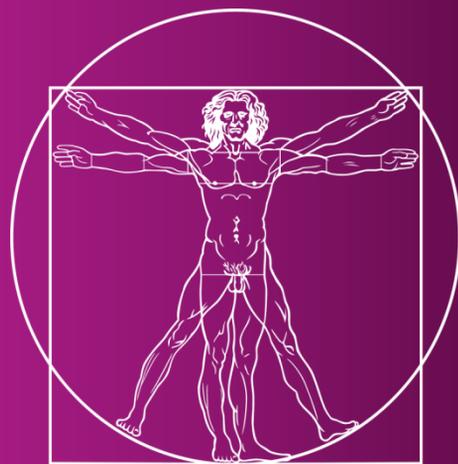


ULL

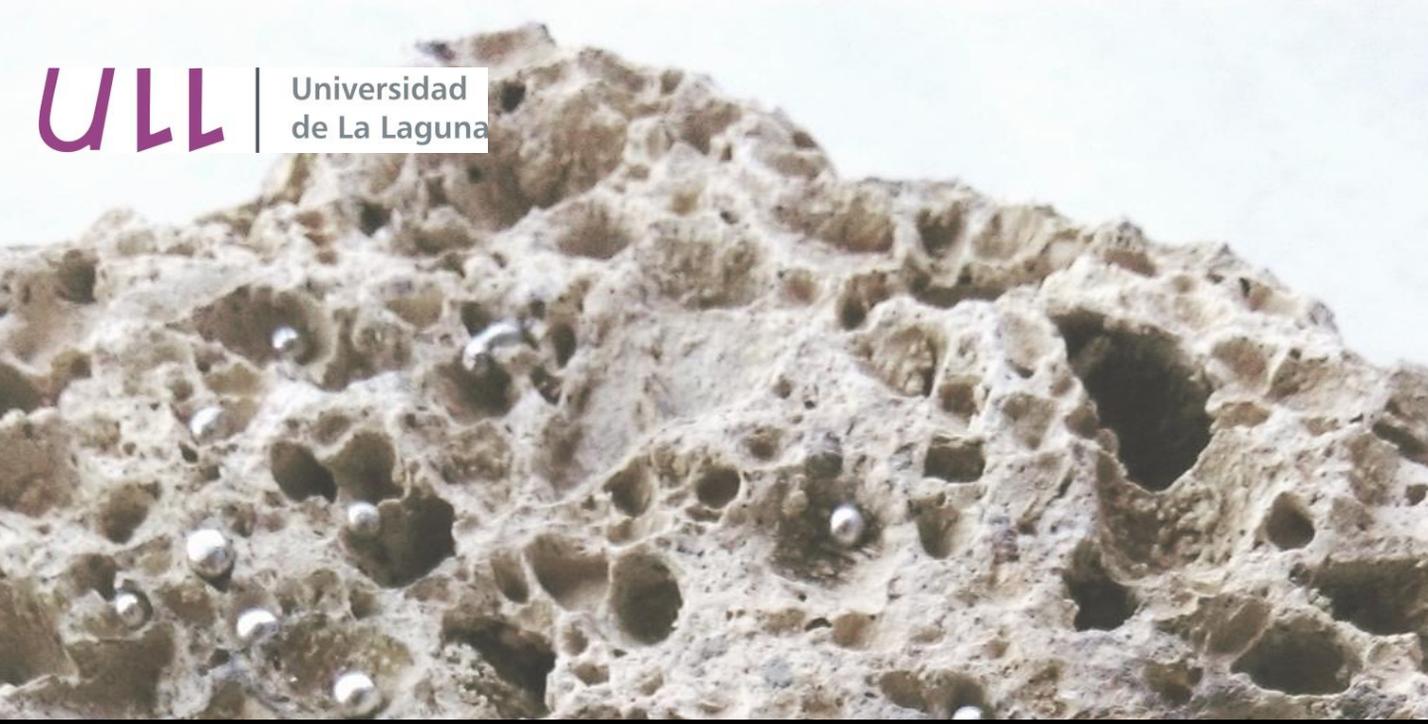
Universidad  
de La Laguna



Facultad de Humanidades  
Sección Bellas Artes

RESILIENCIA

Autora: Aitana C. Hernández  
Directora: M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Bonilla



**Autora del trabajo:** Aitana Cabrera Hernández

**Directora:** Dña. M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Bonilla

Grado de Bellas Artes

**Curso:** 2015-16

**Convocatoria:** septiembre 2016



# Índice

	Páginas
Abstract/Resumen.....	4
Introducción.....	5
Antecedentes académicos.....	7
Objetivos.....	10
Metodología.....	11
• Piedras volcánicas en Canarias.....	12
Contextualización y referentes.....	17
Propuesta escultórica.....	33
• Incorporación del concepto de Resiliencia.....	33
• Proceso de taller.....	35
• Herramientas utilizadas en el proceso de taller.....	41
• Adaptación de la obra escultórica al Arte Resiliencia.....	42
Álbum.....	49
Conclusiones.....	67
Bibliografía.....	69
Webgrafía.....	70

# Resumen/Abstract

## Resumen

La memoria que aquí se presenta muestra el planteamiento y resolución de una producción artística en un proceso creativo, para la asignatura Trabajo Fin de Grado, fundamentada con unas bases teóricas. La obra está conformada por esculturas de formas simples y biomórficas, que han tenido su sentido conceptual en la resiliencia, creando un conjunto de formas curvas sobre distintas piedras volcánicas, mostrando un desarrollo en evolución continuo y hacia una propia definición del lenguaje dentro de los estados emocionales.

Previamente se ha llevado a cabo un estudio sobre los planteamientos y estrategias sobre la técnica de talla directa, así como la aportación de los conceptos de abstracción biomórfica y resiliencia; además de la búsqueda de la belleza en la naturaleza a través de las formas sobre la piedra, que muestran artistas como Bárbara Hepworth, Constantin Brancusi, Henry Moore, así como artistas de la actualidad como Ana Ruíz Agüí o Julia Vance, entre otros. Todos ellos han sido la base para llevar a cabo esta propuesta plástica que aquí se plantea, donde se interpretan los conceptos de emoción a través de cada movimiento y forma dados.

Palabras claves: escultura, abstracción biomórfica, resiliencia

## Abstract

The memory presented here shows the approach and resolution of an artistic production in a creative process, for the subject Final Degree Work, emphasizing the theoretical basis. The work consists of a series of sculptures based in simple and biomorphic forms, which have been conceptually inspired by the resilience, creating a set of curved shapes of various volcanic rocks, showing a development in continuous evolution and to its own definition of language within states emotional.

Previously it has conducted a study on the approaches and strategies on the technique of direct carving, as well as the contribution of the concepts of biomorphic abstraction and resilience; in addition to the pursuit of natural beauty through forms on the stone, showing artists such as Barbara Hepworth, Constantin Brancusi, Henry Moore, as well as contemporary artists as Ana Ruiz Agüí or Julia Vance, among others. They have been the base for carrying out this plastic proposal to its end, where the concepts of emotion are interpreted through each movement and shape given.

Keywords: sculpture, biomorphic abstraction, resilience.

# Introducción

El siguiente trabajo de fin de grado recoge un proyecto de carácter técnico, experimental y de aplicación profesional, además de la investigación y revisión bibliográfica para conocer el trabajo de otros artistas referentes. Se ha llevado a cabo dentro del número de horas correspondientes a los créditos ECTS que posee esta asignatura dentro del plan de estudios<sup>1</sup>.

Se hará muestra tanto de los aspectos teóricos como de los prácticos con los que se han elaborado esta obra material. Se trata de un trabajo donde la alumna/o llevará a cabo de forma libre un tema, bajo las indicaciones y consejos de un tutor/a. Este trabajo ha estado bajo la dirección y supervisión de la tutora doña M<sup>ª</sup> Isabel Sánchez Bonilla.

En la primera parte, se hará un recorrido por los antecedentes académicos donde la alumna, en este caso, mostrará los conceptos y técnicas que ha aprendido a lo largo del grado, y los materiales que ha manejado, con el fin de tener una formación general de las diferentes posibilidades plásticas dentro del ámbito de escultura. Se plantearán unos objetivos generales y específicos, que al final de este trabajo habrá llevado a cabo, y por tanto, obtenido durante el proceso de ejecución.

En la segunda parte, la principal intención es presentar un contexto, donde se hará una reflexión del concepto de *abstracción biomórfica*, término dado y motivado por las esculturas de artistas que innovaron el concepto de la escultura en su época, como Jean Arp o Barbara Hepworth, entre otros; así como de artistas actuales que hoy continúan con la labor del estilo bioformista, pero mostrando su propio carácter como Ana Ruíz Agüí, Julia Vance o Emma Rosenblatt.

Se hará un análisis de la trayectoria artística de los diferentes referentes escultóricos, que con sus pensamientos artísticos y su esquema de trabajo han dado sentido teórico y plástico a esta obra. En un principio, se llevó a cabo una búsqueda donde hubiera cierta afinidad plástica, y

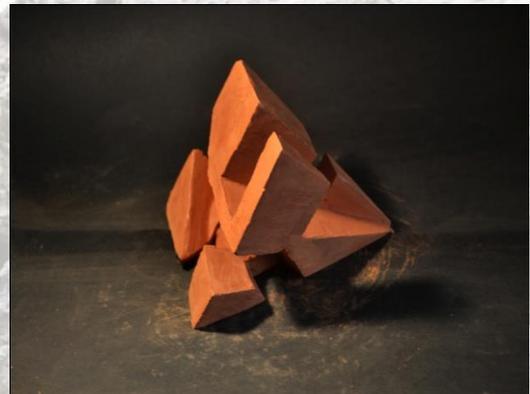
finalmente se escogieron a estos autores, por los criterios de trabajo con que efectuaban las obras (la técnica del tallado directo), como en el esquematismo de las formas biomórficas y la continua búsqueda de la belleza en la naturaleza y en las emociones a través de la propia talla, evocando sensaciones y siendo capaces de transmitir las mediante su visualización o con el tacto a través de superficies. Obras que parten de formas de bulto redondo originarias de los volúmenes básicos como la esfera.

Habrà un estudio previo del material rocoso volcànico de canarias, puesto que la obra se compone de cinco esculturas, dentro de las cuales existen tres tipos diferentes entre sí. Tras ese estudio, se explicará el método de trabajo que se ha realizado, tanto para la localización de las piedras, como el trabajo efectuado dentro del taller.

Por último, se ahondará en la propuesta escultórica, donde la alumna dará una explicación detallada de su obra a nivel conceptual y plástico.

# Antecedentes académicos

En el primer curso del Grado de Bellas Artes, 2011-12, concretamente el segundo cuatrimestre, se encuentra la asignatura de *Escultura I*, impartida por el profesor Miguel Ángel Martín Sánchez. En esta asignatura es donde el alumno-na tiene su primer contacto con la escultura, llevando a cabo un trabajo con terracota, basado en la creación de piezas, por medio de la geometría, partiendo de los volúmenes elementales: esfera, cubo, cilindro, pirámide y cono.



En segundo curso, el profesor Tomás Dropesa fue el encargado de la docencia dentro de la asignatura *Escultura II*. Mediante la creación de un módulo geométrico, llevada a cabo por el o la alumna, se pondrá en proceso un trabajo de reproducción de este primer módulo, para luego crear, a partir de este, tres construcciones escultóricas: forma y espacio; arquitectónica; y estilo libre.





En el segundo cuatrimestre, de segundo curso, comienza la asignatura de *Introducción a la Creación Artística* guiada por la profesora Soledad del Pino, donde se trabajó la técnica de batido o repujado con martillo sobre planchas de metal de cobre, con el fin de crear una obra plástica elegida por el alumno o alumna. La temática escogida fue el trabajo figurativo de un pie de bailarina acompañada de una silueta de bailarina, donde se pretendía representar el equilibrio con el pie en posición de punta; y movimiento, con la bailarina que pende de un hilo de cobre.

Nuevamente, en tercer curso, el profesor Miguel Ángel Martín imparte la asignatura de *Creación Artística I*, donde enseñará el modelado al natural de anatomía, con una modelo. Se Utiliza la técnica del modelado en macizo con barro, y su consecuente ahuecado y horneado.



También en el mismo cuatrimestre, el profesor Francis Viña, para la asignatura *Taller de Técnicas y Tecnología II*, ofrece la posibilidad de una creación artística individual partir de la técnica de tallado en madera de cedro. El tema escogido fue una pieza que rememora la forma de una mariposa, cuyas alas son orejas humanas.



Durante el segundo cuatrimestre de tercero, La profesora Fátima Acosta impartió las asignaturas de *Creación Artística II* y *Taller de Técnicas y Tecnología III*. En la primera se trabajará sobre la propuesta individual de cada alumno-na de un proyecto para realizar a gran escala y donde se hará un estudio previo de una estructura interna a partir de tabiques. Se escoge uno de esos proyectos y se lleva a cabo la pieza por todo el colectivo.



En el primer cuatrimestre del último curso, los profesores Juan Carlos Albadalejo y Soledad del Pino, imparten las asignaturas de *Creación Artística IV* y *Taller de Técnicas y Tecnología V*, donde se aprende la técnica de la fundición en bronce de piezas, especialmente la técnica del crisol fusible del profesor Albadalejo. La temática escogida fue la muestra de tres estados de tristeza con expresiones faciales.

En el último cuatrimestre del grado, se imparte la asignatura *Taller de Técnicas y Tecnología VI* por M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Bonilla. Aquí se lleva a cabo un acercamiento al mundo de la piedra volcánica como material rocoso, y la técnica de del tallado con diferentes tipos de herramientas, tanto manuales como neumáticas.



# Objetivos

Con este trabajo se pretende conseguir una serie de objetivos generales y otros de carácter más específico.

A nivel general, se pretenderá obtener la capacidad de realización de una obra escultórica propia, poniendo en práctica todo los conocimientos plásticos sobre los materiales y el correcto uso de las distintas herramientas; consiguiendo así ofrecer una obra terminada y apta para su exposición. Durante el proceso de trabajo, se intentará mostrar una obra escultórica singular y poco habitual, con la incorporación de técnicas poco acostumbradas en este tipo de obra.

Por otro lado, a un nivel más específico se plantea como objetivo básico conseguir plantear un tema coherente con la obra escultórica, consiguiendo mostrar la esencia de dicho tema y llevarlo más allá de la simplificación.

También, será importante conseguir una madurez personal mediante la búsqueda del concepto adecuado para transmitir el reflejo de aquellas emociones personales que se han experimentado a lo largo de esta obra.

# Metodología

Para el desarrollo del trabajo se sigue una metodología múltiple:

En primer lugar se lleva a cabo un trabajo de compilación teórica, que abarca desde el estudio y análisis de las características de las piedras volcánicas disponibles, acompañado de un trabajo de campo para su localización; hasta el estudio y observación de la obra de artistas con líneas de trabajo que pudieran considerarse precedentes de lo que se desea hacer.

Paralelamente se sigue una metodología de práctica de taller que permite valorar, convenientemente las posibilidades que nos ofrece el trabajo de cada tipo de piedra, en función de las herramientas y procesos que se pueden seguir para su elaboración.

A su vez, se va buscando una línea de trabajo propia a partir del concepto de resiliencia.

Seguidamente se desglosa lo más significativo de las mencionadas fases metodológicas.

## Piedra volcánica en Canarias

Durante el segundo cuatrimestre del último año, en la asignatura de Taller de Técnicas y Tecnología VI, impartida por la propia directora de este proyecto, Dña. M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Bonilla, se fundamentaron los conocimientos técnicos basados en la talla de piedra y el estudio de los materiales rocosos del entorno canario. A lo largo del curso, el trabajo dentro de esta asignatura fue satisfactorio, por lo que se determinó continuar trabajando en esta línea.

2

Tras decidir cuál va a ser el tema se comenzó haciendo una elección del material que se quería utilizar para las esculturas, tomando como referencias aquellas que ya se encontraban en el taller de piedra. Tras la elección, comenzó la recopilación de información sobre dichas piedras, para su siguiente búsqueda, realizando un trabajo de campo y de investigación sobre los tipos de materiales rocosos y su clasificación. Se mostrará, también la localización de estas piedras en la isla, con la señalización en el mapa de la isla de Tenerife.

La clasificación para los materiales rocosos altamente cohesivos se realizó en función de los siguientes criterios: **criterio litológico**, basado en la composición químico-mineralógico de las rocas; **criterio textural**, que se basa en las características de los minerales que constituyen las rocas volcánicas, y su tamaño; y **vesicularidad**, es decir, en la presencia o ausencia de vacuolas en el material rocoso.<sup>2</sup>

Se escogieron: Traquitas, Toscas y Conglomerado Basáltico. La elección vino determinada, para la experimentación y búsqueda del material idóneo para desarrollar este trabajo. Los tres tipos de rocas son de origen volcánico de la isla de Tenerife, no obstante ofrecen unas características totalmente dispares entre sí, en sus durezas, colores, texturas, posibilidades de desbaste y de acabado.

A continuación se recoge las características a nivel petrográfico, de composición de fenocristales, geoquímicos y matriz; así como el lugar donde se encuentran en la isla.

## TRAQUITA (Santa Úrsula)



En la traquita, material compacto de densidad media, se puede descubrir un material ideal para tallar y hacer formas lisas y curvas, que permitían unas curvas cerradas por aristas, en algunas ocasiones. Es un material agradecido, que permite un tallado preciso, y ejerciendo un golpe adecuado, no se ocasionan roturas fácilmente. No posee una gran dureza, lo que hace que el esfuerzo durante la talla sea ligero y perfecto para un trabajo con herramientas manuales. Además permite un trabajo superficial fácil, por su superficie blanda y lisa, siendo posible también las texturas con cincelos dentados que dan un toque diferente en la escultura de este material.

Tabla 1.

<b>Litotipo canario:</b>	Traquita
<b>Isla:</b>	Tenerife, Santa Úrsula.
<b>Datos de campo:</b>	Color gris. Afanítica. Encontrada suelta.
<b>Petrografía:</b>	Roca de textura fluidal con muy escasos fenocristales.
<b>Fenocristales:</b>	Sanidina idiomorfa, a veces corroídas. Piroxeno (augita egirínica). En pequeños cristales subidiomorfo.
<b>Matriz:</b>	Microcristalina de cristales acicualres de sanidina con pequeñas cantidades de augita egirínica y opacos.
<b>Geoquímica:</b>	Roca de la serie alcalina normal.



Imagen obtenida Google Map, de la isla de Tenerife.



Imagen obtenida Google Map, de la isla de Tenerife.

Esta pieza de traquita, fue encontrada en Santa Úrsula, localizada como fragmento suelto, cerca de la costa.

## TRAQUITA (San Miguel Abona)



Tabla 2.

<b>Litotipo canario:</b>	Traquita
<b>Isla:</b>	Tenerife, San Miguel de Abona. Bco. de La Orchilla, por la carretera El Frontón.
<b>Datos de Campo:</b>	Color gris. Textura lisa, no porosa. Afanítica
<b>Petrografía:</b>	Roca de textura fluidal con muy escasos fenocristales.
<b>Fenocristales:</b>	Sanidina idiomorfa, a veces corroídas. Piroxeno (augita egrínica). En pequeños cristales subidiomorfos.
<b>Matriz:</b>	Microcristalina de cristales acicualres de sanidina con pequeñas cantidades de augita egrínica y opacos.
<b>Geoquímica:</b>	Roca de la serie alcalina normal.



La traquita de San Miguel de Abona, perteneciente al Bco de La Orchilla, se encontró en la cantera, Taller de Sixto, Guimar.



Imagen obtenida Google Map, de la isla de Tenerife.

## TOSCA (Arico)



En la tosca, se debe hacer un uso cauteloso de la herramienta a la hora de tallar, puesto que se trata de una piedra porosa, que con un golpe, ligeramente mayor del usado, puede fragmentarse. Este material rocoso es ideal para trabajar volúmenes amplios, permitiendo terminaciones en aristas perfiladas. Además permite un manejo, relativamente fácil, debido a su ligereza.

Tabla 3.

<b>Litotipo canario:</b>	Tosca
<b>Isla:</b>	Sur de Tenerife, Arico
<b>Datos de campo:</b>	Color beis, piedra porosa.
<b>Petrografía:</b>	Piroclástico poroso formado por fragnebtis de poómez muy ligero, debido a su composición ácida.
<b>Fenocristales:</b>	Contiene feldespato potásico, cuarzo y plagioclasa.
<b>Matriz:</b>	Amorfa de gel sílice.
<b>Geoquímica:</b>	---



La tosca, se localiza en la cantera de Arico, cerca del Barranco Guama. En este caso, la piedra fue proporcionada por el taller de Piedra de la tutora. No obstante, se conoce que viene de esa cantera.

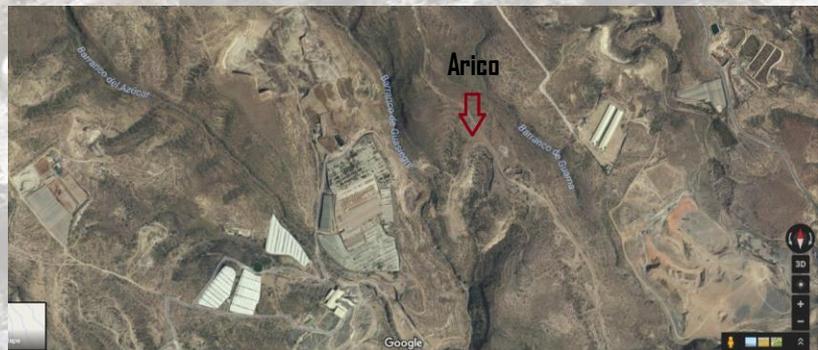


Imagen obtenida Google Map, de la isla de Tenerife.

## CONGLOMERADO BASÁLTICO (San Andrés)



En cuanto al conglomerado basáltico, se trata de una piedra bastante pesada y dura, en comparación con las anteriores. Al ser una piedra conglomerada, no hace fácil obtener un resultado con formas rectas, ya que su composición granulada hace que se deformen las aristas. Sin embargo, permite un trabajo de la curva y el bulto redondeo ideal. Con esta piedra fue conveniente utilizar un martillo neumático, resultando muy útiles, tanto las gradinas, como las bujardas.

Tabla 4.

<b>Litotipo canario:</b>	Conglomerado basáltico
<b>Isla:</b>	Tenerife, Santa Cruz (San Andrés)
<b>Datos de campo:</b>	Color rojiza. Afanítica. Constituida por fragmentos y polvo de varias sustancias.
<b>Petrografía:</b>	Roca ígnea básica muy común, de grano fino compuesta esencialmente de plagioclasas y piroxeno.
<b>Fenocristales:</b>	Cristales de olivino, augita y feldespatos.
<b>Matriz:</b>	Bajo contenido en sílice.
<b>Geoquímica:</b>	Alto contenido minerales ferromagnésicos.



Este conglomerado basáltico, se localiza en Santa Cruz, en el barrio de San Andrés, cerca de la costa.



Imagen obtenida Google Map, de la isla de Tenerife.

# Contextualización y Referentes

La escultura de finales del siglo XIX, principios del XX es fundamental como referente para este trabajo de fin de grado. Los planteamientos y técnicas de los escultores durante esta época serán un punto relevante a la hora de darle una estructura teórica por mediación de los conceptos de *escultura abstracta*, y dentro de este, el *biomorfismo*. También serán referentes los escultores y esculturas actuales que han mantenido esa corriente en auge, aunque proponiendo una carga más emocional y con propio carácter. En cuanto al método de trabajo será imprescindible destacar *la talla directa*, técnica con la que se ha llevado a cabo el trabajo plástico que aquí se presenta, y cuyos referentes artísticos, usaron para sus obras. También se ahondará en el término de *resiliencia*, concepto que compone la temática principal de la obra.

## La abstracción.

En relación con el concepto de abstracción se considera de manera específica el hecho de que este arte justifica su representación en las figuras utilizando un lenguaje visual, que según el artista tendrá un significado propio. Según se entiende, existen dos objetivos: crear un nuevo horizonte estilístico y ejercer una acción moral.

Tras estudiar este movimiento, se descubre que una iconografía de formas orgánicas conocidas como escultura biomórfica, con la que se pretende representar lo orgánico como principio formativo de la realidad. Se apoya en las bases de los recursos básicos de la escultura, como son la textura y las formas geométricas, ya sean de manera marcada o matizada. Enfatizan los aspectos formales y estructurales acentuándolos, resaltando su valor y fuerza expresiva. Por tanto, la abstracción será uno de los conceptos

que se aplicará en esta obra plástica, puesto que se presentan unas esculturas que poseen unas formas orgánicas y no figurativas, donde la textura también tendrá su función expresiva. Por ello, los principales escultores a los que se tomará como referentes serán Hans (Jean) Arp, quién además fue quien desarrolló la *escultura biomórfica*; Henry Moore y Barbara Hepworth, entre otros,

De la escultura abstracta en España, interesa una de las direcciones notables que hubieron, la escultura informalista. En este trabajo se muestra un lenguaje abstracto donde los materiales desempeñan un papel decisivo, ya que se basa en la presencia de las emociones a través de las técnicas y materiales empleados, donde la improvisación ha jugado un papel importante.<sup>4</sup>

### **El bioformismo.**

Este proyecto se puede colocar dentro del marco de la abstracción orgánica o biomórfica, puesto que en este contexto se ha llevado a cabo la obra plástica con sus formas curvilíneas y redondeadas, que recuerdan a estados naturales, sin ser concretas.

Se pueden apreciar volúmenes asimétricos y no figurativos con formas esféricas de la naturaleza, pero que consiguen expresar, por encima de una intencionalidad representativa de lo figurativo. También su continua búsqueda de la belleza por medio de sus formas sinuosas y el equilibrio entre el interior y el exterior de la escultura.<sup>5</sup>

### **Talla directa.**

Para llevar a cabo este proyecto se ha usado la técnica de labra sobre distintas piedras volcánicas. Consiste en la sustracción de material mediante la talla directa sobre un bloque de piedra para obtener una figura escultórica, con ayuda de un mazo y cincel o cinceles de punta dentada, redonda y/o plana, según la intencionalidad a nivel de trabajo superficial y de la forma del volumen que se pretenda adquirir de dicha piedra. También puede trabajarse con herramientas eléctricas como radiales, y con martillo neumático de aire comprimido. Para dar un acabado final, se utilizan escofinas y lijas (desde un granulado grueso hasta el

4. <http://definicion.de/abstracto/> [19.MAY.2016]

5. <http://www.catalogodisenio.com/2014/01/11/clasicos-biomorfismo/> [19.MAY.2016]

más fino), para ofrecer un acabado en el trabajo superficial deseado. También se pueden utilizar piedras de mayor dureza para obtener la misma finalidad superficial.<sup>6</sup>

El hecho de utilizar esta técnica requiere de cierta simplificación de la forma, ocasionándose una complicidad con el material, en la que a veces será necesario tener la capacidad de adelantarse a la idea de lo que será su obra final, puesto que si se excede en la extracción de la piedra, se crearán complicaciones, a veces irreparables. Siempre será necesario observar de manera continua la pieza desde distintos puntos de vista, debido a que a veces la idea inicial puede verse modificada porque el material funciona de manera diferente a como se esperaba, creando una variación en la forma definitiva. Artistas como Brancusi, no solía usar ningún tipo de boceto previo o maqueta; sin embargo, otros escultores como Henry Moore si incorporaba en su esquema de trabajo este paso previo. Con lo cual, en la talla directa, la elaboración anticipada de boceto o maqueta para la obra que se pretende realizar, no es necesariamente un requisito imprescindible.

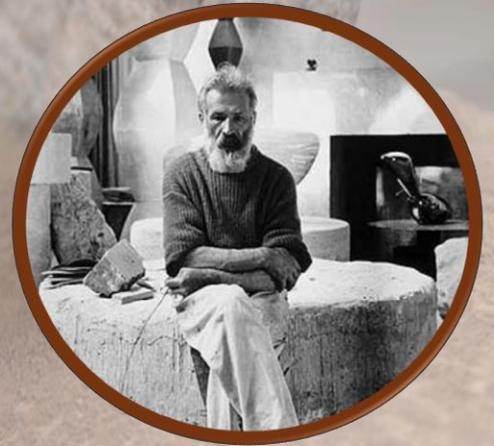
Durante el proceso de este proyecto, no se ha realizado ningún trabajo de boceto o maqueta como guía de las obras. Se han usado tanto herramientas manuales como martillo neumático de aire comprimido, según el tipo de piedra que se estaba tallando. Y el trabajo superficial fue realizado, tanto con lijas de diferentes granulados, como con piedras de dureza mayor al del material trabajado.

A continuación y teniendo en cuenta lo dicho, se ha seleccionado una serie de artistas para su análisis detallado. Se han organizado según su contexto histórico artístico y por la similitud entre sus obras.

<sup>6</sup> <http://www.victorbascones.com/escultura-de-talla-directa> [19.MAY.2016]

C  
O  
N  
S  
T  
A  
N  
T  
I  
N  
B  
R  
A  
N  
C  
U  
S  
I

**1876-1957. Nació en Rumania. Fue un importante escultor, pintor y fotógrafo considerado pionero del arte moderno. Estudió en la Escuela de Arte y Oficios entre 1894-1898. Continuó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bucarest hasta 1901** <sup>7</sup>



Fue un escultor que pasó de la escultura realista a la escultura de formas primitivas. Sus más de doscientas esculturas muestran una evolución hacia un estilo personal, donde llevó a cabo una eliminación de los detalles desembocando casi a la abstracción y ofreciendo formas geométricas. En sus obras predomina dos formas simples: el huevo y el cilindro alargado.

En algunas de sus obras usó la técnica de la tallad directa, cortaba directamente el bloque, así su proceso de trabajo daba lugar a sus obras la noción modernista de honestidad.<sup>8</sup>



7. <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=201> [22.JUL.2016]

8. [http://elpais.com/diario/2004/01/24/babelia/1074902767\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/01/24/babelia/1074902767_850215.html) [22.JUL.2016]

J  
E  
A  
N  
A  
R  
P

**1887-1966. Escultor franco-alemán, fue uno de los fundadores del movimiento conocido como Dadaísmo. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios en Estrasburgo.<sup>9</sup>**



Arp combina por un lado las técnicas oníricas con el automatismo en su misma obra, desarrollando así una iconografía de formas orgánicas, conocido como escultura biomórfica. Con la cual se pretende representar lo orgánico como principio formativo de la realidad. Sus esculturas presentan formas curvadas y sinuosas.<sup>10</sup>



9. [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Arp](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Arp) [13.JUL.2016]

10. <http://www.elcultural.com/revista/arte/Jean-Arp-el-buscador-de-la-forma-pura/1568> [13.JUL.2016]

B  
A  
R  
B  
A  
R  
A  
H  
E  
P  
W  
O  
R  
T  
H

Nació en 1903, en Wakefield (West Yorkshire).

Acudió a la *Wakefield Girls High School*, y estudió en la *Leeds School of Art* entre 1920 y 1921, así como en el *Royal College of Art* de Londres (1921-1924). Más tarde estudió durante un tiempo en Italia. <sup>11</sup>

La obra de Hepworth se caracteriza por los espacios huecos dentro de la escultura. Las propiedades naturales del material debían de formar definitivamente sus esculturas. Trabajó sobre todo en madera o piedra mediante la técnica de la talla directa; efectuando una actividad de carácter abstracto. Presenta un estilo orgánico, biomórfico, que se enriquece con la influencia de la abstracción geométrica.

La idea fundamental de Hepworth es que toda forma tiene un interior y un exterior y el trabajo del escultor o escultora consiste en expresar el contraste y la armonía entre esos dos aspectos de los volúmenes. <sup>12</sup>



11. <http://barbarahepworth.org.uk/> [13.JUL.2016]

12. <http://www.rtve.es/noticias/20150622/barbara-hepworth-mirar-traves-escultura/1165641.shtml> [13.JUL.2016]

HENRY  
MOORE

1898-1986. Fue un escultor inglés. Entre 1919 y 1925 estudió en la Leeds School of Art y en el Royal College of Art de Londres. Conocido por sus esculturas abstractas, trabajadas en bronce y mármol. La mayoría de sus esculturas son obras de arte público. Comenzó con un estilo romántico de la época victoriana, más tarde desarrolló un estilo propio con influencias de artistas renacentistas y góticos.<sup>13</sup>



Sus primeras obras fueron trabajadas con el tallado directo, con el fin de encontrar la expresión de una energía interior. Comienza así a crear cavidades en el material donde entiende que cavidad y masa poseen la misma importancia, haciendo analogía de a la forma y el espacio. En sus esculturas encontramos de manera general espacios vacíos y formas onduladas reflejando formas naturales. Las formas hinchadas y rotundas.<sup>14</sup>



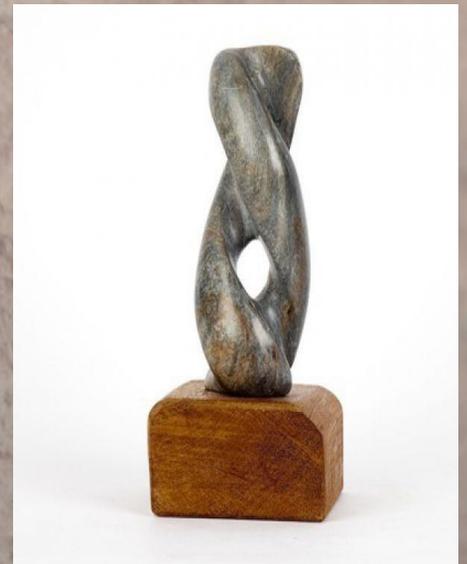
13. <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=316> [ 13.JUL.2016]

14. [http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha\\_artista/415](http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/415) [ 13.JUL.2016]

1904-1988. Comenzó sus estudios de medicina, y paralelamente llevaba a cabo cursos sobre escultura. En 1924 amplió sus estudios en Nueva York en la escuela Leonardo da Vinci Art School. En París estudió en la Academia de la Grande Chaumière. Entre 1927-28 trabajó en el estudio del escultor Brancusi.<sup>15</sup>



Sus obras se caracterizan por ser esculturas con formas abstractas, pulimentadas en las que combina la sutileza oriental con la sofisticación del arte occidental. Muestran un estilo biomórfico. Según su forma de ver la escultura, la tarea que debía llevar a cabo era dar forma al espacio, ofreciendo un orden y un significado, integrando la escultura con el entorno.<sup>16</sup>



15. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/noguchi.htm> [ 22.JUL.2016]

16. [http://www.hermanmiller.com/global/es\\_lac/designers/noguchi.html](http://www.hermanmiller.com/global/es_lac/designers/noguchi.html) [ 22.JUL.2016]

B  
R  
I  
D  
G  
E  
T  
M  
C  
C  
R  
U  
M

**Nació en 1934. Se formó en 1950 como pintora en Farnham College of Art, pero a partir de 1980 fue cuando comenzó a trabajar en el mundo de la escultura, tallando piedra tras aprender el oficio de John y Andrea Joeku Schulewitz.**



En sus obras se pueden reconocer como lo que a priori puede parecer suave, pueden también mostrar un perfil mas afilado. Sus esculturas contienen referencias oblicuas al paisaje y la fauna de su entorno. La base de su obras es la abstracción lírica de las formas de vida.<sup>17</sup>



17. <http://www.onformsculpture.co.uk/artists/bridget-mccrum> [30.JUL.2016]

J  
U  
L  
I  
A  
V  
A  
N  
C  
E

Nació en 1968 en Hamburgo. Estudia arte estético en el Colegio Fagerborg en Noruega. Entre 1988 y 1991 realiza un curso de producción gráfica en la Escuela Sogn Craft y más tarde en la Escuela de Diseño Gráfico. Empezó a trabajar la piedra en 1992.<sup>18</sup>



Las esculturas de Vance muestra superficies que se doblan sobre si mismas creando curvas y bordes definidos con precisión. Sus esculturas están basadas en las palabras y en las formas de las letras, como forma clásica.<sup>19</sup>



18. <http://www.lkff-sculptures.com/bio.php?idartiste=6> [ 30.JUL.2016]

19. <http://www.onformsculpture.co.uk/artists/julia-vance> [ 30.JUL.2016]

E  
M  
M  
A  
R  
O  
S  
E  
N  
B  
L  
A  
T  
T

**Emma Rosenblatt es una de las escultoras que expuso en Farley Granja, para las estaciones en su jardín de esculturas entre 2013 y 2014.**



Trabaja predominantemente en piedra. Cada una de sus piezas está inspirada en la figura humana y las formas orgánicas tales como las semillas o las conchas. Sus esculturas abstractas muestran formas biomórficas, con volúmenes redondeados y curvos. Tienen tendencia a recorrer su propia forma hacia el centro.<sup>20</sup>



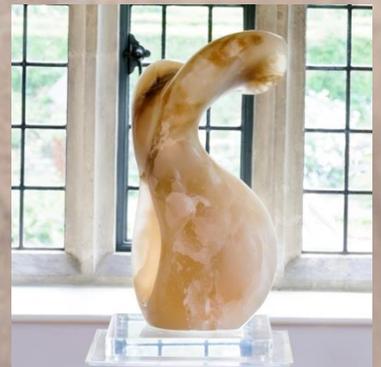
20. <http://www.emmarosenblatt.com/1872.html> [30.JUL.2016]

A  
L  
Y  
B  
R  
O  
W  
N

**Se graduó en la Escuela de Arte Heatherley, en su segundo año descubrió su pasión por la talla en piedra.**



Sus obras se caracterizan por poseer unas formas redondeadas y crecientes en vertical. La artista que busca crear formas semi-figurativas que emerjan parcialmente del bloque de piedra. Formas orgánicas que revelan la plasticidad del medio, transformando nuestra visión de la inflexibilidad de la piedra, por medio de las curvas y sus maneras redondeadas. Su intención es centrar la prioridad en la naturaleza, y la exploración de esta, en lugar de explotarlo.<sup>21</sup>



21. <http://www.onformsculpture.co.uk/artists/aly-brown> [30.JUL.2016]

A  
N  
A  
  
R  
U  
Í  
Z  
  
A  
G  
Ü  
Í

Ana Ruiz Agüí se graduó en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, Tenerife y se especializó en escultura en piedra en la Academia de Bellas Artes de Carrara, Italia.<sup>22</sup>



En el trabajo de Agüí, se ve la búsqueda, a través de la abstracción y el concepto, de plasmar la belleza de la piedra, la dinámica en las curvas y el contraste en su trabajo superficial. Su intencionalidad es la de crear una escultura que muestre su propio carácter, sin perderse en los detalles y permitiendo que el material hable por sí mismo. El tipo de roca con la que trabaja determina a veces el tacto, la forma y el color.<sup>23</sup>



22. <http://aguiescultura.blogspot.com.es/>. [22.julio.2016]

23. <http://www.laopinion.es/cultura/2008/05/13/cultura/145801.html>. [22.julio.2016]

C  
H  
A  
R  
L  
O  
T  
T  
E  
B  
A  
I  
L  
E  
Y

Es una artista independiente especializada en el bordado a mano. Hizo un curso básico en *London College of Fashion*. Su trabajo no solo se enfoca en lo textil, sino además en la incorporación de esta técnica a otros estilos artísticos.<sup>24</sup>

Dentro de su trabajo, se encuentra un trabajo artístico que ha desarrollado bajo la técnica de *Kintsugi*. La obra lleva por nombre *Kintsugi vases*. Coge piezas cerámicas (floreros), que se hayan roto, las une y cubre las grietas con bordados que ella misma hace, puesto que su especialidad es el bordado a mano, convirtiendo esos defecto en detalles bellos de la pieza.<sup>25</sup>



24. <https://hangingbyathreadembroidery.wordpress.com/about/> [30.JUL.2016]

25. <https://hangingbyathreadembroidery.wordpress.com/2016/06/02/kintsugi-vases/> [30.JUL.2016]

## RESUMEN DE LAS OBSERVACIONES.

Como se indico anteriormente, la organización y orden de los escultores y escultoras que se han escogido como referentes de este proyecto, se ha tenido en cuenta su contexto histórico artístico; por un lado, el grupo escultórico que tuvo su auge durante el siglo XX: Constantin Brancusi, Jean Arp, Barbara Hepworth, Henry Moore e Isamu Noguchi; y por otro lado, las escultoras de la actualidad: Bridget McCrum, Julia Vance, Emma Rosenblatt, Aly Brown y Ana Ruíz Agüí. Pero además, la última artista que se muestra en esta lista, Charlotte Bailey no tendrá una relación directa con la escultura, sino más bien con la técnica de *kintsugi*, lo que hará gran relevancia en este trabajo como referente.

De los escultores del primer grupo, destaca en Brancusi, Arp y Hepworth el hecho de ser los que incorporaron e introdujeron, gracias a sus obras, un innovador estilo artístico, la abstracción biomórfica. Aunque fue Henry Moore quien destacó y magnificó este concepto con su extenso trabajo escultórico conocido en todo el mundo. Estos artistas muestran volúmenes con formas curvas y sinuosas como se aprecia en Brancusi o Arp; y un estudio de la importancia entre el exterior e interior de la escultura a través de los espacios vacíos, como las obras de Hepworth o Noguchi. En este último, cabe destacar la introducción del biomorfismo dentro de su trabajo, pues une este concepto con su sutileza oriental y el arte occidental. Este estilo y modo de crear una obra a partir de bultos redondos que insinúan formas orgánicas abstractas será adoptado por este proyecto, puesto que será la base para la construcción de la obra. Además coinciden estos autores, al menos en algún momento de sus trayectorias, en la utilización de la técnica de talla directa; un tipo de especialidad con la que se ha llevado a cabo todo el trabajo práctico aquí se expone.

En cuanto a los escultoras actuales, mantienen vigente este estilo de abstracción biomórfica en sus obras escultóricas, ya que se aprecia en ellas una línea de trabajo similar en la realización de volúmenes que presentan formas curvas y dinámicas que recuerdan a estados de la naturaleza. Con

ellas se llega a la conclusión de que, el estilo biomórfico no es un concepto desfasado, sino que aun se encuentra un atractivo actual en este. La diferencia de este grupo de artistas con el anterior, es que en ellas se aprecia un intento de expresión sobre estados emocionales, o una búsqueda de carácter propio como ofrece Ana R. Agüí al tema de sus trabajos o Julia Vance con sus obras basadas en letras y o palabras. No solo ponen hincapié en un trabajo técnico e innovador, como lo fue en el siglo XX, sino que sea propio e íntimo. En este trabajo de fin de grado, uno de los objetivos es ofrecer también ese propio carácter y expresión propios.

Por último, la artista Bailey muestra una obra que poco tiene que ver con la escultura, puesto que su especialidad es el bordado a mano, pero su contribución dentro de su trabajo ha sido la incorporación, en piezas cerámicas, la técnica de Kintsugi, decidiendo reconstruir floreros rotos y rellenar sus huecos con bordados hechos por ella misma. Es una referente ideal para la muestra de las piezas a las que se les ha aplicado esta técnica.

# Propuesta escultórica

## INCORPORACIÓN DEL CONCEPTO DE RESILIENCIA

En un primer momento, se comienza un esquema de trabajo, donde solo se llevan a cabo, por medio del tallado directo, sin previo boceto, formas simples y orgánicas, donde hay un predominio de la abstracción biomórfica. No se pretende, en primera instancia, producir ningún tipo de aportación o innovación en la escultura abstracta, puesto que se está experimentando, y entendiendo la capacidad técnica que se posee para llevar a cabo este trabajo sobre la piedra. No obstante, mientras se está llevando a cabo una búsqueda que proporcione un carácter propio y una aportación personal a la obra.

Durante el tallado de la pieza tosca, como ocurre en ocasiones con la talla directa, la sustracción de material ocasionó una fractura de gran parte de la pieza, por lo que en un principio se descarta como escultura para exponer, debido a que el desperfecto era irremediable y quedaría muy visible su rotura.

Como se menciona anteriormente, el proceso estudio de la contextualización y los referentes escultóricos, y de la lectura de conceptos sobre las emociones, que es lo que en un principio interesa como tema, aparece el término de *resiliencia*.

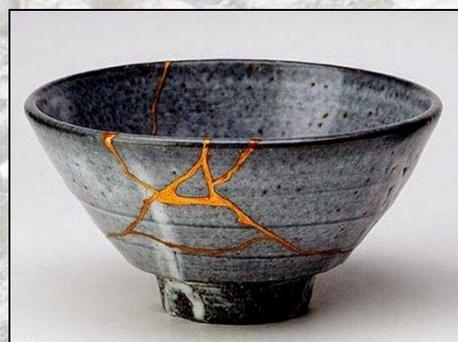
Este concepto hace referencia a "*capacidad de una persona de hacer frente a las adversidades que le puedan suceder. Se trata de la virtud de transformar el dolor en la fuerza motora para superarse así mismo y conseguir salir fortalecido de ese estado. Es el convencimiento que posee un individuo en superar un obstáculo de forma exitosa, evitando pensar en una posible derrota, aun cuando las posibilidades de fracasar sean mayores, volcando así toda la energía en superarlo, en vez de quedar estancado en dicho fracaso.*"<sup>26</sup>

Para explicar la resiliencia se usa la analogía de la resistencia de los materiales que se doblan si romperse para recuperar la situación o forma original. Se basa en un proceso dinámico, interactivo, constructivo y sociocultural que desemboca a la optimización de los recursos humanos, permitiendo así sobreponerse a las situaciones adversas.

Al indagar más sobre este término, que sin duda ha provocado interés para el trabajo que se pretende exponer, como posible título de la obra, puesto que refleja el estado emocional que la autora ha experimentado, se descubre que existe un movimiento artístico que lleva este concepto como nombre.

Este movimiento artístico denominado *Arte Resiliencia* creado en 2014 con la sede en el Bateau-Lavoir, en París. Ksenia Milicevic, junto con otros miembros fundadores, fue el creador de este movimiento. Utiliza el término de resiliencia para caracterizar la capacidad de un material que ha sido sometido a un impacto y volver a su estado original, guardando su identidad.

El *Kintsugi* es una técnica originaria del siglo XV en Japón, que lleva a cabo el proceso de resiliencia sobre objetos, que previamente se han roto, y lo hace mediante la restauración de piezas cerámicas con una mezcla de barniz de resina y polvo de oro, plata o platino. El acabado muestra como caminos de oro sobre la cerámica.<sup>27</sup>



Tras este descubrimiento, se llega a la consideración de retomar la escultura de tosca, que en un primer momento fue descartada debido a su fractura. Se lleva a cabo el arreglo de esta pegando con ayuda de cola, las partes fragmentadas. Luego y tras una serie de muestras realizadas previamente, se realizó la técnica de Kintsuai, es decir se embelleció las grietas con un pintura plateada, para resaltarla del beis de la piedra. A partir de esto, se decide continuar por esta vertiente con las siguientes esculturas, provocando fracturas en estas, tras el acabao, para poder incorporarles esta técnica y darle una coherencia al título de la obra con el material plástico.

27. <http://cultura colectiva.com/kintsugi-el-arte-de-la-resiliencia/> [18.MAY.2016]

## Proceso en el taller

El tallado es un proceso sustractivo, y considerado un sistema tradicional de trabajo escultórico tridimensional. Esta será la técnica con la que se trabajarán las obras escultóricas de este trabajo de fin de grado. El sistema de trabajo que se lleva a cabo consiste, en primer término, en la selección de un conjunto de piedras distintas que se han encontrado en estado natural en barrancos o montañas, y luego en la adaptación de un volumen en cada configuración material. Este proceso recuerda a Plácido Fleitas. Pues la idea de las formas vendrá sugerida por la contemplación de las formas de las piedras con su estado natural original.

En Henry Moore se aprecia en sus primeras obras pautas de trabajo parecida. El mismo autor declara así:

*“ Cuando empecé a hacer escultura hacia 1922, solía trabajar directamente en una pieza de piedra o de madera que no tenía necesariamente una forma geométrica, sino que podía ser simplemente un bloque de piedra suelto seleccionado al azar que uno encuentra por poco dinero en el depósito de un cantero, o un leño que tenía una forma natural y luego yo hacía una escultura, tratando de obtener una escultura lo más grande posible de aquel trozo de material, y por lo tanto esperaba hasta que el material me sugiriese una idea”.<sup>28</sup>*

Con esta cita, lo que interesa destacar es que la idea surge a partir de la conformación material, no basa su imagen mental previa en la similitud formal, sino que será el material que seleccione el que determinará la idea de la forma que se manifestará finalmente.

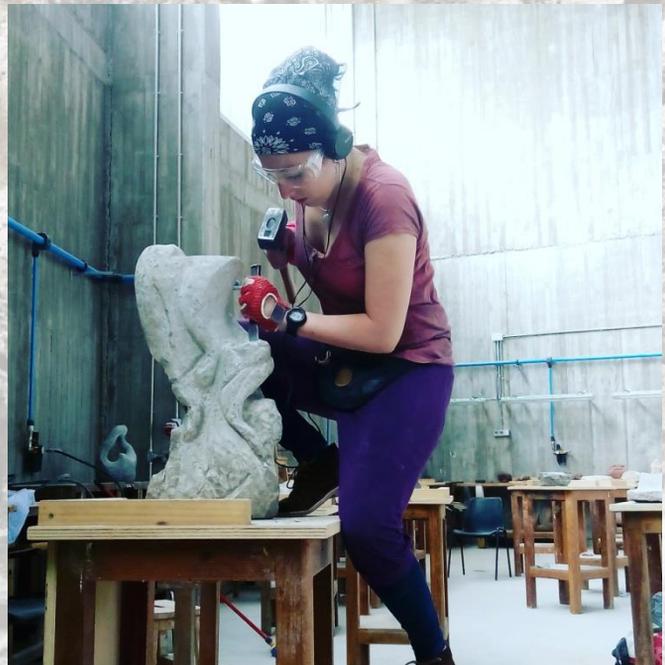
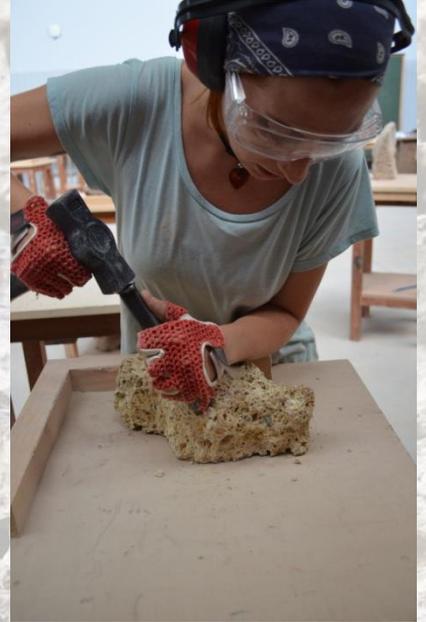
En este sistema de trabajo que se ha seguido, no se ha realizado un boceto previo de las esculturas que se querían lograr. Durante el proceso se hacía una larga visualización de la piedra que iba a ser tallada, y sobre esta, con una tiza blanca o trozo de arcilla seca, se iba dibujando la forma que se le pretendía dar. Esto producía un trabajo de carácter espontáneo. Y por norma general, se hacía una continua visualización de la pieza por todas sus formas durante el proceso de tallado, ya que era importante no perder la coherencia de sus distintas partes.

<sup>28</sup>. MIGUEL MUNIZ, M<sup>º</sup> Isabel. Tesis doctoral dirigida por SÁNCHEZ BONILLA, M<sup>º</sup> Isabel: *El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo*. Facultad de Bellas Artes La Laguna, Tenerife, 2010. Págs. 187-190.

Muestra de las guías por medio de tiza o barro seco que se hacían sobre la superficie de la pieza para sugerir la forma que se buscaba extraer del bloque.



El tallado en las piedras de las traquitas y en la tosca fue hecho con herramientas manuales, es decir con el uso de cinceles planos, dentados y de punta redonda; con ayuda de un mazo, y siempre cumpliendo con las formas dibujadas, previamente sobre la roca que se está trabajando, con el fin de continuar la forma que se ha ido escogiendo de forma espontánea.



Una vez acabado el proceso de talla de la pieza, se lleva a cabo el lijado y pulido, por mediación de discos de lija, o piedras con una dureza mayor que la de la pieza con la que se está trabajando. La idea es conseguir un trabajo superficial acorde con sus formas y con una intencionalidad expresiva, de manera que el propio tacto pasa a ser parte de la experimentación con la obra escultórica. Tanto las traquitas como la tosca recibieron un tratamiento superficial a base de lija. Las traquitas fueron intervenidas primero con piedra de esmeril y luego con lijas de mayor a menor granulado, para obtener un tacto suave y un pulido brillante. Una de las piezas de traquita, recibió un trabajo superficial por un fragmento, con un cincel dentado, creado líneas paralelas. A diferencia de las traquitas, la tosca solo se lijó con piedra.



Sin embargo, en la piedra de conglomerado basáltico se trabajó con una herramienta distinta, un martillo neumático, debido a la dureza y tamaño del material rocoso. Al igual que las anteriores, el trabajo en esta piedra se basó en dibujos que se iban marcando, previamente, sobre su superficie. Primero se llevó a cabo un desbaste superficial, y luego el trabajo de la forma de la piedra.



La escultura, en un primer momento fue lijada con piedra de esmeril y papel de lija; para a continuación, crear un trabajo superficial con bujardas o bailarinas, para obtener un resultado diferente, siendo además una textura apropiada para el tipo de piedra. Luego con un ayuda de una pistola sopladora de aire comprimido, se eliminaban los restos de polvo que provocaban los golpes con el martillo de trabajos superficiales.



## Herramientas utilizadas en el proceso de taller



1 Pañuelo como mascarilla.

2 Cepillo.

3 Gafas de protección.

4 Guantes.

5 Bujarda.

6 Cinceles: Punta dentada y plana.

7 Cabezales de fresa para rotina.

8 Piedra para lijar

9 Piedra de esmeril.

10 Rotina.

11 Cinceles para martillo neumático.

12 Cascos protectores.

13 Lijas de distintas durezas

## Adaptación de la obra escultórica al Arte Resiliencia

Tras la decisión de llevar a cabo la adaptación del concepto de Resiliencia, siguiendo la técnica de Kitsugi, pero dando una propia adaptación, puesto que las grietas no sólo serán resaltadas con oro, sino con colores plata y cobre, se realizará el arreglo de las piedras fracturadas. En las traquitas, el origen de sus roturas y grietas fue intencionado, a excepción de la tosca, la cual se rompió por accidente, y la desencadenante que determinó la decisión de incorporar el uso de esta técnica a la obra.

A la hora de pegar las piezas, previamente habrán estado en remojo todas las partes, para poder aplicarle cola de contacto y así conseguir un mejor resultado a la hora de pegarlas. Una vez pegadas, se les añadirá el color metalizado a las grietas. A continuación se verá el proceso de trabajo en cada pieza.

## 1. Piedra Tosca



En esta pieza concretamente, se añadió dentro de los huecos de la piedra, estaño, que al quemar el alambre con un soplete, tomaba forma de bolas metálicas, con el fin de darle mayor protagonismo de belleza a ese fragmento.

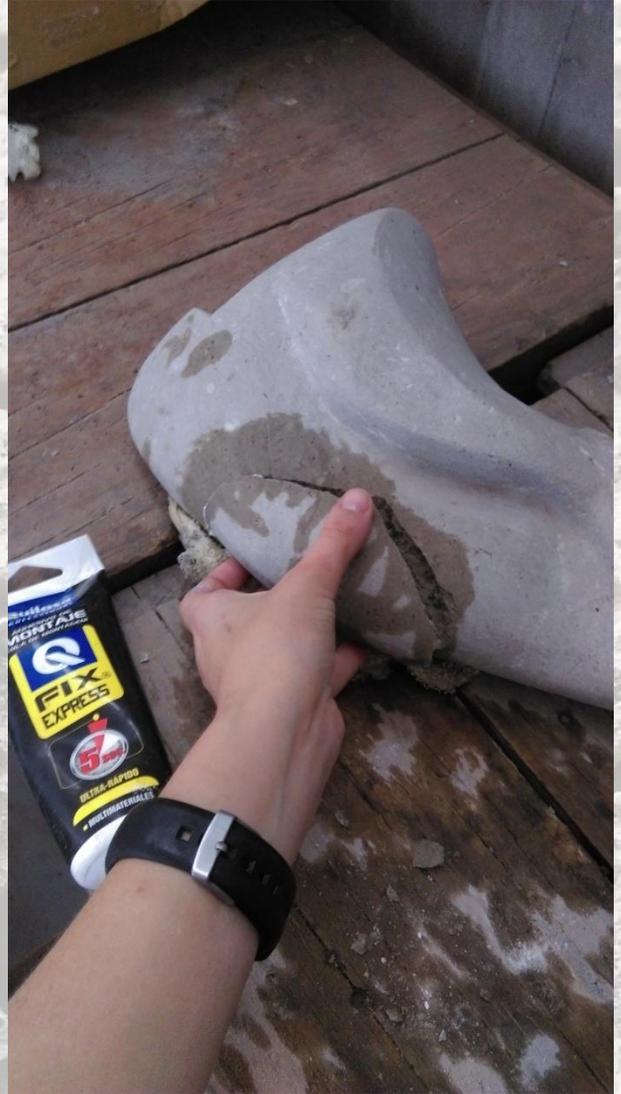


## 2. Piedra Traquita (Santa Úrsula)





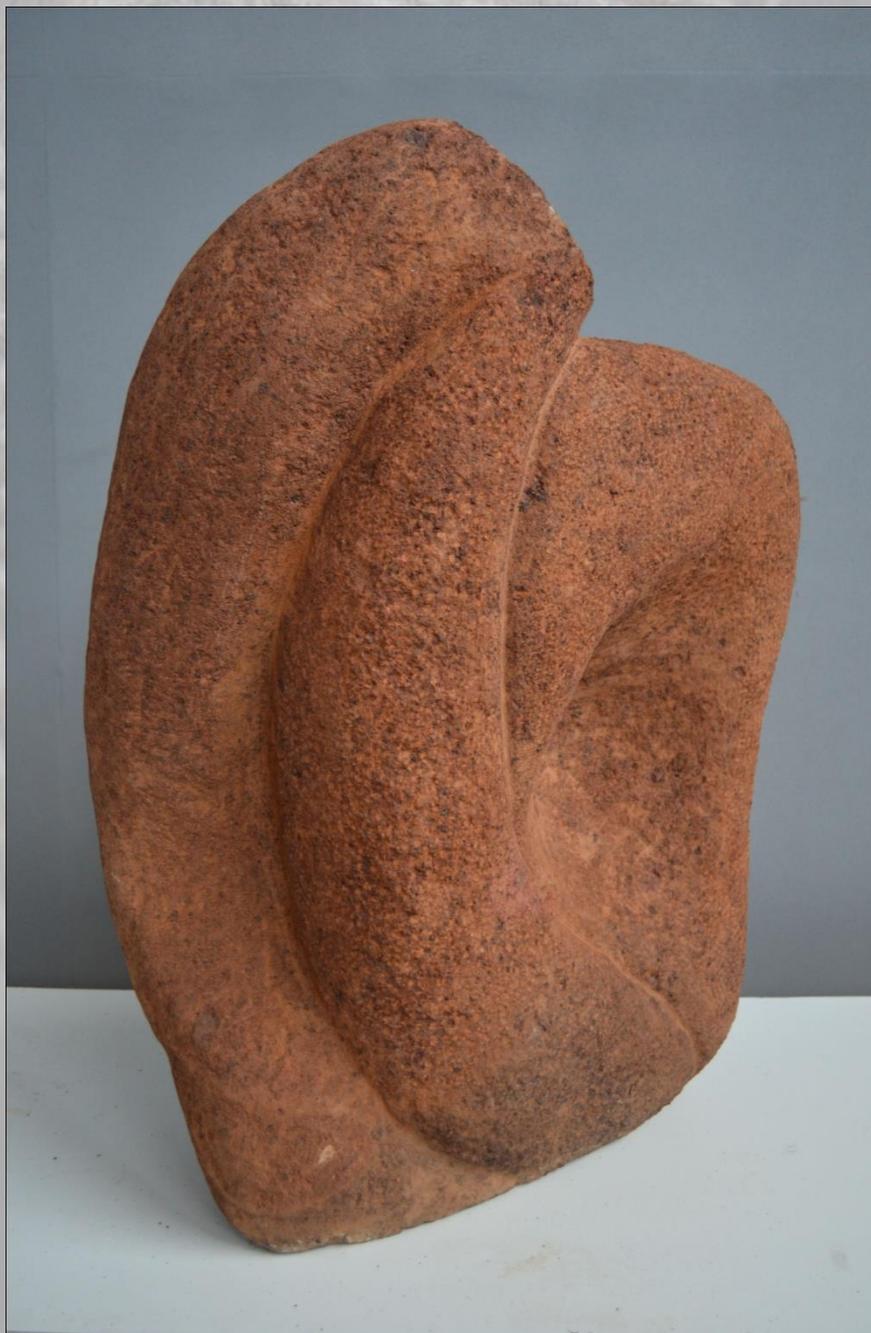
### 3. Piedra Traquita (San Andrés)

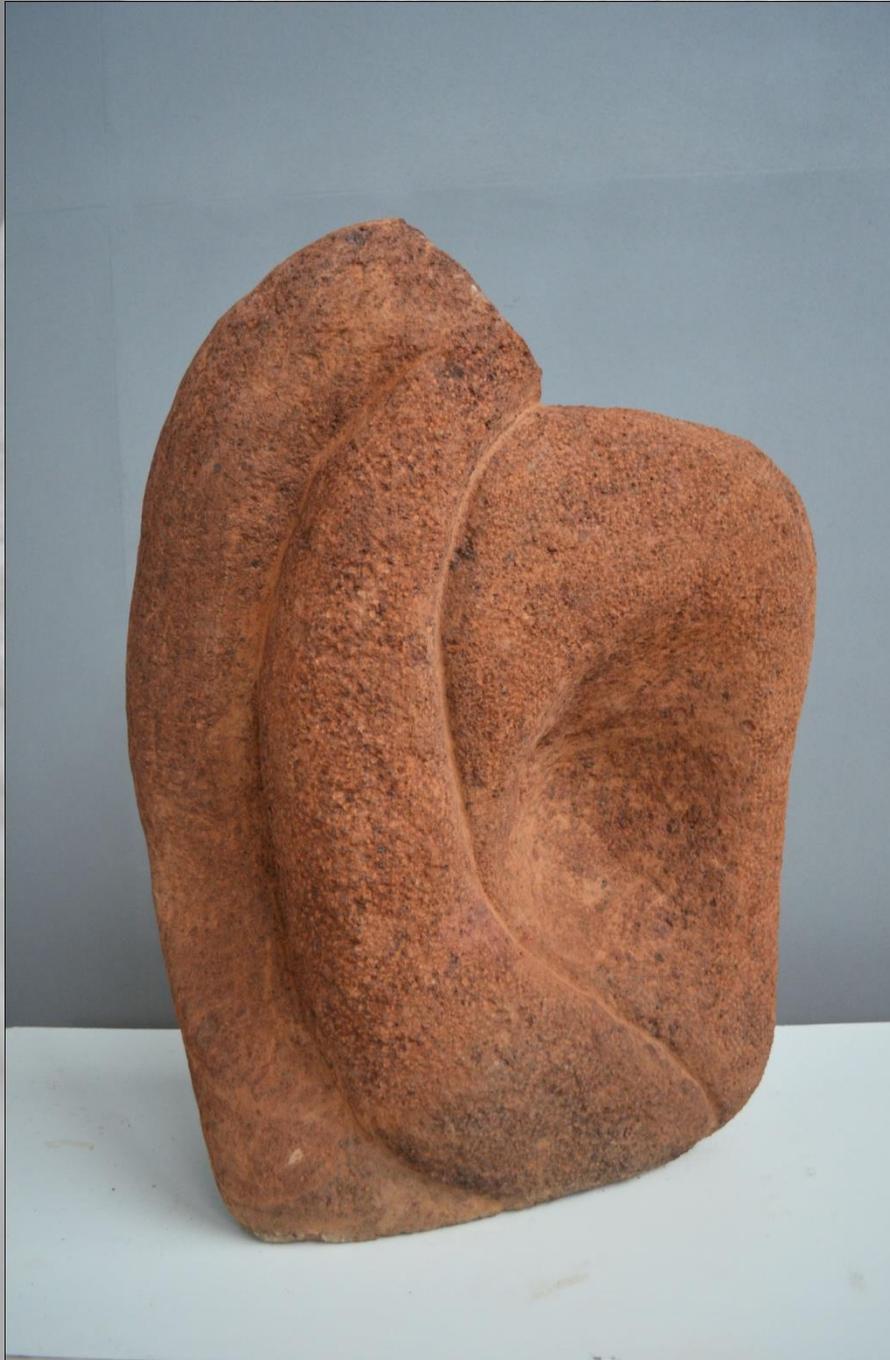


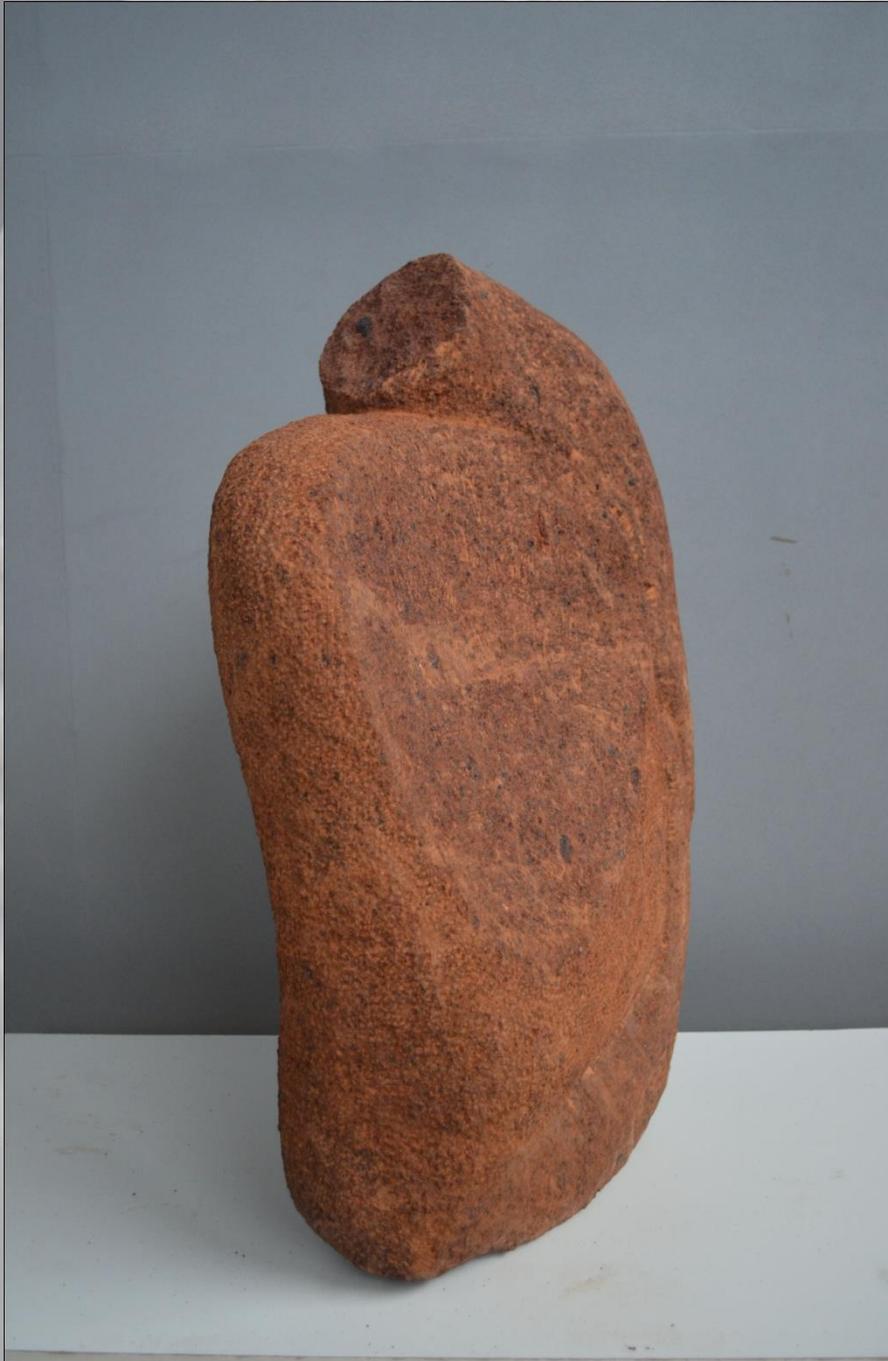


# Álbum

Pieza 1.











## Pieza 2.

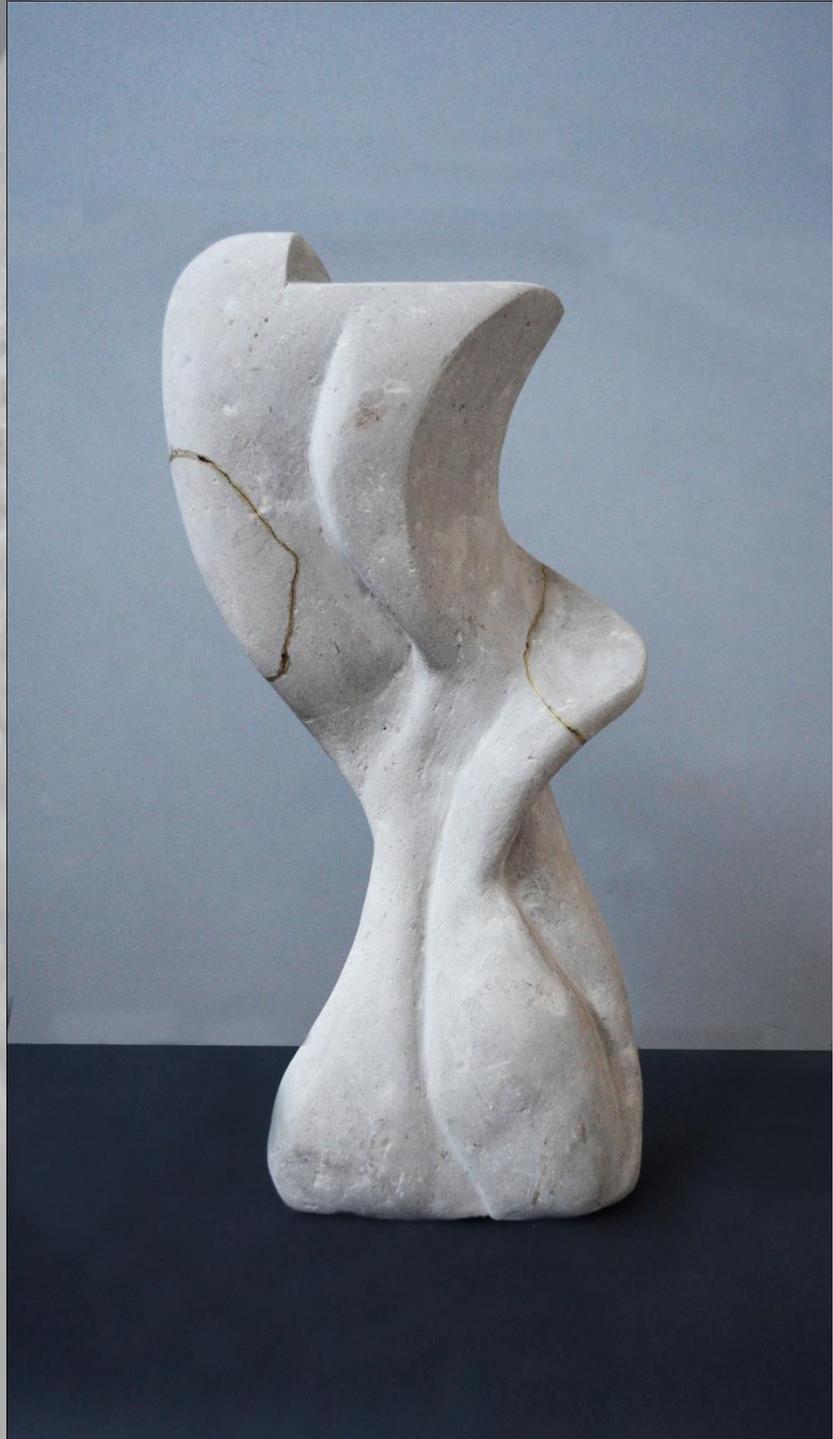






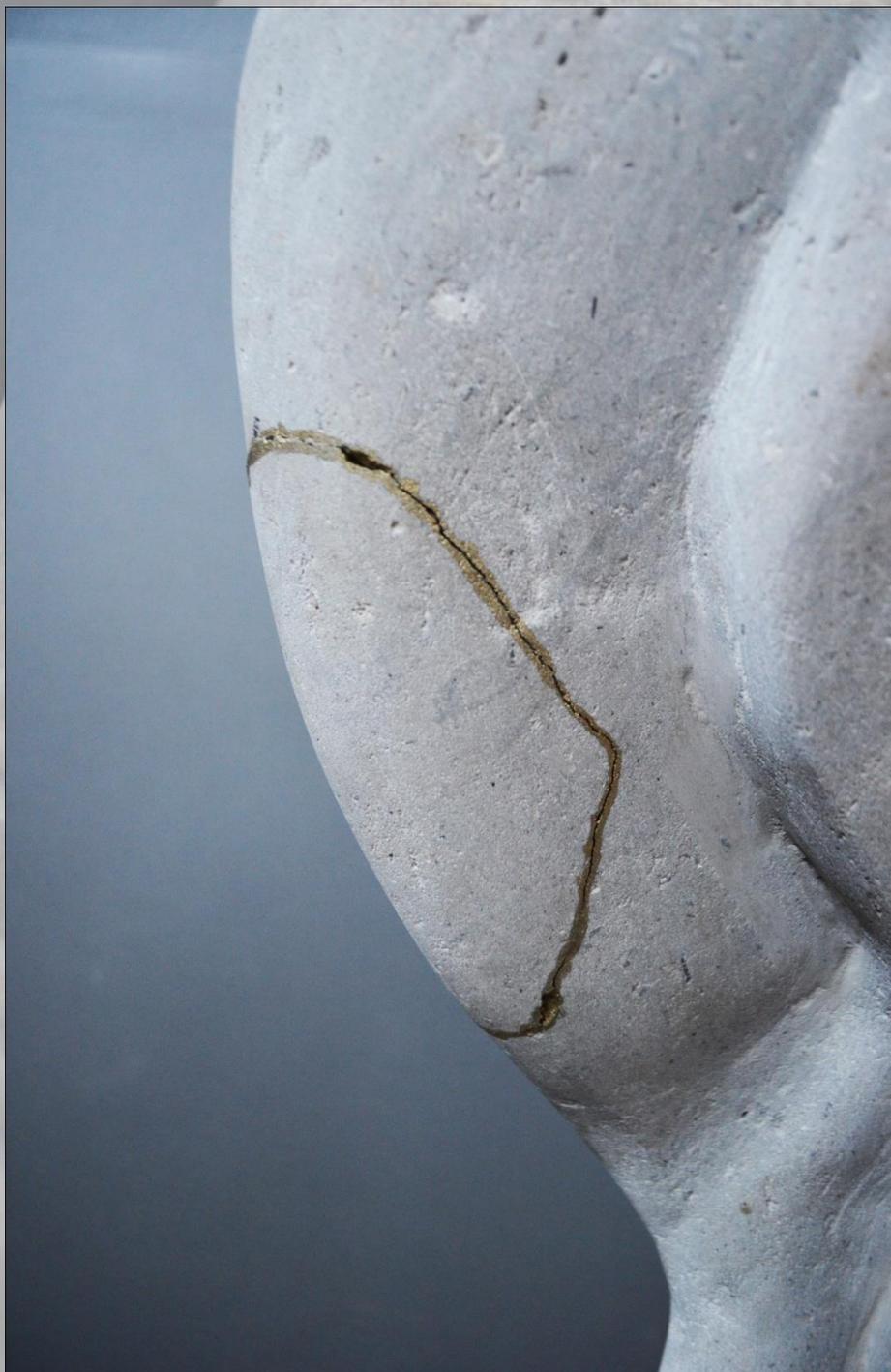


### Pieza 3.









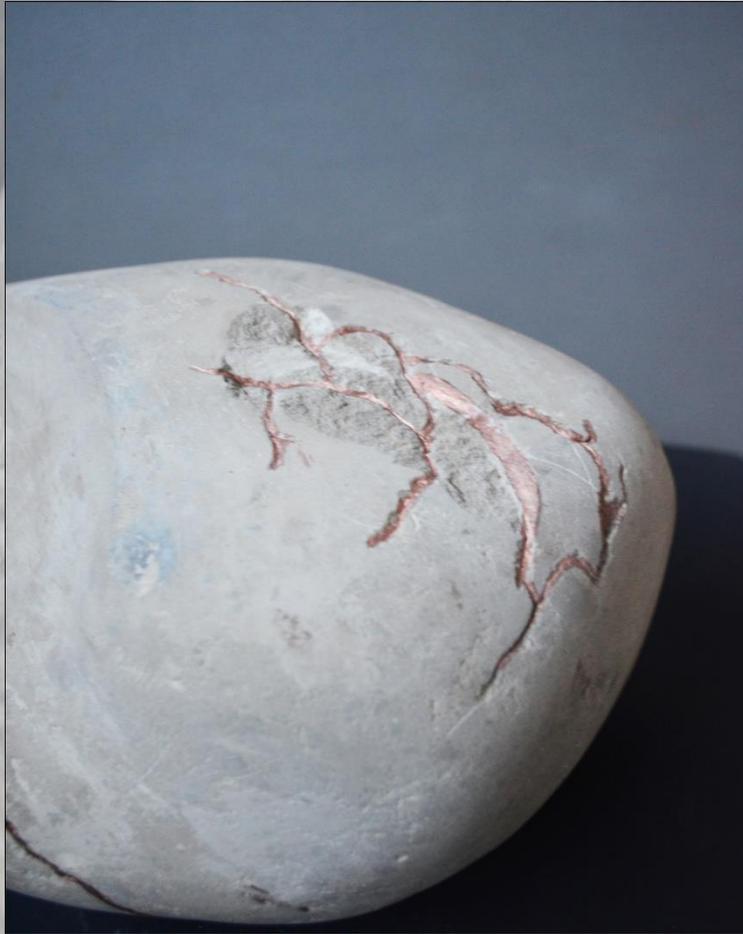




## Pieza 4.







# Conclusiones

Se ha hecho un análisis de referentes y conceptos artísticos para poder darle un contexto, y por tanto una argumentación al presente proyecto. Es entonces cuando comienza el trabajo de experimentación con la parte práctica. De este modo se ha conseguido el objetivo principal del presente Trabajo Fin de Grado que consiste en la elaboración y exposición de una propuesta personal donde se muestre un trabajo coherente, y además la demostración de las técnicas aprendidas, así como de la capacidad de resolución y una propuesta innovadora dentro del la escultura en piedra.

Durante el proceso de trabajo, se ha podido comprobar que aun el movimiento de abstracción biomórfica, que tuvo su auge a principios del siglo XX sigue teniendo relevancia en los escultores y escultoras de este siglo. No obstante, en la actualidad, se pretende llegar más allá aportando, cada artista, a su obra un carácter propio que defina aun más la obra. La idea que aquí se ha añadido es la técnica de *Kitsugi*, bajo un propio planteamiento que da una coherencia entre el concepto que se quiere mostrar aquí, *Resiliencia*, con la parte plástica. Lo que empezó siendo un acercamiento a la piedra y la talla directa, puesto que la alumna no llegará a tener contacto con este material hasta el final del grado, desemboca en el encuentro, por medio del estudio y la búsqueda de aportación propia a la escultura, el término de resiliencia, que en primera instancia se tomó en cuenta como simple concepto y se descubrió la existencia de un movimiento artístico, *Arte Resiliencia*. Es entonces cuando se comienza a trabajar en el concepto y así conseguir el siguiente objetivo de este trabajo, que es ofrecer una innovación que muestre y de un carácter propio a la obra. De esta manera se pretende abrir un camino al proceso experimental y de investigación sobre como fusionar técnicas, materiales y conceptos innovadores que aporten a la escultura en piedra una ampliación con la que continuar un enfoque futuro de trabajo.

Cabe destacar que la investigación de los fundamentos teóricos y el estudio bibliográfico han servido para darle forma a los planteamientos conceptuales en este proyecto, consiguiendo una ampliación en los conocimientos teóricos y una correcta aplicación en la parte plástica de este trabajo de fin de grado. Con esta obra queda abierto un estilo de trabajo que se pretende seguir investigando y ampliando en un futuro de crecimiento profesional de la alumna.

# Bibliografía

- BROWN, Elisabeth A. *Constantin Brancusi y la fotografía*. Madrid: Ed. H KLICZKOWSKI, 2002.
- CARRACEDO, Juan Carlos. *El volcán Teide, Ed. Cajacanarias, obra social y cultural*. Santa Cruz de Tenerife, 2006.
- FESTING, Sally. *Barbara Hepworth. Una vida de formas*. Barcelona: Ed. CIRCE. Febrero 2001.
- MARTÍN-MEDINA, José. *La Escultura Española Contemporánea (1800-1978)*, Madrid: Ed. EDARCÓN, 1978.
- VV.AA. Coord. MIDGLEY, Barry. *La guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1982.
- VV.AA. Coord. SANCHEZ BONILLA, M<sup>a</sup> Isabel, QUESADA SUÁREZ, Luz Marina . *El entorno volcánico. Como experiencia multidisciplinar*. Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de G.C. 2010.
- VV.AA. Coord. SÁCHEZ BONILLA, M<sup>a</sup> Isabel, LÁZARO, Magda. *Esculpiendo lava. SÍTESIS*. Abril, 2012 en Guía de Isora. Ayuntamiento de Guía de Isora.

# Webgrafía

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/noguchi.htm>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Isamu\\_Noguchi](https://es.wikipedia.org/wiki/Isamu_Noguchi)

[http://www.hermanmiller.com/global/es\\_lac/designers/noguchi.html](http://www.hermanmiller.com/global/es_lac/designers/noguchi.html)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Arp](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Arp)

<http://www.elcultural.com/revista/arte/Jean-Arp-el-buscador-de-la-forma-pura/1568>

<http://aguiescultura.blogspot.com.es/>

<http://www.laopinion.es/cultura/2008/05/13/cultura/145801.html>

<http://www.onformsculpture.co.uk/artists/julia-vance>

<http://www.lkff-sculptures.com/bio.php?idartiste=6>

<http://www.emmarosenblatt.com/1872.html>

<http://www.onformsculpture.co.uk/artists/bridget-mccrum>

[https://www.messums.com/artists/view/34/Bridget\\_McCrum](https://www.messums.com/artists/view/34/Bridget_McCrum)

<http://www.onformsculpture.co.uk/artists/aly-brown>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Barbara\\_Hepworth](https://es.wikipedia.org/wiki/Barbara_Hepworth)

<http://barbarahepworth.org.uk/>

<http://www.rtve.es/noticias/20150622/barbara-hepworth-mirar-traves-escultura/1165641.shtml>

[http://elpais.com/diario/2004/01/24/babelia/1074902767\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/01/24/babelia/1074902767_850215.html)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Constantin\\_Br%C3%A2ncu%C8%99i](https://es.wikipedia.org/wiki/Constantin_Br%C3%A2ncu%C8%99i)

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=201>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Moore](https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore)

[http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha\\_artista/415](http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/415)

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=316>

<http://culturacolectiva.com/kintsugi-el-arte-de-la-resiliencia/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_Resiliencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_Resiliencia)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ksenia\\_Milicevic](https://es.wikipedia.org/wiki/Ksenia_Milicevic)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Resiliencia\\_\(psicolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Resiliencia_(psicolog%C3%ADa))

<http://diseadoresytenddeldisgraf.blogspot.com.es/2014/03/biomorfismo-anti-diseno-artemide.html>

<http://dianasalinasdesign.blogspot.com.es/2013/03/normal-0-false-false-false-es-trad-ja-x.html>

<http://www.catalogodisenio.com/2014/01/11/clasicos-biomorfismo/>

<http://definicion.de/abstracto/>

<http://arteabstra1.blogspot.com.es/2012/03/blog-post.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura\\_abstracta](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_abstracta)