

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Modalidad: Proyecto profesionalizador

CÓMO MOTIVAR A LA LECTURA A PARTIR DE VÍDEOS, PELÍCULAS
Y ÁLBUMES ILUSTRADOS: UNA APROXIMACIÓN AL USO DE LA
IMAGEN Y EL SONIDO COMO RECURSOS HABITUALES PARA
TRABAJAR EN UN AULA DE 4º DE PRIMARIA

Alumna: Patricia María China Pérez-Dionis

Tutor: Dr. Manuel Abril Villalba

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

Convocatoria: Septiembre

“Antes que enseñar literatura, hay que educar la sensibilidad. La sensibilidad no se enseña: más bien se contagia» (Landeró, 1994: 28).

A mis hijas, Paula y Elena, mis primeros “conejillos de indias” en estas lides de educar la sensibilidad en la lectura y en el cine.

A mi compañero en este camino de vida, Javi, que siempre me alienta a ser lo mejor de mí misma, también en mi profesión.

Resumen

Corren ríos de tinta (tanto entre detractores como entre defensores) del protagonismo de la imagen en la sociedad actual y, más concretamente, en la infancia. Con el trabajo que me ocupa, mi intención es mostrar, desde mi experiencia docente, cómo la imagen no sólo no debería ser demonizada, sino que debería convertirse en herramienta educativa por lo básica y actual. Asimismo pretendo mostrar que, junto con la palabra, es capaz de motivar a los niños a la lectura de buena literatura y contribuir con ello a la educación literaria en la Educación Primaria, como así lo indican mis experiencias en el aula y las posteriores valoraciones de los alumnos y de sus padres. Las experiencias docentes a las que me refiero utilizan tanto la imagen como el sonido como elementos motivadores y de cohesión del grupo-clase, y lo hacen a través de películas (largometrajes, blanco y negro, documentales, animación,...), vídeos, informativos de televisión, álbumes ilustrados, lectura en voz alta o “lectura de regazo”, etc. entre tantos otros elementos didácticos.

Palabras clave: imagen, literatura, películas, vídeos, álbumes ilustrados.

Abstract

Rivers of ink flow (among both detractors and advocates) of image in current society and, more specifically, in childhood. With my report I intend to show, from my teaching experience, that image should not be condemned but it should be considered an educational tool due to its basic and contemporary character. Furthermore, I intend to show that together with the word, image is able to motivate children to read good literature thus contributing to literary education in the Primary School as stated by my classroom experience and the subsequent evaluation made by the students and their parents. Those teaching experiences I refer to use both image and sound as motivating elements that also help to group coherence. They do so through watching films (full-length films, black and white, documentaries, animated...), videos, news bulletins, illustrative albums, reading aloud or the so called “reading lap”, etc... among many other different didactic tools.

Key words: image, literature, films, videos, illustrative albums.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 3 |
| 1. Introducción | 5 |
| 2. Aproximación conceptual..... | 6 |
| 2.1. La importancia del trabajo de la lectura y la literatura en la escuela | 6 |
| 2.2. La importancia de la adaptación de la enseñanza de la lectura al alumno del siglo XXI: la lectura del libro y la lectura de la imagen | 7 |
| 3. Contextualización | 9 |
| 4. Propuesta de mejora | 11 |
| 4.1. Objetivos | 11 |
| 4.2. Metodología | 12 |
| 4.3. Temporalización y secuenciación | 23 |
| 4.4. Evaluación | 23 |
| 4.4.1. Criterios e indicadores de evaluación | 23 |
| 4.4.2. Instrumentos de recogida de información | 24 |
| 4.4.3. Agentes que intervienen | 25 |
| 5. Conclusiones..... | 25 |
| Fuentes documentales | 28 |
| Anexos | 31 |

1. Introducción

Me planteé trabajar la imagen y el sonido como motivación a la lectura con mis alumnos a raíz de diversas lecturas y cursos de actualización que surgieron en mi camino de reciclaje docente. En un momento de mi trayectoria profesional me di cuenta de que me ahogaba la burocracia que las autoridades “competentes” en la materia me exigían, a veces, hasta con ensañamiento. Esa situación me impedía crear ambiente de motivación y de verdadero aprendizaje en mi aula, bien por la presión del trabajo administrativo sin entregar, bien por el desgaste que supone que casi todos los días te pidan un documento nuevo o te obliguen a modificar otro, o bien por la falta de tiempo libre que eso me dejaba para preparar mis clases. Sin embargo, algunos aspectos ya los había puesto en práctica con mis hijas y, en ocasiones, de manera independiente, también con alumnos. Y si había funcionado con unos, ¿por qué no iba a funcionar con otros en un marco más estructurado y profesional?

Los niños de 4º de Primaria todavía no han dejado de ser niños y ya cuentan con bastantes herramientas como para interpretar lo que leen, lo que ven y lo que escuchan y dar opiniones y hacer crítica de ello. Además, poseen, como característica de su edad, gran motivación hacia el medio social y natural que les rodea y todo lo relacionado con él. Por ese motivo, considero que es la edad idónea para empezar a introducir lecturas y películas un poco más complejas y comenzar a establecer relaciones entre unas y otras. He ahí la razón por la que este trabajo está orientado fundamentalmente a alumnos de ese nivel de Primaria.

Desde luego, no pretendo hacer aquí un estudio pormenorizado ni una programación de situaciones de aprendizaje exhaustivos. Lo que sí persigo es aproximar al lector a una manera de enfocar mis clases en la que las películas, los vídeos, los álbumes ilustrados, ... cobran verdadera importancia no sólo a la hora de “enganchar” a mis alumnos, sino también como elemento cohesionador de un grupo de personas que *con-vivirán* durante todo un curso escolar. Este último objetivo es quizás el principal, puesto que la complicidad que genera el trabajo con historias compartidas (sean en forma de libro o audiovisual) es la estructura donde se van a sustentar elementos tan importantes como el respeto al otro y a sus opiniones, e incluso el cariño y quién sabe si las amistades de toda la vida. Sobre estos pilares emocionales, trabajar la literatura (que es pura experiencia emocional) se convierte entonces en un camino allanado para experimentar la belleza que encierran los libros y debo decir que, por propia experiencia, en todo un lujo para el docente que ama la literatura.

2. Aproximación conceptual

2.1. La importancia del trabajo de la lectura y la literatura en la escuela

Si como dice Gasol (2000: 64), “Uno de los mayores retos de la educación es desarrollar en los alumnos el hábito de leer y conseguir que descubran el placer y el valor de la lectura.”, es evidente que los docentes tendremos mucho de responsabilidad en ello ya que, por un lado, forma parte de nuestro trabajo y, por otro, sabemos que los tiempos que corren no favorecen en nada este cometido, más bien al contrario.

Nos recuerda Patricia Delahaie (1998: 65) que “a todos los niños les gusta leer, más cuando descubren que no se trata de una pesada obligación, sino de un maravilloso juego”. Por lo tanto, tendremos que ponernos manos a la obra en este quehacer: *convertir la lectura en un maravilloso juego para los niños*. De ahí la importancia del papel del maestro que, en palabras de Pedro Salinas, en esto de la lectura debe ser “fiel y convencido mediador entre el estudiante y el texto.” (Salinas, 1986:170).

Si por el contrario, obligamos a leer sin descubrir las emociones que brotan con la lectura, centrándonos prioritaria y únicamente en el para qué de ésta, caeremos en lo que ya predecía Abramovich:

Leer por obligación, leer en un plazo marcado de tiempo, leer y entregar un análisis exhaustivo [...], leer un libro no elegido, son realidades [...] diagnosticadas como generadores de fobias hacia una tarea que podría ser –debería ser- alegre, sorprendente, cautivadora y entrañable. (Abramovich; cit. por Abril, 2005: 14).

Y, como también señala Abril (2014:123), la escuela tiene unas responsabilidades innegables al respecto:

[...] entre las funciones y responsabilidades que le corresponden a la escuela [...] deberían anteponerse las cuatro siguientes: enriquecer la sensibilidad, enriquecer los conocimientos y enseñar a leer [...]; y añadimos una más, que en nuestra opinión debería ser esencial [...] en la educación y en la enseñanza: crear necesidades que ellos no sienten.

Este cometido debe tener siempre claro hacia dónde hay que caminar, hacia dónde avanzar, objetivo que expresa Delgado de manera clara cuando habla, acertadamente, de hacer madurar la conciencia infantil.

[...] El entendimiento exige formación para obtener una ilustrada mayoría de edad. Hacia ese concreto objetivo ha de orientarse la educación: formar adecuadamente una conciencia. Habrá que convertir la conciencia infantil y juvenil en conciencia adulta. Este objetivo quedará menoscabado mientras se mantenga el alto déficit en [...] la enseñanza de la literatura. (Delgado; cit. por Abril, 2014: 113)

En este andar hacia la conciencia madura, una metodología conveniente debería ser la lectura compartida, pues si bien el acto de leer lo asociamos a algo puramente individual o, a lo sumo de comunicación entre dos (el lector y el autor), no cabe duda que la lectura es un acto social en tanto en cuanto nos pone en contacto con la sociedad en la que vivimos y con la sociedad en la que vive (o vivió) el autor, así como con todas las sociedades descritas por este último. De ahí la importancia de comunicar, de compartir lecturas, de seguir creando sociedad a través de ellas en el entorno del lector. El acto de compartir (también la lectura de la imagen) nos pone en consonancia con las emociones y ellas juegan un papel primordial en la motivación lectora:

La lectura compartida, ya desde las primeras edades, hace posible establecer *sinergias emocionales e instrumentales* de los receptores con las acciones que desarrollan los personajes de las historias, y más aún si la intervención del adulto mantiene una estrecha relación afectiva con ellos. (Abril, 2014:115)

Y si esas “sinergias emocionales e instrumentales” se establecen entre los alumnos y su maestro, el clima creado facilitará la comunicación entre niño y adulto (tan difícil de lograr en ocasiones) como aconsejan Colomer y Camps (1976:79) en sus orientaciones sobre la formación lectora:

[...] sería preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas, si es preciso. Así pues, sería conveniente provocar a menudo situaciones para hablar de lo que se lee o de cómo se lee [...] (Citado por Abril, 2014: 113)

2.2. La importancia de la adaptación de la enseñanza de la lectura al alumno del siglo XXI: la lectura del libro y la lectura de la imagen

Como ya señalaba en el resumen de este trabajo, es de todos conocida la existencia de desencuentros entre los defensores y los detractores del uso (para unos) y abuso (para otros) de la imagen en la sociedad actual y, en particular, en el período de la infancia. Sin embargo, la importancia de aprender por medio de las imágenes es incuestionable, ya que la lectura de la imagen proporciona al lector una mejor comprensión, creando sentido y significado propios en consonancia con las propias vivencias. En palabras de Manguel “[...] sólo podemos ver aquello que bajo alguna forma o de algún modo ya hemos visto. Sólo podemos ver aquello para lo cual contamos

ya con imágenes identificables, del mismo modo que sólo podemos leer en un idioma cuya sintaxis, gramática y palabras ya sabemos.” (2002: 29)

Siguiendo con Manguel, “si ver imágenes equivale a leer, entonces se trata de una forma de lectura enormemente creativa, una lectura en la que no sólo tenemos que convertir las palabras en sonidos y éstos en significados, sino también convertir las imágenes en significados y éstos en relatos” (2002: 185).

Parafraseando a Birkerts (1999:175), las nuevas tecnologías audiovisuales tienen ya su hueco en todos los lares educativos donde antes sólo reinaba el libro.

Y entonces, nos surge la pregunta: ¿Qué debe hacer el docente que está inmerso en una sociedad donde, en ocasiones, los únicos libros que ven sus alumnos son los que tienen a su alcance en el colegio, y que están bombardeados continuamente con juegos de tabletas, teléfonos inteligentes, ordenador, televisión,...? Quizás sea la solución que propone Climent (en Cerrillo, 1995: 31 y 39) la más acertada por lo realista que es, en nuestra opinión:

En el fondo se trata de educar telespectadores, de hacerlos críticos y pensantes ante el masajeo indiscriminado de imágenes. Explicarles qué es la TV, porque la mayoría de los niños va a estar en comunicación más horas con ella que con sus padres.

[...]

De ahí que los teóricos del medio TV miren a la escuela como el lugar idóneo donde iniciar una educación audiovisual que con el tiempo provoque la presencia masiva de espectadores críticos ante la pantalla.

Pero no todo es malo en la TV; a través de ella se pueden alcanzar una serie de conocimientos sobre la realidad, sobre las costumbres, los derechos y deberes ciudadanos que antes era mucho más difícil o minoritario alcanzar. Habría que aprovechar, pues, los aspectos positivos del medio.

[...]

La realidad es que nuestros hijos ven la TV y leen a la vez con total normalidad, mezclando sonidos, letras, músicas y páginas en todo un alarde de esquizofrenia creativa.

Por lo tanto seamos nosotros, maestros, los encargados de la alfabetización digital como antes fuimos encargados de la alfabetización de la letra impresa. Somos ahora responsables de esa doble alfabetización y tenemos por delante un arduo trabajo ya que como dice García Rivera (en Abril 2005: 249) “no se puede leer una infografía o una animación del mismo modo que un párrafo, pues más que explicar una información lineal, lo que hacen es superponer diversos bloques de información.” Así, ya no sólo tenemos que tener en cuenta la lectura de la palabra, sino la lectura de la

imagen sola y de la imagen con la palabra, lo cual hace más difícil aún, si cabe, nuestro trabajo.

No es mala idea empezar para ello con los álbumes ilustrados. Y, todavía mejor si, como señala Abril (2005: 227-228), lo hacemos desde que nacen:

La solución a este problema de aumentar el conocimiento y de formar personas con una mentalidad más elástica y menos repetitiva consiste en ocuparse de los individuos desde que nacen, y un buen método para que esto ocurra es educar por medio de los álbumes ilustrados.

Desde luego, ése es nuestro trabajo en la sociedad del siglo XXI, pues nos corresponde educar, como antes hicieran otros, para entender la belleza y lo más acertado, según Amalio García, puede ser empezar por los álbumes ilustrados:

No es cierto que, pues, que cuando una cosa es bella todo el mundo lo comprende, hasta la gente inculta. Para poder entender la belleza ha tenido que haber antes una educación, y esta educación debemos empezar a aplicarla desde niños, y el método más correcto para empezar es por medio de los álbumes ilustrados. (García, en Abril 2005: 241).

Y terminando con Birkerts (1999: 174):

En realidad nadie puede predecir la forma en que nos adaptaremos a las transformaciones que se suceden a nuestro alrededor. Puede que además descubramos que el lenguaje es más fuerte de lo que hemos supuesto. Puede que crezca entre los zumbidos y clics y monitores de los ordenadores, tan fácilmente como lo ha hecho en la página impresa. Así lo espero, pues el lenguaje es la capa de ozono del alma, y su adelgazamiento nos pone en peligro.

Así esperamos.

3. Contextualización

Analizando el contexto del centro educativo (CEIP Emeterio Gutiérrez Albelo, de Icod de los Vinos), en el que llevo a cabo mi labor docente desde hace unos años, debo apuntar lo siguiente:

Icod de los Vinos es una ciudad del Noroeste de Tenerife, que se extiende desde la costa hasta el monte, en una superficie de 95,90 km².

Tiene una población de 22.000 habitantes aproximadamente y residen en el casco casi el 50%, mientras que el resto está distribuido en los diferentes barrios con los que cuenta el municipio: La Mancha, Buen Paso, Santa Bárbara, Cueva del Viento, El Amparo, La Vega, Las Canales y Playa San Marcos.

La actividad económica fundamental de Icod es el comercio. Esta actividad da ocupación a un porcentaje alto de su población. No obstante, muchos icodenses se ven obligados a desplazarse a otros lugares de la isla (zonas turísticas) empleándose, sobre todo, en el sector servicios.

Icod dispone en la actualidad de los siguientes centros educativos: un centro de Educación Infantil, quince centros de Infantil/Primaria, un centro concertado de Infantil/Primaria/ESO, tres institutos de Educación Secundaria (sólo dos de ellos imparten Bachillerato y uno Formación Profesional) y una Escuela de Idiomas.

El colegio de Infantil y Primaria “Emeterio Gutiérrez Albelo” está situado en el casco urbano de la ciudad, en una zona de ámbito exclusivamente escolar en la que también se encuentran el CEIP Julio Delgado Delgado y los IES Nicolás Estévez Borges y San Marcos. Ésta es una zona semirural, conocida como El Paredón, en la carretera de Santa Bárbara, en la calle Elías Serra Rafols, 4.

El centro consta de dos edificios. Uno de ellos, de dos plantas, donde se encuentran las aulas, baños de alumnos y profesores, el aula de audiovisuales, el aula de música y la biblioteca. También, en la primera planta de este edificio está la cocina y el comedor escolar. En el otro edificio, separado del primero por aceras, jardines y una escalera central, se halan las dependencias de administración: secretaría, despachos del secretario, jefe de estudios y directora, despacho de la orientadora escolar, sala de profesores, habitación de fotocopidora y multicopista y baños. Además, cuenta con un gimnasio, dos canchas de 500m² aproximadamente, aparcamientos, cancha de lucha canaria que sólo es aprovechada para bola canaria y espacios de jardines, donde se ubica el huerto escolar.

Atendiendo al nivel de estudios, un 70% aproximadamente de los padres y madres poseen estudios primarios, mientras que el resto se reparten entre estudios secundarios y superiores. Casi el 40% de las madres son amas de casa, no trabajan fuera. Las profesiones, tanto de los padres como de las madres, son variadas. La albañilería y la hostelería son las más frecuentes.

La mayoría de los padres son conscientes de que la educación de sus hijos no se debe limitar al entorno escolar y buscan alternativas educativas con actividades extraescolares entre las que se encuentran la pintura, las manualidades, la catequesis, los idiomas, y, sobre todo, la música y variedad de deportes. Haciendo uso de la oferta de las actividades municipales cubren bien estos aspectos. Sin embargo, esto lleva a que los niños pasen poco tiempo en casa y la interacción diaria con sus padres se reduce en muchos casos, al tiempo

de las cenas y a los intervalos de tiempo de desplazamiento hacia el colegio y hacia las actividades extraescolares. Muchos padres consideran cubiertas las necesidades de sus hijos con esto, pero llegado el momento de las dificultades educativas, no saben cómo afrontarlas porque relegan la educación emocional de sus hijos a un segundo término, en el mejor de los casos.

El grupo de 4º de Primaria está formado por 20 alumnos. Entre ellos, dos alumnas de NEAE con necesidades de apoyo educativo, un alumno de NEAE por altas capacidades en Matemáticas, un alumno de NEAE con síndrome de Asperger y TDHA con dificultad específica de atención y dos alumnos que están siendo valorados por el servicio de Orientación del centro que serán posibles NEAE con necesidades de apoyo educativo. El resto del alumnado sigue un ritmo normalizado y más homogéneo, aunque entre ellos hay algunos casos de apoyos o refuerzos educativos específicos y puntuales. Del alumno con Asperger cabe destacar que tiene serias dificultades de socialización, tanto con los adultos como con sus iguales y exige una atención muy individualizada en este aspecto.

4. Propuesta de mejora

4.1. Objetivos

Los objetivos de etapa con los que se relaciona esta propuesta de mejora son:

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. [...]
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. [...]
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. (RD-126/2014.Currículo-Primaria.LOMCE., 2014)

Por otra parte, cabe aquí destacar cuáles son los objetivos que se persiguen con esta propuesta de mejora, y que son fundamentalmente dos: enseñar a leer imágenes para complementar el aprendizaje de la asignatura o asignaturas que se estén trabajando y promover habilidades personales/competencias (creatividad, pensamiento crítico...) o, lo que es lo mismo, en palabras de Abril refiriéndose a la enseñanza de la Lengua y Literatura, “enriquecer la sensibilidad” y “enriquecer los conocimientos”. Con el primero de estos objetivos cubrimos nuestra aspiración de motivar a la lectura si realmente lo alcanzamos, ya que la sensibilidad está íntimamente ligada a las emociones y éstas son necesarias en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En definitiva, usar la imagen (cine, multimedia, internet,...) como herramienta que ayude al desarrollo de la competencia literaria.

Mención especial reciben también las competencias que se trabajan transversalmente a lo largo de este proyecto: la Competencia en Comunicación Lingüística, la Competencia Digital, Aprender a Aprender, las Competencias Sociales y Cívicas y la Conciencia y Expresiones Culturales.

4.2. Metodología

Partiendo de la base de que se aprende lo que emociona y de que la emoción conlleva implícita una motivación, en mis clases intento trabajar con materiales que emocionen y motiven a mis alumnos. No es sencillo, pues para ello tengo que conocer muy bien al grupo de alumnos de ese año en concreto y, por supuesto, orientarme por sus gustos atendiendo a la edad y a su momento madurativo.

En mi opinión, he contado, sin embargo, con dos grandes ventajas. En primer lugar, tengo dos hijas con edades similares a las de mis alumnos, que a lo largo de estos años me han servido de conejillos de indias en estas lides. Y en segundo lugar, nunca he dejado de pensar y sentir como la niña que fui; tengo muy presente en mi vida esas sensaciones, emociones y gustos de mi infancia. Este último aspecto me pone en consonancia con mis

alumnos del mismo modo que cualquier niño tiene siempre predilección por la gente joven que está más próxima a él en edad. Para corroborar esto basta simplemente observar cómo los niños pequeños buscan a otros niños mayores o cómo los alumnos conectan mejor con un profesor joven o con un maestro en prácticas dentro del aula.

Por todo ello, decidí, ya hace unos años, poner en funcionamiento esas pequeñas experiencias caseras y presentar obras literarias, valores humanos,... a través del visionado de imágenes que intuía podían serles motivadoras.

Además, hay un aspecto fundamental que me empujó a introducir en clase el material audiovisual y, concretamente, las películas, los documentales o los informativos: la certeza de que en casa, con sus familias, no sólo no veían buen cine sino que no sabían extraer ningún tipo de información de lo que veían, ni eran críticos, ya que estaban totalmente inducidos, en la inmensa mayoría de los casos, a opinar según el parecer sesgado de los adultos que les rodeaban en su ámbito familiar y en ningún caso sabían fundamentar ni defender esas opiniones.

En este caso que nos atañe, no es mi objetivo analizar en profundidad libro y/o película, sino aproximar a los alumnos a otro tipo de material literario y audiovisual al que están acostumbrados y, con ello, a una estética y valores que no presentan generalmente las películas que ven o los libros que leen habitualmente (esto en el caso de los niños que leen).

Hay en todas las películas elegidas un elemento común que no debería faltar nunca para motivar y llamar la atención de los niños: el humor. Junto a esto, también es necesario que el alumno se identifique con algo de la historia que le presentamos. En la mayoría de los casos suele ser con el protagonista (si es un niño como ellos) pero también puede identificarse con la trama de la película o el tema de un documental. Estos dos aspectos (humor e identificación del niño con lo que oye y/o ve) resultan esenciales para captar su atención.

Por otra parte, lo que cohesionan todos los elementos que puedan ser motivantes es algo que no se aprende ni en libros, ni en películas, ni en universidades, ni en el propio trabajo del maestro. Lo que cohesionan un grupo y, por ende, todos estos aspectos motivadores, es el espíritu y vocación del verdadero maestro.

Así que con todo lo expuesto, ya tenemos los ingredientes principales e imprescindibles para que la enseñanza a través de la imagen y del sonido realmente funcione. Y si a esto añadimos, de manera aclaratoria, lo que nos sugiere Morilla (1982; citado por Abril, 1993: 92-93) en cuanto al proceso que puede seguir el alumno en cada unidad de aprendizaje,

tendremos una idea clara de los pasos (o fases) que debemos seguir en la preparación de esta receta:

- “1ª. Fase de motivación inicial: fantasía, humor, poesía, imagen,...
- 2ª. Fase de experiencia lectora: comprensión, léxico, ampliación,... (y yo añado: *escucha*).
- 3ª. Fase de actividades de descubrimiento: oral, escrita, léxico, ortografía, desarrollo temático,...
- 4ª. Fase de actividades de aplicación, extensión y evaluación.”

Como nota aclaratoria de mi metodología, debo decir que en mi clase la lectura de los alumnos es diaria y procuro siempre que ese momento sea el primero de la mañana en el que estoy con ellos. Esto me ayuda a crear clima de trabajo y concentración en la clase, de lo que se beneficia después también el trabajo de las siguientes asignaturas del día. He estructurado la lectura de manera que los lunes, martes y miércoles hacemos lo que he denominado “lectura con cojín”. Esto consiste en escoger cualquier lectura de la biblioteca de aula y leer en silencio en el lugar escogido de la sala, respetando el momento y la lectura de los demás compañeros. Los jueves hacemos “lectura comentada”. En este caso, los alumnos pueden leer en silencio o comentando con sus compañeros en voz baja cualquier cosa sobre sus lecturas y, además, finalmente tienen la oportunidad de compartir voluntariamente con el resto de la clase, la lectura que hayan escogido ese día o que hayan leído esa semana. Esta lectura comentada da pie a aprender que, al presentar su libro, deben indicar el título, autor, ilustrador, editorial y explicar brevemente de qué trata antes de hacer su comentario particular. Por último, los viernes es la sesión de “lectura en voz alta” en la que los alumnos van leyendo por turnos y yo tengo oportunidad de registrar la evolución de su lectura y de hacerles ver qué es lo que deben mejorar en ella.

Además, con la finalidad de no olvidar la importancia que tienen las familias en esta labor de hacer motivadora la lectura ni el papel del maestro como puente entre la escuela y la familia, he elaborado un *Proyecto de familias lectoras*¹. En él cabe la actividad que he añadido como novedad este año: hemos preparado en el aula una exposición de todos los trabajos que han realizado los alumnos durante el curso (entre ellos los *lapbooks* del Quijote y el recitado de la poesía *Caballero don Quijote*, que ya se había expuesto para el resto del colegio con motivo del día del libro) y hemos invitado únicamente a las familias para que cada alumno tuviera la oportunidad de explicar a sus padres los trabajos que habían hecho en clase. Fue todo un éxito de acogida tanto por parte de los padres como por parte de los

¹ Ver anexo VII.

alumnos que prepararon todo con entusiasmo y no podían contener la emoción el día de la visita.

Por otra parte, todos los años organizo con el nivel de 4º de Primaria una salida extraescolar a la biblioteca municipal a fin de hacerles un pequeño recorrido por las instalaciones y presentarles las diferentes secciones así como las lecturas que pueden encontrar en ella. Durante esta visita, la bibliotecaria expide el carnet de lector a cada uno de los alumnos con todo lo necesario, que yo he preparado con antelación a ese día.

En el siguiente cuadro presento los audiovisuales que he utilizado (con sus enlaces web correspondientes) y, en ciertos casos, el libro o los libros relacionados que hemos trabajado en clase. Posteriormente, explicaré qué metodología he usado en cada uno.

| TEMPORALIZACIÓN | MATERIAL AUDIOVISUAL | LIBRO |
|-----------------|--|---|
| Septiembre | Matilda (largometraje- 1996) | -Matilda de Roald Dahl. Editorial Alfaguara. -El diario de Greg de Jeff Kinney. Editorial Molino. -Manolito gafotas de Elvira Lindo. Editorial Alfaguara. |
| Octubre | La vuelta al mundo en 80 días (resumen audiovisual) https://youtu.be/-iC_JnRYLEE La vuelta al mundo de Willy Fog (serie de animación) https://youtu.be/2yPn3rqqb7k?list=PL-HUSbX6NgTUXpggflmqisrP2E6BAZbm | La vuelta al mundo en 80 días- Julio Verne (adaptación de Consuelo Delgado). Editorial Susaeta. Colección La aventura de leer. |
| Noviembre | El fantasma de Canterville (largometraje en blanco y negro -1944) Donde viven los monstruos (largometraje- 2009) Blog de la película: http://www.warnerbros.es/wherethewildthingsare/#/Home | -El fantasma de Canterville- Óscar Wilde. -Donde viven los monstruos- Maurice Sendak (Álbum-ilustrado) |
| Diciembre | Un cuento de navidad (largometraje- 1951) https://youtu.be/NEauzHUPjwE Un cuento de navidad (largometraje- 1970) https://youtu.be/Mjd55mZqn6I Un cuento de navidad (largometraje- 1999) https://youtu.be/lbtVAhkZGlc | Cuento de navidad – Charles Dickens. Editorial Edelvives. Minibiblioteca literatura universal, 1982. |

CÓMO MOTIVAR A LA LECTURA A PARTIR DE VÍDEOS, PELÍCULAS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS...

| | | |
|---------|---|---|
| | <p>Canción de navidad (radioteatro cadena Ser) https://youtu.be/yzf02nZqzMY</p> | |
| Enero | <p>Camino a la escuela (película documental) de Pascal Plisson. http://www.caminoalaescuela.com/</p> <p>Malala (vídeo de entrega de Premio Nobel) https://youtu.be/XQOHb5RKzzE</p> | |
| Febrero | <p>Las aventuras de Sammy: un viaje extraordinario (largometraje de animación) http://gnula.nu/animacion/ver-las-aventuras-de-sammy-un-viaje-extraordinario-2010-online/</p> | |
| Marzo | <p>Lazarillo de Tormes (largometraje- 1959) https://www.youtube.com/watch?v=upmlKYQuwNc</p> | <p>Lazarillo de Tormes- Anónimo (adaptación de Consuelo Delgado). Editorial Susaeta. Colección La aventura de leer.</p> |
| Abril | <p>Don Quijote de la Mancha (serie de animación- 1979) - Capítulo: Don Quijote en la jamás imaginada aventura de los molinos. https://youtu.be/RFuoyeL3Yz0</p> <p>Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lesmore (cortometraje animado) https://youtu.be/TFf6G6FQgyw</p> | <p>-Don Quijote de la Mancha- Miguel de Cervantes (adaptación de María Asensio). Editorial Susaeta. Colección El placer de leer.</p> <p>-Las increíbles aventuras de don Quijote y Sancho panza como jamás te las contaron (adaptación de César Bona). Editorial Beascoa.</p> <p>-Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lesmore- William Joyce. (Álbum-ilustrado)</p> |
| Mayo | <p>El príncipe feliz (audiolibro) https://youtu.be/H1TNjyNM2xo</p> | <p>-El príncipe feliz- Óscar Wilde (Álbum-ilustrado)</p> |

La distribución temporal que he hecho de los materiales expuestos tiene su razón de ser en que facilita la introducción y el trabajo de contenidos curriculares trabajados a lo largo del curso. En algunos casos, estos materiales sirven como fundamento de situaciones de aprendizaje; en otros, simplemente son actividades encuadradas en una situación de

aprendizaje concreta. De este modo, procedo a explicar a continuación, uno a uno, los materiales elegidos.

Matilda es una película infantil de 1996 dirigida por Danny Devito y protagonizada por Mara Wilson, basada en el libro del mismo nombre del autor Roald Dahl. He optado por trabajar esta película en el mes de septiembre como motivación primera a la lectura a lo largo del curso ya que la temática principal es la del gusto por la lectura que es característica definidora de la protagonista. Generalmente comienzo presentándoles la película y dejándoles ver una parte. En otra sesión de clase les leo en voz alta algún capítulo del libro que normalmente les hace querer seguir viendo la película. Voy intercalando algún que otro capítulo en el visionado y muchas veces me piden, ya después de haber visto la película, que les lea algo más porque han descubierto que ésta no es fiel reflejo del libro. Esto me da pie a hablarles sobre las adaptaciones de libros y de películas y, posteriormente, juntos vamos descubriendo elementos diferenciadores en el original y la adaptación, elementos que les sorprenden, les hacen pensar y con ello surgen sus preferencias por uno u otro en cada escena o capítulo analizado. Cabe destacar que siempre que vemos una película en clase comentamos al final de cada sesión lo que nos ha llamado la atención e, incluso, debo parar la película para aclarar algún concepto, cosa que hacemos habitualmente entre todos.

Una vez trabajada la historia de Matilda, los niños suelen estar abiertos a otras posibilidades de lecturas que les presento. En este momento del curso, aprovecho para leerles otras historias de aventuras de niños como ellos. Acostumbro a empezar por *El diario de Greg* de Jeff Kinney (muy popular entre los niños de esta edad) y por *Manolito gafotas* de Elvira Lindo (casi desconocido para ellos pero en la misma línea temática de *El diario de Greg*). La estrategia que sigo es leerles algún capítulo previamente seleccionado por mí con el fin de que sientan curiosidad y ellos mismos continúen. ¡Y funciona! No son pocos los alumnos que se entusiasman ni pocas las madres que me preguntan qué ha pasado en clase porque sus hijos no paran de pedirles uno y otro libro de la colección de *El diario de Greg*, por ejemplo.

La vuelta al mundo en 80 días: En esta ocasión es el libro lo que cogemos en primer lugar. Con él comenzamos nuestra situación de aprendizaje del trimestre, cuya temática enlaza con la unidad didáctica de geografía del área de Ciencias Sociales. Este libro de la editorial Susaeta es lectura obligada de mi plan lector (junto con alguno más de los citados en este trabajo) y los seleccionamos en función de las edades o incluso, de las capacidades

e intereses lectores de los alumnos². Voy señalando dos o tres páginas diarias que tienen que leer en casa a fin de que la preparen bien (dicción, vocabulario, volumen de la voz, entonación). Los viernes en la sesión de lectura en voz alta, los alumnos van leyendo por turnos y eso me da oportunidad de registrar su evolución y de hacerles ver qué es lo que deben mejorar.

A lo largo de la lectura de este libro, vemos algún capítulo de la serie española *La vuelta al mundo de Willy Fog*, producida en 1983. Se trata de una serie de dibujos animados basada en esta obra de Julio Verne. En el dibujo animado los personajes están representados mediante animales antropomorfizados.

También visionamos (esta vez después de la lectura del libro) el resumen audiovisual que he seleccionado. Éste les sirve para aclarar y ordenar informaciones de la trama de la historia y para tenerla bien presente en su conjunto, ya que en ocasiones se olvidan de algunos detalles o lugares en los que transcurre. En torno a esta lectura, llevo a cabo una serie de actividades que siguen el mismo itinerario que Phileas Fog en su vuelta al mundo y que se enmarcan dentro de la situación de aprendizaje a la que denominamos *Conocemos nuestro mundo*. Con estas actividades los alumnos conocen diferentes lugares y sus culturas (Londres, París, India, China, EEUU,...) a través de un portafolio³ sobre el tema que elaboran en gran grupo.

Con motivo de este libro, trabajamos la biografía de Julio Verne de manera que cada alumno debía presentarla respetando las condiciones estipuladas para la entrega de un trabajo escrito. Cabe mencionar que los niños se entusiasmaron de tal manera que buscaban libros del autor en la biblioteca del colegio cuando les correspondía el préstamo y que, ante la noticia de un informativo que les presenté sobre una exposición que tenía lugar en los meses posteriores en Madrid sobre la obra de Verne, dos alumnos, que viajaron en Carnavales y en Semana Santa a la capital, le insistieron a sus padres para visitarla, tras lo cual expusieron a la clase su experiencia acompañándola de folletos y fotos de su visita.

El fantasma de Canterville, es el largometraje que vemos en clase en el mes de noviembre aprovechando que la temática está relacionada con una fiesta (desgraciadamente comercial) en auge en nuestra cultura durante este mes. Es una película del género fantástico y de comedia y está vagamente basada en el cuento del escritor Oscar Wilde *The Canterville Ghost*. La fotografía es en blanco y negro y lejos de lo que pueda parecer, pues

² Ver anexo II.

³ Ver anexo I.

es una producción de 1944, mantiene el interés de los niños por su mezcla de fantasía y risa. Pertenece al género de cine histórico por lo que resulta una excusa para hablar sobre la Segunda Guerra Mundial y la presencia de soldados estadounidenses en Inglaterra. Está dirigida por Jules Dassin y Norman Z. McLeod y entre sus intérpretes se encuentran Charles Laughton, Margaret O'Brien y Robert Young.

Durante este mes y como siempre que trabajamos una historia con versión escrita (*La vuelta al mundo en 80 días*, *Un cuento de navidad*, *Lazarillo de Tormes*, *Don Quijote de la Mancha*, *El príncipe feliz*, ...) hacemos una pequeña exposición en el aula con diferentes ediciones del título trabajado (*Lazarillo de Tormes*) o con diferentes obras del mismo autor (obras de Julio Verne mientras trabajamos *La vuelta al mundo en 80 días*). Los libros los traemos nosotros mismos de casa y también buscamos algunos que pueda haber en nuestra biblioteca de aula o en la biblioteca del colegio. Esto mismo hacemos cuando tratamos una temática específica como la de los animales o el cuidado del medioambiente en la película de *Las aventuras de Sammy*.

Además, en el marco del área de Educación Emocional y para la creatividad, como actividades elaboramos murales en torno a la risa y al miedo en pequeños grupos y creamos un cuento colectivo con elementos fantásticos entre toda la clase.

Donde viven los monstruos es un álbum ilustrado de 1963 de Maurice Sendak que combina a la perfección lo que va narrando con las imágenes correspondientes, quizás porque el texto y las ilustraciones son del mismo autor. Como ejemplo cabe citar el uso del tamaño de la viñeta para ilustrar la ira del protagonista y la plenitud de su deseo hecho realidad así como para ilustrar también el camino de vuelta a su habitación, reflejo, a la par que las imágenes, de que todo vuelve a su sitio, también sus propias emociones.

La película estadounidense de 2009 dirigida por Spike Jonze, que combina acción en vivo, actores disfrazados, animatrónica e imágenes generadas por ordenador, está basada en el libro pero, a mi parecer, da mucho protagonismo a la violencia que rodea al protagonista y al descontrol de sus propias emociones por lo que no me parece adecuada por lo poco educativa que resulta. Es por ello que sólo he trabajado el álbum ilustrado en una sesión de cuentacuentos durante el mes de noviembre, ligado a la temática que también trabajamos con *El fantasma de Canterville*. La película cuenta con un blog cuyo enlace he

señalado (ver cuadro anterior de audiovisuales y libros que presento) que nos puede dar una visión de lo que ofrece.

Cada monstruo simboliza las personas que rodean al niño en cuanto a su personalidad, por ejemplo, Alexander representa la timidez, el rechazo y el más solitario del grupo. También simbolizan las discusiones, sus miedos, alegrías... Al final se da cuenta de que los refugios que él se crea están destruidos y de que tiene que madurar y abrirse más al mundo.

Canción de Navidad, Cuento de Navidad o El cántico de Navidad, cuyo título original en inglés es *A Christmas Carol*, es una novela corta escrita por el británico Charles Dickens. En el caso de la película *Un cuento de navidad*, creo que queda clara la elección de la temporalización fijada ya que atiende a las fechas navideñas. En lo concerniente a la versión escrita, no la trabajamos sino que sólo la doy a conocer puesto que me centro en la audiovisual al resultar más amena y tocar más sus emociones. En primer lugar inicio con el radioteatro y sólo después continúo con el largometraje. De los tres largometrajes que presento, yo me he decantado este año por el de 1951 ya que, por un lado, el de 1970 es un musical que no capta la atención de todos los niños y el de 1999, si bien es bastante fiel a la obra original, tiene un doblaje latinoamericano que puede distraer la atención de los alumnos por los giros del habla.

Todas las actividades programadas para la clase que están relacionadas con la navidad quedan enmarcadas en torno a la historia de Mr. Scrooge ya que es un cuento ambientado en ella. Es de destacar que este momento es propicio para trabajar el contenido curricular relacionado con los tiempos verbales pasado, presente y futuro y que es viable una actividad de expresión escrita donde el niño exprese lo que vivió en la navidad pasada, cómo está viviendo los preparativos de la navidad de este año y cómo se imagina que será su navidad como adulto en el futuro.

El documental *Camino a la escuela* narra la historia real de cuatro niños, Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que sólo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor. Se trata de una producción francesa que ha recibido el premio César 2013 al mejor documental y ha sido nominada a mejor película europea en los Premios Goya 2015.

Tanto *Camino a la escuela* como el vídeo de la entrega del Premio Nobel a **Malala** tratan del trabajo y el esfuerzo de niños por mejorar y los dos audiovisuales dan una visión de cómo algunas personas trabajan y se esfuerzan no sólo por mejorar sus propias condiciones sino (como en el caso de Malala y algunos de los niños protagonistas de *Camino a la escuela*) también por arreglar las situaciones de otras personas. Ambos ejemplos están cargados de valores humanos muy propios para trabajar en el mes en el que conmemoramos el día de la paz y la no violencia.

Para ilustrar estos valores, he decidido dividir la clase en 5 pequeños grupos y que cada uno elabore la presentación de los cuatro protagonistas del documental y de la niña Malala. Deben hacer un trabajo de investigación previo, elaborar un soporte de presentación (mapa conceptual, *lapbook*, mural, power point,...) y exponerlo oralmente a la clase.

Otras actividades trabajadas son, por ejemplo, la redacción de su propio camino a la escuela o la búsqueda de frases dichas por Malala para rotularlas y ambientar el tablón de clase.

Existe un material que puede ser de gran interés para el profesor en relación con el documental *Camino a la escuela*: una producción de *Cine a Contracorriente* en la que se analiza la importancia de este documental y que tiene como invitados a un representante de UNICEF y al director del grupo distribuidor de la película.

Las aventuras de Sammy: un viaje extraordinario trata de una tortuga llamada “Sammy” que nació junto a sus hermanos en una hermosa playa y se enfrenta a la lucha por su supervivencia. En la película se muestran los efectos del calentamiento global y la necesidad de acometer cambios en los hábitos sociales. En el largo camino de Sammy alrededor del mundo, se ve reflejado el papel destructivo del ser humano aunque queda abierta una puerta a la esperanza que anima a seguir el ejemplo de muchos otros humanos en el cuidado del medioambiente. Esta película nos sirve para introducir el contenido de los animales y plantas y el cuidado del medioambiente.

Como actividad principal en torno a esta película y a las trabajadas el mes anterior, los alumnos elaboran un cartel gigante con las diferentes ONG indicando cuáles trabajan por los derechos humanos, cuáles por el medioambiente, etc.

Otras actividades destacables son: vídeo fórum sobre la película (es interesante ver cómo los alumnos toman nota a medida que la ven para luego poder hablar sobre lo que pasa y dar su opinión), realizar un eslogan para la defensa de la biodiversidad, elaborar la ficha de

un animal en peligro de extinción o hacer descripciones de cada uno de los animales que aparecen en la película.

El Lazarillo de Tormes es una coproducción hispano-italiana dirigida por César Fernández Ardavín. Está basada en la novela homónima del siglo XVI. Obtuvo el Oso de Oro del Festival de Berlín en 1960. Es una película que motiva a los alumnos por su humor y porque se pueden identificar de una u otra manera con el protagonista. Por esta razón, la trabajamos. Y lo hacemos paralelamente a la lectura del libro, que es una adaptación del original. Este libro es lectura obligada de mi plan lector (al igual que alguno más de los citados en este trabajo) y también voy señalando dos o tres páginas diarias que tienen que leer en casa a fin de que la preparen bien (dicción, vocabulario, volumen de la voz, entonación). Los viernes durante la lectura en voz alta, no sólo hago valoración de la lectura preparada sino que también hacemos incisos para explicar cualquier aspecto no entendido o para analizar el vocabulario leído.

Don Quijote de la Mancha no necesita mayor presentación. Hacemos coincidir el trabajo de esta obra con el mes de abril por motivos obvios puesto que ninguna obra es más apropiada que ésta para conmemorar el día del Libro. La edición elegida para leer con el alumnado (adaptación de María Asencio a cargo de Susaeta) pertenece también a mi plan lector y lo leemos en voz alta y comentamos los viernes. Además, durante las clases del área de Lengua les leo en voz alta *Las increíbles aventuras de don Quijote y Sancho Panza* del admirado maestro César Bona.

Con esto y el visionado del capítulo de los molinos de viento de la serie de animación de televisión española *Don Quijote de la Mancha*, podemos dar paso a las actividades de memorización y recitado de la poesía⁴ (que expondremos a las familias y al resto del colegio) y a la elaboración de un *lapbook*⁵ sobre El Quijote⁶ que les servirá de base para la posterior exposición oral.

La otra obra programada para este mes es el álbum ilustrado de *Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lesmore* de William Joyce. Está basado en el corto del mismo nombre que fue ganador de un Óscar. La historia cuenta cómo el escritor Morris Lessmore es transportado por un huracán a un mundo muy particular, justo donde vive el libro que está escribiendo en ese momento. Allí conocerá otros maravillosos libros voladores, de los

⁴ Ver anexo III.

⁵ Un *lapbook* es un tipo de mural que se caracteriza porque tiene una apertura similar a la de un libro y la información que contiene se presenta en su mayoría, en forma de etiquetas y/o solapas.

⁶ Ver imágenes de los *lapbooks* hechos por los alumnos en el anexo V.

que cuidará hasta su vejez. Cuando por fin termina de escribir su libro, lo deja junto a los demás libros y se aleja volando él también. Tiene ilustraciones de muy buena calidad y un texto con continuas alusiones metaliterarias: El Mago de Oz, Buster Keaton, etc. En este caso, también la versión cinematográfica tiene gran calidad y la música es realmente apropiada. Todo esto hace que este álbum ilustrado sea de lectura obligada para un docente que ama los libros y que contagia su pasión por la lectura. Y, asimismo, lectura obligada para sus alumnos.

Por último en esta selección de obras literarias y audiovisuales para motivar a la lectura, no quiero dejar de nombrar el cuento de *El príncipe feliz* de Óscar Wilde, fijado para el mes de junio. He escogido también en este caso un álbum ilustrado para leer en voz alta a mis alumnos. Sólo encuentro un inconveniente: éste es uno de mis cuentos predilectos y en muchas ocasiones me cuesta terminar la lectura por tener la voz rota por la emoción. El audiolibro entonces suplirá esta contrariedad. Cabe destacar en éste que el narrador es latinoamericano por lo que los sonidos les resultan más familiares y suaves a los alumnos. Por esta vez presentaré primero el álbum ilustrado y más tarde, el audiolibro.

En el caso de *El príncipe feliz* pretendo únicamente despertar el gusto por la belleza de la literatura y disfrutar con ella, con lo cual no programo actividades más allá del comentario espontáneo que hacen los propios niños.

4.3. Temporalización y secuenciación

La temporalización y secuenciación de los materiales expuestos quedan recogidos en el apartado anterior puesto que está íntimamente ligada la explicación de ese apartado a la metodología.

4.4. Evaluación

4.4.1. Criterios e indicadores de evaluación

Estos son los criterios e indicadores del currículo LOMCE que he seleccionado como evaluadores de mis alumnos en este proyecto de mejora:

Criterios:

3. Comprender textos de diversa índole según su tipología a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y resumir la información, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.

5. Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y realizar tareas integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. (RD-126/2014.Currículo-Primaria.LOMCE., 2014)

Indicadores:

- Realiza lecturas en silencio resumiendo con brevemente los textos leídos.
- Interpreta el valor del título y las ilustraciones.
- Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.
- Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
- Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o la maestra.
- Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
- Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.
- Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones.
- Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento, manifestando su opinión sobre los textos leídos.
- Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes. (Ibídem)

4.4.2. Instrumentos de recogida de información

Como el trabajo diario de los alumnos en casa y en clase es un elemento primordial de la tarea educativa, se hará valoración continua. Para evaluar este aspecto, se consignarán en el registro de notas todos los detalles pertinentes y se pondrá especial atención al grado de trabajo y cumplimiento de tareas por parte del alumno en cuanto a:

- Realización de tareas, tanto en casa como en clase.
- Exposiciones orales.
- Intervenciones orales en clase.
- Ejercicios de clase orales y escritos.
- Cuaderno del alumno.

Además de estos elementos comunes a cualquier otra evaluación, sería conveniente introducir aquí una evaluación del alumno sobre qué le han parecido la metodología y las herramientas utilizadas para trabajar durante el curso. Por esta

razón, elaboro todos los años un pequeño cuestionario que me sirva de referencia sobre lo que funciona y lo que no en opinión de los propios alumnos.⁷

4.4.3. *Agentes que intervienen*

En este proceso de enseñanza y aprendizaje intervienen los alumnos, la maestra y las familias fundamentalmente.

El papel de la maestra es seleccionar los materiales, saberlos presentar de manera motivadora, guiar a los alumnos en su aprendizaje, hacer seguimiento de sus logros y necesidades y poner los medios necesarios para éstas, evaluar el proceso, contactar con las familias e implicarlas en el proceso.

El rol de la familia es, fundamentalmente, el de hacer seguimiento de los logros de sus hijos y valorarlos e implicarse en el proceso de aprendizaje colaborando con la línea de trabajo de la maestra.

Si cada agente cumple su cometido, la tarea de aprendizaje del alumno está asegurada en un alto porcentaje, con lo cual todos habremos conseguido esa motivación lectora en los niños a los que educamos.

5. Conclusiones

A lo largo de estas líneas ha quedado patente la importancia del trabajo de la lectura y, más concretamente la literatura, para descubrir el aspecto estético y emocional de lo que se lee. En este intento, se ha subrayado el aspecto emocional como vehículo idóneo para la motivación lectora puesto que es lo que emociona lo que realmente aprendemos a amar. Para que el alumno ame la literatura, el docente debe trabajar por emocionarle con ella. Y es en este punto, donde, en mi opinión, entran en juego las TIC en forma de películas, vídeos, álbumes ilustrados,... para tratar, como recoge Víctor Amar (2010:118), de conectar con los alumnos usando su propio “registro idiomático”.

[...] aprovechar el gusto generalizado del alumnado por los medios de comunicación ha de ser una ventaja a nuestro favor. Sacarle partido a esta inercia puede suponer hablarles en y con su propio *registro idiomático*; puede llegar a ser una experiencia grata para ellos, además de un modo de entender mejor las cosas que le pueden ser útiles para su desarrollo personal y profesional o, simplemente, para la sociedad a la que pertenecen y en la que se desenvuelven.

⁷ Ver la encuesta de Valoración de final de curso en el anexo VI.

Todo esto, sin embargo, supone para algunos maestros un trabajo “extra” a su quehacer “simplemente docente” (aunque, en mi opinión es su trabajo prioritario y es esencial): implica una formación adecuada en TIC y en educación emocional así como un incuestionable amor por la lectura y la literatura, pues es sabido que *transmitimos lo que amamos*.

La adecuada formación en TIC nos aportará a los maestros una sólida base para guiar a nuestros alumnos hacia un pensamiento crítico que no les convierta en personas fácilmente manipulables. En palabras de Amar (2010: 120):

Para paliar los envites de la tecnología, desde la educación hemos de presentar propuestas de choque contra la manipulación o la falacia... y es aquí donde interviene el pensamiento crítico y su relación con la acción transformadora del educador, teniendo como resorte la razón, el diálogo y la creatividad.

La educación emocional, por su parte, nos dará las herramientas necesarias para conectar las emociones del niño con aquéllas contenidas en las lecturas, en la literatura, en las imágenes, en la voz,... para hacer que éste llegue a emocionarse verdaderamente con lo que está viendo y escuchando.

Y ¿qué decir del amor del maestro hacia la lectura? Éste es incuestionable por la razón expuesta más arriba. La conclusión que considero más importante sobre este tema la reitera: únicamente si el maestro es sensible a la literatura podrá (parafraseando a Landero) “contagiar esa sensibilidad”.

Resulta enormemente gratificante leer las valoraciones⁸ de los alumnos cuando, en la inmensa mayoría de ellas, queda recogido que el trabajo de motivación lectora que se ha llevado a cabo durante el curso ha dado sus frutos: el alumno con trastorno de Asperger que escribe que cuando llega el jueves es el primero en lectura comentada y que “comentamos la lectura y contamos de qué va el libro” o las aportaciones de otros alumnos: “ahora vocalizo más”, “aprendo de otros libros”, “ahora cuando leo me imagino toda la aventura”, “lees lo que quieres”, “que haya un día de películas, pero películas para aprender”, “he aprendido a leer bien”, “antes no me gustaban las lecturas pero gracias a mi maestra ahora me gusta leer”, “puedes decir todo lo que te gusta” (referido a los ratos de lecturas comentadas), “aprendo de mis compañeros qué libro coger al día siguiente”, “hemos elegido los libros que queríamos”,...

⁸ Ver la encuesta de Valoración de final de curso 2015-2016 de los alumnos de 4º de Primaria en los ejemplos recogidos en el anexo VIII.

Si a esto añadimos la opinión de Sheila (alumna de 4º de Primaria) sobre lo más importante que ha aprendido o vivido este año en clase (“estar todos juntos como una familia”) y los comentarios de muchas madres de estos alumnos que coinciden en que este año sus hijos están leyendo de manera entusiasta y piden como regalo que les compre éste o aquél libro que vieron o del que oyeron hablar en clase o aquel otro porque es de Julio Verne como “La vuelta al mundo en 80 días”. Con todo esto ya hay motivo suficiente para pensar que quizás hemos logrado motivar, sensibilizar, despertar la curiosidad de nuestros alumnos, al menos por este año. El próximo lo seguiremos intentando por ello con más ganas.

Para una maestra que no puede evitar las lágrimas de emoción al leer a sus alumnos “La cerillera” o “El príncipe feliz” o al comprobar que la lectura en voz alta de aquél álbum ilustrado o el visionado de la película que trata de libros está llegando al corazón de sus alumnos, no hay mayor premio que escuchar de la madre de uno de ellos: “Te recordaremos siempre porque fuiste la maestra que hizo que mi hijo amase leer”.

Fuentes documentales

- ABRAMOVICH, F. (1997). *Literatura infantil: gostonuras e bobices*. Sao Paulo: Scipione.
- ABRIL VILLALBA, M. (1993). Enseñar literatura tal vez soñar. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*(18), 91-100.
- (1999). *Enseñar lengua y literatura. Propuestas*. Grupo Editorial Universitario.
- (2005). *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil.Claves*. Málaga: Aljibe.
- (2014). *La educación literaria. Experiencias de aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.
- ALTISEN CLAUDIO, J. M. (2002). *Alfabetización Visual*. Buenos Aires, Argentina.
- AMAR, V. (Enero de 2010). La educación en medios digitales de comunicación. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(36), 115-124.
- ANÓNIMO. (s.f.). *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Susaeta. Obtenido de <http://leerconsusaeta.com/lazarillo-de-tormes/>
- AYBCOMUNICACIONESTV. (2012). *La vuelta al mundo en 80 días [resumen audiovisual]*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=-iC_JnRYLEE
- BALLESTA PAGÁN, F. J. (2002). Educación y medios de comunicación,. *Medios de comunicación para una sociedad global* (págs. 239-249). Murcia: Universidad de Murcia.
- BIERN BOYD, C. y. (1983). *La vuelta al mundo de Willy Fog [serie de animación]*. España y Japón: RTVE. Obtenido de https://youtu.be/2yPn3rqqb7k?list=PL-_HUSbX6NgTUXpggflmqisrP2E6BAZbm
- BIRKERTS, S. (1999). *Elegía a Gutemberg. el futuro de la lectura en la era electrónica*. Madrid: Alianza Literaria.
- BONA, C. (2015). *Las increíbles aventuras de don Quijote y Sancho Panza como jamás te las contaron*. Barcelona: Beascoa.
- CARO, M. T., & VALVERDE, M. T. (2015). *Guía de trabajos Fin de Grado en Educación*. Madrid: Pirámide.
- CAVESTANY, J. y. (2014). *Cuento de Navidad [radioteatro]*. España: Cadena Ser. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yzf02nZqzMY&feature=youtu.be>
- Ceremonia entrega Premio Nobel de la Paz 2014 a Malala [vídeo]*. (2014). España: RTVE. Obtenido de <https://youtu.be/XQOHb5RKzE>
- CERRILLO, P. C. (1995). *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERVANTES, M. D. (s.f.). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Susaeta. Obtenido de <http://leerconsusaeta.com/don-quijote-de-la-mancha/>
- COLOMER, T. y. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/MEC.

- CRESCO DE LAS HERAS, S. y. (08 de julio de 2008). Luis Landero: La fascinación por el lenguaje. *CEE Participación Educativa*, 134-138. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n8-landero-luis.pdf>
- DAHL, R. (2002). *Matilda*. España: Alfaguara.
- DASSIN, J. (1944). *The Canterville ghost [largometraje en blanco y negro]*. Estados Unidos: MGM.
- DELAHAIE, P. (1998). *Cómo habitar el niño a leer en Lectura y Literatura Infantil y Juvenil.Claves*. Barcelona: Médici.
- DELGADO, J. (2004). "Prólogo". *Antología. Los mejores relatos canarios del siglo XX*. Madrid: Alfaguara.
- DELGADO, S. (2009). *Carta a un profesor de Lengua y Literatura del siglo XXI*. Murcia: Servicio de publicaciones de la Consejería de Educación.
- DEVITO, D. (1996). *Matilda [largometraje]*. Estados Unidos: Jersey Films.
- DICKENS, C. (2003). *Cuento de Navidad*. Barcelona: Vicens Vives.
- FERNÁNDEZ ARDAVÍN, C. (1959). *Lazarillo de Tormes [largometraje en blanco y negro]*. España e Italia: Hesperia Films S.A. / Vertix Films. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=upmIKYQuwNc>
- GARCÍA RIVERA, G. y. (2005). *Las nuevas tecnologías y la literatura infantil y juvenil en Lectura y literatura infantil y Juvenil.Claves*. Málaga: Aljibe.
- GARCÍA, A. (2005). *El álbum ilustrado como nuevo género expresivo en Lectura y Literatura Infantil y Juvenil.Claves*. Málaga: Aljibe.
- GASOL, A. y. (2000). *Descubrir el placer de la lectura en Lectura y Literatura Infantil y Juvenil.Claves*. Barcelona: Edebé.Colección Innova.
- HURST, B. D. (1951). *Scrooge (A Christmas Carol)[largometraje en blanco y negro]*. Reino Unido: George Minter Productions. Obtenido de <https://youtu.be/NEauZHUPjwE>
- JONCE, S. (2009). *Donde viven los monstruos[largometraje]*. Estados Unidos: Warner Bros. Obtenido de <http://www.warnerbros.es/wherethewildthingsare/#/Home>
- JONES, D. H. (1999). *A Christmas Carol [largometraje musical]*. Estados Unidos: Hallmark Entertainment. Obtenido de <https://youtu.be/lbtVAhkZGlc>
- JOYCE, W. y. (2011). *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore [cortometraje animado]*. Estados Unidos: Moonbot Studios (Louisiana). Obtenido de <https://youtu.be/TFF6G6FQgyw>
- (2014). *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore*. Madrid: Alfaguara.
- JULIÁN, C. E. (2011). *El príncipe feliz [audiolibro]*. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/H1TNjyNM2xo>
- KINNEY, J. (2008). *El diario de Greg. Un pringao total*. Barcelona: RBA - Molino.
- LANDERO, L. (1994). Experiencia pedagógica de un escritor. *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)*, 63, 26-34.
- LINDO, E. (1994). *Manolito gafotas*. Madrid: Alfaguara infantil y juvenil.

- LLUCH, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- MANGUEL, A. (2002). *Leer imágenes*. Madrid: Alianza Editorial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Grupo Comunicar.
- MORILLA, M. y. (1982). "*Bases para una didáctica del lenguaje*" en *Aprendizaje de la lengua en el Ciclo Medio*. Madrid: Narcea.
- NEAME, R. (1970). *Scrooge [largometraje]*. Reino Unido: Waterbury Films. Obtenido de <https://youtu.be/Mjd55mZqn6I>
- PLISSON, P. (2013). *Sur le chemin de l'école [largometraje documental]*. Francia: Winds / Ymagis / Wild Bunch. Obtenido de <http://www.caminoalaescuela.com/>
- RD-126/2014.Currículo-Primaria.LOMCE. (01 de marzo de 2014). *BOE(52)*, 19349-19420. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-2222>
- ROMAGOSA, J. J. (1979). *Don Quijote de la Mancha [serie de animación]*. España: RTVE. Obtenido de <https://youtu.be/RFuoyeL3Yz0>
- ROMERO, D. y. (2015). *¿Cómo leer libros voladores? tres recomendaciones del decálogo de la "buena lectura" audiovisual* (Vol. 20 (2)). Bogotá, Colombia: Enunciación.
- SALINAS, P. (1986). *El defensor*. Madrid: Alianza.
- SENDAK, M. (2009). *Donde viven los monstruos*. Madrid: Alfaguara Infantil.
- STAHELIN, C. (1960). *Teoría del cine*. Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos.
- STASSEN, B. (2010). *Las aventuras de Sammy, un viaje extraordinario [largometraje de animación]*. Bélgica: nWave Pictures / Illuminata Pictures. Obtenido de <http://gnula.nu/animacion/ver-las-aventuras-de-sammy-un-viaje-extraordinario-2010-online/>
- VERNE, J. (2014). *La vuelta al mundo en 80 días*. Madrid: Susaeta.
- Wikipedia*. (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- WILDE, Ó. (2016). *El príncipe feliz*. Madrid: SM.

Anexos

I. Portafolio “Una vuelta por el mundo”

Ejemplos de actividades contenidas en el portafolio.

LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG



NOMBRE: _____

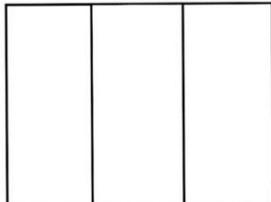
www.lospequesdemicole.blogspot.com



PARÍS

www.lospequesdemicole.blogspot.com

COLOREA LA BANDERA DE



I T A L I A



www.lospequesdemicole.blogspot.com

VIAJAMOS DE BRINDISI A SUEZ EN



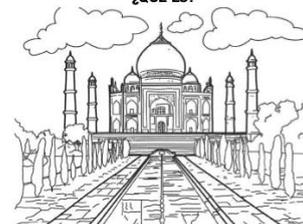
BARCO





www.lospequesdemicole.blogspot.com

¿QUÉ ES?



T A J M A H A L



www.lospequesdemicole.blogspot.com

LA CIUDAD DE EEUU QUE BUSCAMOS ES



N E W Y O R K



www.lospequesdemicole.blogspot.com

II. Niveles de la colección Leer con Susaeta

LEER CON SUSAETA

Tenemos un PLAN: **LEER**



| | NIVEL 1 empezo a LEER | NIVEL 2 ya sé LEER | NIVEL 3 la aventura de LEER | NIVEL 4 el placer de LEER |
|----------------------|---|---|---|---|
| Edad | 6-7 años / Primaria-Ciclo 1 | 8-9 años / Primaria-Ciclo 2 | 10-11 años / Primaria-Ciclo 3 | +11 años / ESO |
| Páginas | 32 páginas | 48 páginas | 72 páginas | 72 páginas |
| Motivación | Dirigido a niños que están empezando a leer y son capaces de comprender frases sencillas. | Dirigido a niños que ya saben leer y pueden comprender relatos cortos. | Dirigido a niños que ya tienen práctica de leer y son capaces de aventurarse con historias más largas. | Dirigido a jóvenes que disfrutan leyendo y descubriendo muchos mundos. |
| Temas | Adaptaciones de cuentos tradicionales, creación de nuevas historias de ficción y textos divulgativos. | Adaptaciones de cuentos clásicos y obras literarias, creación de nuevas historias de ficción y textos divulgativos. | Adaptaciones de clásicos de la literatura donde los niños se identifican con sus personajes y aventuras. También textos divulgativos. | Adaptaciones de clásicos de la literatura, así como biografías, textos históricos y divulgativos. |
| Estructura | Una sola historia o bien un único tema con varias historias o contenidos. | Varias historias o contenidos sobre un mismo tema, o una historia dividida en capítulos. | Relato único o desarrollo de un tema, siempre dividido en capítulos. | Relato único o desarrollo de un tema, siempre dividido en capítulos. |
| Ilustraciones | Ilustraciones grandes, de fantasía pero con algo de detalle. | Ilustraciones figurativas con mucho detalle. | Ilustraciones de escenas complejas, realistas y con mucho detalle. | Ilustraciones de escenas complejas, realistas y con mucho detalle. |
| Textos | Párrafos cortos, de 3 a 4 líneas con unas 6 palabras por línea. Posibilidad de palabras destacadas. | Párrafos medianos. Bloques de texto (uno o más párrafos) de 6 a 8 líneas, alternando con ilustraciones. | Párrafos normales. Pueden alternarse páginas enteras de texto. Máximo de 22 líneas de texto por cada dos páginas. | Párrafos normales. Pueden alternarse páginas enteras de texto. En general, el texto ocupa más espacio en la página. |
| Tipografía | Letra infantil y ligada, de gran tamaño (30 pt.). | Letra grande con serifa y rasgos infantiles (20 pt.). | Letra con serifa de tamaño medio (17,5 pt.). | Letra con serifa de menor tamaño (16,5 pt.). |
| Gramática | Frases simples y uso de diferentes tiempos verbales. | Se evita oraciones en pasiva, perífrasis, punto y coma, y dos puntos. | Sin límite en las estructuras de las oraciones, pero sin gran dificultad. | Uso fluido de las estructuras gramaticales del lenguaje escrito. |
| Vocabulario | Reiteración de palabras y uso comedido del idioma. | Todas las palabras que usamos a diario. | Además, se introducen términos no usados a diario. | Uso de todo tipo de vocabulario, dando por hecho la capacidad del joven de buscar términos no conocidos. |

III. Caballero don Quijote

" CABALLERO DON QUIJOTE"

Sí te gusta la lectura
Y tu jobi es escribir,
Sabrás que el día del libro
Es el 23 de Abril.
Era Cervantes un genio
Cuando se ponía a escribir,
Con su mano prodigiosa
Hizo libros para mí,
El más famoso de todos
Admirado y respetado,
"El Quijote de la Mancha"
Ninguno lo ha igualado.
La historia de un caballero
Que mucho, mucho leía,
Sus novelas preferidas
Eran de caballería.



Su escudero Sancho Panza
Bajo, gordo y bonachón,
Le acompaña y aconseja
Cuando llega la ocasión
Muchas andanzas corrieron
Por los caminos de España,
En conventos y tabernas
Contaban grandes hazañas.
Yo quiero como el Quijote
Leer, leer y viajar,
Para aprender y saber
Cada día, un poco más.

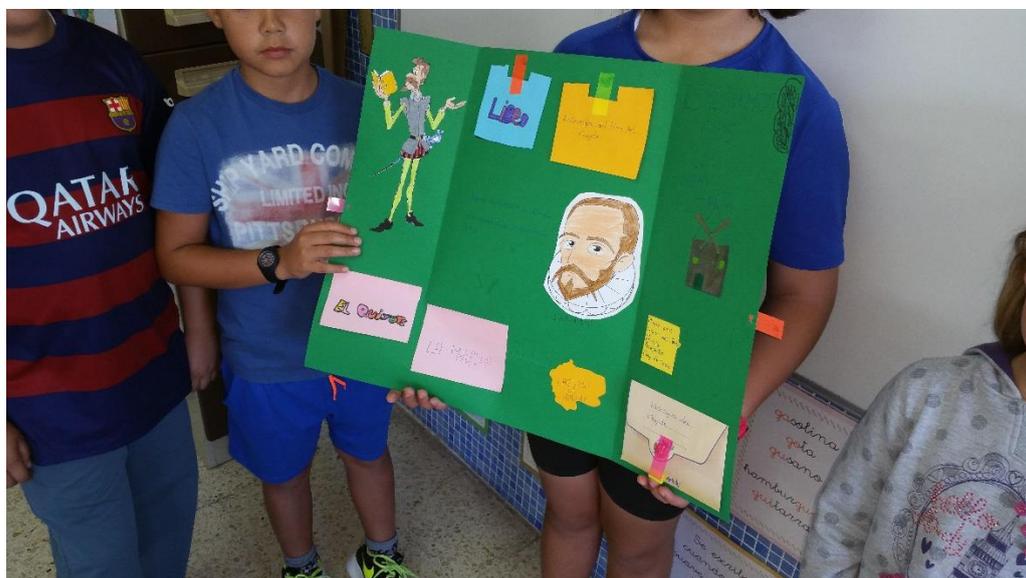
AUTORA: M^º DEL PILAR HDEZ



IV. El Quijote: exposiciones



V. El Quijote: lapbooks



VI. Valoro mi año escolar

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio):.....

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?

4.- ¿Te ha gustado trabajar los *lapbooks*? ¿Por qué?

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

_____ Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

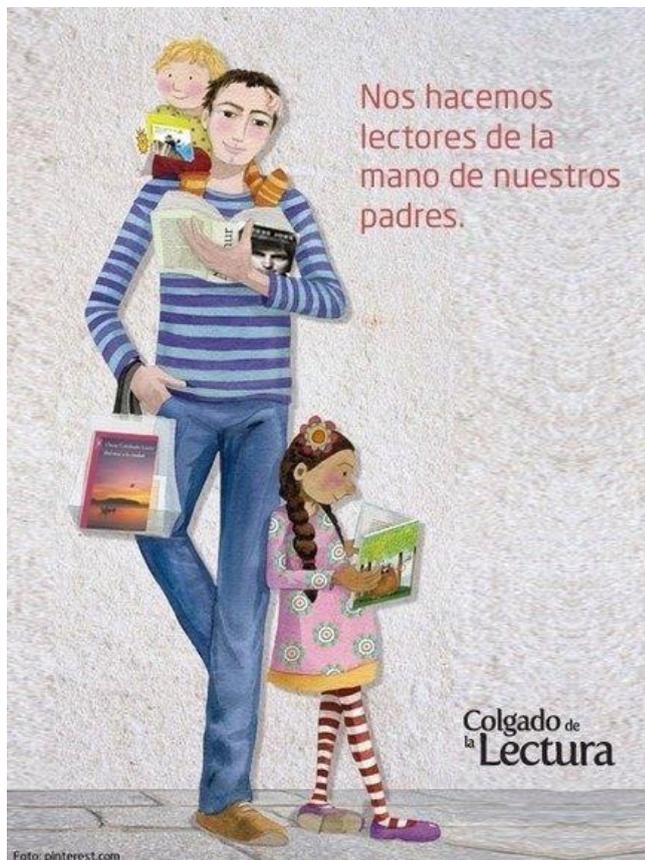
_____ Lectura comentada (jueves)

_____ Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque

.....
.....
.....

VII. Proyecto familias lectoras



**PROYECTO FAMILIAS
LECTORAS:
DESCUBRIR EN FAMILIA
QUÉ ES LEER POR PLACER**

| ÍNDICE | PÁGS. |
|--|--------------|
| 0. INTRODUCCIÓN | 2 |
| 1. JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA MEJORA DE LOS APRENDIZAJES Y DEL RENDIMIENTO ESCOLAR | 3 |
| 3. OBJETIVOS | 5 |
| 4. METODOLOGÍA | 5 |
| 5. ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN | 6 |
| 6. RECURSOS | 7 |
| 7. EVALUACIÓN | 8 |
| BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA | 8 |

0. INTRODUCCIÓN

Hace ya un tiempo que vengo reflexionando sobre qué hemos hecho los docentes para que, con todos los planes de lectura innovadores, diferentes, entusiastas, que hemos abordado o en los que hemos participado, no hayamos sabido despertar y, sobre todo, mantener, en la mayoría de nuestros alumnos, el placer de leer.

Todas mis experiencias me llevaron siempre a una encrucijada: ¿les dejo leer lo que ellos quieran o les dirijo sus lecturas?, ¿podré registrar de algún modo lo que leen si les doy la libertad de elegir por completo? Si no les exijo fichas de lecturas, ¿cómo podré comprobar que realmente han leído? En un principio se entusiasmaban pero pronto perdían interés por leer y disfrutar de esa lectura. Cuando me percaté de que la primera ficha de lectura la rellenaban con entusiasmo pero las siguientes se convertían en un verdadero suplicio por lo tedioso que resultaba hacer siempre lo mismo de manera automática, fue cuando decidí lanzarme a aguas más profundas y probé a “regalarles” su propia elección. Esa elección siempre la acompañé de sugerencias e hice como el monitor de buceo cuando te acompaña en tus primeras zambullidas y te enseña cómo respirar o cómo comunicarte por señas bajo el agua hasta que te ve sumergirte en las profundidades y disfrutar con todo lo que observas a tu alrededor. Es sólo entonces, sólo así, cuando el niño descubre *el leer por placer*.

A partir de esa experiencia, me dispuse a formarme e informarme sobre diferentes aspectos de la animación a la lectura y descubrí proyectos de lectura que cubrían una parte bastante olvidada en los planes lectores que conocía hasta el momento. Y, si no olvidada porque no se nombrara, sí olvidada porque en la práctica no se hacía nada por trabajarla: la importancia del papel de los padres en la motivación lectora de sus hijos, nuestros alumnos.

De estos proyectos, la gran mayoría englobados en el programa “Familias lectoras” de la comunidad autónoma andaluza, bebe éste que presento a continuación. Es por ello que me he permitido la licencia de recoger todo aquello que se ajustaba al verdadero fin de mi proyecto. Desde aquí agradezco que compartieran tan valiosa aportación.

1. JUSTIFICACIÓN

“Formar lectores es una tarea colectiva, que debe ser alentada por todos los que consideran que leer es una forma de conocimiento, de acceso a realidades distintas a las propias, de pensar y recrear los mundos posibles, de aprender a conocer y conocerse. Las familias son una parte más de ese compromiso, pero su papel puede ser determinante. Los lectores no son el resultado exclusivo de la acción del entorno familiar, hay muchos otros factores que intervienen en ese proceso, pero hay más probabilidades de que eso suceda si las familias están implicadas.” (Mateo, 2014-2015)

Este proyecto pretende ser un instrumento que ayude a las familias a colaborar con el centro educativo, que les oriente y que les anime a despertar en sus hijos la afición por los libros y el placer de leer.

“ En el Programa Eurydice, de la Unión Europea, de 2011 se afirmaba que “Los estudios internacionales indican que los niños cuyos padres leen libros con ellos, les cuentan cuentos, les enseñan el alfabeto o juegan a juegos de palabras, tienen mejor nivel de lectura que aquellos niños con los que nadie realiza ese tipo de actividades en casa. Por este motivo, muchos de los programas de alfabetización de los países europeos ofrecen orientación y formación a los padres, la mayoría de ellos subrayando la importancia de leer en alto a los niños.” (Mateo, 2014-2015)

“Animar a los padres a leer a los hijos, con los hijos o junto a los hijos, unos minutos al día de manera constante es una forma de aminorar los desequilibrios y las desigualdades lingüísticas que afectan a los niños.” (Mateo, 2014-2015)

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA MEJORA DE LOS APRENDIZAJES Y DEL RENDIMIENTO ESCOLAR

“Los sucesivos informes PISA que se elaboran a partir de las pruebas realizadas a alumnos de 15 años de países pertenecientes a la OCDE para medir sus competencias en lectura, vienen demostrando que la puntuación media obtenida por los alumnos en comprensión lectora se ve influida de modo destacado por la presencia de libros en casa, de manera que cuanto mayor es el número de libros que se tienen en el hogar más alta es la puntuación media que obtienen los alumnos” (Mateo, 2014-2015).

Esa certeza no significa, sin embargo, que quienes nazcan en un hogar sin estímulos ni referentes lectores no puedan alcanzar la condición de buen lector. Por fortuna, la vida les ofrecerá otras muchas ocasiones de lograrlo, pero parece razonable afirmar que siempre habrá más posibilidades de que esa cualidad se logre en un espacio de libros y lecturas que en otro carente de esos acicates. El ambiente familiar no lo es todo, pero puede favorecer o malograr el interés de los niños por la lectura.

Al mismo tiempo, la lectura realizada por placer influye en el rendimiento de los alumnos, de tal manera que aquellos alumnos acostumbrados a leer por puro gusto, independientemente de las exigencias escolares, demuestran una mayor capacidad de comprensión que aquellos otros que solo leen por obligación y sin ganas.

Las personas que rodean habitualmente a los niños pequeños, sean padres o hermanos mayores o abuelos o tíos, actúan como guías, modelos e inductores, tengan o no conciencia de ello, lo asuman o no. El aprendizaje de la lectura y la escritura comienza, pues, de modo espontáneo, desde el mismo momento en que un niño ve a otras personas leer y escribir. El hecho de interesarse por lo que leen, escuchar con atención sus comentarios, hacer de los libros un objeto corriente en la vida familiar, regalar libros con cualquier pretexto - cumpleaños, aniversarios, acontecimientos...- son formas de integrar los libros en la vida cotidiana de los niños. Del mismo modo, visitar bibliotecas y librerías o fomentar el mantenimiento de una biblioteca personal son actos que contribuyen a proponer la lectura como una costumbre y no como una excepción. Leer a los hijos, con los hijos o ante los hijos es, finalmente, el modo más aleccionador de defender la importancia de la lectura y el mejor modo de motivar a la lectura por placer.

La lectura no debe estar alejada de la vida y son las madres y los padres el puente que enlaza con la escuela donde, aunque no exclusivamente, se da el aprendizaje de la lectura. La lectura y su aprendizaje supone una de las preocupaciones de las familias, de docentes y de todos los niños y las niñas en edad escolar, especialmente en su inicio, ya que de su desenvolvimiento en este aprendizaje, muy delicado, dependerá el éxito o fracaso en su futuro escolar.

Con esta intención surge este proyecto que pretende ser un instrumento que ayude a los padres, madres y demás miembros de la familia a desarrollar su labor educadora y, en colaboración con el centro educativo, les oriente y anime a despertar en sus hijos e hijas la

afición por el libro, mejorar su comprensión lectora y afianzar el hábito de la lectura. Todo ello sin olvidar que es necesario que el entorno escolar contribuya a crear lectores de textos diversos, a promover actitudes críticas y reflexivas y a la difusión de la cultura.

3. OBJETIVOS

En relación con las familias:

- Orientar a las familias en la mejora del hábito lector y de la comprensión lectora de sus hijos.
- Animar a padres, madres y otros familiares a desarrollar, en colaboración con el centro educativo, actividades de lectura dentro del ámbito del hogar.
- Conseguir que alumnos y familias descubran el placer por leer.

En relación con el centro educativo:

- Mejorar el contacto entre las familias y el centro en aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación con la promoción cultural:

- Contribuir a prestigiar y apreciar el libro como objeto y a considerar la lectura como una actividad valiosa y digna de ser reconocida públicamente.
- Contribuir a crear lectores de textos diversos, a promover actitudes críticas y reflexivas y a la difusión de la cultura.

4. METODOLOGÍA

Si atendemos a los modelos metodológicos que se pueden seguir a la hora de poner en práctica una escuela de padres, podríamos tener una idea de cómo llevar a cabo un proyecto que implique a los padres, en este caso, en un proyecto tan concreto como la implicación de éstos en la lectura de sus hijos. Los modelos metodológicos a los que me refiero son tres (Velázquez y Locertales; 1987, pág. 35): informativo, instructivo y social.

Siguiendo el modelo informativo, algunas actividades de este proyecto van enfocadas a concienciar de la importancia de la lectura y de los hábitos lectores que las familias pueden inculcar en sus hijos con unas determinadas acciones.

Por otro lado, con el modelo instructivo, pretendemos pasar de la información a la formación, de tal manera que se produzca un cambio de actitudes ante la cuestión lectora, mediante el análisis y reflexión de las propias familias sobre sus acciones educativas en este campo.

Finalmente, el modelo social ya mencionado, entiende que la familia es la principal institución socializadora. En tanto el alumno sienta que su familia se implica en la lectura, así será la implicación que él mismo pueda llegar a tener.

Se hará uso de estos modelos en mayor o menor medida para que el proyecto se adecúe al modelo más eficaz según las necesidades que se detecten en las familias del Centro y las demandas que éstas hagan.

La propuesta se centra en crear espacios y condiciones adecuadas para que los participantes sean referentes en el propio hogar.

La metodología se propone a través de encuentros y talleres lúdico-reflexivos, donde se retomarán las propuestas que surjan de los participantes.

5. ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

Hábitos diarios:

- Lectura de padres e hijos en casa durante al menos 10 o 15 minutos cada día. Comentario sobre la lectura. Valoración al final de cada libro de sus aspectos positivos y negativos.

Actividades a lo largo del curso:

- Cuentacuentos: Una vez al bimestre y, haciéndolo coincidir con día de visitas de padres, habrá un cuentacuentos compartido al que podrán asistir las familias con sus hijos. Siempre asistirá cada alumno acompañado por un adulto o familiar.

- Libros de cine: Leer un cuento o narración por ciclos o por niveles que haya sido llevado al cine. Posteriormente ver la película, estableciendo comparaciones.

- “La maleta viajera”: Una maleta con algunos libros va pasando de casa en casa de cada alumno, por cursos. Con ella se pretende facilitar el acceso a los libros a niños y familias y provocar en casa situaciones lectoras, compartir momentos con el libro como protagonista y leer juntos. El alumno leerá todos o algunos de los libros y hará un comentario posterior en el cuaderno de recomendaciones lectoras que irá en el interior de cada maleta.
- “Cuenta que te cuenta”: En familia escribirán en el cuaderno viajero, haciendo muy partícipes a sus hijos, un relato, cuento, poesía, etc. que habrán de elaborar juntos en casa. Ese cuaderno finalmente, quedará expuesto en la biblioteca del colegio y será un libro más que cualquier usuario de la biblioteca podrá llevar para casa para leer.
- Salida extraescolar conjunta de padres e hijos a la biblioteca del municipio para conocer los libros que nos ofrecen y saber cuáles son apropiados según edades o intereses.
- Salida extraescolar d alumnado por niveles a la biblioteca municipal con el fin de obtener el carnet de biblioteca.
- Día del Libro: Mercadillo solidario de libros usados en colaboración con las familias voluntarias para ello. Todo lo recaudado irá destinado a un fin benéfico relacionado con niños y/o con libros o lecturas.

Podremos añadir a lo largo del curso, cualquier actividad más que pueda surgir a la luz de la motivación e implicación de los participantes en este proyecto.

6. RECURSOS

- Biblioteca del Centro
- Biblioteca de aulas
- Biblioteca municipal
- Otras bibliotecas
- Materiales fungibles: cartulinas, colores, pegamentos, tijeras, lápices, gomas, rotuladores,...

7. EVALUACIÓN

Una vez concluido el proyecto, evaluaremos su resultado, a fin de modificar lo que sea necesario para próximos cursos. Los aspectos que tendremos en cuenta para la evaluación serán:

- *La implicación de las familias*: si realmente se ha conseguido motivar a los padres, concienciarlos de la importancia que tiene y hacerlos partícipes.
- *Interés del alumnado*: si les han gustado las lecturas sugeridas y si, realmente, los hemos visto leer por placer y disfrutar del placer de leer.
- *Actividades propuestas*: si han sido las adecuadas para lograr los objetivos previstos, si se han llevado a cabo de manera fructífera y si es necesario mejorar las actividades o su forma de puesta en práctica.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.

Martín González, M., Maqueda Peral, I., Martín López, A., Rivero Reina, R., & de Vega Redondo, A. (s.f.). *Colección familias lectoras*. Consejería Educación Junta de Andalucía y MEC.

Mateo, R. M. (2014-2015). *Proyecto familias lectoras del CEIP Miguel Zubeldia*.

Obtenido de

<http://se8e9505523ff88b0.jimcontent.com/download/version/1418843640/module/9967911595/name/PROYECTO%20FAMILIAS%20LECTORAS%2014-15.pdf>.

Teixidor, E. (2007). *La lectura y la vida. Cómo iniciar a los niños y adolescentes a la lectura: una guía para padres y maestros*. Ariel.

VIII. Ejemplos de valoraciones de los alumnos

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): MEDAK

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
los lapbooks.

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
Las matemáticas

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?
que haya manualidades

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Si, porque así aprendes a trabajar bien en grupo.

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
que aprendas a trabajar bien en grupo.

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Si, porque cuando llega el jueves soy el primero en lectura comentada.

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque comentamos la lectura y contamos de que es el libro.

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): Inés

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
Las excursiones que hemos hecho

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
Nada

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?
Hacer una fiesta cuando se acaba cada trimestre

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Me a gustado porque aprendes más rapido y se te quedan las cosas mejor

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
La fiesta que dice la maestra.
(El que se empieza tiene su recompensa)

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Porque vocalizo más

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque porque pueda leer ya sola

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): Lucía

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
Las cosas en grupo como el lapbooks.

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
Que hay pocas cosas en grupo.

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?
Que haya un día de películas, pero películas para aprender

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Si, porque aparte de aprender es algo divertido.

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
Aprender de los compañeros.

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Si, porque ahora cuando leo me lo imagino toda la aventura.

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque Porque leer lo que quieres

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): María

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
Las excursiones

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
Nada

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?
Hacer algunas excursiones más, al aire libre

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Si, porque aprendía más sin darme cuenta

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
El aprender más cosas nuevas.

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Si, porque no soy ahora tímida

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque Aprender de otros libros

CÓMO MOTIVAR A LA LECTURA A PARTIR DE VÍDEOS, PELÍCULAS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS...

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): Diego De León guanche.

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
Todo

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
nada

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?
Jugar al ves ves cada vez que terminamos cada tema. Se juega así por ejemplo de las paquitas nacionales.

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Si porque aprendes divertidamente.

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
Los lapbooks.

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Si. Porque antes me gustaba las lecturas pero gracias a mi maestra ahora me gusta leer.

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque poden decir todo lo que te gusta.

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): Micha.

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
hacer trabajos en grupo.

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
Nada todo ha sido muy divertido

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?
hacer más lapbook y más videos.

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Si, porque es una forma divertida de aprender las cosas.

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
aprender cosas nuevas.

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Si, porque e aprendido a leer bien.

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque todas las formas son divertidas

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): shela

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
Hacer trabajos en grupo.

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
Nada todo ha sido muy divertido.

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Si, porque ha sido con solapas y hacer de mutales es más divertido

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
Estar todos juntos como una familia

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Si, me ha gustado más porque hemos elegido los libros que quisieramos.

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque Eligas tu tipo de libro.

VALORO MI AÑO ESCOLAR

Escribe aquí tu nombre si quieres (no es obligatorio): Lucas Pimental

1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de nuestras clases este año?
leer por las mañanas.

2.- ¿Y lo menos que te ha gustado?
Los exámenes.

3.- ¿Qué ideas se te ocurren para que las clases sean más divertidas y, a la vez, aprendieras cosas nuevas?
Las exposiciones.

4.- ¿Te ha gustado trabajar los lapbooks? ¿Por qué?
Si, porque son divertidos y aprendemos.

5.- De todo lo que has aprendido o vivido este año en clase, ¿qué es para ti lo más importante?
Estar con los compañeros.

6.- ¿Te gusta más leer ahora que a principio de curso? ¿Por qué crees que puede ser?
Si, porque he descubierto quien los escribe es muy interesante.

7.- Marca con una X las formas de leer en clase que te han gustado más y, después di por qué.

Lectura silenciosa con cojín (lunes, martes y miércoles)

Lectura comentada (jueves)

Lectura silenciosa y en voz alta (viernes)

Me ha gustado más porque aprendo de mis compañeros que libera cojer al día siguiente.

