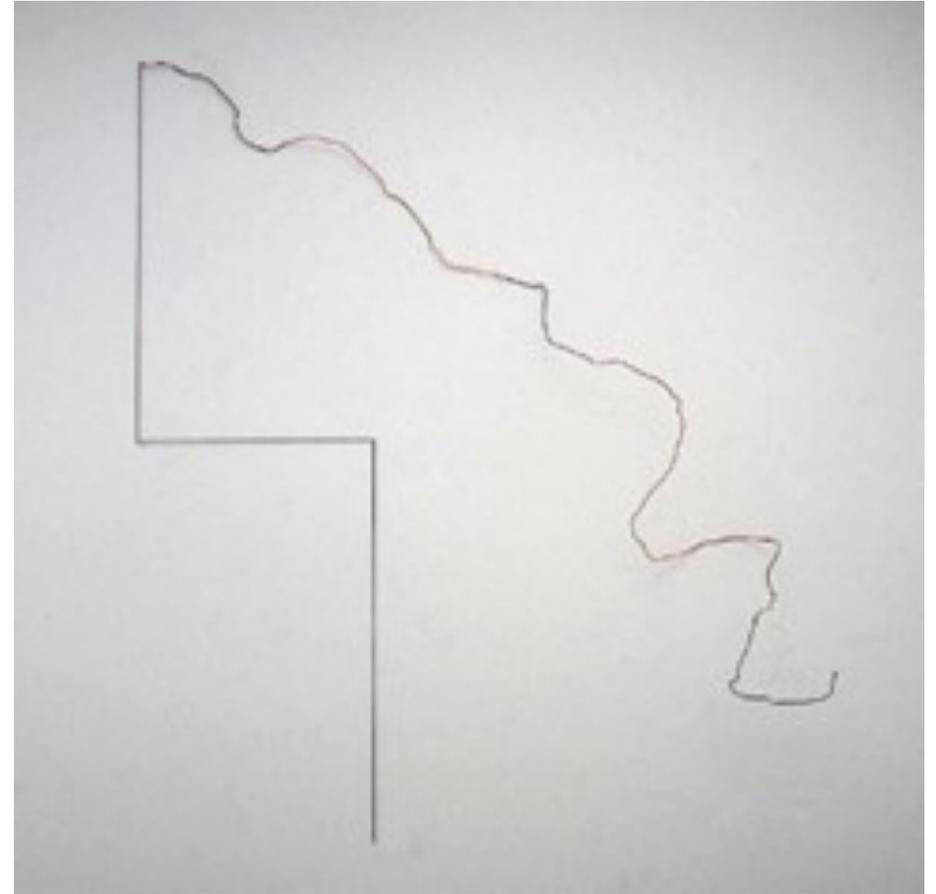


Fig. 5. *Fronteras móviles. A través. Serie C (2001). Noni Lazaga*

LUCÍA LOREN. *DESLINDE Y DESLINDE INFINITO*.

Lucía Loren, en sus obras *Deslinde* (2014) y *Deslinde infinito* (2018), trata la idea recurrente del ser humano por acotar el lugar físico de la propiedad privada y delimitar el terreno y el paisaje. Desarrolla una serie de muros de piedra que se entrelazan y marcan el espacio.

Las piezas de Loren se asocian al término de frontera y línea divisoria que marca un espacio con el fin de acotarlo y con ello crear un adentro y un afuera. Conceptos que pretenden desafiar invitando a reflexionar a partir de la complicada configuración que plantean. Por ejemplo, en *Deslinde* (2014) genera más de dos espacios gracias a sus elementos divisores, los cuales se despliegan de manera caprichosa, lúdica y a la vez que están clasificados por la arbitrariedad. Esta forma responde al carácter rural de su demarcación ofreciendo un límite distinto a los reflejados en el proyecto.



Fig. 6. *Deslinde infinito* (2018). Lucía Loren.



Fig. 7. *Deslinde* (2014). Lucía Loren.

V.b. INDIVIDUO COMO DESPERDICIO SOCIAL.

CHRISTIAN BOLTANSKI. *PERSONNES*.

En esta obra titulada *Personnes* (2018), Boltanski pretende abarcar el concepto de memoria personal con el cúmulo de prendas de ropas apiladas unas sobre otras hasta crear una montaña de 10 toneladas. Esta obra monumental pretende indagar en los frágiles recuerdos individuales, los cuales siguen estando llenos de valores verdaderos y únicos, y con ello crear un almacén de experiencias personales e historias colectivas.

Explorar la naturaleza y el significado de la existencia humana, social, religiosa y humanista de la vida, la memoria y la individualidad irreductible de cada ser; junto con la presencia de la muerte, la deshumanización del cuerpo, el azar y el destino (Metalocus, 2010).

Es en el aspecto de la deshumanización donde recae el mayor interés, ya que aquí es donde se plasma plásticamente al individuo como desperdicio social. Es la esencia de la pérdida de las características que nos hacen integrantes útiles de la sociedad las que llevan al individuo a dicha condición. La manera de apilar las prendas, a modo de montaña, expresa dicha deshumanización, que a su vez se muestra como colectivo social.

El modo en que emplea las prendas el artista me resulta fascinante, la

monumentalidad con la que trata elementos individuales y simples para acumularlos, y la carga simbólica que alberga como conjunto, gracias a la particularidad de cada una de las piezas textiles. Esta obra se propone como referencia del aspecto abordado en este apartado por la especificidad del material empleado, lo textil como elemento fundamental de la obra, al mismo tiempo que su capacidad discursiva.



Fig. 8. *Personnes* (2018). Christian Boltanski.

V.c. MASA REFUGIADA

AI WEI WEI. *LA LEY DEL VIAJE*.

En este caso, en *la Ley del viaje* (2018), Ai Weiwei aborda la problemática de los refugiados que deben desplazarse en condiciones infrahumanas para escapar de sus circunstancias, arriesgando sus vidas en busca de asilo en otro país y mejorar sus condiciones de vida. La pieza está creada a partir del caucho, mismo material con el que se fabrican las balsas usadas generalmente por estas personas refugiadas. La obra se compone de un mismo material, caucho, del cual se elabora una balsa hinchable con 258 figuras humanas. Unas se encuentran en su interior y otras al borde de la misma. El color negro y su aspecto formal están pensados para concebir la obra como conjunto de masas que no se diferencian las unas de las otras, al igual que la pérdida del propio sentido de la identidad. Intención que responde a la problemática actual a la que se enfrentan estos colectivos de refugiados.

Lo interesante de esta obra es el hecho de crear las figuras partiendo del material empleado para los desplazamientos y siendo igualmente hinchables, factores que generan una crítica activa respecto a este tema. En relación a ello, me propuse desarrollar una propuesta plástica que reflejase la masa refugiada, en la línea de *La ley del viaje*.

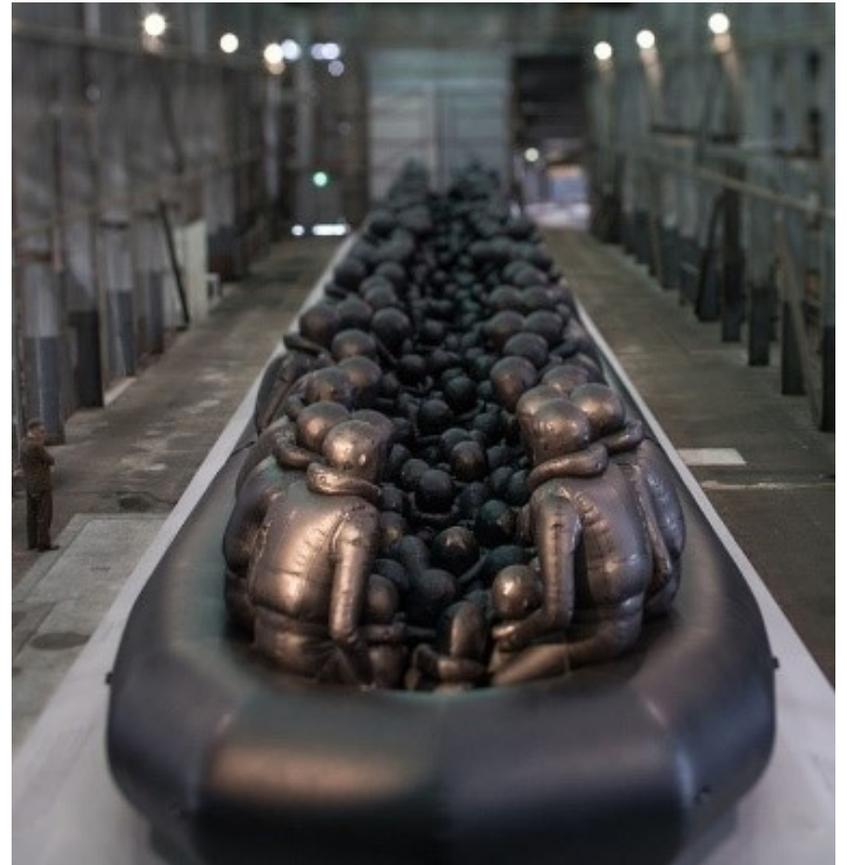


Fig. 9. *Ley del viaje* (2018). Ai Weiwei.

AI WEIWEI. *F LOTUS*.

F Lotus (2016) es una obra compuesta por chalecos salvavidas recogidos en la isla de Lesbos (Grecia), pertenecientes a refugiados reales, e instalados en el estanque de los jardines del Belvedere. Con ello Ai Weiwei pretende remover la conciencia respecto a las personas que abandonan sus hogares, se enfrentan a peligrosos viajes y llegan a lugares donde son vistos como una amenaza. Mientras que los chalecos salvavidas llaman la atención sobre el destino incierto de los refugiados que los usaron, la flor de loto simboliza la pureza y la longevidad. La combinación de ambos elementos genera un patente contraste en términos de flotación. El hecho de ponerlos de esta manera se vincula con el uso y contexto en el que se emplearon; supone una denuncia por parte del artista a partir de los 201 anillos conformados por 5 chalecos cada uno que pretenden visibilizar los cuerpos sin vida que generan los trayectos.



Fig. 10. *F Lotus* (2016). Ai Weiwei.

VI. Contextualización

En este apartado, se reflejan referencias de obras que, aunque no presenten una apariencia formal tan próxima al proyecto, sí han jugado un papel fundamental.

JESÚS RAFAEL SOTO. *PENETRABLES*.

En su serie denominada *Penetrables* (1999), Soto explora la posibilidad de entrar en un espacio generado por filamentos colgantes. Este planteamiento inmersivo permite al público desplazarse y generar de manera visible el movimiento realizado. Lo consigue enmarcando un espacio mediante una estructura de la que cuelga hilos sujetos de la parte superior a escasos centímetros unos de otros. Culminando en una red tupida que deja tras de sí la estela de la acción.

El interés de estas piezas respecto a mi obra plástica recae en la idea de Soto de plasmar el movimiento de manera visual, la capacidad de hacerlo tangible, con el fin de reflejar los desplazamientos realizados en las migraciones forzosas al igual que el propio carácter inmersivo de la obra.



Fig. 11. *Pénétrable BBL Bleu* (1999). Jesús Rafael Soto.

CHEN ZHEN. *THE VOICE OF MIGRATORS*.

Puesto que el tema que representa *The voice of migrants* (1995) es muy similar a la línea que sigue este trabajo, su influencia ha sido importante para el desarrollo del espectro plástico. El interés principal recae en el empleo de los textiles para generar una imagen de la masa desplazada a partir de una volumétrica esfera.

Conformado por retales pertenecientes a refugiados reales, enrollados sobre una superficie esférica; surgen altavoces que proyectan sonidos extraídos de inmigrantes, generando una obra que invita a reflexionar sobre este fenómeno y el colectivo que atraviesa esta experiencia.



Fig. 12. *The voice of migrants* (1995). Chen Zhen.

ANN VERONICA JANSSENS. *16 AQUATIC BLOCKS (110)*.

Creando piezas minimalistas que consideran los límites y la fragilidad de la percepción, el interés por *16 Aquatic blocks (110)* (2017) reside en su propia forma básica, el cubo tridimensional, que funciona como espacio y objeto al mismo tiempo. Objeto porque representa un elemento tangible, manipulable y ocupa un lugar concreto. Espacio porque posee la capacidad de enmarcar una zona delimitada por la artista, en la que proyecta una intención específica: la captura de un momento, un instante y un lugar espacial concreto.

La relación que existe entre el proyecto y este trabajo es la forma cúbica y composición de un espacio intencionado. Ambos aspiran a compactar materiales con un simbolismo muy marcado en una estructura espacial manipulable que representa estas cuestiones: espacio que alberga significado y materia objetual.



Fig. 13. *16 Aquatic blocks (110)* (2017). Ann Veronica Janssens.

VII. Antecedentes propios

CUBOS DE MAR.

Esta pieza se basa en la construcción de una metáfora acerca de la contaminación generada por el ser humano en los mares. La idea gira en torno a contener en el tiempo esa contaminación, como si se tratase de un instante congelado, materializándola como tinta negra en un entorno líquido. Esta propuesta busca la manera de contener en el espacio esa intención ligada a la polución simbólicamente. De igual modo, la configuración minimalista que representa potencia el discurso planteado.

Con respecto a la materialidad; la tinta y la resina son aspectos fundamentales, puesto que equivalen a las herramientas metafóricas. La cualidad líquida que aporta la tinta da organicidad a las piezas. La resina, en cambio, es el elemento tanto contenedor como contingente, es la estructura que da forma, cuerpo, envuelve y compone el espacio, su consistencia y transparencia aporta la posibilidad a la tinta de conseguir esas formas tan diversas.



Fig. 14. *Cubos de mar* (2021). Giampiero Silvio Di



Fig.15. *Cubos de mar* (2021). Giampiero Silvio Di Bello.

ESCOMBROS.

Usando la idea del soporte y su replanteamiento como base, esta obra busca reflejar mediante las piezas la desvalorización de la obra artística con el reciclado de cuadernos de bocetado artísticos que acabaron en la basura. Teniendo esto como premisa, los cuadernos se trituraron, se licuaron y se exprimieron para acabar siendo una pulpa sin vida que posteriormente se compactó en varios bloques.

La conexión que surge entre el presente proyecto y esta obra es la idea que partió de elementos considerados basura o desecho. Del mismo modo, la idea del cubo como forma y contenedor, también empleadas en la obra anterior reaparecen. Nuevamente, la tinta cobra protagonismo como metáfora de la contaminación, representada en este caso de forma gradual en cada una de las baldosas de papel.



Fig. 16. *Escombros* (2022). Giampiero Silvio Di Bello.



Fig. 17. *Escombros* (2022). Giampiero Silvio Di Bello.

SALAZONES (2022).

Salazones pretende remarcar la idea de olvido o abandono que gira en torno a las técnicas y materias más clásicas y originales del dibujo en relación a las nuevas tecnologías. Es por ello que surge una necesidad de volver a lo esencial, retornar a la materialidad física y tangible del dibujo con el fin preservarlos en el tiempo. Con objeto de conservar y poner en valor dichas técnicas, hemos recurrido a la práctica ancestral de la salazón. Este mantenimiento se genera gracias a la deshidratación y la inhibición de las bacterias adyacentes que produce la sal, proceso con el que pretendemos resaltar el hecho de que se emplea en materia viva o en transformación, procurando dotarle (al material) de vida propia y de la capacidad de evolucionar, elevando la tinta al nivel de “ser vivo”.

La obra se compone de una estructura externa de madera con aspecto formal de paralelepípedo. En su interior, capas de sal y tinta se alternan para simular la técnica de la salazón y crear esa intención metafórica de preservación. Como en otros trabajos, reaparece la forma cúbica, la cual funciona de manera similar en anteriores obras, como contenedor y generador de espacios. Por otra parte, las manchas resultantes se muestran como remanentes de una acción, la cual pretende dejar la huella.



Fig. 18. *Salazones* (2022). Giampiero Silvio Di Bello.



Fig. 19. *Salazones* (2022). Giampiero Silvio Di Bello.

VIII. Planteamiento creativo

VIII.a. PRODUCCIÓN

En un inicio se estudiaron obras relacionadas con las líneas seleccionadas. A su vez, se tomaron en cuenta mis antecedentes plásticos (temáticas, desarrollo, producción y materiales) al igual que las referencias teóricas plasmadas en la fundamentación. Llegados a este punto, la intención respecto a la producción plástica se basó principalmente en plasmar los tres conceptos planteados a lo largo de este trabajo: frontera, individuos como desperdicios sociales y la masa desplazada. Con ella se pretende visibilizar el proceso al que se enfrenta el desplazado ambiental, su condición de refugiado, su forzosa extracción del recinto, su lugar en la masa y con ello la pérdida de identidad. En base a ello se planteó una serie de piezas partiendo de bocetados preliminares. Evolucionando en algunos casos de una idea plástica inicial a otra distinta finalmente.

La intención de representar el discurso propuesto mediante la obra plástica condujo a la utilización de dos materiales principales que funcionan como eje para cada una de las piezas: metal y tela. Seleccionados con el propósito de potenciar su significado, estos invitan a la reflexión gracias a su simplicidad y su carga simbólica. La sencillez matérica resulta necesaria para conectar con la crudeza de la situación y

desarrollar un nexo entre realidades. A estos se añaden carboncillo, carbón, básicos del dibujo, con el fin de crear un registro representativo en el que estos materiales actúen como testigos de lo que ocurre y no se cuenta.

Hacernos conscientes del fenómeno analizado es una intención que ha ido cobrando fuerza a la hora de desarrollar la práctica del proyecto. Supone una mirada hacia el problema que pretende hacernos reflexionar acerca de la situación actual de los refugiados y las consecuencias causadas por el cambio climático.

PRIMERA PIEZA. *FRONTERA*.

Teniendo como inspiración los *Penetrables* de José Rafael Soto, se tomó en un primer momento el modelo estructural empleado en sus obras. Cuatro pilares que sostienen en su parte más alta un panel horizontal del que cuelgan filamentos.

Partiendo de esta configuración, *Frontera* se completaría con la sustitución de los filamentos por barras metálicas y la incorporación de carboncillo como herramienta dibujística en los extremos inferiores de cada vara. La pieza pretendería registrar sobre un papel colocado bajo la estructura el movimiento de las barras al ser traspasadas en su conjunto siendo así una propuesta inmersiva una de las características de los *Penetrables* de Soto.

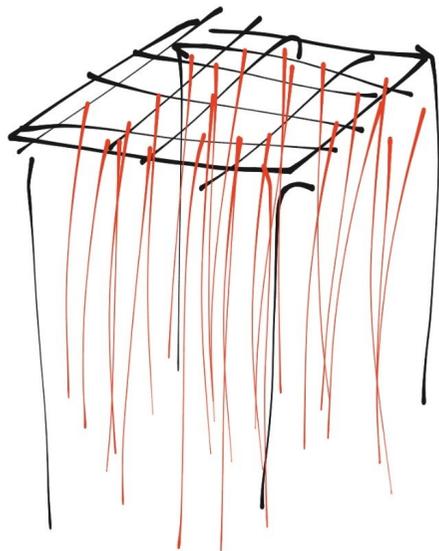


Fig. 19. Boceto preliminar de la pieza *Frontera*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

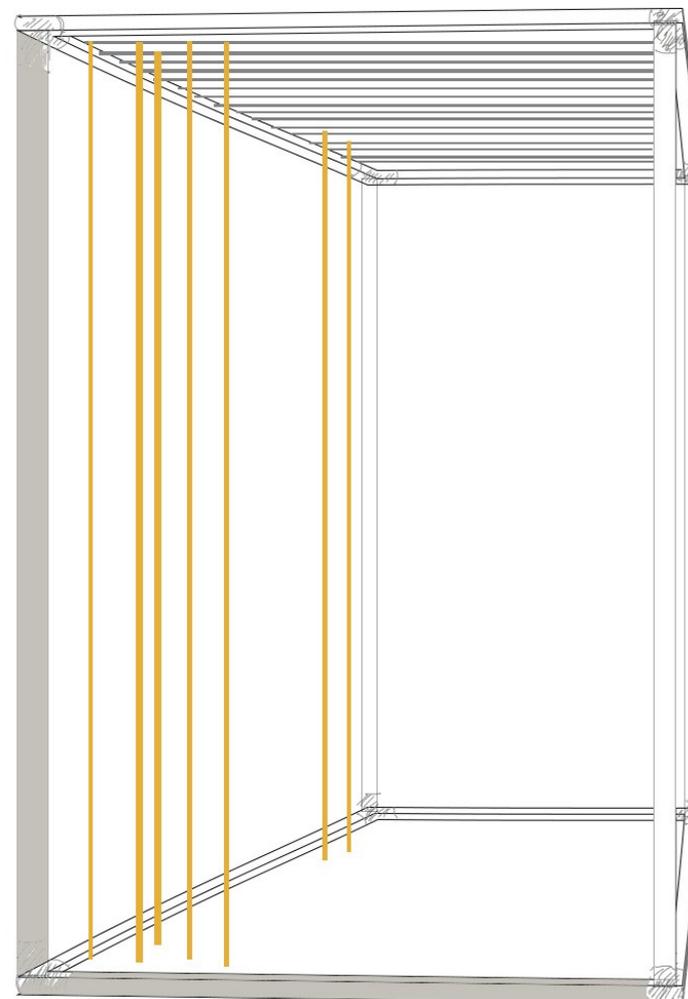


Fig. 20. Boceto preliminar de la pieza *Frontera*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

Posteriormente este planteamiento se modificó puesto que se consideró que no exponía adecuadamente la idea de frontera, por lo que se cambió a una estructura lineal que funcionará como elemento divisor que marcará la línea entre dos espacios. La intención detrás de esta disposición es que el público se verá obligado a atravesarla creando consigo dibujo. Es decir, partiendo de esta acción, el movimiento generado quedará registrado por los carboncillos situados en los extremos de las barras.

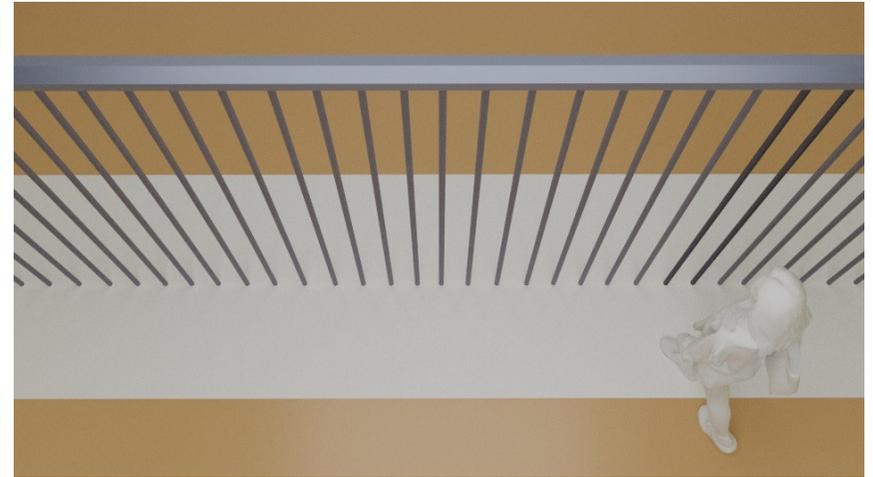


Fig. 21. Recreación digital de la pieza *Frontera*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Fig. 22. Recreación digital de la pieza *Frontera*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

SEGUNDA PIEZA. RESIDUOS SOCIALES.

Esta obra tiene que ver con la línea plástica personal que he llevado a cabo previamente en relación a la compactación de la materia. En este caso, la idea tiene como fin aprovechar la materialidad del elemento empleado (textiles) e incorporarle herramientas del dibujo (carbón) adquiriendo la funcionalidad propia de un dispositivo de dibujo que, gracias al movimiento generado por el espectador, registra el desplazamiento de los volúmenes creando grafías a su paso.

La obra se compone de prendas de ropa tintadas de negro, que superpuestas una sobre otra crean una masa cúbica compacta y negra. Esta descansa sobre una plataforma de escayola con carbón incrustado en la cara en contacto con el suelo. Lo que completa *Residuos sociales* es la participación del espectador que, tras empujar y mover las piezas, dejará tras de sí la estela de esos desplazamientos. (ahora visibles gracias al dispositivo).

El bocetado inicial sufre modificaciones en la altura de los paralelepípedos, teniendo en un primer momento una medida aproximada de un metro, que terminó reduciéndose con la intención de condicionar el movimiento producido por el espectador, forzándolo a realizar este con los pies más que con las manos. Esto pretende reflejar la situación del trato hacia el refugiado ambiental, creando tanto el trayecto como su rastro mediante patadas y pisotones.

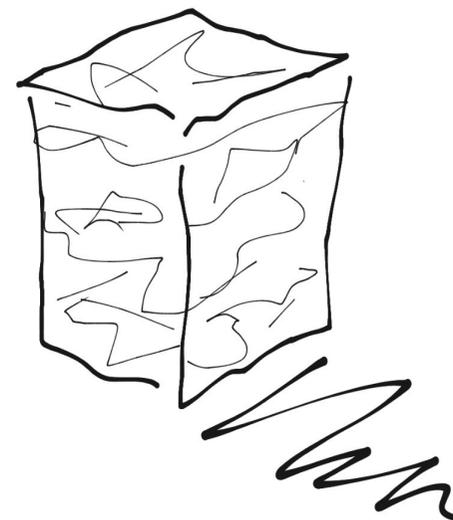


Fig. 23. Boceto de *Residuos Sociales*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

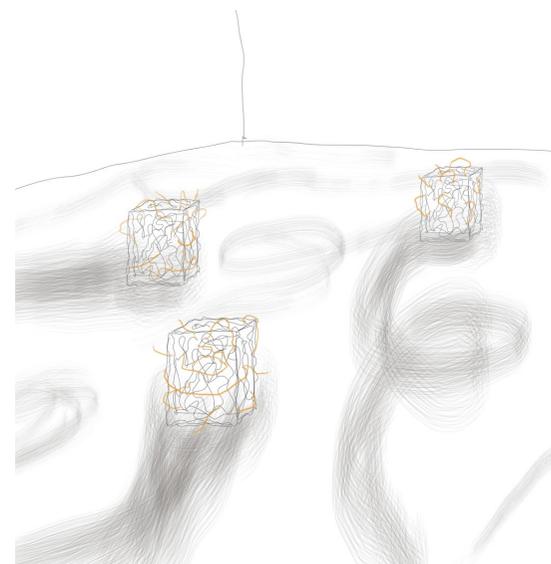


Fig. 24. Boceto de *Residuos Sociales*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

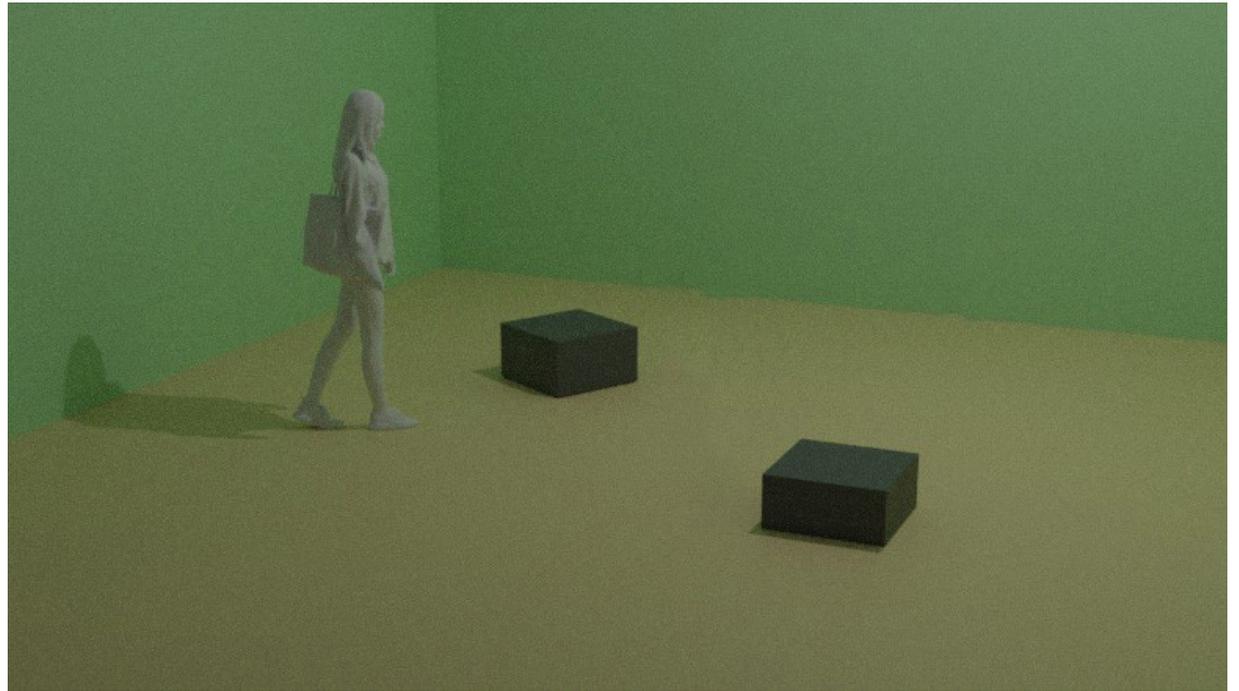


Fig. 25. Recreación digital de la pieza *Residuos sociales*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

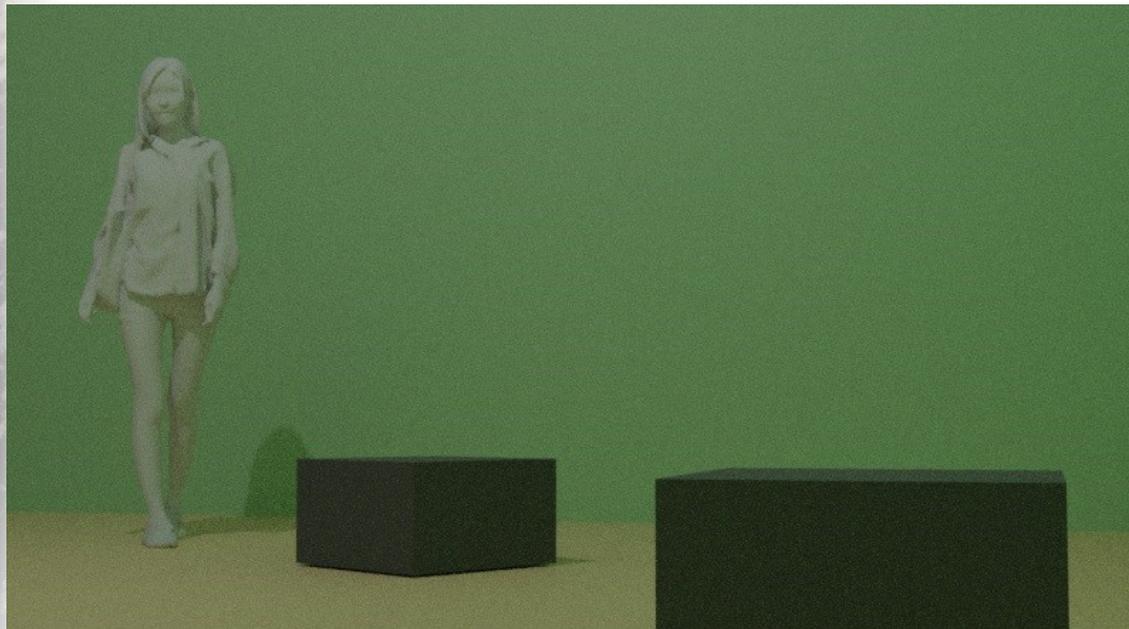


Fig. 26. Recreación digital de la pieza *Residuos sociales*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

TERCERA PIEZA. *CENITALES*.

Esta obra se diferencia a las anteriores en que pretende reflejar la situación actual y real de este fenómeno, utilizando casos expuestos a lo largo de este texto para aportar una visión global y objetiva del asunto que funciona, a su vez, como método de reflexión y crítica ante esta problemática en relación al cambio climático. Todo ello observado a través de la idea de masa, es decir, se ha trabajado una visión de la actualidad mediante una lente que representa metafóricamente la masa social de refugiados.

Presente en mis anteriores practicas artísticas, el paralelepípedo aparece como forma estructural de la pieza y contenedor de significado, conformado en este caso por barras de aluminio que crean el armazón. Esta selección de material se debe a su simplicidad y simbolismo como elemento básico de construcción. En el interior, sujetos a tres niveles, se hallan mapas impresos en láminas de acetato que muestran los desplazamientos de este tipo en países concretos (China, Somalia y Turquía). Finalmente, una lente creada a partir de resina y tinta simula el cúmulo de esta masa humana, limitando la vista a través de ella y, en ese sentido, dificultando la visualización nítida del problema. Siendo esta una acción que representa la invisibilidad a la que se enfrenta el colectivo.

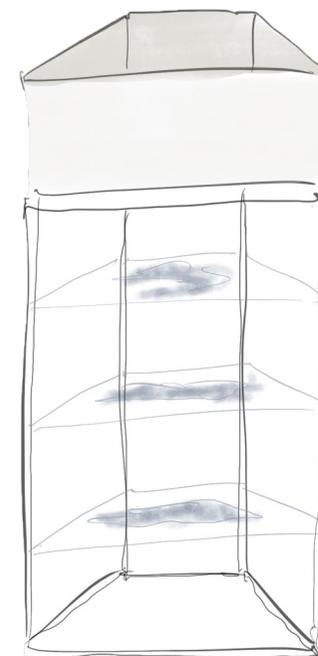


Fig. 27. boceto de *Cenítales*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

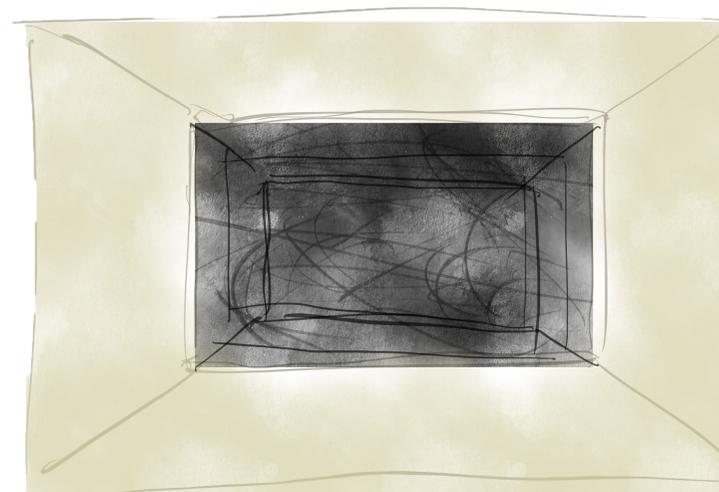


Fig. 28. boceto de *Cenítales*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Fig. 29. Recreación digital de la pieza *Cenitales*. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

VIII.b. DISPLAY

GENERAL

La manera en que las piezas coexisten unas con otras depende de la pretensión y carácter con la que están desarrolladas. Por ello, la obra está concebida para dos espacios distintos, uno reservado a la obra interactiva y visión metafórica del refugiado ambiental y otra para una obra estática que pretende trasladar una visión más concreta del problema.

En el primero de estos espacios, se sitúan *Fronteras y Residuos sociales*. Ambos se retroalimentan al reflejar, por una parte, la acción a la que se enfrenta este colectivo y, por otra, la propia representación simbólica del colectivo. El espectador entra en este primer lugar enfrentándose a la primera pieza. Su estructura lineal actúa como barrera que desafía al público a atravesarla para continuar el recorrido de la exposición, dejando así el registro de su movimiento sobre el papel ubicado en el suelo, además de las huellas de los zapatos. Este acto simboliza la transición desde el interior al exterior del recinto al que se refería Bauman, siendo el desplazamiento del refugiado encarnado por el espectador.

Una vez atravesada la pieza anterior, *Residuos sociales* nos plantea la situación actual del colectivo, gracias al aspecto formal que toman las

piezas. Estas equivalen a representaciones metafóricas de la masa refugiada configuradas mediante cúmulos compactos de ropa tintada de negro. Nuevamente se busca marcar la estela del movimiento encarnando al desplazado, invitando al público a generar estos traslados mediante el empuje de las masas de ropa negra, que resultan ser dispositivos de dibujo. El otro espacio aparte albergaría *Cenitales*. Sus estructuras cúbicas repartidas presentan casos reales de desplazamientos forzados por cuestiones climáticas. Aportan gracias a ellas una visión objetiva que invita a reflexionar, al mismo tiempo que crea conciencia del asunto.

INDIVIDUAL

FRONTERA. Display.

Se presenta de manera perpendicular a ambas paredes de la sala condicionando el paso del público para que el recorrido sea a través de ella. La barra horizontal se encuentra sujeta en cada extremo por un soporte colocado a 250cm del suelo. Un papel ubicado en el suelo abarca la distancia de la pieza: de pared a pared.

RESIDUOS SOCIALES. Display.

Se trata de una pieza interactiva con dos bloques, que invita a la acción del público. Su colocación es indiferente puesto que está pensada para que sus partes puedan ser desplazadas.

CENITALES. Display.

Tres estructuras cúbicas a modo de armazón donde se sujetan (a tres niveles) láminas de acetato tamaño A4. En la parte más alta de esta, una lente (creada a partir de resina epóxica y tinta) fuerza la vista cenital para visualizar el conjunto. Finalmente, una luz contrapicada en la base se proyecta creando una de mesa de luz.

VIII.c. METODOLOGÍA

FRONTERA.

En esta pieza la idea inicial era realizar un espacio que capturase el movimiento, es decir, la premisa era plasmar el desplazamiento entre fronteras del que se habla en el proyecto. Teniendo esto en cuenta, se tomó inicialmente la estructura de los *Penetrables* de Soto. Posteriormente, los cubos se transformaron en una estructura lineal.

El metal es el elemento del que debía estar hecha, principalmente por sus características simbólicas y técnicas como material de construcción estructural, defensiva, armamentística... además de su asociación con la rigidez y la dureza. Por este motivo se buscó un elemento rígido, cilíndrico y alargado que funcionase como elemento vertical. Luego, se seleccionó el grosor de las barras metálicas buscando la similitud con los barrotes de una reja o cárcel simulando la idea de valla.

Habiendo conseguido los dos principales elementos de la obra, se pensó en la forma de unir ambas partes de manera que se generase un movimiento lo más natural y pendulante posible. Por ello se seleccionaron anillas metálicas, aprovechando los agujeros ya perforados en una barra horizontal de la que penderían los verticales en forma de barrotes.

A la hora realizar la pieza, se crearon orificios de lado a lado con un taladro en la parte superior de los barrotes que funcionarían como barrera. Estos se colocarían a una distancia de separación aproximada de 15cm entre sí. Insertando las anillas que los unen con la barra horizontal, la pieza queda lista para colocar el grafito en la parte inferior de los propios barrotes.

Finalmente, dispuesto a lo largo de la sucesión de barrotes de la estructura, se sitúa en el suelo papel para dibujar con el fin de marcar el movimiento y hacerlo visible.

RESIDUOS SOCIALES.

En este caso, la idea fue desde un principio recrear una masa, que representase de alguna manera este grupo desfavorecido. Por este motivo, la selección del material textil como elemento que conformase un cúmulo de materia era la mejor opción. La tela como eje de la pieza alude a un elemento que envuelve, cobija y acompaña durante su trayecto a estas personas.

Para representar la eliminación de la individualidad, y conseguir una visión de conjunto y de residuo, se recurrió a teñir de negro cada una de las prendas, consiguiendo un acabado que aporta unicidad en el



momento de su aglomeración. Puesto que este acabado no destiñe, se optó por desarrollar una plataforma a modo de losa con escayola y carbón. En la cara que da hacia el suelo, se incrustaron pedazos de carbón y carbón en polvo (tras triturarlo) sobre dicha superficie, creando con ello un dispositivo de dibujo que tras ser movilizado por el público marca en el suelo la acción del traslado. Esta placa sirve de soporte a las telas que son compactadas encima.

La compactación textil fue realizada con un molde de madera, solapando una prenda sobre otra y conformando una estructura sólida que se iba condensando hasta convertirse en una pieza unificada, la cual pasando de prendas individuales a conjunto.

La altura es algo que toma importancia con el fin de condicionar la acción del desplazamiento por parte del espectador, adoptando una medida no superior a 40cm. La idea es evitar el movimiento con las manos y facilitarlos para los pies, completando la metáfora del trato que la sociedad da al refugiado ambiental.

CENITALES.

Teniendo como premisa plástica la necesidad de presentar esta realidad en cuestión, se seleccionaron casos actuales respecto a los

desplazamientos forzados en países azotados por agentes climáticos adversos. Se creó un soporte estructural a modo de armazón mediante varas de aluminio. Este posee una forma de paralelepípedo con el fin de recurrir una vez más a la idea de contenedor. Las medidas son 100 cm x 31 cm x 23 cm.

La construcción se dividió en niveles con el fin de colocar en cada uno de ellos una impresión en acetato que muestren los desplazamientos y diversos mapas de un territorio concreto que reflejen las características de los agentes climáticos que afectan la zona (hidrográfico, topográfico, pluviométricos, de riesgo y peligro geológico...). A su vez, se realizó una placa de resina epóxica y tinta con el fin de representar la masa social de refugiados, con la intención de que funcionase a modo de lente a través de la que observar los ejemplos plasmados en las impresiones. Esta lente, se ubica en la parte superior de la estructura para obligar una visión cenital del conjunto, siendo esta de la vista satelital (tal y como se contemplan los mapas).

IX. Obra final

Fronteras



Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



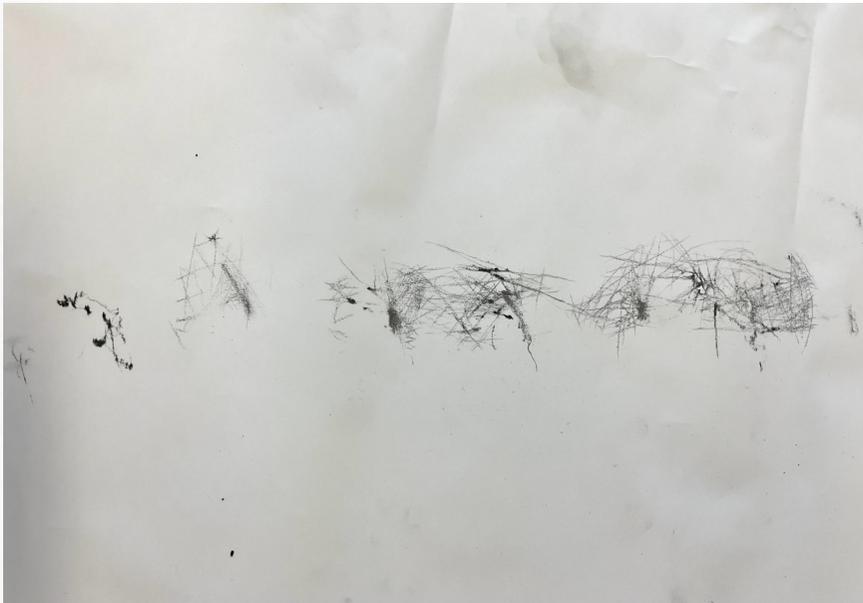
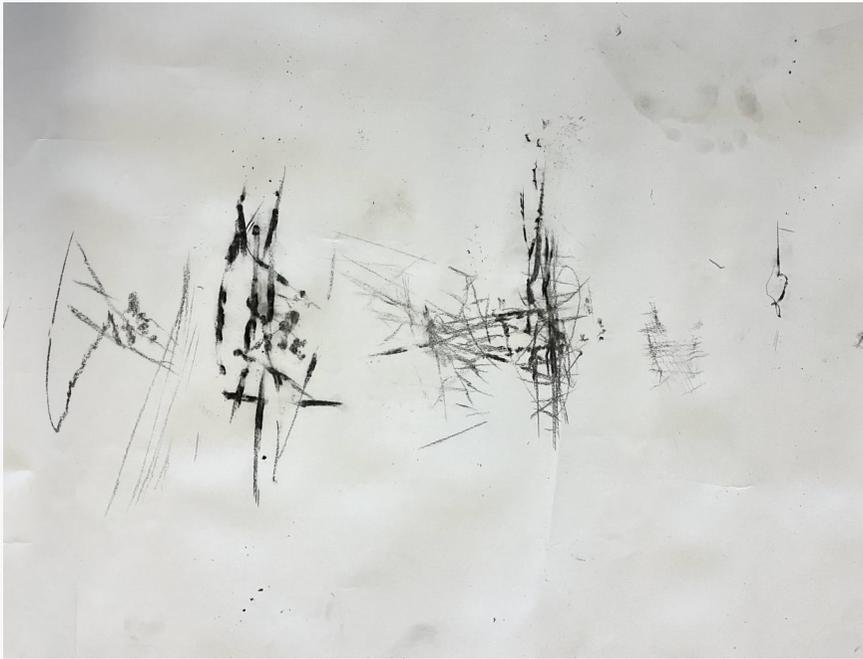
Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



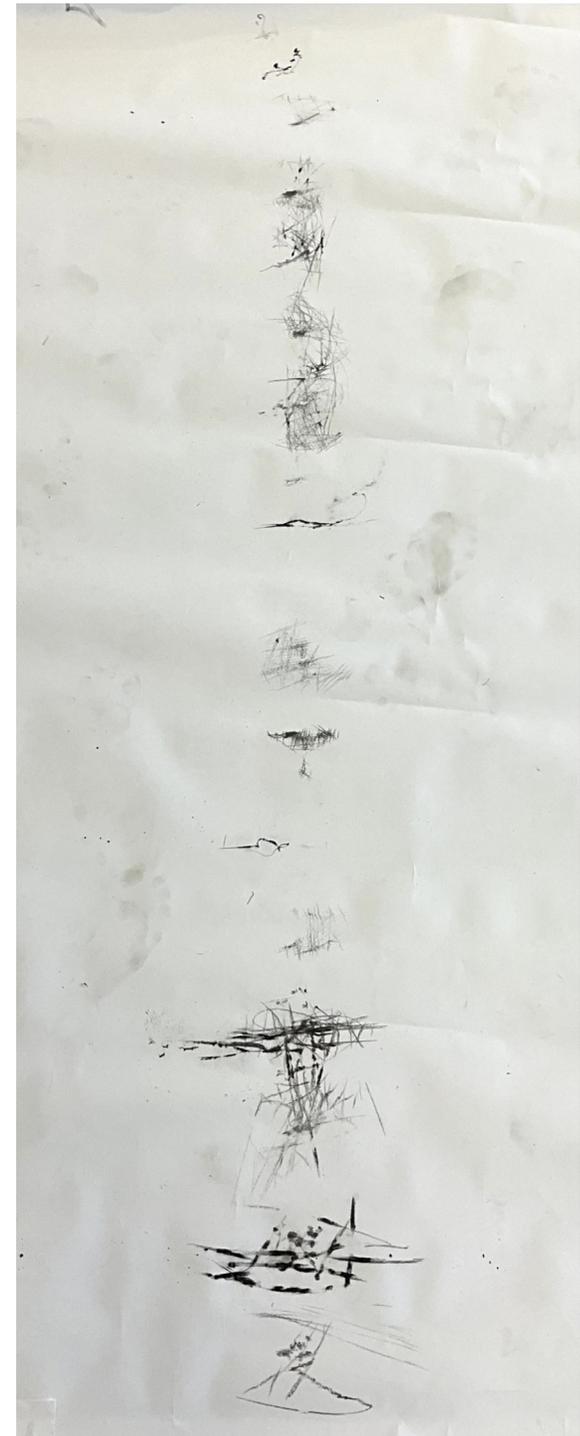
Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).





Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Fronteras. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Residuos Sociales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



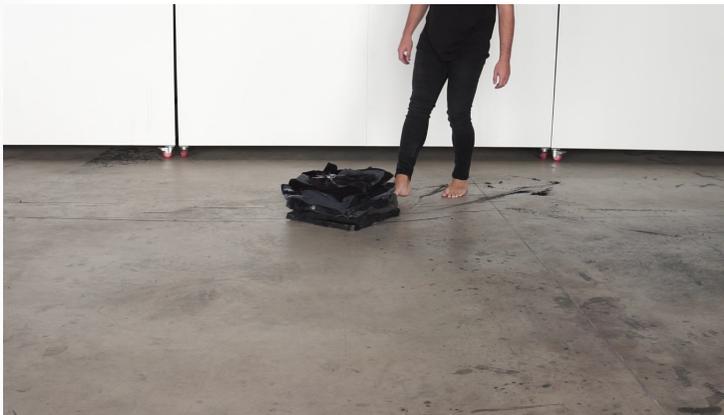
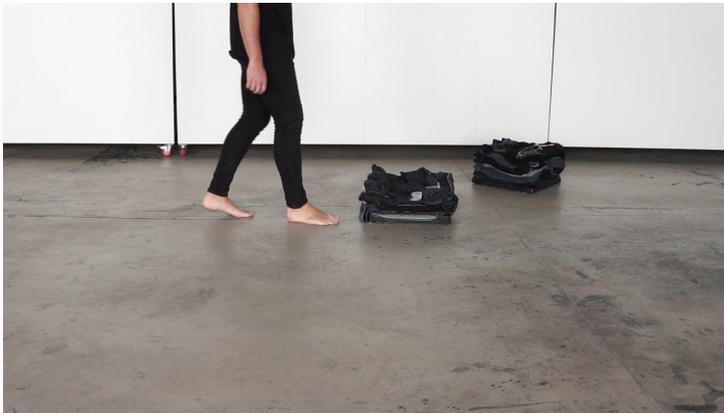
Residuos Sociales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Residuos Sociales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Residuos Sociales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Residuos Sociales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Cenitales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Cenitales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Cenitales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).



Cenitales. Giampiero Silvio Di Bello (2023).

X. Conclusión

Este ha sido un camino extenso del que he extraído un aprendizaje crucial. Habiéndome ajustado a los parámetros académicos establecidos y culminado satisfactoriamente el trabajo desde un punto de vista general. Considero mi propia evolución respecto a este trabajo como un trayecto que se inició con una idea muy amplia y difícil de enfocar. Un reto personal que necesitaba superar por la motivación que generaba en mí. Finalmente, terminó tomando la forma propia de un proyecto, dando pie al desarrollo de una línea de trabajo con amplias ramificaciones para mis prácticas artísticas futuras.

La parte más importante fue la investigación y el estudio, ya que trataba un tema de actualidad del que debía conocer a fondo las circunstancias y funcionamiento real para hablar con certeza acerca de esta problemática. Sentía la obligación moral de realizar una exhaustiva investigación y un desarrollo fundamentado por la concienciación que el tema generó en mí. Esto llevó a descubrir magníficos autores que ampliaron mi visión y me invitaron a reflexionar sobre el tema. Zygmunt Bauman fue uno de ellos, poniendo a disposición en su libro *Tiempos Líquidos* una muestra de la realidad del refugiado. Otro autor que sembró interés para próximos proyectos fue Gustave Le Bon con su libro *Psicología de masas*.

Respecto a la parte plástica, quedo complacido por haber creado una serie de piezas que reflejan la intención buscada. Al completarlas creo

que se ajustan a los parámetros establecidos en el proyecto, al igual que considero que las metáforas, cuidadosamente pensadas, funcionan dentro de la dimensión práctica.

Para concluir, el acabado teórico ha sido mejor de lo previsto y el práctico se ajusta a lo esperado. Sin duda ha supuesto un precedente de elaboraciones plásticas e investigaciones próximas. Siento que he desarrollado un lenguaje plástico propio y gracias a él he reflexionado sobre una problemática actual a la que he procurado dar visibilidad mediante mi práctica artística.

XI. Referencias bibliográficas

ACNUR - The UN Refugee Agency. (2022, 28 octubre). ACNUR advierte que las inundaciones en África Occidental y Central pueden afectar a millones de personas. *ACNUR*. Recuperado 10 de marzo de 2023, de <https://www.acnur.org/noticias/briefing-notes/acnur-advierte-que-las-inundaciones-en-africa-occidental-y-central-pueden>

ACNUR - The UN Refugee Agency. (2019, 15 octubre). Cambio climático y desplazamiento por desastres | ACNUR. *ACNUR*. Recuperado 16 de marzo de 2023, de <https://www.acnur.org/cambio-climatico-y-desplazamiento-por-desastres>

Altamirano, T., & Rua, T. A. (2014). *Refugiados ambientales: cambio climático y migración forzada*. Alianza Editorial.

Arriaga Rodríguez. J.C. (2012). El concepto frontera en la geografía humana. *Perspectiva Geográfica*. Vol. 17, 71-96.

Bauman, Z. (2007). *Tiempos líquidos, vivir en una época de incertidumbre*. Barcelona. Tusquets Editores S.A.

Deutsche Welle. (2021, 20 mayo). Cerca de 55 millones de desplazados internos en 2020. *dw.com*. Recuperado 20 de marzo de 2023, de <https://www.dw.com/es/cerca-de-55-millones-de-desplazados-internos-en-2020-una-cifra-r%C3%A9cord/a-57591577>

eACNUR (2021, 1 junio). Países con más desplazamiento climático en 2020. *ACNUR*. Recuperado 12 de marzo de 2023, de <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/paises-territorios-desplazamientos-clima-desastres-naturales-2020>

El País. (2020, 20 julio). Desplazados por el cambio climático | EL PAÍS. *El País*. Recuperado 20 de marzo de 2023, de <https://elpais.com/publico/especial/vidas-nuevas/desplazados-por-el-cambio-climatico/>

Funcas. (2022, 8 marzo). Impactos y riesgos del cambio climático en España: una breve panorámica. *Funcas*. Recuperado 12 de marzo de 2023, de <https://www.funcas.es/articulos/impactos-y-riesgos-del-cambio-climatico-en-espana-una-breve-panoramica/>

Greenpeace. (2010, 30 noviembre). Cambio climático | Causas, consecuencias y soluciones. *Greenpeace España*. Recuperado 14 de marzo de 2023, de <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/cambio-climatico/>

IDCM. (2022, 19 mayo). IDMC: Más de 59 millones de personas desplazadas internas en 2021. *International Organization for Migration*. Recuperado 22 de marzo de 2023, de <https://www.iom.int/es/news/informe-del-idmc-mas-de-59-millones-de-personas-desplazadas-internas-en-2021>

IDCM. (2019), Informe del Centro de Vigilancia de los Desplazados Internos de 2019. *International Organization for Migration*. Recuperado el 14 de marzo de 2023, de <https://www.internal-displacement.org/global-report/grid2019/spanish.html>

Le Bon, G. (1895). *Psicología de las masas*. OMEGALFA biblioteca virtual. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/psicologia-de-las-masas.pdf>

Márquez, J. J. A. (2022, 6 junio). *Desplazados ambientales: incertidumbres y respuestas jurídicas frente a un eventual conflicto humanitario*. Albert Márquez | Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho. Recuperado 12 de marzo de 2023, de <https://ojs.uv.es/index.php/CEFD/article/view/21389/pdf>

Metalocus (2010, 15 diciembre). «Personnes» en Monumenta 2010 | sobre arquitectura y más | desde 1998. *Metalocus*. Recuperado 6 de julio de 2023, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/personnes-en-monumenta-2010>

Moulid Hujale. (2022, 29 septiembre). La sequía se agrava en Somalia: la población debe abandonar su hogar para ir en busca de alimento, agua y asistencia. *ACNUR*. Recuperado 10 de marzo de 2023, de <https://www.acnur.org/noticias/stories/la-sequia-se-agrava-en-somalia-la-poblacion-debe-abandonar-su-hogar-para-ir-en>

Nora Navarro. (2022, 21 septiembre). Las víctimas del volcán de La Palma se desesperan ante el retraso de muchas ayudas. *elperiodicodeespana*. Recuperado 12 de marzo de 2023, de <https://www.epe.es/es/sociedad/20220921/victimas-volcan-desesperan-retraso-ayudas-75710398>

OIM (2011, 11 enero). Apoyo de la OIM a la respuesta de Sri Lanka ante las inundaciones en el distrito oriental. *International Organization for Migration*. Recuperado 12 de marzo de 2023, de <https://www.iom.int/es/news/apoyo-de-la-oim-la-respuesta-de-sri-lanka-ante-las-inundaciones-en-el-distrito-oriental>

Refugiados, ACNUR (2021, 10 junio). Cambio climático y desplazamiento por desastres. *UNHCR*. Recuperado el 14 de marzo de 2023, de <https://www.acnur.org/cambio-climatico-y-desplazamiento-por-desastres.html>

Terminiello, J. P. (2013, noviembre). Hacia un cambio de paradigma en el abordaje de los desastres naturales y el cambio climático como amenazas a los derechos humanos. Realidades, enfoques y desafíos, *Revista de Derecho Ambiental de la Universidad de Palermo*, Año II, nº 2, noviembre de 2013, pp. 99-140.

UNHCR - The UN Refugee Agency. (2021, diciembre). Summary: Operational Strategy for Climate Resilience and Environmental Sustainability 2022-2025. *UNHCR*. Recuperado 10 de abril de 2023, de https://www.unhcr.org/media/summary-operational-strategy-climate-resilience-and-environmental-sustainability-2022-2025#_ga=2.60374447.341369707.1685193805-1714766496.1680021989

United Nations. (2021, 14 septiembre). ¿Qué es el cambio climático? | *Naciones Unidas*. Recuperado 14 de marzo de 2023, de <https://www.un.org/es/climatechange/what-is-climate-change>



