

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**“EL FOLCLORE INFANTIL EN LA OROTAVA”**

ADRIÁN LUIS DORTA

**NOMBRE DEL TUTOR:**

MANUEL LORENZO PERERA

**CURSO ACADÉMICO: 2015/2016**

**CONVOCATORIA: JULIO**

## **Resumen y palabras clave**

La enseñanza del folclore tradicional es un contenido que debería valorarse más en los centros escolares, ya que la importancia de conocer nuestra propia cultura es esencial para el desarrollo del niño.

En este trabajo se hace una breve introducción a la cultura, concretamente al folclore infantil: juegos y canciones tradicionales, así como a la importancia que tienen estos elementos del folclore en los niños, ya que la sociedad está cambiando y se están perdiendo algunos elementos tradicionales. Los juegos y las canciones tradicionales constituyen uno de los elementos folclóricos básicos en la infancia de los niños en cuanto a su desarrollo cognitivo, físico, social y emocional.

La realización de esta propuesta didáctica “Una mirada al pasado” es un acercamiento al folclore de nuestra isla, concretamente del municipio de La Orotava, a las aulas de educación infantil, donde se pretende conocer algunas manifestaciones tradicionales de nuestro folclore.

*The teaching of traditional folklore is content that should be valued more in schools, as the importance of knowing our own culture is essential for the development of the child.*

*In this paper, a brief introduction to the culture, particularly to children's folklore is: games and traditional children's songs, as well as the importance of these elements of folklore in children because society is changing and they are missing some elements traditional culture. Traditional games and songs are one of the basic folk elements in the infancy of children in their cognitive, physical, social and emotional development.*

*The realization of this didactic proposal "A look back" is an approach the folklore of our island, namely the municipality of La Orotava, the kindergarten classrooms, which aims to meet some traditional expressions of our folklore.*

**PALABRAS CLAVE:** Cultura, tradición, folclore, educación infantil, juegos y canciones tradicionales.

**KEYWORDS:** *Culture, tradition, folklore, children's education, games and traditional songs*

## Índice

- Introducción.....pág. 4-6
  - Motivación y objetivo del trabajo.....pág. 4
  - Límites geográficos y cronológicos.....pág. 4
  - Fuentes utilizadas.....pág. 4-5
  - Metodología.....pág. 5
  - Agradecimientos.....pág. 5-6
- Desarrollo del trabajo.....pág. 6-19
  - La historia del folclore en La Orotava.....pág. 6-8
  - Folclore infantil y folclore de adultos.....pág. 8-9
  - Los adultos y los niños (su papel en la vida laboral).....pág. 9-10
  - Folclore infantil. Tiempo y marcos de actuación.....pág. 11
  - Los géneros folclóricos: de niños, de niñas y mixtos.....pág. 11-14
  - Los juegos: de niños, de niñas y mixtos.....pág. 14-18
  - Romances, rezados, trabalenguas, adivinanzas.....pág. 18-19
  - El folclore infantil en las escuelas. Situación actual.....pág. 19
- U.D.....pág. 19-29
  - Justificación.....pág. 19-20
  - Temporalización.....pág. 20
  - Contenidos.....pág. 20-22
  - Objetivos.....pág. 22
  - Metodología (método, actividades, material auxiliar, etc.).....pág. 22-28
  - Evaluación.....pág. 28-29
- Conclusiones.....pág. 29-30
- Anexos.....pág. 31

## **Introducción**

### ***Motivación y objetivo del trabajo***

La historia de nuestras islas, nuestra cultura y tradición, no se puede explicar sin el folclore tradicional, pues en él se recogen muchas de las costumbres que antaño tenían nuestros antepasados, y que, gracias a éste, algunas perduran a día de hoy.

El motivo por el cual he decidido llevar a cabo este tema no es otro que el interés por conocer la historia de mi pueblo, su cultura y tradición. Desde que era pequeño he estado interesado en el mundo del folclore. Siempre creí que lo que he aprendido escuchando a otros grupos “folclóricos” era tradición, pero a medida que he ido creciendo, he descubierto que el folclore ha cambiado mucho de cómo era antaño y cómo es ahora.

Actualmente, se entiende por folclore a la muestra de canciones que hacen los grupos folclóricos y parrandas, pero tras indagar un poco, he visto que el folclore actual se sale por completo de lo que se conocía antes por folclore, el cual era practicado para el disfrute de las personas, en las casas de cada uno, en las calles, en las bodegas, etc.

El objetivo principal de éste trabajo, más allá de conocer la cultura tradicional de mi pueblo, es recopilar aquellos juegos y canciones infantiles que se practicaron en el municipio para enseñárselos a mis alumnos y alumnas el día de mañana, cuando sea profesor.

### ***Límites geográficos y cronológicos***

Para la elaboración de este proyecto me voy a centrar en el municipio de La Orotava, en los años 1940-1970.

### ***Fuentes utilizadas***

Fuentes bibliográficas: Libro

- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto (1989): *Juegos y canciones tradicionales*. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto (2001): *Juegos infantiles tradicionales*. Cabildo de Tenerife – Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife
- DELGADO DÍAZ, José Carlos (2004): *El Folklore Musical de Canarias*. Publicaciones Turquesa. Santa Cruz de Tenerife

- AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA OROVAL (2013): *De ayer a hoy: Una aproximación a la evolución del folklore de Tenerife en el siglo XX a través de la memoria viva.*  
Excmo. Ayuntamiento de La Orotava – Agrupación Folklórica Oroval.

Fuentes orales:

- Antonio Domínguez Álvarez, 43 años. La Orotava, 4 – I – 1973
- Gregorio Fernández Pacheco, 66 años. Pinolere, La Orotava, 12 – V – 1950
- Juan Pedro Pérez Rodríguez, 69 años. Candelaria del Lomo, La Orotava. 1 – IV – 1947
- Esther Lorenzo Cabrera, 63 años. La Torrita, La Orotava. 30 – VI – 1953
- Ángela Afonso Trujillo, 80 años. La Orotava. 15 – III – 1936
- Concepción Alonso Báez, 69 años. La Orotava. 23 – VI – 1946
- Concepción Hernández, 57 años. La Perdoma, La Orotava. 21 – X – 1959
- Cecilia García Luis, 52 años. Candelaria del Lomo, La Orotava. 8 – VIII - 1963

### ***Metodología***

Para que la realización de este proyecto fuera posible, he realizado diferentes entrevistas (ver anexo 1) a personas que residen en el Valle de La Orotava y que están implicadas con el mundo del Folclore del municipio y la docencia, con el fin de conseguir una información lo más fiable posible sobre el tema en cuestión y he considerado que de la gente mayor es de quien podremos obtener la mejor fuente de información.

### ***Agradecimientos***

Es de bien nacido ser agradecidos, y por tanto quiero dar las gracias a todas las personas que han contribuido para que este trabajo fuera una realidad:

A D. Manuel Lorenzo Perera, por sus consejos, su orientación y su apoyo e impulso para que este trabajo tuviera lugar.

A mi familia, por el apoyo prestado durante todo este tiempo.

A la Biblioteca Municipal de La Orotava y a sus trabajadores por la atención y su buen trato hacia mi persona.

A las personas entrevistadas, y nombradas anteriormente, por su participación y colaboración en este trabajo expresando sus vivencias y experiencias.

Y por último, no menos importante, a todas las personas que han contribuido en mayor o menor medida a que este trabajo se llevara a cabo.

## **Desarrollo del trabajo**

### *La historia del folclore en La Orotava*

El folclore, así como las tradiciones y costumbres canarias, ha ido cambiando y evolucionando en la medida en la que la sociedad lo hacía. Muchos fueron los factores que provocaron este cambio: situaciones económicas, el avance de la tecnología, la influencia de otras culturas, etc.

Por ello, el folclore tradicional, tal y como lo conocimos, ha cambiado casi por completo, salvo en algunos colectivos que aún conservan y transmiten algunas tradiciones tal y como las vivían nuestros antepasados; aunque muchas otras han desaparecido con el paso del tiempo.

Podríamos hablar quizás de tres etapas por las que ha pasado el folclore tradicional.

1. Una primera etapa, donde podríamos hablar de folclore “purista”. El folclore “purista” es aquel que se practicaba en sus inicios, el que se transmitía de padres a hijos, de generación en generación, aquel que surgió por la convivencia de diferentes culturas, esas culturas que quedaron arraigadas en Canarias formando una única, la que reconocemos como nuestra. El folclore “purista” era el que se interpretaba en las bodegas, en los patios de las casas, en los campos, en las calles, y en todo lugar que se prestara para ello.

Antiguamente, casi en los orígenes, no mucha gente era capaz de tocar una guitarra (como así sucede hoy día), de modo que utilizaban cualquier cosa para hacer algo de ruido. Por ejemplo: una botella pequeña de anís y un palo para “rascarla” era un instrumento; otra variante era, una botella de anís, se le ponía dentro granos de millo, y sonaba como una maraca. Años más tarde, ya había algún valiente que se atrevía a tocar la guitarra como: Manuel “el ruso”, Higinio “el guardia”, Manuel Rojas, Paco Dorta. Son algunos de ellos que aprendieron a tocar la guitarra de “oídas”.

Antes el folclore se practicaba para el disfrute personal más que nada, mientras se trabajaba (como no había otro entretenimiento) se cantaba para hacer el trabajo más llevadero; cuando se finalizaba de vendimiado, se reunían todos los que habían ayudado al dueño de la finca en su casa para comer y beber, y se montaba la parranda; en las

fiestas no existían las orquestas, sino que las personas que sabían cantar y tocar hacían el baile para que el resto del barrio o pueblo pudieran bailar y cantar. Antes no existían los grupos, ni las parrandas como se le conoce actualmente; no existían muchos de los instrumentos (en nuestro folclore) que hoy en día están presentes en muchas agrupaciones. Al igual que tampoco existían las diferentes voces para que sonara más bonita la canción; la gente cantaba con la voz que tuviera, más fina, más grave, más ronca, todas eran igual de aceptables puesto que como he nombrado anteriormente, se cantaba para pasar el rato, para disfrutar.

Antiguamente se reconocía más a un buen cantante, antes que a un buen tocador. Los tocadores eran más para acompañar; sin embargo, los cantantes o solistas eran los que de verdad destacaban.

2. Una segunda etapa, podría ser la conformación de uno de los grupos más representativos del pueblo, como era “Coros y Danzas de la Sección Femenina de La Orotava”.

La sección Femenina era una institución impuesta por el régimen franquista, destinada a las mujeres. Funcionó durante 40 años y estaba dirigida por Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, hermana de José Antonio Primo de Rivera. En toda España existía la “Sección Femenina”. Un objetivo de ésta institución fue recoger todo el folclore que había en España en esa época, así que, para ello, decidieron realizar un concurso en el que participaran grupos representativos de las comunidades autónomas. La presidenta de la Sección Femenina en La Orotava, ubicada en la calle La Hoya, era Dña. Ofelia Díaz Fernández, quien, para poder presentarse al concurso en Madrid, fundó lo que se conoce como “Coros y Danzas”, del cual formaron parte personajes reconocidos de la Villa como Javier “el Pinto”, Cheché Estersiego, Juan José Villar, Nicolás “el puchero”, Efrén “molina” y muchos otros. Hay una creencia errónea sobre distintas piezas musicales. Se dice que las Folías, Seguidillas y Saltonas (todas las piezas juntas) son características de Tenerife e incluso hay quien afirma que de La Orotava, cosa que ocurre también con Santo Domingo, Tanganillo y Tajaraste. Pues bien, los impulsores de que estas piezas se interpretaran una tras otra fueron los miembros de la Sección Femenina de La Orotava, y el motivo no fue otro que, por cuestión de tiempo. Para el concurso solo podían tocar tres canciones, así que, siendo avispados, juntaron todos estos temas en uno solo y de esta forma tocaban tres canciones. Pero hay que decir que éstos eran géneros diferentes.

3. Una última etapa la constituye la creación de lo que conocemos hoy en día como folclore recreativo, la creación de diferentes colectivos que difundieran el folclore de nuestras islas, la inclusión de muchos otros temas de folclore provenientes de otras culturas en nuestro folklor, etc.

El éxito que tuvo Coros y Danzas de la Sección Femenina de La Orotava fue tal, que animó a muchos tocadores y cantadores a reunirse para formar rondallas, para ir a actuar a los diferentes pueblos e incluso fuera de las islas. Cosa que ha provocado que La Orotava sea uno de los municipios con más grupos folclóricos y parrandas formados de toda la isla con cerca de 20 grupos a día de hoy: Agrupación Folklórica Oroval, Agrupación Folklórica Higa, Agrupación Juvenil Teide, Agrupación Musical La Escalera, son algunos ejemplos de folclore recreativo. Pocos quedan ya que defiendan el folclore tradicional como es el caso del Grupo Folklórico de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna.

Actualmente, el folclore ha evolucionado y sufrido grandes cambios, hay quien dice que ya no hablamos de folclore. Ahora las agrupaciones separan las voces por coros, se introducen muchos instrumentos nuevos como la flauta travesera, la trompeta, el contrabajo, los instrumentos de percusión (congas, cencerro, etc.). Otro de los grandes cambios y quizás objeto de las críticas más importantes, es el de los arreglos musicales. Hoy en día casi cualquier persona puede estudiar música y puede tocar el instrumento que quiera. Tanto ha avanzado la música tal y como la conocíamos, que muchos arreglistas intentan inculcar nuevos aires en nuestro folclore, de manera que desprestigian lo que conocemos, realizando arreglos musicales de manera que los temas folclóricos característicos pierden toda su esencia. Otro cambio importante ha sido la defensa de los grupos representativos de géneros de otras culturas tales como: el bolero, sones cubanos, rumbas, cumbias, etc. Por encima de lo nuestro. Se está dejando de lado nuestras tradiciones y costumbres para incluir otras de fuera, cosa que está perjudicando gravemente a nuestra cultura.

### ***Folclore infantil y folclore de adultos***

Podemos definir el folclore como las costumbres, tradiciones y cultura de un pueblo, podríamos decir que es el saber del pueblo. Se diferencian dos tipos de folclore: el que era practicado por los mayores y el que era interpretado por los niños.



El folclore de adultos era aquel que era practicado, lógicamente, por la gente mayor. En él se cantaban los temas que se han ido aprendiendo de las personas adultas, tales como Cantos de Trabajo, Folías, Isas, etc. Muchas de las letras que cantaban los solistas estaban dedicadas a las familias, al trabajo, a la tierra. Y poco a poco fueron introduciendo letras con doble sentido. En el folclore de adultos era común ver algún instrumento como la guitarra o el timple, aunque, como mencioné anteriormente, cualquier objeto que hiciera ruido, podía ser utilizado como un instrumento musical. Este tipo de folclore era practicado sobre todo en las bodegas y en las reuniones familiares.

El folclore infantil era interpretado sobre todo por los niños y niñas. Sus padres y abuelos enseñaban a los niños una serie de juegos y canciones, y éstos las cantaban cuando jugaban con otros niños y niñas. De esta forma, todos aprendían de todos, puesto que cada uno podía saber canciones que los otros niños no supieran. En los tiempos de antes, los niños jugaban y cantaban en los patios y azoteas de sus casas, en la calle, y alguna que otra vez en las plazas de los pueblos, siempre bajo supervisión de los mayores. Afortunadamente, el folclore infantil es de los que mejores se conserva, ya que los niños de ayer son los mayores de hoy, y han transmitido estas canciones y juegos a sus familiares. Los instrumentos que utilizaban los niños eran las tortas y el meneo de patas, lo cual facilitaba la iniciación al ritmo.

### ***Los adultos y los niños (su papel en la vida laboral)***

En épocas pasadas, tanto niños como mayores tenían que trabajar para poder tener algo que echarse a la boca cada día o, al menos, siempre que fuera posible. Los trabajos eran muy variados pero, en general, estaban relacionados con el trabajo del campo.

Normalmente los trabajos que requerían de mayor esfuerzo físico eran desarrollados por los hombres, dejando a las mujeres los trabajos más “sencillos” a simple vista. Algunos de los trabajos eran: coger leña, atar la viña, cavar y coger papas. Trabajar la sorriba (sorribar la huerta para plantar plataneras: picar y rebajar la tierra, entongar la tierra que se sacara. Fresar pinocho: se hacían unos haces con una fresa que tenía tres ganchos, dos hacia abajo y uno hacia arriba. Con los ganchos de debajo enganchabas el hace de pinocho y en el de arriba ponía el peso, que te decía los kilos que tenía. Coser tabaco: cogías las hojas de tabaco y las enhebraban en el tendal, ibas enrollándola hasta completar un palo grande que se llamaba cuje.

Los niños y niñas comenzaban a trabajar desde muy pequeños, sobre los 6 años en algunas ocasiones. Al ser tan pequeño hacían labores de las que fueran capaces, como recoger leña, “ajuntar” pinocha, coser tabaco. Pero a medida que iban creciendo iban realizando labores más complejas como algunas de las nombradas anteriormente.

Antiguamente, la forma de pago por dichas labores era a través de trueque en muchas ocasiones. Hacer un trabajo a cambio de comida, o que yo te ayude la próxima vez, etc. También existían las monedas, las “perras” como se les conocía antiguamente. El dinero que se pagaba iba en función del trabajo realizado, o del peso del material.

Los niños iban a las escolitas más cercanas, que mayormente eran las casas de las propias maestras, en horario de tarde-noche, pues por el día tenían que ir ayudar a sus padres a trabajar. Allí aprendían a escribir, a contar, a cantar canciones. En esa época, en estas escuelas solían dar clase sobre todo maestras, y acudían tanto niños como niñas. En las escuelas públicas, los niños y las niñas aprendían en clases separadas y recibían diferente tipos de educación. Por ejemplo, a las niñas se les enseñaba labores del hogar, sobre todo a coser, a cocinar, a planchar.

Existían en la Villa varios tipos de escuelas:

- Las escuelas privadas: eran escuelas pagas y que solo las familias pudientes, o aquellas familias que hicieran el esfuerzo podían pagar. Un ejemplo era Los Salesianos
- Las escuelas públicas: a ellas acudían los niños que no tenían que ir a trabajar. Normalmente el horario era de 9 de la mañana a 2 de la tarde.
- Las escuelas nocturnas: eran las casas de las propias maestras. Allí iban los niños y niñas que durante el día acompañaban a sus padres a trabajar.
- Escuelas de verano: eran pequeñas escolitas que funcionaban sobre todo en verano, y a la que los padres mandaban a los niños para reforzar el aprendizaje y los conocimientos que se enseñaban en la escuela. En La Orotava algunos ejemplo de este tipo de escuela era: Las Lorencitas y la escuela de Milagros.

Algunos de estos maestros y maestras son:

Don Alejandro, de la Cuesta la Villa; Señá María, de La Florida; Doña María y Doña Antonica, de las Lorencitas de la Calle Viera; Doña Pura, de La Perdoma; Francisco Saavedra y doña Gladys, de la Alhóndiga, don Eulogio Borges, en el Ayuntamiento.

### ***Folclore infantil. Tiempo y marcos de actuación***

Las canciones y juegos infantiles, de los cuales voy a hablar posteriormente datan de los años 40 – 50. Eran juegos que probablemente puedan ser incluso más antiguos, pero que queda constancia de ellos durante los años que aquí cito. Estos juegos y canciones eran transmitidos de generación en generación. Se practicaban en los patios de las casas junto con los familiares, en las calles con los demás niños, en las escuelas, etc. A pesar de los tiempos que corrían, había tiempo para todo; para trabajar, para ir a la escuela y para jugar. Normalmente se jugaba por las mañanas en las escuelas, por las tardes en la calle o en casa si no tenías que ir a trabajar, o después de la faena.

### ***Los géneros folclóricos: de niños, de niñas y mixtos.***

En estos años, los niños se separaban para jugar, igual que en la escuela. Los niños jugaban con los niños, y las niñas con las niñas. Cuando algún niño jugaba con las niñas, los demás lo llamaban “mariquita”. Había canciones que cantaban ambos también.

Las canciones de los niños servían muchas veces para reírse de otros niños o niñas. Aquí presento algunos ejemplos:

*“Vicente culo caliente,*

*le tocas la caja y ajunta a la gente”.*

*“Martín con el maletín,*

*con la pata coja, no me sigue a mí”.*

*“Bartolo tiene una flauta con un “bujerito” solo*

*y las niñas le decían, toca la flauta Bartolo”*

*“Pelona, sin pelo”.*

Éstas eran algunas de las cancioncitas que cantaban los niños para mofarse de otros, sobre todo. Los niños, en general, no solían cantar muchas canciones mientras jugaban, sino que practicaban juegos que requerían otras destrezas. El niño que sabía muchas más canciones era aquel que jugaba con las niñas.

Por su parte, las niñas tenían canciones para acompañar a cada uno de los juegos que mencionaré luego. A continuación, voy a presentar dos canciones que desconocía por mi parte, y que llamaron mi atención:

*“La pelona esta rabiosa  
porque le quitaron el pelo,  
pelona, sin pelo”.*

*“La china para La Habana,  
yo soy la negra más guapetona,  
y soy la más chuletina  
que se pasea por la chitona.  
Los negros me dicen guapa,  
con la cintura pa’ allí y pa’ acá  
y yo como soy tan guapa  
para papá y para mamá”.*

*“Yo soy Maribel, la flor de la canela.*

*Cuando tenga 15 años, me paseo por la tera.*

*Ni me pinto, ni me hago garabatos,  
que yo tengo unos ojitos que el que me mira lo mato”.*

Éstas eran algunas de las canciones que cantaban los niños y niñas de la Villa por separado. Cuando la ocasión lo requería, se juntaban para entonar juntos alguna cancioncilla. Por ejemplo, cuando las madres, que se alongaban a la ventana y llamaban a sus hijos e hijas, para que éstos cantaran, con el fin de que dejara de llover, cuando lo hacía de forma desmedida cantaban esta canción:

*Quita el agua y pon el sol”.*

Cuando necesitaban que lloviera, los niños interpretaban esta canción:

*“Que llueva, que llueva  
la Virgen está en la cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
que sí, que no, que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón”.*

Otra ocasión en la que cantaban juntos niños y niñas, era cuando pasaba la carducha o guagua; los niños y niñas formaban coro y entonaban la siguiente cancioncilla:

*“El cobrador de la guagua  
tiene una novia en El Llano  
y cuando pasa por ella,  
le dice adiós con la mano”.*

En época de Navidad, por las calles del pueblo pasaban ranchos de lo divino cantando villancicos, mientras los niños escuchaban atentamente. Hay uno que recuerdan con gran cariño y que les gustaba cantar:

*“Al pie de la veredita,  
un pastorcillo muy viejo  
detiene a la comitiva  
y dice con dulce acento:  
al niño que hoy ha nacido  
también me he ofrendado yo,  
dadle un beso de mi parte  
no tengo cosa mejor*

*Venid pastorcillos*  
*alegres marchad*  
*que en Belén el niño*  
*ha nacido ya*  
*Tocad la zambomba*  
*zambombas tocad*  
*que en Belén el niño*  
*ha nacido ya*

### ***Los juegos: de niños, de niñas y mixtos***

A través de muchos juegos se pone de manifiesto una creatividad y una inventiva considerables, (hoy amenazados por el consumo de juguetes más modernos, propiciados por el uso de la televisión y las nuevas tecnologías) y, además, son juegos producto de una rica tradición que es necesario defender. Muchos de estos juegos fueron inventados por los propios niños de la época con el instinto de querer crecer, para fortalecerse, para prosperar, etc. Y tales son algunos de estos juegos que cuesta pensar que se le ocurrirían a algún maestro o especialista por lo originales, por lo creativos, por lo ingeniosos.

Los juegos de niños requerían más de destrezas y esfuerzo físico, mientras que los de las niñas eran más con canciones y saltos. También en diversas ocasiones jugaban juntos para pasar el rato, como nos confirman muchos de los informantes.

Algunos de los juegos de niños eran:

- El trompo: el juego consistía básicamente en hacer bailar un trompo. Un trompo es una pieza de madera con forma ovalada en el que, en su parte inferior tiene una pieza metálica redonda que hace que el trompo gire. Para girar el trompo, se lanzaba con una pequeña cuerda, que se enrollaba alrededor de él, y se soltaba. De esta forma, el trompo comenzaba a dar vueltas. En algunas ocasiones, los niños quitaban la pieza de metal, y colocaban un clavo, con el único fin de hacer la ruindad y romper los trompos de otros niños.

También, según la información obtenida, cuando un trompo no estaba marcado con una cruz, los niños mayores, cogían el trompo de otro niño y decían: “*repelús, repelús, este trompo no tiene cruz*”; y lo lanzaban lo más lejos posible. Es por esto que muchos muchachos, según tenían un trompo le hacían una marquita.

- El boliche o virucas: el boliche es un juego de niños (aunque me consta que muchas niñas también jugaron). Los boliches estaba hechos de barro y se vendían en las antiguas ventitas por una cantidad muy pequeña de dinero. Se cocían al horno como las vasijas de barro y demás.

Había dos juegos de boliche:

- Piche y palmo: se hacían dos rayas, en una de las rayas se ponían los boliches, y tenían que lanzar el boliche, tratando de dejarlo lo más cerca posible de la otra raya. Los otros participantes tenían que intentar golpear los boliches de otros niños, con el fin de dejar el suyo lo más cerca posible y alejar los de los demás. Cuando todos hayan lanzado su boliche, se mide con palmos a ver quién quedó más cerca de la raya y ese es el ganador.
  - La ganga. Se hace un hueco en el suelo, y todos los jugadores tienen que lanzar tratando de meter su boliche dentro del agujero. Si alguien lo mete, los demás tendrán que intentar golpearlo para sacarlo y dejar el suyo dentro.
- La guindadera: es un juego para el que los materiales que se van a utilizar, están al alcance de cualquiera. Una guindadera se hace con un palo o rama de un árbol con forma de Y, y un elástico que podemos conseguir en nuestras casas o en nuestros alrededores. Para el elástico podemos utilizar un moño, elásticos de ropa e incluso la goma de un neumático cortada muy fino. Este juego consiste en darle con una piedra a algún objeto que pongamos a una distancia; por ejemplo, colocamos una lata a una cierta distancia, cogemos una piedra del tamaño queelijamos (las buenas son las pequeñas). Sujetamos la piedra junto con el elástico y estiramos éste último hacia detrás, apuntando hacia la lata. Quien le dé a la lata con la piedra gana.

En muchas ocasiones, los niños lo utilizaban para hacer ruindades, como tirar piedras a otros niños y niñas, o incluso a animales.

Entre los juegos de niñas se destacan, sobre todo, tres:

- La soga: para este juego era indispensable una cuerda. Al jugar a la soga, generalmente se cantaban pequeñas canciones relacionadas con el juego. Había

muchos juegos con los que se jugaba a la soga, pero el más común es el conocido como “al pasar la barca”. Este juego iba acompañado de una canción que decía:

*“Al pasar la barca,  
me dijo el barquero  
que las niñas guapas  
no pagan dinero.  
Yo como no soy guapa  
ni lo quiero ser,  
arriba la barca  
¡Una, dos y tres!”*

Dos niños cogían la cuerda por cada uno de los extremos, mientras que otra niña se situaba en el centro. Las niñas balanceaban la cuerda 180° para cada lado y la niña que estaba en el centro tenía que ir saltando y cantando la canción. Cuando la canción decía “un, dos y tres”, la cuerda comenzaba a girar más rápido y en 360° y la niña que estaba dentro, tenía que estar atenta y saltar la cuerda tres veces.

- El elástico: este juego también de niñas, se jugaba con un elástico. Dos niñas se trababan el elástico en las piernas y las abrían. Una niña tenía que ir cruzando el elástico a medida que iba saltando. Es decir, se ponía el elástico en los pies y saltaba hacia el otro lado. El objetivo era ir haciendo figuras con el elástico utilizando los pies y saltando. Luego, había que seguir saltando hasta dejar el elástico en su forma original.
- El tejo: el tejo era un juego sobre todo de habilidad. Para jugar al tejo, se dibujaba en el suelo los números del 1 al 10, de la siguiente forma: los números 1, 4, 7 y 10 se ponían en cuadros individuales, y los números 2, 3, 5, 6, 8 y 9 en cuadros dobles. Los participantes tenían cada uno un objeto (piedra, cáscara, etc.) que debían ir lanzando en cada uno de los recuadros. Lanzaban el objeto sobre cada uno de los números y debían ir saltando sobre el resto sin pisar en el número el cual había caído la piedra o cáscara. En las casillas donde el cuadro era individual el salto era a la pata coja, y en las casillas donde los cuadros fueran dobles, se ponían un pie en cada cuadro (excepto



si estaba la piedra en alguno de ellos, en ese caso era a la pata coja). Si pisabas el cuadro donde estaba el objeto, tenías que ceder tu turno a otra participante. Ganaba quien primero completara todo los recuadros, sin errores.

Niños y niñas jugaban juntos en muchas ocasiones, algunos ejemplos de estos juegos fueron:

- El escrivirgo: también conocido como la escondidilla o el escondite. Era un juego en el que, a diferencia de muchos otros, podían jugar muchos niños y niñas. En este juego, uno de los niños o niñas, se quedaba contando en un rincón, tapándose los ojos, hasta un número generalmente alto, para que los demás pudieran esconderse. Una vez termine de contar, decía: “el que no se ha escondido, tiempo ha tenido” y se disponía a buscar a todos los niños y niñas que están escondidos. Cuando el niño que estaba buscando estaba cerca de encontrar a alguno de los escondidos, el resto de los participantes comenzaban a hacer algún tipo de ruido con el fin de desorientarlo y que le resultara más complicado encontrarlos. Cuando lograba encontrar a un escondido, lo señalaba y le decía “quedado”. Esto significaba que esa persona, ocuparía luego su lugar. Sin embargo, si alguno de los niños que estaba escondido, lograba llegar al lugar donde había hecho la cuenta el “quedado” sin ser visto por éste, ya estaba librado de quedársela en el siguiente turno e incluso podía librar a sus compañeros diciendo: ¡Un, dos, tres por mí y por todos mis amigos!. Lo cual significaba que todos habían ganado y el quedado tendría que volver a contar de nuevo. El juego finalizaba, cuando eran encontrados todos los participantes que se habían escondido.
- La gallinita ciega: se ponía uno de los participantes en el centro con una venda en los ojos para que no viese nada. A continuación, el resto de participantes se cogían las manos y hacían un círculo dando vueltas a su alrededor y recitando esta canción:

*“Gallinita ciega,*

*¿Qué se te ha perdido?*

*Una aguja en un pajar.*

*Da la media vuelta y la encontrarás”*

Tras esta canción se quedaban todos quietos, y a quien le tocara en el centro con los ojos tapados, debía acercarse a coger a una persona y, una vez cogida, tenía que acertar quien era esa persona. Luego estaba quien hacía la ruindad de moverse de su

sitio, para que no lo cogieran y no acertaran quien era. El juego finalizaba cuando acertara adivinar a una de las personas.

- Otros juegos eran: la pelota de badana y los huesos. La pelota se podían hacer con muchos materiales: medias, hojas de papel, badana, etc. Se ponía un peso (piedra) dentro y se iban enrollando trozos de badana alrededor, hasta que cogiera un cierto tamaño para poder jugar. Muchos eran los juegos con pelota, el brilé, el futbol, el hombrito codito, etc. A los huesos se jugaba con las pipas de damasco. Se marcaba un huesos rayándole en la pared (quedaba una marca blanca) y se colocaba junto a la pared, a ras del suelo. Los concursantes iban tirando sus huesos intentando darle al que está junto a la pared. Quien lograra darle, se quedaba con todos los huesos que se hubieran tirado hasta entonces. Habían otros juegos con huesos como era el del “montón” y el “más cerca”, el cual guarda muchas similitudes con el juego aquí presentado. Las niñas, también con pipas o huesos de damasco, jugaban a la manita.

### ***Romances, rezados, trabalenguas, adivinanzas.***

Entre los romances que se decía a los niños y éstos repetían, hay uno que cuenta: *“Camina la virgen pura de Egipto para Belén y a la mitad del camino el niño tenía sed. Allá arriba en aquel alto hay un viejo naranjero. El viejo lo está guardando, que diera el ciego por ver. ¡Ciego mío, ciego mío! Si una naranja me dier para la sed de este niño un poquito entretener. ¡Sí, señora coja usted las que quisier! La virgen como era virgen, no cogía más de tres, y el niño como era niño, todas las quería coger. Apenas se va la virgen, el ciego comienza a ver. ¿Quién ha sido esa señora que me ha hecho tal merced? Ha sido la virgen pura que va de Egipto a Belén”*.

*“Luna lunera, cascabelera, debajo la cama tienes la cena. Dile a Perico donde te espera, comiendo higos y comiendo brevas”*.

Entre las adivinanzas que decían los niños, varias son las que a día de hoy siguen recordándose: *“Oro parece, plata no es, ¿qué es?”*; *“Este banco está ocupado, por un padre y por un hijo, el padre se llama Juan y el hijo ya te lo he dicho”*; *“Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga espera”*. Otras adivinanzas que he recogido son: *“Yo vi un hombre sudando en parte que puede ser. Sarrimándole los pelos, pa’ podérsela meter”* (el zapatero); *“En el campo te criaron, gritando como una loca, te ataron de pies y manos, y te quitaron la ropa”* (La oveja).

En cuanto a los trabalenguas se refieren: “*Tres tristes tigres comían trigo en un trigal*”; “*Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?*”; “*El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será*”.

### ***El folclore infantil en las escuelas. Situación actual.***

En la actualidad las escuelas han dejado muy de lado a nuestras tradiciones y cultura por dejar paso a aspectos más modernos de otra procedencia foránea. Un claro ejemplo, es el auge que ha cogido en los últimos tiempos el Halloween, el cual celebran por nuestras calles la gente joven. Atrás quedan los finaos, la fiestas de San Andrés y muchas otras tradiciones que se han ido perdiendo en el camino, por la despreocupación de nuestras gentes, del profesorado y responsables de los centros escolares.

A través de las encuestas realizadas muchos son los factores que propician esta pérdida de nuestra riqueza cultural. Por un lado, la falta de implicación de las familias y la poca importancia que se le da al cuidado de nuestras tradiciones. En las familias de hoy en día, muchos padres prefieren comprarles a sus hijos un móvil, un videojuego, etc.; antes que sentarse con ellos a jugar a los juegos de toda la vida, muchos de ellos mencionados en este trabajo. Por otro lado, la poca inculcación de nuestros valores culturales por parte de los centros escolares y de sus docentes. Hoy en día, se le da más importancia a la búsqueda de nuevas metodologías, nuevos juegos para fomentar la motivación en los niños y demás, sin ver que muchos de nuestros juegos fomentan muchos de los valores que enseña la escuela, tales como el compañerismo, la amistad, la solidaridad, el respeto, la inteligencia, la creatividad y muchos más.

Por tanto, es lógico que nuestras tradiciones se pierdan cada día que pasa, ya que si desde las propias escuelas no somos capaces de defenderlas e inculcarlas a nuestros alumnos desde pequeños, es lógico que, a medida que se van haciendo mayores, los alumnos se muestran más interesados por muchas otras cosas antes que por nuestra propia cultura,

### **U.D. “Una mirada al pasado”**

#### ***Justificación***

Tenemos que ser conscientes de que nuestra cultura tradicional está pasando por un bache importante. Muchas de nuestros saberes y tradiciones, recordadas por nuestros mayores,

mueren poco a poco con ellos. Hemos de luchar porque no se extingan, reviviéndolas con nuestros alumnos y alumnas en las escuelas.

Es por esto que me he decidido por este tema, el folclore infantil canario, concretamente de La Orotava. Éste es un legado con muchísimos años de antigüedad en nuestras islas, que inconscientemente siempre ha estado presente en nuestras vidas, y en todas las épocas. Debemos inducir a los niños y niñas a que experimenten, por sí mismos, la importancia y riqueza de nuestro folclore tradicional, pues gran parte de él marca nuestra cultura. Así, estas canciones y juegos, tradiciones al fin y al cabo, quizás tengan oportunidad de persistir en el futuro, y de poner en alza el valor nuestra cultura y sus numerosas tradiciones, que son, al fin y al cabo, parte importante de nuestra identidad. En esa dirección el papel que puede desempeñar la escuela es fundamental.

### ***Temporalización***

En cuanto a la distribución temporal de la unidad didáctica, es importante señalar que ésta se llevará a cabo en el mes de Mayo. Por tanto, tendrá una duración total de 3 semanas aproximadamente. Su fecha de inicio será el día 4 de mayo y su finalización el 27 del mismo mes, haciéndola coincidir con la celebración por la festividad del día de Canarias, para realizar en este día actos lo más tradicionales posibles.

No obstante, para lograr una buena organización temporal, es necesaria una correcta secuencia de actividades y un adecuado uso del tiempo, pudiéndose ver este último modificado en función de la naturaleza de las tareas y de los intereses y necesidades del propio alumnado.

### ***Contenidos***

Los contenidos a trabajar en esta propuesta didáctica parten del Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Cabe mencionar que se centrará en aquellos aspectos más relevantes a desarrollar en la misma, sabiendo que de manera transversal se podrán adquirir otros conocimientos pertenecientes a las tres áreas que conforman dicho currículo.

En el Área del Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, primer apartado (El cuerpo y la propia imagen):

*4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.*

*9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales*

Siendo el cometido de esta unidad didáctica trabajar y fomentar aspectos de la cultura canaria, de forma genérica se trabajará en el Área del Conocimiento del Entorno, primer apartado (Medio físico: elementos, relaciones y medidas):

*3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.*

*5. Deseo de saber, observar y preguntar.*

*7. Percepción de atributos físico y sensoriales de objetos y materias ( color, tamaño, sabor , sonido, plasticidad, dureza etc...)*

Asimismo, en el apartado tercero (Cultura y vida en sociedad), se incluye:

*11. Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).*

Por otro lado, para el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, primer apartado (Lenguaje verbal), subapartado primero (Escuchar, hablar y conversar):

*1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.*

*1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.*

*1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.*

*1.6 Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutina de la vida cotidiana.*

Sin embargo, de manera más específica, se incorporan los contenidos a trabajar, que son:

- El valor de la cultura canaria.
- Cantares y juegos tradicionales en Canarias.
- El folclore: origen, tipos, canciones y juegos más relevantes.
- La expresión oral para transmitir vivencias e información.
- La participación en una conversación respetando las normas sociales.
- El interés en escuchar las opiniones de los demás.

### ***Objetivos***

- Adquirir sensaciones y percepciones con los sonidos de diferentes canciones.
- Acercar a los niños y niñas a la cultura tradicional canaria: juegos y canciones infantiles.
- Aprender el vocabulario relacionado con el folclore.
- Conocer el folclore propio de su entorno, a través de algunos de sus elementos y valorando su importancia.
- Utilizar el juego y las canciones como medio de aprendizaje y diversión.

### ***Metodología (método, actividades, material auxiliar, recursos didácticos)***

#### **Método**

La metodología a utilizar para el desarrollo de esta unidad didáctica será ante todo activa, basada en la experimentación. Con esto, se pretende que sea el propio niño el que realice la actividad, desarrollando así su autonomía y su personalidad como un ser único y autónomo. Se considera al niño como un ser activo, dando importancia a la creatividad, experimentación y descubrimiento por sí mismo.

Asimismo, intenta adaptarse a las necesidades del alumnado y, para ello, se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global.

Atendiendo a las necesidades de movimiento de los niños y niñas, se distribuye el espacio de manera que sea suficiente para que puedan moverse libremente, favoreciendo el trabajo individual y el colectivo, con el material correspondiente, y en espacios libres sin material.

El docente, partiendo de la información que tiene sobre el alumnado, presentará actividades que atraigan su interés y que pueda relacionar con experiencias anteriores, para así lograr un aprendizaje significativo.

En relación a las diferentes propuestas del planteamiento didáctico, será necesario agrupar a los alumnos tanto de manera individual como en pequeño y gran grupo.

La presencia de la familia es vital en esta etapa de Educación Infantil, es por esto que en esta unidad didáctica se integra a la familia como un elemento más involucrado en el proceso y desarrollo de la misma.

### Actividades

Las actividades que conforman esta Unidad Didáctica se desarrollan a continuación:

<b>Actividad 1.- ¿A qué jugaban nuestros papás y mamás?</b>	
<b>Duración</b>	30 min
<b>Lugar</b>	Aula ordinaria
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo
<b>Materiales</b>	Ninguno
<b>Desarrollo</b>	Para empezar a trabajar esta Unidad, preguntaremos a los niños a que suelen jugar ellos normalmente en clase o en la escuela. Tras escuchar sus respuestas, preguntamos, ¿a qué jugaban nuestros papás? Para esta parte de la sesión, hablaremos anteriormente, con los padres de los alumnos, que ese día vendrán al aula, y contarán algunos de los juegos y canciones a los que jugaban cuando eran pequeños. Dejaremos los últimos 10 min de clase para que los padres jueguen con sus hijos a los juegos que éstos quieran de los que les han contado sus padres, para hacer una pequeña introducción a los juegos tradicionales.

<b>Actividad 2.- Excursión por los rincones de la Villa</b>	
<b>Duración</b>	Jornada escolar
<b>Lugar</b>	Diferentes rincones de La Orotava
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo
<b>Materiales</b>	Ninguno
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta sesión, contaremos con la ayuda de las familias de nuestros alumnos. Recorreremos las calles del municipio haciendo paldas en aquellos lugares donde los mayores pasaban su infancia: calles, plazas, escuelas, etc. Las familias se encargarán de explicar a los niños donde pasaban su tiempo y que hacían. Incluso en medida de lo posible, jugaremos y cantaremos a los juegos que se hacían antes en dichos lugares.</p> <p>Al finalizar la visita, volveremos con los alumnos al colegio, donde preguntaremos que les ha parecido la actividad, que cosas les ha llamado la atención, etc.</p> <p>Finalmente, haremos una recopilación de todo lo aprendido y lo reflejaremos en un mural.</p>

<b>Actividad 3.- Aprendemos los números con los juegos: La piola y el pañuelo</b>	
<b>Duración</b>	40 min
<b>Lugar</b>	Patio escolar
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 10 personas
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pañuelo</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Un grupo de niños y niñas jugará al pañuelo y otros a la piola. Para el pañuelo, dividimos a los niños en grupos de 5 cada uno, y asignamos a cada uno de ellos un número del 1 al 5. Contaremos con la ayuda de otro</p>



	<p>profesor, quien sujetará el pañuelo e irá diciendo los números. Cuando los niños escuchen su número, deberán correr para coger el pañuelo y volver a su posición sin que el otro lo pille. Si lo pilla, éste está eliminado, y si consigue llegar, queda eliminado el del otro equipo, asignándose sus números a otro miembro del equipo que deberá tenerlo en cuenta por si es nombrado con cualquiera de los números.</p> <p>Otro grupo de niños jugara a la piola, comenzará uno de ellos agachándose, con la espalda recta. Luego de uno en uno los niños van saltando, y al saltar, deben ir contando cuántos compañeros han saltado. Luego se colocan delante del que está agachado, para que el resto de compañeros también salten sobre ellos. El juego termina cuando el último niño haya saltado sobre todos sus compañeros.</p> <p>A los 20 min, hay rotación de juegos.</p>
--	--

<b>Actividad 4.- ¡Sin juguete, se pasa de rechupete!:El patio de mi casa y Pasimisi</b>	
<b>Duración</b>	40 min
<b>Lugar</b>	Patio escolar
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 10 personas
<b>Materiales</b>	Ninguno
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta actividad enseñaremos a los niños y niñas dos juegos con canciones. En primer lugar enseñaremos la canción de “el patio de mi casa”. Ponemos a los niños en círculo, excepto a uno que lo pondremos en el medio. Los niños deben ir dando vueltas en sentido de las agujas del reloj a medida que cantan la canción. Cuando llega la parte “que la coja va a pasar”, a quien le haya tocado en el centro, empieza a dar vueltas en sentido contrario a la pata coja, y finalmente cuando dice “anda que te doy con la punta del pie” se queda delante de un niño o niña, quien pasará a ocupar su lugar y se repite la canción.</p> <p>El pasimisi, dos personas se quedan agarradas de las manos dejando un espacio en medio entre ellos, y el resto de participantes van pasando alrededor de ellos cantando la canción. Cuando dice “el de atrás se quedará” quien este en el medio, se colocará detrás de una de esas dos</p>

	<p>personas, y se vuelve a repetir la canción hasta que no quede nadie dando vueltas.</p> <p>A los 20 min, hay rotación de juegos.</p>
--	--

<b>Actividad 5.- ¡Ojo! Apunta y salta: Al pasar la barca y los boliches</b>	
<b>Duración</b>	40 min
<b>Lugar</b>	Patio escolar y huerto
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 10 personas
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boliches</li> <li>• Cuerda</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Un juego en el trabajaremos la psicomotricidad será el de al pasar la barca. En primer lugar, enseñamos a los niños la canción de “al pasar la barca” (citada anteriormente). Luego separamos a los niños en grupos de 3 o 4 componentes, y repartimos a cada grupo una cuerda, que deberán balancear entre dos hasta media altura, a un lado y a otro, simulando ser una barca a la vez que entonan la canción. Seguidamente, un niño o niña que esté por fuera debe colocarse en el centro e ir saltando cada vez que la cuerda toque el suelo. Cuando termine el tema, la cuerda debe girar al completo tres veces, y el jugador tiene que saltar hasta que la soga pare.</p> <p>El siguiente juego que enseñaremos en esta sesión es el de los boliches. Es un juego muy recomendable para trabajar la motricidad fina. En esta sesión jugaremos al juego del gongo. Primero, hacemos un hueco poco profundo en la tierra, donde debemos intentar dejar nuestro boliche. Los niños deben ir tirando sus virucas para dejarlas en el agujero; cuando alguno lo consiga, los demás tendrán que golpear con su boliche para tratar de sacar el que ya está.</p> <p>A los 20 min, hay rotación de juegos.</p>

<b>Actividad 6.- Fabrico mis propios juguetes: Los huesos y la pelota de badana</b>	
<b>Duración</b>	40 min
<b>Lugar</b>	Patio escolar
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 10 personas
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Badana</li> <li>• Pipas de damasco</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta sesión, en primer lugar vamos a diseñar nuestra propia pelota de badana. Cada niño tendrá muchas hojas de papel en su mesa. Tenemos que ir haciendo bolas de papel con las hojas; así que, cogemos una hoja y le damos forma de pelota, luego cogemos otra y ponemos la primera dentro de ésta y hacemos una nueva bola. Y así sucesivamente hasta que la pelota tenga el tamaño deseado. Finalmente enrollamos la pelota con badana para sujetar los papeles. Luego, cada uno puede jugar con su pelota al juego que prefiera.</p> <p>El siguiente juego que vamos a desarrollar en esta sesión es el de los huesos. Para ello, pediremos a los niños que traigan de sus casas 10 pipas de damasco cada uno. Los juegos que vamos a desarrollar con ellos son los del “la manita y el más cerca”. El “más cerca” consiste en tratar de dejar nuestra pipa lo más cerca posible de una pipa que estaba marcada y era colocada previamente a una distancia de donde se colocaban los jugadores. El juego de la manita era un juego de habilidad. Se jugaba mediante apuestas; por ejemplo cada jugador apostaba dos huesos. Posteriormente, guardaban uno en la mano que debían lanzar al aire. Mientras esta estaba en el aire, tenías que coger todos los huesos posibles que se habían apostado y coger la que habías lanzado al aire sin que cayera al suelo.</p>

<b>Actividad 7.- Muestra de juegos y canciones tradicionales.</b>	
<b>Duración</b>	Jornada escolar
<b>Lugar</b>	Patio escolar
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pañuelo</li> <li>• Tizas</li> <li>• Piedras</li> <li>• Papel</li> <li>• Badana</li> <li>• Pipas de damasco</li> <li>• Boliches</li> <li>• Cuerda</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta última sesión, acudirán al centro, las familias de los alumnos. Desde primera hora contaremos con diferentes actos que muestren nuestra cultura. Contaremos con la colaboración de personas mayores que expliquen a los alumnos como vivieron su infancia; también asistirán personas que se dediquen a oficios que se dieran y se den en la isla como: artesanos, pastores, ganaderos, campesinos, etc. Para interpretar canciones del folclore de adultos, asistirá un grupo de folclore tradicional para hacer una pequeña representación.</p> <p>Finalmente niños y mayores, jugarán a los juegos que hemos aprendido durante todas las sesiones.</p>

### **Evaluación**

A través de la evaluación queremos indagar qué es lo que han aprendido los alumnos, no tanto los contenidos teóricos que han incorporado a su persona, sino si realmente han aprendido de la práctica de este oficio y su gran valor en nuestra cultura canaria.

La evaluación se realizará de forma continua, haciendo uso de la observación directa y el correspondiente registro donde se refleje el aprendizaje adquirido. Se utilizará un sistema de

valoración donde se registra la frecuencia (nunca, poco, bastante o mucho) de las conductas prefijadas por parte del alumnado.

La hoja de registro a utilizar es la que se muestra a continuación:

<u>Ítems</u>	<u>Nunca</u>	<u>Poco</u>	<u>Bastante</u>	<u>Mucho</u>
Percibe y diferencia distintos tipos de juegos y canciones				
Utiliza los materiales de forma adecuada				
Respeto el turno de palabra				
Participa en la asamblea				
Comprende los mensajes transmitidos oralmente				
Se muestra interesado ante las explicaciones dadas				
Se expresa oralmente de forma adecuada atendiendo a experiencias propias				
Tiene curiosidad por la cultura canaria				

## Conclusiones

Tras las pertinentes investigaciones realizadas para la realización de este proyecto, y a través de las entrevistas llevadas a cabo a las personas que aquí cito, así como diferentes conversaciones con muchas otras, he obtenido diferentes conclusiones sobre el tema en cuestión.

En primer lugar, la “discriminación” que sufren nuestros mayores por parte de la sociedad. Tras hablar con muchas personas mayores, muchos decían que nunca nadie (ni si quiera de su familia) se había sentado con ellos para preguntar acerca de cómo era su vida antaño, ni para saber cómo se vivía, etc. Esto me sorprendió en gran medida, ya que las personas mayores

son una gran fuente de sabiduría y de información, y si hoy somos lo que somos, y vivimos como vivimos, una gran parte se la debemos a la lucha de todos ellos por darnos un futuro como el que tenemos.

Por otro lado, me he llevado una gran decepción tras comprobar el desinterés y despreocupación por conservar nuestra cultura y tradición, no solo por parte de los jóvenes, sino también por los adultos. Muchos de ellos, prefieren dar a sus hijos todas las comodidades con tal de que no les molesten; prefieren poner una película de dibujos en la tele, antes que enseñarle algún juego o canción; prefieren comprar la ropa tradicional en un bazar chino, antes que encargarla a un/a artesano/a experto en la materia. Y así un sinfín de cosas más.

Otro aspecto que ha despertado mi atención, ha sido el trato que recibe nuestra cultura en los centros educativos. Actualmente estamos pasando por un proceso en el cual, buscamos los mejores métodos de enseñanza, los mejores recursos para enseñar y que nuestros alumnos no se desmotiven. Estamos tan ciegos que no nos damos cuentas que muchos de nuestros juegos tradicionales ofrecen todos esos recursos y esos métodos que buscamos para nuestros alumnos.

Por otra parte, los/as profesores/as prefieren impulsar y dar importancia a aspectos de otras culturas y muchos hasta son expertos en ello, pero luego no saben enseñar una cosa a sus alumnos, no saben inculcar nuestra cultura a los alumnos, y para ello recurren a gente de fuera del centro, que probablemente (si no investiga) lo enseñe igual de mal que lo haría el profesor en cuestión.

Por tanto, la conclusión que extraigo de todo ello es que, si queremos que nuestra cultura perdure, donde mejor podemos conservarla es en los niños. Debemos transmitirla de generación en generación, y si queremos conservarla tal y como era, tenemos que valorar más a nuestros mayores, hablar más con ellos e informarnos de dónde venimos, preguntarnos porque somos como somos, etc. Debemos dar a nuestra cultura y tradición la importancia que merece y defenderla con orgullo. Y para ello debemos formarnos e informarnos correctamente para que estas enseñanzas puedan ser transmitidas a nuestros alumnos y que éstos puedan disfrutar de nuestra historia, costumbres y tradiciones.

En muchas ocasiones nos olvidamos de que estamos educando a personas y no a máquinas.

No hay nada más enriquecedor para un maestro que ver a sus pupilos jugar con la imaginación y la creatividad, utilizar sus mejores habilidades y esforzándose por querer aprender. No hay orgullo más grande para un pueblo que ver a sus niños de hoy, viviendo en el ayer.

## Anexos

### Anexo 1

#### Entrevista:

- Datos personales: nombre, edad, dirección, fecha de nacimiento
- ¿Qué es para usted el folclore?
- ¿Cómo cree que surgió el folclore en nuestro municipio?
- ¿Qué manifestaciones folclóricas recuerda que se hicieran en el pueblo hace muchos años?
- ¿Conoce algún grupo que difundiera el folclore de la Villa antiguamente?
- ¿Sabría distinguir entre folclore infantil y folclore de adultos?
- ¿Recuerda canciones que cantara de pequeño? ¿cuáles?
- ¿Habían canciones solo de niños y solo de niñas? ¿Cuáles?
- ¿Dónde aprendió esas canciones?
- ¿Dónde solían cantarlas?
- ¿Cómo era la vida laboral antiguamente? Niños y adultos
- ¿A que jugaba cuando era pequeño? ¿Dónde?
- ¿Qué materiales utilizaban?
- ¿Ha cambiado el folclore de antaño con respecto ahora? ¿por qué?
- ¿sabe algún rezado, adivinanza o trabalenguas que le dijeran de pequeño?
- ¿cree que se debe llevar el folclore a los centros educativos? ¿por qué?
- ¿A qué cree que se debe el abandono de nuestras tradiciones por parte de los colegios?