



**Universidad
de La Laguna**

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

**La literatura juvenil y su influencia en las relaciones
afectivas adolescentes. El aumento de la violencia de
género**

Alumna: Paula Gutiérrez Vera

Tutor: Dr. Ernesto Jesús Rodríguez Abad

Curso académico

2022/2023

Este trabajo está dedicado a aquellas niñas que dormían con pilas de libros al lado de su mesa de noche y a los cientos de libros que les faltaron por leer. Gracias a mis seres queridos, papá, mamá, Marina y Raksha, por apoyar mis ilusiones y sueños.

Índice

1. Introducción.....	5
Justificación	5
Objetivo.....	6
Metodología.....	6
2. Evolución de la literatura infantil a la juvenil.....	7
Hábitos.....	7
Temas.....	8
Relación con los medios de comunicación	9
3. Análisis de los clásicos de la literatura juvenil	12
Orgullo y prejuicio	13
A tres metros sobre el cielo	14
Crepúsculo	16
4. Estudio de las conductas violentas que se generan.....	17
El mito del amor romántico.....	17
Los celos	18
El tratamiento de la mujer en la literatura	22
5. Conclusiones	24
6. Bibliografía.....	26

Resumen

El cambio de la literatura con los avances tecnológicos es un hecho. Uno de los sectores más afectados ha sido el público juvenil, ya que la introducción de otros elementos ha dejado en segundo plano la lectura en sus vidas. La tecnología no es el único efecto que existe en la literatura juvenil, también hay otros factores que afectan, desde hace tiempo, a los adolescentes. La sociedad sigue muy marcada por el patriarcado heterosexual, que se instaura entre los más jóvenes por contenidos audiovisuales. La sensibilidad de esas edades los lleva a adaptar ese estándar como la normalidad, y en muchos casos, sin plantearse la opresión de este.

Este proyecto trata de demostrar el impacto de la literatura juvenil en su público objetivo, relacionándolo con la violencia de género. Muchas de las obras adolescentes de la época actual contienen tendencias y patrones considerados por la psicología como violencia. Los jóvenes lo adaptan como algo normal que no tiene peligro, creando conductas tóxicas en sus relaciones, en especial las románticas. Con respecto al amor, los libros juveniles también expresan un mito del amor inexistente, con temas como la “media naranja”, “el amor lo perdona todo” o “los celos son una prueba de amor”, que se pueden convertir en conductas de violencia de género. El trabajo revisará los textos juveniles más exitosos actuales y los considerados clásicos, donde se verán esos patrones y de qué manera abordan las cuestiones de género explicadas anteriormente. Estará apoyado en fuentes documentales y personales para ayudar a resolver los objetivos planteados.

Palabras claves: literatura juvenil, violencia de género, amor romántico, adolescentes, lectura, psicología juvenil, medios de comunicación.

Abstract

The change of literature with technological advances is a fact. One of the most affected areas has been the young public, since the introduction of other elements that leaves reading in the background in their lives. Technology is not the only effect that exists in youth literature, there are also other influences that have modified adolescents for a long time. Society is still very marked by heterosexual patriarchy, which is established among the youngest by the audiovisual content. The sensitivity of those ages leads them to adapt this standard as normal, in many cases, without considering its oppression.

This project tries to demonstrate the impact of youth literature on its target audience, relating it to gender violence. Many of the works for teenagers contain trends and patterns considered by psychology as violence. Young people adapt it as something normal that is not dangerous, creating toxic behaviors in their relationships, especially in the romantic ones. Regarding love, books for young people also express a myth of non-existent love, with themes such as the "better half", "love forgives everything" or "jealousy is a proof of love", which can become gender-based violence. The work will review the most successful youth books nowadays and the ones considered classics, this way those patterns and gender issues mentioned before will be seen and can be detected in the future. This review will be supported by documentary and personal sources to help meet the objectives set.

Keywords: youth literature, gender-based violence, romantic love, teenagers, reading, youth psychology, mass communication.

1. Introducción

Este presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta una revisión de la literatura juvenil centrándose específicamente en los comportamientos relativos a la violencia de género y el tratamiento de la mujer en las relaciones afectivas adolescentes. El ámbito de investigación abarca el rango de edades de 12 a 16 años, correspondiente al público objetivo de la literatura juvenil. Este periodo es muy significativo en el crecimiento de los niños y niñas, dado que se forma su concepción de la sociedad y las relaciones sociales. Además, es durante esta etapa que las emociones y sentimientos adquieren un papel predominante en los adolescentes. En esta configuración sociocultural del amor, el uso y consumo de los medios de comunicación no solo tiene implicaciones comunicativas, sino que también influye en las relaciones que se establecen vinculadas al género, a la sexualidad y a la identidad. (Blanco, M. 2018).

Justificación

Esta investigación pretende aproximarse al sufrimiento provocado por los comportamientos de violencia de género entre los adolescentes desde la perspectiva de la literatura juvenil. Durante este periodo de la vida, muchas de las relaciones sentimentales suelen caracterizarse por tener

unos patrones preestablecidos en cuanto a los roles de género, lo que dificulta la percepción de la violencia en dichas relaciones.

Todo estudio emerge de la inquietud, y en el caso de esta investigación en particular, surge durante mis estudios del Grado de Periodismo y a raíz de mi propio interés en detectar estos comportamientos en las lecturas literarias juveniles. El propósito de esta aproximación es prevenir y reflexionar sobre los efectos negativos que se manifiestan en la sociedad.

Objetivo

El objetivo principal del estudio es analizar y revelar los patrones de comportamiento presentes en la literatura juvenil que promueven la violencia de género. A fin de lograr este propósito, se establecen tres objetivos específicos:

1. Los celos
2. La falsa percepción del amor romántico
3. El tratamiento de la mujer

Metodología

La investigación presentada en este estudio tiene un carácter cualitativo, dado que lo que se pretende con ella es una mejor comprensión de un fenómeno social, el de la creación de patrones de violencia de género entre adolescentes. Esta metodología cualitativa ha conducido a una búsqueda exhaustiva de fuentes relacionadas con el tema principal del análisis, así como fuentes secundarias que proporcionan un contexto adicional al tema principal. Los clásicos juveniles, el hábito de lectura, los estereotipos que podemos ver en la sociedad, los celos y la percepción del amor romántico, entre otros. Asimismo, se han realizado entrevistas con expertos en diferentes áreas que se muestran en este proyecto, tales como el mercado de la escritura, la psicología o el análisis literario.

Para llevar a cabo esta búsqueda bibliográfica, se realizará la lectura de distintos libros juveniles, así como la consulta de artículos científicos y especializados en este campo. De este modo, se trata de una investigación de naturaleza teórica, cuyo propósito es aproximarse a las ideas principales que contribuyan a la comprensión de la visibilidad de conductas violentas en la sociedad.

2. Evolución de la literatura infantil a la juvenil

El paso de la lectura infantil a una juvenil es un cambio muy importante en la vida de los niños y niñas, ya que adquieren nuevas concepciones de universo y van dando el paso hacia una vida más adulta. Para este punto explicaremos la evolución dividida en tres grandes características: los hábitos, la temática y la relación con los medios de comunicación. Considero que estos dos primeros apartados son importantes ya que muestran la formación de un ser humano con conductas autónomas y preferencias, además de la adquisición de una personalidad más adulta. El tercero se relaciona únicamente con el público juvenil, ya que su influencia es mucho mayor.

El análisis de los hábitos es un punto importante porque es donde se produce la mayor parte de desarrollo del ser humano, en cualquiera de sus etapas. Según las investigaciones en el área de psicología social, aumenta la curiosidad y el conocimiento, ayuda a obtener información y la mejora de la ortografía y la gramática y activa el cerebro y la memoria. El punto de la temática es también importante ya que forma a la propia persona que lee. Averiguamos qué nos gusta y nos permite conocer y entendernos mejor a través de cientos de géneros, temas e historias que pasan por nuestras manos en un libro.

Por último, la justificación del análisis de los medios de comunicación en relación con el público juvenil, se debe a la gran conexión que tiene el uno con el otro, además del desarrollo que ha tenido la literatura a través de las plataformas de comunicación. Es un punto simbólico porque denota el aumento o la baja participación de los adolescentes en la literatura, la manera en la que leen y cómo los contenidos que se promocionan en las redes les afecta.

Hábitos

Comenzando por los hábitos, durante la época infantil están regidos a una obligatoriedad por parte del colegio y de los padres. Los niños tienen unas horas diarias dedicadas a la lectura que deben de cumplir todos los días. Muchos estudios demuestran que la creación de un hábito a temprana edad facilita su transcurso en el futuro, en los niños se ve a la hora de enseñar a lavarse los dientes, aprender un idioma o socializar con otras personas.

Los lectores se crean a través de la práctica y la buena lectura se aprende a través de la lectoescritura. Todo ello, en conjunto con la comprensión lectora, crea personas reflexivas, empáticas y críticas (Cerillo, 1996).

A pesar de que algunos autores vean positivo el refuerzo del hábito desde pequeño, pues así en un futuro se toma como algo natural, hay otros que piensan lo contrario. Según estos la escuela, que se presenta como una institución con una gran estructura de poder, tiene una exigencias que se operan como imposiciones, lo que atrae el miedo a los alumnos. Según la *Revista Iberoamericana de Educación*, las investigaciones en este campo han determinado que la lectura que se impone nunca ha gustado, esa literatura no se disfruta, los libros impuestos no llaman la atención. Gusta más la literatura que se escoge y que es del agrado de quien va a leer. (Yepes et al., 2008).

Sin embargo, cuando estos niños se convierten en adolescentes, los hábitos se dejan a su libre albedrío, ya que está en su responsabilidad continuar o no. Algunos investigadores explican que es el poco tratamiento literario en el instituto la causa de la falta de interés de los jóvenes y a pesar de haber tenido un hábito en el pasado, en el presente no encuentran una motivación.

Según el estudio de Colomer y Manresa de 2008, *Lecturas adolescentes entre la libertad y la preinscripción*, pudieron demostrar varios factores. El primero de todos es que la elección de una lectura propia desaparece por parte de los jóvenes.

Aumenta la desafección, especialmente a causa de las nuevas necesidades socializadoras de la etapa adolescente, el aumento de las ofertas de ocio o la falta de presencia de la lectura en el entorno social, a la vez que el tiempo de lectura personal resulta absorbido por los requerimientos escolares (Colomer y Manresa, 2008).

Temas

Continuando con el segundo factor, la temática de la literatura, los estudios se extienden. Los libros infantiles centran sus narraciones en aprender valores como la amistad y el respeto, que se presentan en relatos de fábulas o cuentos. Son temas que no profundizan en algún aspecto ya que son lecturas fáciles orientadas a un primer contacto con el mundo.

Sin embargo a la hora de analizar los temas de la literatura juvenil encontramos, principalmente, una característica que se relaciona directamente con el primer factor. Según el estudio *El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria*, los adolescentes aprecian más o menos la literatura según el tema o

género que trate. Los clásicos recomendados por la educación son menos populares, ya que como se explicaba antes, el entorno social donde se relacionan influye en el tipo de lectura.

El análisis de los títulos que leen los adolescentes está aportando evidencias de que aprovechando los grandes éxitos que consumen los estudiantes será más sencillo acercarlos a las obras clásicas –aquellas que no se encuentran entre sus gustos lectores y suelen rechazar por su obligatoriedad- desde el reconocimiento de las conexiones que unos y otros textos guardan (Riviera y Romero, 2020).

Tras leer la sinopsis de varios libros de éxito orientados al público joven se pueden deducir tres temas recurrentes: el amor, la depresión y el sexo, que a su vez son los que más preocupan a los adolescentes. El uso de estas temáticas crea un vínculo con el lector, ya que se siente identificado y establece el efecto «enganche».

La temática de la literatura juvenil está muy ligada al sector comercial, ya que se llama a los consumidores de la misma manera que lo hace la televisión, la moda o los videojuegos. Como se explica en esta siguiente cita, los temas se estiran para que la consumición nunca pare.

La sensación de diferencia se provoca a través de los tipos o temas. No utilizaremos el término de *género* dado que se trata de relatos con unas marcas que no los hacen poco diferentes. Básicamente, hablamos de una serie de relatos de un mismo o de diferente autor que sigue un patrón discursivo similar aunque ofrezca innumerables variaciones de incidentes. Los tipos funcionan como una guía de lectura porque conforman unas reglas simples y fijas que nos ayudan a orientarnos durante el acto lector. (Lluch, G., 2005)

Relación con los medios de comunicación

Ya es una concepción general y creencia que los medios de comunicación tienen una gran influencia sobre la sociedad. Su carácter visual crea un vínculo más fuerte con el público joven, por la autoridad de las imágenes para lanzar un mensaje a través de cine, la televisión, la publicidad e Internet. Un fenómeno que ocurre en el cambio a la literatura juvenil es la adaptación a la gran pantalla.

Si un libro tiene éxito es un hecho que tendrá película, que creará un aumento en la lectura de la narración base. Tenemos ejemplos de sobra, como *Los Juegos del Hambre*, que tanto los libros como las películas tienen un gran triunfo en el panorama juvenil.

No solo las películas tienen influencia, también las redes sociales. En el año 2012 se creó una aplicación llamada “Wattpad”, donde cualquier persona podía escribir libros por capítulos y difundirlos al resto de usuarios. Con el paso del tiempo surgieron varias publicaciones que llegaron a convertirse en libros *bestsellers* como *After*, que se basa en un *fanfiction*¹ de celebridades, y ahora más reciente, *El verano en que me enamoré*. A su vez estos dos éxitos de la aplicación cuentan con sus adaptaciones en la pantalla. El primer caso cuenta con cuatro películas respectivas a cada uno de los libros, y el segundo se adaptó a una serie de televisión producida por la plataforma Amazon Prime.

Todo esto conlleva a un mayor consumo por parte del público joven porque, como se explicó antes, el contenido audiovisual es más atractivo, además del uso de temáticas cercanas a ellos y ellas.

Para este apartado también cuento con la participación de la escritora canaria Ana González Duque, que mediante una entrevista, ayudará a documentar la relación del público juvenil con los medios de comunicación y cómo afecta a los escritores. La autora a lo largo de su carrera ha centrado varias de sus obras a la fantasía juvenil, como *Leyendas de Tierra Límite: Las Tierras Blancas*, uno de sus libros más conocidos, junto a su segunda parte. Además cuenta con una plataforma blog y otra en formato pódcast donde recomienda libros, hace reseñas o da ayudas para aquellos autores que están empezando a escribir.

¿Cuál es el cambio más evidente de la literatura infantil a la juvenil?

Son públicos distintos. Escribir para niños conlleva un lenguaje más sencillo, con un ritmo más rápido y acompañado de mucha ilustración. El público infantil es un público muy exigente que no te perdonará que los aburras. El paso a la adolescencia lleva consigo un recorte del contenido visual, mayor abstracción en los conceptos y la entrada de un montón de temas que no son interesantes para los niños, entre ellos la sexualidad. También se complica el lenguaje.

¹ *Fanfiction*: el término consiste en una narración creada por y para fanáticos que toma como punto de partida un texto original o a una celebridad. Proviene de la lengua anglosajona y se puede abreviar como *fanfic*.

¿Crees que a los adolescentes les sigue importando la literatura?

Por supuesto. Me hace gracia cuando alguien sostiene que «los jóvenes no leen» cuando son la proporción de lectores mayor de la población de nuestro país (sobre todo, las chicas). Otra cosa es que lean lo que les importa a los críticos, pero leer, leen. Es más, devoran libros. Comparten sus lecturas, siguen a *influencers* literarios y leen mucho, sobre todo en papel.

¿Cómo crees que afectan los medios de comunicación en los contenidos literarios adolescentes?

Creo que la mayoría de los medios de comunicación no influye en la elección de los jóvenes a la hora de elegir lectura, básicamente porque el periodista que escribe el artículo, por lo general, no suele estar metido en el tema y lo escribe con lo que «pesca» de lo que se dice, que suelen ser los últimos *bestsellers* o los libros que están en la lista de más vendidos de alguna plataforma. No suele haberlos leído con lo que el contenido que aporta tiene poco valor a la hora de ser una influencia. Ocurre lo mismo con los medios de comunicación visuales: no existen programas literarios dirigidos a jóvenes en la televisión y los escasos programas literarios que existen no captan la atención de este público. Cuando se trata de una noticia en un telediario, suele ser demasiado generalista.

¿A la hora de crear contenido aprecias esta influencia?

Pues sí. Te cuento una anécdota: hace unos años, me dedicaron medio programa en la segunda cadena de TVE. Era un programa de libros que se emitía también a nivel internacional y yo pensé que iba a tener mucho tirón. No noté apenas que se movieran las ventas con respecto a lo habitual. En cambio, un par de meses más tarde, una *influencer* de mi género colgó la portada del libro en Instagram. Ese día tuve un pico de ventas de 200 ejemplares por encima de lo habitual. Lo generalista no suele afectar a la compra de libros en el sector de la literatura juvenil. Es algo que he comprobado de forma repetida, también porque la literatura juvenil no suele ser portada en medios de comunicación. Y la romántica ya ni te cuento (Hace muy poco una periodista le preguntó a Alice Kellen, la autora más vendida en España, si «lo suyo podía llamarse literatura»). La escritora fue muy educada, pero es para contestar: «¿y lo tuyo periodismo?»). Los dos géneros que escribo son los que más cargados de prejuicios están y normalmente quien escribe sobre ellos en los medios no los conoce. Difícilmente pueden influir en ventas cuando no conocen de qué hablan.

¿Cómo crees que afectan las plataformas de redes sociales literarias en esas edades?

Afectan mucho. Ahí es donde los jóvenes van a buscar referencias y también donde comentan lo que leen. Eso es importante porque se sienten en comunidad, la sensación de haber encontrado una «tribu» con tus mismos gustos es determinante para que continúen leyendo y también para que compren.

¿Cuál dirías que es el género más consumido?

Sin duda todo lo que lleve romance. En todos los subgéneros: fantasía, thriller, erótico...

¿Crees que puede tener un efecto negativo en los adolescentes?

No. Leen y eso es lo fundamental. Poco a poco, van puliendo su criterio. Me fastidia la gente empeñada en que los adolescentes lean clásicos. Que elijan lo que les apetezca leer. ¿Quieres leerte un clásico? Estupendo. ¿Quieres leerte un *bestseller*? Adelante. ¿Qué importancia tiene que la romántica triunfe en las adolescentes? Es lo lógico, tienen las hormonas revolucionadas y quieren leer «salseo». Dentro de la romántica, hay gente muy buena que lógicamente destaca (Alice Kellen, María Martínez, Abril Camino, Andrea Longarella...) y de la romántica pasan a investigar otros géneros. Que lean lo que les apetezca, la lectura es un placer, no una imposición.

¿Crees que es importante tratar temas como la depresión o la violencia de género en la literatura juvenil? ¿Por qué?

Creo que la literatura tiene que ser un reflejo de la realidad, pero no una moralina. Si en la realidad hay depresión y violencia de género, como desgraciadamente pasa, la literatura es su reflejo. Son temas complejos de tratar para el autor, primero porque puedes cometer errores si no te documentas bien (como médico que fui, he visto muchísimos errores de documentación médica) y, segundo, porque siempre te posicionas y puedes hacer daño sin querer. Pero sí, tienen que aparecer.

3. Análisis de los clásicos de la literatura juvenil

Este apartado tratará de analizar de forma general tres libros clave en la literatura juvenil, tanto modernos como clásicos. Estas obras serán: *Orgullo y prejuicio* (Jane Austen, 1817), *A tres metros sobre el cielo* (Federico Moccia, 1992) y *Crepúsculo* (Stephanie Meyer, 2005). Estas

obras se han elegido en base al impacto que han tenido en las audiencias, no solo convirtiéndose en referentes, sino en sus adaptaciones al mundo audiovisual en los tiempos modernos.

Este análisis se centrará principalmente en las figuras del amor y el tratamiento de la mujer, comentando temas como el feminismo y la violencia de género no identificada. Además, también se explicarán las razones de éxito entre el público objetivo. El análisis se realizará en orden cronológico, comenzando con la obra más antigua.

Orgullo y prejuicio

Jane Austen se considera una de las precursoras del feminismo a través de la literatura. En la mayoría de sus libros encontramos a una protagonista que desafía los estándares de la época, y esto también se aplica a *Orgullo y prejuicio* también ocurre. Esta novela en particular es considerada la más famosa de la autora y se introduce de en la literatura juvenil femenina de manera habitual. Y es una presencia habitual en la literatura juvenil femenina

El libro trata sobre la vida de las hermanas Bennet, centrándose en Elisabeth y Jane, dos señoritas con grandes diferencias. Mientras que Jane representa los estándares de la sociedad inglesa del momento «casamiento joven, belleza y habilidades de la casa», Elisabeth es una “rebelde” ya que quiere centrar su vida en el conocimiento y no tiene como prioridad casarse con cualquiera. La escritura de esto en aquellos tiempos fue revolucionaria, ya que se dejaba como una heroína a una protagonista que no tenía nada que ver con la normalidad de la sociedad.

Orgullo y prejuicio se considera una obra feminista no sólo por quién la escribió, sus diálogos también comprenden esta cuestión. Además de las declaraciones de la protagonista, el interés amoroso, Fitzwilliam Darcy, hace claro en sus diálogos un discurso que se opone a los estándares de las mujeres, incluso desde su posición de poder.

En este fragmento el señor Darcy critica a su amigo Bingley sobre el comentario que hace en referencia a las habilidades de las mujeres de la alta esfera, tejer, pintar y tapizar. Le refuta que aunque sean útiles no ensalzan el conocimiento de la razón.

Has enumerado muy bien cuáles son esas habilidades -dijo Darcy-. Se considera cultivadas a muchas mujeres cuyo único mérito es tejer monederos o bordar pantallas.

Pero estoy muy lejos de compartir esa opinión. Entre todas mis relaciones, no puedo jactarme de conocer a más de seis mujeres realmente cultivadas. (Austen, 1813/2020, pág. 56)

En cuanto al papel de la mujer, entre finales del siglo XVIII y principios del XIX está muy influenciado por la educación que se recibía en la época y la necesidad de contraer matrimonio, ligado a la pureza. Elisabeth Bennet claramente no representa ninguno de los arquetipos de la sociedad, esta elección de la autora se debe a la necesidad de propulsar el modelo de mujer independiente. Esta autonomía de la educación se ve en el libro cuando la protagonista le explica a lady Catherine que Elisabeth y sus hermanas crecieron sin una institutriz, abriéndoles un gran camino de posibilidades de conocimientos. De esta misma manera se crio la autora.

Asimismo el matrimonio y el amor es otro de los temas imperantes de la obra. Austen comenta que el casamiento se realiza como trámite para que las mujeres puedan recibir sus derechos, como la oportunidad de heredar o el honor. Sin embargo, no contempla al personaje de Elisabeth con una preocupación permanente por el enlace con un hombre, aunque fuera la única solución para una vida estable y sin preocupaciones.

Con esta obra Jane Austen muestra que no hay necesidad de seguir las normas sociales si no se corresponden con los principios de uno mismo. Este argumento define de la mejor manera los cambios que la autora propone con un pensamiento ilustrado contemporáneo, razón suficiente para el éxito de la novela tanto en tiempos pasados como en la actualidad. De esta manera *Orgullo y prejuicio* se convierte en un libro feminista referente y propulsor del cambio.

A tres metros sobre el cielo

La novela de Federico Moccia es una de las más importantes que se van a analizar, ya que es la que incluye la violencia de género y el mito del amor romántico más explícito. Este factor no es la única preocupación del análisis, también lo es su éxito debido a la película de 2010 protagonizada por Mario Casas y María Valverde. La narración es una historia simple con la dinámica de chica buena y chico malo, donde ella, Babi, deja todo su ser para estar con él. Solo atendiendo a esta simple descripción notamos la sumisión por parte de la mujer.

El mito del amor romántico prevalece durante toda la novela, con ejemplos como la “media naranja” o el “amor eterno”. Asimismo hay otras afirmaciones como la omnipotencia, que se

demuestra como que el amor es ciego y lo puede todo, o también la ambivalencia, la creencia que dice que se puede amar a alguien que maltrata o viceversa. El mito de que los celos son románticos o que para ser feliz hay que tener una pareja también se reiteran en el libro.

La hipersexualización del personaje principal femenino es otra de las características que podemos ver. En este siguiente fragmento podemos ver la narración al comienzo de la novela que introduce a Babi. Este mismo diálogo se repite en la versión filmica.

El sol está ascendiendo en el cielo, es una bonita mañana. Ella se dirige al colegio, él todavía no ha ido a dormir desde la noche anterior. (Moccia, F. 1992/2008, pág 1)

Lleva puesto un vestido de flores, rosado y vaporoso. Se estrecha delicadamente en la cintura, para después caer suelto sobre sus caderas redondeadas. (Moccia, F. 1992/2008, pág 11)

Este es un factor muy importante porque ya la protagonista no tiene otro propósito que convertirse en objeto de deseo para el personaje principal masculino. Se utiliza la inocencia y la infantilización como un deseo sexual.

También es importante mencionar los malos tratos que narra la novela. Comenzando por la actitud agresiva de Hache, este llega a abofetear a la protagonista o a conducir de forma temeraria para “controlar” su enfado. Toda su personalidad se basa en el “chico malo”, pero lo cierto es que tiene todas las aptitudes de un maltratador, desde la destrucción de objetos, hasta gritos o malos tratos verbales.

Sin duda esta es una novela que ha calado en una generación de adolescentes y que ha servido como base para otros libros que siguen los mismos patrones de esta historia, como es el caso de *A través de mi ventana*, una historia que repite lo mismo que la anterior con otros personajes. Romantizar los malos tratos en una relación puede llegar a crear patrones en la sociedad perjudiciales para el público adolescente que lee este tipo de libro. Atendiendo a la repercusión de su adaptación cinematográfica, se podría decir que es más grave que la narrativa, ya que se excusa en mayor medida las actitudes violentas en forma de amor.

Crepúsculo

Crepúsculo es la saga juvenil con mayor impacto en los últimos tiempos. Las adaptaciones a la gran pantalla han aumentado la lectura de las novelas en números nunca vistos antes y hasta la actualidad sigue siendo relevante. La historia, además de la temática fantasiosa de vampiros y hombres lobo, relata claramente un triángulo amoroso entre los protagonistas: Bella Swan, Edward Cullen y Jacob Black.

Durante los cuatro libros se puede ver una reiteración de afirmaciones sobre el amor romántico que, en la vida real, son falsas. Algunas de ellas son “la media naranja”, “el amor lo puede todo” o la pasión eterna. La manipulación emocional se estereotipa y, considerando que tanto la novela como la película tiene gran éxito entre los adolescentes, puede llegar a ser peligroso.

El carácter engañoso de relaciones sentimentales que se presentan como deseables ante el público adolescente, donde aparición de las relaciones románticas constituye un marcador importante del desarrollo de los sujetos en esta etapa (Shulman, Connolly y McIsaac, 2011).

Asimismo el personaje de Bella se transforma en una sumisión ante el amado, considerándose la mayor parte del tiempo en un segundo plano o invisible en la relación. Esto denota el papel de la mujer según Meyers, que no tiene comparación con la independencia de Austen y del propio movimiento reivindicativo de las mujeres.

Pero Bella no es la única que imparte unos estereotipos restrictivos, el propio Edward se considera una persona sobreprotectora con la protagonista, promulgando unos valores establecidos en la sociedad patriarcal y otorgándole todo el poder en la relación. Esto se “perdona” ya que se presenta como atractivo a los ojos de Bella y del resto de lectores.

Una representación de la mujer como sufridora y las conductas agresivas romantizadas, además de la exposición de mitos sobre las relaciones amorosas es muy peligrosa para el tipo de público que consume esta saga. La superficialidad de la belleza antepone los malos tratos que existen en esta saga, sobre todo sometiendo a la mujer a ser menos y vivir bajo una esfera patriarcal.

4. Estudio de las conductas violentas que se generan

Con todo lo anterior analizado, en este apartado estudiaremos los patrones sociales que genera la falta de visibilidad de la violencia de género en los libros de éxito juveniles. Me voy a centrar principalmente en el efecto del mito del amor romántico y en los celos, que son dos de las tendencias más repetidas en las relaciones amorosas adolescentes y objetivos específicos de este proyecto.

El mito del amor romántico

El mito del amor romántico se refiere a la construcción social internacional de la creencia irracional de la naturaleza del amor. Estas establecen de qué manera hay que amar y qué cualidades debe tener una relación amorosa para que sea “amor verdadero”. Varios estudios indican que la presencia de esta ideología puede trascender en actos de violencia de género en la pareja, como una relación basada en el control.

De aceptación y asunción de concepción diferencial y complementaria de hombres y mujeres nacen los estereotipos, roles y mandatos de género cuya visibilidad en la sociedad y productos culturales, no hace más que reproducir estos esquemas desiguales en un círculo vicioso. (Pascual, A., 2016)

A la hora de introducirse al mundo y conocer qué es el amor, los medios de comunicación y los productos culturales crean un gran impacto e influencia en la construcción de la identidad y subjetividad de los adolescentes. Según el informe de la Delegación del Gobierno para la violencia de Género: *Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud*, este contexto unido a resultados de diversas investigaciones acerca de cómo las adolescentes han asumido muchos mitos y falacias del amor romántico, así como la disolución de los límites ante lo que los adolescentes consideran maltrato o violencia de género, insta a investigar y educar sobre estos aspectos.

Dentro de las cuestiones que implica este mito se pueden encontrar varios tipo de violencia infiltrada como los celos, la hipersexualización de los menores, el control por una parte de la pareja, el sufrimiento del amor... por lo tanto se podría hablar de una violencia de género oculta y que es necesaria que salga a la luz con herramientas para que los adolescentes puedan identificarla. Aunque no existan datos estadísticos que muestren un aumento de la violencia de género en el noviazgo adolescente durante los últimos años, la realidad es que no se ha roto la

transmisión generacional de la violencia contra las mujeres: las más jóvenes siguen siendo víctimas de un sistema patriarcal que está lejos de haber muerto. (Ruiz, C., 2016)

Los celos

En relación con el mito del amor romántico encontramos el factor de los celos, el integrante de la violencia de género en adolescentes más común. Muchas relaciones se basan en la creencia de que los celos son una prueba de amor, además, así se muestra en muchos de los contenidos literarios y audiovisuales más consumidos por el público joven. Los celos pueden conducir a un comportamiento egoísta, opresivo e incluso violento y es un problema real con la violencia de género, ya que permite algo más que dominación y poder en el campo del amor.

Según el estudio de Carmen Ruiz para la Universidad de Sevilla, *Los mitos del amor romántico: S.O.S Celos*, donde contactó, mediante entrevistas, con chicas adolescentes agredidas y chicos adolescentes que agredieron, se analizó la concepción de los celos en una pareja para demostrar que es el integrante principal que sostiene la violencia de género entre los jóvenes.

En concreto, gran parte de las chicas que han sufrido violencia, suelen ser conscientes de este peligroso trasvase una vez que han vivido la experiencia; sin embargo, un reducido número de ellas aún sigue pensando en poder visualizar el trasvase en futuras relaciones.

La falta de formación en relación a lo que representa compartir los mitos del amor romántico, en especial el mito de los celos, podría definirse como una cuestión socialmente intencionada. Si analizáramos algunos de los largometrajes que más ha visualizado la adolescencia, nos daríamos cuenta de que la crítica hacia estos mitos brilla por su ausencia. En concreto, la erotización e idealización de los celos como parte intrínseca del amor podría entenderse como un rearme del sistema patriarcal para continuar con la subordinación de las más jóvenes. (Ruiz, C., 2016)

Junto a todo lo anterior se puede determinar con certeza que los celos es el mayor potenciador de la violencia de género ente los adolescentes. Actualmente no tienen recursos para identificarlos y gestionarlos, sumándole la preocupación que los contenidos que consumen los incrementan aún más.

Para tratar los dos puntos anteriores cuento una entrevista realizada con el equipo de voluntarias y psicólogas de las Federación de Asociaciones de Mujeres Arena y Laurisilva, principalmente

con Lara Nova, representante de la organización. Su principal misión es rescatar y ayudar a aquellas mujeres canarias en una situación precaria de violencia de género. Además, tienen un departamento centrado en adolescentes, donde interactúan con ellos mediante charlas y actividades tratando temas como el ciberacoso, los micromachismos, los celos... por tanto, son conocedoras de la tendencia violenta que asumen muchos de los adolescentes.

¿Cuál es la situación actual general de la violencia de género entre los adolescentes?

Lamentablemente se observa un aumento de violencia de género entre jóvenes, no hay más que ver el auge de agresiones sexuales con menores implicados como el caso de la menor agredida en un centro comercial por varios menores y luego difundido el vídeo de dicha agresión por diferentes ámbitos educativos y que tristemente no ha sido el primero. No debemos normalizar este tipo de sucesos, pero lo que sí se está volviendo común es la difusión y viralización en diferentes redes sociales y lo que es peor aún, que absolutamente nadie denuncie los hechos. Es algo muy grave que estos vídeos de las agresiones se pasen entre menores sin ningún tipo de impunidad, que no reconozcan la gravedad de los hechos ni sepan identificar que lo que están viendo no solo está mal, sino que es un delito, sin restarle importancia al hecho de que compartir dichas imágenes también es otro delito. Y hablamos de agresiones que conocemos y se han denunciado, probablemente existan chicas que no quieran denunciar con todo lo que conlleva.

¿Podría hablarse de una violencia oculta?, es decir, ¿hay actitudes violentas que no se llegan a ver?

Si. Evidentemente, las secuelas de violencia física pueden ser mucho más visibles a simple vista, digamos que llegan a ser más tangible. Sin embargo, existen otros tipos de violencia que son igual de graves, o incluso más. Estos tipos de violencia pueden ser el control general sobre la mujer, que sería una violencia más de tipo psicológico, incluyendo el control de redes sociales, aislamiento social, etc. También, en los últimos años se le está dando más visibilidad a la violencia vicaria, que es cuando los agresores instrumentalizan a los hijos con intención de dañar a las madres. Además, también podemos encontrar violencia de tipo económica, institucional, entre otras.

¿Son los celos recurrentes en las relaciones adolescentes? ¿Cómo se reflejan? ¿Por qué se consideran violencia de género?

Los celos pueden ser algo común en las relaciones interpersonales, más concretamente en las relaciones de pareja. Realmente, los celos no son ni buenos ni malos. Son una respuesta emocional (como tantas otras) ante la percepción de peligro (real o subjetivo) de ruptura del vínculo. Cuando valoramos nuestra relación con otra persona, es normal tener cierto miedo o preocupación por perder esa relación. La mayoría de las personas han sentido celos en algún momento de su vida, pero esto no es suficiente para describir a una persona de ‘celosa’, simplemente han podido percibir que su relación, ya sea de pareja, amistad, familiar, etc., estaba en peligro.

Los celos por sí mismos no son violencia de género. Si consideramos violencia de género ciertas conductas, no sanas, que se pueden llevar a cabo por sentir celos, como pueden ser las conductas de control a la pareja.

¿Considera un aumento de la hipersexualización de los menores? ¿de qué manera? ¿a qué crees que se debe? ¿Qué está generando estas conductas?

El aumento de la hipersexualización de los menores está fuertemente arraigado a las redes sociales y la incorporación de internet. Los y las adolescentes tienden a querer conseguir una belleza ideal, un cuerpo normativo y para ello su cuerpo y belleza está constantemente en comparación con otras mujeres y se creen que cuanto más atractivo sexual tengan, mayor será su aceptación. Jugando roles de seducción en edades tempranas. Un ejemplo claro es el fácil acceso a la pornografía que tienen donde ven unas actitudes y roles que luego imitan.

¿El mito del amor romántico (la media naranja, todo se puede personar por amor...) es una forma de violencia?

No es una forma de violencia como tal, pero sí es cierto que puede derivar a ello. Creemos con ideas estereotipadas que hacen que normalicemos actitudes que no son sanas, y esto se puede ver en relaciones de adolescentes donde se sufre de todo. Desde agresiones verbales a físicas, el famoso “El amor todo lo puede”, tienes que aguantar, porque es normal lo que te sucede, otras pasan por lo mismo y no se quejan, te quiere tanto que puedes tolerar cuatro gritos o golpes en la pared...

Al final, si no enseñamos desde pequeñas, porque inevitablemente se construyen convicciones sobre lo que está bien y lo que no, como son unas relaciones sanas donde no hay posiciones de poder sino igualdad y respeto, donde no se tiene que soportar actitudes peligrosas porque en la película que hayas visto suceda y se normalice, no avanzaremos en esta problemática. No se puede seguir repitiendo una y otra vez, generación tras generación mantras como “Los que se

pelean se desean” porque solo perjudicamos de manera grave la concepción de lo que es el amor romántico y las relaciones. Y está claro que, en muchos casos, la

¿Cuál dirías que es el papel de la mujer dentro una relación abusiva adolescente? ¿De qué manera están sometidas?

Adquieren un papel donde sus necesidades y bienestar quedan en un segundo plano, debido a creencias preconcebidas de como son las relaciones y qué es realmente el amor. En ocasiones, quedan sometidas desde cuestiones como control de las redes sociales (ver con quien se habla, que fotos se sube etc.), aislamiento de sus entornos sociales y familiares, abusos emocionales diciendo la famosa coletilla de "nadie te va a querer o nadie querrá estar contigo", por ejemplo. Son solo ejemplos de actitudes típicas en relaciones abusivas, muchas veces normalizadas.

¿Crees que el contenido audiovisual o narrativo influye en estas conductas?

Por supuesto, películas dirigidas a adolescentes como “After” o “A través de mi ventana” son ejemplo de ello. En estas películas se normalizan desde agresiones verbales, a maltrato psicológico. Además, que es un contenido audiovisual normativo, donde se hipersexualizada a los protagonistas, con personajes estereotipados físicamente. Y estas películas son adaptaciones literarias por lo que también estamos hablando de contenido narrativo. No puede ser que adolescentes de 15 o 16 años vean en el cine como un chico se enfada y por no pegarle a su pareja, rompa objetos o le dé puñetazos a la pared, y no se explique que esas actitudes son violencia, no amor, pues luego se reproduce en la vida real, si en la película terminan juntos y enamorados y con un futuro espléndido... ¿cómo no van a querer que les pase lo mismo? En la mayoría de los casos no se les explica la realidad que hay tras todo eso.

¿Cómo puede afectar estas relaciones dañinas a los adolescentes en el futuro?

En la infancia y la adolescencia está la base de la mayoría de todos los aprendizajes que vamos a tener a lo largo de nuestra vida. Si ya, a esta temprana edad, aprendemos que el amor también es una relación con faltas de respeto, control social, amenazas, chantajes, gritos, y otros tipos de conductas que son conductas violencias, creceremos con la creencia de que ‘todas esas conductas son normales’, ‘son lo que puedo esperar’, ‘son lo que merezco’, ‘no merezco algo mejor que eso’. Toda esta normalización, nos llevará a no ser capaces de identificar situaciones de violencia de género en el futuro, puesto que, ‘es lo que aprendí’, y se queda como base de muchas de las creencias ya en la vida adulta.

Este tipo de relaciones dañinas pueden tener un impacto significativo de cara al futuro, especialmente en las mujeres, ya que hay estudios que han demostrado que el impacto de la violencia en la pareja es mucho más marcado en las mujeres, en forma de una baja autoestima, pobre autoconcepto, síntomas de ansiedad, dependencia emocional, síntomas depresivos, estrés postraumático, miedo, indefensión aprendida, entre otros.

¿Qué claves recomendarías para identificar los primeros signos de violencia en una relación adolescente?

La clave está en la prevención temprana. Una buena educación en igualdad desde niños y adolescentes, que los adolescentes lleguen a esa etapa teniendo claro que es el amor, que es una relación sana, que deben considerar normal, y qué no. Para esto es muy importante la sensibilización en colegios, institutos, a padres, profesionales de la educación, etc.

El tratamiento de la mujer en la literatura

En este apartado también me gustaría incluir la figura de la mujer que se les proyecta a los adolescentes mediante la literatura. Para ello he realizado una entrevista con el profesor José Antonio Ramos Arteaga, profesor de la Universidad de La Laguna en el departamento de Filología Española. Además, pertenece al grupo de investigación Instituto Universitario de Estudios de Mujeres.

¿Consideras que el papel de los personajes femeninos en la literatura juvenil actual ha dado un cambio en comparación con otros tiempos? ¿De qué manera?

Sí ha habido un cambio fundamental en el tratamiento de los personajes femeninos en la literatura juvenil actual. Si lo comparamos con las colecciones que había en los años 80 y en los años 90, casi siempre eran pandillas en las que se reproducían, en muchas ocasiones, los mecanismos y el tipo de mirada heteropatriarcal sobre lo que era la pandilla. Había colecciones para niños y niñas, se potenciaba mucho en esas pandillas los mecanismos de opresión y los mecanismos de relación discriminatoria que se daban en ese momento. Afortunadamente la literatura actual está siendo mucho más sensible a la hora de construirlo, pero también mucho más sensible a la hora de reproducir los cambios que se están dando en la forma de relacionarse entre la gente joven y los adultos y entre la propia gente joven en muchas de las tramas.

Muchos de los personajes principales femeninos consumidos por los adolescentes de hoy en día están catalogados como “planos”, que no hacen más que acompañar al hombre de la historia ¿crees que es así?

No, yo creo que los autores y las autoras juveniles actuales entienden que la novela infantil y juvenil es una novela que no tiene, por así decirlo, un horizonte literario de alta sofisticación, se usan para la formación, aportar y apoyar. En el campo didáctico y educativo para la formación, como se decía antiguamente, y la concienciación yo creo que son planos en el sentido literario, es decir, son una literatura que tiene unas limitaciones con respecto a lo que es el canon literario de la literatura, en el sentido digamos prestigioso del término, del sentido de la literatura adulta. En muchas ocasiones suelen ser personajes con una enorme complejidad o intentan reflejar la complejidad de los nuevos retos que hay en una sociedad más igualitaria. Efectivamente en algunos de esos textos se siguen reproduciendo esa situación del acompañamiento, pero yo creo que más bien por influencia de los productos de la cultura popular sobre todo del cine, que el uno de los elementos más consumidos y de los productos audiovisuales. Las chicas siguen siendo muchas ocasiones la acompañante o la pareja o el elemento secundario de la trama, pero yo creo que en la novela en juvenil está intentando cambiar esos patrones de representación de la mujer. Este está mucho más avanzado que en la cultura popular.

En relación con lo anterior, algunos estudios hablan de que los personajes de las mujeres están visionados por hombres que inculcan y extienden de manera indirecta la sociedad patriarcal al público joven (sexualización de los personajes femeninos, infantilización, sometimiento...) ¿estás de acuerdo con esta afirmación?

Por supuesto que hay elementos de micromachismo importantes y que son muy complicados de erradicar de la novela, sobre todo cuando hablamos de sexualidades. Siempre parece que los niños las niñas y los niños no tienen sexualidad, no tienen afectividad o no están creando su subjetividad. Quizás por un poco de autocensura, quizás porque no conocen bien el tema y tampoco se han informado, quizás por la de la cultura popular cinematográfica o de producciones como pueden ser la todo este mercado de *influencers*. Ahí se puede ver en muchas ocasiones que sí se reproducen esos sistemas de dominación masculina, pero yo creo que la literatura juvenil está intentando superar eso y se está informando. Me he encontrado incluso libros ilustrados que ya abordan cuestiones de sexualidad, cuestiones de comportamientos, de relaciones... que están a la misma altura que muchos de los debates en el que se están dando

en el mundo de los adultos y en la vida pública y política de este país. Hay una de cal y una de arena.

¿Crees que la literatura juvenil actual, con éxitos como *Crepúsculo*, incrementan las tendencias de violencia de género y estereotipos entre los adolescentes a partir de la proyección de los papeles de la mujer?

Evidentemente sí que hay todavía un remanente muy importante en la literatura juvenil en la que permanece esos sistemas del heteropatriarcado. Muchas de esas novelas juveniles en las que se reproducen, realmente no son novelas que hayan sido creadas como novelas juveniles, sino que suelen ser guiones cinematográficos que luego se convierten en relatos, en principio estaban vinculados fundamentalmente a producción audiovisual. Es ahí donde está el principal problema de cómo se transmite, permanecen y perduran las cuestiones de discriminación sexual, no de género. Tienen que ver fundamentalmente, no tanto con la novela juvenil, que en muchas ocasiones está vinculada al proyecto formativo en la que se crean esas novelas, y están más relacionadas con este mundo audiovisual estadounidense, fundamentalmente hollywoodense, que transmite todavía esa vieja forma de heteropatriarcado machista.

¿Crees que la literatura juvenil actual (*bestsellers*) considerada “feminista” está cumpliendo ese papel?

Sí, lo que llamamos literatura feminista, ya sea en el plano académico a la hora de construir una novela o la hora de estar reflejándose en la literatura juvenil, es muy importante. Está abriendo muchos caminos, está ampliando los debates, está estableciendo nuevas pautas de cómo situar los problemas de la gente joven dentro de lo que es la literatura juvenil. Sí que está sirviendo para mucho, por ejemplo, me consta por los trabajos que he hecho y porque estoy metido en ese mundo del activismo *trans* y de fluidez de género, que hay todo un sector de la novela juvenil que está siendo muy receptivo a estas novelas, que también buscan unas lectoras o unos lectores que tengan otras problemáticas que van más allá del binarismo, y en ese sentido es una maravilla la existencia de ese tipo de literatura.

5. Conclusiones

A lo largo de este trabajo he podido ver que muchos de los objetivos propuestos coincidían con mis pensamientos previos a la investigación, pero han surgido otros elementos que difieren con la concepción de que la literatura juvenil crea comportamientos ligados a la violencia de

género. Por ejemplo, no todos los libros de éxitos para adolescentes reflejan una personalidad básica en la mujer, muchos de ellos están creando personajes principales femeninos con liderazgo y dejando de lado el rol de “interés amoroso”. También existen *bestsellers* que reflejan una concepción sana de temas importantes en la adolescencia como la depresión, el amor o la sexualidad, que tratan de abrir una visión nueva a su público objetivo.

Esta conclusión se podría resumir con la pregunta “¿los libros crean los comportamientos o los refuerzan?”. Tras esta cuestión y con todo lo investigado se podría decir que no son ellos los creadores del comportamiento, pero sí ayudan a reforzar y mantener esas estructuras heteropatriarcales y violentas, sobre todo por parte de la literatura juvenil comercial, que se basa en estos estereotipos y los exponen no solo mediante lectura, sino en la gran pantalla, donde pueden ser consumido por un gran sector juvenil.

Asimismo se comentaba la demostración de que muchos de los éxitos literarios juveniles proyectan modelos de relación afectiva perjudiciales para los adolescentes. Tras el análisis de tres de los clásicos juveniles, dos de ellos actuales, se puede afirmar la representación de malos tratos y comportamientos tóxicos entre relaciones jóvenes heterosexuales. Desde una base de la falta de amor propio y sumisión por parte de la mujer hasta el cruce de límites con abusos físicos.

Equiparando esto a la situación actual entre los adolescentes, si se ve un reflejo romantizado del tipo de relaciones que tienen. Comportamientos que se toman a la ligera como los insultos, acaban por convertirse en violencia de género, muy preocupante ya que se desarrolla desde muy temprana edad. Además, se puede concluir que la idealización y la ignora de elementos de violencia machista tiene un efecto de “violencia oculta” que no es fácil de identificar, por lo que provoca grandes problemas a lo largo del tiempo.

Igualmente, en el análisis de las lecturas denota una falta de otro tipo de relaciones LGTBI o cuestiones de género, dos preocupaciones en el entorno adolescente. Se podría decir que se refleja un modelo de relación con gran base en el heteropatriarcado y el mito del amor romántico, discriminando otro tipo de relaciones y comportamientos sanos.

6. Bibliografía

Austen, J. (1813). *Pride and Prejudice* (A.M., Rodríguez, Trans.). Penguin Random House Grupo Editorial.

Blanco Ruiz, M. (2018). *Percepción del amor romántico en adolescentes y papel de los medios de comunicación*. Dialnet. Recuperado 9 de mayo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254994>

Cerillo, P. (1996). *Qué leer y en qué momento* (1st ed.). Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha. Disponible en: <http://recursos.crfptic.es:9080/jspui/bitstream/recursos/761/5/2.5.2.%20QU%C3%89%20LEER%20Y%20EN%20QU%C3%89%20MOMENTO.pdf>

Colomer Martínez, T., & Manresa Potrony, M. (2008). Lecturas adolescentes: entre la libertad y la prescripción. *Signo y seña*, 19(0327-8956), 2314-2189. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6914057>

De Miguel, V. (2015). *Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud. Informe de la Delegación del Gobierno para la violencia de Género*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Lluch, G. (2005). Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 3, 135-155.

Meyer, S. (2006). *Crepúsculo* (J. M., Pallarés, Trans.). Alfaguara

Meyer, S. (2007). *Luna Nueva* (J. M., Pallarés, Trans.). Alfaguara

Meyer, S. (2007). *Eclipse* (J.M., Pallarés, Trans.). Alfaguara

Meyer, S. (2008). *Amanecer* (J.M., Pallarés, Trans.). Alfaguara

Moccia, F. (2008). *A tres metros sobre el cielo*. Planeta

Pascual Fernández, A. (2016, 1 marzo). *Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación*. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/41940>

Shulman, S., Connolly, J. y McIsaac, J. C. (2011). *Romantic Relationships. Encyclopedia of Adolescence*, 289-297.

Rivera-Jurado, P., & Romero-Oliva, M.-F. (2020). El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. *Ocnos*, 19 (3), 7-18. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2313

Ruiz Repullo, C. (2016). *Los mitos del amor romántico: S.O.S celos*. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <http://hdl.handle.net/11441/51824>

Yepes, T. A., Botero, Á. U., Gómez, C., & Castillo, D. A. (2008). Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura. *Revista iberoamericana de educación (Impresa)*, 47(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie4712389>