



**Universidad
de La Laguna**

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Grado en Periodismo

Trabajo de Fin de Grado

**Análisis de la revista Rolling Stone y la fotografía
de Annie Leibovitz: revisión sistemática**

Analysis of Rolling Stone magazine and the photography of Annie
Leibovitz: A Systematic Review

Alumno: Cecilia Genazzano Rodríguez

Tutor: Ernesto J. Rodríguez Abad

Curso: 2022/2023

Muchas gracias a mis padres por su apoyo, amor y paciencia incondicional en estos cuatro años de carrera. Gracias a esas personas que ya no están conmigo pero que sé que me envían su amor desde donde estén. Gracias a las amistades que llegaron antes y durante la carrera. Y gracias a mí misma por ser.

RESUMEN:

El actual Trabajo de Fin de Grado pretende agrupar, mediante una revisión sistemática, trabajos, lo más actualizados posibles, sobre dos temas muy relacionados entre sí: la revista Rolling Stone y el trabajo de la fotógrafa Annie Leibovitz. La información, sobre todo del medio en cuestión, se encuentra tremendamente dispersa y desactualizada, a pesar de ser una de las revistas más icónicas desde la década de los 70 's. Esto desfavorece a la creación de nuevas investigaciones sobre el tema y materializa en el olvido la posibilidad de nuevas teorías y descubrimientos que puedan surgir a partir del estudio de la revista. Aunque de la fotógrafa la información es algo más abundante, es necesario para el estudio de su fotografía mencionar si o si al medio que la hizo conocida a nivel mundial, por lo que directamente afecta a dicho conjunto de posibles investigaciones de forma directa o indirecta. Este documento ha tenido en cuenta, aun así, las diversas características de cada tema para formular la metodología y escrutinio a la hora de hacer dicha revisión sistemática.

ABSTRACT:

The current Final Degree Project aims to bring together, through a systematic review, works, as up to date as possible, on two closely related topics: Rolling Stone magazine and the work of photographer Annie Leibovitz. The information, especially from the medium in question, is tremendously scattered and outdated, despite being one of the most iconic magazines since the 70's. This discourages the creation of new research on the subject and materializes into oblivion the possibility of new theories and discoveries that may arise from the study of the journal. Although the information on the photographer is somewhat more abundant, it's necessary for the study of her photography to mention whether or not the medium that made her known worldwide, so it directly affects said set of possible investigations directly or hint. This document has considered, even so, the diverse characteristics of each topic to formulate the methodology and scrutiny when carrying out said systematic review.

Palabras clave: revista Rolling Stone, fotografía, Annie Leibovitz

Keywords: Rolling Stone magazine, photography, Annie Leibovitz

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1. Justificación del tema.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
1. Creación de la revista.....	7
2. Contexto histórico de la creación.....	8
3. Creación de Rolling Stone España.....	9
4. Historia de Annie Leibovitz.....	10
5. Evolución de la fotografía de Annie Leibovitz.....	13
3. OBJETIVOS.....	17
4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
5. METODOLOGÍA.....	18
6. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	19
1. Revista Rolling Stone.....	19
2. Tabla completa de recursos encontrados.....	22
3. Gráfico.....	23
4. Fotografía de Annie Leibovitz.....	24
5. Tabla completa de recursos encontrados.....	28
6. Gráfico.....	32
7. RESULTADOS.....	33
8. CONCLUSIONES.....	34
9. BIBLIOGRAFÍA.....	36

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta revisión sistemática sobre la revista Rolling Stone y la fotografía de Annie Leibovitz es agrupar en un único documento los archivos encontrados en varias bases de datos como *PuntoQ*, *Scopus* o *Google Academy*. Esta búsqueda se hizo con unas ciertas características que permiten su utilización en investigaciones futuras sobre ambos temas.

Annie Leibovitz y la revista están muy relacionados entre sí debido a que la fotógrafa empezó su carrera profesional en el medio y adquirió su fama gracias a sus innumerables trabajos fotoperiodísticos en Rolling Stone, convirtiéndose ambos en iconos para el periodismo por su innovación, iconicidad y controversia a lo largo de la historia, sobre todo desde la década de los 70's, cuando realmente llegaron a ser conocidos.

Además, es necesaria una revisión sistemática para comprobar los trabajos que hay hasta el momento, cómo está de actualizada la información realmente y la variedad de contenido que hay respecto a los temas, siendo tan relevantes en la historia del periodismo y de la fotografía periodística.

1.1. Justificación del tema

La idea de este trabajo surgió a partir de un interés vocacional por la fotografía de la esfera musical y de la necesidad de información sobre ambos temas, que como mencioné anteriormente están tremendamente relacionados entre sí.

Una vez hice un sondeo previo sobre la búsqueda de la información, me percaté de lo dispersa que está la información y la acusada falta de actualización sobre el análisis del trabajo tanto del medio como de la fotógrafa. Además, siendo mencionados de forma ya sea escueta o en profundidad en cualquier asignatura de formación sobre el periodismo especializado, la publicidad o la fotografía, (todas practicadas durante mi periodo en la universidad), me extrañó tremendamente, dada su relevancia en el ámbito académico periodístico, que no hubiera una mayor cantidad de estudios o de información.

El conjunto de interés personal, el objetivo de crear mi propia base de datos sobre ambos temas y facilitar a la comunidad investigadora a la vez que la intención de fomentar una actualización de los estudios sobre estos ámbitos me permitió llegar a la conclusión de esta revisión sistemática y su necesidad.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. Creación de la revista

Rolling Stone fue creada por Jann Wenner y Ralph J. Gleason en 1967 (*Britannica*, 2023). Wenner antes de construir esta revista, estudió en la Universidad de California de Berkeley y allí cofundó la revista *Ramparts* (1962-1975) junto a otras dos personas. Esta publicación mensual fue conocida por su periodismo de investigación e ilustraciones sobre temas sociales y políticos, como la Guerra de Vietnam o el Movimiento de los Derechos Civiles desde un enfoque de izquierdas (Black, 2004). Dicha revista fue muy relevante para los grupos políticos con esa inclinación y otros conjuntos progresistas de la década de los 60 's. Todo esto convirtió al editor en uno de los líderes del movimiento de la contracultura de la década de 1960 (Black, 2004).

Ralph J. Gleason, a diferencia de su cofundador, era reconocido principalmente por ser un influyente periodista musical y crítico de jazz estadounidense (Selvin, 2004). Se mudó a San Francisco en la década de 1940, donde se convirtió en uno de los principales defensores del jazz en la costa oeste, además de la música popular como una forma de arte legítima (Selvin, 2004). Aunque al igual que su compañero, fue reconocido también por ser un activista político y defensor de los Derechos Civiles (Selvin, 2004). Gleason además de editor, participó como colaborador en numerosos artículos de la revista como crítico musical, si bien se centró en la música jazz y blues, también cubrió otros géneros como el rock y el pop (Selvin, 2004).

Ambos fundadores se conocieron a partir de su pasión por la música y el periodismo. La posibilidad de crear una serie de publicaciones que combinarán el periodismo de calidad con el mundo de la música fue el objetivo por el que surgió la revista *Rolling Stone* (Wolman, 2007).

En un principio, se pretendía que la revista fuera un proyecto de corta duración y que solo se distribuyera por la ciudad de San Francisco, California (Wolman, 2007). Desde el principio el medio se caracterizó por un periodismo lento o *slow journalism*, es decir, periodismo de investigación que mostraba en profundidad a figuras de la cultura popular (*Britannica*, 2023). El contenido también lo conformaban críticas musicales y la cobertura de temas políticos y sociales de la actualidad con una perspectiva crítica y de izquierdas (*Britannica*, 2023). Así se cumplió el ideal de lo que querían los creadores: un puzzle perfecto entre los gustos artísticos y la sensibilización de la juventud sobre los

temas políticos de forma aún más atractiva para captar su atención (IMER, 2018). Todo esto provocó que dicho manuscrito se convirtiera en un referente, no solo para la opinión pública y la cultura popular de Estados Unidos, sino a nivel mundial.

La revista entró con fuerza en el mundo de los medios. Asimismo, la primera portada con Jhon Lennon y lo que significa el propio nombre de la revista solo aumentó su presencia y mejoró su reputación (Musing, 2017). Aunque todos piensan que el nombre es por el conocido grupo, se designó así por la canción *Rollin' Stone* de Muddy Waters, que es considerada por muchos como uno de los primeros temas del *rock and roll* (Musing, 2027).

La revista combinó tanto el inglés correcto como un lenguaje coloquial, usado sobre todo en las calles por los jóvenes estadounidenses. Muchos renombrados escritores y periodistas como Hunter S. Thompson, Cameron Crowe, Lester Bangs y Greil Marcus comenzaron sus carreras en *Rolling Stone* (Britannica, 2023).

A medida que el prestigio de la revista iba creciendo y personajes públicos de renombre iban apareciendo en las portadas de la revista, como Madonna, Beatles o incluso actores como Jack Nicholson o políticos como Bill Clinton, la marca tomó la decisión de trasladar sus oficinas centrales a Nueva York en 1977 (Britannica, 2023).

2.2.Contexto histórico de la creación

La década de 1960 fue un periodo revolucionario para Estados Unidos, ya que ciudades como San Francisco, se convirtieron en epicentros de movimientos a favor de los Derechos Civiles por la igualdad y en contra de la Guerra de Vietnam, que significarían un importante cambio en la sociedad e ideales estadounidenses (de los Ríos, 1998).

En San Francisco se creó una comunidad activista y creativa que desafió las normas y valores tradicionales. Mientras, la cultura *hippie* y la música rock se fusionaban por la lucha de dichos movimientos. Se convirtió en un escenario de numerosas manifestaciones y protestas pacíficas y en un lugar de reunión para los *hippies*, donde se promovía el amor libre, la experimentación con estupefacientes y una forma de vida comunitaria (de los Ríos, 1998). La ciudad tuvo una gran presencia de grupos políticos de izquierda y activistas incluyendo entre ellos al Partido Comunista de los Estados

Unidos, el Partido Socialista de los Trabajadores y el Partido de la Libertad, que se opusieron a la guerra, el racismo y al capitalismo (Bruno, 2009).

Además, en esos años la juventud estadounidense se encontraba cansada de los valores tradicionales y el conformismo de la época, y comenzó a buscar nuevas formas de expresión y pensamiento (de los Ríos, 2008). Jann Wenner y Ralph J. Gleason aprovecharon este contexto para crear una revista que cubriera dichas necesidades: reflejar la cultura emergente de la juventud y que ofreciera una visión fresca y alternativa de la música, el cine, la política y la cultura (*Musing*, 2017). Con un enfoque en la música rock y la contracultura, cubrió todos los intereses y necesidades de interés para los jóvenes y se convirtió en un símbolo de modernidad, avances y resistencia juvenil en la comunidad estadounidense (Wolman, 2007).

La década de los 60 's fue una época revolucionaria también para el periodismo, ya que se empezaron a cuestionar valores como la objetividad del periodista y los valores tradicionales de los que se escribía. *Rolling Stone* convirtió dicho cuestionamiento en clave para su escritura basada en la subjetividad e interpretación (Wolman, 2007).

La revista desde su cobertura de la música rock y su promoción de nuevos artistas, hasta su papel en la denuncia de temas políticos y sociales, ha dejado una marca indeleble en la cultura popular de Estados Unidos y más allá.

2.3. Creación de Rolling Stone España

El gran éxito de la revista estadounidense desembocó en que la revista se expandiera a lo largo de diversos países como Colombia, Argentina, México y España (Reñones, 2014).

La edición española de esta revista comenzó en 1999, perteneciendo al *Grupo PRISA*, dirigido por Juan Luis Crebrián, y convirtiéndose en una de las principales cabeceras que la empresa tuvo en *PRISA Revistas*, sector concreto para este tipo de publicaciones (*EFE EME*, 2015).

Rolling Stone España tuvo el mismo espíritu que el de su versión original estadounidense, cubriendo sobre todo el panorama musical español además de temas sociales, culturales y políticos con artículos de carácter principalmente nacional (Reñones, 2014). La revista tuvo varios directores como Andrés Rodríguez, Juan

Antonio Carbajo o Beatriz G. Aranda. Produciendo numerosos cambios en su edición, aunque las secciones se mantuvieron en una línea fija, sin cambios (*EFE EME*, 2015).

En 2015, la revista dejó de ser editada en formato físico tras el abandono del *Grupo PRISA*. Desde la sede central en Estados Unidos se intentó que otra editorial se hiciera cargo, pero no hubo suerte. Finalizando así con la aparición de los ejemplares en los quioscos. Aunque actualmente se sigue editando y publicando en versión digital (Reñones, 2014).

2.4. Historia de Annie Leibovitz

Annie Leibovitz, nacida en Connecticut en 1949, reconocida internacionalmente por su trabajo y considerada por la industria como una de las mejores pagadas en la profesión (Ortiz, 2020). Comenzó su carrera profesional en la revista *Rolling Stone* en 1970 y tras su indudable éxito con trabajos en el medio como las portadas de John Lennon, Meryl Streep o los Blue Brothers, pasó a colaborar también con las revistas *Vanity Fair* o *Vogue* y a realizar demás proyectos personales (Leibovitz, 2006).

Su infancia estuvo repleta de viajes en coche por todo Estados Unidos debido al trabajo de su padre como teniente de la Fuerza Aérea (Leibovitz, 2006). Susan Leibovitz, su hermana, declaró en el documental de Annie Leibovitz que “es fácil ser un artista después de criarse en un coche, porque lo ves todo a través de un marco”, por lo que el destino de su hermana no le extrañó (Leibovitz, 2006). Aunque a Leibovitz no le interesaba la fotografía desde el principio, cuando destinaron a Vietnam a su padre y por lo tanto a su familia también, no encontró otra afición que esa (Leibovitz, 2006). Y aunque sus padres querían que estudiara en la Universidad de Filipinas, ella quería volver a Estados Unidos (Leibovitz, 2006).

En 1967, en el Instituto de Artes de San Francisco, inició sus estudios para convertirse en profesora de Arte (Leibovitz, 2006). El primer verano que pasó allí realizó un curso de fotografía y ahí fue donde comenzó realmente su pasión (Leibovitz, 2006). La influencia de Robert Frank, su tutor, considerado el padre de la fotografía estadounidense y los paisajes icónicos de Cartier-Bresson, que representaba lo mismo, pero en Europa, fueron los que inculcaron a Leibovitz la fotografía como algo portátil, relajado y muy fluido, influyendo tremendamente en su perspectiva de lo que significaba realmente la fotografía (Leibovitz, 2006). Aunque lo que más le llamó la

atención fue descubrir que podía recorrer el mundo con ese trabajo, “la cámara te da licencia para salir y estar sola por el mundo” (Leibovitz, 2006). Los valores que le inculcó San Francisco en aquella época siguen siendo muy importantes para Leibovitz, “todo era hacer del mundo un lugar mejor. Todo era amor, amor, amor. Y no lo digo a la ligera, todavía creo en todo eso” (Leibovitz, 2006).

Cuando Annie Leibovitz entró a trabajar en la revista *Rolling Stone*, el ambiente era joven y dinámico, “era la revista de la época” (Leibovitz, 2006). El medio se interesaba por el movimiento social, la cultura popular, lo *underground*, hippie y la música, además contaba con escritores como David Felton, Tom Wolfe o Hunter Thompson quienes describían lo que ocurría sin ningún tipo de tapujo (Leibovitz, 2006). En cuanto Leibovitz comenzó a trabajar en la revista encajó de inmediato (Leibovitz, 2006). David Felton describió la experiencia como “a todos nos atraía la idea de experimentar con el arte y con todo lo que hacíamos. Teníamos toda esa energía, esa imaginación. Ella tenía un gran sentido periodístico. Me cautivó enseguida” (Leibovitz, 2006).

Annie Leibovitz: “Cuando comencé a trabajar para *Rolling Stone*, de pronto me vi trabajando con otra gente. Con un director artístico, un redactor... Era un panorama diferente. La revista es un extraordinario lienzo en blanco esperando a ser llenado de imágenes. Recuerdo cuando vi mi primera portada. Se me ha quedado grabado. Es muy impactante ver la imagen reproducida una y otra vez en los quioscos. Es algo muy impactante. Enseguida aprendí que algo que no parecía nada, podría ser algo. Y me encantó ese aspecto. Nunca me ha gustado presuponer nada sobre una historia o persona hasta que llegó allí” (Leibovitz, 2006).

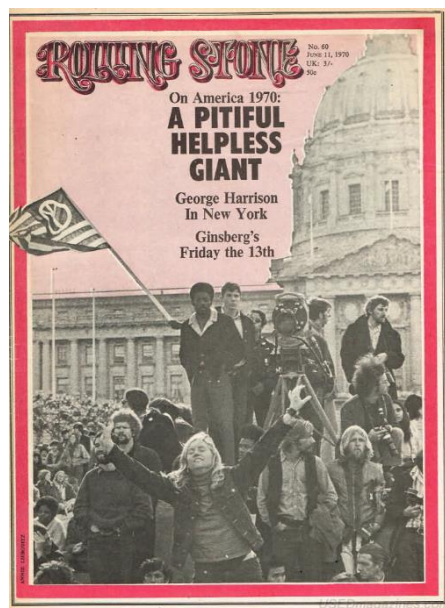


Figura 1. Primera portada de Annie Leibovitz para *Rolling Stone* (*Rolling Stone*, 1970)

Posteriormente, Jann Wenner permitió que Annie Leibovitz viajara con el equipo a Nueva York para entrevistar a John Lennon, en donde sacó la fotografía que se convertiría en una de las portadas más relevantes de la época y que empezó a darle un nombre en el mundo del fotoperiodismo (Leibovitz, 2006).

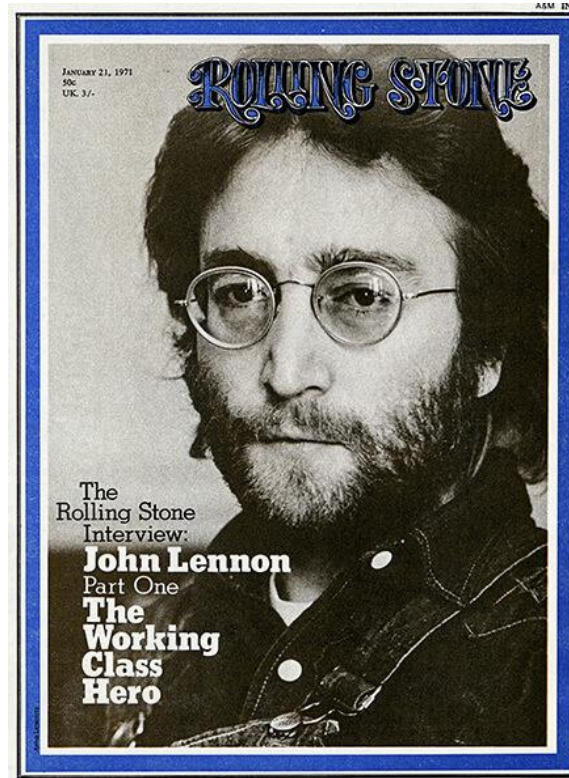


Figura 2. Primera portada de Annie Leibovitz de John Lennon (*Rolling Stone*, 1971)

La inmersión de Leibovitz en el ambiente de las personas que fotografiaba la llevó a un periodo oscuro donde se volvió adicta a las drogas (Leibovitz, 2006). Concretamente durante el reportaje fotográfico de la gira de los Rolling Stone. No se desintoxicó hasta que le propusieron una nueva colaboración con la revista *Vanity Fair* y decidió que ya era hora de comenzar con una nueva etapa de su vida (Leibovitz, 2006).

En 1988, Annie Leibovitz conoció a una de las intelectuales más importantes en aquel entonces en Estados Unidos, Susan Sontag, quién posteriormente se convertiría en su pareja (Leibovitz, 2006). La llevaría a descubrir nuevos horizontes, no solo en su propia fotografía sino en otros ámbitos en los que no había participado antes, como fotografiar los hechos que acontecían en Sarajevo en 1993 añadiendo al currículum de la artista la profesión de corresponsal de guerra (Leibovitz, 2006).

Tras la muerte de su pareja y de su padre con unos meses de diferencia, tuvo dos hijas y un hijo, a la vez que prosiguió con su trabajo en las diversas revistas: *Rolling Stone*, *Vanity Fair* y *Vogue*, hasta la actualidad (Leibovitz, 2006). Ha recibido varios premios por su trabajo y carrera como *Fotógrafo del año* (Asociación Estadounidense de Editores de Revistas, 1984) *Premio Clio* (1987), *Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades* (2013) (Ortiz, 2020).

2.5. Evolución de la fotografía de Annie Leibovitz

Primera Etapa

La visión de Annie Leibovitz sobre la fotografía cuando empezó en la revista *Rolling Stone* se basaba principalmente en la atención a los detalles y en la comprensión del ambiente que había alrededor del personaje protagonista de la foto (Leibovitz, 2006). Jann Wenner lo describió en el documental: “lo que hacía Annie era pasar dos o tres días viajando con la persona, en su vida. Ya fueran Fleetwood Mac o los Allman Brothers, pasaba días con ellos en el autobús. Pasaba tres o cuatro días y adquiría un alto grado de comprensión y profundidad. Por esos sus fotos son tan íntimas y reveladoras” (Leibovitz, 2006).

Annie Leibovitz explicó también en el documental, *La vida a través de la lente*, que “para hacer la mejor foto posible, uno tenía que formar parte de lo que sucede. Participar en todo lo que ocurría. Entonces puedes estar allí sin que nadie te preste atención, y sacar todas las fotos que quieras” (Leibovitz, 2006). Varios ejemplos de su mimetización se encuentran en el reportaje que hizo sobre el culturismo de Arnold Schwarzenegger:

“Conocí a Annie en un vuelo a Sudáfrica en 1975, cuando fui a competir en el Míster Olimpia. Annie es muy buena adaptándose a las circunstancias y a la gente que la rodea. Así que se adaptó rápidamente al mundo del fisicoculturismo. Sabía cómo hablar con ellos, y como hacerte sentir bien. Sabía cómo colarse y pasar a ser parte de tu vida. De repente ni siquiera te dabas cuenta de que estaba sacando fotografías. Fuera como fuera allí estaba Annie, pero nadie decía “aparta, me molestas”. La sentías como parte del grupo” (Leibovitz, 2006).



Figura 3. Imagen del reportaje fotográfico de Annie Leibovitz sobre el culturismo y Arnold Schwarzenegger. (Annie Leibovitz, 1975)

O en la gira de los Rolling Stone mencionada anteriormente:

Keith Richards explicó sus vivencias respecto al tema: “Era una de las primeras fotógrafas que recuerdo. Estaba bien que no fuera un tío para variar. A ver cuánto dura. Pero encajó, y nos llevamos una gran sorpresa. Pensamos “no durará mucho”. Pero al estar tanto tiempo juntos día sí, y día también, semana tras semana. Pasaba desapercibida, a nadie se le hacía raro verla por ahí haciendo fotos” (Leibovitz, 2006).

Mick Jagger también expresó su admiración por el trabajo de la fotógrafa: “Descubrió cosas que la mayoría de la gente pasaba por alto. Siempre estaba allí, socialmente también. [...] (Leibovitz, 2006). Ciertamente lograba transmitir algo desde detrás del escenario o desde el foso, cosas que jamás se habían visto antes. Y el movimiento que capturaba, era algo fantástico” (Leibovitz, 2006).

Segunda etapa

La danza ha sido siempre algo muy importante para la fotógrafa ya que, ha formado parte de su vida desde muy pequeña. Su madre fue bailarina y ella también acudió a clases de joven (Leibovitz, 2006). De pequeña admiraba unas fotografías de danza que tenía su madre en la casa familiar, por lo que cuando Annie Leibovitz se hizo mayor, descubrió que: “Eran de Barbara Morgan, y empecé a estudiar cómo las hacía. Martha estudiaba la danza, elegía algunos momentos y los recreaba” (Leibovitz, 2006).

La primera sesión que tuvo que ver con este tema fue con Mark Morris y Mikhail Baryshnikov (Leibovitz, 2006). Leibovitz iba a todos los ensayos de ellos de aquella época (Leibovitz, 2006). Se inspiró en Barbara Morgan y Martha Graham para realizar la composición de sus fotografías (Leibovitz, 2006). Para la fotógrafa fue una de las mejores épocas de su vida, aunque comprendió que “lo que ocurre con las fotos es que captas un momento realzado. Comencé a entender que la danza no se podía fotografiar. Que maravilloso que no se pudiera retratar. Fue hermoso ir a aquel lugar y darme cuenta de que estaba retratando un momento. Era un arte que vivía en el aire” (Leibovitz, 2006).

Tercera etapa

En 1977, la sede principal de la revista *Rolling Stone* se trasladó a Nueva York, y junto a ella Annie Leibovitz (Leibovitz, 2006). Este cambio se debió a que la mayoría de las revistas consolidadas se encontraban allí (Leibovitz, 2006). Jann Wenner pensaba en aquel entonces que Leibovitz necesitaba ayuda y atención, una maestra que le aportara aquella experiencia que la revista en ese entonces no podía darle (Leibovitz, 2006). Fue cuando encontró a su mentora, Bea Feitler (Leibovitz, 2006).

Annie Leibovitz: “Bea Feitler me acogió bajo su ala, fue muy importante en aquel periodo. Me dijo: “Tienes que editar tu trabajo”. No entendía como lo hacía. Podía pasarme cinco horas mirando los contactos con mi lupa, intentando decidirme por alguno, mientras que ella de un vistazo en tres minutos lo editaba. Sabía cuál era la mejor. Yo no entendía ¿Cómo lo hace? ¿Cómo lo sabe? [...] Tengo un buen ejemplo de algo que hice mal. Era una portada de grupo con Springsteen, James Taylor, Bonnie Raitt, Jackson Browne y Carly Simon. Creo que era una concentración antinuclear. Jann quería fotografiarlos a todos juntos, fui e hice las fotos poniéndolos delante de la pared. Volví con la película y se la enseñé a Bea, que me miró enfadada. Me dijo: “Has metido la pata hasta el fondo, tenías la oportunidad de hacer algo, podrías haber hecho una foto importante, haberlo llevado a otro nivel. Y has perdido la oportunidad. Llevarlo a otra esfera, llevarlo a otro nivel” (Leibovitz, 2006).

En esta etapa, comenzó a investigar los trabajos de otros artistas y desarrolló su propio concepto de fotografía a niveles icónicos (Leibovitz, 2006). Comenzó a realizar composiciones fotográficas con la persona fotografiada y lo que quería expresar de ella.



Figura 4 y 5. Imágenes de portadas realizada por Annie Leibovitz (*Rolling Stone*, 1979)

En esta etapa, fue tomada la última fotografía de John Lennon junto a su mujer Yoko Ono, antes del fallecimiento del cantante. Al día siguiente de su muerte, la imagen fue portada sin nada más escrito que el logo de la revista. Jann Wenner dio la siguiente explicación en el documental: “La imagen hablaba por sí sola porque no había nada que se pudiera decir al respecto (de la trágica muerte). Era la imagen que describe a la perfección la piedad de nuestros tiempos” (Leibovitz, 2006).

Cuarta etapa

Tras su desintoxicación de las drogas, Leibovitz comenzó a colaborar con *Vanity Fair* (Leibovitz, 2006). Junto a Tina Brown, exdirectora de la revista, crearon numerosos fotorreportajes y portadas que hoy en día siguen siendo recordados y orígenes de debate (Leibovitz, 2006). Como las portadas protagonizadas por Whoopi Golbert o Demi Moore (Leibovitz, 2006).

Tina Brown: “Fue un gran riesgo para ella dar el salto de un sitio a otros porque ella siempre era conocida por el mundo del *rock and roll*, y una revista de papel satinado, tipo *Conde Nast Stable*, fue según dijo “llevar su trabajo a un área *mainstream*”. [...] Mucha gente no quería trabajar con *Vanity Fair* porque tenía una trayectoria muy accidentada. El nombre de Annie fue un “ábrete sésamo para muchos artistas” porque sabían que el resultado sería extraordinario” (Leibovitz, 2006).

Esta etapa fue el inicio de Annie Leibovitz en el mundo de la fotografía de moda (Leibovitz, 2006). En la revista *Rolling Stone* no tenía el material necesario para poder desembocar en imágenes donde la belleza fuera la protagonista, ya que se centraba más en el mensaje espiritual de la imagen antes que en cualquier otra cosa (Leibovitz, 2006).

Anna Wintour, editora de *Vogue*, revista con la que también colabora Leibovitz, opinó en el documental sobre la fotógrafa:

“Siempre pensé que era demasiado importante para poder trabajar en *Vogue*. Sí, nos vuelve locos y lo de ajustarse al presupuesto no se le mete en la cabeza, pero merece la pena porque al final del día te da una imagen que nadie te puede dar. Le importa. Se preocupa mucho. En el mundo de hoy en día, tan centrado en las celebridades, contar con Annie es para nosotros una gran ventaja. Si llamas a Nicole Kidman diciendo “Joe Smith va a hacerte unas fotos el mes que viene”, bostezará. Si le dices “Annie Leibovitz te quiere para la portada” la tendrás ahí esa misma noche” (Leibovitz, 2006).

3. OBJETIVOS

El principal objetivo de este estudio es, como presenta el título, una revisión sistemática. Dicha revisión permitirá agrupar en un mismo documento los archivos sobre la revista *Rolling Stone* y la fotógrafa Annie Leibovitz, convirtiendo este Trabajo de Fin de Grado en una base de datos independiente donde consultar documentos actualizados de los temas, ya que no pertenecen a ningún año anterior al 2019. Además, los documentos seleccionados se encuentran en español y en inglés y son de acceso público. Los presentes archivos que recabé en este trabajo abarcan los análisis del medio como institución por lo que la simple mención de la revista en un documento no es válida, debe ser uno de los objetivos centrales de los documentos recopilados.

El porqué, como mencioné anteriormente, se debe a la dispersión de la información, sobre todo, de la revista *Rolling Stone*. Esta publicación a pesar de ser icónica y una referencia a nivel mundial para muchas otras revistas en el ámbito del periodismo musical, no posee un repositorio en donde se pueda encontrar todo lo necesario para una investigación sobre dicho medio. Con los documentos sobre la fotografía de Annie Leibovitz sucede prácticamente lo mismo. También cabe destacar que, respecto a la fotógrafa, pese a la gran cantidad de información que se posee del tema en Internet, a diferencia del otro sector que trato, no hay ninguna base de datos en donde encontrar de forma fácil la información, es necesario invertir tiempo y muchas veces dinero en la búsqueda.

Además, dada la gran relación que existe entre la fotógrafa y el medio en cuestión me pareció interesante y útil unir a ambos en el mismo trabajo de recopilación. Asimismo, esto me permitirá como siguiente objetivo, evaluar los estudios que se han realizado a lo

largo los últimos años, y concluir si hay algún campo de investigación en ambos temas que no se ha tocado de forma más actual. Esto posibilitará, en un futuro no muy lejano, realizar algún estudio en consecuencia a esta información obtenida previamente.

4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

Como mencioné con anterioridad el objetivo de este trabajo es agrupar la información de estos dos temas en un mismo documento para facilitar el acceso a dicho contenido. Esto permitirá hacer una recopilación sobre los diversos estudios que hay y poder así esclarecer y facilitar investigaciones que no se han hecho hasta el momento.

En base a los objetivos detallados en los puntos anteriores, conseguir la respuesta a las siguientes cuestiones proporcionarán una mayor comprensión de los temas:

PI1: ¿La dispersión de los documentos sobre ambos temas se encuentra muy pronunciada?

PI2: ¿Qué tipo de documentos predominan?

PI3: ¿Qué temáticas o ámbitos de estudio son más abundantes a la hora de investigar sobre estos temas?

PI4: ¿Hay suficiente información?

PI5: ¿Cuáles son los estudios que no se han hecho sobre estos temas?

5. METODOLOGÍA

Tabla II. Criterios de inclusión en la revisión

Documentos en castellano e inglés.

Categoría: artículos científicos, artículos de revistas, cualquier tipo de publicación académica, Trabajos de Fin de Grado y de Másteres, informes de laborales en la empresa (en el caso de la revista), reseñas, libros o capítulos de libros, conferencias, entrevistas o resúmenes de entrevistas y estudios científicos.

Documentos a partir del año 2019 para una mayor actualización del contenido.
--

Tener una relación clara con el objetivo del estudio.

Poder ser consultados sin ningún tipo de problemas, como podría ser su acceso online debido a un pago por obtener el documento o por dificultad de localización.
--

6. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

El procedimiento se dividió en dos temas: la revista *Rolling Stone* y Annie Leibovitz. Ambos temas fueron buscados con los mismos filtros de búsqueda (documentos en español y en inglés, y entre el año 2019 y 2023) y en las mismas bases de datos:

- PuntoQ
- EBSCOHost. Academic Search Complete
- Scopus
- eLibro
- Google Academy
- Repositorio de la Universidad de La Laguna
- Catalogo biblioteca de la Universidad de La Laguna

Las anteriores bases de datos fueron recomendadas por el curso *Guía para el Trabajo de Fin de Grado* que impartió la Universidad de La Laguna el segundo cuatrimestre del curso 2022/2023.

6.1. Revista *Rolling Stone*

- **PuntoQ:**

En esta base de datos, una vez aplicados los filtros necesarios se encontraron un total de 6 archivos posiblemente válidos. Pese a haber puesto como uno de los requisitos de la búsqueda que tenían que ser en español e inglés los documentos, se descartaron la mayoría por el idioma, que era el portugués. Estos fueron los dos únicos documentos que reunían los requisitos:

Cobertura y tratamiento periodístico de las informaciones sobre artistas pop españoles en las revistas <i>Billboard</i> y <i>Rolling Stone</i>	2020	Trabajo de Fin de Grado	Análisis comparativo sobre la cobertura de artistas pop españoles en ambas revistas.
Género, prensa musical rock y feminismo punk: EE. UU.,	2021	Trabajo de Fin de Grado	Análisis sobre el tratamiento de la

UK y España en los 80's			información respecto a la mujer en las revistas musicales de la época de 1980: <i>Rolling Stone</i> (Estados Unidos), <i>New Musical Express</i> (Reino Unido) y <i>Vibraciones</i> (España).
--------------------------------	--	--	---

- **EBSCO Host (Academic Search Complete) y eLibro**

En ambas bases de datos se encontraron 0 resultados respecto al tema y a los filtros utilizados.

- **Scopus**

En Scopus se encontró un total de 410 documentos posiblemente válidos, pero la mayoría fueron descartados por que el tema en realidad no tenía nada que ver con la revista en cuestión. Aunque muchos tenían alguna mención sobre algún artículo o entrevista de la revista, no presentaban ningún estudio sobre el medio.

- **Google Academy**

En esta base de datos tan inmensamente grande, era inviable ver los más de 10.000 resultados, además de que, llegado un punto, los resultados que obtenía en la búsqueda no tenían prácticamente ningún tipo de relación con algún artículo que cumpliera los requisitos del estudio, ya que Google Academy pretende, con su algoritmo, proporcionar un orden de prioridad según las palabras claves y los filtros que has utilizado. Así que revisé un total de 75 enlaces, de los que solo 4 cumplían los requisitos. La mayoría fueron descartados por el idioma o por estar repetidos con otros documentos que eran válidos.

Política y medios de comunicación masiva en la cultura joven: la revista	2022	Trabajo de Fin de Grado	Análisis sobre la construcción discursiva de la versión local
---	------	-------------------------	---

<i>Rolling Stone</i> en Argentina			argentina de la revista <i>Rolling Stone</i> durante el mandato de Cristina Fernández de Kirchner (2007- 2015) en la presidencia del país.
Rock y perspectiva de género: un cambio de paradigma	2020	Estudio	Análisis y comparativa sobre la cobertura de dos medios en un caso en concreto de violencia de género y corrupción en menores de edad: <i>MATRIA</i> , medio feminista y <i>Rolling Stone Argentina</i> .
Informe de prácticas 2021-2022	2022	Informe de prácticas	Experiencias de prácticas y funciones de la autora durante su periodo de trabajo en la revista <i>Rolling Stone España</i> (Online).
De Quito a la <i>Rolling Stone</i>	2019	Conferencia	Habilidades y métodos utilizados como trabajador en revistas como <i>Rolling Stone</i> .

- **Repositorio ULL**

En este repositorio se consiguió el total de 159 archivos posiblemente válidos, pero 0 que reunieran los requisitos de esta revisión sistemática. Todos menos uno fueron descartados por el tema, y el otro restante porque ya se había dado como válido en otra base de datos por lo que se consideró repetido.

- **Catálogo biblioteca ULL**

En el catálogo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna se consiguió un solo resultado posiblemente válido, pero fue descartado por la relevancia del tema.

6.2. Tabla completa de recursos encontrados

Cobertura y tratamiento periodístico de las informaciones sobre artistas pop españoles en las revistas <i>Billboard</i> y <i>Rolling Stone</i>	2020	Trabajo de Fin de Grado	Análisis comparativo sobre la cobertura de artistas pop españoles en ambas revistas: <i>Billboard</i> y <i>Rolling Stone</i> .
Género, prensa musical rock y feminismo punk: EE. UU., UK y España en los 80's	2021	Trabajo de Fin de Grado	Análisis sobre el tratamiento de la información respecto a la mujer en las revistas musicales de la época de 1980: <i>Rolling Stone</i> (Estados Unidos), <i>New Musical Express</i> (Reino Unido) y <i>Vibraciones</i> (España).
Política y medios de comunicación masiva en la cultura joven: la revista <i>Rolling Stone</i> en Argentina	2022	Trabajo de Fin de Grado	Análisis sobre la construcción discursiva de la versión local argentina de la revista <i>Rolling Stone</i> durante el mandato de Cristina Fernández de Kirchner (2007- 2015) en la presidencia del país.
Rock y perspectiva de	2020	Publicación	Análisis y comparativa

género: un cambio de paradigma		académica	sobre la cobertura de un caso de violencia de género y corrupción en menores de edad, de dos revistas: <i>MATRIA</i> , medio feminista y <i>Rolling Stone Argentina</i> .
Informe de prácticas 2021-2022	2022	Informe de prácticas	Experiencias de prácticas y funciones de la autora durante su periodo de trabajo en la revista <i>Rolling Stone España</i> (Online).
De Quito a la Rolling Stone	2019	Conferencia	Habilidades y métodos utilizados como trabajador en revistas como <i>Rolling Stone</i> .

6.3. Gráfico

Los siguientes gráficos muestran por qué fueron descartados 645 de los 651 archivos revisados en total en esta parte de la revisión sistemática. Esto puede servir de ayuda para comprender y corregir determinadas bases de datos y sus algoritmos de búsqueda, ya que, pese a la utilización de los filtros de búsqueda, se obtuvieron 99,078% de archivos no válidos. Hay que destacar que hay varios resultados en esta búsqueda que no solo fueron descartados por una razón, sino por varias, como, por ejemplo, el idioma y el tema.

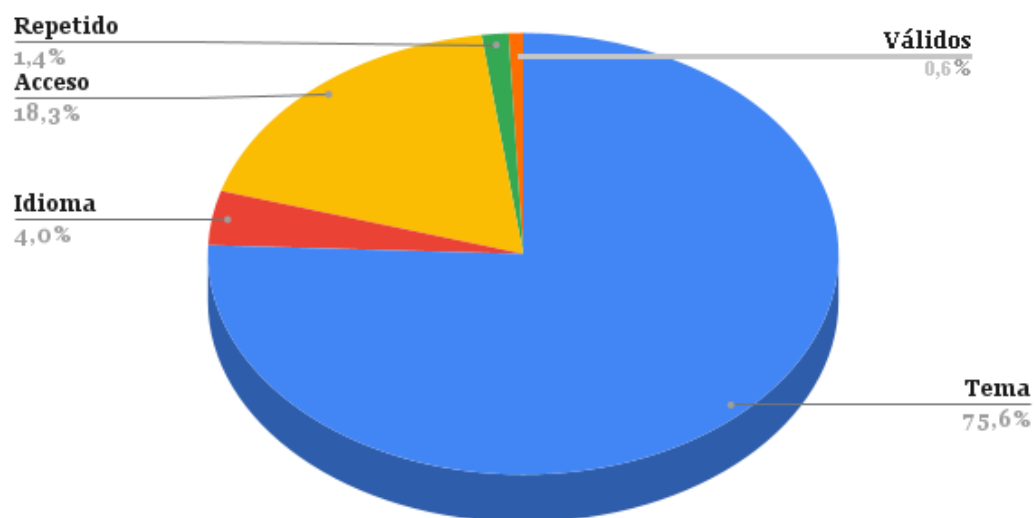


Gráfico 1. Datos estadísticos de los resultados de búsqueda.

Como se puede ver en el *Gráfico 1*, un 1,4 % (verde), es decir 11 archivos, fueron descartados por estar repetidos; un 18,3 % (amarillo), 147 archivos, fueron no válidos por no tener acceso público; un 4 % (rojo), 32 archivos en total fueron descartados por el idioma y, por último, un 75,6 % (azul), 608 archivos, fueron descartados porque el tema que trataban no concordaba con los requisitos de búsqueda de esta revisión sistemática. Los archivos que se consideraron válidos en el cómputo total representan un 0,6% (naranja), es decir, 6 archivos.

6.4. Fotografía de Annie Leibovitz

- **Punto Q**

En PuntoQ se encontró un total de 24 archivos posiblemente válidos una vez aplicados los respectivos filtros. La mayoría fueron descartados porque el acceso no era público o porque el tema no cumplía con el objetivo del estudio. Los siguientes 4 archivos fueron los únicos que cumplieron con los objetivos del estudio:

<i>Wonderland</i>	2021	Libro	Monografía sobre la fotografía en el mundo de la moda.
-------------------	------	-------	--

<p><i>Photography giant Annie Leibovitz talks 'Wonderland' at Chicago Humanities Festival</i></p> <p>La gigante de la fotografía Annie Leibovitz habla sobre 'Wonderland' en el Festival de Humanidades de Chicago</p>	2021	Resumen de una entrevista	Presentación por parte de la autora en una conferencia en la que respondió algunas preguntas sobre el libro <i>Wonderland</i> y su carrera.
<p><i>Temporality and the Carer's Experience in the Narrative Ecology of Illness: Susan Sontag's Dying in Photography and Prose</i></p> <p>La temporalidad y la experiencia del cuidador en la ecología narrativa de la enfermedad: la muerte en fotografía y prosa de Susan Sontag</p>	2020	Artículo	Artículo que analiza y reflexiona sobre cómo Annie Leibovitz cuenta la historia de su pareja fallecida por cáncer de forma artística.
<p><i>Photographic portraiture: Everyone has a story.</i></p> <p>Retrato fotográfico: Todo el mundo tiene una historia</p>	2022	Artículo	Análisis breve sobre las técnicas fotográficas de Leibovitz.

- **EBSCOHost. Academic Search Complete**

Esta base de datos dio un total de 15 posibles archivos válidos después de la búsqueda con las respectivas palabras claves y filtros determinados. La mayoría fueron descartados por el tipo de acceso, ya que era o de pago o por identificación determinada

por la institución que publica el documento. Válidos fueron solamente los siguientes dos documentos:

<p><i>How Pictures Make Bodies and Bodies Make Pictures: Gender as a Scopic System in Annie Leibovitz's Photographs of Caitlyn Jenner for Vanity Fair and Pedro Almodóvar's La piel que habito</i></p> <p>Cómo las imágenes hacen cuerpos y los cuerpos hacen cuadros: El género como sistema de alcance en las fotografías de Annie Leibovitz a Caitlyn Jenner para <i>Vanity Fair</i> y <i>La piel que habito</i> de Pedro Almodóvar</p>	2020	Publicación académica	Análisis y comparación de la perspectiva y trasfondo fotográfico de dos fotografías de la autora respecto a la visibilización del cuerpo de la mujer.
<p><i>Annie Leibovitz on the Democratization of Photography, Her Influences and Her Google Pixel Campaign</i></p> <p>Annie Leibovitz sobre la democratización de la fotografía, sus influencias y su campaña <i>Google Pixel</i></p>	2019	Entrevista	Entrevista sobre cómo enfoca una de sus nuevas campañas fotográficas y publicitarias.

- **Scopus**

Scopus proporcionó 40 resultados posiblemente válidos. La mayoría fueron descartados por el acceso, al igual que en la base de datos de EBSCO Host, debido, en su gran mayoría, por tener que pagar para acceder al documento. El siguiente documento fue el único que cumplía los requisitos requeridos:

<p>Smartphone photography and its socio-economic life in China: An ethnographic analysis</p> <p>La fotografía con <i>smartphone</i> y su vida socioeconómica en China: Un análisis etnográfico</p>	2021	Artículo científico	Breve comparativa entre la utilidad y función en la profesión fotográfica de los móviles con cámara de alta resolución. Se examina la opinión de AlexanDENG, uno de los miembros del <i>Grupo Británico de Fotógrafos Chinos</i> fundado en el Reino Unido y la opinión de Leibovitz.
--	------	---------------------	---

- **eLibro**

En esta base se encontraron 0 resultados posiblemente válidos, incluso sin implementar los filtros de búsqueda.

- **Google Academy**

En Google Academy procedí exactamente igual que en el punto anterior de esta base de datos, en el apartado sobre la revista *Rolling Stone*, por lo que revisé un total de 76 archivos. Solo 3 archivos, los siguientes representados en la tabla, cumplieron con las consignas de este trabajo. La mayoría fueron descartados por el acceso privado de los documentos o porque el tema no cumplía con los requisitos de esta revisión sistemática.

<i>Celebrity Cruises Creates</i>	2022	Artículo de revista	Se comenta como Annie
----------------------------------	------	---------------------	-----------------------

<i>Travel Image Library to Promote Inclusion</i> <i>Celebrity Cruises crea una biblioteca de imágenes de viajes para promover la inclusión</i>			Leibovitz usa su trabajo también para apoyar colectivos, como la comunidad LGTBIQ+ y su forma de plasmarlo en dichas fotografías.
<i>Two Bodies of American Photographic Work from the 1960s and 1970s</i> Dos cuerpos de trabajo fotográfico estadounidense de las décadas de 1960 y 1970	2019	Artículo académico	Comparativa entre el trabajo de Annie Leibovitz y Joel Meyerowitz.
Luz y sombra en las artes visuales de la Edad Moderna y su función en la fotografía del siglo XX	2020	Trabajo de Fin de Máster	Breve comparativa de fotógrafos en los que se menciona también de forma escueta a Annie Leibovitz.

- **Catálogo de la biblioteca ULL**

Solo se obtuvo un resultado posiblemente válido y fue descartado porque ya estaba repetido entre los que sí habían cumplido con los requisitos.

- **Repositorio ULL**

En el repositorio de la Universidad de La Laguna se encontraron un total de 2 documentos posiblemente válidos, pero ambos fueron descartados porque el tema no cumplía con las consignas de esta revisión sistemática.

6.5. Tabla completa de recursos encontrados

<i>Wonderland</i>	2021	Libro	Monografía sobre la fotografía en el mundo de la moda.
<i>Photography giant Annie Leibovitz talks 'Wonderland' at Chicago Humanities Festival</i> La gigante de la fotografía Annie Leibovitz habla sobre 'Wonderland' en el Festival de Humanidades de Chicago	2021	Resumen de una entrevista	Presentación por parte de la autora en una conferencia en la que respondió algunas preguntas sobre el libro <i>Wonderland</i> y su carrera.
<i>Temporality and the Carer's Experience in the Narrative Ecology of Illness: Susan Sontag's Dying in Photography and Prose</i> La temporalidad y la experiencia del cuidador en la ecología narrativa de la enfermedad: la muerte en fotografía y prosa de Susan Sontag	2020	Artículo científico	Artículo que analiza y reflexiona sobre cómo Annie Leibovitz cuenta la historia de su pareja fallecida por cáncer de forma artística.
<i>Photographic portraiture: Everyone has a story.</i> Retrato fotográfico: Todo el mundo tiene una historia	2022	Artículo científico	Análisis breve sobre las técnicas fotográficas de Leibovitz.

<p><i>How Pictures Make Bodies and Bodies Make Pictures: Gender as a Scopic System in Annie Leibovitz's Photographs of Caitlyn Jenner for Vanity Fair and Pedro Almodóvar's La piel que habito</i></p> <p>Cómo las imágenes hacen cuerpos y los cuerpos hacen cuadros: El género como sistema de alcance en las fotografías de Annie Leibovitz a Caitlyn Jenner para <i>Vanity Fair</i> y <i>La piel que habito</i> de Pedro Almodóvar</p>	2020	Publicación académica	Análisis y comparación de la perspectiva y trasfondo fotográfico de dos fotografías de la autora respecto a la visibilización del cuerpo de la mujer.
<p><i>Annie Leibovitz on the Democratization of Photography, Her Influences and Her Google Pixel Campaign</i></p> <p>Annie Leibovitz sobre la democratización de la fotografía, sus influencias y su campaña <i>Google Pixel</i></p>	2019	Entrevista	Entrevista sobre cómo enfoca una de sus nuevas campañas fotográficas y publicitarias.
<p>Smartphone photography</p>	2021	Artículo científico	Breve comparativa entre

<p>and its socio-economic life in China: An ethnographic analysis</p> <p>La fotografía con smartphone y su vida socioeconómica en China: Un análisis etnográfico</p>			<p>la utilidad y función en la profesión fotográfica de los móviles con cámara de alta resolución. Se examina la opinión de AlexanDENG, uno de los miembros del <i>Grupo Británico de Fotógrafos Chinos</i> fundado en el Reino Unido y la opinión de Leibovitz</p>
<p><i>Celebrity Cruises Creates Travel Image Library to Promote Inclusion</i></p> <p>Celebrity Cruises crea una biblioteca de imágenes de viajes para promover la inclusión</p>	2022	Artículo de revista	<p>Se comenta como Annie Leibovitz usa su trabajo también para apoyar colectivos, como la comunidad LGTBIQ+ y su forma de plasmarlo en dichas fotografías.</p>
<p><i>Two Bodies of American Photographic Work from the 1960s and 1970s</i></p> <p>Dos cuerpos de trabajo fotográfico estadounidense de las décadas de 1960 y 1970</p>	2019	Publicación académica	<p>Comparativa entre el trabajo de Annie Leibovitz y Joel Meyerowitz.</p>
<p>Luz y sombra en las artes visuales de la Edad Moderna y su función en la fotografía del siglo XX</p>	2020	Trabajo de Fin de Máster	<p>Breve comparativa de fotógrafos en los que se menciona también de forma escueta a Annie Leibovitz.</p>

6.6. Gráfico

El siguiente gráfico muestra por qué fueron descartados 148 de los 158 archivos revisados en total en esta parte de la revisión sistemática. Esto puede servir de ayuda para comprender y corregir determinadas bases de datos y sus algoritmos de búsqueda, ya que, pese a la utilización de los filtros de búsqueda, se obtuvieron 93,67 % de archivos no válidos.

Hay que destacar que hay varios resultados en esta búsqueda que no solo fueron descartados por una razón, sino por varias, como, por ejemplo, el idioma y el tema.

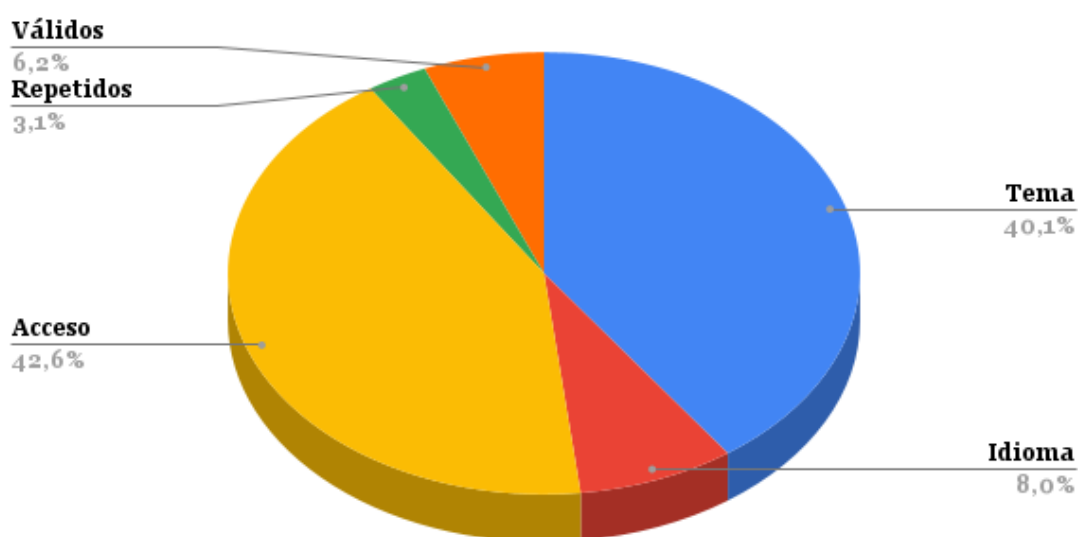


Gráfico 2. Datos estadísticos de los resultados de búsqueda.

Como se puede ver en el *Grafico 2*, un 3,2 % (verde), es decir 5 archivos, fueron descartados por estar repetidos; un 42,6 % (amarillo), 69 archivos, fueron no válidos por no tener acceso público; un 8 % (rojo), 13 archivos en total fueron descartados por el idioma y, por último, un 75,6 % (azul), 65 archivos, fueron descartados porque el tema que trataban no concordaba con los requisitos de búsqueda de esta revisión sistemática.

Los archivos que se consideraron válidos en el cómputo total representan un 6,2 % (naranja), es decir, 10 archivos.

7. RESULTADOS

En esta sección de la revisión sistemática responderé a las preguntas de la investigación. Las respuestas se basarán en los resultados de ambos temas respectivamente y también tanto en los documentos válidos como los que no cumplieron los requisitos necesarios, obteniendo así una respuesta mucho más global del cómputo total de los resultados finales.

La dispersión de la información

Los archivos sobre ambos temas respectivamente se encuentran muy dispersos, no solo entre las diversas bases de datos sino dentro de las propias plataformas de búsqueda. Cuando buscas cualquier tipo de información, según el nivel de coincidencias que encuentre la plataforma, tendrá que salir entre las primeras opciones lo que necesitas, pero en la mayoría de los casos no ha sido así. Además, el algoritmo de búsqueda a pesar de utilizar palabras claves y poner los filtros deseados, reconoce como válidos archivos que no tienen nada que ver con lo que realmente buscas.

Tipos de documentos que predominan

En los archivos encontrados sobre Annie Leibovitz, considerados válidos en este estudio, predominan los artículos científicos y las publicaciones académicas. De resto, podemos encontrar en segundo puesto entrevista de la fotógrafa sobre su trabajo, y por último en minoría, un libro, un resumen de una entrevista, un artículo de revista y un Trabajo de Fin de Máster.

Mientras que sobre la revista *Rolling Stone* predominan los Trabajos de Fin de Grado. Y entre otros archivos, que se encuentran en minoría, podemos encontrar una publicación académica, un informe de prácticas en la empresa, y una conferencia sobre el medio.

Temática de estudio predominante de los documentos

En los estudios realizados sobre la revista *Rolling Stone* predominan principalmente las comparativas sobre el tratamiento de la información que hace la revista y otros medios, ya sea sobre artistas pop o sobre la figura de la mujer en la industria musical. En segundo lugar, predominan las experiencias tanto de prácticas del estudiantado en la

empresa como de fotógrafos que han sido contratados por la revista. Y, por último, el análisis sobre la construcción discursiva de *Rolling Stone* en casos político-sociales concretos.

Sobre la temática de los documentos de la fotografía de Annie Leibovitz, predominan los análisis comparativos entre su trabajo y el de otros fotógrafos reconocidos, estudios analíticos sobre cómo cuenta determinadas historias a través de la fotografía, ya sea sobre la muerte de un ser querido para ella o sobre la comunidad LGTBIQ+, y entrevistas o conjunto de declaraciones de la propia autora hablando sobre su trabajo. Y, por último, la temática que menos abunda es sobre el análisis de técnicas utilizadas en la fotografía de Annie Leibovitz.

Información

La información encontrada en ambos casos es bastante escasa. Si nos trasladamos a Google encontraremos archivos que nos proporcionarán una mayor cantidad de información, pero esto, además de ser un arma de doble filo debida a la cantidad ingente de información que proporciona, no asegura fiabilidad en el contenido que se obtiene.

Sugerencia de estudios no realizados hasta el momento

Sobre la revista *Rolling Stone* se podría hacer numerosos estudios como, por ejemplo, un análisis genérico de la revista, una comparación sobre por qué la revista funciona en determinados países y en otros no, una investigación sobre la construcción discursiva de temas diversos tratados en la revista, pero que no se han hecho, como por ejemplo sobre la comunidad LGTBIQ+ o entre críticas musicales por género de música.

La fotografía de Annie Leibovitz, en cambio, si tiene variedad de estudios, pero poca cantidad, además, la mayoría de los documentos válidos recabados en esta revisión carecen de profundidad para la gran trayectoria de la artista y la cantidad de trabajos que tiene a su nombre. Un trabajo en profundidad sobre las diferentes etapas de fotografía que ha tenido Leibovitz y un recorrido por la evolución que ha mantenido respecto a la técnica y la visualización sería muy interesante.

8. CONCLUSIONES

Esta revisión sistemática se hizo con el objetivo de agrupar en un mismo documento los archivos, que una vez hubieran pasado unos ciertos filtros, fueran válidos para su utilización en otros estudios de investigación, facilitando así, su acceso sin ningún tipo

de problema y con la seguridad de que su origen es verídico. Así mismo, esta idea surgió a partir de una primera búsqueda de la información que permitió comprobar lo dispersa que estaba la información por las diferentes bases de datos, en consecuencia, esta revisión permitirá ahorrar tiempo a la persona que busque la información sobre ambos temas.

Los resultados del estudio demuestran que pese a la gran importancia e icónicos que son ambos temas, los estudios analíticos, académicos y de cualquier índole son escasos. Además, hay que destacar que la poca información que ha sido validada dentro de los parámetros de esta revisión sistemática está muy dispersa por las diversas bases de datos.

Respecto a los tipos de documentos que predominan en cada uno de los temas son los siguientes: sobre la fotografía de Annie Leibovitz son los artículos científicos y las publicaciones académicas, mientras que sobre la revista *Rolling Stone* predominan los Trabajos de Fin de Grado. Lo que más llama la atención de esto es la falta de análisis sobre los trabajos tanto de Leibovitz como de *Rolling Stone*, independientemente de las posibles comparaciones que se puedan hacer respecto a otras personas o medios. No hay ningún estudio independiente de comparaciones sobre el propio medio o sobre la evolución de la fotografía de Leibovitz.

Otro punto que destacar es la mala gestión por parte de algunas bases de datos para los resultados de la búsqueda, como es el caso Scopus con la revista *Rolling Stone*. 410 archivos resultantes de la búsqueda, con palabras claves y filtros aplicados, y ninguno válido. Aunque es verdad que muchos fueron descartados por el acceso o el idioma, la mayoría fueron descartados por el tema, ya que no tenía ningún tipo de relación con lo deseado. Otro tema que se debería tratar es el acceso libre a ciertos archivos, sobre todo por un tema académico, ya que en la mayoría de los casos como estudiante o investigador universitario el hecho de que cobran 20 dólares por documentos es inviable. No obstante, muchos pedían la identificación de la entidad a la que perteneces como asociado a una institución académica proponiendo así un filtro totalmente viable. El conocimiento debería ser libre para cualquier interesado en explorarlo.

9. BIBLIOGRAFÍA

Barbara Leibovitz. (2006). *Annie Leibovitz: La Vida a través del Lente* [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/136577522>

Black, Pam. «Ramparts. Folio: The Magazine for Magazine Management». WayBack Machine, 1 de abril de 2004. https://web.archive.org/web/20041205094919/http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m3065/is_4_33/ai_n6077583.

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2023, June 17). *Rolling Stone. Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/Rolling-Stone>

Bruno, Diego (2009). La lucha popular en los Estados Unidos de los '60 y la Ofensiva del Tet. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.

de los Ríos, P., (1998). Los movimientos sociales de los años sesenta en Estados Unidos: un legado contradictorio. *Sociológica*, 13(38), 13-30.

EFE EME. «“Rolling Stone” deja de publicarse en España». *Efe Eme*, 6 de junio de 2015. <https://www.efeeme.com/rolling-stone-deja-de-publicarse-en-espana/>.

IMER. «Lanzamiento de la revista Rolling Stone». *Lanzamiento de revista Rolling Stone* (blog), 9 de noviembre de 2018. <https://www.imer.mx/micrositios/el-lanzamiento-de-revista-rolling-stone/>.

Ortiz, Irene Gil. «Annie Leibovitz: Biografía y Fotografías». *Fototrending.com* (blog), 22 de diciembre de 2020

MUSING. «50 años de la revista Rolling Stone». *Musign* (blog), 9 de mayo de 2017. <https://musign.es/50-anos-la-revista-rolling-stone/>.

Reñones, M. (2014). *La dualidad de soporte en las publicaciones especializadas: el caso de Rolling Stone España* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.

Rolling Stone Magazine, (1970). *Rolling Stone June 11, 1970, America: A Pitiful Helpless Giant Cover* [Portada de revista]. Ebay. <https://i.ebayimg.com/images/g/CU8AAOSwtc5c4jYz/s-11600.png>

Rolling Stone Magazine, (1971). *The Rolling Stone Interview: JOHN LENNON Part One: The Working Class Hero* [Portada de revista]. John Lennon. <https://www.johnlennon.com/music/interviews/rolling-stone-interview-1970/>

Rolling Stone Magazine, (1979). *Bette Midler conquers Hollywood by Timothy White* [Portada de revista]. Pinterest. <https://i.pinimg.com/originals/db/8d/e3/db8de36b84ab806803cf7f0976b26a28.jpg>

Rolling Stone Magazine, (1979). *Blues Brothers Saturday Night Confidential*. [Portada de revista]. Como vestimos. <https://comovestimos-lo.blogspot.com/2013/05/annie-leibovitz-con-el-arte-la-moda-y.html>

Selvin, Joel. «Don't Let the Tweed Jackets, Trench Coat and Pipe Fool You. Ralph J. Gleason Was an Apostle of Jazz and Rock with Few Peers». SFGATE, 23 de diciembre de 2004. <https://www.sfgate.com/entertainment/article/Don-t-let-the-tweed-jackets-trench-coat-and-pipe-2661831.php>.

Wolman, Baron. «The Daily Californian». WayBack Machine, 20 de agosto de 2007. <https://web.archive.org/web/20071106072007/http://www.dailycal.org/printable.php?id=25647>.

Bibliografía de la revisión sistemática:

Abatte, V. (2020). *Rock y perspectiva de género: Un cambio de paradigma* (Informe Universidad de Palermo N° 0102264). <http://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/2458/Victoria%20Abatte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Beroiza, Alanna. «How Pictures Make Bodies and Bodies Make Pictures: Gender as a Scopic System in Annie Leibovitz's Photographs of Caitlyn Jenner for Vanity Fair and Pedro Almodóvar's *La piel que habito*». *Camera Obscura* 35, n.º 104 (mayo de 2020): 1-35. <https://doi.org/10.1215/02705346-8359494>.

Bronsoms Fontane, M. A. (2021). *Género, prensa musical rock y feminismo punk: EE. UU., UK y España en los 80's* [Doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. UAB. <https://www.tdx.cat/handle/10803/674458#page=436>

Carnicero, R. (2020, 3 de abril). *La historia de la revista Rolling Stone*. Rock FM. https://www.rockfm.fm/anecdotas/noticias/historia-revista-rolling-stone-20200403_669325

Dávila López, L. (2019). *De Quito a la Rolling Stone* [Conferencia]. En *Forma 2019*. <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DIGITAL%20DE%20OBRAS%20DE%20REFERENCIA/2019/P-0015/P-0015.pdf>

Huber, D. (2017). Two Bodies of American Photographic Work from the 1960s and 1970s. *Miranda*, (15). <https://doi.org/10.4000/miranda.10932>

Kambhampaty, Anna Purna. «Annie Leibovitz on the Democratization of Photography, Her Influences and Her Google Pixel Campaign». *Time.com*, 22 de octubre de 2019, N.PAG-N.PAG.

Leibovitz, Annie (1949-). *Wonderland / Annie Leibovitz*. London; New York: Phaidon, 2021. <https://absysnetweb.bbtk.ull.es/cgi-bin/abnetopac?TITN=629284>.

Liatsos, Yianna. «Temporality and the Carer's Experience in the Narrative Ecology of Illness: Susan Sontag's Dying in Photography and Prose». *Humanities* 9, n.º 3 (septiembre de 2020): 81. <https://doi.org/10.3390/h9030081>.

Livingston, Debra. «Photographic Portraiture: Everyone Has a Story». *Social Alternatives* 41, n.º 2 (abril de 2022): 82-92.

Manduke-Curtis, Valeria (2022). *Informe de Practicas 2021-2022* [en línea]. Informe de prácticas. Centro de Estudios en Periodismo -CEPER. [06-2023]. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/55062/26074.pdf?sequence=1>

Martel Jiménez: S. Y. (2020). *Cobertura y tratamiento periodístico de las informaciones sobre artistas pop españoles en las revistas Billboard y Rolling Stone* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna].

RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20738/Cobertura%20y%20tratamiento%20periodistico%20de%20las%20informaciones%20sobre%20artistas%20pop%20espanoles%20en%20las%20revistas%20Billboard%20y%20Rolling%20Stone%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Stein, Abby Chava. «Celebrity Cruises Creates Travel Image Library to Promote Inclusion», s. f. <http://hdl.handle.net/10919/109604>

Segarra, Vicente Granell. «Título: Luz y sombra en las artes visuales de la Edad Moderna y su función en la fotografía del siglo XX», s. f. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/189862/TFM_2020_GranellSegarra_Vicente.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Times, Windy City. «Photography giant Annie Leibovitz talks “Wonderland” at Chicago Humanities Festival - Windy City Times News». Windy City Times, 13 de diciembre de 2021. <https://www.windycitytimes.com/lgbt/Photography-giant-Annie-Leibovitz-talks-Wonderland-at-Chicago-Humanities-Festival/71938.html>.

Yang, Yunchang. «Smartphone photography and its socio-economic life in China: An ethnographic analysis». *Global Media and China* 6, n.º 3 (1 de septiembre de 2021): 259-80. <https://doi.org/10.1177/20594364211005058>.