



Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

La Invención de las mujeres: un análisis de la perspectiva de género de Oyèronké Oyewùmí

19 de mayo de 2023

Trabajo de fin de curso

Profesor: Mariano González Delgado

4º de Pedagogía

Curso 2022/2023

Trabajo realizado por:

Aminata Kiara Fofana Guanche

C/ Padre Herrera s/n
38207 La Laguna
Santa Cruz de Tenerife, España

T: 900 43 25 26

ull.es



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Introducción | 4 |
| Justificación teórica | 6 |
| La necesidad de entender la importancia que han cobrado recientemente los estudios de historia poscolonial | 6 |
| El valor de analizar la obra de Oyěwùmí. | 10 |
| ¿Existe alternativas para evitar los argumentos universales de las categorías de género? | 15 |
| Sociedades occidentales vs Sociedad Yoùbá | 17 |
| La globalización de las culturas: ¿Un enemigo interno o un aliado externo? | 22 |
| La ruptura de las sociedades africanas con la visión eurocéntrica | 25 |
| ¿Qué implicación tiene el movimiento postcolonial en la conclusión de Oyèronké? | 27 |
| Conclusiones | 28 |
| Bibliografía | 30 |



Resumen

La meta de este trabajo de fin de curso es presentar una interpretación de la situación histórica de género que presenta Oyèronké Oyewùmí en su obra “La invención de las mujeres”. En este trabajo de revisión teórica analizaremos las tendencias de corriente Europea y Norteamericana que influyeron en la construcción de la Nigeria actual. Para ello, nos centraremos en las líneas de investigación más importantes de los últimos años, y de manera paralela, mencionaremos de modo superficial algunas de las cuestiones más controvertidas que han ocurrido en las últimas décadas. Por otra parte, a través de esta investigación analizaremos las conjeturas teóricas que nos sugiere Oyewumi sobre el impacto de las construcciones de género en el continente africano. Para ello, nos situaremos en el movimiento postcolonial con la finalidad de entender la renovación de los estudios históricos y sus repercusiones en el ámbito social en los últimos años entre el continente africano y el europeo.

Palabras claves: construcción de género, categorías sociales, determinismo biológico, mujer, historia poscolonial.

Abstract

The main goal of this end of course project is to showcase my personal interpretation of the female gender within a historical context, focusing on the book “La invención de las mujeres” by Oyèronké Oyèwumí. Therefore, during this final theoretical project we shall analyze the influential tendencies of Europe and North America within the construction of Nigeria and how they are still present in their current society. Furthermore, in order to properly analyze the publication, we will focus on the most important lines of research in the most recent years, and in parallel, we will also mention some of the most controversial issues that have occurred in the recent decades. On the other hand, through this investigation we will



analyze the theoretical conjectures that Oyewumi suggests about the impact of the gender constructions in the African continent. For that purpose, we will center on the postcolonial movement with the aim of understanding the renovation of the historical studies and its repercussions in the social sphere in the latest years between the African and the European continent.

Keywords: Gender construction, social categories, biological determinism, social roles, woman, postcolonial history.

Introducción

Comienzo indicando que esta investigación tiene como objetivo primordial poner de manifiesto la relevancia de leer la obra “La invención de las mujeres: Desde la perspectiva de Oyèronké Oyèwumí”. Asimismo señalo que la investigación que realiza la autora tiene una gran repercusión en los estudios históricos y el giro poscolonial, debido a este motivo, este trabajo pretende ofrecer una perspectiva educativa sobre los argumentos de Oyèronké acerca de los estudios de África.

De la misma manera, aquí radica la importancia de la obra, en particular este libro, hace hincapié no solo en el origen de quien escribe sino en los que su postulados acontecen. Entonces, la perspectiva que nos ofrece la autora nos incita a mantener la mente abierta a la transformación de la construcción del pensamiento, para ello, debemos estar en disposición de escucha la historiografía del continente africano para entender su evolución.

Por consiguiente, a través de este trabajo de revisión teórica pretendemos mostrar como las tesis que se nos presenta en la obra nos incitan a analizar las construcciones de los esfuerzos por vencer las interpretaciones feministas clásicas que se enfocan en la historia de género y la



sexualidad. En ese sentido, los postulados de Oyèronké nos muestran alternativas a la razón eurocéntrica feminista. No es relevante si estamos a favor o en contra de la interpretación de la autora sobre los estudios de África.

En cambio, a través de la investigación que realiza nos hace una llamada de atención para que indagemos sobre las irregularidades a las que está sometida África, es importante comentar que mediante sus argumentos nos abre la puerta hacia lo inimaginable con la finalidad de promover una concienciación sobre la historia de género dentro del continente africano y cómo este tuvo grandes repercusiones en su evolución histórica



Por otra parte, esta investigación pretende poner énfasis en la importancia de contemplar la obra de Oyèronké mediante el prisma de la Pedagogía, todo ello, con el objetivo primordial de impulsar un pensamiento crítico que brinde a las personas la capacidad de razonar sobre los efectos nocivos de la universalización de la educación en sociedades ajenas a nuestros preceptos y valores, y cómo este hecho afectó negativamente a su evolución llegando a perder culturas de valor incalculable. Por ese motivo, a través de este estudio hacemos una llamada a la cordura para impedir la homogeneización de la academia en otros países.

A modo de conclusión, es esencial tener en cuenta los postulados de Oyèwumí para evitar las atrocidades que se han realizado al continente africano por no tener en cuenta su identidad. Por eso la obra “la invención de las mujeres: Desde la perspectiva de género de Oyèronké Oyèwumí” nos permite razonar sobre las conjeturas universalistas sobre la dominación de las mujeres a través una perspectiva interdisciplinar que no solo contempla el punto de vista dominante, sino también nos otorga la posibilidad de observar visiones y experiencias vividas que nos ayudarán a forzar nuestro propio criterio acerca de los impactos de occidentales sobre sociedades orientales que se alejan de nuestros constructos culturales.

Justificación teórica

La necesidad de entender la importancia que han cobrado recientemente los estudios de historia poscolonial

Lo que se denomina recientemente como “**historia postcolonial**” tiene sus raíces en el llamado grupo de **Estudio Subalternos**, creado aproximadamente hacia finales de la década de 1970. Por consiguiente, la elaboración de dicha agrupación fue fomentada por el historiador **Ranajit Guha**, que conformó en torno a él a un grupo de profesionales



especializados en historia contemporánea de la India. Acto seguido, en 1982 la agrupación comenzó a publicar *Subaltern Studies. Writing on South Asian History and Society*, este suceso provocó que dicho grupo comenzará a publicar de manera gradual hasta lograr, en el 2000, el número 11.

En cambio, a partir de finales de los años 80, concurriendo con la publicación en EE.UU de la primera selección de artículos, continuada por **Edward Said**, el movimiento comenzó a adquirir una creciente fama y renombre. En el transcurso de la década siguiente, los Subaltern Studies captaron la atención, y simultáneamente, se transforman en la temática del debate e inspiración teórica, logrando elaborar otros grupos de estudios semejantes, como el Grupo de Estudio Subalternos de América Latina creado en 1993. Aunque en los últimos años, se desarrolló una vertiente de historia postcolonial en el ámbito de **la Historia de África** y de Oceanía.¹

Al contrario, la corriente de Estudios Subalternos se fundamentó gracias al objetivo principal de cambiar la investigación histórica sobre la India. Hasta aquel entonces, la perspectiva de dicha investigación se había centrado únicamente en el estudio de las elites sociales. Esto lo podemos ver reflejado tanto en el caso de los historiadores **metropolitanos** como ² **nacionalistas**. Por lo tanto, ambos habían ejercido una praxis que no se enfocaba en los grupos sociales subordinados y su aportación en la historia. Anverso a la **histografía elitista**, lo que la vertiente promueve es extender la meta de estudio, para considerar a los grupos sociales subordinados, todo ello, con la misión de otorgarles la importancia de sus contribuciones a la historia contemporánea gracias a la revolución que hicieron a través de la

¹ Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos, Revista de Historia Contemporánea, nº10 (2010) 13-35. La cita en p. 15 y 16. Ranajit, Guha. “Algunos aspectos de la historiografía de la India”, las voces de la historia y otros estudios subalternos, (Barcelona, 2002) 33-36. Said, Edward. “Foreword”, Selected Subaltern Studies (Nueva York, 1988) 5-10

²Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos, Revista de Historia Contemporánea, nº10 (2010) 13-35, la cita en la p. 15-17



lucha contra la dominación colonial británica. Por ello, esta vertiente intenta impulsar la denominada *historia desde abajo* al estudio de los territorios coloniales.

A pesar de que la historiografía acepta que la historia es dominada por la elite social, y que asigna, por consecuencia, el protagonismo histórico a los gobernantes políticos, las organizaciones, los grandes postulados, y las ideas de dicha elite, eliminando cualquier atribución de los grupos subordinados como sujetos de la historia. De modo que excluía toda la actividad política de los grupos sociales subordinados. De ahí que la historiografía no ponga énfasis en las aportaciones realizadas por el pueblo *por sí mismo*, esto es, *independientemente de la élite*. Consecuentemente, la vertiente Subaltern Studies se enmarca en resaltar el papel histórico de los grupos subalternos y otorgarles la relevancia que estos poseen en la historia. Así pues, sustenta que dichos grupos no son solamente una prolongación política de las élites, sino que son parte activa de la historia que actúan con un rango de autonomía extenso. Como sostiene Guha, en relación al campo de la política de la élite coexistir con otro campo político cuyos sujetos esenciales eran las clases y grupos subalternos que conformaban la clase popular.

Sin duda alguna los historiadores del grupo se sentían frustrados, igualmente, con la historia marxista. Pues aunque esta se establezca, objetivamente, de las clases oprimidas, presentaba, a su visión, dos cuestiones. La primera, que al conceder la superioridad histórica a las clases populares, prestaba una insignificante atención y transportaba a un segundo plano otros grupos sociales doblegados. En cambio, la segunda, que al estar impregnada por la teoría del progreso y de la modernización, arraigada mediante la ilustración, tenía complicaciones para comprender y dar cuenta a determinadas acciones cooperativas basadas en creencias. Por ello, el marxismo al estar en contacto con la teología de la historia, trata a dichas acciones como acontecimientos relevantes, sino como “mísero”. Como resultado, los historiadores subalternos sostenían que se quitaba a las clases inferiores su capacidad autónoma de intervenir. Por ese motivo, la misión del movimiento es recuperar la importancia de los



sujetos subalternos, a través de un sentido alternativo averso a aquellas investigaciones históricas sobre los que están doblegados, y por otro lado, imponerse a la historia que los presenta como sujetos pasivos en los procesos históricos.

Al igual que las argumentaciones materialistas típicas otorgaban la acción de los grupos subalternos como respuestas a sus condiciones socioeconómicas de existencia, los historiadores subalternos sustentan que para explicar sus actos hay que tener en cuenta el entorno cultural de los sujetos. No obstante, la necesidad de recuperar su impacto en la historia y dejar que tengan el protagonismo que se merecen, en otras palabras, evadiendo los preceptores sociales de Occidente. Por esa razón, los aspectos explicativos esenciales, y no como declaraciones de una falsa intervención, pues en conceptos de ellas los sujetos actuaron en la elaboración de las metas de su rebelión.

En correspondencia a la elaboración de la praxis de su proyecto historiográfico, el estudio se enfoca en la obra de varios historiadores de gran renombre como Chakrabarty, que sostiene que las repercusiones histográficas pertenecientes a la modernidad son sencillas de comprender. Grosso modo, si los fundamentos occidentales de la racionalidad no son universales, entonces no son los adecuados ser aplicados a otras racionalidades³. Por ende, las conjeturas y términos de carácter analítico extrapolado de la racionalidad ilustrada occidental y empleados rutinariamente por los historiadores no son eficientes para ⁴entender y presentar la configuración de la conciencia y de comportamiento, impuesto a través de otras vertientes, diversas de las anteriormente nombradas.

³ Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos, *Revista de Historia Contemporánea*, n°10 (2010) 13-35, la cita en la p. 19

⁴Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La *La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos*, *Revista de Historia Contemporánea*, n°10 (2010) 13-35, La cita p. 15 y 33. Chakbarty, “*Habitations of Modernity*, *revista de Historia contemporánea*, n°10 (2010) 33-37



A través del conocimiento se sitúa e insta a los sujetos de diversos modos. En este caso, el saber moderno occidental forma a sujetos modernos, y, esto sucede gracias al proceso de construcción cooperativa de identidades que promueve el campo de la Educación.

Por otro lado, mencionamos que las categorías de carácter esencial del discurso moderno occidental como las del sujeto nos permiten no sólo dar énfasis a los fenómenos y lógicas de acción enfocadas en otros debates, sino también elaborar desafíos para la investigación que impiden una explicación efectiva de los sucesos. **Nuevamente, Chakbarty y Seth proponen una opción diferente. En otros términos, una vía para tratar de disminuir los efectos del eurocentrismo historiográfico y sanar las condiciones e insuficiencias de los términos analíticos derivados de este.** Para ello, es relevante, como sustenta Chakrabarty, dejar de imponer desde el inicio **una meta** derivada de la modernidad y una filosofía de la historia arraigada a la ilustrada.

Sin embargo, es fundamental abandonar las dudas y analizar nuestras redes conceptuales. Paralelamente, nuestra racionalización debe estar abierta a la escucha activa para lograr un entendimiento completo de la realidad. Según sus propias palabras, escuchar **consiste** en permitir a las sociedades subordinadas retar a nuestro principio de totalidad, **con el propósito de** que nuestro razonamiento pueda atender a las circunstancias dadas, y a su vez, este razonamiento sea transformado más allá de la presencia del otro. Ahora bien, según Chakrabarty, debemos rechazar el racionalismo de carácter ilustrado y aceptar que nuestros preceptos sociales están limitados. Por lo tanto, sólo podemos tener una visión parcial de la realidad, y lamentablemente operamos a través de **“Traducciones”** o postulados.

En relación a las traducciones, la Educación tuvo un papel importante en la reproducción de los preceptos sociales de Occidente porque se limitó a contemplar únicamente los patrones



históricos de las élites ⁵ sociales, eliminando el impacto de las sociedades subordinadas a lo largo de la historia. Aunque también, el ámbito educativo se vio contaminado por la visión hegemónica de la realidad enfocada en la vertiente eurocentrista. Con ese fin, la Pedagogía debe implantar un sistema educativo que no reproduzca las desigualdades históricas que derivan de la época colonial. Por ese motivo, la Educación debe promover un pensamiento crítico que sea capaz de reconstruirse y cuestionarse **el cómo y el porqué** de las consecuencias históricas sobre los grupos subordinados.

El valor de analizar la obra de Oyèwùmí.

Empiezo comentado que es necesario entender la justificación teórica de la obra “La invención de las mujeres: Desde la perspectiva de género de Oyèronké Oyèwùmí”. En primer lugar debemos estudiar la historia de la autora, todo ello, con la intención de comprender su perspectiva teórica acerca de la historia de Nigeria a lo largo de los últimos años.⁶

Ahora bien, Oyèronké Oyèwùmí es una famosa **Sociología** de origen nigeriano que trabajó como profesora externa de Sociología en la Universidad de Stony Brook (Nueva York), donde ha impartido clases magistrales.⁷

De la misma manera, analizando la trayectoria académica de Oyèwùmí detectamos que ésta destaca en los siguientes campos de estudios: la sociología de género, la sociología histórica comparada, la teoría feminista, los feminismos transnacionales, la teoría social, las desigualdades sociales en los sistemas locales, regionales y mundiales, los estudios africanos, y los estudios poscoloniales.

⁵ Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos, *Revista de Historia Contemporánea*, n°10 (2010) 13-35, la cita 32-39.

⁶ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316.

⁷ La Cassa Africa. (s.f). “Oyèronké Oyewùmí”. Acceso el 4 de abril. <https://www.casafrica.es/es/persona/oyeronke-oyewumi>



Igualmente, Oyèwumí ha obtenido varios reconocimientos por sus investigaciones como es el caso de su obra más célebre “The inventión of women: Making an African Sense of Western Gender Discourses”. Con dicha obra se alzó con el Premio del Libro Distinguido en 1998 en la categoría de **Sexo y Género** de la Asociación Americana de Sociología. Este acontecimiento la catapultó a ser finalista del Premio Herskovits de la Asociación de Estudios Africanos en el mismo año.

Respecto a la obra “La invención de las mujeres: Desde la perspectiva de género de Oyèronké Oyèwumí”, detectamos que la autora realiza un trabajo sociológico que se fundamenta en una visión africana diferente.

Lo que trata de explicar es, una línea de investigación revolucionaria que no se había tenido en cuenta en los estudios de la academia occidental. Entre sus investigaciones detectamos que la autora realiza un hincapié en la **experiencia vivida** en el continente africano con la intención de explicar las cuestiones teóricas que plantea a lo largo de su estudio acerca de los pueblos africanos.⁸

Sin embargo, indagando en las líneas de investigación de Oyèwumí sobre los estudios occidentales, nos percatamos de que se enmarca en una investigación de carácter **unilateral y universal** en la cual se muestra un análisis sociológico comparativo entre África y Occidente.

La crítica de Oyewùmí sobre la implantación de la categoría género en la sociedad Yorùbá.

Los principios de la investigación de Oyewumi acerca de la **metamorfosis epistemológica** se extraen de la incorporación de las categorías occidentales de género en el debate Yorùbá. La autora nos muestra la evidencia de la influencia de la epistemología del conocimiento cultural a través del ejemplo Yorùbá. Con el fin de validar su argumentación, realiza un estudio para

⁸ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 19, 50 y 53



comprender los principios epistemológicos tanto de la cultura Yorùbá como de la Occidental. Así, el estudio de Oyèwumí toma una vertiente **arqueológica**, pues la autora pretende mostrar las hipótesis desde lo más básico hasta lo más complejo, haciendo énfasis en las teorías occidentales, y a su vez, descubrir las conjeturas ocultas que se hallan de manera implícita en las teorías y conceptos de investigación.

En efecto, Oyèwumí muestra en su investigación que la cuestión de la categoría **mujer** es una temática de origen occidental. En este sentido, es un antecedente de la centralidad que deriva de la tradición del pensamiento. Por lo tanto, esta problemática no es propia de la cultura Yorùbá sino que se trata de una cuestión extrapolada del Occidente. Sin duda, la exposición que realiza Oyèwumí sobre los estudios Yorùbá muestran la sublimación del pueblo africano ante las sociedades occidentales.

Al mismo tiempo, cuando la autora inicia su estudio sobre la implantación del **género**⁹ en la comunidad Yorùbá contemporánea, detecta que su investigación no es factible debido a que su perspectiva teórica se aleja de la realidad porque no contempla los rasgos propios de la **cultura local**. Por ello, Oyèwumí se replantea algunas de sus cuestiones antes de comenzar con su estudio acerca de los pueblos africanos.

Oyèwumí en su libro argumenta la implementación de la categoría “mujer”, ya que esta terminología es propia de los discursos occidentales de género. Por consiguiente el término “mujer”, no existía en la tierra Yorùbá antes de la colonización. Conviene subrayar que ambas sociedades no muestran similitudes en su construcción sociocultural.

Al mismo tiempo, analizando las categorías y roles sociales que se manifiestan en la obra, detectamos que están influenciados por el **determinismo biológico**, es decir, el principio de

⁹ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 84



que la biología establece los fundamentos para organizar el mundo social. Este enfoque recibe el nombre de cultura **“bio-lógica”**¹⁰.

En relación a la categoría social **“mujer”** que se muestra en la obra, se parte de la conjetura del tipo de cuerpo y está fundada por la relación y contraposición de la categoría **“hombre”**; en este aspecto, la ausencia de ciertos órganos determina la posición social. Así pues, haciendo referencia al postulado de Dorothy Smith en el cual se versa lo siguiente: “El cuerpo de hombre da credibilidad a sus afirmaciones, mientras que a las mujeres, su cuerpo se las resta”, como respuesta a su planteamiento, Judith Lorber sostiene que **la profundidad y omnipresencia** de las ideas de la biología dictan el ámbito social cuando plantea que “el género está tan generalizado en nuestra sociedad (occidental) que su reproducción en nuestros genes se da por supuesta”. Debido a las conjeturas teóricas expuestas observamos el impacto de la cultura basada en la bio-lógica occidental en el mundo Yorùbá. Entonces es conveniente establecer la categoría mujer para entender la realidad del pueblo Yorùbá.

En relación con la afirmación de que la “Mujer” no existía en las comunidades Yorùbá como categoría social, esto no implica que no se deba interpretar mediante **la hermenéutica antimaterialista**. Hay que destacar que se trata de un tipo de deconstrucción postestructuralista sobre la eliminación del cuerpo. Sin embargo, antes de la expansión de los principios ¹¹occidentales en la cultura Yorùbá, el eje central para establecer los roles sociales no era **“el cuerpo”**, por lo tanto, éste no era el principio de la identidad. Por medio de diversos estudios de investigación académica sobre la sociedad Yorùbá nos percatamos de que el **“raciocinio corporal”** juega un papel clave dentro de la cultura. Este acto trajo consigo que se impusiera la universalidad de los preceptos sociales de carácter occidental, lo

¹⁰ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 84

¹¹ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 16



que implicó el empleo dudoso de esas categorías basadas en el cuerpo para presentar la antigua sociedad Yorùbá.

Además, este estudio se enmarca en la necesidad de responder al cómo y por qué se creó el género en la sociedad Yorùbá, y simultáneamente explicar las repercusiones de Occidente en la construcción de la Nigeria actual, todo ello con el objetivo primordial de esclarecer la historiografía del territorio.

La perspectiva sociológica de Oyèwùmí con respecto a los Estudios Africanos

Según el punto de vista de Oyèwùmí, a nivel histórico los Estudios Africanos han estado sometidos a los preceptores y valores de Occidente. Es importante comentar que el raciocinio corporal y la cultura bio-lógica están arraigados en el determinismo biológico propio del pensamiento Occidente que se extrapola a las sociedades africanas. Analizando el párrafo anterior, detectamos que los constructos de género no pueden desligarse del principio del determinismo biológico, por esto las teorías y los supuestos conceptuales occidentales se han extendido a un ritmo apresurado por el continente africano.

En cuanto a la influencia del predominio occidental en los Estudios Africanos, Oyewúmí analiza los términos que sostienen el discurso occidental y detecta como estos se establecen en el pueblo Yorùbá a causa de la colonización y la esclavitud comercial del trasatlántico durante el siglo XIX.¹²

Al contrario, el estudio de Oyèwùmí debe visualizarse atendiendo al predominio material propio de Occidente. Todo ello, se debe principalmente a la necesidad de establecer una explicación comprensiva de su marcada **hegemonía**¹³ en la producción del saber africano.

¹² Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita. p 17

¹³ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 62



Podemos decir que, este estudio toma un enfoque sociológico cuando pretende mostrar la justificación del impacto de la historia del género dentro sociedad Yoruba, que se encuentra ubicada en el Suroeste de Nigeria.

¿Existe alternativas para evitar los argumentos universales de las categorías de género?

No obstante, Oyewumi nos lanza la siguiente pregunta: ¿Por qué las relaciones sociales están asociadas al determinismo biológico como parte de la realidad social? Analizando la pregunta que se nos plantea, observamos que es fundamental llevar a cabo un análisis exploratorio sobre el empleo de las conjeturas de carácter occidental en las distinciones sexuales que utilizan para interpretar la realidad del pueblo Yorùbá, creando así un método local de género.

14

Por otro lado, en el libro se nos muestran varias cuestiones controversiales sobre el género que se abordarán mediante un estudio histórico a través de unas perspectiva interdisciplinar en la cual se abarcarán todos los factores clave para abordar el transcurso de la implementación del género en el continente africano.¹⁵

Para ello, nos enmarcamos en las siguientes líneas de investigación que mostraremos a continuación:

1. Las categorías de género son universales y atemporales.
2. El género como principio organizativo fundamental de todas las sociedades.
3. La categoría mujer como universal.
4. La doblegación de la mujer es universal.

¹⁴ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 49

¹⁵ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 18



5. La categoría “mujer” como inamovible en el tiempo histórico y el espacio cultural y antitética a otra categoría inalterable “hombre”.

Según las cuestiones teóricas que plantea Oyewùmí, detectamos que las teorías principales tienen que ser modificadas. Asimismo, las líneas de investigación deberán ser adaptadas para poder cumplir con la meta principal del estudio, que es la comprensión de la interpretación de la realidad de los pueblos africanos, en concreto, la sociedad Yorùbá.

A través del ejemplo Yorùbá, Oyèwumí demuestra como una sociedad es capaz de desenvolverse sin la necesidad de establecer una correlación entre cuerpo físico y cuerpo social para imponer la organización social. Como resultado, no existe una distinción real entre sexo y género, a pesar de las teorías feministas por distinguirlos.

Como se señala en el estudio, las categorías sociales occidentales tienen una gran carga de engendramiento a lo largo de la historia.

Por el contrario, analizando la temática que muestra Oyewumi en el estudio, destacamos que el sexo es un engranaje importante en su reflexión. Esto lo podemos corroborar a través del argumento que plantea Shelly Errington: “El Sexo (con S mayúscula) es el sistema de género de Occidente, pero el sexo no es la única forma de clasificar los cuerpos humanos, ni el único modo de significar el sexo”. Por lo tanto, se podría establecer un nuevo patrón de organización social que no dependa de las categorías de género.¹⁶

Sociedades occidentales vs Sociedad Yoùbá

Acto seguido, lanzó la siguiente pregunta ¿Es posible encontrar otras alternativas que no se enfoque en el raciocinio corporal? La respuesta es sí, ya que Oyèwumí en su estudio muestra cómo existen algunas sociedades que no se rigen por el raciocinio corporal para elaborar su

¹⁶ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita. p 55



organización sociocultural como es el caso de la sociedad Yorùbá que se rige por el principio de **senioridad** para establecer el orden social.

Dado que la lógica cultural Yorùbá precolonial no emplea el cuerpo humano como el fundamento del rango social, dicha sociedad estaba organizada de manera jerárquica desde el comienzo de la esclavitud hasta el movimiento poscolonial. Así que la posición social de las personas se fundamenta básicamente en la senioridad, la cual se fija por la edad relativa. Otra característica distintiva entre las categorías sociales del pueblo Yorùbá y las occidentales es el factor situacional del sello de identidad social Yorùbá. Ante los continuos intentos por introducir las categorías occidentales, en la sociedad Yorùbá las condiciones sociales de los ciudadanos y ciudadanas se modificaban en relación a sus interacciones sociales; al mismo tiempo, la autenticidad social no parte de la vertiente esencialista, sino del carácter relacional. Por contraste, en la mayoría de sociedades occidentales, las categorías sociales de “hombres” y “mujeres” están asociadas a sus anatomías; de este modo mujeres y hombres se fundamentan. En las culturas occidentales, dichas identidades de género naturalista aluden a todas las obligaciones sociales, sin importar cuanto se distancie de la temática reproductiva.¹⁷

En cambio, la situación de las mujeres es diferente, pues se pone de antemano la existencia de “mujeres” como una categoría social infravalorada en relación a la categoría “hombres”.

Partiendo de este supuesto, el postulado principal es que en la sociedad Yorùbá no existe la categoría “mujer” en un sentido degenerado. Nuevamente, el término “mujer” se extrae de la historia y la experiencia occidental: una historia fijada en discursos filosóficos que parte de ¹⁸

¹⁷ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita. p 56

¹⁸ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la pág 15, 21 y 48



los principios de las distinciones entre cuerpo, mente y alma, además del determinismo biológico y los vínculos entre el cuerpo y lo “social”.

La sociedad Yorùbá acoge un extenso campo de estudio, y a pesar de los elementos homogéneos como el lenguaje y las nuevas vivencias históricas podemos detectar algunas particularidades organizativas y culturales relevantes en las poblaciones concretas. Por ejemplo, múltiples sistemas de gobierno orientales de la tierra Yorùbá presentan particularidades culturales en relación a la cultura Yorùbá.

La sociedad Yorùbá y la renovación de los estudios africanos

El estudio de análisis será la cultura Yorùbá. En otras palabras, previamente, las particularidades culturales locales fueron más relevantes que las transformaciones que surgieron en la guerra civil y en los periodos coloniales y posteriores al siglo XIX. En virtud del objetivo primordial, el estudio consistió en aprender los rasgos de las repercusiones de los ¹⁹cambios organizativos implantados por el dominio Europeo. En algunas excepciones será necesario ampliar el campo de estudio, y a su vez, ofrecer otra perspectiva que abarque más allá de la cultura Yorùbá. A causa del estudio, el idioma juega un papel esencial para entender la lengua Yorùbá tal como se habla en dicha sociedad, que en este caso es el dialecto Òyó.

Aunque resulte evidente que los datos extraídos a través de este estudio son extrapolados a otras sociedades africanas, es importante entender que sería inapropiado utilizarlos si no queremos caer en la misma trampa habitual. Hay que hacer notar que eliminar las diversas culturas africanas (y por tanto su identidad), realizando una homogeneización de sus preceptos y valores en función de los principios europeos es un despropósito.

¹⁹ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p.155



Es necesario insistir en que el borrado de las culturas africanas supone una consecuencia nefasta que muchas investigaciones sobre los estudios de África no tienen en cuenta. De este modo, Oyèwumí vio la oportunidad de defender la importancia de los estudios africanos. Mediante su libro, presenta la sociedad Yorùbá como ejemplificación de su perspectiva teórica y vemos reflejada la necesidad de comprender cómo la influencia de Occidente emplea una fuerza de doblegación acrítica de las categorías conceptuales y las teorías que derivan del carácter objetivo, cuyas raíces se encuentran en los principios occidentales.

Acto seguido, Oyèwumí plantea la teoría del revoltijo de África en la cual se muestra la aplastadora homogeneización de la culturas africanas, aun cuando resulte evidente que las diferentes culturas no comparten organizaciones ni historias. No hay objeciones cuando la autora plantea que las personas africanas tienen muchas similitudes y que es viable realizar algunas conjeturas de carácter general. Aún así, debemos analizar con cautela las afirmaciones y hasta qué punto se pueden emplear, debido a la limitación de los estudios académicos fiables que tengan en cuenta la contextualización histórica, y simultáneamente la realidad cultural.

Otra particularidad de este estudio es su carácter historiador, que pretende explicar el androcentrismo en el estudio de la historia y la cultura Yorùbá. Se muestra una interrogante en este estudio sobre la legitimidad del privilegio masculino en efectos de la vida Yorùbá. Esta idea la vemos plasmada en muchos estudios de investigación sobre las teorías africanas.

20

El conflicto de la paradoja de la categoría de género

²⁰ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita en p.22, 49, 54 y 66



En el libro plantea que la dominación masculina está presente en la investigación y la literatura popular sobre Yorùbá, y que a dicha sublimación no se le puede otorgar el mismo grado en todos las localidades, organizaciones o circunstancias, ni en el pasado ni hoy en día.

Esto lo ejemplifica a través del caso de Ògbómòso dos baálè femeninas (gobernantas). En otras palabras, esas mujeres son las líderes de sus pueblos por legado familiar, a diferencia de esto, no es suficiente porque ninguna recibió el mérito que se merecía y el foco se colocó en la supremacía masculina que sometía a las mujeres a su voluntad.

Dicho de otro modo, la relevancia de la jerarquía de género se muestra hoy en día en las organizaciones a nivel estatal que difieren en el grado en el cual se presentan las familias. Estas son unidades empíricas que necesitan una investigación, no hipótesis. Un aspecto asociado es que se realizan estudios que establecen de antemano los prejuicios que se encuentran en la actualidad fijados por las tradiciones antiguas. La autora indica que no se debe asumir la atemporalidad puesto que algunas de ellas son “nuevas”.²¹

Otra cuestión controvertida es el papel de la academia en el establecimiento del género. Oyèwumí señala que en la formulación de la investigación los investigadores e investigadoras no se limitan a observar sino también participan. En ese sentido, planteó que incluso los y las profesionales se encuentran en la necesidad de verificar la concreción de la experiencia africana. Por lo tanto, se deberá hacer a través de la armadura de categorías de conocimiento de origen **eurocéntrico**.

Así como los principios del raciocinio corporal se encuentran en el pensamiento europeo, su influencia se encuentra en todas partes y, a su vez se integran igualmente en la variedad de disciplinas de Estudios Africanos. Partiendo de los datos obtenidos, detectamos que el

²¹ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 39



acontecimiento de examinar una sociedad concreta mediante los constructos de género, quienes la realizan, inconscientemente emplean sus propios sesgos que este caso son de características de la vertiente eurocéntrica. Además, el supuesto de manejar constructos de género se asocia a su creación. Esto resulta obvio en la afirmación que realiza Lorber: “La paradoja suprema del género es que para desmantelarlo como institución, primero debes hacerlo visible”. En la praxis, el proceso de dar visibilidad al género es así. A consecuencia del proceso de origen, la academia está implicada en el proceso de creación del género.

El estudio de Oyèwumí muestra un énfasis en lo inconveniente de presentar “hechos biológicos” y “evidencia estadística” fuera del antecedente cultural de partida. No exagera al decir que para los Estudios Africanos debería ser más cautelosos a la horar de realizar una investigación gradual acerca de la genealogía de conceptos y formulaciones teóricas.²²

En la iniciativa investigadora vemos cómo la autora se enfoca en una interpretación de carácter cultural de manera anexa con el marco de la realidad social. Por otro lado, el contexto agrega la identidad social del encargado o encargada de realizar la investigación; es decir, los elementos que forman parte de su contextualización. Sin embargo, nos encontramos con un problema habitual: la relación entre la investigación y la realidad social; una cuestión problemática dadas las políticas dudosas de investigación, peculiarmente en los estudios de “mujeres”. Detectamos cómo los vínculos entre identidad social, experiencias personales y la naturaleza y perspectiva de la propia investigación son complejos. Por ello, las relaciones son constantes esenciales y no lineales. De ahí que, numerosos trabajos que abordan la teoría posmodernistas deconstruyan las identidades sociales.

²² Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita. p 88



La globalización de las culturas: ¿Un enemigo interno o un aliado externo?

A través de la obra de Oyèwumí, nos encontramos con que se problematiza el mundo en el que vivimos. Por ese motivo lanzó la siguiente pregunta: ¿Se trata de un mundo donde predomina la multicultural o monocultura? Partiendo de este supuesto, nos adentramos en esta aventura que consiste en demostrar la realidad a través de un análisis comparativo entre Europa y África.

Enseguida, la perspectiva teórica de Oyèwumí cobra sentido cuando detectamos que nuestras afirmaciones sobre las mujeres no se amoldan en diversas realidades existentes sino que surgen desde nuestras concepciones, dependientes de nuestra localización histórica y cultural. Este suceso parte de los actos políticos que muestran los contextos de nuestra procedencia y los deseos de nuestras predicciones.²³

Para colmo, en relación con la teoría de Oyèwumí observamos cómo radica la importancia de la vista de Occidente sobre los patrones socioculturales de las sociedades africanas. En ese sentido, la visión del mundo se percibe **a través de la vista**. Este hecho da pie a la «visión del mundo». Partiendo de la metáfora detectamos la priorización de este sentido a la hora de interpretar la realidad de cualquier sociedad o país.

Entonces, en comparación con las sociedades Occidentales detectamos que existe una firme necesidad de una extensa contextualización a fin de producir el mundo a través de la vista. Al contrario, la sociedad Yorùbá se rige por una red de conocimientos que poseen elementos tanto orales como visuales. En ese sentido la diferencia entre Yorùbá y Occidente está en la insistencia de la capacidad de entender la realidad a través de varios sentidos, que no se enmarquen solamente con el reflejo. En cambio el pueblo Yorùbá y otras sociedades africanas muestran que existe otra alternativa que se rige por una visión singular a nivel mundial. Vale

²³ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 57



mencionar que se presenta un mundo donde todo está entrelazado entre sí. Este ideal plantea una humanidad sin beneficiar al mundo físico sobre el **metafísico**.

Por otra parte, se nos muestra la absorción en la vista como el modo correcto de comprender la realidad y, por lo tanto, se impone lo visible por encima de los aspectos que no percibimos a través de la vista. Esto genera que se escape factores claves sobre la existencia.

A pesar de ello, la prerrogativa occidental de lo visual sobre los demás sentidos, implicó que se pueda exponer el precontrol de lo auditivo en el pueblo Yorùbá. A través de los postulados de las teorías feministas de Evelyn Fox Kelley & Christine Grontkowski²⁴ nos encontramos con las siguientes preguntas: ¿Cómo que la vista vino a parecer tan atinada como modelo de conocimiento? y ¿Cómo es que la metáfora colorea nuestras concepciones del conocimiento? Ahora bien, nos percatamos de que estas teorías analizan las consecuencias del dominio de la vista por encima de los demás sentidos en la interpretación de la realidad y el saber de Occidente. Realizando una examinación específica, detectamos los lazos entre el patriarcado y la interrogativa de la vista. Cabe señalar que los fundamentos visuales del pensamiento tienen su raíz en **la lógica masculina**²⁵.

De todos modos en este caso, se plantea la necesidad de interpretar los debates sobre las categorías sociales de forma que éstos se rijan en el ámbito local, más que en los juicios “**universales**”²⁶ que plantea Occidente. En efecto, la pregunta sobre la similitud entre Occidente y África, partir del principio de la historia de género como categoría universal será una complicación, pues presuponer el género a otras sociedades es un error porque no se

²⁴ Keller Fox, Evelyn y Grontkowski. “The Mind’s Eye”, *Discovering Really: Feminist perspectives on Epistemology, Metaphysics, Methodology and Philosophy of science* (Boston: Reidel, 1983), 208.

²⁵ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 211

²⁶ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 60



logrará alcanzar un análisis efectivo de las categorías que se pretenden evaluar. Por lo tanto, esta idea derivará en el fracaso.

No obstante, el feminismo es uno de los más recientes modismos teóricos occidentales que se amolda a las sociedades africanas. Por la cercanía de la aproximaciones teóricas occidentales que se han extendido, colocándose en una larga serie de paradigmas occidentales en los que destacan el marxismo, el funcionalismo, el estructuralismo y el postestructuralismo a los que se somete a los ciudadanos y ciudadanas de origen africano.

Por otra parte, la academia ha implicado una de las fuerzas internacionales hegemónicas más certeras, ya que trata de imponer un conjunto homogéneo de fuerzas hegemónicas. Las teorías occidentales se convierten en instrumentos hegemónicos cuando tratan de incorporar la universalidad bajo el argumento de que las vivencias occidentales rigen el concepto **“Humano”**.²⁷

Por consecuencia, el sesgo primordial de muchas personas occidentalistas, incluyendo a célebres profesionales como es el caso de Robertson, es la extrapolación del ideal del raciocinio corporal, que sostiene que la biología marca el orden social. Por lo que respecta a los dogmas esenciales del raciocinio corporal, todas las personas independientemente de la tipología de su cuerpo, están asociados a la construcción de este discurso biológico determinista. De modo que, el raciocinio corporal es una cercanía cultural, debido a que sus orígenes se encuentran en el pensamiento europeo, pero sus extremidades se muestran omnipresentes. Asimismo, la hegemonía occidental se muestra de muchas formas en los estudios africanos. En cambio debemos enfocarnos en las teorías más recientes que se usan para presentar las sociedades africanas sin tener en cuenta lo desfasadas que están.

²⁷ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 151-207.



De la misma manera, la valoración de los estudios africanos como campo de estudio de carácter interdisciplinario lo revelará como reaccionario. En ese sentido, no importa si una investigación de carácter individual se muestra reacia a los principios que sostiene Occidente. La conclusión del análisis es que Occidente siempre será el punto de partida en la producción africana del conocimiento.

La ruptura de las sociedades africanas con la visión eurocéntrica

Hoy en día, durante los últimos años del siglo XX, el debate más controvertido en los estudios africanos ha sido si las personas africanas han tenido una filosofía antes de estrechar contacto con Occidente. Hay que remarcar que lo más cómico de este planteamiento es que las personas africanas son presentadas como personas analfabetas. Así pues, **“sin filosofía”** según el juicio de Occidente sobre la conjetura primitiva de África, donde los indicadores se han trasladado de la carencia histórica, de Estado, y ahora, de filosofía.

Es probable que en cualquier estudio de las vivencias africanas casi nunca se incorpore la teoría, como si esas vivencias fueran algo extraordinario. Entonces las investigaciones acerca de África siguen estando bajo el dominio de la vertiente **“occidentecéntrica”**. Con este término, en resumen, se incluye la influencia de los EEUU en el continente africano.

Dado que las investigaciones sobre los estudios africanos pasan por alto si se trata de un análisis de características localistas o anti localistas, sus estudios son obsoletos porque se enfocan siempre en la **“ semejanza ”**²⁸ antes que en la **“diferencia”** con Occidente. Esto se debe efectivamente a que la intelectualidad africana aceptó las condiciones europeas que establecen el pensamiento. Por lo tanto, el continente africano terminó produciendo pequeñas escalas de las obras de Occidente. Se parte del supuesto de que la mentalidad europea es universal, a causa de su historia de engendramiento del pensamiento. Después de todo, la

²⁸ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316, la cita p. 83



aceptación de las condiciones europeas doblegaron a los pueblos africanos llegando a despojarlos de su identidad como pueblo. Este suceso logró que ²⁹se perdieran costumbres y tradiciones antiguas de cálculo inestimable, por el hecho de establecer una homogeneidad absoluta entre ambos continentes.

Recientemente Nkiru Ngewu ha abordado correctamente el problema al afirmar que muchas investigadoras feministas cometieron un error al encasillar a los pueblos africanos como sociedades indígenas que se encuentran sometidas por el patriarcado y nunca dieron la importancia al problema de la legitimidad del **patriarcado** como una categoría digna de análisis. Por lo tanto, el problema de la valoración de la cultura Yorùbá sobre los cimientos de su otra cultura occidental es que al no mostrar las circunstancias de las sociedades de África, éstas se encuentran tergiversadas porque a pesar de las numerosas investigaciones que se han realizado recientemente sobre los estudios africanos, detectamos que se sigue cometiendo el mismo error: analizar las sociedades africanas bajo nuestros preceptos y valores. Para que no suceda el fracaso a la hora de realizar un estudio comparativo, debemos tener en cuenta la **heterogeneidad** de ambas sociedades en vez de buscar las semejanzas.

A lo largo de la historia de África, la época **Poscolonial** ha supuesto un desafío evidente tanto para la historia social como para los prejuicios eurocéntricos de las historiografías pertenecientes a Occidente. Los sus principios en la historia secundaria se encuentran bajo la sublevación de la historia desde una perspectiva piramidal, que incluye los interrogantes epistemológicos y la teoría postcolonial. Por otra parte, los/-as historiadores han ofrecido críticas formuladas en las conjeturas historiográficas que predominan, y a su vez, han aportado interpretaciones opcionales sobre la comprensión de los pueblos africanos tras la época colonial.

²⁹ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) pp. 35-39



Es importante comentar que sus trabajos muestran carencias, principalmente la ausencia de especificar a la hora de organizar las teorías historiográficas de los pueblos africanos. Como consecuencia de los estudios examinados, se detecta la falta de un análisis más efectivo de los procedimientos mediante los cuales el conocimiento del discurso genera las identidades. En el caso de la obra de Oyèwumí, se muestra como muchos y muchas expertos en sus campos de estudio se limitan a formular la existencia del raciocinio corporal pero en sus investigaciones sobre la interpretación de los pueblos africanos acerca de la construcción de la identidad se limitan a lo superficial.

¿Qué implicación tiene el movimiento postcolonial en la conclusión de Oyèronké?

Por lo cual Oyèwumí nos ofrece una visión alternativa al eurocentrismo epistemológico a través del pueblo Yorùbá y las esculturas de Esie, y argumenta de manera irrefutable que las ³⁰categorías occidentales no sirven para comprender **las subjetividades de lo no-occidental**. De manera que la opción que plantea Oyèwumí es compleja. La aportación que formula es la contemplación de los rasgos propios de las sociedades africanas además de mantener una mentalidad abierta para entender las realidades africanas que se alejan de nuestros preceptos y valores.

Del mismo modo, la autora nos muestra una explicación a través de un nuevo marco teórico con el cual pretende resolver esta problemática que no atiende a las subjetividades de características no occidentales. En su estudio no concreta que tipo de categorías analíticas debemos emplear a la hora de realizar un estudio comparativo entre Occidente y África. A pesar de esto, su investigación se centra en limitar las carencias para así lograr que su estudio ³¹ no se encasille en una reconstrucción descriptiva, que suele derivar en el error de la

³⁰ Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos, *Revista de Historia Contemporánea*, n°10 (2010) 13-35., la cita 32-39.

³¹ Miñoso Espinosa, Yuderkys. “La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género (Colombia, 2017) 1-316



producción, sin llegar a ofrecer una réplica de los estudios occidentales que se encuentran marcados por los sesgos eurocéntricos. Por esa razón, en su obra habla de la necesidad de establecer una pedagogía de corte poscolonial para no derivar en **la subjetividad**. Debemos impulsar una educación que intente establecer una educación capaz de entender las realidades de todas las sociedades independientemente de su historiografía y sus categorías sociales.³²

Conclusiones

En definitiva, la universalización de la historia de género ha generado que las historias transnacionales tengan un impacto profundo y omnipresente, gracias a la historia poscolonial. Esta problemática había sido abordada por las corrientes feministas alrededor de los años 70. A través de los estudios de la teoría feminista, se realiza una crítica con el propósito de resaltar la sublimación de las categorías sociales hacia la figura de la mujer. En otras palabras, la universalización de las categorías sociales están creadas bajo la influencia masculina blanca; con esto quiero decir que, la figura de la mujer es menospreciada por el simple hecho de ser mujer.

Previamente, las “mujeres”, han sido estadísticamente sometidas en los intentos del marco de los debates de la teorización de corte posestructuralista en la historia africana. No es nada nuevo que este movimiento tuviera grandes repercusiones en el movimiento feminista. Fue algo asombroso, ya que giró alrededor del carácter moldeable y textualmente establecido por los sujetos históricos. Así que, recientemente este debate teórico ha perdido fuerza. No debemos pasar por alto que se podría asegurar que la mayoría de las respuestas a la centralidad explicativa del idioma ha introducido ideas discutibles. Esto generó que existieran unas desigualdades teóricas a la hora de abordar la diferencia sexual en el pasado. Este suceso lo podemos ver aún en la actualidad.

³² Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos, *Revista de Historia Contemporánea*, n°10 (2010) 13-35.



Dicho de otro modo, este debate no es actual debido a que está presente en los discursos más recientes sobre la historia de género: las estadísticas sobre la terminología que incorporan las categoría analítica, este suceso siempre presupone la dicotomía existente en las relaciones de poder.

En lo que respecta a la problemática, que no deja de ser una extensión de la crítica a otras condiciones de vertiente occidental del movimiento moderno, ésta se vio impulsada por la investigación de corte empírico de las sociedades africanas, teniendo en cuenta su histograma que abarca el tiempo precolonial y moderno a través de la óptica del movimiento poscolonial. Por ello, los debates sobre el género se extienden a un ritmo alarmante hasta nuestros días. Dichos discursos acerca de la historia de género están abiertos a cuestiones controvertidas, ya que contemplan la pregunta que se realizó desde la antigüedad sobre las censuras que invitan a continuar trabajando sobre las grandes cuestiones de las teorías feministas. Este acontecimiento sugiere que las investigaciones que abordan esta temática seguirán existiendo.

Para acabar, a través de la educación debemos hacer un llamamiento a la cordura para establecer investigaciones que se rijan por las teorías de corte poscolonial a la hora de interpretar la realidad de las sociedades, siempre atendiendo a su cultura local en lugar de establecer nuestras categorías en el estudio comparativo; aunque es esencial establecer unos patrones en la configuración de las praxis investigadoras con la intención de contemplar a los sujetos históricos en sus respectivos entornos.³³

³³ Miguel Ángel Cabrera y Inmaculada Blasco herranz, “La La historia postcolonial y la renovación de los estudios históricos, *Revista de Historia Contemporánea*, nº10 (2010) 13-35., la cita 32-39.



Bibliografía

Espinosa, Y. (2017). La invención de las mujeres: Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género. Editorial en la Frontera.

Errington, S. (1990). Rescasting Sex, Gender and Power” en Power and Difference: Gender in Island Southeast Asia, Jane Atkinson y Shelly Errington. Editorial. Stanford, Calif: Universidad de Stanford.

Smith, D. (1987). The Everyday World as Problematic: A Feminist Sociology. Editorial. Northeastern University Press

Nzegwu, N. (1994). Gender equality in a dual-sex system: The case of Onitsha. Editorial. Canadian Journal of Law & Jurisprudence.

Lorber, J. & Farrell, S. A. (1991). The social construction of gender. Editorial Newbury Park.

Keller, E. F, & Grontkowski, C.R (1983). The mind’s eye. Discovering Reality: Feminist perspectives on Epistemology, Methodology, and Philosophy of Science. Editorial. Boston: Reidel

Posso, S. J., Ruggiero-Jiménez, A. N., & Higueta-Gutiérrez, L. F. (2020). Gestión de información en empresas chinas y su relación con la capacidad innovadora y el desempeño empresarial. Cuadernos de administración, 36(65), 107-121. doi: 10.11144/Javeriana.cao36-65.giee