



TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

INNOVACIÓN CURRICULAR PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA. CONTENIDOS CANARIOS EN LA ESCUELA

AUTORA: ROMINA MARTÍN PÉREZ

TUTOR: JOSÉ CRUZ RODRÍGUEZ

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JULIO 2015

## RESUMEN

En este documento se detalla un TFG (Trabajo de Fin de Grado) presentado como culmen para la Titulación de Maestro en Educación Primaria en La Universidad de La Laguna.

La modalidad escogida es la de proyecto de innovación curricular en el que se ofrece un material didáctico para trabajar los contenidos curriculares de la Legislación Vigente (LOMCE) en el aula a partir de la historia, las costumbres y el Patrimonio Cultural de nuestra Comunidad Autónoma de Canarias. Todo ello, se llevará a cabo aplicando una metodología cuyas características principales son la globalización, el trabajo por medio de agrupamientos flexibles (trabajo colaborativo), la adaptación de la temporalización a las necesidades del grupo y el desarrollo de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje.

Palabras clave: contenidos canarios, trabajo colaborativo, flexibilidad horaria.

## ABSTRACT

This document is a Thesis for the Primary School Teacher's Career in La Laguna University.

The structure that we have chosen is a curricular innovation project that consist in a teaching resource to work the curricular contents from the current legislation (LOMCE) in the Primary School. The project is based in the history, the manners and the Cultural Heritage from the Canary Islands.

All this will be done applying a methodology with the following characteristics: thematic globalization, group work with flexible grouping, timetable adapted to the group needs.

Key words: canary contents, group work, flexible timetable.

## ÍNDICE

1. Los contenidos canarios en la escuela primaria .....	1
2. Justificación .....	2
3. Fines, metas u objetivos .....	3
3.1. Concreción curricular .....	4
3.1.1. Objetivos didácticos .....	5
3.1.2. Contenidos culturales de Canarias .....	5
4. Metodología centrada en el alumno .....	6
5. Jornadas de trabajo .....	7
6. Requisitos para la ejecución del proyecto .....	8
6.1. Recursos del aula .....	8
6.2. Recursos didácticos .....	9
6.3. Recursos humanos .....	10
7. Secuenciación de las actividades .....	11
8. Seguimiento de las actuaciones .....	11
9. Evaluación del proyecto .....	12
10. Evaluación de los resultados .....	12
10.1. Adquisición de las competencias clave del currículo .....	12
10.2. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables .....	14
10.3. Instrumentos de evaluación .....	14
11. Presupuesto o conceptos de gasto .....	17
Proximidad entre los contenidos culturales de Canarias y la escuela primaria .....	18
Valoración personal .....	19
BIBLIOGRAFÍA .....	20
Referencias bibliográficas .....	20
ANEXOS .....	21
ANEXO I: Tabla de objetivos didácticos .....	21
ANEXO II: Tabla de contenidos curriculares .....	24

ANEXO III: Detalle de las jornadas de trabajo. ....	28
ANEXO IV: Cuaderno de seguimiento del alumno.....	35
ANEXO V: Evaluación del TFG .....	36
ANEXO VI: Detalle de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables .....	37
ANEXO VII: Instrumentos de evaluación .....	38
A. Instrumento para la evaluación del trabajo colaborativo dentro del aula aportado por el centro M.M. Dominicas Santa Rosa de Lima .....	38
B. Lista de control simple para la hetero-evaluación de los estándares de aprendizaje evaluables números 79 y 80 del área de Ciencias Naturales y 49, 55, 56 Y 66 del área de Lengua Castellana y Literatura .....	39
C. Registro anecdótico o cuaderno del docente para la evaluación del estándar número 83 del área de Ciencias Sociales .....	40
D. Lista de control simple para calificar los estándares de aprendizaje evaluables números 18, 20, 21, 23, 24 y 26 del área de Lengua Castellana y Literatura.....	41
E. Lista de control simple para la coevaluación del componente actitudinal del alumnado.....	43
ANEXO VIII: Material de trabajo en el aula.....	44
VIII.I. Ficha para realizar la actividad sobre la biografía de los escritores canarios.....	44
VIII.II. Ficha para las experiencias de laboratorio.....	45
VIII.III. Tabla de canarismos a buscar por cada equipo y ficha de trabajo para los alumnos “nuestro orgulloso diccionario del habla canaria” .....	47
VIII. IV. Preguntas para las exposiciones y murales acerca de la cultura aborigen canaria.....	48
VIII.V. Ficha de trabajo cambio de unidades .....	49
VIII.VI. Ejercicios planteados en las Olimpiadas Regionales de Matemáticas .....	49
VIII.VII. Ejercicio de expresión escrita a partir de una imagen .....	51
VIII. VIII. Lectura comprensiva. <i>El canario Verde</i> , de Juan Ramón Jiménez .....	52

# 1. Los contenidos canarios en la escuela primaria

En este documento encontramos un TFG de Maestro en Educación Primaria que ha sido redactado bajo la Modalidad de Proyecto de Innovación Curricular. La temática escogida, para trabajar en las aulas a nivel de tercer curso de primaria, ha sido los contenidos culturales de Canarias. Además, se proponen como principales innovaciones una metodología centrada en el trabajo del alumno y una completa ruptura con los tiempos asignados a las diferentes disciplinas en la escuela.

Por ello, este TFG consiste en una programación curricular de carácter globalizado para todas las áreas que propone la LOMCE (excepto para las de Educación Emocional y Religión). Se establece así un recorrido por el folclore y el legado cultural de Las Islas Canarias.

De la metodología cabe destacar su similitud con ciertas técnicas de la pedagogía activa que propone C. Freinet, puesto que se trata de convertir el aula en un espacio de trabajo donde se toman decisiones en asamblea, se aplica el trabajo colaborativo, etc.

Con respecto al horario que se propone seguir, diremos que se respetará el ritmo en las jornadas lectivas que el centro educativo asigna a cada tutoría. Es decir, sólo se cumplirá horario alguno en el momento en que acudan al aula los maestros especialistas de las asignaturas de Educación Física, Lengua Extranjera (inglés) y Educación Artística.

El resto del tiempo, el alumnado trabajará de manera autónoma y el docente limitará su actividad a dar ciertas pautas e intervenir de manera muy poco directiva y ejerciendo como un moderador que guía y reconduce el aprendizaje.

Asimismo, tanto las características con las que cuenta la metodología, como aquellas que definen la temporalización de esta programación, se encuentran desglosadas más adelante, concretamente, en los apartados cuatro y siete de este TFG.

Por último, daremos lugar a la exposición de los argumentos en que se ha basado la elección de trabajar los contenidos culturales canarios y de hacerlo siguiendo el método que se propone.

## 2. Justificación

Este TFG ha surgido con la clara intención de dar respuesta a la escasez y a la falta de variedad en los recursos y material didáctico que existe para abordar los contenidos relacionados con la Cultura Canaria en la escuela primaria.

Dicha necesidad no nos resultó evidente, a lo largo de la formación académica como maestros en la Universidad de La Laguna, hasta que comenzamos a cursar las prácticas externas de la titulación en el CEIP M.M. Dominicas Santa Rosa de Lima. Fue entonces cuando pudimos observar que, tanto el alumnado como gran parte del profesorado, desconocían ciertos aspectos de nuestra propia cultura que resultan fundamentales para cualquier individuo que pertenezca a una determinada sociedad o etnia.

Más tarde, tratando de reflexionar acerca de los motivos que podían producir esta incongruencia, reparamos en que quizá se debía a la desinformación o falta de conocimiento a la hora de enseñar este tipo de contenidos por parte del profesorado. Una prueba de la veracidad de estas palabras es que, nadie nos habló en la Facultad de Educación de algo relacionado con el legado cultural de la isla en que nacimos.

Otro apunte que nos gustaría realizar en torno a esta idea es el hecho de que el producto que ofertan las editoriales a los colegios no supone un recurso didáctico eficaz y bien elaborado que ponga en juego estos contenidos que, además, se recogen en el currículo educativo vigente en La Comunidad Autónoma de Canarias (véase LOMCE).

Una evidencia más que avala estas reflexiones, son los testimonios aportados por nuestros propios compañeros de clase. Estos se encontraban en una situación análoga a la nuestra (cursando sus prácticas en otros centros de toda la isla). Ellos, de la misma manera que nosotros, percibían esta carencia y así lo manifestaban durante los seminarios en los que nos reuníamos con nuestros tutores académicos para analizar y comentar los aspectos relevantes acerca de los diferentes centros de acogida y su funcionamiento.

Tanto en el Prácticum II como en el de Mención (en mi caso, Mención en Educación Musical) tratamos el tema de la escasez de material para trabajar los contenidos canarios en el aula y la dificultad con que nos encontrábamos a la hora de adaptar lo que se ha publicado anteriormente al nivel de nuestro alumnado de primaria.

De esta manera, a menudo, las conclusiones a las que llegábamos eran bastante similares, pues se hacían evidentes los orígenes de esta problemática.

Por un lado, resulta destacable la falta de formación o preparación del profesorado en relación a este ámbito, así como el desinterés por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes y el equipo directivo de los centros, a la hora de ofrecer dicha formación al equipo docente y dar cabida a estos contenidos en sus PGAs (Programaciones Generales de Aula), respectivamente.

En nuestra opinión, se pueden introducir temas relacionados con nuestra cultura a lo largo de todo el curso (no sólo durante el mes de mayo, tal y como se hace en muchos centros, coincidiendo con la celebración del Día de Canarias) y trabajarlos de manera transversal por medio de ejercicios y actividades de comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión lectora, resolución de problemas matemáticos, búsquedas y selección de información sobre el tema correspondiente usando las TICs.

Asimismo, se podría trabajar en una misma línea desde todas las áreas curriculares, fomentando el desarrollo de las habilidades sociales en el niño y promoviendo en él actitudes de autonomía a la hora de desempeñar su trabajo en el aula.

Por todo ello, esta propuesta resulta una prueba de que, efectivamente, podríamos enaltecer nuestra cultura desde la escuela, a la vez que trabajamos dentro del marco legal y cumplimos con nuestra labor como docentes. Así se ofertaría un aprendizaje de calidad y que, a la vez, resulte significativo para la vida adulta del alumnado dentro de la sociedad del mañana.

Para lograr esta meta, debemos comenzar entonces por acotar el terreno que vamos a abarcar y especificar qué es lo que pretendemos lograr y de qué manera.

### 3. Fines, metas u objetivos

Por medio de este TFG, se pretende trabajar, en el aula, algunos de los aspectos o contenidos básicos de la cultura canaria recogidos en el currículo y a los que no se considera de manera apropiada desde la escuela. Al mismo tiempo, se trata de poner a disposición del profesorado un material didáctico útil, sencillo y eficaz que facilite el proceso de enseñanza, domine o no, la temática de antemano.

Otro de los fines fundamentales de esta propuesta es familiarizar a los discentes con una mecánica de trabajo que entienda y cultiva la personalidad del niño desde dos perspectivas antagónicas como pueden ser la individualidad del ser humano y el sentido de pertenencia a un colectivo.

Si entramos en detalle y describimos nuestros propósitos, comenzando por el hecho de trabajar explícitamente los contenidos culturales canarios en la escuela, diremos que este trabajo es un medio para romper con las medias tintas a la hora de perseguir objetivos y evaluar contenidos que están en el currículo, pero a los que no se otorga la relevancia que realmente tienen, quedando relegados a ser abordados de manera transversal con otros temas.

De esta manera, encontramos libros de texto de Ciencias Sociales, por ejemplo, en los que ni una sola página está dedicada a Las Islas Canarias y las preguntas que nos planteamos son: ¿qué ocurre con la geografía de Canarias? ¿No es importante que nuestros alumnos conozcan las dos Capitales de Provincia? ¿Y los Parques Nacionales? ¿Y la fauna y flora de Canarias?, ...

Además de este ilustrativo ejemplo, nos gustaría destacar que, en ocasiones, los propios docentes no están concienciados de que el aprendizaje es mucho más significativo y eficaz, si parte de lo que el alumno conoce y se comienza a viajar y ampliar fronteras. Esto sin olvidarnos de que, por el mero hecho de ser oriundo de un determinado lugar, lo lógico sería conocer ciertos aspectos mínimos, a nivel general, de su cultura.

Para finalizar, expondremos los dos ámbitos de la personalidad que hemos creído conveniente trabajar ya que, aunque su propia naturaleza los enfrenta, el uno sin el otro no podrían subsistir. Por una parte, se aplica una metodología de trabajo según la cual el niño es el protagonista y responsable de su propio progreso académico (educación individualista) y, por otra, se da gran protagonismo al trabajo colaborativo y a la toma de decisiones en asamblea, poniendo en juego el desarrollo de numerosas habilidades sociales. Es decir, se educa a un futuro ciudadano que sea autoexigente y pueda estar preparado para integrarse en el mercado laboral de una sociedad meritocrática, pero también se pretende concienciarlo sobre la importancia de vivir en sociedad y cumpliendo una serie de normas que favorecen la convivencia entre los seres humanos.

A continuación, explicaremos la concreción curricular que hemos elaborado para ofrecer estos contenidos culturales canarios a los alumnos con la finalidad de acercar al día a día de la escuela la vida cotidiana y las costumbres de nuestra sociedad, fomentando actitudes favorables hacia nuestro rico y valioso legado cultural.

### 3.1. Concreción curricular

Como ya adelantábamos en el apartado anterior, lo que se incluye a continuación son dos epígrafes o subapartados en los que se concretan los objetivos didácticos que se quieren alcanzar. Estos aparecen distribuidos por áreas de conocimiento y, además de ello, los

contenidos curriculares (también divididos por áreas) que hemos decidido emplear como medio para alcanzar dichas metas.

### 3.1.1. Objetivos didácticos

Para la concreción curricular propuesta se han redactado una serie de objetivos adaptados a las necesidades específicas del grupo al que va dirigida esta propuesta pedagógica. Se toman pues, como punto de partida el nivel de desarrollo cognitivo del alumnado y los contenidos que establece el currículo.

Dichos fines se encuentran recogidos en una tabla que se incluye en el anexo I.

La distribución de los mismos ha sido realizada según el peso o relevancia que poseen las diferentes asignaturas dentro de esta programación. Es decir, en primer lugar, aparece el área de Lengua Castellana y Literatura, puesto que se trabajarán la comprensión y expresión a nivel oral y escrito de manera transversal al tiempo que se tratan contenidos del resto de materias.

En segundo lugar, se ha colocado el área de Matemáticas debido a la importancia que tienen los contenidos que se van a trabajar (conceptos básicos como la suma y resta con llevadas, multiplicación y división, resolución de problemas, etc.) para el desarrollo integral del niño.

En tercer lugar, se encuentra el área de Ciencias Sociales porque, uno de los núcleos de los que partiremos para trabajar varias asignaturas a la vez, es la historia de Canarias. En cuarto lugar, hemos incluido los objetivos para Ciencias Naturales debido a la relevancia que estos poseen. Lo mismo ocurre con el resto de áreas de conocimiento que le suceden.

En el apartado que encontramos a continuación, describiremos la concreción que se ha llevado a cabo para los contenidos que se trabajan en este proyecto de innovación curricular.

### 3.1.2. Contenidos culturales de Canarias

De acuerdo a la legislación vigente y teniendo en cuenta, tanto los objetivos que nos hemos propuesto desde un principio, como los criterios de evaluación que vamos a considerar; hemos procedido a seleccionar los contenidos que debemos abordar en el aula.

El formato en el que se presentan es, al igual que en el caso de los objetivos didácticos, en una tabla que hemos adjuntado en el anexo II. Además, se pueden encontrar los contenidos distribuidos en relación a las diferentes materias del currículo, siguiendo la misma jerarquía que en el caso anterior.

Asimismo, cabe aclarar que, en el anexo citado, aparecen los contenidos correspondientes a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, escogidos en un principio por su afinidad con la temática que se quería trabajar.

## 4. Metodología centrada en el alumno

La propuesta que ofrece este TFG está claramente marcada por dos características principales. Por un lado, el protagonismo del trabajo del alumno, que aprende por medio de su propia actividad y la construcción de su conocimiento. Por otro, la característica que se manifiesta es el fomento de las habilidades sociales y los valores para educar futuros ciudadanos, emocionalmente preparados para una vida en sociedad.

Esta metodología supone, sin duda alguna, un cambio radical a la hora de entender la enseñanza. Dicho cambio comienza a producirse por la temática escogida (los contenidos canarios), continúa por la manera de impartirlos (trabajándolos de manera transversal desde todas las áreas de conocimiento que se incluyen en el currículo), siguiendo por la ruptura con los tiempos que siempre se han estipulado dentro de la escuela y termina por la aplicación de técnicas tan antagónicas como el trabajo individual con pautas para la superación de metas a nivel personal o la discusión en asamblea.

Otra de las innovaciones que fomenta esta propuesta es la temporalización, totalmente adaptada al ritmo de aprendizaje del grupo de clase y con horarios flexibles porque la metodología de trabajo que proponemos para motivar al alumnado, de cara a la temática escogida, se centra en la autonomía del niño para gestionar los tiempos y su propio aprendizaje.

Entonces, lo que se hará al comienzo de cada jornada lectiva será proponer o presentar al alumno las tareas, actividades, proyectos, etc. para ese día, o bien, para dos días de trabajo (por lo general entre 3-4 tareas diferentes). Dichas actividades podrán ser de carácter individual, por parejas o grupal, por lo que serán los propios alumnos los que decidan en qué momento y en qué orden se trabajará cada uno de los ejercicios.

Obviamente, debido al carácter poco convencional de esta manera de impartir clases, la adaptación de los alumnos a la mecánica de trabajo será un proceso con dificultades, sobre todo, al principio. Por ello, se deberá comenzar por la evocación de conocimientos previos, dando pequeñas pautas o acotando los tiempos (por ejemplo: “de las cuatro tareas que tenemos que hacer a lo largo de esta mañana, debemos haber finalizado dos antes de la hora del recreo”).

De esta manera, cada vez nos acercaremos más a la meta que se propone y la figura del maestro quedará relegada a un segundo plano en lo que respecta al trabajo activo. Éste será llevado a cabo al completo por el alumnado.

En la consecución de los objetivos finales, tienen gran responsabilidad tipo de actividades que se han escogido y la forma en que éstas se distribuyen a lo largo de cada uno de los días de trabajo escolar.

## 5. Jornadas de trabajo

En este apartado, podemos encontrar una breve descripción de las actividades que se llevarán a cabo con el alumnado en el aula y que aparecen explicadas con mayor detalle en el anexo III.

Están organizadas por jornadas, o lo que es lo mismo, por días lectivos de clase. En cada una de ellas se trabajan varias actividades que pueden o no estar relacionadas entre sí. Por ello, habrá días en que encontremos que sólo se trabaja una materia, o bien, ocasiones en que se trabajen varias asignaturas en un mismo día o actividad.

Cabe destacar que todas las actividades, ejercicios, tareas y dinámicas grupales que se proponen en estas dos semanas de clase han sido elaboradas por nosotros en su totalidad. Para ello, nos hemos apoyado en publicaciones como Castellano Gil (1993) para establecer una línea del tiempo y trabajar los periodos históricos en base a la misma. Otras publicaciones importantes para el diseño de nuestro proyecto, en relación a este tema han sido Hernández Hernández (1997), A.A.V.V. (1999) y Plata Suárez (2007).

Asimismo, hemos utilizado recursos de varios autores canarios como complemento o introducción para las distintas sesiones de clase. Algunos ejemplos de ellos son: Mora Morales (1995 y 1997), de la Cruz (2012), Quintero Sánchez (2006), Álamo de la Rosa (1998) y Gobierno de Canarias (2010).

En las tablas que detallan las actividades se recogen, a su vez, las horas que corresponden a los maestros especialistas que imparten las áreas de Educación Física, Lengua Extranjera y Educación Artística (Plástica y Música).

Dicho horario se ha realizado de manera orientativa para dar respuesta al mínimo de sesiones semanales de cada asignatura que estipula la ley educativa de nuestro país, aunque, obviamente el momento en que se impartan dichas clases puede variar dependiendo del centro educativo en que nos encontremos. En nuestro caso, la distribución para las sesiones de las diferentes especialidades se ha realizado de la siguiente manera: hemos asignado dos clases semanales de

Educación Física, impartidas los lunes y los viernes; tres horas de Inglés cada semana, distribuidas entre los martes, miércoles y viernes; y otras dos sesiones dedicadas al área de Educación Artística, que además se dividen en dos y de las cuales se impartirá una hora de música los miércoles y otra hora de Plástica cada jueves.

Por último, diremos que las actividades diseñadas resultarán bastante sencillas de ejecutar para el alumnado y enormemente lúdicas y educativas. Además, no se requieren grandes inversiones a nivel económico o demasiada logística, más allá de lo que comúnmente se halla en la escuela.

## 6. Requisitos para la ejecución del proyecto

En este apartado, se enumeran una serie de circunstancias o condiciones, sobre todo económicas, que deben darse para que resulte posible la puesta en marcha de este proyecto de innovación curricular. Algunos de estos agentes o recursos son los materiales necesarios para llevar las actividades a la práctica, los recursos didácticos o educativos de los que debe estar dotada el aula, la fuente o fuentes de ingreso que se precisan para cubrir los gastos necesarios y los recursos personales que deben estar presentes.

A continuación, detallaremos en qué consisten dichos agentes y adjuntaremos un listado de cada uno de ellos.

### 6.1. Recursos del aula

En esta ocasión, se hace alusión a los materiales con los que debemos contar en el aula, así como los servicios con los que debe contar el centro (Internet, pizarra digital, etc.) para poder impartir las sesiones, según lo previsto en esta propuesta. En su defecto, se pueden hacer modificaciones, pero sería conveniente especificar las mismas en el listado siguiente:

Recursos materiales	Recursos financieros
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliografía relacionada con el tema</li> <li>- Lápices, fotocopias, folios o cuartillas, cartulinas, lápices de colores, rotuladores, ceras, pegamento, tijeras, etc.</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Pizarra o pantalla digital</li> <li>- Proyector</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Altavoces</li> <li>- <i>Pen-drive</i> con recursos descargados o conexión a internet en el aula</li> <li>- Presupuesto destinado a fotocopias para el alumnado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los recursos financieros con los que se cuenta para la puesta en marcha de este Proyecto de Innovación Curricular son los aportados por el propio centro educativo donde se imparta la misma.</li> </ul>

Como podemos observar en el listado anterior, los recursos materiales y financieros de los que se precisa no son nada fuera de lo común, sino todo lo contrario, se trata de objetos muy comunes en cualquier centro escolar, sea cual sea la fuente de ingresos del mismo (fondos públicos o privados).

## 6.2. Recursos didácticos

Algo similar al caso anterior ocurre con los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo esta propuesta desde el papel a la realidad en el aula. Esto es, tal y como aparece recogido en el cuadro que se añade a continuación, las fuentes bibliográficas que podemos encontrar en la biblioteca del centro o del aula, o bien a recursos muy accesibles a través de un ordenador con conexión a Internet.

Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos en formato digital (se encuentran detallados en el desarrollo de las jornadas de clase).</li> <li>- Libros u otras publicaciones relacionadas con el tema (citados en las referencias bibliográficas).</li> </ul>

Una alternativa a estas dos propuestas sería las publicaciones que puedan aportar los alumnos (libros, revistas, folletos, etc. que puedan traer de casa). También tienen bastante importancia, aquellos recursos que estén al alcance del profesor para ser ofrecidos a sus alumnos (salidas fuera del centro, talleres, charlas o ponencias de expertos en el tema, ...)

Para finalizar y haciendo alusión nuevamente al maestro, cabe aclarar que, en lo que a recursos personales se refiere, éste resulta el único agente del que no se podría prescindir para hacer realidad este proyecto de innovación curricular.

### 6.3. Recursos humanos

Como adelantábamos en el apartado anterior, la tabla que se adjunta más abajo incluye un listado de aquellas personas o colectivos que son importantes para poder llevar a la práctica este proyecto.

Además, la figura de mayor relevancia es la del tutor de grupo o maestro que diseñe nuestro proyecto; seguido de los maestros (especialistas o no) que colaboran con el mismo. Por último, se encontrarían los alumnos a los que va dirigida esta programación, sin los cuales no sería posible llevarla a cabo.

Recursos personales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutor o maestro generalista</li> <li>- Maestro Especialista de Educación Física</li> <li>- Maestro Especialista de Música</li> <li>- Maestro de Educación Artística</li> <li>- Alumnado</li> </ul>

Como conclusión a este apartado debemos remarcar que los agentes que, de una forma u otra, intervienen en el éxito de este proyecto de innovación curricular son bastante escasos y accesibles a la realidad de la escuela, económicamente hablando. Esto es, no se precisa de materiales fuera de lo común o gastos de grandes magnitudes, sino que los recursos que se emplean son aquellos con los que normalmente cualquier alumno cuenta, proceda del contexto social que proceda.

Además de esto, el éxito de la puesta en práctica de nuestra propuesta, se ve condicionado por la manera en que se lleven a cabo las actividades y ejercicios.

## 7. Secuenciación de las actividades

En el apartado número cuatro de este TFG (Propuesta Metodológica), ya avanzábamos algo relacionado con la manera en que se encuentran distribuidas las diferentes actividades de esta propuesta en el tiempo.

Esta estará supeditada al ritmo de trabajo del alumnado, así como al propio horario lectivo impuesto por el centro, pues las únicas horas de clase que respetaremos, serán aquellas que corresponden a las áreas que imparten los maestros especialistas para no afectar a la dinámica y el funcionamiento del centro.

De resto, trabajaremos todo el tiempo de manera globalizada todas las áreas del currículo y agruparemos las actividades o tareas por jornadas escolares completas. De esta manera, propiciaremos que sea el alumnado el que organice sus propios tiempos de trabajo y se coordine entre sí. Por tanto, en caso de que se les propongan tareas grupales, deberán ponerse de acuerdo para escoger el momento idóneo en que se realizarán las mismas.

Este método de secuenciación de las actividades favorecerá además el seguimiento del trabajo del alumno y su evaluación formativa por parte del profesorado porque será posible observar, corregir y encauzar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que el alumno aprende y no una vez que los conocimientos han sido adquiridos de forma errónea.

## 8. Seguimiento de las actuaciones

Para evitar esta dificultad que mencionábamos al final del apartado anterior, el docente llevará a cabo un proceso de observación en el aula. Éste le permitirá comprobar si la metodología aplicada es efectiva, identificar los distintos ritmos de aprendizaje de los niños y hacer cambios en el diseño de sus propuestas didácticas, en caso de que esto sea necesario porque algo no marche.

Para ello, se cuenta con un instrumento de hetero-evaluación formativa que es el cuaderno del docente (véase anexo IV) y con la intervención directa del mismo en el aula (mucho más efectiva a la hora de recibir *feedback*).

## 9. Evaluación del proyecto

En este apartado, se incluye una propuesta para realizar la evaluación del diseño de este propio proyecto de innovación curricular, así como la valoración de su posterior puesta en práctica en el aula por parte de los diferentes maestros.

Para ello, el propio tutor utilizará un documento en el que responderá a una serie de preguntas que se le plantean. En sus respuestas, deberá reflexionar acerca de los dos aspectos que ya hemos mencionado y añadir en el apartado de observaciones todas aquellas ideas, ejemplos, actividades alternativas y curiosidades que puedan servir para mejorar este proyecto de cara al futuro. El documento que se facilita para este tipo de evaluación ha sido adjuntado en el anexo V.

## 10. Evaluación de los resultados

Para realizar un balance final, en el que determinemos si se han adquirido los objetivos que se planteaban al comienzo y si se ha hecho de la manera esperada, llevaremos a cabo un exhaustivo proceso de evaluación. En éste tendremos en cuenta si se han adquirido o no las competencias clave que fija el currículo para la etapa de Educación Primaria. Además, valoraremos las calificaciones que el alumnado ha obtenido a lo largo de todo el proceso y cómo las ha obtenido. Para ello, describiremos los tres ámbitos de la evaluación de nuestra propuesta.

### 10.1. Adquisición de las competencias clave del currículo

Las habilidades mínimas que debe adquirir el alumnado se establecen en el currículo educativo vigente (LOMCE). Por ello, nos gustaría aclarar las que se ponen en juego en esta programación: Competencia Lingüística, Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología, Competencia Digital, Competencia Social y Cívica, Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor y Conciencia y Expresiones Culturales.

Si nos centramos con detenimiento en la justificación de la manera en que la ratio adquirirá las mismas por medio de las actividades y ejercicios que se proponen, diremos que, para comenzar, se otorga gran protagonismo a la Comunicación Lingüística, pues la metodología fomenta la interacción del alumnado, la oralidad de los textos para la adquisición de contenidos y la construcción del aprendizaje por medio de la reflexión oral en gran grupo.

Los alumnos también deberán desarrollar la Competencia matemática y Competencias Básicas en ciencia y tecnología, pues se trabajan contenidos relacionados con los bloques de números y geometría que establece el currículo para esta área de conocimiento y se propone el reto grupal de participar en Las Olimpiadas Matemáticas de Canarias.

La Competencia Digital será adquirida a través del uso y manejo de los ordenadores que se encuentran en el centro (aula de informática y aula multimedia), así como del ordenador y la pantalla digital del aula para realizar búsquedas y selección de información, proceso de textos o presentaciones en formato *Power Point* para ser utilizadas como recurso o soporte en exposiciones orales.

También se fomenta la adquisición de la Competencia social y cívica durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que se propone en este proyecto de innovación curricular ya que, tanto la propia metodología empleada como la actuación del docente, favorecen la interacción entre el alumnado, los agrupamientos flexibles, la desinhibición a la hora de hacer representaciones y teatralizar situaciones de la vida cotidiana, el intercambio de ideas y opiniones, la valoración y el respeto por el trabajo de los compañeros, etc.

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, al igual que la competencia clave de la que hablábamos con anterioridad, está presente de manera transversal a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues la autonomía en el trabajo es otra de las actitudes que se pretende fomentar con la metodología que se aplica, otorgándole gran protagonismo, ya que toda la responsabilidad en cuanto a la gestión de los tiempos de trabajo recae sobre el propio discente.

Por último, consideraremos la conciencia y expresiones culturales que se manifiestan en esta propuesta didáctica por medio de la elección del propio centro de interés o tema escogido: Los Contenidos relacionados con el patrimonio cultural de Canarias. La adquisición de dicha conciencia por parte del alumnado es considerada otro de los pilares o fines fundamentales que se persiguen con este proyecto de innovación curricular, ya que, tal y como se manifiesta en los primeros apartados de este documento, consideramos la importancia de preservar y enaltecer nuestro propio legado cultural, además de los otros que con frecuencia se ofrecen de manera masiva a través de los libros que ofertan las editoriales de libros de texto, de Internet y los medios de comunicación y muchas otras publicaciones tanto de carácter digital como en formato papel.

La adquisición de las competencias descritas, por parte del alumnado, se ve complementada con la superación de los criterios de evaluación que se ha decidido trabajar para cada una de las

asignaturas. Por ello, en el siguiente apartado entramos en detalle respecto a las aptitudes y actitudes que se van a evaluar en el alumno.

## 10.2. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Como recogen las últimas palabras del epígrafe anterior, este apartado está dedicado a la medición del aprendizaje del alumnado. Se valorarán, por tanto, varios criterios de evaluación para cada una de las áreas que se engloban en esta programación.

La manera en que estas “porciones” de criterios se calificarán será por medio de la evaluación de los distintos estándares de aprendizaje que se establecen en la LOMCE para cada uno de ellos.

Con la finalidad de recogerlos de manera esquemática y ordenada para facilitar su consulta, hemos elaborado una tabla de tres columnas en la que cada una de ellas corresponde sucesivamente al área o asignatura, el criterio de evaluación que se califica y el o los estándares de aprendizaje evaluables en los que este se descompone. Dicha tabla aparece en el anexo VI. Al mismo tiempo, estos estándares se observarán siguiendo diferentes herramientas, recursos o pautas de observación.

## 10.3. Instrumentos de evaluación

A continuación, detallaremos cuáles serán estos mecanismos o herramientas por medio de los cuales comprobaremos si se han adquirido o no los aprendizajes que se esperaba en un principio. Después, describiremos el tipo de evaluación que se pondrá en juego (hetero-evaluación, co-evaluación o auto-evaluación).

Los métodos de calificación de los que hablamos, no son otra cosa que los instrumentos de evaluación que servirán para dar un valor numérico o nota al rendimiento del alumnado y para facilitar su localización. Los hemos incluido todos en el anexo VII, siguiendo el orden de las letras del abecedario.

Si comenzamos a detallar lo que ya hemos mencionado, diremos que a lo largo de todas las jornadas se evaluará el trabajo colaborativo de los distintos grupos por medio de un instrumento de evaluación que ha sido facilitado y que se utiliza en el centro M.M. Dominicas Santa Rosa de Lima con frecuencia (véase anexo A).

Durante las jornadas 1, 2, 7 y 8 evaluaremos los estándares de aprendizaje evaluables números 79 y 80 del Área de Ciencias Naturales y los números 49, 55, 56 y 66 del Área de Lengua Castellana y Literatura por medio de una lista de control simple (véase anexo B)

En los números 1, 12, 13, 16, 17, 20, 21 y 22 evaluaremos el estándar de aprendizaje evaluable 83 del Área de Ciencias Sociales por medio del instrumento que se adjunta en el anexo C.

Por otra parte, en el transcurso de las jornadas 5 y 6 evaluaremos los estándares de aprendizaje números 89, 90, 91, 92 y 93 del área de Lengua Castellana y Literatura por medio de la corrección y la calificación del propio texto del dictado escrito por cada uno de los alumnos en la prueba semanal de dictado.

En las jornadas 7 y 8, se evaluarán los estándares números 85, 86 y 87 del área de Lengua Castellana y Literatura, por medio de las aportaciones individuales, por parejas de hombros y a nivel grupal en la actividad de elaboración de un diccionario de términos canarios.

A lo largo de las jornadas 9, 10, 11, 20, 21 y 22, calificaremos con un valor numérico y, por medio de la corrección del ejercicio o prueba escrita de cálculo y resolución de problemas los estándares de aprendizaje evaluables números 4, 6, 10, 20, 28 y 30.

En las jornadas 5 y 6, se tendrá en cuenta la superación de los estándares 69 y 70 del área de Ciencias Naturales, por medio de un registro anecdótico (véase anexo D) sobre la experiencia en el laboratorio y, además, evaluaremos la comprensión lectora (estándares de aprendizaje números 18, 20 y 21 del área de Lengua Castellana y Literatura), por medio del propio documento generado por el alumno de manera individual a la hora de realizar las prácticas de laboratorio y responder a las preguntas que se plantean (respuestas consensuadas en grupo pero se presenta el producto final de forma individual).

Durante los días 14 y 15, evaluaremos los estándares 69 y 70 del Área de Ciencias Naturales, por medio de un registro anecdótico (véase anexo C) sobre la experiencia en el laboratorio y, además, se prestará atención a la comprensión lectora (estándares de aprendizaje números 18, 20 y 21 del Área de Lengua Castellana y Literatura) que se calificará por medio del propio documento generado por el alumno de manera individual a la hora de realizar las prácticas de laboratorio (respuestas consensuadas en grupo pero se presenta el producto final de forma individual.)

Nuevamente, durante las jornadas 16 y 17 se evaluarán los estándares de aprendizaje números 89, 90, 91, 92 y 93 del área de Lengua Castellana y Literatura, por medio de la corrección y calificación del propio texto del dictado escrito por el alumno.

Además, durante estas jornadas también evaluaremos la comprensión oral (de la leyenda en formato audio y de la letra de la canción) por medio de una lista de control simple (véase anexo D) a la hora de que los alumnos escenifiquen y dramaticen el texto que les corresponda. Por

ello, los estándares que se evaluarán por medio de este instrumento serán los 18, 20, 21, 23, 24 y 26.

De los días 18 y 19, se valorará la actuación del alumno en Las Olimpiadas Matemáticas de Canarias y se calificarán los resultados aportados por escrito de todos los componentes del grupo por medio de las fichas que estos entregarán al final del día. Los estándares evaluados serán los 4, 6, 10, 20, 28, 30, 70, 71, 72, 73, 74 y 75.

Para finalizar, detallaremos que, a lo largo de todas las jornadas, calificaremos la expresión oral por medio de un registro anecdótico que será cumplimentado a diario (véase anexo C), intentando llevar a cabo una evaluación formativa, continua y que fomente la participación de la totalidad de los alumnos, especialmente, aquellos que son más inhibidos o introvertidos.

También haremos lo mismo con las actitudes del alumnado a lo largo de todo el proceso, pero las calificaremos teniendo en cuenta una ficha de coevaluación que rellenarán los alumnos (véase anexo E).

Además de todos estos documentos que se han nombrado, debemos añadir los instrumentos de evaluación que se emplearán para calificar el trabajo realizado por los alumnos en las áreas que corresponden a los maestros especialistas. Estos serán la calificación de un ejercicio escrito para comprobar la comprensión de las explicaciones del vídeo que los alumnos trabajarán en Educación Física; el análisis por parte de la maestra de un vídeo grabado en la clase de música mientras los niños interpretan el Tajaraste de Tenerife; la calificación de los dos trabajos realizados en las sesiones de Educación Plástica y Visual (mural para la exposición de Inglés y dibujo a escala con cuadrícula) y la valoración, por parte de la docente de las diferentes exposiciones grupales en el área de Inglés.

A modo de conclusión para valorar todo el proceso de evaluación de esta propuesta didáctica, nos gustaría añadir que resulta bastante arduo para el docente, debido a la cantidad de notas que se deben recoger, pero que no es tedioso para el alumnado, puesto que las actividades son de naturaleza bastante lúdica y, por ello, los niños muestran mucha predisposición a la hora de trabajar.

En el anexo VIII se incluyen la mayoría de recursos, fichas, textos, etc. que se han utilizado en el diseño de este TFG con la intención de que sean utilizados por otros maestros en su labor docente en las aulas, pues no se requiere gran formación para impartirlos, ni demasiados recursos económicos para que nuestros alumnos aprendan contenidos canarios.

## 11. Presupuesto o conceptos de gasto

El presupuesto en conceptos de gasto que se requiere para la puesta en práctica de este proyecto de innovación curricular en un centro educativo de Educación Primaria, se limita a la compra o uso del material escolar que se encuentra con frecuencia en un aula:

MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO APROX. (€/u.)	PRECIO TOTAL
Lápices	28 unidades	0,50	14,00
Bolígrafos	28 unidades	0,60	16,80
Lápices de colores	28 cajas	1,20	33,60
Rotuladores	28 cajas	1,50	42,00
Ceras	28 cajas	1,20	33,60
Folios o cuartillas	1 paquete de 500 u.	2,75	2,75
Cartulinas de colores	30 unidades	0,60	18,00
Pegamento de barra	28 unidades	0,80	22,40
Tijeras	28 unidades	1,00	28,00
Plastilina	1 paquete	2,00	2,00
Transportador de ángulos	28 unidades	0,60	16,80
Goma Eva	2 unidades	1,20	2,40
Papel Kraft	3 metros	0,75	2,25
Total:			234,60 €

Además de esta estimación de gastos que se incluye, debemos tener en cuenta que el aula en el que se impartan, las clases deberá estar dotada con unos recursos digitales mínimos como un cañón o pizarra digital, ya que, en el peor de los casos, el maestro podría aportar su propio ordenador portátil (con conexión HDMI) y unos altavoces.

En lo que respecta a la bibliografía relacionada con el tema a tratar, aunque aparece recogida en el apartado de recursos materiales, no ha sido incluida en el presupuesto de gastos estimados,

ya que, dependiendo de la temática escogida para trabajar y de los recursos del centro educativo en que se impartan las sesiones, su origen puede variar. Esto es, en caso de que el centro no cuente con recursos suficientes para adquirir nueva bibliografía o prefiera destinar dicho presupuesto a otros fines, el maestro puede traer al aula sus propios libros como material de préstamo y bajo sus propias condiciones (sólo lectura en el aula, préstamo durante los recreos, etc.). Se pueden obtener recursos en la biblioteca del centro o en la biblioteca del aula, se podrá pedir a los alumnos que traigan a clase libros que encuentren en casa para que los presenten y hagan lecturas compartidas, se pueden ofrecer publicaciones *on line*, se propondrán actividades de ampliación para cuya realización el alumnado deba acudir a la biblioteca municipal más cercana, etc.

Otros dos recursos que no se han incluido en este presupuesto, son el gasto estimado para fotocopias y la conexión a Internet, puesto que no son del todo imprescindibles pero sí que facilitarían y agilizarían considerablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje evitando largos tiempos de copia en algunas actividades y la preparación previa de las sesiones para el docente, que no tendría que descargar previamente de Internet absolutamente todos los recursos que quiera utilizar para sus clases, sino que se limitaría a realizar una búsqueda *on-line* en el momento de la explicación.

## Proximidad entre los contenidos culturales de Canarias y la escuela primaria

A lo largo de este documento, se ha descrito con detalle la propuesta que se hace para trabajar los contenidos culturales de Canarias desde el aula de Educación Primaria.

Puesto que las conclusiones son el eco de las metas que nos planteábamos al comienzo, podríamos empezar diciendo que, por medio de la aplicación de este TFG, se han visto cubiertas las necesidades que percibíamos en un principio. Es decir, se ha acercado el legado cultural canario a la actividad diaria del aula, de la misma manera que se trabajan otros contenidos culturales vinculados a otros enclaves geográficos.

Además, se ha promovido entre el alumnado un “carisma” de trabajo en grupo que va más allá de los fines del trabajo colaborativo convencionales, que ayuda al niño a convertirse en un adulto emocionalmente equilibrado y con destrezas psicológicas suficientes para participar en el intercambio de ideas siendo asertivo.

Otro de los sesgos de este TFG es la ruptura con los horarios escolares y la asignación de tareas en serie, para ser resueltas por el discente, según su criterio y gestionando su propio trabajo.

Tras llevar a la práctica esta metodología, hemos podido reafirmar el pensamiento que teníamos en un principio, pues la propuesta tuvo gran aceptación entre el alumnado y logramos promover entre ellos el interés y el cariño hacia su propia cultura, así como la curiosidad por descubrir nuevos contenidos.

Teniendo esto en cuenta, si queremos educar futuros ciudadanos canarios que sean competentes a la hora de representarnos en el mercado laboral extranjero, o bien, simbolizar la fuerza de trabajo en nuestro archipiélago ¿No resultaría conveniente revisar el tratamiento que se da a los contenidos culturales canarios dentro de las PGAs de cara formar a los ciudadanos de la sociedad del futuro? ¿sería conveniente equilibrar el protagonismo que se otorga a otros contenidos en relación a los que hemos trabajado en este TFG?

Estas no son más que dos de las infinitas cuestiones que podríamos formularnos para comenzar a elucubrar sobre el punto en que se halla la educación en Canarias y lo que podríamos hacer los futuros docentes para que el paso del alumnado por la escuela fuese realmente significativo.

## Valoración personal

En mi opinión, los resultados obtenidos tras la aplicación de este proyecto muestran lo que, observé desde el primer momento en que tuve contacto con la realidad de un centro (durante el periodo de prácticas externas). La principal conclusión a la que llegué tras dicha experiencia, fue que los contenidos culturales de Canarias son los grandes olvidados a la hora de programar las clases, a pesar de su presencia explícita en la LOMCE.

Desde mi punto de vista, añadiría además que esta incongruencia se debe al desconocimiento del profesorado acerca de cómo impartir o abordar el tema de Canarias, desde un nivel adecuado a la etapa de primaria; así como de la escasez de material didáctico publicado.

De ahí surgió, sin duda alguna, la idea de enfocar mi TFG en esta línea ideológica, además de mi propio convencimiento de que no es aceptable ser oriundo de un lugar geográfico determinado y desconocer los aspectos más básicos de su Historia, sus costumbres, celebraciones, etc.

# BIBLIOGRAFÍA

## Referencias bibliográficas

A.A.V.V. (1999). *La Enciclopedia Ilustrada de Canarias*. La Laguna: C.C.P.C.

Álamo de la Rosa, V. (1998). *El naufragio de los mapas*. Tenerife: Afortunadas.

Castellano Gil, J. (1993). *Historia de Canarias*. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

de la Cruz, J. (2012). *Las Indumentarias Tradicionales de Canarias*. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.

Gobierno de Canarias. (2010). *En unas líneas...M<sup>a</sup> Rosa Alonso*. Tenerife: Instituto canario de Telecomunicaciones.

Hernández Hernández, P. (1977). *Natura y Cultura de Las Islas Canarias*. Islas Canarias: Tafor.

Mora Morales, M. (1995). *El Libro del Gofio*. Tenerife: Globo.

Mora Morales, M. (1997). *Historia de Tenerife*. Tenerife: Globo.

Mora Morales, M. (1997). *Grandes poemas canarios de todas las épocas*. Tenerife: Globo.

Plata Suárez, J./ Padrón Fragoso, J. (2007). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Quintero Sánchez, O. (2006). *Diccionario Básico del Habla Canaria*. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.

# ANEXOS

## ANEXO I: Tabla de objetivos didácticos

ÁREA CURRICULAR	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Lengua Castellana y Literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valorar, producir y comprender textos orales adaptados a su edad o nivel como medio de comunicación y fuente de conocimiento.</li> <li>2. Identificar y valorar la información ofrecida por los textos orales y escritos con la finalidad de fomentar su interés y participación en situaciones de comunicación.</li> <li>3. Aplicar las estrategias y normas para el intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, etc.</li> <li>4. Desarrollar habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo...) con la finalidad de integrar información procedente de diversas fuentes en una producción propia.</li> <li>5. Reconocer algunos aspectos diferenciadores de la variedad del español hablado en Canarias: aspectos léxicos, gramaticales y fónicos.</li> <li>6. Aplicar las normas ortográficas y las reglas de acentuación en palabras de uso frecuente, segmentación de la palabra y adecuada utilización de los signos de puntuación (punto, coma, signos de entonación) en la producción de textos escritos.</li> <li>7. Consultar información en diversas fuentes y formatos como libros, internet, el diccionario, etc. para afianzar el conocimiento de la lengua, enriquecer su vocabulario, fijar la ortografía (conocimiento del abecedario y del orden alfabético, reconocimiento de la palabra como unidad de significado), discriminar la información válida de la no válida, etc.</li> </ol>
Matemáticas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificar el proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y resolverlo de forma oral o utilizando diferentes representaciones y estimaciones.</li> <li>2. Conocer y utilizar el valor posicional de las cifras del sistema de numeración decimal hasta cuatro cifras y sus equivalencias, así como su nombre y grafía.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identificar y usar los términos propios de la multiplicación y de la división, así como conocer que la división es la operación inversa a la multiplicación.</li> <li>4. Resolver y crear problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión)</li> <li>5. Comparar y ordenar unidades y cantidades de una misma magnitud.</li> <li>6. Explicar de forma oral el proceso de la expresión limpia, ordenada y clara de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.</li> </ol>
Ciencias Sociales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aportar propuestas creativas sobre ideas y razonamientos propios y ajenos, mostrando interés por el aprendizaje.</li> <li>2. Formular preguntas y buscar información sobre temas de su interés.</li> <li>3. Adoptar un comportamiento autónomo y responsable hacia el trabajo escolar (puntualidad, realización de tareas, uso de la agenda, organización del tiempo, respeto por el estudio y trabajo de otras personas...)</li> <li>4. Iniciarse en el manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad situando acontecimientos de la Historia de Canarias en la línea del tiempo.</li> <li>5. Utilizar unidades de medida temporal (minuto, hora, década, siglo...) para iniciarse en la localización y ordenación de hechos y procesos históricos, así como en la lectura y representación de secuencias cronológicas de algunos rasgos de la vida cotidiana o de biografías de personas relevantes de la Historia de Canarias mediante líneas de tiempo, situando los acontecimientos más destacados.</li> <li>6. Identificar el papel de las mujeres y los hombres en la historia conociendo algunas personas relevantes de la historia de Canarias.</li> <li>7. Obtener información sobre el pasado a partir de diversas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales, audiovisuales...) y mediante preguntas dirigidas para la elaboración y exposición de sencillos trabajos sobre los antiguos pobladores de las islas.</li> </ol>
Ciencias Naturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar cuerpos translúcidos, transparentes y opacos de uso cotidiano, así como observar y describir el comportamiento de los cuerpos ante la luz mediante la realización de sencillas experiencias sobre la reflexión y refracción, la descomposición de la luz blanca, la identificación de los colores básicos, etc.</li> <li>2. Realizar experimentos elementales para el estudio del comportamiento de objetos y materiales ante los cambios energéticos, con formulación de predicciones explicativas sobre resultados y su comunicación.</li> <li>3. Usar softwares de presentación para organizar y comunicar ideas para diferentes propósitos.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>Usar el recurso de Internet para localizar, extraer y almacenar información de forma guiada, considerando y valorando la seguridad de la fuente.</li> </ol>
Lengua Extranjera (Inglés)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Desempeñar las funciones comunicativas básicas en una lengua diferente a la materna: saludar y presentarse, describir lugares, objetos, hábitos, describir los hechos presentes, pasados, remotos, etc. así como establecer y mantener la comunicación e interacción en situaciones variadas.</li> <li>Aplicar léxico de uso frecuente de la Lengua Inglesa como el de: identificación personal, descripción del entorno, actividades y objetos cotidianos; aficiones, ocio, familia, oficios y ocupaciones, etc.</li> <li>Utilizar estructuras morfosintácticas y discursivas como: la afirmación, la negación, la exclamación y la interrogación; la expresión del tiempo presente, pasado y futuro; la expresión del espacio, localización, origen, posición, distancia, etc.</li> </ol>
Educación Física	<ol style="list-style-type: none"> <li>Practicar los juegos infantiles populares y tradicionales de Canarias, reconociendo los valores inherentes a su práctica.</li> <li>Reconocer y aceptar las normas, reglas y roles en el juego motor popular y tradicional.</li> </ol>
Educación Artística	
Educación Plástica y Visual	<ol style="list-style-type: none"> <li>Analizar la temática de la fotografía según sus intenciones y su funcionalidad en la vida real.</li> <li>Usar la imagen como instrumento de comunicación y realización de carteles, usando la tipografía más adecuada; haciéndolo de manera responsable y respetando las normas de privacidad.</li> </ol>
Educación Musical	<ol style="list-style-type: none"> <li>Valorar las manifestaciones artísticas del Patrimonio Cultural de Canarias. <ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretar canciones, piezas musicales instrumentales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos apreciando su importancia y mostrando confianza en la interpretación en grupo, así como respeto en las aportaciones de los demás.</li> <li>Utilizar el cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> </ol> </li> </ol>

## ANEXO II: Tabla de contenidos curriculares

ÁREA	CONTENIDOS
Lengua Castellana y Literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</li> <li>2. Audición y reproducción de textos sencillos que estimulen el interés del alumnado.</li> <li>3. Comprensión de textos orales de diferente tipo y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.), cercanos a la experiencia del alumnado: identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto.</li> <li>4. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, y aplicación de estrategias para hablar en público.</li> <li>5. Aplicación de las estrategias y normas para el intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, etc.</li> <li>6. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación de ideas propias, opiniones y emociones.</li> <li>7. Comprensión de diferentes tipos de textos, con distintas finalidades o propósitos, adecuados a la edad, propios del ámbito personal, escolar o social, leídos en voz alta o en silencio.</li> <li>8. Desarrollo de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo...)</li> <li>9. Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas conceptuales sencillos...</li> <li>10. Identificación y valoración de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</li> <li>11. Valoración de los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</li> </ol>

	<p>12. Reconocimiento de algunos aspectos diferenciadores de la variedad del español hablado en Canarias: aspectos léxicos, gramaticales y fónicos.</p> <p>13. Aplicación de las normas ortográficas y de las reglas de acentuación en palabras de uso frecuente, segmentación de la palabra y adecuada utilización de los signos de puntuación (punto, coma, signos de entonación) en la producción de textos escritos.</p> <p>14. Utilización del diccionario como herramienta para afianzar el conocimiento de la lengua, enriquecer su vocabulario y fijar la ortografía: conocimiento del abecedario y del orden alfabético, reconocimiento de la palabra como unidad de significado.</p> <p>15. Integración de conocimiento e informaciones procedentes de diferentes tipos de textos del ámbito escolar o social en diferentes soportes, para utilizarla en las propias producciones.</p> <p>16. Aplicación de normas y estrategias básicas para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias individuales o grupales: acceso a las fuentes adecuadas, búsqueda y recuperación de la información, discriminación de la información válida de la no válida.</p>
Matemáticas	<p>7. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>8. Estimación previa de resultados.</p> <p>9. Resolución y expresión oral de situaciones problemáticas cercanas, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes.</p> <p>10. Conocimiento del valor posicional de las cifras en el sistema de numeración decimal y sus equivalencias.</p> <p>11. Conocimiento y utilización de los números hasta 4 cifras en situaciones habituales.</p> <p>12. Números naturales de hasta 4 cifras. Nombre y grafía.</p> <p>13. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación.</p> <p>14. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división.</p> <p>15. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).</p> <p>16. Creación de problemas.</p> <p>17. Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</p>

	<p>18. Explicación oral del proceso e interés por la expresión limpia, ordenada y clara de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.</p>
Ciencias Sociales	<p>8. Aportación de propuestas creativas sobre ideas y razonamientos propios y ajenos.</p> <p>9. Interés por el aprendizaje.</p> <p>10. Formulación de preguntas y búsqueda de información sobre temas de su interés.</p> <p>11. Uso de la agenda y portfolio.</p> <p>12. Identificación y corrección de errores como estrategia de aprendizaje. Valoración de la utilidad del tratamiento de los errores en el aprendizaje.</p> <p>13. Adopción de un comportamiento autónomo y responsable hacia el trabajo escolar (puntualidad, realización de tareas, organización del tiempo, respeto por el estudio y trabajo de otras personas...).</p> <p>14. Iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad situando acontecimientos de la historia de Canarias.</p> <p>15. Lectura y representación de secuencias cronológicas de algunos rasgos de la vida cotidiana o de biografías de personas relevantes de la Historia de Canarias mediante líneas de tiempo, situando los acontecimientos más destacados.</p> <p>16. Utilización de unidades de medida temporal (minuto, hora, década, siglo...) para iniciarse en la localización y ordenación de hechos y procesos históricos.</p> <p>17. Identificación del papel de las mujeres y los hombres en la historia. Conocimiento de algunas personas relevantes de la historia de Canarias.</p> <p>18. Obtención de información sobre el pasado a partir de diversas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales, audiovisuales...) y mediante preguntas dirigidas para la elaboración y exposición de sencillos trabajos sobre los antiguos pobladores de las islas.</p>
Ciencias Naturales	<p>5. Diferenciación de cuerpos translúcidos, transparentes y opacos de uso cotidiano.</p> <p>6. Observación y descripción del comportamiento de los cuerpos ante la luz mediante la realización de sencillas experiencias sobre la reflexión y refracción de la luz, la descomposición de la luz blanca, la identificación de los colores básicos, etc.</p> <p>7. Realización de experimentos elementales para el estudio del comportamiento de objetos y materiales ante los cambios energéticos, con formulación de predicciones explicativas sobre resultados y su comunicación.</p> <p>8. Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de su función.</p>

	<p>9. Uso de software de presentación para organizar y comunicar ideas para diferentes propósitos.</p> <p>10. Uso de Internet para localizar, extraer y almacenar información de forma guiada, considerando la seguridad de la fuente.</p>
Lengua Extranjera (Inglés)	<p>1. Componente funcional</p> <p>1.1. Funciones comunicativas: saludos y presentaciones; descripción de lugares, objetos, hábitos; descripción de los hechos presentes, pasados, remotos, etc.; establecimiento y mantenimiento de la comunicación e interacción en situaciones de comunicación variadas y espontáneas.</p> <p>2. Componente lingüístico</p> <p>2.1. Léxico de uso frecuente: identificación personal, centro escolar, entorno, actividades y objetos cotidianos; aficiones, ocio, familia, oficios y ocupaciones; ALIMENTACIÓN, actividades comerciales, lugares públicos y privados; medio ambiente, entorno natural y seres vivos; clima, geografía básica; hechos históricos relevantes.</p> <p>2.2. Estructuras morfosintácticas y discursivas: afirmación, negación, exclamación e interrogación; expresión del tiempo presente, pasado y futuro; expresión del espacio, localización, origen, posición, distancia, etc.</p>
Educación Física	<p>3. Práctica de juegos infantiles populares y tradicionales de Canarias.</p> <p>4. Reconocimiento de los valores inherentes a la práctica de juegos populares y tradicionales.</p> <p>5. Reconocimiento y aceptación de las normas, reglas y roles en el juego motor popular y tradicional.</p>
Educación Artística	
Educación Plástica y Visual	<p>3. Análisis de la temática de la fotografía según sus intenciones y funcionalidad en la vida real.</p> <p>4. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación y realización de carteles, usando la tipografía más adecuada.</p> <p>5. Utilización responsable de la imagen, respetando las normas de privacidad.</p>
Educación Musical	<p>3. Valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias y de otros lugares y culturas.</p> <p>4. Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos apreciando su importancia.</p>

	<p>5. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás.</p> <p>6. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</p> <p>7. Interpretación de danzas del mundo de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.</p>
--	---

### ANEXO III: Detalle de las jornadas de trabajo.

JORNADA 1
“Presentación de la propuesta y actividad sobre escritores canarios”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la Unidad Didáctica y breve justificación de la elección de trabajar esta temática.</li> <li>- Presentación de bibliografía relacionada con el tema de La Unidad Didáctica. Esta está adaptada al nivel del alumnado, relacionada con los hechos históricos que vamos a conocer y resultará útil como bibliografía de consulta para realizar actividades de búsqueda y selección de información. La bibliografía es: Quintero Sánchez, O. (2006). <i>Diccionario Básico del Habla Canaria</i>. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, Mora Morales, M. (1995). <i>El Libro del Gofio</i>. Tenerife: Globo, Álamo de la Rosa, V. (1998). <i>El naufragio de los mapas</i>. Tenerife: Afortunadas, Mora Morales, M. (1997). <i>Grandes poemas canarios de todas las épocas</i>. Tenerife: Globo, Mora Morales, M. (1997). <i>Historia de Tenerife</i>. Tenerife: Globo, Castellano Gil, J. (1993). <i>Historia de Canarias</i>. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, Gobierno de Canarias. (2010). <i>En unas líneas...M<sup>a</sup> Rosa Alonso</i>. Tenerife: Instituto canario de Telecomunicaciones, de la Cruz, J. (2012). <i>Las Indumentarias Tradicionales de Canarias</i>. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.</li> <li>- Presentación del “Zurrón de las Curiosidades”. Esto no es otra cosa que un mural en cartulina en el que aparece este título y un zurrón o saco vacío que podremos rellenar con información, datos, historias, anécdotas, etc. recopilados a través de la oralidad preguntando en casa a las familias y que traten la temática de Canarias.</li> <li>- Planteamiento al alumnado de la tarea grupal que deberán realizar en la jornada de hoy: “Los investigadores”. Se trata de una actividad grupal en la que deberán buscar en internet (aula de informática) datos e información relevante acerca de una serie de escritores canarios que se les habrá asignado previamente (María Rosa Alonso, Isabel Medina, Bartolomé Cairasco de Figueroa, Benito Pérez Galdós, Rafael Arozarena, Tomás de Iriarte y Josefina de la Torre Millares)</li> <li>- Hora de Educación Física con el maestro especialista: La sesión tendrá lugar en clase porque veremos un vídeo acerca del Juego del Palo, El Salto del Pastor y El calabazo para después responder a una serie de preguntas por escrito que se tomarán como calificación de cara a la evaluación.</li> </ul>

JORNADA 2
“Historia de canarias. Período 1. Formación de las islas”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación o elaboración (por grupos) de una de una línea del tiempo de papel (la colgaremos en clase) sobre la que trabajaremos los diferentes periodos de la Historia de Canarias (5 periodos: origen de Las Islas Canarias, mundo aborigen, La Conquista, El Antiguo Régimen y la Edad Contemporánea), situándolos de manera visual (pegaremos junto a cada fecha o siglo una o varias imágenes representativas de ese contexto)</li> <li>- Trabajaremos el primer período siguiendo los contenidos generales y la estructura de los capítulos de los libros Hernández Hernández, P. (1977). <i>Natura y Cultura de Las Islas Canarias</i>. Islas Canarias: Tafor, Plata Suárez, J./ Padrón Fragoso, J. (2007). <i>Didáctica de las Ciencias Sociales</i>. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y A.A.V.V. (1999). <i>La Enciclopedia Ilustrada de Canarias</i>. La Laguna: C.C.P.C.</li> </ul> <p>La secuencia de actividades que trabajaremos es la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preguntar por los conocimientos previos del alumnado acerca de las diferenteS teorías que existen, procedencia de los habitantes de Canarias, etc.</li> <li>2. Vídeos: Historia de Canarias (01/52): Las Islas que Nacieron del Mar <a href="https://www.youtube.com/watch?v=90-qvh6s9Yw">https://www.youtube.com/watch?v=90-qvh6s9Yw</a> , Origen de Las Islas Canarias <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mf5vY_JVt_w">https://www.youtube.com/watch?v=mf5vY_JVt_w</a>.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, daremos diez minutos para que, por grupos, preparen una presentación en la que expliquen al resto de compañeros lo aprendido el día anterior en el aula de informática acerca de los autores canarios, utilizando una televisión de cartón que hay en aula emulando a la tertulia de un programa de televisión, siguiendo como referencia el esquema de la ficha que han completado tras la búsqueda y portando unas caretas con la cara de los escritores.</li> <li>- Terminamos llevando a cabo las exposiciones por grupos y, tras cada una de las intervenciones, leemos y comentamos uno o varios fragmentos de las obras de estos autores.</li> <li>- Hora de Inglés con la maestra especialista: Presentación de la <i>final task</i> que los alumnos deberán exponer por grupos, asignación de los diferentes temas y reparto de tareas o roles dentro del equipo.</li> </ul> <p>Los temas que trabajarán los diferentes grupos son: “Ropa típica de Canarias y vestimenta tradicional de las islas”; “La cestería en Canarias”; “<i>Let’s cook a Canary food recipe</i>”; “Romerías. San Benito Abad”; entre otros.</p>

JORNADA 3
“Trabajamos la escritura y vamos al laboratorio”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado (control o examen) siguiendo el texto del libro <i>En unas líneas... María Rosa Alonso</i>, publicado por el Gobierno de Canarias en el año 2010. En el fragmento de texto escogido, la autora (que hemos estudiado) habla acerca de otro autor trabajado: Bartolomé Cairasco de Figueroa.</li> <li>- Cada alumno debe inventar, redactar dos problemas matemáticos para trabajar las multiplicaciones y divisiones por una cifra. Al final, los recogeremos y haremos una selección y reajuste de su texto, respetando la esencia del problema, para redactar el documento del examen de resolución de problemas con las ideas de los alumnos. Estos problemas deben estar relacionados con lo que hemos estudiado acerca de la historia de Canarias.</li> <li>- En la última hora asistiremos al laboratorio de Ciencias Naturales para trabajar los fenómenos de reflexión y refracción de la luz, y transmisión de la corriente eléctrica por medio de unos experimentos sencillos que aparecen detallados en el anexo VIII.</li> <li>- Para finalizar, nos sentamos en una rueda en el suelo y trabajamos con una bola de plastilina para que los alumnos fabriquen un gánigo o vasija guanche por imitación a medida que el maestro la realice. Esta es la manera en la que introduciremos el siguiente periodo histórico que trabajaremos, además de repasar conceptos del área de Ciencias Naturales (las fuerzas y su efecto sobre los cuerpos)</li> <li>- Como tarea para casa propondremos la actividad de escribir una receta de algún plato típico canario en una cuartilla y decorarla.</li> <li>- Hora de Inglés con la maestra especialista: vamos al aula de informática para recabar toda la información posible acerca del tema que le ha sido asignado a cada equipo.</li> <li>- Hora de Educación Musical con la maestra especialista: planteamiento de una tarea para exponerla en la sesión de la próxima semana. Se trata de investigar en casa (preguntando a los familiares, buscando en Internet, libros, CDs, etc.) una o varias canciones infantiles típicas de las Islas Canarias y aprenderlas para representarlas ante los compañeros.</li> </ul> <p>Después, enseñaremos a los alumnos un sencillo género folclórico de la isla de Tenerife: “El Tajaraste de Tenerife”. Trabajaremos los tres ámbitos de la música (vocal, instrumental y movimiento).</p>

JORNADA 4
“Nuestro Orgulloso Diccionario del Habla Canaria”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En estas dos sesiones de clase iremos al aula de informática para que los alumnos puedan buscar información acerca de algunos términos o palabras canarias que les daremos por escrito. Asignaremos diez canarismos a cada grupo y los alumnos deberán recoger, por escrito, al menos una acepción de cada uno de ellos.</li> </ul>

Para esta actividad también se podrán apoyar en uno de los libros que se ofrecieron al principio de la programación: Quintero Sánchez, O. (2006). *Diccionario Básico del Habla Canaria*. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.

- En los últimos quince minutos, los alumnos deberán ordenar sus palabras alfabéticamente (dentro de cada pequeño grupo y, después, en gran grupo) para crear un libro que será “Nuestro orgulloso diccionario del habla canaria” y que conservaremos en la biblioteca del aula.
- Para finalizar haremos una puesta en común en asamblea, comentaremos las diferentes acepciones de algunos de estos canarismos y jugaremos una partida al conocido juego de televisión Pasapalabra, aplicando la dinámica de un método de aprendizaje colaborativo en el aula muy eficaz para este tipo de juegos (Ejercicio de Round Robin. Método Kagan\*).

\*Este consiste en asignar un número a cada grupo de cuatro alumnos y, a su vez, un número a cada uno de los componentes del equipo y comenzamos a jugar, procediendo de la siguiente manera:

*“Pregunta dirigida a los números uno de los equipos, comienzo por el equipo uno, si fallas, continúo con el alumno número uno del equipo dos, en caso de que también te equivoques en la respuesta, habrá rebote y preguntaré al alumno número uno del equipo número tres y así sucesivamente.”*

- Hora de Educación Plástica con la maestra especialista: comenzaremos a elaborar un mural para la exposición de la *final task* del área de Lengua Extranjera Inglés. En el mural deben aparecer los siguientes elementos: título, subtítulo, imágenes o fotos relacionadas con el tema (al menos dos), dibujos (tres como mínimo, deben estar también relacionados con el tema y no pueden ser sustituidos por fotos).

## JORNADA 5

### “Gincana de los materiales”

- Comenzaremos con un ejercicio de cálculo mecánico de matemáticas y una prueba de resolución de problemas (los problemas que ellos mismos han redactado sobre la historia de Canarias).
- Hacemos un breve repaso en gran grupo sobre la materia, las magnitudes, las unidades de medida, los diferentes tipos de materiales que existen según su origen, las propiedades de los mismos, ...
- Por grupos, deberán ponerse de acuerdo, en el menor tiempo posible, para resolver una serie de preguntas que se les presentarán por escrito acerca del tema de la materia y los materiales.
- Hacemos una serie de preguntas para evocar conocimientos previos acerca del mundo de los aborígenes canarios, para situar este periodo histórico en nuestra línea del tiempo y para leer el primer texto escrito que se conoce acerca de las Islas Canarias (Plinio y la expedición de los enviados de Juba).
- Terminamos con la proyección de un vídeo sobre el segundo periodo histórico que trabajaremos “Los aborígenes canarios” del que censuraremos algunas escenas, puesto que va dirigido a niños de Educación Primaria (<https://www.youtube.com/watch?v=Gp9wbKg4p-U>.)

<p>Previamente asignaremos a cada grupo dos preguntas (una a cada “pareja de hombros”) que deben responder, basándose en lo que vean, pegar dichas respuestas en una cartulina, elaborar a partir de las mismas un mural y que deberán explicar al resto de sus compañeros en la siguiente sesión (puede ser desde la televisión de cartón que hay en el aula).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hora de Inglés con la maestra especialista: una vez que los alumnos han hecho una búsqueda intensiva de información (en Internet en el aula de informática en la sesión anterior y también en casa en libros y otros recursos), comenzaremos a elaborar un mural que servirá de soporte para la explicación del alumnado en la exposición de su <i>final task</i>.</li> <li>- Hora de Educación Física con el maestro especialista: exhibición de Lucha Canaria, llevada a cabo por luchadores profesionales (con traducción al inglés).</li> </ul>
--

JORNADA 6
“Cambio de unidades, medidas canarias”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haremos un recordatorio del vídeo proyectado la semana anterior acerca de la historia de Canarias y, por grupos, explicarán de forma breve lo que le corresponde a cada equipo.</li> <li>- Pasaremos por las mesas una cartulina en la que cada grupo pegará sus preguntas respondidas y elaborará su mural para colgarlo en el aula.</li> <li>- Trabajamos el cambio de unidades por equipos. Para realizar esta actividad colocaremos sobre las mesas de cada grupo una serie de objetos y alimentos típicos de Canarias que previamente presentaremos y comentaremos.</li> <li>- Aprovechando los objetos que habremos preparado para realizar los ejercicios de medida, haremos un breve repaso en gran grupo de los tipos y las propiedades de los materiales que tenemos en el aula.</li> <li>- Como tarea para casa propondremos la actividad de búsqueda de información (oral o escrita) “La historia de mi nombre” para conocer de dónde provienen los nombres del alumnado y si hay alguno de origen canario.</li> <li>- Hora de Educación Física con el maestro especialista: practicaremos diferentes juegos populares en el patio como La Tángana, El Besco, La Manita, Las Bochas o Bola Canaria y Los Boliches o Canicas.</li> </ul>

JORNADA 7
“Experiencias de laboratorio”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomaremos dos horas completas para trabajar en el laboratorio de Ciencias Naturales la combustión (veremos un vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fK8xa3O1blo">https://www.youtube.com/watch?v=fK8xa3O1blo</a> y haremos el sencillo</li> </ul>

experimento de encender una vela dentro de un bote de cristal y taparlo para ver qué ocurre con la llama en ausencia de oxígeno).

También trabajaremos la oxidación y la fermentación por medio de unos experimentos muy sencillos que se recogen en el anexo VIII de este TFG. Al final, podemos ver un vídeo que explique lo que hemos realizado para complementar la práctica ([https://www.youtube.com/watch?v=Q\\_q2w8H71m0](https://www.youtube.com/watch?v=Q_q2w8H71m0).)

- Llevaremos a cabo un repaso en profundidad de los contenidos matemáticos relacionados con la geometría y los cuerpos en el espacio; así como la introducción de nuevos conceptos por los que les preguntaríamos en Las Olimpiadas Matemáticas. Un ejemplo de estos conceptos es la suma y resta de ángulos de manera gráfica (sobre papel) y manipulativa (utilizando triángulos hechos de goma eva).
- Hora de Inglés con la maestra especialista: en esta sesión los alumnos deberán finalizar los murales que comenzaron en la clase anterior y comenzar a preparar la exposición (¿Qué va a decir cada uno de los componentes del equipo? ¿En qué orden van a hablar?, ...)

## JORNADA 8

### “La Conquista de las Islas Canarias”

- Dictado (control o prueba) del texto que aparece en la página 102 del libro de Ciencias Sociales del alumnado. Dicho texto explica cómo habitaba el hombre durante la Prehistoria y esto guarda relación con el periodo aborígen trabajado en la jornada anterior.
- Damos a conocer La Conquista de las Islas Canarias siguiendo esta secuencia:
  1. Evocaremos conocimientos previos acerca del tema por medio de preguntas.
  2. Situaremos el tema sobre nuestra línea del tiempo.
  3. Proyectaremos los vídeos musicales que narran parte de lo ocurrido durante este periodo histórico:
 

“La Cantata del Mencey loco, de Los Sabandeños.” Los enlaces de los vídeos son:

    - <https://www.youtube.com/watch?v=iXZV5V5IRJo>
    - <https://www.youtube.com/watch?v=j8TWsrYBUwA>
    - <https://www.youtube.com/watch?v=7Gf3rNECpXw>
  4. Les contaremos, a grandes rasgos y a modo de cuento o historia, lo ocurrido, los motivos por los que sucedió, la manera en que tuvieron lugar los hechos, etc.
- Haremos una puesta en común y conoceremos otros dos ejemplos de historias y leyendas canarias que narran sucesos ocurridos durante La Conquista de las Islas Canarias (poesía narrada de la leyenda de Acerina y Tanausú y la canción de Pedro Guerra: Cathaysa, la niña guanche).  
Para esta actividad, utilizaremos dos audios como soporte y lo que los alumnos deben hacer es (divididos en dos grupos de 12 personas aproximadamente) preparar una representación teatral (durante 10-15 minutos) que llevaremos después al teatro.

- Hora de Educación Musical con la maestra especialista: repasaremos de forma breve el género folclórico trabajado en la sesión anterior y comenzaremos a interpretar las canciones infantiles recopiladas en casa como tarea para el día de hoy.
- Hora de Inglés con la maestra especialista: comenzamos con la exposición de la *final task* de los grupos 1, 2, 3 y 4.

#### JORNADA 9

##### “Olimpiadas Matemáticas en Canarias”

- En esta jornada asignaremos a cada grupo de clase una isla de las siete del archipiélago y deberán competir por el Premio Regional de Matemáticas superando una serie de pruebas y enigmas matemáticos (véase anexo VIII).
- El primer equipo que resuelva todos los ejercicios y problemas correctamente será el vencedor y recibirá un premio.
- Hora de Educación Plástica con la maestra especialista: la actividad que plantearemos al alumnado para esta sesión será reproducir de manera bidimensional (en papel) la imagen de una pintadera canaria a escala, utilizando el recurso o técnica de la cuadrícula.

#### JORNADA 10

##### “Antiguo Régimen”

- Comenzaremos con un ejercicio de cálculo mecánico de matemáticas y una prueba de resolución de problemas (los problemas que ellos mismos han redactado la semana anterior.)
- Continuamos con un ejercicio de expresión escrita a partir de la imagen de un pueblo del norte de la Isla de Tenerife. Pueden hacer una descripción o inventar una historia. (véase anexo VIII). Seguimos con una comprensión lectora del texto *El Canario Verde*, de Juan Ramón Jiménez (véase anexo VIII).
- Los alumnos trabajarán el periodo de la historia que corresponde a este día por el método de descubrimiento, a partir de una serie de pistas que les proporcionaré a cada equipo. Dichas pistas consisten en una serie de imágenes, textos históricos, recortes de periódicos antiguos, gráficos de población, mapas de exportaciones y comercio, etc. y han sido extraídas de los libros Hernández Hernández, P. (1977). *Natura y Cultura de Las Islas Canarias*. Islas Canarias: Tafor y A.A.V.V. (1999). *La Enciclopedia Ilustrada de Canarias*. La Laguna: C.C.P.C.
- Tras dejar a los alumnos unos minutos para analizar las pistas y sacar conclusiones en pequeños grupos, comenzaremos a armar el rompecabezas entre todos y a situarnos en la línea del tiempo. Al final,

haremos una puesta en común para situar el tema correctamente en la línea del tiempo, pegar el cartel e imágenes correspondientes a este periodo histórico y sacar conclusiones.

- Para finalizar, realizaremos la entrega de diplomas de Las Olimpiadas Matemáticas de Canarias.
- Hora de Educación Física con el maestro especialista: taller de Lucha Canaria con los colaboradores de la semana anterior. A este podrán asistir las familias que lo deseen.
- Hora de Inglés con la maestra especialista: finalizamos con las exposiciones de la *final task* de los equipos que faltaban por llevarlas a cabo y hacemos una conclusión o puesta en común final.

## ANEXO IV: Cuaderno de seguimiento del alumno

Alumno/a:			
Fecha	Conducta observada	Causa	Propuesta/s de mejora

## ANEXO V: Evaluación del TFG

Proyecto:	
Curso:	Fecha:
¿Han sido adquiridos los contenidos propuestos?	
¿Qué ha fallado o no ha sido del todo efectivo?	¿Por qué?
¿Qué mejoras debo llevar a cabo de cara a próximas programaciones?	
Observaciones:	

## ANEXO VI: Detalle de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Lengua Castellana y Literatura	1	18, 20 y 21
	2	23, 24 y 26
	3	31, 32, 85, 86 y 87
	5	89, 90, 91, 92 y 93
	6	49, 55, 56 y 66
	Matemáticas	1
3		28 y 30
4		4
6		70, 71, 72, 73, 74 y 75
Ciencias Sociales	2	4, 8, 14, 15, 16 y 17
	9	83
Ciencias Naturales	5	53, 54, 55, 64, 65 y 66
	6	69 y 70
	7	79 y 80
Educación Física	8	9, 28 y 29
Educación Artística		
Educación Plástica y Visual	2	4, 5 y 6
	3	28, 38, 39, 41 y 42

Educación Musical	4	25, 46 y 53
	6	52
	7	58 y 59
Lengua Extranjera (Inglés)	1	1, 2, 3, 4, 5, 6 Y 8
	3	3 y 5

## ANEXO VII: Instrumentos de evaluación

En este anexo aparecen todos los instrumentos que han sido elaborados para calificar a los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en este TFG. Para facilitar su localización a la hora de realizar la lectura de este documento los hemos denominado siguiendo una nomenclatura diferente a la que veníamos aplicando desde un principio. Por ello, estos anexos seguirán el orden de las letras del abecedario.

### A. Instrumento para la evaluación del trabajo colaborativo dentro del aula aportado por el propio centro M.M. Dominicás Santa Rosa de Lima

Alumnos		Actitud trabajo equipo	Aporta material-información	Presentación-Expresión oral	Conocimiento tema	NOTA INDIVIDUAL
Nº	Nombre					
COMENTARIOS					VALORACIÓN TRABAJO EQUIPO	

B. Lista de control simple para la hetero-evaluación de los estándares de aprendizaje evaluables números 79 y 80 del área de Ciencias Naturales y 49, 55, 56 Y 66 del área de Lengua Castellana y Literatura

UNIDAD DIDÁCTICA:			
Alumno o grupo:			
Curso:		Fecha:	
Conducta o parámetro a evaluar			
Conoce estrategias de acceso y trabajo a Internet			
Aplica estrategias de acceso y trabajo en Internet			
Efectúa búsquedas guiadas de información en la red			
Selecciona la información o datos necesarios, discriminando u obviando los que no le resultan útiles			
Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma			
Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, etc.			

Utiliza este recurso (las TICs) para su propio aprendizaje			
Es capaz de extraer conclusiones después de la búsqueda realizada en Internet			
Elabora un trabajo, tarea o producto final adecuado a su nivel utilizando internet como recurso			
Observaciones:			
  			
Sí	No	No sé/no estoy seguro/a	

C. Registro anecdótico o cuaderno del docente para la evaluación del estándar número 83 del área de Ciencias Sociales

UNIDAD DIDÁCTICA:			
Curso:		Fecha:	
ALUMNO	FECHA	CONDUCTA	OBSERVACIÓN


D. Lista de control simple para calificar los estándares de aprendizaje evaluables números 18, 20, 21, 23, 24 y 26 del área de Lengua Castellana y Literatura

LISTA DE CONTROL SIMPLE				
Curso:	Fecha:			
Alumno:				
Conducta a evaluar				
Extrae la idea o ideas principales de un texto oral				
Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones del texto (oral) para llevar a cabo actividades diversas				
Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la				

comprensión literal, interpretativa y crítica del texto				
Reproduce textos orales sencillos				
Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas				
Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación				
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Mucho</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Algo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Poco</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Nada</p> </div> </div>				
Observaciones:				

### E. Lista de control simple para la coevaluación del componente actitudinal del alumnado.

Los estándares que se evaluarán son los 4, 8, 14, 15, 16 y 17 del área de Ciencias Sociales. La manera de aplicar este método será siguiendo la lista de clase (el alumno nº 1 evaluará al nº 2, el nº 2 hará lo mismo con el nº 3 y así hasta llegar al último que evaluará al nº1).

Alumno evaluado:			
Alumno que evalúa:			
Curso:		Fecha:	
Conducta o parámetro a evaluar			
Muestra capacidad para resolver los conflictos que surjan dentro del grupo de forma pacífica			
Es creativo, emprendedor y activo ante las tareas que se le encomiendan			
Muestra confianza en sí mismo, iniciativa e interés por las tareas			
Tiene iniciativa para la toma de decisiones			
Es autónomo a la hora de trabajar y planificar el trabajo			
Coopera y trabaja dentro del grupo			
Valora las ideas de los compañeros y se muestra abierto y flexible para aceptarlas			
Coordina al equipo y toma decisiones			

Acepta responsabilidades			
Observaciones:			
Sí		No	No sé/no estoy seguro/a

## ANEXO VIII: Material de trabajo en el aula

### VIII.I. Ficha para realizar la actividad sobre la biografía de los escritores canarios

Autor
Género literario
Biografía
Lugar de nacimiento:
Año o siglo:
Lugar donde falleció:

Fecha:
Su trabajo:
Datos curiosos:
Obras más relevantes

### VIII.II. Ficha para las experiencias de laboratorio

Nombre o nombres:	Curso:
Fecha:	
EXPERIMENTOS DE CIENCIAS NATURALES	
Experimento	

Fenómeno que se estudia	
Explicación del procedimiento que ha seguido el grupo	
¿Qué ha ocurrido al final?	
¿Cómo podríamos relacionar este fenómeno con lo que hemos estudiado acerca de La historia de Canarias?	
Anota tres ejemplos de este fenómeno que ocurran o aparezcan en tu entorno más cercano.	
Conclusiones	

VIII.III. Tabla de canarismos a buscar por cada equipo y ficha de trabajo para los alumnos “nuestro orgulloso diccionario del habla canaria”

GRUPO	PALABRAS
1	ZURRÓN, SERRUCHAR, ENCHUMBADO, EMPEGOSTAR, FONIL, MILLO, RALERA, ESCACHURRAR, FISCO (UN), RINTINTÍN.
2	BELETÉN, SIRINOQUE, GUARAPO, ALMAGRE, SORRIBAR, TALEGA, ENTULLAR, FECHILLO, SACHAR, TIMPLE.
3	FOS, GANDOLA, SOLAJERO, CABRILLA, CHINIJO, TALEGADA, ZARANDA, FANEGADA, ENVITE, SERÓN.
4	SOPLADERA, TRILLO (UN), ESCOLUMBRAR, TAFEÑA, COTUFAS, INDIANO, TERRERO, TONGA, SOLAJERO, PELETE.
5	FOLELÉ, SORIMBA, TABAIBA, GOLISNEAR, TUNO, REBUMBIO, SORONDONGO, TAJORA, GUACHINCHE, BARDINO.
6	SOMBRERA, TRONCHADA, ARRORRÓ, SERETA, CANELO, TAJINASTE, TENDERETE, QUEQUE, TURQUÉ, PERENQUÉN.
7	FÓSFORO, TAGORO, BONCHO, SANCOCHO, MENCEY, TABONA, TEBERITE, ZANGALOTE, BUCIO, BERNEGAL.

Comienza por la letra...	
Palabra	
Acepciones	1.

Curiosidades o datos de interés	
Fotografía o dibujo	
Aportado por	

#### VIII. IV. Preguntas para las exposiciones y murales acerca de la cultura aborigen canaria

¿De dónde proceden los Aborígenes Canarios? ¿Cómo se cree que llegaron a las islas?
¿Quiénes eran Los Guanches?
¿Qué nombre daban Los Guanches a la Isla de Tenerife y de dónde procedía este?
¿Cómo eran físicamente Los Guanches? ¿Cómo se vestían? ¿Lo hacían todos de la misma manera o había algún tipo de diferencia?
¿Cómo eran las viviendas de Los Guanches? ¿Cuál era su esperanza de vida?
¿Qué hacían los aborígenes para sobrevivir? ¿De qué se alimentaban?
En el vídeo hemos visto que Los Guanches fabricaban cerámica, ¿quiénes y cómo la elaboraban? ¿Qué utilidad le daban?
¿Qué eran los Menceyatos? ¿Cuántos había? ¿Qué era un Mencey?

¿Qué era un Tagoror? ¿Quiénes podían acceder a él?
--

¿Cómo eran las creencias religiosas de los aborígenes?
--

### VIII.V. Ficha de trabajo cambio de unidades

1. Completa la siguiente tabla trabajando por equipos:

Materia	Estimación	Magnitud	Unidad de medida

### VIII.VI. Ejercicios planteados en las Olimpiadas Regionales de Matemáticas

#### OLIMPIADAS MATEMÁTICAS EN CANARIAS

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Mira detenidamente las imágenes que aparecen a continuación y contesta:



- ¿Cuántas líneas ves?
- ¿Cómo son esas líneas entre sí?
- ¿Cuántos ángulos forman? Señálalos con color rojo.
- Clasifica los ángulos en agudos, rectos y obtusos. Para ello dibuja cada ángulo donde corresponda.

AGUDO	RECTO	OBTUSO

\*Para ayudarte puedes utilizar la esquina de un folio o cartulina, puesto que esta es equivalente a un ángulo recto.

2. Observa la imagen y anota la cantidad de:



- Cuadriláteros (verde):
- Triángulos (rojo):
- Círculos (azul):
- Rectas paralelas (amarillo):
- Rectas perpendiculares (naranja):
- Rectas secantes (rosa):

\*Para que te resulte más sencillo, puedes marcar cada cosa con el color que se indica entre paréntesis.

3. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, pero esta vez, anota cuántos ángulos hay en la fotografía.



- Ángulos agudos:
- Ángulos rectos:
- Ángulos obtusos:

\*Marca los ángulos agudos con color rojo, los ángulos rectos con color azul y los obtusos con color verde.

### VIII.VII. Ejercicio de expresión escrita a partir de una imagen

Nombre: \_\_\_\_\_

#### EXPRESIÓN ESCRITA

1. Observa la imagen durante unos minutos. Después inventa una historia breve que esté basada en lo que muestra la imagen.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

VIII. VIII. Lectura comprensiva. *El canario Verde*, de Juan Ramón Jiménez

Nombre: \_\_\_\_\_

## LECTURA COMPRENSIVA

**El canario verde**



Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo al que no había dado libertad por miedo a que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos. Estuvo volando toda la mañana entre los árboles del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron toda la mañana también, sentados en la galería, viendo los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre revoloteaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo. De pronto, y sin saber nadie ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre. ¡Qué alegría en el jardín! Los niños saltaban, tocaban las palmas; Diana, loca, le seguía, ladrándole; Platero, igual que un chiquillo, daba vueltas sobre sus patas, como bailando, y poniéndose en las manos daba coces al aire.

*(Juan Ramón Jiménez)*

1 - ¿Qué le pasó al canario ?

*(Le abrieron la jaula - Se escapó - Se quedó en su jaula)*

---

2. ¿Cómo era el canario?

*(No se sabe - Muy joven - Muy viejo)*

---

3. ¿Por qué no lo habían dejado libre?

*(Por miedo a que se lo comieran los gatos - Porque se escaparía - Porque no sabía volar)*

---

4. ¿Qué pasó con el canario ?

---