

LÓPEZ LÓPEZ, Andrés Felipe *et al.* (comp.), *Patrística: reflexiones y debates*, Medellín, CESCLAM-GSP y Fallidos Editores, 2023, 384 pp. ISBN 978-628-01-1075-2.

Entre sus principales fines, el Centro de Estudios Clásicos y Medievales Gonzalo Soto Posada (CESCLAM-GSP) busca divulgar el conocimiento sobre cuestiones filosóficas, teológicas, literarias, artísticas y culturales de la Antigüedad y el Medioevo. Sin embargo, CESCLAM-GSP no solo considera las perspectivas de aquellos tiempos, sino también sus repercusiones en épocas posteriores, especialmente en la actualidad. De ahí que la asociación esté abierta a nuevas interpretaciones, en lugar de una mera reproducción de las tradiciones clásicas y medievales. Tal apertura se refleja, entre otras instancias, en los libros que ha publicado de la mano de sus miembros, adherentes y colaboradores. En particular, el libro más reciente es *Patrística: reflexiones y debates*. Como lo indica su nombre, esta obra aborda el periodo patrístico (siglos I al VIII, aprox.), relativo a la fundamentación y extensión de la doctrina cristiana por parte de los Padres de la Iglesia, como Justino mártir, Basilio el Grande y Agustín de Hipona.

El libro se compone de tres secciones. La primera se titula «Patrística, arte y literatura». Consta de tres ensayos. Comienza con «Sobre los Padres de la Iglesia en La disputa del Sacramento de Rafael, y un poco más», escrito por Andrés Felipe López López. Este autor destaca la influencia griega en la teología y filosofía medievales al comparar cinco frescos del mencionado pintor italiano. Además de *La disputa*, López analiza *La escuela de Atenas*, *Parnaso*, *Virtudes Cardinales y Teologales* y *la Ley*, y *Bóveda*. El siguiente ensayo es «Agustín de Hipona y Boecio en torno al poder sagrado de la música», de David Correa Marín. Este texto versa sobre el legado de Pitágoras y Arístides Quintiliano en armonía, rítmica y métrica musicales, asuntos con un complejo trasfondo matemático. Asimismo, Correa reconoce el trabajo de Agustín de Hipona y Boecio en la configuración de una tradición hermenéu-

tica musical. La tríada culmina con «El concepto de ágape en la literatura de Dostoievski como filosofía del renacer», donde Octavio Libreros nos transporta a la Rusia zarista para explorar la relación de Dostoyevski con la teología patrística ortodoxa, centrándose en el hesicasmismo de Evagrius Póntico, uno de los «Padres del Desierto».

La segunda sección es «Patrística y teología». Consta igualmente de tres ensayos. Esta segunda tríada comienza con «La superación teológica de la metafísica: silencio y remoción del ser en Pseudo-Dionisio Areopagita», de Andrés Felipe Ramírez Zuluaga. Este autor se aproxima a la teología negativa, también llamada apofática, según la cual Dios es inefable. En específico, Ramírez sostiene que Pseudo-Dionisio Areopagita propone la «remoción del ser», que básicamente implica abstenerse de atribuir a Dios modos de ser determinados por la razón. Visto así, el conocimiento de la divinidad no proviene de las palabras, sino de la experiencia mística directa. El siguiente ensayo es «La teología política y social de los Padres de la Iglesia: *Logos y polis*», en el que Juan Sebastián Ocampo Murillo se adentra en las concepciones político-teológicas de la patrística. Ocampo expone que la aspiración de llegar al Reino de Dios es el principio rector que los Padres de la Iglesia consideraron relevante para guiar la vida civil. Esto implica que todo cristiano debe asumir ciertos compromisos morales, como la búsqueda de la justicia y la bondad, además de seguir fielmente a Jesús. El último ensayo de esta sección es bilingüe, en español y francés. Se titula «San Basilio Magno: un apologeta pneumatológico», escrito por Nicolás Álzate Mejía. En este texto, se aborda la defensa de Basilio el Grande sobre la divinidad del Espíritu Santo. Uno de sus argumentos centrales dice que los sacramentos, como el bautismo, siempre son proclamados en nombre de la Santísima Trinidad, lo que da cuenta del entrelazamiento perfecto entre las tres personas divinas en la dogmática de la Iglesia.

La tercera y última sección, «Patrística y filosofía», está compuesta de 14 ensayos. Por su temática y extensión, se posiciona como el eje principal del libro. Quien abre el telón aquí es



Carlos Andrés Gómez Rodas, con su texto «Las fuentes de la caridad: patrística y enseñanza social de la Iglesia». Este autor sostiene que, a diferencia de la visión marxista, la Iglesia sí ha defendido firmemente los derechos naturales de la persona humana, mediante la enseñanza y fomento de la dignidad, igualdad, libertad, justicia, caridad, misericordia y reconciliación desde los tiempos de la patrística. El siguiente ensayo es «Concepciones agustinianas del tiempo en el Libro XI de las *Confesiones*», de Julián Andrés Escobar Gómez. Este autor expone que, según Agustín de Hipona, el tiempo puede concebirse como aquel flujo constante de eventos que afecta a los mortales, de lo cual se colige que Dios es independiente de las relaciones espaciotemporales. Escobar explica, siguiendo igualmente a Agustín, que la humanidad entiende el tiempo basándose en su experiencia vital, clasificando como pasado a las cosas que recuerda; futuro, a las que espera; y presente, a las que percibe o presta atención.

El próximo ensayo nos adentra en las profundas aguas del existencialismo y la fenomenología. Se titula «El problema de la cura: San Agustín, Martín Heidegger y Paul Tillich». En este texto, Sebastián Osorio Cardona aborda dos enfoques sobre el problema del cuidado de sí o de la «cura»: uno religioso, relativo a la tentación y el pecado, y otro ético y existencial. Siguiendo a Agustín, el primer enfoque implica la contemplación de valores superiores para alcanzar la virtud, tales como verdad, belleza y bondad. En el segundo enfoque, Osorio se inspira en Heidegger y Paul Tillich. Heidegger enfatiza en el deseo de vivir de forma auténtica; y Tillich, en el arrepentimiento como disposición existencial a la divinidad. Nuestra navegación continúa hacia tierras continentales de la mano de Orlando Solano Pinzón y María Fernanda Torres Izurieta, cuyo ensayo se titula «Dinámica *ad fontes a giorno* del Semillero de Investigación sobre Hermenéutica y Padres de la Iglesia». Solano y Torres reivindican el estudio de la patrística y la antigüedad cristiana. Estos son los temas centrales de su semillero de investigación, en el cual adoptan la hermenéutica de Paul Ricoeur, una metodología abierta a comprender la pluralidad de interpretaciones sobre cualquier cuestión.

Al llegar a este punto, el recorrido a través de la tercera sección nos conduce a un ensayo que resulta muy singular. La razón es que habla de la experiencia femenina en un libro sobre patrística, tema que remite de inmediato a hombres en contextos teológicos, en los cuales las mujeres han tenido históricamente un rol secundario. El ensayo se titula «Igualdad, virtud y fortaleza femenina: representaciones e ideales de la mujer en *Stromata* de Clemente de Alejandría», escrito por Carolina Penagos Restrepo. En específico, Penagos explora los imaginarios en torno a la mujer que postula el teólogo alejandrino, entre los cuales incluye a la virtud, fortaleza, valentía, resiliencia e igualdad ante Dios. Con esto en mente, Penagos reivindica a la figura de la mujer en la Antigüedad como sujeto valioso, y deconstruye la visión tradicional para la cual aquellos ideales son exclusivamente masculinos.

El siguiente ensayo compara la figura del hagiógrafo antiguo y medieval con la del *influencer* contemporáneo, tal y como se aprecia en su título: «Entre hagiógrafos e *influencers*. Escenarios sociocríticos que relacionan la patrística con nuestro acontecer contemporáneo». Fue escrito a tres manos, por José de Jesús Herrera Ospina, Juan David Parra Orozco y Santiago Agudelo Berrío, su guía en esta reseña. A grandes rasgos, este texto nos muestra que el hagiógrafo, o escritor sagrado, ha cumplido una labor social en la dirección espiritual de las comunidades. En este sentido, profetas, teólogos y filósofos han sido los grandes influenciadores de los pueblos, como es el caso de Moisés, Pablo de Tarso, Justino mártir y Agustín de Hipona, entre otros. De ahí el paralelo con los denominados *influencers* contemporáneos, quienes desde el ámbito secular marcan las tendencias actuales a través de las redes sociales.

Hemos llegado aquí a la mitad de la tercera sección con el ensayo «El sentido de la educación en san Agustín», de Williams Ibarra Figueroa. Siguiendo al sabio de Hipona, este autor nos propone que los fines de la educación son la búsqueda de la verdad, la formación ética y la unificación de los sentidos, así como la apertura de nuestra mente y corazón. Estos son los pilares para la construcción del conocimiento, la cooperación civil, el pensamiento crítico, la liber-



tad y el amor. Asimismo, sirven al cristiano en su camino a la «ciudad de Dios», es decir, también son una guía espiritual para la salvación. Proseguimos, entonces, con el ensayo de Néstor William Botero Duque: «El gnosticismo en los orígenes del cristianismo». Su autor nos habla de las influencias judías, griegas y gnósticas en la consolidación del cristianismo. Destaca sobre todo que el cristianismo es esencialmente griego, pues nace en el seno de la lengua, cultura y filosofía griegas. También considera que su principal influencia podría ser el gnosticismo, corriente religiosa cuyas interpretaciones de las Sagradas Escrituras tomaron inspiración de fuentes alternativas, como la sabiduría oriental y los escritos platónicos. Finalmente, reconoce la pluralidad de cristianismos emergentes en la Antigüedad; por ello, enfatiza que esta religión no ha sido unívoca desde sus orígenes.

En este momento retornamos a las profundas aguas existenciales, pero ahora vamos más confiados. Nos encontramos con el ensayo «Huellas de la hermenéutica existencial en las *Confesiones* de san Agustín», de Julio César Barrera Vélez. Este autor plantea que, en retrospectiva, Agustín de Hipona podría considerarse uno de los precursores de la hermenéutica existencial. Esto se aprecia en sus *Confesiones*, donde busca desentrañar el sentido de sus propias vivencias y, con ello, aproximarse a una nueva comprensión existencial de sí mismo. Seguimos nuestro viaje y nos encontramos una vez más con un viejo amigo: Pseudo-Dionisio Areopagita. Se trata del ensayo de Joel Isaac Román Negróni: «El concepto de eros en el *περι θείων ονομάτων* de Pseudo-Dionisio Areopagita». Este texto expone que, según Pseudo-Dionisio, la mística es una fuente de conocimiento basada en misterios religiosos. Consiste en la elevación del alma más allá de la experiencia sensible para encontrarse directamente con Dios, suma hermosura y bondad. Así, la mística implica suspender el juicio. La conexión entre la humanidad y la espiritualidad estriba en el amor a la divinidad y su creación. Contrario a la visión luterana, Román considera que la dimensión erótica del ser humano favorece el acercamiento a Dios.

El próximo ensayo nos invita, entre otras cosas, a considerar el diálogo como un género

literario con amplias posibilidades estilísticas y filosóficas. Se titula «El diálogo de Justino con el judío Trifón: un ejercicio retórico de autoentendimiento», escrito por John Jaime Estrada González. En líneas generales, el texto aborda los encuentros y desencuentros de Justino y Trifón en torno a cuestiones de fe. Justino, hábil retórico, le muestra a Trifón que el desacuerdo central entre judíos y cristianos no reside en la obediencia a la Ley de Moisés, como la circuncisión o el sábado, sino en la fe de que Jesús es el Cristo, el Mesías. Estrada expone, siguiendo a Justino, que la última palabra en tales asuntos corresponde a las Sagradas Escrituras.

Hemos alcanzado, pues, la tríada final de la tercera sección y, por ende, de todo el libro. Esta recta final abre con el ensayo «Acción y contemplación en los textos ascéticos de los siglos IV y V: ¿cómo es estar con este cuerpo en este mundo?», escrito por Estefanía Sottocorno. Siguiendo fuentes antiguas como Platón y los Padres del Desierto, Sottocorno señala que el desafío principal de la vida ascética, común entre los monjes, radica en la dimensión corporal. El cuerpo se convierte en nuestro propio enemigo, pues las pasiones carnales se contraponen a los deberes religiosos. En este sentido, el autocontrol representa una prueba de fe para el cristiano, puesto que evidencia su compromiso por una vida moderada similar a la de Jesús.

Cerraremos nuestro recorrido por la patristica con dos grandes referentes de la filosofía medieval. Por un lado, encontramos a Gonzalo Soto Posada, maestro inspirador del CESCLAM-GSP. Su ensayo se titula «La belleza en la obra de Agustín de Hipona». En este texto, Soto observa que, a lo largo de sus obras, Agustín siempre atribuye la belleza a Dios y su creación desde diferentes perspectivas. Soto centra su análisis en tres obras clásicas del sabio de Hipona. En *Ciudad de Dios*, el enfoque de Agustín sobre la belleza se desplaza del Uno a lo múltiple: la perfección y bondad del Creador se refleja en el orden y armonía del cosmos. En *De Trinitate*, su enfoque se mueve de lo múltiple al Uno: las cosas son bellas porque Dios es la belleza misma. Y en *Confesiones*, su énfasis es el encuentro con la divinidad: lo bello reside en abandonar las falsas creencias para abrazar la Verdad, que es Dios.



Por otro lado, tenemos el ensayo de Silvia Magnavacca. Se titula «Entre dos abismos. El libro x de las *Confesiones*». Magnavacca destaca el carácter vivencial que Agustín plasma en sus escritos a modo de exploración interna. Más que una introspección, es un ejercicio de autoconocimiento con el propósito de encontrar a Dios. Para Magnavacca, la memoria desempeña un rol fundamental en tal ejercicio, ya que de esta facultad depende el acceso a nuestras creencias. Siguiendo al sabio de Hipona, distingue, al menos, cuatro tipos de memoria:

- *Memoria sui*: sede de nuestra identidad y potencial creativo. Aquí se ubica a los recuerdos episódicos y a la construcción imaginativa de escenarios futuros, como expectativas o ensayos mentales. Se presenta en forma de imágenes.
- *Memoria intelectual*: entendida en términos platónicos como reminiscencia del conocimiento innato que nuestra alma posee de las ideas. Se presenta en forma de abstracciones racionales.
- *Memoria afectiva*: relativa a los recuerdos vinculados a las pasiones o perturbaciones del alma, como alegrías, temores y tristezas. Se expresa en sentimientos en torno a hechos pasados.
- *Memoria Dei*: sede de Dios. Aquí se ubica el recuerdo de que existe un bien superior, universal y perfecto. Se manifiesta en forma de un anhelo por alcanzar la felicidad.

Magnavacca expone, finalmente, que algunos intentan satisfacer este anhelo de felicidad con el amor, las artes o el dinero; pero en reali-

dad buscan un fin conocido que reside en nosotros y, al mismo tiempo, nos trasciende: Dios.

Tras concluir nuestro recorrido por las tres secciones del libro, es pertinente expresar algunas observaciones generales. En primer lugar, no es sorprendente que, debido a su temática, el libro enfatice en los preceptos cristianos, e incluso que algunos autores expresen abiertamente su convicción de fe. Esta elección es discrecional para cada ensayista y no está vinculada con CESCLAM-GSP, asociación que reconoce la diferencia entre el ámbito confesional y el secular, respetando la libertad de cultos, incluida la ausencia de filiación religiosa. En segundo lugar, es notable que la mayoría de los ensayos hagan referencia a Agustín de Hipona. Esto sugiere que la mayoría de los ensayistas, si no todos, lo posicionan como la figura central de la patrística. Finalmente, debido al limitado abordaje de la filosofía medieval en nuestro medio, se prevé que el libro podría llegar a considerarse como la primera gran antología sobre la patrística en Colombia. De ser así, este logro no solo será motivo de gran alegría y orgullo para los miembros, adherentes y colaboradores de CESCLAM-GSP, sino que también representará un avance significativo para la promoción de los estudios medievales en el ámbito local, además de un aporte con potencial alcance internacional.

Santiago AGUDELO BERRÍO

Centro de Estudios Clásicos y Medievales

Gonzalo SOTO POSADA

(CESCLAM-GSP)-Colombia

E-mail: [santiago.agudelo12@udea.edu.co](mailto:santiago.agudelo12@udea.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9563-6020>

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cemyr.2024.32.27>

