

La pedagogía grupal y sus aplicaciones en la enseñanza de la flauta travesera

.....

Trabajo de Fin de Grado

.....

GRADO EN PEDAGOGÍA

Alumna:

Aleida María Lorenzo Hernández
aleida.lohe@gmail.com

Tutor:

Pablo Joel Santana Bonilla
psantana@ull.edu.es

Curso académico 2015/16
Convocatoria: Septiembre

.....

Índice

○ Resumen	2
○ Abstract	3
○ Destinatarios y contexto	4
○ Marco Teórico	13
○ Justificación	25
○ Objetivos del proyecto	26
○ Metodología	27
○ Diagnóstico	27
○ Diseño	31
○ Desarrollo	47
○ Propuesta de evaluación del proyecto	49
○ Presupuesto	52
○ Referencias bibliográficas	54
○ Anexos	56
○ Anexo 1. Guión de entrevista con los responsables de la Escuela de Música La Garrapatea Diagnóstico	56
○ Anexo 2. Entrevista transcrita	59
○ Anexo 3 Guión de observación	75

Resumen

Este trabajo centra su atención en los beneficios que ofrece la enseñanza grupal en contraste con la enseñanza tradicional. A su vez ahonda en la enseñanza musical y los beneficios que ofrece el aprendizaje de este arte en el desarrollo intelectual y social de los niños y niñas.

Realizaré un recorrido por las características de la enseñanza grupal, sus principios y sus estrategias y centraré la atención en la adaptación de las mismas a la enseñanza musical, recogiendo a su vez una serie de aspectos a tener en cuenta que derivan de las particularidades propias del arte de la música.

Expondré además un ejemplo de práctica de la enseñanza grupal de la música realizadas por una academia de música situada en Santa Cruz de Tenerife, a modo de ejemplificación de estos beneficios, como una forma de constatar la viabilidad de esta metodología.

Como parte del proyecto se presentarán una serie de actividades dirigidas a la práctica de la pedagogía grupal adaptada a la enseñanza de la Flauta Travesera en una Escuela de Música.

Estas pretenden ser una guía para el profesorado interesado en poner en práctica esta pedagogía, siempre dejando margen para la elaboración propia de actividades, que puedan adaptarse a la enseñanza de diferentes instrumentos.

Palabras clave: *pedagogía grupal, enseñanza musical, flauta travesera.*

Abstract

This paper focuses on the benefits that offers group instruction in contrast to with traditional teaching. At the same time it delves into musical education and the benefits offered by the learning of this art, in the intellectual and social development of children.

I will review the main features of group teaching, its principles and strategies and focus the attention in the adaptation of them to music teaching, picking at the same time a number of aspects that we need to take into account derived from the particularities of the art of music.

Will explain in addition a series of experiences of practice real of the teaching group of the music made by an Academy of music located in Santa Cruz of Tenerife, to mode of exemplification of these benefits and so make the viability real of this methodology.

As part of the project a series of activities will be presented aimed at the practice of group pedagogy adapted to the teaching of the transverse flute.

These intend to be a guide for the faculty interested in putting into practice this pedagogy, always leaving margin for the teacher to elaborate their own of activities, adapting them to the teaching of different instruments.

Key words: *group pedagogy, music teaching, transverse flute.*

Destinatarios y contexto

Este proyecto se desarrollará en la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava, situada en el municipio de la Orotava en el norte de la isla de Tenerife.

Macrocontexto: Villa de La Orotava

Entorno Local

El municipio de La Orotava se sitúa en el norte de la isla de Tenerife, provincia de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España.

El municipio de la Orotava acoge su nombre de su antigua denominación guanche, “Arautava” o “Arautapala”.

Es un municipio muy extenso, 207,31 km² entre los que se encuentra gran parte del Parque nacional del Teide, declarado Patrimonio de la Humanidad en 2007, además de varios espacios protegidos como el Parque Nacional del Teide y el Monumento Natural del Teide, la Reserva Natural Integral de Pinoleros, el Paisaje Protegido de La Resbala y parte del de Costa de Acentejo y del Parque natural de la Corona Forestal. Por otra parte cuenta con el Monte de Utilidad Pública Mamio, Leres y Monteverde.

Destaca su casco histórico cuyas construcciones han sido cuidadosamente conservadas, lo que le permitió ser declarado Conjunto Histórico Artístico Nacional en 1976 e incluirse en el Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo como Conjunto Monumental.



El municipio se caracteriza por encontrarse “coronado” por el volcán del Teide, siendo este el punto más alto de España, llegando a los 3.718 metros en el pico Teide. Linda además con el mar, en su mayor parte en forma de acantilados, pero cuenta con tres playas contiguas, Playa del Ancón, Playa de Los Patos y Playa El Bollullo, siendo las tres de origen volcánico y de carácter virgen, con difícil acceso y riesgo de derrumbamientos.

Es por esta razón que se constituye como el municipio de España con mayor desnivel, llegando desde el nivel del mar, hasta la cima del Teide.



Debido a su extensión 207,31 km, linda con quince de los municipios de la isla: Santa Úrsula, Puerto de la Cruz, Los Realejos, San Juan de la Rambla, La Guancha, Icod de los Vinos, Santiago del Teide, Guía de Isora, Adeje, Vilaflor de Chasna, Granadilla de Abona, Arico, Fasnia, Güímar y Arafo.

A 14 de enero de 2015 La Orotava cuenta con un total de 42.922 habitantes, ocupando el 5º puesto en número de habitantes de la isla de Tenerife.

Entorno Socio- Económico y Cultural

El municipio de La Orotava cuenta con un gran índice de población, por lo que presenta un gran número de habitantes, cuyas características son heterogéneas entre sí.

Podríamos decir que el nivel socioeconómico y cultural del municipio es de la misma forma bastante heterogéneo, ya que en el mismo conviven familias de clase alta, media, media-baja y baja, con la diversidad de relaciones sociales que esto conlleva.

Debemos tener en cuenta que la extensión del municipio es muy amplia, en el centro del municipio, el nivel socioeconómico es más estable, nivel medio, medio-alto, pero a medida que nos alejamos y alcanzamos los barrios periféricos, el nivel socioeconómico desciende.

En lo que respecta al área de salud y bienestar, el municipio cuenta con múltiples recursos al servicio de sus habitantes: centros de salud, consultorios públicos, ambulatorio y el Centro Municipal de Servicios Sociales.

En lo referente a la cultura, es un municipio bastante activo, se desarrollan un amplio programa de actividades como La Feria del Libro, Feria de La Ciencia, Semanas Culturales en los Barrios, Programación del Auditorio Teobaldo Power, Exposiciones, Festival La Orotava Suena, Festival de Música de Cámara, Festival de Cortometrajes, Feria de Artesanía de Pinolere, Programación Cultural de Navidad, etc.

La Orotava cuenta además con una red de espacios culturales para el desarrollo de diversas actividades como el Auditorio Teobaldo Power, Parque Cultural Doña Chana, Casa de La Cultura Rómulo Betancourt, Sala Francisco Álvarez Abrante, Casa de La Cultura de San Agustín además de los centros cívicos culturales de los barrios.

Por parte de la Concejalía de Cultura se atiende a los diferentes aspectos formativos desde las diferentes escuelas municipales entre las que se encuentran la Escuela de Música y Danza, la Escuela de Dibujo y Pintura "Perdigón", la Escuela de Teatro, las Escuelas de Juego del Palo y Salto del Pastor, la Escuela de Ajedrez, etc.

Por otro lado, encontramos varios Bienes de Interés Cultural (BIC), muebles o inmuebles, que tienen un gran valor histórico y que deberían tener un alto nivel de protección en el ámbito legal, declarados por el Gobierno de Canarias, como monumentos, zona arqueológica, jardín histórico, patrimonio etnográfico, sitio histórico, etc.¹

¹ Excmo. Ayuntamiento Villa de La Orotava (s. f.) Áreas. La Orotava. Recuperado de <http://www.laorotava.es/>

Microcontexto: Escuela Municipal de Música y Danza “Villa de La Orotava”

Datos técnicos.

Dirección: C/ San Agustín, nº 2. La Orotava. 38.300

Teléfono: 922.321.379 / 922. 321. 357

Fax: 922.33.41.70

E-mail: escuelademusica@villadelaorotava.org

Facebook: Escuela Municipal de Música y Danza Villa de La Orotava



Escuela Municipal de Música y Danza “Villa de La Orotava”

La Escuela de Música y Danza se encuentra en la Casa de la Cultura San Agustín, próxima a la plaza de la Concepción.

Ofrece a sus alumnos enseñanzas diversas encaminadas a la formación instrumental y coral.



Esta enseñanza musical se organiza según la especialidad instrumental, las actividades de grupo y la formación musical.

- Las especialidades instrumentales: flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, fliscorno, trombón, violín, viola, cello, percusión, piano, guitarra, timple, canto y danza española.
- Las actividades de grupo: coro, música de cámara o grupo instrumental.



- Las actividades de formación musical: armonía, informática musical, lenguaje musical, piano complementario, acceso a la enseñanza reglada, armonía moderna e improvisación.

Proyecto educativo

La Escuela de Música y Danza surge como respuesta a una demanda cultural y de enseñanza del municipio. Oferta un tipo de enseñanza plural a un público de gran diversidad en lo que respecta a edad, condición social, etc.

Instalaciones

Las instalaciones de la escuela incluyen:

- Salón de actos de gran capacidad.
- Aula de informática musical, que consta de varios ordenadores con conexión a internet, teclados, micrófonos, altavoces, sillas con pala y una pizarra con pentagrama.
- 19 aulas para formación instrumental y de grupo, que constan de sillas, mesa del profesor/a, atriles, espejo, armario, pizarra con pentagrama y clavinova. El aula de percusión consta además de material insonorizado y diversos instrumentos de percusión y las aulas de piano a su vez constan de piano de pared o piano de media cola.
- Secretaría
- Despacho del Director

- Despacho del Jefe de Estudios
- Baños para ambos sexos en la planta baja y en la planta alta.

Oferta formativa²

La Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava estructura su enseñanza en función de los siguientes departamentos:

- Departamento de piano: Piano, Piano complementario, Acompañamiento, Música de cámara.
- Departamento de formación musical complementaria: Lenguaje musical, Coro de adultos, Coro Juvenil y Grupo vocal, Armonía, armonía moderna e improvisación, Informática musical, Combo, Lenguaje musical para el acceso al conservatorio, Canto, Taller de Canto, Taller de Coro.
 - Música y movimiento: Música y Movimiento, Coro infantil, Danza infantil (Baila Conmigo), Ballet infantil.
- Departamento de viento y percusión: Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trombón, Tuba, Trompa, Percusión, Conjunto instrumental.
- Departamento de cuerda: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra, Guitarra eléctrica, Timple, Acompañamiento, Conjunto instrumental, Orquesta, Taller de Orquesta, Taller de Timple.
- Departamento de danza: Danza Española, Ballet, Taller de Danza Española (adultos).

A su vez, esta oferta se divide en etapas:

- a) *Etapa de Música y Movimiento.* Esta etapa formativa está dirigida a los alumnos comprendidos entre los 4 y los 7 años, con el fin de atender al descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices

² Esta información ha sido extraída literalmente de la siguiente fuente: Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava. (2015). *Proyecto Educativo de Centro Curso 2015/2016*. Recuperado de: http://www.laorotava.es/images/areas/cultura/escuela-de-musica/curso_2015-2016/informaci%C3%B3n_general/proyecto%20educativo%20de%20centro%2015-16.pdf

que permitan posteriormente la elección de un instrumento / danza española o clásica y una práctica gozosa de las actividades artísticas.

La enseñanza de “Música y Movimiento” se realizará en grupo y se organiza en dos niveles de dos cursos de duración cada uno:

- Iniciación, dirigido a los alumnos de 4 a 6 años.
- Formación básica, dirigida a los alumnos de 6 a 7 años.

El horario de clase semanal es de dos horas obligatorias.

Las enseñanzas de danza y ballet en esta etapa se organizan de la siguiente manera:

- Danza Infantil (Baila Conmigo), 2 horas a la semana para alumnos de 6 y 7 años, ampliable a alumnos de 5 años en algunos casos.
- Ballet Infantil, 2 horas a la semana para alumnos de 6 y 7 años, ampliable a alumnos de 5 años en algunos casos.

b) Etapa de Formación Básica

En esta etapa formativa se atiende a que el alumno/a obtenga una serie de conocimientos musicales básicos.

La edad mínima para acceder a esta etapa, es de 8 años, y el tiempo de estancia máximo para superar los objetivos marcados es de 5 años (cursos académicos).

La oferta educativa en esta etapa es de 4 horas obligatorias semanales: 1 hora de clase individual, 1 hora de clase colectiva o 1 hora de coro, o ambas clases, 2 horas de lenguaje musical.

c) Etapa de desarrollo y perfeccionamiento de especialidades vocales o instrumentales.

En esta etapa formativa se pretende que el alumno desarrolle y perfeccione los conocimientos básicos adquiridos en la etapa anterior, tanto de forma individual como en grupo. La edad mínima para acceder a esta etapa es de 12 años y el tiempo máximo de estancia para superar los objetivos marcados es cinco años (cursos académicos).

Para estos alumnos hay una oferta mínima obligatoria y una serie de asignaturas optativas.

- Oferta mínima obligatoria: clase individual de la especialidad a la que se opta, (4 niveles), una actividad de conjunto, vocal e instrumental (4 niveles).

- Optativas: Lenguaje Musical (2 niveles), Armonía (2 niveles), Armonía moderna (2 niveles), Informática Musical (2 niveles), Piano complementario (2 niveles), Guitarra complementaria (2 niveles), Clases colectivas de piano (2 niveles), Música de Cámara (2 cursos), Agrupación coral (4 cursos), Conjunto instrumental (4 cursos), Orquesta (4 cursos), Combo (4 cursos).

d) Etapa de estudios avanzados.

Esta etapa se dedica al dominio de la técnica instrumental, así como el desarrollo de las capacidades estéticas y a consolidar el hábito de escuchar música con un criterio abierto, crítico y con cierta capacidad analítica, a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso.

Esta etapa está reservada para alumnos excepcionales, que cumplan con los siguientes criterios:

1. Tener cumplidos los objetivos de segunda etapa con una trayectoria académica notable.
2. Asistencia regular a todas las asignaturas.
3. Interés manifiesto.
4. Informe favorable del tutor y el resto de profesores de asignaturas complementarias.
5. Haber cursado todas las asignaturas exigidas para la obtención del diploma de la segunda etapa.
6. La edad mínima para acceder a esta tercera etapa será de 16 años.
7. El tiempo máximo es de dos cursos académicos.

8. Estar matriculados en la especialidad instrumental y al menos en una de las actividades de conjunto, que son: agrupación coral, música de cámara, conjunto instrumental, acompañamiento para alumnos de piano o guitarra, orquesta y combo.

En el caso de no cumplir con algunos de estos requisitos, si hubiera algún alumno interesado, se estudiará la solicitud en la Comisión Pedagógica.

Horario

La Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava, oferta su formación en horario de tarde de lunes a viernes, comprendida entre las 15.30 y las 20.00 horas.

Becas y ayudas

Es importante nombrar, que desde el Plan Municipal de Becas, en la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de La Orotava, se puede optar a la obtención de ayudas para las enseñanzas en esta escuela, siempre que los ingresos económicos familiares sean insuficientes.

Marco Teórico

Las enseñanzas artísticas constituyen un componente de indiscutible valor para el sistema educativo, aun así históricamente han estado relegadas a un segundo plano hasta el punto de prácticamente desaparecer y originando así un desconocimiento total de gran parte de los ámbitos artísticos, el arte dramático, las artes plásticas, el diseño, la danza y la música.

Esta situación de desconocimiento y de total ignorancia de estas modalidades, en particular de la música, cuya relevancia en tiempos anteriores se asemejaba a la de las matemáticas o la filosofía, afecta al nivel cultural y a la formación de los ciudadanos en una sociedad avanzada. En el sistema educativo hemos visto cómo poco a poco ha perdido su relevancia, perdiendo horas semanales, su obligatoriedad, hasta su situación actual, quedando la música aislada totalmente, y relegando su aprendizaje a unos pocos interesados, que buscan su aprendizaje fuera del sistema educativo escolar.

“La LOMCE establece tres tipos de asignaturas: troncales, específicas y de libre designación. Las primeras (Ciencias, Lengua, Matemáticas y un idioma extranjero) son obligatorias en todo el territorio, deben ocupar al menos el 50% del horario lectivo y son aquellas sobre las que el Estado ha volcado sus competencias. Las otras dos categorías quedan en manos de las comunidades autónomas. Podrán ofrecerlas o no, y tienen libertad para determinar cuántas horas a la semana se impartirán.”³

La música, como el resto de las artes, es un bienpreciado para una sociedad. La música refleja la identidad de cada lugar o país, cada momento histórico acaecido, etc. es una muestra que perdura en el tiempo y que pretende relatar, de la misma forma que lo hace un cuadro o un libro, la realidad de una época.

De la misma forma que el Guernica, cuadro representativo del pintor Pablo Picasso, encarna el bombardeo de Guernica, del 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil Española, la Obertura 1812, del compositor Pyotr Ilyich Tchaikovsky, conmemora la victoriosa resistencia rusa en 1812 frente al avance de la Grande Armée de Napoleón Bonaparte.

³ Sánchez Caballero, D. (15 de marzo de 2015). La LOMCE desafina: Música deja de ser obligatoria y pierde horas de clase. Eldiario.es. Recuperado de: http://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde_0_366063549.html

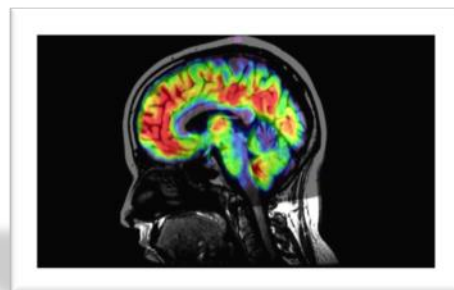
La enseñanza de la historia se lleva a cabo mediante la lectura de textos que nos explican que ocurrió en el pasado, pero las creaciones pertenecientes a esos momentos, pueden trasladarnos realmente a ellos, y hacernos sentir la importancia de lo que cuentan los libros. Las artes son espacios que relatan las vivencias de los hombres en distintas épocas y situaciones, la historia está escrita, pero también esculpida, pintada en un cuadro, en la arquitectura y en la música.

Pero no es sólo la preocupante ignorancia que existe en torno a las artes, o el gran poder pedagógico que pueden llegar a tener y que se ignora deliberadamente, la enseñanza de la música supone una herramienta de indiscutible valor para el desarrollo intelectual de los niños y niñas.

Haré referencia a un video, parte de la organización TED (Technology, Entertainment and Design), un soporte dedicado a la difusión de ideas, por lo general en forma de conversaciones breves, que explica cómo tocar un instrumento musical, beneficia a nuestro cerebro (Collins, 2014).

Desde fuera, al ver a un músico tocar, parece calmado y concentrado, leyendo la música y ejecutando los movimientos precisos necesarios, sin embargo, dentro de sus mentes, hay una gran cantidad de actividad.

Se ha investigado profundamente el aspecto neuronal del cerebro en funcionamiento, estudiándose a tiempo real, mediante resonancias magnéticas y tomografías por emisión de positrones, mientras leen o realizan operaciones matemáticas, viendo cómo se activan las correspondientes partes del cerebro.



Al realizar este proceso a una persona que está escuchando música, se puede ver cómo se iluminan múltiples zonas del cerebro a la vez. A la hora de procesar el sonido nuestro cerebro lo separa para entender los diferentes elementos que la conforman,

como la melodía o el ritmo, luego se unifican nuevamente en una única expresión musical. Todo este proceso se realiza en una fracción de segundo.

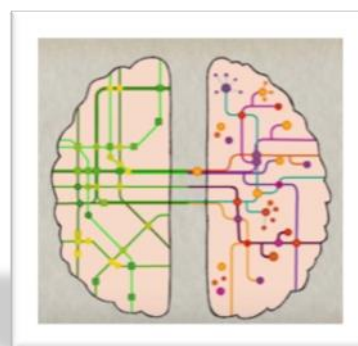
Posterior a esta investigación se realiza el mismo proceso, pero en este caso, se estudia no a personas que escuchan música, sino a las personas que la tocaban. Este proceso supone para el cerebro una actividad física compleja. En este caso los neurocientíficos pudieron observar la iluminación por actividad de múltiples zonas del cerebro, que procesan diferentes informaciones a forma simultánea., en secuencias intrincadas, interrelacionadas y asombrosamente rápidas.

Los neurocientíficos obtienen de esta forma una idea de la activación del cerebro a través de la música: tocar un instrumento activa prácticamente todas las áreas del cerebro a vez, especialmente las áreas visual, auditivas y motrices.

Como a la hora de realizar cualquier tipo de ejercicio, una práctica disciplinada, continua y estructurada de la música, fortalece las funciones cerebrales permitiendo aplicar esa fuerza adquirida para otras actividades.

La diferencia entre escuchar música y tocarla es que tocar música requiere motricidad fina, que se controla desde ambos hemisferios del cerebro, también combina la precisión lingüística y matemática, para la cual el hemisferio izquierdo está más desarrollado, además del contenido nuevo y creativo en lo que sobresale el hemisferio derecho.

Por esta misma razón, tocar música aumenta el volumen y la actividad en el cuerpo calloso del cerebro, el puente entre los dos hemisferios, permitiendo que los mensajes lleguen más rápidamente a través de diversas vías.



Esto le permite a los músicos resolver problemas de forma más eficaz y creativa, en otros contextos como el académico y social.

Hacer música implica también elaborar y comprender su mensaje, y su contenido emocional.

Es por esto que los músicos suelen tener niveles más altos de funciones ejecutivas, una categoría de tareas interrelacionadas, que abarca planificación, formulación de estrategias y atención al detalle. Todo esto requiere además un análisis simultáneo de los aspectos cognitivos y emocionales.

Estas habilidades también tienen un impacto en el funcionamiento de la memoria, de hecho los músicos presentan funciones realzadas de memoria, pues crean, almacenan y recuperan recuerdos mucho más rápida y eficientemente.

Hay estudios que afirman que los músicos parecen usar sus áreas del cerebro de forma altamente conectadas para ponerle a un recuerdo varias etiquetas, una conceptual, una emocional, una de audio y una de contexto, como un buen motor de búsqueda de internet.

Lo cierto es que los aspectos artísticos y estéticos de aprender a tocar un instrumento musical, difieren de cualquier otra actividad estudiada, incluyendo el deporte u otras artes.

Varios estudios, en los que los participantes mostraron los mismo niveles de función cognitiva y proceso neuronal en el inicio, concluyeron que quienes fueron expuestos a un periodo de aprendizaje musical, presentaban mejoras en múltiples zonas del cerebro en comparación con otros.

En resumen, como hemos podido apreciar, el estudio de la música y el aprendizaje de ejecutarla a través de un instrumento musical tiene diversos beneficios para los niños y niñas, siendo bastante importantes en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

De forma más específica, podemos atender a:

- Mejoras en la capacidad de memoria, atención y concentración.

- Estimulación matemática constante, pues los niños/as deben resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo en la ejecución de la música.
- Mejoras expresivas, incluyendo la expresividad corporal.
- Mejoras en el lenguaje y la expresión de ideas.
- Mejoras en la pronunciación, y enriquecimiento del vocabulario (tengamos en cuenta el canto)
- Mejoras en el proceso de socialización, interacción constante con el resto de niños/as y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación.
- Combinado con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, potencia el control rítmico del cuerpo y mejora su coordinación.
- Provoca la evocación de recuerdos o estímulos anteriores.
- Ayuda en el establecimiento de rutinas lo que beneficia una disciplina futura.⁴

El estudio y práctica de la música por lo tanto, estimula el desarrollo integral de niños y niñas, pues actúa sobre todas las áreas del desarrollo.

La enseñanza de la música hemos podido ver que tiene innumerables beneficios para el desarrollo del niño/a, pero como ocurre en otros ámbitos de la enseñanza, ha ido debilitándose y perdiendo relevancia.

En los sistemas educativos hemos visto como poco a poco la asignatura de música ha ido perdiendo horas lectivas, incluso su obligatoriedad. Fuera del sistema educativo, en escuelas de música o conservatorios, podemos ver cómo habitualmente se recurre en exceso a lo estrictamente determinado por programas preestablecidos, dejando muy poca libertad a los docentes para desarrollar una práctica que por definición debe dar espacio a la experimentación y a la improvisación.

⁴ Pearson, (2015). Diez beneficios de la música en los niños. [Blog] *Red Música Maestro*. Recuperado de: <http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/> [Acceso 25 Mayo 2016].

La enseñanza de la música actual ha asimilado el modelo de enseñanza dominante en otros ámbitos, centrándose demasiado en lo “académico” y relegando lo experiencial. El profesor se concibe y actúa como orador y transmisor de conocimientos; al alumno individual se le atribuye como única función aceptar esos conocimientos y la única interacción que se ofrece para su desarrollo consiste en la expresión de dudas o problemas.

Este trabajo pretende presentar una alternativa a este enfoque, pretende mostrar un tipo de pedagogía alternativa: la pedagogía grupal y sus aplicaciones en la enseñanza de la música.

Pretende actuar como una oportunidad que logre que nos replanteemos las formas de enseñanza de la música.

Los beneficios de la enseñanza grupal también afectan al ámbito de la enseñanza musical, incluso las herramientas de la misma son fácilmente adaptables a una enseñanza que se caracteriza por su particularidades creativas, multifuncionales e idóneas para la colaboración.

El aprendizaje grupal tiene como característica principal la interacción e influencia entre los miembros de un grupo y el profesor. Con esta técnica se enseñan los contenidos pertinentes, mediante actividades y tareas conjuntas llevadas a cabo mediante métodos y técnicas grupales.⁵

Es un modelo basado en la experiencia y la interacción social, mediante la cual el alumno participa y es creador de ideas, que luego se modifican y se transforman continuamente en el plano individual y grupal.

Este tipo de aprendizaje conlleva una serie de premisas a las que debemos atender:

- Se debe concebir la clase como un grupo de aprendizaje, sujeto de su propia formación.
- Se debe atender a los intereses y necesidades de los miembros para la construcción del conocimiento.

⁵ EduRed (s.f.). *Aprendizaje grupal*. Cuba. Recuperado el 5 de mayo de 2016 de http://www.ecured.cu/Aprendizaje_grupal

- Se atiende siempre a dos vertientes de aprendizaje, el individual y el grupal.
- Todos los aspectos que rodean el proceso de enseñanza, metodologías, dinámicas, etc., deben exponerse mediante la continua interacción de los miembros.
- Debe atenderse a la forma en la que aprende el alumnado.
- Debe atender no sólo a aspectos académicos, sino también a aspectos afectivos y cognitivos.⁶
- El profesor ejerce un papel de coordinador y mediador.

En este tipo de aprendizaje se debe dar mucha importancia a aspectos relacionados con la comunicación y el ámbito social de los alumnos.

Por lo tanto para una conducción exitosa del aprendizaje grupal se debe atender a la actuación dialógica, es decir, en esta educación basada en la participación, donde se produce un intercambio de información, es importante la implantación de un clima social favorable al dialogo, que ofrezca seguridad y respeto mutuo entre los miembros, para lo cual se crean espacios que permitan la comunicación, que den protagonismo al alumnado y les ofrezca personalización, y un compromiso social por parte de todos los miembros.⁷

La comunicación tiene por lo tanto un papel fundamental, debe permitir la creación de un clima favorable pero además debe ser un medio idóneo para el desarrollo ideas propias del alumnado que guie el proceso interactivo, y que permita el disfrute mutuo en el proceso de aprendizaje, lo que contribuye claramente al perfeccionamiento profesional y al desarrollo personal.

Este aspecto debe ser una premisa para la creación de un clima favorable, pues la comunicación participativa, puede conseguir el respeto por las opiniones y criterios de los demás, fomenta la autoestima ofreciendo sentimientos de seguridad y un alto grado de satisfacción en los alumnos.

⁶ Álvarez Nieto, I.F. (2004). La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia, *Revista de música culta. Filomúsica*, 56 (septiembre). [Fecha de consulta 25 Mayo 2016]. ISSN 1576-0464 D.L. MA-184-2000. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/f56/infancia.html>

⁷ González, C. [Cèlia Gonzalez]. (2014, 3 de enero). Pedagogía de grupo - Vídeo 1 [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BstAcsiXc3Y>

Esta dinámica grupal ofrece además la oportunidad para el alumnado, de funcionar como agente movilizador y potenciador de procesos educativos en el seno del grupo que influyan al resto. Es clave esta visión recíproca entre el individuo y el grupo, como una retroalimentación constante.

En lo que respecta al plano grupal, los cambios pueden quedar manifiestos y pueden ser observables, pero a nivel psicológico también se producen cambios no apreciables a simple vista, cambios en la conversación psicológica del alumno, en la creación de mecanismos de autorregulación, etc., aspectos que permiten de forma imperceptible, una mayor efectividad en las actividades de aprendizaje y que influyen positivamente al crecimiento personal de cada miembro y al crecimiento grupal.

La actividad grupal, su complejidad y diversidad en las relaciones, determinan la actuación individual del alumno y función dentro del proceso. Esto desarrolla ampliamente su proceso de maduración. El alumno continuamente se configura y reconfigura para adaptarse a cada situación y a los demás, adquiriendo un papel como miembro de una comunidad mayor en la cual debe adaptarse a unas normas, valores y comportamientos.

Debemos tener en cuenta que este proceso de transformación, cambio y maduración, influye en la totalidad del grupo, aportando al crecimiento del mismo.

El docente debe implicarse e identificarse con este tipo de enseñanza para que sea efectiva, debe estar preparado y atender a dinámicas de trabajo grupal, orientar y controlar las tareas grupales que deben realizar los alumnos, dejando atrás hábitos autoritarios. Además debe acoger su papel de mediador.

Por último, debe ser consciente de que el conocimiento no es algo finito, sino que se construye continuamente mediante la interacción de los miembros del grupo.

Las oportunidades que ofrezca el grupo como entidad propia deben aprovecharse para el crecimiento del mismo. Es importante la búsqueda de alternativas, la creación de metas, el alcance de los objetivos, fomentar el interés grupal, reconocer la individualidad del alumnado viéndola como parte contribuyente del grupo y el empoderamiento del alumnado.

Todo lo anterior favorece las interrelaciones de los alumnos, lo cual influye en el desarrollo de la inteligencia emocional, el reconocimiento de las emociones propias y de los compañeros, el sentimiento de pertenencia, de colaboración y cooperación, mejoras comunicativas, etc., muy importante para el desarrollo cognitivo y social del alumno.

En resumen, este tipo de enseñanza cuenta con una serie de beneficios claves para el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Facilita la asimilación de conocimientos.
- Permite un desarrollo más completo de la personalidad del alumno.
- Desarrolla capacidades para la convivencia, como la organización colectiva, el respeto, la colaboración y la ayuda mutua.
- Permite una mejor comprensión y aceptación de los problemas.
- Fomenta la toma de decisiones, la autodeterminación y el desarrollo de habilidades profesionales en el alumnado.
- Aumenta la motivación por el aprendizaje.
- Desarrolla en el alumnado capacidades como la autodisciplina, la responsabilidad, la autoconciencia, etc. capacidades orientadas a la vida en sociedad.
- Mejora el nivel de elaboración y de creatividad en los alumnos.

Uno de los aspectos que considero más importantes de la enseñanza grupal, es su pretensión de lograr una participación activa por parte del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aspectos de la enseñanza tradicional como el aprendizaje acumulativo, la evaluación individualizada, o el enfoque único en los contenidos, propicia la pasividad en el alumnado. A su vez propician otra serie de actitudes no necesariamente “malas” como la memorización y la competitividad, pero sí de forma poco constructiva.

En resumen, la base del aprendizaje grupal es que se construye en colaboración con los demás, confrontando e intercambiando ideas, llegando a acuerdos, ayudándose mutuamente, de forma que se redefinan los roles del alumnado, dejando de ser un receptor constante de contenidos, inmóvil y pasivo ante el profesorado, a ser partícipe en la enseñanza y divulgación de los conocimientos adquiridos. El docente por su parte

no tiene la única función de “transmisor de la información, sino que debe ser un coordinador del proceso de enseñanza-aprendizaje, para “co-trabajar” y “co-pensar” con el grupo de alumnos⁸”.

Llegados a este punto, tenemos un conocimiento extenso sobre lo que significa la enseñanza grupal, sus beneficios y los cambios y esfuerzos que conlleva.

La música, como actividad que se enseña, no queda exenta de los numerosos problemas derivados de la enseñanza tradicional. La didáctica que se emplea en la enseñanza de la música en escuelas de música locales o conservatorios por lo general, no ha variado lo más mínimo y sigue el modelo de clase magistral, de profesor como transmisor del conocimiento y alumno como receptor pasivo del mismo.

Las estrategias de enseñanza centradas en el profesor relegan a una posición pasiva al alumnado, al que se obliga a memorizar gran cantidad de contenidos teóricos musicales en lugar de aprender música de forma natural y práctica.

La actitud resultante suele ser el desinterés y la desmotivación del alumnado, resumido todo en la pasividad resultante.

La enseñanza de la música ha estado establecida bajo una didáctica basada en estrategias transmitidas en la formación del docente, y diseñadas como “recetarios” de actividades que no tienen en cuenta la forma de aprender del grueso de los alumnos e ignoran descaradamente la naturaleza social del aprendizaje.⁹

Este modelo de enseñanza grupal, permite ser a los alumnos sujetos de su propio aprendizaje, como hemos explicado con anterioridad, aspecto muy beneficioso que puede adaptarse a la enseñanza musical.

⁸ Cortés Hernández, A. Salgado Mejía, T. (s.f.). El aprendizaje grupal como una alternativa de mejora. *El aprendizaje grupal en la investigación*. Academia de investigación. Facultad de Contaduría y Ciencias Administrativas. Recuperado de: <http://www.fcca.umich.mx/descargas/apuntes/Academia%20de%20Investigacion/EL%20APRENDIZAJE%20GRUPAL%20COMO%20UNA%20ALTERNATIVA%20DE%20MEJORA%20CORTES%20HERNANDEZ.pdf>

⁹ Rusinek, G. (2006): “La composición cooperativa como modelo de aprendizaje musical centrado en el alumno”. En C. FUERTES (ed.): *VI Jornades de Música: Nous models d'aprenentatge musical* (págs. 27-36). Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona. Recuperado de: <http://cfiesoria.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Rusinek-La%20composici%F3n%20cooperativa.pdf>

De esta forma la enseñanza grupal de la música puede sustentarse en:

- estrategias de creación grupal, cuyos beneficios se manifiestan en forma de motivación
- el desarrollo de dinámicas grupales, centradas en la adquisición de roles (importante en la enseñanza musical por su necesidad de aprendizaje por imitación),
- una mayor comprensión de los procesos creativos, a partir de análisis de las interacciones entre los miembros en la gestación de ideas y la toma de decisiones,
- el aprendizaje cooperativo, pues en el proceso de creación musical se dan procesos democráticos que deciden las bases sobre las que crear el conocimiento (como por ejemplo la escala sobre la que se compondrá una pieza),
- una jerarquización del conocimiento, de forma que la enseñanza grupal exige de cada individuo el aporte de sus propios conocimientos y habilidades previos, de forma que sean conscientes de la utilidad de aprendizajes anteriores y de carencias individuales, etc.

Es por esto que la enseñanza grupal supone una metodología muy productiva en la enseñanza musical, cuyo eje puede ser la creatividad en la formación del conocimiento. Debe tenerse en cuenta que supone un cambio de perspectiva en lo que respecta a la dinámica tradicional, en la cual el papel del profesor reside únicamente en ser transmisor de conocimientos y el alumno receptor silencioso de los mismos, para centrarse en el proceso de aprendizaje de los alumnos, en el esfuerzo que realiza el propio alumnado para la asimilación del conocimiento.

Esta dinámica también permite al alumno un aprendizaje por descubrimiento, de forma inductiva, basado en problemas estéticos con múltiples soluciones posibles.

El desarrollo además de su propia autonomía influye en su motivación a la hora de gestar ideas, tan importante es los ámbitos artísticos y en el desarrollo de su capacidad para la resolución de problemas de forma conjunta, aprendizaje altamente útil como preparación para futuros desafíos profesionales, pues debemos tener en cuenta la

gran cantidad de puestos laborales que exigen el trabajo en equipo y la innovación, y sin lugar a dudas su relevancia en el ámbito laboral de la música.

Justificación

Este proyecto pretende aportar una alternativa de enseñanza de la música, la enseñanza grupal.

La enseñanza grupal tiene múltiples beneficios como he explicado con anterioridad, y es una dinámica altamente adaptable a la enseñanza de la música, cuyas particularidades la hacen idónea para el trabajo colaborativo, autómatas, etc.

El aprendizaje de la música mejora el desarrollo intelectual del niño/a y adquirido mediante la metodología grupal, puede convertirla en una experiencia más completa y que ahonde en aspectos cognitivos más allá del aprendizaje académico de la música.

En los ámbitos habituales de enseñanza de la música, como pueden ser escuelas de música o conservatorios, este tipo de dinámicas no suelen darse, sino que el modelo tradicional ha permanecido inmutable desde hace décadas. Aun así es merecido reconocer la labor de algunas academias sobretodo de carácter privado, que ponen en práctica nuevas formas de enseñanza.

Es por esto que este proyecto pretende trasladar al contexto público, una experiencia de enseñanza grupal puntual que permita abrir el campo de visión y exponer este modelo como alternativa de enseñanza, con la intención de expandir su conocimiento y fomentar su puesta en práctica.

Es importante ser consciente de que no es un proceso sencillo, pues las enseñanzas regladas tienen una estructura limitada y cerrada, de la cual es difícil salir, por lo que esta pequeña inserción en el ámbito público de la enseñanza grupal, espera funcionar como una puesta en práctica que abra el camino a una ampliación del modelo de enseñanza-aprendizaje de la música.

Objetivos del proyecto

- Profundizar en la metodología de aprendizaje grupal y explorar sus beneficios pedagógicos.
- Proporcionar elementos teórico-metodológicos que faciliten la labor docente.
- Presentar una serie de actividades, a modo de guía, para la puesta en práctica de la metodología de grupo en las enseñanzas musicales, concretamente en la enseñanza y aprendizaje de la flauta travesera.
- Identificar aspectos relevantes de la enseñanza musical relacionados con la automotivación y disfrute del alumnado.
- Fomentar actitudes de trabajo en equipo y colaboración entre el alumnado.

Metodología

Diagnostico

Este proyecto se aborda tras una necesidad sentida de conocer diferentes metodologías de enseñanza musical que cubran una serie de aspectos considerados problemáticos para el desarrollo de la habilidad musical de los niños y niñas.

Se orienta a proponer una alternativa de enseñanza que cubra aspectos que han quedado olvidados en la enseñanza tradicional y que considero importantes para el desarrollo de un buen músico.

Algunos aspectos reconocidos a través de la experiencia propia son la forma en que la enseñanza de la música ha dejado de entenderse como un proceso experiencial y se ha transformado en un proceso más estricto y académico, o el poco espacio y relevancia que se le da a esta práctica cultural, o la estricta regulación del proceso de enseñanza que deja muy poco margen para la innovación, o la relevancia que han perdido aspectos dedicados al desarrollo de la capacidad auditiva, tan importante en esta práctica.

Esta necesidad de cambio está manifiesta en la actualidad, son muchos los intentos de llevar a la práctica alternativas de enseñanza musical que solventen estas carencias del sistema tradicional.

Al comienzo del proyecto acudí a una entrevista con profesorado y directivos de la academia de música Garrapatea, situada en Santa Cruz de Tenerife. Tras esta entrevista confirmé que estos aspectos que creía erróneos o insuficientes eran compartidos por ellos y pude conocer más en profundidad esta problemática y las actividades que ellos ponen en práctica día a día para conseguir un sistema de enseñanza musical más completo que se base en los aspectos más básicos e importantes de la música, como pueden ser la capacidad auditiva, o la colaboración entre músicos.

A continuación enumeraré una serie de aspectos relevantes de la entrevista que ejemplifican y ponen de manifiesto las carencias anteriormente nombradas.

En la Academia de música La Garrapatea se enseñan diferentes especialidades de cuerda, como violín, violonchelo o piano, además de formación complementaria que se imparte, aunque no desde el comienzo.

En esta academia el mapa de formación es diferente al de la enseñanza tradicional, para ellos lo importantes a edades tempranas, desde los 4-5 años, es saber tocar el instrumento y cantar, pues apoya a la enseñanza instrumental en aspectos como la afinación. Es por esto que el alumnado no comienza con actividades de lectoescritura hasta no dominar lo básico del instrumento, algo que suele coincidir con edades que rondan los 8 años.

En la enseñanza tradicional esto no es así, se le da demasiada importancia a las actividades de lectoescritura -es decir, leer las notas y ritmos, solfear, saber escribir en un pentagrama- en los alumnos que comienzan, siendo esta una actividad extremadamente tediosa y carente de motivación para ellos.

En la escuela La Garrapatea, han invertido este proceso para que cuando aprendan las habilidades de lectoescritura, tengan las habilidades básicas del instrumentos controladas, y la lectura sea una actividad significativa, pues al enfrentarse a una partitura, ellos ya saben interpretarla internamente, saben cómo debe sonar, las notas que ven escritas las reconocen de forma auditiva, algo que en la enseñanza tradicional ocurre mucho después.

De esta forma pretender superar el gran obstáculo que supone para los músicos desarrollar la capacidad auditiva, sobre todo cuando se pretende desarrollar a edades avanzadas.

Esta práctica ha tenido resultados muy satisfactorios, pues pude observar en primera persona, estas habilidades auditivas en niños y niñas de 5 años aproximadamente quedando bastante sorprendida con las mismas.

Otro aspecto importante para desarrollar esta capacidad auditiva, es realizar todos los ejercicios con una fórmula armónica, es decir, siempre existirán varias voces a la vez, un esqueleto armónico que acompañe la línea melódica del alumno, de forma que aprendan a registrar los diferentes sonidos que se producen al unísono y sean capaces de reconocerlos y reproducirlos.

Otro aspecto que se trató en la entrevista es la viabilidad de este método de enseñanza en ámbitos públicos, a lo que respondieron que conllevaría una gran dificultad, pues existe “una estructura tan histórica, tan severa, tan poco flexible y tan cómoda, para el profesor sobre todo,…”.

Este aspecto confirmó mi idea de lo excesivamente estricto que son los sistemas preestablecidos de enseñanza musical y la casi nula libertad que dejan al profesorado para la innovación y para diseñar ellos mismos sus planes de enseñanza en función del alumnado y sus características.

En esta academia además creen en los beneficios de la enseñanza grupal, objeto de estudio de este proyecto, y sus clases suelen rondar la ratio 10. Para ello establecen un sistema organizativo que permita que el alumnado participe de forma activa y se relacione con sus compañeros músicos de forma social y académica.

Desarrollan su propio material didáctico, adaptado a cada clase, y persiguen los objetivos de colaboración, organización, autocorrección del alumnado, etc. expresados en puntos anteriores.

La entrevista completa en la que se abordan aspectos bastante interesantes sobre los procesos de aprendizaje musical orientados por una pedagogía de grupo la podemos encontrar en el Anexo 2.

Pude acudir además de forma presencial a una de estas clases y conocer de primera mano cómo la enseñanza grupal de la música es perfectamente viable además de muy beneficiosa para el alumnado.

Hay muchos aspectos interesantes que pude observar y que son llevados a la práctica en esta academia.

Algunos de esos aspectos son, por ejemplo, el poco o nulo uso de partituras en el aula, es algo no habitual en la enseñanza tradicional. En este caso algunos alumnos tocaban con la partitura, pero la mayoría sabía de memoria cómo debía sonar la canción que había nombrado el profesor.

Aumentó mi asombro cuando una niña que participaba tocando la voz del bajo, cambió sobre la marcha a la voz principal tras pedírselo el profesor. Fue capaz de saber en qué momento de la canción estaba, saber qué estaba tocando otra voz que no era la suya en ese momento y reproducirlo. He de decir que eso no ocurre en la enseñanza tradicional ni siquiera en los cursos más avanzados.

La capacidad auditiva y memorística que los alumnos de esta academia han adquirido es extraordinaria, siendo capaces de repetir de forma automática con su instrumento lo que el profesor toca en el piano previamente.



Algo importante que sucedió mientras realizaba la observación fue el caso de un niño que tenía cierta dificultad con una parte de la canción. El profesor incidió en este alumno, repitiendo la sección hasta que no le supuso ningún problema, tras esto el alumno recibió las felicitaciones del profesor y de sus compañeros de atril.

Esta clase de cohesión grupal y apoyo mutuo afecta directamente en la motivación del alumnado, en su autoestima y su pasión por el trabajo.

Es por ello, que el diseño de este proyecto se ha centrado en conocer ampliamente este tipo de pedagogía grupal y sus beneficios, y en desarrollar una puesta en práctica adaptada a la enseñanza de la flauta travesera, instrumento que estudio de forma activa.

Diseño

La enseñanza grupal de la música, pretende mejorar la experiencia de aprendizaje musical, así como fomentar una actitud de pasión por el trabajo.

Se busca fomentar en el alumnado, un interés propio por la ampliación de sus conocimientos, hacer ver el aprendizaje musical como algo que apasione y defina a los pequeños músicos, de forma que se convierta en una experiencia plena y satisfactoria para el alumnado y profesorado.¹⁰

Para ello se debe conseguir que los alumnos hagan, escuchen, reflexionen, se “muevan” con la música, y que les proporcione gozo y satisfacción.

Se presentarán una serie de actividades y herramientas enfocadas a conseguir un aprendizaje colaborativo y significativo en la enseñanza de los más jóvenes, aplicables – en algunos casos con las necesarias adaptaciones- a cualquier aula de música.

Esta metodología sigue una serie de principios para que el alumnado se acerque a la música y la practique como una actividad que le produzca deleite, teniendo en cuenta que es una práctica de considerable dificultad que conlleva una serie de esfuerzos.

- El alumno debe finalizar la clase siempre habiendo aprendido algo nuevo, pues esto potencia su motivación individual.
- El alumno en cada clase hará algo bien. El profesorado debe buscar algún aspecto positivo del alumno en esa sesión, para lo cual debe tener en mente lo que pretende conseguir, teniendo presente qué aspecto quiere evaluar.
- El alumno puede proponer material musical. Se debe fomentar que el alumnado haga propuestas de trabajo y siempre que sea posible, se atenderá a las mismas. Se podría pensar en adaptar esa propuesta a algún objetivo concreto que se pretenda conseguir. Con un material de su agrado el trabajo se facilita enormemente.
- Han de establecerse rutinas de forma que se creen dinámicas en la clase que permitan una organización, aunque manteniendo cierto carácter abierto. Como

¹⁰ Udiz, G. (2015, 23 febrero). Filosofía autotélica: la importancia de la pasión en el trabajo. Sage España. Recuperado de: <http://blog.sage.es/economia-empresa/filosofia-autotelica-la-importancia-de-la-pasion-en-el-trabajo/>

por ejemplo, el orden en el que afinan los alumnos, o su lugar en la clase, para calentar se colocan el círculo, etc.

Presento a continuación una serie de aspectos que faciliten la creación de actividades propias por parte del profesorado interesado en utilizar esta metodología.¹¹

1. Se deben fomentar actitudes de observación a los compañeros, de forma crítica y consciente. Para ellos se les exige que se fijen en una serie de aspectos de sus compañeros, que le pregunten sobre determinadas acciones, que realicen una evaluación o valoración de la ejecución de su compañero, que sugieran actividades, que describan acciones que llevan a cabo previas a tocar, que autoevalúen su ejecución.
2. Es importante partir de experiencias anteriores del alumnado para introducir nuevas actividades.
3. Es importante aumentar el número de ocasiones en las que la tarea se presenta de forma práctica, pues desarrolla la capacidad de observación, anteriormente presentada. Procurar que cuando la tarea se presente de forma verbal se sustente sobre una presentación práctica
4. Deben presentarse tareas claras. Si se precisan demasiadas explicaciones puede deberse a que la tarea no sea la adecuada para esos alumnos porque exceda sus posibilidades o porque este mal planteada.
5. Debe existir una retroalimentación: el profesor, los alumnos, o ambos a ser posible, deben valorar la interpretación.
6. Debe atenderse no solo a las actividades dedicadas a la interpretación de piezas previamente estudiadas, también debe darse gran importancia a tareas relacionadas con la improvisación o la creación musical.
7. Es productivo atender a otras cuestiones que excedan el trabajo de clase en si, las cuestiones sociales o personales son relevantes, debemos atender a ellas algunas

¹¹ Marrero Barroso, I. (2011). *Pedagogía de grupo: La clase de instrumento en la relación numérica 1/3, otra forma de mejorar nuestra acción en el aula*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes Gobierno de Canarias. Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/libropedagogiadegrupo.pdf>

veces, de forma que se potencia la empatía, la seguridad del alumno en la clase, y se mejore la relación alumno-profesor/a.¹²

Estos principios y recomendaciones pretenden hacer llegar la metodología grupal a un mayor número de docentes, presentando sus ventajas y fomentado la creación propia de actividades que pongan en práctica la enseñanza grupal de la música.

En este caso, he creado una serie de actividades dirigidas a la clase individual (1 hora semanal) formada por un grupo de 4 alumnos de la etapa de formación básica de la asignatura de Flauta Travesera, que se imparte en la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava.

Esta etapa se dirige a la obtención de conocimientos básicos de la práctica musical en los alumnos/as de entre 8 y 12 años, agrupados en clases de 4 alumnos, número idóneo para la puesta en práctica la pedagogía grupal, lo que nos permite una mayor diversificación de las acciones que se llevan a cabo en el aula, una enseñanza más completa dirigida a la colaboración y a la obtención de habilidades derivadas de tocar en pequeños grupos, altamente beneficiosas para su capacitación musical.

Uno de los criterios utilizados para la elección de ratio 4, es que nos permite cierto grado de individualización y evita la dispersión del alumnado en las actividades si fueran más.

Las actividades presentadas a continuación son una muestra del trabajo que se realizaría en una clase que acoja esta pedagogía grupal.

Expondré un total de cuatro actividades, “*Técnica en grupo: las escalas*”, “*La audición*”, “*El protagonista del mes*” y “*Sabemos lo que tocamos*”, dirigidas a la obtención de habilidades musicales, desde la perspectiva del aprendizaje grupal, la colaboración, la automotivación, etc.

Estas actividades pretenden llevar a la práctica los principios de la pedagogía grupal. Están diseñadas pensando en la interacción entre los miembros del grupo, en llevar a cabo una educación basada en la participación de los mismos, utilizando


¹² Ídem.

metodologías y técnicas siempre grupales, en las que el alumnado sea participe y creador de ideas.

Atendiendo siempre a sus intereses propios y creando un clima favorable que aporte seguridad y fomente el respeto mutuo entre los miembros, siendo el aula un espacio abierto a la comunicación y que aporte protagonismo al propio alumnado, obteniendo por parte de todos los miembros del grupo un compromiso social.

En este proyecto parto del supuesto de que seré yo misma quien lo lleve a la práctica en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava, como profesora titulada de la asignatura.

TÉCNICA EN GRUPO: LAS ESCALAS

<p>Objetivos generales del proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una serie de actividades, a modo de guía, para la puesta en práctica de la metodología de grupo en las enseñanzas musicales, concretamente en la enseñanza y aprendizaje de la flauta travesera. ➤ Proporcionar elementos teórico-metodológicos que faciliten la labor docente. ➤ Fomentar actitudes de trabajo en equipo y colaboración entre el alumnado.
<p>Objetivos específicos de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar habilidades técnicas y motrices específicas de la práctica del instrumento. Las escalas. ➤ Desarrollar habilidades expresivas. ➤ Fomentar la escucha activa por parte del alumnado en la ejecución y en la dirección.
<p>Sujetos</p>	<p>Grupo de 4 alumnos de la clase de Flauta Travesera.</p>
<p>Agente</p>	<p>Profesor/a de la asignatura de Flauta Travesera.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Al comienzo de cada clase se dedicarán 15-20 minutos a la realización de escalas. Elegiremos el Ej. 4 del libro Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flûte de Taffanel & Gaubert, característico en la enseñanza de este instrumento. Se dedicarán tantas escalas como alumnos haya en la clase, en este caso, 6 escalas por clase.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>En primer lugar elegiremos un alumno para que se encargue de dirigir al resto, marcar tempo, entradas y finales, además de entonar las escalas al tiempo que sus compañeros las tocan, (esta actividad</p>

permitirá al alumnado reconocer más fácilmente los errores además de desarrollar la capacidad de entonación, muy útil a la hora de ampliar su capacidad auditiva.)

Este alumno también deberá evaluar la escala correspondiente y corregir las incidencias que sucedan. Al cambiar de escala, también cambiará el alumno encargado de esta tarea.

El resto de los alumnos tocarán la escala correspondiente. Cada alumno tocará un compás, además de la primera nota del siguiente que dará paso a su compañero.

E. J. 4 119

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes: | To be practised with each of the following articulations. | Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben: | Trabajase sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

De forma gradual esta actividad permitirá que cada alumno/a se vaya familiarizando con las escalas y sea capaz de ejecutarlas con fluidez. Para conseguirlo, cada semana dos alumnos deberán aprenderse una escala de memoria, por ejemplo, el alumno 1 traerá Do M y el alumno 2 La m, para la semana próxima, la siguiente semana el alumno 3 traerá aprendida Fa M y el alumno 4 Re m, y así sucesivamente en el orden del ejercicio. Este reparto puede establecerse desde el principio de las clases para que los alumnos sepan que escala deben aprender de memoria con suficiente tiempo de antelación.

Recursos	Humanos: Profesor/a encargado de la clase de Flauta Travesera y alumnos correspondientes.
	Materiales: Libro Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flûte de Taffanel & Gaubert. Flauta travesera de cada alumno.
	Económicos: ninguno.
Indicaciones adicionales	Se debe calificar muy positivamente la capacidad del alumnado para realizar las escalas sin interrupción y en el tiempo establecido,

<p>para el desarrollo de la actividad</p>	<p>entendiendo que es una tarea progresiva y constante en el dominio musical del instrumento por parte del alumno/a, por lo que es importante reforzar positivamente el esfuerzo del alumnado.</p> <p>Poco a poco deben introducirse aspectos expresivos en la realización de escalas, concebidas como un ejercicio técnico pero procurando darle sentido.</p> <p>Es importante también la tarea del alumno encargado de la dirección y la entonación, deben reconocerse problemas de coordinación y entonación incorrecta e incidir en su mejora.</p>
<p>Duración</p>	<p>10-15 minutos al comienzo de cada clase durante todo el curso.</p>
<p>Evaluación de la actividad</p>	<p>La evaluación de esta actividad atenderá a tres ámbitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La ejecución técnica y expresiva de las escalas ✓ Escucha activa en la dirección ✓ Escucha activa en la ejecución <p>- Para evaluar la ejecución técnica y expresiva de las escalas atenderemos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La fluidez en los ritmos. ○ La regularidad en el tempo. ○ Ausencia de interrupciones. ○ Expresividad en la línea melódica. ○ Adecuación a la articulación. ○ Fuerza de la columna de aire en las notas sobreagudas. <p>- Para evaluar la escucha activa en la dirección atenderemos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Continuidad en el tempo. ○ Da correctamente las entradas y finales. ○ Reconocimiento de errores. ○ Coordinación del brazo en la dirección. ○ Entonación correcta. <p>- Para evaluar la escucha activa en la ejecución atenderemos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Continuidad en el tempo. ○ Ejecuta correctamente las entradas y finales. ○ Conciencia de los errores. ○ Responde a la dirección. ○ Afinación.

LA AUDICIÓN

<p>Objetivo generales del proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una serie de actividades, a modo de guía, para la puesta en práctica de la metodología de grupo en las enseñanzas musicales, concretamente en la enseñanza y aprendizaje de la flauta travesera. ➤ Proporcionar elementos teórico-metodológicos que faciliten la labor docente. ➤ Fomentar actitudes de trabajo en equipo y colaboración entre el alumnado.
<p>Objetivos específicos de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar habilidades de interpretación personal y expresividad musical de cada alumno. ➤ Contribuir a la desinhibición del alumnado en el momento de actuar. ➤ Fomentar la escucha activa por parte del alumnado.
<p>Sujetos</p>	<p>Grupo de 4 alumnos de la clase de Flauta Travesera.</p>
<p>Agente</p>	<p>Profesor como observador y evaluador de la experiencia.</p> <p>Alumnado como concertista o evaluador.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>En la última clase del mes, dos alumnos deberán tocar – de modo individual cada uno- frente a sus compañeros la obra o estudio que estén ensayando. De esta forma podemos realizar una evaluación individual a la vez de contribuir a la desinhibición del alumnado, dándoles un espacio propio donde poder expresarse de forma personal.</p> <p>Mientras un alumno realiza la audición los otros tres desarrollarán tareas de observación y escucha activa. Para ello se les darán una serie de premisas relacionadas con aquello a lo que deben atender.</p> <p>Un alumno realizará la tarea con la partitura, prestando atención a cuestiones del texto musical como el ritmo, las respiraciones, dinámicas, articulaciones, etc. Los otros dos llevarán a cabo la tarea sin partitura y atenderán a cuestiones relacionadas con la interpretación: la fluidez, expresividad, que no hayan interrupciones, si tiene una correcta postura, si da la sensación</p>

	<p>de seguridad o está inquieto, etc.</p> <p>Al finalizar la interpretación cada alumno, se preguntará al resto sobre estos aspectos. Así los alumnos se acostumbran a expresar con palabras lo que han escuchado, a memorizar lo que ha pasado durante la interpretación, a realizar una crítica positiva, a escuchar de manera crítica.</p>
Recursos	Humanos: Profesor/a encargado de la clase de Flauta Travesera y alumnos correspondientes.
	Materiales: Obra o estudio propio del alumno/a. Copia de la partitura para sus compañeros. Fichas de observación. Útiles de escritura.
	Económicos: ninguno.
Indicaciones adicionales para el desarrollo de la actividad	<p>Debemos atender no sólo a la crítica respecto a aquellos aspectos que no se ejecuten adecuadamente, también debemos decir a los alumnos que deben expresar a su compañero las cosas que ha hecho correctamente o que han gustado.</p> <p>Debemos favorecer un clima idóneo y respetuoso de forma que esta actividad no suponga un estrés para el alumno que realiza la audición sino una oportunidad para mostrar lo que sabe hacer.</p>
Duración	Entre 30-35 minutos.
Evaluación de la actividad	<p>Esta actividad la evaluaremos desde tres perspectivas distintas: el alumno que realiza la audición será evaluado por el profesor, por los compañeros que observan y escuchan sin partitura y por el que lo hace con ella.</p> <p>Para ello se utilizarán una serie de indicadores orientativos a tener en cuenta por el profesor y por el alumnado que observa y escucha. Estos pueden variar según el criterio del profesorado y las necesidades propias de cada alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios para la evaluación del alumnado que realiza la audición por parte del profesor: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grado de concentración ○ Seguridad al tocar frente a sus compañeros ○ Preparación previa a comenzar

	<ul style="list-style-type: none">✓ Criterios para la evaluación del alumnado que realiza la audición por parte del compañero que observa y escucha con partitura:<ul style="list-style-type: none">○ Adecuación a las articulaciones escritas○ Respiraciones correctas que no corten frases○ Realización de dinámicas musicales○ Ritmos correctos adecuados al tempo✓ Criterios para la evaluación del alumnado que realiza la audición por parte de los compañeros que observan y escuchan sin partitura:<ul style="list-style-type: none">○ El alumno exterioriza su interpretación○ Buena expresividad musical○ Postura correcta del cuerpo○ Colocación correcta de la flauta○ Seguridad en la interpretación <p>Adaptando algunos de los criterios anteriores también se puede evaluar el grado en que el alumnado que observa realiza bien su tarea.</p>
--	--

PROTAGONISTA DEL MES

Objetivos generales del proyecto	<ul style="list-style-type: none">➤ Presentar una serie de actividades, a modo de guía, para la puesta en práctica de la metodología de grupo en las enseñanzas musicales, concretamente en la enseñanza y aprendizaje de la flauta travesera.➤ Proporcionar elementos teórico-metodológicos que faciliten la labor docente.➤ Identificar aspectos relevantes de la enseñanza musical relacionados con la automotivación y disfrute del alumnado.➤ Fomentar actitudes de trabajo en equipo y colaboración entre el alumnado.
Objetivos específicos de la actividad	<ul style="list-style-type: none">➤ Contribuir a la desinhibición del alumnado en el momento de actuar.➤ Desarrollar habilidades auditivas relacionadas con la música de cámara.➤ Fomentar la motivación del alumnado utilizando material que provenga de sus gustos musicales propios.
Sujetos	Grupo de 4 alumnos de la clase de Flauta Travesera.
Agente	Profesor como arreglista y director del sexteto de flautas. Alumnado como intérpretes.
Descripción de la actividad	<p>Cada mes y medio, aproximadamente, un alumno propone una canción, fragmento de obra, banda sonora, etc. de su gusto para ser interpretada en cuarteto de flautas.</p> <p>El profesor debe adaptar la elección del alumno, en forma de arreglos para ser tocados en combinación de cuarteto, o doblando voces en terceto o dueto.</p> <p>De esta forma se pretende conseguir la motivación del alumnado por la práctica musical, adaptándola a sus gustos personales y los de sus compañeros.</p> <p>Estos arreglos se estudiarán durante los 15 últimos minutos de</p>

	<p>la clase.</p> <p>Además de esto se trabajarán aspectos relacionados con la música de cámara, música de pequeños grupos, como la comunicación no verbal, la afinación, la capacidad de continuar tras los errores sin perderse, etc.</p>
Recursos	<p>Humanos: Profesor/a encargado de la clase de Flauta Travesera y alumnos correspondientes.</p>
	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción, fragmento de obra, banda sonora, etc. elegida por un alumno. • Arreglo de esta elección para cuarteto/terceto/dueto de flautas. • Otros instrumentos relacionados, flauta alta, flautín, etc. • Instrumentos de percusión básica, caja china, pandereta, etc.
	<p>Económicos: ninguno.</p>
<p>Indicaciones adicionales para el desarrollo de la actividad</p>	<p>Es importante que el reparto de las voces varíe en las diferentes opciones de los alumnos, de forma que todos experimenten las diferentes voces de un cuarteto.</p> <p>Es recomendable también, añadir a la experiencia la utilización de otros instrumentos relacionados en la medida de lo posible, flauta alta, flautín, etc. incluso percusión básica, cajas chinas, sonajeros, etc.</p> <p>Es recomendable también intentar llevar estas obras a las audiciones, de forma que los alumnos vean que sus iniciativas terminar por llegar al escenario, de esta manera pretendemos incidir en la autoestima del alumno y fomentar su automotivación y esfuerzo personal.</p>
<p>Duración</p>	<p>Cada arreglo se ensayará durante mes y medio aproximadamente dependiendo de la dificultad del mismo.</p>
<p>Evaluación de la</p>	<p>En esta actividad se evaluarán esencialmente habilidades relacionadas con la música de cámara:</p>

actividad	<ul style="list-style-type: none">○ Afinación entre los miembros.○ Escucha entre compañeros.○ Continuidad tras los errores.○ Capacidad de seguimiento de la partitura, no perderse.○ Adecuación a los cambios de tempo. <p>Además de esto se atenderá a cuestiones de cohesión grupal, como el respeto a las elecciones o gustos de los compañeros, la buena actitud antes el trabajo, etc.</p>
------------------	---

CONOCEMOS LO QUE TOCAMOS

<p>Objetivos generales del proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una serie de actividades, a modo de guía, para la puesta en práctica de la metodología de grupo en las enseñanzas musicales, concretamente en la enseñanza y aprendizaje de la flauta travesera. ➤ Proporcionar elementos teórico-metodológicos que faciliten la labor docente. ➤ Fomentar actitudes de trabajo en equipo y colaboración entre el alumnado.
<p>Objetivos específicos de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conseguir una formación más completa para el alumnado, incidiendo en los autores de las obras, el estilo, la época, como forma de conseguir una comprensión de lo que interpretan. ➤ Fomentar la búsqueda efectiva de información. ➤ Fomentar el interés del alumnado por la música y su recorrido histórico.
<p>Sujetos</p>	<p>Grupo de 4 alumnos de la clase de Flauta Travesera.</p>
<p>Agente</p>	<p>Profesor como receptor y colaborador de la actividad.</p> <p>Alumnado como expositores de la información recopilada.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Los alumnos deberán realizar una búsqueda de información sobre el autor de lo que estén tocando en ese momento, ya sean autores de obras, de estudios técnicos, o de canciones elegidas para el “Protagonista del mes”.</p> <p>Para esto, una semana antes de comenzar una obra, cuyo autor queremos que los alumnos investiguen, haremos un sondeo de preguntas a los alumnos acerca del mismo.</p> <p>Si por ejemplo queremos comenzar un estudio de J. S. Bach, podríamos preguntar a los alumnos si saben quién es, en qué época vivió, cómo vivió, si ha compuesto muchas obras o pocas, etc. de forma que despierte su curiosidad.</p> <p>Tras esto elegiremos a dos alumnos para que realicen una búsqueda de información sobre las preguntas que han sido planteadas en clase y otras cuestiones específicas que</p>

	<p>queramos abarcar y en la clase siguiente, dedicaremos unos 10 minutos a la exposición de la información encontrada.</p> <p>Debe resultar una búsqueda pequeña que ponga a los alumnos en un contexto sobre lo que van a interpretar, ya sea una obra de J. S. Bach, una banda sonora de una película, o una canción actual que hayan elegido, etc.</p> <p>Esta información se traslada al resto de compañeros. El profesor/a por su parte debe complementar esa información sin llegar a ser demasiado densa, procurando comentar siempre aspectos que puedan resultar interesantes para el alumnado.</p> <p>Con esta actividad pretendemos que el alumnado aumente su interés por el contenido, realice búsquedas sobre el tema que le puedan llevar al descubrimiento de nuevos aspectos musicales, se familiarice con las sensaciones de hablar en público y desarrolle su capacidad dialéctica.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Humanos: Profesor/a encargado de la clase de Flauta Travesera y alumnos correspondientes.</p>
	<p>Materiales: Ninguno.</p>
	<p>Económicos: Ninguno.</p>
<p>Indicaciones adicionales para el desarrollo de la actividad</p>	<p>Esta actividad puede resultar tediosa para el alumnado, por lo que debemos intentar que resulte una actividad fuera de lo habitual en la clase, aprender a tocar el instrumento, que les genere interés y les resulte entretenida.</p>
<p>Duración</p>	<p>En la primera sesión de esta actividad, dedicaremos 5 minutos a preguntar a los alumnos qué saben sobre el autor/a y otros 5 minutos a plantear las preguntas sobre las que los alumnos deben buscar información.</p> <p>En la segunda sesión, dedicaremos 10 minutos al comienzo de la clase para que los alumnos compartan la información que han descubierto.</p>
<p>Evaluación de la actividad</p>	<p>Se evaluará la capacidad de síntesis del alumnado y la adecuación a la información requerida.</p> <p>A su vez se atenderá a la capacidad de expresarse correctamente en público y el interés mostrado por la actividad.</p>

	<p>Se tendrá en cuenta también el comportamiento de los alumnos que no exponen, debiendo ser respetuosos y atentos con el trabajo de sus compañeros.</p>
--	--

Desarrollo

Las actividades nombradas anteriormente se realizan de forma regular, con cierta programación.

Estas van a la par junto con el temario que el profesor/a planifique para ese grupo, por ejemplo, durante el mes de octubre, el grupo de alumnos trabajará piezas dedicadas a practicar los tiempos irregulares, entonces una programación de las clase sería la siguiente: (ver tabla 1)

Semana 1. Sesión 1 h.:

15 min. → “Técnica en grupo”.

35 min → Material de clase, tiempos irregulares, los tresillos.



10 min → Sesión 1: “Conocemos lo que tocamos”. Planteamiento de la búsqueda de información.

Semana 2. Sesión 1 h.:

15 min. → “Técnica en grupo”.

35 min → Material de clase, tiempos irregulares, los tresillos.



10 min → Sesión 2: “Conocemos lo que tocamos”. Puesta en común o exposición

Semana 3. Sesión 1 h.:

15 min. → “Técnica en grupo”

30 min. → Material de clase, tiempos irregulares, los tresillos.



15 min. → “Protagonista del mes”, BSO El Rey León.

Semana 4. Sesión 1 h.:

15 min. → “Técnica en grupo”.

30 min. → “La Audición”.

15 min. → “Protagonista del mes” BSO El Rey León.

OCTUBRE				
L	M	X	J	V
3	4	5 Técnica en grupo Temario específico Conocemos lo que tocamos	6	7
10	11	12 Técnica en grupo Exposición información	13	14
17	18	19 Técnica en grupo Temario específico BSO El Rey León	20	21
24	25	26 Técnica en grupo Audición alumno 1 y 2	27	28

Tabla 1. Ejemplo de cronograma mensual. (Elaboración propia)

Leyenda:

- Técnica en grupo*
- Temario específico*
- Conocemos lo que tocamos*
- Antagonista del mes*
- Audición*

Como ejemplo de planificación cuatrimestral puede consultarse la tabla 2:

OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
Semana 1	Técnica en grupo Temario específico Conocemos lo que tocamos	Semana 1	Técnica en grupo Temario específico Antagonista del mes	Semana 1	Técnica en grupo Temario específico Conocemos lo que tocamos	Semana 1	
Semana 2	Técnica en grupo Temario específico Conocemos lo que tocamos	Semana 2	Técnica en grupo Temario específico Antagonista del mes	Semana 2	Técnica en grupo Temario específico Conocemos lo que tocamos	Semana 2	Técnica en grupo Temario específico Antagonista del mes
Semana 3	Técnica en grupo Temario específico Antagonista del mes	Semana 3	Técnica en grupo Temario específico Antagonista del mes	Semana 3	Técnica en grupo Temario específico Antagonista del mes	Semana 3	Técnica en grupo Temario específico Antagonista del mes
Semana 4	Técnica en grupo Audición Antagonista del mes	Semana 4	Técnica en grupo Audición Antagonista del mes	Semana 4		Semana 4	Técnica en grupo Audición Antagonista del mes

Tabla 2. Ejemplo cronograma cuatrimestral. (Elaboración propia).

Propuesta de evaluación del proyecto

Para la evaluación de este proyecto, atenderemos a diferentes aspectos.

Exploraremos en qué medida se ha llevado a la práctica el proyecto en su conjunto, es decir, si ha sido posible la implantación del proyecto completo, teniendo en cuenta los principios que resumen la pedagogía grupal, la realización del conjunto de las actividades y a partir de aquí, conocer los aspectos que no han sido posibles realizar o cuyos resultados no han sido satisfactorios o no han tenido demasiada repercusión en el proceso de aprendizaje del alumno.

Nos plantearemos una serie de preguntas que saquen a la luz los resultados de la puesta en práctica del proyecto y por lo tanto su adecuación a la realidad del centro, del profesorado y del alumnado, y su utilidad educativa.

- ¿Ha sido posible la el desarrollo del proyecto completo en la asignatura de Flauta Travesera? ¿qué factores del centro, del profesorado y del alumnado, han facilitado la puesta en práctica del proyecto? ¿qué factores del centro, del profesorado y del alumnado, han dificultado el desarrollo del proyecto?
- ¿Qué ha supuesto para el docente la experimentación con la pedagogía grupal? ¿ha incrementado su motivación por el proceso de enseñanza-aprendizaje como elemento clave de la labor docente? ¿Su participación en el proyecto le ha proporcionado elementos teórico-metodológicos que faciliten su labor docente? ¿en qué medida el docente ha captado los principios de la pedagogía de grupo? ¿en qué medida la puesta en práctica del proyecto ha supuesto una mayor carga del trabajo para el docente?
- ¿Qué tipos de aprendizaje ha adquirido el alumnado en el contexto del proyecto? (habilidades sociales, habilidades técnicas, habilidades motrices, habilidades expresivas, habilidades de escucha activa)
- ¿Según la opinión del docente, qué aspectos de la pedagogía grupal son especialmente relevantes para una enseñanza musical integral más completa? ¿Qué aspectos son más relevantes para el desarrollo de la

consciencia grupal del alumnado? ¿Qué elementos de la pedagogía de grupo deberían modificarse u obviarse por no ser útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿qué aspectos deberían modificarse para la obtención de una filosofía grupal en el alumnado?

Herramienta de evaluación dedicada al ámbito del proyecto:

	Sí	No	Observaciones
¿Desde el centro se ha fomentado la implantación de la pedagogía grupal?			
¿La ratio 4 ha sido posible en el centro?			
¿El centro ha dejado libertad al profesor/a para el desenvolvimiento de la pedagogía grupal?			
¿El centro ha hecho frente al presupuesto del proyecto?			
¿La pedagogía grupal ha sido bien acogida por el profesor/a?			
¿El profesor/a ha aceptado el aumento de su trabajo al acoger esta pedagogía?			
¿El profesor/a ha participado activamente en la elaboración de las actividades?			
¿Los recursos ofrecidos por el proyecto han sido de utilidad para el profesor/a?			
¿El profesor/a está satisfecho con los resultados obtenidos tras la implantación del proyecto?			

¿El alumnado ha mostrado agrado ante las nuevas actividades?			
¿El alumnado ha mostrado rechazo antes las nuevas actividades?			
¿El alumnado ha participado activamente en las actividades?			
¿Se ha observado en el alumnado un aumento de su motivación?			
¿Se ha observado en el alumnado disfrute en la realización de las actividades?			
¿Ha habido obstáculos en la realización de las actividades?			

Presupuesto

La puesta en práctica de la pedagogía grupal no supone una inversión especial para su realización, pues los principios básicos de la misma residen en aspectos relacionados con la agrupación del alumnado y los beneficios que obtienen de aprender en grupo.

Los materiales necesarios son, en gran parte, los mismos que en la enseñanza tradicional, lo más relevante es el aumento del material que se le da alumnado, pues al realizar durante el curso un mayor número de canciones, obras, estudios, etc. arreglados por el profesor/a, que van cambiando continuamente en la actividad “El protagonista del mes”, es necesario realizar un mayor número de fotocopias. También debemos tener en cuenta las fichas de observación para la actividad “La Audición”.

Un cálculo aproximado para la actividad “El protagonista del mes”, cada alumno debe tener su partitura, 4 en total, que va cambiando aproximadamente cada mes y medio, por lo que se realizarán alrededor de 7 arreglos en un curso. Por lo cual prevemos un aumento de fotocopias como material del alumnado de 24 anuales.

En cuanto a la actividad “La Audición”, debemos aportar al alumnado una serie de fichas que contengan los ítems de observación además de una copia de la partitura del intérprete. Son tres alumnos los que observan dos sesiones de “La Audición”, por lo que debemos contar con una ficha para cada uno más la copia de la partitura, lo que hace un total de 8 fotocopias cada vez que se realiza la actividad, un total de 16 copias a lo largo del curso.

Por otro lado, aunque no sea imprescindible, sería recomendable disponer de una serie de instrumentos de percusión básica para las diferentes actividades en las que puedan ser incluidos, pueden ser prestado temporalmente del departamento de percusión o propios del aula. Un ejemplo puede ser una caja china, cuyo valor oscila entre los 5 y los 20€, un pandero, cuyo valor oscila entre los 5 y los 30€ o un instrumento del tipo sonajero, cuyo valor oscila entre los 10 y los 40€.

Tabla de presupuesto:

MATERIALES		PRECIO
NECESARIOS		
<u>Material fungible</u>		
▪ Papel (paquete 100 folios)	-----	1.80€
▪ Cartucho tinta	-----	19.90 €
DESEABLE		
<u>Material inventariable</u>		
▪ Caja china	-----	9.90€
▪ Pandero	-----	24.90€
▪ Sonajero	-----	12.80€
TOTAL		69.30€

Referencias bibliográficas

- Álvarez Nieto, I.F. (2004). La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia, *Revista de música culta. Filomúsica*, 56 (septiembre). [Fecha de consulta 25 Mayo 2016]. ISSN 1576-0464 D.L. MA-184-2000. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/f56/infancia.html>
- Collins, A. [TED-Ed] (2014, julio 22). How playing an instrument benefits your brain. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=R0JKCYZ8hng>
- Cortés Hernández, A. Salgado Mejía, T. (s.f.). El aprendizaje grupal como una alternativa de mejora. *El aprendizaje grupal en la investigación*. Academia de investigación. Facultad de Contaduría y Ciencias Administrativas. Recuperado de: <http://www.fcca.umich.mx/descargas/apuntes/Academia%20de%20Investigacion/EL%20APRENDIZAJE%20GRUPAL%20COMO%20UNA%20ALTERNATIVA%20DE%20MEJORA%20CORTES%20HERNANDEZ.pdf>
- EduRed (s.f.). *Aprendizaje grupal*. Cuba. Recuperado el 5 de mayo de 2016 de http://www.ecured.cu/Aprendizaje_grupal
- Excelentísimo Ayuntamiento Villa de La Orotava (s. f.). *Cultura Ayuntamiento de La Orotava, Escuelas Municipales*. Recuperado de <http://www.laorotava.es/escuelas-municipales>
- González, C. [Cèlia Gonzalez]. (2014, 3 de enero). Pedagogía de grupo - Vídeo 1 [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BstAcsiXc3Y>
- Marrero Barroso, I. (2011). *Pedagogía de grupo: La clase de instrumento en la relación numérica 1/3, otra forma de mejorar nuestra acción en el aula*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes Gobierno de Canarias. Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/libropedagogiadegrupo.pdf>
- Pearson, (2015). Diez beneficios de la música en los niños. [Blog] *Red Música Maestro*. Recuperado de: <http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/> [Acceso 25 Mayo 2016].

- Rusinek, G. (2006): “La composición cooperativa como modelo de aprendizaje musical centrado en el alumno”. En C. FUERTES (ed.): *VI Jornades de Música: Nous models d'aprenentatge musical* (págs. 27-36). Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona. Recuperado de: <http://cfiesoria.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Rusinek-La%20composici%F3n%20cooperativa.pdf>
- Sánchez Caballero, D. (15 de marzo de 2015). La LOMCE desafina: Música deja de ser obligatoria y pierde horas de clase. Eldiario.es. Recuperado de: http://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde_0_366063549.html
- Udiz, G. (2015, 23 febrero). Filosofía autotélica: la importancia de la pasión en el trabajo. Sage España. Recuperado de: <http://blog.sage.es/economia-empresa/filosofia-autotelica-la-importancia-de-la-pasion-en-el-trabajo/> Vidal, J. Duran, D. Vilar, M. (2010). Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y Educación*, 22 (3), 363-378. [En línea]. Grupos de Investigación. Universitat Autònoma de Barcelona. 07. Vidal, Julio. Fecha de consulta 4 mayo 2016. Recuperado de: <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/sites/grupsderecerca.uab.cat.grai/files/aprenentatgemusical.pdf>

Anexos

Anexo 1: Guión de entrevista con los responsables de la Escuela de Música La Garrapatea.

Guión de entrevista Academia de Música Garrapatea

Objetivos de la entrevista

- Conocer las características propias de la academia.
- Conocer la pedagogía grupal utilizada en la academia.
- Obtener una idea general de los resultados de las pedagogías innovadoras utilizadas.

Información previa del sujeto

Sujeto de la entrevista: Inma Marrero, responsable de Organización de La Garrapatea y pianista.

Esbozo de preguntas

Buenas tardes, mi nombre es Aleida Lorenzo, soy alumna de cuarto curso de pedagogía en la Universidad de La Laguna.

Con esta entrevista pretendo conocer el modelo educativo de esta academia y sus aspectos innovadores respecto a la enseñanza musical habitual.

Antes de empezar quiero darle las gracias por su colaboración e informarle de que sus respuestas se utilizarán para la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado y antes de su presentación final tendrá la oportunidad de revisar el texto de las mismas y realizar las sugerencias que considere oportunas.

Cuando quiera comenzamos.

A. Características del centro: oferta y nº de estudiantes

1. ¿Qué instrumentos enseñan a tocar en este centro?
2. ¿Qué asignaturas complementarias a la instrumental ofertan?
3. ¿Cuántos alumnos están matriculados en esta academia?

B. Filosofía y principios pedagógicos. Metodología y beneficios de la enseñanza grupal

4. ¿Qué filosofía de la educación musical, qué principios pedagógicos fundamentan la enseñanza de la música en La Garrapatea?

5. En cuanto al modelo de enseñanza, ¿qué significa exactamente la enseñanza grupal?
6. ¿Qué beneficios aporta frente al tipo de enseñanza habitual uno a uno?
7. ¿Las herramientas tecnológicas utilizadas son los videos de apoyo o existen más herramientas?
8. ¿Qué función tienen los videos de apoyo?
9. ¿Por qué comienzan con niños y niñas de 4 años y no antes?
10. ¿Por qué trabajan el lenguaje musical a partir de los 8 años y no antes?

C. Aportaciones respecto a la enseñanza musical dominante en Conservatorios y Escuelas de Música

11. ¿Qué carencias observan en el modelo de enseñanza habitual de la música dominante en Conservatorios y Escuelas de Música?
12. ¿Qué mejoras pretenden conseguir o qué aportaciones quieren realizar con este modelo respecto a la enseñanza habitual de la música?

D. Profesorado

13. ¿Con cuanto profesorado cuentan? ¿A qué se dedica cada una/o? ¿qué enseñan?
14. ¿Cuál es la formación del profesorado?
15. ¿Es necesaria alguna preparación específica para llevar a cabo un proyecto de esta naturaleza?
16. ¿El proyecto educativo es asumido por el profesorado de La Garrapatea? ¿Qué evidencias tiene de ello?

E. Perspectivas de mejora y transferencia de la idea

17. ¿Es un tipo de enseñanza con límite temporal (niños y niñas de 10-12 años) o puede extenderse a niveles superiores?
18. ¿Qué resultados están obteniendo con esta nueva metodología de enseñanza de la música?
19. ¿Qué aspectos de la metodología de enseñanza de la música cree que pueden ser objeto de mejora?
20. ¿Cree que este modelo de enseñanza puede aplicarse al ámbito público (Conservatorios y Escuelas de Música)?

F. Origen del planteamiento metodológico

21. ¿Cómo han llegado a esta idea de enseñanza de la música desde la que trabajan en La Garrapatea?

G. Organización de la Academia

22. ¿Podría describirme brevemente cómo está organizada la academia?
23. ¿Existe algún componente propio de la organización de la academia que considere objeto de mejora?

Pedir el proyecto educativo o similar, o algún material o referencia bibliográfica que tengan relativa a la metodología que utilizan.

(Varias de las preguntas se contestan con lo publicado en la página web)

Anexo 2: Entrevista transcrita con Inma Marrero y Gonzalo Cabrera

ENTREVISTA A GONZÁLO CABRERA E INMA MARRERO, ACADEMIA LA GARRAPATEA.

Leyenda:

Azul → Entrevistadora, Aleida Lorenzo

Negro → Inma Marrero

Verde → Gonzalo Cabrera

Sé que mucha información está en la web, pero en una entrevista es posible que surjan más aspectos o se profundice en temas, aclaraciones, etc.

La web está dirigida más a los clientes

¿Comenzamos?

Cuando quieras

¿Qué instrumentos que se enseñan en esta academia?

Se enseña cuerda, en cuarteto, aunque es complicado llegar a viola y contrabajo. Tenemos violín, violonchelo e intentamos ampliar, porque en la iniciación nadie comienza con estos instrumentos aunque ahora hay una masa que puede dirigirse a ellos.

Hemos ampliado también a piano y tenemos en mente añadir guitarra.

¿Qué asignaturas complementarias hay a la instrumental?

Está diseñado por tramos de edades. Todo el diseño tiene que ver con el concepto que nosotros tenemos de la música. Es ese concepto el que va creando el mapa de formación. Nosotros entendemos que lo importante a edades tempranas es saber tocar, lo importante es el instrumento, necesitan saber tocar y cantar porque apoya la enseñanza instrumental, por el tema de la afinación y demás, y es el instrumento que ya tienen incorporado por así decirlo. Los niños comienzan a interpretar partituras dependiendo de cada grupo y nivel del alumno no es a una edad exacta. Aunque suele coincidir con los 8 años, a esa edad se comienza la lectoescritura aunque de una forma diferente a la estándar.

Para comenzar lenguaje, los niños ya saben tocar de forma bastante hábil desde los 4 o 5 años y ya pueden tener una posibilidad de abstraerse para que la lectura les signifique algo. Cuando comenzamos a mostrarle cómo se escribe lo que ellos saben tocar lo ven en el pentagrama y ellos ya saben interpretar internamente, ya les suena, en las notas ellos ven escrito lo que ya tocan. Lo que con nosotros ocurrió mucho después. Nosotros aprendimos como una fórmula matemática y rezábamos el nombre de las notas la, la, si, mi, mi,.. pero para ellos no, ellos ven un la y ya saben que ese la suena (entona el la), de una forma que ya conocen.

De hecho el circuito es completamente inverso al tradicional, en el que se enseña cuáles son las 5 en línea y los cuatro espacios, se enseña el nombre de las notas y a saber cómo se escriben las figuras, las blancas las negras etc., y sabemos que esto es un la porque está escrito en el segundo espacio. Nosotros ni siquiera nombramos el la, sino que empiezan a tocar de oído, gracias también a la tecnología, ellos tienen casa una sesión individual cada día de su profesor en Internet, pero se habla de (entona una melodía) Unidades con significado musical como si fuera el significado semántico en el lenguaje escrito, cualquier cosa que tocan tiene que estar clara con un principio y un fin de forma musical que puedan entender el objeto musical, y lo tocan y mientras ellos tocan nosotros les decimos que eso es: la si do la si si si do re si do la, no hay aún una imagen de pentagrama, de cómo se escribe, ellos dicen las notas y las entonan, interiorizan un sonido que oyen y que tocan a ese nombre (la), empieza el sonido y luego el nombre de la nota y el último paso cómo se concreta esa nota dentro del pentagrama. Completamente al contrario del circuito habitual. Entonces cuando ellos ya escribeme ese la, ya saben cómo suena porque está sonando en su interior, tiene significado. Si, a eso le damos mucha importancia, a empezar a la inversa. Es algo que a veces los padres preguntan, porque todo el mundo está empeñado en que los niños aprendan a leer y nosotros le damos mucha más importancia a la vivencia musical, y entendemos que a esas edades la lectura sólo es un tropiezo, si tu a un niño lo puede a leer así, el discurso ya no tiene sentido, es deletrear.

Es como coger a un niño con 4-5 años y no permitirle que se comunique con el lenguaje oral hasta que no lo aprenda a escribirlo, no tiene ningún sentido, ninguna significación. No se empieza a enseñar a un niño con conceptos abstractos como lo que es una sílaba o una tilde.

Entonces como asignaturas complementarias a la instrumental tenemos, coro en edades tempranas, lenguaje, pac (práctica armónico pianística) y armonía desde el teclado, donde empiezan a aprender que la música no es solo una melodía, Porque ellos tocan instrumentos melódicos sino que esa melodía está dentro de una estructura que es la armonía. Todo lo que hacemos está siempre con una base armónica y rítmica. Nosotros partimos desde la base conceptual de que si el lenguaje oral se aprende de forma natural Y se transmite y es capaz de crear códigos para entenderse, la música es igual, la música es un lenguaje aunque nunca se haya enseñado como tal, Porque el lenguaje se aprende simplemente, se usa y ya está, y luego se puede concretar y llevarla al extremo de la eficiencia, con las normas gramaticales etc. Para tocar un instrumento no hace falta escribir o leer simplemente tocar, es cómo canturrear, sólo hace falta escuchar. Es objeto musical del que hablábamos anteriormente, es del que partimos siempre para ir hacia delante, los objetos musicales son objeto musical cuando hay ritmo, melodía y armonía. Cuando solo hay melodía, que nos pasa a los violinistas, oboístas, flautistas,... Como se hace en un conservatorio, que sólo hay encuentros con piano anecdóticos, antes de las audiciones, durante ese tiempo estamos viviendo en un mundo melódico, fuera de contexto, la música no existe si sólo hay melodía, sólo existe cuando hay armonía melodía y

rítmo, al menos en el mundo musical en el que vivimos, en otros continentes pueden tener otros parámetros, pero en el mundo occidental la Música lo es cuando hay una armonía que le da un significado vital que le lleva a tensiones y distensiones que son las que le dan forma y un ritmo, con sus estructuras métricas. Solo desde el punto de vista que tenga un significado para que se constituya como lenguaje, si no tiene significado musical no se constituye como lenguaje, pero como en este caso lo tiene, nosotros hemos creído que realmente la música es un lenguaje, así que hemos creado pequeñas unidades musicales, que tengan sentido, qué pueden retener fácilmente y partir de ahí que crecemos. Entonces a partir de ahí cuando ya tiene mucho recorrido musical son capaces con muchísima facilidad de avanzar. De hecho hemos puesto en marcha un mecanismo nuevo que se llaman los “breves” en los que al llegar a clase se pone una música en marcha, compleja con 3 voces diferentes, con la armonía y con ritmo y en 10 minutos queda la canción terminada, todo el mundo la toca de memoria, con tres voces diferentes, cada uno en su voz.

Esto venía al hilo, de que en ese momento (min 10:44) Los grandes es cuando empiezan a saber que todo ese edificio armónico es el primer grado de una escala, o están haciendo una escala dórica, etc. Es en ese momento cuando toma conciencia y empiezan a hacerlo armónicamente empiezan a manejar el teclado en ese sentido.

Siempre han estado con la armonía porque además en los instrumentos melódicos, la afinación tiene que estar en relación, en el Conservatorio se pasan los primeros años estudiando el niño solo en casa sin nada, no puedo afinar es imposible, no tiene una capacidad de corrección y de autocritica para relacionar los sonidos al principio. Cómo construimos eso sin la armonía, no hay ninguna posibilidad, una melodía tiene un devenir porque hay en armonía que la justifica hay unas tensiones y unos puntos a las que se va porque esa armonía lo justifica. Le hemos quitado la armonía y le hemos dicho -estudia, durante muchos años, entonces existen problemas de afinación. Qué pasa con nuestros alumnos, que como hay una armonía siempre sustentando la melodía, cuando dan la nota que no es o desafinan, eso “duele”, se dan cuenta auditivamente. Ellos empiezan directamente a trabajar la afinación sin darse cuenta llega un momento en que ya conocen las notas, están afinados, ya leen, y tienen una capacidad de retención inmediata, pero ahora queremos enseñarles, para que sea más completo todo, un poco de armonía, pero la armonía no con la regla estricta sobre el papel - no se enlazan dos quintas, ni dos octavas, etc. sino de forma práctica, se sienta al piano y acompaña la canción del compañero con un circuito armónico muy simple de I IV V I.

Para los más grandes tenemos la asignatura taller de creación, nos parece súper importante que supieran manejar todo el tema de los ordenadores en el campo musical, que fueran capaces no sólo de conocer el Audacity o programas similares sino que sean capaces de integrar las creaciones que hacen, de integrar lo que tocan con el violín con la práctica en el ordenador. En

mente esta que para los mayores debe haber algo que englobe los estilos de la música, algo como historia y estética.

Objetivamente los niños leen, pero cuando leen se hacen una imagen sonora de lo que debe de sonar, y ya empiezan a ser capaces de acompañarse unos a otros, ahora toca y los demás le acompaña en dos teclados y luego se turnan y tocan diferentes melodías y acompañamientos. La visión armónica es por lo tanto muy práctica, sabes si estás en primer grado en quinto grado, luego toda la teoría de cómo enlazar eso o como construir el enlace armónico está bien, pero no puede ser al contrario, que no sepan que la armonía funciona de una manera.

Hay una cosa importante en esto, nosotros estamos trabajando en enseñanza privada, nosotros tenemos que ofrecer unos resultados y los clientes, los niños, tienen que estar contentos y que lo que hacen sea motivante y que lo sientan como que están mejorando, entonces yo no puedo aquí como pasa en el Conservatorio, “si no entras por lo que yo o alguien ha estipulado, que se vaya, eso no nos lo podemos permitir. La visión cambia totalmente, no debería serlo pero es así.

Cuándo estás en un sitio donde todo está previsto te cuestionas muy pocas cosas en general y si te las cuestiones romper con la inercia es imposible, no hay ninguna posibilidad, si yo planteo a un departamento ¿por qué se hace este estudio dentro de la programación? nadie sabe cuál es el objetivo, por qué alguien de España o fuera de ella decidió que hay que tocar ese estudio, sin embargo se da en todos los conservatorios. Desde esa perspectiva y teniendo en cuenta que hemos bajado la edad de comienzo con el instrumento a los 4-5 años, resulta que no hay nada de lo que está escrito que sea adaptable a esas edades, por la capacidad de concentración, etc. Por lo tanto las asignaturas las hemos diseñado así porque hemos visto que el diseño que está prediseñado no funciona.

Como nadie se cuestiona cuál sería el siguiente paso, porque lo normal es que en caso de los conservatorio te digan lo que se hace en cada curso, y todo funciona así, que se vigente o no que se adecue a lo que un niño puede percibir como estimulante o no, da igual porque el cambio en un conservatorio siempre va a venir muy tarde, porque es una maquinaria demasiado pesada y demasiado grande para que los cambios se perciban al momento que realmente suceden en la vida real, y se adaptan, el Conservatorio siempre va detrás de lo que le gusta el niño, de las canciones que le gustan, o incluso como un niño percibe el mundo. Además hay tanta tecnología, no sé por qué el Conservatorio sigue obstinado en comprar libros cuando hay tanta tecnología, tanto acceso a muchísimas opciones que no se usan, como por ejemplo estudiar con un vídeo de su profesor. No se adapta y pasan los años y no se adapta, llevamos 7 años haciéndolo nosotros y ni siquiera lo han mirado porque hay una especie de verdad absoluta asumida.

Entonces como empezamos en edades donde el niño no puede retener un objeto sonoro a no ser que sea muy escueto y muy claro (entona una melodía) que pueda retener y cantar, pues los libros no están adaptados a eso porque están adaptados a edades mayores con mayor capacidad

de retención y entonces hay que volver a dibujar unos contenidos y cómo vamos a darlos, adaptando algunas canciones que hay en el mundo y creando nuestras propias canciones; ahora mismo hay mucho repertorio hecho por nosotros porque una vez dada una canción nos preguntamos y ahora qué hacemos, qué concepto vamos a manejar, ¿le vamos a enseñar el segundo dedo o pasamos los tres dedos?, ¿enseñamos la octava o a subir a tercera posición? todas esas preguntas hacen que diseñemos una historia en base a la respuesta que vas obteniendo.

Es como tener un laboratorio en el que tú vas probando y que según el comportamiento de lo que tú vas aplicando puedes ir cambiando la medida en la que introducen los contenidos.

Lo adaptas al grupo y directamente creas para ese grupo. Cuando introduces un elemento nuevo tú tienes la respuesta simultánea, si de 10 respuestas, 9 son negativas, lo que yo acabo de introducir no funciona, la culpa no es del niño, la culpa es mía.

Eso es un poco la diferencia, en el otro tipo de enseñanza es el individuo el que se adapta a lo que alguien ha pensado que debe ser lo mejor y que está establecido y aquí nos adaptamos nosotros. Eso ha hecho que se haya creado sola una secuencia que en general funciona porque lo que no funciona lo quitan entonces lo que tenemos funciona de forma que en un momento dado puedan confluír varios grupos de diferentes niveles, los de 3 años con los de 5 años, los de 3 años haciendo por ejemplo cuerdas al aire y los de 5 con semicorcheas, y suenan a la vez porque te has ocupado de que la armonía sea la misma y ellos sienten que están dentro de una cosa que es diversa. (Min 22:14).

Entonces se ha generado a raíz de ese trabajo, que es muy complejo para las cuerdas porque tienes que hacer la partitura, de hecho estamos viendo que la dinámica de la escuela nos está obligando a sacar las que hemos cogido del mercado, las estándar, porque sí, Responden a un objetivo pero si yo quiero trabajar un asunto concreto técnicamente, por ejemplo bajar a media posición, yo puedo hacerlo con un estudio arduo complicado, de una página entera, que un niño de 8 años no lo va a tocar, no le va a gustar, y obligarlo a que lo toque implica que dejará la música porque le estoy obligando sistemáticamente a hacer cosas que no le gustan; o puedo intentar hacer algo donde aprenda un objetivo técnico pero que le guste, pues no lo encuentro en el mercado. Entonces se lo diseño y además se lo adapto a la edad que tiene. Por ejemplo para trabajar la media posición, puedo hacer, bajar a media posición y tocar en dos momentos de la canción en media posición. Que después esto es extrapolable a todo lo demás, porque ya han tocado a media posición, ya la conocen. Lo que no voy hacer es machacarlo con un estudio de 8 minutos tocando bajar a media posición, sin armonía sin música sin nada, porque entre otras cosas no lo va a tocar, no lo va a aprender, entonces vamos diseñado poco a poco en función de los elementos que decidimos que vamos a introducir en una secuencia. Creamos por lo tanto un estudio, con diferentes niveles de dificultad, en el que, un alumno que toca cosas muy sencillas está manteniendo su voz a la vez que hay otro que está tocando más complicado, eso es la

autonomía. Todo de memoria, un niño está tocando (entona una melodía sencilla con pocas notas) y otro está tocado (entona melodía de figuración más complicada y más variada). Coinciden armónicamente pero cada uno tiene que estar pensando en su melodía. Estamos hablando de niños de 5-6 años, que está manteniendo su propio discurso musical a la vez que está escuchando otro. Esto les despierta mucho la capacidad auditiva, hasta el punto de que ahora, como decía antes, hemos introducido un nuevo concepto que se llama “breve”: en 10 minutos hay que sacar una nueva canción al principio de la clase, una canción pequeña que tiene armonía, tres voces diferentes y con un objetivo técnico concreto, pequeñito, para ir sumando. Y en cada clase, cada semana, se pone en breve en marcha. Y eso lo podemos hacer ahora porque tenemos grupos con los que hemos trabajado de oído durante 4 años y porque si yo propongo una melodía, la tocan directamente, cosa que no pasa en el sistema tradicional. (Min 25:11)

Ellos están todo el día haciendo de dictados, le tocas una melodía y ellos la tocan directamente porque es normal porque ellos han aprendido así y luego en casa tienen al profesor que se lo recuerda, pero es su forma de aprender, es lo normal para ellos, para ellos eso es una tontería.

(Me enseña un “breve” que hizo el día anterior como ejemplo, con el objetivo que pretende, la rítmica, la melodía, y las diferentes melodías adaptadas a los distintos niveles, que se realiza en los primeros 10 min de la clase)

¿Cuántos alumnos tienen matriculados?

Unos 180

¿Las edades de los alumnos?

Desde 4 hasta 13 años. Tenemos adultos también pero separados, 5 adultos.

¿ Siguen el mismo esquema los adultos?

Intentamos que sigan el mismo esquema pero el adulto tiene que leer. El adulto no tiene la frescura para empezar.

El adulto tiene problemas de oído, por lo que tienes que apoyarte más en la lectura. Aun así intentamos usar el mismo método

Si, lo que pasa que un adulto aprende a otra velocidad. Con los niños también tenemos que trabajar la motricidad, etc. que con adultos ya no. Aunque tiene similitudes, pero digamos que este método se aplica a los adultos por comodidad pero no está pensado para que el adulto desarrolle la capacidad auditiva. El método está diseñado para esa edad es porque los estudios tienen esa longitud (ejemplo de un estudio entonado). La música ya la tienen ellos porque hemos dedicado esos minutos al comienzo para aprenderla, y ahora es cuando vamos a jugar con ella, a hacer música, a hacer ritardandos, acelerando, ya no hay impedimentos ya tienen todo en la cabeza, y ahora vamos a la música directamente. La música nos enseña a saber esperar, nos enseña a avanzar, desde la música, no desde un plano geográfico de signos que nos dicen que la negra es más grande que una corchea (refiriéndose a la partitura), ella interiorizan antes de externalizar.

Bueno voy a saltarme un par de preguntas que ya se han contestado anteriormente

Las herramientas tecnológicas...

Te explico de origen del vídeo online, Yo empecé a plantearme esto con mi hijo, y la pregunta de ¿qué hago para que un niño de 5 años que no sabe leer directamente nada, no solo música, pueda hacer algo entre semana para en la clase de la siguiente semana sumar, y no volver al mismo punto? pues no tenía ni idea. Entonces lo que hice para invitar a los padres a un cuarto de hora antes te beso inesperado en método Suzuki pero en esos países son muchos más disciplinados y tienen otra manera de concebir la educación. A la tercera semana le dije a los padres que no vinieran, porque además se ponían de protagonistas “porque yo en mi casa intento... y a mí me interesaba que le dijeran al niño lo que tenía que hacer, entonces hice un DVD repitiendo las mismas fórmulas de comunicación de las clases. En el DVD decía: prepárate, colocamos el primer dedo en la primera rayita, recuerda que tenemos que colocar la mano así, etc. Era un poco extensión de la clase y por supuesto con piano para tener ritmo melodía y armonía, El problema es que tenía que editar todas las semanas muchos cuántos DVDs porque una clase nueva otros nuevo DVDs y cuando ya teníamos 30 40 alumnos ya era un follón, porque ya estaba retrasando los contenidos para grabarlos todos de golpe, entonces pasamos al online. Tuvimos miedo porque nos preocupaba que todos usuarios tuvieran acceso pero es que es difícil encontrar a un usuario que no tenga un ordenador o una tablet e internet. Sin esto no podrían seguir nuestro método.

El online hace que si una secuencia está muy alejada de la otra, si una dificultad está muy alejada de otra nosotros podemos añadir una intermedia, subirla a plataforma, nombrarla, la 1 y la 2 y poner entre la 1 y la 2 la 1A 1B 1C. Nos da mucho más juego muchas más posibilidades. Pero el alumno tiene en casa a su profesor individual y aquí en grupo es menos importante las correcciones individuales, lo que hacemos en el grupo es prepararlo para cómo abordar el trabajo realmente importante que es el de intentarlo cada día en casa. Luego corregimos a la semana siguiente lo que funciona y lo que no y volvemos, sin el online no funcionaría el método, absolutamente no funcionaría, es la herramienta casi principal, sin la tecnología no se podría.

Si el niño no pasa el track de 20-40 segundos 3 veces al día, que no llega ni a 5 minutos, no funciona y no solo no funciona sino que como tienes un grupo de 10, y la mayoría lo hacen, cuando viene uno y no lo han hecho, empieza a sentirse mal, se le baja la autoestima, entonces el primer año siempre hablamos mucho con los padres para que hagan esos 5 minutos al día y luego ya ellos lo incorporan solos a su rutina, estudiar chelo al igual que hacer los deberes.

(Me enseña un video de su hija de 6 años estudiando en casa con el video de su profesora) Eso ella lo hace sola. En el vídeo puede ver también los movimientos de arco. A ella no le interesa saber cómo se escribe esas notas y si se lo intentamos enseñar dejaría de tocar el chelo, ¿para qué si lo puede hacer sin eso?

Sobre todo la importancia de desarrollar la memoria, tocan todo memoria, eso era un problema para nosotros y lo sigue siendo.

Si de eso me he dado cuenta yo también, es un problema importante. (Min 36:12)

Otra cosa que pasa en casa es que cuando ellos se enfrentan a los DVDs, no van más lento o más rápido.

Exacto, no se paran, que es lo que hacíamos nosotros. No te salía una cosa pues la repites y la repites, o estás con la partitura y repites ese trozo, pero no lo repites ni siquiera pensando en lo que tienes que arreglar y ellos como tienen la claqueta con su armonía no pueden repetir, ellos para poder repetir tienen que parar y volver a empezar, por lo que además ganan en fraseo y en hacer un discurso y terminarlo.

Con lo que la primera audición que tienen en casa es una estallada porque se ponen con 5 años a tocar y cuando están empezando ya acabo el vídeo, pero la han oído. La segunda vez nuestro cerebro empieza a recordar cosas a intuir cuando vienen los cambios de notas y luego ya está más atento. En una semana ya está preparada una canción, va a un ritmo muy rápido y adquiere una dinámica de escucha impresionante. El otro día vinieron la Generalitat de Catalunya, una asociación de escuelas de música, un profesor del ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), de Pedagogía, y le dije -vente a una clase que es como mejor te muestro lo que hacemos. Le explicamos una hora antes de la clase y se quedó a la clase y luego se quedó a hablar con nosotros. En un momento de la clase empecé a hacer un “breve” y en 10 minutos montamos una canción. Después, al final de la clase, le dije que esto que hemos hecho no estaba previsto.

Claro que a lo mejor él puede pensar que esto estaba preparado que ya se sabían la canción y que no se la estaban aprendiendo ahora mismo sino que ya lo habían trabajado de antes.

Yo pensé que no se lo iba a creer porque claro, montamos una canción sobre la marcha a tres voces, pues le dije -siéntate al piano y hazles una propuesta- entonces sacó un tema catalán y se lo hicieron sobre la marcha, los chicos de 8 años, todos de memoria. Ellos escuchan un discurso melódico y saben qué notas son y te lo dicen así al dictado con 8 años todos. Para estar en ese punto han tenido que sobrevivir a los vídeos.

La herramienta que usamos son los vídeos, cuando ya saben leer y son cosas largas o cosas de orquesta que no tienen tanto sentido melódico sino que a veces hacen un acompañamiento, entonces nos apoyamos en las partituras, a veces tienen ambas cosas, vídeo y partituras.

Luego en lenguaje estamos subiendo a la web vídeos con partituras, es decir, se ve la partitura mientras en el vídeo con una rayita va marcando por dónde vas y vayan tocando a la vez que suena.

Los elementos innovadores son 3:

1º la ratio diez, ratio numerosa, hasta tres en los conservatorios, pero a 10 da un juego extraordinario educativo, puedes dividir en tres grupos, pueden hacer concursos partiendo el

grupo a la mitad unos contra otros, puedes hacer una escala, tocando una nota cada, si se equivocan se sientan, hasta que queda uno que hace la escala completa, etc. Todo esto incide en el tema del oído. Se crea un grupo social, un grupo de amigos haciendo música, lo que les motiva mucho. El grupo crea una identidad, los grupos tienen nombre: grupo azul, grupo naranja, etc. Ellos no están en curso 1, 2 o 3 y cuando por cualquier razón los reagrupados hemos tenido problemas en los grupos porque nadie se quiere quitar su propio nombre. Ellos compiten en grupo con el otro grupo. El grupo es una señal de identidad innovadora.

2º el uso de la tecnología de esta manera, que no es un tutorial al uso, el tutorial es una ampliación de la clase. Hemos hecho experimentos con hijos de amigos que siguen la secuencia de los vídeos sin venir a clase y no funciona, no funciona en absoluto, porque no está el grupo, no está la competitividad, no está la emoción de ser el primero que la resuelve y sobre todo no están las claves que da el profesor en la clase para que después eso tenga sentido en la casa.

3º Empezar a tocar un instrumento desde los 4 años no un periodo de música y movimiento hasta que empiezas con 7 de 8 años que lo consideramos casi directamente una pérdida de tiempo es un poco duro decirlo así nosotros creíamos en eso pero después de la experiencia de tener alumnos que vienen de años en música y movimiento y alumnos que vienen de la calle, se nota la diferencia. Los alumnos se aburren rápido y se aburren de ir al mismo sitio mismo lugar tanto tiempo, es igual en el conservatorio, que está el profesional y el superior en el mismo lugar. Pues nosotros abogamos por empezar con edades muy tempranas desde el instrumento no desde una cosa global.

En resumen son la ratio, el uso de la tecnología y las edades tempranas.

Cada instrumento luego tiene sus características, los violines se colocan en círculo y se ven unos a otros, los movimientos de arco y se autocorrigen. En el caso de los pianos no ven lo que hacen los otros, por lo que yo me proyecto en la pared, es decir, hay una cámara que está grabando las manos del profesor y ellos están tocando mirando las manos de su profesor en el video y las suyas propias. Porque si no tendría que ir uno por uno colocándoles las manos. En definitiva que hay dificultades que se van sumando dependiendo de instrumentos.

(Hago un repaso de las preguntas para evitar hacer las que ya se han contestado solas)

¿Qué mejoras pretenden conseguir con respecto a la enseñanza virtual?

Yo te quiero decir especialmente que queremos que los niños que están aquí en clase salgan con una vivencia musical, que ellos sean sensibles al hecho que produce la música en las personas, en las emociones y que estén implicados, siendo parte activa, porque no hay cosa más horrible que cuando ves a un niño tocando que está deletreando y que eso no le significa nada, como alguien que está leyendo sin saber lo que está diciendo. Entonces creemos que eso es importante. (Min 47:16)

Ahora voy a hacerles un par de preguntas con respecto al profesorado:

¿Con cuánto profesorado cuentan?

Somos nueve. El método lo empieza a aplicar Gonzalo, nosotros tenemos experiencia en conservatorios y escuelas de música y esto nació porque entendíamos que para que nuestro hijo aprendiera música queríamos un contexto determinado que no nos ofrecía nadie, no queríamos ninguna en el que hubiéramos estado nosotros.

El profesorado necesita un perfil determinado, necesita formación, aquí cuando entra alguien (date cuenta que es menos profesorado debido a los grupos grandes), necesitamos que pueda venir 2 horas en semanas y dé dos clases, previamente habiéndose pasado por las clases de Gonzalo o de Ibaia. Necesitamos tutorizar y todo esto ocurre mientras va sucediendo, nosotros no estamos todo el rato detrás del profesorado pero el profesorado está aprendiendo de lo que hacemos, entonces hay una parte muy importante que es de formación y que lleva un tiempo. Y puede ser que alguien lo haga y veas que no tiene el perfil.

Un detalle, un profesor para dar clase aquí tiene que poder sentarse al piano y manejarlo armónicamente para poder acompañar, no con partitura pero sí acompañar con grados armónicos, ritmo,... siempre. De hecho un aspecto diferente es que en las clases de violín yo a veces ni traigo mi violín, porque el alumno ya te tiene en casa con el vídeo, la cuestión visual de imitación, posición, la tiene en casa, aquí de lo que se trata es de que todo lo que se ha trabajado en casa de forma rígida con el vídeo y cuando ya todos tienen el material en su cabeza, entonces vamos a hacer cosas con esto, trabajando el ritmo, el significado armónico de las canciones, el tempo,... y la música es eso.

Hay gente que tú puedas llamar y después de 2 años o tres puedas ver que no, que no funciona. Aquí hay gente que se está formando y se ven a ellos mismos transformándose y están encantados y por mucho que les ofrezcan otras cosas, no quieren ir a otros sitios. Pero aunque nosotros estamos en un momento de crecimiento no podemos contratar a jornada completa. Pero puede ser que no tengas ese perfil, que para él se necesita querer aprender, querer mejorar, aparte de las actitudes musicales. (Min 50:52)

Por qué no entras a un centro donde hay una estructura que te absorbe y tú la sigues aquí cada profesor tiene que aportar sus descubrimientos de la clase

Hay gente que viene contándonos todo lo que le pasa en las clases y nos pide ayuda para ver cómo afrontarlas eso es muy positivo. Manejar un grupo de 10 personas es dificultoso, pero tienes que pasar por esa dinámica, tienes que saber cómo se ponen para afinar, etc., no tiene que ser rígido pero tiene que tener unas pautas.

Tienen que haber unos protocolos estándar, y dentro de estos protocolos, ya varía la capacidad personal. Si con un niño tienes un problema, con diez niños tienes diez problemas. Pero ese problema, como ya no hay un niño individual sino un grupo, que son esos diez niños, se ve al grupo ya no como una suma de diez sino como Un grupo, entonces se plantea de diferente manera, tienes diez niños diez problemas pero un solo grupo y si lo rediriges todo a través de ese grupo ya no tienes diez problemas sino un problema, que es manejar al grupo, que es más

fácil de ver que diez problemas. Manejar el grupo como herramienta se puede. El profesor debe hacer un esfuerzo inicial, al enfrentarse al grupo, por generar un protocolo que al cuarto mes ya el grupo lo cumpla porque si no no se puede dar la clase.

Lo importante es generar una dinámica de grupo positiva, si eso se consigue después el crecimiento es a toda velocidad.

¿Creen que este modelo de enseñanza es aplicable al ámbito público?

Esa es la pregunta. Depende de quien lo lidere. Al ámbito público es complicado por lo que ya comentamos antes, porque hay una estructura tan histórica, tan severa, tan poco flexible y tan cómoda, para el profesor sobre todo, que a ver quién se pone a mover eso.

Yo creo que en el ámbito público todo el mundo cree que lo hace estupendamente bien y que no tiene nada que cambiar. Son los demás los que tienen que hacer lo que está establecido.

Además te atribuyen una imagen absolutamente nada fundamentada que es la que ellos quieren atribuirte, yo creo que para entenderse. Yo estoy en el Conservatorio y tuve una conversación con una profesora de violín de allí, ella dijo -ustedes hacen un trabajo extraordinario, pero después tienen que venir aquí para coordinarlos un poco. En el fondo le quería decir si un niño mío con 8 años, que el suyo estaría empezando, ya tiene un nivel de profesional, un nivel técnico además de un oído que ya quisiéramos muchos tener,... un niño con 8 años oye cualquier cosa y la toca, ¿cuál es la carencia? ¿que no sepa solfeo? el problema es que tú necesitas que sepa solfeo para mandarle un estudio para que la casa, un estudio que va a aborrecer.

Claro, entonces en ese caso, ¿yo qué me estoy planteando como profesor? yo no estoy haciendo nada. Ellos mandan una tarea, que es una partitura, que ya la tiene el profesor allí que no lo ha hecho él, y lo que hace es: -te la doy y me la traes la próxima semana. Entonces ¿quién está haciendo el trabajo? el trabajo lo está haciendo el niño. No le enseñan la partitura en clase, ellos trabajan a trabajo de hecho, el niño lo hace en casa y el profesor corrige sobre lo que ha hecho el niño, eso muy importante.

Es importante como que por eso es por lo que necesitan que los niños sepan solfeo, por eso es importantes para el profesor que el alumno ya le llegue leyendo, es la única manera de que puedan tocar una partitura.

¿Pero es que acaso la música se lee? si se lee, pero la música entra por el oído. Pavarotti no sabía lenguaje.

Por el método sí es aplicable, pero ¿el ámbito público está en disponibilidad de cambiar sus férreos métodos? yo creo que no. No es que el método no sea aplicable es que el contexto de lo públicos es diferente.

Si yo necesito un perfil determinado y estamos hablando de funcionarios interinos que llevan 20 años y que creen que lo hacen muy bien, ya no tiene aplicación. Pero los niños son los mismos,

sí que sería aplicable y sería exitoso. Nosotros nos estamos por planteando un proyecto con Senegal.

Que en este caso podría ser incluso en el ámbito público de este país. La propuesta sería traer a dos o tres senegalés a trabajar un año aquí con nosotros, un violinista, un pianista, un chelista, y que aprendan el método, porque si no si es verdad que no habría ninguna posibilidad, porque debe ser un nativo el que lo lleve a cabo. Aquí haríamos las grabaciones y después necesitarían Internet, pero como allí el destinatario probablemente no podría acceder a internet en un casa, es donde entraría la participación del gobierno de allá, habilitando un salón con cabinas donde luego el Gobierno de Canarias pondría los 20 ordenadores con conexión a Internet. Ya hemos hablado con un señor senegalés que nos ayudaría a tomar contacto con el gobierno y demás. Entonces ese señor que ya está un año aprendiendo aquí ahora se encargaría no sólo de enseñar sino de monitorizar el estudio.

Nos proponen en un barrio donde esos profesores puedan dar las clases y que cada uno pueda tener unos 7-8 grupos para trabajar. Para trabajar en el local donde puedan acceder a Internet. Entonces ¿cuál es el objetivo? aprender música sí y además crear un lugar de cohesión social a través de la música. Lo más importante es que se reúnan y que puedan tocar en grupo, que pueden hacer los grupos y luego traerlos de intercambio. Porque nosotros entendemos que el método es exportable a cualquier sitio lo importante es un profesor que conozca el método y sepa aplicar, Internet y un instrumento. Estas dos últimas cosas está en lo publicó, falta el profesor.

El sistema está cerrado en sí mismo, no hay posibilidad de innovación. Son tan pequeñas las innovaciones en estos centros, pasan por tanto trámite que al final no hacen innovación directamente, te lo digo yo que he intentado muchas cosas, al final se llega siempre a un estándar donde nadie se sienta incómodo.

Hay una tendencia en el ser humano a estarse quieto, la inercia es -voy a ver hasta dónde llego, a mi status de quedarme quieto, y así voy a vivir.

Aquí el que dé clase necesita estar permanentemente alerta y trabajando más allá de la hora de clase y si no, no va a funcionar.

Eso a veces es difícil aunque pagues bien, nosotros no podemos competir con los salarios públicos pero estamos bien posicionados en cuanto al ámbito privado. Está bien pagado pero nosotros necesitamos que estén ahí y que tengan ellos una necesidad de auto mirarse y transformarse.

Ahora te voy hacer una pregunta a ti ¿tú ves a un profesor del Conservatorio escribiendo estudia cada semana?

No

Pues esa es la portabilidad que tienes.

Seguramente muchos por la carga dirán que no pueden.

Los grupos más alto los tiene Gonzalo entonces los que van detrás siguen la misma secuencia, por lo que se nutren del mismo trabajo, aunque cada alumno debe trabajar con su profesor, incluido en los videos, porque se dan pautas comunicativas que son importantes entre el profesor alumno que son las que se usan igual en los videos. Los profesores de la pública tiene semanales 6 horas no lectivas que dos están ocupadas en reuniones de departamento, que son quincenales, y las demás no existen. Se paga por un horario de trabajo que no se hace en el 99% de los casos, salvo que te manden hacer algún informe o escrito puntual. Pero nada de innovación. Ellos por ejemplo tienen establecido lo que se hace en flauta ese año, no hay más, ¿para qué se va a comer el coco el profesor si tiene los 2000 € al final del mes?

Yo he comentado este tema con mi profesor alguna vez porque normalmente tienes establecido que debes hacer tantos de estudios, obras, etc. con prisas y este año que he entrado yo en el superior, el profesor cambió, es nuevo y hemos ido directamente a carencias personales que no deberían estar en un nivel de superior, lo que yo le agradezco mucho, él me ha dicho -vamos a parar, me da igual si haces dos, tres o cuatro estudios, vamos a centrarnos en las cosas que no están y que deberían estar, y es por eso por ese “corre-corre”, esa institucionalización de todo.

Es que además debe ser personalizado porque tú carencia no es la misma que la de otro alumno, entonces a lo mejor debes hacer dos estudios determinados pero esto y no aquello aunque estén en la programación.

Una cosa que se nos escapaba de la oferta, ya en el último curso más avanzado de aquí, hay alumnos que ya están tocando bastante y que sobre todo les noto que quieren avanzar a un nivel más intenso y para ello hemos creado la hora premium. Entonces yo llego a la clase y digo -la próxima semana hay nominación para la hora premium, del grupo el que mejor traiga la tarea tiene un mes de media hora semanal individual. Durante esa hora se hace un proyecto individual sólo con el profesor para trabajar algunos aspectos técnicos de posición y demás. Para la hora premium le estamos diciendo que deben estudiar más y la hemos puesto como una meta, es decir, hay que ganársela, ellos compiten, es un premio ganarse la posibilidad de una clase individual durante un mes y poder repetirla. Ha funcionado muy bien, los que quieren hora premium no se permiten venir sin estudiar. (Min 1:05:22)

Cada vez que tú sistematizas una historia, si en vez de una hora premium que se gana, que vas a tener un mes para aprovechar, esa clase la tienes fija todas las semanas...

Claro, ya se le da un valor, porque no se da todo el tiempo sino que te la tienes que ganar.

Lo que pasa es que el alumno va a tope durante un mes, después le doy la oportunidad a otro y ese descansa, va por tirones, no está todo el año permanentemente estudiando a tope. Eso se lo organizo yo ahora lo voy a tener a tope ahora va a descansar dos semanas, lo vuelvo a nominar, depende de cómo lo vaya viendo, tenemos esa flexibilidad. Pero es que hay niños que no quieren estudiar más, porque tiene mil historias, porque esta apuntado en más cosas, etc.

Sí, tenemos previsto que haya una especie de orquestita de la escuela, donde la gente venga no porque quiera continuar con su instrumento superando destrezas, sino porque quiere hacer música de una vez en semana, que también existe esa posibilidad si lo quieren dejar y quieren venir solo hacer música porque tiene otras inquietudes que le interesan más o lo que sea.

Lo que implica que hay alumnos que en cierta edad empiezan a tener claro que quieren seguir fuerte y tienen un trato distinto a los que están a remolque pero que no lo quieren dejar porque se siente bien aquí.

Una cosa importante es que no hay selección para entrar. En el Conservatorio hacen una prueba que además es ridícula. Decir las actitudes que tiene un niño por como repite un ritmo con las palmas no tiene sentido, el niño puede tener un traspies ese día.

O simplemente porque hay niños que se cohíben y parece que ya no sirven para nada.

Yo por ejemplo no canto nada bien, tuve problemas siempre y sin embargo tengo oído absoluto, es decir, tengo problemas con la emisión pero sacaba siempre 10 en los dictados, entonces yo a lo mejor no habría entrado, porque canto mal. Esas pruebas me parecen poco funcionales y me parece que las hacen gente que no sabe. Es como hacer pruebas para ir al colegio, el niño tiene que tener el derecho de aprender música porque sí.

Entonces nosotros no hacemos pruebas, sé que las escuelas hacen sorteos y el Conservatorio las pruebas. Casi que es menos injusto el sorteo que las pruebas, porque luego además les aplican correctores de edad y cosas así.

Yo es que entré por la escuela nunca tuve esas pruebas.

¿Dónde estudiaste tú?

En La Orotava, empecé en la banda, luego en la escuela y la prueba al Profesional. Y además en relación a lo que dijiste antes, de que siempre es el mismo centro, yo con eso noto un cambio, los que están allí desde el elemental van como con más calma, cuando vienes de fuera y entras al conservatorio te inspira como respeto, sientes que lo tienes que hacer todo muy bien.

(Repaso las preguntas y obvio las ya contestadas)

¿Hay algún componente propio de la organización de la academia que quieran mejorar?

Hay problema de infraestructura porque evidentemente se nos ha quedado pequeño, con 180 alumnos hay solo 5 aulas.

A mí me gustaría tener más dinero para pagar un administrativo y no tener que serlo yo.

Es que ya con este volumen de alumnos..., aunque solo sea contestar a un email, y cada padre envía como tres o cuatro al año ya son 400/500 emails que hay que responder.

Hay un trabajo que es de organización y todo ese trabajo lleva horas, por ejemplo nos tenemos que ver para grabar los vídeos, tiene que haber alguien que toque el piano, uno que graba y el profesor que toca, es decir, hay trabajo, pero cambiar no. Ser un poco más ricos para hacer más cosas...

Todavía estamos organizándonos con lo que tenemos. Nuestro crecimiento ha sido importante, hemos pasado de 5 alumnos hace seis años a 180, pero no hemos hecho publicidad a lo bestia, ha sido boca a boca para poder ir controlando el crecimiento.

Cada año sacamos 4 grupos nuevos. Eso son 40 alumnos nuevos.

Es un índice importante el índice de abandono, es muy pequeño aquí, en general el 80% del alumnado que ha empezado continúa con nosotros. Que es altísimo en comparación con otras instituciones. Eso tiene que ver básicamente con que se sienten a gusto.

(Me presenta y entona un “breve”) este breve lo hizo el grupo rojo con 6 años, con niños de 8 años los resuelvo en 10 minutos, yo quisiera ver a un niño de 8 años de conservatorio resolver esto en 10 minutos, no funcionaria, porque tendría que leerlo, ya requiere otro tipo de planteamiento, ya no hacemos la música 10 minutos y teniendo el resultado global completo. El alumno tendría que llevárselo a casa y verlo la siguiente semana en grupo, y hay cosas como los acompañamientos rítmicos que no se puede mandar para casa, a ver cómo se lo estudia el niño en la casa. Esas voces de acompañamiento no tendrían ninguna oportunidad, serían inestudiables, pero dentro de un contexto musical sí.

Dentro del conservatorio, he oído algún comentario como -está muy bien pero no mira la partitura- y yo pensaba, si ya se lo sabe ¿para qué tiene que mirarla?, como si fuera algo negativo, si un niño es capaz de aprendérselo ¿para qué necesitas que mire la partitura?

Si es como si se perdiera el objetivo en la música. Lo que te quiero decir con este “breve” es que si tu pones a unos niños a tocar (entona las diferentes partes, melodía y acompañamientos) resulta que en un momento tienes algo que suena muy bien y empiezas a dar indicaciones, como por ejemplo -esto más marcato- o empiezas a cambiar el ritmo, se divierten mucho, además uno se adelanta y el otro lo mira porque escucha el bajo, etc. Todo eso en el estándar del conservatorio sería, que el alumno se lo lleve a la casa, mire las notas, se estudie la melodía, etc. pero ya no tendría el componente musical, porque eso tiene que funcionar en 10 minutos, punto. Lo único que le puedes mandar a estudiar es una voz melódica, pero lo que ocurre musicalmente con las demás no. Además al ponerlo después en marcha lo harían leyendo y ya dejan de escuchar muchas cosas, que eso a mí me limitaría como profesor porque el “breve” es una excusa para hacer un trabajo musical determinado. Que esto suceda en 10 minutos es un trabajo motivador para el niño, él ha llegado hoy desde la nada a tocar lo que habíamos marcado pero se ha llevado con una canción nueva, con un reto añadido, que es hacerla ahora sin haberla estudiado. Y esto sucede después de llevar tres, cuatro años desarrollando la capacidad auditiva, si no, no hubiéramos llegado a este punto de poder hacer este tipo de trabajo conceptual, de introducir esta nueva herramienta. Aquí se pone todo el mundo se pone tenso, me lo piden -¿vamos a hacer el breve? -¿de qué es hoy?, y les presento el breve, tocan todos todas las voces y luego las reparto. Como es cíclico también les cambio la voz en un momento determinado, los que tocan primera pasan a tocar tercera, los que tocan segunda a primera, etc. todo sin partitura,

ellos están tocando su discurso y en un momento determinado ir a otro, imagina lo complicado que es.

Desde la partitura es complicado pero desde la cabeza no.

Desde fuera parece todo lo contrario que con el papel es fácil pero estar pendiente a todo y ser capaz de hacerlo en cualquier momento no.

No, porque cuando tu tienes el papel estas dejando de hacer la mitad de cosa, porque solo sigues tu discurso, pero sin papel tu debes saber dónde estás, en un contexto, escuchar si el tiempo se vino abajo, etc. todas esas cosas que suceden y además olvidarte de tu melodía y escuchar la tercera voz, todo eso a tiempo real. Todo eso es un reto tremendo y están a tope de concentración y les divierte mucho, sacan una canción nueva y se trabaja un objetivo determinado.

¿Cómo vas?

Bien la verdad es que menos mal que hice la entrevista porque hay muchas cosas que sí en la página web que estaba pero para nada me imaginaba que fuera tanto y tan profundo así que genial

Claro la página ahora tiene cierto carácter hacia el público pero por ejemplo el tema vídeos y demás es para dentro de la escuela, la página web es más bien para nosotros no hacia fuera, La página es para nuestros usuarios y la parte más importante son las tareas, etc. que son para los niños. Aunque claro, la gente que quiere conocer esto entra en la página.

Próximamente le queremos dar más visibilidad hacia fuera. Pero sí hay que verlo y se ve más bien en una clase y así lo experimentas mejor.

La verdad es que venir a una clase estaría muy bien.

Claro cuando tú quieras. Cuando tú quieras es simplemente quedar.

Anexo 3: Guión de la observación y síntesis de las observaciones

Observación no participante a una clase de la Academia Garrapatea

El tipo de observación llevada a cabo será una observación al descubierto, sistemática y en el medio natural de la actividad.

Objetivos de la observación:

- Analizar las dinámicas organizativas del grupo
- Reconocer acciones de control del grupo
- Conocer las habilidades adquiridas por el alumnado con este tipo de enseñanza
- Conocer las practicas especificas de este tipo de enseñanza en contraposición con la enseñanza habitual
- Realizar una fundamentación de las ventajas de este tipo de enseñanza

Guión de Observación:

Número de integrantes del grupo:

¿Hay nuevos miembros?

Contexto:

- fecha:
- duración:
- lugar:
- nivel:

Características de los integrantes:

- Edades
- Sexo
- Grupo homogéneo o heterogéneo
- Tipos de diversidad

¿Existe cohesión entre los miembros?

¿Existen roles entre los integrantes?

El ambiente/clima: parece familiar y cómodo para el alumnado

Participación:

- Actitudes pasivas o activas
- Participan todos o unos pocos
- Frecuencia de la participación

Normas:

- Se expresan de forma explícita o quedaron implícitas

- Quiénes las explicaron

Aspectos pedagógicos

- Comodidad en la interpretación en público
- Aprendizaje cooperativo: unos alumnos se fijan en otros, aprenden entre ellos, etc.
- Se fomenta el afán de superación
- Se realiza una interpretación en grupo
- Todos los alumnos tocan todos los papeles
- Se fomenta el uso de la memoria
- Se trabaja la armonía de forma práctica
- Estudio de la forma de la pieza

Escucha activa:

- Se fijan en sus compañeros
- Preguntan cómo realizar una acción determinada
- Valoran la ejecución de otros ejerciendo de maestros
- Sugieren actividades
- Describen y verbalizan lo que hacen antes de tocar
- Valoran su propia ejecución

Música de cámara:

- Atienden a la afinación
- A los enlaces de frases
- Hay estabilidad en el pulso
- Reconocimiento del tema y el acompañamiento

Actitudes del profesorado

- Refuerzo positivo al alumnado
- Propuesta de material por parte del alumnado
- Han establecido unas rutinas: lugar que corresponde a cada uno, colocación en las actividades, etc.
- Seguimiento de las reglas de funcionamiento por parte del alumnado
- El profesor presenta la tarea de forma verbal, práctica o ambos.
- Fomenta la empatía, se interesa por otros aspectos de la vida de los alumnos
- Formas de resolución de conflictos
- Comunicación con el grupo: democrática o no democrática.

Evaluación:

- Implícita o explícita
- Quién la realiza
- De forma formal o informal

GUIÓN DE OBSERVACIÓN

Contexto		
<i>Aspectos espacio temporales</i>		
Fecha	15 julio de 2016	Ídem
Duración	16:30-17:30	17:30-18:30
Lugar	Academia Garrapatea	Ídem
Disposición del aula	<p>Aula en forma de L, dos ventanas mucha luz. Estanterías, piano pequeña mesa, sillas y una pequeña tarima.</p> <p>No hay atriles en el aula en un principio, todos fuera, se cogen si son necesarios.</p>	<p>Se quitan los atriles utilizados en la clase anterior.</p> <p>Alumnos en semicírculo y profesor tras el piano. Sin atriles.</p>
Disposición del alumnado y profesorado	El alumnado se coloca en semicírculo, el profesor delante tras el piano.	Ídem
<i>Características del grupo</i>		
Número de integrantes del grupo	8	9
¿Hay nuevos miembros?	No	No
Nivel del grupo	Son los d mayor edad, los d nivel más avanzado.	
Edades del alumnado	10 años la menor 13 años la mayor. La mayoría 12 años.	7-8 años.
Sexo del alumnado	6 Niños y 2 niñas	5 niños y 4 niñas.
¿Cómo es el grupo: homogéneo o heterogéneo? ¿Qué evidencias hay de	Heterogéneo, gustos similares, bici, monopatín, interés juego en el móvil al	<p>Edades similares.</p> <p>Varios alumnos con mismo</p>

ello?	<p>inicio de la clase.</p> <p>Clase social similar, escuela privada en Santa Cruz todos capaces de pagar matrícula y demás.</p> <p>Todos tienen su propio violín.</p> <p>El profesor demanda una sordina que corre a cargo de los padres y no parece ser un problema.</p>	uniforme de colegio.
¿En qué sentido es diverso o heterogéneo el grupo?	Es homogéneo en edades, en posición social-económica.	
¿Existe cohesión entre los miembros del grupo? ¿Cómo se manifiesta?	Buena relación hablan mucho antes de empezar.	Los niños se reúnen a hablar o a “tocar” el piano antes de comenzar la clase.
¿Existen roles entre los integrantes? ¿Cuáles?	Hay dos niños más extrovertidos y parece el que más comentarios y preguntas hace al profesor.	
El ambiente o clima del aula parece familiar y cómodo para el alumnado. ¿Qué evidencias hay de ello?	Bueno, todos participan sin problema en la búsqueda y colocación de atriles.	Los alumnos hablar, bromean y de ríen antes del comienzo de la clase.
Normas		
<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan de forma explícita - Quedaron implícitas 	Explícita no móviles al empezar la clase.	Se recuerda que mientras se afinan los violines no deben haber móviles, se explica por qué.

¿Quiénes explicaron las normas?	Profesor.	Profesor Pregunta al alumno.
Conductas del alumnado		
<i>Participación</i>		
Actitud: - pasiva - activa	Activa, colocación de la clase.	Desde su llegada sacan los violines y tocan todo el rato. Todos salen a interpretar lo que han estudiado en el salón.
Participan: - todos - la mayoría - unos pocos	Participan, atriles colocan y se ayudan a abrirlos. Todos.	
<i>Escucha activa</i>		
Se fijan en sus compañeros cuando ejecutan música juntos	Están pendientes la mayoría cuando toca uno solo.	Atienden cuando alguno tiene una dificultad, identificando el problema incluso dando la solución.
Preguntan cómo realizar una acción determinada	Expresan una dificultad en una parte que se resuelve al momento.	
Valoran la ejecución de sus compañeros ejerciendo de “maestros”		Atienden cuando el maestro toca alguna parte como ejemplo.
Sugieren actividades		
Describen y verbalizan lo que hacen antes de tocar		
Valoran su propia ejecución		
<i>Interpretación de música en conjunto</i>		
Atienden a la afinación	Se afina al comenzar.	Ídem.
Prestan atención a los enlaces de frases		

Hay estabilidad en el pulso	Pulso bastante estable todos cambios a la vez.	Ídem
Reconocen el tema de la obra y saben distinguirlo del acompañamiento	Reconocen las partes de su voz que deben escucharse en cada momento. El profesor también explica esas partes.	
Conductas del profesorado		
Refuerza positivamente al alumnado	Expresa conformidad con la ejecución de una sección, -muy bien chicos muy bien.	Perfecto Bravo y aplausos cuando un niño lo hace mal y luego Lo corrige
Acepta propuesta de material del alumnado		
Ha establecido unas rutinas: lugar que corresponde a cada uno, colocación en las actividades, etc.	Los alumnos saben colocarse en la clase y que lugar les corresponde.	Los alumnos en fila para afinar sus instrumentos.
Realiza un seguimiento del grado en que el alumnado sigue las reglas de funcionamiento establecidas	De forma verbal explica lo q se va a hacer en cada momento.	
Presenta la tarea: - de forma verbal - de forma práctica - de forma práctica y verbal	De forma verbal, en ocasiones cuando se va a mirar un pasaje concreto el profesor la explica también de forma práctica.	
Fomenta la empatía, se interesa por otros aspectos de la vida de los alumnos		
¿Qué estrategias utiliza para la resolución de		Saca a un niño de la clase que habla y molesta a sus compañeros. El no quiere y pide

conflictos?		quedarse, pero el profesor ya le ha dado varios avisos.
¿Cómo es la comunicación con el grupo: - democrática - según las normas establecidas - “deja hacer”?	Según una serie de normas preestablecidas. No se toca mientras otros compañeros ejecutan su parte. No se habla mientras el profesor explica. No móviles en clase.	
Elementos pedagógicos		
El alumnado se encuentra cómodo interpretando música en público	No parecen tener problemas con público o mi presencia.	Ídem. Una alumna que no le sale una parte parece ponerse algo nerviosa con mi presencia.
Se produce aprendizaje cooperativo: unos alumnos se fijan en otros, aprenden entre ellos, etc.	Sin varios por voz atienden a lo que hacen sus compañeros. Varios por voz, se ayudan cuando alguien se pierde.	Se observan unos a otros, la colocación. De las manos y se autocorrigien.
El profesor fomenta el afán de superación		Expresa conformidad con los avances.
Se realizan interpretaciones en grupo de modo habitual	El 90% del tiempo.	
El profesor fomenta el uso de la memoria	Los alumnos tocan de memoria la mayor parte del tiempo.	Toda la clase de da de memoria. Ninguna partitura en ningún momento.
Todos los alumnos asumen todos los papeles o roles: - escuchar a otros - interpretar música solos - interpretar música y en	Tocan en conjunto desde el primer momento. Las voces se intercambian de forma que todos la toquen,	

conjunto - valorar las ejecuciones de otros y hacerles sugerencias - improvisar	sin necesidad de tener la partitura delante. Los alumnos escuchan mientras otros interpretan alguna sección.	
En el aula se trabaja la armonía de forma práctica	Desde la primera vez q se ve la partitura la interpretan con acompañamiento de piano ejecutado por el profesor.	Siempre se toca con armonía.
Se estudia la forma musical de la pieza antes o mientras la están aprendiendo		
Evaluación		
La evaluación es: - implícita - explícita Señalar evidencias de ello	Se evalúa sobre la marcha y algún alumno en concreto.	
¿Quién realiza la evaluación? Señalar ejemplos		
¿De qué forma se realiza la evaluación: - de modo formal - de modo informal - de ambas formas Señalar evidencias de ello		

Primera clase:

Comienzan afinando. El profesor explica que hoy se dedicarán a practicar lo que se tocará en el concierto.

Es el grupo mayor. Les da una partitura para acompañar a otro grupo el sábado.

El profesor nombra un responsable de custodiar la partitura de la que tocarán varios el sábado.

Comienzan otra partitura, un tango. Algunos de ellos tienen la partitura delante otros no. El profesor hace hincapié en una armonía disonante que quiere que se escuche.

Una niña que hace de bajo es capaz de participar en la primera voz de memoria.

Comienzan a mirarla con piano. Se intercambian las voces, son capaces de tocar las voces sin partitura habiéndola oído simplemente una vez.

El profesor hace referencia a la interpretación, a la fuerza con la que debe tocarse un tango. Carácter, fuerza en los golpes. Lo ejemplifica tocando el.

Realizan de nuevo la pieza completa.

Practican entre todos una parte más complicada que contiene armónicos.

Comienzan a ver otra, la segunda voz, el profesor acompaña con el resto de la música al piano. Siempre se escucha la armonía.

Hace referencia a la afinación y a los matices, explica que están acompañando a una cantante y no deben tocar excesivamente fuerte.

Da las últimas recomendaciones y recuerda cosas importantes antes del concierto.

Segunda clase:

El profesor toca una melodía con armonía al piano. Frase por frase los alumnos la reconocen y la repiten. Reconocen las notas y las repiten.

Comienzan con una canción que se saben previamente, atiende a un alumno con alguna dificultad al que felicita cuando le sale bien.

El profesor ejemplifica una parte con dificultad tocando él y explicando la intensidad que quiere. Fomenta atención con la frase, -¡a ver quién toca más piano!

Los alumnos salen al hall de la escuela a tocar. Sus compañeros de otra clase les escuchan.

Lo que se toca en el concierto se toca en conjunto, un grupo una parte otro grupo otra y luego todos juntos la partitura final formando una orquesta de considerable tamaño.

Una parte suele salir desafinada, por lo que los alumnos la cantan con acompañamiento de piano para que interiorice como debe sonar y reconozcan la desafinación al ejecutar la pieza con el violín.

Expresiones de felicitación al terminar.

Permite unos minutos de descanso después de tocar la pieza entera.

Toca una parte dividiendo al grupo y pone una líder, para que se fijen en ella, permitiendo el aprendizaje unos de otros.

Luego va añadiendo integrantes a este subgrupo, una forma de evaluar a los alumnos de forma individual con la participación del resto. Siempre mientras toca el acompañamiento o la melodía depende de lo que toquen ellos, nunca se dobla con el piano lo que deben tocar ellos, entre ellos se escuchan y se lo saben.

Cuando se equivocan el profesor toca en el piano el error y les pregunta que opinan.

Atiende a la armonía haciendo que toquen un fa natural con su acorde y luego fa sostenido con su acorde también de forma cíclica de forma que escuchen el peso de ese cambio de armonía.

Se toca la partitura una última vez para acabar la clase.

El final sale desafiando y el profesor dice tocamos 433 veces esa parte a no ser que salga bien antes, los niños se esfuerzan en que salga bien.