

A high-contrast, black and white photograph showing the silhouettes of several people in traditional Guatemalan clothing. The figures are dark against a bright, overexposed background, creating a dramatic and somewhat mysterious atmosphere. The central figure appears to be wearing a large, ornate headdress or costume. The overall composition is centered and occupies the upper half of the page.

# Guatemala

Brujería y Santiguado  
canario

Trabajo de Fin de Grado

Alejandra Pérez Ramos

Tutorizado por: María Luisa Hodgson Torres

Grado de Bellas Artes - Ámbito de Ilustración y Animación

Universidad de La Laguna 2021-2023

## Agradecimientos.

Agradecimientos a mi tutora Dña. María Luísa Hodgson, por mostrar interés en mi proyecto desde el primer momento y apoyar todas mis decisiones en el mismo durante el proceso.

A mis amigos que han ayudado en el camino con su apoyo y consejos y por último a mi familia, por criarme en un entorno de libre pensamiento y que al mismo tiempo se mantengan las tradiciones, las cuáles han dado comienzo este proyecto.

## Resumen.

Este Proyecto de Fin de Grado consiste en un **libro ilustrado** sobre **brujería** y **santiguado** canario.

Se han realizado numerosas **ilustraciones** a modo de acompañante del contenido, cuidando el **diseño** de cada una de las páginas del libro.

Combinando técnicas tradicionales y digitales se busca una importancia de la **línea** y la **acuarela** en el **estilo** del proyecto.

La finalidad de este proyecto es hacer una recopilación de una parte **folclore** no material **canario** y a la vez realizar un trabajo **editorial** que pueda servir como **portafolio** de mi trabajo.

## Palabras claves

#LIBRO    #ILUSTRACIÓN    #FOLCLORE    #CANARIAS

#RECOPIACIÓN    #BRUJERÍA    #SANTIGUADO    #DISEÑO

#MAQUETACIÓN    #ESTILO

## Abstract.

This Final Degree Project consists of an **illustrated book** on **witchcraft** and the canary **santiguado**.

Numerous **illustrations** have been made to accompany the content, taking care of the **design** of each of the pages of the book.

Combining traditional and digital techniques, an importance of line and **watercolor** is sought in the **style** of the project.

The purpose of this project is to make a compilation of a non-material Canarian **folklore** part and at the same time carry out **editorial** work that can serve as a portfolio of my work.

## Key words

**#BOOK #ILLUSTRATION #FOLKLORE #CANARY ISLANDS**

**#COLLECTION #WITCHCRAFT #SANTIGUADO #DESIGN**

**#LAYOUT #STYLE**

# Índice

RESUMEN & PALABRAS CLAVE.....	5
ABSTRACT & KEY WORDS.....	7
ÍNDICE .....	9
1. PLANIFICACIÓN	
1.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	7
1.2. OBJETIVOS	8
1.3. CRONOGRAMA	9
1.4. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN	
1.4.1. HISTORIA BRUJERÍA EN CANARIAS	10
1.4.2. HISTORIA DE LA IMPRENTA	19
1.5. REFERENTES	25
2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREATIVA	
2.1. CUADERNOS DE IDEAS	29
2.2. MAPA VISUAL	36
2.3. METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS	37
2.4. RESULTADOS	87
3. CONCLUSIONES	123
4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	124

## 1.1 Introducción y justificación.

El folclore canario es rico en bienes tangibles e intangibles. La tradición oral ha jugado un papel importante en la preservación del patrimonio de la isla. Este trabajo intenta expresar parte de esta tradición oral, que aún perdura en las islas, a través de diversos medios como la escritura y la pintura.

Las técnicas como el santiguado, el uso de hierbas medicinales, así como los relatos de brujas han formado parte de mi infancia, viví y crecí en uno de los municipios de Tenerife que mejor mantiene el folclore vivo en estos días. Icod de los Vinos posee una amplia lista de tradiciones prehispánicas como la de los hachitos de San Juan de origen guanche, el baile del diablo y la diabla que representan la lucha del bien y el mal, entre otras muchas. Si bien algunas de estas festividades se siguen celebrando se llega a ignorar el trasfondo cultural e histórico detrás de estas cayendo solo en fiestas banales o desapareciendo con la globalización de las culturas mayoritarias que desgraciadamente colaboran a la pérdida de identidad cultural de otros grupos más pequeños. Por esta razón la creación de un libro ilustrado que sirva de recopilatorio de algunas figuras fundamentales en el folclore canario. Para la realización de este libro se ha hecho una investigación de recursos bibliográficos sobre la historia de la brujería en canarias y recursos web para conocer la de la imprenta desde sus inicios hasta lo que es actualmente. Entre los recursos bibliográficos encontramos *Hechicería y brujería en canarias en la edad moderna*, de Francisco Fajardo Spínola, *El poder de las oraciones* de José Domingo Herrera, *Prácticas y creencias de una santiguadora canaria* y *La brujería en Canarias* ambos de Domingo García Barbuzano. En la recopilación sobre la historia de la imprenta están los recursos web de varios blogs alguno de empresas de imprenta y otros de historiadores, *Un breve repaso de la historia a la imprenta*, Producción (imprenta madrileña), *La historia de la imprenta: primeros pasos*, *la imprenta de Gutenberg y su evolución hasta la impresión online*, Blog RedHistoria de Marcelo Ferrando Castro, *Historia de la imprenta*, Muchahistoria de Luis Miguel Suarez.

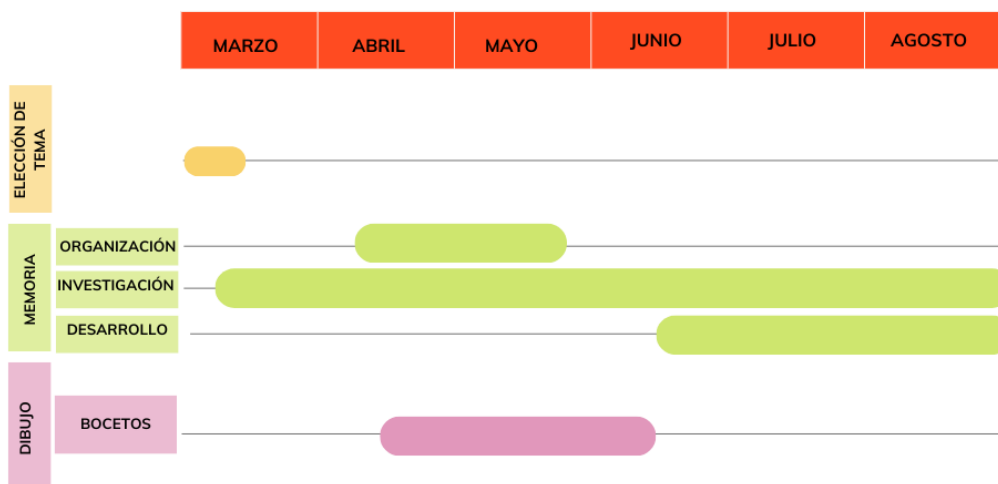
## 1.2 Objetivos.

- Reforzar la imagen de la mujer canaria del mundo rural
- Reforzar el patrimonio inmaterial de las islas
- Mostrar tradiciones precoloniales de las islas
- Mejorar la captación de conceptos bajo la ilustración
- Ilustrar, encuadernar para la creación de un libro ilustrado
- Investigación de diferentes lenguajes y registros ilustrativos.



# 1.3 Cronograma.

## 2021-2022



## 2022-2023



## 1.4 Contexto histórico.

### 1.4.1 Historia de la magia en canarias

La brujería en Canarias, especialmente en la isla de Tenerife, no ha sido un tema que se ha tratado extensamente, debido a que los grupos de hechiceros y brujas guardan sus prácticas y rituales mágicos por el descuido de los antropólogos que han descuidado salvo algunas excepciones estas facetas histórico-culturales en las islas.

“En realidad, no se trata solo de la adquisición de unos conocimientos y unas habilidades, sino de la herencia y la repetición de un papel y una función social”<sup>1</sup>



<sup>2</sup> Documentos sobre brujería en Canarias (siglo XVI)

<sup>1</sup> Fajardo Espinola Francisco, (1990) *Hechicería y brujería en Canarias en la Edad Moderna* (Las Palmas: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992), pag.344

<sup>2</sup> <https://blogarchivoelmuseocanario.wordpress.com/2020/06/24/entre-brujas-y-papeles-magia-hechizos-y-conjuros-en-el-archivo-de-la-inquisicion-de-canarias/>

“De su rico y variado contenido, merece anticipar el retraso con que se produjo en Canarias el distanciamiento de la minoría culta con respecto a este tipo de creencias populares”<sup>3</sup>



4

La brujería forma parte de la magia, entendida esta como conjunto de prácticas donde se pretende hacer uso de las fuerzas naturales y que se cree que tiene influencia en acontecimientos naturales o humanos. Desde un punto de vista antropológico, la magia puede dividirse en magia blanca, representada por la santiguadora y la curandera; y por el otro lado, la magia negra, propia de la bruja y la hechicería.

- La santiguadora: cuyo trabajo es santiguar al enfermo haciendo la señal de la cruz sobre el paciente mientras se realiza un rezado o realizando la invocación religiosa conocida como “santiguado”, mientras que la santiguadora no necesita de remedios, la curandera realiza y administra

<sup>3</sup> De Bethencourt Sehic, A. (1990). *Comentarios a Francisco Fajardo Espinola, Hechicería y brujería en Canarias en la Edad Moderna* (Las Palmas: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992), pag.21.

<sup>4</sup> [https://www.salamanca24horas.com/local/brujas-canarias\\_1362802\\_102.html](https://www.salamanca24horas.com/local/brujas-canarias_1362802_102.html)

brebajes, hierbas, pócimas etc. Además de curar es la encargada de eliminar los maleficios<sup>5</sup>

- Las brujas: personas poseídas por el espíritu del mal y que poseen poderes ocultos. Para conseguir estos, están relacionadas con los espíritus malignos. Usan conjuros e invocaciones nombrando al diablo que les permiten satisfacer sus retorcidos deseos.
- La hechicera: movidas por la mala voluntad, estas no usan poderes ocultos o misteriosos, sino más bien métodos que pueden ser conocidos por otras personas de la comunidad. Estas prácticas pueden ir desde brebajes, él acribille de las figuras de ceras con agujas y alfileres con el fin de provocar ciertos males a personas específicas y provocar el mal de ojo, entre otros maleficios.

Estos roles no son algo exclusivo, por lo que es probable ver distintas combinaciones de estas, como por ejemplo brujas que también son hechiceras o curanderas. De estas combinaciones, las más populares son curanderas que viven bajo el rumor de también ser hechiceras.

	FINALIDAD	CONNOTACIONES ESPIRITUALES	RECURSOS MATERIALES
SANTIGUADORA	+	+	∅
CURANDERA	+	∅	+
BRUJA	-	-	∅
HECHICERA	-	∅	-

<sup>6</sup>Tabla sobre los diferentes roles mágicos en canarias

<sup>5</sup> *Maleficio*: daños o malestares consecuentes de la hechicería.

<sup>6</sup> García Barbuzano, Domingo. (1922) *La brujería en Canarias* (Editorial Centro de la cultura popular canaria 1992) Pág. 16

La brujería en Canarias puede estudiarse desde varias perspectivas:

- Sociológica: Las creencias mágicas tradicionales de esta sociedad principalmente preliteraria, es decir, sociedades muy pequeñas y agrupadas donde no se toleraban otro tipo de creencias. La existencia de las brujas que representaban lo socialmente perturbador lo usaban a como medio de entendimiento a ciertos acontecimientos o desgracias para así poder mantener la tranquilidad en la propia comunidad.

La brujería canaria tradicional es, también, una manifestación de cuan conservadora es la sociedad. Los conflictos sociales quedan ocultos por el velo de la brujería, que presenta la bondad intrínseca de los valores y estructura social tradicionales. Las tensiones y perturbaciones sociales son solo superficiales y atribuibles a la maldad de algunos individuos.

- Históricamente: Las prácticas mágicas canarias son producto de la influencia de varias corrientes culturales. En primer lugar, se debe mencionar las supersticiones guanches, los pocos escritos encontrados aluden a un genio del mal, como la existencia de personajes dentro del mundo de la superchería como, por ejemplo, hechiceros, adivinos, profetas etc. Los guanches creían en la existencia de “*Guayota*” en Tenerife y “*Gavioto*”<sup>7</sup> estas entidades eran idolatradas y significaban el origen de todos los males. Tenían creencias muy diferentes a los conquistadores relacionadas con elementos naturales, hacían juramentos al sol “*Magec*”, a la luna “*Acamán*”, al infierno “*Echeide*” y por último a las estrellas.

La presencia más tangible de genio malo para los guanches era su propio cuerpo ya que era foco de enfermedades consideradas espíritus malignos que debían ser expulsado y destruidos. Para esta tarea recurrían a la figura del hechicero, esta persona tenía conocimientos de plantas medicinales, a la vez

---

<sup>7</sup> Representaciones canarias de un “demonio” que habitaba supuestamente en el interior del Teide, la representación del infierno para la sociedad Guanche.

aconsejaba el uso también de productos de origen animal, mineral y remedios que poseían poderes que el hechicero usaba como representación de sus habilidades.

Una vez la persona ya no estuviera enferma se debía prevenir un nuevo ataque con la pertenencia de amuletos cuyos poderes ahuyentaban a los malos espíritus y al “*demonio*”. Estos amuletos consistían en una pequeña bolsita de piel que albergaba en su interior huesos de cráneo, dientes de muertos o partes del cuerpo de algún animal.



<sup>8</sup>La memoria de la magia practicada la noche de San Juan ha quedado escrita en los documentos inquisitoriales. En El Museo Canario se conserva el archivo de la Inquisición de Canarias, uno de los más completos y mejor conservados de los generados por los distritos hispanos.

Prácticas supersticiosas que se pueden mencionar es la “*Quema de la cebada*” para invocar a los “*magos*”<sup>9</sup>, la interpretación de estos espíritus cambiaba según la dirección que tomara el humo de la cebada quemada, el bien ascendía hacia arriba y el mal se expandía hacia los lados.

También tenían respeto por las “*Harimaguadas*”<sup>10</sup>, a las profetisas y por las sacerdotisas los cuales hablaban sobre el futuro, calmaban al pueblo y eran los encargados de presidir las ceremonias en las que invocaban y hablaban con el “*demonio*”. Este “*demonio*” solía coger apariencia animal, siendo las más características la del perro lanudo.

<sup>8</sup> <https://blogarchivoelmuseocanario.wordpress.com/2020/06/24/entre-brujas-y-papeles-magia-hechizos-y-conjuros-en-el-archivo-de-la-inquisicion-de-canarias/>

<sup>9</sup> O hijos de Magec, la representación del sol. Era el nombre que se les atribuían a sus antepasados.

<sup>10</sup> Mujer virgen que se dedicaba al culto religioso en compañía de otras.

Este tipo de prácticas curanderas han sido practicándose hasta nuestros días, aunque sea difícil detectarlas por la influencia de la cultura occidental.

El papel central de la mujer en las prácticas de brujerías canarias, “pero también es algo común en ambos géneros, hechicero; dando por supuesto que la hechicería es cosa de mujeres o aceptando lo que otros han escrito en ese mismo sentido, sin haber hecho por nuestra parte nada para probarlo. Las conclusiones a las que se llega con el estudio de las testificaciones no solo confirman este caso para canarias, sino que muestran que las tasas de femineidad son aquí más elevadas que las que conocemos en otras regiones culturalmente próximas”<sup>11</sup>. Aunque si había sido influenciado por las tradiciones europeas, siguen teniendo una raíz de la profetas y sacerdotisas aborígenes y el uso de las plantas curativas autóctonas es desde luego una reminiscencia de esas prácticas de curandería Guanche. En estas bases aborígenes se impusieron también tradiciones traídas por moriscos, judíos, esclavos de Berbería, gitanos, etc. Siendo los moriscos y la población negra las que más influencia tienen en la superchería popular de las islas canarias. Por parte de los moriscos, a principios del XV debido al crecimiento de la presencia de los moriscos empiezan a celebrarse fiestas de leitas y zinguizarras y durante del siglo XVI y VXII los moriscos aumentaron, mezclando el ambiente religioso y social con sus ideas y prácticas heterodoxas y de muchas de estas porten prácticas que hoy en día siguen vivas en Canarias.<sup>12</sup> Como el caso en contra de Doña María Cayrasco en el año 1606.

“Le mando a casa de una morisca hechicera, quien le dio una piedra y un poco de plomo para rociarlo derretido por la falda y cabeza de la señora”<sup>13</sup>

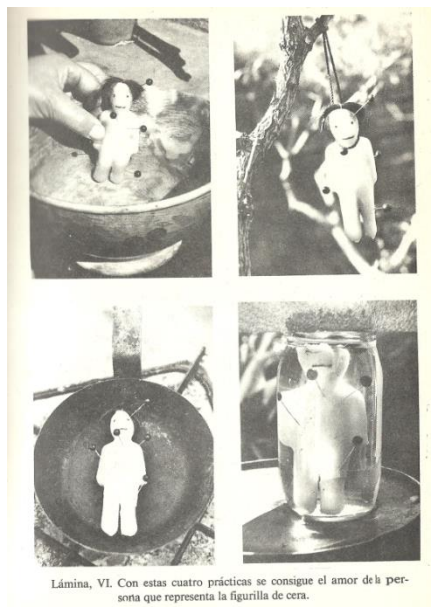
---

<sup>11</sup> Fajardo Espinola Francisco, (1990) Hechicería y brujería en Canarias en la Edad Moderna (Las Palmas: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992), pag.3330-3331

<sup>12</sup> JIMENES SANCHEZ, S., (Ob. Cit., pag.4)

<sup>13</sup> JIMENES SANCHEZ, S., (Ob. Cit., pag.5)

La comunidad negra también ha plantado influencia, véase en prácticas como el vudú, esta influencia de la magia africana es debido al decreto de los Reyes Católicos en 1511, en el que se emancipaban a los esclavos guanches, que produjo una gran entrada de población negra destinada a trabajar en la caña de azúcar. Entre las prácticas introducidas por los esclavos negros cabe a destacar las figurillas del hechizo, una de las prácticas más populares del vudú y consistía en la creación de una figura de cera a la que se le ponía sangre de la persona que a la que se quería maldecir o algo relacionado con esa persona, como pelo o ropa y luego se insertaba una aguja en la zona donde se quería maldecir a la víctima para dañar a esa figura representativa de la víctima.

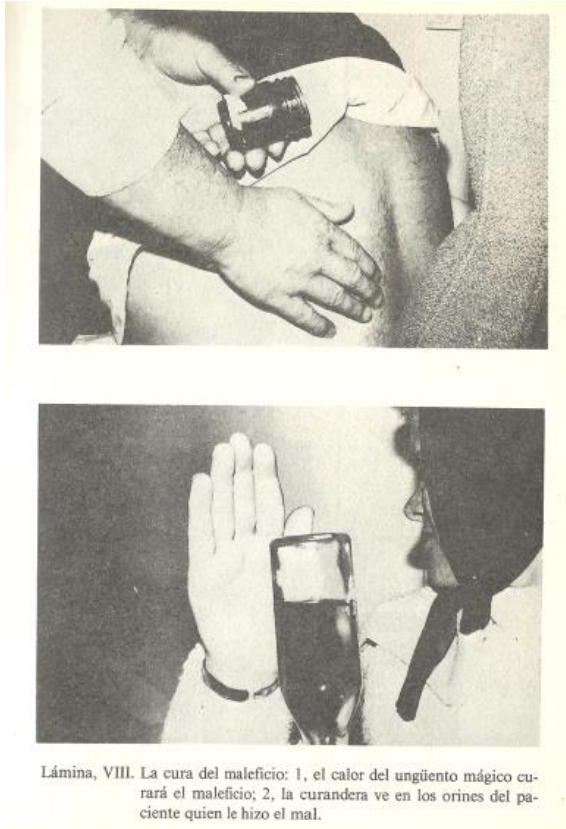


<sup>14</sup>Lámina de proceso de maleficio con muñeca

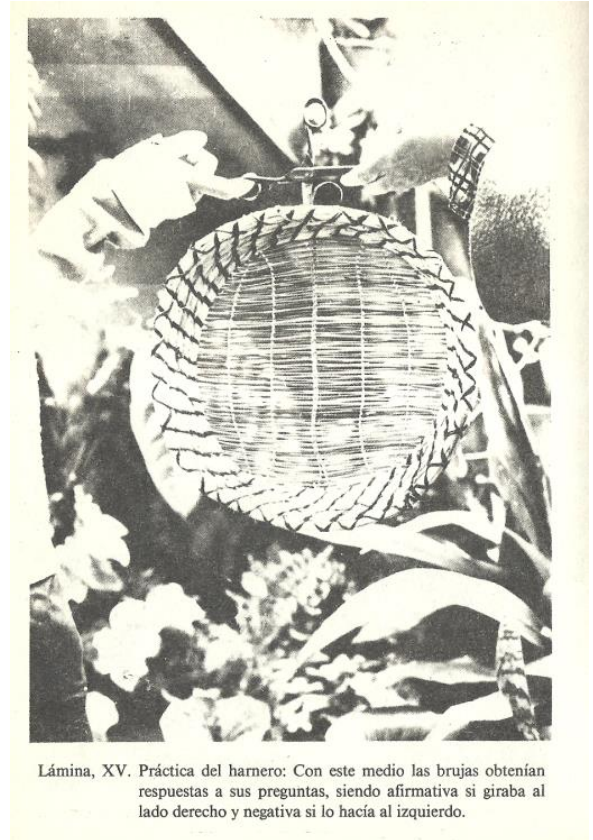
---

<sup>14</sup> La brujería en Canarias (Editorial Centro de la cultura popular canaria 1992)





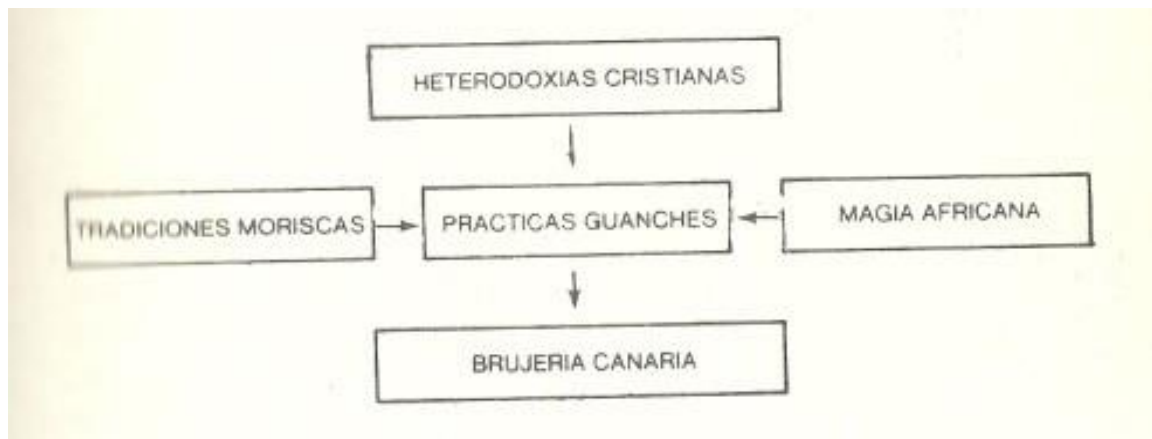
Lámina, VIII. La cura del maleficio: 1, el calor del unguento mágico curará el maleficio; 2, la curandera ve en los orines del paciente quien le hizo el mal.



Lámina, XV. Práctica del harnero: Con este medio las brujas obtenían respuestas a sus preguntas, siendo afirmativa si giraba al lado derecho y negativa si lo hacía al izquierdo.

<sup>15</sup> Lámina XV práctica harnero.

<sup>16</sup>Lámina VIII cura maleficio.



<sup>17</sup> Esquema de las influencias de la brujería canaria.

<sup>15</sup> La brujería en Canarias (Editorial Centro de la cultura popular canaria 1992)

<sup>16</sup> La brujería en Canarias (Editorial Centro de la cultura popular canaria 1992)

<sup>17</sup> La brujería en Canarias (Editorial Centro de la cultura popular canaria 1992) pág.25

- Psicológico: La existencia de figuras como la bruja permite a la mente individual de la persona se mantenga tranquila y a que pueda hacer uso de la hechicera para arreglar sus problemas.

“Pasando al aspecto psicológico, la brujería canaria, como la de cualquier otro lugar, puede interpretarse en términos freudianos como una válvula de escape para emociones reprimidas que no tienen una salida racional.”<sup>18</sup>

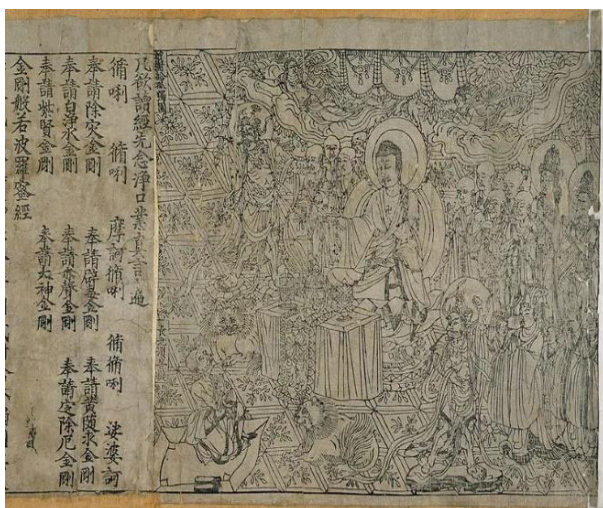
---

<sup>18</sup> La brujería en Canarias (Editorial Centro de la cultura popular canaria 1992) pág.19

## 1.4.2 Historia de la imprenta.

Desde la invención de la lectura y la escritura uno de los objetivos del hombre ha sido poder replicar ciertos textos, en especial los que se aplicaban repetidamente.

Por ejemplo, los romanos por el siglo V usaban sellos para imprimir texto o algún mosaico sobre objetos de arcilla, otro ejemplo en el siglo VI en China ya se usaban imprentas, que imprimían seda y telas a colores, por otro lado, los monjes budistas con la intención de difundir la religión budista antes de llegar al año 1000 comenzaron a imprimir libros de oraciones.



<sup>19</sup>Sutra del diamante, fechado el 11 de mayo del 868.

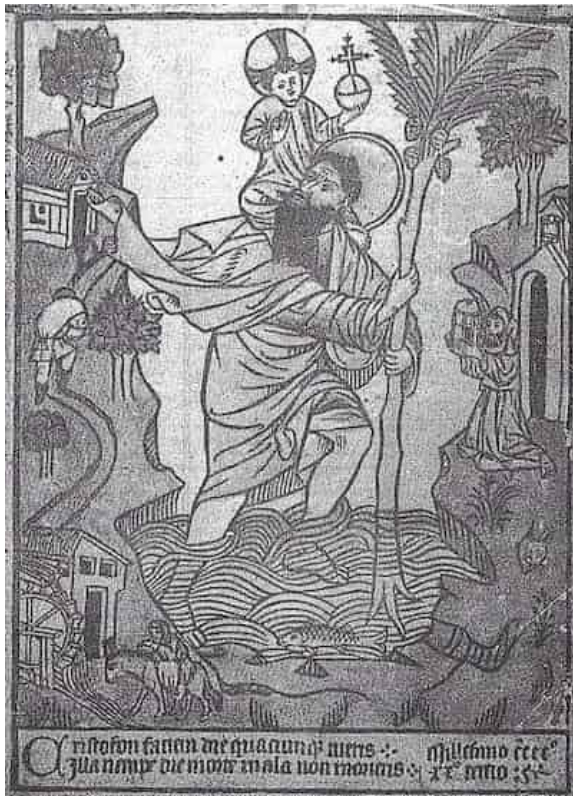


<sup>20</sup>Disco de Phaisto, finales de la edad de bronce

<sup>19</sup> <https://redhistoria.com/la-historia-de-la-imprenta-primeros-pasos-la-imprenta-de-gutenberg-y-su-evolucion-hasta-la-impresion-online/>

<sup>20</sup> <http://www.ugr.es/~anillos/textos/pdf/2012/EXPO-1.Criptografia/02a24.htm>

Poco antes de la invención de la imprenta moderna en Europa predominaba un método de impresión llamado xilografía un proceso consiste en el tallado del texto o imagen en paneles de madera, luego de esto, las maderas se entintaban y se presionaban sobre el papel. El mayor problema de este recurso era lo laborioso de las tallas en madera de las letras y por otro lado el molde no duraba mucho ya que la madera se desgastaba con facilidad.



<sup>21</sup>Xilografía San Cristobal 1423

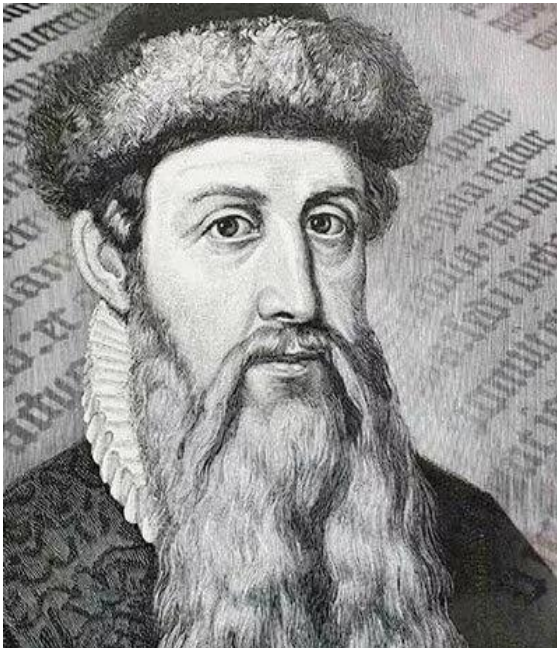


<sup>22</sup>La Danza de la Muerte, de Hans Holbein

<sup>21</sup> <https://totenart.com/tutoriales/que-es-la-xilografia/>

<sup>22</sup> <https://totenart.com/tutoriales/que-es-la-xilografia/>

El inventor quien desarrollo la imprenta que sirvió de base a la que conocemos hoy es el alemán Johannes Gutenberg. Nacido en Alemania y cristiano, Gutenberg se dedicaba a la orfebrería, era conocedor del arte de la fundición del oro y se encargaba de realizar todo tipo de trabajos artísticos con metales preciosos y aleaciones entre ellos. Gutenberg inventó la imprenta en 1440 con tipos móviles de letras en plomo fundido (llamados “tipos”- tipografía), creando unos caracteres de metal que formaban el abecedario. Gutenberg notó que, utilizando estos bloques dentro de una máquina, podría hacer que el proceso de impresión fuera más rápido, menos costoso y le permitiría la reproducción de textos en serie. Uno de sus trabajos más conocidos es la Biblia de 42 líneas ya que fue el primer libro impreso con este tipo de tipografía móvil. El número de líneas es el mismo número de estas que presenta la biblia en cada página.



<sup>23</sup>Johann Gutenberg (1399-1468)



<sup>24</sup> La Biblia de Gutenberg

<sup>23</sup> <https://www.laimprentacg.com/quien-invento-la-imprenta/>

<sup>24</sup> [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-el-padre-de-la-imprenta-moderna\\_7079](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-el-padre-de-la-imprenta-moderna_7079)

En la Europa renacentista, la llegada de la impresión mecánica nos abre a un nuevo concepto: la era de la comunicación de masas, que alteró la estructura social al facilitar la circulación de información e ideas, rompiendo límites, alcanzando y moviendo a las masas, y amenazando el poder de las autoridades religiosas y políticas. Pero, además de la libertad de comunicación, potenció en gran medida la alfabetización de la sociedad, rompiendo con ese monopolio de la élite educada y dando poder a la clase media emergente.

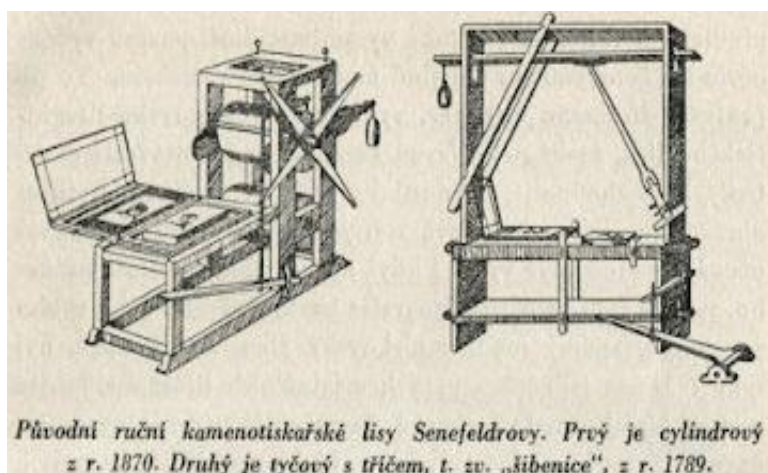
A su vez, esta revolución produjo en toda Europa otros cambios culturales como un rápido crecimiento del conocimiento de la cultura propia de los pueblos, originándose el proto-nacionalismo, que a su vez se vio enriquecido por el desarrollo de las lenguas vernáculas europeas, ya que hasta este momento los textos solo podían ser entendidos por las élites religiosas y algunos nobles que conocieran el latín. Esto despojaba a las clases más bajas de cualquier tipo de conocimiento escrito, pero debido al cambio de situacional, las imprentas vieron una mayor oportunidad de mercado imprimiendo sus escritos en las lenguas comunes.

Ahora cada escritor producía sus libros en su propio idioma, por lo que cualquier persona que hablase o supiera ese idioma podía acceder al conocimiento. De esta forma, aumentó la alfabetización, porque cualquiera podía acceder a textos en su idioma natal. Con más personas con capacidad de leer, había más necesidad de libros, por lo que la producción aumentaba.

En 1796, el austriaco Alois Senefelder inventó la técnica de la litografía, que se convirtió en el primer proceso de impresión de superficie plana. Esta técnica utilizaba losas de caliza que absorbían grasas y agua, pero no se mezclaban entre sí. Es decir, las áreas impresas son permeables a la tinta (oleófilas) y las áreas sin imagen son permeables al agua, pero no a la tinta. La gran evolución de la impresión de libros se produjo después de la revolución industrial, cuando el acceso de las personas a la prensa impresa dio un impulso decisivo y el progreso tecnológico no se detuvo.



<sup>25</sup> Retrato de Alois Senefelder



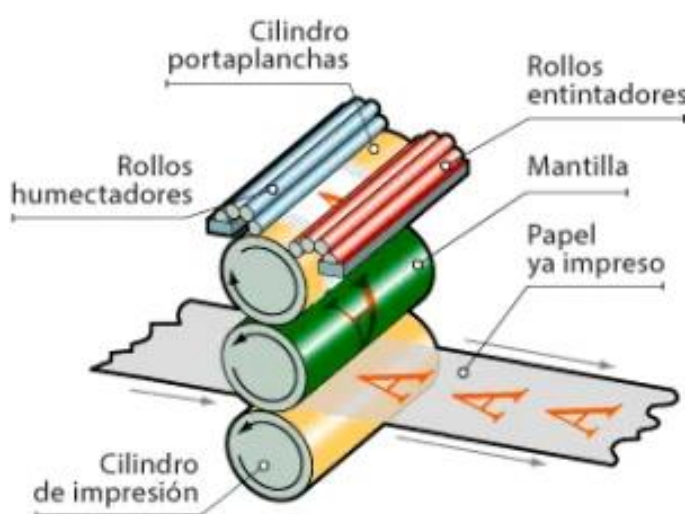
*Původní ruční kamenotiskařské lisy Senefeldrovy. Prvý je cylindrový z r. 1870. Druhý je tyčový s třičem, t. zv. „šibenice“, z r. 1789.*

<sup>26</sup> Primeras prensas de madera para impresión de litografías sobre piedras

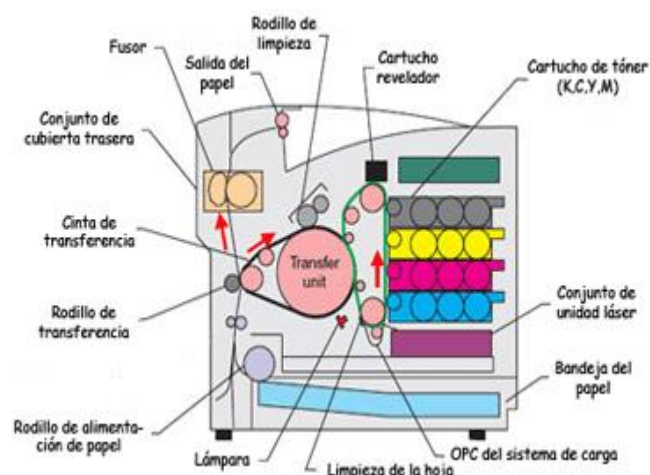
<sup>25</sup> <https://disenopreimpresionsuamon.wordpress.com/2011/11/09/alloys-senefelder-y-el-nacimiento-de-la-litografia/>

<sup>26</sup> <http://grabado-menos-toxico.blogspot.com/2016/04/senefelder-lo-dijo.html>

En 1904 el mundo de la imprenta alcanzó su apogeo con el desarrollo de la impresión offset. Método que sigue usándose en la actualidad. Offset fue desarrollado originalmente por Caspar Hermann y W. Rubel. El primero fue el desarrollo de las técnicas litográficas y el segundo ocurrió accidentalmente como resultado de un error de uno de los operadores de la rotación. Hoy, el advenimiento de la autoedición y las computadoras significa una revolución impredecible que finalmente abrirá completamente el mundo de la impresión. La impresión digital comienza con una imagen creada en la computadora. Puede contener texto o gráficos y puede ser creado por una variedad de programas. Todo es fácil y asequible. Las posibilidades son infinitas, no se necesitan planchas ni fotolitos y las impresiones se pueden realizar en cualquier lugar de la casa. Todo de mayor calidad y menor precio.



<sup>27</sup>Esquema explicativo de impresión offset



<sup>28</sup> Esquema imprenta láser

<sup>27</sup> <https://graficasnetor.com/diferencias-entre-offset-y-digital/>

<sup>28</sup> <https://www.tintanet.es/blog/el-blog-de-tintanet-1/post/el-proceso-de-impresion-laser-1>



## 1.5 Referentes.

### Gabriel Picolo

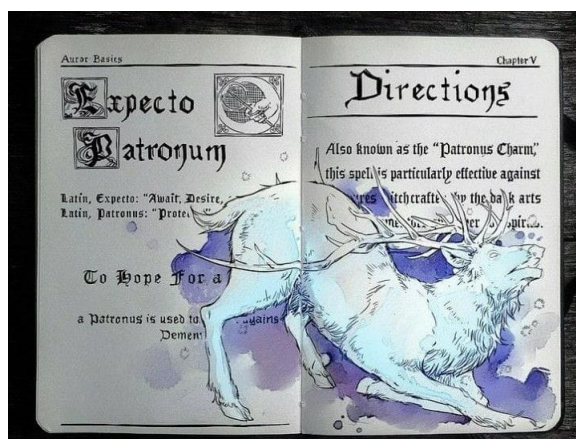
23-II-1994 · São Paulo · São Paulo

Dibujante brasileño que ha trabajado en colecciones estadounidenses como: Unnatural, Under the Moon: A Catwoman Tale FCBD 2019 Edition, Saban's Go Go Power Rangers: Forever Rangers y en las DC Graphic Novels for Young Adults de los Teen Titans: Beast Boy y Raven.



29

De sus numerosos trabajos y novelas gráficas decidí usar de referencia una recopilación de ilustraciones en donde Picolo ilustra páginas de la saga Harry Potter, de estas ilustraciones se escogió el uso de acuarela con la línea.



30

<sup>29</sup> [https://twitter.com/\\_gabrielpicolo](https://twitter.com/_gabrielpicolo)

<sup>30</sup> [https://twitter.com/\\_gabrielpicolo](https://twitter.com/_gabrielpicolo)



31

<sup>31</sup> [https://twitter.com/\\_gabrielpico](https://twitter.com/_gabrielpico)

## Sunga Park.

Artista, diseñadora gráfica e ilustradora nacida en Busan, Corea.



32

Sunga usa la naturaleza fluida e impredecible de las acuarelas para revelar los elementos místicos dentro de las personas, la arquitectura y el mundo natural.

La inspiración viene de un trabajo que realizó para la revista Cadilla Magazine, el uso de la acuarela y como esta juega junto con el texto para hacer diferentes composiciones en la página.



33

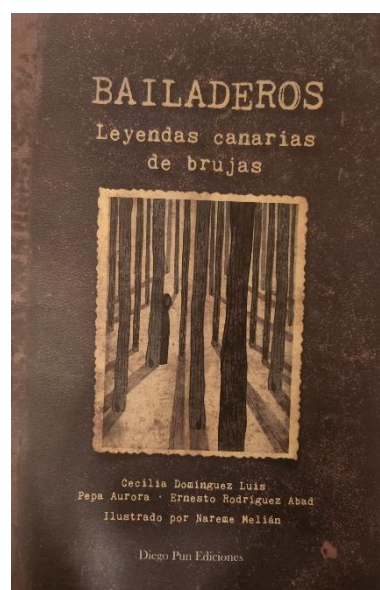
<sup>32</sup> [https://www.instagram.com/park\\_sunga/](https://www.instagram.com/park_sunga/)

<sup>33</sup> <https://www.behance.net/gallery/74960945/CADILLAC-MAGAZINE-V5-I1>

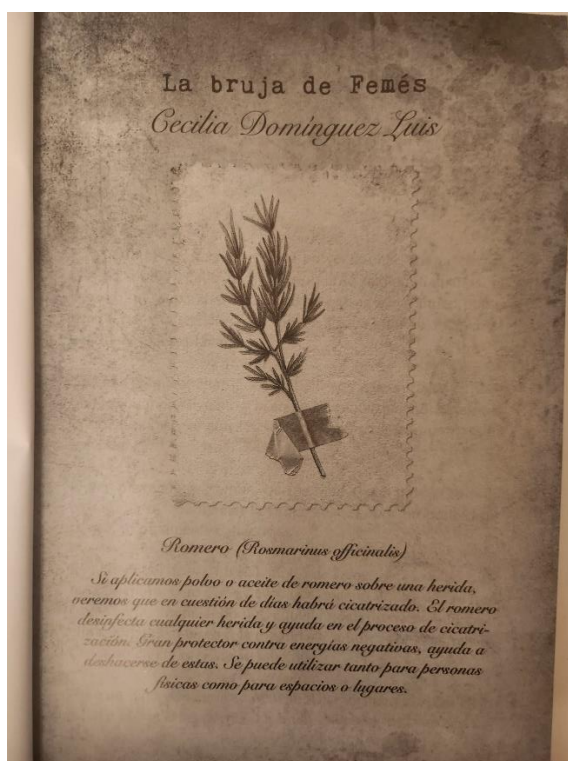
## Bailaderos.

## Leyendas canarias de brujas.

Libro ilustrado por Nareme Melián.



De este libro me interesó las ilustraciones florales y de la flora canaria, al igual que la deformación de la figura humana.



## 2.1 Cuaderno de ideas

- *Faya (Marella faya)*  
 Utilizada antiguamente para aliviar caídas o problemas digestivos.


*Vinajera (Rumex lunaria)*

- Recogida de las raíz reparadora
- Diurético
- Sana la Sarna
- Problemas de piel como psoriasis.

*Cardón (Euphorbia canariensis)*

- El sistema digestivo
- El sistema respiratorio
- La piel
- Tumores

En Canarias existen 40 especies de esta planta, por una especie endémica en Canarias y que se llega a más de 200 mm.




*Ala (Ala canariensis)*  
 Posee una concentración de estannos y sales minerales y azúcares, es bastante beneficiosa para la salud.

- Regenera y protege la piel (quemaduras, curi, picaduras de insecto, dermatitis)
- Antitumorígeno
- Diurético
- Antiinflamatorio

*Luzadilla (Asperum reflexum)*  
 Se le atribuyen propiedades como antiinflamatorio y antitumorígeno.

*Mocón (Vicia maritima)*  
 Los hojas y fruto se utilizan por sus propiedades antitumorígenas y por los efectos cicatrizante y antiinflamatorio.




*Taraja de Guimar (Sonchus leptocephalus)*

- Estimula la leche materna
- Sirve como colerético
- Sus raíces, hojas y semillas floridas sirven para infusiones o de cataplasmas.

*Yé Canario (Bidens aurea)*

- La infusión se consigue a partir de las semillas floridas que tienen propiedades contra el cáncer.
- Para propiedades antiinflamatorias como antihipertensiva.




*Habuere (Alia taraxacifolia)*

- Infusión de las hojas
  - Combate hipertensión
  - Baja la fiebre
  - Estimular la diuresis
- Las hojas machacadas sirven para curar inflamaciones de la garganta
- El aceite se recomienda para estomatitis y tiene efecto suavizante sobre la piel.


*Taxona (Teucrium heterophyllum ssp. parviflorum)*  
 Los hojas y semillas floridas se han utilizado en infusiones por sus propiedades expectorantes.



**Tabaco dulce**  
*Euphorbia balsamifera*  
 • Propiedades: tónico, fortalece los vasos y como antídoto contra los efectos tóxicos del látex del caucho.  
 (actualmente es una planta protegida)




**Drago (Dracaena Drago)**



- Posee propiedades antioxidantes y regeneradoras de la piel y los tejidos
- Propiedades antiinflamatorias
- Utilizable como cicatrizante
- Anti-fúngico y anti-bacteriano
- Anti-álterico
- Anti-cancerígeno.

**Egri negro**  
*Rhamnus occidnta*




- En la coacción de sus frutos tiene efectos laxativos y purgantes
- También tiene uso como planta tintorea.

**Cuandinas → Doumuntal**  
**Bea China**


"Este sangüado tiene que venir tres veces a la semana, mañana y pasado, ¡no me dió un beso y un abrazo!"  
 - ¡Ay, señora anoche dormí -  
 Pero la guerra le causó de lo mal que la tenía. Vino aquel día lo sangüado a la hora día vino y ya lo tenía mejor y no era más que una llaga, todo esto

La giba nasalada: sacar los lentes de un ojo y enlazar los otros...



- Produce efectos en la impresión que el ojo ve, ya no es el mismo de los otros ojos.
- Es un tumor que naturalmente crece en el ojo y sobre a traer de mala ciberna para hacer ojo nuevo.
- Hay granos de diferentes naturas: Cuteladica, ancha y...

no tenía piel, pero según este hombre lo veía y salió curado...



esta otra giba sale en el momento en blanco...  
 Después la mancharon con los carbones...  
 Cuteladica... cuando esta de mal humor de una especie de impresión...  
 • Miran lentes jiteras y Cuteladica y Diron...  
 • Con las impresiones se copian a la fundición de lentes...  
 La otra giba se nombra así porque se las recibía que se recibían en Europa...  
 • Para recordar y a través la belleza y...

Contexto Histórico  
 La brujería en Canarias, especialmente en la isla de Tenerife no ha sido un tema que se ha tratado extensamente, debido a que los grupos de hechiceros y brujas guardan sus prácticas y rituales mágicos debido al declive de los antropólogos han descuido de solo algunos detalles estos hechos (a los días) histórico-cultural de Canarias.

-o Consideraciones Generales.  
 La brujería forma parte de la magia, si se entendida como conjunto de prácticas donde se pretende hacer uso de la fuerza natural y que se cree que tiene influencia en acontecimientos naturales o humanos.

Desde un punto de vista antropológico la magia puede dividirse en magia blanca representada por la sanjuradera y la curandera; y por otro lado la magia negra, que

de la brujería y la hechicería.

- La sanjuradera - cuyo trabajo es sanjurar al enfermo haciendo la señal de la cruz sobre el paciente mientras se realiza un rezado o realizando la invocación religiosa conocida como "sanjurado", mientras que la sanjuradora no recurre a remedios, sanuras realiza y administra brebajes, hierbas pésimas etc. además de curar (to) es la encargada de disminuir los maléficos que así se les conoce a los daños consecuencias consecuentes de la hechicería.
- Los brujas - o personas poseídas por el espíritu del mal y con que posee poderes ocultos. Para conseguir estar relacionados con los espíritus malignos usan campanas, invocaciones rimbombando al diablo que les permiten saber sus rituales ocultos.

La hechicería o maldad por mala voluntad, estas se usan poderes ocultos o misteriosos, sino más bien métodos que pueden ser conocidos por otros personas de la comunidad. Estas prácticas pueden ir desde brebajes, al acrobilico de de figurillas de cera con agujas y alfileres etc. se provocan ciertos males a ciertas personas. mal de ojo, el maléfico entre otros.

- Estos roles no son algo exclusivo, por lo que es probable u distintas combinaciones de estos como por ejemplo brujas que también son hechiceras o curanderas. De estos combinaciones como las populares curanderos que usan brujas el rumor de ser hechiceras ocultas: "El que sabe hacer el mal, también lo sabe curar".

La existencia de figuras especializadas que tienen como tarea ser la arbitra entre el bien y el mal y son la sanjuradera y curandera son los que arreglan el caso de los brujas y la hechiceras.

También es realizable la existencia de otros tres elementos.

- La presencia de gestos simbólicos o ritos.
- La utilización de sentencias concretas u objetos materiales.
- La recitación de fórmulas verbales.

La brujería en Canarias puede estudiarse desde la perspectiva sociológica - las creencias mágicas tradicionales de esta sociedad principalmente preliteraria, es decir sociedades muy pequeñas y agrupadas donde no se televisan este tipo de creencias.

La existencia de los brujas que representan para lo socialmente perturbada servir como para la explicación de ciertos acontecimientos o desgracias para así poder mantener la tranquilidad en la propia comunidad.

Históricamente → la Bruja es producto de la influencia de varios corrientes culturales. En primer lugar se debe mencionar los supersticiosos guanches. Los pocos escritos encontrados aluden a un genio del mal, como la existencia de pasajes dentro del mundo de la superstición como por ejemplo, hechiceros, adivinos, profetas etc. Los guanches (creían en) veían en la existencia de "Guayeta" en Tenerife y "Carioto" en Las Palmas (esto representaban a un "demonio que habitaba supuestamente en el interior del Teyde, que para ellos simbolizaba el infierno) estas entidades eran idolatradas y la justificación de algunos de los males. Tenían creencias muy diferentes a los conquistadores relacionados con elementos naturales, hacían juramentos al sol "Mases", a la luna "Iscaant" y al infierno "Echide" y por último a las estrellas.

Pero aún así no deja de haber arcaísmo de porros lavados (Pág 19) historia. El papel central de la mujer en las prácticas de brujería canarias aunque si había sido influido por los tradiciones europeas, sigue teniendo una raíz de los profetas y los videntes africanos. Del uso de las plantas curativas anteriores también es donde luego una reminiscencia de esas prax de curandera guanche. En estos países africanos se impusieron también tradiciones traídas por moriscos, judíos, esclavos de Berberia, gitanos, etc, siendo las moriscas y negros los que influenciaron tener en la superstición popular de los isleños canarios. Por parte de los moriscos, a principios del XV debido al crecimiento de la presencia de los moriscos empezaron a celebrarse fiestas de la tiza y sin guizos.

La presencia más tangible de genio malo por lo guanche en su propio cuerpo, ya que era poco de enfermedades consideradas como espíritus malignos que debían expulsarse y se doblado. Para esta tarea recurrían a la figura del hechicero, esta persona del pueblo aborigen tenía conocimiento de plantas medicinales y aconsejaba el uso de estas junto a productos de origen animal y mineral, remedios que más que medicinales tenían un poder mágico que el hechicero usaba como representante de sus habilidades. Una vez la persona ya no estuviera enferma se debía prevenir un nuevo ataque, esto se conseguía con la especie de amuletos cuyos poderes ahuyentaban a los malos espíritus y al "demonio". Estos amuletos consistían en una pequeña pedruzca de piel que albergaba en su interior huesos de animales, dientes de muerto o partes del cuerpo de algún animal.

y durante el siglo XVI y XVII los moriscos aumentaron mezclando el ambiente religioso y social con rituales y prácticas heterodoxas, y de muchas de estas prácticas que se siguen realizando en Canarias. Como el caso en contra de Doña María Cayrasco en el año 1606: "Se mandó a casa de una morisca hechicera, quien le dio una piedra y un poco de plomo la primera para molerla y echarla en la comida, y el plomo para rociarlo derecho por la falda y cabeza de la señora". Los negros también han planteado su influencia en prácticas como el vudú. Esta influencia de la magia africana es debido al decreto de los Reyes Católicos, en 1511, en el que se emancipaban a los esclavos guanches, que por una gran entrada de esa población se iban dedicando a trabajar en la cana de azúcar.



Entre los practicos introducidos por los esclavos negros cabe destacar los figurillos del febrizo, una de las practicas mas populares del vodún y consiste en la creacion de una figura de cera (vult o dájida) a la que se le ponía sangre de la persona que se queria maldecir o algo relacionado con esa persona como pelo o ropa y luego se insertaba una aguja en la zona <sup>donde</sup> se queria maldecir a la victima con el que le que afecte a esa figura repercuta a la victima.

Psicologico en las relaciones entre las cosas ha sido un área de atención frecuente de los brujos y hechiceros. Tema principal el grupo de un chico de la comunidad que tiene poder económico y al hacer gala de ello se vuelve blanco para los practicos de los maléficos.

Entre los practicos introducidos por los esclavos negros cabe destacar los figurillos del febrizo, una de las practicas mas populares del vodún y consiste en la creacion de una figura de cera (vult o dájida) a la que se le ponía sangre de la persona que se queria maldecir o algo relacionado con esa persona como pelo o ropa y luego se insertaba una aguja en la zona <sup>donde</sup> se queria maldecir a la victima con el que le que afecte a esa figura repercuta a la victima.

Psicologico en las relaciones entre las cosas ha sido un área de atención frecuente de los brujos y hechiceros. Tema principal el grupo de un chico de la comunidad que tiene poder económico y al hacer gala de ello se vuelve blanco para los practicos de los maléficos.


y por otra parte tenemos a una mujer que aspira a escapar y cuando está en su situación precaria y decide atraer a un hombre por no poder amar. Los dos personajes terminan recibiendo un castigo. Ella queda embarazada y él loco. Y en este proceso las practicas mágicas tienen importancia, la parte spinera que si el muchacho no hubiera gustado <sup>haber</sup> riqueza no hubiera sufrido tal desgracia.

La existencia de la figura de la diosa permite que la mente individual de la persona se mantenga tranquila y a que puede hacer uso de la hechicaria para arreglar los problemas.


→ hechizo (quejudo) → pág 43-  
 { practicas maléficas } → 66

→ si no solo leyendas \* Animales papal  
 → ampliar vocabulario? en la cultura Canaria  
 → preguntar si por al pediseño → Mapa canarial y santiguado en el arcejo no muerde o tema  
 → planificación <sup>estudio</sup> Lo les pudo  
 → de arcejo a contemporáneos de magisteria


→ Luanderos → Maria Sanchez Quintana  
 - Upio Paoche y Hebra harto, se le cubren los setos de aceite, te lo tomas y cuando sale eso por fuera se cura. Eso es una cosa que se arrima, pasa a lo que tu te comes y aquello se queda allí, pasa lo que tu comes y aquella bolita se queda allí, por esa bolita de vestreja, se arranca y deschi que el aceite con la hierbita te hace efecto, se cura.



Upio



Paoche



Hebra harto

3 setos de aceite

María Minerva Batista Melchor  
 "Seneca un padre nuestro dos nos María"  
 non solve, al final y este con una vela  
 encendida, que esté la vela encendida, es  
 es la más bonita de Tenerife, me la traen de  
 Tenerife y le santigua con eso así"

Te lo quite en nombre del padre, del en  
 nombre del hijo y en nombre del espíritu santo  
 y así las veces 3 veces en cada una cada.  
 Empieza el agua, si tiene sed empieza en  
 agua a hervir hervir hervir a hacer hervir  
 así; a hervir y tirar para tirar de  
 agua que te queda lo has en cruz así en  
 donde se ve y lo has 3 días y sino  
 se te quite caca con paracetamol te lo  
 se lo quite rampoco



-> biblia de Gutenberg  
 + de ahí viene la palabra  
 bibliografía, el primer  
 libro impreso

-> mencionar que ha sido muy importante  
 el estudio de diferentes magnitudes y división  
 de la libros a la hora de realizar el  
 libro -> comparando libros de la antigüedad  
 y con los modernos.

**Plataniaristo**  
 Lo Tema -> introducción  
 Lo Antecedentes (estados previos)  
 Lo Objetivo  
 Lo método de la obra de trabajo

-> Planificación  
 -> desarrollo (todo estudio bibliográfico,  
 que es ordenar fuentes y datos)  
 -> referencias

-> conclusiones -> fruto de memoria y reconocimiento  
 a investigadores y bibliotecas de estos

-> sentido  
 Las conclusiones  
 -> lista a pie de página


+ Oración curar falofofismo -> 34  
 santiguada mal ignorado -> 36 -> Explicación  
 para limpiar de curules y santiguada  
 hechizos -> 45. -> mal de ojo  
 + 10 operaciones  
 + plantas  
 13

-> conjuro de protección -> 67  
 -> oración sacerdotal  
 -> figura de cera  
 -> pócimos


-> Hechizos -> ojo  
 -> amar -> + Explicación  
 de blebamiento bryos  
 -> poder de la mirada -> mal de ojo  
 -> romper  
 figurilla de cera -> hundir  
 -> quemar

Conjuros -> Explicación  
 conjuros 50, 52, 55  
 Prácticas mágicas -> 49.  
 Plantas mágicas -> 100-102  
 (hay que decirlos  
 a la hora de usarlos)



**Brujas**  
 Podemos poseerlos por el espíritu del mal y que poseen poderes ocultos. Para conseguir estos relacionados con los espíritus malignos usan conjuros, invocaciones, pombros al diablo que les permiten sus rituales deces.



**La Sanjuadera**  
 El trabajo de la sanjuadera es curar al enfermo mediante el sanjuado (parruto) realizando la señal de la cruz sobre el paciente mientras se realiza un rezado o realizando la invocación religiosa "el sanjuado".



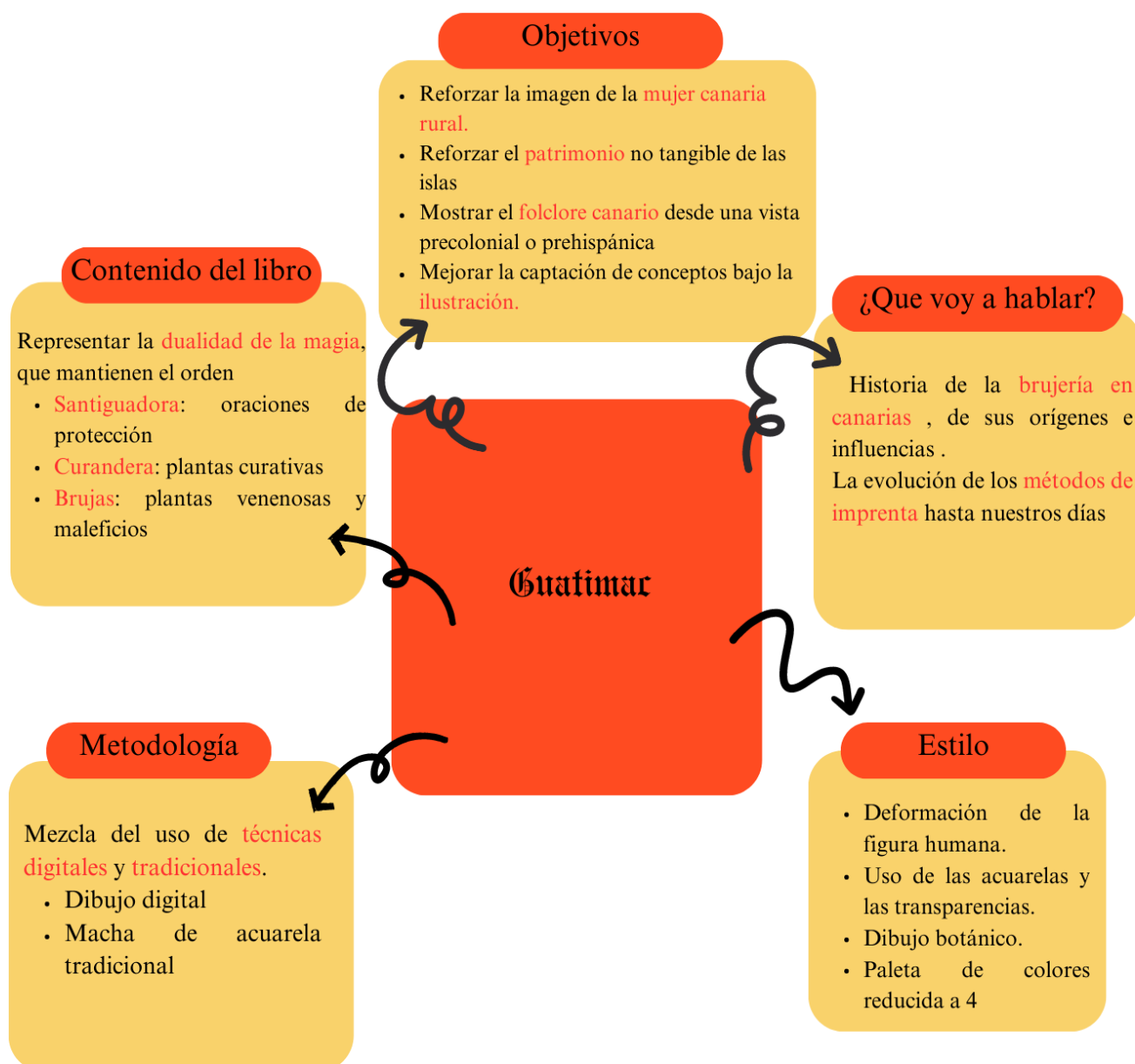
**La curandera**  
 La curandera realiza <sup>administra</sup> brejios y herbas, pimientos etc. de unra, joda de o la erca, eliminar los \* Maleficus. Los dones.

helman or la erca- curar y joda de maleficus que j' est.

→ finca y saqueima

## 2.2 Mapa visual

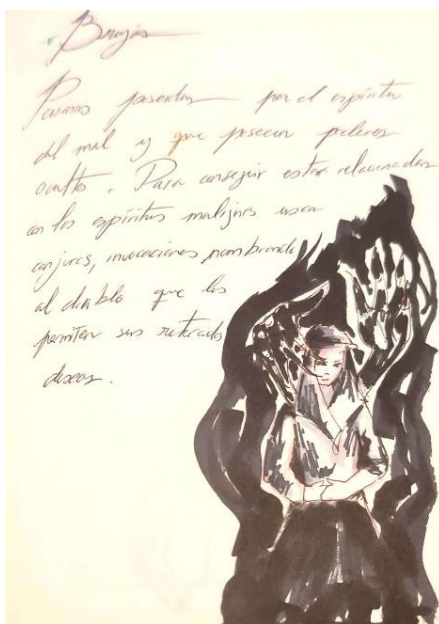


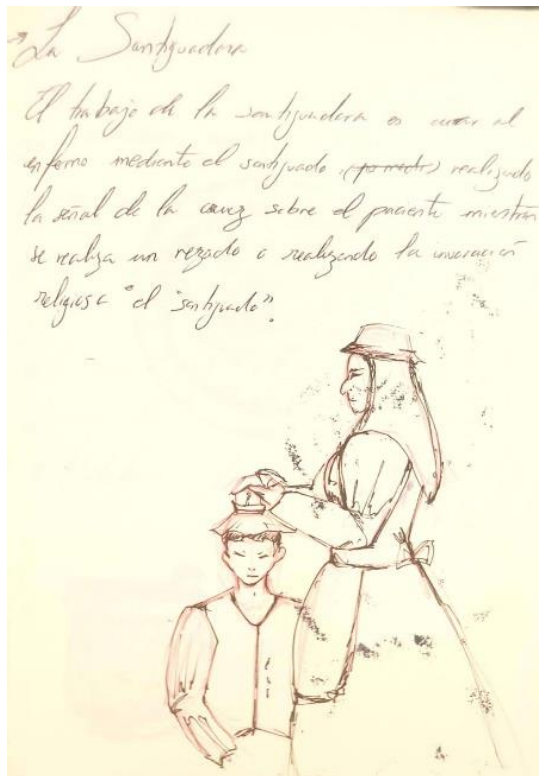
## 2.3 Metodología, materiales y métodos.

Al comienzo del proyecto empecé con una idea estética en donde destacaba la línea y la mancha digital. También quería trabajar con la textura del cuero y una gama tonal y vibras oscuras.



Usando colores oscuros con textura y una tipografía en un color amarillo con la intención de tener un efecto dorado.





La razón por la que no seguí con esta estética fue por el inconformismo con ambos resultados y encontré difícil poder seguir la estética en las ilustraciones futuras.

Tras tomarme un tiempo reflexionando la estética del libro, decidí esta vez usar acuarelas no digitales, seguir usando la línea, pero esta vez acompañado de macha digital y por último limité la gama tonal del libro a 4 colores para conseguir la cohesión que no pude en los primeros intentos, pero aun así poder diferenciarlas las diferentes partes.

Tanto en los primeros intentos como en los finales se usaron técnicas digitales en la aplicación Clip Studio Paint en una tableta digital Wacom de 22 pulgadas.

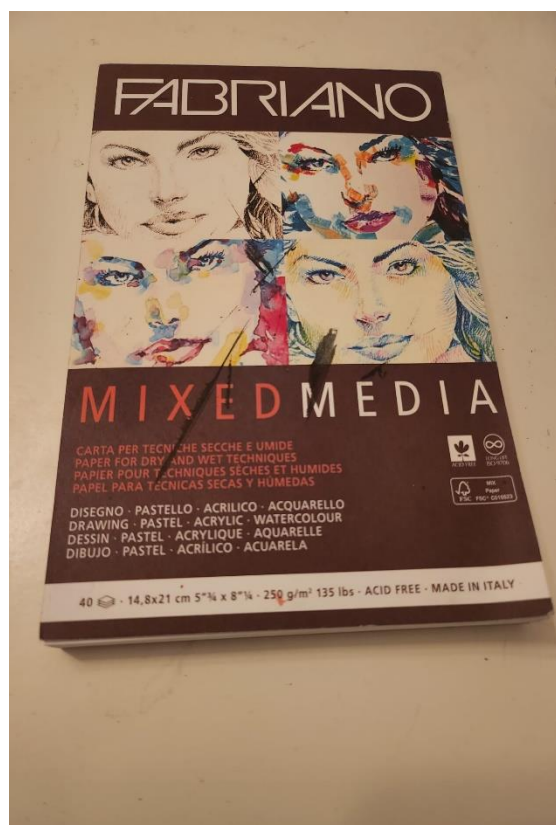


34

35



Comencé realizando las diferentes acuarelas en papel DIN A 5 de 250 de gramaje, acuarelas y tinta china.



<sup>34</sup> <https://getlogovector.com/download-logo-vector-2973/>

<sup>35</sup> <https://www.ldlc.com/es-es/ficha/PB00276232.html>



Se consiguieron cuatro resultados diferentes, uno con tonalidades rojizas, tonalidades verdes, con acuarela negra y tinta china. Nos se les dio importancia a los colores porque se editarían posteriormente en la aplicación de dibujo, solo se buscaba conseguir diferentes comportamientos y texturas de la mancha.





El siguiente pasó que se hizo fue la realización de cada una de las ilustraciones, estas se dividen en 3 grupos, la santiguadora, la curandera y la bruja. Tres figuras que se relacionan con el poder místico o divino por lo que decidí dibujarlas como figuras humanoides sin rostro propio. Las imágenes fueron boceteadas a lápiz previamente, posteriormente dibujadas en digital y por último coloreadas utilizando los 3 colores seleccionados de la gama de colores



fe4b22

RGB:25475 34

CMYK: 080840



f9d26b

RGB:249210107

CMYK:318670



cee66c

RGB:206230108

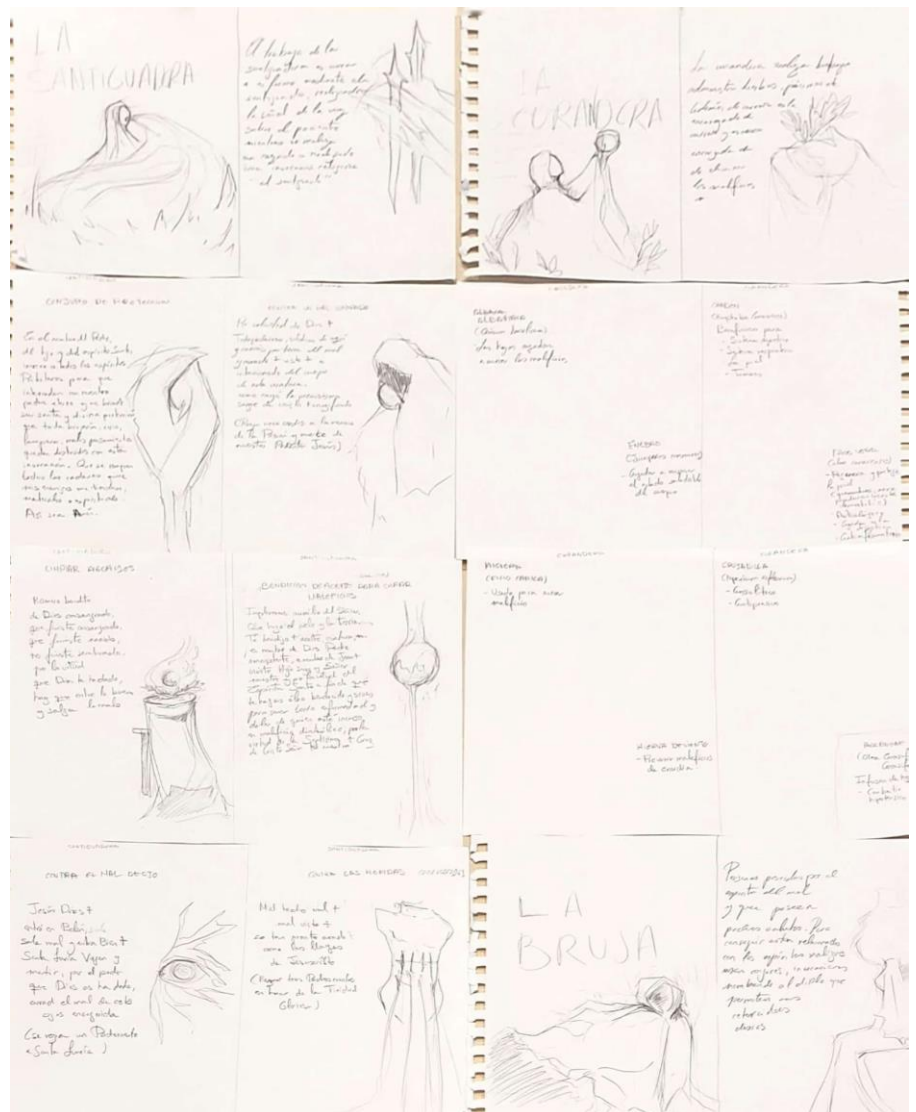
CMYK:270680



402f42

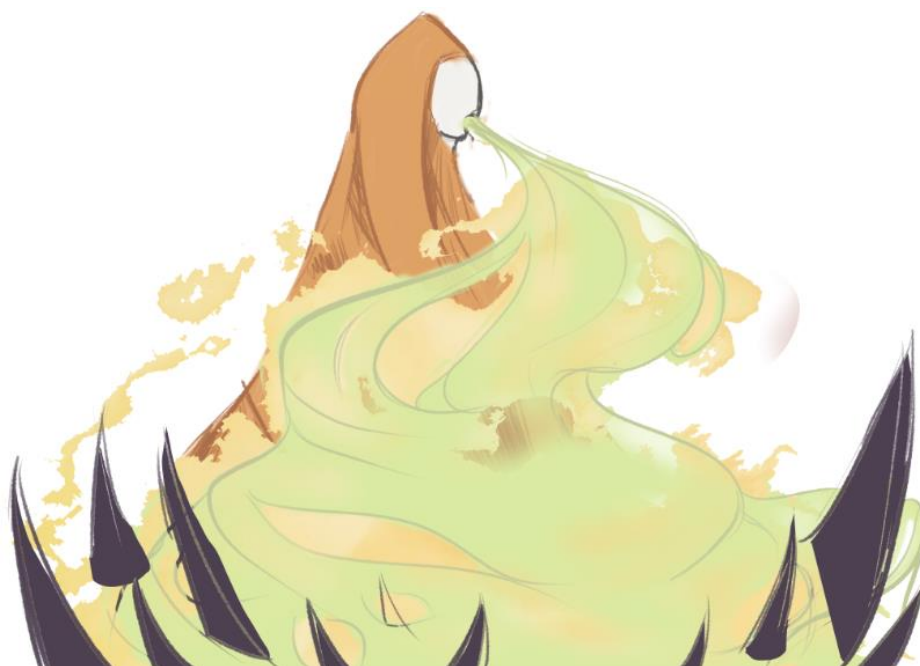
RGB:644766

CMYK:72774552



La santiguadora, es la primera parte del libro en donde se habla de su función y diferentes oraciones de protección usadas por ellas. Al ser conceptos abstractos las ilustraciones son bastante subjetivas y reflejan los pensamientos que sugerían al leerse. Las antiaguadoras usan el poder de la palabra que se reflejó como una especie de humo o brisa verde que está presente en todas las ilustraciones

LA  
SANTIGUADRA

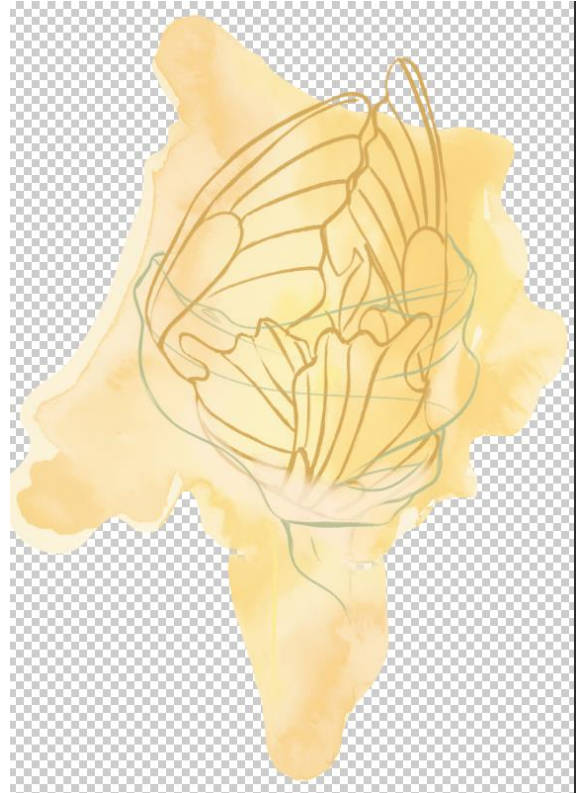


El trabajo de la  
santiguadera es oxrar  
a su enfermo mediante el  
santiguado, realizando  
la señal de la cruz  
sobre el paciente  
mientras se realiza  
un rezado o realizando  
una invocación religiosa  
"el santiguado"



CONJURO DE PROTECCION

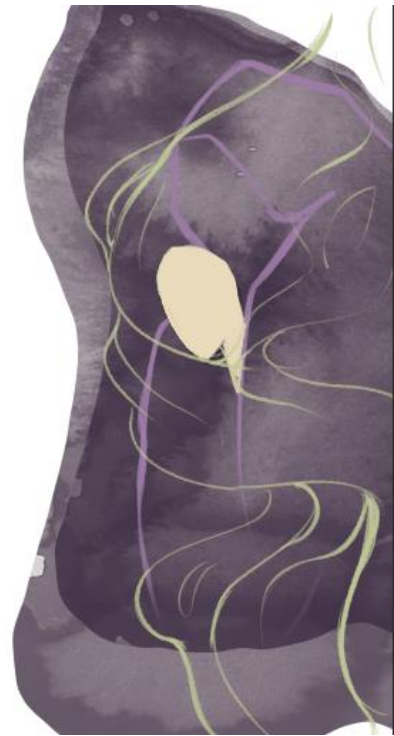
En el nombre del Padre,  
del hijo y del espíritu Santo,  
invoco a todos los espíritus  
Pictóricos para que  
intercedan con nuestro  
padre eterno y me brinde  
su santa y divina protección  
que toda brujería, envidia,  
pampero, malos pensamientos  
quedan destruidos con esta  
invocación. Que se rompan  
todas las cadenas que  
mis enemigos me tienden,  
materiales o espirituales.  
Así sea. Amén.



CONTRA UN MAL IGNORANDO

Por voluntad de Dios +  
Todo poderoso, salidos de agua  
y raíces por tierra del mal  
ignorado + visto + o  
intencionado del cuerpo  
de esta criatura,  
como rayó la preciosísima  
sangre de Cristo + crucificado

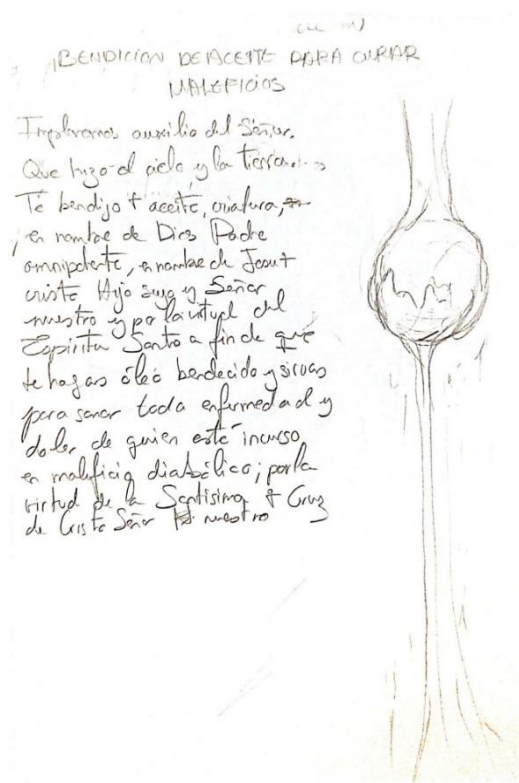
(Rever cinco oídos a la memoria  
de la Pasión y muerte de  
nuestro Redentor Jesús)



## LIMPIAR AIGUÍOS

Romero bendito  
de Dios consagrado,  
que fuiste consagrado,  
que fuiste nacido,  
no fuiste sembrado,  
por la ciudad  
que Dios te ha dado,  
haz que entre la buera  
y salga lo malo







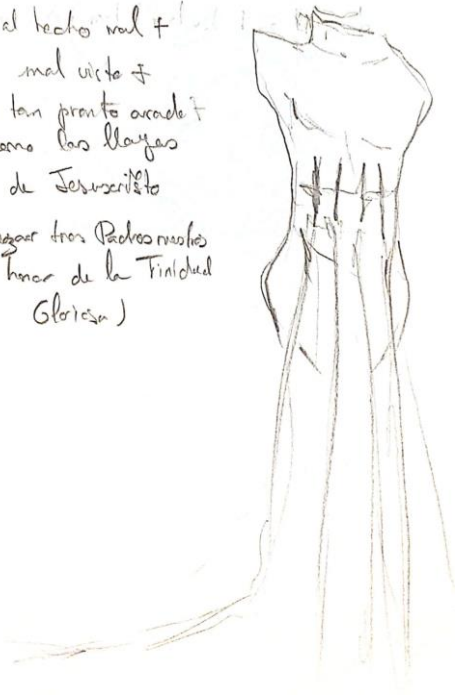
CONTRA EL MAL DE OJO

Jesús Dios †  
entró en Belén, sale  
sale mal y entra Bien †  
Santa Lucía Virgen y  
mentir, por el poder  
que Dios es ha dado,  
curad el mal de estos  
ojos ennegrida  
(se rezan un Pacheco  
a Santa Lucía )



CAEREN LAS HERIDAS por: [illegible]

Mal hecho mal +  
mal visto +  
se tan pronto acado +  
como las llagas  
de Jesucristo  
(Rezar tres Pater noster  
en honor de la Trinidad  
Gloriosa)

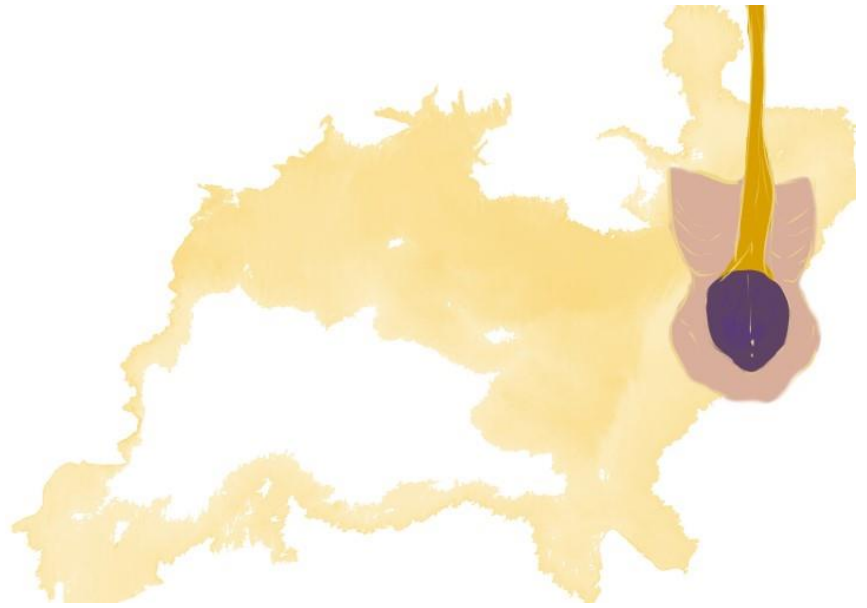
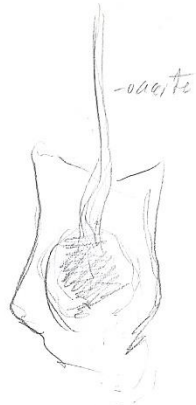




Fuego Salvaje



*Empacho*



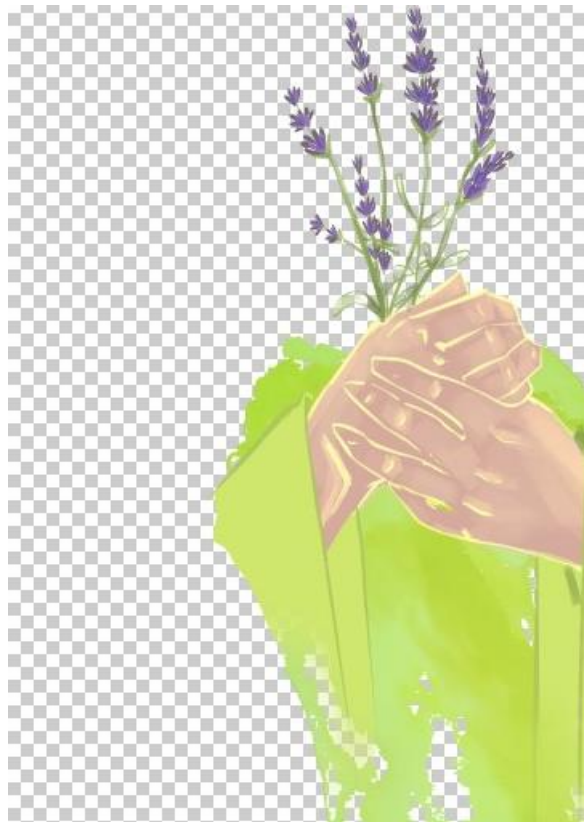
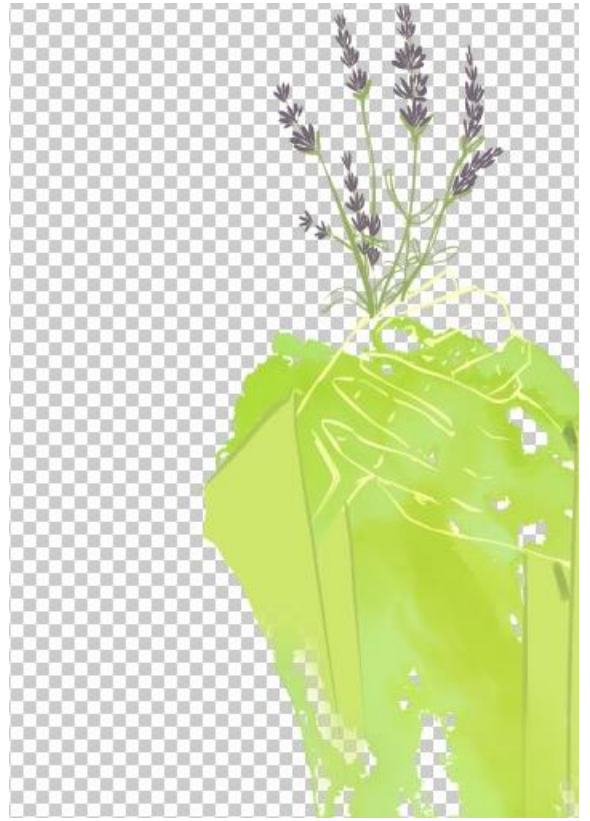
La segunda parte del libro se habla de la figura de la curandera que usa métodos curativos a través de brebajes y plantas curativas, por lo que en este capítulo es mayoritariamente ilustración botánica de plantas medicinales.



La curandera realiza brejejo  
administrando hierbas, picos, etc.

Además de curar es la  
encargada de  
curar y resaca

encargada de  
de eliminar  
los malfeitos  
»





36



---

<sup>36</sup> <https://www.tuberculos.org/bulbos/ajo/>

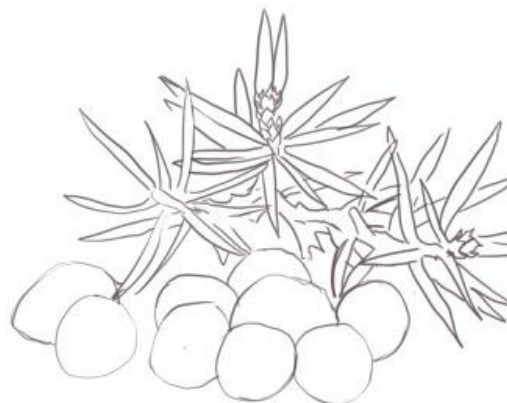




37



<sup>37</sup> [https://www.plantasyhongos.es/herbarium/htm/Artemisia\\_vulgaris.htm](https://www.plantasyhongos.es/herbarium/htm/Artemisia_vulgaris.htm)



38



---

<sup>38</sup> [https://www.ortis.com/es\\_es/plantas-e-ingredientes/enebro](https://www.ortis.com/es_es/plantas-e-ingredientes/enebro)



39



<sup>39</sup> <https://endemicascanarias.com/index.php/es/allcategories-es-es/67-nativas/1214-morella-faya>

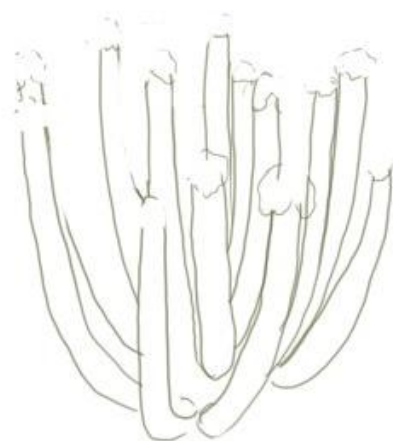


40



---

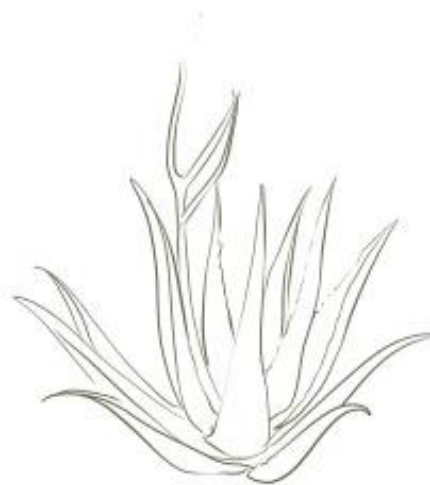
<sup>40</sup> [http://www.florasilvestre.es/mediterranea/Polygonaceae/Rumex\\_lunaria.htm](http://www.florasilvestre.es/mediterranea/Polygonaceae/Rumex_lunaria.htm)



41



<sup>41</sup> <https://www.aytolalaguna.es/servicios/medio-ambiente/guia-botanica-del-jardin-del-drago/Tabaiabal-Cardonal/Euphorbia-canariensis/>



42

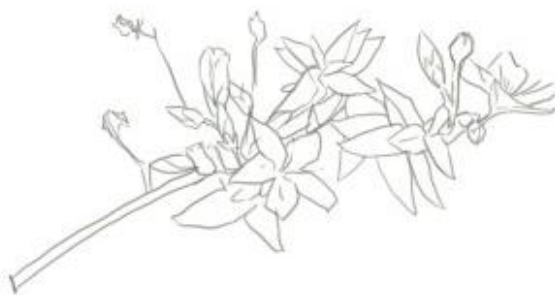


---

<sup>42</sup> <https://www.pencazabila.net/es/aloe/aloe-vera-cultivo-plantas.html>



43



---

<sup>43</sup> <http://www.macaronesian.org/es/show/cruzadilla-hypericum-reflexum>



44



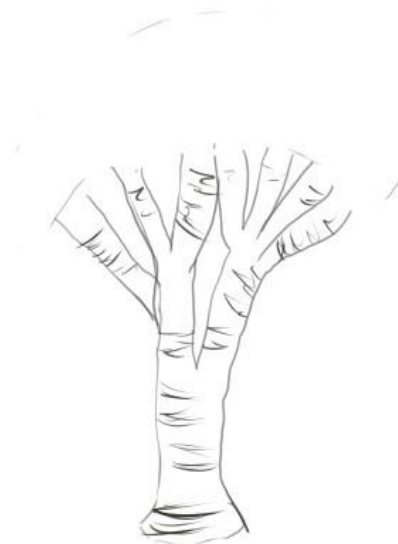
---

<sup>44</sup> <https://medioambienteencanarias.wordpress.com/2017/06/14/mocan-i-visnea-mocanera/>





45



---

<sup>45</sup>[https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Drago\\_%28Dracaena\\_draco\\_subsp.\\_draco%29](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Drago_%28Dracaena_draco_subsp._draco%29)



46



<sup>46</sup>[http://www.lifile.com/Encyclopedia/SUCCULENTS/Family/Euphorbiaceae/17339/Euphorbia\\_balsamifera](http://www.lifile.com/Encyclopedia/SUCCULENTS/Family/Euphorbiaceae/17339/Euphorbia_balsamifera)



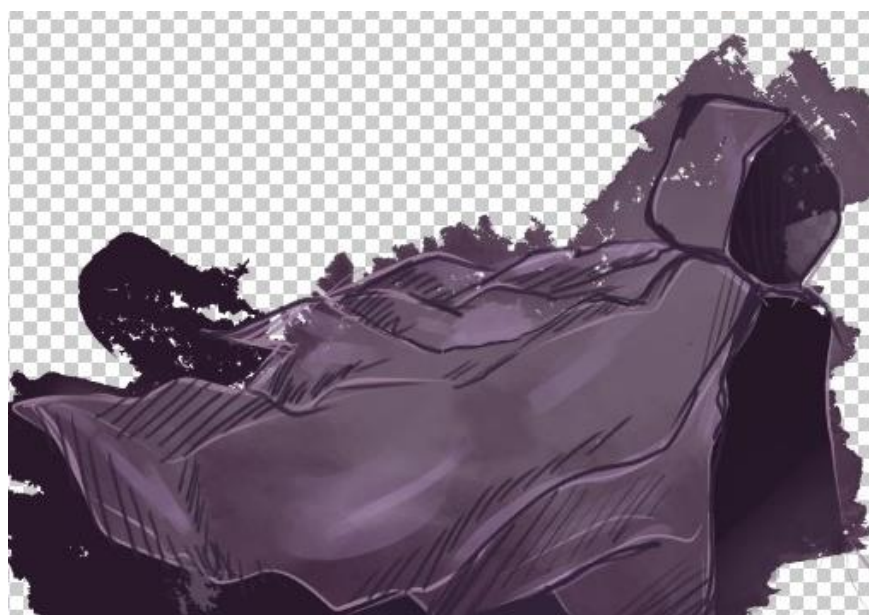
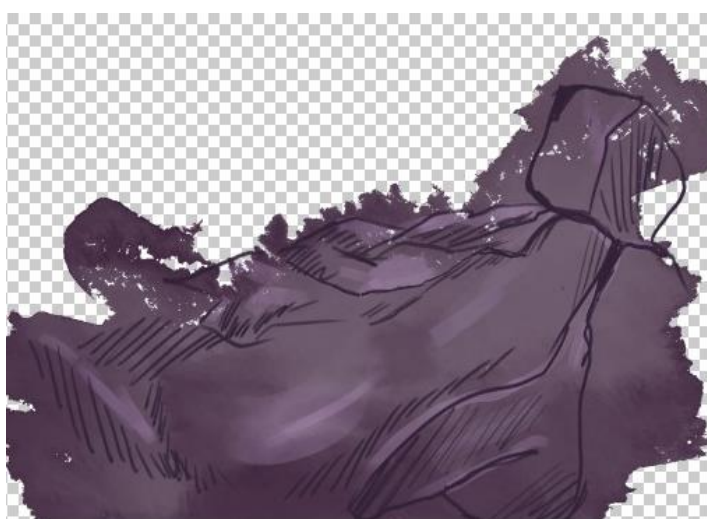
47



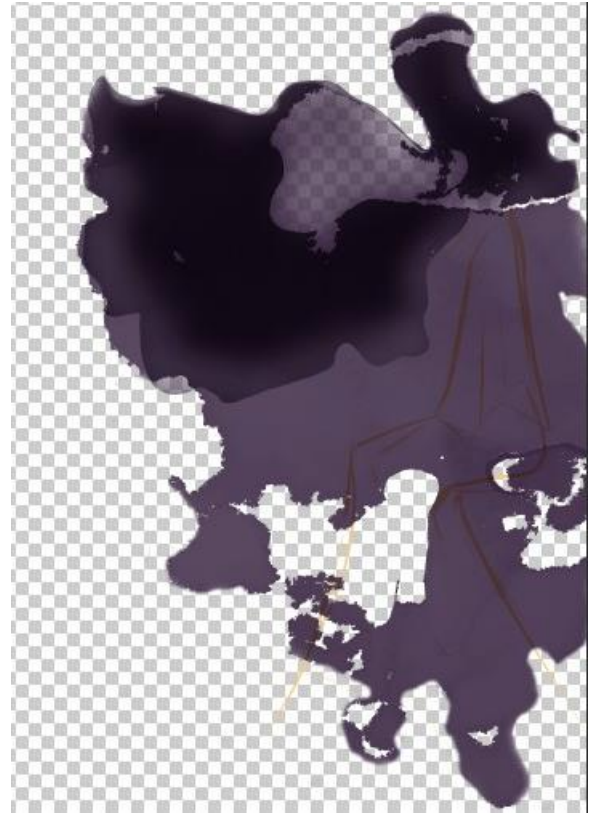
---

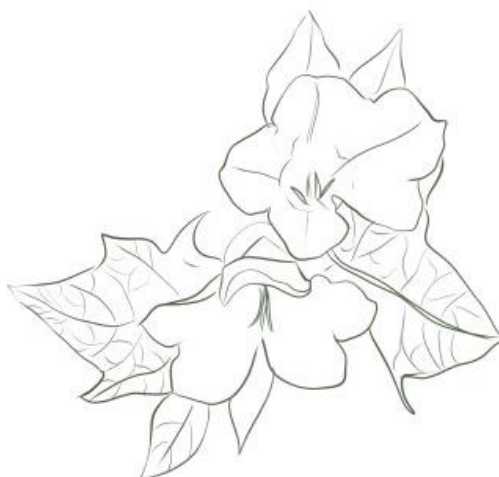
<sup>47</sup> <https://www.florandalucia.es/index.php/bidens-aurea>

El último capítulo del libro se dedica a hablar de las brujas las cuales hacen uso de diferentes prácticas como realización de brebajes y maleficios, pero aquí solo aparecerán ilustraciones de plantas venenosas y alucinógenas ilustración sobre como maldecir e ilustraciones sobre la práctica vudú de la muñeca de cera.

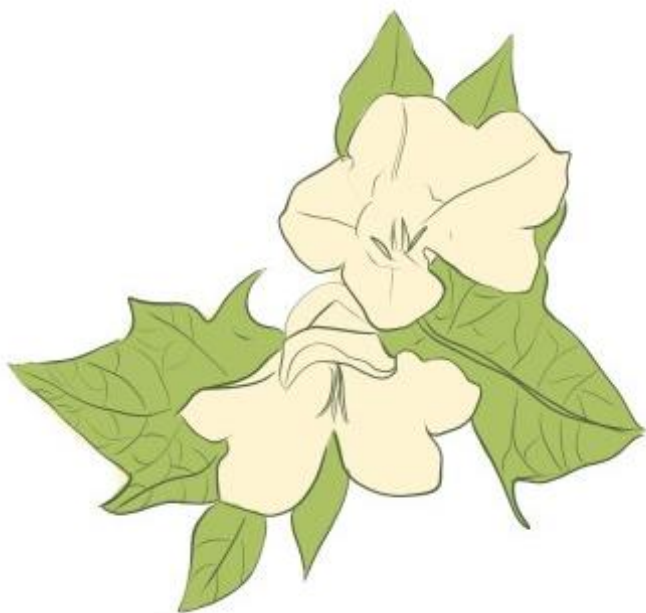


Personas poseídas por el  
espíritu del mal  
y que poseen  
pecados ocultos. Para  
conseguir estos resultados  
con los espíritus malignos  
usan conjuros, invocaciones  
menciones al diablo que  
permiten sus  
retorcidos  
desires



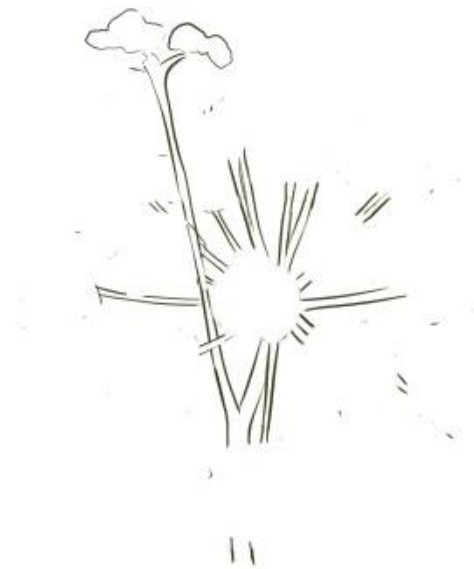


48



---

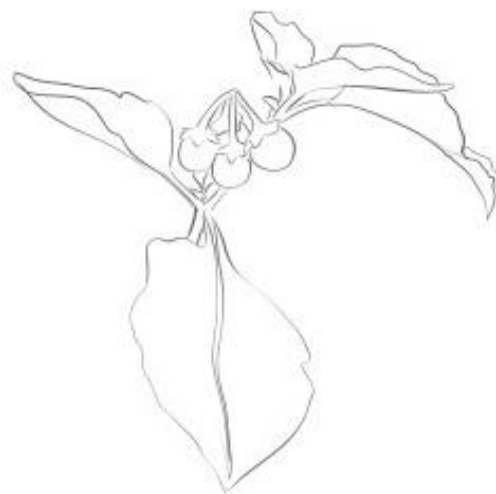
<sup>48</sup> <https://www.fitoterapia.net/vademecum/plantas/beleno.html>



49



<sup>49</sup> <https://www.farmaconsejos.com/plantas-medicinales/cicuta-2/>



50



<sup>50</sup> <https://agrobasesapp.com/argentina/weed/tomatillo-del-diablo-1>



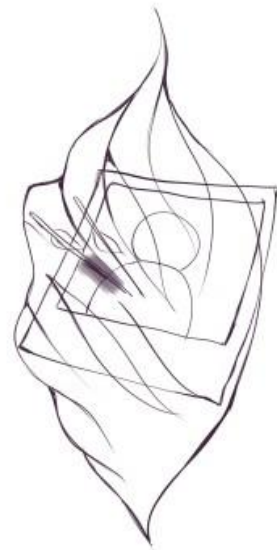
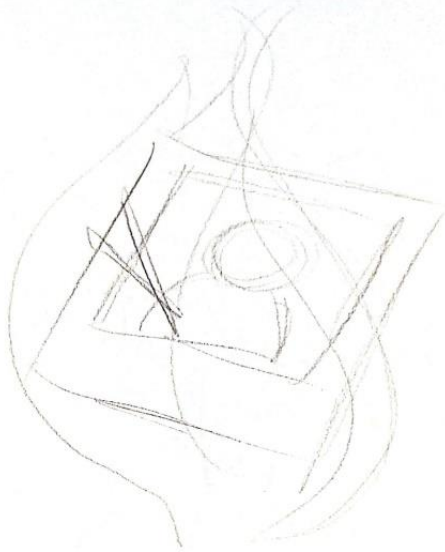


51

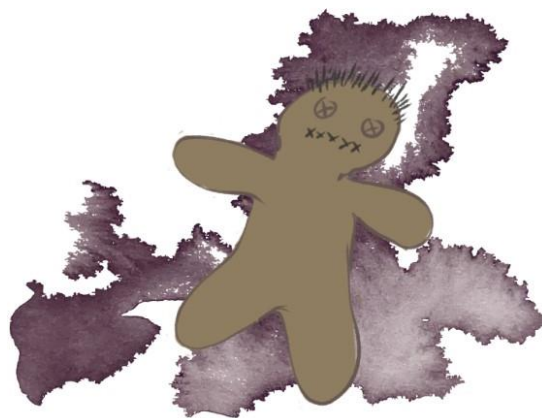


<sup>51</sup> <https://www.britannica.com/plant/Solanaceae>

*Pais maldivas*



Figurilla de Cara



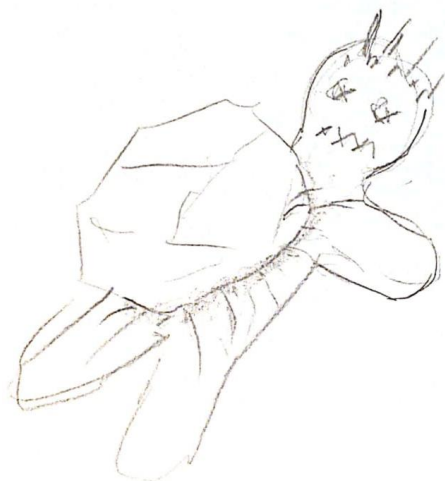
*Figurilla rota*



*Fijavalla frondosa*

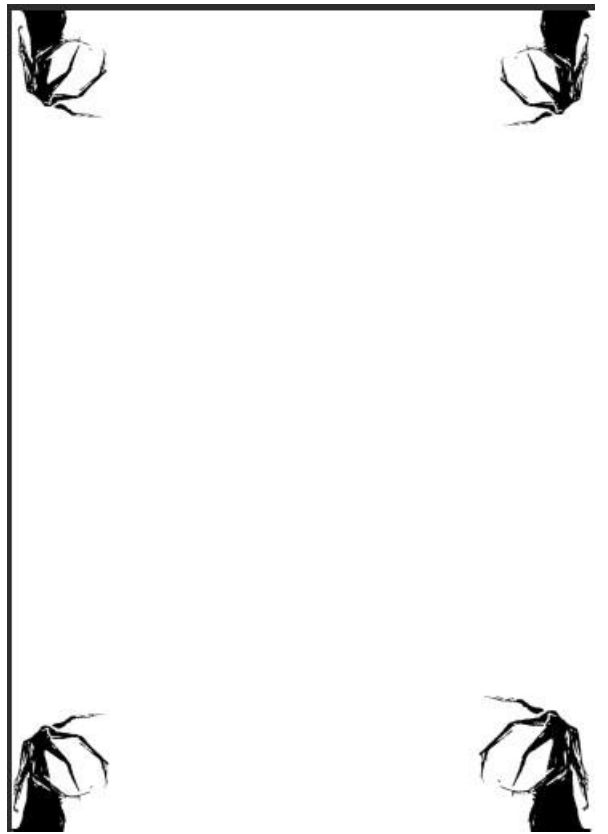
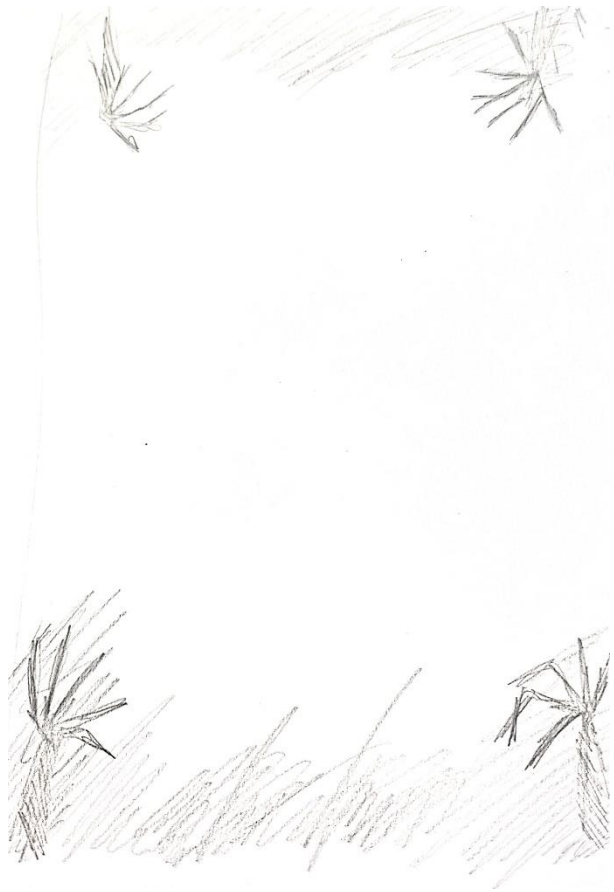


*Figuilla aplastada*



Fujivilla quemada



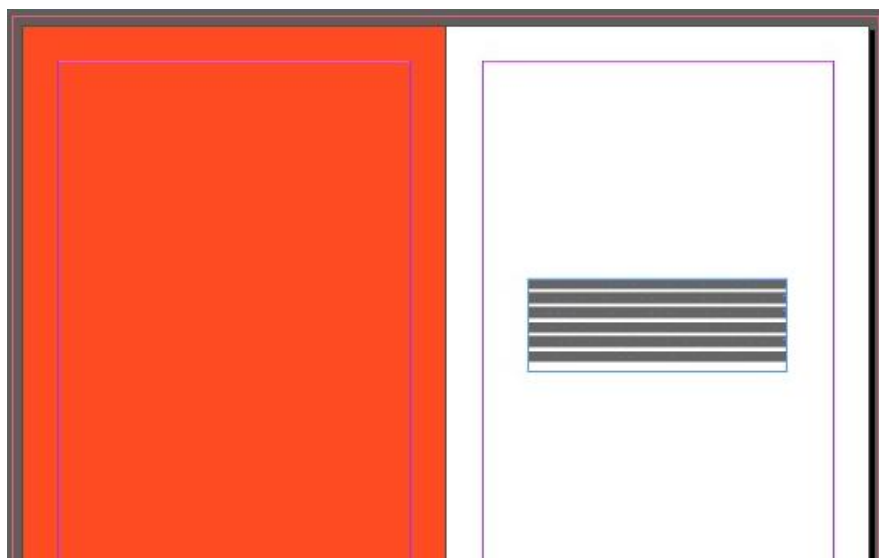
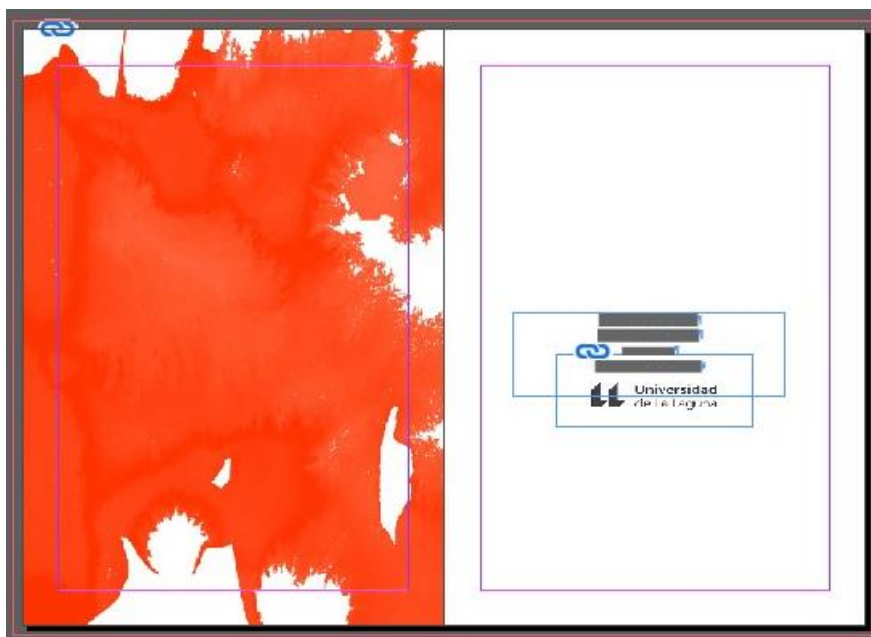


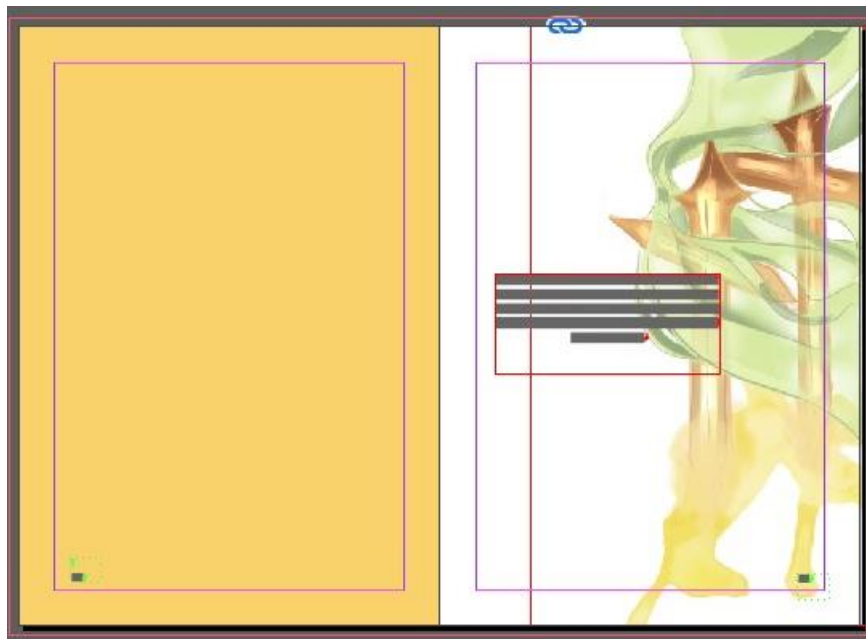
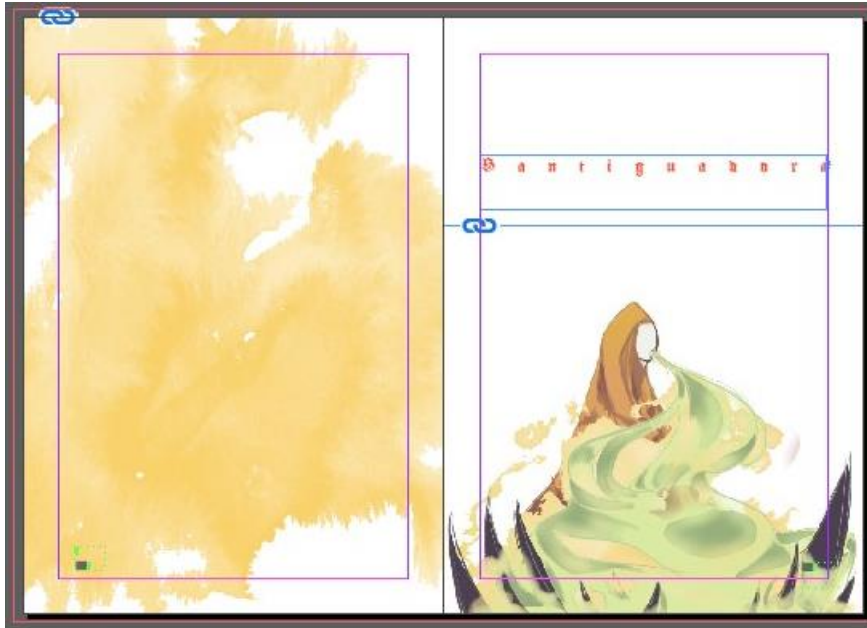


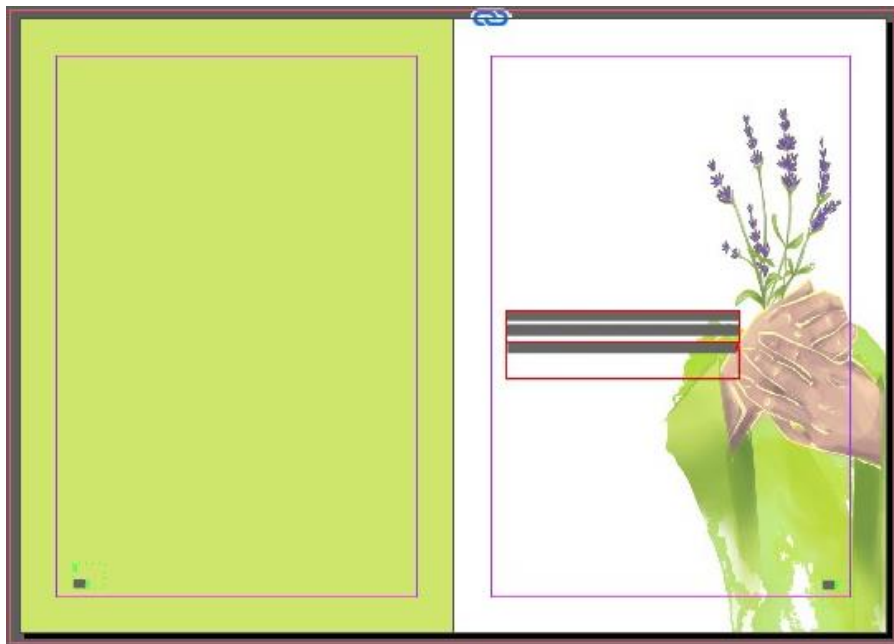
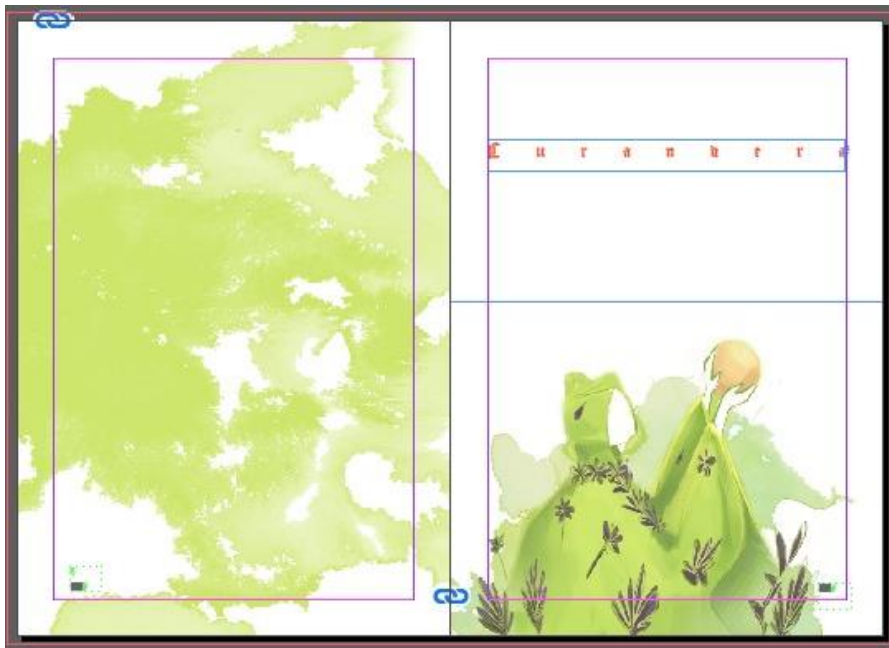
A la hora de maquetar se siguió la idea de la presencia de la macha de acuarela y la misma paleta de colores, cada capítulo del libro se le asignó un color de la paleta.

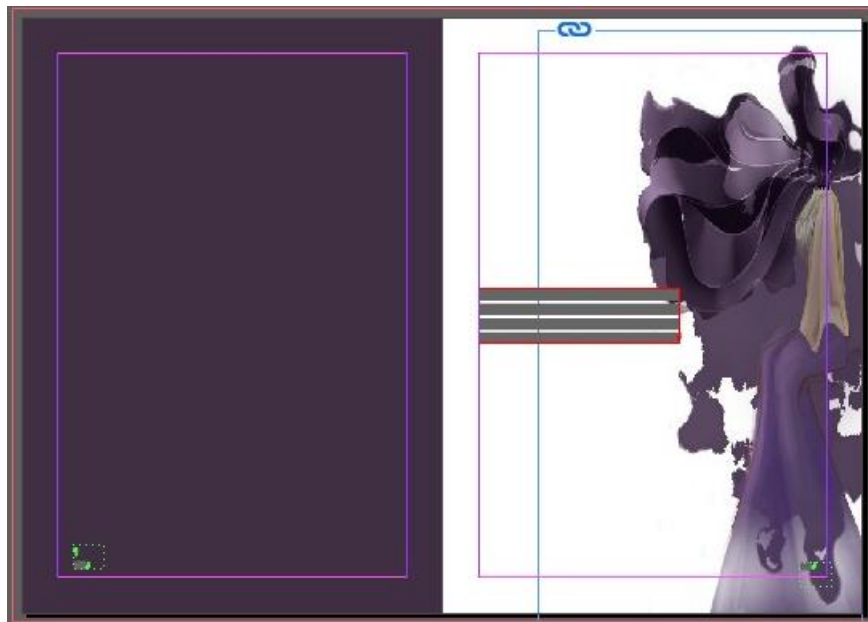
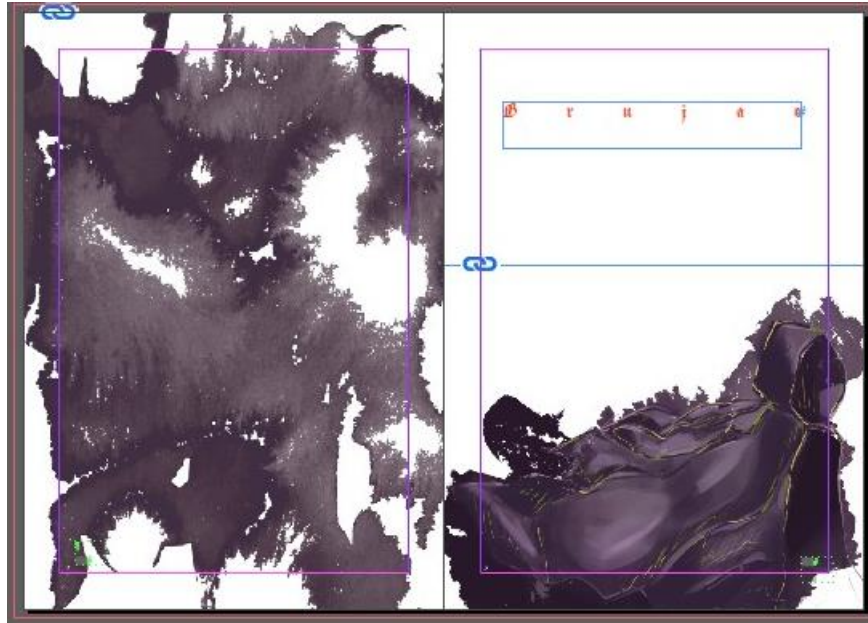


Cada una de estas manchas harían de fondo en la mitad de las páginas sin texto ya que al otro lado de la página hay una hoja del mismo color en bloque.









Para evitar que hubiera un exceso de páginas en blancos decidí realizar 3 pequeños dibujos a modo de portadilla antes de cada capítulo.




Debido a que quiero jugar con el estilo de maquetación antiguo y contemporáneo decidí usar una fuente inspirada en la usada en la biblia de Gutenberg, **Gutenberg textura**.



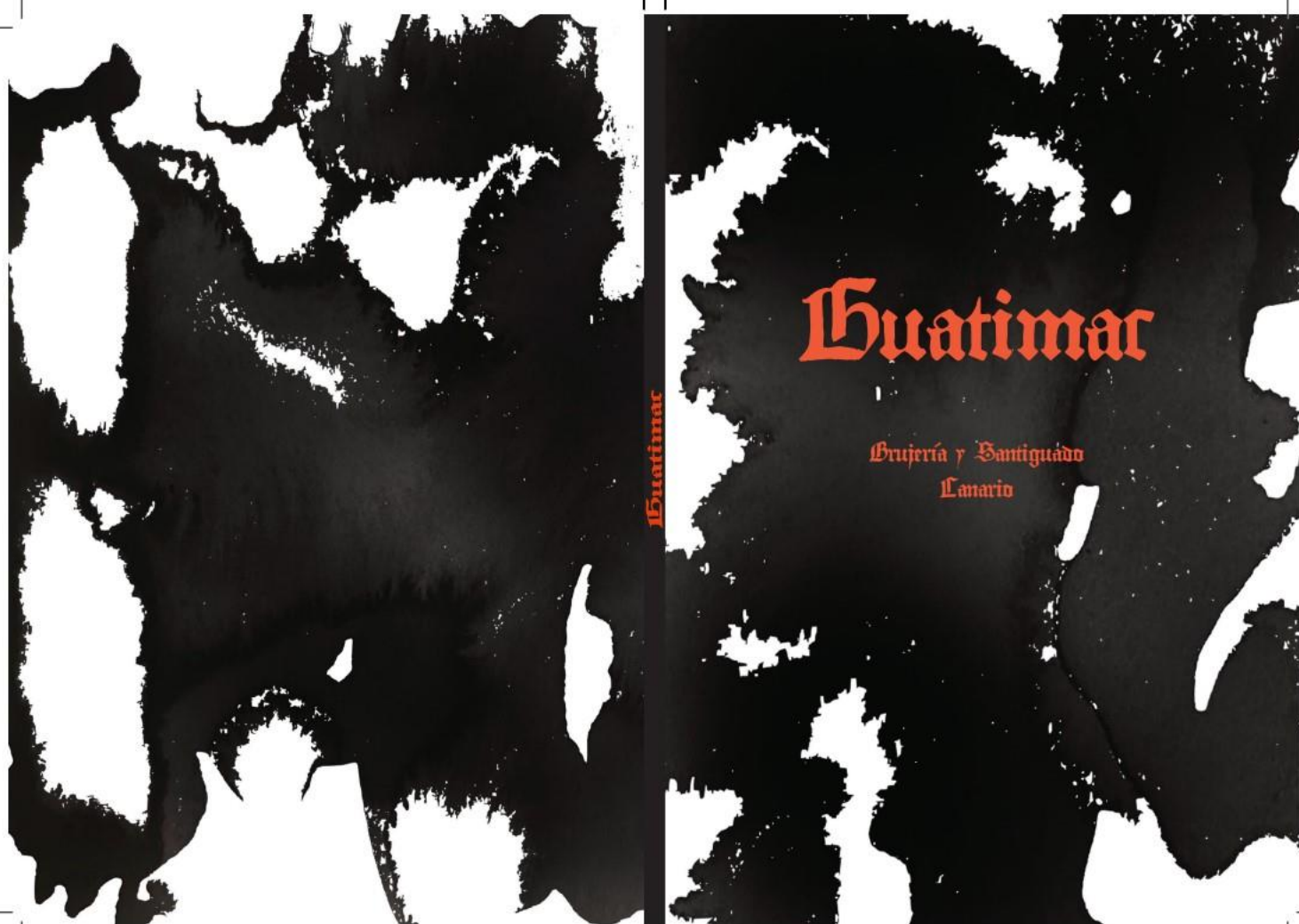
Aunque mi primera idea era usar esta fuente en todo el libro, debido a que algunas letras son poco legibles cuando el texto es muy extenso, decidí utilizar una distinta de la misma familia gótica para que no chocaran demasiado visualmente.

Esta fuente es **Old English Text MT**.



El trabajo de la santiguadora es curar a un enfermo mediante el santiguado, realizando la señal de la cruz sobre el paciente mientras realiza un rezado o realizando una invocación religiosa "el santiguado" #

## 2.4 Resultados finales.









Trabajo de fin de grado  
Alejandra Pérez Ramos  
2021/2023  
Universidad de La Laguna

**Agradecimientos a mi tutora María Luisa Hodgson Torres por darme apoyo desde que escuchó la propuesta del proyecto, también a mi familia quienes me criaron para estar orgullosa del folclore de mi tierra, lo que hizo posible este proyecto y por último a mis amigos quienes me ayudaron con la búsqueda de recursos y dándome apoyo en todo momento.**



## Índice

Introducción.....	11
Santiguadora.....	13
•Santiguados.....	17
Curandera.....	27
•Plantas medicinales.....	30
Bruja.....	39
•Plantas venenosas.....	42
•Conjuro maldición.....	46
•Figurilla de cera.....	47
•Conjuros a demonios.....	64
Bibliografía y webgrafía.....	69

## Introducción

La brujería en Canarias, especialmente en la isla de Tenerife, no ha sido un tema que se ha tratado extensamente, debido a que los grupos de hechiceros y brujas guardan sus prácticas y rituales mágicos por el descuido de los antropólogos que han descuidado salvo algunas excepciones estas facetas histórico-culturales en las islas.

La brujería forma parte de la magia, entendida esta como conjunto de prácticas donde se pretende hacer uso de las fuerzas naturales y que se cree que tiene influencia en acontecimientos naturales o humanos. Desde un punto de vista antropológico, la magia puede dividirse en magia blanca, representada por la santiguadora y la curandera; y por el otro lado, la magia negra, propia de la bruja y la hechicería.

En las creencias mágicas tradicionales de esta sociedad principalmente preliteraria la existencia de las brujas que representaban lo socialmente perturbador lo usaban como medio de entendimiento a ciertos acontecimientos o desgracias para así poder mantener la tranquilidad en la propia comunidad.

La brujería canaria tradicional es, también, una manifestación de cuán conservadora es la sociedad. Los conflictos sociales quedan ocultos por el velo de la brujería, que presenta la bondad intrínseca de los valores y estructura social tradicionales. Las tensiones y perturbaciones sociales son solo superficiales y atribuibles a la maldad de algunos individuos.

Si bien algunas de estas tradiciones y prácticas como el santiguado y el uso de plantas medicinales se siguen realizando se llega a ignorar el trasfondo cultural e histórico detrás de estas, tanto a nivel académico por la poca cantidad de estudio sobre las creencias populares de las islas y a nivel social con la globalización de las culturas mayoritarias, que desgraciadamente colaboran a la pérdida de identidad cultural de otros grupos más pequeños.

Por esta razón la creación de un libro ilustrado que sirva de recopilatorio de algunas figuras fundamentales en el folclore canario. Para la realización de este libro se ha hecho una investigación de recursos bibliográficos para un estudio de las diferentes prácticas de la brujería, santiguado y remedios naturales en canarias

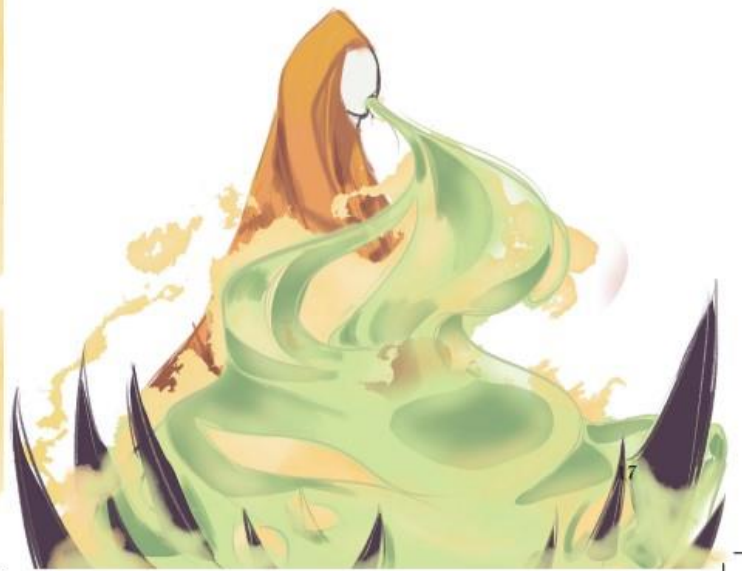
Entre los recursos bibliográficos encontramos *Hechicería y brujería en canarias en la edad moderna*, de Francisco Fajardo Spinola, *El poder de las oraciones* de José Domingo Herrera, *Prácticas, Creencias de una santiguadora canaria* y *La brujería en Canarias* ambos de Domingo García Barbazano.







S a n t i g u a d o r a





El trabajo de la santiguadora es curar al enfermo mediante el santiguado, realizando la señal de la cruz sobre el paciente mientras se realiza un rezado o realizando la invocación religiosa "el santiguado"



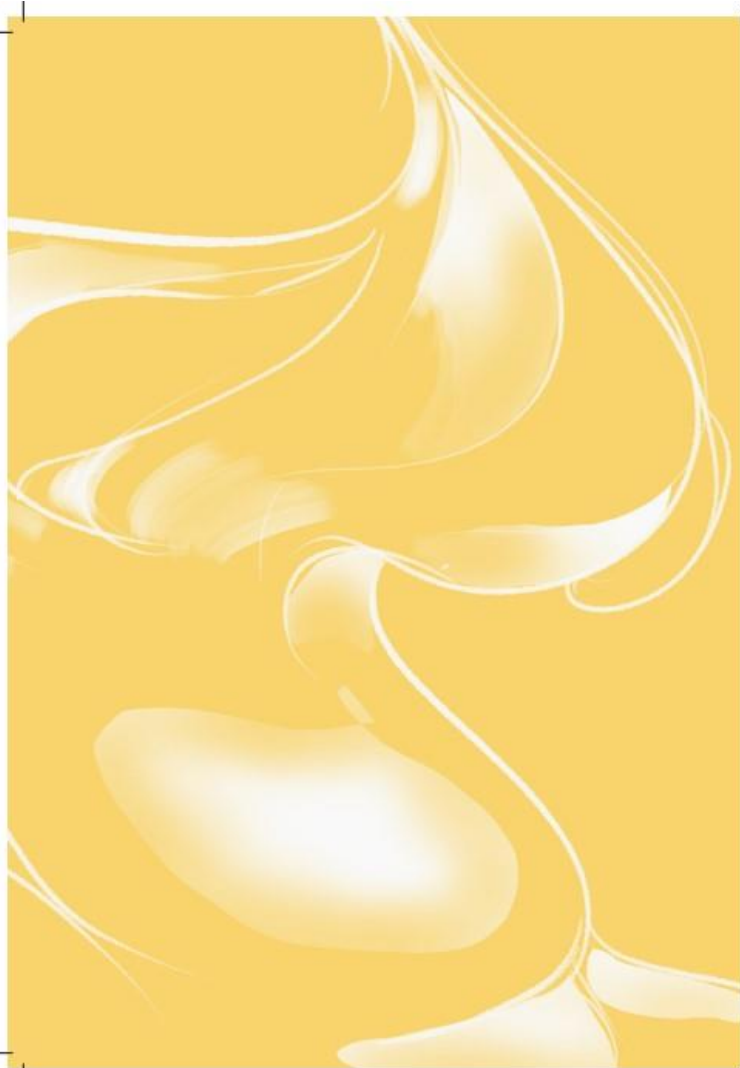




20

El santiguado es el elemento principal del ritual para la curación del maleficio. Se acompaña con la señal de la cruz, por lo que en el ritual de curación actúan dos elementos de carácter religioso, debido a que lo profano se combate con lo santo que actúa como elemento exorcizante.

21



**Nota:**

Ninguna de las siguientes oraciones que aparecen mas adelante es de mi autoría, son una recopilación de oraciones del libro *"El Poder De Las Oraciones"*. Santa Cruz De Tenerife: Orchilla, 1991 de Herrera, José Domingo.

Aquí se indica la página exacta de cara oración del libro original:

- Conjuro de protección.....67
- Contra el mal ignorado.....36
- Limpiar hechizos.....45
- Bendición de aceite para curar maleficio.....34
- Contra el mal de ojo.....30
- Contra las heridas.....38

También se han extraído una recopilación de santiguado del libro *"Prácticas Y Creencias De Una Santiguadora Canaria."* 2ª ed. Temas Canarios; 1. Santa Cruz De Tenerife: Centro De La Cultura Popular Canaria, 1981 de García Barbusano, Domingo.

- Mal aire.....40-41
- Fuego salvaje.....44
- Empacho.....49-51

### Conjuro de protección

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, invoco a todos los espíritus Protectores para que intercedan con nuestro padre eterno y me brinden su santa y divina protección, que toda brujería, cirio, lámpara, malos pensamientos queden destruidos con esta invocación. Que se rompan todas las cadenas que mis enemigos me tiendan, materiales o espirituales.

Así sea.

Amén.



### Contra el mal ignorado

Por voluntad de Dios † Todopoderoso, saldrás de aquí y caerás por tierra mal ignorado † visto † o intencionado del cuerpo de esta criatura.....como cayó la preciosísima sangre de Jesús † crucificado.

(Rezar cinco credos a la memoria de la Pasión y muerte de Nuestro Redentor Jesús).



### *Limpiaer Hechizos*

Romero bendito,  
de Dios consagrado,  
que fuiste nacido,  
no fuiste sembrado,  
por la virtud  
que Dios te ha dado,  
has que entre lo bueno  
y salga lo malo



26

### *Bendicion de aceite para curar maleficio*

Imploremos auxilio del Señor.  
Que hizo el cielo y la tierra.  
Te bendigo † aceite, criatura, en nombre de Dios  
Padre omnipotente, en nombre de Jesu † cristo Hijo  
supo y Señor nuestro y por la virtud del Espíritu  
Santo a fin de que te hagas óleo bendecido y sirvas  
para sanar toda enfermedad y dolor de quien esté in-  
curso en maleficio diabólico; por la virtud de la San-  
tísima † Cruz de Cristo Señor nuestro



27

### Contra el mal de ojo



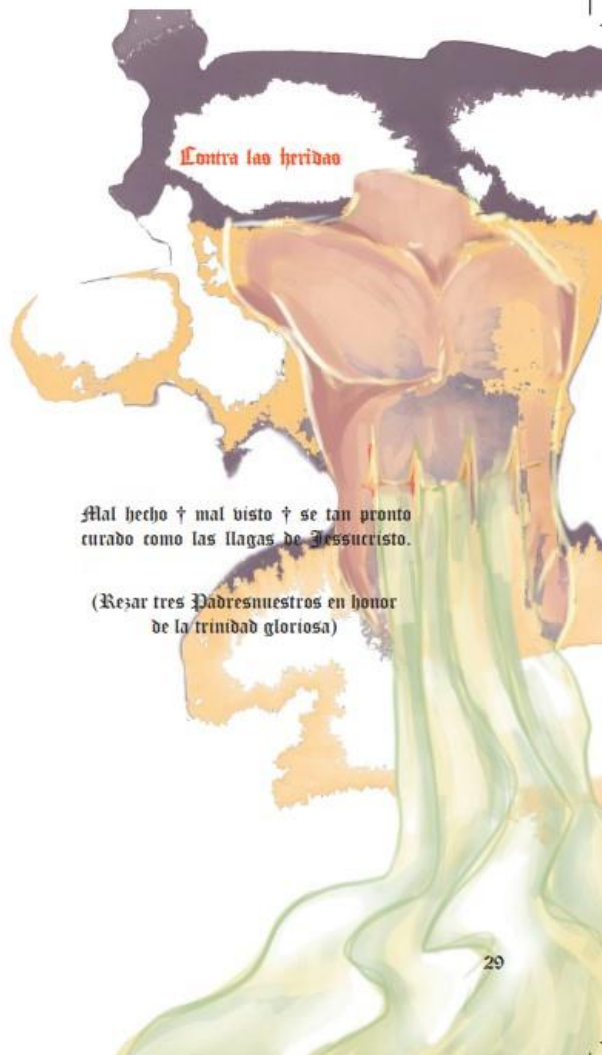
La «enfermedad cultural» más relevante dentro de las tradiciones populares canarias. Causado por personas que tengan «fuerza de vista», y producido por una mirada envidiosa

Jesús Dios † entró en Belén, sale mal y entre bien † Santa Lucía virgen y mártir, por el poder que Dios os ha dado, curad el mal de estos ojos enseguida.

(Se reza un Padrenuestro a Santa Lucía)

28

### Contra las heridas



Mal hecho † mal visto † se tan pronto curado como las llagas de Jessucristo.

(Rezar tres Padresnuestros en honor de la trinidad gloriosa)

29

### Mal Aire

También conocido como perlesía. Se produce cuando el cuerpo tras estar expuesto a muchas horas al sol se ve expuesto a corrientes de aire fresco.

Do te santiguo en el nombre del padre  
†, del hijo †, del Espíritu Santo †. Amén.  
Si tienes aire y te entró por la cabeza,  
que te lo quite Santa Teresa.  
Si te entró por la frente, San Vicente,  
Por los ojos, Santa Lucía;  
Por la nariz, San Luis;  
por la boca, Santa Polonia;  
por la barba, Santa Bárbara;  
por el cuaje, San Alejo;  
por la garganta, San Blas;  
y si te entró por el cuerpo entero  
que te lo quite Jesucristo verdadero.

(Se reza tres veces, durante tres días)



30

### Fuego Salvaje

Se conoce así a la condición de granos infectados en las piernas que son de gran contagio. Se cree que su causa es ponerse descalzo cuando al levantarse de la cama.

(Se hacen cruces en la tierra donde haya cuatro caminos)

S. Marcial y S. Marcelino  
iban juntos por un camino,  
S. Marcial le dijo a S. Marcelino:  
-Fuego vemos,  
¿Con qué lo apagaremos?  
-Con agua y tierra.  
Que lo apague Dios y Santa María.

(Se reza tres veces seguido de un Padre  
Nuestro durante tres o cuatro días).



31





U r a n d e r r a







La curandera realiza brebajes, administra hierbas pócimas etc. Además de curar es la encargada de eliminar los maleficios.





40

El curanderismo y la medicina popular canaria abarcan el uso de plantas, tanto silvestres como domésticas o cultivadas.

El uso de plantas dentro de la medicina popular canaria es parte de la realidad cotidiana, tanto en contextos rurales como en urbanos del pasado y del presente.

Por esto mismo en las siguientes páginas se presenta una recopilación de plantas medicinales que son de fácil adquisición en las islas.

41

*Ajo (Allium sativum L)*

- Aparta espíritus
- Elimina ánimas arrimadas



*Enebro (Juniperus communis L)*

- Conserva el bienestar corporal



*Artemisa (Artemisa vulgaris L)*

- Regula la menstruación
- Abortiva



42

*Faya (Morella faya L)*

- Usada en infusiones
- Alivia catarros o problemas digestivos



43

*Vinagreira (Rumex lunaria L)*

- Descongestiona las vías respiratorias
- Diurético
- Laxante suave
- Ayuda para los problemas cutáneos como la Psoriasis



*Alor Vera (Aloe Lanarincola L)*

- Regenera y protege la piel
- Antialérgico
- Ayuda al aparato digestivo
- Antiinflamatorio



*Lardón (Euphorbia Lanarincola L)*

- Buena para el sistema respiratorio y digestivo
- Calma los problemas cutáneos
- Ayuda a prevenir la aparición de tumores



*Ué canaria (Pimpinella aurea L)*

- La infusión que se consigue de sus sumidades floridas es buena para los catarros
- Posee propiedades antiinflamatoria y antiespasmódica



*Labaiba dulce (Euphorbia balsamifera L)*

- Posee propiedades tónicas para las encías
- Sirve de antídoto contra los efectos cáusticos del látex del cardón



*Mlocón (Vionia macanera L)*

- Tanto sus hojas como sus frutos son nutritivos
- Características cicatrizantes y antiinflamatorias



*Drago (Dracarna draco L)*

- Posee propiedades antioxidantes y regenerativas de la piel y tejidos
- Propiedades antiinflamatorias
- Sirve como cicatrizante
- Antifúngico y antibacteriano
- Antialérgico
- Anticancerígeno



46

*Crusadilla (Aspericum reflexum L)*

- Funciona como ansiolítico y antidepresivo

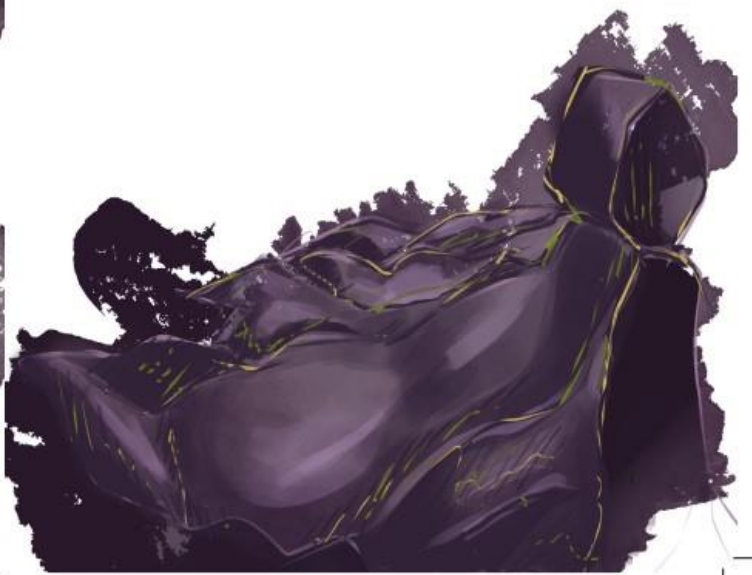


47





B r u j a a





Personas poseídas por el espíritu del mal y que poseen poderes ocultos. Para conseguir estos, están relacionados con los espíritus malignos, usan conjuros, invocaciones nombrando al diablo que les permiten sus retorcidos deseos.







La brujería en Canarias ha estado presente desde la conquista de las islas y comenzó a ser perseguida con la llegada de la Inquisición, pero a diferencia del resto de España, no se aplicó la pena de muerte a las condenadas. En los archivos de la Santa Inquisición, que se conservan en el Museo Canario, se encuentran las actas de los procesos a más de 400 mujeres acusadas de sanar, amarrar, enamorar, adivinar, echar suertes, liberar el mal de ojo o el maleficio, someter la voluntad... en definitiva, de realizar prácticas de magia popular vinculada al mundo de las tradiciones. Un gran número de estas mujeres eran de orígenes humildes, mayoritariamente de origen bereber o morisco, como María Hernández, la primera mujer acusada de hechicería en Canarias en 1512.

Las hechiceras canarias se dedicaban a la adivinación, los poderes sobrenaturales, la comunicación con el más allá y de naturaleza satánica.

Las brujas a parte de conocer maleficios y hechizos tienen conocimientos de las hierbas y plantas curativas y son grandes expertas en el veneno que esas otras poseen en su sabia.

### **Beleno (*Aprocyannus niger* L)**

Al estar durante un tiempo prolongado a esta planta provoca:

- Parálisis en los miembros inferiores
- Problemas para respirar
- Produce estupor
- Sueño letárgico



### **Belladona (*Atropa belladonna* L)**

• Posee un narcótico capaz de provocar la muerte

El uso de esta planta provoca:

- Vértigo
- Náuseas
- Dilatación de pupilas
- Delirios
- Alucinaciones



56

### **Licuta (*Lonium macidatum* L)**

Tomada en grandes cantidades provoca:

- Sensación de embriaguez
- Náuseas
- Retardación del pulso
- Dilatación de pupilas
- Delirios
- Convulsiones
- Muerte



### **Hierba mora (*Solanum nigrum* L)**

- Venenosa para las placas motrices terminales
- Narcótico para el bulbo, la médula y cordones nerviosos
- Paraliza los nervios sensitivos y motores
- Abortiva



57



**Nota:**

Ninguna estudio de las siguientes prácticas que aparecen mas adelante es de mi autoria, son una recopilación de las diferentes prácticas de brujas nombradas en el libro "*La Brujería En Canarias.*" 6ª ed. La Laguna: Centro De La Cultura Popular Canaria, 1997.de .García Barbusano, Domingo.

Aquí se indica la página exacta en donde se habla de cada práctica en el libro original:

- Realizar maleficio.....49
- Figurilla de cera.....45
- Conjuro a Lucifer.....51
- Conjuro a Satanás.....50
- Conjuro a los Diablos.....53
- Conjuro a los príncipes de los demonios.....54

### Realizar maleficios

El maleficio son los cánticos y hechizos que realizan las brujas con el propósito de causar daño. Dichos maleficios no suelen ser tan dañinos pues su objetivo puede ser atraer la mala suerte o hacer que la persona se enferme, más no el matarla o condenar su alma.

Se toma una foto de la persona que queremos maldecir y dos agujas, una de estas se clavará en la foto en la zona que queremos dañar, mientras que la restante se tirará al mar mientras se dice:

“La gloriosa Santa Elena, la que fue al monte Olíveo para salvar a los navegantes, tiro esta aguja al mar y esta otra la clavo en la figura para que nunca se pueda levantar”



60

### Figurilla de cera

La figurilla de cera es uno de los métodos clásicos para hechizar. Consiste en construir una figurilla que con tenga algo del cuerpo de la víctima pueden ser cabello, uñas, trozos de ropa etc.

Este tipo de figurilla suelen estar hechas de cera, pero también pueden usarse otros materiales como tela, madera y trapo



61

Romper uno o varios miembros de la figurilla, hará que el maldecido quede paralizado



Al depositar la figurilla bajo una piedra pesada, la víctima tendrá una muerte lenta



Hundir la figurilla por la zona de ojos y orejas producirá sordera o ceguera a la víctima



62

Quemamos la estatuilla cuando queremos que el sujeto tenga una muerte lenta



63

### Conjuro a Lucifer

"Lucifer, señor de los malos espíritus, te ruego que escuches mi llamada porque necesito tu poder. ¡Oh Satanás! poderoso demonio, ayúdame a conjurar a Lucifer, para que aparezca y me pueda ayudar a conseguir mi deseo. ¡Oh Lucifer!, abandona el infierno y acude a mi llamada. Si no quieres venir, inténtalo, porque si no te obligaré por el poder del gran Dios, del Hijo y del Espíritu Santo: Lucifer, escúchame y ven al lugar donde te estoy conjurando, porquesi no te atormentaré con las palabrasde Salomón y mi llanto".

### Conjuro a Satanás

"Satanás, yo te conjuro y también te invoco con esta oración, que te aparezcas en forma humana sin daño ni lesión de mi humilde persona. Abandona el ardiente lugar que estás habitando, porque esta alma en pena te está necesitando. Ven pronto como la luz en nombre del gran Dios, del Hijo y del Espíritu Santo, pues sino te atormentaré, con mis penas, mi sufrir y mi gran llanto.

Satanás, ven, óyeme".

### Conjuro a los diablos

“Conjuro vos dyablos todos los nombrados y por quantos soys por todas las quatro partes del mundo y por el juicio que ha de ser sobre vosotros el dya temeroso del juicio y por el Señor que fico a vos y a nos y por los salmos de Salomón y por su aver y por aquel que vos despoxo del su poder que vos enlequeys a fulano o fulana, ansy como enlego loso el Joso e a la su fyja y ansy como Figo Salomón a los demonios en un baso de hydro en nel flumen, y ansy como están ligados los nudos desde fylo; y ansy como están zerrados en este fylo en este plomo y en esta nuez y en este querno”.

### Conjuro a los príncipes de los demonios

Conjuro vos príncipes de los demonios que morays nas quatro partes del mundo por la sappencia del rrey Salomón, rrey David, que presto bengáys a este cerco y que me déys rrespuesta verdadera de lo que yo vos preguntare, y su me dyeres la verdad de lo que yo vos preguntare, la bendición y gracia de Dyos y de su madre santa Marya apas y de todos los santos que en el cielo son, que con sus ayddas podáys cobrar las sillas que perdystes zelestiales por la bra soberbya, y sy por ventura la mentyra me quydardes decir, ni rresponder la verdad, me negardes o me encontrerdes de todo lo que yo vos preguntare, aquel Dyos padre todo poderoso vos confunda y vos doble vuestros pecados y las penas que avéys y ves de las maldiciones que dyó sobre Sodoma y Gomorra y Atan y Abyrion y sobre la gran cibdad de Babylonia la dysperta, y venga sobre vos las doze maldpiones que son y an de ser en el dya del juicio; spillas de Dyos, para nos, para syempre jamás, amén



## Bibliografía

Díaz Tabares, Mónica., and Leal, Cirilo. *Brujería Y Apariciones : Historias De Señá Rosa*. Enciclopedia Canaria. Santa Cruz De Tenerife: Aula De Cultura Del Cabildo Insular, 1988.

García Barbuzano, Domingo. *La Brujería En Canarias*. 6ª ed. La Laguna: Centro De La Cultura Popular Canaria, 1997.

García Barbuzano, Domingo. *Prácticas Y Creencias De Una Santiguadora Canaria*. 2ª ed. Temas Canarios ; 1. Santa Cruz De Tenerife: Centro De La Cultura Popular Canaria, 1981.

Herrera, José Domingo (. *El Poder De Las Oraciones*. 2a Ed. Amp., ed. Santa Cruz De Tenerife: Orchilla, 1991.

Spínola, Francisco Fajardo(. *El Delito De Hechicería En Canarias: Competencias Jurisdiccionales*. Las Palmas De Gran Canaria: Cabildo Insular De Gran Canaria, 1992.

Spínola, Francisco Fajardo, and William Monter. "Hechicería Y Brujería En Canarias En La Edad Moderna." *American Historical Review* 99, no. 3 (1994): 916-17.

## Webgrafía

Annalisa Porru, "Plantas medicinales de Canarias y su uso tradicional - Notas Naturales", *Notas Naturales*, consultado el 11 de mayo de 2022, <https://www.notasnaturales.com/plantas-medicinales-de-canarias-y-su-uso-tradicional/>.

HER Feminist Festival, "Curanderas x Bea China | HER 2021 | #ConjurarLosFeminismos", YouTube, 5 de diciembre de 2021, video, XXXX, <https://www.youtube.com/watch?v=eQ-HPFBslZU>







### 3. Conclusiones.

Observando objetivamente el desarrollo de mis habilidades tanto antes y durante el este proyecto, noto un desarrollo de imaginación y captación de conceptos. Durante este proyecto he tenido que desarrollar mi creatividad para la ilustración de cosas incorpóreas y de gran subjetividad. El hacer llegar mensajes como la espiritualidad y la malicia mediante la ilustración me ha obligado a mirar con diferente perspectiva estos términos para poder encontrar su simbolismo en objetos y elementos materiales.

También este proyecto ha logrado que salga de mi zona de confort y pulir mas mi técnica de dibujo. Anteriormente no había intentado el dibujo botánico, entendiendo el funcionamiento de las estructuras de las diferentes plantas he conseguido imágenes lo suficientemente correctas para ser identificadas. Desde luego ha sido una experiencia exhaustiva que repetiría en el futuro.

Aunque me sienta contenta con el contenido visual y maquetación en general, siento que podría haber indagado mas en algunas prácticas del santiguado o curandería que tuvieron que ser desechadas por falta de tiempo o no encajaban en el formato del libro que tenía pensado. Desde luego siento una gran satisfacción por lo realizado y lo aprendido de la historia y prácticas de la brujería y santiguado canario, pero hay una sensación de acidez al ver partes que quise incluir, pero se eliminaron en el último momento.

## 4. Bibliografía

Díaz Tabares, Mónica., and Leal, Cirilo. Brujería Y Apariciones: Historias De Señal Rosa. Enciclopedia Canaria. Santa Cruz De Tenerife: Aula De Cultura Del Cabildo Insular, 1988.

García Barbuzano, Domingo. La Brujería En Canarias. 6ª ed. La Laguna: Centro De La Cultura Popular Canaria, 1997.

García Barbuzano, Domingo. Prácticas Y Creencias De Una Santiguadora Canaria. 2ª ed. Temas Canarios; 1. Santa Cruz De Tenerife: Centro De La Cultura Popular Canaria, 1981.

Herrera, José Domingo (. El Poder De Las Oraciones. 2a Ed. Amp.. ed. Santa Cruz De Tenerife: Orchilla, 1991.

Spínola, Francisco Fajardo (. El Delito De Hechicería En Canarias: Competencias Jurisdiccionales. Las Palmas De Gran Canaria: Cabildo Insular De Gran Canaria, 1992.

Spinola, Francisco Fajardo, and William Monter. “Hechicería Y Brujería En Canarias En La Edad Moderna.” American Historical Review 99, no. 3 (1994): 916-17.

## Webgrafía

Annalisa Porru, "Plantas medicinales de Canarias y su uso tradicional - Notas Naturales", Notas Naturales, consultado el 11 de mayo de 2022, <https://www.notasnaturales.com/plantas-medicinales-de-canarias-y-su-uso-tradicional/>.


Delfini, Pablo. "Senefelder lo dijo..." Grabado menos tóxico. Consultado el 20 de septiembre de 2022. <http://grabado-menos-toxico.blogspot.com/2016/04/senefelder-lo-dijo.html>.

Ferrando Castro, Marcelo. "La historia de la imprenta: primeros pasos, la imprenta de Gutenberg y su evolución hasta la impresión online - Red Historia". Red Historia. Consultado el 10 de septiembre de 2022. <https://redhistoria.com/la-historia-de-la-imprenta-primeros-pasos-la-imprenta-de-gutenberg-y-su-evolucion-hasta-la-impresion-online/>.

Fernández, Miguel Ángel. "Historia - DESARROLLO DE LA IMPRENTA, por Miguel Ángel Fernández (170)". redirige a index.asp. Consultado el 14 de junio de 2022. [http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/170\\_abril/miguel\\_a\\_fernandez170.asp#:~:text=La%20imprenta%20se%20introdujo%20en,la%20de%20Westminster%20en%201476](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/170_abril/miguel_a_fernandez170.asp#:~:text=La%20imprenta%20se%20introdujo%20en,la%20de%20Westminster%20en%201476)

HER Feminist Festival, "Curanderas x Bea China | HER 2021 | #ConjurarLosFeminismos", YouTube, 5 de diciembre de 2021, video, XXXX, <https://www.youtube.com/watch?v=eQ-HPFBslZU>

"Breve historia de la invención de la imprenta". Distribución de papel Castilla y León, S.A, Consultado el 17 de agosto de 2022. <https://dical.es/blog/historia/breve-historia-de-la-invencion-de-la-imprenta>.

"DIFERENCIAS ENTRE OFFSET Y DIGITAL I ➡ Gráficas Netor ".  
graficasnetor. Consultado el 21 de junio de 2023.  
<https://graficasnetor.com/diferencias-entre-offset-y-digital/>

"Historia de la imprenta" Imprentaonline.net. Consultado el 18 de agosto de 2022.  
<https://www.imprentaonline.net/historia-de-la-imprenta>.

"Gutenberg, el padre de la imprenta moderna". historia.nationalgeographic.com.es.  
Consultado el 16 de septiembre de 2022.  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-el-padre-de-la-imprenta-moderna\\_7079](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-el-padre-de-la-imprenta-moderna_7079)

"Historia de la imprenta: desde los antecedentes previos a la actualidad". CPS  
Spain. Consultado el 16 de septiembre de 2022. <https://cps-spain.net/historia-de-la-imprenta/>.

"Litografía". DiseñoCarteles.com. Consultado el 18 de septiembre de 2022.  
<https://xn--discocarteles-lkb.com/litografia/>.

"Un breve repaso a la historia de la imprenta - Producción Gráfica | DP Plus".  
Producción Gráfica | DP Plus. Consultado el 10 de junio de 2023.  
<https://dpplus.es/post-dp-plus/historia-de-la-imprenta/>.