



TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: INNOVACIÓN

“TODOS NOS EXPRESAMOS CORPORALMENTE.”

SARA ELISABET BETHENCOURT DORTA.
ABRAHAM SÁNCHEZ-SERRANO ALARCÓN.

NOMBRE DEL TUTOR:
ANTONIO EFF-DARWICH PEÑA

CURSO ACADÉMICO 2015/2016
CONVOCATORIA: JULIO

“EXPRESATE CORPORALMENTE.”

Resumen

Una adaptación curricular es una estrategia educativa generalmente dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales, que consiste en la adecuación en el currículum de un determinado nivel educativo. Dentro de las Aulas Enclave, que son unidades de escolarización ubicadas en centros escolares ordinarios en las que se proporciona respuesta educativa exclusivamente al alumnado con necesidades educativas especiales, se utilizan adaptaciones curriculares, denominadas Adaptaciones Curriculares Significativas (ACUS), en las cuales consta que los alumnos sólo deben a las asignaturas para desarrollar los tres ámbitos que constan en este documento, que son Autonomía Social, Autonomía Personal y Comunicación y Representación.

El objetivo de la innovación es que los alumnos trabajen en Educación Física junto con los contenidos de la ACUS algunos contenidos de la LOMCE, que en este caso tienen que ver con la Expresión Corporal.

Palabras clave: Adaptación Curricular, Educación Física, Innovación, Aula Enclave.

Abstract

An educational program is an educational strategy generally aimed at students with special educational needs, which involves adapting the curriculum of a certain educational level.

Within the Enclave classrooms, which are units of schooling located in ordinary schools where educational response is provided exclusively for students with special educational needs, curriculum adaptations are used, called Curricular Adaptations Meaningful (ACUS), in which consists the students should only subjects to develop the three areas contained in this document, which are Social Autonomy, Independence and Communication and Representation .

The goal of innovation is that students work in physical education along with the contents of the ACUS some contents of the LOMCE, which in this case have to do with corporal expression.

Keywords: Curricular Adaptation, Physical Education, Innovation, “Aula Enclave”, Curricular Adaptation Meaningful.

Índice

| | |
|---|---------|
| <u>1. Introducción</u> | pág 3. |
| <u>2. Antecedentes</u> | pág 5. |
| 2.1. Justificación competencial del alumno..... | pág 5. |
| 2.2. Contexto | pág 6. |
| 2.3. Informe de los alumnos | pág 8. |
| <u>3. Justificación curricular</u> | pág 11. |
| <u>3.1. Objetivos generales</u> | pág 13. |
| <u>4. Proyectos educativos</u> | pág 14. |
| 4.1. Metodología | pág 14. |
| 4.2. Temporalización | pág 15. |
| 4.3. Actividades | pág 16. |
| 4.4. Evaluación | pág 21. |
| 4.5. Costes | pág 23. |
| <u>5. Conclusiones</u> | pág 24. |
| <u>6. Bibliografía</u> | pág 26. |
| <u>7. Anexos</u> | pág 27. |

1. INTRODUCCIÓN.

Se presenta en este documento una innovación, realizada por dos alumnos de la Universidad de La Laguna, pertenecientes al Grado en Maestro de Educación Primaria, y puesta en práctica en el Colegio Echeide I.

La propuesta expuesta surge como una adaptación a los contenidos y actividades de “expresión corporal” que se trabajan en nuestra Unidad de Planificación para el Practicum de Mención de Educación Física, con el primer nivel de la etapa de Educación Primaria. En la puesta en práctica de dicha planificación, surgen conflictos con dos alumnos pertenecientes al Aula Enclave del centro. Dichos alumnos no siguen el ritmo de la clase, se evaden de las actividades, y no se integran en los juegos y circuitos con el resto de compañeros, simplemente interactúan unos instantes con algunos compañeros, y se dispersan nuevamente por el gimnasio o el aula en el que nos encontremos en ese momento. Llegados a este punto, y teniendo en cuenta la imposibilidad de trabajar con estos alumnos junto con el resto de compañeros para conseguir su máximo desarrollo en los contenidos que estamos trabajando, mi compañera y yo decidimos realizar una adaptación de las actividades que se están llevando a cabo con el resto de alumnos, para adecuarlas a las características y necesidades de estos peculiares alumnos, pudiendo así conseguir un desarrollo no sólo de los contenidos que aparecen en su adaptación curricular significativa, sino acercando su aprendizaje lo máximo posible a los contenidos de la LOMCE, en el Primer Nivel de la etapa.

Esta adaptación para los niños del Aula Enclave está propuesta desde los valores de igualdad y equidad, para que estos alumnos que no son capaces por sus propias características de trabajar junto al gran grupo, puedan desarrollar a un nivel óptimo los contenidos y capacidades que los demás alumnos si han podido desarrollar durante las sesiones de Educación Física. Así, nos adaptamos a las características de dichos alumnos, los cuales requieren de una atención mucho más centralizada y especializada, y unas actividades más sencillas y mejor estructuradas, para que puedan desarrollar en ellas (teniendo en cuenta sus características) sus capacidades al máximo, y teniendo acceso de forma distinta, al mismo aprendizaje que el resto de sus compañeros.

La propuesta está diseñada para una alumna (C) con autismo, y un alumno (J) con el síndrome de Glass. Cuando nos encontramos impartiendo las clases de expresión corporal con el gran grupo, la alumna C no participa activamente en ninguna de las tareas. Comienza la clase integrándose e interactuando con el resto de alumnos, pero sin seguir las indicaciones del maestro; por ejemplo, el resto de alumnos sigue el calentamiento guiado por el maestro, y la alumna C se acerca a mirar a sus compañeros, o camina libremente entre ellos tocándolos y abrazándolos, pero no sigue el calentamiento. Es muy difícil mantener su atención, pues sufre un nivel de inatención muy alto, y se disipa de la clase en cuestión de segundos. Muchas veces la “auxiliar” del Aula Enclave (contra su propia voluntad), le ofrece la pelota gigante, y es ella la que se hace cargo de dicha alumna para que no “moleste” a sus compañeros mientras realizan las sesiones.

El alumno J, que sufre Síndrome de Glass, junto a un retraso severo en la comunicación producido por la deformación facial de dicha enfermedad, se integra en las clases, y participa activamente dependiendo del juego o tarea, pero a un nivel muy básico; camina, no corre, no salta, no mueve las manos, se evade muchas veces de las actividades quedándose a un lado, ... Aunque este participa en las actividades un tanto más que la alumna C, ambos no llegan a estar incluidos, simplemente integrados, pues están en el mismo aula, pero no están recibiendo ni disfrutando de las mismas experiencias de enseñanza-aprendizaje que el resto de compañeros, y no desarrollan sus capacidades al máximo.

Para la creación de las actividades, hemos tenido que basarnos en la “Adaptación curricular significativa” que poseen dichos alumnos, la cual ha diseñado la maestra del aula enclave en base a la Concreción Curricular, vigente para todas las aulas enclaves y perteneciente al BOC.

Nuestro objetivo fundamental es realizar adaptaciones en el área de Educación Física para que estos alumnos evolucionen y desarrollen al máximo sus capacidades. Pero debemos resaltar que otro de nuestros objetivos es desarrollar no sólo los contenidos de su adaptación significativa, sino también enlazarlo con algunos contenidos existentes en la LOMCE y pertenecientes a su nivel. Verificamos así que este tipo de alumnado cuando trabaja con el gran grupo se ven condicionados por muchos factores negativamente (ruidos molestos, mayor número de interacciones y distracciones, luminosidad, estrés en situación de agobio, vergüenza, etc.) pero que se pueden realizar actividades complementarias para que desarrollen a un nivel mayor las

capacidades que sus compañeros si logran desarrollar en las sesiones colectivas de Educación Física.

2. ANTECEDENTES.

2.1. Justificación competencial de los autores.

Los autores de este proyecto de innovación educativa optamos a la titulación de Grado de Maestro en Educación Primaria con este Trabajo de Fin de Grado teniendo cuenta con la formación académica recibida en los 4 años del Grado (Mención en Educación Física) y sobre todo en las prácticas externas.

Tras la finalización de las asignaturas y prácticas externas del Grado de Maestro en Educación Primaria, hemos logrado obtener algunas de las competencias planteadas por la Facultad de Educación. En concreto, durante la elaboración de este proyecto de innovación se ponen en evidencia algunas de estas competencias generales y específicas, que nombramos a continuación:

Competencias generales.

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Competencias específicas.

1. Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.

2. Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir.”, “aprender a estar.”, “aprender a hacer.”

A pesar de que no existen competencias ni asignaturas en la carrera que nos formen sobre el tipo de alumnado al que nos hemos enfrentado con la realización de este trabajo, creemos que de entre todas las competencias que hemos desarrollado durante el Grado, las anteriormente nombradas son las que nos han servido para llevar a cabo esta innovación, abarcando desde aspectos curriculares, como pueden ser la organización de criterios de evaluación, contenidos y competencias, pasando por el diseño de actividades adaptadas que atiendan a la diversidad y las características de estos alumnos, y la creación de una evaluación para los mismos.

2.2. Contextualización.

El centro en el que se desarrolla la innovación es el Echeyde I. El Colegio se integra en Echeyde Sociedad Cooperativa de Enseñanza. Desde su inicio se optó por atender a un amplio abanico de alumnado: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Tiene un enfoque metodológico integrador, adecuando los métodos a las necesidades de cada etapa educativa, de cada tarea, de la diversidad del alumnado, etc.

Además, el aprendizaje debe ser, por un lado, inductivo, es decir, partir de la experiencia y la realidad del alumnado para construir las teorías y leyes que le conducirán al aprendizaje; por otro lado, deductivo, recorriendo el camino inverso: el alumno pueda extraer de su análisis la construcción de su conocimiento. En este sentido apuestan por la metodología constructiva, desarrollan al máximo la autonomía de trabajo del alumnado (autocontrol, responsabilidad, espíritu reflexivo), valoran el esfuerzo personal auto exigencia, voluntad, espíritu de trabajo, etc.). Por ello el rol del profesorado es el de guía y mediador entre la realidad y los conocimientos que el alumnado va a ir adquiriendo. Se parte de que el alumnado es parte activa del proceso formativo y no es un mero espectador de los acontecimientos y eventos.

Desde el primer año de funcionamiento del centro se ha prestado atención a la diversidad, entendiendo como tal un concepto amplio de acción educativa que intenta dar respuesta a las dificultades de aprendizaje, a las discapacidades sensoriales, físicas, psíquicas y sociales, a los grupos de riesgo, a las minorías étnicas, al alumnado de altas capacidades, a los inmigrantes, al alumnado con intereses especiales y a cualquier otra necesidad educativa diferenciada y

especializada, garantizando el acceso y la permanencia del alumnado con N.E.A.E. y realizando adaptaciones de mayor o menor consideración tanto en el proyecto curricular como en las programaciones de aula. A principio este curso el centro se inició en la creación de un Aula Enclave.

Se considera Aula Enclave, aquella unidad de escolarización ubicada en centros escolares ordinarios en las que se proporciona respuesta educativa exclusivamente al alumnado con necesidades educativas especiales, que requieren de adaptaciones que se apartan significativamente del currículo en la mayor parte o todas las áreas o materias, y precisa de la utilización de recursos extraordinarios. De estos alumnos y alumnas se escolarizarán de manera preferente en las aulas enclave, aquellos que puedan participar en actividades realizadas por el resto de escolares del centro.

Es importante resaltar que para que un alumno pertenezca al “Aula Enclave”, debe tener cuatro cursos, como mínimo, de retraso. Llegados a este punto, una vez ese alumno pasa a formar parte de dicho aula, su aprendizaje está guiado por el documento anteriormente nombrado, la Concreción Curricular. En dicho documento se omiten todas las áreas existentes en el currículum LOMCE (Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Sociales,...) y pasan a ser evaluados en tres campos fundamentales; Autonomía Personal, Autonomía Social y Comunicación y Representación. Dentro de cada uno de estos campos existen una serie de capacidades, actitudes, conocimientos y relaciones que los niños deben adquirir durante el curso académico, siendo seleccionados estos por la maestra del Aula Enclave y plasmados en la adaptación de cada uno de ellos, llamada en este caso “Adaptación Curricular Significativa” (ACUS).

2.3. Informes de los alumnos.

INFORME CLÍNICO ALUMNO (J)

Según los informes del 6 de octubre de 2014 presentados el alumno “J”;

“Pruebas Complementarias: WES en trío: mutación de novo, en heterocigosis, que afecta al gen SATB2. Este gen se ha relacionado con un trastorno de herencia autosómica dominante, relacionado con la DI, graves trastornos del lenguaje, comportamiento afable y alteraciones del paladar. Diagnóstico: Retraso global del desarrollo con afectación predominante del lenguaje. Pr. atencionales asociadas. Genopatía (SATB2) probablemente patogénica, dado el fenotipo” El segundo de NIM Genetics, de fecha 14 de agosto de 2014, donde se señala entre otras cosas. “En este análisis se ha identificado en heterocigosis una variante de novo (no presente en los progenitores) en el gen SATB2, probablemente patogénica y RELACIONADA con el fenotipo del paciente. La presencia de mutaciones heterocigotas de novo en SATB2 o síndrome reconocido en OMIM y denominado Síndrome de Glass.. Estas variaciones genéticas tienen un efecto fenotípico cuyo espectro de manifestaciones clínicas incluye, discapacidad intelectual, retraso en el lenguaje, fisura palatina y rasgos caracterizados por la presencia entre otros, de micrognatia, hipotonía facial, hipertelorismo o anomalías dentales.”

COMPETENCIA CURRICULAR.

a) Logro académico.

El referente curricular del alumno, se sitúa en el segundo nivel del primer ciclo de Educación Infantil en el área: Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación de un tercer nivel de 1º ciclo de Educación Infantil en las otras dos áreas: Conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las primeras relaciones y descubrimiento del entorno.

CONCLUSIONES.

Después de analizados los resultados obtenidos en las valoraciones realizadas podemos decir que “J” manifiesta limitaciones sustanciales en su funcionamiento actual con implicaciones en su aprendizaje escolar. No podemos determinar un CI por la imposibilidad de administrar a “J” un test de inteligencia estandarizado, pero en el Inventario de Desarrollo Battelle en el área cognitiva, el alumno presenta un Pc 1 en uno de los componentes de dicha área, es decir, en Discriminación Perceptiva, Memoria, Razonamiento y Habilidades Académicas y Desarrollo Conceptual (Edad equivalente 22 meses).

Presenta dificultades importantes en todas las áreas de su desarrollo, con un retraso muy importante en la comunicación, el lenguaje y el habla. Posee informes neuropedriáticos y logopédicos con diagnóstico de un trastorno del lenguaje oral que le están perturbando todas las áreas del currículo ordinario, así como un Informe de Monfort con diagnóstico de TDI (Discapacidad Intelectual): Es un niño con un nivel competencial bajo respecto a su edad, en estos momentos está integrado en el Primer Curso de Educación Primaria aun que su nivel competencial se sitúa por debajo del mismo.

Además se añade diagnóstico de Síndrome de Glass, relacionado con la Discapacidad Intelectual, graves trastornos del lenguaje, comportamiento afable y alteraciones del paladar.

INFORME ALUMNA (C)

L. Kanner, en Estados Unidos y H. Asperger, en Austria, describieron en 1943 unos cuadros clínicos que hoy se incluyen en los denominados Trastornos del Espectro Autista. A lo largo de los años transcurridos desde entonces la comprensión y la clasificación de estos trastornos ha ido lógicamente variando, en función de los hallazgos científicos.

Así, fueron considerados en los años cincuenta como un trastorno psicogénico: el “autismo”, con márgenes claros y presentación clínica similar en todos los pacientes. En algunos países fueron concebidos como el resultado de un deficiente trato familiar y cercanos a las psicosis.

Los estudios disponibles a partir de los años setenta mostraron la falsedad de estas nociones y se empezó a entenderlos como unos trastornos del desarrollo de ciertas capacidades infantiles (de la socialización, la comunicación y la imaginación) y las clasificaciones internacionales los ubicaron en el eje correspondiente a otros problemas ligados al desarrollo, como el retraso

mental. Se acuñó el término Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD), un término no muy afortunado, ya que no “todo” el desarrollo se afecta, pero que aún se retiene en los manuales vigentes.

Afortunadamente, en aquel momento, se incorporaron también unos conceptos que han establecido definitivamente la visión de estos trastornos. Lejos de constituir un problema único, se identificaron trastornos diferentes; se reconoció la presencia de cuadros parciales; se apreció la variabilidad de los síntomas con la edad y el grado de afectación; se describió su asociación con otros problemas del desarrollo y se aceptó de manera prácticamente universal que se debían a problemas relacionados con un malfuncionamiento cerebral.

En los últimos años se incorpora el término TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA), a partir de la aportación de L. Wing y J. Gould, con el que parece adecuado sintonizar. Además de los aspectos ya aceptados en la denominación TGD, el término TEA resalta la noción dimensional de un “continuo” (no una categoría), en el que se altera cualitativamente un conjunto de capacidades en la interacción social, la comunicación y la imaginación. Esta semejanza no es incompatible con la diversidad del colectivo: diversos trastornos; diversa afectación de los síntomas clave, desde los casos más acentuados a aquellos rasgos fenotípicos rozando la normalidad; desde aquellos casos asociados a discapacidad intelectual marcada, a otros con alto grado de inteligencia; desde unos vinculados a trastornos genéticos o neurológicos, a otros en los que aún no somos capaces de identificar las anomalías biológicas subyacentes.

El autismo es considerado por los expertos como el más “genético” de los trastornos neuropsiquiátricos en la infancia. La investigación actual indica que alrededor de un 3% de los hermanos o mellizos de un niño con autismo tiene también el mismo trastorno (lo que es bastante más que lo encontrado en la población general), y entre un 6 al 9% presentan algún tipo de TGD o TEA. Ciertas medicinas tomadas durante el embarazo también pueden llevar a que el niño presente TEA. Se ha sospechado de otras causas, pero no se han comprobado. Algunos investigadores creen que el daño a una parte del cerebro, llamada amígdala, podría estar implicado. Otros investigadores están estudiando si un virus puede desencadenar los síntomas.

Algunos padres han escuchado que las vacunas pueden causar el TEA. Pero los estudios de investigación no han encontrado ninguna conexión entre las vacunas y el TEA. Todos los expertos médicos y los grupos gubernamentales informan que no hay ningún vínculo entre el

TEA y las vacunas.

La alumna “C” presenta un trastorno del espectro autista es un tipo de trastorno del desarrollo. La causa exacta del trastorno del espectro autista (TEA) se desconoce. Es probable que una serie de factores lleven a que se presente el TEA.

La alumna presenta dificultades en todas las áreas de Infantil. Su competencia curricular se sitúa en los 2 años de la Etapa de Infantil. El área de Lenguajes: comunicación y representación tiene una competencia curricular de nivel de 1 año del primer ciclo de la etapa de Infantil.

Requiere de Adaptación Curricular en el área de Lenguaje Comunicación y Representación.

Las características presentadas por esta alumna son las siguientes:

- Alumna que se encuadra dentro de los Trastornos del Espectro Autista/TEA.
- Dificultades en los procesos cognitivos (inatención).
- Dificultades en las relaciones e interacción social.
- Dificultades en la comunicación social.

La AC debe tener referencias al currículum de infantil de 1er año.

Requiere de un Programa educativo personalizado que incluya el siguiente programa:

- Programa para el desarrollo de la atención.
- Programa para la disminución de conductas disruptivas (rabieta).

3. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR.

Nuestro objetivo con esta innovación no es otro que el de lograr que los alumnos pertenecientes al aula enclave desarrollen no sólo los ámbitos que aparecen en su ACUS, sino que vayan más allá, y en la medida de lo posible puedan alcanzar dentro de sus posibilidades logros que tengan que ver con el currículum LOMCE, el cual se aplica a los alumnos de su misma edad, que cursan en primer curso de la etapa de Educación Primaria.

Los alumnos a los que va dirigida la adaptación tienen un nivel curricular de infantil, es decir, sus adaptaciones curriculares significativas salen de la Concreción Curricular Adaptada a Educación Infantil, adaptándose a las necesidades de los alumnos para el nivel de infantil de 3 años. Con esta adaptación curricular significativa de nivel de infantil trabajan dentro del Aula Enclave, pero también cabe destacar que los alumnos asisten a la clase de primer nivel de primaria para convivir con sus iguales. Estas asistencias forman parte del “Plan de Socialización”, perteneciente también al Aula Enclave, en el que los alumnos acuden a la clase

de primero de primaria, para mantener el mayor número de interacciones posibles con sus iguales (en edad), siempre de la forma más inclusiva posible.

Las inclusiones se producen en las áreas de Educación Física, Educación Plástica, Educación Musical, Dramatización y Psicomotricidad, además de en las actividades extraescolares y complementarias, como pueden ser las excursiones y visitas, las festividades del colegio (Día de Canarias, Día multicultural, ...) y los recreos, que también las viven junto con la clase de Primero de Primaria, compartiendo así múltiples momentos de socialización con sus iguales, ayudando a desarrollar los ámbitos expuestos en la ACUS de cada alumno.

Como hemos explicado anteriormente, la ACUS está basada en la Concreción Curricular Adaptada a Educación Infantil, y es de la propia ACUS de donde la maestra extrae los criterios y contenidos que se van a evaluar a dichos alumnos en las materias pertenecientes al Plan de Socialización. Con dichos criterios crea una hoja de evaluación perteneciente a cada trimestre, y se lo entrega a los especialistas de cada materia que están integrados en las asignaturas del Plan, para que evalúen la evolución del alumno en cuanto a los contenidos de sus ACUS.

Para la creación de las actividades nos hemos basado en dos documentos fundamentales:

- La hoja de evaluación creada por la maestra con los criterios y contenidos que los alumnos deben desarrollar en el área de Educación Física, correspondientes al tercer trimestre, y extraídos de sus ACUS.
- El currículum LOMCE para el Primer nivel de Educación Primaria (el que les corresponde por su edad), más específicamente en los contenidos pertenecientes al tercer Criterio de evaluación del área de educación física, que tiene que ver con la expresión corporal.

Por tanto, hemos creado las actividades teniendo en cuenta las características de los alumnos, e intentando que puedan desarrollarse el mayor número de campos posible de ambos documentos, aumentando así el aprendizaje de los alumnos, que no sólo se basará en los tres ámbitos que aparecen en su ACUS, sino que le daremos la oportunidad de desarrollar también conocimientos que tienen que ver con la LOMCE, y no limitar su aprendizaje a la interiorización de pautas, comportamientos, actitudes y relaciones para su futura integración social.

3.1. Objetivos generales.

A continuación citamos primeramente el objetivo de la etapa de educación primaria, perteneciente al “BOE, Número 52 del 1 de marzo de 2014” y posteriormente, aquellos contenidos pertenecientes a la Concreción Curricular Adaptada a Educación Infantil (CCAIE), que figura en el “BOC, número 33, del 18 de febrero de 2016”. Son estos los contenidos que desarrollamos con nuestros alumnos con la realización de las actividades.

Objetivo de Educación

k) Valorar la higiene y la salud, **aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias** y utilizar la educación física y el deporte como medios **para favorecer el desarrollo personal y social.**

Objetivo de Educación Infantil (CCAIE)

- a. **Descubrir e iniciarse en el conocimiento de su propio cuerpo y el de otras personas;** explorando sus posibilidades de acción y limitaciones para aproximarse a la aceptación y adquisición de hábitos básicos de salud y bienestar.
- b. **Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas para poder comunicar sus emociones** y también formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
- e. **Iniciar sus posibilidades expresivas y creativas a través de los diferentes lenguajes** (musical, plástico, **corporal**,...), y aproximarse a las nuevas tecnologías como instrumento lúdico y para el aprendizaje.

4. PROYECTO EDUCATIVO.

2.1 Metodología

El proyecto va dirigido a los alumnos que se encuentran en el Aula Enclave, a pesar de que lógicamente no se imparten de la misma forma para todos los alumnos, ya que cada uno presenta unas necesidades específicas, el profesor es el encargado de preparar las actividades, partiendo de una información previa sobre las limitaciones que presentan. Está diseñada para ser puesta en práctica durante el curso, a ser posible durante el período en el que se esté impartiendo la Unidad de “Expresión Corporal” en el aula ordinaria correspondiente al nivel de los alumnos con los que trabajamos.

Se pretende que se desarrollen los contenidos sobre Expresión Corporal trabajados en la asignatura de Educación Física, desde una Adaptación Curricular Significativa (ACUS), en la que se incluyan los contenidos específicos que se evalúan a los alumnos del Aula Enclave. Como principal metodología del aprendizaje se utilizan juegos y cooperando en la medida de lo posible con el compañero.

El alumno no puede ser considerado un sujeto activo como un alumno del aula ordinaria por lo tanto en la mayor parte del desarrollo de las actividades será un sujeto pasivo y el profesor será el encargado en todo momento de llevar las riendas de la clase, y ayudar en la medida de lo posible a que el el alumno participe de forma más activa.

El ámbito espacial de este proyecto se concentra principalmente en dos entornos, uno es el Aula Enclave y otro es un gimnasio o una clase en la que se tenga acceso a un espejo y a un proyector, siempre en espacios reducidos y evitando los espacios al aire libre para evitar la mayor distracción de los alumnos durante la realización de las actividades. Por otro lado es conveniente que los espacios sean conocidos por los alumnos, para poder desarrollar de esta forma el cumplimiento de las normas expuestas en cada espacio, que ellos han adquirido previamente.

4.2. Temporalización.

La adaptación de las sesiones tiene que ver también con la temporalización, la cual hemos disminuido a dos sesiones de 40 minutos en la que expondremos las actividades previstas para dichos alumnos. Esto se debe a las características de los alumnos, los cuales tienen un nivel atencional muy bajo, y siguiendo las recomendaciones pedagógicas de los informes y la propia maestra, decidimos realizar únicamente una actividad para cada contenido, con una corta temporalización cada una, para que los alumnos no pierdan la atención durante las mismas.

4.3. Actividades.

| | | |
|--|--|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “ Exprésate corporalmente” | | NIVEL: 1º |
| Nº SESIÓN: 1 | | FECHA: 26.05.16 |
| OBJETIVOS: - Identificar las diferentes partes del cuerpo. - Realizar imitaciones de animales. | | ORGANIZACIÓN: individual. |
| CONTENIDOS: | <p>Contenido LOMCE:</p> <p>1. Descubrimiento, exploración y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.</p> <p>2. Utilización de posturas corporales diferentes para la expresión.</p> | <p>Contenido ADAPTACIÓN:</p> <p>1. Identifica las partes del propio cuerpo y de los otros, desarrollando el esquema corporal y sus características.</p> <p>2. Control sobre su cuerpo en situaciones de movilidad y reposo.</p> <p>3. Uso de nociones básicas espaciales y temporales.</p> <p>4. Control y ajuste del tono muscular y el equilibrio.</p> |
| MATERIAL: Pegatinas, proyector y ordenador. | | |
| METODOLOGÍA: instructiva. | | |
| COMPETENCIAS CLAVE:CEE | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | <p>Criterio LOMCE :</p> <p>3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas.</p> | <p>Criterio ADAPTACIÓN:</p> <p>1. Consolidar el esquema corporal, valorando las posibilidades de movimiento y las limitaciones motrices del cuerpo en estado de reposo y de movimiento.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Observación | | |

ACTIVIDAD 1.

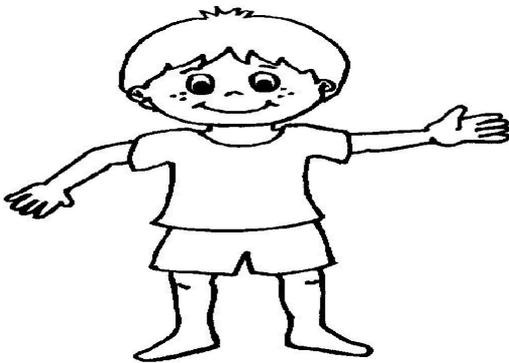
DESCRIPCIÓN:

DUR:

Se le pondrá a los alumnos una imagen de un niño en el proyector y se les dará unas pegatinas, con ellas deberán señalar en el dibujo del proyector, la parte del cuerpo que se les indique.

Posteriormente realizaremos el mismo ejercicio pero esta vez los alumnos se colocaran uno frente al otro y deberán colocar una pegatina en la parte del cuerpo que corresponda en el cuerpo del compañero.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



PARA EL MAESTRO:

- Respeto de los turnos.
- Explicaciones claras.
- Frases cortas.
- Ayuda, cuando sea necesaria.

ACTIVIDAD 2

DESCRIPCIÓN:

DUR:15'

En el proyector se le pondrá a los alumnos las imágenes de diferentes animales, con ellas deberán representar las características propias del animal.

PARA EL MAESTRO:

- Ayudar y acompañar en la realización.
- Dar pistas.

Por ejemplo un elefante; deberán caminar a cuatro patas, y simular una trompa con el brazo.

- No mantener el mismo animal durante mucho tiempo.

REPRESENTACIÓN

GRÁFICA:



3. OBSERVACIONES

En esta sesión las actividades han salido correctamente, gracias a uno método que nos enseñaron las monitores del aula en clave para seguir los turnos conseguimos realizar la primera actividad con los dos alumnos, en algunas ocasiones se ha tenido que facilitar ayuda para la colocación de las pegatinas en el dibujo del proyector pero ha sido en ocasiones señaladas. En la variante de la primera actividad los dos alumnos han respondido muy bien a la actividad, colocando de manera correcta las pegatinas en su compañero.

En la segunda actividad se ha presentado alguna dificultad con la alumna “C”, ya que al estar de pie ha supuesto para ella el no atender a la pantalla y querer moverse por todo el aula, después de varios intentos conseguimos que se concentrara y realizara las imitaciones de los animales, gracias también a el compañero “J” el cual si realizó la actividad correctamente desde el primer momento lo que hizo que la alumna “C” se percatara de lo que estaba haciendo y finalmente imitara las actuaciones de “J”.

| | | |
|---|--|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “ Exprésate corporalmente” | | NIVEL: 1º |
| Nº SESIÓN: 2 | | FECHA:02.06.2016 |
| OBJETIVOS: Identificar y representar emociones y acciones de la vida cotidiana. | | ORGANIZACIÓN: Individual |
| CONTENIDOS: | <p>Contenidos LOMCE:</p> <p>3.Representación de emociones y sentimientos a través del cuerpo, del gesto y del movimiento.</p> <p>5.Respeto de las distintas formas de expresión a través del cuerpo.</p> | <p>Contenidos ADAPTADOS:</p> <p>1.Inicia, mantiene y termina los juegos propuestos.</p> <p>2.Capacidad para desarrollar la alternancia, la anticipación, el respeto de turnos, aplicación de normas y aceptación de los resultados.</p> <p>3.Grado de aceptación de sus iguales en los juegos y si establece interacciones espontaneas sin necesitar la guía de un adulto.</p> |
| MATERIAL: ordenador, proyector, espejo, pantalla. | | |
| METODOLOGÍA: instructiva. | | |
| COMPETENCIAS CLAVE:CEE | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | <p>Criterio LOMCE :</p> <p>3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas.</p> | <p>Criterio ADAPTACIÓN:</p> <p>9. Desarrollar la capacidad para participar en distintos juegos y actividades, manifestando interés por lo mismo.</p> |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: observación. | | |

ACTIVIDAD 1.

DESCRIPCIÓN:

DUR:15'

Se colocará a los alumnos delante de un espejo, y se les pondrá en el proyector una serie de cuentos realizados con pictogramas en los cuales el protagonista irá representando distintas emociones y situaciones de la vida cotidiana las cuales deberán ser imitadas por lo alumnos.

PARA EL MAESTRO:

- Lectura en voz alta de los pictogramas.
- Respeto de turnos.
- Captar atención de los alumnos hacia la pantalla del proyector.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



3. OBSERVACIONES

Durante la realización de esta actividad el principal hecho a destacar es el comportamiento de la alumna “C”, no ha realizado la actividad si no en momentos puntuales, siendo imposible el mantenerla sentada observando la pantalla para realizar el cuento de pictogramas con el que estábamos trabajando, mientras su compañero “J” realizaba todas las acciones “C” se dedicaba a pasear por el aula prestándole atención a todo menos al proyector. Para conseguir que se concentrara en la actividad aun que fuese al final de la misma la auxiliar del Aula Enclave nos dijo que si le decíamos a “C” que iba a ser premiada al finalizar la actividad si la realizaba, era posible que la alumna se concentrara, y así fue, logramos en las últimas imágenes que la alumna “C” participara y muy adecuadamente en la actividad.

Al final como premio para ambos se les obsequió con un ratito de juego libre en el que se les repitieron dos pelotas con las que pudieron jugar libremente, reforzando de esta manera el comportamiento positivo que ambos habían tenido en mayor o menor medida.

4.4. Evaluación.

En esta tabla se recogerán los comportamientos observados una vez realizadas las actividades, en caso de tener que usar los contenidos de la ACUS para evaluar:

| | Alumno (J) | Alumna (C) |
|--|------------|------------|
| Identifica las partes del propio cuerpo y de los otros, desarrollando el esquema corporal y sus características. | | |
| Capacidad para desarrollar la alternancia, la anticipación, el respeto de turnos, aplicación de normas y aceptación de los resultados. | | |
| Control sobre su cuerpo en situaciones de movilidad y reposo | | |
| Inicia, mantiene y termina los juegos propuestos. | | |

Categoría de evaluación:

No iniciado (NI)- El escolar no ha accedido a los contenidos necesarios para el logro de los objetivos programados en el ámbito a evaluar.

Iniciado (I)- El escolar ha adquirido al menos una tercera parte de los contenidos necesarios para el logro de los objetivos programados en el ámbito a evaluar.

Progresando (P)- El escolar ha adquirido al menos la mitad de los contenidos necesarios para el logro de los objetivos programados en el ámbito a evaluar.

Alcanzado (A)- El escolar ha adquirido mayoría o la totalidad de los contenidos necesarios para el logro de los objetivos programados en el ámbito a evaluar.

Esta es la tabla que se utilizó para realizar la evaluación de los alumnos, basándose en los contenidos del currículum ordinario, con ella se muestra el grado de adquisición de dichos contenidos:

| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | Calificación total: |
|------------|----|----|----|----|----|---------------------|
| Alumno (J) | | | | | | |
| Alumna (C) | | | | | | |

0-4 Insuficiente. 5 Suficiente. 6 Bien. 7-8 Notable. 9-10 Sobresaliente.

1. Cumplir las normas y atender a las explicaciones.
2. Participar activamente en las actividades y juegos.
3. Representar corporalmente emociones y sentimientos.
4. Imitar animales.
5. Identificar las partes del propio cuerpo y en el de los demás.

4.5. Costes.

FACTURA:

| | |
|----------------------------|----------|
| Ordenador portátil | 188 €. |
| Proyector | 329 €. |
| Pantalla | 63,59 €. |
| Paquete de pegatinas | 1 €. |
| Espejo | 14,95 €. |

TOTAL: 596,54 €.

5. CONCLUSIONES.

El presente proyecto se presenta como solución a un problema que vemos cada vez mas presente en las aulas, el cual pudimos vivir en primera personas durante la realización de las Prácticas externas, las adaptaciones curriculares se convierten en un dilema para el profesorado. Por nuestra parte la falta de formación a lo largo de la carrera, ha supuesto el mayor problema a la hora de enfrentarnos a alumnos con necesidades específicas, consideramos que la atención a la diversidad debería ser una asignatura obligatoria y complementaria en todos los cursos del Grado en Maestro en Educación Primaria.

A pesar de que los alumnos se encuentren en el Aula Enclave, creemos que una asignatura como Educación Física puede ser adaptada para que realicen las actividades dentro del Aula Enclave que desarrollen los contenidos pertenecientes al currículum ordinario. Por ello hemos realizado una innovación, en este caso de expresión corporal, para comprobar que este tipo de alumnado puede desarrollar contenidos relacionado con el currículum ordinario, a parte de los ámbitos a desarrollar que constan en sus ACUS.

Al comenzar este reto, y dándonos cuenta a simplicidad de los contenidos y objetivos que se pretenden conseguir con sus ACUS, nos planteamos muy seriamente si los niños serían capaces de superar con éxito las actividades que diseñamos. Siguiendo siempre las recomendaciones pedagógicas que hemos observado en los informes, avanzamos en las sesiones, y los niños nos sorprenden gratamente, realizando las actividades con éxito, siempre teniendo en cuenta sus capacidades.

Una vez finalizamos las sesiones con los alumnos, evaluamos los resultados con una tabla de rúbricas que tienen que ver con el currículum ordinario de LOMCE. Los resultados son muy positivos, y demuestran que estos alumnos a pesar de su patología, son capaces de desarrollar de forma normal algunos de los contenidos pertenecientes al currículum de primer nivel de Educación Primaria, en el área de Educación Física.

Este proyecto de innovación nos ha servido por otro lado para darnos cuenta de la falta de formación y hemos echado en falta una asignatura durante la carrera que nos forme para el trabajo con este tipo de alumnado, consideramos que debería ser una formación obligatoria y que abarque los cuatro años de carrera, ya que en las aulas vemos cada vez más presente la urgencia de atender a alumnos con necesidades especiales y muchas veces por la falta de formación los maestros nos vemos incapacitados/as para trabajar con este alumnado. El encontrarnos con esta situación en el colegio en el que realizamos las prácticas nos ha servido de ayuda para el descubrimiento de técnicas, pautas y estrategias de enseñanza útiles para trabajar con el alumnado con necesidades especiales, y es lo que nos ha llevado principalmente a la realización de este proyecto de innovación.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- **Cuentos – aprendices visuales, aprendices visuales.** (2016). Cuentos - aprendices visuales. [online] Available at: <http://www.aprendicesvisuales.org/cuentos/> [Accessed 4 Jul. 2016].
- **Autismo Diario - Inicio - Autismo Diario,** Autismo Diario. (2016). Autismo Diario - Inicio - Autismo Diario. [online] Available at: <http://autismodiario.org> [Accessed 4 Jul. 2016].
- **Red de centros de Aulas Enclave de Tenerife | Centros | Consejería de Educación y Universidades | Gobierno de Canarias,** : Gobiernodecanarias.org. (2016). Red de centros de Aulas Enclave de Tenerife | Centros | Consejería de Educación y Universidades | Gobierno de Canarias. [online] Available at: http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/redcentros-aulasenclave/red-centros-aulasenclave-tenerife.html [Accessed 4 Jul. 2016].
- **Estudio de viabilidad de instalaciones fotovoltaicas con integración arquitectónica,** Pé n. and rez, G. (2015). Estudio de viabilidad de instalaciones fotovoltaicas con integración arquitectónica.. [online] riull.ull.es. Available at: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/1417> [Accessed 4 Jul. 2016].
- **SÍNDROME DE GLASS-CHAPMAN-HOCKLEY | DISEASE | INFORMACIÓN GENERAL | GENETIC AND RARE DISEASES INFORMATION CENTER (GARD)– AN NCATS PROGRAM,** Rarediseases.info.nih.gov. (2016). Síndrome de Glass- Chapman-Hockley | Disease | Información general | Genetic and Rare Diseases Information Center (GARD) – an NCATS Program. [online] Available at: <https://rarediseases.info.nih.gov/gard/12611/sindrome-de-glass-chapmanhockley/resources/1/Spanish> [Accessed 4 Jul. 2016].
- **DIBUJOS, ANIMADOS - FREE IMAGES ON PIXABAY,** Pixabay.com. (2016). Dibujos, Animados - Free images on Pixabay. [online] Available at: <https://pixabay.com/es/photos/dibujos%20animados/> [Accessed 4 Jul. 2016].

7. ANEXOS.

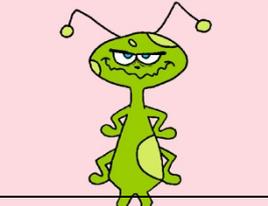
▪ SESIONES.

- SESIÓN 1.

1. CABECERA DE LA SESIÓN:

| | | |
|---|--|-----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “Exprésate corporalmente” | “Exprésate | NIVEL: 2º |
| Nº SESIÓN: 1. | FECHA: 19.04.16 | |
| OBJETIVOS: Representar situaciones utilizando recursos expresivos del cuerpo de forma individual o en grupo. | ORGANIZACIÓN: 1 gran grupo. Parejas. | |
| CONTENIDOS: 1. Descubrimiento, exploración y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. | MATERIAL: No es necesario ningún material. | |
| METODOLOGÍA: instructiva-participativa | | |
| COMPETENCIAS CLAVE: CEC. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA: 3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas. | | |

2. CUERPO CENTRAL

| INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO | |
|--|---|
| <p>DESCRIPCIÓN: :”Zombies vs Robots”</p> <p style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">DUR:10 min.</p> <p>Se trata de jugar a la cogida pero siguiendo unos roles establecidos por el profesor, en este caso los alumnos que se la queden serán zombies y tendrán que actuar como tal, buscando una representación original y libre por parte de los alumnos y los que no se la quedan deberán evitar ser cogidos asumiendo el rol de robots.</p> <p>Los alumnos que son atrapados por los zombies se convertirán en uno de ellos y cambiará por lo tanto su función en el juego.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprobar que se siguen los roles impuestos. -Controlar los movimientos. -Dar ordenes claras. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿ Se interpretar los roles? - ¿ Realizo el juego sin hacer trampas? <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: En el caso de tener un alumno con una dificultad respiratoria, utilizaríamos el criterio de ayuda, se le</p> |

| | |
|--|--|
| | dejaría una zona en la que el alumno podría descansar si fuese necesario durante 7 segundos. |
| PARTE PRINCIPAL | |
| <p>DESCRIPCIÓN: DUR:20 min.</p> <p>ACTIVIDAD 1. “La rueda de la vergüenza” Nos pondremos formando un gran círculo dentro del tatami. Cada alumno deberá dar un paso al frente y decir su nombre con un ritmo, que sus compañeros tendrán que repetir. Repetiremos la actividad cambiando el ritmo por un gesto, y en la siguiente el gesto por un paso de baile.</p> <p>ACTIVIDAD 2: “Persecución imitadora” Por parejas, uno de los alumnos deberá hacer lo que quiera mientras camina por el gimnasio, imitaciones de animales, bailes, gestos, movimientos, etc. Y el alumno perseguidor deberá imitar aquello que haga. Cambiamos de roles, dando el mismo tiempo a cada uno, y posteriormente cambiamos de parejas. Podemos en principio guiar a los alumnos, en ritmo y gestualidad (caminamos despacio, como si tuviéramos una mochila muy pesada, aumentamos el ritmo, estamos volando, etc.) y posteriormente dejarles libertad de movimientos.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Actúan con desinhibición? - ¿Realizan las actividades de manera original? - Respetan a sus compañeros. |
|  | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿He podido realizar las actividades sin vergüenza? - ¿Me ha sido fácil realizar movimientos originales e imitar a los compañeros? <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Igualdad: no es necesaria adaptación para estas actividades.</p> |
| VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN | |
| <p>DESCRIPCIÓN: “ 1,2,3 nos convertimos en....(Juan, Periquito y Andrés)” DUR:10 min.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se cumplen las normas del juego. |

| | |
|---|---|
| <p>Jugamos a Juan, Periquito y Andrés, pero modificado. El alumno que se la queda debe ponerse contra la pared y cantar “1,2,3 nos convertimos en (nombre de un animal o cosa) otra vez”.</p> | <p>- Originalidad en la representación de las figuras.</p> <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <p>-Cumpro las normas del juego. -Respeto a mis compañeros.</p> |
| <p>REPRESNTACIÓN GRAFICA:</p>  | <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Ayuda: se le dejaría una zona en la que el alumno podría descansar si fuese necesario durante 7 segundos</p> |

3. OBSERVACIONES

| |
|--|
| <p>- La sesión ha salido mejor de lo esperado, pero para la vuelta a la calma me he dado cuenta de que quizás estaría mejor hacer otro tipo de actividad ya que con la programada los alumnos se alteraban en vez de relajarse es decir conseguíamos lo contrario de lo que queríamos.</p> |
|--|

- SESIÓN 2.

1. CABECERA DE LA SESIÓN:

| | |
|--|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN “ Exprésate corporalmente ” NIVEL: 2º | |
| Nº SESIÓN: 2. | FECHA: 21.04.16 |
| OBJETIVOS: Representar situaciones utilizando recursos expresivos del cuerpo de forma individual o en grupo. | ORGANIZACIÓN: Pequeños grupos. |
| CONTENIDOS: 3. Representación de emociones y sentimientos a través del cuerpo, del gesto y del movimiento. 5. Respeto de las distintas formas de expresión a través del cuerpo | MATERIAL: Pañuelos. Música y aparatos de reproducción. |
| METODOLOGÍA: insrtuctiva-participativa | |
| COMPETENCIAS CLAVE: CEC | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA: 3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas. | |

2. CUERPO CENTRAL

| INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO | |
|--|---|
| <p>DESCRIPCIÓN: “La colita”</p> <p>Dividimos la clase en dos grandes grupos, que representarán dos equipos, y cada uno de ellos imitará a un animal distinto.. Cada jugador dispone de una cola(un pañuelo enganchado al pantalón), y cada equipo dispone de un aro, donde meterá las colas que robe a los jugadores del equipo contrario.</p> <p>El jugador que pierda la cola debe ir al aro de su equipo para conseguir una cola nueva, desplazándose por el suelo. Una vez la tenga se la coloca y vuelve a entrar en el juego. El equipo que más colas consiga robar gana.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aclarar donde se dejan las “colitas” cuando sean robadas. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumpló las normas del juego. <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Ayuda: se le dejaría una zona en la que el alumno podría descansar si fuese necesario durante 7 segundos.</p> |
| PARTE PRINCIPAL | |
| <p>DESCRIPCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se dispersan por el gimnasio y se les irán poniendo diferentes canciones con las cuales deberán representar lo que les transmita en cada momento. <ul style="list-style-type: none"> • Variante 1: cuando pare la música tendrán que permanecer quietos expresando solo con la cara lo que le transmita la canción que estaban escuchando. | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Especificar con que parte del cuerpo nos estamos expresando. - Vigilar que todos los alumnos realizan la actividad. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Variante 2: idem de lo anterior pero esta vez con el cuerpo entero. <p>2. El espejo, por parejas siguiendo la música tendrán que imitar los pasos de baile del compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variante: cambio de roles y si es necesario de parejas. | |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿ De cuántas formas podemos expresarnos? <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Igualdad: no es necesaria adaptación para estas actividades</p> |
| <p>VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN</p> | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Reflexión. Reflexión Sentaremos a los alumnos y se les harán preguntas de reflexión sobre lo que han trabajado. Ejemplos: ¿Como podemos expresar los sentimientos? ¿Creen que han expresado algún sentimiento durante la clase? ¿Cuáles y cómo?</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asegurarse de que todos han comprendido las diferentes formas de expresión de las que disponemos. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO: ¿ He aprendido algo nuevo?</p> <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: No es necesaria adaptación.</p> |

3. OBSERVACIONES

La sesión ha salido bastante bien, aun q en una de las actividades principales los alumnos se han alborotado un poco, la actividad de animación ha gustado bastante a los alumnos y ha salido mucho mejor de lo que esperaba.

-SESIÓN 3.

1. CABECERA DE LA SESIÓN:

| | |
|---|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “ Exprésate corporalmente ” | NIVEL:2º |
| Nº SESIÓN: 3. | FECHA: 26.04.16 |
| OBJETIVOS: Representar situaciones utilizando recursos expresivos y del cuerpo de forma individual o en grupo | ORGANIZACIÓN: Un gran grupo. Grupos de tres componentes. |
| CONTENIDOS: 4. Representación de personajes, objetos y situaciones motrices diversas. 5. Respeto de las distintas formas de expresión a través del cuerpo. | MATERIALES. No es necesario material para esta sesión, solo necesitaremos un espacio amplio y lo más silencioso posible. |
| METODOLOGÍA: instructiva-participativa. | |
| COMPETENCIAS CLAVE: CEC | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA: 3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas. | |

2. CUERPO CENTRAL

| INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO | |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN: “ 1,2,3 nos convertimos en...” Jugamos a Juan, Periquito y Andrés, pero modificado. El alumno que se la queda debe ponerse contra la pared y cantar “1,2,3 nos convertimos en (nombre de un animal o cosa) otra vez”. | PARA EL MAESTRO: <ul style="list-style-type: none"> - Delimitar bien las zonas en las que se deben poner los jugadores. - Dividir en varios grupos. - Ir variando la persona que se la queda. |
| REPRESENTACIÓN GRÁFICA: | PARA EL ALUMNADO: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Ayuda: se le dejaría una zona en la que el alumno podría descansar si fuese necesario durante 7 segundos. |

| | |
|---|--|
| PARTE PRINCIPAL | |
| <p>DESCRIPCIÓN: “El león Dormilón”</p> <p>Se les contará a los alumnos un cuento, del cual todos serán el protagonista, deberán ir representando lo que le pasa al protagonista durante toda la historia de manera individual.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar la historia despacio para que entiendan en todo momento lo que pasa. - Dejar un tiempo entre acciones para que los alumnos interpreten lo que está pasando. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> |
| | <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Ayuda: se le dejaría una zona en la que el alumno podría descansar si fuese necesario durante 7 segundos.</p> |
| VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN | |
| <p>DESCRIPCIÓN: “El hipnotizador”</p> <p>Jugaremos con los alumnos al hipnotizador, el profesor será el hipnotizador, los alumnos deberán empezar acostados en el suelo durmiendo e irán cumpliendo las ordenes que les va dando el hipnotizador, por ejemplo: “ nos convertimos en gallinas”...</p> <p>Se trata de poco a poco ir devolviendo a los alumnos a la calma acabando todos en el suelo acostados contando hasta 10 y respirando hondo.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asegurarse de que se van convirtiendo en cosas cada vez más relajadas y que necesiten menos movimientos. <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad a la hora de realizar los movimientos. - Atención a las indicaciones |

| | |
|-------------------------|---|
| REPRESENTACIÓN GRÁFICA: | CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: No es necesaria adaptación para esta actividad. |
|-------------------------|---|

3. OBSERVACIONES

| |
|---|
| Al realizar la actividad del cuento, necesitábamos un espacio con el mayor silencio posible, hemos tenido que compartir espacio con otro curso por lo que ha sido un poco difícil ya que con el ruido muchas veces los alumnos no podían escuchar las indicaciones que se les daba, tenían que repetirse varias veces, por ellos acote el espacio por el que podían moverse para tenerlos más cerca y que les fuera más fácil escucharme. |
|---|

-SESIÓN 4.

1. CABECERA DE LA SESIÓN:

| | |
|--|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “ Exprésate corporalmente” | NIVEL: 2º |
| Nº SESIÓN: 4. | FECHA: 28.04.16 |
| OBJETIVOS: Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros/as utilizando los recursos expresivos del cuerpo. | ORGANIZACIÓN: 4 grupos de 5 alumnos. |
| CONTENIDOS: 4. Representación de personajes, objetos y situaciones motrices diversas. | MATERIAL: 8 ladrillos, 4 conos, 4 picas, 4 conos chinos (chinchetas). |
| METODOLOGÍA: instructiva-participativa | |
| COMPETENCIAS CLAVE: CEC | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA: 3.Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices lúdicas, rítmicas , expresivas , de forma espontánea y creativa. | |

2. CUERPO CENTRAL

| INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO | |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN: “SIMON SAYS” Uno de los alumnos será el encargado de “quedársela”, deberá dar ordenes a sus compañeros pero siempre que diga “ Simon says” (Simón dice) antes de la orden que quiere dar; si solo da la orden sin decir “ Simon says” y algún compañero cumple la orden se restará una vida. Quien se quede antes sin las cinco vidas que tiene cada uno quedará eliminado. | PARA EL MAESTRO: Se le dan las indicaciones a los alumnos sobre los temas que puede utilizar para dar las ordenes. PARA EL ALUMNADO: - Puedo hacer “ trampas” para confundir a mis compañeros” |

| | |
|--|--|
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Ayuda, en caso de que fuese necesario se le asignará una zona en la que pueda descansar durante 7 segundos.</p> |
| <p>PARTE PRINCIPAL</p> | |
| <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>“NOS VAMOS AL TEATRO.”</p> <p>Dividimos a los alumnos en grupos iguales y se les adjudica un material con el cual deberán representar con contexto que el profesor les mande, a cámara lenta. Tendrán un tiempo para ensayar y luego lo representarán a los compañeros.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poner encargados de grupo y de material. - Dar indicaciones claras sobre lo que tienen que representar. - Recordar que los movimientos son a cámara lenta. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudo a los compañeros encargados con el material. |
| | <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>No es necesaria una adaptación para esta actividad.</p> |
| <p>VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN</p> | |
| <p>DESCRIPCIÓN: “ESPALDA PIZARRA”</p> <p>En grupos iguales, uno acostado en el suelo y el otro sentado al lado tendrá que dibujar una letra en la espalda del compañero y este adivinará de que letra se trata.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer parejas equitativas, para que puedan trabajar correctamente. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deben saber las letras. |
| | <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>No es necesaria adaptación para esta actividad.</p> |

3. OBSERVACIONES

En la actividad de “ Nos vamos al teatro” los alumnos tienen la oportunidad de trabajar de manera autónoma, pero en todo momento es necesario que haya un encargado que regule lo que van haciendo, es importante que los grupos los haga el profesor. Los alumnos se esfuerzan en hacerlo bien ya que saben que posteriormente van a representarlo para todos los compañeros y por lo tanto no quieren hacerlo mal. Por otro lado considero que les di demasiado material lo que supuso en algunos casos que los alumnos se alteraran y quisieran utilizarlos todos a la vez y no se centraron en lo importante que era la representación, para una próxima ocasión el material facilitado será menos.

-SESIÓN 5.

1. CABECERA DE LA SESIÓN:

| | | |
|---|--|-----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “ Exprésate corporalmente ” | | NIVEL: 2º |
| Nº SESIÓN: 5 | FECHA: 5.05.16 | |
| OBJETIVOS: Expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente o en grupo. | ORGANIZACIÓN: un gran grupo y grupos de 3. | |
| CONTENIDOS: 1. Descubrimiento , exploración y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. 2. Utilización de gestos y movimientos corporales diferentes para la expresión . Las calidades del movimiento: lento, rápido, pesado, ligero. | MATERIAL: Aros, 3 conos y pandero. | |
| METODOLOGÍA: instructiva-participativa. | | |
| COMPETENCIAS CLAVE: CEC | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA: 3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas. | | |

2. CUERPO CENTRAL

| INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO | |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN: Los alumnos jugaran a la cogida pero está vez no se podrán mover como ellos consideren, deberán moverse al ritmo del pandero que será tocado por el profesor, así bien si el pandero suena lento, los alumnos deberán realizar movimientos lentos, si el pandero suena rápido los alumnos realizarán movimientos rápidos y si el pandero deja de sonar los alumnos deberán permanecer inmóviles en el sitio. | PARA EL MAESTRO: Deberá comprobar que los alumnos siguen el ritmo del pandero. PARA EL ALUMNADO: - Atención al sonido del pandero. |

| | |
|--|---|
| | |
| REPRESENTACIÓN GRÁFICA: | CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Ayuda: se le proporciona una zona de descanso en la que podrá permanecer durante 7 segundos |
| PARTE PRINCIPAL | |
| DESCRIPCIÓN: “ EL JUEGO DE LAS SILLA” Jugaremos al juego de la silla pero con aros en el suelo, se irán quitando aros a medida que avanza el juego, quien se quede sin aro pierde una vida. Se deberán mover al ritmo del pandero. Variante 1: tendrán que buscar aros por parejas. Variante 2: tendrán que buscar aros en grupos de 3. | PARA EL MAESTRO: - Quitar primero de 1 en 1 los aros y luego ir quitando cada vez más. |
| REPRESENTACIÓN GRÁFICA: | PARA EL ALUMNADO: - Caminar siempre por fuera de los aros. |
| | CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Ayuda: se le proporciona una zona de descanso en la que podrá permanecer durante 7 segundos |
| VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN | |
| DESCRIPCIÓN: “LOS ESCULTORES” En grupos de 3, un componente será el barro y los otros dos los escultores, el juego trata de dar forma al barro. | PARA EL MAESTRO: - Dar algunas pautas y ejemplos. |
| REPRESENTACIÓN GRÁFICA: | PARA EL ALUMNADO: - Respetar a los compañeros y cambiar de roles. |
| | CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: No es necesaria la adaptación |

3. OBSERVACIONES

La sesión ha salido muy bien, estoy muy contenta con los resultados, la actitud de los niños ha sido positiva en todo momento, han sido muy originales y han comenzado a relacionarse con el ritmo lo que les va a servir de mucha ayuda para las sesiones posteriores.

-SESIÓN 6 y 7.

1. CABECERA DE LA SESIÓN:

| | |
|---|----------------------------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | NIVEL:2º |
| Nº SESIÓN: 6 | FECHA:10.05.16 |
| OBJETIVOS: Expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente o en grupo. | ORGANIZACIÓN: Gran grupo |
| CONTENIDOS: 5. Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo. | MATERIAL: equipo de música |
| METODOLOGÍA: instructiva-participativa. | |
| COMPETENCIAS CLAVE: CEC | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA: 3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas. | |

2. CUERPO CENTRAL

| INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO | |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN: “ Las estatuas” Pondremos música y los alumnos deberán de bailar libremente, cuando la música se pare los alumnos deberán permanecer inmóviles. | PARA EL MAESTRO: - Cambios de canciones para ver los diferentes movimientos. |
| REPRESENTACIÓN GRÁFICA: | PARA EL ALUMNADO: - Atención a la música, si se para o está sonando. |
| | CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: No es necesaria adaptación para esta actividad. |

| PARTE PRINCIPAL | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN: “ Picky picky” Enseñaremos a los alumnos una coreografía, la cual será el producto final de la Unidad, y tendrán que bailar con el resto de cursos para todos los profesores.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar indicaciones claras y pasos repetitivos y sencillos. - Ir por partes. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las indicaciones del profesor. |
| | <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Ayuda: se facilitará una zona de descanso en la que podrá permanecer 7 segundos.</p> |
| VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN | |
| <p>DESCRIPCIÓN: “ Los robots” Los alumnos serán robots que solo suenan con la música cuanto más bajita sea la música mas lentos serán los movimientos hasta que los robots se apaguen cuando la música deje de sonar.</p> | <p>PARA EL MAESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar con el tono de la música, al final dejar la música parada durante un rato para que se relajen. |
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> | <p>PARA EL ALUMNADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a la música. |
| | <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: No es necesaria adaptación para esta actividad.</p> |

3. OBSERVACIONES

La sesión 6 y 7 se han basado en la creación de una coreografía de la canción “picky picky” de Joey Montana, se ha dividido la canción en varias partes y se les ha enseñado en estas dos sesiones. Algunos alumnos han presentado alguna dificultad por ello en todo momento he estado en la parte de delante del grupo dándoles las indicaciones, tanto con los dedos como con la voz y también realizando los pasos. Lo que mas ha costado es coger los tiempos en los que debía ir cada paso pero me sorprende lo rápido que se han aprendido los pasos y las ganas que le han puesto.

-SESIÓN 8, PRODUCTO FINAL.

1. CABECERA DE LA SESIÓN:

| | |
|---|--------------------------------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “ Exprésate corporalmente” | NIVEL: 2º |
| Nº SESIÓN: 8 | FECHA:18.05.16 |
| OBJETIVOS: Expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente o en grupo. | ORGANIZACIÓN: Un gran grupo. |
| CONTENIDOS: 5. Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo. | MATERIAL: Equipo de música. |
| METODOLOGÍA: instructiva- participativa | |
| COMPETENCIAS CLAVE: CEC | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA: 3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas. | |

3. OBSERVACIONES

| |
|--|
| El producto final ha sido la realización de la coreografía preparada durante las sesiones anteriores, con el público delante, estoy muy orgullosa de cómo ha salido todo los alumnos lo han hecho muy bien, han tenido una actitud respetuosa y positiva, además he podido ver muchos avances en niños en los cuales en un principio pensé que no iban ni si quiera a poder bailar en público. |
|--|

Anexo II



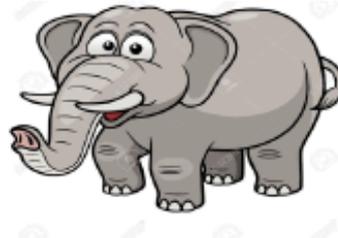
LEÓN.



MONO.



SERPIENTE.



ELEFANTE.



PERRO



GATO.

Anexo III.

| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | Calificación total: |
|------------|----|----|----|----|----|---------------------|
| Alumno (J) | 10 | 8 | 6 | 8 | 7 | 7,8 |
| Alumna (C) | 5 | 6 | 3 | 6 | 8 | 5,6 |

0-4 Insuficiente. 5 Suficiente. 6 Bien. 7-8 Notable. 9-10 Sobresaliente.

1. Cumpló las normas y atiende a las explicaciones.
2. Participo activamente en las actividades y juegos.
3. Represento corporalmente emociones y sentimientos.
4. Imito animales.
5. Identifica las partes del propio cuerpo y en el de los demás.

Anexo IV

ÁMBITOS/ BLOQUES DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

ÁMBITO de AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque de Aprendizaje I: El cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Criterio de evaluación 1:

1- Consolidar el esquema corporal, valorando las posibilidades de movimiento y las limitaciones motrices del cuerpo en estado de reposo y de movimiento.

- Identifica las partes del propio cuerpo y de los otros, desarrollando el esquema corporal y sus características.
- Control sobre su cuerpo en situaciones de movilidad y reposo.
- Uso de nociones básicas espaciales y temporales.
- Control y ajuste del tono muscular y el equilibrio.

Criterio de evaluación 2:

2- Percibir los cambios físicos propios que se producen a lo largo del tiempo.

- Percepción de los cambios físicos que se producen en su cuerpo con el transcurso del tiempo.
- Ajustar su comportamiento a las normas socialmente establecidas.

ÁMBITO DE AUTNOMÍA SOCIAL.

Bloque de Aprendizaje IV: Juego, ocio y tiempo libre.

Criterio de Evaluación 9:

9 – Desarrollar la capacidad para participar en distintos juegos y actividades, manifestando interés por lo mismo.

- Inicia, mantiene y termina los juegos propuestos.
- Capacidad para desarrollar la alternancia, la anticipación, el respeto de turnos, aplicación de normas y aceptación de los resultados.
- Grado de aceptación de sus iguales en los juegos y si establece interacciones espontaneas sin necesitar la guía de un adulto.
- Uso y disfrute de diferentes tipos de juegos , valorando si aparecen intereses restringidos.
- Uso y disfrute de actividades de carácter lúdico deportivas al aire libre y en contacto con la naturaleza, en actividades lúdicas educativas.

Anexo V

EVALUACIÓN D ELOS PRACTICANTES

Practicantes: Abraham Sánchez-Serrano Alarcón y Sara Elisabet Bethencourt Dorta.

Realiza la evaluación: María Elena Barroso Morales

¿Las actividades están adaptadas al diagnóstico de los alumnos?

Las actividades responden al proceso de evaluación psicopedagógica de los alumnos, teniendo en cuenta el estilo e aprendizaje de cada escolar, las características individuales en los diferentes ámbitos: Autonomía Personal, Autonomía Social y Comunicación y Representación y los criterios competenciales: cognitivos y socioafectivos.

¿Es adecuada la organización de las actividades, teniendo en cuenta las características de los alumnos?

La organización de las actividades es adecuada, están bien estructuradas, contextualizadas secuenciadas y son funcionales, respondiendo a la Adaptación Curricular Significativa.

Se basan en el aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de sus intereses y motivaciones, así como de sus necesidades educativas y referente curricular.

¿Considera que la puesta en práctica (explicaciones, relación profesor-alumno, feedback,etc.) ha estado adaptada a las características de los alumnos?

La puesta en práctica del conjunto de actividades ha respondido a las características del alumnado, utilizando un vocabulario adecuado al nivel competencial de los escolares, aplicando la mediación en el aprendizaje, utilizando y aplicando diferentes niveles de ayuda, ofreciendo atención individual y personalizada, garantizando así una buena retroalimentación y el éxito de los resultados.