

NO SE NACE MACHISTA: LLEGA UNO A SERLO

Trabajo de Fin de Grado
Grado en Bellas Artes

Alumna: Luis Miguel Sánchez Martín
Tutora: Sabina Gau

Universidad de La Laguna
Facultad de Humanidades - Sección Bellas Artes
(históricamente conocida como
Facultad de Bellas Artes)

2015/2016

NO SE NACE MACHISTA:
LLEGA UNO A SERLO

Trabajo de Fin de Grado
Grado en Bellas Artes

Alumna: Luis Miguel Sánchez Martín
Tutora: Sabina Gau

Universidad de La Laguna
Facultad de Humanidades - Sección Bellas Artes
(históricamente conocida como
Facultad de Bellas Artes)

2015/2016

(des)Agradecimientos

Antes que nada me gustaría enviar mi agradecimiento y todas mis fuerzas a todas las personas que luchan contra cualquier tipo de opresión, a cualquier nivel y en cualquier lugar.

Por otro lado, quisiera dejar constancia del sentimiento de abandono y desinterés que, tanto yo como otras muchas compañeras*, hemos tenido a lo largo de nuestro paso por la Universidad de La Laguna -tanto a nivel general (ULL), como particular (Bellas artes)-. Aunque es cierto que se aprende mucho de las compañeras de clase, parece que hay profesoras que hacen de esta idea su bandera, evitando así esforzarse para realizar, de manera efectiva, su trabajo como transmisoras de conocimiento.

Por suerte toda realidad tiene más de una lectura, y también existen profesoras que motivan, inspiran y contagian. Me gustaría mostrar particularmente mi agradecimiento a Gloria Cabrera Socorro, Concepción Ortega y Sabina Gau. A las dos primeras por abrirnos los ojos a tantas personas nada más entrar a la carrera, dejándonos ver una realidad de la que los medios de comunicación no hablan (por tanto, poco conocida) pero que nos afecta directa y profundamente a todas, y a Sabina por saber leerme mejor que yo mismo en muchas ocasiones, casi siempre acertando en sus propuestas, y respetando cada una de mis decisiones.

*aquí, y a lo largo del texto, se utilizará el femenino -en referencia al sujeto "persona/s"- para generalizar, pues me parece más inclusivo y menos patriarcal que usar el masculino como género neutro.

*"On ne nait pas femme, on le devient!"**

-Simone de Beauvoir

**"No se nace mujer, llega una a serlo"*

Índice

1. Resumen - 7
2. Introducción - 8
3. Objetivos - 11
4. Contextualización - 12
 - 4.1 Autodefensa - 12
 - 4.2 Violencia - 14
5. Referentes - 17
6. Trayectoria académica - 28
7. Proceso y Desarrollo - 31
 - 7.1 Juguetes Sexistas - 33
 - Heterología
 - De-construyendo
 - Re-construyendo
 - 7.2 Invisibilización - 40
 - ¡Qué vivan las que Luchan!
 - 7.3 Doble Presencia - 42
 - Esclava laboral
 - 7.4 Acoso - 47
 - No, es No.

8. Álbum - 52

9. Conclusiones - 65

10. Índice de imágenes - 66

11. Bibliografía y Webgrafía - 68

1. Resumen

En el presente trabajo se hará un análisis, desde una perspectiva feminista, de la violencia simbólica y de cómo ésta afecta nuestra vida cotidiana. Se intentará visualizar, a través de la pintura, esta situación de desigualdad encubierta. Desde el punto de vista plástico se intenta orientar la atención sobre nuestros hábitos a través de una relación ambigua entre las figuras y el fondo, el empleo simbólico del color y la elección de iconos culturalmente relacionados con los géneros.

Palabras clave: pintura, feminismo, violencia simbólica, roles de género.

Abstract

On the present work it will be analyze the symbolic violence from a feminist perspective, and how this violence affects our daily life. The main objective is to visualize, by the use of painting, this situations of undercover inequality. From a plastic point of view I will try to focus the attention on our habits, through an ambiguous relation between figure and background, the symbolic use of colours and the choice of cultural gender related icons.

Key words: painting, feminism, symbolic violence, gender roles.

2. Introducción

Las imágenes son una parte muy importante en la formación de las culturas, y la nuestra está impregnada de consumismo, racismo y sexismo (entre otras). Por este motivo, intento siempre que mis cuadros tengan al menos un toque de crítica social, para contribuir a la creación de un nuevo imaginario colectivo, más acorde y crítico con la realidad actual.

En los últimos años me he dado cuenta de la cantidad de mentiras en las que vivimos inmersas; poco a poco, charla a charla, texto a texto, documental a documental, conversación a conversación, se ha ido desmontando en mi mente la estructura que el sistema capitalista-heteropatriarcal había ido construyendo.

Me interesan todas las luchas que vayan en contra del sistema que nos han impuesto (contra el especismo, el capitalismo, el consumismo, la LGTBIQ-fobia, el racismo, la explotación...), pero llama especialmente mi atención la lucha feminista, pues visualiza un sistema de dominación tremendamente disimulado, velado, sutil. El cual, seamos conscientes o no, nos afecta a todas.

El patriarcado se nos ha colado hasta la cocina, se encuentra inmerso en nuestros pensamientos, nuestras expresiones y hasta en nuestras relaciones.

Se trata de una tarea complicada, pues se cuestiona todo un sistema que lleva años construyéndonos como sociedad y como personas, pero el número de asesinadas sigue aumentando y la situación no mejora. Aunque la teoría feminista avance, y en los medios de comunicación ya se hable de las agresiones y los asesinatos, la realidad es que seguimos reproduciendo los mismos roles desde hace generaciones y hacemos muy poco, o nada, por cambiarlo.

La violencia simbólica es uno de los pilares básicos del machismo que vivimos aún a día de hoy, pero es un concepto muy poco conocido por la sociedad en general, por lo que seguimos reproduciendo pensamientos y actitudes arcaicas que tratan a mujeres y hombres como diferentes "por naturaleza", llevando esto a enormes desigualdades sociales y a numerosos casos de agresiones, violaciones y violencia hacia las mujeres, por el mero hecho de serlo. Pues toda esta violencia tiene raíces ideológicas, más que personales.

Por estos motivos he decidido centrar mi TFG en la violencia simbólica, se realizarán una serie de cuadros que intenten poner de manifiesto estas situaciones de desigualdad, y en la memoria escrita se ahondará en la importancia de entender la violencia hacia las mujeres como un tema ideológico, y en cómo se nos impone esta ideología desde el momento en que nacemos y a lo largo de toda nuestra vida.

Este trabajo se compone de diferentes apartados. En primer lugar se definirán los objetivos a alcanzar: la visualización de ciertos aspectos relacionados con la violencia simbólica que sufren, principalmente, las mujeres y la manera de abordar la tarea desde el punto de vista pictórico. El segundo apartado se dedicará a la contextualización del tema en referencia a la lucha feminista, haciendo, además, alusión a aquellas autoras que me han servido como referentes, desde el punto de vista tanto ideológico como pictórico. El tercer apartado estará dedicado a mi trayectoria académica relacionada con la crítica social, que se inicia en el segundo curso. En el cuarto apartado se trata la metodología empleada, el proceso y desarrollo del trabajo pictórico desde el punto de vista conceptual, formal y técnico, que se complementa con un álbum de las imágenes acabadas. Cierra este Trabajo de Fin de Grado el apartado de las conclusiones y la bibliografía.

“La principal característica del discurso de los medios sobre la violencia contra las mujeres es la presentación del mismo como un virus que afecta a ciertas partes de la sociedad, pero nunca se cuestiona a la estructura social como portadora de la enfermedad. Se presentan los hechos aislados sin elementos que permitan encontrar un origen común, hacer un análisis de conjunto. Se aísla a los agresores como individuos “raros” sin ver en ellos el resultado de una determinada estructura social”¹

¹ VELASCO, Almudena: “El maltrato a la mujer”, *Nosotras. Revista lesbiana*, Diciembre-Enero del 2000, p. 10.

3. Objetivos

Por un lado se pretende contribuir a la creación de ese nuevo imaginario colectivo que mencionaba antes, mezclar la realidad social con el mundo artístico, poniendo en cuestión nuestros hábitos relacionados con la violencia simbólica, sobre todo en el mundo de la imagen.

Desde el punto de vista pictórico se indaga en el uso de colores e iconos culturalmente ligados a los géneros y en una relación figura – fondo ambigua, en casi todos los cuadros. Esta manera de representar pretende dar la sensación de algo inestable, en proceso de construcción o de destrucción, lo cual refleja bastante bien el estado actual de nuestra sociedad, pues me gusta pensar que estamos viviendo el final de la cultura capitalista (con todo lo que conlleva) y el inicio de algo nuevo, algo por construir.

4. Contextualización

La inmensa cantidad de asesinatos a mujeres que se siguen produciendo a día de hoy son sólo la punta del iceberg del machismo imperante que sigue vigente en nuestra sociedad. El uso que hacemos del lenguaje; la no visualización de la participación de la mujer en las artes, las ciencias, la filosofía, etc.; las brechas salariales; el techo de cristal; que una chica se replantee por dónde camina, y a qué hora, por miedo a ser violentada; que todos los trabajos relacionados con el hogar y con los cuidados de personas mayores e infantes sean realizados principalmente por las mujeres de cada familia; son algunos ejemplos de la denominada violencia simbólica. La normalización de estos hechos perpetúa el patriarcado y nos hace retroceder como sociedad.

4.1 Autodefensa.

Para entender la autodefensa feminista me parece fundamental, por un lado, que se entienda que la violencia hacia las mujeres tiene raíz ideológica, por lo que debe combatirse desde una ideología feminista, la cual ayuda tanto a mujeres como a hombres a cambiar su perspectiva de vida y reconstruir una identidad autónoma y libre capaz de analizar y evitar relaciones propicias a las desigualdades y a la violencia; y por otro, que se conozca la ineficacia del Sistema a la hora de tratar con casos de violaciones, violencia hacia la pareja, denuncias por malos tratos, acoso, etc. Según la lógica de las instituciones, la solución siempre pasa por la denuncia, pero el primer paso que conlleva una denuncia es comunicarla al denunciado (es decir, a la persona que, en muchos casos, lleva años maltratando y de la cual se depende tanto económica como emocionalmente –pues el maltrato físico siempre viene acompañado de desgaste psicológico–), por lo que no es de extrañar que haya tantísimos casos que no llegan a denunciarse, y quienes sí denuncian se encuentran con que son las agredidas quienes tienen que demostrar que han sido golpeadas, violentadas, perseguidas o violadas, es decir, se pone en duda su palabra en lugar de la del agresor.

"Aún permanecen en la memoria de los agravios judiciales las tres sentencias en las que se absolvía o reducía la pena de los culpables porque la mujer que sufrió una violación llevaba una vida licenciosa; porque la mujer que sufrió abuso sexual por parte de su jefe le había incitado, puesto que llevaba una minifalda; y la más reciente y escandalosa, la rebaja de la pena de abuso sexual a una menor porque ésta no era virgen."²

Ante esta realidad tan violenta no es de extrañar una respuesta agresiva, sobre todo si se entiende que la "falta" de fuerza o agresividad en las mujeres se debe a concepciones culturales, que poco tienen que ver con la biología o lo natural. Pilar Jiménez afirma que:

"Los condicionamientos sociales tratan de erradicar el comportamiento agresivo en la mujer, con lo que eso conlleva. Una niña a la que se le sanciona constantemente por expresar su rabia, puede llegar a sentirse incapaz de hacer uso de la misma, incluso cuando su vida o su cuerpo peligran. El patriarcado se ha encargado de que confundamos agresividad con violencia. Mientras que un hombre ligeramente agresivo es considerado deseable y se le gratifica por ello, a la mujer se le castiga"³

José Sanmartín, catedrático de Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Valencia y director del Centro Reina Sofía para el estudio de la Violencia, señala en su libro *La violencia y sus claves* que nuestra biología está encorsetada por la cultura que hemos ido creando en el transcurso de la historia. La cultura puede llegar a inhibir nuestra agresividad hasta hacerla desaparecer, o hipertrofiarla hasta transformarla en violencia. Lo que en un principio pudo ser un instinto al servicio de nuestra supervivencia (la agresividad), con la cultura que hemos ido creando se ha convertido en una conducta intencionadamente dañina hacia otros seres humanos, ya lejos de cualquier tipo de beneficio biológico (violencia).⁴

2 VARELA, Nuria: *Íbamos a ser Reinas*. Mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres. Ediciones B, Madrid, 2002, p. 147.

3 *Ibidem*, p. 61.

4 SANMARTÍN, José: *La violencia y sus claves*, Ariel, Barcelona, 2000.

4.2 Violencia.

Es importante distinguir entre distintos tipos de violencia:

Entendemos como **violencia física** cualquier tipo de maltrato o agresión directa. Se identifica fácilmente, suelen producir moratones o lesiones. Hoy en día el grueso de la sociedad está de acuerdo en que se condene este tipo de violencia.

La **psicológica** busca desvalorizar o controlar las acciones de la mujer, puede ser mediante amenazas, humillaciones, o manipulación, entre otras. Es un tipo de violencia no directa, que no deja lesiones físicas, pero que crea heridas más profundas, que marcarán la conducta de la persona que la sufra. Se necesita de una conciencia mayor por parte de quien sufre, o es testigo de, esta violencia.

La **violencia simbólica** es aquella que se ejerce mediante los patrones culturales y la imposición de género, con representaciones simbólicas (a través de los medios de comunicación, la publicidad, las películas, las canciones populares, los videojuegos, etc.) de lo que es "ser" hombre o mujer. Este tipo de violencia naturaliza la subordinación de la mujer en la sociedad. Explica Pierre Bourdieu (sociólogo francés que acuña este concepto) que el poder simbólico sólo puede mantenerse y reproducirse con la colaboración de quienes lo padecen, pues así se naturalizan e interiorizan las relaciones de poder desiguales.⁵

⁵ http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu_SobrePoderSimbolico.pdf (acceso el 01-04-2016)

Cuando escuchamos hablar de “violencia de género” lo relacionamos directamente con la física y, en menor medida, con la psicológica. Estos tipos de violencia son cada vez menos aceptados socialmente, y se intentan erradicar en mayor o menor medida, con disposiciones legales que nunca son suficientes. Pero, ¿cuál es la causa de que se den tantísimos casos de agresiones físicas hacia mujeres, sin importar su condición económico-social, su edad, su formación, su nacionalidad...? ¿Por qué hemos llegado a normalizar comentarios, comportamientos, o actos que atentan contra mujeres y niñas? Los motivos son más complejos y sutiles; el Sistema se vale de la publicidad, los medios de comunicación, los planes de estudio que afectan a la Educación, etc., para perpetuar un modelo de pensamiento (ideología) que nos construye de manera totalmente diferente simplemente por el hecho de nacer fémina o varón.

Foucault acuñó el término ‘micropoder’ para referirse a este tipo de represiones. Alejándose del concepto estándar de ‘poder’ (ejercido a través de represión y castigo, por lo general físico) e intentando comprender su fácil reproducción, su permanencia y su aceptación, en su libro *Vigilar y castigar* (1980) se refiere al poder como a “pequeños ardides dotados de un gran poder de difusión, condicionamientos sutiles, de apariencia inocente, pero en extremo sospechosos, dispositivos que obedecen a inconfesables economías, o que persiguen coerciones sin grandeza”.⁶

Es decir, el poder no actúa sólo desde fuera, también lo hace introduciéndose en nuestros discursos, pasando a constituir nuestras subjetividades, nuestras estructuras mentales, nuestra propia identidad. Una vez el poder coloniza nuestras mentes, nos hace creer que lo que creemos, lo que hacemos, las propias ideas, surgen de nuestra voluntad.

Así opera la violencia simbólica y por eso resulta complicado aceptar que ciertos comentarios o actitudes son también violencia. Pero existe un gran número de sumisiones encubiertas que permanecen en el imaginario colectivo aún a día de hoy.

⁶ FOUCAULT, Michel: *Vigilar y castigar*, Biblioteca Nueva, 2012.

5. Referentes



Fig. 1

Erika Ravelo

Uno de los motivos que me hace decidirme a realizar mi TFG desde una perspectiva feminista es mi amistad con la artista y activista Erika Ravelo, quien personifica el tipo de lucha que, bajo mi punto de vista, es la más efectiva y de la cual deberíamos contagiarnos todas; pues, partiendo de un conocimiento profundo de la teoría feminista, realiza acciones reivindicativas con claros tintes artísticos, y obras de arte que, de una manera u otra, siempre llevan un mensaje de protesta.

La propia Erika define muy claramente su obra:

“Existen dos ejes fundamentales dentro de mis procesos artísticos. La creación matérico-escultórica y la Performance. Formada en la escultura, mi trabajo parte de la investigación técnica de los principios fundamentales de la escultura tradicional, a través de una mirada contemporánea, repensando los límites entre concepto, materia y forma. Mi concepción de obra de arte no se fundamenta en una técnica específica, sino en función de las propiedades simbólicas que cualquier material u objeto puede ofrecer, y que construyen nuevos lenguajes expresivos. Así pues, entiendo la Performance como un desarrollo de los lenguajes y conceptos escultóricos llevados al cuerpo como materia. Se trata de una línea de trabajo de investigación donde la Performance replantea la forma escultórica en sí misma.”



Fig. 2



Fig. 3

Liesbeth Montoya

Otra gran influencia en mi trabajo es la también artista y activista Lis Montoya. Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, se gradúa este año por la especialidad de Pintura. Sus cuadros están llenos de expresividad, de contrastes, de materia; mezcla la abstracción pura con la rebeldía y simbolismos del arte callejero, con un claro mensaje de protesta. Protesta que no sólo va contra el machismo y el sistema que nos domina (su trabajo pictórico se basa en las teorías de Angela Davis, quien profundiza en los grados de opresión que puede sufrir una persona, pues –aunque todas las mujeres sufran una opresión similar- no es lo mismo ser blanca, occidental y adinerada, que negra, inmigrante y pobre, por ejemplo), también contra las instituciones y cualquier forma de autoridad pues, le digan lo que le digan, ella hace lo que le da la gana, y lo hace muy bien.

En sus obras mezcla pintura plástica, acrílica, óleo, spray, plantillas, ceras de colores, papel encolado y transfer. Nuestros trabajos se asemejan, además de en la perspectiva feminista, en muchos de los materiales que utilizamos, y en la búsqueda de armonías entre colores puros y neutros, que convivan armónicamente dentro del soporte.



Fig. 4



Fig. 5

Paula Calavera

Paula Calavera es una influencia muy grande en mi pintura, quizás no tanto en los resultados finales, pero sí en los materiales, las formas de aplicación y en la manera de enfrentarme a la imagen. He tenido la suerte de pintar en varias ocasiones junto a ella y envidio enormemente su soltura y seguridad a la hora de hacerlo.

Abstrae en gran medida sus figuras, dificultando la lectura de los elementos icónicos a través de síntesis y fragmentación.

Desde la primera vez que pintamos juntas me propuse como reto no pensar tanto antes de empezar a pintar, soltarme e ir improvisando sobre la imagen que voy construyendo (tal como hace ella).



Fig. 6



Fig. 7

Barbara Kruger

Es una artista conceptual estadounidense nacida en 1945.

En sus obras trata temas como feminismo, consumismo, política, estereotipos, etc. Se vale de su experiencia profesional como diseñadora gráfica para crear imágenes que mandan un mensaje muy directo, parecidas a las que podemos ver en revistas o en publicidad, pero criticando los valores que estos suelen enaltecer.

De esta artista me atrae cómo con imágenes en apariencia simples, transmite, con claridad, mensajes de bastante complejidad.



Fig. 8

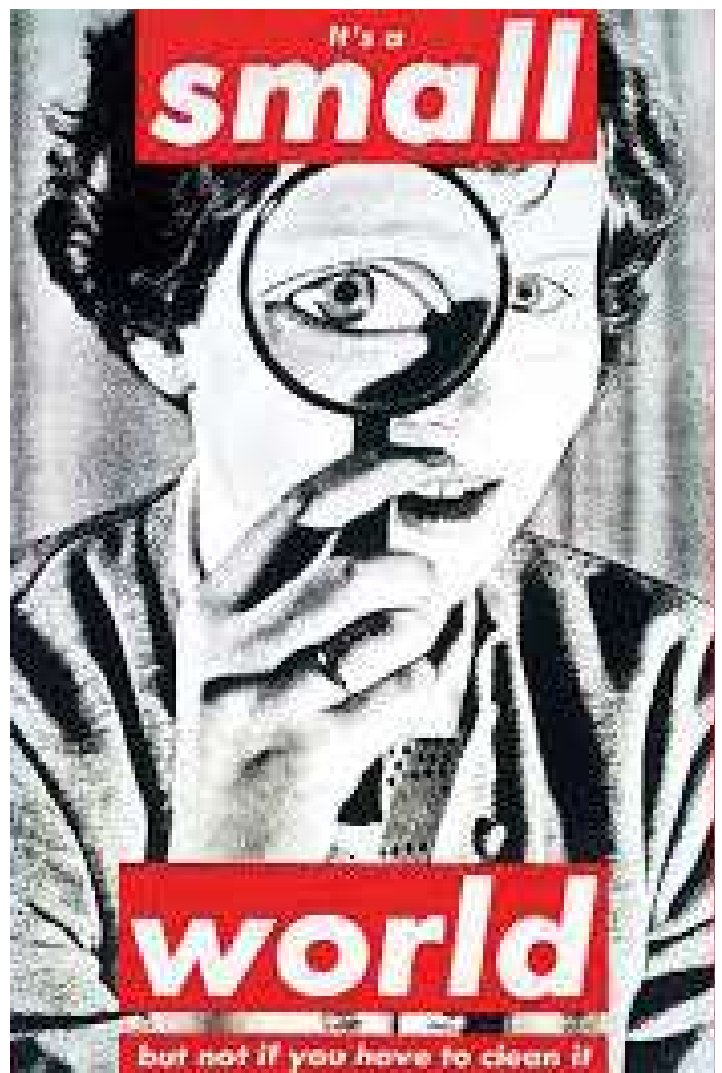


Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

Hay otras artistas en las que me he fijado, aunque en menor medida, como Norman Rockwell o Hyuro, quienes tienen obras que, a mi parecer, reflejan muy bien los estereotipos relacionados con el binomio mujer-hombre.

Por su parte, Paula Rego y Henry Darger nos ofrecen nuevas posibilidades con algunas de sus obras.



Fig. 14



Fig. 15

6. Trayectoria académica

Creo en el Arte como agente importante en la creación de las culturas, por eso intento siempre tocar temas sociales en mis cuadros.

A mediados del segundo curso (cuando ya me sentía más o menos seguro con la pintura) comienzo con la temática social. Hasta ahora he trabajado la explotación infantil, personas en riesgo de exclusión social, los trabajos menos valorados socialmente (limpiadoras, mantenimiento, etc.), y la contaminación marina.



Lam. I

Los recursos icónicos de la mimesis forman parte de los cuadros en la medida en que son necesarios para trasladar un mensaje concreto. A medida que voy descubriendo el lenguaje pictórico aumenta mi interés por la plasticidad de sus recursos (cromáticos, texturales, compositivos...) que pronto me llevan a prestar una mayor atención a los fondos y su interacción con las figuras. La interacción ambigua entre la figura y el fondo aparece en mis cuadros desde el segundo curso, primero con "Ramón" (Lam. II)



Lam. II

y más claramente en “Maquinando” (Lam. III), que es el resultado de un ejercicio en el que se pedía explícitamente trabajar sobre la relación figura-fondo.



Lam. III

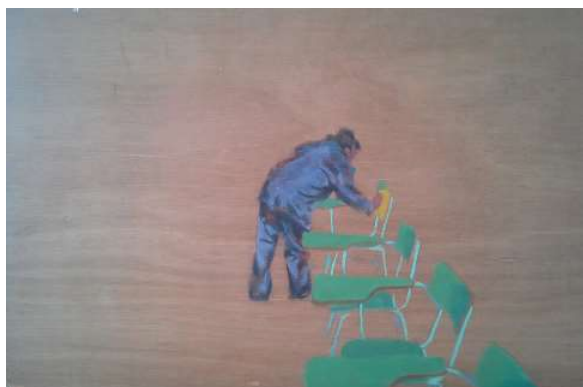
A principios del tercer curso realizo una serie de pequeños cuadros sobre tablas de madera (Lam. IV, V, VI). En algunos las vetas funcionan como espacio en el cual introduzco figuraciones, en otros utilizo manchas de colores, jugando también con la madera sin tratar para crear los fondos, pero me veo limitado a la hora de crear fondos pictóricos sin tener una imagen de referencia.



Lam. IV



Lam. V



Lam. VI

Por esto, más adelante, aprovecho la serigrafía para añadir los toques icónicos a mis cuadros, olvidándome de la mimesis para centrarme en profundizar en los recursos pictóricos y compositivos (Lam. VII, VIII).



Lam. VII



Lam. VIII

7. Proceso y Desarrollo

Debido a los pocos años que llevo pintando, el proceso de experimentación está muy presente en todas las obras. En cada una de ellas se me plantean retos nuevos, que voy solventando con lo aprendido en otros cuadros.

Antes de decidir qué imágenes pintar y cómo, realicé algunos bocetos probando distintos tratamientos, combinación de colores grises con otros más saturados, elementos sólo a línea, etc. (Lam. IX, X, XI)



Lam. IX



Lam. X



Lam. XI

Como la violencia simbólica se presenta de maneras tan diversas, la manera de tratar cada cuadro dependerá del tema elegido (el mundo infantil se representa con más delicadeza que la calle, por ejemplo). Ir pintándolos simultáneamente me fue de gran ayuda pues hay momentos en los que me apetecía experimentar, pintar con el cuadro en el suelo, jugar con los tiempos de secado, los chorretones, etc. En otros me sentía con la paciencia de poner cada línea exactamente donde quería (ya sea con lápiz, ceras o pincel), de hacer los colores lo más planos posible o exactamente del tono que quería que fueran, y demás cosas por el estilo que normalmente sólo veo yo, pero que me satisfacen lo suficiente como para seguir dedicándoles horas.

Otras muchas horas las dediqué a observar los cuadros; ya que incluía figuras en fondos inventados por mí, y que mi intención era que se perdieran en ese fondo, tras cada paso analizaba sesudamente la nueva imagen antes de dar el siguiente. Esto me pasó sobre todo con los cuadros "De-construyendo" y "Re-construyendo", donde sólo el fondo con las figuras a línea ya me resultaban interesantes pictóricamente (y ya daban la sensación de deconstrucción/reconstrucción que busco). Fue todo un reto mantener una imagen muy sintética limitando deliberadamente los recursos utilizados.

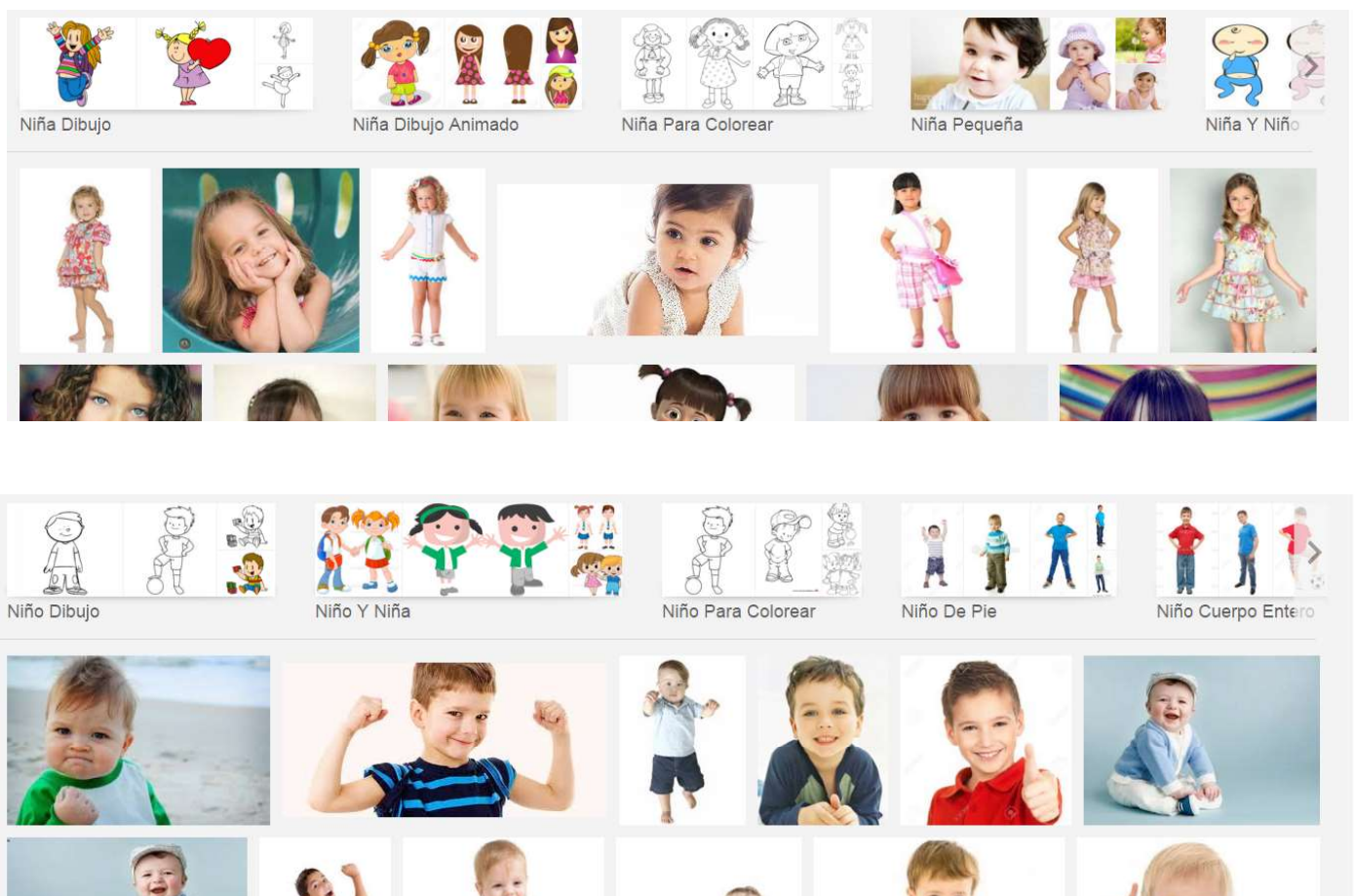
Casi todas las figuraciones fueron encajadas con proyector debido al poco tiempo del que disponemos y a lo útil que resulta a la hora de componer la imagen, aunque hay elementos dibujados a mano o re-encajados.

El hecho de haber ideado las imágenes en función de diferentes aspectos relacionados con la violencia simbólica me ha llevado a ejecutarlos de manera diferente y considero por ello que un análisis pormenorizado de cada trabajo contribuye mejor a su comprensión. En primer lugar explicaré el tema tratado y luego su proceso de creación.

7.1 Juguetes Sexistas.

Desde pequeñas, a través del juego, se nos impone un rol en función de nuestro sexo. Se trata de una construcción cultural que nos moldea como sujetos en los primeros años de nuestra vida, en un proceso básicamente inconsciente. A causa de esto llegamos a priorizar comportamientos y actitudes en función de lo que se espera de nosotras como fémica o varón, en detrimento de nuestras inquietudes propias y personales.

Una niña puede llorar – un niño puede pegar y enfadarse



(Una rápida búsqueda en internet deja bastante claro la imagen sociocultural que tenemos de niñas y niños. Las primeras imágenes de niñas que salen transmiten delicadeza, sumisión; mientras que las de niños transmiten fuerza, seguridad.)

Me parece bastante significativo que, aún a día de hoy, nos sorprenda ver a dos niñas peleándose o a dos niños besándose; pero que dos niños se peleen, o dos niñas se muestren afecto, lo vemos como algo normal, casi natural.

Con estos cuadros se pretende visualizar que la importancia reside en el juego, y no en el sexo biológico de quien lo realiza.

Heterología

Desde un principio me planteé este cuadro como un muro donde experimentar con los recursos aprendidos hasta ahora, mezclándolos con ideas nuevas. La intención era crear una nebulosa de colores donde se encuentren distintos juguetes flotando, creando la sensación de profundidad a través de colores, contrastes, texturas, planos de color, tamaños y tratamiento de las figuras. Los niveles de definición fueron en función del que necesitaba cada elemento para situarlo en el lugar que quería que ocupara dentro de este espacio que estaba creando.

Mi idea era modificar, por medio del color, elementos icónicos asociados al binomio niña/niño.

Así, quedarían por un lado iconos representativos de la fuerza y la "hombría" que se espera de los niños, como IronMan, soldaditos, la pistola de vaquero o herramientas de trabajo, en distintos rosas, color habitualmente asociado al mundo femenino. Por el otro lado los iconos que representan el rol que se espera de las niñas, como la muñeca hipersexualizada, el secador (objetualización de la mujer/presión estética), la cocinita, la plancha y el biberón (cuidados del hogar/la familia), en azules, grises y con estampados militares, utilizados con frecuencia en juguetes pensados para niños.

Las imágenes de los juguetes fueron sacadas de internet, modificadas en Photoshop y repartidas en un fondo blanco de un tamaño aproximado al del soporte a utilizar. Este boceto me sirvió como punto de partida, pero en el camino fueron desapareciendo elementos y apareciendo nuevas composiciones.





Lam. XII, I



Lam. XII, II



Lam. XII, III



Lam. XII, IV



Lam. XII, V



Lam. XII, VI

Empecé pintando con colores muy vivos, pero, sobre este fondo, las figuras no destacaban. Al intentar meter grises quedaba sucio, así que “limpié” el fondo incorporando colores planos algo más saturados antes de terminar de meter las figuras. Una vez puesto todo en su sitio, mi tutora me recomendó que tapara algún elemento, ya que era todo el cuadro muy reiterativo, habiendo zonas interesantes y otras más anecdóticas.

Para los dos siguientes cuadros (siguiendo con el tema de los juguetes culturalmente asociados a niñas y niños) utilicé imágenes sacadas en la guardería de unas familiares. Me decidí por estas dos fotografías con la intención de representar un binomio niña-niño diferente, donde la niña maneja con habilidad juguetes de construcción y el niño descubre nuevos rincones (y colores) de su imaginación.



De-construyendo

La pared del fondo de la foto, sumado al color de la camiseta del niño, me dieron la idea de partir el fondo del cuadro en dos colores, dejando que el verde (color culturalmente masculino) invada la figura del niño.

Una vez dados los dos grandes planos de color, encajé las figuras dejando al niño en la zona fría y al unicornio en el tránsito entre ésta y la cálida. Aunque en el cuadro anterior ya había trabajado con pasteles y ceras de colores, es aquí donde veo con claridad la valía de este recurso, sobre todo sobre fondos planos, pues ayudan a resaltar la línea. Además, en este grupo de cuadros, este recurso ayuda a relacionar las imágenes con el mundo de niñas/os de una guardería.

Con este cuadro se me plantea el primer gran problema de relación figura-fondo, pues quería que la figura del niño fuese perfectamente reconocible pero que se perdiera en el fondo. Mi primera intención era darle sólo tres tonos (siendo el fondo un tono dentro de la figura), lo cual me funcionó en la camiseta, pero no en el pelo ni en la piel, donde tuve que dar más tonos para crear mejor el volumen. Los mayores problemas me los dio la mano, ya que la foto no era de muy buena calidad y no se apreciaba bien, pero al final conseguí un resultado que me satisface.



Lam. XIII, I

Lam. XIII, II

Lam. XIII, III



Lam. XIII, IV

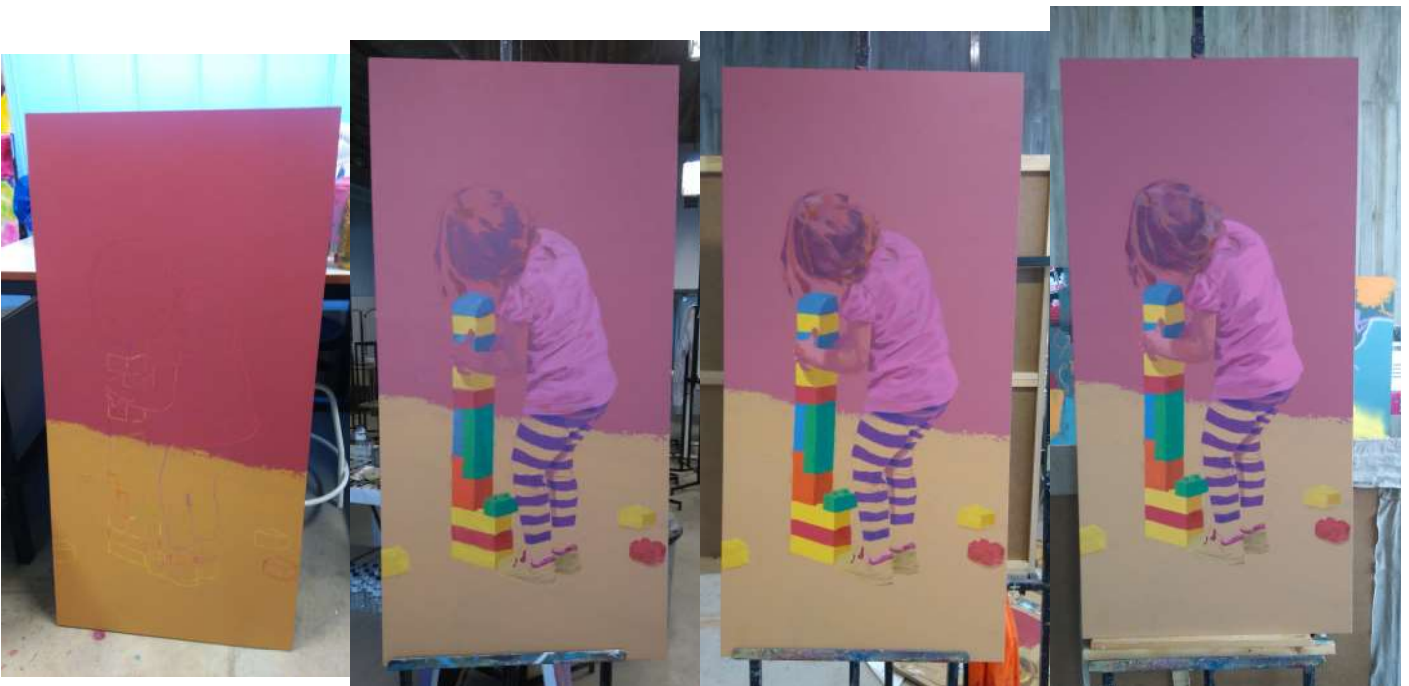
Lam. XIII, V

Tanto en este cuadro como en el siguiente, se querían destacar los juguetes sobre los personajes, por lo que se trabajan estos elementos con colores muy vivos y, para el resto del cuadro, se recurre a pocos medios expresivos que puedan restarles protagonismo

Re-construyendo

También en este caso lo primero que hice fue dar dos grandes planos de color para el fondo, pero en este caso me sirvieron, una vez proyectada la figura, para crear la sensación de suelo y pared. En este cuadro la relación figura-fondo se trabajó más, sobre un mismo color de fondo se crean distintos volúmenes yéndome hacia colores diferentes. Así, por ejemplo, sobre el ocre se trabajaron las luces y sombras de los zapatos con verdes (dejando el fondo como tono medio), y la sombra de los pantalones con rojos o violetas oscuros (según la franja), dejando el ocre del fondo y el violeta como luz. Al igual que en el cuadro anterior, la interacción entre la figura y el fondo se logró dejando que el color del fondo actúe como tono, en los lugares donde coincide con la luminosidad requerida para valorar el volumen de cada figura.

El pelo requería más complejidad para contar con otro contraste interno. La mala calidad de la fotografía me creó algunos problemas de comprensión a la hora de representar el volumen. Una simplificación al final y el añadido de un color neutro ayudaron a crear los planos necesarios.



Lam. XIV, I

Lam. XIV, II

Lam. XIV, III

Lam. XIV, IV

7.2 Invisibilización.

Aunque hay quienes intentan engañarnos y hacernos creer que vivimos en igualdad, la realidad es que las mujeres no se encuentran en los espacios de poder, ni político, ni económico, no se les reconoce su participación en la creación del conocimiento y no son narradoras ni protagonistas de la historia, ya sea real o ficticia.

Tanto la historia del arte, como la historia de la ciencia, la filosofía, etc., están plagadas de hombres, y la aparición de las mujeres es casi anecdótica. Esto se debe a que numerosos autores, a lo largo de la historia del pensamiento occidental, han contribuido a perpetuar una visión androcéntrica de nuestra realidad (es decir, el hombre como medida y centro del universo), donde el genio y la razón, son atributos masculinos, y la naturaleza irracional y la subjetividad, características femeninas. De manera que cualquier cosa (canción, película, teoría filosófica...) si es realizada por un hombre, se considera neutra y objetiva; mientras que si la realiza una mujer será algo subjetivo y entrará dentro de una categoría especial (cine para mujeres, literatura de mujeres...)

Para este cuadro retomé la idea inicial que tenía para el TFG: imitar el estilo de compañeras pintoras y luego representarlas a ellas creando. Esto me serviría no sólo como ejercicio pictórico (al imitar otros estilos), también como pequeño homenaje a estas artistas y, de alguna manera, como lucha contra esa invisibilización. Al final mi TFG fue por otro camino, pero quise retomar la idea con mi compañera Lis Montoya y aprovechar que, dentro de la iconografía propia que estaba creando para sus cuadros, tenía una imagen de Erika Ravelo, la cual incorporé al cuadro, transformándolo en un homenaje, no sólo a las artistas, sino a todas las que luchan, desde el activismo, el arte, la calle... desde sus propios cuerpos.

Una vez pintado el fondo, le tomé varias fotos a Lis, variando un poco el ángulo de visión y con el rodillo a distintas alturas. Elegida una de estas imágenes y encajada la figura en el cuadro, decidí incorporarle un "parche" a la sudadera y, así, el guiño a la compañera Erika.

¡Qué vivan las que luchan!

Fue muy divertido hacer el fondo de este cuadro pues Lis tiene una manera de pintar muy liberadora. La idea era crear una especie de muro pintado por ella, donde alguien le habría pintado encima una palabra que solemos ver por muchas paredes, puertas, paradas de guagua, etc., el calificativo machista "Putá", y luego a ella creando una imagen nueva para taparlo. Para que pareciera aún más un muro intervenido por ella, le pedí algunas de sus pegatinas de FEM y que me firmara en una zona con su característico "Negra".

En este caso la fusión de la figura con el fondo me ayudó a representar la invisibilidad no sólo de la mujer artista a lo largo de la historia del arte, también de las mujeres como agentes activos en temas clandestinos, o de cierto riesgo, como puede ser el arte callejero (por lo general cuando vemos un grafiti, directamente asumimos que fue hecho por un varón o grupo de varones, lo cual, en cierta manera, es un tipo de violencia simbólica).



Lam. XV, I



Lam. XV, II

7.3 Doble presencia.

Estamos en un proceso de cambio de las relaciones entre mujeres y hombres, en el cual se viven avances y retrocesos, y donde coexisten valores tradicionales con valores modernos, lo cual puede llegar a generar grandes desigualdades. Si tomamos como ejemplo de avance, de modernidad, la incorporación de las mujeres al mercado laboral, vemos cómo choca estrepitosamente contra la tradición. La tradición relega a las mujeres al hogar, a cocinar, limpiar y educar a las hijas/os, por lo tanto además de tener que enfrentarse al mercado laboral, con todo lo que eso conlleva (jornadas demenciales, sueldos bajos, presión, competencia...), tendrá que encargarse de las "labores del hogar" al volver a casa (ya sea por convencimiento "propio" –más bien cultural- o externo).

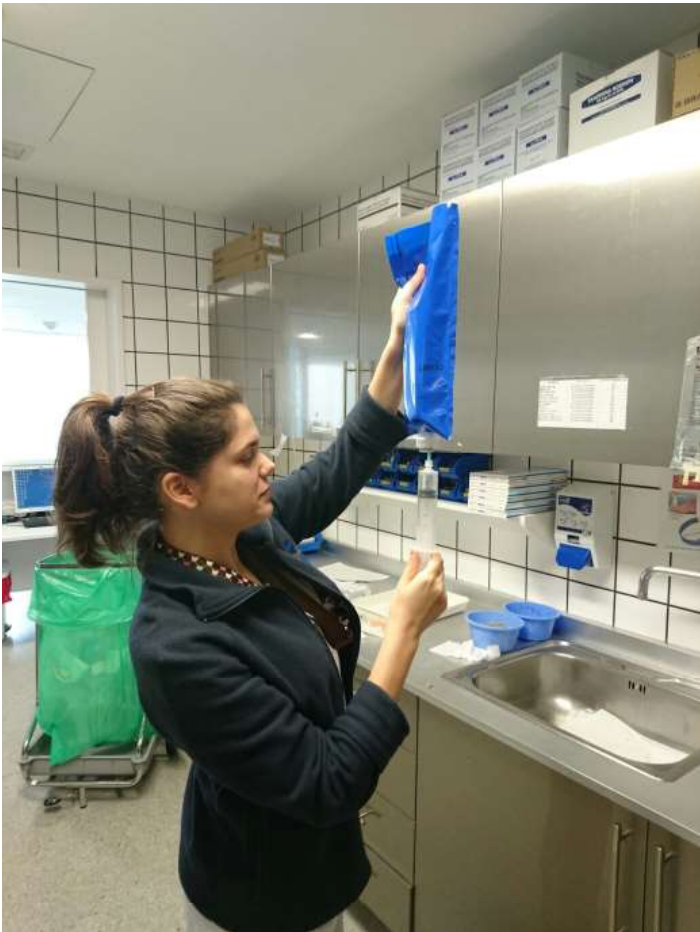
Que las mujeres de cada familia se sobrecarguen de trabajo de esta manera es muy beneficioso para el Estado, pues, de no ser así, los trabajos asistenciales –cuidado de los niños, de los ancianos, de los enfermos...- tendrían que ser cubiertos con recursos sociales.

Cabe destacar que aunque las mujeres se hayan incorporado al mercado laboral, lo han hecho en gran medida en puestos relacionados con los cuidados y el mantenimiento del hogar (enfermeras, limpiadoras, docentes de guardería, etc.).

Esclava laboral

Primero se cortaron unas planchas de madera a medida de unos bastidores reciclados de otros años y se encolaron. Luego intenté encolar a la tabla una tela sin imprimir, pero al secarse se llenó de arrugas; tuve que soltar las grapas, despegar la tela, empaparla sólo con agua primero y quitar las bolsas de aire (con ayuda de un listón de madera), luego apliqué cola de carpintero con agua y volví a aplanar con el listón, grapando del medio hacia las esquinas, siempre quitando las bolsas de aire de cada zona y estirando bien antes de poner cada grapa. Hubo que repetir este proceso con los dos soportes, pero al final quedaron bien.

El hecho de que la tela se mojara y encolara de manera desigual, creó unos efectos azarosos que decidí aprovechar para que formaran parte del fondo.





Para este cuadro tomé dos imágenes de la pareja de mi hermano (en el trabajo -es enfermera- y en su casa limpiando) e hice un montaje en Photoshop para el encajado y como referencia a la hora de pintar. La idea era destacar su presencia en el mundo productivo-capitalista, quedando sus esfuerzos y trabajo en el hogar en un segundo plano, casi invisible. Aquí continué haciendo uso de la simbología del color, usando azules, verdes y grises para su representación en el mundo laboral (dominado por hombres) y rosa para el trabajo que se asume propio de las mujeres.



Lam. XVI, I



Lam. XVI, II



Lam. XVI, III



Lam. XVI, IV



Lam. XVI, V



Lam. XVI, VI



Lam. XVI, VII



Lam. XVI, VIII



Lam. XVI, IX

Una vez preparados los soportes se proyectó la imagen. Hecho el encajado general se pasó a la corrección y finalización del mismo, ya que hubo zonas que, o no se veían o salieron mal encajadas, por lo que tuve que re-encajar algunas partes y dibujar otras. Tras la primera mancha me di cuenta que la pintura corría bastante mal por la tela sin imprimir, pero me gustó el efecto que daba la tela cruda, así que decidí darle un barniz transparente con base al agua en las zonas donde luego pintaría. La pintura seguía sin fluir como a mí me gustaría, pero iba bastante mejor y seguía creando efectos interesantes al secar. De hecho, los cuatro o cinco primeros colores que puse en este cuadro se quedaron tal cual (pelo, ojo, chaqueta, fondos). Con este cuadro me pasó como con "De-construcción" y "Re-construcción", funcionaba casi desde el principio, por lo que las intervenciones tenían que ser mínimas y muy pensadas.

7.4 Acoso.

Contra el acoso callejero: “Si bien el “piropo” —comentario sexual no pedido, que no tiene por objetivo halagar ni entablar una conversación— es una de las manifestaciones más sutiles del acoso sexual callejero, se trata de un fenómeno que está lejos, muy lejos, de quedarse ahí. Estamos hablando también de manoseos y tocaciones, exhibicionismo, masturbación en público y uso no consentido de dispositivos móviles para sacar fotos o videos. Estamos hablando de que uno de los grupos más afectados con este tipo de prácticas son las escolares, niñas y adolescentes entre los 10 y los 17 años que se enfrentan día a día a abusos que, probablemente, les producen tal vergüenza, rabia y asco, que ni siquiera son capaces de contárselo a su familia o amistades.”⁷

Este comunicado está escrito en un contexto (el Latinoamericano) que, aunque diferente al nuestro en ciertos aspectos, comparte con nuestra cultura la base que sustenta estos comportamientos, la cual es común a casi toda la población “civilizada” del planeta.

La objetualización del cuerpo de las mujeres por parte de nuestra cultura (publicidad, arte, televisión, pornografía, moda, etc.) provoca una ruptura con la subjetividad de las mismas, de manera que al ver a una chica por la calle, más que a una persona única y de pleno derecho, vemos un “objeto de deseo”. Que además tiene que cumplir unos cánones de belleza -que marca la sociedad capitalista/heteropatriarcal-, siendo “re-compensada” cuando encaja dentro del canon (“¡guapa!”) o castigada si se sale de la norma (“¡gorda!”).

Es por todas conocido que existen muchísimas personas que, no sabiendo ver más allá de lo que nos dicta la sociedad, llegan a gritar a chicas cuando andan por la calle, acosarlas, perseguirlas, manosearlas y/o violarlas. Ante esto, en lugar de buscar la solución en cambiar las conductas de quienes agreden (es decir, los hombres), se somete a las agredidas (las mujeres) a un estado de terror donde siempre “algo” les puede pasar. Pero no se les dan herramientas para combatir ese “algo”, en lugar de esto, se les niegan ciertos espacios como la calle o la noche (“¿Qué hacía sola a esas horas por ahí?”), se les coarcta el libre disfrute de su cuerpo y sexualidad, se les responsabiliza si les ocurre algo (“¿Qué llevaba puesto?” “Si es que iba provocando...”), etc.

⁷ <https://www.facebook.com/mujeresyhombresantipatriarcaleschile/> (acceso 21-03-2016)

“Son múltiples las formas de expresión de la dominación masculina. El cómo ocupamos el espacio público es una de ellas.

El cuerpo de las mujeres es diseñado para ser objeto de deseo pero no para el ejercicio de la libertad. Es necesario tener equilibrio y seguridad para poder caminar y ser libre. Desde la disminución de la base de sustentación corporal, al ropaje, calzado, la posición de los brazos pegados al cuerpo, etc. Todo lo femenino corporal emana inseguridad/sumisión corporal desde la que es muy difícil ejercer la libertad individual.”⁸

En base a todos estos condicionamientos trabaja la autodefensa feminista, la cual va más allá de aprender técnicas de defensa personal. Lo que se pretende es un reposicionamiento de las mujeres en la sociedad, a través del reconocimiento propio y de la comprensión de la realidad social, buscando estrategias para alcanzar la igualdad social.

⁸ http://www.feministas.org/IMG/pdf/curso_de_autodefensa_feminista_de_maitena_monroy.pdf, p.14.



Fig. 16



Fig. 17



No, es No

La creación del fondo de este cuadro fue un poco diferente al del resto. Desde que trabajo con grandes cantidades de color me he dado cuenta que muchas veces tiro material al hacer mezclas con pintura de más para la cantidad que necesito en el momento, pero no suficiente como para guardarla; de manera que desde hace un tiempo voy aprovechando esos sobrantes de color para pintar soportes más pequeños que me sirven para hacer bocetos, pruebas de colores, de texturas, etc. Intento siempre tener varios soportes con agrupaciones de colores diferentes, pues nunca sé qué color me sobrará. La primera vez que intenté hacer esto en un soporte mediano fue con el cuadro "Re-construyendo", pero no funcionaban los colores ni las texturas que puse, por lo que decidí simplificarlo. En este soporte, tras poner unos pocos colores, ya me gustaba la composición, así que dejé de lado el cuadro hasta encontrar una imagen que pintar sobre él. Tuve varias ideas que intenté desarrollar pero no me terminaban de convencer. Al final se me ocurrió aprovechar la violencia que transmitía el cuadro para representar la realidad que sufren las mujeres tanto en las calles como en las casas, y frente a esta violencia la que, en mi opinión, es la única respuesta efectiva: la autodefensa feminista. Decidí representarla a través de una chica con la cara tapada con un pañuelo (estilo que recuerda al utilizado por las Kurdas, grupo de mujeres que llevan a cabo la lucha feminista en todos los niveles imaginables, desde la autoformación y la educación, hasta el enfrentamiento físico y real que se da en el campo de batalla) que sólo deja ver una mirada entre enfadada y decepcionada con esta realidad que le ha tocado vivir por el simple hecho de haber nacido fémina.



Lam. XVII, I

Le tomé varias fotos a mi compañera con la cara tapada, usando elementos simbólicos de liberación y lucha. Elegí la foto con el pañuelo como guiño a las mujeres Kurdas y por el contraste cromático que daba el amarillo en el cuadro, pero, tras la primera mancha decidí que la expresión que tiene en esa foto no es la que yo quería representar, por lo que tuve que fijarme en las tres imágenes (dibujando sobre la foto impresa antes de re-encajar en el cuadro) para conseguir la expresión que buscaba.



Lam. XVII, II



Lam. XVII, III



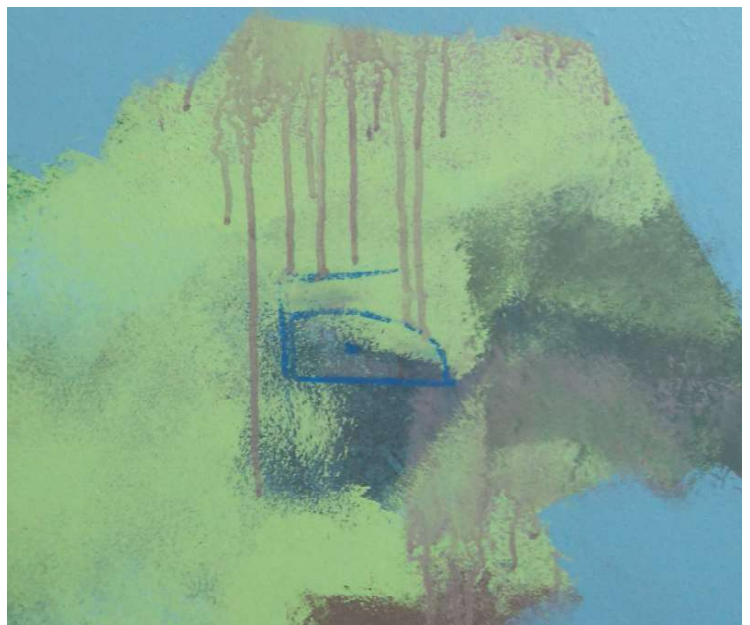
Lam. XVII, IV

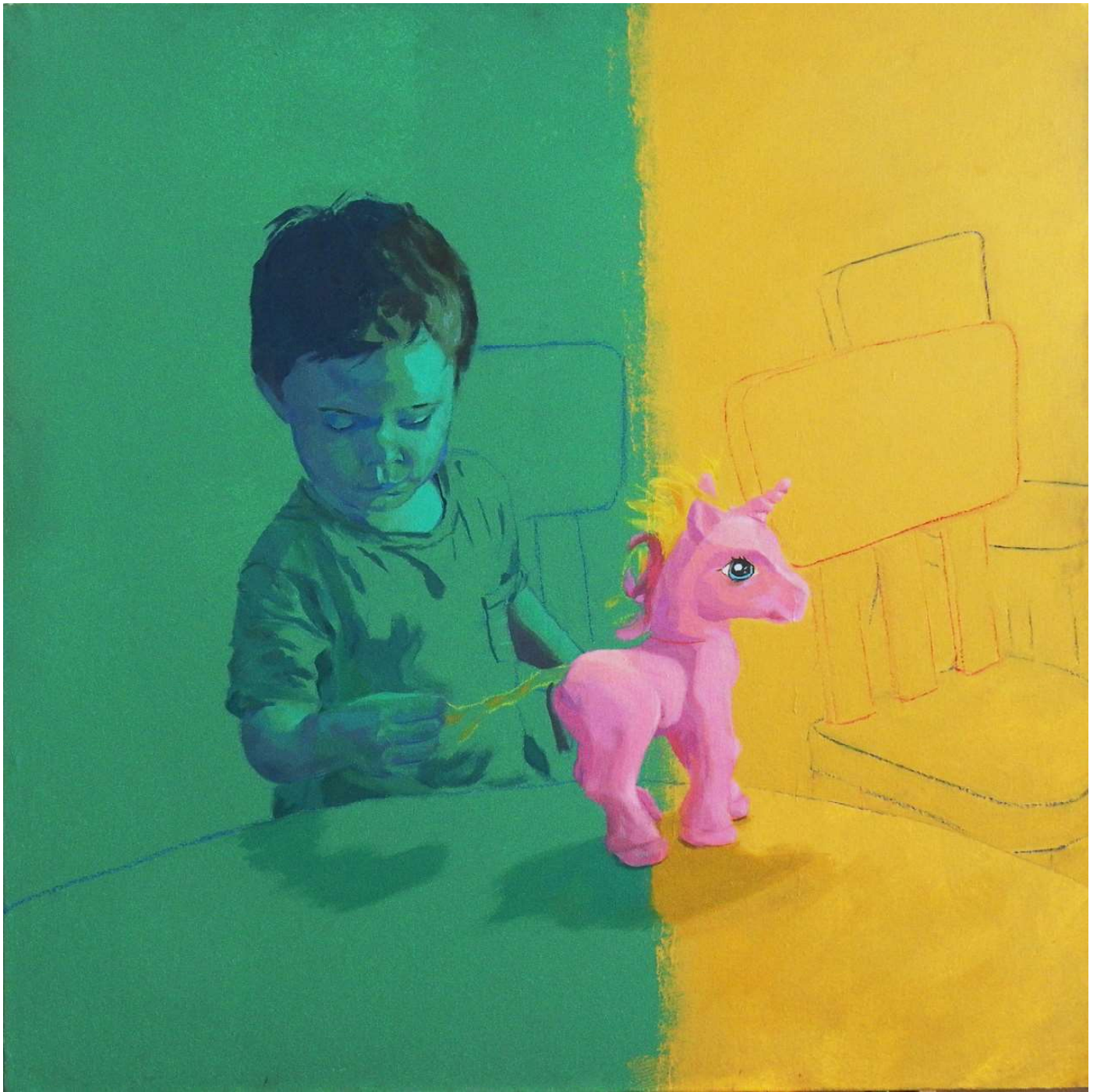
8. Álbum

Relación de imágenes pintadas. Detalles y datos técnicos.



Lam. XII: Luismi Sánchez. "Heterología". 190x122 cm
Pintura plástica, acrílico, óleo, pastel y ceras de colores sobre tabla
2016





Lam. XIII: Luismi Sánchez. "De-construyendo". 100x100 cm
Pintura plástica, acrílico, óleo, pastel y ceras de colores sobre tabla entelada
2016





Lam. XIV: Luismi Sánchez. "Re-construyendo". 122x60 cm
Pintura plástica, acrílico, óleo, pastel y ceras de colores sobre tabla
2016



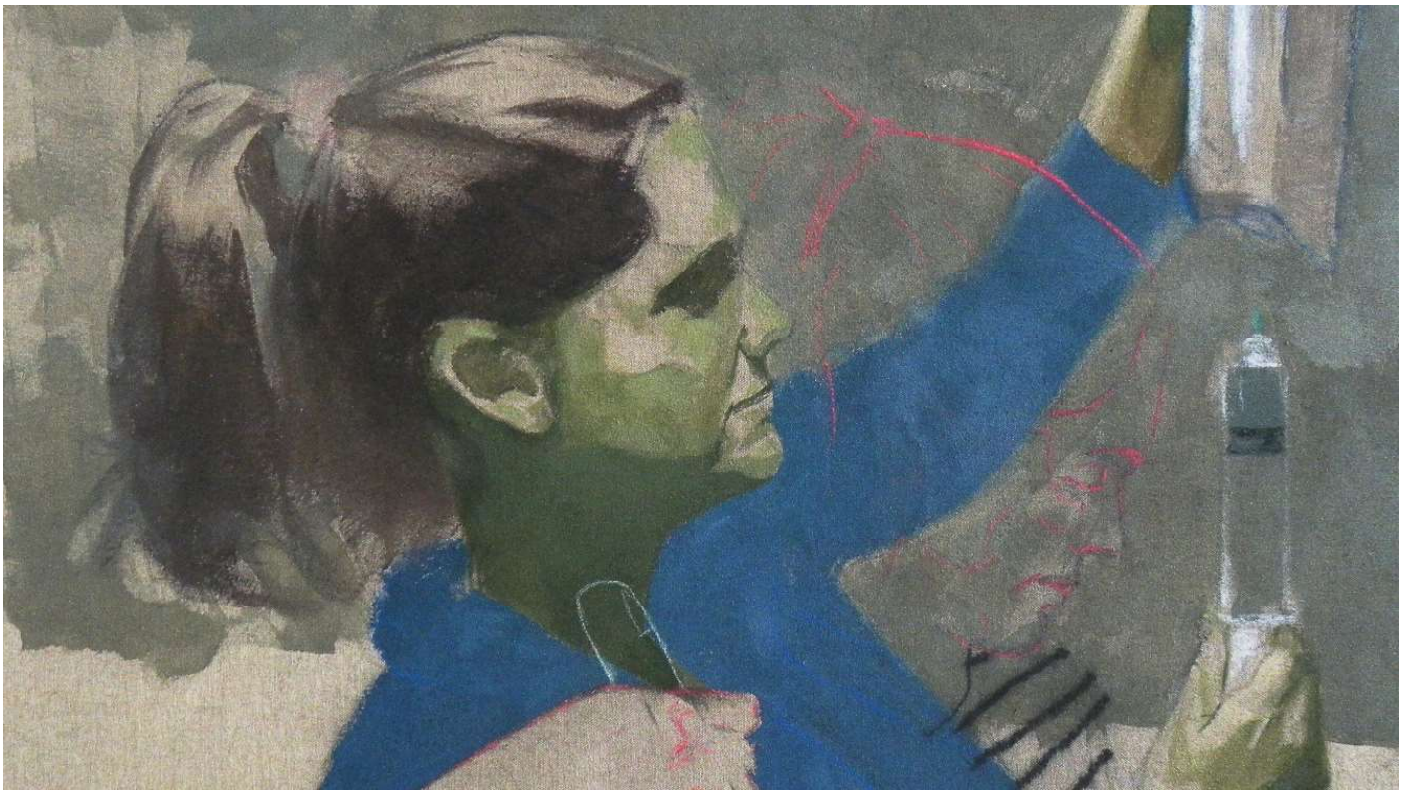


Lam. XV: Luismi Sánchez. "¡Qué vivan las que luchan!". 122x53 cm
Pintura plástica, acrílico, óleo, spray, pastel y papel encolado sobre tabla entelada
2016



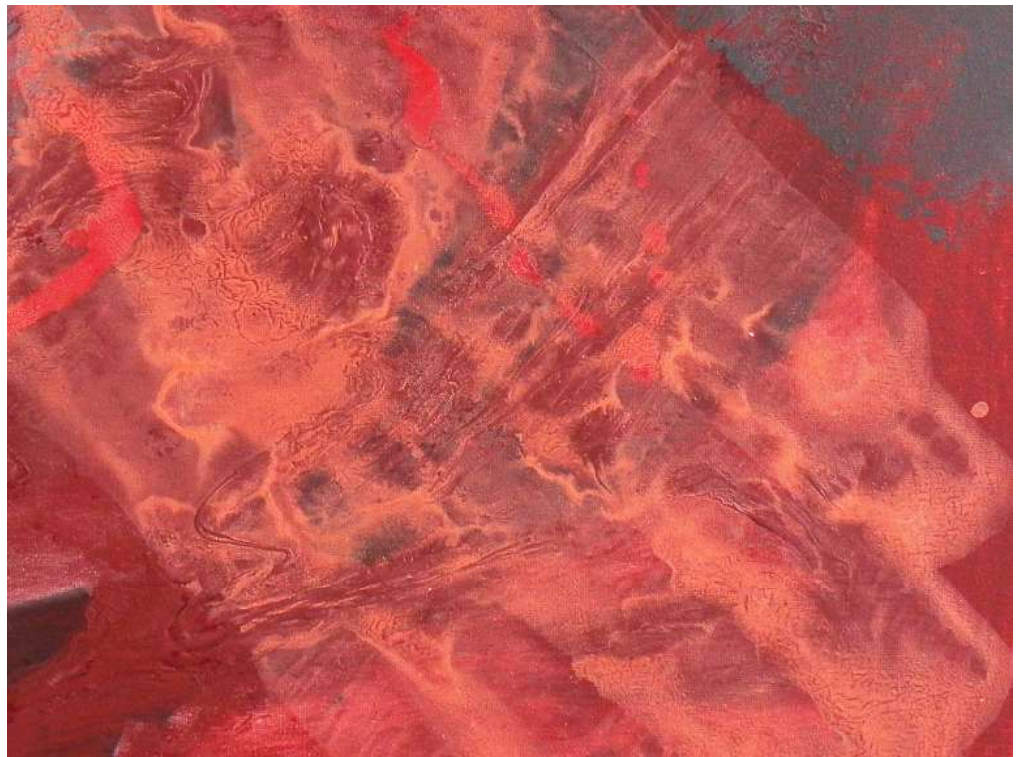


Lam. XVI: Luismi Sánchez. "Esclava laboral". 232x89 cm
Pintura plástica, acrílico, óleo y pastel sobre tabla entelada
2016





Lam. XVII: Luismi Sánchez. "No, es No". 100x81 cm
Pintura plástica, acrílico, óleo y pastel sobre lienzo
2016



9. Conclusiones

Aunque considero que este trabajo no es sino un paso más en mi trayectoria profesional y personal, sí que es cierto que tiene una importancia significativa, pues marca el punto y final de mi etapa dentro de las enseñanzas regladas, lo que me da la oportunidad de, a partir de ahora, administrar mi tiempo según mi propia conveniencia.

Mi intención es seguir desarrollando lo iniciado en este proyecto, cuya realización me ha aportado recursos relacionados con la creación de imágenes que busquen transmitir un mensaje concreto.

Desde el punto de vista pictórico se ha empleado la relación ambigua entre la figura y el fondo, con el fin de representar inestabilidad. En el mundo infantil de manera sosegada, en el mundo callejero de manera más dinámica, incorporando también estilos de compañeras feministas.

Se han compuesto imágenes para las que se han realizado fotografías y buscado referentes, tanto desde el punto de vista filosófico o político como artístico.

La lectura de estas imágenes dependerá de quien las mire, de sus preferencias, sus conocimientos del tema y sus expectativas, por lo tanto no se puede determinar si el objetivo final (el de contribuir a cuestionar nuestros hábitos relacionados con la violencia simbólica) va a tener el éxito esperado. En cualquier caso, este trabajo ha supuesto un aprendizaje en relación a la creación de imágenes y a la influencia de las mismas a la hora de crear subjetividades, además de una profundización en la teoría y la práctica social relacionada con el feminismo y otras desigualdades.

El proyecto pictórico se llevó a cabo a la vez que se buscaba información sobre el tema elegido, en bibliotecas, cursos, charlas o la red, por lo que también fue origen de reflexión y diferentes acciones, principalmente feministas.

Seguiré trabajando temas sociales, aunque probablemente me centre en la realización de imágenes a gran escala en forma de murales, para que el mensaje atraviese los círculos privados y (en muchas ocasiones) elitistas que rodean al arte institucionalizado, y salga a la calle, buscando que llegue al mayor número de personas posibles. Aun así continuaré trabajando en soportes portátiles, donde seguiré indagando e investigando sobre los recursos plásticos del lenguaje pictórico, desarrollando aún más la relación de las figuras con el fondo, en busca de un lenguaje propio.

10. Índice de imágenes

Fig. 1. HYURO. "Dibujo nº 21", acuarela sobre papel, 2013.

Fig. 2. RAVELO, Erika. Performance para la segunda edición del ciclo "Microcápsulas" en el Equipo Para, 2015.

Fig. 3. Performance colectiva "Las mujeres parimos la Historia". Reivindicando el cambio de nombre del "Museo de la Naturaleza y el HOMBRE" de Santa Cruz de Tenerife, 2016.

Fig. 4. MONTOYA, Liesbeth. "Negra 1", papel encolado, óleo y spray sobre tabla entelada, 2016

Fig. 5. MONTOYA, Liesbeth. "¿Qué cosa es ser negra?", pintura plástica, acrílico, óleo y spray sobre tabla entelada, 2016

Fig. 6. CALAVERA, Paula. "Trastero de atriles", mixta sobre tabla, 240x80 cm (c/u). 2015.

Fig. 7. CALAVERA, Paula. "Interiores", mixta sobre tabla, 80x120 cm. 2013.

Fig. 8. KRUGER, Barbara. "We don't need another Hero", 1985.

Fig. 9. KRUGER, Barbara. "It's a small World but not if you have to clean it", 1990.

Fig. 10. ROCKWELL, Norman. Portada del Saturday Evening Post, 24 de Octubre, 1936.

Fig. 11. ROCKWELL, Norman. "Plumbers", 1951.

Fig. 12. HYURO. Sin título, pintura mural, Valencia (España), 2014.

Fig. 13. HYURO. "24 fragmentos de una jornada laboral", papel encolado, Metro de Madrid, Madrid (España), 2015.

Fig. 14. REGO, Paula. "La familia", acrílico y papel sobre lienzo, 213x213 cm, 1988.

Fig. 15. DARGER, Henry. Fragmento de ilustración perteneciente a "La Historia de las Vivians, en lo que se conoce como Los Reinos de lo Irreal, sobre la Guerra-Tormenta Glan-deco-Angeliniana causada por la Rebelión de los Niños Esclavos". Fecha desconocida.

Fig. 16. Guerrilleras Kurdas del YPG.

Fig. 17. "El futuro es nuestro", poster.

11. Bibliografía y webgrafía

BEAUVOIR, Simone: *El segundo sexo*. Siglo Veinte, Buenos Aires, 1949

BOURDIEU, Pierre: *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000

FAGOAGA, Concha: *La violencia en medios de comunicación*, Dirección General de la Mujer, Madrid, 1999

FOUCAULT, Michel: *Vigilar y castigar*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012.

HIRIGOYEN, Marie-France: *El acoso moral. El maltrato psicológico en la vida cotidiana*, Paidós, Barcelona, 1999

IZQUIERDO, M.: *Cuando los amores matan*. Libertarias, Madrid, 2000

LORENTE, Miguel y LORENTE, José Antonio: *Agresiones a la mujer: maltrato, violación y acoso*, Comares, Granada, 1998

LORENTE, Miguel: *Mi marido me pega lo normal*, Ares y Mares, Barcelona, 2001

SANMARTÍN, José: *La violencia y sus claves*, Ariel, Barcelona, 2000.

TÁVORA, A: *Cambios de valores, cambios de actitudes, amor y subordinación: cambio de actitudes y de valores*. Escuela Feminista Rosario Acuña, Gijón, 2004

VARELA, Nuria: *Íbamos a ser Reinas. Mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres*. Ediciones B, Madrid, 2002

VELASCO, Almudena: "El maltrato a la mujer", *Nosotras. Revista lesbiana*, Diciembre-Enero del 2000, pp. 8 – 10.

VIOLENCIA SIMBÓLICA.

<https://brizas.wordpress.com/2013/01/14/violencia-simbolica-12-causas-feministas-para-un-2013-menos-machista/> (acceso el 23-02-2016)

<http://www.sophiaonline.com.ar/violencia-simbolica-la-que-no-se-ve/> (acceso el 23-02-2016)

<http://www.comunicarigualdad.com.ar/violencia-simbolica-los-peligros-de-lo-natural-femenino/> (acceso el 23-02-2016)

<http://www.contrapunto.com.sv/columnistas/violencia-simbolica-otra-forma-de-agredir-a-las-mujeres> (acceso el 23-02-2016)

http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu_SobrePoderSimbolico.pdf (acceso el 01-04-2016)

<http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article2290> (acceso el 17-05-2016)

http://www.uv.es/extravio/pdf2/m_plaza.pdf (acceso el 01-04-2016)

MUJERES ARTISTAS.

<http://www.mav.org.es/documentos/INFORME%20CENTROS%20DE%20ARTE.pdf> (acceso el 16-06-2016)

<http://www.laizquierdadiario.com/Cinco-obras-de-arte-feministas> (acceso el 26-05-2016)

<https://nodisparenalartista.wordpress.com/2013/10/04/barbara-kruger/> (acceso el 26-05-2016)

<http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/feminist/Barbara-Kruger.html> (acceso el 26-05-2016)

<http://www.hyuro.es/works/> (acceso el 03-03-2016)

INVISIBILIZACIÓN.

<https://lasmujeresparimoslahistoria.wordpress.com/> (acceso el 18-03-2016)

AUTODEFENSA FEMINISTA.

http://www.feministas.org/IMG/pdf/curso_de_autodefensa_feminista_de_maitena_monroy.pdf (acceso el 24-04-2016)

http://autodefensafeminista.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=6&lang=es (acceso el 19-04-2016)

<http://www.pikaramagazine.com/2016/03/kurdas-en-lucha-contr-el-patriarcado-y-el-estado-islamico/> (acceso el 19-04-2016)

<http://odiodeclase.blogspot.com.es/2014/10/comunicado-urgente-06-oct-2014-congreso.html> (acceso el 19-04-2016)

<https://www.facebook.com/mujeresyhombresantipatriarcaleschile/photos/a.408529929283207.1073741828.408513115951555/744385992364264/?type=3>
(acceso el 21-03-2016)

CHARLAS, CURSOS, ETC.

- Charla "Micromachismos y patriarcado" por Concepción Ortega. Centro Juan Ismael (Puerto del Rosario - Fuerteventura), Marzo de 2015

- Charla "Micromachismos y violencia simbólica" por Dani Curbelo. CSO Taucho, Octubre de 2015

-Seminario "Arte y feminismo: situación actual de las mujeres en el sistema del arte" Nira Santana Rodríguez. Noviembre de 2015

- Curso "El árbol del patriarcado y la xenofobia" Magdalena Piñeyro. Universidad de La Laguna, Noviembre de 2015

- Curso "Estrategias feministas en las teorías y en las prácticas artísticas contemporáneas" Nira Santana, Noelia Villena, Rosa Cubillo, Lourdes Méndez, Xabier Arakistain, Yolanda Peralta. Tenerife Espacio de las Artes, Abril de 2016