

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA
TRATADA DESDE LA PERSPECTIVA DEL CUENTO

Maestro/a en Educación infantil

Proyecto de innovación

Alumna: Mónica López Fazlic

Tutor: Antonio Jesús Sosa Alonso

Curso académico: 2022-2023

Convocatoria: Junio

RESUMEN

El presente TFG es un proyecto de innovación dirigido al segundo ciclo de educación infantil cuyo objetivo principal es concienciar al alumnado de los diferentes tipos de diversidad existentes en un el aula o en la sociedad a través de los cuentos, acercando a los niñas y niños de esta manera a la lectura y fomentando en ellos el aprendizaje de valores como el respeto y la aceptación. En él, se diseñarán varias actividades donde los niños y niñas trabajarán este tema de manera profunda a través de las narraciones o juegos. Este, se llevará a cabo a lo largo de todo el curso, dividiendo las actividades por trimestres.

Además, encontraremos un explicación más detallada de los tipos de diversidad existentes, así como información acerca de los beneficios de la lectura o ejemplos de cuentos que podemos encontrar.

Palabras clave: Educación infantil, cuentos, diversidad, valores.

ABSTRACT

This TFG is an innovation project aimed at the second cycle of early childhood education whose main objective is to make students aware of the different types of diversity existing in a classroom or in society through stories, bringing girls and boys from this way to reading and encouraging in them the learning of values such as respect and acceptance. In it, several activities will be designed where the boys and girls will work on this topic in depth through stories or games. This will be carried out throughout the course, dividing the activities by quarters.

In addition, we will find a more detailed explanation of the existing types of diversity, as well as information about the benefits of reading or examples of stories that we can find.

Keywords: Childhood education, stories, diversity, values.

Índice

1. Introducción.....	4
2. Contexto o datos de identificación	6
3. Marco teórico.....	8
3.1. El cuento	8
3.2. Atención a la diversidad en Educación infantil´	11
4. Objetivos.....	15
5. Metodología.....	16
6. Evaluación	25
7. Conclusiones.....	27
8. Referencias bibliográficas	29
9. Anexos.....	33

1. Introducción

Hoy en día es evidente la existencia de una diversidad cada vez más compleja y abundante presente en la sociedad llegando a introducirse de lleno y de forma inevitable en prácticamente todas las aulas de todos los colegios, encontrándonos diferencias por razones étnicas, religiosas, geográficas, culturales, sociales, alumnos con necesidades educativas especiales...etc.

Esto nos hace cuestionarnos si estamos llevando a cabo una educación inclusiva y de igualdad de oportunidades, algo primordial para cumplir con uno de los derechos más importantes de los niños y niñas hoy en día y que hasta hace un tiempo seguía violándose, el derecho a la educación.

Por todo ello, el *DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, se recoge entre sus principios generales el siguiente:

3. El carácter educativo de la etapa debe orientar la programación, la gestión y el desarrollo de la Educación Infantil, garantizando la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la equidad y la inclusión educativa como un elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, y que garantice la atención a la diversidad del alumnado desde el inicio de su escolarización, en colaboración con los servicios de salud, sociales, comunitarios y de apoyo al centro, teniendo en consideración, además, la colaboración con los padres, las madres o las personas tutoras legales.

De esta manera se fomentará el desarrollo de programaciones adaptadas a cada situación, así como proyectos que ayuden a concienciar de la existencia de esta diversidad a los alumnos enseñándoles a respetarla y valorarla desde el lado positivo.

Para llevar a cabo esas programaciones es importante usar instrumentos motivadores y dinámicos que permitan al alumnado ponerse en el lugar de los demás y aprender acerca de cada situación. Un recurso o herramienta de gran valor didáctico para ello es el cuento, puesto que permite a los niños y niñas aprender desde una historia que puede narrar situaciones de la vida cotidiana donde se verán reflejados, aprenderán conceptos e incluso valores.

Por todo esto, en el presente trabajo, se plantea un proyecto de innovación donde el alumnado conozca los tipos de diversidad aprendiendo a valorarlos y respetarlos, viendo sus cualidades y lados positivos a través de cuentos que nos enseñarán valores acercándonos a su vez a la lectura promoviendo, incluso, la adquisición de un hábito lector.

2. Contexto o datos de identificación

El presente proyecto de innovación va dirigido al alumnado de infantil concretamente a los niños y niñas de cinco años del C.E.I.P Baldomero Bethencourt Francés. Este, es un colegio público situado en el municipio de Icod de Los Vinos al norte de la isla de Tenerife.

La zona en la que se encuentra se caracteriza por tratarse de la superficie de expansión del mismo, congregándose en ella a día de hoy gran cantidad de viviendas, servicios (farmacias, supermercados, panaderías, fruterías, bancos...), negocios y la ‘ciudad deportiva’ de Icod de los Vinos, formada por el campo de fútbol municipal, la piscina pública y la zona polideportiva compuesta por el pabellón y una cancha exterior. Además de eso cuenta con varias plazas y parques infantiles y muy buenas conexiones.

Las características socioeconómicas y formativas de las familias de la zona se sitúan, en gran porcentaje, en un término medio, existiendo muy pocas personas con estudios superiores y donde la mayoría de los trabajadores cumplen con obligaciones laborales en el sector servicios (hostelería, construcción, empleados de comercios, etc.). También los hay, aunque en bajo número, que desarrollan actividades como pequeños empresarios, y muchas son las familias que suelen compaginar las labores en el propio hogar con trabajos fuera del mismo.

El Centro ha contado, hasta el curso escolar actual, con un alto índice de matrícula, lo que ha llevado a que en los últimos años se supere el número de grupos que, por calidad de la educación y por el buen funcionamiento del Colegio, debe estar en 19 y rondar los 450 discentes, contando actualmente con 20 grupos y 462 alumnos/as matriculados, siete grupos de infantil con 152 en total mientras que en primaria cuenta con 308 alumnos y alumnas.

El actual cuerpo docente del C.E.I.P. Baldomero Bethencourt Francés está formado por un total de 35 profesionales que ejercen su labor en régimen de jornada continua, en horario de 08,30 horas a 13,30 horas, y los lunes de 15:00 a 18:00, y una logopeda que ejerce sus funciones un día a la semana en el mismo horario.

Por otro lado, el centro está compuesto de tres construcciones cuya distribución es la siguiente:

-Edificio principal: consta de 3 plantas, situándose en el ‘primer piso’ los despachos y la Secretaría del Centro, un aula de apoyo, dos aulas de E. Infantil y una de E. Primaria, las salas de Audición y Lenguaje, Logopedia y Educación Especial, el despacho de la Asociación de Madres y Padres del Alumnado (A.M.P.A.). En la ‘segunda planta’ se ubican cinco aulas del Primer y Segundo Ciclo de E. Primaria, el aula de Música, la biblioteca del Centro, el aula ‘Medusa’, el despacho de la Orientadora, así como un almacén y aseos para el alumnado y el profesorado.

Finalmente, en el ‘tercer piso’ encontramos nueve aulas del Segundo y Tercer Ciclo de E. Primaria.

-Edificio anexo: Esta construcción alberga cuatro aulas en las que se ubican los grupos de tres y cuatro años de E. Infantil con sus respectivos aseos y un pequeño almacén destinado a esta Etapa.

-Comedor: En el tercer edificio se encuentra el comedor, la cocina y el almacén del mismo, así como los aseos para comensales y trabajadores de este servicio.

3. Marco teórico

3.1. El cuento

El cuento se ha convertido en un recurso didáctico de gran valor para los y las docentes, así como para las familias, ya que permite la adquisición de conocimientos de una manera sencilla y dinámica que aporta a su vez múltiples beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de los infantes.

Según Martín (2006) el cuento es una herramienta muy interesante para el alumnado, capaz de convertir algo imaginario en algo real, dejando que fluya su imaginación y su creatividad, además de suavizar y solucionar problemas y conflictos.

Rodari (1994) (citado en Moreno Guerrero, 2010) entiende el cuento como un relato breve, de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño.

Este tipo de obras literarias nacen de los mitos, leyendas o hazañas de héroes contadas en la antigüedad, abriendo así las puertas a la imaginación y dando rienda suelta a la mente de los más pequeños e incluso de los adultos.

En estos se representan una serie de acciones, con uno o varios personajes principales y/o secundarios, dentro de un contexto temporal y físico.

Entre sus características podemos encontrar los siguientes aspectos:

- Tienen una estructura determinada. Según Fernández Serón (2010), los cuentos están formados por tres etapas:
 - ✓ Primera etapa. Constituye un estado inicial de equilibrio.
 - ✓ Segunda etapa. Aparece el conflicto.
 - ✓ Tercera etapa. Vuelta al equilibrio principal tras la resolución del conflicto.
- Son generalmente cortos y sencillos.
- Tienen pocos personajes.
- Suele tener un único tema principal, sobre el que girara toda la historia.

- Las acciones suelen estar ubicadas en tiempo y espacio desde el comienzo. Por ejemplo: Había una vez una princesa que vivía en lo alto de una torre de un pueblo muy lejano...
- Acción-consecuencia
- Son creados para leer de principio a fin , es decir, de una sola vez.

Tipos de cuentos

Existen muchos tipos de cuentos, con temáticas variadas y con intenciones o público diferente, pero de manera general, se puede establecer la siguiente clasificación según Martínez Urbano (2011):

- **Cuento popular.** Narración breve que era transmitida de generación en generación de forma oral y narra hechos imaginarios con un mensaje detrás.

Dentro de este, podemos encontrar los siguientes subgéneros:

- Cuentos de hadas o maravillosos. En estos los protagonistas son seres fantásticos como hadas, brujas, duendes, magos, hechiceros o también princesas.

En ellos se tratan temas o problemas humanos universales, así como el deseo de una vida eterna, el envejecimiento, la envidia, etc.

- Cuentos de animales. Los protagonistas de estos cuentos son animales que adquieren cualidades humanas y se comportan con tal. Algunos cuentos de este tipo son: La liebre y la tortuga, La zorra y las uvas...

- Cuentos costumbristas. En estos cuentos las historias hacen referencia y ocurren en un entorno rural o agrícola.

- **Cuento literario.** Se crea y transmite a partir de la escritura y el autor, al contrario que en los cuentos populares, suele ser conocido, quien utiliza el texto para expresar ideas o emociones. Estos textos abarcan un público más específico.

Además de los cuentos nombrados anteriormente, también podemos encontrar:

- Cuentos de ciencia ficción. Están alejados de la realidad en tiempo y espacio. En estos, se mezcla literatura y conocimiento científico.

- Cuentos heroicos. Los protagonistas son personajes imaginarios que permiten a los niños y niñas identificarse con ellos. Además, son cuentos donde se resalta la enseñanza de valores y virtudes.

Valor educativo

Martínez Urbano (2011) también nos explica que los infantes empiezan a formarse antes de comenzar a leer, introduciéndose en la literatura a través de las canciones de cuna o la literatura oral narrada por padres, madres o abuelos, para luego obtener un contacto directo con los libros en escuelas y guarderías donde comenzarán su proceso de alfabetización y aun sin saber leer de manera plena y correcta, se sentirán atraídos por los libros, sus ilustraciones, generando en ellos curiosidad y aumentando su interés por la lectura.

Por todo ello, el cuento según Martínez Urbano (2011) se convierte en un recurso que:

- Responde a las necesidades que demandan los niños en contraposición al mundo real.
- Se convierte en un momento de diversión el cual podemos compaginar con la dramatización fomentando una participación activa del alumnado.
- Favorece la imaginación y la memoria, mejorando a su vez la capacidad de atención.
- Educa en diversos aspectos.
- Prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.
- Satisface la curiosidad y el deseo de saber de los infantes.

Guerrero Moreno (2010) nos explica que los niños y niñas de educación infantil se encuentran en el mejor momento para poder inculcar el gusto por la palabra y la lectura y que por ello, las aulas deben convertirse en lugares que generen un contacto directo con los mismos permitiéndoles disfrutar de ellos de forma plena.

Por otro lado, según Fernández Serón (2010) los cuentos o narraciones infantiles no solo pretenden divertir al lector, sino despertar a su vez, esa afición hacia los libros y transmiten multitud de conocimientos relacionados con culturas o tradiciones. Además, nos explica que se trata de una actividad emocionante y estimulante.

Es por ello por lo que promover la lectura y el uso de los cuentos como recurso o herramienta didáctica se convierte en una cuestión y un objetivo de gran importancia para llevar a cabo en las aulas.

Según Pernas Lázaro (s.f.) algunas de las estrategias que la Escuela puede utilizar para trabajar sobre este aspecto tendrán en cuenta que:

- Intentar que el niño o niña se apropie de la lectura de forma natural creando espacios y momentos de lectura que no estén asociados al proceso de enseñanza-aprendizaje y/o proyecto.
- Ofrecer modelos y referentes de lectura. El profesor debe “regalar” lecturas, de manera cotidiana, contagiando esa curiosidad que permita al alumnado disfrutar de la lectura, llevándolos a adquirir un hábito lector.
- Es preciso integrar la lectura en contextos reales para vincularla a la propia experiencia vital y personal.
- Crear un entorno comunicativo alrededor de los libros contribuye a socializar las lecturas satisfaciendo la necesidad de comunicar y compartir.

3.2. Atención a la diversidad en Educación infantil´

En la actualidad, según Goni Vindas (2017) cada vez es más frecuente encontrar aulas donde se concentran grupos de alumnos con una gran diversidad. Encontramos diferencias por razones étnicas, culturales, religiosas, geográficas, sociales, de género, alumnos con necesidades educativas especiales, retos cognitivos...

- ¿Qué es la diversidad?

“...Diferencias étnicas, religión, lengua, déficits culturales para el currículo común, género, preferencias de padres y alumnos ante el currículo, expectativas respecto al destino social y profesional, especialización del conocimiento, idiosincrasia personal (rasgos, comportamiento, motivos), capacidades distintas (intelectuales, artísticas, manuales,...), diferente nivel en determinadas capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, ideas previas, intereses y motivaciones, ritmo de trabajo, secuencia de tareas, tiempos de aprendizaje (el cuándo aprender)...” Gimeno (1993) (citado en Rubiales Ruiz, 2010).

Sin embargo, Cabrera Méndez (2011) entiende la diversidad como la variedad de alumnado existente dentro de un aula. Un alumnado en el que podemos encontrar diferencias a nivel cultural, cuestiones relacionadas con diferencias de género, estilos de aprendizaje, discapacidades u otro tipo de limitaciones...etc.

Por otro lado, también nos explica, que la atención a la diversidad consiste en atender a todo nuestro alumnado valorando y teniendo en cuenta las diferencias existentes evitando así que estas sean un impedimento u obstáculo en el proceso de enseñanza.

También podemos definir la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas que intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, de todo el alumnado del centro educativo y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica por la influencia de factores personales o sociales como desventajas socioculturales, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial trastornos graves, etc.

Tipos de diversidad en el aula

Como se comenta anteriormente, hoy en día, es muy frecuente encontrar varios tipos de diversidad en las aulas de los colegios. Pues aspectos como las migraciones, por motivos bélicos o situaciones desfavorables en el país de origen, las características internas o externas de las familias y del propio alumnado aumentan considerablemente en la sociedad.

Todo esto nos hace replantearnos cuestiones y cambios importantes dentro de la educación en los centros, debiendo tratar esta diversidad en nuestras aulas convirtiéndose así en un punto de vital importancia en la inclusión del alumnado, sus derechos y la formación en valores del mismo dentro de nuestra sociedad.

Cela y Cols. (1997) (citados en Rubiales Ruiz, 2010) diferencian 3 aspectos influyentes en esta diversidad:

-Aspecto social: diferencias relacionadas con procedencias geográficas, culturas, nivel socioeconómico, tipologías familiares...

-Aspectos personales o físicos: diferencias relacionadas con modelos culturales (sexo, género, color de piel...)

-Aspectos psicológicos ligados a los procesos de enseñanza-aprendizaje: estilos o hábitos de aprendizaje, capacidades, intereses, motivaciones, relaciones afectivas...etc.

En definitiva, y de forma más detallada, los tipos de diversidad que podemos encontrar se deben a aspectos como:

- Características personales del alumnado: discapacidad, problema de conducta, retraso madurativo, altas capacidades, TEL, TEA, TDAH...etc.
- Factores socioculturales: emigración, nivel socioeconómico, diferencias culturales...
- Factores familiares: falta de normas, padres separados, ausencias por parte de la figura materna, paterna o ambas...
- Características personales de su familia: padres/madres primerizos, sobreprotección, maternidad temprana, dos padres, dos madres...

Medidas

Hoy en día, establecer medidas para ello se convierte en un aspecto de vital importancia, ya que cada vez son más los colegios y aulas donde prima esta diversidad.

Se entiende por medidas a las actuaciones que las instituciones llevan a cabo en el proceso organizativo y las planificaciones o procesos de enseñanza-aprendizaje que estarán pensados en todo momento para atender a la diversidad que pueda encontrarse en un aula.

Estas se dividen en tres:

- Ordinarias: consiste en la detección de las dificultades leves y la busca de soluciones para las mismas dentro del aula, sin recurrir a cambios en los objetivos, contenidos o criterios que se encuentran en el currículo.
- Específicas: pueden incluir la modificación algunos objetivos de las materias impartidas para facilitar el acceso del alumno al currículum y cubrir sus necesidades específicas. Aquí entrarían también las medidas de apoyo dentro y fuera del aula y el refuerzo educativo.
- Extraordinarias: : dirigidas a dar respuesta a las necesidades extraordinarias de la diversidad del alumnado mediante modificaciones esenciales del currículo ordinario. Pueden suponer cambios esenciales en el ámbito organizativo y en los elementos de acceso al currículo.

Métodos y estrategias

Los métodos y estrategias que se deben utilizar para llevar a cabo esta atención a la diversidad han de motivar al alumnado, facilitar su aprendizaje, así como promover la integración del mismo. Para ello, según Gairín Sallán (s.f.), es recomendable:

- Establecer un aprendizaje no segregador y programas que permitan el progreso de todo el alumnado.
- Proporcionar multitud de apoyos provenientes de distintas fuentes, como tutores, especialistas, compañeros...etc.
- Dar importancia al trabajo cooperativo (entre alumnos, docentes e incluso familias e instituciones)

Además, también es importante dar una atención individualizada al alumnos, ser flexibles, utilizar recursos didácticos adaptados, promover la cooperación colaboración entre el alumnado, utilizar metodologías como el aprendizaje por proyectos, los centros de interés...etc., y reforzar aspectos como los valores.

4. Objetivos

Los objetivos de este proyecto de innovación son:

- Promover a través de los cuentos la aceptación de la diferencias y la diversidad existente en la sociedad y en el aula de Educación Infantil.
- Acercar al alumnado a la lectura.
- Conocer las diferentes formas de diversidad y diferencias.
- Aprender valores como la empatía o la amistad.
- Concienciar a los niños y niñas de la importancia de la ayuda y el respeto.
- Impulsar el hábito lector.
- Realizar actividades cooperativas.

5. Metodología

En esta propuesta he planteado un proyecto que acercará al alumnado a la posible diversidad presente en el aula y la sociedad, enseñándoles a su vez valores primordiales en la educación de un niño o niña para su desarrollo en la misma, todo esto partiendo de cuentos que tratan varios tipos de diversidad y que acercarán también al alumnado a la lectura llegando a crear un hábito lector.

Para todo ello, utilizaremos una metodología activa y participativa que se enfocará en los niños y niñas además de permitirles obtener un aprendizaje significativo a través del juego y la cooperación.

Por otro lado, se permitirá al alumnado expresar en todo momento sus conocimientos y sentimientos o sensaciones sobre el tema generando debates que permitan la expresión lingüística de cada uno de los niños y niñas.

Para el desarrollo de este proyecto trabajaremos tanto en grupos, de manera que aprenderán a cooperar, ayudarse, respetar las diferencias u opiniones contrarias a las propias; como individualmente, fomentando así su autonomía. Además, contaremos con la ayuda e implicación de las familias ya que son parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje y generará gran motivación por parte del alumnado.

Las actividades se realizarán a lo largo del curso. Una de ellas, será carácter anual y nueve trimestrales, trabajando, en principio, tres por trimestre. El primer trimestre comenzará la actividad 1, que se realizará a lo largo del proyecto y con la que contaremos con la participación de las familias, además este primer trimestre también se realizarán la 2, la 3 y, por último, la 4. El segundo trimestre las actividades 5, 6 y 7, y, por último, el trimestre final, las sesiones 8, 9 y 10. Todo esto será organizado de manera que la realización de las actividades 8 y 9 coincida con la celebración del día de las familias.

Para la realización de este proyecto contaremos con un espacio exclusivo en el aula el cual dedicaremos exclusivamente para plasmar todo lo aprendido y los trabajos realizados en algunas de las actividades a medida que estas se vayan realizando, creando un lugar lleno de diversidad, aprendizajes e inclusión.

ACTIVIDADES

Actividad 1

-Título: “Aprendiendo juntos del mundo”

- Desarrollo: Esta actividad consistirá en la explicación de diferentes culturas o tradiciones de distintos países o etnias, a través de exposiciones, juegos o experiencias llevadas a cabo por las familias del alumnado a lo largo del proyecto. Todo lo aprendido en estas exposiciones se reflejará en nuestro mural, el cual contará con un mapamundi en donde colocaremos todo lo explicado.

Para la realización de la actividad, nos adaptaremos a las familias y su disponibilidad, ayudándoles en todo lo necesario.

Actividad 2

- Título: “Un monstruo peculiar”

- Desarrollo: En esta actividad se leerá un cuento titulado “El monstruo rosa” de la autora Olga De Dios (véase anexo 1). Este cuento nos narra la historia de un monstruo que vive en un lugar lleno de estereotipos y él es el único diferente donde no es feliz, hasta que decide emprender su viaje en busca de un lugar donde pueda ser libre y no esté todo cuadrulado. Esta actividad se dividirá en cuatro partes:

- Antes de la lectura. Enseñaremos a los niños y niñas la cubierta del libro y les diremos su título creando así un pequeño debate donde ellos saquen sus propias conclusiones sobre cual creen que será el tema de este y lo que podrá pasar o nos pretende enseñar.
- Lectura. En esta parte narraremos el cuento.
- Después de la lectura. Una vez narrado, haremos preguntas al alumnado:
 - ¿Qué diferenciaba al monstruo rosa del resto?
 - ¿Cómo era el lugar donde vivía?
 - ¿Qué decidió hacer?
 - ¿Cómo era el lugar donde consiguió ser feliz?

- ¿Qué nos enseña el cuento?

Tras esta lectura y debate, propondremos a los niños la última parte de esta actividad, donde los dividiremos en pequeños grupos ofreciéndoles diversos materiales como temperas, recortes, purpurina de colores...etc. Para que creen su propio monstruo. De manera que, al terminarlos podamos explicar al resto sus características y cualidades haciendo que los niños y niñas vean la diversidad reflejada en cada uno de ellos y comprendan que cada uno es diferente y eso los hace especiales y libres.

Todos estos monstruos se pegarán en el espacio reservado para el proyecto.

- Duración: 40-45 min

- Agrupamiento: Gran grupo e individualmente

- Material: Cuento, cartulinas, temperas, recortes, purpurina, gomaeva, pegamento y colores.

- Espacio: Aula base

Actividad 3

-Título: “El elefante de colores”

-Desarrollo: Para la realización de esta actividad partiremos de la lectura del cuento “Elmer, el elefante de colores” escrito por David McKee (véase anexo 2), con el que repasaremos lo aprendido en la actividad 2 del proyecto y para la cual utilizaremos la misma estructura que constará de cuatro partes.

En una primera parte presentaremos el cuento al alumnado, enseñando su portada y dando cavidad a la expresión y creación de hipótesis por parte de los infantes acerca de su temática.

En la segunda parte narraremos el cuento para seguidamente, tras finalizar la lectura del mismo, crear un debate donde preguntaremos al alumnado qué han entendido, quién era el protagonista, qué le ocurría, cómo se solucionó el problema o qué han aprendido...

Por último, realizaremos una actividad dinámica donde los niños y niñas se pintarán la palma de sus manos con colores para plasmarlas en el gran dibujo de Elmer (véase anexo 3).

- Duración: 30 minutos
- Agrupamiento: Gran grupo
- Material: Cuento, papel Kraft, temperas.
- Espacio: Aula base

Actividad 4

- Título: “Superniños”
- Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad veremos un cuento de “forma digital”. Este se titula “Super Lucía” y nos cuenta la historia una niña que, tras recibir un regalo muy especial de su padre, pasa los días buscando su superpoder. Esto hace que vea los superpoderes de otros niños aprendiendo a valorar las cosas buenas y viendo el lado positivo de las cosas.

Una vez visto el video y conociendo la historia de Lucía y sus amigos daremos a cada niño una trozo de cartulina donde deberán representar (a través de un dibujo), sus cualidades o habilidades para luego colocarlos en el gran mural que también podrán decorar ellos mismos.

Además, colorearan y decoraran con distintos materiales un antifaz de superhéroes y superheroínas (véase anexo 4)

De esta manera, el alumnado comprenderá que a pesar de ser diferentes y tener distintas cualidades o habilidades todos son superhéroes capaces de todo.

- Duración: 35-40 minutos
- Agrupamiento: Individualmente
- Material: Cuento, colores, folios y antifaces impresos.
- Espacio: Aula base

Actividad 5

- Título: “El lado bueno de las cosas”
- Desarrollo: Esta actividad comenzaremos preguntándole al alumnado de que creen que va a tratar el cuento tras haberles enseñado la portada y el título.

Un vez expuestas todas las hipótesis, leeremos el cuento “El cazo de Lorenzo” de la autora Isabelle Carrier (véase anexo 5) que nos habla de un niño que arrastra un cazo el cual le impide hacer diversas cosas y odia, hasta que alguien, con otro cazo le ayuda a ver el lado bueno de este y todas sus posibilidades.

Tras la lectura se le hará al alumnado las siguientes preguntas:

- ¿Qué le pasa a Lorenzo? ¿Qué tiene él que no tienen los demás?
- ¿Cómo ven los demás a Lorenzo? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas le cuesta hacer a Lorenzo?
- ¿Alguien le ayuda? ¿Cómo?
- ¿Qué ocurre al final de la historia?
- ¿Qué te ha parecido el cuento?

Una vez terminado este pequeño debate, haremos unas actividades de comprensión lectora, dándole a los alumnos y alumnas unas fichas.

Por un lado, en la primera ficha, el alumnado deberá recortar unas viñetas con escenas del cuento y pegarlas en orden en una plantilla. (véase anexo 6)

Por otro lado, en la segunda ficha, aparecerán 8 dibujos, 4 de ellos son objetos o personajes de la historia, mientras que el resto serán objetos aleatorios. Los niños y niñas tendrán que rodear los elementos que sí hayan aparecido en el cuento. (véase anexo 7)

- Duración: 25-30 minutos
- Agrupamiento: Individualmente
- Material: Cuento y fichas de trabajo.
- Espacio: Aula base

Actividad 6

- Título: “El mundo desde otros ojos”
- Desarrollo: Para comenzar explicaremos a los niños y niñas lo que es la ceguera, todo esto preguntándoles y dándoles la posibilidad de participar en todo momento compartiendo así sus experiencias y conocimiento acerca de este tema. Además, les explicaremos lo que es el “Braille” y para qué se utiliza, mostrándoles algunos ejemplos.

Luego, narraremos un cuento muy especial titulado “El libro negro de los colores” de Menena Cottin (véase anexo 8). Este cuento, trata de un niño ciego que sin ver los colores es capaz de describirlos a través de sabores, sonidos e incluso sensaciones. El cuento es totalmente negro con las ilustraciones resaltadas para poder tocarlas, además, el texto también está escrito en Braille.

En la segunda parte de la actividad, tras la narración y un pequeño debate, propondremos a los niños un juego, donde deberán taparse los ojos con un antifaz y a través del tacto, el gusto o el olfato, adivinar que objeto están tocando, saboreando u oliendo. Se les colocarán objetos como toallas, frutas, algodón, alimentos salados, dulces....

Una vez terminado este juego, nos dirigiremos al patio, donde anteriormente, los docentes habrán colocado conos, vallas y diferentes obstáculos por la cancha creando una yincana. Dividiremos al alumnado por parejas y un miembro de esta deberá colocarse el antifaz para realizar el recorrido, esquivando los objetos guiándose únicamente por las indicaciones de su compañero que lo acompañará cogido de su mano y con la supervisión de las docentes en todo momento.

- Duración: 45 minutos aproximadamente
- Agrupamiento: Individualmente y por parejas
- Material: Cuento, antifaces, toallas, frutas, alimentos dulces y salados, objetos suaves, ásperos, conos, vallas
- Espacio: Aula base y patio

Actividad 7

- Título: “De un lugar diferente”
- Desarrollo: Comenzaremos esta actividad leyendo un cuento titulado “Mariama, diferente pero igual” escrito por Jerónimo Cornelles (véase anexo 9). Este cuento nos narra la historia de una niña que emprende un viaje muy importante hacia su nueva vida en un lugar diferente, con costumbres diferentes, donde aprenderá junto a dos nuevos amigos, que, aunque seamos todos diferentes, somos iguales, aunque vengamos de lugares distintos.

Al finalizar la lectura, preguntaremos al alumnado qué han entendido y que ocurría. Además, les pediremos que nos digan de donde provenía la protagonista o donde vivía al

principio de la historia para que luego, en casa, junto a sus familias, investiguen sobre ese continente y su cultura o tradiciones plasmando la información encontrada en una ficha que él o la docente les repartirá para que en un plazo de una semana puedan exponerlo ante sus compañeros y compañeras.

- Duración: 15 minutos
- Agrupamiento: Gran grupo e individualmente con la colaboración de las familias
- Material: cuento, ficha de investigación
- Espacio: Aula base

Actividad 8

- Título: “Familias”
- Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad leeremos el cuento “Mi familia es especial” de Anna Rayo (véase anexo 10). Este cuento nos ayudara a ver los distintos tipos de familia que podemos encontrar de manera divertida ya que estas se encuentra representadas a través de animales. Una vez visto este cuento, preguntaremos al alumnado que tipos de familias aparecía, cuál se parecía más a la suya...etc.

Tras esto, realizaremos una manualidad, donde pediremos a los niños y niñas que dibujen a su familia en una plantilla de cartulina recortada previamente por el docente para luego decorar el dibujo con palos de madera, los cuales también decorarán, que se pegarán los bordes de la cartulina con ayuda de la docente, creando la forma de una casa y que luego se llevarán como regalo para sus familias.

- Duración: 25-30 minutos
- Agrupamiento: Individualmente
- Material: Cartulinas, colores y palos de madera.
- Espacio: Aula base

Actividad 9

- Título: “La familia desde el corazón”
- Desarrollo: En esta actividad, leeremos un cuento titulado “La niña que tenía dos papás” de Mel Elliott (véase anexo 11). Para comenzar explicaremos a los niños y niñas que esa

semana estamos trabajando el Día de la familia y por eso el cuento de hoy va a ser muy especial, preguntándoles también de qué creen que tratará y enseñándoles su portada para que puedan crear sus hipótesis.

Luego, narraremos el cuento el cual nos contará la historia de una niña que se encuentra muy emocionada por la llegada de una nueva compañera al colegio, y no sólo por querer tener una nueva amiga, sino que además esta niña tiene algo muy especial, y es que tiene dos papás lo que le crea mucha intriga, pues no sabe cómo será vivir con dos papás y está deseando ir a casa de su amiga para descubrirlo.

Tras la lectura del cuento, le preguntaremos al alumnado qué han entendido, sus opiniones, que ocurría en la historia...etc., comprobando así la comprensión de lo narrado.

Una vez leído el cuento, dividiremos a los niños en grupo y les pediremos que creen diferentes historias cortas de familias que luego representaremos con un teatro en el aula. Para ello, les pondremos una condición, no pueden ser familias “convencionales”, deben crear una familia diferente y especial para comprobar que comprenden que el concepto de familia no depende de quienes sean sus miembros sino del amor y respeto que se crea en ella y que independientemente de ser dos papás , dos mamás, abuelos, etc., todas son consideradas familias.

- Duración: 40 minutos aproximadamente
- Agrupamiento: Pequeños grupos
- Material: Cuento, materiales y disfraces que se encuentren en los rincones del aula.
- Espacio: Aula base

Actividad 10

- Título: “El corazón del aula”
- Desarrollo: Para realizar el producto final, el o la docente realizará un corazón en una cartulina el cual dividirá en varios trozos según el número de alumnos y alumnas. Después realizará otro corazón exactamente igual el cual recortará trozo por trozo, repartiendo uno a cada niño o niña. Estos, tendrán que escribir o representar en el trozo de corazón algo bueno del compañero que tenga a su derecha.

Después, en la zona de asamblea, los infantes explicarán que han hecho y por qué pegando su trozo en el lugar correspondiente del “el corazón base”. De esta manera crearán un corazón lleno de cualidades, comprendiendo así que todos somos diferentes, pero todos tenemos cosas buenas, que debemos aceptar y valorar, formando “el corazón de la clase”.

- Duración: 25 minutos
- Agrupamiento: Gran grupo e individualmente
- Material: Trozos de cartulina recortados y colores
- Espacio: Aula base

6. Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de este proyecto, utilizaremos principalmente la observación directa por parte del o la docente. Además, se promoverá la utilización de una metodología basada en el aprendizaje cooperativo tanto entre el propio alumnado como entre todos los agentes intervinientes (autoridades, docentes y familias) donde las partes trabajen juntas para alcanzar los objetivos comunes.

Para la evaluación diaria del alumnado se utilizará, como ya hemos explicado, la observación directa, reflejando en un diario de clase (véase anexo 12) las dificultades surgidas, así como los avances u objetivos cumplidos de cada alumno o alumna en las actividades propuestas a medida que avanza el proyecto.

Una vez finalizadas dichas actividades y finalizado el proyecto, se procederá a evaluar a los infantes mediante la siguiente rúbrica final:

Criterios	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Muestra interés por el tema trabajado.	No muestra interés por el tema trabajado.	Muestra algo interés por el tema trabajado.	Muestra bastante interés por el tema trabajado.	Muestra interés por el tema trabajado.
Conoce sus cualidades y habilidades, así como las de sus compañeros respetando las mismas.	No conoce sus cualidades y habilidades, así como las de sus compañeros respetando las mismas.	Conoce algunas de sus cualidades y habilidades, así como las de sus compañeros respetando las mismas.	Conoce la mayoría sus cualidades y habilidades, así como las de sus compañeros respetando las mismas.	Conoce sus cualidades y habilidades, así como las de sus compañeros respetando las mismas.
Mantiene una actitud de escucha activa ante las narraciones.	No mantiene una actitud de escucha activa ante las narraciones.	A veces mantiene una actitud de escucha activa ante las narraciones.	Suele mantener una actitud de escucha activa ante las narraciones.	Mantiene una actitud de escucha activa ante las narraciones.
Diferencia los tipos de familias y/o culturas.	No diferencia los tipos de familias y/o culturas.	Diferencia algunos tipos de familias y/o culturas.	Diferencia la mayoría de tipos de familias y/o culturas.	Diferencia todos los tipos de familias y/o culturas.

Respetar y valorar positivamente las diferencias individuales del resto.	No respetar y valorar de forma positiva las diferencias individuales del resto.	A veces respetar y valorar de forma positiva las diferencias individuales del resto.	Suele respetar y valorar de forma positiva las diferencias individuales del resto.	Respetar y valorar de forma positiva las diferencias individuales del resto.
Muestra empatía ante las diferentes situaciones trabajadas durante el proyecto.	No muestra empatía ante las diferentes situaciones trabajadas durante el proyecto.	Muestra algo de empatía ante las diferentes situaciones trabajadas durante el proyecto.	Muestra bastante empatía ante las diferentes situaciones trabajadas durante el proyecto.	Muestra empatía ante las diferentes situaciones trabajadas durante el proyecto.
Conoce los diferentes tipos de diversidad.	No conoce los tipos de diversidad trabajados.	Conoce algunos de los tipos de diversidad trabajados.	Conoce la mayoría de los tipos de diversidad trabajados.	Conoce los tipos de diversidad trabajados.

Nota: Elaboración propia

Evaluación final del proyecto

Por último, una vez finalizado el proyecto, el o la docente evaluará el mismo a través de una tabla donde se comprobará si se han cumplido, los objetivos, así como la correcta realización del mismo. Todo ello, a través de una escala de Likert donde se puntuará cada criterio del 1 al 4: “nunca” (1), “a veces” (2), “con frecuencia” (3) y “siempre” (4).

Criterios	1	2	3	4
Las actividades planteadas fueron las adecuadas.				
Los recursos empleados fueron apropiados.				
Se ha conseguido mantener la atención y motivación del alumnado.				
Se han alcanzado los objetivos planteados.				
La temporalización ha sido la adecuada.				
Se ha conseguido plena participación por parte de las familias.				
Observaciones:				

7. Conclusiones

Como hemos podido ver a lo largo del presente TFG, la diversidad se ha convertido en un aspecto “universal”, presente en la sociedad de manera casi inevitable llegando a cada casa y a cada colegio.

El autor Rubiales Ruiz (2010) nos explica que desde hace años se ha entendido y definido la diversidad como un problema o complicación en el proceso de enseñanza, pero que, sin embargo, hoy en día, cada vez son más las búsquedas de soluciones y las muestras de interés hacia la atención a la diversidad, el apoyo y la educación para la misma.

Por tanto, como educadores y docentes en las escuelas, lugares donde crecen y se generan multitud de conocimientos y aprendizajes significativos en los infantes, debemos trabajar esta diversidad puesto que, como hemos comentado, no deja de ser una realidad indiscutible y cada vez más presente en una sociedad plural, fomentando así actitudes de respeto y la adquisición valores. Para poder lograr esto, según nos cuenta Vásquez (2010), es importante y necesario que los y las docentes tengan una actitud abierta, sin prejuicios.

En definitiva, junto a las autoridades y el resto de agentes educativos influyentes en la educación de los niños y niñas (familias), debemos crear proyectos para introducir este tema a los más pequeños, generando en ellos interés y curiosidad por aprender del mismo, permitiendo que se sientan identificados y comprendan un poco más la sociedad en la que viven, una sociedad diversa y democrática que debe ver las diferencias como un valor, dejando de “encasillar” las mismas en el lado negativo y evolucionando constantemente.

Para todo ello, también es importante la utilización de recursos e instrumentos que motiven al alumnado, como pueden ser los cuentos. Este recurso, ha adquirido un gran valor educativo durante los últimos tiempos, llegando a encontrar cuentos que nos narren multitud de historias con trasfondos y tópicos diferentes que enseñan a los infantes de manera lúdica y dinámica, donde pueden ver reflejados situaciones cotidianas y ponerse en el lugar de los demás. Además, aporta beneficios como la estimulación de la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo que los acercan a la lectura promoviendo la adquisición de un hábito lector en el futuro y el disfrute del mismo. Para conseguir dicho disfrute, según Muñoz Cordero (2010) es necesario que el o la docente actúe junto

a las familias proporcionando actividades lúdicas que motiven al niño o niña, comprobando en todo momento la comprensión de una lectura y la vea como un placer.

En definitiva, cuentos y diversidad pueden llegar a convertirse en una combinación perfecta que ayude a los niños y niñas a comprender que, aunque suene contradictorio, aun siendo diferentes, todos somos iguales.

8. Referencias bibliográficas

AFAD Valdepeñas. (2020, 13 noviembre). *SUPER LUCÍA - Cuento Infantil sobre los*

«*Superpoderes*» de las Personas con Discapacidad [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=-UnfhaUbT0c>

Andrés Vicente, E. (2022). Cuento. *Significados*. Recueprado de: <https://www.signifi->

[cados.com/cuento/](https://www.significados.com/cuento/)

Atención a la diversidad en Educación Infantil: medidas y respuestas educativas (2019).

UNIR. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/atencion-diversi->

[dad-educacion-infantil/](https://www.unir.net/educacion/revista/atencion-diversidad-educacion-infantil/)

Atención a la diversidad en el aula de educación infantil / *ESERP*. (2022, 7 febrero).

ESERP Business School. Recuperado de: <https://es.eserp.com/articulos/atencion->

[a-la-diversidad/](https://es.eserp.com/articulos/atencion-a-la-diversidad/)

Atención a la diversidad en la etapa de infantil (2012) *Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza*, 19. [Archivo PDF]

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9225.pdf>

Cabrera Méndez, M. L., (2011). Diversidad en el aula. *Innovación y experiencias educativas*. [Archivo PDF].

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/Lucia_Cabrera_1.pdf

Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. Juventud.

CEIP Baldomero Bethancourt Francés (2023). Información general 2023-2023.
Programación General Anual (PGA). Icod de Los Vinos.

Cornelles, J. (2015). *Mariama: Diferente pero igual*. Cuento de Luz.

Cottin, M., & Faría, R. (2008). *El libro negro de los colores*. Libros del zorro rojo.

De Dios, O. (2013). *Monstruo rosa*. Apila Ediciones.

DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Elliott, M. (2019). *La niña que tenía dos papás*. Edelvives.

Fernández Serón, C.G. (2010). “El cuento como recurso didáctico”. *Innovación y experiencias educativas*. [Archivo PDF].
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Gairín Sallán, J. (1998). Estrategias organizativas en la atención a la diversidad. *Educación*, 22, 239-267. Recuperado de:
<https://raco.cat/index.php/Educacion/article/view/20693/20533>

Goni Vindas, A. (2017). LA DIVERSIDAD EN EL AULA: UN RETO QUE NOS ABRE MÚLTIPLES OPORTUNIDADES. *Actualidad educativa*. Recuperado de: <https://actualidadeducativa.com/la-diversidad-aula-reto-nos-abre-multiples-oportunidades/>

Martínez Urbano, N. (2011). “El cuento como instrumento educativo”. *Innovación y experiencias educativas*. [Archivo PDF]
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

McKee, D. (1989). *Elmer*. Beascoa.

Moreno Guerrero, A. (2010). El cuento como recurso. *Innovación y experiencias educativas*. [Archivo PDF]
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/AMALIA_MORENO_1.pdf

Muñoz Cordero, V. (2011). La animación a la lectura. *Innovación y experiencias educativas*. [Archivo PDF].
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/Veronica%20Munoz_1.pdf

Pernas Lázaro, E. (s.f.). Animación a la lectura y promoción lectora. *Bibliotecas Municipais de A Coruña*, 261-290.

Rayo, A. (2022). *Mi Familia Es Especial*. Editorial El Pirata.

Roca, X. (2020). ¿Qué es un cuento? *EsPoesía*. Recuperado de: <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

Rubiales Ruiz, M. J. (2010). “Aspectos de la diversidad”. *Innovación y experiencias educativas*. [Archivo PDF]
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/M_JOSE_RUBIALES_1.pdf

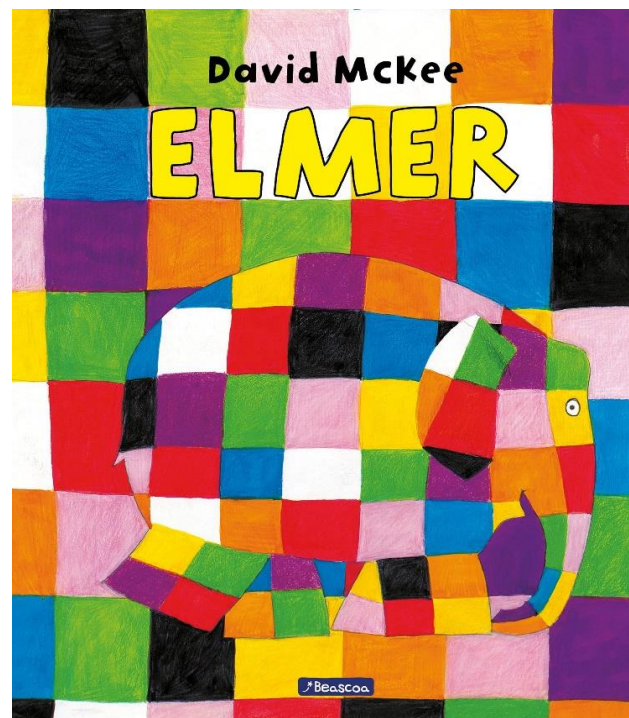
Vásquez, E. (2007). La diversidad en el aula, el gran desafío en la actualidad. ¿Están el y la docente preparados para enfrentarlo? *Revista Electrónica Educare*, 29-46.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194119235003>

9. Anexos

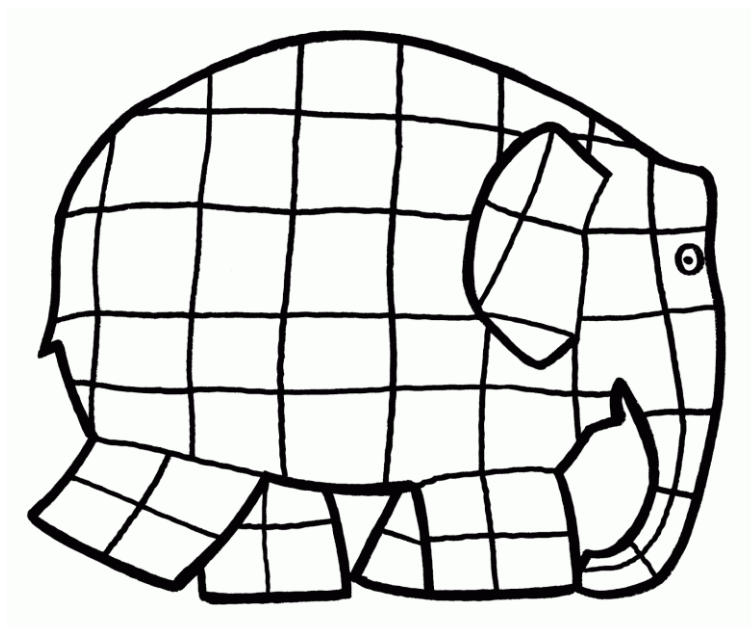
Anexo 1



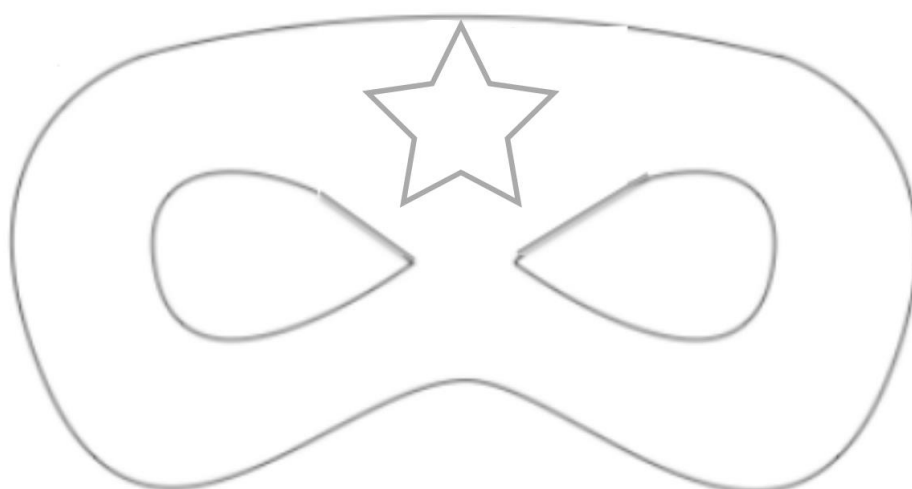
Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5

El cazo de Lorenzo

Isabelle Carrier

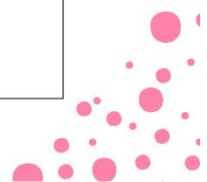


Editorial Juventud

Anexo 6



Recorta las viñetas y coloca en orden



Anexo 7



Rodea los objetos correctos



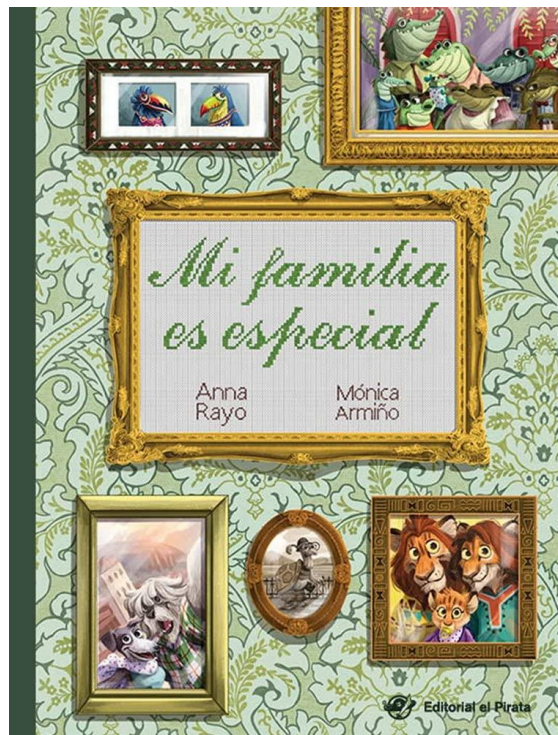
Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10





Anexo 12

Diario de clase

Nombre del alumno: _____

Actividad: _____

Dificultades:

Objetivos alcanzados:

Observaciones:

Nota: Elaboración propia