



TFG PINTURA CONTEMPORANEA. ALUMNO RUBÉN LIMA. TUTOR SEVERO ACOSTA. FACULTAD DE BB AA. CURSO 020/021

INDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE
2. ABSTRACT
3. INTRODUCCIÓN
4. OBJETIVOS
5. CONTEXTO
6. REFERENTES
7. ANTECEDENTES ACADÉMICOS
8. CRONOLOGÍA
9. METODOLOGÍA
10. PROCESO Y DESARROLLO DE LA OBRA
11. CATÁLOGO DE LA OBRA
12. CONCLUSIONES
13. BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN.1

Los contenidos de este trabajo final de grado, forman parte aleatoriamente del proceso artístico no sólo de mi obra sino de la propia vida. Un trabajo biográfico, un debate distorsionado de la realidad actual, un desorden de la mente y la disociación social o estética.

Una obra fragmentada, díscola, asumida desde el desorden, sin identidad de ismos, pero marcada por los fundamentos de la pintura contemporánea

Disorder tramita a través de la reflexión del yo y las patologías que proyectó, en una serie de obras que abarcan un trabajo de más de 20 años, interrumpidas por los claros oscuros de acontecimientos personales, pero sin borrar un atisbo de caída o renuncia, cuando el pincel descansa durante un largo tiempo, es abrazado por la palabra, el pensamiento.

Las obras manifiestan un nexo en común, las patologías, el alma, el narcisismo, la vanidad, el miedo a la pérdida de la belleza, los trastornos emocionales, las monomanías del individuo, las propias, trasferidas sobre cualquier soporte, con el fin de ser selladas, analizadas o rechazadas.

Cada mancha o cada pincelada se ordenan ante cada yuxtaposición imaginaria o icónica. Resolviendo un espectro rompecabezas inacabado. **Disorder** es un memorial de mis emociones a lo largo de veinte años. La obra es un catalizador, un sanador del dolor.

Palabras claves

Distorsionado, Disociación, Fragmentada, Patologías, Hedonismo, Monomanías, Transferencia, yuxtaposición...

ABSTRACT. 2

The contents of this final degree work are randomly part of the artistic process not only of my work but of life itself. A biographical work, a distorted debate of current reality, a disorder of the mind and social or aesthetic dissociation.

A fragmented, wayward work, assumed from disorder, without identity of isms, but marked by the foundations of contemporary painting

Disorder processes through the reflection of the self and pathologies that project in a series of works that cover a work of more than 20 years, interrupted by the dark light of personal events, but without erasing a glimpse of fall or renunciation, when the brush rests for a long time, it is embraced by the word, the thought.

The works manifest a common link, pathologies, the soul, narcissism, vanity, fear of the loss of beauty, emotional disorders, the monomanias of the individual, their own, transferred on any support, in order to be sealed, analysed or rejected.

Keywords

Distorted, Dissociation, Fragmented, Pathologies, Monomanias, Transfer, juxtaposition.

INTRODUCCIÓN. 3

El término Fragmentado o fragmentación forma parte del epicentro de mi proceso creativo y mental. Partiendo de este concepto fragmentaremos la obra total en dos series **Fanny Fashion** que supuso una ruptura, desorden o estética disociada a un lenguaje plástico observado en obras anteriores.

Realizada en el año 2003 y Expuesta ante el público en el 2004, es una sutil carcajada a los discursos arbitrarios de expertos o colaboradores aficionados ante el lenguaje cultural y estético de la moda, una crítica al sistema capitalista donde el exceso de logos o marcas convierten a estas, en los cánones de estética o ética social, formando parte de un nuevo método de bien estar social o emocional, una sociedad donde diversas patologías, transforman el discurso de la felicidad en meras banalidades.

Formada por 20 piezas construidas a partir del canon del diseño, el patrón, elaboramos diferentes formatos con técnicas diversas, siendo el color y las transferencias los hilos de construcción de toda la obra.

Monomanias nace de la necesidad de volver a experimentar sobre la pintura desde un contexto más íntimo, desde el yo interno.

10 piezas coordinadas en forma y materia. Realizadas en 2020, nacen en plena pandemia, bajo un desorden de emociones, y búsqueda de nuevos conceptos. El proceso es más contenido, menos expresivo, enmarcado en una parábola conceptual.

Bajo las pautas del barroquismo de Theodore Géricault y sus retratos de enfermos mentales anónimos, pasando por David Salle con su dicotomía imaginaria, y la influencia del lenguaje plástico de Chuck Close o John Curriss en un proceso de unificar diferentes medios e imágenes que contemplo y determino como proceso artístico, forman parte de la genética pictórica de mi obra de arte.

Toda influencia arbitraria, codifica el proceso estético y formal de la obra. Los fragmentos del cine neorrealista italiano, los magazines de moda, la pintura del barroco francés, el romanticismo alemán, los discursos sobre la estética y la belleza de Platón o Oscar Wilde, trasfiguran el comienzo de un proceso alimentado por igual, por el aspecto crucial de mi propia biografía.

Fragmento tras fragmento. Iconografías congeladas y transferidas a la actual simbología de mi proceso artístico, converjan bajo un sólo lenguaje, donde la obra se convierte en canal de mis propios miedos, emociones, contemplaciones o silencios.

El trabajo se ha estructurado a partir de una minuciosa selección de imágenes configuradas sobre papel y transferidas sobre cartón, observaremos el resultado de cada una de las transferencias, manipuladas con aguadas, diluidas en acrílico, darán como resultado. La sorprendente transformación de una nueva imagen con identidad propia.

Se construirá un nuevo concepto en la obra, huyendo de la pieza fotográfica o pictórica original. Sólo pretendo interiorizar o materializar mi estado de ánimo en cada una de las piezas y que estas formen, el mapa cartográfico de un largo proceso de construcción, de pensamiento y reposo, la tregua abierta, al comienzo de una obra más compacta, más interna. El arte como placer, no sólo sufrimiento ante el arte.

OBJETIVOS. 4

DE LA OBRA

- objetivos generales

Seleccionar dos series de la obra pictórica empleando estrategias habituales del pop-art, y de la pintura de la posmodernidad (fragmentación, superposición, cita, ironía, eclecticismo), así como recursos iconográficos procedentes de los mass-media. Utilización de fármacos inhibidores y tricíclicos como objetos de clasificación.

Crear las bases que permitan asimilar los fundamentos de los procesos de creación pictórica e iniciar la construcción de un lenguaje propio.

- Objetivos específicos

Clasificar y ordenar las imágenes y textos como inicio previo a la elaboración de bocetos, verificando la viabilidad de las series, antes de ser realizadas.

Usar recursos propios de la pintura posmoderna, tales como la fragmentación, la superposición, el eclecticismo o la cita.

Realizar obras de gran dureza, contundencia y provocación visual, empleando para ello la distorsión, la saturación cromática, contrastes de color y la presencia absoluta de la figura humana.

Utilizar iconos de amplio impacto visual, imágenes polisémicas, que no determinen un solo significado, sino que al observar cada obra el espectador pueda establecer múltiples interpretaciones.

DE LA MEMORIA

Reflexionar y explicar con la mayor coherencia posible el proceso creativo, las claves y la relación con los referentes de la obra para potenciar su entendimiento. Optimizar su evolución y desarrollo.

CONTEXTO. 5

El entorno sociocultural, así como el psíquico somatizan todo el proceso de elaboración. Un laboratorio de emociones derivadas de la transmisión de agentes externos que potencian o paralizan cualquier gesto o pensamiento ante la obra.

La saturación desmesurada de las redes sociales y la desinformación, plantean lagunas o vacíos existenciales, los cuales después de un momento de reflexión, serán destruidos y desconfiados

Partiendo de la filosofía taoísta, volver a tu yo interno y a los recuerdos de la imaginaria del niño. Establezco lazos de unión entre ese niño y el adulto.

El hierro como lugar de retiro, construyendo a partir de la limpieza del alma. Un contexto de recuerdo, sin determinar una panacea del pasado sino el camino de vuelta al presente.

Después de este proceso catalizador, el contexto actual es presentado en el laboratorio (estudio), rodeado de una información valiosa, partiendo de una patología mental, la propia, trazo las pautas de una creación autobiográfica, donde lo feo o patético es elevado al concepto de belleza,

Los medicamentos y resultados psiquiátricos son representados como estampados entrelazados como un objeto personal, en la serie Monomanías, buscando nuevas fórmulas a través de estos fármacos o prospectos para nuevas incursiones dentro de un nuevo proceso artístico.

Los canales de comunicación, autores como Paul Áster, Charles Baudelaire, Oscar Wilde donde la literatura de personajes anónimos, la poesía o los manifiestos de estética y moda condensan el manifiesto cazan con el lenguaje celuloide de Lussiano Visconti en Muerte en Venecia, Rocco y sus hermanos. Así como la atemporalidad en el discurso y visión estilística de Balenciaga, formalizan un concepto atemporal donde transcribir y alcanzar el discurso personal a través del hilo invisible de cada obra.

1.Hilo literal

«Casi todas nuestras desgracias provienen de no haber sabido quedarnos en nuestra habitación» -dice otro sabio, creo que Pascal, llamando así a la celda del recogimiento a todos los alocados que buscan la dicha en el movimiento y en una prostitución que llamaría yo fraternizaría, si quiso hablar la hermosa lengua de mi siglo. ¹

Baudelaire 1869.

Las leyes de la belleza, tres conferencias sobre Moda y Arte y El retrato de Dorian Grey configuran el lenguaje abstracto de la obra, la belleza como enfermedad mental, banalidad patológica del siglo XXI.

Wilde la describe en su libro y se convierte en pasión y pérdida de la identidad del ser. La belleza del alma y no la efímera será el carácter predominante de la obra.

“La belleza tiene tantas significaciones cuantas disposiciones diversas presenta el hombre” ²

Oscar Wide.1884

2.Hilo Cinematográfico

Un neorrealismo decadente, duro abrupto, pero bello algo que Lussiano Visconti capto a través de la lente de la cámara, donde lo feo y real de Rocco y sus hermanos y la belleza congelada, hierática de Muerte en Venecia, crean discurso entre lo de ayer y hoy.

¹ Baudelere.1869. Poema número 23 de *Él spleen de París* (Los pequeños poemas en prosa). Pag,89.

² Oscar Wide.1884 Las leyes de la Belleza. Pág. 43.

La belleza no es de este mundo y el artista lo comprende. «Aschenbach, reitera Mann, sintió el dolor, tantas veces experimentado, de que la palabra fuera capaz sólo de ensalzar la belleza sensible, pero no de reproducirla». Confundir el endiosamiento que produce la aparición del reflejo de la belleza divina en la tierra con el deseo, es producto «de un conocimiento defectuoso». La contemplación de la belleza, que sólo ella es a la vez divina y perceptible, lo ha aniquilado. ³

Thomas Mann. Muerte en Venecia.

3.Hilo Modal

Cristóbal Balenciaga llevo sus orígenes rurales a la Haute Couture y construyó un nuevo universo de volúmenes y formas en una estructura cerrada, opaca de una la costura parisina de los años 30/40.

A través del objetivo de Richard Avedón La alta costura se moderniza, se convierte en un lenguaje plástico, comunicador, trasladando su plasticidad imaginaria a los magazines más importantes como El Vogue USA, Italia, Life, Harper's Bazaar...

Bajo estos parámetros, Las dos serias que he seleccionado se transfieren en los códigos de imagen y comunicación, objetivo central de cada una de las piezas.

La pintura es tratada y manipulada como fotograma, una imagen yuxtapuesta, variantes gestuales de forma y aspecto cromático.

Hedonismo, disociación, patologías, yuxtaposición de fragmentos y conceptos, crean la madeja de un hilo conductor en el inicio y final de la obra de arte.

“Mis fotografías no van por debajo de la superficie. Tengo mucha fe en las superficies. Una buena está llena de pistas ”.

Richard Avedón life 1979 N.Y

³ Thomas Man. Fragmento Muerte en Venecia. Pág.43

REFERENCIAS. 6

Como ya hice mención anteriormente, mi trabajo consiste en la acumulación de medios o herramientas venidas de varias disciplinas artísticas, seleccionadas metódicamente en el proceso de creación de cada obra.

Las referencias pictóricas son muchas, lo eclíptico va ligado a mi lenguaje, pero he seleccionado los artistas que he utilizado de nexos para desarrollar mi obra.

David Salle

Quizás fue el que hizo que mi discurso fuese más hiriente, indiferente, irónico...Huyendo de lo explícito. Mi atención en la obra de David Salle fue la fragmentación estilística, narrativa y espacial. Dichos aspectos, en conjunto, formarían esa "multipantalla" que es para Salle "su paisaje natural, mostrándose tal y como es gracias a la integración de sus formas, las cuales surgen gracias a la una necesidad imperiosa de convertirse tanto en observador como en observado" ⁵ permitiendo integrar diversos escenarios, varias historias distintas contadas dentro de un mismo espacio. Para ello, usa elementos característicos, como franjas longitudinales que seccionan a su antojo el espacio disponible, jugando con la percepción del espectador en función de lo que nos quiere transmitir.

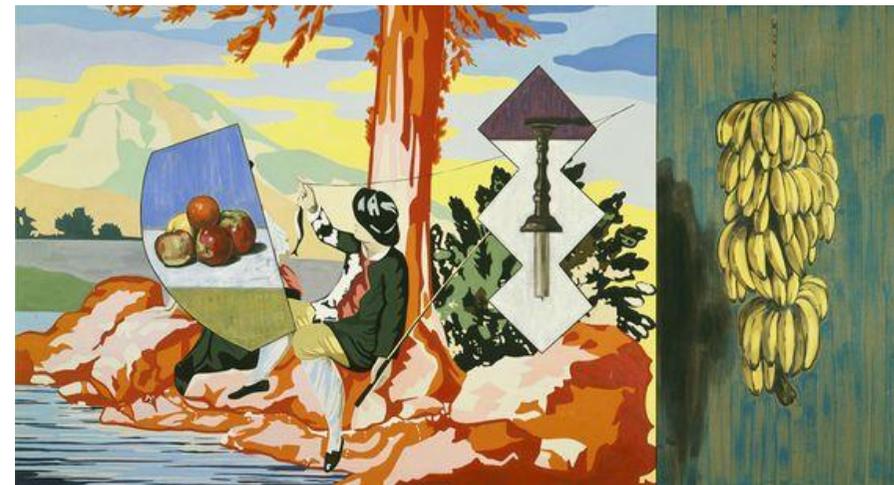
"Los cuadros de Salle son un ejercicio de calculada mezcla de lenguajes de los que hace uso sin ocultar su heterogeneidad; subrayando el carácter plural de las formas y lenguajes estructurando las composiciones en dípticos o trípticos en los que cada una de las partes no guarda relación formal o icónica con las restantes"⁴.

aunque desde fuera pueda parecer una incoherente superposición de elementos provenientes de diversos ámbitos ("mezclando el arte de los maestros antiguos con imágenes fotográficas procedentes de la publicidad, de los comics, de los dibujos animados, de las revistas pornográficas y de la cultura popular en un proceso apropiacionista y acumulativo")⁶ nada obedece a un plan, pero tampoco es casual ya que, haciendo uso de la citación y de la apropiación, el propio Salle alega que "una imagen me habla de una cierta manera y me permite dar el salto imaginativo a otro tipo de imagen, y estas dos juntas me permiten dar otro salto imaginativo hacia un tercer tipo de imagen"⁷.

Juego con el cambio de espacio, de temática o incluso de estilos dentro de un mismo cuadro, otorgándole al mismo un carácter independiente y observar cada uno de los fragmentos estéticos.



Old Bottles, 1995. Oil and acrylic on canvas. 96 x 128 cm



American, born 1952, *Angel*, 2000, oil and acrylic on canvas and linen, 183 x 244 cm

⁴ Martínez Muñoz, A. de Andy Warhol a Cindy Sherman. arte del siglo xx-2. valencia: editorial universidad politécnica de valencia. Servicio de publicación, 2000

⁵ Olivares, R. la imagen improvisada. entrevista a David Salle. en: lápiz revista internacional de arte, moloc ediciones s.l,1993. p.39/ 30

⁶ Gulasch, Ana M. el arte último del siglo xx. del posminimalismo a lo multicultural. alianza editorial, 2005, p.361-363

Chuck Close

Artista estadounidense que creó su obra dentro del llamado hiperrealismo (o quizás habría que denominarlo fotorrealismo, al basar su arte en la fotografía). Como pintor trabaja en grandes formatos, casi exclusivamente creando retratos.

Chuck sufre prosopagnosia (un trastorno cognitivo en el que el sujeto es incapaz de reconocer caras). Quizás por ello basó todo su trabajo en retratos de caras, empezando por las caras de sus mejores amigos.

A finales de los 60 deja de lado el expresionismo abstracto de sus inicios y empieza a trabajar en enormes pinturas a partir de imágenes fotográficas, utilizando un sistema de cuadrícula con el que consigue una imagen que se ve muy real.

Close pinta de manera lo más mecánica e impersonal posible y crea numerosas series de sus obras, a menudo utilizando otras técnicas e incluso llega a utilizar solamente los tres colores primarios (cian, magenta y amarillo) para crear la mezcla con una superposición de capas.

No sólo me une a Chuck, un trastorno sino la manera de trabajar, un mecanismo de defensa para conseguir algo tan sutil como la realidad del retratado, sin cirugías, sin filtros

Personas que muestran con dignidad, dolor, miedo, vida...parámetros que acerco a mi trabajo y a la forma de entender el arte.⁷

⁷www.historia-arte.com.obras. Fulwood Lampimn 17/09/2018



01.02 Portraits of friends, Oil on canvas 2 x 2.m. Nueva York.

John Currin

“El tema de una pintura siempre es el autor, el artista”⁸

Artista controvertido, Maneja un interesante diálogo entre la cultura moderna y la alta cultura, posturas que marcan su esencia creativa, mezclando la pintura con revistas de corte popular y modelos, distorsionando el cuerpo de la mujer.

Currin muestra el culto al cuerpo, a la hipocresía social y a la debilidad carnal como se puede ver en su obra "Acción de gracias" donde revela la libertad moral en un solo rostro de tres mujeres festejando, manifestando su insistencia en los modales vulgares del hombre actual, pero dentro de un marco de gran belleza.

Como un ilustrador con una mirada masculina de mal gusto, pero lo cierto es que la controversia y las especulaciones sobre su creatividad, no dejan indiferente a nadie, tampoco limitan su pintura a un mero aspecto sexual.

Su pincel es provocativo, pero combina perfectamente lo cursi con lo artístico con gran genialidad. En su pintura aplica la tradición y lo contemporáneo, mostrando la fealdad, proporciones grotescas, renunciando a su crítica social con una mezcla de sensualidad y vulgaridad cotidiana.

La estilizada estética presentada en las figuras femeninas y el provocativo u ordinario contenido sexuado hacen de mi interés por su trabajo.

La belleza de lo grotesco, trasladada a lo sublime.

⁸ 501 Great Artists pag.602-603



Thanksgiving (2003)



Glasses (2013)

Juan Cuellar

Cuellar tiende a borrar la identidad de aquellos que representa en sus cuadros, eliminando cualquier huella externa para dejar paso a una impronta propia fácilmente reconocible sin la necesidad de observar las caras, muecas o expresiones de aquellas figuras que forman parte de la composición formal. Me llama la atención el contraste obtenido al combinar imágenes vintage a las cuales, pese a seguir manteniendo la misma función para la que fueron creadas (solo que ahora, están situadas en un contexto diferente), se les da un aire moderno dependiendo de la propia factura, obteniéndose composiciones, heterogéneas al combinarse con otros elementos de igual o diferente interés pictórico, que quizás por si mismas transmiten poco pero que, sabiéndolas combinar, dan ese aire actual con ciertos destellos nostálgicos.⁹



American day I 132x 175 cm



American day II 13X160 cm

⁹ <http://www.juancuellarcosta.com/>

Zhang Xiaogang

“El buen arte nace del conocimiento: tu arte no puede ocultar lo mucho que has descubierto sobre ti mismo.”¹⁰

Zhang Xiaogang es un pintor contemporáneo chino que trabaja con el simbolismo y el surrealismo. Como producto de la Revolución Cultural, utiliza los conflictos que atravesó en términos de cultura china y en un nivel personal familiar para representar visualmente la doble naturaleza de la vida como un ciudadano chino durante esos años.

El artista en *The Big Family*, entra a analizar el pasado reciente de China y lo hace a través de las fotografías familiares de la época de la Revolución Cultural, que él reproduce en blanco y negro a gran escala (son obras muy impactantes vistas en directo). Los personajes aparecen retratados siempre de frente, hieráticos, silenciosos, con unos rostros impasibles que no transmiten emoción ninguna y la mirada triste, vacía. El artista pretende reflejar el carácter artificial de estas fotos antiguas que no muestran a los verdaderos individuos, sino una imagen formal, pública, que les permita encajar en el rígido orden social. La “gran familia” del título es la idea de comunidad, el concepto de lo colectivo. Referencia sobre el dolor, la opacidad y difuminados de su gama cromática. atraen mi interés de la obra y archivo valioso de datos.



The big Family. 2002



⁹ www.kunzt Gallery. Estados Unidos

Everett Millais

Londres, 13 de agosto de 1896), Pintor e ilustrador inglés, destacado en el arte romántico, miembro fundador de la Hermandad Prerrafaelita.

Millais nació en Southampton, en el seno de una familia originaria de la Isla de Jersey. Fue un niño prodigio que pintaba desde los cuatro años y se le consideraba poseedor de un talento poco común. Por esta razón, cuando tenía siete años su familia se trasladó a Londres para poder ofrecer una buena educación artística a su hijo. Su prodigioso talento para el arte le valió una plaza en las escuelas de la Royal Academy con sólo once años (1840). Durante su permanencia en esta institución, conoció a William Holman Hunt y Dante Gabriel Rossetti, con quienes fundó la Hermandad Prerrafaelita en 1848.

Todas sus obras de están realizadas con gran atención por los detalles, destacando a menudo la belleza y complejidad del mundo natural. En pinturas como *Ofelia* (1852), Millais creó superficies pictóricas densamente elaboradas basándose en la integración de elementos de la naturaleza. Este procedimiento ha sido descrito como una especie de «ecosistema pictórico».

Su referencia no es sola pictórica, sino cuando analizas, las composiciones, la pincelada, se establecen en sus trabajos las primeras pausas del impresionismo, la libertad de crear.

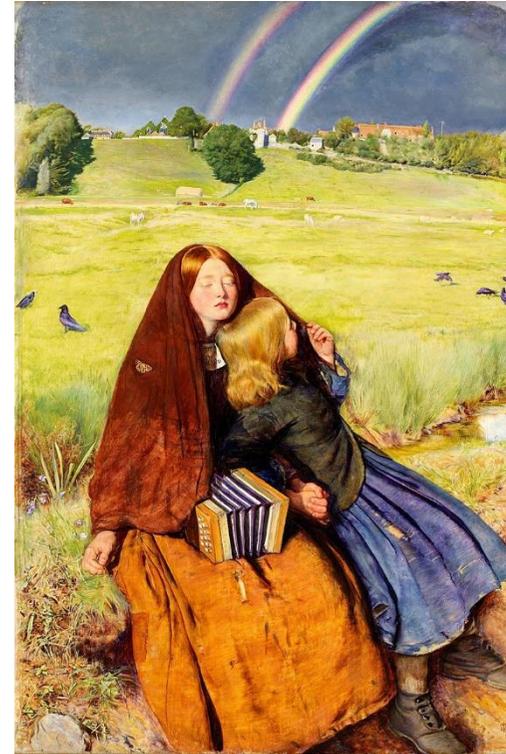
La ruptura no sólo del romanticismo, sino del prerrafaelismo. Marcan pues las obras de su última etapa, con una marcada influencia de Whistler. (1860/1896)¹⁰

¹⁰ <https://www.wikiart.org/es/john-everett-millais/> Enciclopedia de las artes visuales



1. Isabella 1849. 103 cm x 142.8 cm Walker Art Gallery Liverpool

2. Muchacha ciega. 1856. 82x60'2 cm Museum and Art Gallery, Inglaterra.



Richard Avedon

Richard Avedon nace en Nueva York en 1923 y muere en Texas en 2004. Comienza su carrera en la marina mercante, realizando las fotografías de los miembros de la tripulación y así es como, poco a poco, va aprendiendo a retratar de forma autodidacta la forma exacta de conseguir el arte del retrato.

En 1959 lanza su libro de retratos Observaciones, donde aparecían muchas de las personas más importantes de la sociedad norteamericana. En ese momento Avedon ya tiene un estilo reconocible y marcado que continuará desarrollando paralelamente a su trabajo en el mundo de la moda.

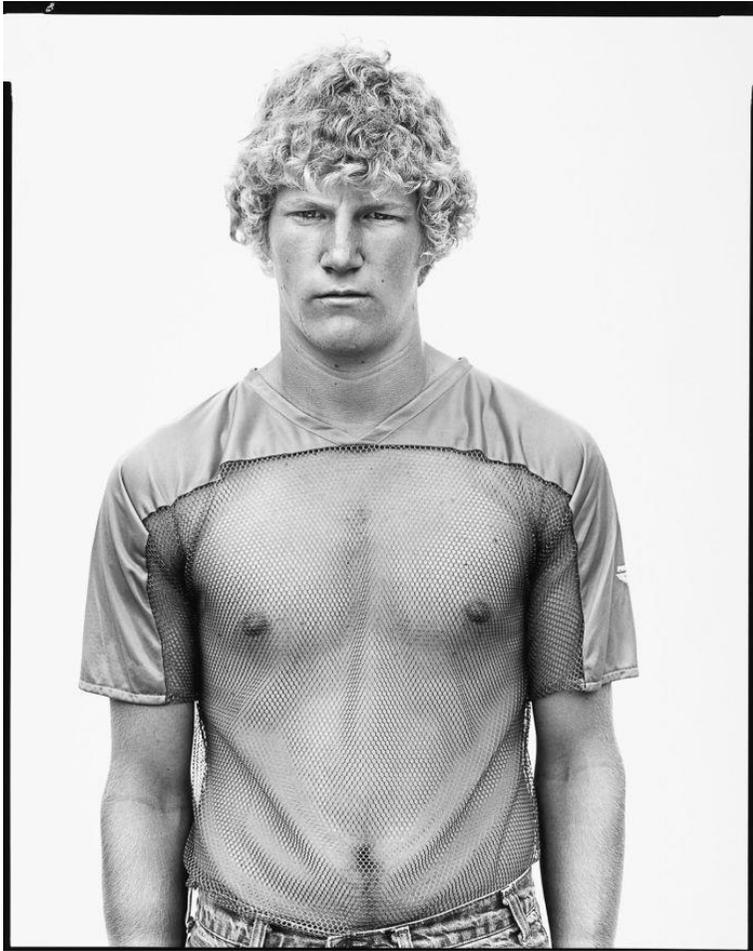
Avedon es una de los fotógrafos claves del siglo XX, no solo por sus innovadoras fotografías en el ámbito de la moda sino también por sus destacables retratos que rompen con lo realizado hasta principios de los años cincuenta.

En contrapunto con toda la producción de retratos a personas famosas Avedon realiza su famosa serie In the American West, donde recoge retratos de los moradores, desde granjeros a prostitutas, del oeste de Estados Unidos entre 1979 y 1984, periodo en el que pasaba parte del verano viajando por esta zona. Por otra parte, destacamos los diferentes retratos que Avedon realiza a lo largo de los años a su padre, que dejan constancia de la evolución del cáncer que este sufría. Estos retratos no se hacen tanto documentando el empeoramiento que iba sufriendo la persona sino más bien como esta se iba dando cuenta de su descomposición. En palabras del fotógrafo: “estaba usando con mi propio padre todo lo que había aprendido fotografiando a desconocidos. Él era leal a la forma en que quería ser visto; yo a la forma en que lo veía, lo que estaba relacionado no sólo con mis sentimientos hacia mi padre, sino con mis sentimientos sobre lo que es ser cualquiera. Al principio, él accedió simplemente a que yo la fotografiara, pero pienso que después de un tiempo comenzó a querer que lo hiciera. Comenzó a confiar en eso, y yo también, porque era la forma que los dos teníamos de forzarnos mutuamente a reconocer lo que éramos.”¹¹

¹¹ AVEDON, R. Unas palabras sobre el retrato. En: Línea Cómea



Domina Balenciaga haute Couture.Voue 1950



In the American West. 1979. The Richard Avedon Foundation. N.Y

ANTECEDENTES ACADEMICOS. 7

Todo comienzo, está supeditado a la percepción exterior de las cosas. Las mías estaban supeditadas por miedos enquistados y una fina línea entre la melancolía y la desdicha.

Este diagnóstico genético me ha servido como imán para atrapar el trabajo artístico de otros artistas.

Mi devoción por el romanticismo inglés o alemán por John Everett Millais y Caspar David Friedrich, en especial, por Guido Reni y su interpretación del San Sebastián. Mi obsesión por la estética literaria de Oscar Wilde o la cinematografía de Luchino Visconti en sus films muerte en Venecia o La caída de los dioses. Dieron forma al comienzo de un nuevo universo, una capsula hermética en la que me sentía protegido.

Comencé con una recreación del San Sebastián. Quería huir de toda manifestación sexual, centrándome en mi propio dolor y la interpretación de unas fechas que dibujaría las heridas de mi alma.

La decadencia del alma, fue la carta al comienzo de mi primer proceso artístico, un alumno de la facultad de Bellas Artes, en manos de un joven artista, un creador.

Posteriormente surgieron piezas más contenidas, en donde la obertura al deseo o sexualidad alimentaban todo lenguaje plástico, aunque todas seguían enmarcadas en mis propias experiencias personales, todas ellas representarían las líneas de mi propia vida.

NO LOGO, surgió como una ruptura de lo anterior. Un estudio sobre la obsesión y banalidad de las marcas de prestigio con la moda como colofón. La decadencia de lo banal, lo superfluo como concepto interno sobre un diálogo más abierto, sin alteraciones.

Un salto al vacío donde la influenciado por el pop art y la pintura contemporánea de David Salle y Sigmar Pollock sirvieron de pauta para el proceso de creación artístico a la serie **FANNY FASHIÓN**.

En el año 2002 Fanny Fashion trasfigura como una colección de piezas construidas o diseñadas a través de un complejo patrón, comenzando un nuevo esquema artístico. Nace a partir de concebir un lenguaje más crítico y satírico, pero frágil, en un concepto final de obra, dejando a un lado todo compromiso o provocación bajo el paraguas socioeconómico de la industria de la moda

Utilicé la Moda como un recurso estético dual, un juego en el cual introduciría variantes o semejanzas a lo que entendemos por moda, dentro del contexto social del siglo xx.

Comencé improvisando un set de fashion editorial. Para ello contraté a tres modelos canarios y el estilismo estuvo formado por elementos o piezas asociadas a mi adolescencia, pasiones, placeres, un autorretrato de mis luces o sombras, un nuevo fotograma del Dorian Gray de Wilde.

Una vez realizadas las fotografías estas serán seleccionadas y pasadas a transferencias.

Menos la pieza central de la colección. Será realizada en acrílico y grafito.

Las firmas o marcas más características dentro del proceso de creación, son aquellas por las cuales he sentido siempre una profunda admiración. Balenciaga, Rei Kawakubo para Commes de Garçon Moschino y Alexander McQueen

Sobre estas pautas trace el proceso de creación partiendo siempre de las imágenes y el juego espacial de lo fragmentado.

El cambio de soporte, del cuadrado, al rectángulo, o el circular, tres formas geométricas, en línea a la no simetría, partiendo de la diversidad de formatos, como un diseño de estampados de diferentes tramas o gamas cromáticas.

Junto a una paleta de colores saturados y pasteles sobre las imprimaciones de algodón, rasos u organdíes o la terminación final de las trasferencias dan a la obra el mensaje final de lo narrado, lo trazado, lo ímpuesto, lo estético.

Observar cada una de las piezas, después de un largo tiempo, planteo seguir con el lenguaje de la introspección del alma, pero madurando el dominio de otras fuentes o recursos técnicos, como la telerrealidad como herramienta pictórica o ilustrativa, técnicas en las cuales comenzarán a materializarse en el próximo proyecto.

Después de Fanny Fashion, Los trabajos siguientes marcarán el comienzo de nuevos códigos, lenguajes sin perder de vista el tronco, la columna vertebral de todo el proceso plástico anterior.

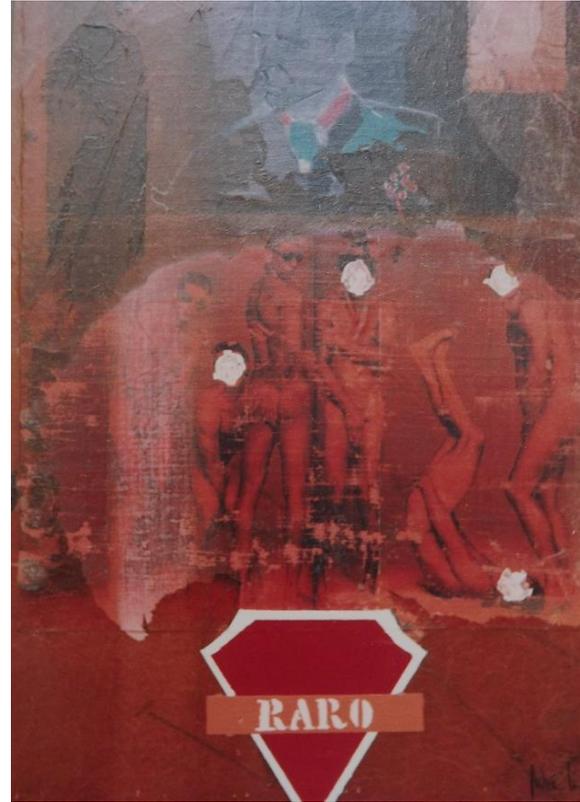


Fragments of the series **La decadencia del Alma**. Técnica mixta sobre algodón
190 x 90 cm. 1993.





Mis pecados. Técnica mixta sobre algodón. 50 x50 cm.1993



El deseo. Técnica mixta sobre algodón. 60 x 45 cm.1994

CRONOLOGÍA. 8

Cronológicamente mi trabajo artístico se define desde los años 90, en la antigua Facultad de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, al elaborar el TFG, he establecido un cronograma más específico para centrarme exclusivamente en la materia. Para poder cuantificar minuciosamente el tiempo evaluado en el desarrollo final de tal asignatura.

CRONOGRAMA

Concepto. Desarrollo del discurso	
	MARZO
Documentación	
	ABRIL
Revisión Biográfica	
	MAYO
Proceso Creativo	
	JUNIO
Ayuste final del Dossier	
	JULIO
Redacción del TFG	
	AGOSTO
Revisión del TFG	
	SEPTIEMBRE
Entrega	13 DE SEPTIEMBRE

METODOLOGÍA. 9

De la obra

-Encontrar y partir de un elemento vertebrador, de un nexo de unión entre todas las obras que permitiera tanto cohesionarlas formal y estilísticamente como servir de leitmotiv o potenciador creativo (Fanny FASHION)

-Búsqueda, procesamiento, recopilación y selección de imágenes y elementos iconográficos. - Estudio y generación de alternativas de combinación y composición de los elementos icónicos anteriores mediante bocetos.

-Búsqueda, selección y estudio de referentes pictóricos. Para ello, ha sido de gran utilidad plástica y visual las exposiciones, Richard Avedon "In the America West" Fundación la Caixa. Madrid. Octubre del 2001. El legado de un genio. Cristóbal Balenciaga Museoa. Bilbao. Octubre 2001. Entre el arte y la moda CentroCentro Cibeles. Richard Avedon, Daido Moriyana, Helmut Newton, Man Ray. Madrid Septiembre 2020.

-Empleo de técnicas del uso de la transferencia fotográfica, como método plástico de composición, tanto en **Fanny Fashion** como en Monomanías.

De la memoria

-Búsqueda, estudio y asimilación exhaustiva de fuentes bibliográficas, pictóricas, cinematográficas, literarias o fotográficas para fundamentar y desarrollar minuciosamente el TFG.

PROCESO DE LA OBRA. 10

Con el fin de entender mejor los aspectos y planteamientos fundamentales de la obra a la cual hace referente este Trabajo, se aborda aquí algunas cuestiones en relación a la temática, los recursos (tanto pictóricos como retóricos) utilizados para su realización, así como los aspectos formales y la técnica empleada.

Aunque el tema tratado, en una de las dos series pictóricas de éste Trabajo, hace referencia a la moda como concepto arte, huyendo de “cuestiones, históricas, económicas, sociales o artísticas, entre otros factores propios del mundo actual” sin pretender crear un debate a ésta temática como tal, ni realizar ninguna reflexión sobre ello. Como ya se menciona en el apartado Metodología, lo que pretendía era buscar un elemento motivador que me sirviera de excusa para centrarme en los aspectos creativos, plásticos y formales, tan sólo plasmar mi lenguaje, formado por experiencias e influencias llevadas a través de una serie de obras que tuvieran en común un elemento vertebrador, un nexo de unión entre todas ellas, que obligara a mantener unas constantes formales en la serie y se alejara de la dispersión.

Por otro lado, se pretendía el alejamiento de fines ilustrativos, narrativos o intenciones semánticas unidireccionales a favor de la polisemia y la libre interpretación por parte del espectador al observarlas. Una interpretación o desentrañamiento de sentido a la que intentamos impulsar imbricando un conjunto de elementos icónicos, no solo visualmente potentes, sino también potencialmente significantes. De manera similar a David Salle, a pesar de que ese potencial signifiante impulsa e incita a su lectura narrativa, a ser desentrañado su sentido o significado, su imbricación no construye una intencionada narrativa o significado. Más bien, se da un vacío de significado y el sentido de la obra se resiste a ser explicado.

En el caso de la última serie, **Monomanias**, ésta con menos obras que la anterior, sigue estando presente esa necesidad de buscar una justificación para establecer una unión de contenido entre todas las obras de la misma, en las cuales se siguen reflejando aspectos de la primera, utilizando recursos comunes en ambas series para que, al final, ambas puedan acabar unificándose.

RECURSOS

Para realizar las dos obras pictóricas he utilizado una serie de recursos, tanto pictóricos como retóricos, que me han ayudado a alcanzar los objetivos que tenía marcados desde el inicio de las mismas.

1. Fragmentación

Recurso utilizado en la pintura postmodernista, mediante el cual el cuadro pasa a ser una pantalla de proyección de imágenes de variada procedencia, construyendo una unidad mediante fragmentos y convirtiendo la propia superficie del soporte en un espacio multidimensional en el que una diversidad de signos e iconos se combinan y se enfrentan: una “multiventana” de carácter heterogéneo y aleatorio en la que tienen cabida tantas realidades como el artista quiera representar. En mi caso, vivo el concepto de “multiventana” de una forma natural ya que la percepción fragmentada de la realidad forma parte de mi cotidianidad. Hemos aprendido a convivir con esa tradición con total normalidad puesto que, hoy en día, está presente en diversos ámbitos y aspectos de nuestra sociedad y cotidianidad: estamos acostumbrados a ver la televisión a la vez que miramos el móvil, o a tener diversas pantallas abiertas en el ordenador para tenerlo todo más a mano.

La fragmentación estilística viene marcada por la convivencia de fuentes, iconos, imágenes, estilos, códigos y resoluciones gráficas y pictóricas heterogéneas, de procedencia dispar en el mismo espacio pictórico. En nuestro caso, buscamos además que se manifieste esta disparidad provocando o buscando el contraste, la diferencia a nivel gráfico de los distintos elementos pictóricos que aparecen en la obra.

2. Acumulación

“La acumulación sería un resultado alegórico, es decir, la sucesión de fragmentos unidos por un hilo desconocido”¹². De ésta misma manera, los elementos que se van acumulando en todas las obras no necesariamente están unidos por un hilo argumental, narrativo o semántico, puesto que no buscan otra cosa que interactuar entre ellos a nivel formal, influyendo en el ritmo.

Es la acción de agrupar o amontonar diversos recursos y elementos pictóricos sobre la superficie del cuadro.

Esta acumulación y superabundancia no solo es el reflejo del bombardeo icónico al que estamos supeditados constantemente por los medios o redes sociales, es otro recurso que favorece la resistencia a que el cuadro sea vaciado con rapidez por la mirada, a que sea consumido y rápidamente olvidado por la inercia bulímica a la que nos somete dicho bombardeo de imágenes permanentes.

3. Superposición

Si nos fijamos en la superposición o yuxtaposición de elementos dentro de un mismo soporte nos puede dar la sensación de que siempre queda algo que se nos resiste, algo que imposibilita en cierta medida el encaje total y perfecto de todos los elementos de la obra. Se trata de superposiciones neutras en las cuales los diversos elementos pictóricos de la obra nunca se mezclan entre sí, sino que se van solapando con los anteriores como si se tratara de dibujos. “Ésta sucesión de incongruencias que interrumpe y anula la concepción unitaria de la obra va destinada a subrayar el sinsentido de las cosas, a impugnar las falacias de la representación y a desafiar la noción misma de casualidad.”¹³

4. La ironía

En sí es fácilmente reconocible como recurso, o al menos debería serlo. Otra cosa distinta es el mensaje que se encierra detrás de dicho recurso, ya que puede ser interpretado de tantas maneras como personas capten dicha ironía: “Si pensamos en la ironía en un ámbito coloquial, la asociamos a una especie de burla disimulada, a un tono que nos dice algo pero que insinúa otra cosa, a un doble sentido a lo que se está exponiendo que, a su vez, le otorga un cierto grado de suspicacia”.¹⁴

5. Repetición

A menudo, algunas de mis obras, están formadas por composiciones modulares, repeticiones de un mismo elemento que, a su vez, puede haber estado sometido a variaciones (rotaciones, translaciones, simetrías, cambio de escala, etc.), “construyendo así una especie de sistema multifocal cuya apariencia cambia en función del punto de vista del observador”.¹⁵ La repetición, a su vez, genera ritmo en el cuadro ya que, además de remarcar la importancia de un mismo elemento con respecto a la propia obra, nos sirve para definir la composición de la misma, usando éste recurso para generar una especie de recorrido visual mediante el cual jugamos con el espectador, dirigiendo su atención a aquellos puntos de la obra que nos interese.

¹² LARA BARRANCO, Francisco J. En los ochenta la posmodernidad. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1994, núm. 7, ISSN 1130-5762

¹³ CANGASOSA, Manuel Á. Travesía de David Salle en Bilbao [catálogo], Bilbao: Exposición retrospectiva en el Museo Guggenheim, 2000.

¹⁴ Ibíd.

¹⁵ MARTINEZ MUÑOZ, A. Arte y arquitectura del siglo XX: La institucionalización de las vanguardias. S.L. LITERATURA Y CIENCIA, 2001. p. 69

ASPECTOS FORMALES

1.La simetría

Va directamente ligada con el equilibrio y la proporción, puesto que habitualmente usamos una simetría de eje central y vertical que determina la posición de los objetos, dentro del mismo espacio, con respecto a dicho eje. A su vez, dicha simetría, pretende conseguir una unidad que mitigue la fragmentación espacial y estilística de las obras, al establecer una jerarquía y un equilibrio de sus elementos formales a partir de la semejanza entre ellos. Dicha simetría y el uso frecuente de franjas, áreas o campos verticales constituye una composición con la claridad, fuerza visual e inmediatez perceptiva de la emblemática, como una bandera.

2.El color

se establece una relación con las estrategias del pop, apropiadas de los mass-media y la publicidad, pero donde el color saturado se diluye por aguadas y colores difuminados, sin olvidar el origen de dicha corriente artística, el color primario aparece como protagonistas en zonas acotadas de varias piezas.

El conjunto de todos estos factores desembarca en una jerarquización del espacio visual, ya que todos los elementos que aparecen en la obra no suelen tener la misma importancia. Pero esto no es un punto en contra de cara al resultado final, al contrario, puesto que gracias a esto creo haber obtenido una gran diversidad de elementos y de relaciones que invitan a la libre interpretación de las obras.

3.Técnica

Cada una de las obras parten de entrelazar las transferencias como base y el acrílico en forma de aguadas, donde el color va perdiendo peso.

Los soportes son la madera, y los tejidos de lino o raso.

Los soportes están contruidos a modo de caja, donde cada uno presenta un fondo amplio, consiguiendo con ello, una mayor presencia pictórica.

Sobre cada soporte creo un juego de trampantojo entre la transferencia y las aguadas, manipulo cada imagen, tras dibujando con grafitos o barnices para dar una nueva forma, superficie a lo establecido.

El juego del azar, el gesto, la sorpresa de lo imperfecto, hace que el resultado final de cada obra sea más sutil, más rico en contrastes, una constante sobre la técnica de mi proceso creativo.

La superposición de elementos encontrados o adquiridos en el proceso de desarrollo de cada pieza, adquieren una mayor dimensión a la obra,

Una yuxtaposición buscada, armada, estéticamente eficaz a la mirada.

En la serie **Monomanías**. Los fármacos forman parte o un sutil tapiz o estampado textil, abordados por el color de fábrica, o apilados con un pretexto de acumulación, pero ordenados por color o forma.

El objeto sustituye, la pincelada, la sutileza gestual de la mano, por la poesía, la metáfora o ironía en la propia identidad del objeto.

DESARROLLO DE LA OBRA. 12

FANNY FASHION

Serie de obra plástica, compuesta por 25 piezas. Expuestas en la sala del Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, en 2004

Supuso mi confrontación individual como creador y mis miedos ante la crítica.

Ahora es observada con objetividad plena, recuperando siete de las 25 piezas para el desarrollo del TFG.

Fanny Fashion, Representa el delirio y destreza que, como consultor creativo y experto en moda, tengo hacia un tema, tan tratado o manido

Por diversos medios de comunicación.

Comencé como un juego, un catálogo de imágenes que dependían de un hilo conductor, la moda como medio de exaltación de la belleza masculina, de la ironía del rol del hombre como ideal de belleza, convertido como producto de consumo.

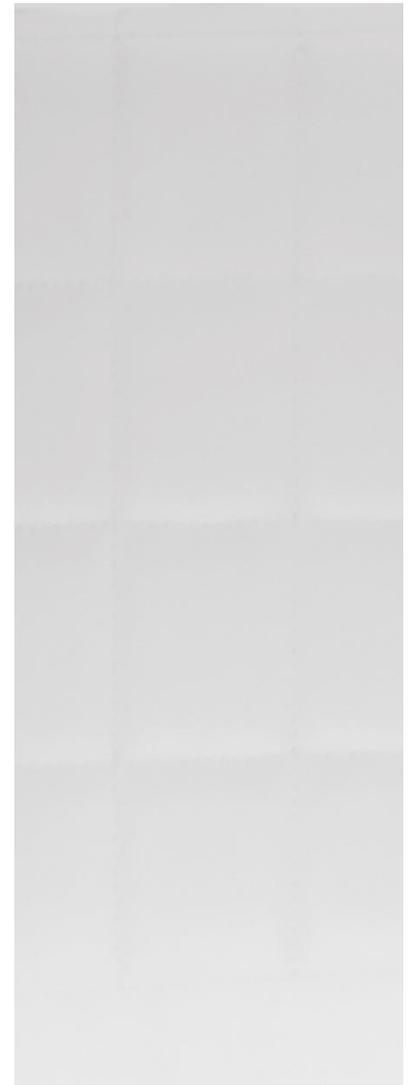
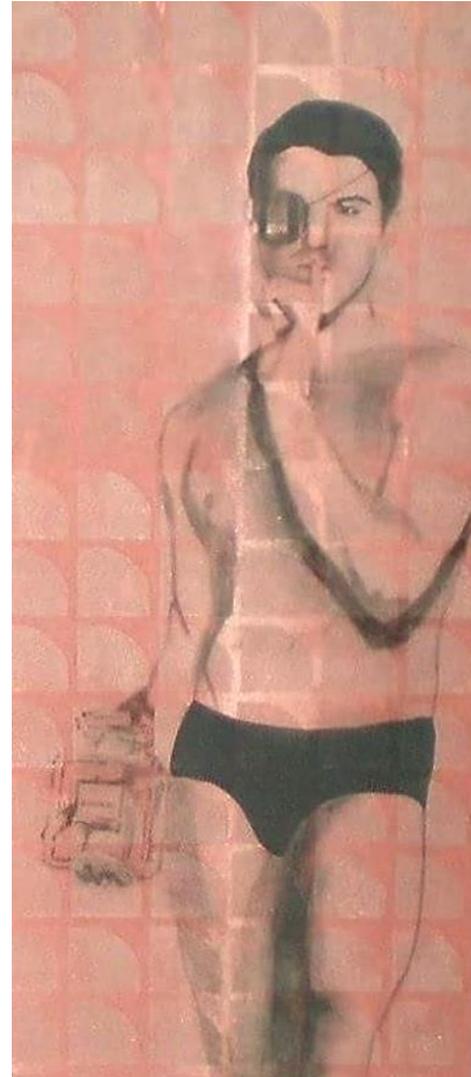
La serie se elaboró a partir de una editorial de moda. Publicada posteriormente en Zero, magazine de la era del 2000, especializada para lectores abiertamente gays. Cada pieza parte de la fotografía original del fashion Shooting. Estas se imprimieron a papel y se elaboraron las transferencias para cada pieza. Solo tres cuadros, los de mayor dimensión. Las fotografías fueron proyectadas y el resultado final fue ejecutado con acrílico y grafitos.

Las piezas representadas bajo soportes diptícos, no solo como referencia al arte gótico. Sino a La fragmentación y yuxtaposición de una narrativa, abierta hacia múltiples diálogos, configuran el aspecto formal de cada una de las obras.

La utilización de logos, elementos o materiales relacionados con la sastrería, una liturgia de lo ordenado, lo correcto... desafiará con lo opuesto, con la anti mimesis de lo clásico por la ostentación de "más es más ", un lenguaje descarado a través de textiles suntuosos como raso o tules o el campo cromático, paletas de colores pasteles. Botones, alfiles, patrones...Albergarán un componente de deseo sexual o de dolor, una abstracción, de lo oculto, lo escondido..., Todos estos objetos crean un lenguaje donde el deseo, de poseerlos nos hace insaciables, insatisfechos, pero ahonda en nuestros placeres más ocultos, más primarios alimentados por el arte o la moda. Una delgada línea que Fanny Fashion pretender hilar.



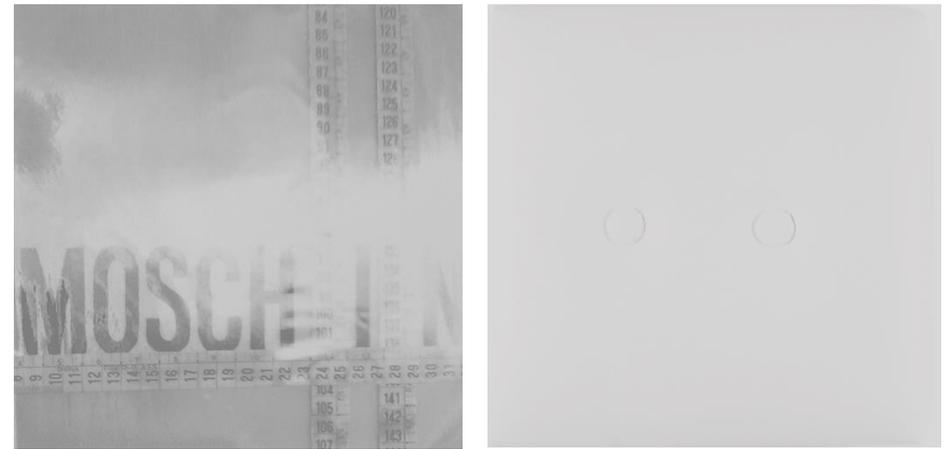
The Hunter. Técnica mixta. 1.90x1.40 cm. madera, raso, cuero



Sándwich man. Técnica mixta. 1.90x 1.40 cm. Madera, raso, cuero



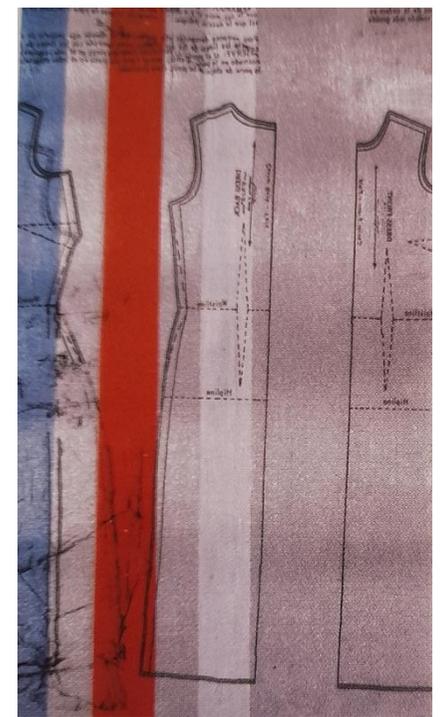
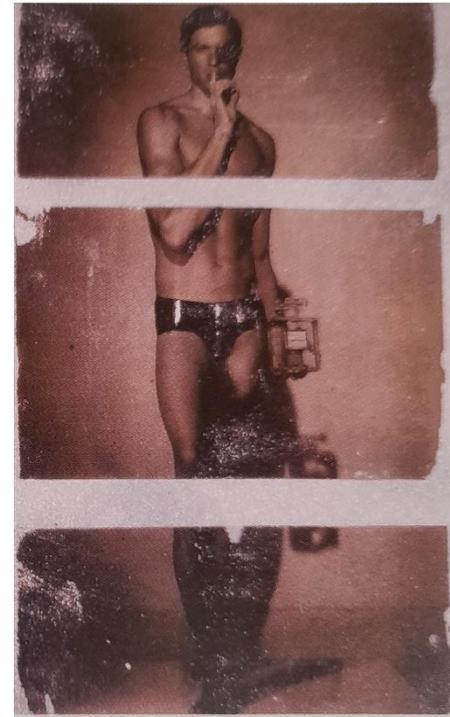
No logo 01. Técnica mixta. 30x30 cm. Tul, acetato, cuero



No logo 02. Técnica mixta. 30x30 cm. Vinilo, cinta métrica. Tul, cuero



Made in Italy. 25x35 cm Tranfer, acrílico, acetato, alfiler sobre raso o cuero



Paris Couture. 25x 35 cm. Tranfer, tinta, Acrílico, barniz.



Fashion victim. 1.90x 2.40 cm. Acrílico sobre raso, madera y cuero

MONOMANIAS

Después de nueve años sin sentir la pasión por la pintura o la creación en general. Debido a un trastorno mental. En 2019 no sólo inicié de nuevo mis estudios de Bellas Artes para finalizar la carrera, sino que la pintura fue un pretexto perfecto para comenzar a desarrollar de nuevo un trabajo plástico.

La enfermedad mental, mi enfermedad, no fue sola la excusa para moderar una idea sino el nacimiento de un nuevo proyecto. **Disorder**

Desorden, un proyecto donde la serie Monomanias es la columna vertebral del proyecto.

El nombre viene (del griego *monos* 'uno', y *manía* 'locura', a un tipo de paranoia en el que el paciente solo puede pensar en una idea o tipo de ideas. Una monomanía emocional es aquella en la que el paciente está obsesionado con una única emoción o varias relacionadas con ella; una monomanía intelectual es aquella en la que su pensamiento se centra en torno a una única idea o conjunto de ideas.

Sobre esta teoría trabajé en tiempos de pandemia, agudizando así más el enfoque personal que sentía en eras de libertades coartadas.

Son piezas en pequeño formato 25x 25, que en un modo diptico transfieren los resultados de un debate personal sobre la sociedad y las patologías que presentan en una era de lo global.

Una crítica a la globalización, al mercado en masa de la nueva sociedad capitalista...En donde la identidad humana queda invisible, sin identidad y sin base de sociabilizar el yo a merced de cooperaciones, dinimizaciones o asociaciones sin ánimo de lucro.

Utilicé para ello un acontecimiento social y económico en USA, El crack bursátil de los años 30. Con la imaginaria de la fotógrafa Dorothea Lange, Unas fotografías que en el nuevo siglo siguen teniendo el mismo mensaje, la pobreza individual en una sociedad frágil, de la nación intocable del planeta en esos momentos.,

No sólo me apoyé en la fotografía, sino en la obra del artista realista americano, Chuck Close y en la serie de retratos de Théodore Géricault, su serie monomanías, sobre enfermos mentales anónimos de un psiquiatra de París.

Para aportar un elemento de unión, una parodia a la locura, utilicé los ismos del conejo de la suerte y mis propios fármacos y las impresiones de las cabeceras de cada una de sus cajas.

Esta vez el lenguaje es más cristalino, no utilicé la yuxtaposición de texto o imágenes, como tampoco, la doble fragmentación.

El diptico se desdibuja como una célula o ficha, los retratados son pacientes, personas anónimas que cuentan historias personales, reales...no pertenecen a ningún grupo social.

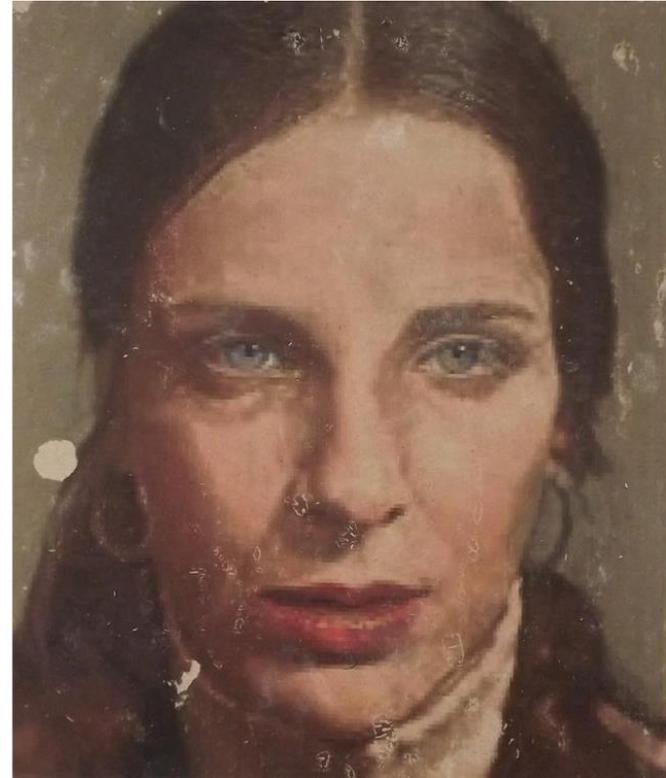
Si al de la pobreza del alma, la cordura, la esperanza...Si, la esperanza.



Monomanía 01. Tranfer y grafito sobre cartón. 25x 65 cm



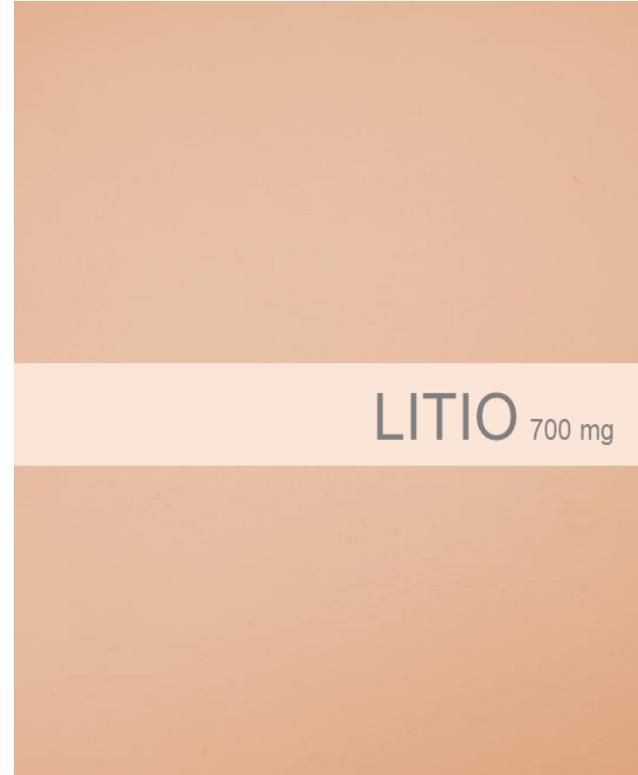
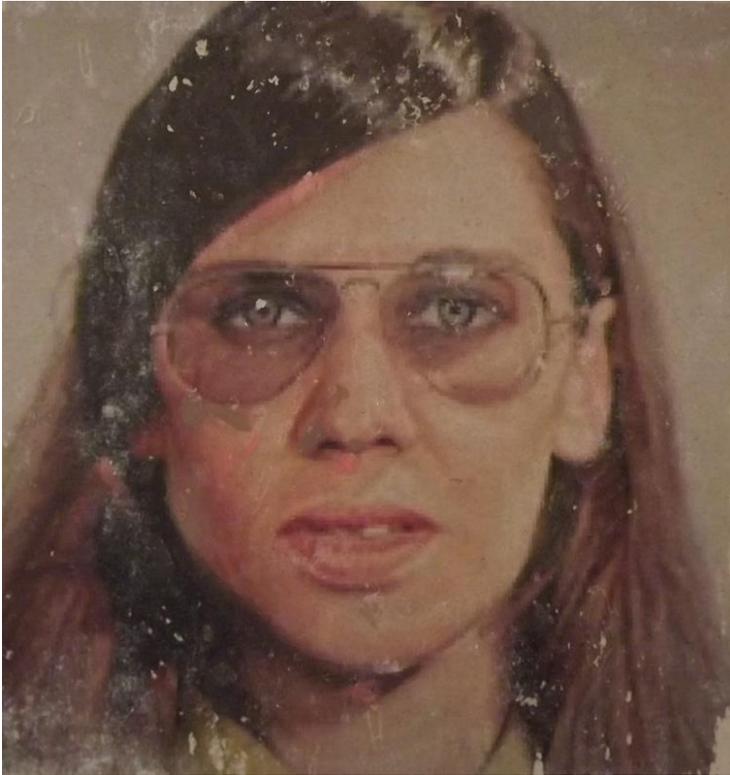
Monomanía 02. Tranfer y grafito sobre cartón. 25x 65cm



01 patient diagnosis. Tranfer e impresión digital sobre cartón 30x65 cm



02 patient diagnosis. Tranfer e impresión digital sobre cartón 30x65 cm



03 patient diagnosis. Tranfer e impresión digital sobre cartón 30x65 cm



First dose Tranfer papel pintado y fármacos sobre cartón 35x65 cm



Second dose Tranfer papel pintado y fármacos sobre cartón 35x65 cm



Mi trabajo se convierte en una cataplasma de mil heridas que van sanando con el trascurso de cada obra o boceto finalizado.

El romanticismo, el simbolismo, el popart o la fotografía de moda o social del siglo XIX y XX, se entrelazan como imágenes o fotogramas de cine, van modelando trazo a trazo, la pincelada y las transferencias de cada cuadro entre lo clásico y lo contemporáneo.

Desde Friedrich a la escuela prerrafaelista, de la mirada simbólica de Klimt, deteniéndome en David Salle, Thomas Hirschhorn o John Currin voy transfigurando mi propia imaginería, iconos que danzan entre el pasado y el futuro, construyendo un complemento artificial, una fórmula de mirar la realidad, la búsqueda de una nostalgia a un tiempo futurista.

Baudelaire en el siglo XIX, hablo de que todo arte dejaría de ser arte cuando este sea adquirido por la gran masa.

El artista no se aleja sino forma parte de una sociedad que contemplada a ras de la mirada.

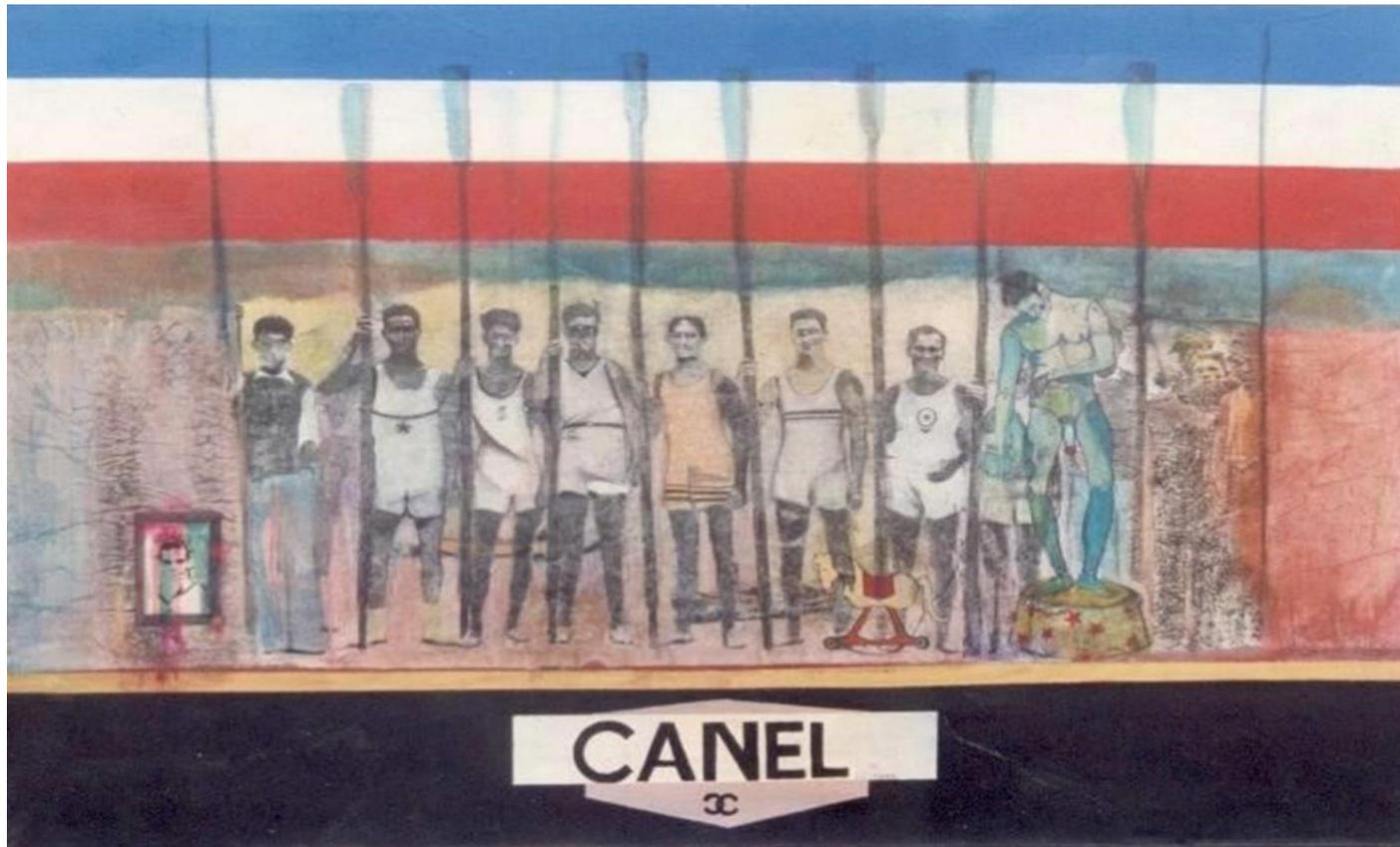
Hoy podemos acuñar que toda pieza no sólo tendrá un millar de copias o estas ya no son propiedad del autor sino de una sociedad.

Mi obra forma parte de esta teoría en donde el proceso de creación está contaminado o adulterado por las imágenes que toda sociedad capitalista ha acumulado, yo las convierto en piezas, de lo ordinario a lo bello.

“De lo bello o caótico, ante la crítica de lo efímero, lo vulgar. La cultura de masas.”



No logo 01 mixed technique acrylic and graphite on cotton 1.60 x 65 cm. 2000



No logo 02 mixed technique acrylic and graphite on cotton 1.60 x 65 cm. 2000



No logo 03 mixed technique acrylic and graphite on cotton 1.60 x 65 cm. 2000



Impure acts mixed technique acrylic and graphite on cotton 1.80 x 85 cm. 2002



Impure acts II mixed technique acrylic and graphite on cotton 1.64 x 64 cm. 2002



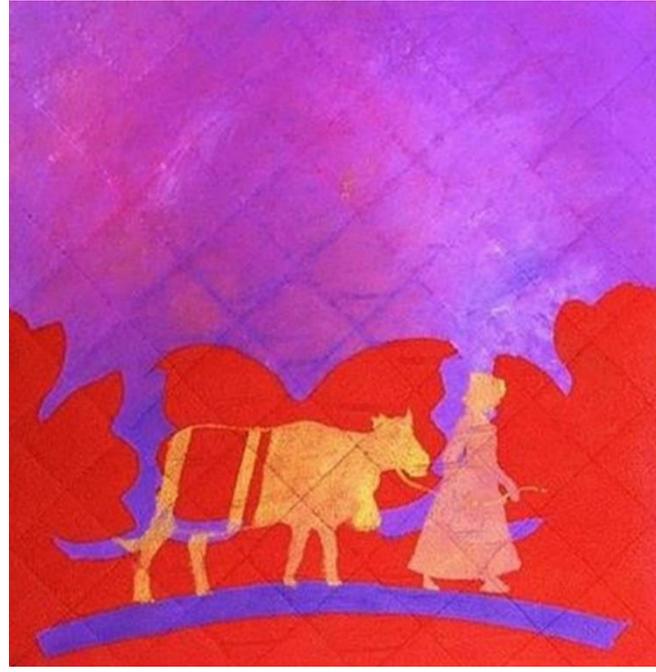
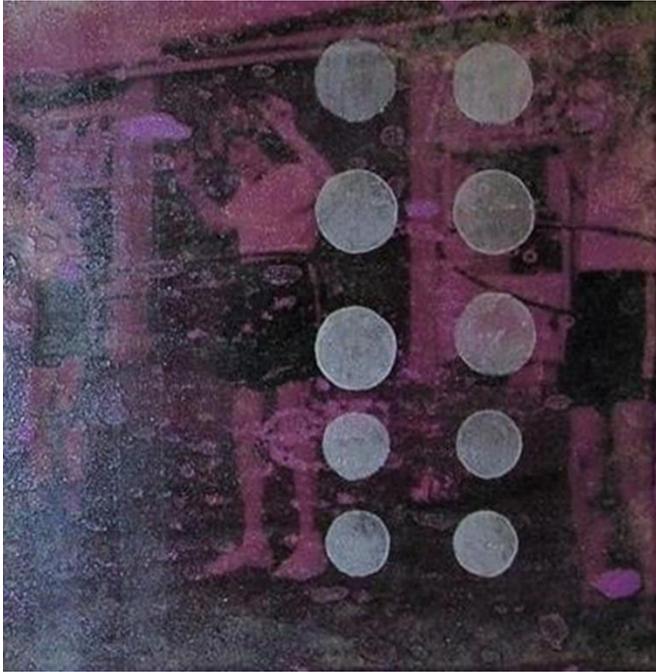
Blue dreams Acrilico sobre Madera. 60x60 cm.2007.Cabildo de El Hierro.2007



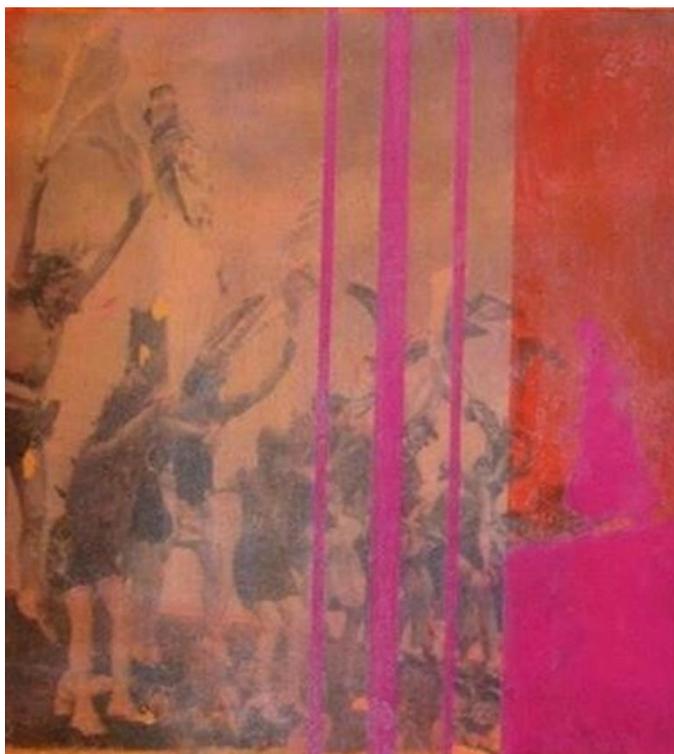
Red dreams. Acrílico grafito sobre madera y barniz esférico.60x60 cm



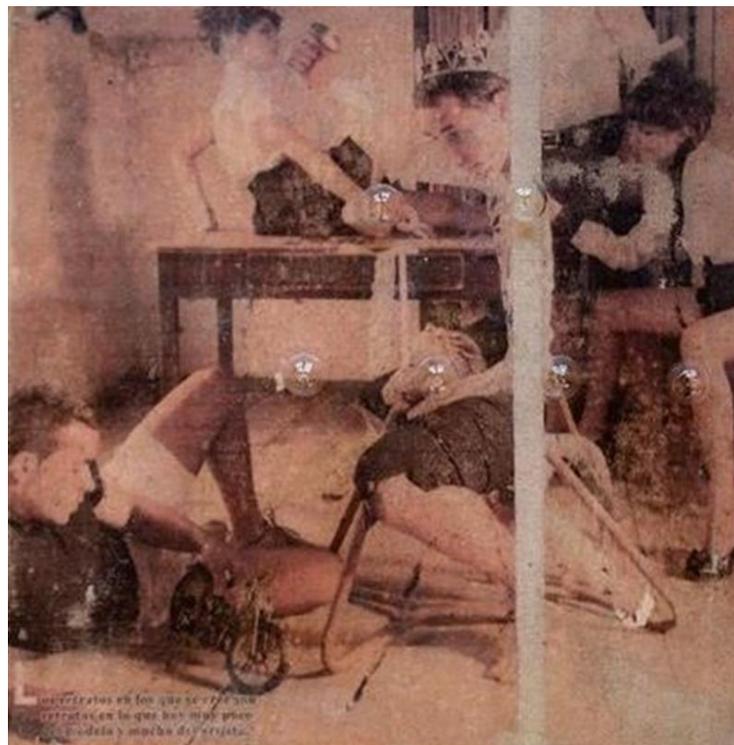
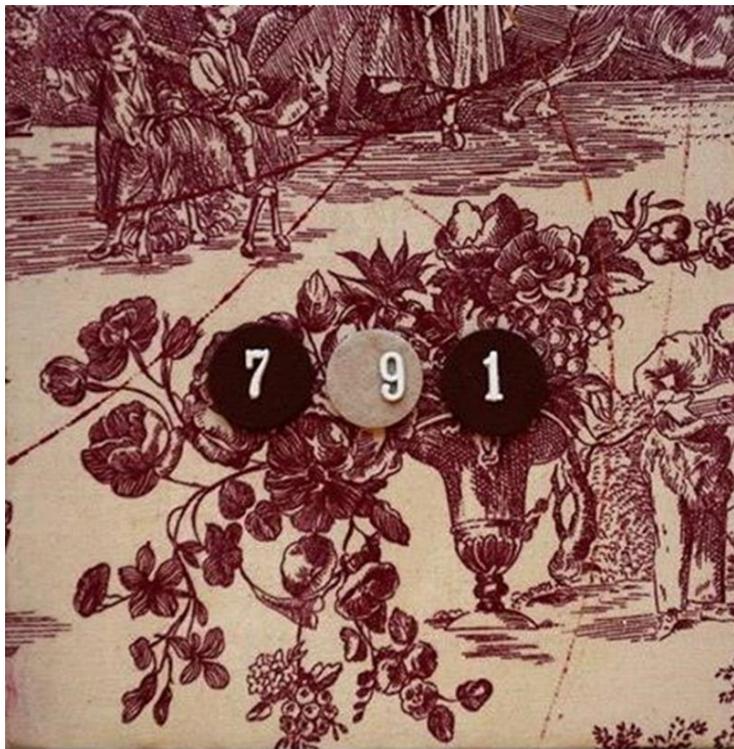
Orange Dreams. Acrílico y barniz esférico sobre madera. 60x60 cm.2007



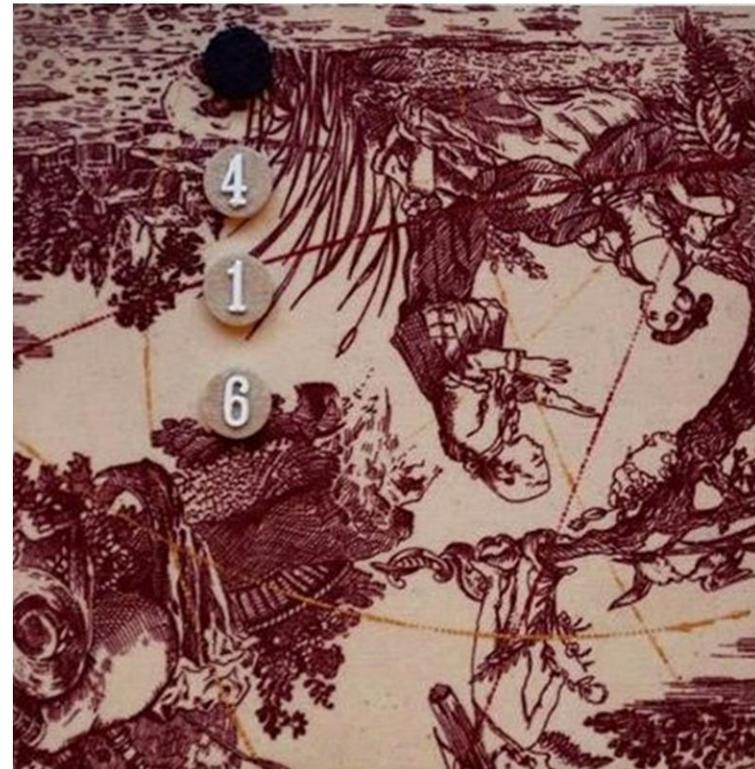
I Love life. Díptico transferencia, Acrílico y metalizado en barniz 25 x25 cm 2007



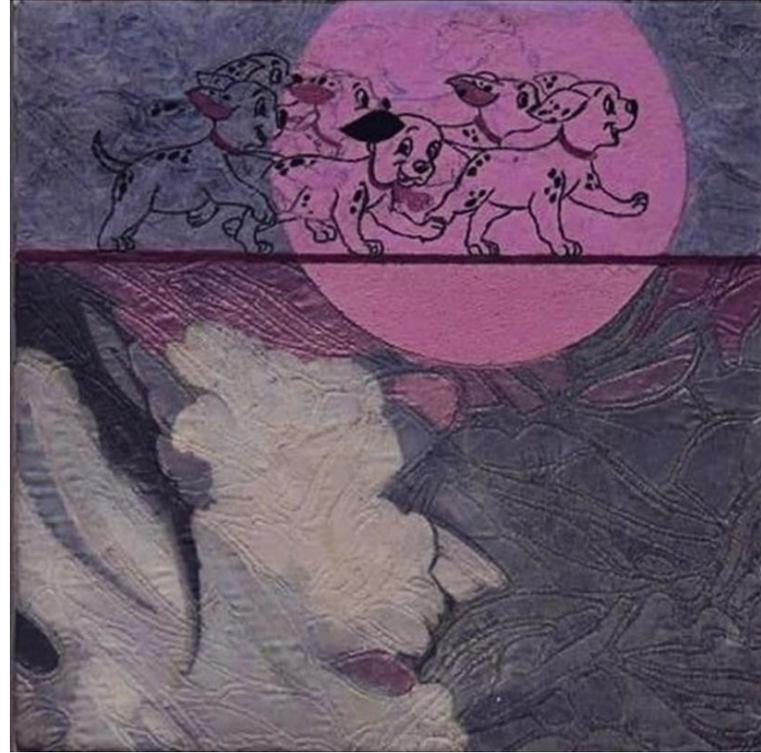
My life in the country. Diptico trasferencia, graffito, Acrilico. 25 x25 cm 2007



El reino de los tontos. Trasferencia y objetos sobre textil estampado.30 x 30 Diptico 2009



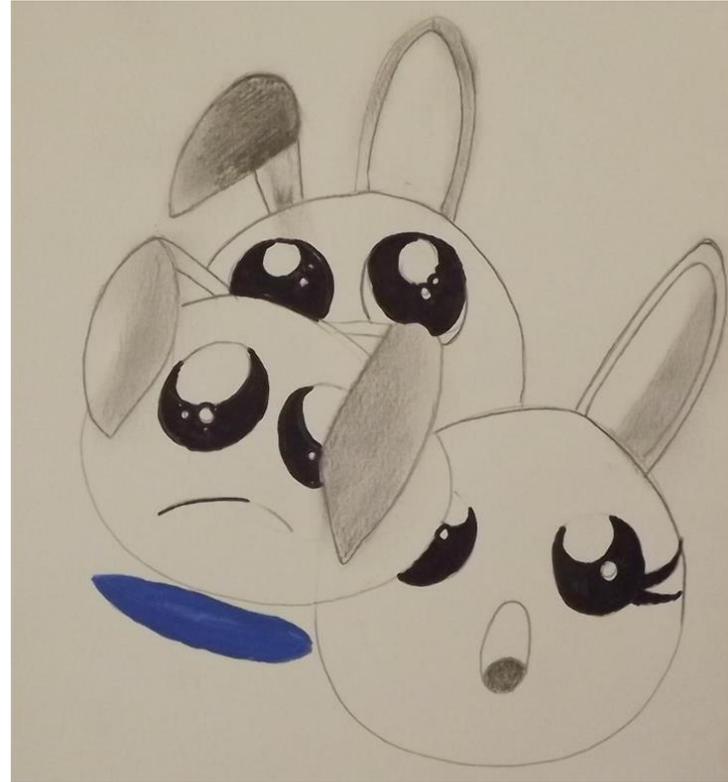
El farsante Transferencia y objetos sobre textil estampado 30 x30 Dptico 2009



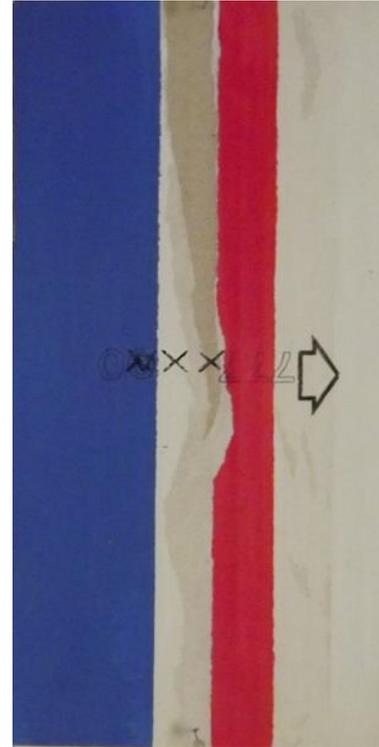
Limpieza en Seco Transferencia y acrílico sobre Razo. 30 x30 Diptico 2009



100% Algodón ecológico Transferencia y Acrilico sobre raso 30 x30 Dptico. 2009



Monomanía 03. Tranfer y grafito sobre cartón. 25x 65cm 2019



Monomanía 04. Transfer y grafito sobre cartón. 25x 65cm 2019



Monomanía 04. Tranfer y grafito sobre cartón. 25x 65cm 2019



Monomanía 05. Tranfer y grafito sobre cartón. 25x 65cm 2019

CONCLUSIONES. 12

El aura está atada a su aquí y ahora" y "su unicidad, es decir, su aura" es destruida por el capitalismo. La reproducción técnica va destruyendo su experiencia epifanía.

Expliquémonos. En el capitalismo existe el tedio sin fin. El día a día, cotidiano, rutinario, mecánico, agobiante del mundo de todos los días es roto por la experiencia epifánica: única, inexplicable, casi mágica que rompe la gradual percepción del tiempo es rota, cae en pedazos por el arte. El arte aniquila, rompe, hace estallar el día a día cotidiano es por esencia un acontecimiento que transgrede el curso normal de las cosas. Muy pocas obras de arte, como experiencia, rompen el curso cotidiano de las cosas.

Walter Benjamin Tesis 1940

«Dar una forma a lo precario» es atestiguar la «fragilidad de la vida» y la conciencia de esta fragilidad «me lleva a estar despierto, a estar presente, a estar atento, a estar abierto; me lleva a estar activo. Utilizo el arte como herramienta, herramienta para conocer el mundo, para enfrentarme cara a cara con la realidad y como una herramienta para enfrentarme al tiempo en que vivimos.

Thomas Hirschhorn 008

Si debo extraer una expresión lingüística que defina mi trabajo como artista o aprendiz de la mentira, extraída de un mundo de caos, sería “cultura del consumo”. Como un fármaco incoloro o banal he tras dibujado el proceso artístico en cada uno de mis cuadernos o cuadros, convertidos en mercancía o producto de intercambio, durante veinte años. Para más tarde ser consumidos como arte de una cultura contemporánea.

Como consumidor perteneciente a una sociedad de carencias filosóficas o estéticas, utilizo al igual que Hirschhorn, el arte como herramienta para enfrentarme cara a cara con la realidad.

Una manera de curación del alma, un curador que intenta sanear sus propios miedos y fracasos a través de la pintura.

A través del lenguaje redactado a modo de un amplio manejo de imágenes populares, es decir, la moda, el sexo, un hurto a lo bello, lo efímero, como un consumido pretexto. Un antídoto espiritual o trágico trasladado en pequeñas partículas a cada uno de los soportes y trasferido en un pentágono de signos simbólicos o metafóricos, a un universo caótico en consonancia al que mi mirada externa experimenta.

El desorden, en el orden monacal, la medida de los colores saturados, aguados y a veces determinados ante las formas de las transferencias fragmentadas, desdibujadas. Van trazando cada gesto, cada pulso en formas que esperan en silencio, otro destino no iniciado.

La búsqueda constante de encontrar la belleza de lo poético, a través del dolor, del miedo o de la exaltación, son las herramientas que procuro reutilizar, analizar, innovar en toda mi disciplina artística.

Mi propio ADN imprimido en toda superficie, en cada trazo, en cada proceso de creación. La obsesión por lo bello, no es efímero, es enfermizo, pero nutre todo mi discurso.

Toda conclusión en la búsqueda por el azar, a través de mi trabajo, tiene un comienzo en cada proceso de investigación.

El final aún está por llegar...

BIBLIOGRAFÍA. 13

- SALLE, D. Interview with David Salle. NY, Vintage, 1987 - JAMESON,
- F. El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Paidós, Barcelona, 1991
- POWER, K. Tres machos americanos sin maquillaje: Jackson Pollock, James Lee Byars y David Salle. DOSSIERS FEMINISTAS, 2002, num.6
- LARA BARRANCO, Francisco J. En los ochenta la posmodernidad. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1994, núm. 7
- OWENS, C. "The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism", en Art after Modernism. The New York Museum, New York, 1986.
- CANGA SOSA, Manuel Á. Travesía de David Salle en Bilbao [catálogo], Bilbao: Exposición retrospectiva en el Museo Guggenheim, 2000.
- RUIZ, J. Ironía y arte. En: Punto de fuga. Chile: LOM Ediciones S.A, 2006, num.1, ISBN: 0717-4853.
- DE PABLOS PONS, J. La pintura y su influencia en el cine. Una aproximación pedagógica a la obra de Edward Hopper. ENSEÑANZA, 2005
Núm.23
- MARTINEZ MUÑOZ, A. De Andy Warhol a Cindy Sherman. Arte del siglo XX-2. Valencia: EDIT. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.SERVICIO DE PUBLICACIÓN, 2000
- OLIVARES, R. La imagen improvisada. Entrevista a David Salle. En: LÁPIZ REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE, MOLOC. Ed. S. L1993
Núm. 29
- GUASCH, Ana M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. ALIANZA EDITORIAL, 2005
- FERNÁNDEZ M. Fashion Art. España, 2011
- CÉSAR, J. El esquizofrénico arte de Ben Frost: Donde la cultura popular y el caos se hacen uno. APOLORAMA
- BALWIN AVEDON Nothing Personal. TACHEN. Londres. 2010
- MAN THOMAS. Muerte en Venecia. Ed. Alianza. 1999.Madrid.
- CHARLES BAUDELAIRE. Las flores del mal. Ed. Auguste Poulet-Malassis Barcelona. 2017
- WILDE OSCAR Las leyes de la belleza. Tres conferencias sobre arte y Moda. Ed. Carpe Noctem. Madrid 2019

DISORDER

12/09/021