

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO

LOS CONTENIDOS CANARIOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA:
ESTUDIO Y VALORACIÓN DEL NIVEL DE CONOCIMIENTOS DEL
ALUMNADO

MODALIDAD DE TFG

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS ALUMNO/A Y CORREO ELECTRÓNICO

SOFÍA CARBALLO DONATE

alu0101351766@ull.edu.es

NOMBRE Y APELLIDOS ALUMNO/A Y CORREO ELECTRÓNICO

NADIUSKA DELGADO HERNANDEZ

alu0101043661@ull.edu.es

NOMBRE Y APELLIDOS TUTOR/A Y CORREO ELECTRÓNICO

SARA GONZÁLEZ PÉREZ

sgonzal@ull.edu.es

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

CONVOCATORIA: MAYO-JUNIO

RESUMEN

El siguiente proyecto de investigación tiene la finalidad de plasmar los resultados obtenidos de la investigación que hemos efectuado, la cual hemos enfocado hacia el trato que se da hoy en día a los contenidos canarios en las aulas de educación primaria.

Mientras que, por un lado, hemos llevado a cabo una revisión teórica y bibliográfica del concepto de Contenidos Canarios, al igual que de la importancia que tienen estos en la Educación, no hemos querido desaprovechar la oportunidad de llevar a cabo nuestra propia investigación de campo. Dicha investigación busca generar datos originales de cara a una posterior valoración de aquella intervención y respuesta educativa que se da por parte del cuerpo docente con el objetivo de preservar el conocimiento de nuestra cultura en el alumnado de la etapa primaria. Además, hemos considerado pertinente la puesta en práctica de diferentes juegos típicos, con el objetivo de fomentar el conocimiento, la valoración y el respeto hacia la tradición y el legado cultural del archipiélago.

Palabras clave:

Educación Primaria, Canarias, contenidos canarios, currículo, patrimonio cultural inmaterial, juegos tradicionales, metodología innovadora.

ABSTRACT

The following investigatory project aims to share the results obtained by the investigation we have carried out, which we have focused on how the canarian contents are treated nowadays in Primary Education classrooms.

While we have elaborated a theoretic and bibliographic review on the concept of canarian contents, we didn't want the opportunity to carry out our own field study to pass by. Said investigation wants to create original data in order to, later on, evaluate the intervention and educational response that comes from teachers with the aim of preserving the knowledge of our culture among Primary Education students. Furthermore, we considered appropriate to get into practice different traditional games, with the objective of encouraging knowledge, thoughtfulness and appreciation of our archipelago's heritage and cultural legacy.

Key words:

Primary education, Canary, canarian contents, curriculum, intangible cultural patrimony, traditional games, innovative methodology.

ÍNDICE

Resumen.....	2
Abstract.....	2
Introducción	4
Marco Teórico	4
Objetivos.....	9
Métodos.....	10
Participantes.....	11
Técnicas e instrumentos	12
Procedimiento.....	12
Diseño de a Investigación	12
Resultados.....	13
Puesta en práctica de juegos canarios.....	26
Discusión de los resultados obtenidos	28
Conclusiones	30
Bibliografía	31
Anexos.....	33

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Final de grado (TFG) cumple las funciones de un proyecto de investigación y pretende exponer la investigación realizada mediante los apartados indicados a continuación.

En primer lugar, este documento refleja nuestra revisión teórica y bibliográfica enfocada y elaborada basándonos en el concepto de Contenidos Canarios y a la importancia que tiene el prestar especial atención a conservar la cultura por medio de la transmisión de los respectivos conocimientos en las escuelas.

Seguidamente, se pone de manifiesto la investigación de campo que hemos elaborado, la cual queda expuesta en el apartado “Métodos” y viene dada por dos encuestas, una realizada al cuerpo docente y otra al cuerpo estudiantil. Dichos sondeos han sido realizados en diferentes centros de educación primaria de las Islas Canarias. Este escrito relata el procedimiento que hemos seguido en la elaboración de esta investigación y, posteriormente, pone sobre la mesa los resultados obtenidos, acompañándolos de las referentes reflexiones que hemos alcanzado.

MARCO TEÓRICO

La temática a partir de la cual hemos ideado y proyectado este trabajo de investigación, surge a raíz de las experiencias vividas en aquellas etapas en las que hemos podido formar parte de la vida escolar, concretamente al cursar los diferentes períodos de prácticas durante nuestra formación como maestras en el grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de la Laguna. Al tomar un papel de observación proactiva de la vida en las aulas, no solo eres testigo de aquellos aspectos positivos de la educación primaria de hoy en día, sino que también acabas presenciando ciertas carencias en ella, aspecto que consideramos igual o más enriquecedor que el anterior. En realidad, la idea central de este trabajo parte de una de estas insuficiencias observadas en la educación primaria, concretamente, a partir de la falta de conocimientos referentes al patrimonio cultural de las Islas Canarias que hemos observado en el alumnado.

La elección de este tema como punto a partir del cual se desarrollaría nuestro TFG viene de nuestra preocupación por el efecto perjudicial que tiene el paso del tiempo sobre la conservación de la cultura y de la gran probabilidad existente de que buena parte de ella acabe extinguiéndose, siendo el único obstáculo el que como sociedad nos comprometamos a trabajar de cara a una correcta transmisión y conservación de nuestro folclore. Es este compromiso que consideramos indispensable en la sociedad canaria, el que nos lleva a la elaboración de este texto, en el cual nos centraremos en la importancia que tiene el comenzar a transmitir nuestra cultura desde edades tempranas, concretamente desde la educación primaria.

Tomaremos como punto de partida de este proyecto la realización de una consulta de múltiples fuentes bibliográficas, en la que hemos hecho uso de diferentes documentos, proyectos y artículos publicados referentes a los contenidos canarios en la educación primaria. Ha sido a partir de esta revisión teórica, que hemos sido capaces de materializar, no solo las bases sobre las que posteriormente se ha basado la totalidad de nuestro trabajo, sino además la valoración inicial alrededor de la cual orbitarían nuestros intereses de cara a la posterior investigación de campo.

El primer paso que consideramos adecuado tomar de cara a abordar esta temática es definir el concepto de cultura, ardua tarea debido a que la gran carga sociológica que porta este término lo hace contar con una amplia polisemia. Esto nos lleva a acudir a las diferentes interpretaciones de varios autores e instituciones a lo largo de las últimas décadas. En primer lugar, contamos con la aportación que hace Burnett Tylor (1871), quien define cultura como una totalidad en la que se incluyen conocimientos, creencias, arte, moral, ley y costumbre, además de otros hábitos adquiridos debido a la vida en sociedad (p. 64).

Podríamos hacer uso, también, de la definición que hace el antropólogo estadounidense Marvin Harris en su libro titulado *Antropología cultural*, la cual nos dice que “Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta).” (Harris, 1990, p. 19).

Por otro lado, la Real Academia Española define cultura en su tercera acepción como el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social.” [Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23ª ed.)].

Asimismo, podríamos definir cultura como la seña de identidad de una población y una época en concreto, formada por el conjunto de conocimientos, creencias, tradiciones, costumbres y artes, surgidos de la vida en sociedad.

Consiguientemente, una vez tenemos presente este concepto de cultura, al que haremos referencia durante la totalidad del texto, y teniendo en cuenta la definición de patrimonio como el “conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.” [Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española (23ª ed.)], podemos definir el patrimonio cultural como todos aquellos aspectos pertenecientes a una cultura que deben considerarse merecedores de una conservación y transmisión a las generaciones futuras. No obstante, cabe

destacar el desglose que se ha hecho del término patrimonio, dividiendo este en dos subcategorías, el patrimonio tangible y el intangible. El patrimonio tangible, por su parte, es la expresión de las culturas a través de realizaciones materiales, por lo que está formado por objetos arqueológicos, la historia del arte, objetos religiosos, además de lugares y zonas típicas, monumentos de interés y edificaciones. Ahora bien, cuando nos referimos al patrimonio intangible, estamos aludiendo a la parte inmaterial que define el espíritu e identidad de una cultura, compuesto por todos aquellos conocimientos, expresiones, técnicas, modos de vida y sistemas de valores de una sociedad. Encauzando ahora estos conceptos hacia la escuela, Estepa et al. (2005) describió el patrimonio cultural como un “elemento interdisciplinar capaz de interrelacionar contenidos de Historia, Geología, Biología, Historia del arte, etc., que aporta un marco enormemente beneficioso de cara a acercar al alumnado al saber sociohistórico y natural” (p. 22).

Es fundamental que cada comunidad conozca todo aquello que la caracteriza culturalmente, es decir, que sea consciente de su patrimonio cultural tangible e intangible y lleve a cabo una labor proactiva por su transmisión y conservación. Estas actitudes de concienciación hacia el patrimonio cultural se logran fácilmente a través de la formación del sentido de la identidad. Entendemos como identidad cultural:

“...las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad. Aquello que hace de ese territorio un lugar único, con personalidad. Y todo eso gracias al patrimonio inherente a dicho territorio, un patrimonio tangible como monumentos, obras de artes, parajes naturales, etc., y otro intangible como la lengua, las costumbres, el folclore...” (Cepeda, 2017, p. 245).

Debido a la estrecha relación que une el sentido de la identidad con el respeto por el patrimonio cultural, y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, podemos afirmar que la educación primaria debe fomentar la identidad cultural propia de cara a formar a ciudadanos/as concienciados, implicados y democráticos.

La escuela debe abogar por mostrar al alumnado una imagen clara de la sociedad antigua, que juegue el papel de puente hacia la antigüedad, haciendo uso de los restos patrimoniales como testigos que nos relatan el pasado de primera mano. Si se consigue esa afinidad hacia lo tangible e intangible de nuestra cultura por parte del alumnado, indirectamente se habrá alcanzado esa identidad cultural en ellos.

A su vez, no podemos olvidar la importancia que debemos dar a asentar en el alumnado los conocimientos necesarios referentes a aquellos sucesos históricos que han ido dirigiendo el

desarrollo sociocultural del archipiélago. La llegada a las islas de la Corona de Castilla en el siglo XV, con la imposición de su cultura, lengua y religión, además del enorme proceso de esclavización y exterminación del pueblo aborigen, trajeron consigo una ruptura con la cultura guanche, la cual tuvo consecuencias profundas y duraderas en la sociedad canaria. Sin embargo, la conquista también trajo consigo nuevas formas de cultura y de organización social a las islas. Sin ir más lejos, la lengua y la religión de Castilla se convirtieron en elementos clave de la vida social y cultural del archipiélago, además de múltiples costumbres españolas que la población local adoptó.

Este estudio de la conquista es, sin duda, una vía favorable a la hora de fomentar en el alumnado un sentido de identidad y pertenencia, al haber comprendido la historia y la cultura de su comunidad y su papel en el mundo. Cabe destacar, además, que la construcción por parte del alumnado de esta identidad, trae consigo la formación de valores de respeto hacia la diversidad cultural mediante el reconocimiento de otras realidades, lo que fomenta también la tolerancia hacia diferencias individuales, conduciendo hacia la formación de ciudadanos y ciudadanas democráticas.

La manera de acercar al alumnado a esta valoración del patrimonio cultural y a la formación de la identidad propia en la educación primaria, radica en abordar aquellos contenidos exclusivos que el currículum propone para cada comunidad autónoma. En el caso de los Centros Educativos de Infantil y Primaria de las Islas Canarias, el currículo propone los llamados “contenidos canarios”, definidos como el conjunto de contenidos referentes a la realidad cultural, natural, histórica, social, lingüística, etc., de las Islas Canarias. Estos surgen a partir de “...la necesidad didáctica del alumnado que vive en las islas de conocer su realidad más inmediata”. “Por lo tanto, los contenidos canarios son aquellos que acercan al alumnado a su entorno próximo y a los aspectos locales de su cultura.” (Plasencia, 2018, p. 5).

La introducción de los contenidos canarios en el currículum educativo viene de la necesidad que había de dar importancia a las vivencias y experiencias del alumnado, abandonando así la imposición de unos contenidos curriculares que no dejaban hueco a la realidad próxima de niños y niñas y que, en ocasiones, trataba contenidos lejanos a realidad canaria. Contar con un currículum tan “cuadriculado” y universal respecto a la totalidad del territorio español, hacía que los contenidos incluidos no pudiesen ser tratados de primera mano. Ejemplo claro, aunque sencillo, que nos ayuda a comprender esta incoherencia pasada, es el propuesto por Cabrera (2018), quién planteó el interrogante: “¿Cómo encontrar una experiencia

vivencial en Canarias para trabajar los contenidos referidos a un “río” si los contenidos referidos al “barranco” quedan fuera del currículo?” (p. 5).

A la hora de hacer un análisis de las diferentes leyes educativas que han existido en España a lo largo de la historia, y de cómo ellas han ido modificando la manera en la que se tratan los contenidos patrimoniales en la educación primaria, es importante tener en cuenta el contexto histórico del país.

Si bien es cierto que durante la república la educación en España parecía estar modernizándose, con la llegada de la guerra civil en 1936, y la posterior dictadura franquista, la situación cambia drásticamente. La educación se instrumentalizó y se centró en la enseñanza de los valores del catolicismo, haciendo hincapié en la importancia de la unidad nacional y el patriotismo, por lo que en este contexto no había espacio para la educación en la cultura de las comunidades autónomas.

Tras la transición democrática posterior a la muerte del dictador en 1975, y con la renovación legislativa de mano de la Ley Orgánica 10/1982, se ceden las competencias en materia de educación a la comunidad de las Islas Canarias.

Años después, en 1992, con la llegada de la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo), se permite que cada comunidad autónoma controle el 35% de los contenidos específicos, por lo que comienza el abandono del sistema rígido e inflexible del anterior modelo educativo. Es entonces cuando surge el Decreto 46/1993, con el que la comunidad autónoma crea su versión del currículo con los contenidos del entorno canario ya incluidos. Esta es la primera incorporación oficial de los contenidos canarios al sistema educativo del archipiélago.

Con la llegada de la LOE (Ley Orgánica de Educación) y del Decreto 126/2007, la importancia de los contenidos canarios en la educación primaria tiene un auge, en el que se hace énfasis en la importancia de los mismos. El artículo 3 del nombrado Decreto, dice:

“e) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.”

A su vez, podemos encontrar que en el 6º artículo se vuelve a hacer referencia a los contenidos canarios:

“6. Los contenidos referidos al conocimiento de la Comunidad Autónoma de Canarias se trabajarán de manera sistemática y gradual en las diferentes áreas en la medida que lo requieran sus respectivos currículos.”

En el año 2013 llega el Decreto 89/2014 de mano de la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), una mejora de la anterior ley educativa en la que se vuelve a hacer hincapié en el desarrollo de los contenidos canarios en el aula. Sin embargo, esta ley no trajo grandes avances respecto al tema.

Una vez el país había conseguido recuperarse levemente de la crisis que sufrió durante años, en el año 2016 la mejora de la economía trajo consigo una apuesta del gobierno por asentar aún más esta educación enfocada a los contenidos patrimoniales, y se pone en práctica el programa enSeñas. Dentro de los objetivos generales de este programa podemos encontrar: “Convertir el patrimonio de Canarias en un recurso didáctico que sea soporte indispensable para la enseñanza integral, desde un enfoque inclusivo, transversal, visible e interdisciplinar”.

Con la llegada de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020) no se producen grandes cambios en el trato que se da a los contenidos canarios en la educación primaria, ya que esta vuelve a dejar en manos de las comunidades autónomas la competencia para desarrollar y adaptar los contenidos educativos a sus propias realidades culturales, sociales y lingüísticas. Si embargo, aunque no se producen grandes cambios, Manuela de Armas Rodríguez (Consejera de Educación en el Gobierno de Canarias) afirmaba que “no sólo no se pierden los conocimientos de Historia y Geografía de Canarias en el planteamiento inicial del Gobierno de Canarias, sino que se incrementan notablemente”, además de puntualizar que el cambio reside en que se pasa de unos contenidos canarios que se impartían en materias concretas, a unos contenidos que ahora se contextualizan en cada una de las asignaturas.

OBJETIVOS

Si bien es cierto que las leyes educativas prestan cada vez más atención a los contenidos canarios, la observación en nuestros periodos de prácticas en Centros Educativos nos ha hecho denotar una deficiencia de conocimientos referentes a esta temática por parte del alumnado. Es por ello que hemos considerado adecuado que los objetivos de este proyecto de investigación sean:

- *Obtener datos novedosos por medio del sondeo en centros educativos*
- *Esclarecer el nivel de conocimientos referentes a la cultura canaria con los que cuenta el alumnado y llevar a cabo una valoración sobre ella*
- *Hacer una reflexión sincera de los resultados obtenidos y de lo que ellos demuestran.*

MÉTODOS

Con el objetivo de analizar y valorar los resultados del trabajo docente de cara al asentamiento de los conocimientos sobre la cultura y el folclore canario en el alumnado, hemos llevado a cabo un estudio de caso basado en la realización de dos encuestas, siendo una de ellas dedicada a los docentes y, la otra, al alumnado.

Para la encuesta al alumnado, estimamos que lo más conveniente, teniendo en cuenta la edad de la muestra estadística a encuestar, sería el planteamiento de preguntas lo más sencillas posible, cuyas respuestas denoten la calidad de los conocimientos referentes a los contenidos canarios con los que cuentan.

Discutiendo sobre aquellos aspectos alrededor de los cuales situar las preguntas del sondeo, consideramos interesante enfocar la encuesta mayoritariamente hacia el patrimonio intangible, aunque sin pasar por alto el resto de elementos pertenecientes a la cultura y el folclore del archipiélago. Por ello, decidimos hacer hincapié en preguntas referidas a palabras y refranes típicos de las islas.

Una vez concretados estos aspectos, procedimos a la elaboración de las preguntas. Mientras realizábamos un primer esbozo del guion de preguntas, coincidimos en que sería beneficioso partir de una serie de cuestiones introductorias con las que posteriormente poder clasificar al alumnado, averiguando su género y el curso en el que se encuentran actualmente.

Habiendo planteado dichas cuestiones, se pasaría a las preguntas referidas a los contenidos canarios. Decidimos abordar este tema comenzando por el patrimonio natural, por lo que incluimos preguntas referentes a los Parques Nacionales, y fauna y flora endémica. Entonces, comenzamos con las preguntas referidas al folclore canario, haciendo uso de juegos típicos, música tradicional y, por último, en diferentes palabras y expresiones del dialecto canario.

En el caso de la encuesta destinada al profesorado, consideramos pertinente el planteamiento de cuestiones con un tono más crítico, en las que fueran los maestros y maestras quienes valorasen su propio trabajo, el observado en sus compañeros/as y la importancia que se confiere hoy en día a los contenidos canarios en la escuela.

Al igual que hicimos con la encuesta al alumnado, comenzamos la encuesta a los docentes con una serie de cuestiones que nos permiten la clasificación de la muestra, como son el género, el rango de edad, los años de experiencia con los que cuentan, así como el centro educativo en el que imparten la docencia actualmente.

Una vez presentadas un par de preguntas cuyo objetivo es analizar el grado de compromiso con la correcta impartición de los contenidos canarios que los y las docentes consideran que tienen, pasamos a la propuesta de una serie de preguntas de valoración del 1 al 5. La totalidad de este conjunto de preguntas busca estudiar la opinión de maestros y maestras respecto a la importancia que debería conferirse a dichos contenidos, así como la evolución que esta ha tenido a lo largo de los años.

Entonces, se planteó otro conjunto de cuestiones en el que valorarán del 1 al 5 tanto su propio trabajo en el aula, cómo el grado de formación con el que cuentan. Finalmente, se pregunta al cuerpo docente sobre aquel aspecto que consideran el mayor obstáculo de cara a una idónea transmisión de la cultura y el folclore canario en la educación primaria, siendo las opciones de respuesta: la falta de tiempo, la poca formación respecto a esta temática que se ofrece a maestros y maestras o la falta de concienciación por parte del profesorado hacia los contenidos canarios.

PARTICIPANTES

Por supuesto, el sondeo que llevaríamos a cabo sería por muestreo, por lo que debíamos concretar de antemano el centro educativo sobre el que realizaríamos la encuesta. Cabe destacar que dicho sondeo ha sido elaborado tomando una muestra por conveniencia, es decir, que se basa en los sujetos disponibles, al contrario de otros tipos de muestreo en los que los/as investigadores/as seleccionan la población basándose en el propósito del estudio. Concluimos que el colegio donde centraríamos nuestro estudio sería el CEIP Agustín Espinosa, situado en Los Realejos, debido a que es el centro en el que nos encontrábamos cursando nuestro Prácticum de Mención.

Aunque el sondeo se llevara a cabo presencialmente, con copias de la encuesta en papel, consideramos beneficiosa la creación de las encuestas también en formato digital, con el objetivo de transferir todos y cada uno de los resultados a los Formularios de Google y así beneficiarnos de los resultados estadísticos gráficos que aporta este software.

En el CEIP Agustín Espinosa se encuestó a un total de 180 participantes en la encuesta destinada al alumnado, abarcando el segundo ciclo, es decir, dos clases de tercero y dos clases de cuarto, además de la totalidad del tercer ciclo, contando con dos clases de quinto y tres de sexto. Con respecto al número de docentes ha habido una participación del 100% del cuerpo docente de la etapa primaria, contacto con 26 docentes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Si bien la creación de los sondeos en formato físico no requirió de ningún instrumento en especial, al ser un simple documento impreso, la elaboración de los mismos en digital precisó de un mayor esfuerzo y cantidad de tiempo. Para ello, tomamos la herramienta digital “Formularios de Google”, un software gratuito de administración de encuestas, el cual hemos considerado pertinente utilizar debido a que es ampliamente “user friendly”, es decir, que nos presenta una interfaz amigable que facilita enormemente su utilización tanto al alumnado como al profesorado. Otro de los aspectos positivos que nos ofrece este software es la posibilidad de ver los resultados de las encuestas al instante, en el momento en el que se envían, además de poder organizarlos en gráficos para consultarlos y presentarlos fácilmente.

Cabe destacar que al incluir las cuestiones del sondeo ([Anexo 1](#) y [2](#)) en el Formulario de Google, el software te da la posibilidad de que identifiques si tendrán una única respuesta o si serán de respuesta múltiple, elemento del que hemos hecho uso en la mayoría de los apartados. Otro aspecto que posibilita el software es la inclusión de imágenes, por lo que hemos considerado adecuado añadir una pregunta que requiera de la observación de una imagen.

PROCEDIMIENTO

Al estar cursando nuestro periodo de prácticas en el centro que tomaríamos como muestra, el procedimiento que llevamos a cabo no tuvo mayor complicación. Nuestro contacto con la institución, de cara a que se nos posibilitara la realización de las encuestas, se basó simplemente en una pequeña charla con la directora del centro, en la que accedió rápidamente a la colaboración del centro en este TFG.

El sondeo fue llevado a cabo en el tercer trimestre escolar, en la semana del 8 al 12 de mayo. Tomamos diferentes momentos de dicha semana para ir, clase por clase, hablando con cada uno de los maestros y maestras de educación primaria, para así proceder a entregar las encuestas tanto a ellos/as como a su clase, tomándonos una media de 10 minutos cada una, por lo que estimamos que, en total, el sondeo a las clases nos habrá tomado alrededor de una hora y cuarto. A esta cantidad se debe sumar el tiempo que nos llevó buscar por el centro a aquellos maestros y maestras que no ocupaban lugar en el aula, sino que suelen trabajar en secretaría o en sus respectivos despachos.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Concretamos que la mejor manera de tratar los resultados obtenidos tras la realización de ambos sondeos, sería llevando a cabo un acercamiento mixto a los resultados, es decir,

buscando un equilibrio entre el método cuantitativo y cualitativo, teniendo en cuenta las limitaciones del software del que hemos hecho uso. Así bien, llevamos a cabo un análisis estadístico descriptivo, centrándonos en el estudio de los porcentajes obtenidos.

El análisis cuantitativo fue llevado a cabo mediante la visualización y reflexión de los gráficos resultantes de las respuestas de docentes y alumnado, comparando los porcentajes de cada una de las opciones presentes. En el caso de los gráficos de barras, se puede comparar el porcentaje de respuestas para cada una de las opciones presentes. Cada barra representa una elección y su altura corresponde al porcentaje de respuestas obtenidas, lo cual nos permite identificar rápidamente las posibles preferencias o tendencias dominantes. Por otro lado, los gráficos de sectores resultan ampliamente útiles para mostrar la distribución porcentual de las respuestas. Cada sector del círculo representa una opción, y el área de cada sector es proporcional al porcentaje de respuestas obtenidas. De esta manera, se puede apreciar de manera visual la proporción de preferencias entre las diferentes opciones.

El análisis cualitativo de las encuestas, por su parte, complementa el análisis cuantitativo al proporcionar una comprensión más profunda y detallada de las respuestas y experiencias de los participantes. En este caso, se lleva a cabo extrayendo conclusiones a partir de la observación de la totalidad de los resultados obtenidos. Nuestro análisis cualitativo se ha nutrido de la revisión exhaustiva de las respuestas de selección múltiple, donde los participantes han tenido la oportunidad de expresar sus opiniones de manera más detallada.

RESULTADOS

Para llevar a cabo un análisis completo y detallado de los datos obtenidos tras el sondeo, es importante considerar todas las herramientas disponibles para el vaciado y procesamiento de los resultados. En este caso, se ha optado por el análisis de los gráficos proporcionados por el software.

Los gráficos son una herramienta útil y efectiva para visualizar y analizar los datos de manera clara y concisa. Al representar la información visualmente, mediante gráficos de sectores y de barras, podemos identificar patrones, tendencias y relaciones que de otra manera podrían pasar desapercibidos. Los gráficos nos permiten identificar fácilmente la distribución de las respuestas y la frecuencia con la que se ha seleccionado cada una de las opciones.

Por lo tanto, hemos considerado el estudio de cada uno de los gráficos proporcionados por el software como una manera adecuada de analizar todos y cada uno de los datos obtenidos en el sondeo.

Encuesta al cuerpo docente:

Preguntas iniciales:

1. Género con el que te identificas.

La que hemos considerado pertinente como la primera pregunta de nuestra encuesta al profesorado, ha sido la referente al género de maestros y maestras. Al analizar los datos recopilados y observar en la figura correspondiente, se evidencia una marcada diferencia en la cantidad de maestras y maestros en el equipo docente. En la figura (figura 1), es notable la presencia enormemente predominante de maestras, siendo esta de un 73'1%, en comparación con maestros en el centro educativo. Esta disparidad de género en el equipo docente refleja claramente una realidad en la distribución de roles profesionales en la educación primaria.

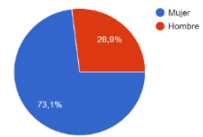


Figura 1.
Gráfico del género.

Es importante reconocer el valor de contar con diversidad de género en el equipo docente, ya que esto puede fomentar un ambiente inclusivo para el aprendizaje de los estudiantes, además de brindar la oportunidad de abordar de manera más integral las necesidades y realidades de todos los alumnos, independientemente de su género.

2. Señala el rango de edad en el que se encuentre.

Otro aspecto importante a considerar para tener una imagen clara de las características de la muestra encuestada es conocer las edades de los maestros y maestras del CEIP Agustín Espinosa. Al examinar el reparto de edades, se puede apreciar que existe un equilibrio notable entre los diferentes rangos de edad, con una ligera predominancia en la franja de los 30 a los 40 años, como podemos observar en la figura 2.

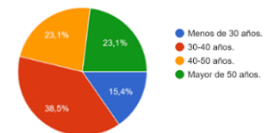


Figura 2.
Gráfico del rango de edad.

La presencia de maestros y maestras de diferentes edades en el equipo docente es un elemento valioso para cualquier centro educativo. La combinación de la frescura de los maestros y maestras más jóvenes, junto a la experiencia de aquellos con más trayectoria profesional, consolida un ambiente enriquecedor tanto para el cuerpo docente como para los y las estudiantes.

3. ¿Con cuántos años de experiencia laboral en centros de Educación Primaria cuenta actualmente?

Entendemos que los años de experiencia no siempre están directamente relacionados con la edad de los docentes, por lo que consideramos pertinente incluir una pregunta específica al respecto. Al analizar los resultados y observar el gráfico de sectores correspondiente (figura 3),

se aprecia claramente que una parte significativa de los docentes encuestados cuenta con una sólida trayectoria profesional de 10 a 20 años. Asimismo, el rango de 20 a 30 años de experiencia también presenta un porcentaje significativo, lo cual refuerza la presencia de profesionales con una larga trayectoria en el ámbito educativo.

Es interesante destacar que el rango de menos de 5 años de experiencia también muestra un porcentaje elevado, alcanzando el 23.1%, en contraposición con el porcentaje de profesorado con más de 30 años de experiencia, representando tan solo el 7.7% de la muestra encuestada.

Preguntas de opinión personal:

1. ¿Ha incluido los contenidos canarios en su programación anual?

Como primera pregunta personal del sondeo, hemos querido averiguar el porcentaje de maestros y maestras que han incluido los contenidos canarios en su programación anual. Los resultados obtenidos, representados por la figura 4, muestran una tendencia predecible y acorde con el currículo de primaria, ya que la gran mayoría de los docentes

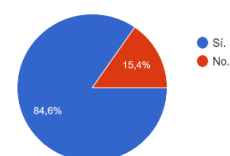


Figura 4.
Gráfico de la programación anual.

encuestados, concretamente el 84.6% de la muestra, ha incluido los contenidos canarios en su programación anual. Este dato refleja el compromiso y la importancia que se le otorga en el centro educativo a la enseñanza de la cultura, tradiciones y particularidades propias de las Islas Canarias. Sin embargo, no podemos pasar por alto ese 15'4% del profesorado que no ha incluido estos contenidos en su programación anual, porcentaje que, aunque es pequeño, debería considerarse preocupante teniendo en cuenta la importancia que tiene tratarlos de manera transversal en el aula.

2. ¿Es la impartición de los contenidos canarios una inquietud suya, a nivel personal?

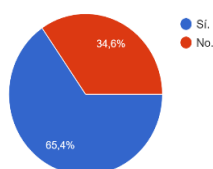


Figura 5.
Gráfico de la inquietud personal.

Siguiendo en la línea de la importancia que confiere el cuerpo docente del CEIP Agustín Espinosa a los contenidos canarios, se planteó un segundo interrogante con el propósito de evaluar el nivel de concienciación del cuerpo docente en relación con la impartición de los mismos, con el objetivo de indagar en el compromiso de los maestros y maestras con respecto a la enseñanza del patrimonio y el folclore propios de las Islas Canarias. Como podemos observar en la figura 5, un 34'6% del cuerpo docente no considera la impartición de los contenidos canarios como una inquietud, dato que consideramos preocupante al denotar el bajo interés que se confiere a los mismos.

3. Los contenidos canarios tienen un gran valor educativo y se les debería conferir una mayor importancia y cantidad de tiempo en las aulas.

Pasando a aquellas cuestiones del sondeo cuyos resultados han sido representados en gráficos de barras y no de sectores, comenzamos con aquellas preguntas en las que deben evaluar los aspectos propuestos del 1 al 5, siendo 1 “Muy en desacuerdo” y 5 “Muy de acuerdo”.

En la figura 6, podemos observar cómo, en total, un 92'3 han marcado las opciones de 4 y 5, por lo que en líneas generales el cuerpo docente considera que debería conferirse una mayor importancia y cantidad de tiempo en las aulas a los contenidos canarios.

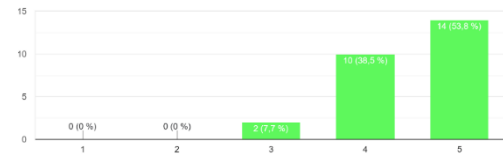


Figura 6.

Gráfico del valor educativo de los contenidos.

Los resultados de esta pregunta van ligeramente en contraposición a los resultados de la pregunta anterior, en la que tan solo el 65'4% del profesorado considera la correcta transmisión de los contenidos canarios, una inquietud a nivel personal.

4. El currículo de Educación Primaria otorga la relevancia suficiente a los contenidos canarios.

En esta cuestión tiene como objetivo identificar la percepción de los maestros y maestras del CEIP Agustín Espinosa con relación a la importancia otorgada por el currículo de primaria a los contenidos canarios. Para ello, se solicitó a los participantes que calificaran del 1 al 5 la afirmación: "El currículo de primaria da a los contenidos canarios la importancia que merecen". Los resultados obtenidos (figura 7) reflejan que la mayoría de las calificaciones se concentran en los niveles 3 y 4, contando cada uno de ellos con un 42.3% de las respuestas.

5. Siento que hace años se daba más importancia a los contenidos canarios en la escuela.

En la presente pregunta de la encuesta dirigida al cuerpo docente del CEIP Agustín Espinosa, se solicitó a los maestros y maestras que evaluaran del 1 al 5 la afirmación: "Siento que hace años se daba más importancia a los contenidos canarios en la escuela". El propósito de esta pregunta es obtener una visión sobre la percepción del profesorado con relación a la evolución de la importancia de los contenidos canarios en la educación a lo largo del tiempo.

Los resultados obtenidos (figura 8) muestran una variedad de respuestas por parte de los docentes encuestados. Si bien es cierto que tres docentes han dado puntuaciones iguales o inferiores a 2, la mayoría de las

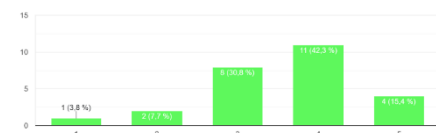


Figura 8.

Gráfico de la importancia.

respuestas se encuentran en los niveles 3 y 4. En particular, el nivel 4 ha obtenido un 42.3% de las respuestas. A su vez, el nivel 5 ha obtenido un 15.4% de las selecciones.

Todo esto, nos indica que una parte significativa de los docentes considera que en el pasado se otorgaba una mayor importancia a los contenidos canarios en la escuela, percibiendo un deterioro en la valoración y atención de los contenidos canarios en la educación primaria.

6. Siento que el alumnado tiene cada vez más conocimientos de la cultura canaria, dialecto, tradiciones, etc.

Con relación a la afirmación "Siento que el alumnado tiene cada vez más conocimientos de la cultura canaria, dialecto, tradiciones, etc.", se recopilaron los resultados de la evaluación realizada por el cuerpo docente. Dichos resultados (figura 9) muestran una distribución variada de las respuestas, abarcando desde el nivel de puntuación 1 hasta el nivel 5. Sin embargo, es notable que la gran mayoría de los votos se encuentran concentrados en los niveles 2, 3 y 4, siendo el nivel 3 el que ha recibido la mayor cantidad de respuestas, con un porcentaje del 30.8%. El hecho de que la mayoría de las respuestas se sitúen en los niveles centrales indica que hay una percepción equilibrada y que la opinión general de los docentes respecto a la afirmación es mayoritariamente neutral.

Sin embargo, no podemos pasar por alto el hecho de que un 11'5% de los encuestados han marcado la opción del 5, es decir, que están muy de acuerdo con la afirmación. Podríamos interpretar esta ligera tendencia hacia niveles superiores como que, aunque muy moderadamente, las opiniones de maestros y maestras tienden más hacia la opinión de que, efectivamente, el alumnado tiene cada vez más conocimientos de la cultura y el patrimonio canario.

7. Los/as maestros/as dedicamos a los contenidos canarios el tiempo y esfuerzo que se merecen.

Con relación a la afirmación "Los/as maestros/as dedicamos a los contenidos canarios el tiempo y esfuerzo que se merecen", el gráfico que representa la evaluación del cuerpo docente (figura 10) revela que la mayoría de las respuestas se concentran en el nivel 4, con un 46.2%. El nivel 3 obtuvo el segundo porcentaje más alto, con un 30.8%. Estos resultados indican que, en general, los docentes consideran que dedican un tiempo y esfuerzo adecuados a los contenidos canarios.



Figura 10.
Gráfico de la cantidad de dedicación.

Sin embargo, es importante destacar que, a pesar de que la mayoría de las respuestas se sitúan en niveles altos, el nivel "Muy de acuerdo" cuenta con tan solo 2 votos, lo que sugiere que los docentes son conscientes de que aún existen áreas de mejora con relación a la dedicación de tiempo y esfuerzo a los contenidos canarios. Esta percepción refleja una actitud de autocrítica y una disposición a seguir mejorando en la enseñanza y promoción de la cultura canaria en el ámbito educativo.

8. Los contenidos canarios deben ser tratados de manera transversal, en la totalidad de asignaturas y no solo en aquellas en las que se puedan relacionar los contenidos más fácilmente.



Figura 11.

Gráfico del trato transversal de los contenidos.

La afirmación de que “los contenidos canarios deben ser tratados de manera transversal en el currículo escolar” ha obtenido una respuesta mayoritariamente positiva por parte maestro y maestras (figura 11). Prácticamente, la totalidad de los maestros y maestras se encuentran "Muy de acuerdo" con esta afirmación, reflejando un porcentaje significativo de respuestas positivas.

Sin embargo, con un 26.9% de las respuestas en el nivel neutral, podemos afirmar que existe un pequeño grupo de docentes que podría tener opiniones diversas o estar menos familiarizados con la integración transversal de los contenidos canarios.

9. Los contenidos canarios deben tratarse durante la totalidad del curso y no solo cuando se acercan festividades como el Día de Canarias.

La valoración de los docentes respecto a la afirmación de tratar los contenidos canarios durante la totalidad del curso es muy positiva. Los resultados muestran una clara tendencia hacia la opción "Muy de acuerdo", que ha obtenido un 80.8% de las respuestas (figura 12). Esto indica que la mayoría de los maestros y maestras considera de suma importancia dedicar tiempo y esfuerzo a abordar los contenidos canarios a lo largo de todo el año escolar. El 19.2% de las respuestas que se encuentran en el nivel 4 también muestra una valoración positiva, aunque ligeramente menos contundente que el nivel "Muy de acuerdo".

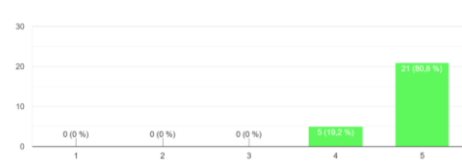


Figura 12.

Gráfico del trato anual de los contenidos.

10. ¿Cómo valorarías el trato que das a los contenidos canarios en las asignaturas que impartes?

Comenzando con las preguntas de autocrítica del profesorado, en las que se hecho una escala que más se ajusta a su opinión propia, siendo 1 "Poco adecuado" y 5 "Muy adecuado", esta primera pregunta en la que se pretende observar el grado de satisfacción propia con la manera en la que imparten los contenidos canarios denota una satisfacción medianamente alta. Como podemos observar (figura 13), la gran mayoría de los encuestados, concretamente el 76'9%, se ha dado una puntuación de 4 o 5, en contraposición con aquellos maestros que se han puesto una nota baja, los cuales conforman tan solo el 23% en total.

11. ¿Cómo valorarías la cantidad de tiempo que dedicas a los contenidos canarios?

En la misma línea que la pregunta anterior, hemos querido que maestros y maestras nos comuniquen el grado de satisfacción con la cantidad de tiempo que ofrecen al trato de los contenidos referentes a nuestra cultura y patrimonio en el aula. Si bien es cierto que se han obtenido unos resultados similares a los representados en la pregunta anterior, estos no han sido tan positivos, y el porcentaje de maestros que se han puntuado con 4 o 5 no supera el 60%, al contrario de lo ocurrido en la pregunta anterior en la que casi se llega al 80% (figura 14).

12. ¿Cómo valorarías tus conocimientos sobre la cultura y folclore de Canarias? (Entendiendo folclore como “Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, proverbios, etc., populares y mantenidos por la tradición.”, y no solo como la música típica de las Islas.).

Con el objetivo de conocer aquellas causas que el cuerpo docente considera obstáculos a la hora de llevar a cabo una transmisión de los contenidos canarios idónea en la educación primaria, planteamos una serie de preguntas referentes a este tema. En esta, concretamente, se pretende que el profesorado evalúe su nivel de conocimientos de la cultura y folclore canario. Como podemos observar (figura 15), la autoevaluación del cuerpo docente ha sido ampliamente positiva, siendo el nivel más elegido el 4, con un 46'2% de las respuestas. Cabe destacar, además, que un 30'8% del profesorado se ha evaluado con un 3 sobre 5, por lo que podríamos concluir que para cierto grupo de docentes la nula o escasa formación en cuanto a contenidos canarios se refiere podría estar suponiendo un obstáculo en su correcta transmisión al alumnado.

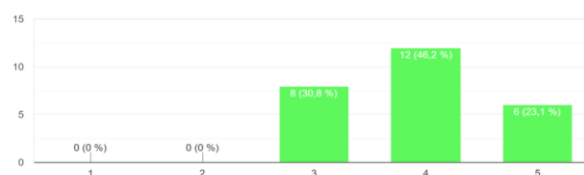


Figura 15.

Gráfico del valor de los conocimientos.

13. Consideras que la puesta en práctica de los contenidos canarios en el aula se ve afectada mayoritariamente por...

Abordando directamente nuestro interrogante sobre aquellos aspectos que pueden obstaculizar una transmisión idónea de los contenidos canarios, hemos considerado pertinente preguntar la opinión de maestros y maestras. Partiendo de que, como puede apreciarse en la figura 16, todas las opciones aportadas en la encuesta han recibido un número elevado de respuestas, podríamos considerar que la opinión de los maestros está bastante dividida y que, por lo tanto, las tres opciones son impedimentos con los que el cuerpo docente se encuentra en su esfuerzo de cara a la impartición de los contenidos canarios. Podemos concretar, además, que la falta de formación es el aspecto que más obstaculiza a los docentes actualmente.

14. Marca los aspectos de la cultura canaria que hayas tratado en el aula este último curso.

Para finalizar el sondeo a los docentes, hemos querido averiguar cuáles son los aspectos de la cultura, el patrimonio y folclore canario que se suelen tratar más a menudo en las aulas de educación primaria, y así observar, a su vez, aquellos contenidos que pasan más desapercibidos. Como podemos observar, aquellos contenidos más ignorados, según el criterio de maestros y maestras, son los referentes a la flora y la fauna, la arquitectura, la artesanía, la gastronomía, el patrimonio arqueológico y la vestimenta tradicional.

Encuesta al alumnado:

Preguntas iniciales:

1. Porcentaje del alumnado encuestado que conforma cada curso.

Como parte de la introducción del sondeo, se consideró adecuado obtener información sobre el porcentaje de alumnado perteneciente a cada uno de los cursos dentro de la muestra total, conformada por 3º, 4º, 5º y 6º de primaria. Al utilizar el gráfico de sectores (observar las figuras 20, 21, 22 y 23) correspondiente, podemos visualizar claramente los resultados y analizar la participación de cada curso en el sondeo. Así, valiéndonos del gráfico de sectores obtenido, podemos observar que el curso con el mayor porcentaje de respuestas en el sondeo es 6º de primaria, que representa un 30.6% del total de participación. Le sigue 5º de primaria, con un 26.1% de participación, mientras que 4º de primaria cuenta con un 23.3%. Por último, se encuentra 3º de primaria, que representa un 20% de la muestra total.

Estos datos nos brindan una perspectiva clara de la distribución del alumnado en cada uno de los cursos encuestados. Es importante tener en cuenta estos porcentajes al analizar los

resultados totales de las preguntas, ya que nos permiten considerar las opiniones y experiencias de cada curso de manera proporcional.

2. Género con el que te identificas.

Además de obtener información sobre los cursos representados en el sondeo, otra pregunta introductoria relevante se refiere al género con el que los estudiantes se identifican ([Anexo 5](#)). Los datos recopilados revelan que existe una diferencia prácticamente insignificante entre la cantidad de alumnos y alumnas encuestados, como podemos ver en la figura 2. Este hallazgo refleja claramente el esfuerzo del centro por crear clases lo más equilibradas posible en cuanto a la distribución de género.

Preguntas conceptuales:

1. De los siguientes Parques Nacionales, marca los pertenecientes a Canarias.

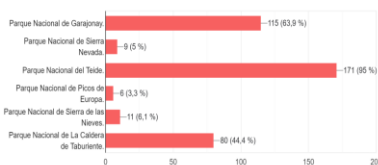


Figura 24.

Gráfico general de los Parques Nacionales.

La primera pregunta conceptual que hemos querido plantear se centra en el patrimonio natural del archipiélago. Esta es una de las preguntas del sondeo que ha obtenido mejores resultados, lo cual nos indica que los estudiantes, en líneas generales, cuentan con una buena base de conocimiento sobre el tema. Sin embargo, como podemos ver en la figura 24, entre las respuestas equívocas, es decir, las referentes a Parques Nacionales externos a las Islas Canarias, ha sido “Sierra de las Nieves” la que obtuvo más respuestas, con un 6’1% y llegando al 21’4% en la encuesta a 4º de primaria (figura 26). Aunque este porcentaje es significativamente bajo en comparación con las opciones correctas, es importante no pasar por alto esta información y reflexionar sobre ella.

2. La especie de lagarto tan característica de nuestras islas se llama “Lagarto gigante de...”

En esta segunda pregunta conceptual del sondeo, hemos considerado destacable el amplio número de alumnado que ha marcado la opción de “La Gomera”. Como podemos observar valiéndonos de las encuestas particulares de cada uno de los cursos ([Anexo 7](#)), el gran porcentaje de respuestas que ha obtenido la opción de “Lagarto gigante de La Gomera” no se limita a aquellos cursos de edades más tempranas, como sí ocurre en otras cuestiones del sondeo. En tres de los cuatro cursos encuestados, el porcentaje de dicha opción se acerca enormemente o supera el 20%, siendo, además, la segunda opción más elegida en 6º de primaria, como podemos observar en la figura 33. Por otro lado, como representan las figuras

30, 31 y 32, la respuesta correcta ha obtenido un porcentaje mayor por parte del alumnado de 3º de primaria que por parte del alumnado de 4º y 5º.

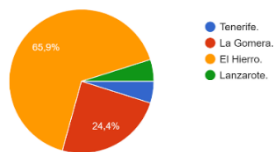


Figura 30. Gráfico del “Lagarto gigante” de 3er curso.

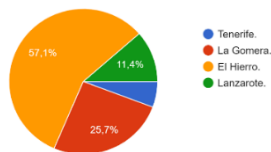


Figura 31. Gráfico del Lagarto gigante de 4º curso.

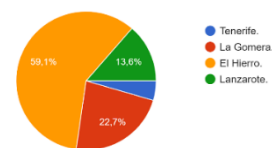


Figura 32. Gráfico del Lagarto gigante de 5º curso.

3. Si te digo que hay un insecto al que en Canarias llamamos “Folelé”, ¿Cuál de los siguientes crees que es?

Al igual que ocurre en la pregunta anterior, también referente a la fauna, aunque la respuesta correcta (libélula) supera el 50% en todos y cada uno de los cursos encuestados ([Anexo 8](#)), en ninguno de los cursos se ha obtenido un porcentaje lo suficientemente destacable, superando este el 60% solo en 6º de primaria (observar figura 38). No podemos pasar por alto, además, el grueso de las otras opciones, destacando sobre todas ellas “saltamontes”, la cual en 4º de primaria ocupó el 22’2% de las respuestas y en 5º el 21’7% (observar las figuras 36 y 37). Otro aspecto destacable de los resultados obtenidos, es que en 4º desaparece la opción de “mosca”, ya que obtuvo un 0% de las respuestas. Sin embargo, en 5º de primaria esta opción vuelve a aparecer, acercándose incluso al 10%. Podemos observar, además, como en 6º de primaria, crece enormemente el porcentaje de alumnado que ha respondido correctamente.

4. La planta de la fotografía es una de las especies que podemos encontrar en las Cañadas del Teide. ¿Sabrías marcar su nombre?

Siguiendo con las preguntas del patrimonio natural, y una vez hemos tratado la fauna, llegamos a la cuarta pregunta, en la cual el sondeo se centra en la valoración del conocimiento de la fauna del archipiélago. Si bien el resultado general es positivo, algo a destacar es que en 4º de primaria no se ha obtenido ni un 40% de las respuestas en la opción “Tajinaste rojo” (observar figura 41), que es la correcta, en contraposición con lo ocurrido en el resto de cursos, donde esta opción supera el 60% de las respuestas.

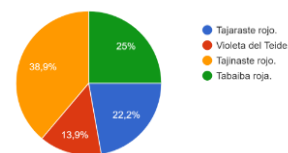


Figura 41. Gráfico de la planta de 4º curso.

Cabe destacar, además, que una vez más 3º de primaria ha obtenido un mayor porcentaje en la respuesta correcta que los cursos de 4º y 5º, como podemos observar en las figuras 40, 41 y 42.

5. Respondiendo sinceramente, ¿Cuáles de estos juegos conoces?

Al querer ajustar el sondeo a los conocimientos y edad de los participantes, una pregunta que consideramos interesante fue la enfocada en el conocimiento de los juegos típicos de Canarias. Esta pregunta busca explorar la familiaridad de la muestra con los juegos tradicionales que forman parte de la cultura canaria.

Como podemos observar en el gráfico global (figura 44), el juego que más conocen es la “Lucha canaria”, opción que obtuvo un 79’9% de las respuestas, siendo la segunda opción más elegida el “Salto del pastor” con un 48’3%. Cabe destacar que en los cursos de segundo ciclo el juego de “La Tángana” no ha obtenido ningún voto, como podemos ver en las figuras 45 y 46 ([Anexo 10](#)).



Figura 45.

Gráfico de los juegos de 3^{er} curso.

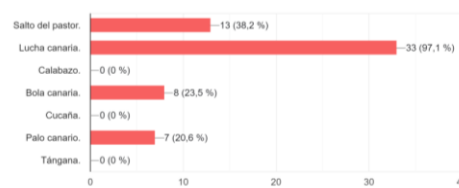


Figura 46.

Gráfico de los juegos de 4º curso.

6. De los siguientes bailes típicos de España, marca los que sean de Canarias.

Esta es, quizás, la pregunta con respuestas más negativas de todo el sondeo. Al observar los gráficos que representan la totalidad de los cursos, podemos visualizar claramente esta tendencia ([Anexo 11](#)). Es interesante observar, al analizar los resultados del sondeo, como se puede notar una diferencia significativa en las respuestas relacionadas con los bailes típicos del archipiélago entre los cursos del tercer ciclo y los cursos inferiores. En 5º y 6º de primaria, podemos observar como claramente predominan las respuestas a “La Isa” y “La Folía”, lo que indica que los estudiantes de estos cursos están más familiarizados con estos bailes tradicionales.

En los cursos inferiores, es decir 1º, 2º y 3º de primaria, los bailes del archipiélago no destacan en comparación con otras opciones. De hecho, resulta llamativo que “La Isa” en 3º de primaria no haya obtenido ninguna respuesta (figura 50), lo que nos indica una falta de conocimiento o exposición a este tipo de contenido en particular por parte de los estudiantes de ese curso.

Cabe destacar que “Las Seguidillas” y “La Malagueña” tampoco sobresalen en ninguno de los cursos, lo que nos sugiere, una vez más, que el alumnado no suele estar en contacto con los contenidos canarios referentes al folclore musical.

7. Una gaveta es...

En esta pregunta, referente a una de las palabras exclusivas del dialecto canario, podemos apreciar como la mayoría del alumnado ha marcado la opción correcta, obteniendo 59'8% en el gráfico general (figura 54). Sin embargo, cabe destacar la gran cantidad de respuestas que ha obtenido la segunda opción más elegida, “Un baile canario”, la cual cuenta con el 20'7% en el gráfico de resultados generales, y llega hasta un 32'5% en la encuesta al alumnado de 3º de primaria (figura 55).

8. De los siguientes instrumentos, ¿Cuál es típico de las Islas Canarias?

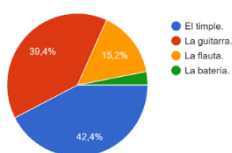


Figura 61.

Gráfico del instrumento de 4º curso.

Exceptuando el caso de sexto, si bien es cierto que el porcentaje de respuestas en la opción correcta es el mayoritario en todos los cursos, podemos observar como esos porcentajes no son de gran magnitud en comparación con la segunda opción.

Ejemplo de ello es la encuesta realizada al alumnado de 4º de primaria (figura 61), en cuyo gráfico de sectores se puede observar que la opción de “La guitarra” se encuentra separada de “El timble”, la opción correcta, por tan solo un 3% de diferencia. Esto indica que hay una notable preferencia por ambas opciones, y que la elección entre la guitarra y el timble no está claramente definida en este curso en particular.

Además, es interesante señalar que, una vez más, el porcentaje de respuestas correctas es mayor en 3º de primaria en comparación con 4º y 5º de primaria. Esto puede indicar que en el tercer curso los estudiantes tienen un mejor conocimiento o una mayor familiaridad con los instrumentos musicales tradicionales de Canarias.

9. El grupo de nubes, que en ocasiones se ve a una altura baja, es conocido por el nombre de...

En el caso de esta pregunta, el resultado es bastante positivo. Hay que tener en cuenta que esta pregunta tiene dos respuestas correctas, siendo estas “Mar de nubes” y “Panza de burro”. Así bien, haciendo uso de los gráficos de sectores aportados por el software de sondeo, podemos observar como la primera de las opciones correctas, “Mar de nubes”, cuenta con un 50'3%. Sin embargo, la otra opción correcta, “Panza de burro”, queda relegada a la tercera opción más elegida, por detrás de “Niebla”, la cual cuenta con el 31'2% de las respuestas en el sondeo general (figura 64). Algo a destacar es que en 6º de primaria, las opciones “Mar de nubes” y “Niebla” tienen una diferencia de un solo voto.

10. De las siguientes palabras, ¿Cuáles son típicas de Canarias?

En lo que se refiere a la décima pregunta de la encuesta, se pueden apreciar resultados generalmente positivos. No obstante, es importante destacar que la mayoría del alumnado tiende a confundir el concepto de palabras típicas y pertenecientes a nuestro dialecto, con palabras que simplemente hacen referencia a elementos típicos de las islas. Un ejemplo claro de esto es la inclusión de palabras como "Mago" o "Plátano" en las respuestas (observar figura 69). Aunque estas palabras son representativas de la cultura y los elementos propios de las Islas Canarias, no se pueden considerar como palabras típicas o exclusivas del dialecto canario.

11. ¿Qué significa la expresión "Se me fue el baifo"?

Aunque el porcentaje de respuestas correctas crece exponencialmente cuanto más avanzamos en los cursos del segundo y tercer ciclo de primaria, volvemos a encontrarnos con que 3º de primaria obtiene mejores resultados que el 4º curso (figuras 75 y 76). Consideramos destacable la cantidad de respuestas que ha obtenido la opción "Que se te escapó la cría de la cabra", aspecto por el cual resulta evidente que muchos de los participantes han interpretado esta expresión de manera literal, sin tener en cuenta el significado figurado que se da a esta frase en Canarias, el cual la convierte en un dicho.

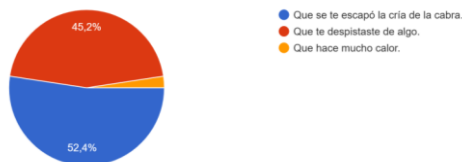


Figura 75.

Gráfico de "Se me fue el baifo" de 3º curso.

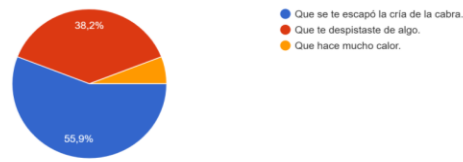


Figura 76.

Gráfico de "Se me fue el baifo" de 4º curso.

Es comprensible que los estudiantes, especialmente los más jóvenes, puedan confundir el sentido figurado de esta expresión y relacionarla directamente con la idea de una cría de cabra que se escapa. Sin embargo, esto pone de manifiesto la importancia de explicar y contextualizar adecuadamente las expresiones y modismos propios de un dialecto, para que los estudiantes puedan comprender su significado completo.

12. ¿Qué significa la expresión "Chiquita calufa"?

Al contrario de lo ocurrido con la expresión del anterior interrogante del sondeo, "Chiquita calufa" no cuenta con un sentido figurado, sino que es una simple expresión con la que se manifiesta el calor que hace.

Al observar en los resultados generales (figura 79) podemos ver que la opción correcta obtuvo un 75% de las respuestas, teniendo resultados ampliamente favorables en las encuestas de cada uno de los cursos. No obstante, al examinar los resultados de manera más detallada en cada curso, surge una diferencia significativa entre 4º y 5º de primaria. En 4º curso, el porcentaje de respuestas correctas es notablemente más alto en comparación con el 5º curso, presentando una diferencia de casi un 10%.

13. ¿Qué significa la expresión “El que quiera lapas, que se moje el culo”?

Observando el gráfico de sectores de 3º curso (figura 85), vemos como este pone de manifiesto que, una vez más, este nivel obtuvo un mayor porcentaje referente a la opción correcta (“El que quiera conseguir algo, tiene que esforzarse”) que los cursos de 4º y 5º de primaria. Podemos afirmar que los resultados generales han sido positivos, a excepción, quizás, de cuarto de primaria, donde la opción correcta obtuvo tan solo el 29%.

En base a esto, consideramos pertinente la puesta en práctica de los juegos y bailes tradicionales canarios.

PUESTA EN PRÁCTICA DE JUEGOS CANARIOS

Tras el análisis detallado de los resultados obtenidos en el sondeo realizado, así como la reflexión que hemos extraído de los mismos, consideramos fundamental implementar una serie de actividades que fomenten y motiven al alumnado en el proceso de aprendizaje de la cultura y folclore de Canarias.

Considerando aquellas actividades que poner en práctica, y teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la quinta pregunta de la encuesta al alumnado, podemos afirmar que los niños y niñas no cuentan con una base de conocimientos referente a juegos tradicionales de las islas. Por ello, hemos decidido poner en práctica diferentes juegos típicos de las islas en el CEIP Agustín Espinosa. La relevancia de esta decisión radica, además, en el hecho de que la educación no solo debe centrarse en la adquisición de conocimientos académicos, y debe prestar atención a la puesta en práctica de juegos. Estos permiten a niños y niñas aprender de manera activa y participativa. A través del juego, los niños exploran, experimentan y descubren el mundo que les rodea de forma lúdica y divertida. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales de manera natural.

Si bien elegimos “La Tángana” como juego a poner en práctica, al ser uno de los juegos que incluimos en el sondeo (llevándose un 0% de respuestas), también consideramos adecuada la inclusión de otro juego que no tomó presencia en las encuestas, concretamente “La Alerta”,

con el objetivo de introducir al alumnado a juegos de los que posiblemente no han escuchado hablar.

Cabe destacar, que con el objetivo de no caer en la monotonía, decidimos poner en práctica también un baile típico de las islas, tomando como punto de partida la sexta pregunta del sondeo al alumnado, la cual obtuvo los que posiblemente son los peores resultados del sondeo. Concretamente, decidimos poner en práctica “La Isa”. Con la inclusión en la educación primaria de bailes tradicionales no solo promovemos el conocimiento y la valoración de las tradiciones locales, sino que además favorecemos la expresión corporal y el desarrollo físico de niños y niñas.

Puesta en práctica de “La Tángana”:

Este primer juego, el cual fue puesto en práctica el jueves 11 de mayo con la clase de 4º B, es un juego de lanzamientos. En él, se coloca una piedra lo más plana posible en el suelo, la cual llamamos tángana. Colocada la tángana, se hace un círculo a su alrededor y se traza una raya en el suelo a una distancia de unos cinco metros. El objetivo de cada jugador es lanzar su piedra sin sobrepasar esa línea, derribar la tángana y las chapas que ha "apostado" cada jugador. Solo se podrán apropiarse de las chapas que hayan caído dentro del círculo que rodea a “La Tángana” y que estén más cercas de su piedra. Para llevarlo a cabo en centro educativo, dividimos al grupo clase, formado de 19 alumnos y alumnas, en subgrupos de 6-6-7. De esta manera nos resultó más fácil su puesta en práctica y supervisión.

Puesta en práctica de “La Alerta”:

En este juego se forman dos equipos, enumerando los jugadores de cada uno de ellos, y estos se colocan enfrentados entre sí en dos líneas. El “árbitro”, que en este caso fuimos nosotras, se coloca a medio camino entre ambos equipos, sosteniendo un pañuelo. En un momento dado, el que sostiene el pañuelo, dice en voz alta un número y los jugadores de cada equipo con ese número salen corriendo hacia el pañuelo. El juego consiste en coger el pañuelo y volver corriendo hacia su correspondiente espacio, sin ser tocado, por el contrario. En ese caso, ese grupo sumaría un punto. En caso de ser tocado, el punto subiría al marcador del equipo contrario. Esta actividad la llevamos a cabo con los dos grupos de 4º en el recreo del jueves 11 de mayo, dentro del polideportivo del centro.

Puesta en práctica de “La Isa”:

El baile seleccionado fue uno de los que obtuvo una puntuación media, “La Isa”, un baile tradicional caracterizado por su ritmo alegre y dinámico, que casi puede ser considerado un juego bailado. En cuanto a la música, se hace uso de instrumentos tradicionales como la guitarra, el timple y la bandurria. En nuestro caso, decimos que el baile se centraba en ocho pasos que se repiten, entre los cuales se encuentran la colocación por parejas, la formación de figuras, además de la famosa “Isa en cadena”, por la cual la totalidad del grupo se coge de las manos y se entrecruzan. El baile fue acompañado por la canción “Pasodoble Islas Canarias” de la agrupación de Música Popular Canaria “Los Sabanderos”.

Este baile fue puesto en práctica el viernes 12 de mayo de 2023, en el polideportivo del centro, en la hora del recreo y las dos últimas horas de clase, con el alumnado del último curso, es decir, con los tres grupos de 6º.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Tras analizar y comparar los resultados obtenidos tanto en la encuesta realizada al alumnado, como en la dirigida al profesorado, podemos extraer diversas reflexiones, con las que además pretendemos relacionar ambas perspectivas y obtener, así, una visión lo más completa posible de la situación en la que se encuentran actualmente los contenidos canarios en la educación primaria. Para ello, consideramos pertinente la exposición de las reflexiones extraídas en cada uno de los sondeos, para finalmente analizar la congruencia entre las respuestas de los estudiantes y la percepción con la que cuentan los docentes.

En el caso de la primera pregunta conceptual dirigida al alumnado, los resultados obtenidos indican que niños y niñas cuentan con un buen nivel en los contenidos referentes al patrimonio natural del archipiélago. Que el alumnado de primaria cuente con una buena base de conocimientos referentes al patrimonio natural de las islas nos resulta enormemente alentador, ya que esto fomenta el desarrollo de su identidad cultural y de una buena conciencia ambiental, que les lleve a la conservación y preservación del entorno.

En contraposición a la pregunta anterior, los resultados de las cuestiones 2, 3 y 4, referentes a la flora y fauna de las islas, no son tan alentadores. Como hemos podido observar en los gráficos de dichas preguntas, en ninguna de ellas se ha obtenido un porcentaje demasiado elevado de respuestas para la opción correcta. De hecho, algunas de las opciones erróneas se llevan porcentajes muy elevados, lo que claramente denota que el alumnado no cuenta con una buena base de contenidos referentes a la flora y fauna de las islas. En cualquier caso,

consideramos esencial reforzar la enseñanza de estos temas, llevando a cabo visitas de campo y experiencias prácticas, fomentando así la participación activa de los estudiantes en proyectos de conservación y protección de la misma. Asimismo, es importante abordar esta temática transversalmente, de manera en que alumnos y alumnas comprendan sobre la interrelación entre los seres vivos, los factores ambientales y la evolución de los ecosistemas a largo del tiempo.

Centrándonos ahora en la quinta pregunta de la encuesta al alumnado, se puede observar a simple vista el conocimiento tan escaso referente a los juegos típicos de Canarias con el que cuentan. Si bien es cierto que en la pregunta número 14 de la encuesta a los docentes, un gran porcentaje de ellos ha expresado que durante este curso ha tratado los juegos canarios en el aula, los resultados de la encuesta al alumnado denotan lo contrario. Juegos como “El Calabazo”, “La Cucaña” o “La Tángana”, cuentan con porcentajes de respuestas muy bajos. Otro aspecto del que nos hemos percatado, es que las opciones de “Bola canaria” y “Palo canario” quizás cuenten con un amplio porcentaje de respuestas debido a que su propio nombre indica que pertenecen a las islas, por lo que podemos intuir que han marcado estas opciones sin realmente conocer dichos juegos. Sin embargo, al ser un aspecto que no podemos asegurar del todo, no vamos a tenerlo en cuenta.

Consideramos un desperdicio que la escuela primaria no haga uso de los juegos típicos con el objetivo de introducir y motivar al alumnado respecto al trato de los contenidos canarios en la escuela. Los juegos tradicionales canarios, además de aportar un ambiente dinámico y de diversión, pueden ser una herramienta pedagógica invaluable para enseñar a los estudiantes sobre la cultura, historia, tradiciones y de la antigua vida en sociedad de las Islas Canarias.

El que quizás sea el aspecto de la cultura y folclore canario en el que el alumnado cuenta con una mejor base de conocimientos, es el referido al dialecto canario, incluyendo palabras y expresiones típicas del archipiélago. Sin embargo, observamos una confusión generalizada, sobre todo en los niveles más tempranos, entre palabras del dialecto canario y palabras que hacen referencia a elementos típicos de las islas. Esto concuerda con los resultados de la pregunta número 14 de la encuesta al profesorado, en la cual tanto el temario referente a las palabras del dialecto canario como a los proverbios populares obtuvo grandes porcentajes de elección, por lo que podemos afirmar que ha existido un trabajo docente adecuado de cara a la transmisión de estos conocimientos.

En cuanto al sondeo llevado a cabo sobre el profesorado, en una primera instancia nos sorprendió el porcentaje de profesorado que expresó abiertamente que la correcta transmisión

de los contenidos canarios no formaba parte de sus inquietudes como docente, porcentaje que, aunque abarcaba nada más que el 34'6% de los encuestados, nos pareció preocupante teniendo en cuenta lo que supondría un abandono por parte de la escuela de todos aquellos conocimientos que construyen la identidad cultural de las islas.

Aunque a medida que seguimos analizando las diferentes preguntas, esta preocupación se disipó ligeramente, no podemos negar que lo optimistas que han sido la mayoría de los encuestados en el resto del sondeo no concuerda con los resultados obtenidos en la encuesta al alumnado, por lo que intuimos que debe haber una serie de factores que vayan en contra de la motivación del profesorado, dificultando y obstaculizando la enseñanza.

Cuando elaborábamos un primer esbozo de las preguntas del sondeo, previmos que posiblemente el profesorado de primaria se encontrase con diferentes circunstancias que obstaculizaran la impartición de los contenidos canarios, por lo que decidimos incluir una pregunta en la que marcaran cuál era el aspecto que más dificultades provocaba. Los resultados obtenidos en esta pregunta denotaron que día tras día el profesorado se enfrenta a cada uno de los posibles obstáculos propuestos en primer lugar, siendo estos la falta de tiempo, la poca formación del profesorado respecto a los contenidos canarios, además de la falta de concienciación, siendo esta última la que ha obtenido un resultado más bajo.

CONCLUSIONES

Reflexionando ahora sobre aquello que la realización y comparación de ambos sondeos nos ha llevado a vislumbrar, llevando a cabo una reflexión general sobre el nivel de conocimiento del alumnado, hemos observado que en la gran mayoría de cuestiones planteadas, el curso de 3º de primaria va muy bien en cuanto a los contenidos y, en muchas ocasiones, han obtenido mejores resultados que 4º y 5º de primaria.

Esa disparidad entre cursos que hemos sido capaces de observar mediante nuestro sondeo y estudio del alumnado, nos ha llevado a la reflexión y búsqueda de su detonante. Si bien esta puede ser atribuida a diversos factores, como la progresión del currículo escolar, el nivel de conocimientos previos de los estudiantes, o incluso la forma en que se ha enseñado el temario, tras el análisis de las respuestas consideramos que esta disparidad es causada por un mejor trato de los contenidos canarios por parte del profesorado de 3º de primaria.

Así bien, consideramos que de poco vale tratar los contenidos canarios en el aula tan solo porque así lo dicta el currículo y que, si de verdad lo que se busca es un aprendizaje significativo de los mismos, estos deben ser abordados de manera transversal a lo largo de la totalidad del

curso. El enfoque educativo continuo y progresivo sobre los contenidos canarios es de vital importancia de cara a asegurar que los estudiantes adquieran un conocimiento sólido y significativo sobre la cultura y el folclore de Canarias. De esta manera, los estudiantes podrán comprender y apreciar la importancia de estos contenidos en diversos contextos, fortaleciendo su conexión con la cultura y la identidad canaria.

Además, el establecer un seguimiento constante del progreso y los resultados de los estudiantes en relación con los contenidos canarios, permitirá identificar aquellos aspectos que requieran mejorar y ajustar las estrategias de enseñanza de acuerdo con las características y peculiaridades de cada clase. Mediante la observación y la evaluación continua, los docentes podrán adaptar su enfoque pedagógico y brindar el apoyo necesario para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo.

En cuanto a la puesta en práctica de juegos y bailes canarios, tanto durante la realización de los mismos como en nuestra reflexión posterior, esta ha demostrado ser una estrategia valiosa en el proceso educativo. Los cursos con los que trabajamos durante la elaboración de estas actividades se mostraron totalmente participativos y motivados hacia el aprendizaje, quedando incluso sorprendidos de lo interesante que les había resultado la realización de juegos tan antiguos como son “La Tángana” y “La Alerta”, además del baile de “La Isa”.

A través del juego, los niños exploran, experimentan y descubren el mundo que les rodea de forma lúdica y divertida. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales de manera natural. Sin duda, esta experiencia ha demostrado que la realización de juegos y bailes en la escuela permite a niños y niñas aprender de manera activa y participativa, siendo en este caso los contenidos canarios aquellos conocimientos adquiridos.

BIBLIOGRAFÍA

- Burnett Tylor, E. (2014) *Cultura primitiva*. Naturaleza, cultura y poder. PP 64-78
<https://naturalezaculturaypoder.files.wordpress.com/2014/01/tylor-1993.pdf>
- Cabrera Martín, J. D. (2018, junio). “*EL TRABAJO DE LOS CONTENIDOS CANARIOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN CANARIAS*”. [Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de La Laguna].
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11440/EI%20trabajo%20de%20los%20Contenidos%20Canarios%20en%20la%20Educacion%20Primaria%20en%20Canarias.pdf?sequence=1>

- Cepeda Ortega, Jesús (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Tabanque, 31. P. 244-262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>
- COMUNICAN Portal de noticias. (2022, 14 de abril). *El Gobierno regional aclara que los contenidos canarios están reforzados en el nuevo currículo educativo*. gobiernodecanarias.org
<https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/el-gobierno-de-canarias-aclara-que-los-contenidos-canarios-estan-presentes-y-se-refuerzan-en-el-nuevo-curriculo-edu/?format=pdf>
- Estepa Jiménez, J.; Wamba Aguado, A. M. y Jiménez Pérez, R. (s.f.). *Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales*. PP 19-26. Universidad de Huelva.
https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/10694/Fundamentos_para_una_ensenanza.pdf?sequence=2
- Gobierno de Canarias. (s.f.). *Objetivos generales y específicos del Programa enSeñas / Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes / Gobierno de Canarias*. gobiernodecanarias.org
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/ensenas/objetivos/>
- Noticias Jurídicas. (s.f.). *Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias*. Noticias Jurídicas.
https://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/ic-d126-2007.html
- Plasencia González, P. (2018, julio). *“Los contenidos canarios en la Educación Primaria: ¿Conoces tu entorno?”*. [Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de La Laguna].
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10833/Los%20contenidos%20canarios%20en%20la%20Educacion%20Primaria%20%C2%BFconoces%20tu%20entorno.pdf?sequence=1>

ANEXOS

ANEXO 1: Cuestionario del alumnado.

Encuesta al alumnado

Esta encuesta tiene el objetivo de analizar los conocimientos que tiene el alumnado de primaria sobre la cultura canaria. Responde sinceramente a las preguntas y no te preocupes por fallar, esto no es un examen. ¡Gracias!

- **Género con el que te identificas.**
 - Chico
 - Chica
 - Otro: _____
- **Señala el curso en el que estás.**
 - 3º de primaria.
 - 4º de primaria.
 - 5º de primaria.
 - 6º de primaria.
- **De los siguientes Parques Nacionales, marca los que pertenecen a Canarias.**
 - Parque nacional de Garajonay.
 - Parque Nacional de Sierra Nevada.
 - Parque Nacional del Teide.
 - Parque Nacional de Picos de Europa.
 - Parque Nacional de Sierra de las Nieves.
 - Parque Nacional de La Caldera de Taburiente.
- **La especie de lagarto tan característica de nuestras islas se llama “Lagarto gigante de...”**
 - Tenerife.
 - La Gomera.
 - El Hierro.
 - Lanzarote.
- **Si te digo que hay un insecto al que en Canarias llamamos “Folelé”, ¿cuál de los siguientes crees que es?**
 - Mariquita.
 - Libélula.
 - Saltamontes.
 - Mosca.
- **La planta de la fotografía es una de las especies que podemos encontrar en las Cañadas del Teide. ¿Sabrías marcar su nombre?**
 - Tajaraste rojo.
 - Violeta del Teide.
 - Tajinaste rojo.
 - Tabaiba roja.
- **Respondiendo sinceramente, ¿cuáles de estos juegos conoces?**
 - Salto del pastor.
 - Lucha canaria.
 - Calabazo.
 - Bola canaria.
 - Cucaña.
 - Palo canario.
 - Tángana.
- **De los siguientes bailes típicos de España, marca los que sean de Canarias.**
 - El Flamenco.
 - La Jota.
 - La Isa.
 - Las Seguidillas.
 - El chotis.
 - La Folía.
 - La Sevillana.
 - La Malagueña.
- **Una gaveta es...**
 - Un ave que sobrevuela las playas.
 - Un cajón que se encuentra en muebles.
 - Un cofre de madera antiguo.
 - Un baile canario.
- **De los siguientes instrumentos, ¿cuál ES canario?**
 - El timble.
 - La guitarra.
 - La flauta.
 - La batería.
- **El grupo de nubes que en ocasiones se ve a una altura baja, es conocido por el nombre de...**
 - Mar de nubes.
 - Panza de burro.
 - Niebla.
 - Mar blanco.
- **De las siguientes palabras, ¿cuáles son canarias?**
 - Guagua.
 - Mago.
 - Piña de millo.
 - Plátano.
 - Mazorca de maíz.
 - Chacho.
 - Cambado.
 - Guachinche.
 - Autobús.
 - Boliche.
 - Pelete.
 - Patata.
 - Mojo.
- **¿Qué significa la expresión “Se me fue el baifo”?**
 - Que se te escapó la cría de la cabra.
 - Que te despistaste de algo.
 - Que hace mucho calor.
- **¿Qué significa la expresión “Chiquita calufa”?**
 - Que hace mucho frío.
 - Que hace viento.
 - Que hace mucho calor.
- **¿Qué significa la expresión “El que quiera lapas, que se moje el culo”?**
 - Estar muy enfadado o enfadada.
 - Estar muy ocupado, con mucho trabajo.
 - El que quiera conseguir algo tiene que esforzarse.
 - Estar molido como un zurrón.



ANEXO 2: Cuestionario del profesorado.

Encuesta al equipo docente

Esta encuesta ha sido realizada por dos alumnas del grado “Maestro en Educación Primaria” para la realización del TFG (Trabajo de fin de grado), y tiene como objetivo analizar las opiniones del profesorado de esta etapa sobre la manera en la que se imparten actualmente los contenidos canarios, valorando la calidad tanto del trabajo docente, como de los resultados que se observan en el alumnado.

Le agradeceríamos enormemente que dedicase unos minutos de su tiempo y responda con total sinceridad, con el fin de conocer su opinión y que este aporte a la muestra de nuestro estudio. Por supuesto, sus respuestas serán tratadas de manera confidencial.

La información proporcionada será utilizada con fines académicos y de investigación, de manera que las respuestas obtenidas serán totalmente confidenciales tal y como recoge la vigente Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (BOE nº 294 de 6 de diciembre).

No te llevará más de 5 minutos, ¡muchas gracias de antemano!

• **Género con el que te identificas.**

- Hombre. Mujer. Otro: _____

• **Señale el rango de edad en el que se encuentre.**

- Menor de 30 años. 30-40 años. 40-50 años. Mayor de 50 años.

• **¿Con cuántos años de experiencia laboral en centros de Educación Primaria cuenta actualmente?**

- Menos de 5 años. 5-10 años. 10-20 años. 20-30 años. 30-40 años.

• **¿Ha incluido los contenidos canarios en su programación anual?**

- Sí. No.

• **¿Es la impartición de los contenidos canarios una inquietud suya, a nivel personal?**

- Sí. No.

Responde de la manera más honesta posible a las siguientes preguntas.

Señale, del 1 al 5, el valor de la escala que más se ajuste a su opinión, siendo 1 “Totalmente en desacuerdo.”, y 5 “Totalmente de acuerdo.”.

- Los contenidos canarios tienen un gran valor educativo y se les debería conferir una mayor importancia y cantidad de tiempo en las aulas.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- El currículo de Educación Primaria otorga la relevancia suficiente a los contenidos canarios.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Siento que hace años se daba más importancia a los contenidos canarios en la escuela.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Siento que el alumnado tiene cada vez más conocimientos de la cultura canaria, dialecto, tradiciones, etc.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Los maestros/as dedicamos a los contenidos canarios el tiempo y esfuerzo que se merecen.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Los contenidos canarios deben ser tratados de manera transversal, en la totalidad de asignaturas y no solo en aquellas en las que se pueden relacionar los contenidos más fácilmente.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Los contenidos canarios deben tratarse durante la totalidad del curso y no solo cuando se acercan festividades como el Día de Canarias.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Señale, del 1 al 5, el valor de la escala que más ajustas opinión, siendo 1 "Poco adecuado" y 5 "Muy adecuado".

- ¿Cómo valorarías el trato que das a los contenidos canarios en las asignaturas que impartes?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- ¿Cómo valorarías la cantidad de tiempo que dedicas a los contenidos canarios?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- ¿Cómo valorarías tus conocimientos sobre la cultura y folclore de Canarias? (Entendiendo folclore como "Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, proverbios, etc., populares y mantenidos por la tradición.", y no sólo como la música típica de las Islas.).

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- **Consideras que la mala puesta en práctica de los contenidos canarios en el aula se debe a...**

- La poca formación respecto a esta temática que se ofrece a maestros y maestras.
- La falta de concienciación por parte del profesorado hacia los contenidos canarios.
- La falta de tiempo.
- Otro: _____

- **Marca los aspectos de la cultura canaria que hayas tratado en el aula este último curso.**

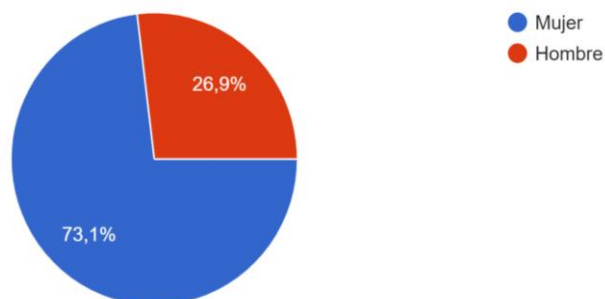
- Patrimonio arqueológico.
- Arte.
- Música.
- Tradiciones y costumbres.
- Artesanía.
- Juegos.
- Palabras del dialecto canario.
- Arquitectura.
- Gastronomía.
- Proverbios populares.
- Vestimenta tradicional.
- Otros: _____

ANEXO 3: Encuesta al cuerpo docente.

Preguntas iniciales:

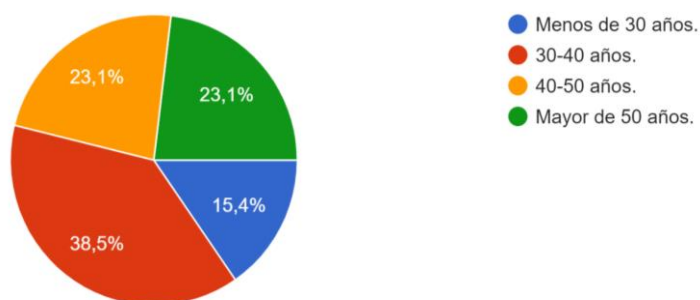
1. Género con el que te identificas.

Figura 1. Gráfico del género.



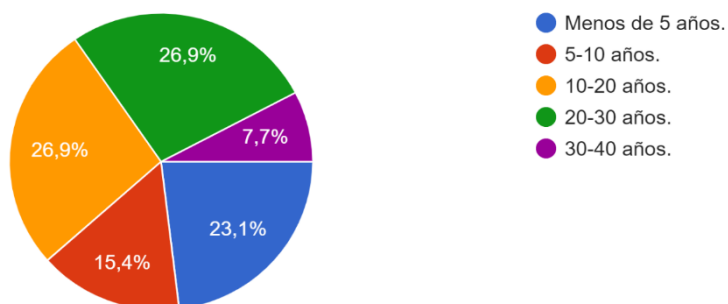
2. Señala el rango de edad en el que se encuentre.

Figura 2. Gráfico del rango de edad.



3. ¿Con cuántos años de experiencia laboral en centros de Educación Primaria cuenta actualmente?

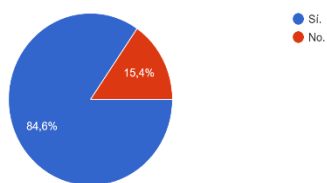
Figura 3. Gráfico del rango de experiencia.



ANEXO 4: Preguntas de opinión personal.

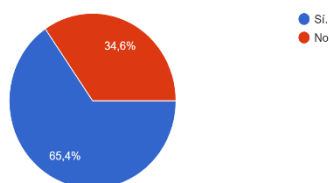
1. ¿Ha incluido los contenidos canarios en su programación anual?

Figura 4. Gráfico de la programación anual.



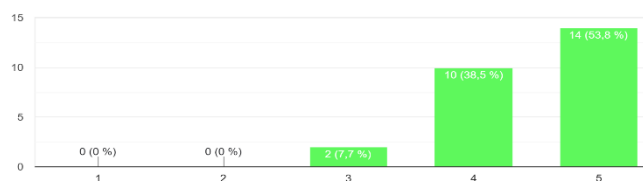
2. ¿Es la impartición de los contenidos canarios una inquietud suya, a nivel personal?

Figura 5. Gráfico de la inquietud personal.



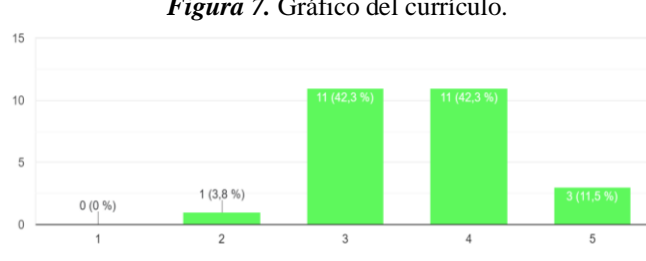
3. Los contenidos canarios tienen un gran valor educativo y se les debería conferir una mayor importancia y cantidad de tiempo en las aulas.

Figura 6. Gráfico del valor educativo de los contenidos.



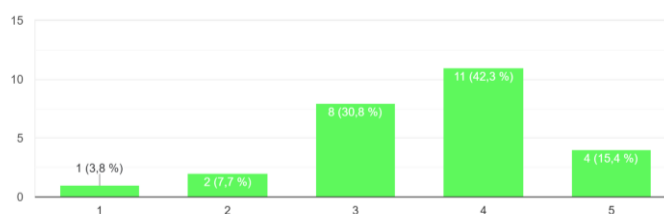
4. El currículo de Educación Primaria otorga la relevancia suficiente a los contenidos canarios.

Figura 7. Gráfico del currículo.



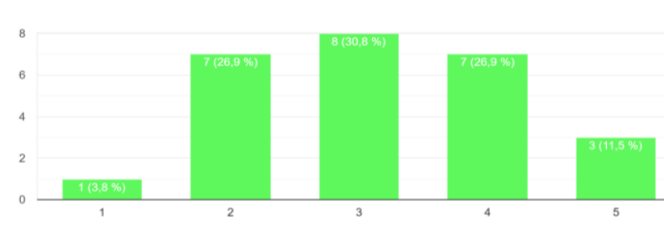
5. Siento que hace años se daba más importancia a los contenidos canarios en la escuela.

Figura 8. Gráfico de la importancia.



6. Siento que el alumnado tiene cada vez más conocimientos de la cultura canaria, dialecto, tradiciones, etc.

Figura 9. Gráfico de la cantidad de conocimientos por parte del alumnado.



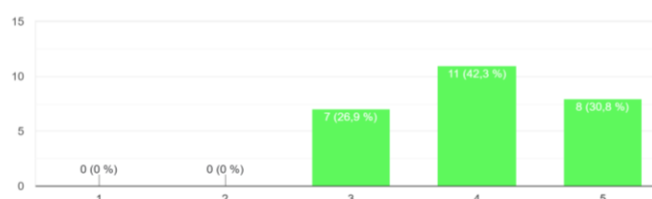
7. Los/as maestros/as dedicamos a los contenidos canarios el tiempo y esfuerzo que se merecen.

Figura 10. Gráfico de la cantidad de dedicación.



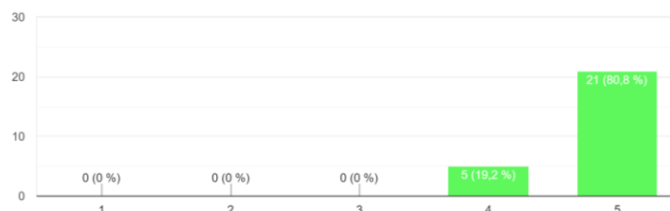
8. Los contenidos canarios deben ser tratados de manera transversal, en la totalidad de asignaturas y no solo en aquellas en las que se puedan relacionar los contenidos más fácilmente.

Figura 11. Gráfico del trato transversal de los contenidos.



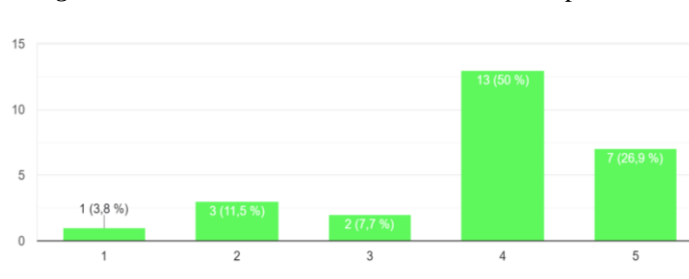
9. Los contenidos canarios deben tratarse durante la totalidad del curso y no solo cuando se acercan festividades como el Día de Canarias.

Figura 12. Gráfico del trato anual de los contenidos.



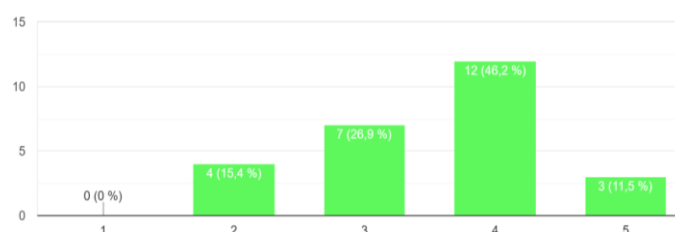
10. ¿Cómo valorarías el trato que das a los contenidos canarios en las asignaturas que impartes?

Figura 13. Gráfico del valor de los contenidos impartidos.



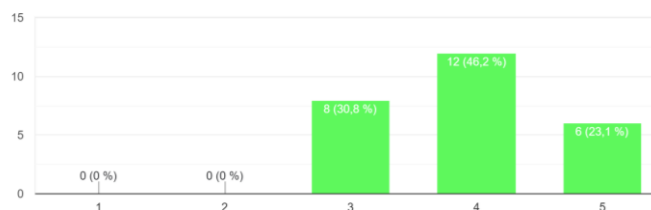
11. ¿Cómo valorarías la cantidad de tiempo que dedicas a los contenidos canarios?

Figura 14. Gráfico del valor del tiempo dedicado.



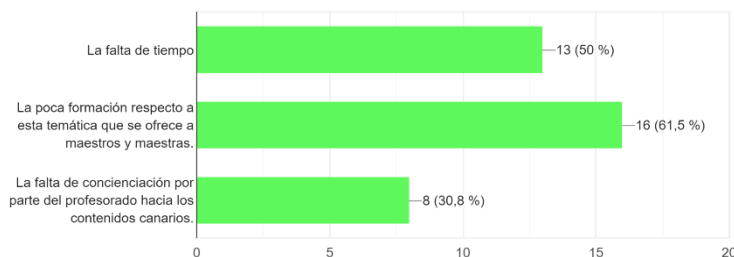
12. ¿Cómo valorarías tus conocimientos sobre la cultura y folclore de Canarias? (Entendiendo folclore como “Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, proverbios, etc., populares y mantenidos por la tradición.”, y no sólo como la música típica de las Islas.)

Figura 15. Gráfico del valor de los conocimientos.



13. Consideras que la mala puesta en práctica de los contenidos canarios en el aula se debe a...

Figura 16. Gráfico de las razones de la mala puesta en práctica.



14. Marca los aspectos de la cultura canaria que hayas tratado en el aula este último curso.

Figura 17. Gráfico de los aspectos tratados.

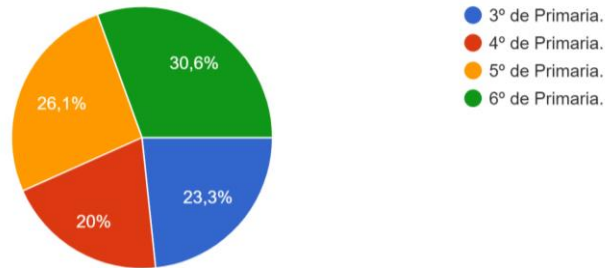


ANEXO 5: Encuesta al alumnado:

Preguntas iniciales:

1. Porcentaje del alumnado encuestado que conforma cada curso.

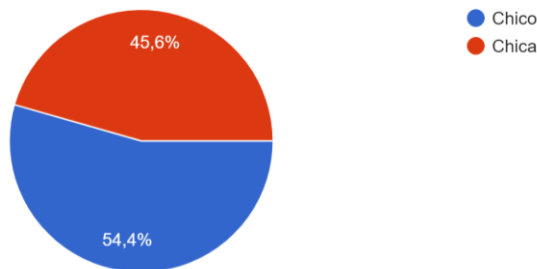
Figura 18. Gráfico de los grupos encuestados.



2. Género con el que te identificas.

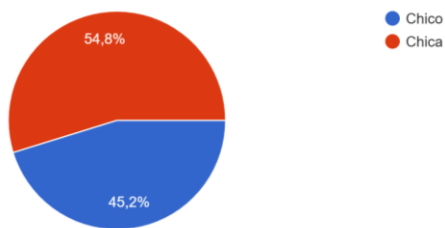
Resultado general:

Figura 19. Gráfico del género.



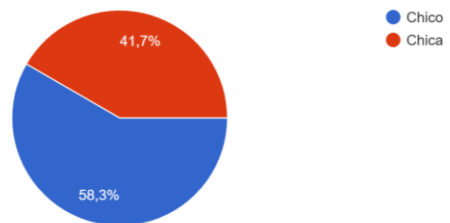
3º curso:

Figura 20. Gráfico del género de 3º curso.



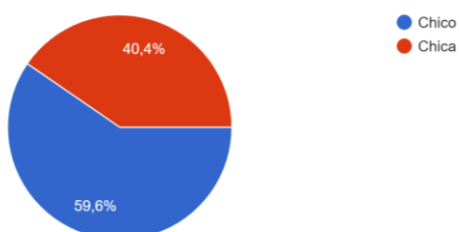
4º curso:

Figura 21. Gráfico del género de 4º curso.



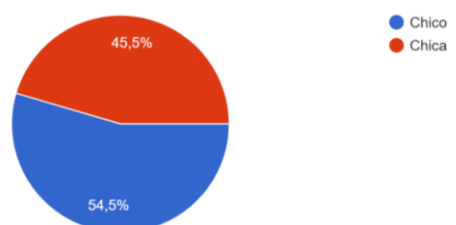
5º curso:

Figura 22. Gráfico del género de 5º curso.



6º curso:

Figura 23. Gráfico del género de 6º curso.

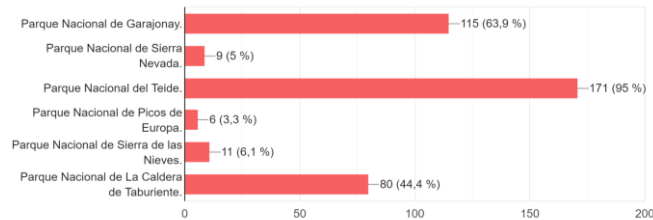


ANEXO 6: Preguntas conceptuales.

1. De los siguientes Parques Nacionales, marca los pertenecientes a Canarias.

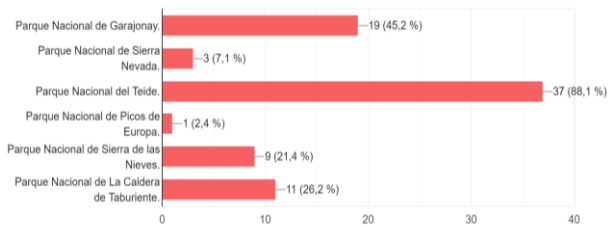
Resultados generales:

Figura 24. Gráfico general de los Parques Nacionales.



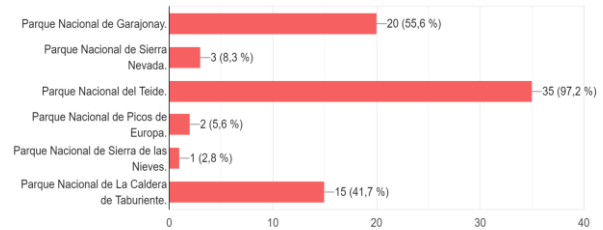
3^{er} curso:

Figura 25. Gráfico de los Parques Nacionales 3^{er} curso.



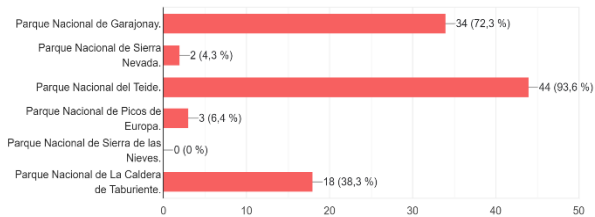
4^o curso:

Figura 26. Gráfico de los Parques Nacionales 4^o curso.



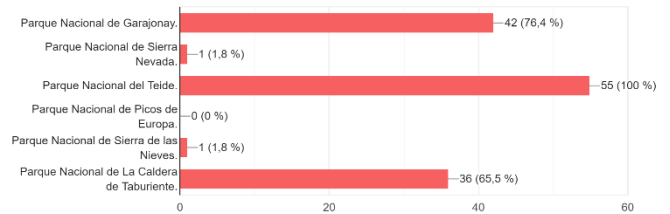
5^o curso:

Figura 27. Gráfico de los Parques Nacionales 5^o curso.



6^o curso:

Figura 28. Gráfico de los Parques Nacionales 6^o curso.

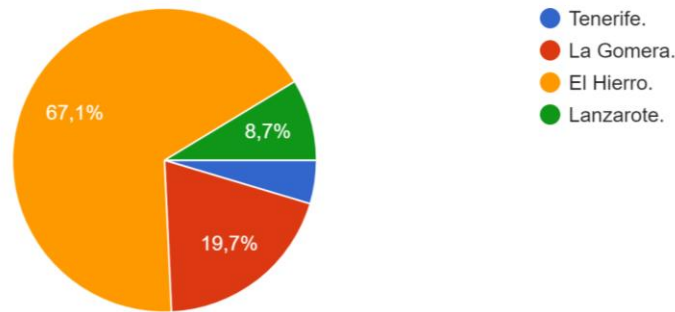


ANEXO 7: Preguntas conceptuales.

2. La especie de lagarto tan característica de nuestras islas se llama “Lagarto gigante de...”

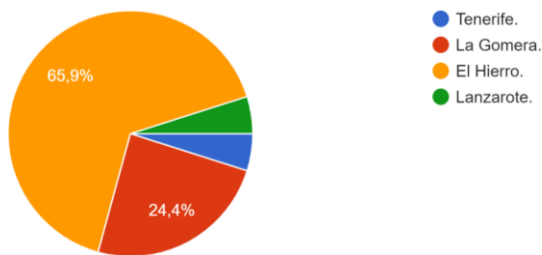
Resultados generales:

Figura 29. Gráfico general del “Lagarto gigante”.



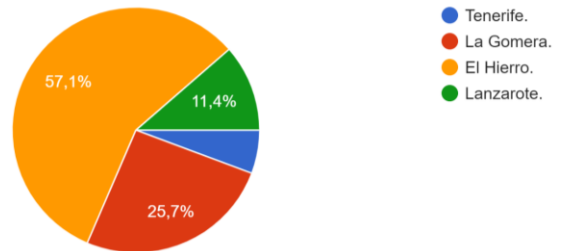
3^{er} curso:

Figura 30. Gráfico del “Lagarto gigante” de 3^{er} curso.



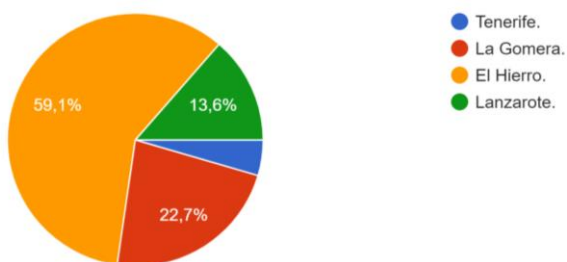
4º curso:

Figura 31. Gráfico del “Lagarto gigante” de 4º curso.



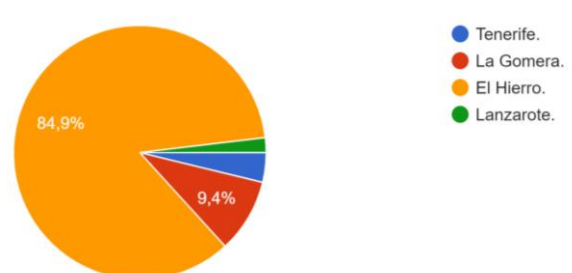
5º curso:

Figura 32. Gráfico del “Lagarto gigante” de 5º curso.



6º curso:

Figura 33. Gráfico del “Lagarto gigante” de 6º curso.

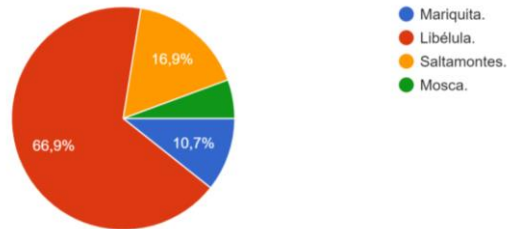


ANEXO 8: Preguntas conceptuales.

3. Si te digo que hay un insecto al que en Canarias llamamos “Folelé”, ¿Cuál de los siguientes crees que es?

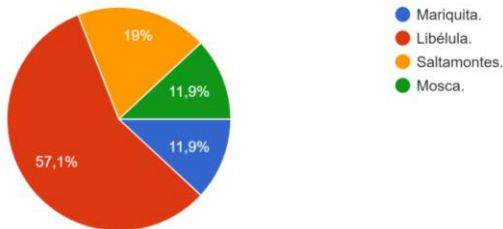
Resultados generales:

Figura 34. Gráfico general del “Folelé”.



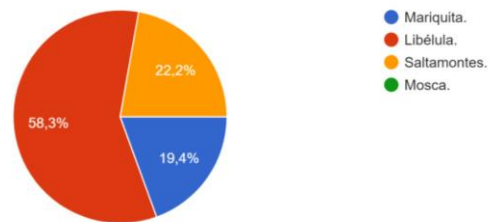
3^{er} curso:

Figura 35. Gráfico del “Folelé” de 3^{er} curso.



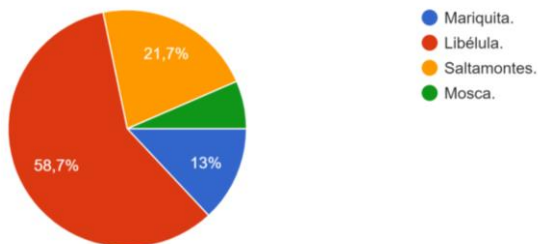
4º curso:

Figura 36. Gráfico del “Folelé” de 4º curso.



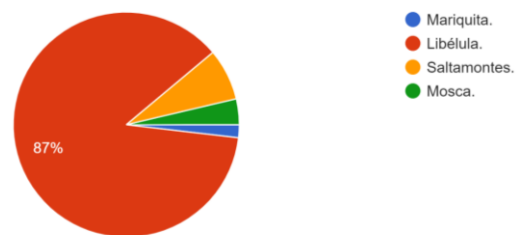
5º curso:

Figura 37. Gráfico del “Folelé” de 5º curso.



6º curso:

Figura 38. Gráfico del “Folelé” de 6º curso.

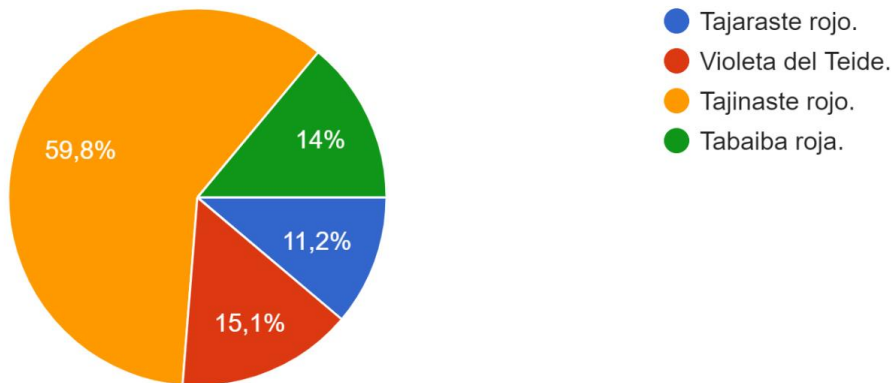


ANEXO 9: Preguntas conceptuales.

4. La planta de la fotografía es una de las especies que podemos encontrar en las Cañadas del Teide. ¿Sabrías marcar su nombre?

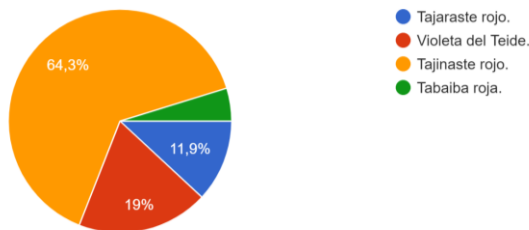
Resultados generales:

Figura 39. Gráfico general de la planta.



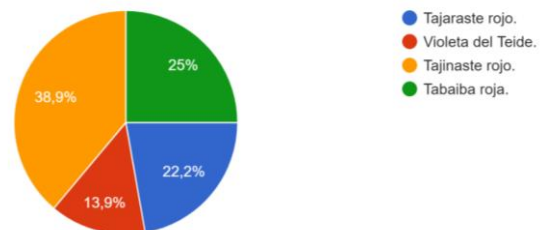
3^{er} curso:

Figura 40. Gráfico de la planta de 3^{er} curso.



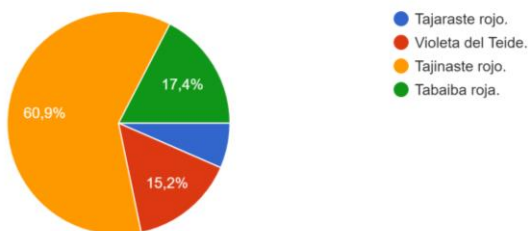
4º curso:

Figura 41. Gráfico de la planta de 4º curso.



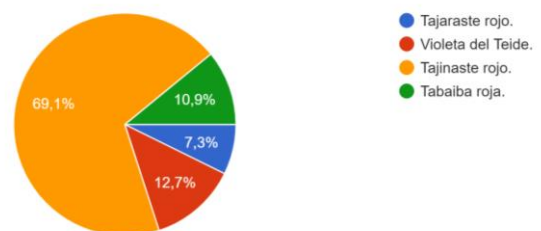
5º curso:

Figura 42. Gráfico de la planta de 5º curso.



6º curso:

Figura 43. Gráfico de la planta de 6º curso.

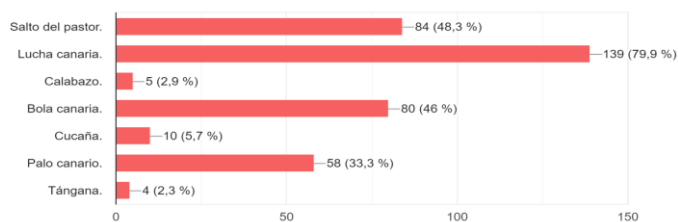


ANEXO 10: Preguntas conceptuales.

5. Respondiendo sinceramente, ¿Cuáles de estos juegos conoces?

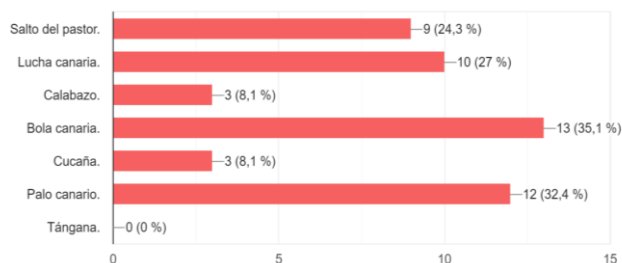
Resultados generales:

Figura 44. Gráfico general de los juegos.



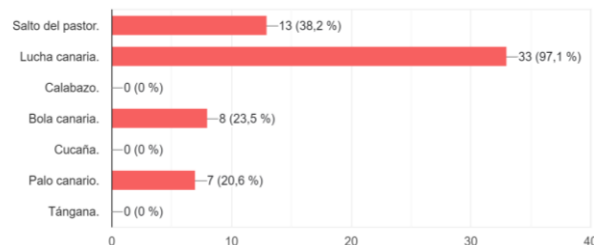
3^{er} curso:

Figura 45. Gráfico de los juegos de 3^{er} curso.



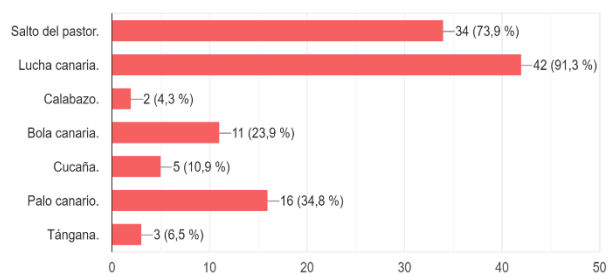
4^o curso:

Figura 46. Gráfico de los juegos de 4^o curso.



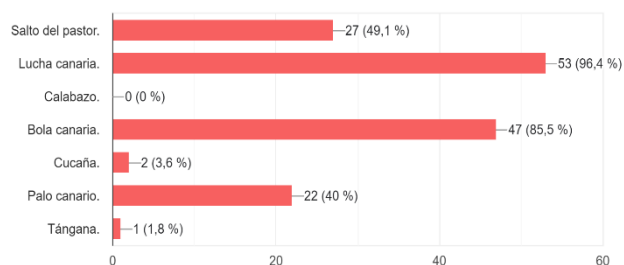
5^o curso:

Figura 47. Gráfico de los juegos de 5^o curso.



6^o curso:

Figura 48. Gráfico de los juegos de 6^o curso.

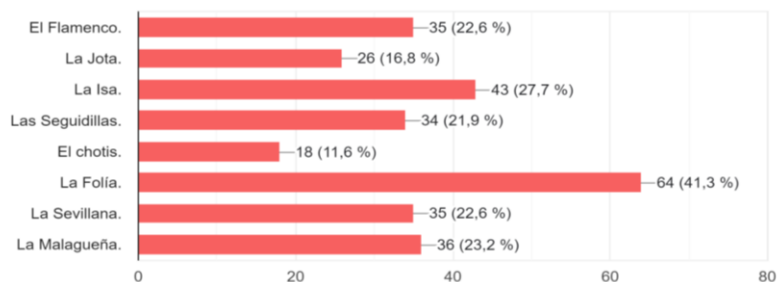


ANEXO 11: Preguntas conceptuales.

6. De los siguientes bailes típicos de España, marca los que sean de Canarias.

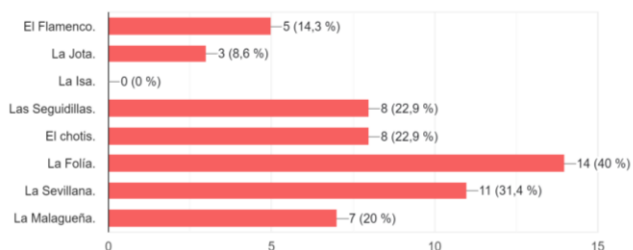
Resultados generales:

Figura 49. Gráfico general de los bailes típicos.



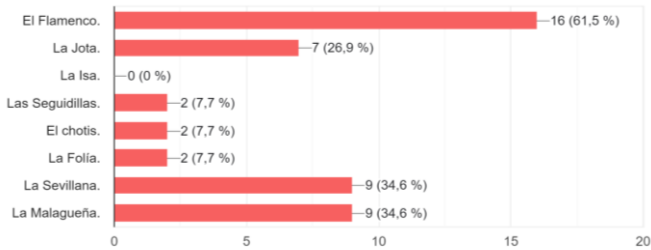
3^{er} curso:

Figura 50. Gráfico de los bailes típicos de 3^{er} curso.

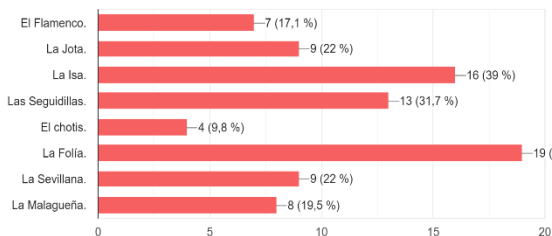


4^o curso:

Figura 51. Gráfico de los bailes típicos de 4^o curso.

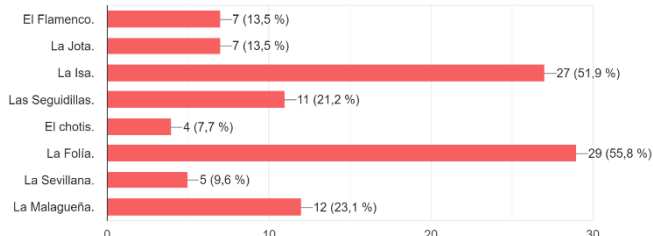


5^o curso:



SO.

6^o curso:

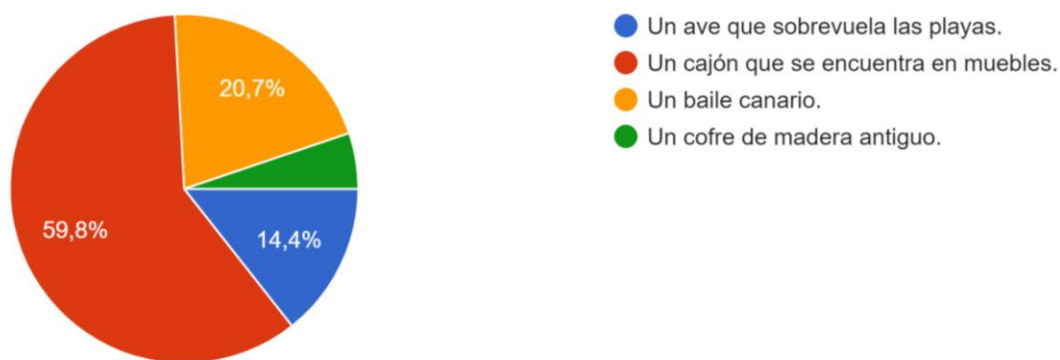


ANEXO 12: Preguntas conceptuales.

7. Una gaveta es...

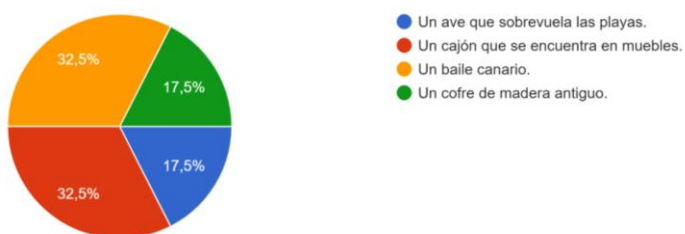
Resultados generales:

Figura 54. Gráfico general de la “gaveta”.



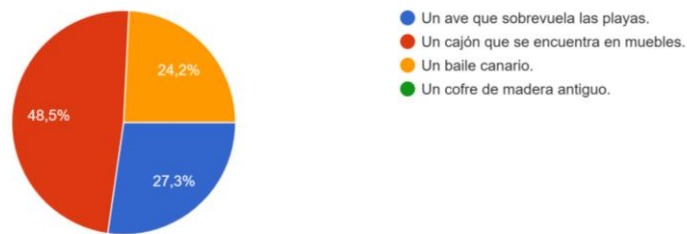
3^{er} curso:

Figura 55. Gráfico de la “gaveta” de 3^{er} curso.



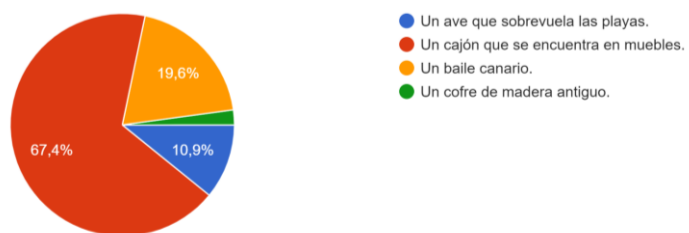
4^o curso:

Figura 56. Gráfico de la “gaveta” de 4^o curso.



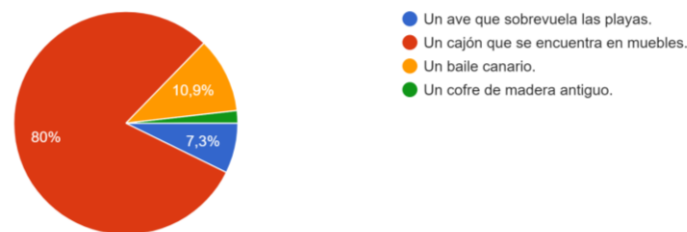
5^o curso:

Figura 57. Gráfico de la “gaveta” de 5^o curso.



6^o curso:

Figura 58. Gráfico de la “gaveta” de 6^o curso.

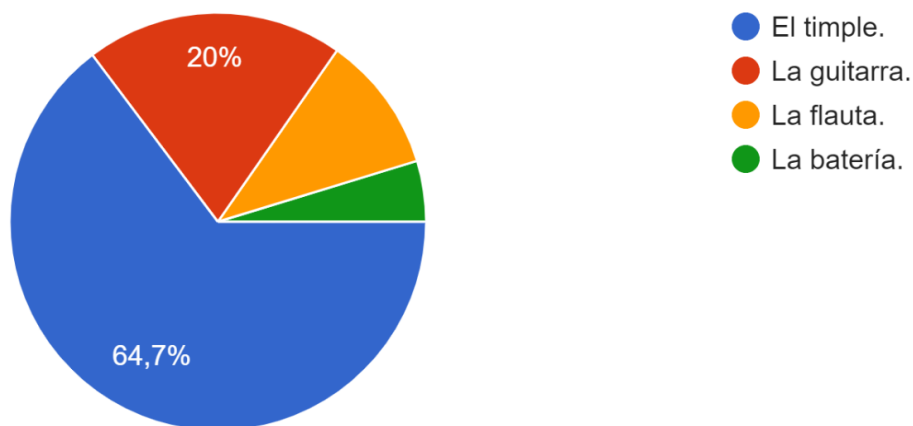


ANEXO 13: Preguntas conceptuales.

8. De los siguientes instrumentos, ¿Cuál es típico de las Islas Canarias?

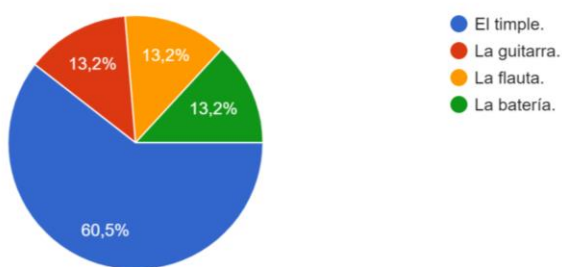
Resultados generales:

Figura 59. Gráfico general del instrumento.



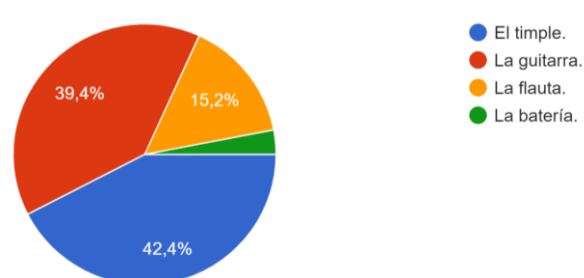
3^{er} curso:

Figura 60. Gráfico del instrumento de 3^{er} curso.



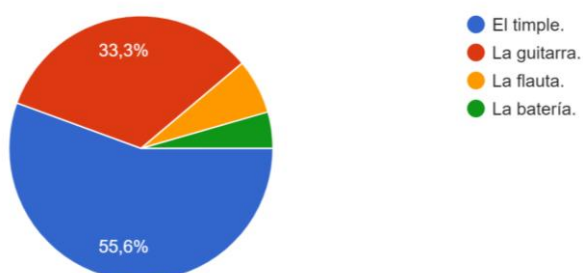
4º curso:

Figura 61. Gráfico del instrumento de 4º curso.



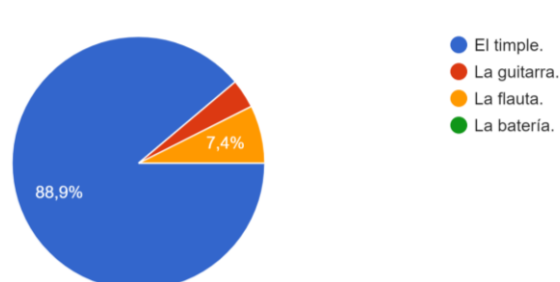
5º curso:

Figura 62. Gráfico del instrumento de 5º curso.



6º curso:

Figura 63. Gráfico del instrumento de 6º curso.

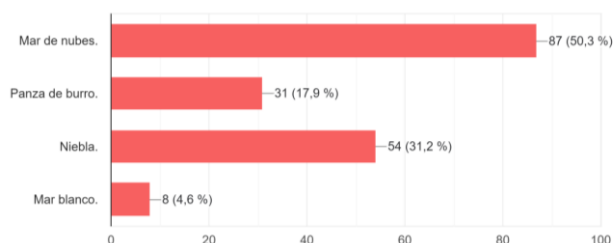


ANEXO 14: Preguntas conceptuales.

9. El grupo de nubes que en ocasiones se ve a una altura baja, es conocido por el nombre de...

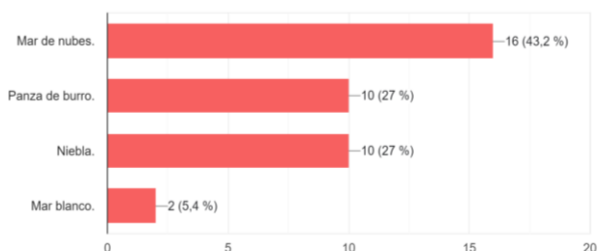
Resultados generales:

Figura 64. Gráfico general del “grupo de nubes”.



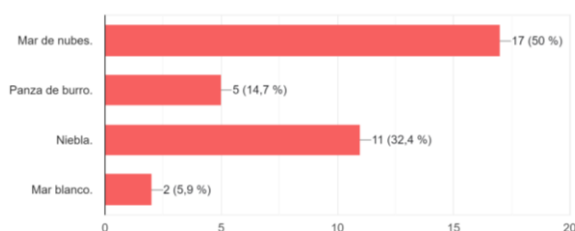
3^{er} curso:

Figura 65. Gráfico del “grupo de nubes” de 3^{er} curso.



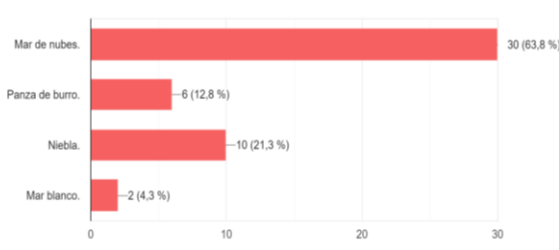
4^o curso:

Figura 66. Gráfico del “grupo de nubes” de 4^o curso.



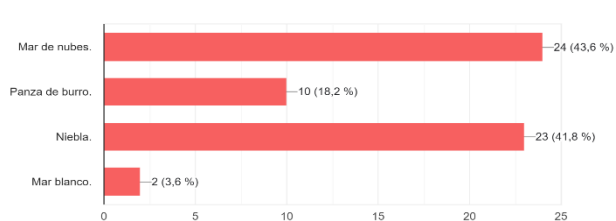
5^o curso:

Figura 67. Gráfico del “grupo de nubes” de 5^o curso.



6^o curso:

Figura 68. Gráfico del “grupo de nubes” de 6^o curso.



ANEXO 15: Preguntas conceptuales.

10. De las siguientes palabras, ¿Cuáles son típicas de Canarias?

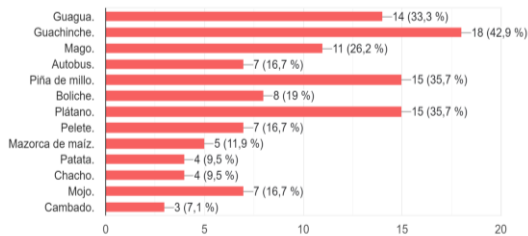
Resultados generales:

Figura 69. Gráfico general de las palabras típicas.



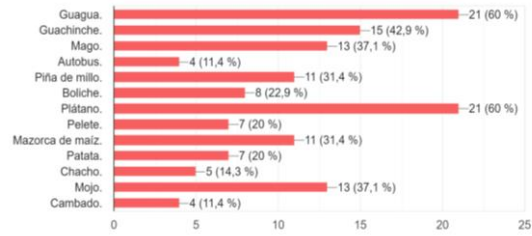
3^{er} curso:

Figura 70. Gráfico de las palabras típicas de 3^{er} curso.



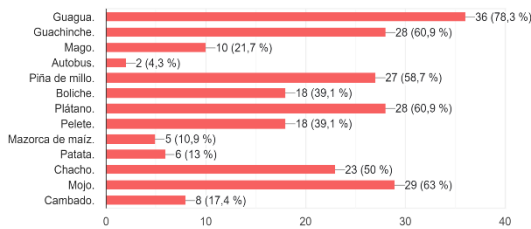
4^o curso:

Figura 71. Gráfico de las palabras típicas de 4^o curso.



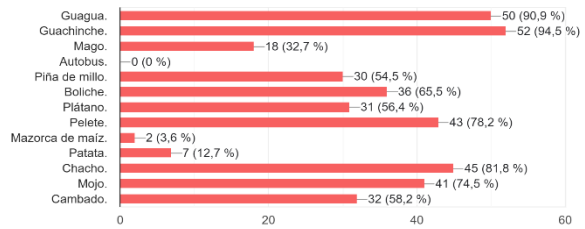
5^o curso:

Figura 72. Gráfico de las palabras típicas de 5^o curso.



6^o curso:

Figura 73. Gráfico de las palabras típicas de 6^o curso.

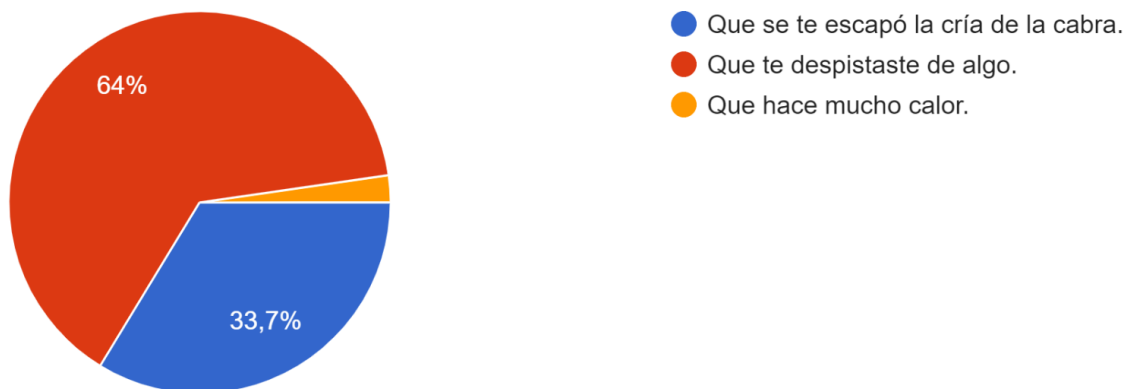


ANEXO 16: Preguntas conceptuales.

11. ¿Qué significa la expresión “Se me fue el baifo”?

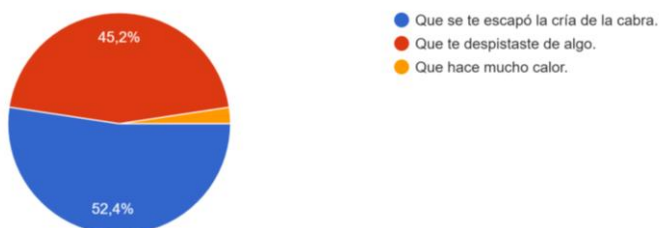
Resultados generales:

Figura 74. Gráfico general de “Se me fue el baifo”.



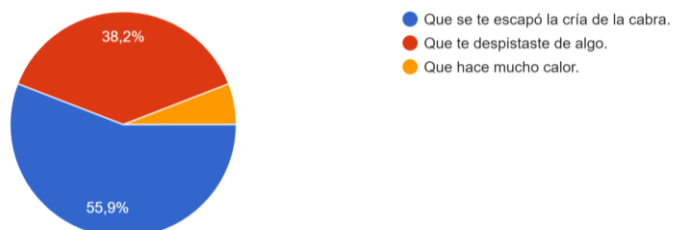
3^{er} curso:

Figura 75. Gráfico de “Se me fue el baifo” de 3^{er} curso.



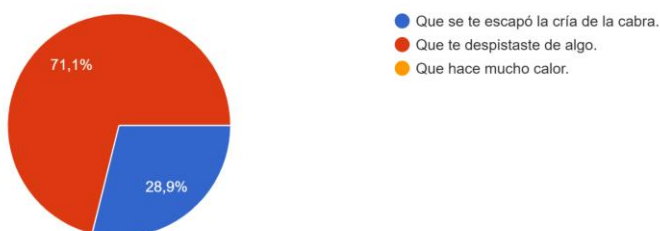
4^o curso:

Figura 76. Gráfico de “Se me fue el baifo” de 4^o curso.



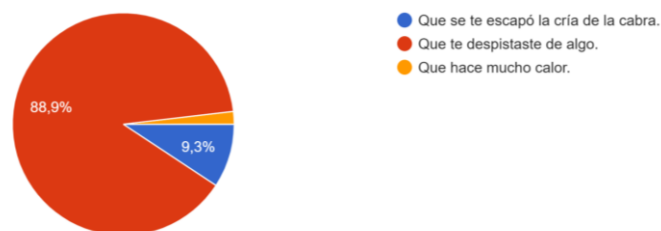
5^o curso:

Figura 77. Gráfico de “Se me fue el baifo” de 5^o curso.



6^o curso

Figura 78. Gráfico de “Se me fue el baifo” de 6^o curso.

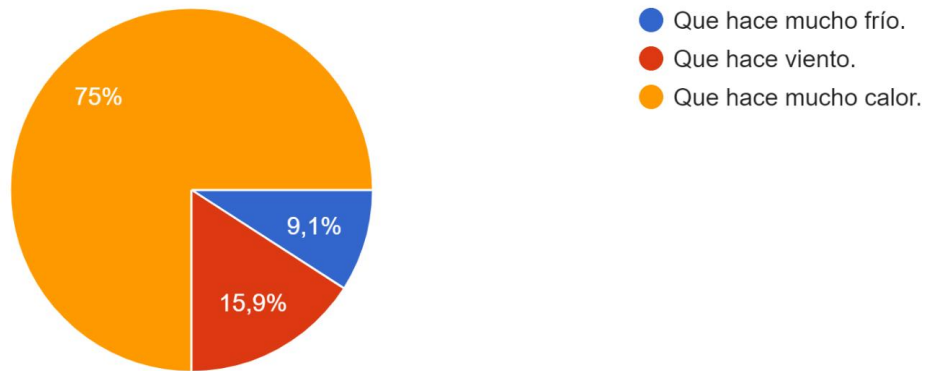


ANEXO 17: Preguntas conceptuales.

12. ¿Qué significa la expresión “Chiquita calufa”?

Resultados generales:

Figura 79. Gráfico general de “Chiquita calufa”.

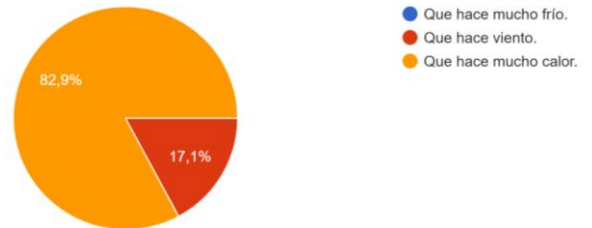
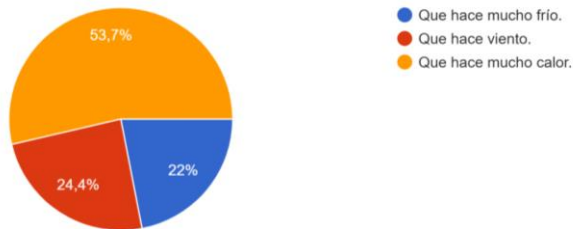


3^{er} curso:

4^o curso:

Figura 80. Gráfico de “Chiquita calufa” de 3^{er} curso.

Figura 81. Gráfico de “Chiquita calufa” de 4^o curso.

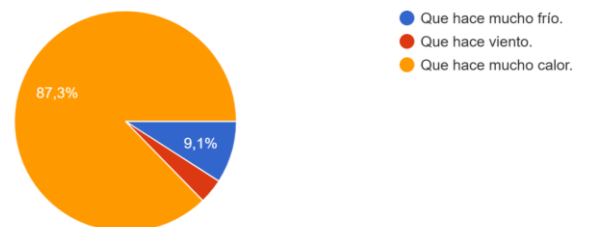
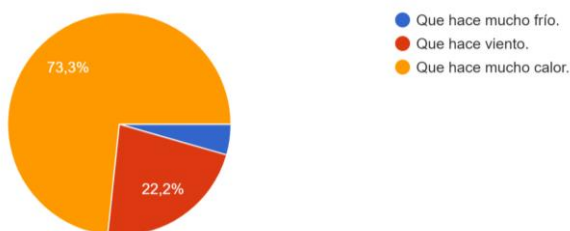


5^o curso:

6^o curso:

Figura 82. Gráfico de “Chiquita calufa” de 5^o curso.

Figura 83. Gráfico de “Chiquita calufa” de 6^o curso.

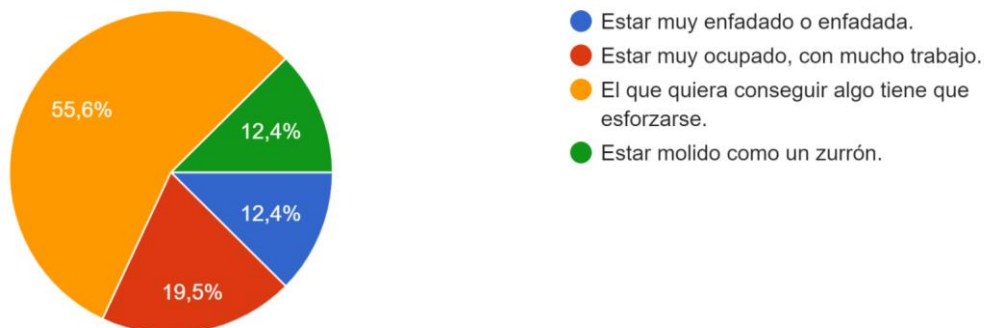


ANEXO 18: Preguntas conceptuales.

13. ¿Qué significa la expresión “El que quiera lapas, que se moje el culo”?

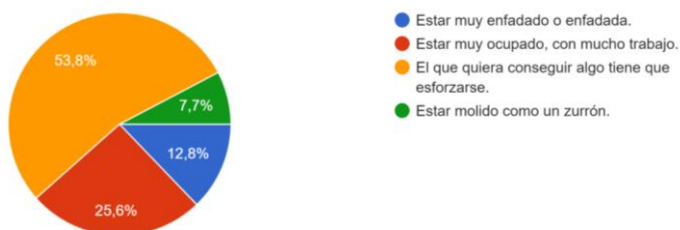
Resultados generales:

Figura 84. Gráfico general de “El que quiera lapas, que se moje el culo”.



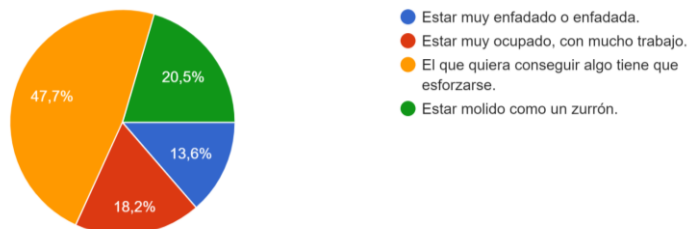
3^{er} curso:

Figura 85. Gráfico de “El que quiera lapas, que se moje el culo” de 3^{er} curso.



4º curso:

Figura 86. Gráfico de “El que quiera lapas, que se moje el culo” de 4º curso.



5º curso:

Figura 87. Gráfico de “El que quiera lapas, que se moje el culo” de 5º curso.



6º curso:

Figura 88. Gráfico de “El que quiera lapas, que se moje el culo” de 6º curso.

