

ESCENOGRAFFITI

Manuel Tanausú Alemán Ramírez

TRABAJO FIN DE GRADO
Tutorizado por Atilio Doreste
Curso 2015/2016

DEPARTAMENTO DE BBAA
SECCIÓN BBAA
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

.- Resumen / Abstract		IV.- Desarrollo y resolución del trabajo.	29
I .-Introducción.	6	4.1.- Proceso técnico.	34
1.1. Objetivos del proyecto.	8	4.2.- Obra final. Catálogo.	36
1.2. Metodología empleada.	10	V.- Conclusión.	41
1.3. Estructura.	11	VI.- Bibliografía / Web grafía.	42
II .-La pintura tradicional como referente técnico.	12		
2.1 - El tratamiento de la luz.	12		
2.2.- El Barroco.	13		
2.3-Referentes históricos.	14		
III .- El arte urbano y el graffiti como temática.	17		
3.1.- Autores relevantes.	18		
3.2.- Experiencia personal previa.	22		

“No hay una razón por la cual el arte no pueda ser también vandalismo. No son exclusivos”

- M. Cooper

RESUMEN

El proyecto se basa en el traslado de la experiencia adquirida en el terreno del graffiti hacia un tipo de pintura mas tradicional, ayudándonos de diferentes características propias como las acciones o intervenciones nocturnas. De esta manera crearemos una iconografía pictórica propia del arte urbano con una estética y un proceso plástico afín a la pintura clásica.

The project is based on the transfer of experience in the field of graffiti into a kind of more traditional painting, helping us different characteristics as actions or interventions night. In this way we will create a pictorial iconography own urban art with an aesthetic and a related plastic traditional painting process.

Palabras clave : graffiti, paisaje urbano, nocturnos, pintura clásica, luz artificial, tenebrismo.

I.- INTRODUCCIÓN

Escenograffiti, con este título se crea un juego de palabras que de cierta manera ayuda a definir la temática de este proyecto. Escenas de paisajes nocturnos ambientados en una temática propia del graffiti.

A través de un lenguaje estético característico de la pintura tradicional se plasman una serie de escenas nocturnas propias del arte urbano, o también llamado graffiti, la luz artificial, el uso del color y la representación del paisaje urbano nocturno son los principales protagonistas de una serie de cuadros de gran formato.

Con estas obras soluciona un ejercicio que consistía en unificar dos campos artísticos tan dispares entre sí, demostrando que el "arte vandálico" tiene cabida en una sala o museo.

El trabajo está dividido en varios bloques para facilitar su comprensión:

- El primer bloque está compuesto por la introducción, en este apartado se explicará el proyecto, la necesidad y el motivo de elección de la temática a trabajar, para ello nos ayudaremos de tres sub apartados, los objetivos, donde se hablará que aspectos formales buscamos, el porqué de la metodología empleada, que nos explica de la manera que se empezó a elaborar el proyecto, y la parte estructural, que nos habla del contexto de la propia obra.

- El segundo apartado está compuesto por los referentes técnicos de la pintura tradicional en los que se ha basado la obra, para ello se hablará de varios temas referentes a la pintura clásica. Este bloque está compuesto por tres sub apartados: la influencia de la luz, el período barroco y un último apartado de artistas referentes históricos que harán más fácil la comprensión.

- El siguiente apartado nos situará en el terreno del arte urbano y lo que le rodea, se hablara del graffiti y los autores relevantes para este proyecto, consta también de dos sub apartados en los que se mencionan los antecedentes históricos y la experiencia académica personal, todo esto es importante para ver la trayectoria que se ha llevado hasta hoy.
- El cuarto bloque esta dirigido al desarrollo y la resolución del proyecto , se hablará de la elaboración de los cinco cuadros realizados en el trabajo fin de grado, ayudándonos de imágenes del proceso para facilitar su comprensión. Dentro de este apartado se tratará un espacio de proceso técnico pictórico, previo a la obra, desde los bocetos hasta el montaje del lienzo.
- El quinto punto trata de las conclusiones, un espacio que esta dirigido a los aspectos una vez terminado el proyecto, como forma de mejora. El ultimo punto se trata de la bibliografía y la web grafía , que recoge los puntos teóricos de donde se ha recogido la información necesaria para realizar este proyecto, tanto de forma manual como mediante internet.

1.1.- OBJETIVOS

Principalmente el objetivo es desarrollar una obra pictórica elaborada, dar el salto de madurez que requiere un trabajo fin de grado. Otro aspecto importante era encontrar una temática con la que pudiese trabajar de forma cómoda y obtener material para poder desarrollarla.

Catalogamos los objetivos en varios apartados como son:

1.-Objetivos pictóricos:

- Aprender a usar una serie de materiales ajenos para mi hasta el momento, ya sean herramientas o médiums.
- Desarrollar una obra con interés estético, que pueda moverse en diferentes exposiciones.
- Controlar los tiempos en la pintura, aprendiendo a parar en su debido momento, así como su tratamiento, las superposiciones de capas en función del claroscuro, la opacidad y la densidad de la pintura en cada etapa del proceso pictórico.

- Utilizar nuevos materiales que influirán en mis obras en el futuro.

2.-Objetivos estéticos:

- Desarrollar una obra con un interés estético acorde al proyecto.
- Resolver la división de temáticas, unificar el trabajo académico con el extra-académico.
- Trabajar y resolver problemas estéticos acordes a la temática relacionada con el paisaje urbano nocturno, el graffiti. Desde un principio la obra esta prevista para ser trabajada sobre tela, de una calidad y un entramado adecuado al tamaño y el tratamiento de la pintura. Un total de cuatro lienzos en gran formato.

1.2.- METODOLOGÍA EMPLEADA

La metodología empleada en este proyecto ha sido una parte fundamental del mismo, ya que se trata del comienzo estructural, donde se asientan los objetivos de la obra.

En este apartado se explica la preparación teórico-práctica del proyecto. En primer lugar se realiza una selección de imágenes con las que vamos a trabajar mediante un programa de retoque fotográfico, (photoshop). Mediante estos ajustes le daremos el aspecto deseado a las imágenes elegidas, éstas nos servirán como referencia para elaborar el cuadro. Una vez ajustada la imagen se realiza un boceto previo a lápiz, un estudio de lo que luego pintaré en el lienzo de gran formato,(120F).

El siguiente paso es la elección del bastidor y el tejido que lo vestirá, en este caso se ha optado por un lino de buena calidad que ofrece una gran resistencia y un buen resultado una vez imprimado. La última fase del proceso, pero no menos importante es el empleo de la pintura sobre el lienzo, se trabaja de mayor a menor fluidez, utilizando trementina para ello. Un elemento que se usó con buen resultado para este proceso ha sido el barniz holandés, aportando una rapidez en el secado de la pintura y un aspecto tan característico de la pintura tradicional.

1.3.- ESTRUCTURA

Para entender el contexto de este proyecto hay que adentrarse en un mundo donde una serie de influencias hacen que la obra personal que trabajo se bifurque, el dominio adquirido en la calle con el uso del espray nada tiene que ver con los ejercicios pictóricos que se realizan en la facultad de bellas artes, aunque esta experiencia adquirida es un grado a favor para resolver los ejercicios durante la carrera. Esta confrontación de inquietudes artísticas es la que quiere unificar para resolver la en una sola línea de trabajo, para este proyecto y de cara al futuro.

El siguiente paso será definir ambos campos, sin ello no seremos capaces de comprender la obra final. Hablaremos en principio de la temática relacionada con el graffiti, para posteriormente adentrarnos en la pintura convencional y los recursos escogidos por el autor, también nos ayudaremos mencionando algunos artistas referentes de cada estilo y que han ayudado a definir este proyecto.

II.- LA PINTURA TRADICIONAL COMO REFERENTE TÉCNICO.

Aprovechando esta inflexión entre lo que hoy en día es verdaderamente grafiti y lo que no lo es, buscaremos la fusión de la temática propia del lenguaje callejero junto a la técnica de la pintura tradicional, investigando sobre técnicas pictóricas propias de la época.

Exactamente indagaremos en la estética propia del período Barroco, en especial en el uso del color y de la luz , esto ayudará a darle un aspecto a los cuadros vinculados con la luz artificial y las escenas nocturnas tan propias de la temática sugerida. Gracias a esta serie de recursos, al material propio de la pintura tradicional, y los soportes, se ha logrado encontrar la ansiosa fusión.

2.1.- EL TRATAMIENTO DE LA LUZ

La luz, junto al color y la perspectiva han sido desde el inicio uno de los tres grandes pilares de una obra pictórica. La iluminación condiciona el resultado de la escena representada, y por lo tanto nuestra percepción.

A lo largo de la historia del arte ha ido cambiando el gusto por lo estético, y con ello el papel de la luz en los cuadros.

El período histórico Barroco es por excelencia el período donde se juega con el estudio de las luces artificiales para crear un aspecto teatral y efectista de las escenas, buscando contrastes lumínicos para destacar lo deseado y dejar en penumbra lo demás.

Estos contrastes son conocidos como tenebrismo, resultan ser un aspecto técnico fundamental en este período. Esta técnica se empleará en el proyecto para crear contrastes sobre los elementos más importantes, creando una sensación de ambiente nocturno y una tensión propia de la acción de pintar en la vía pública.

2.2.- EL BARROCO

Surge a partir del siglo XVII, también conocido como el siglo de oro de la pintura española. Durante este período florecen escuelas artísticas por todo el territorio nacional.

En la evolución de la pintura en el siglo XVI era preciso la introducción de nuevos elementos para poder superar la crisis que presentaban las diversas manifestaciones artísticas de la época. Esta renovación se resolvió con la introducción de los elementos fundamentales de la pintura Barroca, "el realismo y la luz", perdiendo los detalles y los contornos. El uso del color y de la mancha sustituye a la línea y al contorno, de esta forma se dramatizan las escenas utilizando efectos lumínicos, (el claroscuro). Los efectos de profundidad, perspectiva y volumen se consiguen con los contrastes de luz. A continuación se expondrán una serie de artistas que han sido referentes técnicos para la elaboración de este trabajo.

2.3.- REFERENTES HISTORICOS.

1. Rembrandt.

Rembrandt Van Rijn es el pintor mas grande de la escuela holandesa. Sus inicios como pintor estuvieron marcados por colores brillantes que poco a poco se transformaron en el uso del claroscuro, una nota tan característica del Barroco es lo que confiere a su obra una fuerza y una personalidad sin igual. El claroscuro se convierte en la herramienta mas poderosa en la obra del pintor.

Este pintor ha sido elegido por el uso del color, la iluminación y las penumbras, también ha servido como referente para trabajar con la mancha en los retratos, al ver una obra de cerca podemos apreciar el manejo del empasto, la carga de pintura sobre el cuadro.



Fig.1. Selfportrait ,(1660).



Fig.2. La ronda de noche. (1642).

2. Velázquez.

Conocido como uno de los mas grandes pintores de la historia, ya a los veinticuatro años era el pintor de la corte real.

Una de sus características fundamentales de su pintura es la copia fiel del natural, el realismo. En sus primeras obras el pintor se siente influenciado por el tenebrismo, haciendo que las figuras destaquen fuertemente iluminadas.

En su segunda etapa corresponde a la serie de retratos de los personajes de la corte.

Son las obras de después de 1650 las que cimentan la reputación del pintor español, las dos obras maestras de este período son las hilanderas y Las Meninas , en los que resuelve los problemas de la perspectiva aérea con gran maestría.

Uno de los hechos en los que se tiene en cuenta a Velázquez como referente puede ser a parte de su innegable maestría, es la cantidad de veces que he podido apreciar su obra en directo, y en cada una de las visitas saboreo el dominio de la composición y el tratamiento de la mancha, su soltura y precisión.



Fig. 3 . Las hilanderas (1657).



Fig.4. Las Meninas ,(1656).

3. Francisco de Goya Lucientes.

Pintor, grabador, muralista y dibujante, uno de los pintores mas importantes de la historia.

Su obra presenta múltiples facetas, desde el estilo amable de los cartones para tapices, en los que cuida el colorido y el dibujo hasta las extrañas pinturas negras .Un factor esencial en su obra lo determina la sordera, la cual le hace ensimismarse y expresar una pintura no tan amable.

Su obra culminante serían las pinturas negras, en ellas Goya se anticiparía a los variados movimientos de vanguardia que marcaría el siglo XX.

Su obra se ve influenciada por las desgracias personales y los hechos acontecidos en la época en la que vivió. Este autor ha marcado mucho la forma de ver y expresarme a la hora de dibujar y pintar, su manera de utilizar los negros y esos tonos color tierra han sido muy influyentes en este proyecto pictórico.



Fig.5. Los fusilamientos del 3 de Mayo. (1814).



Fig.6 . Saturno devorando a un hijo, (1819-1823).

III.- EL ARTE URBANO Y EL GRAFFITI COMO TEMÁTICA.

El siglo XX es un inicio de período de las zonas urbanas a nivel mundial, las ciudades son el medio natural donde habita el ser humano, así, que de alguna manera este hecho tiene que influir en el terreno de las artes plásticas.

Llamamos arte Urbano al estilo que emplea diferentes formas de interactuar con el espacio que le rodea, en este caso la calle. Se trata de un arte social, ya que todos pueden participar, y de hecho son partícipes de él cada día sin darse cuenta. Una de las extensas ramas del mencionado arte urbano es el graffiti, nacido a mediados de siglo, se trata de una forma de expresión que poca gente tiene la capacidad de entender.

Los jóvenes escribían sus nombres con cualquier material que impregnase su estampa, en poco tiempo las calles se vieron cubiertas de firmas, y a medida que iba evolucionando se iban complicando las formas y apareciendo los dibujos y murales en las calles.

Hoy en día es muy difícil catalogar el graffiti, ya en este juego vale todo, aunque siempre quedarán puristas en la materia que defiendan las raíces de este movimiento.

A continuación se expondrán diferentes artistas que han sido claves como referentes temáticos.

3.1.- AUTORES RELEVANTES .

4. Haring, Basquiat, Banksy.

Aparte de otros muchos referentes que han sido importantes tanto para este proyecto como para su evolución, no podemos dejar atrás una serie de artistas que desde un principio dieron el salto desde de las calles a las salas de arte, fueron los verdaderos precursores en éste ámbito. Hablamos de Keith Haring y J.M Basquiat, dos artistas que consiguieron un enorme prestigio en la historia del arte partiendo del arte urbano. También debemos mencionar a un artista que desde hace pocos años atrás ha revolucionado el mundo del graffiti y su forma de verlo, mediante una crítica socio-política, Banksy ha alcanzado una fama tal que sus obras llenan salas y son adquiridas a precios desorbitantes.



Fig.7. Keith Haring



Fig.8. J.M. Basquiat



Fig.9. Banksy

1. Sebas Velasco.

Realiza un investigación pictórica en la que toma como referente espacios y elementos pertenecientes al ámbito del graffiti. Fusiona elementos propios de ambos estilos.

Se elige a este pintor especialmente por la capacidad que tiene de utilizar el aerosol para dejar un registro muy particular, también es bastante interesante la temática que trabaja, una escenografía en torno al arte urbano la cual está alimentada gracias a su afinidad con este mundo.



Fig.10. sin titulo . (2013).



Fig. 11. Sin titulo ,(2013).

3. Borondo.

Este artista busca una estética mas ligada a la pintura tradicional. Se manifiesta con una perdida de lenguaje propio del grafiti, el aerosol como recurso técnico y el espacio público como soporte.

Sus intervenciones se caracterizan por la integración del espacio, un estilo realista y el sentido lírico de sus múltiples lecturas.

Se toma como referente por la capacidad que ha tenido para trabajar en el espacio público y obtener un resultado pictórico mas académico, supone una evolución muy ligada al salto del arte de la calle al museo y viceversa.



Fig.12. Sin titulo , (2015).



Fig. 13. Sin titulo .(2014).

2. Sabotaje al Montaje.

Se trata de un muralista caracterizado por los trabajos de gran formato, el uso del color y la anatomía humana, especialmente el retrato de personas afines a su persona.

Es uno de los precursores del grafiti en las islas canarias. La extensa trayectoria de su trabajo es imprescindible para entender la actual escena del grafiti isleño. La forma con la que trabaja el color y su

devoción por el retrato han marcado en mi línea de trabajo un claro referente pictórico.



Fig. 14. Sin título ,(2012).



Fig.15. Tanausú , (2016).

3.2.- EXPERIENCIA PERSONAL PREVIA.

Desde temprana edad he estado vinculado al mundo del arte debido al entorno familiar. Cobro interés por él de forma seria en la escuela de arte de gran canaria, desde ese año de ingreso también comienza una andadura en el terreno del arte urbano, que durante años irá paralela al estudio del arte clásico hasta estos días.

Desde el inicio de los estudios universitarios en la Universidad de la Laguna la principal temática de trabajo ha sido la figuración, en especial la anatomía humana y el retrato, quizás en gran medida a mi devoción por el dibujo clásico y el estudio de las formas. Cabe destacar que los bocetos preparativos para una obra los estudio mediante el dibujo, en cierta medida la mayoría de las veces predomina la línea sobre la mancha o el color. Los trabajos realizados en la facultad han sido en su mayoría síntesis, debido a que con el sistema educativo vigente la cantidad de horas de trabajo para ejecutar una obra madura son escasos. Como mencionaba antes, todos estos años atrás he estudiado la temática del retrato, en este proyecto final decido salir de la zona de confort arriesgándome a investigar una nueva línea de trabajo.

A continuación les añado de forma ordenada cronológicamente una serie de trabajos realizados con anterioridad durante los años de carrera tanto dentro como fuera del taller, separados en dos grupos, el mural y el trabajo de estudio.

1. El graffiti como punto de partida.

- Pintura Mural realizado en el Festival CSO TABONA ,(2013).

Como podemos apreciar en las imágenes que esta faceta esta ligada principalmente al uso del spray, al especial énfasis en el tratamiento del dibujo y la búsqueda de la realidad y un efectismo propio de la técnica.

A medida que vamos haciendo el recorrido sobre los antecedentes, vemos una evolución hacia un terreno mas tradicional, es decir, se va abandonando el terreno puramente formal del graffiti para adentrarse en una línea mas pictórica.



Fig.16.Sin titulo . (2013)



Fig.17. Sin título , (2013).

Mural . spray sobre pared (3 x 10 metros)

2. Investigación en gran formato.

- Mural realizado en Tenerife (2014).

En este trabajo apreciamos como cambia la temática, se pierde la búsqueda de la fidelidad en el dibujo y gana riqueza en cuanto al color, hay varios aspectos que son indispensables para que se genere esta evolución, una de ellas es el formato.

Debido al gran formato he de adaptarme y utilizar diferentes herramientas y materiales que se asemejan más al lenguaje pictórico convencional, el rodillo y la pintura acrílica. Al fin y al cabo no deja de ser un cuadro gigante al aire libre.



Fig.18. Sin titulo, (2014).
Mural. Acrílico sobre pared (10x 8 metros)

3. La evolución de la temática.

- Mural realizado en Puerto del Rosario. Fuerteventura.
(2015)

Este mural realizado en Fuerteventura acentúa aún más la evolución que tanto mi estilo pictórico como mi temática va adoptando. En este caso se empieza a trabajar con el paisaje, una intencionalidad que va cogiendo forma hasta llegar a la temática elegida para este proyecto.

El uso del color también es un factor a tener en cuenta, ya que se empiezan a ver esos tonos terrosos tan usados por el autor en la actualidad.



Fig.19. Casa canaria , (2015)
Mural. Acrílico sobre pared (14 x 11 metros)

4.- Trabajo de estudio.

Esta serie de trabajos mostrados fueron realizados en el primer ciclo de estudios Universitarios, concretamente son cuadros de segundo.

Una completa síntesis del cuerpo humano y del retrato, el uso del color y la pincelada también adoptarán un cambio como lo hizo la pintura mural, a medida que evoluciona una forma la otra lo hace de forma paralela. Siempre hay una investigación detrás de cada obra.



Fig.20 . Sin titulo. (2012). Óleo sobre lienzo.



Fig.21. Sin titulo.
Óleo sobre lienzo (195 x 135 cms)



Fig.22. Sin Titulo.(2013)



Fig.23. Sin titulo ,(2013).

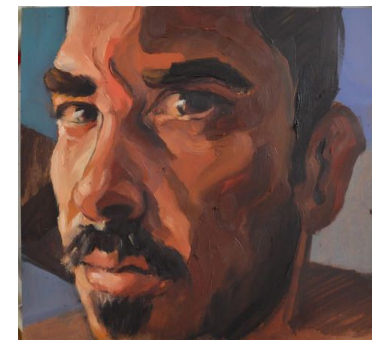


Fig.24. Sin titulo ,(2013)

Esta línea de trabajo es resultado de la elaboración de una serie pintada en el tercer curso de carrera, se trata de unas tablillas de DM pintadas con acrílico y óleo. Un estudio de los retratos, en especial dedicación a la mirada, utilizo como modelos a personas de mi entorno.

Hay un estudio en cuanto al color y la pincelada, en algunos casos es notorio aun la gran influencia del trabajo en la calle.

Fig. 22, 23, 24 . Serie de óleo y acrílico sobre madera DM (25x20cms)

Esta serie de cuadros fue elaborada en el último cuatrimestre del tercer curso, una época un tanto dura anímicamente debido a la enfermedad de un familiar. Tal hecho fue el detonante para que el aspecto de mi obra en ese momento tuviera una estética mas oscura, sin lugar a dudas mi estado de ánimo influye de manera sugerente sobre mi obra como lo haría en su momento sobre la obra de Goya.

Las miradas de los personajes ya no tienen la fuerza que se expresaba anteriormente, la pincelada y sobre todo el uso de la luz y del color termina por adquirir a una obra un aspecto tenebrista. Esta serie de óleos sobre lienzo va a marcar un antes y un después en las obras que se pintarán posteriormente.

Fig. 25, 26, 27, 28. Serie de óleo sobre lienzo. (73x92cms)



Fig.25.



Fig.26.



Fig.27.

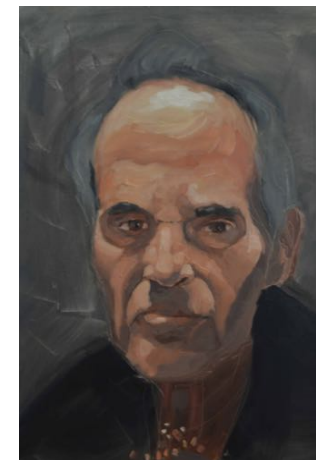


Fig.28.

IV.- DESARROLLO Y RESOLUCIÓN.

1. Cuadro I.

En esta fase del trabajo vamos a explicar de manera ordenada la práctica de cada cuadro, en principio se ha ido pintando de uno en uno.

Cabe decir que se tomó un lienzo como campo de pruebas donde se experimentó desde un principio sobre todo en el aspecto técnico, el tratamiento de la pintura y la pincelada, este fue el cuadro numero uno. Se decide hacer este proceso debido a que se trata de una obra completamente nueva, un proceso de investigación que dará a su vez una soltura con los demás piezas.

Para la realización de este lienzo se parte del dibujo a mano alzada, con ayuda de guías para no perder los puntos de fuga. Primeramente se usan aguadas, para posteriormente ir investigando y buscando un aspecto mas acorde a la temática, partiendo de tonos mas oscuros y luego resaltarlos con las luces.



Fig.28.Sin titulo. Óleo sobre lienzo
(195x135 cms)

2. Cuadro II.

En este cuadro se nota la soltura que se va cogiendo a medida que se pinta, la realización del primer cuadro y la toma que se hace de trabajarlo de manera investigativa da sus frutos.

Esta obra se pinta prácticamente en cuatro sesiones, desde un principio se tiene claro que los contrastes de luces y sombras harán que el cuadro tenga el contenido estético que busco. Se trabaja con el negro puro de bote y sus gradaciones, utilizando diferentes grados de espesura, también se añaden colores de una forma sutil. Es en este proceso donde se cumple un objetivo puesto desde un principio, el saber acabar de forma pausada.



Fig. 29 . Sin título .Óleo sobre lienzo
(195x135 cms)

3. Cuadro III

Para la realización de esta obra pongo a prueba la capacidad de trabajar el detalle, acercando en un primer plano al personaje, para ello el cuadro ha de estar de forma vertical. Ya de alguna manera se está abandonando la totalidad de la escena ambientada en la calle y se adopta un estudio mas cercano al personaje pero sin mantener una especial atención en su anatomía, nos centraremos más en el estudio de la vestimenta.

Se trabaja el color de forma aceptada, dotándola de un ambiente nocturno y con tonos propios del arte clásico, dejando zonas opacas y otras transparentes se crea una atmósfera que envuelve al personaje en una penumbra.



Fig. 30. Sin título .Óleo sobre lienzo
(195 x 135 cms)

4. Cuadro IV

En este cuarto cuadro se vuelve a trabajar de forma horizontal, aprovechando el buen resultado del segundo cuadro empleé una estética con un fuerte contraluz, las figuras en sombras contrastan con la pared iluminada. Una escena nocturna también trabajada con negros puros y sus gradientes.

De igual manera se emplea el color, añadiendo los tonos de forma sutil para crear una sensación de noche. En esta lienzo se trabaja una sobre imprimación una vez encajada la escena, de esta manera se dota de textura a las zonas deseadas sin necesidad de empastar con óleo, sobretodo la pared iluminada.



Fig.31. Sin titulo. Óleo sobre lienzo
(195x135 cms)

5. Cuadro V.

Este último cuadro no estaba dentro de los planes, pero de forma casual y debido al afán de pintar se decidió pintar una pieza que no se sabía si iba a entrar en dicho proyecto. Al final se decide poner debido a que es parte del proceso evolutivo de este campo de trabajo. Se trataba de un lienzo que podía ser pintado sin presiones, no se pensó dos veces y se pintó.

Esta pieza también trabajada de forma vertical hace un guiño a los estudios anatómicos pintados con anterioridad, utilicé los recursos aprendidos en los primeros cuatro cuadros para la elaboración de este.

Desde un principio se crea mediante la imprimación una textura que servirá para dar volumen a la chaqueta. El uso del color y la pincelada recuerda a trabajos pictóricos de aspecto clásico, poco a poco se va consiguiendo el aspecto estético buscado.

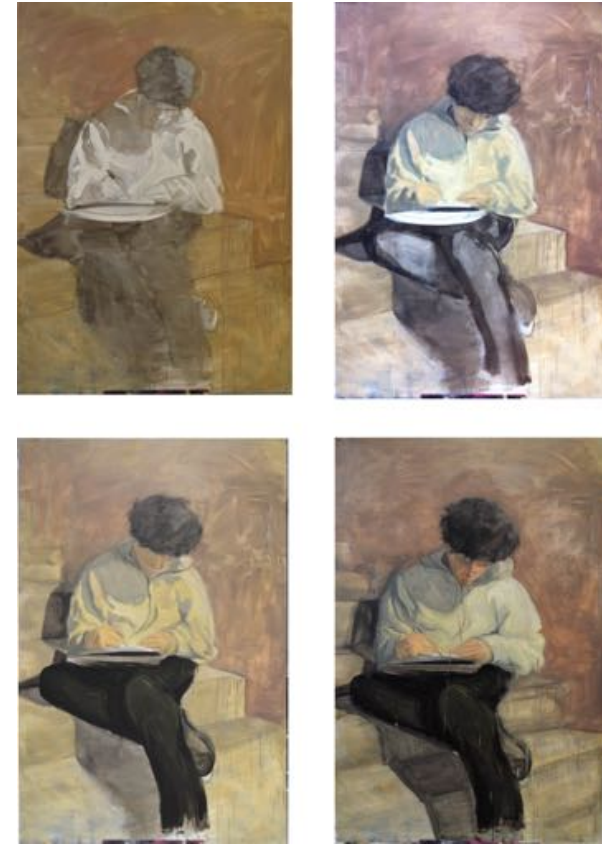


Fig.32. Sin titulo .Óleo sobre lienzo
(195x135 cms)

4.1.- PROCESO TÉCNICO

Una vez estudiada la línea que llevará el trabajo ya podíamos dar el salto hacia una parte mas técnica, donde se engloba desde el estudio de las imágenes previas, hasta los soportes que se utilizarían y una serie de materiales que se adaptarán al estilo de pintura que buscamos. Primero mediante dibujos preparatorios se elaboran una serie de imágenes previas para empezar a trabajar.

El trabajo previo y el estudio de imágenes no querían decir en ningún caso que se fueran a plasmar los bocetos idénticamente, siempre se tendrán como guía inicial pero una vez llegados a un punto el acierto y el error de la técnica del pintor dotarán a la obra un aspecto personal.

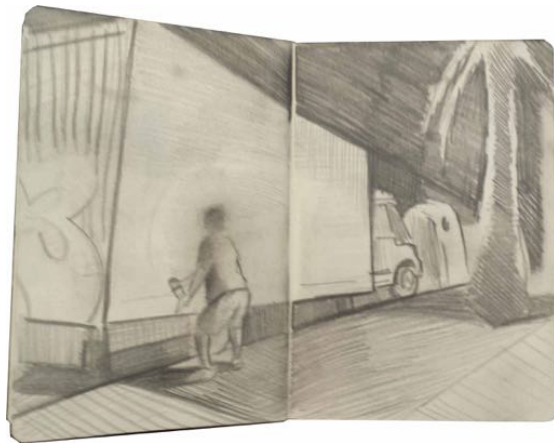


Fig.33. Boceto a lápiz (14x18 cms)



Fig.34 Boceto a color (20x 20 cms)

Un aspecto fundamental es la preparación de los soportes empleados, muy importante decir que se consigue un tipo de tela que enriquece la obra final, dotándola de una robustez y un aspecto deseado, llamada lino rústico, consiste en un material que en su composición lleva una mezcla de lino y algodón.

Una vez entelados los lienzos se impriman con Gesso industrial, con varios grados de espesor para conseguir desde un principio unas texturas en el lienzo que se aprecien aunque se trabaje con poca pintura o aguada.

Finalmente, uno de los grandes aciertos en este trabajo ha sido la utilización de nuevos materiales, nunca antes empleados. El uso del barniz Holandés junto a unos pinceles duros ha sido sumar un plus a la obra, dotándola aún mas de un aspecto de la pintura clásica.



Fig. 35. Montaje de bastidores, entelado e imprimación

4.2.- OBRA FINAL. CATÁLOGO.



Fig. 36. Paisaje Urbano I . óleo sobre lienzo (195 x 135 cms)



Fig.37 .Paisaje Urbano II . Óleo sobre lienzo (195 x 135 cms)



Fig.38. Paisaje Urbano III. Óleo sobre lienzo (195 x 135 cms)



Fig. 39. Paisaje Urbano IV . Óleo sobre lienzo (195 x 135 csm)



Fig.40. Paisaje urbano V .Óleo sobre lienzo (195 x 135 cms)

V.- CONCLUSIÓN

Un vez terminado este proyecto hemos de reflexionar sobre ello y darnos cuenta de los objetivos que se han logrado, por una parte se es consciente del poco tiempo que se dispone para pintar, pero me he encontrado a mi mismo, además he sido capaz de descubrir algunos recursos que podré poner en prácticas en diversas situaciones del futuro, tanto en el trabajo de estudio como el mural.

He de reconocer que no se dispone de el tiempo necesario para madurar una obra, pero si el necesario para abrir un campo de investigación, de cara al futuro nos daremos cuenta que ha servido de mucho, en nuestro caso ha abierto una nueva forma de pintar. El uso de los materiales ha cambiado, creando un aspecto diferente a la pintura que se realizaba antes, dotándola de mas brillo e intensidad a los colores. Otro aspecto importante es que se ha elaborado una obra que puede moverse por diferentes exposiciones en el futuro, capaz de estar en un sala de arte sin ningún tipo de problema.

Este trabajo me ha ayudado a abrir un campo de investigación sobre los materiales, ya que nunca antes había trabajado la pintura al óleo con diversos médiums o secantes, y a conocerme un poco más técnicamente, de esta manera se ha aprendido a saber trabajar pausadamente y saber darle el toque final que necesita cada pieza. Como último proyecto de la carrera ha servido para abrir un campo en el terreno pictórico que se seguirá desarrollando en el futuro, con este trabajo se ha conseguido dar el primer paso para unificar mi obra tanto dentro como fuera del estudio. En mi caso una vez finalizado los estudios universitarios el camino a seguir estará vinculado a la pintura sin lugar a dudas.

VI.- BIBLIOGRAFIA

- Catleman , Craig (1982).*Los graffiti*. Madrid. edit. Herman Blume
- Abarca Sanchís, Francisco.2011. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces (graffiti , punk , skate y contrapublicidad)*. Edit . Unversidad Complutense de Madrid.
- Castillo Gómez , Antonio. 2005. *Cultura escrita y espacio público*.
- Fernández Arena , José. *Arte efímero y espacio estético*. Pag 485-487
- Morientes, David. *Visiones urbanas .la ciudad como crisol en el arte* . Scripta Nova .Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona . Vol. XV, Num.352
- Lafuente Ferrari, Enrique. *Historia de la pintura española*. Salvat editores, S.A

|

WEBGRAFIA

- www.Sabotajealmontaje.com
- www.Sebasvelasco.blogspot.com
- www.cossio.net

