

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD DE TRABAJO: 2.- INVESTIGACIÓN

**ÁLBUMES ILUSTRADOS PARA PREVENIR LA DISCRIMINACIÓN
EN LAS AULAS:**

UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA

BETSAIDA MARTÍN FAJARDO

NOMBRE DEL TUTOR:

JESÚS SEBASTIÁN DÍAZ ARMAS

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

El presente trabajo es el fruto de una pequeña investigación realizada en un centro educativo de la isla de Tenerife sobre la utilidad del álbum ilustrado como herramienta para detectar y prevenir la discriminación en las aulas. Para ello, hemos querido estudiar la respuesta de los niños, en grupos de discusión reunidos al efecto, partiendo de la lectura colectiva de algunos álbumes que trataban específicamente temas relacionados con el acoso y la discriminación. Igualmente, hemos entrevistado al profesorado para conocer sus ideas al respecto y su familiarización con este género de libros. Entre otros resultados de interés, hemos comprobado que el álbum ilustrado es un recurso eficaz -aunque poco utilizado- para promover el diálogo y la inclusión, como se ha demostrado en otras investigaciones anteriores que nos sirven de precedente, y para la detección y resolución de posibles situaciones discriminatorias.

Palabras clave: Discriminación escolar; acoso escolar; álbum ilustrado; lectura infantil; respuesta del lector infantil; pensamiento del profesorado.

ABSTRACT

This work is the result of research done in a school on the island of Tenerife on the usefulness of picture book as a tool to detect and prevent discrimination in classrooms. To do this, we wanted to study the response of children, in discussion groups meetings for this purpose, based on the collective reading of some books related specifically with issues related to harassment and discrimination. Equally, we have also interviewed the teachers to learn about their ideas and their familiarity with this kind of books. Among other results of interest, we found that the picture book is an effective resource –although little used- to promote dialogue and inclusion, as has been shown in previous research that help as precedent, and for the detection and resolution to possible discriminatory situations.

Key words: School discrimination; bullying; picture book; children's reading; response child reader; thinking of teachers.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Fundamentación teórica.....	5-12
2.1 La discriminación	
2.2 Tipos de discriminación	
2.3 Legislación vigente	
2.4 Instituciones comprometidas	
2.5 La discriminación en la escuela	
2.6 El bullying	
2.7 La literatura y sus funciones	
2.8 El álbum ilustrado	
2.9 Selección de lecturas	
3. Metodología.....	12-17
3.1 Objetivos, problema de investigación e hipótesis	
3.2 Procedimiento	
3.3 Instrumentos de recogida de datos	
3.4 Propuesta de selección de lecturas	
4. Resultados.....	18-24
4.1 Sesiones de lectura	
4.2 Interpretación de las figuras	
4.3 Entrevista al profesorado	
5. Conclusiones.....	24-26
6. Valoración personal.....	27
7. Referencias bibliográficas.....	28-30
8. Anexos.....	31-135

1. INTRODUCCIÓN

Los niños no nacen categorizados, la discriminación se aprende y es por ello por lo que se requiere un compromiso por parte del adulto, ya que estos tienen un papel fundamental a la hora de educar a los más pequeños. Los niños imitan todo lo que ven y es por eso por lo que debemos ser buenos modelos a seguir, y no condicionar a ninguna persona por su condición física, económica o de otra índole.

En este trabajo se intentará dar una visión general del fenómeno de la discriminación así como también se trabajará para su concienciación y prevención mediante álbumes ilustrados, todo ello con el fin de sensibilizar y concienciar al alumnado sobre la importancia de valorar las diferencias, buscando de esta forma erradicar la discriminación en las aulas.

El álbum le proporciona al lector una experiencia que le ayuda a descubrir y enfrentar el mundo que le rodea. Asimismo, en proyectos de investigación precedentes, los álbumes se han convertido en una manera idónea para activar en los lectores procesos cognitivos y afectivos, independientemente del nivel de idioma y de las “lagunas” culturales, ya que se basan en sus sofisticadas competencias visuales (por ej. Coulthard en Arizpe y Styles, 2004). Por ello, decidí utilizarlo como un recurso pedagógico que ayude a toda clase de niños a relacionarse y a establecer las bases de una buena convivencia.

Al mismo tiempo, la escuela tiene un papel fundamental, ya que es uno de los espacios más habitados por los niños y es donde muchas veces se manifiesta la discriminación, es un lugar donde conviven muchos alumnos con diferentes características y en el que debemos actuar ante cualquier signo evidente de exclusión. Asimismo, debemos garantizar en todo momento que los estudiantes desarrollen todas sus potencialidades sin cohibición alguna, es más, debemos hacer visible la diversidad y que los niños la valoren y se enriquezcan con ella.

Mi experiencia durante las prácticas, así como el conocimiento de otras experiencias similares, me han hecho pensar que la literatura puede ser un medio eficaz para detectar y resolver problemas como el que se plantean en esta investigación. Como futura docente, considero que el dialogo posterior a la lectura es esencial para ver las reacciones de los niños ante situaciones que podrían darse en la vida real, así como el replanteamiento de algunas actitudes discriminatorias. Con ello, se pretende que los alumnos aprecien al resto y no tengan miedo a lo desconocido. Se trata, por el contrario, de enseñarles a empatizar con los demás y a conocer a sus iguales más allá de lo que en apariencia los diferencia.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 LA DISCRIMINACIÓN

Si analizamos el comportamiento que a diario tienen las personas, podemos llegar a la conclusión de que frecuentemente las clasificamos por su imagen o comportamiento e incidimos en un proceso de distinción de forma inconsciente. Ahora bien, para acercarnos al fenómeno de la discriminación, principalmente debemos profundizar y conocer de manera clara su definición. Según la abogada Hilda Fingermann (2010):

La discriminación es la acción de clasificar, y en esta clasificación la discriminación humana como disvalor es todo aquello que al separar excluye o considera al otro como de menor valía, por ser diferente, ya sea por su raza, nacionalidad, religión, ideología, situación económica, etcétera.

Además, la socióloga Lipszyc (2000), sostiene que “toda discriminación está basada en lo que se denomina el prejuicio, que, como su nombre indica, son conceptos previos al razonamiento”.

2.2 TIPOS DE DISCRIMINACIÓN

Como podemos ver la discriminación puede aparecer por diferentes motivos. A continuación se exponen de manera más detallada las características por las que se puede desarrollar la discriminación, es decir, los diferentes tipos de discriminación que pueden existir.

- Discriminación racial o étnica: Tiene lugar cuando una persona, o grupo humano, es tratada como inferior por su pertenencia a una determinada cultura o etnia o porque se identifican sus características físicas o su pronunciación con las personas de determinada cultura, país o región, incorrectamente asociadas con el anticuado concepto de raza.
- Discriminación religiosa: Se da cuando una persona, o grupo de personas, recibe un trato desfavorable por no practicar la creencia religiosa mayoritaria de la sociedad en la que vive o por no profesar creencia alguna.
- Discriminación política: Tiene lugar cuando algunas personas no pueden expresar libremente sus convicciones políticas porque viven bajo el yugo de gobiernos totalitarios o dictatoriales.

- Discriminación sexual: Se ha producido a lo largo de la historia debido a que se consideraba que los varones eran superiores a las mujeres, de manera que ellas quedaban relegadas al ámbito doméstico, pues se pensaba que no tenían capacidad intelectual ni fuerza física suficiente para el trabajo.
- Discriminación por orientación sexual: Incluye toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en la orientación sexual o la identidad de género que tenga por objeto o por resultado la anulación o la disminución de la igualdad ante la ley o del reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones, de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales.
- Discriminación ideológica: Es cuando una persona o grupo de personas rechaza, aparta y priva de derechos y obligaciones a otra persona o grupo de personas por pensar distinto o tener posturas políticas diferentes a las suyas propias.
- Discriminación de nivel cultural y económico: Se produce cuando algunas personas consideran a otras inferiores por no haber tenido acceso a la misma formación o por no disfrutar de una buena situación económica.
- Discriminación física: Se produce cuando una persona es tratada de forma inferior porque su imagen física no encaja con el ideal de belleza establecido en la sociedad en la que vive.
- Discriminación por edad: Tiene lugar cuando se trata con inferioridad o se menosprecia a las personas que no tienen una determinada edad. Generalmente goza de mejor consideración social la franja de edad en la que sus miembros están insertos en el mundo laboral (aproximadamente 25-60 años).
- Discriminación por discapacidad
- Discriminación por enfermedad

2.3 LEGISLACIÓN VIGENTE

En materia de leyes y haciendo alusión a los derechos y libertades de las personas, podemos ver reflejado el reconocimiento de la dignidad intrínseca del ser humano en las que comentamos a continuación.

Con la aprobación de la *Carta de las Naciones Unidas* (ONU) en 1945, se consiguieron muchos avances para combatir la discriminación. Uno de sus objetivos era fomentar el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos los individuos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

Más tarde, en 1948, la Asamblea general de las Naciones Unidas adoptó la *Declaración Universal de Derechos Humanos*, la cual representa en su artículo número 2 que toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esa declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Asimismo, en 1959 se creó la *Declaración de los derechos del niño* donde se reconocen los 10 derechos de los que disponen los niños y entre los cuales se encuentra el derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política. Algo que más tarde se amplió con la *Convención sobre los derechos del niño* en 1989 para garantizar la protección y el desarrollo integral de los niños.

Además, en la *Constitución Española* de 1978, concretamente en el artículo 14, se proclama el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

2.4 INSTITUCIONES COMPROMETIDAS

También existen varias ONG españolas que luchan contra la discriminación y que trabajan para defender los derechos de las personas. Algunas de ellas son la Cruz Roja Española, la Fundación Luis Vives, la Fundación Once, la Fundación Soñar Despierto, la Federación de Asociaciones de SOS Racismo, la ONG ND (ONG por la no discriminación), la ACANAE (Asociación Canaria No al Acoso Escolar), Fundación ANAR, entre otras.

Todas estas entidades, junto a otras muchas, pretenden conseguir sensibilizar y solidarizar a la ciudadanía, así como lograr cambios reales y duraderos luchando por la igualdad de trato y denunciando las injusticias que provoca la desigualdad en el mundo, además de priorizar la integración sociolaboral de inmigrantes y personas discapacitadas.

2.5 LA DISCRIMINACIÓN EN LA ESCUELA

Por otro lado, la escuela constituye uno de los contextos de socialización más importantes para el niño, por ello es imprescindible actuar desde el ámbito educativo para poder prevenir esta problemática que en muchas ocasiones surge sin que nos demos cuenta. La discriminación escolar trae consigo prejuicios a los que los niños son sometidos por parte de la sociedad y es un problema que tiene graves consecuencias para aquellos que la sufren.

Es por eso por lo que hay que darle importancia y es muy importante que los docentes conozcan sus causas para que a partir de ahí puedan identificarlas, concienciarse y dar solución a esta lacra.

Las causas de discriminación en los niños pueden ser numerosas. Según el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), los niños más discriminados son los que padecen una enfermedad crónica o terminal, discapacidad, los indígenas, los de bajos recursos económicos, los obesos, los de lento aprendizaje, los de coeficiente intelectual alto y aquellos que son “afeminados”. Pero no se deja de lado la discriminación por género.

Muchas veces los niños no ven esto con normalidad y los discriminan por ser diferentes a ellos. Por este motivo, considero fundamental normalizar este tipo de relaciones y favorecer la convivencia con todos ellos en un mismo ámbito; todas las escuelas deberían propiciar la inclusión ya que es una de las formas de socialización que les permite poder convivir con niños con diferentes características y aprender a verlos con total igualdad.

Tanto la escuela como la familia deben estar muy atentos a posibles signos evidentes de discriminación en cualquiera de los dos ámbitos. La observación y la escucha son fundamentales para llegar a comprender lo que un niño siente y piensa. Es por eso por lo que desde las escuelas se ve necesario planificar programas de convivencia para hacer centros educativos más seguros e integrados con el alumnado y hacer que los alumnos se relacionen con sus iguales por medio de diferentes estrategias. Además, si somos conscientes de que la herramienta más poderosa es el ejemplo, entonces seamos unos buenos modelos a seguir.

Por ello, la escuela debe formar no solo a los alumnos, sino a los docentes, que muchas veces son los que discriminan, no dándose cuenta de las actitudes discriminatorias que tienen. Los niños son esponjas y ven en el comportamiento del adulto hasta el último detalle. Es por eso por lo que los adultos deben ser cuidadosos con todo lo que hacen y dicen, ya que podríamos estar inculcando alguna acción que no es la adecuada y que los niños verán como algo normal.

Es aquí donde debemos plantearnos la forma de educar a los más pequeños. Como maestros y segundos modelos del niño, debemos crear espacios de comunicación y propiciar momentos de reflexión en las aulas. Sentarnos y escuchar lo que los pequeños nos quieren decir y enseñarles de la mejor manera a ser personas y a enriquecerse con las diferencias.

Asimismo, para evitar la discriminación en las aulas existen diferentes estrategias de intervención dirigidas al profesorado. Desde luego la colaboración con las familias es imprescindible, de acuerdo con lo que publica María Amparo Rosa Torres, en la *Revista de Formació del Professorat*, en el artículo “*Estrategias educativas para evitar la discriminación de género*”. Debemos proporcionarles a los padres las pautas y criterios para que en casa sean coherentes y eliminen en lo posible la transmisión de estereotipos. Este capítulo también nos habla de que, desde la escuela, se deben revisar los materiales didácticos así como los juguetes sexistas y el contenido de los libros de texto. Debemos utilizar instrumentos que ofrezcan una versión nueva y acorde con la igualdad, se deben fomentar los juegos cooperativos y compartidos, eliminando las agrupaciones en función de género, además de promover actitudes similares para niños y niñas respecto a al cuidado de sí mismos, sus ropas, la expresión de sus sentimientos...

No obstante, lo primero que se debe hacer es detectar el problema, saber qué pasa, cuándo, por qué y después se debe hablar con los padres. Además, la observación de conductas es fundamental para ver claramente la caracterización del alumnado. Debemos estar atentos por si vemos señales de alarma y es fundamental conocer al grupo de niños que tenemos a nuestro cargo.

2.6 EL BULLYING

En una publicación de la Revista *Gizartea* (2004), podemos ver una clara definición de bullying. Según el sociólogo, especialista y estudioso en el acoso escolar José María Aviles:

“El bullying es una conducta intencionada, planificada, repetitiva, mantenida en el tiempo y que expresa como ninguna la dramática situación del ejercicio del poder abusivo y de la implantación por parte del agresor sobre la víctima del esquema dominio-sumisión”. (en Eizmendi, 2004).

Asimismo, asegura que el 6% del alumnado es víctima de este fenómeno y advierte que “es preciso tratar el bullying con prudencia y no ver fantasmas donde no los hay”. Indica que el acoso escolar no es un problema nuevo ni aislado, y lo primero que hay que hacer en estos casos es identificar a la víctima y al agresor. Estoy de acuerdo con el autor en que debemos tener la conciencia de que ambos sufren, y, por lo tanto, necesitan ser atendidos y

tratados, algo que debemos lograr junto a las familias asegurándonos antes de que no es un problema menor.

2.7 LA LITERATURA Y SUS FUNCIONES

Según las reflexiones que compartió la Fundación ENAR (Red Europea Contra el Racismo) en un artículo de Anders Larson, titulado “*Usando el arte y la literatura como herramientas en la lucha contra el racismo*” y publicado en agosto de 2013, el arte y la literatura pueden ser herramientas fundamentales para la lucha contra el racismo y la discriminación.

Originalmente el artículo está publicado en inglés y nos habla de las mejoras legislativas que ha habido hasta entonces pero que han sido insuficientes para acabar con las actitudes discriminatorias de las personas.

Asimismo, aluden a los estudios que reconocen la capacidad de la lectura de libros para aumentar la empatía y el compromiso social. Además consideran la lectura como un buen punto de partida para empezar a crear mentes abiertas. También en este artículo se hace referencia a Joyce Carol Oates, novelista, narradora, autora teatral, editora y crítica estadounidense, quien dijo una vez que la lectura es la única manera para ponernos en la piel del otro.

De esta forma, consideran que a través de la literatura adoptamos la capacidad de ponernos en el lugar de otros y una injusticia la vivimos como si la recibiéramos nosotros mismos. A los niños no les gusta sentirse mal, por ello, al sentir empatía con el personaje suelen evitar estas acciones. Además, el artículo señala que no solo la literatura y el arte visual hacen que tomemos ciertas actitudes. También son los medios y las grandes películas las que tienen la fuerza de influir en el pensamiento de las personas. Por eso, creo oportuno comprobar estos materiales antes de utilizarlos con los más pequeños y cerciorarnos de que no influyen negativamente.

Para terminar, este artículo considera necesario incluir de forma obligatoria más lecturas que traten el tema del racismo en todas las escuelas de Europa. Algo que considero imprescindible, para que muchos docentes conozcan nuevas lecturas con las que transmitir a sus alumnos una serie de valores como el respeto y la tolerancia.

2.8 EL ÁLBUM ILUSTRADO

Inicialmente, se conoce como álbum ilustrado a toda obra literaria, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por aunar en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado o imagen. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra literaria. Suelen estar editados en tapa dura y son obras de pequeña extensión que varían entre las 26 y las 36 páginas.

Por otro lado, según Teresa Durán:

Debemos considerar el álbum como un objeto cultural en forma de libro, fruto de una experimentación entre los lenguajes visual y textual –que mantienen una fuerte y dependiente penetración e interpretación entre sí–, dirigido a un público que no ha de ser forzosamente infantil, y un artefacto, que puede contemplarse como testimonio de la evolución cultural, social tecnológica y artística de nuestro tiempo. (Durán, 2009: 202).

Asimismo, de los doscientos cincuenta libros infantiles y juveniles más destacados por la crítica entre los publicados en el siglo XXI en España, la mitad son libros-álbum. De estos, una tercera parte se dedican a explicar a los niños y niñas cómo son los sentimientos y emociones que sienten. (Colomer, 2010).

Según Teresa Colomer, los lectores parten de la descripción referencial, es decir, de lo que muestran las imágenes, o bien realizan asociaciones de esas imágenes y la historia en conjunto con su vida personal. Una vez sucedido esto, se sienten capaces de interesarse por la composición de la obra y pasan a prestar atención al significado que aportan a la misma sus aspectos formales (Colomer, 2012).

Por desgracia, el álbum ilustrado es un recurso poco utilizado en los centros educativos. Sin embargo, opino que este material ofrece muchas posibilidades a los alumnos para poder adentrarse, a través de un mundo ficticio, en la realidad. Tal y como expresan Hoster, B. y Gómez, A. (2013) “aunque el texto induzca a avanzar, las ilustraciones suelen invitar a detenerse a contemplar los detalles de la escena”. Gracias a ello, los niños pueden descubrir múltiples significados que den respuestas a muchas cuestiones. Esta clase de lectura invita a reflexionar acerca de numerosos aspectos que los niños desconocen, y es por eso por lo que he decidido utilizarlos en esta investigación.

2.9 SELECCIÓN DE LECTURAS

Por otro lado, además de las posibilidades que ofrece el álbum ilustrado para analizar la realidad en contextos de lectura compartida, estos muchas veces abordan directamente problemas que pueden afectar a los niños como la muerte, la enfermedad, la crueldad, la separación de los padres, el acoso sexual. Por ejemplo, Lage Fernández (2011) señala un buen número de libros que tratan el tema de la discriminación y que pueden consultarse en el **Anexo I**. Por nuestra parte, realizamos nuestra propia selección de álbumes (la de Lage Fernández incluye libros ilustrados y novelas juveniles) para nuestra propuesta metodológica.

3. METODOLOGÍA

Desde un primer momento se consideró adecuado hacer frente a este estudio utilizando la metodología etnográfica. Con ella se intenta comprender e interpretar el comportamiento de los niños y se observa de forma participativa el objeto de estudio.

El sociólogo inglés Anthony Giddens (2007, p.27) define la etnografía como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. Además, de acuerdo con González y Hernández (2003), la etnografía nos ayuda a obtener descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. Por ello, considero que el método empleado es el más adecuado y eficaz ya que proporciona una información exacta la cual se necesita para elaborar este estudio.

3.1 OBJETIVOS, PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS

En cuanto a los objetivos de esta investigación se han propuesto los siguientes:

- Identificar a qué alumnos rechaza el grupo de clase.
- Detectar las actitudes discriminatorias más frecuentes manifestadas dentro del aula.
- Analizar conversaciones literarias sobre temas discriminatorios.
- Descubrir la capacidad de diálogo entre los alumnos.
- Ayudar al alumnado a reflexionar sobre las consecuencias de sus acciones.

- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de convivir pacíficamente, respetando las diferencias humanas.
- Ofrecer al alumnado variedad de lecturas que les permitan entender, valorar y respetar a sus iguales.
- Conocer el pensamiento de algunos docentes sobre la eficacia de la literatura como medio para la concienciación de la discriminación entre iguales.

Ahora bien, el principal problema de investigación es:

Comprobar la utilidad del álbum ilustrado, como recurso en segmentos de lecturas compartidas, para detectar y concienciar ante situaciones de discriminación.

Una vez establecidos los objetivos y el problema a investigar, también se han propuesto una serie de hipótesis directamente en relación con la problemática señalada que serán verificadas al final de la presente investigación. Las hipótesis que se han ideado son las siguientes:

- La literatura ayuda a los niños a ponerse en el lugar de otras personas.
- La literatura ayuda a detectar situaciones de discriminación.
- Los niños entienden la problemática planteada.
- Los niños identifican y respetan las diferencias.
- A partir de la lectura, los niños toman confianza y expresan alguna problemática del aula.
- El profesorado ve la literatura como una herramienta eficaz para concienciar a los niños ante el fenómeno de la discriminación.
- El tema de la homosexualidad está suficientemente normalizado.
- En relación a la problemática, la necesidad de formación en el profesorado.

3.2 PROCEDIMIENTO

La parte práctica de este trabajo se lleva a cabo en un contexto real y con sesiones reales, contando con el apoyo de un centro en concreto, el CEIP Camino de la Villa, un centro público y de línea 2, preferentemente motórico, situado en el barrio del Coromoto, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. El alumnado de infantil y del primer ciclo de primaria junto a dos docentes que imparten clase en ese mismo centro, son los sujetos que intervienen para poder llevar a cabo esta investigación.

Primeramente, para concienciar al alumnado sobre la importancia de respetar las diferencias es necesario mostrarles situaciones donde se vean reflejadas y podamos entablar pequeños debates sobre esta problemática. Para ello, durante esta investigación se llevan a cabo seis sesiones de lectura haciendo uso de diferentes álbumes ilustrados que tratan las diferencias y simulan situaciones discriminatorias. A partir de la cubierta, se formulan una serie de preguntas antes de comenzar la narración, además de otras que se realizan durante y después de la lectura. De esta forma, se podrá ver si existen ciertas expectativas en el alumnado y se comprueba el entendimiento u opiniones de las historias narradas.

Asimismo, otra de las iniciativas ideadas, fue recurrir a la expresión plástica y analizar una serie de dibujos realizados por los alumnos de primaria que nos aportó más información sobre el pensamiento que tienen acerca de las situaciones descritas.

Por último, también se realizan dos entrevistas individuales dirigidas al profesorado, para poder comprobar si ellos utilizan la literatura con esta misma utilidad y detectar algunos temas que quizás consideren incómodos. Asimismo, a partir de nuestros propios conocimientos se realiza una propuesta de lecturas que invite a reflexionar sobre esta problemática.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

Por otro lado, los instrumentos de recogida de información que se utilizan para llevar a cabo este proyecto, son de tipo cualitativo. Además, para captar mucho mejor la siguiente información, se ha recurrido a las grabaciones en audio y a su posterior transcripción utilizando unas normas de transcripción general para dar uniformidad al relato.

3.3.1 SESIONES DE LECTURA

En una primera intervención, se realizó una sesión con 17 niños de infantil de 5 años, el libro escogido para ellos fue *Malena Ballena*, escrito por Davide Cali y Sonja Bougaeva y publicado por la editorial Libros del zorro rojo. Acto seguido, para 23 alumnos de 1º de primaria, se trabajó el libro *¿Por qué la señora g. se volvió tan gruñona... y por qué ahora vuelve a ser tan encantadora?*, escrito por Sonja Bougaeva y perteneciente a la editorial Takatuka.

Más adelante, en una segunda intervención, se utilizó el álbum *Por cuatro esquinitas de nada*, escrito por Jérôme Ruillier, de la editorial Juventud. Y como reflexión de la sesión, el álbum *Está bien ser diferente*, de Todd Parr, estos libros fueron dirigidos a 20 alumnos de infantil. Asimismo, para 23 alumnos de 1º de primaria se trabajó el libro *Monstruo rosa*, escrito por la autora Olga de Dios y perteneciente a la editorial Hotel Apila.

Para terminar, en una tercera intervención se realizaron dos últimas sesiones dirigidas hacia el alumnado de 2º de primaria. Para ello, se trabajaron con un total de 25 alumnos los siguientes álbumes; *El cazo de Lorenzo*, de Isabelle Carrier, de la editorial Juventud. Y *Elmer*, escrito por David McKee y publicado en la editorial Beascoa. **(Ver anexo 2)**

Por último, considero importante destacar la razón por la cual he trabajado con diferentes niveles. En un principio, creí interesante comparar y analizar las reacciones y las reflexiones llevadas a cabo por parte del alumnado. Además, de esta manera, pude confirmar si lo más pequeños al igual que los alumnos de primaria, están concienciados ante esta realidad y cuáles son los motivos de discriminación de cada curso.

3.3.2 EL DIBUJO Y SU SIGNIFICADO

Los dibujos de los niños nos dan mucha más información de la que pensamos, principalmente la de aquellos niños que no son capaces de expresarse en público. No son trazos sin significado. Por el contrario, son instrumentos de gran importancia que nos permiten acceder al interior de los más pequeños. Muchas veces los niños utilizan el dibujo para expresar gráficamente las impresiones o sensaciones surgidas a través del cuento.

Rhoda Kellogg (1979), en su obra *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, explica que el niño o niña es capaz de crear sus propios símbolos y que muchas veces estos imitan la realidad. Además, esto nos permite ver cómo se organiza su mente, ya que la actividad plástica es uno de los elementos más útiles que actúa sobre las emociones infantiles.

Teniendo en cuenta su importancia, como retroalimentación de la sesión *¿Por qué la señora g, se volvió tan gruñona... ...y por qué ahora vuelve a ser tan encantadora?* una de las maestras del grupo de 1º de primaria le pidió a sus alumnos que realizarán un dibujo a partir de su experiencia con el libro. De esta manera, con la interpretación de sus dibujos podemos deducir lo que los niños han entendido de la historia y si verdaderamente han comprendido la problemática planteada. **(Ver anexo 3)**

3.3.3 ENTREVISTA AL PROFESORADO

Cabrera y Espín (1986, 229) definen la entrevista como: “Comunicación cara a cara entre dos o más personas, que se lleva a cabo en un espacio temporal concreto y entre las que se da una determinada intervención verbal y no verbal con unos objetivos previamente establecidos.”

Asimismo, tienen un gran potencial ya que nos permiten conocer el pensamiento de las personas y nos ayudan a mantener un contacto recíproco con el entrevistado. Mediante el diálogo generado podemos obtener información directa sobre un tema concreto y ver al mismo tiempo las reacciones y actitudes que se muestran durante la misma.

Para esta investigación, se realizaron dos entrevistas individuales dirigidas al profesorado de infantil y del primer ciclo de primaria pertenecientes al centro educativo escogido. Diseñando previamente un total de 17 preguntas, todas ellas abiertas, con el objetivo de ver el pensamiento que tienen algunos docentes sobre la discriminación y su concienciación mediante la literatura. (Ver anexo 4)

3.4 PROPUESTA DE SELECCIÓN DE LECTURAS

Tras reflejar previamente la selección que realiza el autor Lage Fernández y a partir de mi propio conocimiento, he hecho mi propia selección a partir del análisis y la valoración de varios libros y álbumes ilustrados que trabajen las diferencias, seleccionándose 16 títulos en total. Con ellos se pretende que los alumnos entren en contacto con esta problemática al mismo tiempo que se les da la oportunidad de ponerse en el lugar de los personajes, sintiendo sus miedos y preocupaciones, así como dándoles las herramientas necesarias para poder enfrentarlos. Esto permite que los niños se enriquezcan mediante la lectura y conozcan de primera mano cómo adquirir confianza en ellos mismos y aprendan también a valorar las diferencias.

A continuación, se presenta esta selección de lecturas que ayudarán a concienciar y a prevenir el problema de la discriminación en las aulas:

• **Álbumes para educación infantil y primer ciclo de primaria**

Álbum sobre el género:

- Turín, A y Bosnia, N. (2012). *Rosa Caramelo*. Pontevedra: Kalandraka.

Álbumes sobre la discriminación por aspectos físicos:

- Cali, D. (2010). *Malena Ballena*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Bougaeva, S. (2015). *Por qué la señora g. se volvió tan gruñona... ...y por qué ahora vuelve a ser tan encantadora?* Barcelona: Takatuka.

Álbumes para reflexionar sobre las diferencias individuales:

- Parr, T. (2004) *Está bien ser diferente*. Barcelona: Ediciones Serres S.L
- De Dios Ruiz, O. (2013). *Monstruo Rosa*. Zaragoza: APILA Ediciones.
- Lionni, L. (2012). *Pequeño azul y pequeño amarillo*. Sevilla: S.L. Kalandraka.
- Mckee, D. (2012). *Elmer*. Barcelona: Beascoa.
- Taboada, A y Ribó, A. (2005). *Cirilo el cocodrilo*. Boadilla del Monte: SM
- Damon, E. (1995). *Cada uno es especial*. Barcelona: Beascoa.
- De la Serna Giralt, S. (2010). *Me gusta la gente*. Madrid: Edelvives.
- Ruillier, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

Álbumes sobre la discapacidad:

- Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. Barcelona: Juventud.
- Nesquens, D. (2007). *Como pez en el agua*. Barcelona: Thule Ediciones.

Álbumes sobre la homosexualidad:

- Quintiá, X. y A.C. Quarello, M. (2007). *Titiritesa*. Pontevedra: Editora OQO.
- De Hann, L. y Nijland, S. (2004). *Rey y Rey*. Barcelona: Ediciones Serres, S.L.

Álbumes sobre la discriminación escolar (Bullying):

- Maeyer, G y Vanmechelen, K. (1996). *Juul*. Salamanca: Lóguez.

4. RESULTADOS

A continuación, se exponen los resultados obtenidos de las intervenciones realizadas en el centro escogido para la realización del presente estudio. Todo el contenido se presenta organizado de acuerdo con el orden de actuación.

4.1 SESIONES DE LECTURA

En la mayoría de las sesiones se logró mantener la atención de los niños mediante la narración de las historias. Durante las lecturas, hubo varios momentos donde muchos se mostraban indignados y defendían al personaje de posibles insultos o burlas.

Las imágenes junto a los diálogos presentados fueron el soporte por excelencia que ayudó a los niños a entender la problemática planteada. La mayoría se sintió identificado y gracias a la entonación que se utilizó durante las historias los niños pudieron entender los sentimientos que otros le hacían sentir a los personajes protagonistas. Mediante la lectura, se consiguió que los niños valorasen a una persona por encima de su apariencia. Sin embargo, a muchos niños les cuesta confiar en sus posibilidades, algo que los álbumes lograron apartar con un claro ejemplo de superación y confianza. Por ejemplo, en el caso de *Malena Ballena*, que gracias a las palabras del monitor de natación pudo creer en sí misma y tirarse al agua sin cohibiciones.

De la misma forma, las imágenes consiguieron causar un sentimiento de rabia e impotencia en los alumnos, al ver diferentes acciones erróneas ocasionadas por un igual y con las que estaban en total desacuerdo. Además, mediante sus propias creaciones (dibujos) lograron expresar lo que quizás con palabras no se hubieran atrevido a decir.

Por otro lado, durante el diálogo con los niños se consiguió crear un ambiente de confianza. Muchos de ellos expresaron sus propias experiencias relacionadas con la problemática al mismo tiempo que les daban solución, incluso mostraban gran interés en las historias del resto. Asimismo, una alumna contaba cómo hacía en alguna ocasión de mediadora de sus compañeros, algo que está muy bien para resolver cualquier conflicto y que les ayuda a crear una buena convivencia.

Más adelante, de manera improvisada, se les puso en situación a los alumnos presentándoles un inconveniente del aula a la vez que se hacía alusión a un compañero del grupo que tiene una discapacidad motora. Muchos de ellos dieron soluciones muy buenas

ofreciendo diferentes alternativas para lograr el bienestar del compañero. (“Una rampa”, “Llamar a un adulto para que lo cogiera y lo llevara”, “Uno que lleve a Alexis y otro que lleve la silla”).

De manera similar, los niños supieron dar solución a un problema de inclusión gracias al razonamiento y al trabajo en equipo mediante el álbum *Por cuatro esquinitas de nada*. Cabe destacar que en un principio hubo varios niños que no sabían decidir cuál era la mejor opción para solucionar el problema planteado. Considero que al tratarse de figuras geométricas los niños no veían al personaje como algo real, algo que pudiera sentir. Sin duda, gracias a la narración y al tono de voz utilizado, los niños pudieron finalmente entender el mensaje de la historia y comprobar cómo se estaba haciendo alusión a una persona que puede sufrir si no pensamos bien las consecuencias.

Otra de las cosas que se pudieron ver en las sesiones, fue la clasificación de género tan exacta que hacen los alumnos por el simple hecho de ser de color rosa. En el caso de *Monstruo Rosa*, desde un principio lo categorizaron como “chica”. Algo que nos afirma la gran influencia de estereotipos que tiene la sociedad en los más pequeños.

Durante las sesiones, los alumnos supieron valorar los beneficios de ser diferente, si fuéramos todos iguales, según ellos, “sería aburrido”. Además, opinan que el hecho de que el personaje sea diferente le hará sentir vergüenza, pero aún así, piensan que las diferencias nos hacen únicos, un pensamiento que me sorprende mucho viniendo de niños tan pequeños. Seguidamente, tras leer las historias, los niños comprenden muy bien su significado y lo que se quiso transmitir con ellas. Llegan a la conclusión de que ser diferente es bueno, al igual que piensan que ser diferente es “ser nuevo”, una reflexión que nos invita a pensar que quizás los niños vean las diferencias como algo nuevo para ellos.

Más adelante, y por medio del álbum *Elmer*, los alumnos supieron identificar varias cosas buenas tanto del personaje principal como de sus compañeros de clase. Sin embargo, tomaron la suficiente confianza para expresar un problema de aula con uno de sus compañeros. Una detección que se podría trabajar en sesiones posteriores con el niño protagonista presente. En un principio, no mostraban ninguna muestra de afecto hacía él, solo expresaban rechazo y opinaban cosas malas sobre su persona. Más tarde, después de mucho dialogar, lograron entender que todas las personas tenemos algo positivo y pudieron expresar cosas buenas de su compañero, algo que en una primera intervención es muy positivo.

Muchos de los álbumes utilizados nos dan un argumento sencillo pero contundente, que ayuda a los niños a sensibilizarse con las dificultades que puedan tener sus iguales. Sin embargo, la última sesión, *El cazo de Lorenzo*, no fue como las anteriores: el cuento no logró crear todo lo esperado. Considero que era un momento donde el grupo estaba inquieto y por este motivo no consiguieron entender exactamente lo que se quería transmitir con la historia. Aún así se pudieron recoger resultados muy buenos durante el diálogo con el grupo.

En un primer contacto con el álbum, los alumnos identificaron al personaje como un niño, algo que es fácilmente reconocible. Además, lograron entender que el cazo era un objeto del que no podía desprenderse fácilmente el personaje de la historia. Aun así, no lograron entender el significado del mismo. Hubo varias respuestas ilógicas; muchos decían que era su moraleja, algo que pienso que decían inconscientemente, dado que no sabían el significado correcto. Muchas veces los maestros como fin didáctico insisten en dar una moraleja al finalizar una historia sin dar una definición clara del concepto y eso fue lo que quizás les hizo dudar.

Por otro lado, una de las cosas que me llamaron la atención, fue cuando uno de los alumnos se refirió al cazo como “un amuleto”, considerándolo de esta manera como algo bueno para el personaje protagonista, en lugar de un obstáculo, como se mostraba al principio de la historia.

También, se logró que los niños identificaran las emociones que sentía el personaje tanto al principio como al final de la historia y cuáles eran los motivos. Sin decirlo directamente, muchos niños llegaron a la conclusión de que el cazo era algo que dificultaba al protagonista. No obstante, después de mucho insistir se tuvo que guiar un poco la sesión y ayudarles a entender que el cazo representaba las dificultades que tenía el personaje.

Los alumnos llegaron a comprender que el protagonista era una persona que se esforzaba para realizar las cosas. Reconocieron todas sus virtudes (“Era muy bueno”, “Pintaba bien”, “Jugaba bien al pin-pon”) además de aportar varias soluciones para que el cazo no le dificultará la vida (“levantar el cazo para que no se caiga”, “cuidarle el caso cuando subiera por las escaleras”). De esta manera, se mostraron gestos de compañerismo dirigidos a una persona que se debe esforzar el doble para hacer las cosas.

Para terminar esta sesión, varios alumnos compararon la dificultad del personaje con otras dificultades de la vida real, como la discapacidad que pueden sufrir algunas personas,

como ir en silla de ruedas. Al mismo tiempo, daban ejemplos similares con personas de su entorno “Mi prima tuvo muletilas”, “Yo tengo una tía que tiene muletas”, “Yo tengo una abuela que tiene la pierna por aquí”, “Mi hermana estuvo en silla de ruedas”.

Finalmente, de manera improvisada, se realizó un pequeño ejercicio que les ayudó a expresarse y a valorar a sus compañeros. El propósito era que los niños reconocieran y respetaran las diferencias entre sus compañeros, sin eso condicionarles a la hora de expresar una cualidad de los mismos. Algo que se consiguió, ya que muchos de ellos valoraron las cualidades por encima de las diferencias.

4.2 INTERPRETACIÓN DE LAS FIGURAS.

Figura 1. Dibujo perteneciente a un niño de 7 años, de color, el cual muestra una actitud retraída durante la sesión, pero que transmite mucho en su dibujo.

Él utiliza la disposición horizontal, además no usa todo el espacio sino que divide la hoja en dos. En el lateral izquierdo se ven reflejadas cuatro acciones incorrectas, por el hecho de que en cada una utiliza la palabra “NO” (un niño pegando, un niño destrozando el castillo de arena de otro, otro niño insultando y un niño diciéndole a otro que no quiere ser su amigo). Para ello, los personajes utilizan un pequeño diálogo por medio de viñetas.

Por otro lado, en el lateral derecho se muestran tres acciones, esta vez correctas, una muestra a dos niños saludándose, otra a un niño arreglando el castillo de arena que había destrozado, y finalmente otra donde se muestra el castillo de arena en perfecto estado. Aquí se puede ver claramente cómo el niño corrige las acciones erróneas principales por otras que dan solución a esos problemas.

Asimismo, debajo de las acciones se aprecian dos caras dibujadas, una en el lateral izquierdo que muestra tristeza, al mismo tiempo que vemos la palabra “Gruñona”, y otra en el lado derecho la cual muestra felicidad, además de estar debajo escrita la palabra “Encantadora”. Posiblemente estas caras reflejen las emociones que transmiten las acciones anteriores al mismo tiempo que hacen alusión a Catalina, la protagonista del cuento, la cual muestra dos emociones totalmente diferentes a lo largo de la historia.

Figura 2. Dibujo de una niña de 6 años la cual se muestra atenta durante toda la lectura. Sin embargo, es bastante tímida a la hora de hablar en público.

Esta niña intenta reflejar en su dibujo el principio y el final de la historia, de hecho podemos ver el mismo orden y disposición que la figura anterior. En este caso, se puede apreciar el título en la parte superior de las hojas, seguidas de pequeñas acciones dibujadas.

En el lateral izquierdo, vemos un corazón roto que puede expresar cierta tristeza por las acciones que un poco más abajo se ven reflejadas (un niño empujando y otro niño pegando). Al mismo tiempo, en la parte inferior se aprecia al personaje principal con gesto enfadado, haciendo alusión, así, a la señora gruñona del principio de la historia y la que refleja una actitud de enfado teniendo esto relación con las acciones anteriores. En el lateral derecho, vemos esta vez un corazón completo, con ello podemos deducir que ya no se siente triste. Un poco más abajo, vemos distintas acciones, cada una de ellas divididas. En este caso, son acciones correctas donde podemos ver a dos personajes contentos y dándose la mano. Quizás este sea el motivo de que ahora su emoción sea otra. Justo al lado de las acciones, podemos ver escrito “Fin” y “Final feliz”, dejando claro, así, que la historia tuvo un buen final y reflejando de esta manera el buen trato de Catalina (protagonista de la historia) con esa niña con la que se sintió identificada.

Una vez interpretados algunos de los dibujos llevados a cabo por el alumnado de 1º de primaria, podemos decir que los niños han entendido la historia y la mayoría ha sabido plasmar en un dibujo la esencia de lo que ocurrió en ella. Incluso han dado solución a varias acciones erróneas que se veían reflejadas en la historia y en las que muchos se han sentido identificados.

4.3 ENTREVISTA AL PROFESORADO

Las entrevistas tuvieron una duración aproximada de 30-40 minutos. Una vez finalizadas, se pudo confirmar cómo los docentes apoyan la transmisión y concienciación de esta problemática mediante la literatura. Es más, consideran a la literatura como la herramienta fundamental para poder transmitir estos valores y la utilizan de forma continuada en sus aulas.

Opinan que a través del álbum y con la ayuda de las imágenes, es muy fácil emocionarlos, engancharlos y que ellos asuman el papel del discriminado. Añaden que los alumnos entienden ese papel porque a ellos no les gusta sentirse mal, es decir, logran crear esa empatía con el personaje, viéndose reflejados en él. Además, los docentes ven beneficioso

tener siempre un feedback con ellos mientras constatan mediante la propia observación la reacción de los niños ante diferentes situaciones.

También hablan de los avances que ha habido desde los últimos años y cómo se ha podido normalizar el tema de la homosexualidad en los niños, algo que antes no se consideraba “normal” y que ha sido muy criticado por la sociedad. Ellos consideran que los niños pueden sentirse identificados con los niños del sexo opuesto, además de atraerles la forma de ser de niños del mismo sexo. En ningún momento evitan esa relación, incluso intentan trabajar desde el aula en la no discriminación de género evitando juguetes sexistas que hagan que los niños hagan una división en cuanto a los que consideran juguetes para niños o para niñas.

Para ello, proponen juegos donde los niños y las niñas se intercambian los roles, algo que muchas veces los alumnos no ven del todo normal y les cuesta asimilar. Por ello, estiman preciso realizar de forma continuada este tipo de juegos para que así puedan normalizarlo y verlo como algo totalmente acertado. Además, siempre intentan hacer grupos mezclados y no se limitan a hacer un grupo en concreto. De esta forma, todos se relacionan y conviven por igual.

Más adelante, en cuanto a los álbumes presentados, ambos coinciden en dirigir *Malena Ballena* para el alumnado de infantil y deciden destinar el de *Juul* para cursos más avanzados. Al mismo tiempo consideran útiles sus imágenes para el alumnado de infantil, adaptando el texto e incluso trabajando su propio esquema corporal a partir de la realización de un dibujo de ellos mismos que les permita ponerse en la piel del protagonista. De esta forma, se introducen rápidamente en el personaje discriminado y los traspone en el interior del alma del niño que está sufriendo ese tipo de discriminación o separación del grupo.

Asimismo, consideran que infantil es la etapa idónea para que los niños empiecen a normalizar estos temas y que vean el reflejo de la realidad a través de un cuento. También suelen mostrarles a dos personajes de diferente sexo consiguiendo un mismo propósito, inculcándoles de esta manera la posibilidad que tienen ambos de realizarlo. Por otro lado, mediante el diálogo mantenido, nos confirman el trabajo realizado en animación a la lectura y cómo muchas veces se intenta trabajar un cuento desde diferentes perspectivas, además de involucrar a las familias en esta transmisión.

A su vez, una de las docentes no habla de cómo ella intenta reflejar desde su propia personalidad tanto el rol masculino como el femenino y que transmite a sus alumnos con total libertad. De esta forma ellos verán su actuación de forma normal y podrán respetar al resto según actúen.

Así pues, en cuanto a los motivos de discriminación, los que más se dan en la escuela según la opinión de los entrevistados, son motivos físicos, y en esta escuela en concreto, a medida que van siendo mayores, el tema de la discapacidad intelectual es la que más abunda entre los alumnos. No ven con normalidad el hecho de que no sepan realizar las mismas cosas o no se expresen de la misma forma que quizás el resto si pueda hacer por no tener ningún tipo de dificultad.

Luego, también se hace referencia al tema del uniforme, el cual se utiliza para dar igualdad a todos los alumnos. Es aquí donde se ven las familias que pueden económicamente y las que no, y donde muchas veces son los propios padres los que hacen comentarios discriminatorios al respecto, inculcándolo quizás de forma inconsciente en sus hijos. Indican que la educación viene desde casa y que para involucrar a las familias se debería continuar realizando, como muchas veces hacen, reuniones dirigidas a los padres para que ellos también maduren y entiendan la importancia de la igualdad. Asimismo, en infantil le sugieren una serie de lecturas a los padres para que inculquen estos valores también desde casa.

Por último, comentan que la escuela tiene los instrumentos necesarios para afrontar este tipo de problemas pero que la verdadera preocupación es el interés que decidan mostrar los docentes en cuanto a querer tratar desde la escuela esta situación.

5. CONCLUSIONES

Principalmente, para verificar las principales hipótesis de esta investigación se ha hecho un análisis a partir de lo que han comentado los alumnos. Por ello, puedo afirmar que gracias a las sesiones de lectura la mayoría de los niños pudieron tomar conciencia y entender la problemática presentada, además de reflexionar sobre ello y sentir la suficiente confianza para expresar algunos conflictos personales o del aula con el resto del grupo. Además, la intervención comenzó con la realización de una serie de preguntas acerca de lo que veían en la cubierta del álbum, lo que permitió comprobar lo que deducían de la historia y ver las expectativas que tenía el alumnado en cuanto al álbum.

Más adelante, la lectura condujo a los niños a la realidad, promovió el dialogo con el grupo, al mismo tiempo que les enseñó a ser tolerantes con los demás y los ayudó a identificarse. Incluso, muchos de ellos como si de una situación real se tratara, expresaban en un tono de guasa las burlas por parte de algunos personajes que se reflejaban en algún momento de la historia. De esta manera, dan un cierto realismo a lo que se narra y es algo que quizás por su forma de expresar lo han visto o vivido en alguna ocasión.

Además, como se apuntó anteriormente, dentro de las posibles causas de discriminación, las condiciones físicas serían las más relevantes, en relación al peso, altura, etc. Asimismo, se logró identificar a ese número reducido de alumnos a los cuales se les rechaza por una actitud afeminada o por tener discapacidad intelectual, esto trae como resultado problemas de habilidad social ya que muchos de ellos no saben cómo tratarlos y no se establecen relaciones. Como consecuencia, las actitudes discriminatorias más frecuentes en el aula son burlas o directamente el aislamiento.

Sin embargo, se pudo comprobar cómo el alumnado con discapacidad está integrado en las aulas y como se trabaja desde este centro la inclusión. Al convivir con ellos desde un principio, ya están integrados y sus iguales los aceptan a pesar de sus limitaciones. Por otra parte, han visto en algunas ocasiones una diferencia notable en cuanto al alumnado de otros centros, ya que creen que estos están poco acostumbrados a ver este tipo de discapacidad y por ello su trato no es totalmente igualitario.

Más tarde, gracias a la interpretación de sus propias creaciones logré detectar lo que los niños habían entendido de la historia. De esta forma, pude afirmar su comprensión ya que muchos de ellos pudieron reflejar varias acciones expuestas en la historia, además de resolver por sí solos acciones discriminatorias mediante símbolos. Del mismo modo, esto fue un buen recurso que ayudó a muchos de los niños a desenvolverse mejor que de forma verbal.

Por otra parte, en cuanto a la información obtenida a partir de las entrevistas, los docentes nos hablan de diferentes tipos de discriminación y nos confirman que la discriminación por parte de los alumnos se centra en el físico. No obstante, ambos docentes insisten en una discriminación centrada en el género y en la asignación de roles, hacen bastante hincapié en la utilización de los juguetes sexistas, en los juegos con cambio de roles e incluso comentan que en alguna ocasión ellos mismos se ponen de ejemplo y actúan desde los dos roles. Además, llegan a decir que el Bullying tiene su origen en el género, algo que nos confirma la insistencia de este factor.

A todo esto, consideran que la literatura es el recurso por excelencia para trabajar esta problemática y aseguran que ellos recurren al cuento como primera opción. Además, la narración oral junto a su posterior diálogo reforzó la comprensión de la situación presentada y ayudó a que los niños fueran críticos con sus opiniones.

Ahora bien, haciendo referencia al álbum ilustrado, podemos decir que no es un medio muy utilizado en Primaria y muy pocas veces recurren a él por falta de tiempo. Sin embargo, en Infantil es el recurso idóneo para transmitir conocimiento. Gracias a sus ilustraciones, los más pequeños lograron entender con mayor facilidad la narración, al mismo tiempo que se reforzó la empatía con los personajes de la historia. Sin embargo, los maestros confunden la definición de álbum ilustrado con álbum de fotos o libros informativos al referirse a él como un recurso muy útil para aprender el vocabulario.

Por otro lado, en cuanto a la actuación del adulto, puedo decir que muchas veces mostramos una cierta actitud reguladora que puede impedir que los niños se expresen con total libertad y no podamos llegar a entender una situación de estas características. Por ello, considero que la escucha es fundamental para entender el problema, es importante permanecer en silencio para darles la oportunidad a los niños de que se expresen sin ninguna cohibición respetando en todo momento cualquier opinión.

Ahora, con respecto a la resolución de conflictos, son varios los niños que acuden al profesor para resolverlos o más bien para acusar a un compañero por una mala acción. La mayoría de las veces se recurre al castigo como medio para eliminar una conducta y no nos damos cuenta de que estamos consiguiendo todo lo contrario. De esta manera, pienso que no estaremos eliminando de forma interna la conducta sino que estaremos evadiéndola únicamente en nuestra presencia.

Asimismo, considero que la escuela tiene la necesidad de incitar a todo el profesorado a realizar cursos de formación independientemente de su actuación, solo por el hecho de que no todos los años vas a tener un mismo curso con las mismas necesidades que el anterior. Por ello, la necesidad de formación tiene que ser permanente buscando eliminar factores que inciten la discriminación, pensando en los más pequeños y en el futuro que nosotros como maestros les estamos inculcando día a día.

6. VALORACIÓN PERSONAL

Una vez finalizada la investigación, puedo decir que ha sido un proceso continuo y muy enriquecedor. A la vez que buscaba respuestas me llenaba de conocimiento y aprendía de ello. Además, las personas que ayudaron a que esto pudiera salir adelante se comprometieron y aportaron información valiosa para su desarrollo. Gracias a ello, pude confirmar ciertas hipótesis y pude comprobar el beneficio que trae consigo la literatura.

Después de todo el trabajo y esfuerzo llevado a cabo, solo espero que esto sirva de apoyo para futuras investigaciones y que sea una base en la que poder apoyarse para una mejora educativa. Me siento satisfecha por el tiempo dedicado y considero que ha sido uno de los trabajos que no solo me ha enriquecido académicamente sino que también lo ha hecho de forma personal. Con este estudio buscaba evidenciar algo que muchos docentes se cuestionan y que muy pocos llevan a la práctica.

Ahora bien, mi deseo es que la metodología llevada a cabo pueda ser utilizada en cualquier contexto, con el objetivo de sensibilizar y hacer reflexionar sobre la importancia de la lucha contra la discriminación. De esta forma, mediante la literatura se podrán transmitir valores tan necesarios en la escuela, como la empatía y el respeto. Evidentemente, se considera casi imposible erradicar este problema ya que la sociedad en la que vivimos influye bastante, pero aún así, debemos creer en nuestra actuación y en el poder de transmisión que muchas veces tienen los maestros por encima de cualquier medio.

Con pequeñas investigaciones como estas, estoy segura de que podremos ayudar a la integración de las personas con cualquier tipo de diferencia. Al fin y al cabo los grandes cambios comienzan con pequeños pasos y los niños son la mejor esperanza para el futuro. Si logramos inculcarles estos valores, ellos serán los que realmente hagan un cambio duradero en nuestra sociedad.

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”

Howard G. Hendricks

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P., y Soriano, Y. (2014). *Discriminación escolar*. Recuperado el 2 de junio de 2016, de <http://escuela-mediodediscriminacion.blogspot.com.es/>
- Arizpe, E. (2012). La literatura que acoge: Entre imágenes y palabras: la investigación que promueve comunidades lectoras inclusivas y creativas. En T. Colomer y M. Fittipaldi (coords.), *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes* (pp. 52) Barcelona: Banco del Libro-GRETEL
- Arizpe, E. y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cabrera, F.A. y Espín, J.V. (1986). *Técnica de encuesta (entrevista)*. En *medición y evaluación educativa*. Barcelona: P.P.U. Recuperado el 29 de abril de 2016, de <http://tecnologiaedu.us.es/formate/curso/modulo9/411conceptodeentrevista.htm>
- Colomer, T. (2010). Álbumes ilustrados y cambio de valores en el cambio de siglo. En T. Colomer, B. Kümmerling-Meibauer y M. Silva-Díaz (eds.), *Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum* (pp. 58). Venezuela: Banco del Libro GRETEL.
- Colomer, T. (2012). Las discusiones infantiles sobre álbumes ilustrados. En T. Colomer y M. Fittipaldi (coords.), *La literatura que acoge: un proyecto de investigación en las aulas* (pp. 92-93). Barcelona: Banco del Libro-GRETEL.
- *Cuentos y novelas juveniles para la no discriminación y sobre las diferencias étnicas, culturales, religiosas y económicas*. (s.f.). Recuperado el 28 de marzo de 2016, de <http://adoptivanet.info/encasa/adopteca-juvenil-diferencias.php>
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*, Barcelona: Octaedro.
- Eizmendi, M. (2004). «Es preciso tratar el bullying con prudencia y no ver fantasmas donde no los hay». *Revista Gizartea*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <http://enxarxats.intersindical.org/efemerides/tratarelbullying.pdf>
- Fingermann, H. (2010). *La discriminación en la escuela*. Recuperado el 6 de mayo de 2016, de <http://belencitayladiscriminacion.blogspot.com.es/>

- Giddens, A. (2007). *La etnografía como herramienta en la investigación cualitativa*. Psyma. Recuperado el 27 de abril de 2016, de <https://www.psyma.com/company/news/message/la-etnografia-como-herramienta-en-la-investigacion-cualitativa>
- González, J., y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación*. Recuperado el 27 de abril de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos32/enfoques-ciencias-sociales/enfoques-ciencias-sociales.shtml>
- Hoster Cabo, B. y Gómez Camacho, A. (2013). *Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual*. *Red visual*, 19, págs. 65-76. Recuperado el 26 de mayo de 2016, de http://www.redvisual.net/pdf/19/redvisual19_06_hoster-gomez.pdf
- Kellogg, R.. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid, España: Editorial Cincel. Recuperado el 10 de junio de 2016 de <https://infantium.com/es/blog/2012/12/17/kids-scribblings-and-development/>
- Lage Fernández, J.J. (2011). *La psicoliteratura o «libros de familia»*. Recuperado el 6 de junio de 2016, de <http://prensahistorica.mcu.es/en/consulta/registro.cmd?id=1008654>
- Larson, A. (2013). *Using literature as a tool in the fight against racism*. Fundación ENAR. Recuperado el 12 de mayo de 2016, de <http://www.enargywebzine.eu/spip.php?article326>
- Lipszyc, C. (2000). *La discriminación en la escuela. Los iguales y los otros*. Recuperado el 6 de mayo de 2016, de http://132.247.1.49/mujeres/menu_superior/Doc_basicos/5_biblioteca_virtual/1_d_h/18.pdf
- López Burgos, J. (2015). *Álbum ilustrado*. Recuperado el 26 de mayo de 2016, de <http://librosdelalma.weebly.com/blog/album-ilustrado>
- López Estrada, R.E. y Deslauriers J.P. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*. Recuperado el 2 de junio de 2016, de <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>

- Medina, V. (s.f.). El agresor y la víctima del acoso escolar. *Revista guiainfantil.com*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/agresoryvictima.htm>
- Pérez, C. (s.f.). *El concepto de discriminación y su tipología*. Recuperado el 6 de mayo de 2016, de http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_contenidos_4.htm
- Rosa Torres, M^a. A. (2009). Estrategias educativas para evitar la discriminación de género. *Compartim, revista de formació del professorat*. Recuperado el 7 de mayo de 2016, de http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/22_au_discriminacion_genero.pdf

Referencia utilizada: **Normas APA.**

8. ANEXOS

Anexo 1.

SELECCIÓN DE LECTURAS SEGÚN LAGE FERNÁNDEZ

• Apodos

- M. Gripe: *La hija del espantapájaros*, SM. ***
- O.L. Kirkegaard: *Tarzán de goma*, Alfaguara**; Orla Tragarranas, Alfaguara.**
- S. Sorribas: *El zoo de Pitus*, La Galera.**
- J. Carbó: *La pandilla de los diez*, La Galera. **
- C. Kurtz: *Chepita*, Escuela Española.**
- C. Nöstlinger: *Piruleta*, Alfaguara.**
- C. Vázquez-Vigo: *Rosa Sosa*, Magisterio.*
- P. Mateos: *Historia de Ninguno*, SM.**

• Cuando los niños parecen niñas o viceversa

- C. Nöstlinger: *Historia de Franz*, SM.*
- T. de Paola: *Oliver Button es una nena*, Susaeta-Miñón.*
- K. von Roeder-Gnadeberg: *Una chica llamada Francisco*, Juventud.***
- R. Godden: *Hijos del jueves*, Alfaguara.****
- M. Gripe: *Aquellas blancas sombras en el bosque*, SM.****

• Ponerse gafas

- A. Munter: *La gafas maravillosas*, Susaeta-Miñón.*
- H. Elena: *Mar-Martí, el conejo*, Espasa-Calpe.*

• Deficiencias físicas

- J. Ter Haar: *El mundo de Ben Ligh-thar*, SM.***
- A. M^a Matute: *Paulina*, Juan Granica.***
- C. Kurtz: *Chepita*, Escuela Española.**
- M. von der Grun: *Los cocodrilos del barrio*, Alfaguara.***
- A. Lijanov: *Eclipse de sol*, SM.***
- M. Pressler: *A trompicones*, Alfaguara.***
- M. Dejong: *Y entonces llegó un perro*, Noguer.***
- J. A. de Laiglesia: *Yogú, el lobo azul*, Edelvives.**
- M. Gripe: *El túnel de cristal*, SM.***
- S. Marianelli: *Una historia en la historia*, Bruño.***

• Deficiencias psíquicas

- B. Friis: *No os llevéis a Teddy*, Juventud. ***
- M. del Amo: *La piedra de toque*, SM.***
- I. Southall: *Suelta el globo*, SM.***
- P. Hartling: *¿Qué fue del Girbel?*, Lóguez.***
- C. Kurtz: *Fanfamús*, Noguer.***
- B. Corcoran: *La hija de la mañana*, SM***; *Delfines en la ciudad*, SM.****
- J. I. Herrera: *Haced un sitio a mi hermano*, Noguer.***
- J.L. Olaizola: *Senén*, SM***; *Micaela no sabe jugar*, Susaeta-Miñón.**
- J. Farias: *Un tiesto lleno de lápices*, Espasa-Calpe.**
- H. Young: *¡Qué más dá!*, Noguer.**
- B. Byars: *El verano de los cisnes*, La Galera.***

- P. Steinbach: *Benni no habla*, Alfaguara.***
- A. Gómez Cerdá: *Alejandro no se ríe*, Anaya.**
- O. Franz Lang: *El camino del Arco Iris*, SM.***
- U. Wolfel: *Campos verdes, campos grises*, Lóguez (el cuento titulado «Las sandalias de Manolo»). **

• **Homosexualidad**

- I. Edelfeldt: *Jim en el espejo*, Lóguez.****

• **Lesbianismo**

- D. Hautzig: *¡Qué pasa, muñequita!*, Ediciones B.***

<u>EDAD LECTORA</u>	
*	Entre 6-8 años.
**	Entre 9-11 años.
***	Entre 12-14 años.
****	Más de 14 años.

Anexo 2.

TRANSCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

Nota: No se utilizarán los nombres reales de las personas sujetas a la investigación para no perturbar su identidad. No obstante, se hará alusión a ellas con pseudónimos.

PRIMERA SESIÓN: Con el álbum *Malena Ballena*. Dirigido a niños de 5 años. (14 minutos aprox.)

[Murmullos]

Narradora.- ¿Ahí ven todos el cuento bien, verdad?

Niños.- ¡Sí!, ¡sí!, ¡sí!, ¡yo sí!...

Narradora.- ¿Y quién conoce este cuento? ¿Alguien?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿No lo conocen?

Niños.- ¡No!

Narradora.- Bueno...

Niña.- ¡Yo sí! [asiente con la cabeza]

Narradora.- ¿Tú si lo conoces? ¿De qué va?, A ver, ¿sabes?... [la niña se queda pensativa]
¿Te lo recuerdo? Venga. Vamos a ver... ¿Qué vemos en la portada, chicos?

Niños.- ¡Una ballena! ¡Una ballena y un hombre!

Narradora.- ¿Y un hombre?

Niños.- ¡Un niño! ¡Un chico!

Narradora.- ¡Una niña! Es...

Niños.- ¡Y una niña! ¿Y una niña?

Narradora.- Sí. Mírala bien

Niños.- ¡Ah!

Narradora.- ¡Ah! ¿Y cómo es la niña, chicos?

Niños.- ¡Gorda!

Narradora.- ¿Gordita es?

Niños.- Sí...

Narradora.- ¿Y qué más? A ver... ¿qué tiene la niña?

Niños.- ¡Gafas!

Narradora.- Gafas...

Niños.- Pero la ballena es más grande...

Narradora.- La ballena es mucho mááás grande

Niños.- ¡Gafas de bucear!

Narradora.- De bucear, muy bien. ¿Qué más tiene puesto la niña, a ver...?

Niños.- ¡El traje!, ¡Un biquini!, ¡El bañador!, ¡Un biquini!, ¡Bañador..!

Narradora.- Un bañador, porque recuerden que el biquini tiene dos partes y el bañador es entero.

Niños.- Un bañador... ¡Un bañador y un traje!

Narradora.- Un bañador, ¿verdad?

Narradora.- Y a ver...¿Qué vemos por aquí, chicos? [Haciendo referencia a la cubierta]

[se produce una pequeña interrupción, pues entra en el aula el tutor]

Profesor.- Entonces, ¿a las y media? Son las 10...

Narradora.- Sí, más o menos sí.

Profesor.- ¿A las y media?

Narradora.- Sí...

Profesor.- Vale.

Niños.- Unos niños en la piscina...unos niños que quieren tirarse a la piscina...un niño y tres niñas...

Narradora.- Y, chicos, a ver, fíjense bien, ¿Cómo está la niña? Alegre, tris...

Niños.- ¡Triste!

Narradora.- ¿Triste, verdad?

Niños.- Sí...

Narradora.- ¿Y por qué creen que se siente triste?

Niña A.- Porque nunca ha ido al mar.

Narradora.- ¿Tú crees?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Bueno, puede ser. ¿Y los amigos? ¿Cómo están los compañeros? ¿Tristes o felices?

Niños.- Contentos, felices...

Narradora.- ¿Están contentos, verdad?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Pues vamos a averiguar qué pasa en la historia ¿Vamos a contarla?

Niños.- ¡Sí!

[Se oyen pequeños murmullos]

Un niño.- Ahí hay un papel... [Dirigiéndose al sobre que se encuentra dentro del libro]

Ese es el comienzo...

Narradora.- [Dirige la mirada hacia una niña a la que el profesor anteriormente le había dicho que se retirara a pensar por una mala actitud] ¿Ya pensaste?

Un niña.- Sí. [asiente con la cabeza]

Narradora.- Pues, venga, vamos a sentarnos para escuchar el cuento.

[murmullos]

Narradora.- Hay que estar en silencio para ver qué pasa ¿vale?

[Se comienza con la lectura del cuento]

Al terminar la lectura...

Narradora.- ¡Muy bien, chicos! ¿Vieron? Al final se tiró del trampolín más alto...

Niños.- ¡Y Salpicó!

Narradora.- Y salpicó muchísimo, sin importarle nada, ¿verdad? ¿Quién me puede contar ahora la historia? A ver...

Niños.- ¡Yo!, ¡yo!, ¡yo! [murmullos]

Un niño.- Yo no sé contarla...

Niños.- ¡Yo!, ¡yo!, ¡yo!

Narradora.- ¿Qué vieron?

Niños.- ¡Yo!, ¡yo!, ¡yo!

Narradora.- A ver, levantamos la mano, ¿sí? [murmullos]

Un niño.- Pero nadie sabe contarla...

Niños.- ¡Yo!, ¡yo!, ¡yo!

Narradora.- Ahora hablamos todos. A ver... ¿cómo te llamas tú, cariño?

Una niña.- Mireia

Narradora.- A ver, Mireia... ¿Qué paso en la historia? A ver... ¿De qué trataba?, ¿Quién era Malena?

Mireia.- Una niña...

Narradora.- ¿Qué le pasaba a la niña?

Mireia.- Que salpicaba mucho y se reían...

Narradora.- Se reían, verdad, ¿y quiénes se reían de ella?. ¿Quiénes se reían, chicos?

Niños.- ¡Sus compañeras de clase!, ¡Sus compañeros de clase!, ¡Sus compañeras de clase!

Narradora.- Si, chicos. ¿Y cómo la llamaban?

Una niña.- ¡Malena es una ballena!, ¡Malena es una ballena..! [aquí la niña reproduce perfectamente un tono de burla, haciendo conexiones con las bromas que reproducen los personajes del cuento hacia Malena, la protagonista]

Narradora.- ¿Y ustedes creen que eso está bien o no?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿Y por qué, chicos?

Mireia.- ¡Porque no hay que insultar!

Narradora.- No hay que insultar, ¿verdad, cariño?

Cristina.- Porque, si no, va al profesor y a la profesora...

Narradora.- Y, chicos, a ver, escuchen... ¿Y alguno de ustedes alguna vez se ha sentido así, como Malena?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿No, verdad? porque se siente muy feo. ¿Y ustedes hacen eso?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿Y ustedes se sienten así? ¿Alguna vez se han sentido como Malena?

Niños.- ¡No!

Entrevistadora.- No...

Narradora.- Y, chicos, ¿alguno de ustedes se arrepiente de haberle dicho algo malo a su compañero?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿y quieren pedirle disculpas ahora?

Una niña.- Sí...

Narradora.- ¿Tú quieres pedirles disculpas a alguien? [me dirijo a una de las alumnas]

Una niña.- ¡No!

Narradora.- No. ¿Todos somos buenos aquí?

Un niño.- ¡Marta. si!

Narradora.- ¿Quién es Marta?

Niños.- ¡Ella! [señalando] La que tiene la camiseta rosa...

Narradora.- ¿Quieres pedirle disculpas a alguno de tus compañeros ahora? Porque crees que hayas dicho algo malo, y se haya sentido mal... [Dirigiendo la mirada hacia Marta]

[Los niños, que aún no han entendido la pregunta, recuerdan un episodio sucedido esa misma mañana con una de sus compañeras]

Un niño.- Porque antes se estaba tapando los oídos cuando Lucía estaba contando un cuento...y el maestro le dijo: “*La próxima vez vas al rincón de pensar*” y hizo [niega con la cabeza] ...y le dijo: “*que me da igual*”.

Narradora.- Claro, pero yo me refiero a si ustedes tienen que pedirle disculpas a un compañero, si le han dicho algo malo como a Malena Ballena.

Mireia.- Yo estoy enfadada con Alba.

Narradora.- Y, chicos... ¿Si? ¿Y por qué estas enfadada con Alba a ver...? ¿Qué te hizo? ¿O qué le hiciste? ¿O qué pasó?

Mireia.- Alba me dijo que me pusiera a su lado y después dijo: “*Carmen ponte*”

Narradora.- ¿No se quería poner contigo?

Cristina.- Porque ella iba ahí... [murmullos]

Narradora.- A ver, vamos a escuchar. ¿Por qué no te querías poner con ella?

Alba.- No, porque ella iba a ir a un sitio y yo le dije un ratito y después Carmen vino, y ese era el sitio de Carmen.

Narradora.- Ah, pero no era porque no te querías poner con ella ¿no? Porque es una compañera más ¿verdad?

Carmen.- Es que... porque yo iba ahí y Alba le dijo a Mireia que se “pongara”...

Narradora.- ¡Ah, vale!

Narradora.- Y, chicos, a ver si se acuerdan de la historia. ¿Qué ocurrió al final de la historia?

Niños.- ¡Yo!, ¡yo!, ¡yo! [murmullos] Que le pidiera perdón...¡Yo!, ¡yo!, ¡yo!

Narradora.- A ver, chicos, vamos a ver la opinión de los chicos... ¿Qué paso? Dígame... ¿Qué paso al final de la historia?

Una niña.- Que se tiró por el trampolín más grande...

Narradora.- ¿Más alto, verdad?

Otra niña.- ¡Más alto de todos!

Narradora.- Escuchen, chicos, más alto... Y Malena, ¿ya no se sintió triste nunca más, verdad?

Niños.- ¡No! [murmullos]

Narradora.- Y disfrutó por primera vez...[murmullos] Escuchamos... y disfrutó por primera vez de la clase de natación.

Niños: ¡Sí!

[Finalmente, se les hizo a los niños las siguientes preguntas]:

Narradora.- ¿Ustedes serían amigos de Malena?

Niños.- ¡No!, ¡Sí!

Narradora.- ¿Sí o no?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Y por qué serían sus amigos? A ver... ¿por qué es una niña muy inteligente?

Niños.- ¡Porque es buena!

Narradora.- Es buena, sí.

Un niño.- ¡Malena es una ballena!, ¡Malena es una ballena! [uno de los niños recuerda las burlas]

Narradora.- Miren, ¿Y ustedes harían eso con Malena? [Refiriéndonos a las burlas]

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿Y por qué?

Una niña.- Porque es muy triste... y tampoco sabemos si a ella le gusta o no...

Narradora.- Claro que no, ¿verdad? Porque la niña se puede sentir mal ¿Y a ustedes les gusta que les insulten? ¿Para nada, verdad?

Una niña.- Puedo decir que, si a mí no me gusta que me lo hagan, yo no lo hago.

Narradora.- Muy bien, ¿el qué?. Dímelo de nuevo

Niña.- Que si a mí no me gusta que a mí me lo hagan, yo no lo hago.

Narradora.- Muy bien, eso está muy bien...

Otro Niño.- A mí tampoco me gusta, porque si no, porque, si no, se lo digo... al profe.

[Termina la sesión]

SEGUNDA SESIÓN: Con el álbum *¿Por qué la señora g. se volvió tan gruñona... y por qué ahora vuelve a ser tan encantadora?* Dirigido a niños de 6 años. (15 minutos aprox.)

Narradora.- ¿Alguno conoce este cuento?

Niños.- ¡No!, ¡Yo sí!

Narradora.- ¿Sí?, ¿de qué te suena?

Niños.- De... de... de... de... gruñona

Narradora.- De la gruñona, pero porque antes te dije el título. Pero, ¿lo conoces? ¿De qué va? No, ¿verdad?

Niños.- El título nada más.

Narradora.- Ah, bueno, ¿Y qué vemos en la portada, chicos?, ¿qué podemos ver?

Niños.- [Murmullos] ¡Una señora gruñona!

Narradora.- Una señora gruñona, ¿y qué más hay en la portada?

Niños.- ¡Gatitos!

Narradora.- ¡Gatitos! Tiene un bolsito con gatitos...

Niños.- ¡Y un paraguas!, ¡Un paraguas!

Narradora.- Y un paraguas...

Niños.- Y una señora con paraguas...

Narradora.- Y miren, chicos... ¿la señora está feliz, triste o enfadada?

Niños.- ¡Enfadada!

Narradora.- ¿Enfadada, verdad? Pues el título del libro se llama *¿Por qué la señora g. se volvió tan gruñona... y por qué ahora vuelve a ser tan encantadora?*

Yo voy a ponerles dos páginas para que vean las diferencias... ¿Qué ven aquí, chicos?

Niños.- Enfadada...

Narradora.- Pero, ¿qué más cosas ven?

Niños.- ¡Un niño llorando!, ¡y niños que tienen miedo!

Narradora.- Los niños, que tienen miedo. ¿Por qué? ¿Dónde están?

Un niño.- Porque la señora... Es porque la señora les amenazó...

Narradora.- Puede ser... están como asustados ¿verdad? Los niños...

Naima.- O porque la señora estaba gruñona y les dijo: *“niños, como los vuelva a ver en mi patio, les daré un buen merecido”*.

Narradora.- Puede ser... Y el hombre, ¿qué tiene aquí? [señalando a la imagen] ¿Qué tiene enfrente?

Niños.- ¡Un periódico!

Narradora.- A lo mejor no quiere verla. Por eso se pone el periódico enfrente ¿no?

Niños.- Sí.

Narradora.- Y... vamos a ver la diferencia. Ahora las diferencias... A ver, ¿Y qué pasa en la última?

Al mismo tiempo un niño añade.- El perro también se esconde...

Narradora.- Exacto. Y ahora, ¿qué vemos aquí? Totalmente lo contrario, ¿verdad? ¿Cómo está la señora aquí?

Niños.- ¡Contenta!

Narradora.- ¡Contenta!, ¿Y los niños?

Niños.- ¡Felices!

Narradora.- Felices, jugando ¿verdad? Pues es super diferente ¿verdad? Y el hombre, ¿qué no tiene ahora, enfrente?

Niños.- ¡El periódico!

Narradora.- Ya no lo tiene, ¿verdad?

Niños.- No

Narradora.- Pues vamos a ver por qué es tan diferente. Recuerden: *Por qué la señora g. se volvió tan gruñona... y por qué ahora vuelve a ser tan encantadora.*

[Lectura del cuento]

Al terminar la lectura...

Narradora.- ¿Les gustó el cuento, chicos?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Quién me puede contar un poquito sobre el cuento? ¿A ver..?

Naima.- Que había una señora gruñona que odiaba a los niños, porque los niños se olvidaban de ella y le quitaban los juguetes.

Narradora.- Cuando era pequeñita ¿verdad? [los niños asienten] ¿Y eso está bien, chicos?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿No, verdad?

Naima.- Eso es porque los niños están celosos de ella porque ella tiene todo y los otros no tienen nada.

Narradora.- ¿Tú crees eso? ¿Sí?

Naima.- [asiente con la cabeza]

Narradora.- Y chicos, ¿ustedes piden permiso cuando van a coger las cosas de los demás?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Siempre, ¿verdad?

Naima.- Ella fue a mi casa un día y me pidió permiso para coger una cosa. [señalado a una compañera]

Narradora.- Ah, muy bien...

Niños.- [Murmullos] [Un niño levanta la mano]

Narradora.- A ver, dime.

Oliver.- Un día mi primo me cogió las gafas sin permiso y me dijo que lo mirara en su mochila, pero yo notaba algo raro, y luego la mire y le vi mis gafas de juguete y se las quité...

Narradora.- Ah, pero tiene que pedirte permiso, antes de cogerlo ¿verdad?

Oliver.- y no me pidió permiso...

Narradora.- No te lo pidió. Pues eso está mal, chicos. A ver qué más cosas... A ver, voy a enseñarles una imagen primero... [un niño levanta la mano] A ver, díganme. Dime tú...

Noelia.- Que mi hermano el otro día, cuando yo estaba mala, que fue para el cole y él volvió, me dice: me prestas tu [juguete] y yo le dije que sí.

Narradora.- ¡Ah, muy bien!, ¡Así sí! Y... chicos, ¿qué vemos en estas imágenes de aquí?

Niños.- ¡No veo!, ¡No se ve!

[Entonces me acerco a ellos]

Niños.- Niños jugando...

Narradora.- Mírenlo bien. ¿Qué está haciendo el niño aquí?

Naima.- Destruyendo...destrozando el castillo a la niña, y luego la empujó, y luego le tiró arena.

Narradora.- ¿Y eso está bien, chicos?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¡Para nada!, ¿Verdad?

Niños.- ¡No!

Narradora.- Y ustedes, algún día o alguna vez ¿se han sentido así? ¿Qué algún niño le haya hecho eso?

Niños.- ¡No!... ¡Yo sí! ¡Yo sí!.. ¡Sí! ¡Sí!

Narradora.- ¿Y qué han hecho para resolverlo?

Niños.- ¡Llamar a la profesora!

Narradora.- Por ejemplo...

Naima.- Pero.. en este caso, yo fui un día al parque con mi amiga, pero luego mi amiga me hizo lo mismo y yo se lo dije a la madre de ella.

Narradora.- ¿Y nunca han hablado con el compañero? Para decirle: “¡Lo que me estás haciendo está mal!”... ¿Nunca han hablado con él? Pues hay que hablarlo...

Virginia.- ¡Yo sí! ¡Yo sí!

Narradora.- ¿Sí?

Virginia.- Y mi hermano me defendió

Narradora.- Ah...te defendió. A ver, dime. Por aquí, cariño ¿Tú hablaste con el compañero?

Carla.- Sí [asiente con la cabeza]

Narradora.- ¿Sí? ¿Y qué hiciste? A ver, ¿qué le dijiste? ¿qué te paso?

Carla.- Que él me hizo eso...

Narradora.- Habla altito, que no te escucho

Carla.- Que él me hizo eso, y yo le dije que eso no se hace y no lo volvió a hacer...y por si me ve de nuevo y después...[se quedó pensativa]

Narradora.- ¿Lo entendió él?

Carla.- Sí

Narradora.- ¿Y no te lo volvió a hacer más?

Carla.- No

Narradora.- Buenos, chicos, entonces hay que hablar con las personas ¿verdad?, para que no te hagan daño ni te digan nada ¿verdad? Porque todos todos somos iguales...A ver...

Naima.- ¡Porque todos somos amigos!

Narradora.- A ver...ahora mismo aquí todos somos diferentes, en el sentido de que algunos llevan gafas, otros tienen el pelo moreno, otros son rubios... ¿No? A ver...díganme más diferencias entre ustedes

Pablo.- Otros tienen los ojos marrones...

Narradora.- Marrones, otros azules...

Naima.- Algunas niñas llevan lazos, otras no...

Narradora.- ¡Muy bien! Pero... chicos... Y también tenemos cosas buenas ¿verdad? A ver, díganme cosas buenas de sus compañeros, por ejemplo...

Naima.- ¿Qué cosas tiene buena mi compañero..?

Narradora.- Sí

Naima.- Ella, que es mi prima, tiene... es muy buena conmigo. Me presta cosas y siempre me enseña algo.

Narradora.- [Asiento con la cabeza] ¿Qué más?, A ver... díganme cosas buenas de los compañeros

Elena.- Yo a veces, cuando estoy con Brena, me pongo muy alegre...

Narradora.- Te pones alegre. ¿Por qué ella es muy divertida, a lo mejor?

Elena.- ¡Porque es muy payasa!

Narradora.- ¿Qué más cosas buenas tenemos? A ver, dime [me dirijo a un niño que levanta la mano]

Adrián.- También que algunas veces Sarah no es mi amiga... ¡y es mi amiga!

Narradora.- ¡Ah, bueno! Pero no sé... Dime algo bueno de ella. ¿Qué te gusta de ella? A ver...

Adrián.- Que desde hace mucho es mi amiga.

Narradora.- ¡Ah!, ¿es una buena amiga entonces? ¿Sí?

Adrián.- [Asiente con la cabeza]

Narradora.- ¿Qué más, chicos? A ver, más cosas buenas de tus compañeros...

Niños.- [murmullos]

Narradora.- ¿No sabes? Pues chicos, yo con esto quiero que entiendan que aunque todos seamos diferentes, tenemos muchas cosas buenas que ofrecer a los demás...

Naima.- Yo soy muy graciosa, “la” presto cosas, y a veces que otras, pues les regalo alguna cosa.

Narradora.- Y ustedes, cuando tienen algún conflicto o alguna pelea, ¿qué hacen?

Naima.- Pues yo le digo... Cuando Brenda, por ejemplo, y Sarah se enfadan, yo les digo: “¡Chicas, pídanse perdón o no soy amiga de ninguna!”

Brenda.- ¡Y con muy mala leche!

Narradora.- Ay, pues también se puede decir con “buena leche”. [pequeña risa] También se puede decir de manera correcta ¿no? ¿y bien?

Naima.- Pero yo un día le dije...

Brenda.- Pero mira, está es Naima cuando dice que Sarah y yo nos perdonemos: “Cómo no pidas perdón, Brenda, te prometo que ya no soy tu amiga”. Después no me deja hablar, después...

Naima.- Es que ella...le dice... Sarah le pide perdón y ella no.

Narradora.- Pues hay que pedirse perdón mutuamente, ¿vale?

Brenda.- Pero ella empezó... K empezó...

Naima.- Y yo le dije, “Dense un besito” y no se lo dio. “Dense un abrazo”, y no se lo dio.

Narradora.- Pues hay que mostrar afecto ¿vale? Y cariño.

Brenda.- Es que Sarah empezó...[murmullos]

Narradora.- Ah, chicos, a ver, otra cosa... Y al final de la historia ¿Por qué la señora g. o Catalina se volvió tan encantadora, al final?

Niños.- [Murmullos] Porque..porque ayudó a la niña, porque vio..., se sintió...

Narradora.- A ver. Dilo otra vez

Sarah.- Porque ayudó a la niña.

Narradora.- Porque ayudó a la niña. ¿Y qué más? A ver...

Naima.- Porque también, cuando vio a la niña, que un niño la trataba mal, se le recordó como le pasó a ella y estaba muy triste.

Narradora.- Muy bien, se vio reflejada cuando era pequeñita ella ¿verdad?... que le pasaba lo mismo ¿sí? Y ella le intento ayudar a la niña, se divirtió con ella, hicieron castillos de arena, se lo pasaron muy bien ¿verdad? y ya no volvió a ser tan gruñona. Entonces es buena la señora g. ¿no?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Les gustó el cuento?

Niños.- ¡Sí!

Roberto.- Pero también porque se encontró a una amiga.

Narradora.- Ah, ¿se encontró una amiga también? ¿sí?

Roberto.- [Asienta con la cabeza]

Mónica.- Profe, mi primo me pega.

Narradora.- ¿Y eso está bien, chicos?

Niños.- [Niegan con la cabeza]

Naima.- Mi primo me pega y me dice palabrotas.

Narradora.- ¡Eso no está bien!

Mónica.- Mi primo me pega, me quitas las cosas, y me jala de los pelos y me tira la comida al suelo y me echa la bronca a mi... en mi casa.

Narradora.- Eso está muy mal, muy mal... A ver... dime, cariño [Se dirige a un niño que levanta la mano para hablar]

Rúben.- Eh, que.. [se queda pensativo]

Narradora.- Bueno, piensa un poquito. A ver, ¿quién me quiere decir más del cuento chicos?

Niños.- ¡Yo!, ¡yo!, ¡yo!

Narradora.- A ver, dime...

Brenda.- Que cuando estaba...cuando era chiquita..

Narradora.- Pero es del cuento, estamos hablando del cuento... ¿Me vas a hablar del cuento? [la niña asiente con la cabeza] Ah vale, muy bien.

Brenda.- La niña, la mujer, cuando era chiquita, se puso triste porque los demás... ¿no?

Narradora.- Sí

Brenda.- ...le quitaban los juguetes y esa niña tenía muchos.

Narradora.- Le quitaban los juguetes y se reían de ella. ¿Por qué?

Naima.- Porque era chiquitita...

Narradora.- Porque era bajita, y, ¡chicos!, ¡A ver!, aquí...

Naima.- Si, pero, “cuanti” más chiquita mejor, porque así puede coger...

Narradora.- Pues claro...

Naima.- ...porque puede caber en unos agujeros chiquititos que los otros niños no pueden caber...

Narradora.- Pues, chicos, no podemos reírnos de los demás porque sean bajitos o porque tengan el pelo de alguna forma, porque todos somos niños. Todos vivimos en el mismo lugar, aquí en Tenerife.

Un niño.- Algunos viven en El Hierro, en La Palma...

Narradora.- ¡Cierto! Y a todos nos gusta jugar ¿verdad?, ¿verdad que sí?. Y entonces, ¿ustedes van a ser buenos con los compañeros?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Siempre, siempre?

Naima.- Si, y ayudar a Alexis. Y lo quiero mucho. [refiriéndose a un niño con discapacidad motora]

Narradora.- A ver chicos, escuchamos. ¿A quién vas a ayudar?

Naima.- A ver, yo ayudo también, a veces, a todos mis amigos.

Narradora.- ¿Y a Alexis, dijiste?

Naima.- A Alexis ahora por ejemplo le dije: “¿Quién soy?”

Narradora.- Ah, también se juega con Alexis ¿verdad?

Niños.- Si, y cuando estábamos con Fátima [otra profesora de infantil], yo le paseaba por todo el patio.

Narradora.- Les voy a decir una situación, a ver... Por ejemplo, vamos a hacer una actividad ¿no? Y tenemos que subir a Alexis en una tarima. Tarima, ¿saben lo que es?

Niños.- ¡Una tabla!

Narradora.- Es como un escalón... y él no puede porque va en silla de ruedas. ¿Qué haríamos entonces para solucionarlo?

Niños.- ¡Ayudarle! ¡Ir en ascensor!

Narradora.- No, porque es un escalón, como un escalón, ¿qué le pondrías para que pueda subir?

Niños.- ¡Una rampa!

Narradora.- ¡Una rampa! ¿y qué más? ¿Otra opción?

Naima.- Y también podría llamar a un adulto para que lo cogiera y lo llevara...

Narradora.- ¡Muy bien! O podríamos hacer la actividad debajo, no hace falta hacerla arriba.

Naima.- Sí, pero también podríamos... Uno que lleve a Alexis y otro que lleve la silla.

Narradora.- Pues sí, también. ¿Y ustedes lo ayudan a él?

Naima.- ¡Sí! Yo le ayudo, yo juego con él...

Narradora.- ¿Si Alexis? ¿Sí? A ver, que te escuche yo...

Alexis.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Y son buenos compañeros contigo?

Alexis.- ¡Sí!

Narradora.- Muy bien, muy sincero...

Narradora.- Pues chicos, siempre, siempre, ayúdenlo, ¿vale? Que ellos también les van ayudar a ustedes, Alexis es muy listo.

Un niño.- Igual que mi abuela, que estaba herida de la rodilla y... [murmullos]

Narradora.- ¡Claro!

Otro niño.- Yo me preocupé un día porque a mi madre... a mi abuela [se corrige] le dio un infarto pero de otra forma, me asusté mucho... [murmullo]

Narradora.- Y chicos, ¿me prometen que nunca, nunca, nunca van a lastimar ni hacer daño a un compañero?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¡Muy bien! Y qué hacemos, ¿nos damos un abrazo general, todos?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- A ver vamos a darnos un abrazo, venga, todos con Alexis Aquí venga, todos...

¡Muy bien!

[Termina la sesión]

TERCERA SESIÓN: *Por cuatro esquinitas de nada.* Dirigido a niños de 5 años. (14 minutos aprox.)

Narradora.- Bueno, chicos, ¿alguno conoce este cuento?

Niños.- ¡No!, ¡no!...

Narradora.- ¿No?

Niños.- Es un hilo...

Narradora.- ¿Y qué vemos en la portada, chicos?

Niños.- ¡Un hilo!

Narradora.- ¿Un...?

Niños.- ¡Hilo!

Narradora.- ¿Hilo?

Una niña.- Hilillo...

Narradora.- ¿Hilillo?

Niños.- ¡Cosido!, ¡Un libro!

Narradora.- Mírenlo bien, ¿qué más vemos?

Niños.- ¡Una cometa!, ¡Un círculo que está en el medio del cuadrado!, ¡Un círculo y un cuadrado!, ¡Y un cuadrado!

[Murmullos]

[Interviene la maestra]: Pero, miren, si hablamos de uno en uno mejor...

Un niño.- Medio círculo y un cuadrado.

Narradora.- Un círculo y un cuadrado [afirmo] ¿Qué más? Por aquí... [Señalo a uno de los niños]

Un niño.- ¡Un cuadrado grande!

Narradora.- Un cuadrado grande, exacto. A ver, aquí... [señalo a otra alumna]

Una niña.- Parece una manta...

Narradora.- ¿Una manta? Puede ser...

Un niño.- Es un hilo, cuadrado y grande...

Narradora.- Un hilo, cuadrado y grande...[mientras asiento con la cabeza] Y a ver, chicos, ¿qué hay detrás? ¿En la contraportada, qué vemos? A ver, por aquí, las chicas...[las señalo para que hablen]

Un niño.- Un círculo y un cuadrado otra vez.

Narradora.- Sí, ¿y qué más?. A ver, dime...

Otro niño.- Un...[pensativo]

Narradora.- ¿Qué es esto, chicos? [mientras señala a uno de los dibujos]

Un niño.- ¡Una sierra!

Narradora.- Una sierra, muy bien, Pues, ¿qué les parece si vemos de qué trata el libro?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Si no?

Cristian.- ¿Puedo leer la portada?

Narradora.- Venga, [asiento con la cabeza] lee el título.

Cristian.- Por...cu...a...tro...eso...u...i...ni...tas...de...na...da.

Narradora.- Bueno, casi casi. Por cuatro esquinitas de nada. ¿vale?

Narradora.- [se dirige a un niño que se encuentra sentado en la parte de atrás] ¿Ves ahí bien, cariño? Si quieres, siéntate aquí, ¿vale?, para que veas mejor.

[Lectura del cuento...]

Narradora.- Dice... Cuadradito juega con sus amigos.

Narradora.- ¿Dé que color es Cuadradito, chicos?

Niños.- ¡Azul!

Narradora.- ¡Ring! Es hora de entrar en la casa grande. Todos comienzan a entrar... ¡Pero Cuadradito no puede entrar!

Narradora.- ¿Por qué, chicos?

Niños.- ¡Porque es un cuadrado!, ¡Porque tiene forma redondo!

Narradora.- ¿El qué tiene forma redonda?

Niños.- ¡La puerta!

Narradora.- La puerta. [afirmo]

Un niño.- Y el es cuadrado, y no puede entrar porque es muy gordo...

Otro niño.- Porque es un poco grande.

Narradora.- No es redondo como la puerta ¿verdad? Por eso no puede entrar. Cuadradito está triste. Le gustaría mucho entrar en la casa grande. Entonces, se alarga, se tuerce, se pone cabeza abajo, se dobla. Pero sigue sin poder entrar.

-¡Sé redondo! –le dicen los redonditos.

Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.

-¡Te lo tienes que creer! –dicen los Redonditos.

-Soy redondo, soy redondo, soy redondo... -repite Cuadradito.

¡Pero no hay nada que hacer!

-¡Pues tendremos que cortar las esquinas! –dicen los Redonditos.

-¡Oh, no! –dice Cuadradito-. ¡Me dolería mucho!

Narradora.- ¿Ustedes creen que esa es la solución?

Niños.- ¡Sí!, ¡no!...¡No!

Narradora.- ¿Cortarle las esquinas a cuadradito?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿No verdad? Le dolería. A ver...

¿Qué podemos hacer?

Cuadradito es diferente. Nunca será redondo.

Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo...

Narradora.- A ver qué deciden...

Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar.

Narradora.- ¿Qué tiene que cambiar chicos? ¿Qué creen?

Niños.- ¡El redondo!

Narradora.- ¿Y qué era el redondo?

Un niño.- El, lo, lo...los círculos...que el cuadrado se quería convertir en un círculo para entrar en la casa.

Narradora.- ¿Y entonces que creen que tiene que cambiar? ¿El Cuadradito o la puerta de la casa?

Niños.- ¡La puerta!

Narradora.- ¿Seguro?

Niños.- Sí, seguro.

Una niña.- Oye, ¿y eso que es? [señala una pequeña hojita que tapa la respuesta a esa pregunta]

Narradora.- Pues aquí dice la respuesta, vamos a ver ¿ustedes creen que es la puerta seguro?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Cuadradito no?

Narradora.- [Retiro el papel] A ver... ¡Es la puerta! efectivamente. Muy bien, a ver...[continúo con la lectura]

Entonces, recortan cuatro esquinitas de nada...

Narradora.- La puerta la recortan así [hago el gesto de recortar] ¿Y así Cuadradito puede entrar al final?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Entonces es la solución ¿verdad?

Niños.- ¡Sí!

[continúa la lectura]

Que permiten a Cuadradito...entrar en la casa grande con todos los demás. Por fin pudo entrar junto a todos los Redonditos.

Narradora.- ¿Los ven a todos juntos?

Niños.- ¡Sí!

Un niño.- Falta uno...falta un cuadrado... [pensativo]

Narradora.- Porque ya la puerta no es redonda.

Otro niño.- ¿Y ahora como salen todos los redonditos?

Narradora.- Si, porque ahora hay bastante espacio de sobra. Si antes pudieron entrar sin las esquinitas imagínate ahora. Ahora salen así...[hago la acción mientras ríen]

Narradora.- Y colorín colorado...

Narradora y Niños.- ¡este cuento se ha acabado!

Un niño.- ¡Y colorín colorete, por la ventana sale un cohete!

[Al terminar la lectura...]

Narradora.- Y ahora, yo les quiero hacer unas preguntas, pero si me quieren contestar tienen que levantar la mano. ¿Vale?

Narradora.- Mi pregunta, mi primera pregunta es si les gustó el cuento.

Niños.- ¡Sí!

Niños.- ¡Sí!, ¡Sí, a mi sí!

Narradora.- ¿Sí?, ¿mucho?

Un niño.- A mí, Chachi, guachi, chachi, guachi, chachi, guachi...

Otro niño.- A mí también...

Narradora.- A entonces te encantó a ti ¿verdad? [risas]

Niños.- ¡Y a mí!, ¡A mí más!, ¡A mi me encantó hasta el infinito y más allá!

Narradora.- ¿Te encantó?, pues me alegro.

Narradora.- Y chicos, y ustedes...¿Qué otra solución hubieran cogido para que cuadradito pudiera entrar a la casa. [una niña levanta la mano] A ver, dime...

Raisa.- Cortar las esquinitas y que entré...

Narradora.- Pero, ¿las esquinitas de qué?

Niños.- ¡De la puerta!

Raisa.- No, las del cuadrado.

Narradora.- [con asombro] ¿Del cuadrado? ¡Pero al cuadrado le duele!, ¡el cuadrado es como una persona en el cuento! y si les cortamos las esquinitas...

Niños.- ¡Se muere!

[murmullos]

Narradora.- le va a doler, ¿verdad?

[murmullos]

[Un niño levanta la mano]

Narradora.- A ver, dime.

Un niño.- Que le podríamos cortar... le cortaron estás [señala las esquinas de la puerta] para que pudiera pasar a la casa...

Narradora.- Claro, eso es lo que pasó en el cuento...muy bien.

Otro niño.- Y no podía entrar...

Narradora.- Y no podía entrar [afirmo].

Niños.- En el círculo...

Narradora.- ¡Muy bien! A ver...

Narradora.- Vale, entonces... ¿Cómo creen que se sentía cuadradito al principio cuando no podía entrar?

Niños.- ¡Triste!

Narradora.- Triste ¿verdad? [afirmo] ¿Y después, cuando finalmente pudo entrar en la casa?

Niños.- ¡Contento!

Narradora.- ¿Y por qué se puso contento?

Un niño.- Porque ya podía entrar...

Narradora.- ¿Solo por eso o por algo más?

Otro niño.- Porque podía estar con sus amigos, juntos.

[murmullos]

Narradora.- A ver, dime. [Se dirige a un niño que levanta la mano]

Un niño.- Y también quiero decir algo...

Narradora.- ¿Sí?

Un niño.- Ayer leí otro cuento y también podían hacer un... esto... un cuadrado así, ¿no? [señala al libro, a la puerta de la casa grande], un rectángulo así gigante, cortamos lo que falta y un ascensor es. [risas]

Narradora.- ¡Ños! Eso ya es una cosa... [risas]

Narradora.- Pero, mira, lo que dijiste antes... lo que dijo antes él. De que se reunía con los amigos, también estaba contento por eso, porque finalmente pudo ir con los redonditos.

Un niño.- Porque lo dejaron atrás, cortaron eso y se ponían todos en fila jugando.

Otro niño.- ¡Yo sé!

Narradora.- A ver, dime.

Un niño.- Mi madre tiene esos tenis.

Narradora.- Pero eso no es del cuento [risas].

Narradora.- A ver, ¿y, chicos, porqué Cuadradito era diferente a los demás?

Un niño.- Porque los demás eran...

Narradora.- A ver, vamos a escuchar por aquí un momento...[señala a una niña que levanta la mano]

Otro niño.- ¡Porque era cuadrado!

Narradora.- ¿Y los demás?

Niños.- ¡Redondos!

Un niño.- Eso lo iba a decir yo... [murmullos]

Narradora.- ¿Y ustedes creen que ser diferente es bueno o malo?

Niños.- ¡Malo!

Narradora.- ¿Ser diferentes es malo?

Niños.- ¡Es bueno!

Narradora.- ¿Es bueno?, y ¿por qué es bueno?

Niños.- Porque... [pensativos]

Narradora.- A ver... ¿Por qué es bueno ser diferente?

Niños.- Porque se hacen amigos...

Narradora.- Por ejemplo.

Un niño.- Y también porque da igual, y también pueden jugar juntos.

Narradora.- Claro que sí, es que si fuéramos todos iguales sería muy aburrido ¿no?

Ser diferente esta guay. Por ejemplo, a mí se me dan mal las matemáticas pero eso no tiene nada que ver, yo no soy ni peor ni mejor por eso, soy diferente.

Un niño.- Mira, ¿y este libro? [señalan a un libro que ven]

Narradora.- Y esto es una reflexión que voy ahora a hacer con ustedes...

Entonces ¿ser diferentes es bueno o malo? ¿en qué quedamos?

Niños.- ¡Bueno!

Narradora.- ¿Bueno?, ¿Seguro, seguro, seguro?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Sí? Vale.

Niños.- ¡Seguro!, ¡Seguro!, ¡Seguro!, ¡Seguro!

Narradora.- [Me dirijo a una alumna] Y ahora, por ejemplo, mira a tu compañera, a ella [señalo a otra compañera] y dime algo diferente que tenga de ti.

Una niña.- ¡Pues que la quiero mucho!

Narradora.- Algo diferente, mírala. ¿qué ves tú que no tenga igual a ti?

Niños.- ¡Pues los ojos!

Narradora.- Los ojos, ¿Por qué?

Niños.- Porque no son diferentes. Bueno, que son diferentes. [se corrige]

Narradora.- Son diferentes. ¿Por qué son diferentes?

Niños.- Porque no tienen el mismo color.

Narradora.- Ah muy bien, y entonces ahora quiero que me digas algo bueno de tu compañera.

Niños.- Que ella siempre juega conmigo.

Narradora.- Entonces, acabamos de ver que aunque sean diferentes tienen cosas buenas ¿verdad? que ofrecer a los demás. Así que todos, aunque seamos diferentes, podemos ofrecer cosas buenas.

Y ahora este cuento, que es rapidito y les va a gustar, dice que “Está bien ser diferente”.
Vamos a comprobarlo, a ver...

[murmullos]

Una niña.- ¿Son de la biblioteca esos dos cuentos?

Narradora.- Son de la biblioteca, pero de esta no, pero puede estar.

[murmullos]

Narradora.- A ver, ahora vamos a escuchar, vamos a ver por qué está bien ser diferente...

[Lectura del segundo cuento como reflexión]

Narradora.- Aquí nos dice que...

Está bien decir NO a cosas malas.

Está bien venir de un sitio diferente.

Está bien sentir vergüenza.

Está bien llegar el último a la meta.

Está bien que te falte un diente (o dos o tres).

Un niño.- O cuatro...

Narradora.- O cuatro [afirma]

Otro niño.- O cinco, o seis o siete...

[continúo la lectura]

Está bien necesitar ayuda.

Está bien contar lo que se siente.

[murmullos]

Está bien comer macarrones con queso en la bañera.

Niños.- ¿Eh? [se extrañan]

Está bien ser adoptado.

Está bien tener un amigo invisible.

Un niño.- ¿Eh? Ah, sí...

Está bien quererse a sí mismo.

Está bien tener varias mamás.

Está bien tener varios papás.

Está bien bailar solo.

Otro niño.- ¡Un elefante gordo!

Está bien tener un gusano como mascota.

Niños.- ¿Eh? [se extrañan]

Está bien tener una nariz diferente.

[murmullos]

Un niño.- Chos, la tiene más larga que...

Está bien ser de diferente color.

[murmullos] [asombro]

Una niña.- Sí, está bonito. Sí...

Está bien no tener pelo.

Un niño.- ¿Qué? Parece que es calva... [se asombran]

Narradora.- ¿Y qué? ¿No está bien? Está perfecto eso también...

Una niña.- Sí, como el padre de Bryan.

Narradora.- Por eso.

Niños.- [risas]

Está bien tener las orejas grandes.

Un niño.- ¡Mi madre, así las tiene un conejo!

Narradora.- Pues mira, a mí me encantan los conejos. ¿a ti no?

Niños.- ¡A mí también!, ¡y a mi sí!, ¡yo tengo un conejo! [murmullos]

Está bien...¿qué está bien, que creen?

Una niña.- Está malito...

Está bien tener ruedas.

Niños.- Sí...

Narradora.- Uy, yo me lo pasaría genial...

Una niña.- ¡Y yo! [murmullos] Así no tienes que ir caminando para todos lados...

Está bien ser pequeño, mediano, grande, súper grande.

Está bien llevar gafas.

Un niño.- ¡Como Junior! [refiriéndose a un compañero de clase]

Está bien ayudar a una ardilla a buscar nueces.

Niños.- ¿Eh? [se vuelven a extrañar]

[Continúa la lectura]

Está bien tener amigos diferentes.

Narradora.- Aquí somos todos diferentes, ¿verdad?

Niños.- ¡Sí!

[Continúa la lectura]

Está bien poderse enfadar.

Narradora.- A veces, nos enfadamos...

Niños.- ¡Sí!

[Continúa la lectura]

Está bien hacer algo divertido para ti.

Un niño.- ¡Helado! [haciendo alusión al dibujo que ven]

[Continúa la lectura]

Y está bien hacer algo bueno por alguien.

[murmullos]

Está bien perder los guantes.

Otro niño.- ¡Nieve! [haciendo alusión al dibujo que ven]

Una niña.- ¿Eh? [se extrañan]

Narradora.- Está bien pedir un deseo.

Niña.- ¿Por qué está bien perder los guantes?

[murmullos]

[interviene la Tutora]: Porque no pasa nada...

Está bien ser diferente. Tú eres especial e importante solo por ser tú.

Besos, Todd.

[Aplausos]

Al terminar la lectura...

Narradora.- Chicos, los de la portada son iguales o diferentes?

Niños.- ¡Diferentes!

Narradora.- ¿Por qué? A ver, levanten la mano.

[Murmullos]

Narradora.- A ver, levantamos la mano!. A ver, tú [señalo a uno de los niños]

Un niño.- Porque uno tiene antenas, otro tiene unos lazos... casi...

Otro niño.- Y el otro tiene solo pelo porque es un chico...

Narradora.- Puede ser...

Una niña.- Otro tiene el pelo muy grande...

Otra niña.- Otro tiene zarcillos...

Una niña.- Porque es un chica...

Un niño.- y él otro tiene la cara verde...

Narradora.- La cara verde... [afirma]. Son súper diferentes, ¿verdad?

[murmullos]

Narradora.- ¿Y creen que son buenos o malos?

Niños.- ¡Buenísimos!, ¡Buenos!

Un niño.- Aunque los alienígenas son malos.

Narradora.- ¿Por qué son buenos?

Un niño.- El alienígena tiene cara de bueno...

Narradora.- ¿Sí, verdad? [risas]

Niño.- Porque tiene la sonrisa...

Narradora.- Todos tienen una sonrisa, porque a pesar de ser diferentes están contentos... Todos.

[murmullos]

Narradora.- Pues, chicos, ¿les gustó el cuento?

Niños.- ¡Sí! ¡Los dos cuentos!

Narradora.- Y entonces, ¿ustedes creen que sus compañeros, los que estamos aquí, tienen cosas buenas?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¡Muchas, muchas, muchas! ¿verdad?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Aunque seamos diferentes.

Niños.- A mí me gustaba todo... [murmullos]

Narradora.- Y las respetamos siempre, ¿las vamos a respetar siempre?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Sí? ¡Vale!

[Termina la sesión]

CUARTA SESIÓN: *Monstruo Rosa*. Dirigido a niños de 6 años. (13 minutos aprox.)

Narradora.- ¿Alguno conoce este cuento, chicos?

Niños.- ¡No!, ¡Yo no!

Narradora.- ¿No lo conocen?

[murmullos]

Niños.- El monstruo de... ¡El monstruo de los colores!

Narradora.- No, este es otro. [risas]

Niños.- El monstruo... [murmullos] El monstruo rosa...

Narradora.- Ah, pero porque lo están leyendo...

Niños.- El monstruo... [murmullos]

Narradora.- ¿Qué vemos en la portada chicos?

Niños.- Un monstruo..., un monstruo, ...un monstruo con corazones... [murmullos]

Narradora.- Levantamos la mano, ¿sí?

Niños.- ¡Es chica! ¡Es chica!

Narradora.- A ver, por aquí, ¿qué vemos? [señalo a una niña que levanta la mano]

[murmullos]

Narradora.- Dime. Alto, ¡para escucharte! ¿Qué vemos? Dime... sí, tú, que levantaste la mano, dime.

Valeria.- Un monstruo rosa con una cosa en la mano.

Narradora.- Una cosa en la mano, ¿y qué puede ser lo que tiene en la mano?

Niños.- ¡Un mando!

Narradora.- Mírenlo bien...

Niños.- ¡Una casa!

Narradora.- ¡Una casa! ¡Muy bien!

[murmullos]

Narradora.- Y, chicos, ¿qué creen que puede pasar en la historia? Levantamos la mano.

Kevin.- Que el monstruo...

Narradora.- A ver quién hablo por ahí, dime...

Kevin.- Que el monstruo rompe todas la casas...

Narradora.- ¿Que rompe todas las casas? ¿Tú crees?

Niños.- ¡No!

Narradora.- A ver, dime por aquí...

Carlos.- Que roba todas las casas...

Narradora.- ¿Que las roba? Bueno... ¿Lo averiguamos?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Venga.

[murmullos]

[Lectura del cuento]

Al terminar la lectura...

Narradora.- A ver, les quiero preguntar primero si les gustó el cuento.

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Sí? ¿Por qué les gustó? A ver..., ¿era divertido?

A ver, dime... [señala a una niña que levanta la mano]

Ana.- Porque primero estaba en un país que era todo blanco y después se fue a otro porque era de colores.

Narradora.- Era de otros colores... A ver, dime [me dirijo a otro niño]

Jorge.- A mí me gustó porque era divertido...

Narradora.- Era divertido. [afirmo]

[murmullos]

Narradora.- A ver... [dirijo la mirada hacia otra niña que levanta la mano].

Tamara.- A mí, porque fue feliz para siempre...

Narradora.- Habla más alto...

Tamara.- Porque fue feliz para siempre...

Narradora.- Porque fue feliz para siempre, chicos. ¡Muy bien!

A ver, allí... [señalo a un niño que levanta la mano]

Niños.- Porque hay más color...

Narradora.- Hay más color... A ver, chicos, ¿y de qué trataba el cuento?, ¿quién me puede contar de qué iba el cuento?

Un niño .- ¡Yo! ¡De un monstruo rosa!

Narradora.- ¿y qué le pasó? A ver...

Gabriel.- Se fue...

Narradora.- ¿Sí?

Gabriel- Se fue para otra casa... [se queda pensativo]

Narradora.- El vivía en un país de color blanco ¿verdad?

Un niño.- Y se fue de ese país...

Narradora.- ¿Y por qué se fue? ¿Por qué creen que se fue?

Niños.- Porque era todo blanco [murmullos] porque no le gustaba el blanco...

Narradora.- A ver, era un monstruo que siempre estaba sonriendo, siempre estaba contento... ¿verdad?

Niños.- Si, porque le gustan los colores...

Narradora.- Y entonces, ¿Por qué creen que se fue a otro país?

Niños.- Porque no le gustaba el blanco.

Narradora.- ¿No le gustaba el blanco? ¿Por qué?

Niños.- [murmullos] Porque no le gustaba vivir en un sitio blanco...[murmullos] Porque su casa era pequeña...

Narradora.- Muy bien, por ejemplo, porque su casa era pequeña.

Niños.- Porque no podía vivir en una casa y no le gustaba ese sitio.

Narradora.- Puede ser, sí.

[murmullos]

Narradora.- Dime. [se dirige a un niño que levanta la mano]

Niños.- Porque siempre perdía jugando al escondite...

Narradora.- ¡Ah también! Puede ser que se enfadara y...

[una niña levanta la mano]

Niña .- ¿Porque por las noches tenía frio?

Narradora.- Puede ser, como dormía fuera, abrazadito a la casa...

[murmullos]

Niña .- Y como no tiene ni una sola manta...

[murmullos]

Narradora.- Y chicos, como pudimos ver en el país de colores, ¿todos eran diferentes, verdad?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Y ustedes creen que eso es bueno o eso es malo? Ser diferentes.

Niños.- ¡Bueno!, ¡bueno!, ¡bueno!, ¡bueno!

Narradora.- ¿Bueno? ¿Sí? ¿Todos de acuerdo?

Niños.- Sí, porque hay que hacer todo el rato cosas diferentes...[murmullos]

Narradora.- Claro...

[Interviene la Maestra]: ¿Y por qué es bueno ser diferente?

Niños.- Porque sí, porque...porque...porque si no te estás siempre aburriendo de ser todos lo mismo.

Narradora.- Sería aburrido que todos fuéramos iguales ¿verdad?

Niños.- ¡Sí!

[murmullos]

Narradora.- A ver, vamos a poner un ejemplo, chicos. [murmullos] A ver, escuchamos.

A ver, chicos, tú mira a tu compañero mucho mucho. [me dirijo a dos niños] Dime alguna diferencia que tenga de ti.

Eloy.- Me pega... [murmullos]

Narradora.- No, una diferencia...

Eloy.- El pelo...

Narradora.- Tú míralo bien, y busca una diferencia de ti.

Eloy.- ¡El pelo!

Narradora.- ¿El pelo? Por ejemplo.

Niños.- Ah, el color de la piel...

Niños.- Qué tu eres una chica y él es un chico...

[murmullos]

Narradora.- El pelo, el color de la piel... muy bien.

Narradora.- Y a ver, dime algo bueno ahora de él.

Eloy.- ¿Que los dos son guapos?

Narradora.- Algo bueno a ver...¿qué te gusta de él?

[interviene la Maestra]: Guapo, lo acaba de decir, ¿no?

Narradora.- ¿Guapo? ¿Y tú?, ¿Qué me dices tú? [me dirijo al otro compañero]

Iván.- [se queda pensativo]

Narradora.- Chicos, a ver, díganme algo bueno del compañero.

Niños.- ¡Que tiene los ojos negros!

Narradora.- ¡Que tiene los ojos negros! ¡Qué bonito! Pero algo bueno. A ver ¿es buen compañero?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Si?

Javier.- Bueno, a veces grita como yo...

Narradora.- Bueno, pues entonces acabamos de comprobarlo aquí. Aunque sean diferentes tienen cosas buenas. ¿No?

[los niños asientan con la cabeza]

Karen.- Un día rompió el cuaderno...

Narradora.- Bueno a veces nos portamos mal, pero aprendemos.

Pues chicos, yo con este cuento quería que entendieran que aunque todos seamos diferentes tenemos muchas cosas buenas que ofrecer a los compañeros. ¿Vale? Y hay que respetar las diferencias. ¿Sí? ¿Ustedes respetan a sus compañeros por ser diferentes?

Niños.- ¡Yo sí!

Jesús.- Marcos no, porque él llama a Noel gordo.

Narradora.- ¿Sí?

Marcos.- ¡Antes!

Narradora.- ¡Ah! Pero ya... Mira, ¿ya no?

[Interviene la maestra]: Ya el aprendió la lección.

Narradora.- Aprendiste. Pues muy bien, Siempre se puede aprender ¿vale? Porque todos somos diferentes, pero en realidad por dentro somos iguales. ¿Vale? y todos somos niños, a todos nos gusta jugar... ¿verdad?

[murmullos]

Laura.- A veces, Elena deja de ser mi amiga y volvemos a ser amigas.

Pedro.- Y también me pega Rubén, a veces.

Narradora.- ¿Y eso está bien? ¿Que te pegue? ¿Está bien que te pegue o está mal?

Niños P.- ¡Está mal!

[murmullos]

Narradora.- ¿Y hablan después?

Niño P.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Sí? ¿y se piden perdón?

Niño Q.- Sí.

Narradora.- Pues, chicos, siempre respétense ¿vale? Aunque sean diferentes, y pórtense bien. Y ahora, ¡a comer!

¡Gracias!

[Termina la sesión]

QUINTA SESIÓN: *Elmer*. Dirigido a niños de 7 años. (17 minutos aprox.)

Narradora.- Es un cuento ¿vale? Lo que lo voy a proyectar digital para que lo vean mejor. ¿Alguien lo conoce?

Niños.- ¡No!

Narradora.- A ver, por aquí... [me dirijo a una alumna que levanta la mano]

María.- Yo tengo uno en mi casa.

Narradora.- ¿Lo tienen? ¿Y de qué trata? A ver, ¿saben?

[otra niña levanta la mano]

Saray.- Que mi madre en su colegio lo tiene puesto...

Narradora.- ¿También lo tiene? ¿Y saben de qué va? A ver, por aquí...

Alejandro.- Yo lo he oído el cuento...

Narradora.- ¿Lo has escuchado? Bien....

Alejandro.- Pero no me acuerdo...

Narradora.- No te acuerdas. A ver, por aquí... [me dirijo a otra de las niñas]

Valeria.- Yo lo he leído en la biblioteca y va sobre un elefante que cambia de color muchas veces o algo así...

Narradora.- Bueno, puede ser, puede ser... ¿Y qué vemos en la portada?

Niños.- ¡Un elefante!, ¡Un elefante de colores!

Narradora.- A ver, levantamos la mano...

Elena.- Muchos colores...

Narradora.- Muchos colores, ¿Qué más? Hay una silueta... A ver, aquí...

Fabiola.- ¡Un elefante!

Narradora.- Un elefante. [afirma] ¿Y de qué puede ir el cuento? A ver, imagínense cosas, a ver...

Gabriela.- De un elefante de colores.

Narradora.- De colores, ¿y qué hace el elefante? ¿qué puede hacer?

Gabriela.- Pues... [se muestra pensativa]

[Otro niños interviene]

Alejandro.- Ser diferente a los demás...

Narradora.- Ser diferente a los demás, muy bien. Por aquí...

Valeria.- Que le da vergüenza que los de...ser diferente... Le da mucha vergüenza.

Narradora.- Le da mucha vergüenza, muy bien. Creo que lo han escuchado, muy bien. ¿Pues vamos a ver de qué trata entonces?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Si? Se titula *Elmer* ¿vale? que es el nombre del elefante.

Niños.- Elmer...

[Lectura del cuento]

Al terminar la lectura...

Narradora.- A ver, quién me puede decir...¿Les gustó el cuento?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Si? ¿Y quién me puede contar un poquito lo que pasó en el cuento? A ver... [una niña levanta la mano] Venga, por aquí...

Valeria.- Que... Había un elefante que se llamaba Elmer, y... se cansó de ser diferente y entonces durante una larga caminata Elmer se acercó a un árbol donde habían frutos de color elefante...

Narradora.- ¿Y cuál era el color elefante que tenían todos?

Valeria.- Eh... [se queda pensativa]

Narradora.- A ver, por aquí lo dijeron... [me dirijo a otro alumno]

Roberto.- ¡Gris!

Narradora.- Gris. [afirmo] Eran grises los demás ¿verdad? Y, chicos, ustedes creen qué es bueno ser diferente o es malo?

Niños.- ¡Bueno!

Narradora.- Bueno. ¿Y quién me puede decir por qué? A ver, por atrás, aquí... Dime, si...

Valeria.- Ser diferente es como ser nuevo... porque... [se muestra pensativa]

Narradora.- Es que si fuéramos iguales sería un poco aburrido, ¿no?

Niños.- ¡Sí!

Isabel.- Aburrido no. ¡Aburridísimo!

Narradora.- Aburridísimo. A ver... [se dirige a un niño que levanta la mano], ¿por qué crees tú que es bueno ser diferente?

Jorge.- Si somos todos iguales, no diferencias quién es uno y quién es el otro.

Narradora.- También [afirmo]. A ver, por atrás...

Kevin.- Porque las diferencias hacen que seas tú mismo.

Narradora.- ¡Muy bien! Me parece muy bien. ¿Están de acuerdo con la compañera?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Las diferencias nos hacen únicos a cada uno, ¿verdad?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Muy bien. A ver, quiero preguntarles ahora... ¿cómo se sentía Elmer al ser diferente? Al principio... A ver, tú... [me dirijo a una niña que levanta la mano]

Alejandro.- Mal, porque... porque todo el mundo se reía de él...

Narradora.- Todo el mundo se reía de él... ¿y eso está bien reírse de los demás por ser diferente?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿No, verdad?

Alejandro.- Pero puede que no sepa que eran bromas...

Narradora.- Claro, porque en este caso eran bromas, ¿verdad? ¿De qué se reían los elefantes grises, de Elmer o de sus bromas?

Niños.- ¡De sus bromas!

Narradora.- ¡De sus bromas! [afirmo]. ¿Y estaría bien si se rieran de Elmer?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿Ustedes lo harían?

Niños.- ¡No!

Narradora.- ¿Serían amigos de él o no?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Sí, ¿y por qué serían amigos de él? A ver, levanten la mano si quieren hablar... Alguien diferente, sí, dime... [me dirijo a una niña que no ha intervenido]

Laura.- Porque es gracioso.

Narradora.- Es gracioso, ¿verdad? Es divertido... a ver, por aquí... [me dirijo a otro alumno]

Mario.- Porque tiene mi color favorito y porque...

Narradora.- ¿Por qué cariño? Repítelo.

Mario.- Porque tiene mi color favorito y porque es gracioso.

Narradora.- Es gracioso. A ver... [me dirijo a una alumna]

Noemi.- Porque es como una de mis mejores amigas...

Narradora.- ¡Muy bien! A ver, dime tú... [me dirijo a otra alumna]

Noelia.- Porque es divertido y gracioso.

Narradora.- Es divertido y gracioso, vale.

Noelia.- Y para que no se sienta solo...

Narradora.- Para que nos se sienta solo, muy bien.

[Me dirijo a dos alumnos] Chicos, ahora por ejemplo, vamos a hacer una cosita... A ver, por aquí... ustedes dos van a mirarse bien, mírense bien... A ver, busquen una diferencia entre ustedes, algo que sea diferente a ustedes. Avisen cuando la tengan, ¿vale?

[murmullos y risas]

Narradora.- ¿Ya la tienen?

Oliver.- ¡La cara!

Narradora.- ¿La cara? ¿Por qué?

Oliver.- Porque la tiene más morena...

[risas y murmullos]

Narradora.- Ah, vale. Vamos a escuchar. ¿Y tú qué le ves diferente a ti? Que no sea la cara, para decir otra cosa.

[Una de las niñas interviene]

Noemi.- Yo le veo otra cosa diferente. ¡Qué tiene pecas!

Narradora.- Tiene pecas... [murmullos] A ver, que lo diga él, vamos a escucharlo.

Pedro.- ¡El pelo!

Narradora.- El pelo, por ejemplo. Vale. Pues ahora quiero que se miren otra vez, mucho, mucho y que busquen algo, pero no del físico sino del interior... algo bueno que tenga el compañero, a ver...

[los niños se muestran pensativos]

Narradora.- Seguro que tienen muchas cosas.

[murmullos]

Saul.- ¡Que son mejores amigos! Son buenos amigos.

Narradora.- Si, a ver, ahora que lo digan ellos...

Oliver.- Porque es gracioso...

Narradora.- Porque es gracioso, vale. ¿Y tú que le ves bueno a él? ¿Qué gusta de él?

[risas]

Pedro.- ¡Qué es loco!

[risas]

Narradora.- ¿Qué es loco? [risas] guay, guay... es divertido, es loco.

[murmullos]

Narradora.- Pues chicos, aquí acabamos de ver un ejemplo. Son totalmente diferentes y tienen muchas cosas buenas en común. Y cosas buenas para ofrecer a los compañeros ¿verdad? Así que acabamos de ver que las diferencias no importan, son únicos, cada uno de ustedes es único.

A ver, dime...[me dirijo a una niña que levanta la mano]

Raisa.- Qué hay una niña de mi clase... que nos confunden...

Sarah.- cada dos por tres...

Raisa.- Si, ella...

Narradora.- ¿Qué te confunden?

Raisa.- No, que nos confunde la gente, a ella y a mi...

Narradora.- Ah...

Raisa.- A mi me han llamado Sarah más de mil veces, te lo digo yo..

Sarah.- Y a mí me han llamado Raisa más de mil veces y gente que yo no conozco...

[risas]

Narradora.- Ah bueno, porque tienen cierto parecido...

Raisa.- Ella tiene mil cosas diferentes que yo... el pelo más o menos...pero tiene mil cosas distintas...

Narradora.- A ver, dime una.

Raisa.- Ella tiene zarcillos y yo no.

Narradora.- Ah bueno, también. Pero eso ya son cosas materiales. Yo estoy hablando de cosas físicas nuestras, de nuestro cuerpo...

[murmullos]

Raisa.- También que ella es muy simpática...

Narradora.- Es simpática, estás diciendo cosas buenas, muy bien.

[murmullos]

Narradora.- ¿Y aquí todos somos iguales o diferentes?

Niños.- ¡Somos diferentes!

Narradora.- Somos diferentes, ¿verdad? ¿Y a ustedes les gusta ser diferente a los demás?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Claro que sí, somos únicos.

Raisa.- Sí, porque si no mi madre se llevaría a mi gran amiga Sarah y yo me iría a la casa de ella...

Narradora.- Se confundirían...

[murmullos]

Narradora.- Pues chicos, somos todos únicos. Las diferencias nos enriquecen, las diferencias nos dan cosas buenas, ¿vale?. Y yo con este cuento quería hacer esta reflexión, la que acabo de hacer con sus compañeros. Siempre se deben respetar las diferencias, y no porque alguien sea diferente a nosotros debemos tratarlo mal. Hay que tratarse bien, ¿vale? ¿ustedes entienden eso y lo hacen?

O a ver, confiésenme cosas... ¿se han portado mal con alguien porque sea diferente alguna vez?

Niños.- ¡Ellos sí!. [se dirigen a dos compañeros de la clase]

Narradora.- Venga, que no pasa nada, estamos hablando sin problema.

[murmullos]

Un niño.- Por ejemplo con Marcos

Raquel.- Y con Vicente que no falte eh...

[risas y murmullos]

Narradora.- ¿Y por qué a ver? ¿Por qué chicos?

Carla.- Con Vicente. se mete casi todo el mundo...

Narradora.- ¿Por qué? ¿Quién es Vicente?

[murmullos]

Niños.- ¡No vino! [mientras señalan a una mesa separada del resto]

Anabel.- ¡Se come los mocos!

[murmullos]

Narradora.- ¿Y por qué no quieren estar con él, chicos?

Un niño.- ¡Porque se come los mocos y es un guarro!

[murmullos]

Otro niño.- ¡Porque es un cochino!

Narradora.- Pero a ver, y eso...[murmullos] A ver, acabamos de ver diferencias ¿verdad? Pues eso es una diferencia...

[murmullos]

Narradora.- Levantamos la mano.

[murmullos]

Valeria.- A un niño que se porta mal le ven débil...

Narradora.- ¿Le ven débil? Muy buena reflexión sí.

[murmullos]

Narradora.- Pero chicos, yo creo que tiene cosas muy buenas... ¿Cómo se llama el chico?

Niños.- ¡Vicente!

[murmullos]

Narradora.- Hay que tener claro que Vicente tiene cosas buenas y hay que saber verlas. A ver, ¿quién me puede decir cosas buenas de su compañero?

Carla.- Mira, Vicente se mete en las cosas de chicas y nosotras le decimos Vicente vete que son cosas de chicas...

[risas y murmullos]

Narradora.- A ver, yo creo que no hay cosas de chicas ni cosas de chicos, hay cosas, simplemente.

[La maestra interviene]: Todos los días hablamos de eso y siempre lo dividen...

[murmullos]

Narradora.- Lo separan... [dirigiéndome a la maestra del grupo]

[murmullos]

Narradora.- Chicos, estoy preguntando cosas buenas de Vicente. Levantamos la mano, por favor, por aquí... [me dirijo a un alumno]

Joel.- ¡Cosa malas! Solo hay cosas malas...

[murmullos]

Narradora.- ¿Seguro, chicos? A ver, piensen... ¿a ustedes les gustaría que le dijeran que solo tienen cosas malas?

[murmullos]

Narradora.- Seguro que no.

José.- Vicente no tiene nada de bueno.

[murmullos y risas]

David- Tiene maldad en sus ojos...

[murmullos y risas]

[Interviene la Maestra]: ¿De qué te ríes Roberto? A ver...

Narradora.- Piensen bien. A ver, me quiero ir hoy contenta, me gustaría escuchar algo bueno de su compañero , venga.

[murmullos]

Raisa.- Sarah quiere ser su novia de mayor...

[Interviene la maestra]: ¡Vicente es muy inteligente!

Narradora.- Miren, la profesora acaba de decir una cualidad, una cosa muy positiva. ¡Es muy inteligente!

[murmullos]

[Un niño intenta intervenir]

Narradora.- A ver, escuchamos al compañero. Repite más alto, por favor.

Alejandro.- ¡Es un poco amable!

Narradora.- Es un poco amable, bueno, está muy bien.

[murmullos]

Sarah.- ¡Lee muy deprisa!

Narradora.- ¿Lee muy deprisa? Bueno, es rápido leyendo...

[murmullos]

Narradora.- Más cosas buenas, a ver...

Raisa.- ¡Qué es listo!

Narradora.- Es listo, ¡muy bien!

[murmullos]

Pedro.- Pero solo con los ordenadores...

[murmullos]

Narradora.- Escuchamos y hablamos alto, a ver...

Noemi.- Casi siempre, casi siempre, no siempre, hace esto [levanta la mano] y después habla...

Narradora.- Hace esto... ¿el qué? ¿Levanta la mano?

Noemi.- Levanta la mano...

[murmullos]

Narradora.- Eso está muy bien, hay que respetar el turno de palabra.

Noemi.- ¡No! Es que no espera, si no que dice... ¡Profe! [levanta la mano y habla directamente]

Narradora.- Bueno, pues tiene que aprender. ¿Y para qué están los compañeros? para ayudarse. Entonces, si no sabe, hay que decirle que primero se levanta la mano y luego se habla.

[murmullos]

Un niño.- Sólo lo hace en informática.

Narradora.- En informática. Pues mira, le gustará la informática y se le dará bien. A mí, por ejemplo, se me dan fatal las matemáticas, y no por eso soy peor.

[murmullos]

Narradora.- ¡Escuchamos!

Oliver.- ¡Qué baila bien!

Narradora.- Baila bien.

[murmullos]

Narradora.- ¿Son sinceros?

[murmullos]

Niños.- ¡Sí!

Carla.- ¡Es muy gracioso!

Narradora.- Vale, ¡muy bien! Pues chicos, a ver, escuchamos a estos dos compañeros.

Pedro.- Que a todos nos gusta lo de la clase de informática y a Vicente también.

Narradora.- También le gusta. ¡Muy bien!

Anabel.- ¡Que da unos abrazos que te casas!

[risas]

Narradora.- Unos abrazos, bueno. ¡Dar abrazos está genial!

[murmullos]

Narradora.- Chicos, pues a ver, ¿entendieron el cuento?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Algún día me pasare por aquí y veré como son con V. Porque a ustedes seguro que no les gustaría que les dijeran que no tienen nada bueno. Y mira, hemos visto que Vicente tiene bastantes cosas buenas.

[murmullos]

Narradora.- Vale, chicos. Pues sigan leyendo y aprendiendo de los cuentos que eso está muy bien. Muchas, muchas, gracias.

[aplausos]

[Interviene la maestra]: ¡Gracias!

Narradora.- ¡Gracias, a ti!

[Termina la sesión]

SEXTA SESIÓN: *El cazo de Lorenzo.* Dirigido a niños de 7 años. (13 minutos aprox.)

Narradora.- ¡Buenos días, chicos!. ¿Conocen este cuento?

Niños.- ¡No!

Carmen.- Yo me apellido Lorenzo...

[murmullos]

Narradora.- ¿Seguro? Fíjense bien.

Un niño.- El cazo de Lorenzo...

[murmullos]

Niños.- ¡Sí!, ¡Ah sí!, ¡No!, ¡Sí!, ¡Yo no!, ¡Sí!

Roberto.- Me suena...

Narradora.- ¿Te suena? Bueno, bien.

[murmullos]

Carlos.- A mí no me suena...

[murmullos]

Narradora.- No pasa nada. Chicos, a ver... ¿qué vemos en la portada?

[murmullos]

Julian.- ¡Un niño!

Narradora.- ¡Un niño! ¿qué más?

Miguel.- Un cazo...

Fran.- ¡Blanco!

Narradora.- ¿Blanco? Vale.

[murmullos]

Miguel.- Un cazo...

Narradora.- Un cazo, sí.

Gabriel.- Otro cazo rojo...

[murmullos]

Pablo.- Un niño que se llama Lorenzo.

Narradora.- Muy bien. A ver... ¿y qué ven detrás?

Niños.- ¡A Lorenzo! ¡A su madre! ¡A su perro! ¡A su cazo! ¡El cubo! ¡A su cazo!

[murmullos]

Narradora.- Y aquí, ¿qué pasa? [señalo una de las imágenes de la parte de atrás]

Valeria.- ¡Qué se le cae el cazo en la cabeza!

Jorge.- Que se le cae el caldero...

Narradora.- Puede ser... Chicos, ¿quieren comprobar de qué va el cuento?

Karen.- Ay, ¡sí!

Narradora.- Pero para eso hay que estar en silencio ¿vale?

Niños.- ¡Vale!

[murmullos]

[Lectura del cuento]

Al terminar la lectura...

Narradora.- A ver, chicos, ahora les voy a preguntar y si quieren responderme levantan la mano. ¿vale? A ver, mi primera pregunta es si les gustó el cuento.

Niños.- ¡Sí!

Karen.- Mucho Hada. [nombre con el que me identifican muchos niños del centro por haber actuado como Hada en la biblioteca]

Narradora.- ¿Sí? ¿Alguien me podría decir de qué trataba? Si estuvieron atentos...

Leo.- De un niño...

Mario.- ¡De un niño que siempre llevaba un cazo!

Narradora.- Vale. ¿Y alguien sabe decirme que significaba ese cazo?

Noel.- ¡Su alegría! ¡Su arte!

Abraham.- ¡Moraleja! ¡La moraleja!

Narradora.- Mmmm... [niego con la cabeza]. A ver... [señala a un niño que levanta la mano].

Oliver.- ¡Es como un amuleto!

Narradora.- ¿Un amuleto?

Oliver.- Como un amuleto, un amuleto de la suerte...

Patricia.- Como algo que le ayudaba...

Narradora.- ¿Le ayudaba? Puede ser... Bueno, ¿le ayudaba o le dificultaba?

Niños.- ¡Le ayudaba! ¡Le dificultaba!

[murmullos]

Narradora.- A ver, ¿y cómo creen que se sentía Lorenzo cuando no podía hacer las cosas como los demás?

Niños.- ¡Mal!

Narradora.- ¿Por qué, chicos?

Sergio.- Porque decía palabrotas...

Narradora.- Levantamos la mano...¿Por qué se sentía mal?

Dorian.- Porque sí...

Narradora.- A ver...[me dirijo a una niña que levanta la mano]

Patricia.- Por llevar el cazo mal puesto, porque se olvidaban de él. Porque le dificultaba el cazo.

Narradora.- Le dificultada. Entonces, el cazo como acaba de decir la compañera representa las dificultades que tenía Lorenzo para realizar las cosas.

Le costaba mucho, le costaba el doble hacer las cosas. Entonces, yo les quiero preguntar, ¿Lorenzo era un niño igual o diferente a los demás?

Niños.- ¡Diferente!

Narradora.- ¿Por qué?

Un niño.- Porque tiene un cazo...

Patricia.- Porque nunca se le quitaba...

Oliver.- Porque siempre tiene un cazo...

Narradora.- Sí, pero... ¿qué significaba el cazo? Como acabo de decir...

Abraham.- Una moraleja...

Patricia.- Una dificultad...

[murmillos]

NOliver.- Porque siempre se le trababan las cosas, todo le salía mal...

Narradora.- Se le trababan las cosas, todo le salía mal... ¡Muy bien!

[murmillos]

Karen.- Hada, Hada...

Narradora.- A ver, y aún así, Lorenzo se esforzaba el doble, ¿verdad?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Y ustedes serían amigos de Lorenzo?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Seguro?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Y lo ayudarían?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Por qué?

Un niño.- Porque... [murmullos]

Narradora.- Levantamos la mano [murmullos]

Oliver.- Porque se esfuerza...

Narradora.- Dime [me dirijo a un niño que levanta la mano]

Oliver.- Porque se esfuerza.

Narradora.- Se esfuerza, ¡muy bien! ¿Por qué más seríamos amigos de él?

Patricia.- Porque hace las cosas bien.

Narradora.- Hace las cosas bien... [afirmo]. ¿Le ayudarían ustedes?

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- ¿Y cómo lo ayudarían? a ver...

[murmullos]

Oliver.- Para no complicarle las cosas...

Narradora.- No complicarle las cosas, ¡muy bien!

[murmullos]

Niños.- ¿Y cómo lo ayudarían, chicos? A ver, piensen...

[murmullos]

Julian.- Levantando el cazo para que no se callera en el agujero...

Narradora.- ¡Muy bien!

Julian.- Cuidándole el cazo cuando subiera por las escaleras... y llevandoselo para arriba, y... [pensativo]

Narradora.- Para qué no se tropezara, ¡muy bien!. ¿Y qué hizo la chica que se encontró él?, ¿qué le hizo? ¿le ayudó?

Niños.- ¡Le ayudó!

Narradora.- Y si se dan cuenta, miren esta imagen. A ver si la encuentro...

A ver si lo adivinan ustedes solos sin que yo se los diga... Aquí le dice la mujer al niño: *“El tuyo solo es un poco más grande”* miren a ver si encuentran el de ella, ¿dónde está el de ella?

Niños.- ¡Aquí! ¡Aquí!

Narradora.- ¿Y dónde es aquí?

Un niño.- ¡En el bolsillo!

Narradora.- Tiene un cazo al igual que el niño ¿verdad? Pero ella sabe cómo utilizarlo porque es mayor, y seguramente que de pequeña se vio como Lorenzo.

Niños.- ¡Sí!

Narradora.- Y por eso le enseñó a él como poder afrontar las cosas a pesar de llevar el cazo. Entonces, ¿quién me dice de nuevo que significaba el cazo para Lorenzo?

Niños.- ¡Una dificultad! ¡Una dificultad!

Narradora.- ¡Una dificultad! ¡Muy bien! Y chicos, ahora, por ejemplo. Ustedes dos chicas...
[De repente, interrumpe un alumno]

Oliver.- Un pregunta...

Narradora.- A ver, dime.

Oliver.- ¿Por qué los demás niños no tenían cazo?

Narradora.- ¿Por qué creen? A ver, respondan ustedes... ¿por qué lo creen?

[murmullos]

Un niño.- ¿El qué?

Narradora.- Repítelo para que te escuchen...

Oliver.- ¿Por qué los demás niños no tienen un cazo?

Sergio.- Porque no tenían preocupaciones...

Narradora.- ¿Preocupaciones? A ver, más cosas...

Patricia.- Porque ellos no tenían dificultades...

[murmullos]

Narradora.- ¡Dificultades! ¡Muy bien!

Karen.- Hada...

Narradora.- Porque los otros niños no tenían dificultades en ese sentido. A Lorenzo le costaban más las cosas y a los demás niños pues no tanto. ¿Vale?

[murmullos]

Patricia.- Cómo los que tienen... ¿discapacidad?

Narradora.- Puede ser, por ejemplo, ¡muy bien!

Miguel.- Porque tienen que ir en silla de ruedas...

Karen.- Hola Hada, Hada... [interrumpe una niña]

Narradora.- Por ejemplo...

Miguel.- Y tienen que ir poco a poco...

Narradora.- Shh, escucha, escucha... [me dirijo a la niña que interrumpió]

Muy bien. ¿ Y ustedes conocen a alguien como Lorenzo?

Niños.- ¡Sí!

Dorian.- ¡Sandro!

Sandro.- ¡Dorian!

Dorian.- Es broma...

[murmullos]

Niños.- ¡K.aren! ¡Karen!

Dorian.- Es que siempre se pega a los demás...

Narradora.- A ver, ¿a quién conocen?

Patricia.- A Lorenzo...

[murmullos]

Dorian.- Y porque hace el corte de mangas...

Narradora.- Pero, a ver...

Oliver.- Se parece a Karen

Narradora.- ¿Qué dificultad tiene ese compañero que ustedes conocen?

Patricia.- Ir en silla de ruedas, otro en muletas... y... otro...

Gabriel.- Y que se le parte un tobillo...

Narradora.- ¿Y ustedes son amigos de ellos?

[murmullos]

Narradora.- Levantamos la mano ¿vale?

[murmullos]

Narradora.- ¿Tú eres amiga de ellos? [me dirijo a una alumna]

Patricia.- [asiente con la cabeza]

Narradora.- ¿Sí?

Una niña.- Mi prima tuvo muletilas...

Narradora.- ¿Y les ayudan ustedes a esos niños?

[murmullos]

Oliver.- Yo tengo una tía que tiene muletas...

Narradora.- Muy bien, ¿y le ayudan ustedes, chicas?

[asienten con la cabeza]

Narradora.- ¿Sí?

[murmullos]

Sandro.- Yo tengo una abuela que tiene la pierna por aquí...

Narradora.- ¿Sí? ¿Y le ayudas a hacer las cosas?

Sandro.- ¡Sí! [asiente con la cabeza]

Narradora.- Muy bien. Chicos, y una pregunta...

[en ese momento, una niña levanta la mano]

Narradora.- A ver, dime cariño...

Valeria.- Que una vez mi prima tuvo que ir en muletas porque estaba agarrándose de una portería y se cayó al suelo, y mi hermana estuvo en silla de ruedas...

Narradora.- ¿Y les ayudaste a hacer las cosas?

Valeria.- ¡Sí! [asiente con la cabeza] ¡Me siento bien haciéndolo!

Narradora.- ¡Eso es genial!

[murmullos]

Oliver.- ¿Qué tu hermana estaba en silla de ruedas?

Valeria.- Sí, la que se partió el pie...

Oliver.- ¡Ah!

[murmullos]

[una niña levanta la mano]

Narradora.- ¿Sí?

Carmen.- Mi perrito tiene una escayola...

Narradora.- ¿Tiene una escayola? Pobrecito, ¿y le ayudas?

Carmen.- ¡Sí!

Narradora.- Muy bien. Chicos, una pregunta a ver quién sabe respondérmela. Y me levantan la mano. Nosotros somos...

[una niña interrumpe]

Narradora.- A ver, siéntate aquí cariño, porque si no, no puedo... ahí.

Chicos, a ver una pregunta, ¿todos somos iguales o diferentes?

Niños.- ¡Diferentes!, ¡Iguales!, ¡Diferentes!, ¡Iguales!

Narradora.- A ver, ¿físicamente como somos? ¿cómo nos vemos todos?

Niños.- ¡Diferentes!

Narradora.- Diferentes, muy bien. ¿Y eso es malo o bueno?

Niños.- ¡Bueno!

Narradora.- ¿Por qué?

[murmullos]

Patricia.- Porque si no es aburrido...

[murmullos]

Narradora.- Vamos a escuchar. A ver, porque si no sería aburrido. ¡Muy bien!. Por aquí, por aquí cariño, la de la camisa roja, aquí, sí dime, jaja, dime... Que dijiste tú, que estaba muy bien lo que dijiste, a ver... [me dirijo a una niña que comentó algo]

[murmullos]

Carmen.- Porque sino...porque si no... si somos todos iguales no... ¡Ay no me acuerdo!

Narradora.- Bueno, pues piensa. A ver, si somos todos iguales ¿qué?

[murmullos]

Carmen.- Nos aburrimos...

Karen.- Hada...

Narradora.- Chicos, yo pienso que todos somos diferentes y tenemos cualidades. A ver, vamos a poner un ejemplo. Ustedes dos, mira a tú compañera de atrás, no, la de rojo. Ahí,

mírense ustedes dos, mírense, mírense bien... ahora quiero que busquen una diferencia entre ustedes.

Valeria.- ¡Las gafas!

Narradora.- Vale.

Carmen.- ¡El pelo!

Narradora.- Perfecto. Ahora busquen algo bueno, algo bueno de la compañera. Piensen bien, algo bueno del interior, ¿vale?

Valeria.- Qué esta sonriendo...

Narradora.- Muy bien, ¿Y tú?

Carmen.- Pues....

Narradora.- Algo que te guste de ella...

[Interviene Miguel]: ¡Tiene un buen corazón!

Carmen.- ¡Qué es buena amiga!

Narradora.- Es buena amiga. ¡Muy bien! Chicos, pues miren, acabamos de ver un ejemplo. Miren a ellas dos, son totalmente diferentes y tienen muchas cosas positivas.

[murmullos]

Narradora.- Lo acaban de decir, acaban de decir diferencias y cosas buenas...

Niños.- ¡Es verdad!

Narradora.- Vale. Por ejemplo, Lorenzo era diferente vale, pues ahora quiero que me digan algo bueno de Lorenzo. Acuérdense...

Miguel.- ¡Qué en el fondo era muy bueno!

Narradora.- [asiento con la cabeza] A ver, ¿qué se le daba bien a él?

Sandro.- Llevar el cazo...

[murmullos]

Narradora.- Bueno, piensen bien... ¿Qué más se le daba bien?

Oliver.- ¡Pintar!

Patricia.- ¡Jugar al pin- pon!

Narradora.- Jugar al pin- pon, pintar... ¡Genial!

[murmullos]

Narradora.- Entonces, tiene muchas cosas buenas. ¿Verdad? Yo con este cuento chicos quiero que ustedes valoren las diferencias, a los amigos que son diferentes, ¿vale? Y quiero que les vean siempre cosas positivas, porque ser diferentes nos hace únicos, porque sino como tú dices...

Narradora.- Sería muy muy aburrido...

Carmen.- ¡Nos aburrimos!

Narradora.- Aburridísimo, ¿verdad?

Niños.- ¡Sí!

[murmullos]

[Termina la sesión]

Anexo 3.

CREACIONES PLÁSTICAS

FIGURA 1

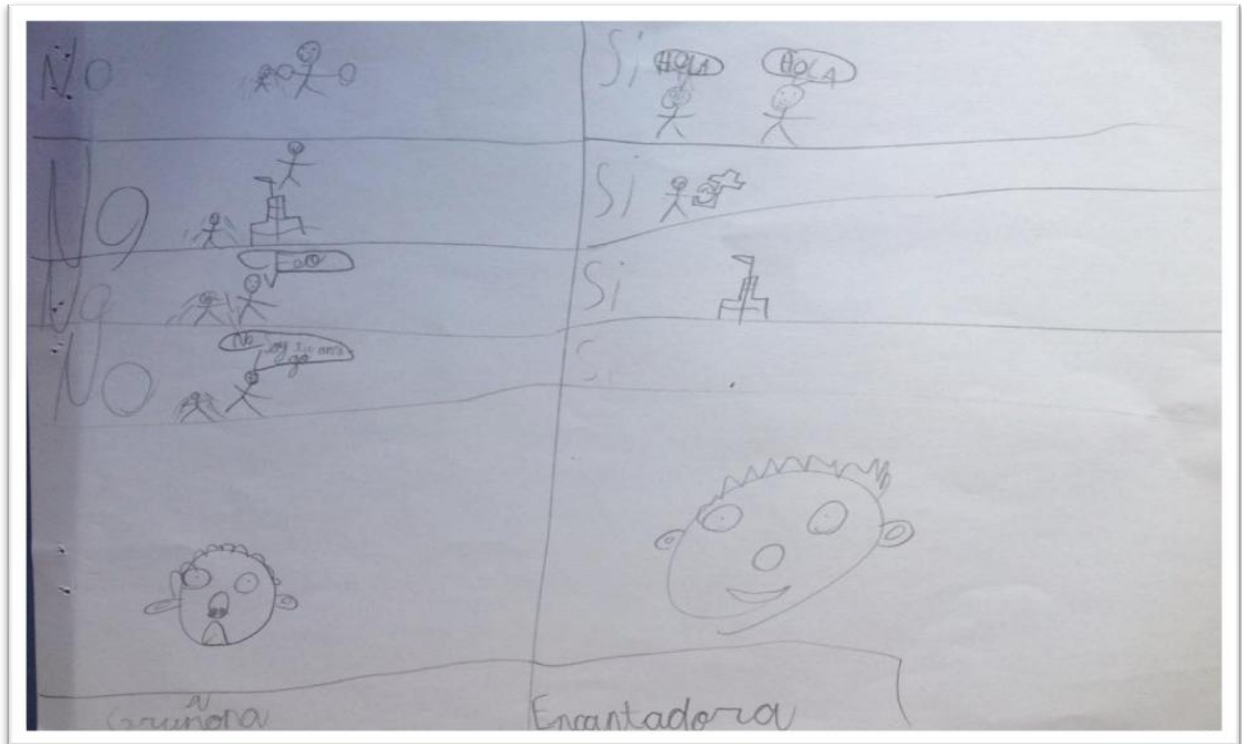
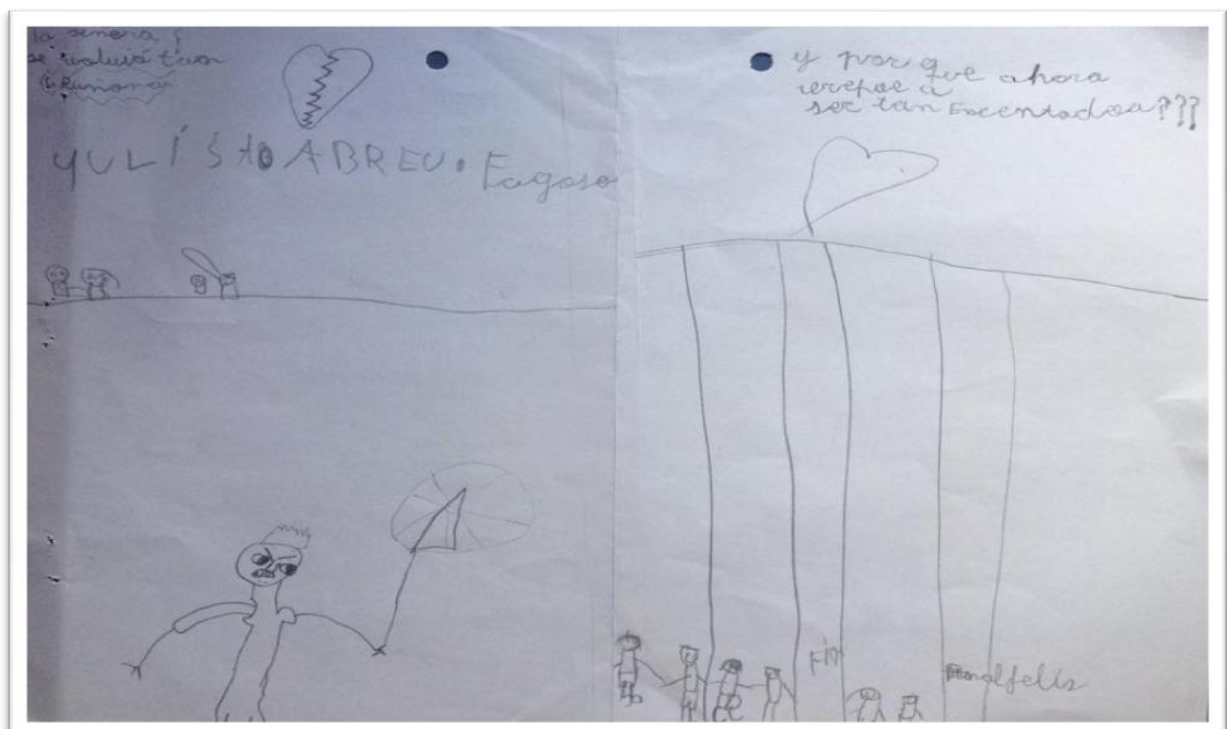


FIGURA 2



Anexo 4.

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Nota: No se utilizarán los nombres reales de las personas entrevistadas. Sin embargo, se hará alusión a ellas con pseudónimos.

PRIMERA ENTREVISTA:

Entrevistadora: Bueno, antes que nada, darte las gracias por dejarme hacer la entrevista.

Docente: De nada, mi niña, para eso estamos.

Entrevistadora: Bueno, la primera pregunta es: ¿Cuántos años llevas trabajando en la enseñanza?

Docente: Pues desde el año 87, no sé cuantos años pero unos cuantos son.

Entrevistadora: Bastante.

Docente: [asienta con la cabeza]

Entrevistadora: ¿Y dónde has dado clase? En otras islas... en otro...

Docente: Pues he dado clase en el sur de Tenerife, en la Gomera, que fue mi primer destino, y no en San Sebastián, sino bien lejos, y en el Hierro. Y después he estado dando clase en la pública, siempre, porque en la privada nunca tuve la opción y después trabaje en las guarderías de asuntos sociales como maestra y fui de las primeras que lleve una clase de dos años, tres años, un mixto de dos, tres años... con asistente, con cuidadora y con puericultora. Y me quedaba todo el horario, no solamente me quedaba dando clase, sino pues para aprender las dinámicas iba por la mañana al desayuno, me quedaba en el almuerzo, me quedaba después a dormir con los niños. Y después todas las rutinas, incluso iba con ellos al baño, intenté un poquito... ..pues poner la parte educativa de esa área ¿no? Me gusto mucho, fue una experiencia dura, ¡eh! Dura, pero me gustó mucho.

Entrevistadora: ¿Te gustó? Es diferente, sí, yo también he trabajado con niños pequeños y es totalmente diferente

Docente: Es diferente, sí.

Entrevistadora: Y bueno, ahora relacionado con la discriminación, que es de lo que va mi trabajo. ¿Dentro de la escuela se trabajan contenidos relacionados con la discriminación?

Docente: Si, gracias a Dios. ¡No desde hace mucho, eh! Desde hace poquito, digamos ¿no? Porque yo cuando empecé eso no se tenía en cuenta para nada. Incluso todos los textos, todo lo que escribías, todo era en masculino, los textos y las imágenes sobre todo de los textos eran curiosísimas, ¿no? Y gracias a Dios, con la evolución de los años y yo creo que con la mujer meterse más en el mundo laboral, pues todo eso ha cambiado ¿no? Y sobre todo hay como más conciencia desde que salió en el debate este del gobierno de las “miembras” y “miembros” es como la gente ha sido más consciente. Porque anteriormente sí se nombró a una persona por el *Boletín Oficial* de que tenía que vigilar en el consejo escolar, y era la que era responsable de todo el centro, sobre la discriminación, tanto en los textos, como en las reuniones, como en los papeles que se mandasen. En un principio la gente se lo tomó un poco como de broma, y tal, pero pues yo creo que la gente ha sido cada vez más consciente de eso ¿no?

Entrevistadora: Se han ido concienciando, muy bien. ¿Y qué motivos considera que son causa de discriminación en la escuela?

Docente: ¿Actualmente?

Entrevistadora: Si, aspectos físicos, discapacidad... ¿Qué crees tú?

Docente: Yo creo que primero, dependiendo... vamos aquí, este centro no, porque es motórico y entonces se considera como normal ¿no?, pero los otros centros donde he estado yo sobre todo se mira el físico, el físico es lo primero que te entra o no te entra ¿no?

Entrevistadora: ¿Y entre los niños?

Docente: Y entre los niños también. Es lo primero que miran, el físico. Y después...sobre todo, porque yo trabajo a nivel de niños pequeños ¿no?. A medida que...Y después lo que discriminan a medida que van siendo mayores o en cursos mayores es ya la discapacidad intelectual ¿no?

Entrevistadora: ¡Exacto! Yo también me he dado cuenta en las sesiones que he realizado.

Docente: La discapacidad intelectual es la que realmente... lo que dicen los niños: “*Ay el no sabe, es que él es muy chico, es que habla como un bebé, es que no me entiende, no sabe*”

jugar, no sabe tal...” y tienes que trabajar mucho para que entre todos ellos lo acepten, eso principalmente.

Entrevistadora: Sí, me he dado cuenta...

Docente: Y luego otra cosa, que por lo menos yo he vivido, es que, desde que... antes del uniforme y después del uniforme. Porque claro ahí se veía los que económicamente podían y los que no y eso marcaba como mucha diferencia a la entrada del colegio entre los padres, incluso dentro de la misma clase. Pero también... incluso cuando se puso el uniforme que se supone que es para que sea igual, también marca diferencia, yo noto que hay padres que dicen: *Trae el chándal nuevo, es un chándal prestado, está descolorido, el mío tiene el nombrito, el mío le puso el no sé qué...* son chuminadas, pero son cosas que son importantes.

Entrevistadora: Si, si, exacto. Bueno, la siguiente pregunta es ¿si ha presenciado dentro del aula alguna situación de discriminación, cuál y cómo ha actuado ante eso?

Docente: Pues sí, por lo menos yo en esta... tanto en infantil como en estas edades así, lo que veo es, son los juegos, juegos de niña y juegos de niño. A mí me gusta mucho tener todo tipo de juegos en la clase, tanto masculino como femenino porque para mí ninguno tiene... pero digamos que existe todavía esa conciencia y desde casa se viene con esa historia.

Yo leí un libro chiquitito que se llama *Rosa y azul* y me marcó mucho ¿no? Y entonces procuro tener todo tipo de juegos. Y en la clase, aún hoy en día te dicen: *eso es de niña, ay estás leyendo un cuento de niña, o eso es de niño...* ¿sabes? entre ellos. Entonces yo intento decir no, ahí está, está para que lo coja quien quiera y para jugar quien quiera. ¿Hoy jugamos a las muñecas?, jugamos a la muñecas. Yo para empezar soy la primera que me pongo de ejemplo, yo muchas veces intento que no se me vea tanto rol femenino como masculino ¿me entiendes? ni ser mucho de una cosa, ni ser mucho de otra. Indefinido no, porque quieras que no, siempre se te ve, eres más presumida o eres más tal... pero intento meterme en los dos roles.

Entrevistadora: Está muy bien eso.

Docente: ¿No? Para que ellos se den cuenta que yo juego tanto a lo masculino como a lo femenino, y no me importa porque me lo paso bien ¿no?

Entrevistadora: Claro.. dar el ejemplo es lo mejor.

Docente: De hecho, en esta edad no, pero por ejemplo cuando he estado en cuatro años, tengo niños que me preguntan pero, ¿tú eres un niño o una niña? ¿no?. Porque llega un momento como juegas al fútbol, te tiras al suelo, juegas a lucha, juegas a las muñecas...

Entrevistadora: Ya ellos lo categorizan...

Docente: Ellos no te ubican... ¿no?

Entrevistadora: Exacto...

Docente: Y de lo del caso anterior, te voy a contar un caso que pasó... que me pasó, ahora que me acabo de acordar. Era uno de los niños que venía de infantil de tres, venía con el pelo largo, siempre vino con el pelo largo. Y cuando... en tres años no, pero en cuatro, yo daba gimnasia, entonces yo decía *“bueno vamos a hacer aquí filas, que hoy vamos a jugar a tal...”* y entonces las niñas se ponían todas juntas o los niños se ponían todos juntos, yo intentaba mezclarlos, pero ellos... su naturaleza es ponerse los iguales con los iguales. Y este niño que tenía el pelo largo le decían: *“pero tú no puedes ir ahí, tú tienes que venir con nosotras, porque eres una niña y él decía: no, yo soy un niño.”* ¿Sabes?

Entrevistadora: El aspecto físico...

Docente: El aspecto físico también...ahora ya vemos más chicos... pero no es muy habitual que en clase tengas niños con el pelo largo.

Entrevistadora: Exacto...

Docente: Pero me acorde de eso...

Entrevistadora: Y más en infantil. Es interesante la verdad.

Docente: Y más en infantil que es cuando más lo ves, más lo vives. Porque ahora es como más... ¿sabes?... un refugio, que tienes que estar indagando...a ver, por qué.

Incluso cuando hacemos los escritos de los cuentos, el otro día que hice uno de piratas, yo me disfracé de pirata, me puse mi gorro y tal. A la hora de escribir te das cuenta, pues... el niño y la niña. Hombre, es evidente que no... pero si él que está educado porque suaviza al pirata o le da más de machote y que sacó un tesoro y se hizo rico...y la otra ay era que tenía un lorito, el barco era muy bonito... ¿sabes? notas ya al escribir... A mí es que me llama muchísimo la atención, incluso el otro día hice una limonada, que la hicimos entre todos, pero tu notas

cuando escribe el texto un niño y cuando escribe el texto una niña. Y mira que intento pero es algo como...Era escritura libre...

Entrevistadora: Claro, la casa también influye, la familia también, el día a día y todo... claro

Docente: Exacto.

Entrevistadora: ¿Y qué métodos propondría, lo que acabas de decir, lo de los juegos, para dar solución a esta problemática de la discriminación?

Docente: Yo creo que es muy difícil...

Entrevistadora: Dinámicas de grupo...

Docente: Yo es muy...vamos, yo puedo hacer muy poquito en la clase, pero yo lo intento hacer, yo traigo, por ejemplo, cosas para hacer, sobre todo de manualidades, ya sean masculinas como femeninas y las hacemos todos, hago cosas de experimentos ¿no? que siempre se consideran más de chicos, y doy un montón de opciones para trabajar, mezclo mucho los grupos que no sean de niños o solo de niñas, si no intento equilibrar dentro de lo que cabe aunque mi clase solo es más de niños que de niñas, tengo seis niños más. Pero intento mezclar como mucho ¿no? y más que nada busco pues la forma de ser, más que si es masculina-femenina ¿no?... ¡Hago que se mezclen!

Entrevistadora: Que todos se relacionen está muy bien...

Docente: Masculino-femenino, mezclas, por formas de ser, por habilidades que tenga cada uno... no me limito a hacer un grupo. Luego intento hacer lecturas de todo tipo, no solamente de princesas o príncipes sino también de, pues de gimnasia, de deportistas, de deportista... siempre intento buscar un modelo masculino y un modelo femenino. Cuando hablamos de la paz busque pues los premios novel tanto femeninos como masculinos y trabajamos lo mismo... incluso buscamos uno que trabajaban, hacían los mismo, que eran por lo niños pero buscamos un modelo masculino y un modelo femenino y los dos conseguían los mismo, la africana y el español.

Entrevistadora: Diferentes etnias, está muy bien.

Docente: Siempre intento buscar porque como que a mí me preocupa ¿no? y no sé...

Entrevistadora: Esta muy bien. Bueno, ¿considera que el profesorado en general tiene los instrumentos necesarios para afrontar esta problemática?

Docente: Yo creo que sí, que instrumentos hay, lo que hay es que querer.

Entrevistadora: Claro.

Docente: Digo porque hay un montón de programas, un montón de historias, además con internet, vamos es que puede buscar en inglés, en todos los idiomas y te quedas alucinada, dices tú, pero que mal voy. [risas]

Entrevistadora: Pues sí. [risas] Y, en este caso, en la situación de discriminación ¿se ha visto apoyada por la escuela, por los padres? en ese sentido.

Docente: A veces sí y a veces no. Hay gente que lo entiende o al menos te...delante tuya te da la razón y luego por ejemplo cuando yo en infantil, aquí no porque es como más estructurado, pero en infantil que tienes la casita, tienes también el supermercado, cuando...ahí es donde exactamente ves los roles ¿no?

Y a veces es curioso, porque hay niñas que critican, yo he tenido niños que son los que hacen la comida, los que van hacer la compra, ponen la mesa... y las mismas niñas les dicen: *¡no, no, no, eso no te toca a ti!* ¿no? incluso después los padres comentan en las reuniones que por qué hago ese tipo de juegos, que hay padres que no están de acuerdo, entonces intentas un poco explicar, sobre todo porque hoy en día no sabes lo que te vas a encontrar, no sabes si tú vas a tener una mujer, no vas a tener una mujer, hoy en día ya no es como antes, la mujer no va para la casa, entonces cada uno tiene que buscar lo que le guste y aprender de todo, para eso está el mundo ¿no? Y entonces, pues sí, he tenido muchas críticas...

Entrevistadora: Claro...

Docente: ¿Que no lo hacen en sus casas? Yo eso no lo puedo controlar, pero si yo puedo poner un granito de arena aquí, algo les...mi esperanza es que algo les queda.

Entrevistadora: Claro que sí.

Docente: Por ejemplo, otra cosa que a mí me gusta mucho, son los besos y los abrazos...

Entrevistadora: Las muestras de afecto...

Docente: Y más que sobre todo en infantil ¿no?, entonces la niña es como más besucona y los niños no. Entonces es un poco, hacemos por ejemplo, en la entrada de clase, que les pinto los labios y dan un beso en un mural, y cada uno elige el color. Yo no tengo rosa, tengo rojo, azul, verde, y cada uno que se pinte, un poco para romper ese estereotipo y los colores también porque hay colores de niña y colores de niño... entonces siempre tengo tal...evidentemente, si tengo rosa, todas van al rosa y todos van al azul, entonces intento no tener esos colores, sino después cuando ya se han acostumbrado a usar los demás. Y es curioso que terminan cogiendo el rosa y el azul. [risas]

Entrevistadora: ¿Siempre verdad?

Docente: Sí, sí. [risas]

Entrevistadora: Eso ya tiene que ser constante. [ironía]

Y bueno, ahora en relación a la literatura, ¿Ha trabajado alguna vez en animación a la lectura? ¿o le gustaría?

Docente: mmmm... sí, vamos a ver, solamente una vez, lo hicimos en infantil, el apoyo se dedicó a la animación a la lectura. Y entonces, pues preparábamos cuentos que nos interesaban trabajar o que nos gustaban, y la compañera, nos vestíamos dos, una de hacía de hada y la otra de bruja ¿no? o de duende, o de mago y de brujo...¿sabes? Nos cambiábamos. Procurábamos que no fuesen...a veces teníamos parejas mezcladas masculinas y femeninas y otras tal...porque teníamos a una compañera que estaba en contra de los juegos de toda la vida, porque realmente los cuentos clásicos son cuentos machistas ¿no?

Entrevistadora: Claro...

Docente: Entonces lo que planteamos fue trabajar esos cuentos pero buscar otras ediciones, que no solamente....fuese el mismo cuento pero visto desde otra perspectiva. Entonces a lo mejor trabajábamos Caperucita Roja pero todos los aspectos que tocaba la caperucita roja ¿no? y a los padres les llamaba muchísimo la atención. De hecho después, cuando el día del libro, los padres vinieron a contar un cuento e intentábamos que no fuese, sino que buscasen una versión o que ellos la cambiasen ¿no? más adaptada para sus hijos, o para el centro o lo que habíamos trabajado. Y funcionó super bien y los padres se quedaron super encantados.

Entrevistadora: Es que a mí me parece genial que los padres también se involucren, porque es que si no...

Docente: Sí, y esa vez fue la única que trabajamos, duró un año porque después no había profesorado, no había suficiente, y no lo hicimos más... Pero creo que es super interesante, porque a través del libro... bueno yo que he sido, soy de infantil, a mí me gusta empezar con un cuento y siempre busco con el tema o proyecto un cuento, sin ese cuento es que me cuesta mucho después meter todo... sociales, naturales... A mí me gusta un cuento, y a partir de ahí es como que te planteas la situación y luego a imaginar.

Entrevistadora: A mí después de estas prácticas, también me parece super interesante transmitirlo a través de la literatura.

Docente: Sí, porque a partir de ahí después tú puedes hacer todo lo que tú quieras.

Entrevistadora: ¡Exacto!

Docente: Yo, por ejemplo mi ilusión, un año hice, fue el cuento de *Platero y yo*...

Entrevistadora: Vale, lo conozco porque lo he trabajado. [risas]

Docente: Entonces, como *Platero y yo* es muy largo, cada día contábamos un trocito del cuento, y era como nuestra mascota que de vez en cuando, un día apareció, teníamos un burrito y entonces la teníamos allí y contábamos un trocito de *Platero y yo* ¿no? y entonces lo escenificábamos tal y luego seguíamos con nuestro proyecto, y a veces pues Platero venía... y yo creo que es una forma de meter la literatura clásica ¿no? y que ellos la aprendan y la hagan. Y luego Federico García Lorca me encanta ¿no? no todo, pero hay determinadas cosas... la que me encanta sobre todo la que hago en primavera es *Mariposa en el aire*.

Que además hay una canción y una poesía puedes meter después las plantas, los animales el medio ambiente, el agua... sabes que es un poco tener la mente...

Entrevistadora: Exacto, sí, es interesante, está muy bien. ¡Ah bueno! ¿y crees que trabajar temas de discriminación mediante la literatura es efectivo? Lo que acabamos de decir...

Docente: Yo creo que sí, que es super interesante, porque mira el otro día el cuento que tu trajiste, el de la señora Gruñona, yo lo encargué y fui a Agapea a buscarlo, y el hombre que me lo vendió dice: “¿Usted sabe que este libro antes de ser una señora era un señor”? Digo: “¡Ah, pero ahora ya somos las señoras, ya el señor lo quitaron y ahora es la señora!”. [risas] Dice: “Es la nueva edición, la señora gruñona, porque antes era el señor gruñón”.

Entrevistadora: Los niños lo identificaron a veces como un señor.. al ser todo “grande” y demás...

Docente: Grande, ¿Te das cuenta?

Entrevistadora: Sí, sí...

Docente: Y me hizo gracia, digo, *“Pues sí, pero es que también hay trabajar esas dos cosas”*. Digo, *“¿y no me lo puedes conseguir?”* Dice: *“No, el señor, ya no está.”* Y digo: *“Porque sería interesante tener los dos”*.

Entrevistadora: ¡Ah, sería interesante! La verdad es que sí, no lo sabía eso.

Docente: Yo tampoco, fue el hombre que me lo dijo, yo ni idea, yo pensé que era nuevo y dice: *“No, es un libro muy antiguo”*.

Entrevistadora: Pues está muy bien, a mí es que me gustó mucho para enseñárselos.

Docente: Sí.

Entrevistadora: Y a ver... bueno, lo que te dije yo. La literatura... pero ¿que los niños aprendan mediante álbumes, álbumes ilustrados, o sea con las imágenes? ¿Tú crees que aprenden?

Docente: Hay uno que está muy bien, lo que pasa que son... claro...que son cosas que cuestan dinero. Yo, por ejemplo, en Infantil, sí tengo muchos álbumes de fotos porque pienso que son importantes para el vocabulario. Incluso hay álbumes que no solamente viene la fotografía y el nombre, sino viene ya contextualizado, es decir, la casa, el no sé qué... y creo que es super interesante, lo que hay que tener mucho cuidado porque muchos son antiguos y se ve a la madre fregando o haciendo de comer y al padre no, y luego intentan...hay otros que son modernos que intentan poner al padre y entonces al padre lo ves haciendo de comer ¿sabes? y a la madre haciendo la compra, no sé hasta qué punto...¿sabes?

Entrevistadora: No hay tanta diferencia...

Docente: No es tanta diferencia ¿no? O sea, que quieren... Por eso que hay que vigilar mucho ¿no? Pero creo que son super interesantes, sobre todo hay muchos de animales que a los niños les encantan. Yo por lo menos pienso que es esencial para aprender el vocabulario y para abrirles la mente. Y luego hay otros que son álbumes de palabras pero que vienen con las

imágenes, la imagen viene más pequeña y la palabra más grande y viene super bien para relacionar.

Entrevistadora: ¿Crees que los niños se sienten identificados con el personaje?

Docente: Sí, porque lo ven, es algo que han visto, que ven en su casa. Hay otro muy bonito que está descatalogado también, que son las figuras geométricas pero en la realidad, es americano, y esta super bien porque trabajan las figuras geométricas pero con la realidad. Son niños jugando con sus juguetes, con el cuadrado, el círculo, el triángulo... y yo creo que es esencial.

Entrevistadora: Y, ¿en el caso de *La señora gruñona*, que fue el que hicimos, ¿tú crees que los niños sienten empatía por el personaje?

Docente: Sí, yo creo que sí que lo entendieron, sobre todo... Primero, porque tú se lo hiciste vivir... entonces, cuando uno se los hace vivir, ellos se meten directamente en el cuento. Y segundo, muchos de ellos cuando hicieron el dibujo lo llevaron a su terreno y pusieron sus frases e identificaron. Incluso, después me dijeron: “Carmen, tú eres una señora gruñona”. Digo: “Sí igual que la bruja que tengo en clase”.

Entrevistadora: [risas]

Docente: Sabes, que siempre viene bien, o sea que ellos después normalizan, ¿no? que es lo que nosotros decimos. Esa palabra “normalizar”. Yo me introduzco una cosa, la voy introduciendo hasta que la normalizo. Pues entonces tienen que ver que, aunque es un cuento, es la realidad también, la podemos imaginar...

De hecho ahora están en una época fantástica porque es el binomio imaginación, fantasía, realidad...y es la mejor época donde tú puedes... Y lo viven. Además, cuando fuimos a lo de los castillos, o sea íbamos a una excursión a ver los castillos, pero ellos ya tenían la historia montada, y ellos...Yo me imaginaba que ellos estaban como en la época de antes, porque decían: *¿y la lanza?, ¿dónde están los caballos?* Y yo decía, digo: “*Estos chicos*” Los sorprendimos tanto que los metimos dentro de la historia.

Entrevistadora: ¡A mí me encantó!

Docente: ¡Les encanta! Lo de los castillos fue...igual que ahora lo del agua. Se ponían: “¿Pero ya no hacemos las gotitas?, ¿ya no somos gotas?” Bueno, mira todo lo que tenemos aquí... [señala las manualidades que han hecho sus alumnos]

Entrevistadora: Sí, ya lo veo ya... [risas]

Docente: Sabes que lo viven... ¿no? Entonces... yo pienso que sí, por eso es que a mí me encanta siempre partir siempre de un cuento, de lo que sea, un cuento, una historia, una literatura, algo...

Entrevistadora: Pues sí... Bueno, ¿Conoces algún libro con esta problemática? con la discriminación, aparte de la señora gruñona...

Docente: No sé, tendría que mirar en mi casa, tengo muchos. A mí me gusta mucho, sobre todo, Kalandraka, la editorial Kalandraka. Sobre todo porque está el de *Te quiero mucho*, si te fijas el de te quiero mucho es un animal que no se identifica, ni con un... es un niño o una niña, no sabe, la madre sí es la madre. Pero luego, el que me gusta mucho, es que no se me los títulos, habla sobre la muerte y es sobre el gusano de seda.

Entrevistadora: ¿Y lo has utilizado con tus alumnos?

Docente: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí, y bien?

Docente: Sí, sobre todo cuando los padres tienen algún problema que te dicen, siempre busco un libro. Por ejemplo, hay otro también muy bien para...este *El culete independiente*, para dejar de hacerte pipi y caca. Después tengo un montones, pero la verdad, es que aquí en primero, es más difícil, no tengo tiempo porque con la lectura y la escritura es suficiente.

[Se le muestran cuatro álbumes diferentes]

Docente: Alfredo, es el único caso que tengo que los dos son... los padres son dos madres y están divorciadas y cada una tiene otra pareja. Y además él dice Mama Marta y Mamá Pí. Entonces cuando el Día de la madre, yo sé que a mí no vienen. Porque el problema que tienen muchos padres...aunque yo siempre digo: “Miren, los problemas de casa se resuelven en casa. Por favor, cuando tengan algún problema, vengan a hablar conmigo, si chilló, si ustedes creen que tal... vengan y vienen a mi clase y ven lo que hay”. Pero es muy difícil encontrarte gente que venga y se te enfrente... o enfrentarte no, simplemente tener...hablar... porque yo

también tengo que aprender y demás. Entonces yo no celebré el Día de la madre ni el Día del padre, porque, primero, este caso, es un caso que se ve, y segundo, hay niños y niñas que no tienen madre o la madre se ha ido, otros tienen más madres o tienen más padres o el padre no existe... pues es como una situación que estoy metiendo un conflicto cuando ni siquiera ellos mismos lo tienen aún resuelto ¿no?

Entonces, yo lo puedo resolver aquí en la clase, pero yo no sé, ahora, en la casa cómo lo pueden resolver. Entonces, ¿qué hago?, ¡Celebro el día de la familia!

Entrevistadora: ¡Es lo mejor, es que ese día es el mejor!

Docente: ¿Sí? Pues tuve mis críticas... Además hicimos un regalo que no sea identificativo de nada...

Entrevistadora: Cada familia es diferente...

Docente: Hicimos la foto de la granja que vino y ellos hicieron el marco, y ese fue el regalo que llevaron y un corazón...y pusieron una frase que aprendimos, una poesía "*Lo más precioso... mi mayor tesoro es con los que... con mi familia*" y cada uno puso con mi mamá, mi otra mamá, mi hermano, otro puso: mi primo, otro puso: mi perro y mi gato...

Entrevistadora: Es que su familia es su familia...

Docente: ¿Entiendes? Pero es difícil...

Entrevistadora: Sí...

Docente: ¿Sabes? Yo, mira, ahora hablando empiezas a encontrar un montón de cosas...

[Haciendo referencia al álbum *Juul*]

Docente: Pero ellos, ellos hablan así...o sea aquí es más metafórico, pero ellos se llaman "hijos de puta", "cabrones" ellos mismos: "no sirves para nada", uno dice "cabeza de chorlito". ¡Ellos mismos! y luego... no...yo...hombre, ¡todo depende del grupo que tenga y de los padres que tenga! Yo porque si los padres te ven que tú eres moderno y que los niños tal...los suelen destinar. Hombre, siempre tienes alguien que tal, pero, por ejemplo, de los videos esos de emociones, que hay un montón de webs, hay alguno que son fuertes, pero yo alguno que otro sí se los he puesto a los niños.

Hay uno parecido, que es el de la oveja que se va quedando sin nada porque... Bueno, que era, es maravillosa y estupenda y después vienen y la trasquilan y ya nadie quiere ser su amigo, porque nadie no sé que, se siente amargada y se mete en una cueva hasta que viene una rana que tampoco tiene pelo y ya empiezan...

Entrevistadora: Siempre acaba alguien como...

Docente: O sea, que siempre... aunque no hace falta este... tú siempre en un cuento te sirve la imagen tú puedes cambiar lo que pone, ¿no?

Entrevistadora: ¡Exacto! Bueno, pues ahora según... que tienes los álbumes... te quiero preguntar si conocías alguno de ellos.

Docente: No, solamente el primero, el de la ballena.

Entrevistadora: ¿*Malena Ballena*? Vale. ¿Y para qué edad crees que van dirigidos?

Docente: Pues este, pienso yo que... (*Malena Ballena*) hasta de 4 o 5 años... hasta.. a partir de ahí, de 4 o 5 años, que es cuando empiezan los rollos de tal...

Entrevistadora: Exacto...

Docente: Este, pues este no sé qué decirte porque tanto este como este (*Rey y Rey y Titiritesa*) yo creo que se pueden trabajar en infantil porque es que te encuentras familias que son así.

Entrevistadora: Vale.

Docente: Y, por ejemplo, en infantil lo primero que trabajas es la familia, porque tú partes... empiezan los temas desde el yo, yo y con quién vivo y con quién estoy, luego tú tienes que ser también...

Y además, por ejemplo en la revista *Maestra Infantil*, desde hace tres años, salió los diferentes tipos de familia, para Infantil. Yo tengo eso, que los plastifiqué y cada uno tiene que identificar su tipo de familia y decirte. Si estas en 3 años no tienen ese vocabulario, pero en 4 sí, lo que pueden hacer y leérselo también. Y tú tienes... Bueno, yo es que, como me ha tocado de todo... yo ya no soy más maestra pero a mí me tocó la primera pareja que... eran hombre y mujer en un principio. Después él se convirtió en mujer y ella se convirtió en hombre y luego el hombre que se convirtió en mujer se casó con otra mujer y fue la primera pareja gay que se casó aquí en Canarias. Pues yo tuve el hijo que ellos tuvieron entre ellos

dos, pero el hijo nació cuando tanto el hombre como la mujer se estaban cambiando. O sea que cuando la madre fue a dar a luz no era madre, era hombre y cuando el padre fue a ver al niño al hospital no era padre, era madre. ¡Imagínate! Yo te estoy hablando hace siete años, eso en el Hospital general.

Y luego, cuando vino a mi clase, yo miré a los padres y yo no entendía nada, o sea, yo veía, pero ni se me ocurrió preguntar, digo: “Vamos al devenir de las cosas”, ¿sabes?, yo no me adelanto, sino como sea. Me dan al niño, el niño no era... el niño era fuerte, grande, monstruoso...

¿Sabes? Yo decía, digo: Es que el pobre, es que...¿sabes? no sabes....pero el niño hablaba de su padre que en ese momento era su madre, la trataba con mucha dulzura, y él entendía que era su madre aunque lo llamaba papá. Y al otro, que lo conocí al final y vino super rubia con unos tacones... Bueno, el colegio fue una revolución, porque yo estaba en la clase cuando entró allí...Además, entró por Secundaria, los alumnos de Secundaria, el director... Bueno, aquello se armó un jaleo que para qué contarte y me llamaron: “¡Carmen!”. Digo: “¿Sí?” y “¿Pero tú no has dicho nada?”. “Pero qué tengo que decir!. ¡Es lo que tengo! Entonces yo no puedo escandalizarme porque tengo al niño en clase. Hombre, yo en mi casa decía: “Tengo que cambiar, tengo que cambiar...” Pero yo lo veo ya como normal.

Pero claro, allí se armó una revolución que siempre he sido marcada. La maestra, la primera maestra que le dio clase. ¡Y el niño no!, ¡El niño lo veía normal! Pues, si él lo ve normal, ¡por qué yo lo voy a ver anormal!

Entrevistadora: Exacto...

Docente: Y entonces, claro, muchos temas, yo los intentaba ver normal pero yo me imaginaba que el resto no lo veía igual y los niños no decían nada. Fíjate si ellos son... saben que eso está mal o que eso es raro, pero no te comentaban nada en absoluto. Y entonces después; cuando yo hablaba y sacábamos el tema de las familias, porque la verdad es que no conocía estos libros, y lo ponía allí, claro él, él su intención era ir buscar una familia tipo, en la asamblea, y yo le decía: No, pero eso no es verdad, tú tienes que contar lo que es verdad, tu familia, “Entonces él lo contaba y él se ponía rojo y se armaba como medio jaleo, pero digo: no, incluso yo le ayudaba...” Tu mamá o tu papá es tal ¿y cómo se llama?, Ahora se llama “tal” y los demás decían: “Pero es un hombre” “Pero es su mamá” O tiene dos papás, igual que tú tienes un papá el tiene dos papás...

Entrevistadora: Si lo trabajas ellos lo van a ver normal, pero si no...

Docente: Entonces lo veían tal, y entonces, cuando salían de la clase, al final de 4 años, y los otros padres decían: Pero es que mi hijo dice que es gay, la madre es gay, o que la madre es lesbiana, o que.. “¡Bueno, porque es lo que hay!”

Entrevistadora: Claro.

Docente: Y el otro día, fui yo a un curso de disforia de género y estuvo super interesante tienen una página en facebook que es... no te sé decir exactamente el nombre, lo tengo apuntado en casa, de que van a quitar esa palabra de disforia de género, porque ya no se considera como una enfermedad ni algo sino que es así y hay que normalizarlo. Y nos dieron la charla para que nosotros lo normalicemos. La casualidad que todos lo que fuimos a esa charla o todos habíamos tenido casos y todo lo veíamos como algo normal y la propia ponente decía: “Primera vez que me encuentro a un grupo de gente que entiende la bisexualidad, la homosexualidad, y lo entienden como algo completamente normal.” Dice: “Yo esto no me lo he encontrado nunca y me satisface ver que no es solamente gente joven sino también gente mayor.”

Porque claro, ya están llegando a la escuela niños, ya llevan dos años donde vienen niños que dicen que son niñas o donde viene un niño y viene vestido de niña. El uniforme a lo mejor pues no te permite ver pero cuando son las fiestas o carnaval el niño que viene de niña y se pone su peluca y sus tacones, en infantil, que es donde más, porque el otro... digamos que está más aquí, como es carnaval, más normal, que el hombre se vista de mujer, ¡pero: desde tan pequeño, que el niño diga y que el niño diga: “Yo me llamo María Eugenia y no me llamo Iván”!

Entrevistadora: Hay muchos niños...

Docente: Entonces claro, nos planteábamos el problema que hacemos el maestro, le planteábamos a ella que sabemos que el niño se identifica con María Eugenia y en la lista viene Iván. Y tú estás trabajando el nombre, partes del nombre. ¿Qué nos dicen desde dirección? que ese es un nombre legal, no lo podemos cambiar y se tiene que identificar. ¿Cómo podemos romper eso? Porque nosotros entendemos, como maestro, que yo tengo que llamarlo María Eugenia, no Iván...

Entrevistadora: Exacto.

Docente: ...pero desde dirección me dicen que no. Y entonces ella dice que se va a cambiar la ley un poco, que ya hay algunos casos que se están viendo y que se están empezando a probar y que ella entiende que nosotros hagamos una lista aparte con ese nombre. Incluso, después claro, maestros que tú vas entendiendo cuando van en sexto y se van de viaje o en Infantil. Te vas de viaje y el niño, cuando va a pasar por el guardia de seguridad, y el niño va de niña, pero el guardia te para y te dice: “Saque su carnet”, y dice: “No, yo me llamo María Eugenia”. “Deme su carnet” y pone “Iván” Entonces ella nos decía que en ese caso ellos suelen tener, ...por el hospital ya te ponen un informe que tienes que llevarlo... por supuesto, que tengas el carnet de identidad pero que lo pueden llamar “María Eugenia”, te van a parar, pero les dices: “Mira hay este problema” y te dejan pasar...

Entrevistadora: No sabía eso, la verdad... Bueno, ahora viendo eso puedes cambiar tu nombre y demás, pero cuando eres pequeñito ya no se podría hacer eso...

Docente: Sí, pues ya está empezando y fue super interesante. Incluso lo hicieron aquí extensible y aquí no intereso.

Entrevistadora: ¿No interesó?

Docente: [Niega con la cabeza]

Sabes que encontré ese curso super interesante. Y luego incluso ella comentaba que había gente que no tenía género, hay gente que nace y no tiene género y prueban: “Ahora voy a ser hombre”, “Ahora voy a ser mujer”, “Ahora cambio”, “Ahora tal”.

Entrevistadora: Yo vi un programa de televisión que hablaba sobre eso...

Docente: Y tienen una compañera o compañero que está allí, en la estación, que se llama María Eugenia porque le va mejor ser mujer que ser hombre.

Entrevista: Se siente mejor así...

Docente: En el papel que está trabajando... No, no se siente mejor... Ella no es ni hombre ni mujer, no sabe qué sexo es, pero sabe que socialmente se le acepta mejor como mujer y toma ese rol de mujer y se llama como mujer pero realmente no sabe lo que es. Entonces, porque ella pasó primero llamándose por hombre, después por mujer, pero y ahora dice que, para su profesión y para tal, la aceptan más como mujer. Pues tiene nombre de mujer, pero ella no se considera ni mujer ni hombre.

Dicen que quieren quitar eso de disforia de género y yo lo encontré super interesante porque...es porque yo estoy haciendo lo de mediación, lo de mediación de conflictos y eso es una parte muy importante porque el bullying digamos tiene su conflicto, su origen para empezar también en ese rollo de la sexualidad masculina, femenina o tal, es como que influye mucho y se trabaja mucho en medio del proceso de la mediación.

Entrevistadora: Esta muy bien la verdad, yo también tengo pensado hacer cursos también así ¿no? para formarme y demás, está muy bien...

Docente: Lo encontré super interesante, lo que pasa es que tiene la sede en Las Palmas...

Entrevistadora: Ah, claro... está muy interesante la verdad...

Docente: Pues fui el otro día y lo encontré super bien...

Entrevistadora: ¿Y en cuanto a Juul? Al álbum de Juul...

Docente: Este me gustó mucho...

Entrevistadora: ¿Para qué edad crees?

Docente: Ah, es verdad. Este yo lo pondría más para 4º o 5º

Entrevistadora: ¿4º o 5º, verdad?

Docente: A partir de esa edad...

Entrevistadora: ¿Por qué crees que para esa edad?

Docente: Quizás por el vocabulario; Si lo vas a leer tal cual, pero la imagen sí que puede servir para los de infantil...

Entrevistadora: La imagen exacto, sí.

Docente: El vocabulario quizás no, tendrías que cambiarlo... pero si lo quieres contar tal como está a partir de 4º o 5º. Porque ya en 4º hay niños muy maduros y viven estos problemas.

Entrevistadora: Exacto. ¿Y los consideras útiles los álbumes que te mostré?

Docente: Yo sí, y más con lo que hay hoy en día porque muchas veces no sabemos cómo plantear el tema, y tú te lees esto y dices: “Ay”, ¡Como que ves un poco luz en el camino! ¿no?

Entrevistadora: Exacto. ¿Y utilizarías alguno de estos en tu aula?

Docente: Pues yo utilizaría este, (*Titiritesa*) los dos, estos dos... (*Titiritesa* y *Rey y Rey*) por las situaciones familiares que tengo. Y no los conocía, ¿sabes?

Entrevistadora: Muy bien.

Docente: Porque mira...incluso en lo de las matemáticas ADN hay uno que ellos lo pregonan mucho y que a mí no me gusta que se llama *La princesa besucona* para que tu veas hasta donde llega lo masculino y lo femenino y es el príncipe está arriba en el castillo y la princesa es la que sube los escalones para darle el beso al príncipe, y entonces, son los amigos del diez, entonces son $2+8$, $7+3$... entonces si la princesa esta en el número 3 cuántos escalones tiene que subir para llegar a besar al príncipe besucón. Entonces ellos aprenden que es 7, cuentan uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis y siete, llegan a lo alto del castillo y le da un beso. Lo puedes ver en youtube, la princesa besucona.

Entrevistadora: ¡Qué guay!

Docente: Esta guay para aprender los números, pero ¿qué estas enseñando?

Entrevistadora: Claro...

Docente: Incluso, si la das la vuelta también... o sea...

Entrevistadora: No siempre el chico tiene que ir...o...

Docente: Ni la chica tiene que ir, ni tampoco la sexualidad de dar dos besos, ni el acto sexual...hay que ir un poco más allá ¿no?

Entrevistadora: Exacto...

Docente: Pero...si tú te poner a analizar es un ¡Boom! O sea, todo el mundo lo está haciendo porque es un boom, pero la gente...

Entrevistadora: ¿La princesa besucona, se llama?

Docente: La princesa besucona. La gente no reac..., o sea estás enseñando matemáticas y cómo estás enseñando las matemáticas. Entonces yo hago los amigos del 10 y las amigas del 10 y entonces yo lo que hago es que pongo platos con los números y los pongo por las mesas y cada uno tiene que buscar un amigo o una amiga del 10, para sumar 10. Porque la finalidad es sumar 10, pero están dando un mensaje subliminal bastante fuerte.

Entrevistadora: Exacto, pues, sí, no te pones a pensarlo, pero después si lo analizas pues sí, lo ves... Y bueno, ahora te pediría si me los clasificas (los álbumes) de mejor a peor.

Docente: A mí me gusta mucho este (*Malena Ballena*) pero por la situación familiar que he pasado.

Entrevistadora: Primero, *Malena Ballena*...

Docente: Este me encanta (*Juul*). Lo encuentro super original, con la situación que estamos viviendo hoy en día.

Entrevistadora: *Juul*, el segundo, muy bien.

Docente: y luego, pondría cualquiera de estos dos en el mismo lugar.

Entrevistadora: En el mismo lugar *Rey y Rey* y *Titiritesa*.

Docente: Sí.

Entrevistadora: Vale.

Docente: Este lo encuentro muy, muy novedoso...(*Juul*) para mí esto, hombre como lo he vivido...yo he intentado buscar...

Entrevistadora: También estaba situado en la sección de padres... por ejemplo, también se puede trabajar con los padres...

Docente: Ah claro y estos también, y estos también... [se dirige a todos los libros]

Entrevistadora: En realidad todos.

Docente: Todos.

Entrevistadora: Exacto.

Docente: Además para los padres, un cuento, tú le empiezas... a mí me gusta en la entrega de notas, lo que pasa es que aquí no hay esa dinámica, y soy nueva y tal... pero yo en la entrega de notas siempre empiezo con un cuento, y me gusta empezar con un cuento para que ellos reflexionen. Un cuento muy infantil pero que ellos reflexionen, por ejemplo hay uno muy bonito que es unos niños que están jugando en el campo y un niño se cae en el lago y se está ahogando, y entonces el niño empieza a llamar a llamar y nadie viene, y el niño que era muy enclenque, muy poquita cosa, que no podía, saca al niño y lo salva, entonces viene la gente y dice, pero cómo, quién lo ha sacado, tú no puedes, porque tú no sirves, tú no tienes fuerzas, tú no tienes tal...

Entonces, eso sobre todo lo pongo al principio porque tener que valorar lo que somos capaces de hacer...

Entrevistadora: Claro...

Docente: No nos podemos poner una etiqueta...

Entrevistadora: Tomar confianza en nosotros mismos...

Docente: Luego, si un niño enclenque que tú piensas que no va hacer nada, que es incapaz, que tal, pudo sacar a otro niño del agua ¿qué no podemos conseguir?

Entrevistadora: ¿Y sabes cómo se llama?

Docente: No, lo tengo en mi casa...

Entrevistadora: Es muy interesante.

Docente: Pero...sabes que hay cuentos...pero esta publicado en la... bueno... yo... no está escrito, es alguien que lo escribió, yo como a mí me gusta mucho eso de lo emocional y tal... Hay cuentos que te pueden servir, entonces yo intento en la entrega de notas eso o si ha habido un problema gordo, intento contar un cuento. Por ejemplo, si yo este lo hubiese conocido (*Titiritesa*) lo hubiese enseñado en otra de las entregas de notas, sin tener que decir... Porque yo sé que los padre lo saben pero ellos cuchichean pero no lo dicen en voz alta. Entonces si yo, maestra, ejemplo, que vengo a clase y vienen a buscar las notas y cuento un cuento de dos madres o de dos padres que son familia, ahí estoy diciendo todo sin tener que decir nada.

Entrevistadora: Exacto, pues sí, eso es una buena reflexión en verdad. ¿Y cuáles... bueno, cuál no elegirías?

Docente: ¿Yo elegiría?

Entrevistadora: No elegirías.

Docente: Ah, no elegiría...

Entrevistadora: Si tienes que a lo mejor poner alguno que...

Docente: ¿Que no? ¿Que no eligiese?

Entrevistadora: Si tú piensas que hay alguno que no.

Docente: No, yo no podría decir que no. Si acaso a lo mejor, si yo esto lo hubiese trabajado en infantil (*Malena Ballena*) no pondría este en primero, porque se supone que este problema está concienciado. Por ejemplo, la niña que tengo yo, Carla, que le falta un bracito, ellos lo entienden porque han convivido con ella desde infantil. Entonces, incluso con Alexis, para ellos es normal. [Haciendo referencia a un niño con dificultad motora]

Entrevistadora: ¿Y en infantil, por primera vez...?

Docente: En infantil se tuvo que trabajar, un niño no puede caminar, porque un niño no... y lo ven como normal. Yo lo que he tenido que trabajar ahora es que como el patio es más grande que jueguen con él.

Entrevistadora: Exacto, yo los he visto jugar perfectamente.

Docente: Eso está como más asimilado. Ahora, por eso te diría en tal caso este, si se hubiese trabajado en infantil. Si no tendría que trabajarlos todos.

Entrevistadora: Claro... vale, muy bien. Y bueno, ¿la opinión general que tienes de los libros que te acabo de mostrar?

Docente: A mí me encantan, los encuentro super originales. Bueno es que los libros son mi pasión.

Entrevistadora: Yo tampoco los conocía, estos dos (*Titiritesa* y *Rey y Rey*) y la verdad es que me los leí estos días y están muy bien.

Docente: *Titiritesa*, ¿sabe me gusta, ¿sabes por qué? Porque yo soy A, “Tiriti-Tiritesa ponte en la mesa” y cosas peores que me han dicho. [risas]

Entrevistadora: Pues mira, coincide. [risas] Y ¿cómo consideras tú que deberían tratarse estos temas, estos temas de discriminación mediante la literatura?, ¿cómo podrían tratarse? de manera real, a lo mejor con otro vocabulario...

Docente: Tienes que adaptarte al grupo de niños que tienes, eso para empezar, dependiendo del grupo de niños que tengas y siempre hay temas que surgen, entonces pues los puedes emplear. O incluso si no se ha empleado el tema no estaría mal, una vez podrías contarles una historia, un cuento y tratar todos los temas. Yo, por ejemplo aunque no haya Bullying en clase, si lo he trabajado el bullying, sobre todo lo he trabajado... No el bullying-bullying como este, sino, si yo no te quiero dar un beso no tengo porque obligarte a dar un beso, si alguien quiere que me des un beso no tienes por qué darme un beso.

Entrevistadora: Es que no tienes porque trabajar el bullying cuando ya aparece el bullying, sino prevenirlo de antes claro, eso es lo importante en realidad para que después no se dé.

Docente: Sí.

Entrevistadora: Pues muchísimas gracias, o sea, muchísimas gracias de verdad.

Docente: De nada, mi niña, para eso estamos.

[Fin de la entrevista]

SEGUNDA ENTREVISTA:

Entrevistadora: Bueno, las primeras preguntas son un poquito de conocimiento. ¿Cuántos años llevas trabajando en la enseñanza?

Docente: Mira, empecé... ¿hay que hablar más alto?

Entrevistadora: No, yo creo que se escucha.

Docente: ¿No? Se oye bien...el 1 se septiembre de 1977, es decir hace 39 cursos, llevo ininterrumpidamente 39 cursos trabajando.

Entrevistadora: Casi nada...[risas]

Docente: Sí. [risas]

Entrevistadora: ¿Y dónde has dado clase? En otras islas...

Docente: Mira, sí, estuve... he estado siempre en Tenerife. Al principio estuve en los Campitos, en Santa cruz, he estado en Tacoronte, 5 o 6 años en Arico, y el resto 30 y pico de años aquí, en el Camino la Villa, siempre también en ininterrumpido, ininterrumpidamente. Por eso le he dado clase a hijos de alumnos que hemos tenido en preescolar.

Entrevistadora: ¡Qué bonito! Eso es muy bonito, la verdad...

Docente: Sí...

Entrevistadora: Bueno, pues eso es de contacto, y ahora voy a hablarte un poquito sobre el tema que estoy tratando.

Docente: Vale, bien.

Entrevistadora: ¿Dentro de la escuela se trabajan contenidos relacionados con la discriminación? A lo mejor, con niños haciendo convivencia o...¿Se trabajan contenidos relacionados con la discriminación?

Docente: Sí... ¿discriminación en qué sentido?

Entrevistadora: Emmm...

Docente: ¿En cuanto a discriminar por sexo, por raza, por religiones?

Entrevistadora: Sí, exacto, por aspectos físicos, por discapacidad, por cualquier cosa...

Docente: Sí, el Camino de la Villa es un colegio como has visto, que es de...motórico preferente, entonces tenemos todo a favor como la convivencia es diaria con el tipo de niños con esos déficit. Entonces nuestros alumnos muy pronto tienen contacto con ellos, en seguida. Y entonces están en situación y en actitud de convivir con ellos, de evitar cualquier tipo de discriminación...

Entrevistadora: Porque ya conviven desde un primer momento...

Docente: Claro, es decir, en realidad tenemos todo a favor para eso, para que nuestros chicos aprendan a convivir, y, por supuesto, no discriminar ni tener ningún prejuicio.

Entrevistadora: ¿Y si tuvieras que elegir un motivo de discriminación? En cuanto a aspectos físicos, orientación sexual... ¿Cuál crees que es el que más abunda en la escuela?

Docente: ¿Aquí, en el Camino de la Villa?

Entrevistadora: Sí, por ejemplo.

Docente: En realidad...

Entrevistadora: Físico, intelectual...

Docente: Hemos tenido algunos niños de color, hemos tenido...tenemos unos cuantos niños chicos que han sido adoptados, algún africano, y...pero los más que tenemos son por déficit motórico ¿no?

Entrevistadora: Y los niños, ¿cómo han reaccionado ante eso? ¿Han tenido situaciones de discriminación a lo mejor al principio?

Docente: Ellos, desde los 3 años, desde infantil de 3 años, posiblemente los primeros días, los miran un poco...a lo mejor...

Entrevistadora: No están acostumbrados...

Docente: No están acostumbrados, exactamente... y sobre todo a verlos en tal número, y porque hay un número relativamente grande para lo que un niño puede encontrarse en su vida diaria, un niño con déficit motórico o intelectual. Pero aquí van... Los ves a todos juntos en el

recreo... y entonces... pero con muy pocos días de comienzo del colegio, desde los 3 años ellos ya...

Entrevistadora: ¿Ya entran en contacto perfectamente?

Docente: Sí, sí, empiezan diciendo: Pues tal niño de los grandes y de los pequeños” Ellos empiezan diciendo “Este niño es de los mayores” (o de los pequeños). Y, enseguida lo que notamos es que los ayudan, si pueden, tenemos ascensor, y los que no pueden pues suben y bajan en ascensor. Pero algunos que tiene un poco de déficit, pero por el equilibrio...ellos vemos que enseguida intentan darle la mano para bajarlo, ayudarles en la escalera...

Entrevistadora: Sí, yo lo he visto muchas veces, que los ayudan y demás.

Docente: Sí, y los arrojan muchísimo en clase, los arrojan, pero en seguida, en seguida.

Entrevistadora: Sí, que en cuanto a discapacidad yo creo que no hay ningún problema.

Docente: Ninguno, ninguno, sino al contrario. Cuando hemos ido, por ejemplo, tuvimos una experiencia muy bonita de ir a convivencia, fuera en el monte o a salidas culturales y hemos tropezado en recintos con otros colegios, nos hemos dado cuenta lo diferente que a estos niños nuestros, con déficit motórico, los miran y los... Contactan con ello, los niños de otros colegios que no están acostumbrados a diario, en el día a día escolar a convivir con ellos a los nuestros...

Entrevistadora: No es un tema que está normalizado, ¿no?

Docente: Exactamente...

Entrevistadora: ¿No lo tienen en el día a día?

Docente: No, no lo tienen en el día a día...y, como tú dices, los nuestros lo tienen absolutamente normalizado, y ellos nos damos cuenta en que plano diferente están de normalización frente a este tipo de problemas motóricos.

Entrevistadora: Y en el caso...¿Has presenciado alguna situación de discriminación en tu aula? Por ejemplo, un niño que a lo mejor se burla de otro... ¿y cómo has actuado ante eso?

Docente: Eh... Bueno...puede ser, vamos a ver, con este tipo de niños no, no sé ellos tienen como...tienen una capacidad para... desde el principio, no reírse. Puede encontrar el caso siguiente, de que niños que conviven con niños motórico, con déficit motórico o intelectuales

y nada, completamente arropados, ni se ríen ni bromean... y me puedo encontrar el caso, por ejemplo, este año en infantil de 5 años, el mío... a Ana de repente le pusieron gafas y un día apareció con las gafas, y entonces algunos se rieron un poco, es decir, no por discriminación, pero para que veas...

Entrevistadora: Es algo nuevo...

Docente: Sí, es algo nuevo, no tenían normalizado lo de las gafas e hicieron unos comentarios jocosos con las gafas de Ana.

Entrevistadora: ¿Y algún tipo de burla a lo mejor de cualquier cosa...?

Docente: Ese comentario, o eres muy grande... Bueno, y... Igual, que eso se corrigen rápidamente en las asambleas sobre todo....

Entrevistadora: Sí, ¿Cómo has actuado ante eso?

Docente: Sí, en las asambleas por ejemplo un niño puede estar contando un cuento, ellos equivocarse, con una...decir...pronunciar una palabra un poco incorrectamente....y los que fonéticamente tienen mejor desarrollo y más madurez fonológica, pueden hacer una sonrisa o algún comentario. Entonces lo que yo les tengo acostumbrado, que el mismo grupo es que el me ayuda, muchos de los niños que están en la asamblea son los que llaman la atención a ese niño que en un momento determinado se le va una sonrisita o un comentario...

Entrevistadora: Son los propios compañeros...

Docente: ¡Eso es! Y le dicen que o es más pequeño, o ya aprenderá o está yendo a logopedia...

Entrevistadora: Yo, en la sesión que hice yo con tus alumnos, hubo una niña que no sé, no sé cómo se llama, que dijo que si no te gusta que te lo hagan no lo hagas ¿no?, y es una reflexión muy buena que me quedo...

Docente: Sí, tengo a Valeria, Marcos, tengo Valeria, Marcos, comentarios así, Pedro...

Entrevistadora: Y la verdad que son muy maduros en ese sentido...

Docente: Sí, que te dicen esos comentario, y Valeria lo suele decir mucho: *“No hagas lo que a ti no te gusta que te hagan”*.

Entrevistadora: Yo creo que fue a lo mejor esa niña...

Docente: Sí, entonces ellos mismos, yo lo he notado.... Después de un tiempo de normalización y de trabajo con ellos. Que ellos mismo se corrigen unos a otros si ven una conducta un poco discriminatoria.

Entrevistadora: Eso es bueno, muy bueno.

Docente: Y entonces yo me quedo al margen.

Entrevistadora: Y entonces, ¿qué métodos propondrías para ayudar en el tema de discriminación? ¿Qué harías con ellos?

Docente: El cuento, siempre, yo, uno que me encanta es el cuento... a ellos el cuento, las situaciones donde ellos ven a un personaje en evidencia, en una situación...

Entrevistadora: Quizás se sienten identificados...

Docente: El cuento para mí es fantástico, el cuento, las historias que yo me invento, o... porque ellos todos los días suelen traer un cuentito y entonces yo en seguida separo los que me sirven para no discriminar, hay bastantes cuentos en ese sentido y... para madurar la no discriminación. Y utilizo fundamentalmente el cuento, además... Es que los atrapa, se meten en los personajes y se meten rápidamente en el personaje discriminado, y se sienten emotivamente, los traspone dentro del interior del alma del niño que está sufriendo ese tipo de discriminación o de separación del grupo.

Entrevistadora: Vale. ¿Consideras que el profesorado tiene los instrumentos necesarios para afrontar esta problemática?

Docente: Sí, por ejemplo si usan el que yo uso, que es el cuento, la verdad es que la biblioteca del centro tenemos...

Entrevistadora: Esta muy bien dotada.

Docente: Sí, está muy bien dotada. Y yo cuando...o ellos me lo traen como ya te comenté o voy a la biblioteca y busco alguno...

Entrevistadora: ¿Y crees que tienen bastantes instrumentos para afrontarlo?

Docente: Sí, sí...vamos, el cuento y algún CD también...

Entrevistadora: De forma visual...

Docente: Sí, de forma visual, también proyectándola...sabes todas las clases tienen cañón y pizarra electrónica, digital, que les atrae mucho y alguna situación en películas.

Yo, los viernes, les pongo un ratito una película de Walt Disney o de lo que sea y hay situaciones que ellos enseguida me comentan, mira eso está mal...

Entrevistadora: Ellos se dan cuenta...

Docente: Se dan cuenta, están acostumbrados. Además lo que tú me comentaste antes, que la asamblea que tú hiciste te lo comento Valeria te dijo: "No hagas lo que..." Son niños de 5 años ya...

Entrevistadora: Pero tienen una madurez increíble... Y en estos casos, ¿te has sentido apoyado por la escuela y por los padres en los casos de discriminación?

Docente: Sí, los padres les pasa, yo creo lo mismo...

Entrevistadora: ¿Lo ven como algo normal?

Docente: Sí, enseguida se identifican... al principio tienen una actitud un poco de sufrimiento ¿no? Pero yo les comento y ellos van madurando también los Papás , ¡ah, qué bueno!, que no hay que verlo con un punto de vista de "*Ay el pobre que tal...*" sino fíjate, hace un mes no podía bajar las escaleras y ya va bajando solo agarrado, o antes...yo tengo a Diana que llegó con 3 años sin caminar, en sillita de ruedas y a los 4 empezó a caminar, de hecho los primeros pasos los dio en la clase y a mí y a la mamá, ¡Fue...! Hicimos una gran fiesta, vamos.

Entrevistadora: Me imagino.

Docente: Sí, sí, no caminaba y los primeros pasos, pasos sueltos, como cuando un bebé empieza a caminar al año y pico los dio aquí y entonces llamamos a la mamá y la vio. Es decir, hicimos un fiestón.

Entrevistadora: Me imagino, eso es un avance...

Docente: Y fue tanto, que al otro día cuando estábamos en la fila, las mamás de los otros niños, los niños motoricamente normales, que caminaban... les dijeron a sus mamás todo y entonces las mamás vinieron todas impresionadas que le habían contado que ya Diana caminaba.

Entrevistadora: Claro...

Docente: Y entonces estaban...

Entrevistadora: Es que hay que tomar confianza y claro, ser constantes, porque si no...

Y bueno, ahora relacionado con la lectura ¿alguna vez ha trabajado en animación a la lectura?

Docente: Sí.

Entrevistadora: ¿o le gustaría?

Docente: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí, lo ha trabajado? ¿Y qué tal la experiencia?

Docente: Lo hemos trabajado... muy bien. Tenemos horarios en biblioteca...para eso lo fundamental es tener biblioteca, una biblioteca en el cole. Y después tengo libros en clase, en los armarios, que los voy reponiendo, los voy bajando y luego también tengo una pequeña biblioteca de aula y la del cole.

Entrevistadora: Tienen bastante repertorio. ¿Y a la hora de motivarlos a ellos leyendo?

Docente: Por ejemplo, a los 3 años tenemos unas listas de libros que para los reyes, los cumpleaños... los reyes, se las damos a los papás y a las mamás y les sugerimos una serie de lecturas. Con unas listas hechas para 3, para 4 y para 5, entonces como sugiriéndoles un regalo, siempre libros. Y luego, el típico comentario que la mayoría lo hace, un cuentito todas las noches en casa al acostarse.

Entrevistadora: O sea, los animas también desde casa, a los padres...

Docente: Sí, sí, para que...es decir para, ¡Exacto!... Nuestro principal aliado es ese.

Entrevistadora: Y, bueno, como dijimos antes, ¿crees que a través de la literatura es efectivo trabajar la discriminación para que los niños a lo mejor lo entiendan?

Docente: Para mí, 100 por ciento.

Entrevistadora: 100 por ciento...

Docente: Si, es eso, es... ellos se meten en el personaje, lo viven....

Entrevistadora: Sí, eso lo he comprobado cuando he hecho las sesiones...

Docente: Sí, ¿verdad? lo viven, es muy fácil emocionarlos, es muy fácil engancharlos y es muy fácil que ellos asuman el papel del discriminado, sobre todo asumen el papel del discriminado, y entonces no les gusta sentirse mal...

Entrevistadora: Claro...

Docente: Y ya, entonces trasponen esa misma sensación desagradable de mal...de mal rollito y evidentemente aprenden a ellos no discriminar... a arropar, querer y vamos....y verse todos iguales.

Entrevistadora: Sí, estoy super de acuerdo. Vale, entonces ¿y mediante los álbumes ilustrados que ya expresen a parte del texto, imágenes? ¿Tú crees que es mucho mejor? O...

Docente: Magnifico, es decir lo complementaria...en un principio y sobre todo para los más pequeños de infantil...sin duda, las imágenes.

Entrevistadora: ¿Es fundamental?

Docente: Sí, usar imágenes y cuentos con imágenes, empezar con... o ningún texto o una palabra, "Mamá tal", "Mamá cual" y la imagen al principio con los más pequeños.

Entrevistadora: Sí, ¿Y conoces algún libro que trata la discriminación?

Docente: Sí, tengo unos cuantos y ahora mismo no te podría decir los títulos, los tengo en el aula y...

Entrevistadora: ¿y qué trabajan? ¿qué tipo de discriminación?

Docente: Por ejemplo, el clásico, uno que les gusta a ellos mucho que lo conocen, no lo tengo el libro, pero muchas veces me dicen que se lo cuente. Es un clásico que da un efecto, bueno impresionante, no lo tengo en..., los hay en libros, pero no lo tengo actualmente, es el *Patito Feo*, el *Patito feo* es...

Entrevistadora: Un gran clásico.

Docente: Sí, sí, sí... Es un clásico que a ellos... primero porque muchos de ellos ya desde casa lo saben, vienen con 3 años sabiéndolo y es una cosa que a ellos les impacta, eso que haya nacido de otro color, de...más feo, según el texto y como sus hermanos al principio no

juegan con él, lo dejan solito... ¡Los emociona!, y los hace comprender realmente lo que se puede...

Entrevistadora: La verdad es que sí, es un cuento que...

Docente: Sí, sí, el patito feo es...empiezo siempre por ese.

Entrevistadora: Es que no lo había pensando, pero sí, es el de toda la vida vamos

Docente: Sí, sí... porque ellos... lo que yo te digo, muchos de ellos con 3 años ya lo saben. Lo conocen y el que no lo conoce es impresionante como golpea su conciencia, y como a alguno de ellos los ves casi llorando, casi les salen las lagrimas cuando ven que al patito feo sus hermanos lo dejan de lado, no juegan con él, hace un sonido raro, lo ven de otro color... y es ¡Pam!

Y, como al final, metafóricamente, el cuento dice que se convierte en cisne, yo digo que ellos lo aceptan. Yo le quito la última parte, no es que se convierta en un cisne blanco y tal, no, yo lo dejo igual, pero que él les enseña a jugar, les enseña juegos, y lo pasan muy divertido con el que ellos llamaban *Patito feo* y con el que era diferente. No, al contrario, era el que más jugaba, el que les enseñaba juegos, porque los otros se aburrían y entonces, lo dejo ahí.

Entrevistadora: Este cuento tiene muchas cosas positivas.

[Se le muestran cuatro álbumes diferentes]

Entrevistadora: Y bueno, las preguntas sobre los álbumes... la primera es si conocías alguno de ellos.

Docente: Este, Malena...

Entrevistadora: *Malena Ballena*, ¿lo conocías?

Docente: Sí, era el que más me sonaba, los otros no, pero magníficos.

Entrevistadora: Y, ¿los consideras útiles?

Docente: ¡Muy útiles!

Entrevistadora: Y, ¿para qué edad crees que van dirigidos? Por ejemplo, empezamos con *Malena Ballena*.

Docente: Por ejemplo, este... 3, 4, 5 años, y estos dos *Malena Ballena* y *Rey y Rey* infantil.

Entrevistadora: Vale. *Rey y Rey* infantil. ¿*Titiritesa*? que es más o menos parecido.

Docente: Eh... podría ser niños... El de *Jull* un poquito mayores, a partir tal vez de...de...1º, 2º, vamos 3º... este tipo de libros ellos...

Entrevistadora: Me estás hablando de primaria, ¿verdad?

Docente: Sí, lo comprenderían a su manera ...

Entrevistadora: Y, ¿tú crees que a lo mejor, a través de las imágenes, en infantil, podemos contárselos de otra forma?

Docente: Sí, se le podría dar... es decir, un argumento muy parecido, como un niño que con imágenes, por supuesto... y que con un dibujo... Yo, lo que yo haría... yo le diría a cada niño que dibujase todo su cuerpo, y entonces, con una goma de borrar, cada niño iría ambientándolo y que ellos fueran borrando, ellos mismos, los pies, las manos...hasta que les quedase la cabeza, por ejemplo. Lo mismo, pero en vez de dejárselo así en abstracto y desde fuera, les daría un folio a cada niño, ¡eso!

Entrevistadora: Que ellos se vean representados...

Docente: Que se dibujasen y que se fuesen borrando para que fueran sintiendo también lo que es ese dibujo de ellos mismos... que previamente se han dibujado y que se fuesen eliminando partes del cuerpo.

Entrevistadora: Está muy bien, ¡eh!

Docente: Es decir, yo utilizaría lo mismo, pero con un dibujo propio de ellos, ellos tienen el esquema corporal, y ya en 5 años muchísimo, y creo que daría un gran resultado, que ellos fuesen borrándose...

Entrevistadora: Pues sí...

Docente: Los haría...

Entrevistadora: Lo vivirían ellos mismos, vamos.

Docente: Sí, los haría meterse en el papel. [le muestro nuevamente el álbum de *Titiritesa*]
Este...mmmm...

Entrevistadora: *Titiritesa*, ¿para qué edad lo recomendarías?, ¿para que edad consideras que...?

Docente: Ellos, mmmm... tal vez...

Entrevistadora: Porque *Rey y Rey* me dijiste infantil, ¿no?

Docente: Sí, sí, sí, sí.

Entrevistadora: Vale. Y, *Titiritesa*, ¿lo consideras...?

Docente: Y, este también, adaptado a ese... [se dirige al álbum de *Juul*]

Entrevistadora: Con la imágenes...

Docente: Sí, con la imágenes también...

Entrevistadora: ...Y con la actividad que dijo

Docente: Sí, este, eh...podría... [se dirige al álbum de *Titiritesa*]

Entrevistadora: Puedes abrirlo, ver las imágenes de nuevo...

Docente: Sí... [hojea nuevamente el libro]

Entrevistadora: Ella se va del reino... [se comenta nuevamente el libro]

Docente: Sí, ya la veo...

Entrevistadora: Y, bueno, la tiene atrapada un monstruo, y ella la va a rescatar...

Docente: Sí...podría...

Entrevistadora: Lo que dicen ahí, es que le da un brisa juguetona, que es como el enamoramiento, como que se está enamorando de ella...

Docente: Como el enamoramiento, sí. Yo empezaría en...lo que hago en infantil, no discriminando ¿En qué sentido? en los juguetes, es decir, empezaría a introducirlo en cuanto a la no discriminación de sexos, pues...por...es decir, que un niño y una niña pueden tener los mismos gustos, les puede gustar un pendiente, les puede gustar un anillo...

Muchas veces, algunos dicen: “*No, eso es para niñas...*” Yo empezaría por motivos y situaciones, que no tiene porque ser un niño ya con determinado esquema de uso de adornos,

uso de juguetes sexistas, o frases como: “*los niños no lloran*”. Que algunas veces algún infantil las dice, entonces yo lucho siempre contra eso, los niños también pueden llorar.

Entrevistadora: ¡Exacto!

Docente: Porque hay algún niño o alguna niña que a lo mejor te dice: “*No, tu no llores, porque los niños no lloran.*” Entonces, yo empezaría esto de manera sin que ellos... pues, es decir, de manera inconsciente, pero ya les voy sembrando que un niño y una niña no tienen por qué ser diferentes. Eso nos lleva a que a un niño le puede atraer la forma de ser de un niño y también una niña sentirse a gusto con una niña, yo no les digo... En principio, no nombro, con nombres, con calificativos... porque lo primero que hay que hacer, es que ellos se vean iguales a los niños, es decir, lo que yo te comente...

Entrevistadora: Y, ¿lo ves como un tema normalizado? la homosexualidad entre los niños.

Docente: Sí... sí, sí. Lo único en ese sentido, yo empezaría en infantil...

Entrevistadora: O sea, ¿empezarías contando este cuento en infantil? [refiriéndome al álbum *Titiritesa*]

Docente: Sí, pero con este matiz, en cuanto a no exactamente como este cuento, que lo dejaría para un 2º o 3º, pero si evidentemente que saliesen de infantil viéndose los niños y la niñas iguales en cuanto a gustos, usos, relaciones...

Entrevistadora: Trabajarías eso antes...

Docente: ¡Eso!

Entrevistadora: Y, ¿por qué [*Rey y Rey*] lo consideras para infantil y este no [*Titiritesa*]? Si son temas parecidos casi...

Docente: Este...es decir, el tema si lo considero...

Entrevistadora: Sí...

Docente: Lo único, que en este en concreto si tendría antes que haber trabajado lo otro, es decir...

Entrevistadora: Vale...

Docente: Haber trabajado lo otro... y que... en el colegio tuvimos un niño de unos 3, 4 años, era una niña realmente, de hecho se ha cambiado con el tiempo, hemos seguido su trayectoria y ahora es una niña. Ella está... administrativamente y en juzgados... ya está como una niña.

Entrevistadora: Registrado... ¡exacto!

Docente: Sí, sí, ya está como una niña.

Entrevistadora: Es que si realmente te sientes así, ya...

Docente: Sí, sí. Y entonces, ellos la verdad la veían en infantil que se ponía coletas, pendientes...

Entrevistadora: Y, ¿lo veían normal?

Docente: Sí, sí, sí, lo veían completamente normal.

Entrevistadora: ¿Sí?

Docente: Completamente normal. Y, no digo que no se cuente [haciendo referencia al álbum de *Titiritesa*] sino que antes sembraría lo otro...

Entrevistadora: ¡Vale!

Docente: No empezaría directamente con el cuento, sino que antes me cercioraría, porque de nada me serviría dar este paso si ellos desde que salen del aula dicen: “*Tú no llores como las niñas...*” o “*Los pendientes son...*” Es decir, es como un factor vacío sin trabajar lo otro, una vez que trabajes lo otro...

Entrevistadora: Vale, tendrías una base primero...

Docente: Una vez que trabajes lo otro, si yo los veo maduros, se puede trabajar en 5 años, es decir, ¿me explico?

Entrevistadora: Vale, genial... sí, sí.

Docente: Pero, siempre, al igual que los otros, puedo lanzarme porque es algo más directo. Esto, los llevo aquí... a través de no discriminación tu niña y yo niño. ¿me explico?

Entrevistadora: Claro... Entonces, ¿consideras útiles los álbumes?

Docente: Sí, ¡muy útiles!

Entrevistadora: Y, ¿puedes clasificarme los álbumes de mejor a peor? O sea, ¿me los puedes ordenar? De mejor a peor, para ti.

Docente: Hombre, de mejor a peor, no, no podría. Pero... no podría.... eh... ¿me explico? No... es decir, es que...¿quieres de mejor...? [a la hora de clasificarlos, duda]

Entrevistadora: Sí... O sea, cuál consideras para ti...

Docente: Claro, es que los cuatro temas son importantes. De hecho, este sería importantísimo.

Entrevistadora: El de *Jull*...

Docente: Con la experiencia de borrarse, ellos el cuerpo... Es que es complicado clasificarlos.

Entrevistadora: O sea, ¿no los clasificarías?

Docente: No, no...

Entrevistadora: Vale, entonces, ¿todos por igual?

Docente: Eh...todos por igual... y hasta... Si quieres, te podría ordenar por tiempo, pero tiempo, dentro de infantil.

Entrevistadora: Sí, vale.

Docente: ¡Así! [los coloca]

Entrevistadora: *Malena Ballena, Rey y Rey, Juul y Titiritesa.*

Docente: Pero, esto no significa que esto sea con niños mayores, no, sino dentro de infantil.

Entrevistadora: O sea, trabajarías esos primero y luego ya poco a poco...

Docente: ¡Eso!

Entrevistadora: Ah, ¡está muy bien! Y...bueno, ¿la opinión que tienes acerca de los libros?, en general.

Docente: ¡Magníficos! ¡Son libros magníficos! Están muy bien elegidos, apropiadísimos para el tema y significativos.

Entrevistadora: Y, ¿cuál no elegirías?

Docente: No, ninguno.

Entrevistadora: Entonces, ¿los elegirías todos? no habría ninguno...

Docente: No.

Entrevistadora: Vale, ¿y cómo crees que debería tratarse la discriminación en la literatura? ya, para terminar...

Docente: ¿En la literatura?

Entrevistadora: Sí, o sea... aquí te ponen una mirada infantil, a lo mejor...

Docente: ¿Hablando siempre de niños de infantil o en general?

Entrevistadora: Infantil y primaria, 1º o 2º a lo mejor... o como tú quieras...

Docente: O, ¿hasta en literatura adulta?

Entrevistadora: Sí, puedes hacer referencia...

Docente: Es decir, han habido muchas novelas buenas, grandes novelas, hasta de premios noveles, donde yo no sé si consciente o inconscientemente marcan mucho los roles femenino y masculino. Aún, en grandes novelas, yo pienso realmente que parte de la literatura, el cine y la televisión, hasta de los que se llaman “buenos y consagrados”, ha hecho mucho daño a la discriminación de roles...

Entrevistadora: La sociedad influye...

Docente: Y, grandes novelas teóricamente. Yo siempre tengo ese puntito de que veo un texto y enseguida me doy cuenta de que el autor o la autora cojean un poco, y no sé si consciente o inconscientemente pero les afloran los roles...

Entrevistadora: Y, en cuanto... a lo mejor, ya refiriéndonos a infantil, ¿cómo trabajarías tú este tema de la discriminación con la literatura? Es decir, ¿cómo crees que deberían tratarse estos temas mediante la literatura?

Docente: Sí, que los niños a diario en el día a día de clase, ya sea trabajando, actividades... Que tampoco haya un momento determinado, aunque hay un momento determinado para los cuentos, en la asamblea.

Entrevistadora: Claro...

Docente: Pero, que a lo largo de la jornada escolar, estemos haciendo lo que estemos haciendo, siempre coloquemos como tema transversal fijo, el tema de la no discriminación, ni sexo, ni raza, ni por capacidades motrices, ni intelectuales.

Entrevistadora: Yo, por ejemplo, en mis sesiones, donde leí los cuentos y cuando realice una sesión con tu grupo y después con los demás... ¿Tú consideras que habría que hacer más sesiones para ver si a lo mejor identificamos algún problema con los niños en ese momento...?

Docente: Por supuesto, a diario. Y siempre realizando un feedback constatándolo con tu propia observación. Mediante la observación, podremos ver la reacción de los niños a distancia.

Entrevistadora: Eso es lo que pretendía.

Docente: Es decir, yo los controlo mucho en el recreo, ellos no me están observando, pero yo los observo e intento corregir.

Entrevistadora: ¡La observación es super importante!

Docente: Eso, sin que ellos sean consiente.... ¡La observación es primordial!

Entrevistadora: ¡Exacto! Pues esto es todo, y muchísimas muchísimas gracias, de verdad.

Docente: Gracias a ti, Betsaida.

[Fin de la entrevista]