

TRABAJO DE FIN DE GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD:

PROYECTO PROFESIONALIZADOR

Ayudando al robot Eve a ser sensible: Una propuesta de intervención para promover la empatía en educación infantil

ANDREA FARIÑA SIVERIO

TUTORA:

MARÍA DOLORES GARCÍA HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO

2022/2023

CONVOCATORIA: JULIO 2023

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un proyecto de profesionalización que surge tras identificar los beneficios de la educación emocional en las aulas de educación infantil. El objetivo principal de esta propuesta es ampliar la reserva de posibles comportamientos empáticos en la infancia. Para ello, se van a desarrollar cinco sesiones en las que se trabajarán varios de los objetivos específicos establecidos para el proyecto. Entre estos objetivos específicos tenemos en primer lugar, identificar qué son comportamientos empáticos; en segundo lugar, apreciar los comportamientos empáticos que ya llevan a cabo; en tercer lugar, imaginar junto con los niños y niñas nuevos comportamientos empáticos; y en cuarto lugar, poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía. Las actividades que se van a realizar están basadas en una serie de principios que se engloban en la educación infantil y que favorecen el aprendizaje de los niños y niñas, tales como socialización, globalización, comunicación, autonomía, movimiento y juego. Por ello se ha optado por una metodología fundamentalmente lúdica, variada, manipulativa, participativa, cooperativa, imaginativa y apreciativa. Se espera que tras la implementación de este proyecto, los niños y niñas obtengan un mayor rango de posibilidades para actuar con empatía, además de estimular sus propuestas imaginativas e innovadoras propias de la infancia, en relación con los comportamientos de empatía.

Palabras clave: Educación Infantil, educación emocional, sensibilidad, juego, protagonismo infantil, proyecto de intervención

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) is a professionalization project that arises after identifying the benefits of emotional education in early childhood education classrooms. The main objective of this proposal is to broaden the reserve of possible empathic behaviors in childhood. To do this, five sessions will be held in which several of the specific objectives established for the project will be worked on. Among these specific objectives we have, in the first place, to identify what empathic behaviors are; second, appreciate the empathic behaviors they already perform; thirdly, imagine together with the children new empathic behaviors; and fourthly, value to adults the innovative proposals of children regarding how to act with empathy. The activities that are going to be carried out are based on a series of principles that

are included in early childhood education and that favor the learning of boys and girls, such as socialization, globalization, communication, autonomy, movement and play. For this reason, a fundamentally playful, varied, manipulative, participatory, cooperative, imaginative and appreciative methodology has been chosen. It is expected that after the implementation of this project, boys and girls will obtain a greater range of possibilities to act with empathy, in addition to stimulating their own imaginative and innovative proposals of childhood, in relation to empathy behaviors.

Keywords: Early Childhood Education, emotional education, sensitivity, game, child protagonism, intervention project

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Contextualización del proyecto de intervención	5
3. Fundamentación del proyecto de intervención	6
4. Propuesta de intervención	11
4.1. Objetivos	11
4.2. Metodología	12
4.3. Sesiones y temporalización	14
4.4. Actividades desarrolladas en cada sesión	15
5. Propuesta de evaluación	27
6. Reflexiones pedagógicas	29
7. Referencias	31
8. Anexos	33

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) recoge un proyecto profesionalizador dirigido a potenciar los comportamientos de empatía en el segundo ciclo de Educación Infantil, desde la importancia otorgada a la educación emocional. Para ello, se ha realizado un marco teórico en el que se sientan las bases del juego como estrategia educativa, al mismo tiempo que plasmamos la importancia de la educación socioemocional en la etapa infantil y los aprendizajes significativos, plasmando la importancia de educar en un modelo en el que el alumnado tenga autoría y protagonismo en el proceso de aprendizaje.

Como eje principal sobre el que girará este proyecto, he elegido la empatía, una emoción que considero de gran importancia, ya no solo en el ámbito educativo, sino en la vida en general. Por ello, veo de vital importancia trabajar este valor desde la infancia y no se me ocurre un lugar mejor para ello que trabajar desde la escuela, lugar en el que el día a día de los niños/as aprenden no es solo a través de tareas y trabajos, sino también a partir de sus relaciones sociales, tanto con sus iguales como con los adultos y la regulación emocional en las mismas.

Este proyecto profesionalizador surge de la necesidad observada por mi parte en distintas aulas de Educación Infantil, de una educación socioemocional que llegue y que sea significativa para todos/as los niños/as que se encuentren en esta etapa.

1. Contextualización y justificación del proyecto de intervención

Este proyecto profesionalizador presenta una propuesta de intervención en una clase de segundo ciclo de Educación Infantil de un colegio público del sur de Tenerife (Islas Canarias), destinado a promover los comportamientos empáticos de los niños y niñas de dicha clase. En concreto se busca con este proyecto que el alumnado identifique qué son comportamientos empáticos, aprecien aquellos que ya llevan a cabo e imaginen otros nuevos comportamientos empáticos que puedan incorporar a su reservorio emocional, que amplíen y diversifiquen las posibilidades de actuar empáticamente. Para ello, se han diseñado un conjunto de actividades basadas en tres ejes fundamentales, por un lado la educación emocional, tan importante en el transcurso de esta etapa. Por otro lado la autoría y el protagonismo, que hace que los niños sean conscientes de sus aprendizajes y sean capaces de formar sus propias estructuras de conocimientos. Por último, el aprendizaje significativo a

través del juego, con lo que se busca que los niños logren un aprendizaje que forme parte de su día a día y además, que aprendan jugando.

Junto a los tutores y el equipo directivo, se valora la importancia que tiene la escuela a la hora de fomentar este tipo de comportamientos y de llevar a cabo situaciones en el día a día que hagan que los niños y niñas vean su importancia.

Se quiere basar este proyecto en la autoría y el protagonismo de la infancia, no solo para recibir información o feedback sobre lo que debemos enseñar, sino para crear aprendizaje. De esta forma convertimos la educación de una ciudadanía activa y crítica que será capaz de tomar decisiones en contextos más allá de la clase, junto con metodologías activas y lúdicas, que han sido demostradas como fundamentales para un aprendizaje significativo en la infancia.

Algunos de los logros más importantes que se esperan obtener al implementar este proyecto son: ampliar la reserva de comportamientos empáticos en la infancia, que los niños y niñas obtengan un mayor rango de posibilidades para actuar con empatía y por último, que el mundo adulto aprenda de las propuestas imaginativas e innovadoras de la infancia en relación con los comportamientos de empatía.

2. Fundamentación del proyecto de intervención

La educación emocional ha ido cobrando cada vez más importancia a lo largo de la historia, hasta llegar a la actualidad, donde se ha convertido en uno de los grandes desafíos de las escuelas, las cuales deben educar al alumnado tanto en lo académico como en lo emocional. Las emociones guían el comportamiento humano y están involucradas en todas las acciones que realizamos, es por ello por lo que considero que una buena educación emocional en las aulas, favorecerá el desarrollo de adolescentes y adultos sanos mentalmente.

Desde la década de los 80 del siglo XX ha tomado un creciente protagonismo la educación emocional, la inteligencia emocional y la importancia de desarrollar la emocionalidad en los niños y niñas en edad infantil. También hay que decir que la educación emocional como la entendemos hoy ha sufrido muchísimos cambios debido al gran abanico de definiciones y perspectivas que aportan los diversos autores.

Considero importante comenzar destacando a los autores Mayer y Salovey (1997), ya que fueron unos de los primeros en establecer la idea de incluir la enseñanza emocional en el

currículo. Para estos autores, *“la inteligencia emocional es la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento: la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones proviniendo de un crecimiento emocional e intelectual”* (Mayer y Salovey, 1997, p.4).

En definitiva, cuentan que dominar esta inteligencia sería igual a poseer la habilidad de manejar nuestros sentimientos y emociones. Las cuatro ramas que nacen de esta teoría son:

1. Percepción emocional, que habla de percibir, identificar, valorar y expresar las propias emociones.
2. Facilitación emocional, donde aparece la capacidad de activar las emociones y hacer uso de ellas a la hora de tomar decisiones .
3. Comprensión emocional, donde se utiliza el conocimiento emocional para comprender y analizar las distintas emociones y su funcionamiento.
4. Regulación emocional, referida a la destreza para regular las emociones propias y las de otros.

Los objetivos generales que establece la educación emocional según Bisquerra (2002) son los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Prevenir efectos nocivos de las emociones negativas
- Desarrollar las habilidad de automotivarse
- Adoptar una actitud positiva hacia la vida

Las emociones están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida y en todo momento, con nuestra familia, con los amigos y amigas, cuando estamos solos, en el colegio, en el trabajo, con los adultos, con los niños, etc. La escuela es un lugar donde se intercambian experiencias, se intercambian pensamientos y opiniones, se desarrollan las relaciones sociales

más importantes y se desarrollan las emociones de los niños y niñas, es por ello que considero que la educación emocional debe comenzar en casa y potenciarse en el colegio, donde los niños realizan un mayor número de intercambios sociales. Goleman (1996) demostró con sus investigaciones que ser analfabetos emocionalmente tiene efectos negativos sobre la sociedad, con lo cual reafirma la idea de que el desarrollo y comprensión de las emociones necesita de una educación, que permita a los niños y niñas en este caso, poder enfrentarse a multitud de ocasiones que requieran de esas emociones para resolverlas.

Por su lado, desde la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1995) incluyó una inteligencia emocional social, en la que hacía distinción entre inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal. La inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre las personas, despertar el sentimiento de empatía, establecer relaciones sociales satisfactorias y comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas. Mientras que la inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad para comprenderse a uno mismo, apreciar los sentimientos, temores y motivaciones propios, reconocer las emociones y los sentimientos y expresarlos de forma sana, tener capacidad para quererse a uno mismo y aceptar las propias limitaciones y regular nuestras emociones e impulsos.

La educación emocional en educación infantil favorece el bienestar personal de los niños y niñas y por lo tanto, ayuda a crear condiciones necesarias para una correcta adquisición de conocimientos. El hecho de que se trabaje la educación emocional puede causar una mejora en las relaciones con sus iguales y con las personas que les rodean, ya que tienden a ser más positivos y comprensivos con ellos.

Hemos nombrado la importancia de la educación emocional en Educación Infantil, pero la pregunta es ¿se pueden educar las emociones en Educación Infantil?

Para Vygotsky (2004, citado en Toledo y Bonhomme, 2019), las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y sus manifestaciones van evolucionando a medida que crece. Según este autor, los niños y niñas pueden aprender de sus maestros y compañeros, ya que un profesor o un compañero pueden desempeñar el papel de “el otro más experto”.

Con esta teoría Vygotskiana de la enseñanza, surge la idea del aprendizaje entre iguales y a su vez, la idea de autoría y protagonismo en la infancia. Estas ideas implican un

cambio de paradigma respecto a la infancia, se deja de comprender esta etapa como algo pasivo en la que el docente era el sujeto activo portador de todos los conocimientos, a ser una etapa en la que el docente pasa a ser un sujeto más pasivo que propone experiencias significativas y los niños y niñas pasan a ser protagonistas de sus aprendizajes.

Por su lado, el alumno como protagonista de su aprendizaje no ha sido un concepto que se haya perpetuado a lo largo de la historia, sino que por el contrario, ha sufrido grandes cambios y muy significativos en la educación en general.

En la actualidad, los expertos en educación siguen investigando nuevas e innovadoras metodologías que favorezcan el aprendizaje del alumnado y su eficacia a la hora de aprender de manera significativa, poniendo al alumnado en el centro de su aprendizaje.

Al hablar de este tipo de aprendizaje, en el que se introducen los términos de autoría y protagonismo, estamos hablando de un aprendizaje “al revés” (Bergmann y Sams, 2014) que marca una diferencia en cuanto a la forma de enseñar que se viene utilizando tradicionalmente. En este tipo de aprendizaje el profesorado se sitúa como mediador y facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje y tiene el papel de acompañar y guiar el proceso personal de cada alumno desde el principio hasta el final, siendo un punto de apoyo clave en el proceso de cada alumno.

En este tipo de aprendizaje podemos encontrar tres pilares fundamentales en los que se apoya el profesorado a la hora de desarrollar su práctica educativa. En primer lugar, los alumnos ocupan el centro del aprendizaje y su forma de acceder al conocimiento se caracteriza por la experimentación y por los conocimientos previos, lo que sirve de base para que el docente les ayude a dar los siguientes pasos en la construcción de sus conocimientos. Al contrario que en la enseñanza tradicional, los profesores no empiezan la clase explicando conceptos para que luego los alumnos expongan lo que saben y realicen una serie de actividades en las que trabajan dichos conceptos y realicen sus búsquedas para completar el proceso de aprendizaje. En segundo lugar, se propone un aprendizaje globalizado o interdisciplinar, en el que el conocimiento está integrado, con áreas que estén interrelacionadas y tengan sentido entre ellas. En tercer lugar, el proceso de enseñanza aprendizaje parte de los intereses del alumnado y no de una programación de proyectos preparada antes de comenzar las clases. Con esto conseguimos que se proponga un aprendizaje personalizado y más cercano al alumnado que tenemos en ese momento, ya que ningún grupo es igual y dentro de ese grupo el alumnado es muy heterogéneo.

Con la integración de la autoría y el protagonismo infantil, el docente pasa a ser encargado de proporcionar experiencias significativas a su alumnado, pero ¿cómo podemos proporcionar experiencias significativas?

Durante el período infantil resulta de gran importancia la estimulación y el aprendizaje basado en actividades como jugar, leer o cantar, tanto en la interacción con sus compañeros, como con los adultos que cuidan del infante en casa o en entornos educativos. El juego en esta etapa permite a los niños y niñas explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y creatividad; además de pasarlo bien mientras se aprende (Gutiérrez, 2011).

El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños y niñas pequeños obtienen conocimientos y competencias básicas. Es por este motivo que las oportunidades de juego y los entornos que las favorecen forman una parte vital de los programas de Educación Infantil. Un aspecto importante del juego es la capacidad de acción de los niños y su control de la experiencia, con ellos hacemos hincapié con lo nombrado anteriormente sobre la autoría y el protagonismo infantil. En este tipo de metodología lúdica, aparece paralelamente otro de los principios sobre los que se sustenta esta propuesta de intervención, el principio apreciativo. Con este principio buscamos que los niños se desarrollen plena y libremente y los docentes actúen para guiar sus conocimientos fomentando las cualidades del alumnado y centrándose en lo que ya hacen bien. Para ello, dejamos de lado lo que hacen mal o lo que tienen que mejorar y nos quedamos con lo que saben hacer y lo que hacen bien.

Para finalizar, cabe destacar que este proyecto está fundamentado sobre las bases que establece el DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. En el decreto se cita textualmente: *“La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística”, “Se atenderá al progresivo desarrollo afectivo del alumnado, facilitando la construcción de nuevos vínculos y relaciones, e iniciando a los niños y a las niñas en la educación emocional”, “Se promoverán la adquisición de pautas elementales de convivencia, relación social y gestión de las emociones”...*

Por ejemplo, en el Área de Crecimiento en Armonía aparece la competencia específica número 2. *Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando*

necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva; la competencia específica número 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. A su vez, en los saberes básicos encontramos los siguientes: 1. Adquisición de herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses; 3. Desarrollo de estrategias para promover la seguridad en sí mismo o sí misma, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia las demás personas; 4. Identificación de las propias posibilidades para la ejecución de una tarea. Manifestaciones de superación y logro.

A su vez, en los objetivos de etapa aparecen algunos relacionados como: *desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas; relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.*

En definitiva, esta propuesta de intervención ha sido creada con la finalidad de que los niños y niñas amplíen su rango de comportamientos empáticos, adquiriendo algunos nuevos que les sirvan como reservorio a la hora de actuar ante situaciones que requieran empatía. Se considera de interés la forma en la que los niños van a aprender, destacando que se utilizarán estrategias como el juego para ayudar a crear aprendizajes significativos, la autoría y el protagonismo infantil para hacer que los niños y niñas aprendan desde sus propios intereses, el trabajo cooperativo que facilite el aprendizaje entre iguales y fomenten ese protagonismo infantil y por último, el principio apreciativo, donde trabajaremos en base a las fortalezas de los niños y niñas, dejando de lado lo negativo y centrándonos en lo que ya saben hacer bien o lo que ya conocen bien. Además de esto, nos apoyaremos en el DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, que fundamenta la importancia de una educación emocional en educación infantil y la utilidad que tiene esta propuesta en el ámbito educativo como un recurso más para cualquier docente que quiera utilizarlo.

3. Propuesta de intervención

4.1. Objetivos

En este apartado se muestra el objetivo general del proyecto profesionalizador acompañado de los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con las distintas actividades propuestas. Para elaborar los diferentes objetivos se ha tenido en cuenta lo que se pretende potenciar con este proyecto, desplegando los principios recogidos en la contextualización y fundamentación de este trabajo. Teniendo esto en cuenta, se ha elaborado un objetivo general y, para complementar ese objetivo general se plantean diversos objetivos específicos. A continuación se presentan:

Objetivo general

- Ampliar la reserva de posibles comportamientos empáticos en la infancia, con los que se obtenga un rango más amplio de posibilidades para actuar con empatía

Objetivos específicos

- Identificar qué son comportamientos empáticos.
- Apreciar los comportamientos empáticos que ya llevan a cabo.
- Imaginar junto con los niños y niñas nuevos comportamientos empáticos.
- Poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía.

4.2. Metodología

En esta propuesta metodológica se han tenido en cuenta distintos principios que se engloban en la Educación Infantil. Por ello, se ha optado por una metodología fundamentalmente lúdica, variada, manipulativa, participativa, cooperativa, imaginativa y apreciativa.

En primer lugar, la perspectiva globalizadora donde se trabajará principalmente en grupo. Así el alumnado aprende de forma integral conectando las relaciones entre los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos. Entre los niños de educación infantil, sobre todo en las edades superiores, la empatía es un sentimiento que están desarrollando naturalmente en sus actos, ya sea porque lo potencian en casa o en el cole. Ponerse en el lugar del otro puede llegar a ser un ejercicio difícil para los niños y niñas de esta etapa, por ello esta propuesta que pretende potenciar esos comportamientos empáticos que ya tienen y añadir algunos nuevos que amplíen su reservorio y que les sirvan de ayuda a la hora de resolver algunas situaciones

que requieran empatía. Aclarar que en este proyecto no se nombra la palabra empatía en las sesiones, ya que es una palabra que está asentada en el mundo adulto y puede encerrar la imaginación y creatividad de los niños y niñas acerca de un amplio repertorio de comportamientos empáticos, por ello se opta por el concepto sensibilidad, menos colonizado por las visiones adultas.

En esta propuesta metodológica se apuesta por las metodologías participativas, en las cuales el alumnado se convierte en el protagonista y autor de su aprendizaje, guiado por un docente que no interviene directamente sino que facilita el camino del aprendizaje. Para ello, trabajarán entre iguales, siendo los propios niños y niñas los que descubran y exploren libremente ayudándose unos a otros e intercambiando sus conocimientos. De esta manera, ellos tomarán el control y el ritmo de su aprendizaje, convirtiendo los elementos que tienen a su disposición en conocimiento. Para despertar el interés del alumno por lo que quiere aprender es clave incluir actividades motivadoras y vivenciales, siendo los niños los que experimentan, observan e investigan desde una perspectiva activa, potenciando su autonomía. Para ello, lo primero que se debe hacer es conseguir despertar el interés del alumno por aquello que tiene que aprender y transmitir dichos conocimientos de forma coherente y estructurada, apoyada en conocimientos que ya posee el alumno y con un nivel de complejidad adecuado a su edad.

El eje central sobre el que gira esta propuesta es el juego como recurso educativo, esencial en la etapa infantil para promover el aprendizaje de conocimientos y habilidades sociales por medio de la diversión. Es por ello que optamos por una metodología lúdica, favoreciendo la elaboración y desarrollo de los conocimientos a través de ella. Además, se utilizará el juego como herramienta didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando básica la motivación hacia los niños para así hacerlos partícipes en todo momento. Una vez conseguimos crear una dinámica lúdica, el paso siguiente es implicarles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso que será percibido en sí mismo como divertido, estimulante y motivador, jugando mientras aprenden. En esta propuesta podemos observar como tanto las sesiones, como la evaluación de las mismas se fundamentan en el juego, creando dinámicas lúdicas y favoreciendo que los niños sean también protagonistas tanto de sus aprendizajes como de la evaluación.

Por último, destacar el principio apreciativo presente en cada una de las actividades de esta propuesta de intervención. Se considera de gran importancia poner al alumnado en el

centro de su aprendizaje y realizar una intervención basada en sus fortalezas y lo que ya hacen bien, para tomarlo como punto de referencia y potenciarlo.

4.3 Sesiones y temporalización

El proyecto está conformado por 5 sesiones y se llevará a cabo a lo largo de la primera semana de octubre, al tratarse este mismo del día internacional de la no violencia y coincidiendo con el principio del tercer trimestre y el comienzo del curso. En este día podemos movilizarnos para rechazar el uso de cualquier tipo de violencia. Es un buen momento para recordar que la paz, la tolerancia, la comprensión y la empatía son los mejores instrumentos para crear sociedades más justas e igualitarias. Una cultura de paz se logra promoviendo estos comportamientos desde edades tempranas y trabajando juntos las familias, las comunidades y la escuela. Aprovecharemos este proyecto para que los niños y niñas reflexionen lo importante que es ponerse en el lugar del otro para entender por lo que pueden estar pasando las demás personas.

Las sesiones durarán aproximadamente una hora y dependerá de las dificultades que puedan aparecer durante su desarrollo.

A continuación, en la tabla 1 se presenta el nombre de cada sesión, así como la temporalización.

Tabla 1 Sesiones y temporalización del proyecto

Sesiones	Fecha
Sesión 1 <i>¿Quién es Eve?</i>	Lunes 2 de octubre, 1 hora
Sesión 2 <i>¿Quién es mi robot?</i>	Martes 3 de octubre, 1 hora
Sesión 3 <i>Buscando sensibilidad</i>	Miércoles 4 de octubre, 1 hora

Sesión 4 <i>Mi robot sensible</i>	Jueves 5 de octubre, 1 hora
Sesión 5 <i>Creamos la canción para ser sensible</i>	Viernes 6 de octubre, 1 hora

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª HORA					
2ª HORA	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
3ª HORA					
R	E	C	R	E	O
4ª HORA					
5ª HORA					

4.4 Actividades desarrolladas en cada sesión

En este apartado se presentarán las actividades que se desarrollarán en cada sesión de este proyecto profesionalizador. Dichas actividades recogen y potencian los objetivos del proyecto: identificar qué son comportamientos empáticos, apreciar los comportamientos empáticos que ya llevan a cabo, imaginar junto con los niños y niñas comportamientos empáticos y poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía.

Tabla 2 Descripción de las actividades desarrolladas en la sesión 1

SESIÓN 1

¿Quién es Eve?

Título de la actividad	Descripción	Tiempo
<i>“Adivina quién ha venido”</i>	Para esta parte de la sesión, grabaremos anteriormente un audio y lo convertiremos con voz de robot. En el audio presentaremos a Eve, un robot que viene en busca de ayuda y ha elegido a nuestra clase para una misión. La misión tiene como objetivo conseguir que Eve sea un robot empático y pueda ayudar a todas las personas del mundo. Pero hay un problema, los robots no tienen sentimientos y tenemos que enseñarle a actuar para que sepa ponerse en el lugar de los demás. Para ello, los niños tendrán que crear sus propios robots empáticos, que una vez finalizados, emprenderán un viaje al planeta de Eve para enseñarles todas las estrategias que saben para ser empáticos.	10 min
<i>“Eve se comporta raro”</i>	Para ponernos en situación y empezar a asimilar los conceptos que vamos a trabajar, haremos un debate en el aula en el que hablaremos conceptos como: <ul style="list-style-type: none">- <i>Cómo se comporta un robot</i>- <i>Qué cosas raras hace el robot</i>- <i>Qué nos diferencia de un robot</i>- <i>Qué pasaría si los robots tuvieran emociones</i>	10 min

	<p>- <i>Cómo podemos hacer sensible a un robot</i></p> <p>De esta manera, los niños pondrán en común todos sus conocimientos y pensamientos para elaborar sus propios conceptos. Así, ellos mismos serán los que provoquen sus aprendizajes e intercambien información con sus iguales, creando así aprendizajes significativos y de valor.</p>	
<p><i>“Creamos nuestro robot”</i></p>	<p>Los niños/as se van a dividir en pequeños grupos de entre cuatro y seis personas. Cada grupo creará su robot con materiales que llevará la maestra a clase ese mismo día, preferentemente materiales reciclados como botellas, cajas, latas, etc. Cuando todos los grupos hayan finalizado sus robots, les pondremos nombres y los dejaremos en la mesa de cada grupo para que esté presente en todas las sesiones.</p> <p>Para conformar los grupos vamos a realizar un juego simple en el que cada niño tendrá que sacar un palo de un bote. En el bote habrá 24 palos con una de las puntas coloreada de cuatro colores distintos. Cada niño sacará un palo con una punta de un color y los grupos se formarán con los niños que saquen el mismo color.</p> <p>*Estos grupos son los que formarán durante todas las sesiones de este proyecto de intervención.</p>	<p>40 min</p>
<p>Objetivos que se ven reflejados en la sesión</p>		
<p>- Identificar qué son comportamientos empáticos</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Audio de Eve - Materiales reciclados - Juego palos de colores
Agrupamientos
<p>La primera y la segunda actividad la realizarán en gran grupo, mientras que la tercera actividad la realizarán en los pequeños grupos</p>
Papel del profesor
<p>El docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía e iniciará las actividades para acabar en colaborador y observador, aunque constantemente irá dando las instrucciones y pasos a seguir</p>

Tabla 3 Descripción de las actividades desarrolladas en la sesión 2

SESIÓN 2 <i>¿Quién es mi robot?</i>		
Título de la actividad	Descripción	Tiempo
<i>“Bailamos como Eve”</i>	Cuando el alumnado llegue a la clase, el docente va a preguntar cómo se mueven los robots cuando bailan, a lo que los niños responderán	5 min

	<p>realizando dichos movimientos. Seguido de esto pondremos la canción de “El niño robot” para que los niños bailen libremente imitando a los movimientos de los robots.</p> <p><i>Canción:</i> https://youtu.be/XCiHOEfem6c</p>	
<i>¿Cómo es nuestro robot?</i>	<p>Después de terminar el baile, nos sentaremos todos en la asamblea para hablar sobre los robots que realizaron en la sesión anterior. Para ello, cada grupo acercará a sus robots a la asamblea e irán saliendo para describir sus características y los materiales que han elegido para formarlo.</p>	25 min
<i>“¿Cómo saludamos a un robot?”</i>	<p>Para continuar con la sesión, los niños sacarán por grupos a sus robots, realizados en la sesión anterior. El docente formulará una propuesta para que los niños la resuelvan en los grupos. Dicha propuesta va a ser <i>¿cómo saludamos a los robots?</i>. Cada grupo inventará un saludo para su robot y lo presentará ante el resto de la clase.</p>	30 min
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía 		
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Canción: https://youtu.be/XCiHOEfem6c - Robots 		

Agrupamientos
La primera actividad y la segunda actividad la van a realizar en gran grupo mientras que la tercera actividad la van a realizar en los pequeños grupos
Papel del profesor
El docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía e iniciará las actividades para acabar en colaborador y observador, aunque constantemente irá dando las instrucciones y pasos a seguir

Tabla 4 Descripción de las actividades desarrolladas en la sesión 3

<p style="text-align: center;">SESIÓN 3</p> <p style="text-align: center;"><i>Buscando sensibilidad</i></p>		
Título de la actividad	Descripción	Tiempo
<i>“Bailamos como Eve”</i>	Para dar comienzo a la sesión pondremos la canción del niño robot, para que bailen como uno de ellos imitando sus movimientos.	5 min
<i>“Saludamos a nuestros robots en robotiano”</i>	Continuando con las actividades de esta sesión, cada grupo va a ir saludando a sus robots con el saludo robotiano que se inventaron en la sesión anterior. Irán sacando a su robot, lo presentará, por su nombre y lo saludarán para que el resto de sus compañeros conozcan a los demás robots y sus saludos.	5 min

<p><i>“Nuestros elementos para encontrar la sensibilidad”</i></p>	<p>La maestra creará un mapa de las instalaciones del colegio o de una parte en la que quiera esconder “los elementos de la sensibilidad”. Dichos elementos serán las gafas sensibles, el sombrero mágico de la sensibilidad, la corona sensible, las cintas mágicas para crear soluciones sensibles y la capa del súper sensible. Estos elementos estarán escondidos en varios puntos del recorrido marcado en el mapa. Este mapa se les entregará a los niños y, con ayuda de algunas pistas, tendrán que emprender el camino en su búsqueda.</p> <p>Antes de emprender la búsqueda se les preguntará a los niños para qué sirve cada uno de los elementos y junto a las explicaciones que ellos den y una pequeña ayuda del docente, entenderemos sus significados y por qué es importante ser personas sensibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las gafas sensibles, que sirven para ver de una forma sensible las situaciones que no lo son - El sombrero mágico de la sensibilidad, del que podremos sacar algunas estrategias para ser sensibles - La corona sensible que nos hará pensar en soluciones sensibles o comportamientos sensibles - Las cintas mágicas, que agitaremos cuando no sepamos cómo ser sensibles ante alguna situación 	<p>40 min</p>
---	---	---------------

	<ul style="list-style-type: none"> - La capa del supersensible, que concederá a la persona que se la ponga el poder de ser sensible y poder solucionar los problemas poniéndonos en el lugar del otro. 	
<i>“Decimos por favor y gracias en robotiano”</i>	Para finalizar la sesión, los niños se reunirán en sus grupos para crear las palabras “por favor” y “gracias” en robotiano. Una vez las hayan creado se las explicarán a sus robots y a los de sus compañeros.	10 min
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar junto con los niños y niñas nuevos comportamientos empáticos - Poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía 		
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Canción: https://youtu.be/XCiHOEfem6c - Mapa del tesoro de las instalaciones del centro - Elementos de la empatía 		
Agrupamientos		
La tres primeras actividades se realizarán en gran grupo y la cuarta actividad se realizarán en los pequeños grupos		
Papel del profesor		

El docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía e iniciará las actividades para acabar en colaborador y observador, aunque constantemente irá dando las instrucciones y pasos a seguir

Tabla 5 Descripción de las actividades desarrolladas en la sesión 4

SESIÓN 4		
<i>Mi robot sensible</i>		
Título de la actividad	Descripción	Tiempo
<i>“Bailamos como Eve”</i>	Para dar comienzo a la sesión pondremos la canción del niño robot, para que bailen como uno de ellos imitando sus movimientos.	5 min
<i>“Saludamos a nuestro robot en robotiano”</i>	Continuando con las actividades de esta sesión, cada grupo va a ir saludando a sus robots con el saludo robotiano que se inventaron en la sesión anterior. Irán sacando a su robot, lo presentará, por su nombre y lo saludarán para que el resto de sus compañeros conozcan a los demás robots y sus saludos.	5 min
<i>“Aireamos los comportamientos sensibles”</i>	En esta parte de la sesión, crearemos cuatro tendederos en cuatro rincones distintos de la clase. Cada uno de estos rincones representará una situación en la que tengamos que ser empáticos. Dichas situaciones y las formas de actuar ante ellas las elegirán los niños, de modo que, cada grupo tenga su tendedero con	25 min

	situaciones empáticas y la forma en la que podrían actuar para ser empáticos.	
<i>“Inyectamos sensibilidad a los robots”</i>	<p>Llegados a este punto, los niños tienen a su disposición varias herramientas con las que podrán rellenar las mochilas de los 4 robots. Cada grupo será dotado de una mochila que tendrán que rellenar con comportamientos empáticos y con uno de los elementos de la empatía trabajados en la sesión 3. Cuando todos tengan sus mochilas preparadas los niños que formen cada grupo tendrán que exponer sus robots empáticos y explicar cada una de las características que los forman. Una vez terminen de presentar a sus robots, los equiparemos con los elementos elegidos en mochilas y los enviaremos al país de Eve, para que le puedan explicar todas sus características y tenga todas las herramientas que le enviamos para que también pueda ser un robot empático. Con esto la misión habrá terminado.</p> <p>Pasada una semana, la maestra creará una carta de parte de Eve en la que agradecerá a los niños por su ayuda.</p>	25 min
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar los comportamientos empáticos que ya llevan a cabo - Imaginar junto con los niños y niñas nuevos comportamientos empáticos 		
Recursos		

<ul style="list-style-type: none"> - Canción: https://youtu.be/XCiHOEfem6c - Cuerdas - Pinzas - Robots - Mochilas - Elementos de la empatía - Carta de parte de Eve
Agrupamientos
Gran grupo
Papel del profesor
El docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía e iniciará las actividades para acabar en colaborador y observador, aunque constantemente irá dando las instrucciones y pasos a seguir

Tabla 6 Descripción de las actividades desarrolladas en la sesión 5

SESIÓN 5 <i>Creamos la canción para ser sensible</i>		
Título de la actividad	Descripción	Tiempo
<i>“Robot sensible”</i>	Esta sesión se va a plantear desde un punto de vista evaluativo y servirá de feedback tanto para el docente a la hora de evaluar a los niños, como	60 min

	<p>al propio docente para evaluar su práctica educativa en esta propuesta.</p> <p>Para evaluar de una forma lúdica, haciendo referencia a los principios sobre los que se mueve esta propuesta, crearemos dos canciones. Por un lado, una canción en la que los niños aporten y creen un manual que sea de ayuda para otras personas que quieran aprender a ser sensibles. Para ello, el docente lanzará una pregunta clave sobre la que los niños y niñas trabajarán aportando los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores. La pregunta clave será <i>“qué tenemos que hacer para hacer sensible a un robot”</i>. En base a esta pregunta los niños irán haciendo sus aportaciones y el docente irá componiendo esa canción. Por otro lado, el docente creará una canción con todo lo que ha aprendido de los niños y niñas con los que se haya trabajado esta propuesta, creando una canción que le sirva para autoevaluar la propuesta a la vez que saca a relucir los conceptos que le han enseñado los niños y niñas.</p>	
<p>Objetivos</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía - Apreciar los comportamientos empáticos que ya llevan a cabo 		
<p>Recursos</p>		

- Música
Agrupamientos
- Gran grupo
Papel del profesor
El docente será el encargado de motivar a los niños e introducirlos en el tema. Comenzará siendo el guía e iniciará las actividades para acabar en colaborador y observador, aunque constantemente irá dando las instrucciones y pasos a seguir

4. Propuesta de evaluación

Durante el desarrollo de las distintas sesiones, la evaluación será de carácter continuo y formativo a través de la observación sistemática la cual permite detectar las posibles dificultades o facilidades que el alumnado pueda encontrar a lo largo del proceso de aprendizaje.

Dispondremos de varios instrumentos de evaluación, por un lado, el docente utilizará el diario del profesorado para valorar cómo el alumnado está aprendiendo efectivamente y para resaltar los momentos más destacados durante todas las sesiones. En este diario, se tendrán presentes los cuatro objetivos que pretende alcanzar esta propuesta de intervención para evaluar uno por uno cuándo se utilizan, cómo se utilizan y si se están llevando a cabo de una forma efectiva para el alumnado (*véase tabla 7*).

Por otro lado, se realizará una coevaluación, en la que serán los propios alumnos los que se evalúan entre ellos al final de cada sesión. Esta forma de evaluarse entre iguales se presenta de forma lúdica, creando la dinámica del semáforo del aprendizaje. Esta dinámica consiste en la creación de un semáforo compuesto de tres círculos que se situará en el suelo en forma de alfombra. Uno de los círculos va a significar “aprendí mucho”, otro de los círculos significa “aprendí algo” y el último de los círculos va a significar “no he aprendido”. El docente formulará una pregunta y los niños saltarán en el círculo que concuerde con sus pensamientos. De esta forma obtendremos una evaluación real de lo que ha aprendido cada

niño para así, si fuera necesario, cambiar la metodología o la rutina. Destacar que el docente realizará preguntas tanto referidas a conductas individuales, como a conductas grupales. De esta forma no se evaluará sólo el aprendizaje individual de cada alumno, sino que también se evaluará la forma en la que se desenvuelven en los grupos y si están siendo efectivos.

Además, la última sesión de este proyecto es de carácter evaluativo, lo que también nos brinda información valiosa a la hora de evaluar a los niños y niñas. En este caso, la evaluación se realiza utilizando el juego, uno de los principios sobre los que se apoya esta propuesta de intervención y que se utiliza a lo largo de todo el proyecto. Se crearán dos canciones, una que será compuesta por los niños y niñas con los aprendizajes que hayan adquirido durante las sesiones, la otra canción estará compuesta por el docente, añadiendo conceptos y aprendizajes que le hayan enseñado los niños y niñas. De esta manera, obtendremos una evaluación exhaustiva de lo que ha aprendido el alumnado y además, se hará una evaluación docente en la que salga a relucir todo lo que los niños y niñas nos pueden enseñar a los adultos con sus propuestas creativas.

Tabla 7 Instrumentos de evaluación y objetivos utilizados en cada sesión

	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
Diario	X	X	X	X	X
Coevaluación	X	X	X	X	X
Canciones					X
OBJETIVOS					
Identificar qué	X				

son comportamientos empáticos					
Apreciar los comportamientos empáticos que ya llevan a cabo				X	X
Imaginar junto con los niños y niñas nuevos comportamientos empáticos			X	X	
Poner en valor a los adultos de las propuestas innovadoras de los niños y niñas con respecto a cómo actuar con empatía	X	X	X		X

5. Reflexiones pedagógicas

Este TFG es un proyecto profesionalizador que tiene como objetivo ampliar la reserva de posibles comportamientos empáticos en los niños y niñas de Educación Infantil, con los que se obtenga un rango más amplio de posibilidades para actuar con empatía.

Esta propuesta ha surgido con la intención de crear un recurso más que sirva de utilidad tanto para mí como futura docente, como para todos los y las docentes que lo quieran utilizar en sus aulas para trabajar la empatía en sus aulas. Mi experiencia trabajando con niños en edad infantil y las prácticas universitarias han hecho que me diera cuenta de la utilidad que tiene este proyecto a la hora de aplicarlo en el aula, ya no solo como proyecto que fomente la empatía y amplíe los comportamientos empáticos de los niños y niñas, sino como un proyecto que trabaja mediante metodologías activas y atractivas para los niños y niñas que trabajan en él.

Desde los principios de la Educación Infantil destacaría como ejes principales el juego y el protagonismo infantil, ya que, como futura maestra considero que son dos premisas fundamentales para cualquier aprendizaje complejo como el de las emociones. Como docentes debemos de tener en cuenta que vivimos en una sociedad diversa, tanto de familias, de procedencias, de pensamientos, etc. Por ello, no podemos determinar una manera determinada de ser empático, ya que todo lo que sea imponer únicamente una idea va en contra de lo que entendemos como diversidad. Incorporar el protagonismo en el aprendizaje de los niños y niñas de infantil implica fomentar esa diversidad. Acompañando a la idea de diversidad y de que no podemos tener una idea cerrada ante las cosas, tenemos una mirada apreciativa, que se centra en lo que los niños y niñas ya saben, por lo que hay que mirar, escuchar y atender a lo que nos quieren decir.

Para finalizar, destacar que mi propuesta no nace de un déficit. La escuela hace lo que puede con los recursos que tienen a su disposición. Por ello, mi propuesta es una aportación más para ampliar y apoyar lo que se está haciendo en este momento, sabiendo que puede ser útil en unos contextos y en otros no.

6. Referencias

Alfageme, E., Martínez, M. & Cantos, V. (2013). *De la participación al protagonismo infantil*. Plataforma de Organizaciones de Infancia. [Versión electrónica]

Bergmann, J. y Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. Editorial SM.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº212, miércoles 26 de octubre de 2022)

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/cdc/files/2022/10/linea-estrategicas-curriculo_lomloe_canarias_infantil_primaria-1.pdf

Gaitán, L. (2015). Protagonismo en la infancia, o la participación de los niños en los procesos de intervención social. *Intervención Social con Infancia y Adolescencia*.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós.

Gutiérrez, L. (2011). Balance personal, aunque espero que transferible, de las I Jornadas sobre relación pedagógica en la Universidad. En F. Hernández (coord.). *Pensar en la relación pedagógica en la universidad desde el encuentro de sujetos, deseos y saberes* (pp. 144-148). Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital. <http://hdl.handle.net/2445/2094>

López Cassá, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167.

Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (p.4) Basic Books.

The LEGO Foundation. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Toledo, C. y Bonhomme, A. (2019). *Educación y emociones: coordenadas para una teoría*

vygotskiana de los afectos. *Psicología Escolar e Educativa*. 23, 1-7.
<https://doi.org/10.1590/2175-353920190193070>

7. Anexos

Anexo 1

Juego de los palos de colores para establecer grupos



Anexo 2

Elementos de la sensibilidad

- *La corona sensible*



- *La capa del supersensible*



- *El sombrero mágico de la sensibilidad*



- *Las cintas mágicas para crear soluciones sensibles*



- *Las gafas sensibles*





PARA MIS PEQUEÑOS AYUDANTES

Hola mis pequeños amigos humanos. Ante todo quiero darles las gracias por haber aceptado la misión de ayudarme a ser un robot sensible, porque gracias a todo lo que me enseñaron he ayudado a muchas personas y robots en mi país. He recibido todas las mochilas en perfecto estado y me han encantado todas las ideas y herramientas que hay para poder ser un robot empático y ponerme en el lugar de los demás. A pesar de que soy un robot y todos piensan que no tengo sentimientos, gracias a la ayuda que me han dado soy un robot muy sensible y... ¿a que no saben qué me han dicho mis amigos? Después de ver cómo he cambiado ¡ellos también quieren vuestra ayuda! Espero que utilicen siempre estas herramientas en clase, de esa forma nos ayudarán a nosotros también

Eve, vuestro amigo robotiano