

SOBRE SOCIALISMO Y LITERATURA INGLESA¹

La literatura utópica y de contenido socialista tiene una gran tradición en las letras inglesas. Desde la *Utopia* de Thomas More hasta las recientes obras de Huxley, Orwell y Burgess se puede rastrear la huella del pensamiento utópico y socialista en la literatura inglesa. Este libro de un profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Hull no se acerca a este panorama desde una óptica literaria, sino guiado por un interés eminentemente político. Se pretende medir la importancia e influencia que los escritores «socialistas» han ejercido en la formación de una conciencia política en la Inglaterra de finales del siglo XIX y primera mitad del XX.

Para ello Ingle considera la literatura escrita por autores tales como William Morris, George Bernard Shaw, H.G. Wells, Aldous Huxley y George Orwell, dividiéndola en dos grandes grupos: el de los que propugnan un socialismo «moralista» (Morris y Orwell primordialmente), y el de los que defienden un socialismo «científico» (Shaw, Wells y Huxley). A partir de esta disyunción, Ingle examina cómo se refleja en los dos grupos la crítica a la sociedad capitalista, centrada en el primero en la cuestión de la injusticia de la desigualdad, y en el segundo en el mal funcionamiento del sistema, ilustrando siempre sus afirmaciones con estudios de las obras más representativas de los autores mencionados.

En un segundo nivel de su análisis, Ingle se ocupa de la solución que ofrecen estos escritores y que son esencialmente dos: la revolución, y el cambio gradual del sistema. Orwell es el prototipo de los que defienden la revolución, como muestra en *Homage to Catalonia* y *Animal Farm*, aunque critique los rumbos que esa revolución toma luego, al resultar corrompida por el acceso al poder de la élite que la dirigía. Y Shaw y Wells, desde sus conocidas actitudes fabianas, prefieren la evolución, la progresiva formación de una conciencia política en el pueblo («Make socialists and you will achieve socialism; there is no other way» son las palabras pronunciadas por Wells cuando se incorporó a la Sociedad Fabiana).

El tercer paso dado por Ingle en su estudio es el análisis de las visiones del socialismo ofrecidas por los socialistas «moralistas» y «científicos», que abarcan desde la contemplación idílica del hombre feliz, armónico y libre

de *News from Nowhere* al Winston Smith de *Nineteen Eighty-Four*, asediado y controlado hasta en su pensamiento por un régimen tiránico.

El mayor interés que este libro puede tener para los estudiosos de la literatura inglesa procede posiblemente del acercamiento a las obras que ha seguido su autor. No se trata por ello de un interés estético, o literario, sino más bien de un valor político. Este estudio nos muestra la obra literaria como un producto inmerso en la sociedad en la que nace y a la que va dirigido y esto supone sobre todo la valoración del hecho sociológico. Para los interesados en este aspecto de la crítica literaria el último capítulo del libro les proporcionará datos curiosos sobre la influencia de estos escritores y sus obras en la formación de una conciencia política, tanto popular como de las clases dirigentes. Los que busquen descubrimientos extraordinarios sobre los significados, estructuras y otros factores estéticos de las obras no los hallarán. Ingle ofrece en sus análisis los argumentos de las obras que comenta y repite interpretaciones anteriores, de una manera interesante, pero escasamente original.

J.F.Galván Reula

¹ Stephen Ingle, *Socialist Thought in Imaginative Literature*, MacMillan, London, 1979.