



Universidad  
de La Laguna

Facultad de Ciencias Políticas,  
Sociales y de la Comunicación  
Sección de Ciencias de la Información

**Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Grado en Periodismo**

**Presencia de las corresponsales de guerra en los  
principales periódicos nacionales y de Canarias. Análisis  
desde una perspectiva de género.**

**Período Enero de 2014 – Abril de 2016**

**Alumna: Laura Herrera Alonso**

**Tutor: Dr. Juan Jesús Pérez Pérez**

**Junio 2016  
Curso académico  
2015-2016**

**AVAL FAVORABLE**

El Dr. **Juan Jesús Pérez Pérez** profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social de la Universidad de La Laguna, como tutor del Trabajo Fin de Grado (TFG) :

**Presencia de las corresponsales de guerra en los principales periódicos nacionales y de Canarias. Análisis desde una perspectiva de género**

**Período Enero de 2014-Abril de 2016**

realizado por la alumna Laura Herrera Alonso

autoriza su entrega y defensa pública, dado que reúne los requisitos establecidos por el Reglamento del Trabajo Fin de Grado de la Universidad de La Laguna.

San Cristóbal de La Laguna, 2 de junio de 2016.

Fdo.:



**Juan Jesús Pérez Pérez**

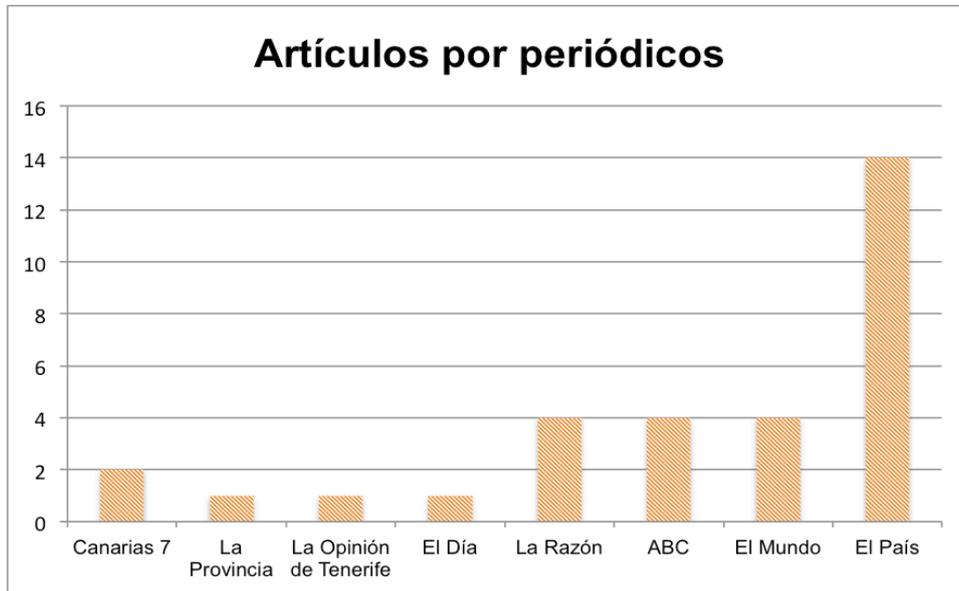
# Índice

|  |         |
|--|---------|
| <b>1. Introducción</b> .....   | pág. 3  |
| <b>1.1. Justificación</b> .....  | pág. 4  |
| <b>1.2. Antecedentes</b> .....   | pág. 5  |
| <b>1.3. Estado actual del tema</b> .....   | pág. 6  |
| <b>1.4. Explicación de términos</b> .....  | pág. 8  |
| <b>1.5. Hipótesis y objetivos</b> .....  | pág. 9  |
| <br>   |         |
| <b>2. Metodología</b> .....  | pág. 10 |
| <b>2.1. Búsqueda de datos e información</b> .....  | pág. 10 |
| <b>2.2. Análisis de los artículos publicados en los medios de comunicación que tienen como protagonista a reporteras de guerra</b> ..... | pág. 13 |
| <b>2.3. Análisis de los artículos firmados por mujeres el día 17 de mayo de 2016 desde una zona del mundo en conflicto</b> .....         | pág. 14 |
| <b>2.4. Las entrevistas</b> .....  | pág. 15 |
| <b>2.5. Redacción e investigación de la biografía de las pioneras</b> ....   | pág. 16 |
| <br>   |         |
| <b>3. Marco teórico</b> .....  | pág. 17 |
| <b>3.1. Contexto</b> .....   | pág. 17 |
| <b>3.2. De enviados especiales a <i>freelances</i></b> .....   | pág. 18 |
| <b>3.3. La experiencia. Entrevistas a Érika Reija y Mónica García Prieto</b> .....   | pág. 20 |
| <b>3.4. Desplazarse a un conflicto abierto</b> .....   | pág. 22 |
| <b>3.5. Ventajas y desventajas de ser una mujer y no un hombre en la corresponsalía de guerra</b> .....                                  | pág. 28 |
| <b>3.6. Visibilidad del trabajo</b> .....  | pág. 29 |
| <b>3.7. Pioneras en la corresponsalía de guerra</b> .....  | pág. 31 |
| <br>   |         |
| <b>4. Resultados y análisis</b> .....  | pág. 41 |
| <b>4.1. Sobre el cambio en la profesión</b> .....  | pág. 41 |
| <b>4.2. Sobre el análisis del protagonismo de las reporteras de guerra en los medios</b> .....   | pág. 41 |

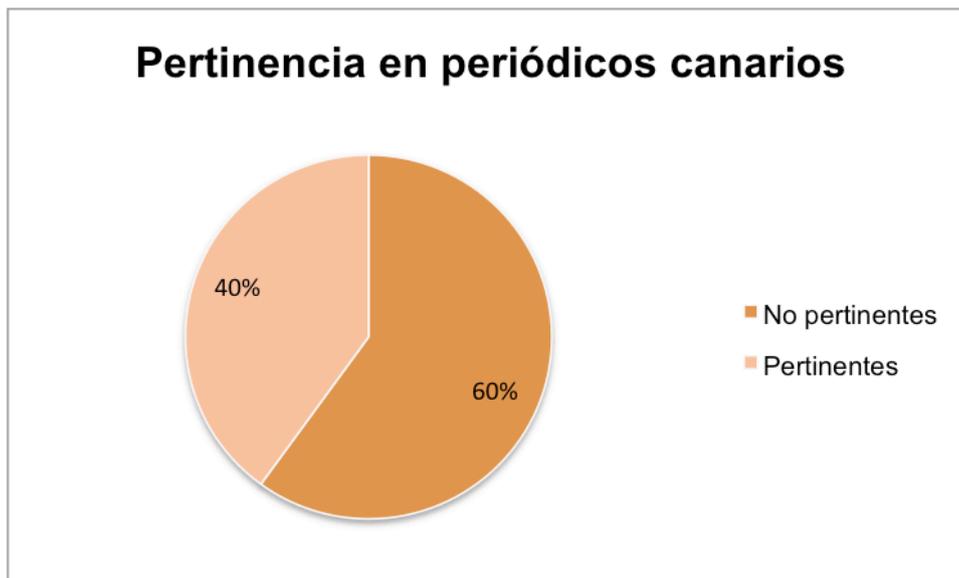
|  |         |
|--|---------|
| 4.3. Sobre el análisis de la firma de artículos por mujeres..... | pág. 43 |
| 4.4. Recomendaciones.....  | pág. 46 |
| <br>   |         |
| 5. Conclusiones.....   | pág. 47 |
| 5.1. Validación de las hipótesis.....                            | pág. 49 |
| 6. Bibliografía.....   | pág. 51 |
| 7. Anexo.....  | pág. 54 |

## Índice de gráficos

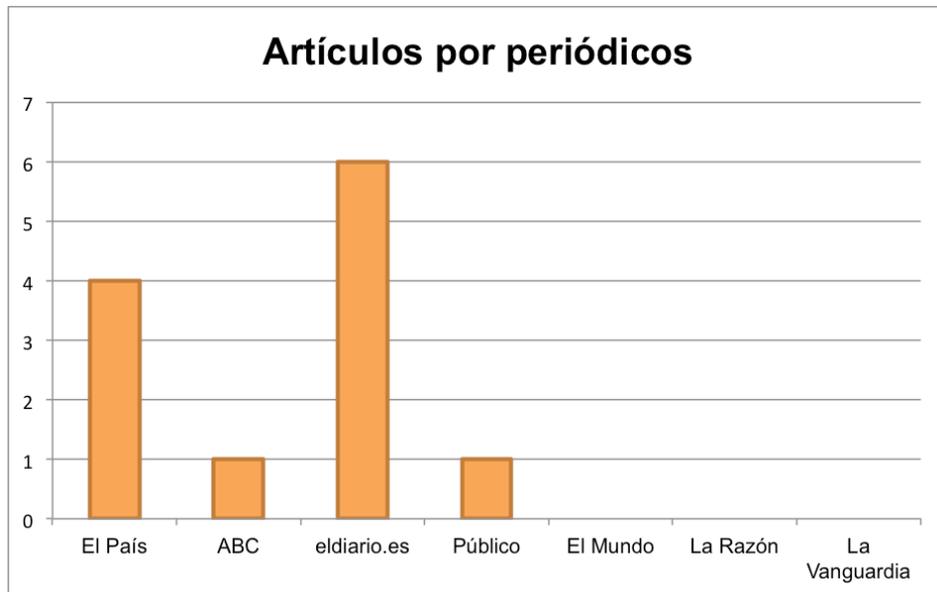
1. Gráfico 1: Artículos por periódicos en los que las reporteras son protagonistas..... pág. 45



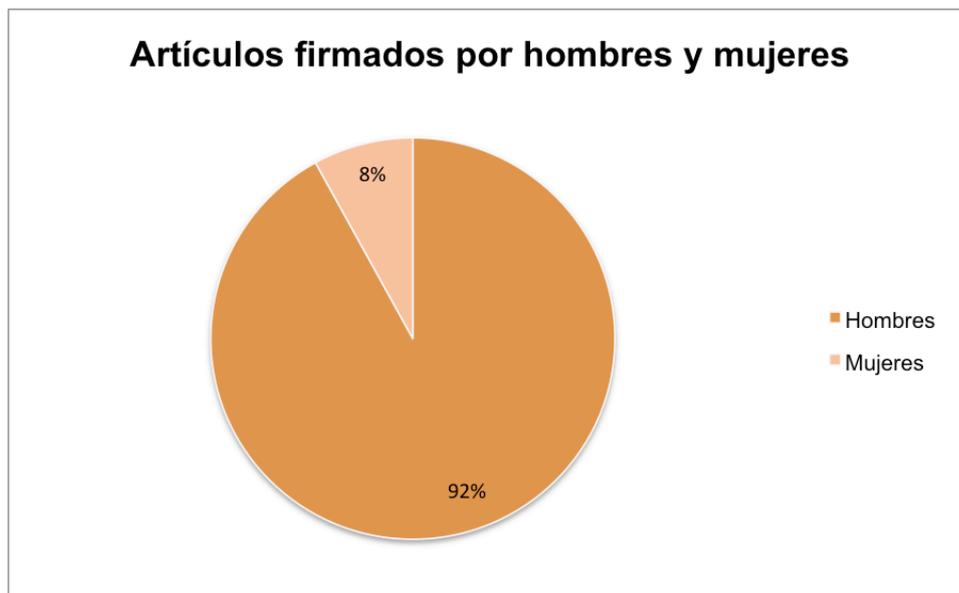
2. Gráfico 2: Pertinencia en periódicos canarios..... pág. 45



**3. Gráfico 3: Artículos por periódicos publicados el 17 de mayo de 2016 desde una zona en conflicto..... pág. 47**



**4. Gráfico 4: Artículos desde zonas en guerra que firman hombres y mujeres.....pág. 48**



*“Hace tiempo que demostraron que para hacer el mejor periodismo, en los lugares más difíciles, la testosterona es menos necesaria que buenas dosis de humanidad. Y, sobre todo, esa capacidad femenina para no perderla, no importa las veces que sea puesta a prueba”*

David Jiménez (corresponsal en Asia desde 1998)

## **Resumen**

Las mujeres, durante el transcurso de la Historia, han estado relegadas a ocupar unos puestos determinados, ya sea en casa, en el trabajo, en funciones de carácter religioso o en la vida en general. Unos puestos que le han sido asignados por su condición de mujer y no por la de ser un ser humano, independientemente de su sexo. Desde el siglo pasado hasta hoy las mujeres han avanzado en la lucha por ser consideradas iguales, ni mejor ni peor que un hombre. En el oficio de la información la lucha por la igualdad tampoco ha cesado desde que la mujer reclama su lugar en la sociedad. En el reporterismo de las guerras -que han sido libradas desde siempre por los hombres- las mujeres periodistas tampoco han recibido la visibilidad que su trabajo merece y, además, es advertida constantemente de que puede ser agredida, violada, secuestrada y asesinada por el hecho de ser una mujer en una zona dominada por las armas. Quizá quien agrede, viole, secuestre, asesine o dispare un arma sí puede discriminar entre hombres y mujeres, pero ni la verdad ni la guerra podrán seleccionar nunca a las víctimas por su sexo.

En el presente trabajo de investigación se analiza el papel de las mujeres periodistas o reporteras gráficas que se han desplazado en algún momento de su vida para cubrir alguna zona del mundo dominada por un conflicto armado. Asimismo, incluye también el análisis de los textos publicados sobre el tema, *las mujeres corresponsales de guerra*, por los principales diarios nacionales y regionales desde 2014 hasta el 30 de abril de 2016. Se trata de analizar la visibilidad, el alcance y el trato que se le da al trabajo de una *freelance* o una enviada especial con respecto al de sus compañeros varones, quienes desde siempre han contado con toda la atención del público y han sido vistos como héroes en el frente.

**Palabras clave:** mujer, reportera de guerra, corresponsal de guerra, reportera gráfica, periodista, fotorreportera, *freelance*.

## **Abstract**

During the course of History, women have been relegated to occupy certain jobs, at home, at work, in religious functions or in life in general. Jobs that have been assigned by their gender not by being a human being, regardless of gender. From the past century until the present women have made progress in the fight to be considered equal, neither better nor worse than a man. In the information trade the fight for equality neither has ceased since women claim their place in society. In the war's reporting –which have been always fought by men- journalist women have not received the visibility that their labour deserves and it is also constantly warned that she can be assaulted, raped, kidnapped and murdered for being a woman in an environment by weapons. Perhaps who attacks, rapes, kidnappes, kills or shoots a gun can discriminate between men and women, but neither truth nor war can never choose their victims because of their sex.

This research analyzes of the role of women journalists or photojournalists who have moved at some time in their lives to cover any area of the world dominated by an armed conflict. Likewise, it also includes the analysis of texts published about the topic *war correspondents women* by the main national and regional newspapers from January 1 2014 to April 30 2016. In order to analyze the visibility, the significance and the treatment that is given to the labour of a freelance or special correspondent with regard to their male colleagues, who have always enjoyed all the attention of the audience and have been seen as heroes in the frontline.

**Keywords:** woman, war reporter, war correspondent, graphic reporter, journalist, photoreporter, freelance.

## 1. Introducción

El objetivo de quien se dedique al Periodismo, en cuales quiera de sus formas, ya sea en las redacciones, los platós o en las calles, es contar la verdad. Sin embargo, esa verdad puede ser, y en la mayoría de los casos lo es, incómoda. Contar lo que sucede se ha convertido en un oficio arriesgado para cualquier persona en muchos países y rincones del mundo. Para cualquier persona porque hoy todos pueden hacer periodismo; ya que, en cierta medida, todos pueden contar lo que ocurre sin haber escrito unas líneas en un periódico o sin estar presente treinta segundos a través de alguna antena. Internet recoge, sin necesidad de contrastarlos, datos sobre todo, sean verdaderos o falsos. Esto es así porque, pese a la lucha por la libertad de expresión e información desde hace siglos, ningún derecho sobre las libertades está garantizado hoy en día. Incluso en Estados Unidos, país considerado a nivel mundial y desde hace décadas como “la tierra de las libertades”.

Y es que todas las molestias que puede producir contar la verdad vienen a estar relacionadas con un único ámbito de la sociedad: la política. Tanto la política interna de los países como la política internacional se ven perjudicadas cuando la opinión pública del propio país, o a nivel mundial, está en su contra. Desgraciadamente, quien tiene el poder, que depende en esta nuestra sociedad de la economía, será quien maneje la opinión pública según sus propios intereses. A pesar de ello, y por suerte, los siete mil millones de personas que viven en la Tierra no responden a los intereses de una minoría política y económicamente poderosa. Mucha gente lucha cada día, desde hace mucho tiempo, para que todo sea más justo, aunque eso, a veces, importune a alguien o cueste a otro la vida.

Aunque según Reporteros sin Fronteras en 2014 *“hubo un ligero descenso en el número de periodistas asesinados en el ejercicio de sus labores”* (Reporteros sin Fronteras [RSF], Balance de violencia contra periodistas, 2014, p.1), son muchos los que han muerto y más aún los que se han visto o se ven cada día amenazados, intimidados, agredidos o incluso secuestrados por contar lo que está pasando. En el caso de las periodistas la situación es todavía más complicada, pues el hecho de ser mujer puede acarrear en determinadas zonas que dichos riesgos se acentúen. Esto ocurre hoy en día, sobre todo, en territorios que conviven en conflictos armados como Siria o

México, donde la igualdad entre los dos sexos aún no es una realidad siquiera cercana y a la que le queda mucho por aprender y cambiar.

Pese a que en lo que se refiere a la igualdad de género la sociedad occidental ha avanzado mucho desde el siglo pasado, todavía sigue quedando mucha lucha por delante. Y, concretamente, en el oficio del Periodismo también quedan ámbitos por mejorar. En el ámbito laboral, por ejemplo, por el que algunas periodistas de renombre ya se han manifestado. *“Existimos -se refiere a los hombres- pero no tenemos la misma visibilidad”*, asegura Rosa María Calaf. El hecho de que *“las mujeres sólo ganan el 15% de los premios dedicados al Periodismo”* según Mayte Carrasco, y que *“el 60% de los estudiantes en las facultades sean mujeres y acaben siendo jefas o directoras sólo el 20%”*, según Elsa González, presidenta de la Federación de Asociaciones de Prensa de España (FAPE).

### **1.1. Justificación**

La búsqueda de datos e investigación sobre aquellas mujeres que se dedican a narrar para otros las guerras viene motivada por las diferencias que existen entre sexos para conseguir información. Aunque la presencia de la mujer corresponsal en las zonas de conflicto ha aumentado, la sociedad sigue creyendo que informar de la guerra es cosa de hombres; por reclamar una visibilidad igualitaria de sus trabajos. Y por último, por la indignación de que muchas de ellas y muchos de ellos mueran por su trabajo, por informar al resto de la gente.

La página web de United Explanations, un blog creado en 2010 *“que tiene por objetivo divulgar las relaciones internacionales de una manera clara, sencilla y fácil de entender”*, publicó el 6 de marzo de 2013 una entrada titulada ‘Mujeres periodistas: detenidas, encarceladas, asesinadas’ donde se explica que *“acceder, denunciar y difundir una verdad objetiva y libre de intereses es muy difícil, y el precio a pagar roza lo inimaginable. Pero a eso, han de añadirse las dificultades que muchas periodistas tienen que enfrentar por el hecho de ser mujer: dificultades en el acceso a la información y mayor vulnerabilidad ante amenazas, coacciones y secuestros”*.

La periodista Ana del Paso, quien ha realizado recientemente una investigación sobre las corresponsales de guerra entrevistando a periodistas de

diferentes países, refutó el mes pasado en Radio 3 - RNE *“que haya más freelances hombres que mujeres en lugares de conflictos: eso ya no es así”*.

El 11 de febrero de 2011 la corresponsal de la CBS Lara Logan sufrió una agresión sexual en la Plaza de la Liberación de El Cairo, en Egipto, durante las protestas contra Hosni Mubarak. Según el testimonio de la periodista, entre 200 y 300 manifestantes egipcios la atacaron durante unos veinticinco minutos, quitándole la ropa y golpeándola. Finalmente fue rescatada por un grupo de mujeres y soldados egipcios. Posteriormente Reporteros Sin Fronteras (RSF) y la Asociación de Prensa de Madrid (APM) emitieron un comunicado en el que se pedía a los medios de comunicación que dejaran de enviar temporalmente a mujeres a zonas de conflicto.

Según la nueva edición del Manual de Seguridad para Periodistas publicado por RSF en 2015 *“desde 2005, más de 750 periodistas han sido asesinados mientras trabajaban o a causa de su trabajo”*.

## **1.2. Antecedentes**

*“Las mujeres parece que tenemos que demostrar las cosas que a los hombres se le dan por hechas”*, explicó la periodista Mari Carmen Izquierdo durante el documental de Televisión Española (TVE) ‘Imprescindibles: Nosotras que contamos’. La mujer periodista, desde los inicios de la profesión en el siglo pasado, estuvo relegada a determinadas secciones dentro de los diarios, como podían ser la cultura, la moda o la sociedad. Habían pocas mujeres que habían escrito de otras cosas que no fueran las habituales. Con la transición, *“para las mujeres se presentaba una oportunidad de pasar de las páginas donde estaban relegadas, a las páginas de política”*, según la periodista Julia Navarro en el mismo audiovisual. Sólo desde 1975 a 1978 aparecieron en España más de mil publicaciones nuevas. Actualmente sigue sin haber ningún periódico de tirada nacional dirigido por una mujer.

Mayte Carrasco, en el texto ‘El ingenioso sexismo silencioso del siglo XXI... en la España machista de siempre’ que ha escrito y publicado en su blog, explica que *“los hombres cobran un 17% más que las mujeres en nuestro país y el sector periodístico no es una excepción”*. Habla así de que en España, aunque teóricamente desarrollar una tarea profesional deba estar retribuido de

la misma manera para los dos sexos, en la práctica no es así. Y es algo que sucede en todos los sectores. Sin embargo, en las facultades de Periodismo el 60% del estudiantado son mujeres. Lo que puede llevar a pensar que, cuando llegue el momento, todas esas periodistas estarán en la calle y serán sinónimo de algo.

Con respecto al ámbito del periodismo protagonista en esta investigación, las corresponsales de guerra, Carrasco asegura que *“en España hay hoy en día una lista larguísima de mujeres corresponsales de guerra, y quien lo niegue es que no está ahí. Que me acompañe a las trincheras y se las presento”*. Pero, como podrá observarse posteriormente en la lectura de este texto, es posible cuestionarse hechos como por qué resulta más complicado leer una crónica de guerra escrita por una mujer, por qué se continúa escuchando que no hay reporteras de guerra españolas y por qué el periodista es un héroe al volver a casa y la reportera una “loca que no sabe lo que hace”.

### **1.3. Estado actual del tema**

El Informe Anual de 2015 de Reporteros Sin Fronteras expone que el año pasado 63 periodistas desplazados murieron durante el ejercicio de su profesión, a los que se deben sumar otros 40 de los cuales se desconoce la causa de su muerte, 19 periodistas locales y 6 colaboradores con los medios. El 64% de las muertes ocurrieron en zonas que no estaban en conflicto. El 7 de enero de 2015 murieron tiroteadas ocho personas, entre dibujantes y periodistas, en la redacción parisina de la revista satírica Charlie Hebdo, a manos del Estado Islámico. En este caso, obviamente no fue necesario tener enviados especiales en otras partes del mundo para que la guerra tocara de lleno el medio de comunicación.

El radicalismo islámico es hoy en día el centro de todas las miradas, el foco de atención de la prensa en todos sus soportes. El miedo es el medio. La sociedad occidental vive, tras los continuos atentados del ISIS, en una enorme incertidumbre y un pánico permanente. Esto ocurre especialmente a los profesionales encargados de este tipo de informaciones. *“Asia ha visto progresar el auge del fundamentalismo islamista que arrasa sedes de medios de comunicación a su paso y que exige, incluso, como en Bangladesh, redacciones sin mujeres y que los medios se abstengan de difundir imágenes*

*de mujeres sin burka*” según dice el informe de RSF. Irak y Siria son los países donde la *“situación brutal y caótica”* ha hecho que, aún hoy, las libertades de información y de expresión estén desaparecidas. Todos los periodistas que murieron durante 2015 en esta región lo hicieron en alguno de estos dos países, *“17 en Siria y 11 en Irak”*. Allí los informadores siguen sufriendo agresiones, violaciones, torturas, decapitaciones, exilios o asesinatos.

Somalia es el país de África más peligroso para quienes se dedican profesionalmente a informar. De igual modo, México es el más arriesgado en América Latina. En este último país fueron agredidos 397 periodistas en 2015, 87 eran mujeres. Son un 80% más de agresiones que las que pudieron documentarse en 2014.

En el Día Mundial de la Libertad de Prensa 2014 la UNESCO publicó un artículo en su página web en el que asegura que *“en los últimos 15 años, según el Comité para la Protección de los Periodistas, cerca del 85% de los responsables de asesinatos de periodistas no fueron investigados ni enjuiciados por sus crímenes”*.

La periodista rusa Anna Politkóvskaya fue asesinada a tiros en el ascensor de su residencia en Moscú en 2006. Era considerada la periodista más crítica con la política del presidente ruso Vladímir Putin. En 2011 la reportera de la CBS Lara Logan fue brutalmente agredida por unos manifestantes en la Plaza Tahrir, en El Cairo. El mismo año Lynsey Addario, del periódico The New York Times, fue secuestrada junto a tres de sus compañeros por las fuerzas armadas pro-Gaddafi. La fotorreportera Anja Niendringhaus fue asesinada a tiros en la frontera de Afganistán con Pakistán en 2014, un día antes de las elecciones presidenciales; su compañera de Associated Press (AP) Kathy Gannon también resultó gravemente herida. En otro acontecimiento a finales de 2015 Hindia Mohamed, que trabajaba para la radiotelevisión nacional somalí, murió tras estallar una bomba que había sido colocada en su coche.

Son muchas más las periodistas que han muerto llevando a cabo su trabajo puesto que la cifra de periodistas locales que sufren algún tipo de agresión, ya sea física o emocional, es bastante mayor a la cifra de reporteros desplazados. En el Manual de Seguridad para Periodistas 2015 de RSF la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, denomina la violencia contra las mujeres periodistas como un *“doble ataque”*, tanto por su género como por su profesión.

#### **1.4. Explicación de términos**

**Muckrakers:** traducido literalmente significa 'removedores de basura'. Se conoce como 'muckraker' al periodista o grupo semiorganizado de periodistas o escritores norteamericanos que, a comienzos del siglo XX, comenzaron a denunciar públicamente la corrupción política, la explotación laboral y una serie de abusos e inmoralidades de personajes e instituciones de la época. Son los orígenes del periodismo de investigación, un periodismo de oposición al poder dirigido a provocar una respuesta.

**Chador:** según el Diccionario de la Real Academia Española es el velo con que las mujeres musulmanas se cubren la cabeza y parte del rostro. Proviene del persa *chaddar*.

**Burka:** la RAE lo define como la vestidura femenina propia de Afganistán y otros países islámicos, que oculta el cuerpo y la cabeza por completo, dejando una pequeña abertura de maya a la altura de los ojos.

## **1.5. Objetivos e hipótesis**

### **Objetivos:**

1. Determinar las diferencias que existen entre el trabajo de las reporteras y los reporteros de guerra
2. Realizar una investigación sobre el papel de la mujer como corresponsal en una zona de conflicto
3. Análisis de las informaciones publicadas sobre el tema en los medios de comunicación españoles y canarios con mayor relevancia social

### **Hipótesis:**

- 1- El trabajo como periodista desplazado a una zona de conflicto lo llevan a cabo más hombres que mujeres
- 2- Los hombres reciben más visibilidad en su trabajo que las reporteras de guerra que pertenecen al sexo femenino
- 3- En el ámbito del reportero de guerra ser mujer es una desventaja

## 2. Metodología

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se investiga cómo ha cambiado, desde que aparecieron por primera vez a principios del siglo XX hasta hoy, la situación de las reporteras de guerra en todos los aspectos, desde el profesional hasta el cultural. De la misma manera, tendrán la misma importancia tanto la investigación previa y todo el trabajo en general, así como las citas y todos los datos recogidos, como resultado de una búsqueda intensa, contrastada con las fuentes más rigurosas que hoy están a disposición de la sociedad.

Se trata de un recorrido por la vida profesional de algunas de las periodistas de guerra más reconocidas a nivel nacional y mundial, contemporáneas o que residen aún en la memoria colectiva. Una cronología que muestra el cambio en la manera de llevarse a cabo que ha sufrido la profesión de estas mujeres. Así como los pros y los contras de esta condición en otra parte del planeta y la visibilidad que tienen sus trabajos, pues, como en todos los sectores profesionales que hoy existen en el mundo laboral, la igualdad entre los dos sexos aún no es una realidad.

### 2.1. Búsqueda de datos e información

La selección de información previa a la redacción de este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado esencialmente a base de búsquedas en la red de material que tratara sobre el tema en cuestión, 'las corresponsales de guerra', donde se han encontrado todo tipo de documentos: artículos en la prensa digital y en hemerotecas, columnas de opinión, entradas en blogs personales o en blogs que pertenecen a grandes medios de comunicación nacionales, informes y manuales de organizaciones reconocidas, tesis escritas por otros alumnos de otras universidades, galerías de fotos, programas de radio y documentales. Además, el trabajo ha requerido también la lectura de un libro acerca de una *freelance* en Afganistán, *La Kamizake* (Mayte Carrasco, 2012), y la visualización de una película sobre una reportera gráfica de un medio de comunicación irlandés enviada Kabul titulada *Mil veces buenas noches*.

El material que se ha utilizado para la realización de este trabajo de investigación viene recogido en el apartado nº 6 –Bibliografía- y también en una

tabla en formato Excel que aporta otros datos complementarios más. Se han considerado y registrado en total 23 documentos que han aportado algún tipo de dato.

**Modelo de tabla Anexo 1 - Bibliografía:**

| # | Título | Soporte | Fecha | Medio de comunicación | Extensión | Resumen | Enlace |
|---|--------|---------|-------|-----------------------|-----------|---------|--------|
| 1 |        |         |       |                       |           |         |        |

El buscador de internet utilizado para localizar la información ha sido Google, utilizando Google Academic para leer otras investigaciones realizadas por compañeros de otras universidades, como la realizada por María José Ufarte Ruiz en la Universidad de Sevilla en 2012, ‘Mujeres periodistas a pie de guerra: caminando hacia la igualdad’ (#17 en Anexo 1 – Bibliografía).

Se han realizado búsquedas con las ‘**palabras clave**’ señaladas en el Resumen/Abstract en todos los medios de comunicación de información general nacionales al igual que los periódicos canarios. El objetivo es encontrar datos sobre el tema, así como realizar otras dos investigaciones pertinentes (capítulos 2.2. y 2.3.) y más concretas que traten de averiguar cualitativa y cuantitativamente la visibilidad del trabajo de las corresponsales. Se ha accedido a páginas web como [www.elpaís.com](http://www.elpaís.com), [www.eldiario.es](http://www.eldiario.es) o [www.laprovincia.es](http://www.laprovincia.es) y a sus hemerotecas disponibles en la red. Para el análisis de la prensa canaria resultó más fácil acceder a los artículos de números anteriores a partir de la sección Prensa digital canaria de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, donde se recogen todos, o la gran mayoría, de los números publicados por estos periódicos. Dicha sección incluye periódicos muy antiguos que desaparecieron de la vida social del Archipiélago hace bastantes años.

Han sido útiles los blogs especializados en mujeres, cuyas autoras se esfuerzan por compartir y mantener vivos los logros de aquellas que tanto han hecho y de las que poco se sabe, sin olvidarse nunca de las que lo han hecho a través del Periodismo. Destacan el blog Más de la mitad (perteneciente a la agencia 20 minutos) y el blog personal de la periodista Mayte Carrasco, entre otros.

Reporteros sin Fronteras (RSF) es una organización no gubernamental que tiene como objetivo velar por la seguridad de los periodistas, facilitándoles todo lo que le es posible. Publican informes anuales sobre la situación de las libertades de expresión e información por países o por continentes, hacen balances cada año, así como manuales para la seguridad de todos los periodistas. Otras organizaciones como el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) y la Asociación de Prensa de Madrid (APM) también publican este tipo de textos.

Los programas de radio y los documentales que han aportado datos pero sobre todo declaraciones de reporteras y reporteros, fueron escuchados y vistos principalmente en RTVE, a través de su página web ([www.rtve.es](http://www.rtve.es)). En este sentido pueden servir de ejemplo el documental 'Imprescindibles. Nosotras que contamos: Josefina Carabias' o el programa de radio 'Coordenadas: Reporteras de guerra'.

A la información en internet se ha accedido por medio de unas palabras clave que escribimos en el buscador para conseguir que muestre todo lo que existe en la web y que contiene dichas palabras clave sobre las que queremos aprender algo. Todo lo investigado gira en torno a estos términos que, de esta forma, suponen el tema principal. En este caso, las palabras tenidas en cuenta han sido mujer, reportera de guerra, corresponsal de guerra, reportera gráfica, periodista, fotorreportera, *freelance*. Todas ellas están directamente relacionadas con la actividad profesional de una mujer que se dedica a informar, la protagonista de esta exploración.

## **2.2. Análisis de los artículos publicados en los medios de comunicación, desde el 1 de enero de 2014 hasta el 30 de abril de 2016, que tienen como protagonista a reporteras de guerra**

Para analizar la popularidad en la sociedad de las corresponsales de guerra, periodistas y fotoperiodistas, fue conveniente indagar en todos los medios de comunicación generalistas del país y en los regionales canarios, durante ese periodo de tiempo, a través de sus hemerotecas, de la misma manera que se llevó a cabo para la búsqueda general de información de la que se habla en el capítulo anterior 2.1., sobre la búsqueda de datos e información. Sin embargo, esta vez se centraba en un periodo de tiempo concreto: desde el 1 de enero de 2014 hasta el 30 de abril de 2016.

El análisis consiste en seleccionar los artículos que tienen a las reporteras como protagonistas en el espacio transcurrido dentro de estas fechas, tratando de definir qué se ha dicho sobre ellas en estos dos años e intentando conocer así su valor y reputación en la sociedad.

Los medios nacionales de información general donde se realizó la búsqueda fueron El País, El Mundo, ABC, La Razón, eldiario.es y Público. Mientras que los pertenecientes a Canarias fueron Diario de Avisos, El Día, La Opinión de Tenerife, Canarias 7 y La Provincia. Éstos periódicos son actualmente los más representativos del periodismo español y canario. Posteriormente, se organizaron todos los datos obtenidos de cada artículo en una nueva tabla de Excel (Anexo 2) utilizando el siguiente esquema:

### **Modelo de tabla Anexo 2 – Protagonismo en los medios:**

| # | Título | Medio de comunicación | Autor | Género del texto | Fecha | Extensión | Pertinencia | Enlace |
|---|--------|-----------------------|-------|------------------|-------|-----------|-------------|--------|
| 1 |        |                       |       |                  |       |           |             |        |

En total se recogen en esta tabla 31 artículos de todos los medios citados. Éstos fundamentan el análisis sobre el protagonismo de las reporteras en la sociedad en general pues son los medios los que deciden de qué se habla. La tabla ofrece una organización precisa de los datos y permite que se recuenten con mayor facilidad a la hora de hablar sobre los resultados obtenidos.

### **2.3. Análisis de los artículos firmados por mujeres que se escribieron el 17 de mayo de 2016 desde una zona del mundo en conflicto**

En una entrada en el blog personal de Mayte Carrasco la periodista habla de la discriminación de la mujeres en todos los sectores donde se puede trabajar, no siendo el sector informativo no es una excepción. La corresponsal especializada en conflictos bélicos analiza cuántas veces opinan las mujeres en los grandes medios de comunicación. Así el 26 de enero de 2016 hace un recuento de cuántas mujeres han firmado ese día los artículos de opinión publicados en El Mundo, El País, ABC, La Razón y El Confidencial. *“En El Mundo, 12 firmas masculinas, un solo nombre femenino. En El País, de 27 firmas masculinas, 4 femeninas. ABC, 14 hombres, 4 mujeres. En La Razón, cuatro opiniones, seis tribunas, ni una mujer. El Confidencial: 34 hombres firmando opinión, dos mujeres”*.

La lectura del artículo sugiere la idea de que, para que pudiera ajustarse más al tema que concierne a este TFG, habría que seleccionar las noticias que hablaran de todas esas zonas en conflicto que hay alrededor de todo el mundo y que, además, fueran escritas desde allí. De esta manera, reunidos los textos se podría identificar al autor o autora y hacer un nuevo y propio recuento.

Se utilizan nuevas palabras clave para este análisis, puesto que ahora se trata de definir cuántos artículos enviados desde territorios hostiles están firmados por mujeres y cuántos por hombres: corresponsal guerra, conflictos, oriente próximo. A diferencia del análisis anterior (capítulo 2.2.) relacionado con el protagonismo de las reporteras de guerra, el tema del que traten los artículos no es tan importante esta vez como el hecho de que esté relacionado con algún conflicto y escrito por una periodista del sexo femenino.

El día seleccionado para el recuento fue el 17 de mayo de 2016, cuando la mayoría de las noticias de las secciones de ‘Internacional’ de la prensa hablaban sobre todo de Oriente Próximo y el Estado Islámico, tema que desde hace meses, o puede que desde hace algún año, no deja de estar en la agenda de los medios por méritos propios. La prensa consultada fue únicamente la escrita en soporte digital: noticias publicadas en El País, El Mundo, ABC, La Razón, La Vanguardia, eldiario.es y Público, encontrándose

finalmente un total de 12 artículos del día 17 del mes de mayo que correspondían al requisito de haber sido enviado por alguien desplazado a una zona en guerra, pese a que en El Mundo, La Razón y La Vanguardia no hubiera ninguno.

Los datos recabados para este análisis también son plasmados en una tabla en formato Excel siguiendo este modelo:

**Modelo de tabla Anexo 3 – Artículos firmados por reporteras el 17 de mayo de 2016:**

| # | Título | Medio de comunicación | Fecha | Autor | Lugar | Enlace |
|---|--------|-----------------------|-------|-------|-------|--------|
| 1 |        |                       |       |       |       |        |

## 2.4. Las entrevistas

Después de hacer una primera lectura sobre el tema, correspondía a continuación ponerse en contacto con aquellas periodistas que estuvieran en activo y que pudieran dar un testimonio totalmente fiable, pues respondían directamente desde esos lugares de la Tierra donde la gente convive con un conflicto armado desde hace meses o incluso años.

Finalmente, se realizaron dos entrevistas a través de correo electrónico: a Érika Reija, periodista de TVE, y a Mónica García Prieto, *freelance*, en Marruecos y en Tailandia, respectivamente. Tras hacerles llegar las preguntas, ya el 3 de mayo de 2016 ambas habían respondido. La entrevista consistía en diez cuestiones sobre su profesión como corresponsal. El objetivo principal es saber cómo trabajan y dónde, por qué eligieron este oficio, cómo consideran que está esta profesión actualmente y qué grado de igualdad existe entre los dos sexos en el periodismo de guerra.

Las entrevistas citadas se adjuntan redactadas de manera literal en el Anexo 4 : Entrevista a Mónica García Prieto y Entrevista a Érika Reija. Mientras que, en el apartado 3.3 del presente Trabajo de Fin de Grado, se presentan las entrevistas de forma conjunta y romanceadas, es decir, formando un texto conjunto a partir de las declaraciones de las dos corresponsales.

## **2.5. Redacción e investigación de las biografías de las pioneras**

El último subcapítulo del Marco Teórico, el 3.7., incluye las biografías profesionales de algunas de las enviadas a zonas de conflicto más relevantes desde el siglo XX hasta ahora. En este capítulo se incluye información sobre la trayectoria profesional que hemos considerado de interés de las diez protagonistas que lo conforman: Sofía Casanova, Colombine, Lee Miller, Gerda Taro, Maruja Torres, Carmen Sarmiento, Mercedes Gallego, Mónica Bernabé, Mayte Carrasco y Olga Rodríguez. Cada una de las pequeñas biografías, ilustradas en algunos con fotografías, ocupa entorno a 150 palabras en forma de resúmenes suficientemente concretos e ilustrativos sobre su trayectoria.

En la mayoría de los casos se realizó un tipo de búsqueda general en Google para conseguir la información. En otros se tomaron citas literales de artículos publicados en la prensa firmados por otros autores, periodistas o escritores, como es la biografía de Lee Miller, que fue tomada, en parte, de un artículo de El País (recogido en la Bibliografía del trabajo).

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Contexto**

Durante los últimos años el Periodismo ha cambiado mucho. Ha sufrido un gran cambio tecnológico pues ha tenido que adaptarse a la nueva era de las redes sociales. Cualquier ciudadano puede ya informar de lo que considere oportuno sin necesidad de ser periodista profesional. Dedicar mucho dinero a grandes investigaciones periodísticas para informar mejor a la audiencia ya no es un objetivo que preocupe ni a los medios ni al mismo público. De esta forma, invertir dinero en la carrera de un periodista para que vaya a una zona donde su vida corre mucho peligro y desde donde pueda contar lo que ocurre siendo partícipe de ello, no es una preferencia. Ahora estos periodistas de guerra deben ir por su cuenta e intentar colgar la noticia o reportaje también por sus propios medios. Dos periodistas españolas nos detallan sus experiencias como corresponsales de información internacional que ejercen esta profesión de dos maneras distintas: una es independiente, Mónica García Prieto, y otra es enviada especial de la televisión pública española, Érika Reija. Ambas cuentan cómo ha sido y está siendo su paso por esta profesión, desde la decisión personal hasta los riesgos que han corrido.

En cuanto a estos riesgos, según declaraciones de muchas otras reporteras complementan la información sobre ellos, definiendo cuáles son aquellos peligros que corren y explicando cómo intentar evitarlos en la medida de lo posible. ONG's, como Reporteros Sin Fronteras, ofrecen ayuda a los reporteros de guerra, desde cascos y chalecos antibalas hasta recomendaciones sobre cómo vestir en determinadas regiones. En algunas culturas, sobre todo las más diferentes a la occidental aunque en ésta también quedan restos, las mujeres están relegadas a unos papeles secundarios. Existen determinadas tareas de la vida que las mujeres no pueden realizar, ya que si las ejercieran estaría mal visto.

La mujer que va a informar sobre la guerra ha sido, a veces, una figura incómoda para los hombres más poderosos y para los que no lo son tanto.

### **3.2. De enviados especiales a *freelances***

Desde hace unos años ha crecido el peso mediático de las noticias que provienen de agencias informativas, yendo esto en detrimento del Periodismo de investigación que caracterizó a la prensa de todo el siglo XX desde que aparecieron durante los inicios los '*muckrakers*'. Se conoció como '*muckrakers*' a aquellos periodistas que a comienzos del siglo pasado comenzaron a denunciar públicamente a través de la prensa la corrupción política, la explotación laboral y los abusos e inmoralidades de personajes e instituciones de la época. Son pioneros en el periodismo de investigación pues la expansión de este supuso que las siguientes generaciones aprendieran lo necesario de profundizar en los temas importantes y consiguieran el interés social que requerían.

Sin embargo, hoy la mayoría de las noticias de los periódicos proceden de agencias como EFE o Reuters. El periodismo de investigación ha pasado a un segundo plano, y con él lo ha hecho el interés de los medios de comunicación de mantener en sus redacciones a periodistas que se dediquen exclusivamente a indagar sobre temas sociales y políticos que pueden ser complicados. El reportero de guerra, del mismo modo, supone para un medio el sueldo y mantenimiento de una persona desplazada al lugar del conflicto que pueda informar con más rigor y precisión, conociendo las historias sobre el terreno. Por lo tanto, es un ámbito de esta profesión que puede pertenecer a la rama de la investigación periodística.

Los enviados especiales de los medios a otros países son cada vez más escasos. Lo habitual entre los periodistas de este gremio –corresponsalía de guerra- es, desde hace años, estar dados de alta en la Seguridad Social como autónomos y trabajar como '*freelances*'. Estos reporteros y reporteras suelen colaborar con medios de comunicación pertenecientes a sus países de procedencia. Relatan las noticias y los sucesos manteniendo la información actualizada en la medida de lo posible. En cualquier caso lo más habitual es que su trabajo esté basado en la redacción de crónicas en las que cuentan lo que viven. Al contrario que anteriormente, estos periodistas no cuentan con el respaldo de ninguna organización no gubernamental, ni con el del ejército ni, probablemente, con el de sus países. Asumen ellos mismos los gastos económicos que les suponen desplazarse y vivir informando desde esas zonas,

así como su propia seguridad, la cual sufre una diferencia abismal si estás empotrado con unos militares bien equipados que te protegerán cuando lo necesites y si has viajado solo hasta allí.

Aunque la presencia cada vez más escasa de los enviados especiales juegue a favor de la economía de los medios, ya que deben invertir menos en ellos, esto irá también en detrimento de la calidad de la información que éstos publiquen, pues no es lo mismo informarse en la calle que desde una redacción.

La periodista y escritora Mayte Carrasco explica en una entrevista para el diario digital La Opinión de La Coruña que *“el corresponsal y el enviado especial son especies en extinción”*. *“El problema es que no estamos enviando a periodistas españoles para que desde el terreno nos cuenten con una mirada propia y en nuestra lengua los conflictos internacionales. Hace falta que alguien esté allí para contar historias porque las agencias solo ofrecen cifras y dan cuenta de los avances militares. Contamos muy mal la información internacional”*. *“Agencias como AP o Reuters ahora mismo controlan la agenda de la información internacional”*.

### 3.3. La experiencia. Entrevistas a Érika Reija y Mónica García Prieto

Érika Reija es periodista y politóloga. Entre sus destinos profesionales han estado países como Egipto, Libia, Israel y Ucrania. Ahora mismo trabaja como enviada especial de RTVE en Marruecos. Mónica García Prieto trabaja actualmente en Tailandia, como corresponsal de El Mundo y, al mismo tiempo, como *freelance*. Ha informado de las guerras de Irak, Afganistán, Líbano, Chechenia, Macedonia, Gaza, Israel y Chiapas. Es, también, la mujer del periodista Javier Espinosa, liberado el pasado 7 de mayo tras haber sido capturado por un grupo de rebeldes sirios pertenecientes a una rama de Al Qaeda el 16 de septiembre de 2015.



Fuente: RTVE.



Fuente: EFE.

Son las dos periodistas que han recibido y respondido a las cuestiones referentes a este Trabajo de Fin de Grado que se enviaron por correo electrónico a sus direcciones de e-mail. Ambas respondieron a las diez preguntas que conforman la entrevista y que van desde, la decisión de elegir esta profesión y los lugares de destino hasta las dificultades y discriminaciones que pueden suponer ser mujer y periodista en un territorio dominado por las armas y la guerra.

Con respecto a los conflictos que a día de hoy se mantienen abiertos, ambas coinciden en que el sirio es más destacable. Según Reija *“el Estado Islámico ha dejado en segundo plano los crímenes que ha cometido Al Assad en Siria”* y la sociedad occidental parece verle *“como un mal menor en comparación con las atrocidades de los yihadistas”*. Mónica señala que en Siria *“seguramente haya más de mil grupos armados en acción”*: *“una zona de conflicto está más a merced de los bandos armados que de los políticos, aunque a veces señores de la guerra y políticos son la misma persona”*.

Como periodista, en situaciones de conflicto, se corren los mismos riesgos que médicos, enfermeros o civiles. Mónica cree que *“no debemos distinguir entre hombres y mujeres”*. Por su lado, Érika habla de la dificultades que supone ser periodista en un país árabe, donde *“es hasta difícil conseguir un visado para entrar como periodista”*.

La enviada especial a Marruecos cuenta que al menos en su caso *“el hecho de ser mujer le ha beneficiado más que perjudicado a la hora de conseguir información”*, mientras que la *freelance* insiste en que ese tipo de situaciones sólo se dan en ocasiones muy determinadas como *“en Afganistán, donde las mujeres accedemos a círculos vetados para los hombres”*. *“Ambos podemos conseguir las mismas informaciones si trabajamos duro. Se trata de profesionalidad y de empeño, no de género”*.

Como se ha mencionado con anterioridad, tras la agresión sexual de Lara Logan en la Plaza Tahrir de El Cairo en Egipto de 2011, RSF y la Asociación de Prensa de Madrid emitieron un comunicado para que los medios dejaran de enviar mujeres temporalmente a cubrir ese tipo de informaciones. La trabajadora de RTVE cree que *“no es malo que se informe de cuál es la situación y de los riesgos; pero la que debe decidir si está dispuesta a correr esos riesgos o no, es la periodista”*. *“El riesgo de que te violen es un riesgo*

*añadido al que sufren los hombres*”. Por el contrario, a Mónica, colaboradora del diario El Mundo, le parece que *“en zonas de conflicto la seguridad de los seres humanos está en riesgo, no la de las mujeres o los hombres”*.

Las dos corresponsales detallaron también el por qué de esta decisión que las ha llevado a recorrer e informar sobre el mundo. Para Érika el periodismo es *“es poder aprender cada día, entrar en contacto con todo tipo de personas y poder transmitir esas experiencias a los ciudadanos”*; Mónica encontró en el periodismo *“una forma de asistir en persona a eventos históricos y de conocer mejor a los seres humanos y los comportamientos en situaciones límite”*.

### **3.4. Desplazarse a un conflicto abierto**

Todos y cada uno de los profesionales de la información que se trasladan a lugares donde la situación política es bastante deplorable y existe un conflicto armado abierto se juegan la vida para que el resto del mundo pueda saber qué es lo que allí sucede. Según la información recabada, algunos se empotran en ejércitos con los militares, donde, en teoría, están mejores protegidos. Estos, principalmente, suelen trabajar para grandes medios de comunicación; son enviados especiales. Otros, los *freelances*, son periodistas autónomos que intentan integrarse en la medida de lo posible en la sociedad de ese país en el que han aterrizado. Consiguen informaciones por su cuenta, arriesgando aún un poco más la vida teniendo en cuenta que la protección que llevan es mucho menor. La gran mayoría se dedica a vender las crónicas que escribe según lo que acontece. Son dos modalidades diferentes de ejercer el reporterismo de guerra. Una más tradicional y otra más moderna. Pero, en todos los casos, en una guerra, las bombas y las balas pueden caer sobre cualquiera, convirtiendo en escasa toda medida de seguridad.

Los *freelances* que van a cubrir la guerra *“se exponen a ser víctimas de secuestros, extorsiones o asesinatos. Para ello se pagan de su propio bolsillo el viaje, los seguros, el traductor, el material y el alojamiento. Pero después, si tienen suerte, se ven obligados a vender sus artículos a precios ridículos. Las ofertas, a menudo son de 35 euros por pieza”*, advierte el diario digital El Español en un artículo dedicado a la vida de los reporteros *freelances* en zona de conflicto.

La explotación de las riquezas del mundo está mal compartida, lo que conlleva que el bienestar de muchos países, continentes y regiones haya desaparecido. El desarrollo del mundo está desequilibrado, mientras algunos países están a punto en todas las industrias, muchísimos otros luchan, a veces sin armas y otras con ellas, por conseguir agua potable, cobijo, poder hablar y que alguien escuche. Al mismo tiempo poder vivir y no ser castigados, ni por unos ni por otros. México recibió durante las últimas semanas de mayo de 2016 el interés mediático internacional por la violencia que se está llevando a cabo contra los periodistas del país, sobre todo los locales, desde amenazas hasta torturas y asesinatos. En 2015 en México se registraron 397 agresiones a periodistas. En Colombia, el pasado 23 de mayo y por periodo aproximado de una semana, la corresponsal de El Mundo Salud Hernández-Mora estuvo secuestrada. Es conocida en el país por sus críticas contra el proceso de paz del Gobierno con las FARC. Sin embargo, la zona de Oriente Próximo es desde hace años la que más vidas de reporteros ha arrebatado. Según el Manual de Seguridad 2015 de Reporteros Sin Fronteras *“Siria, desde 2012, ocupa el podio de los países más mortíferos para los periodistas”*.

Oriente Próximo y buena parte de África están bajo el dominio de grupos radicalistas islámicos, en su mayor parte terroristas armados que se dedican a secuestrar aviones y autobuses en nombre de Alá, a poner bombas en coches y en hospitales y a abrir fuego con un AK47 contra lo que sea, niños o pájaros. Según nos lo cuentan los medios de comunicación españoles, es fácil imaginar que salir a la calle en un lugar así debe ser horrible y no es para menos. La gente debe vivir en tensión constante, con un incertidumbre inmensa, pues, aunque estén acostumbrados tanto locales como extranjeros a escuchar cualquier tipo de tiro o explosión, nadie puede acostumbrarse a que su vida corra peligro todo el tiempo, sin descanso. Las libertades y los derechos en lugares así son algo extremadamente limitado, habiendo también desigualdades en los límites, pues no serán las mismas normas para todos.

En cuanto a las corresponsales de guerra pertenecen en estos países islámicos a un grupo bastante limitado de la población. Un periodista local que sea hombre corre muchos riesgos, igual que uno extranjero. Los hoteles donde se alojan los periodistas extranjeros, sobre todo en grandes ciudades como Kabul (Afganistán), Alepo o Raqqa (ambas en Siria), suelen ser objeto de

ataques. Pero, si ser una mujer en Irak conlleva límites añadidos al de ser una persona, ser una periodista extranjera reducirá aún más las libertades y los derechos humanos. El Manual de RSF explica que *“en los países musulmanes las mujeres deben evitar la ropa ligera: nada de escotes ni prendas ajustadas o faldas cortas, los hombros deben estar cubiertos y, si es necesario, colocarse un velo en la cabeza”*.

Christine Spengler es, según La Razón, *“uno de los nombres claves del fotoperiodismo”*. Esta *“reportera mítica”* era conocida en Oriente como la *sawda*, traducido como ‘la mujer de negro’. Cubría su cuerpo por completo con un chador o un burka bajo el que ocultaba su cámara de fotos. Ella y su Nikon fueron testigos directos de conflictos armados en Irlanda, Vietnam, Kosovo, Afganistán, Bangladesh, Beirut... *“Soy consciente de que la mujer reportera es muy útil porque tiene abiertas muchas puertas en mundos muy cerrados, como por ejemplo el mundo árabe o en países como Irán o Afganistán... cómo, si no, hubiese podido entrar en el hospital de mujeres afganas que entré en Kabul o en tantos lugares donde escondí mi cámara debajo de la ropa...”*. Esta reportera francesa asegura que en su caso le ha ayudado mucho ser mujer.

Cristina García Roderó, fotógrafa que ha cubierto información en territorios como Kosovo y Georgia, coincide con Spengler. Pese a que ser mujer en territorios determinados podría conllevar muchos riesgos añadidos por el machismo generalizado con el que acostumbra la población a vivir, ambas insisten en que en países árabes ellas mismas han gozado de algunas ventajas. *“Ser mujer en este trabajo les ha servido para moverse libremente por muchas zonas, sobre todo las más machistas”*, dijo Cristina García al diario El Mundo en 2015.

Rosa María Calaf, referente española actual en la corresponsalía de guerra, por su lado, reconoce unos y otros aspectos sobre qué supone desplazarse a un conflicto armado: *“las mujeres tenemos muchas dificultades en territorios donde hay enfrentamientos; no podemos ir solas a algunos sitios, hay que vestirse de determinadas maneras, algunos hombres no quieren que les entrevistes... pero el resto son todo ventajas”*.

*“He visto compañeras de profesión que se cubrían la cabeza: yo me pongo un pañuelo en la cabeza en un país como Arabia Saudí porque me obligan. Pero en Egipto, en Tahrir, y menos por aquel entonces (cuando en 2011*

empezaron las revueltas en el país), *no había ninguna necesidad de ponerse un pañuelo en la cabeza. Estás dando una información equívoca, que es que todas las mujeres allí tienen que ir con el pañuelo, incluso las mujeres occidentales, cosa que no es cierta*”, contaba Olga Rodríguez durante una entrevista para el medio radiofónico El Extrarradio.

Hay muchas declaraciones de periodistas independientes sobre los cambios que deben llevar a cabo sobre su cuerpo cuando se trasladan a una cultura totalmente diferente a la occidental y que, en este caso, tiene una particular manera de tratar a las del género femenino. Algunas hablan de que todo son ventajas y otras, que quizá hayan sufrido cualquier tipo de violencia, no dirán lo mismo. Algunas hablan de pasar desapercibida y a otras eso no les preocupa. Son experiencias únicas en sí, pues no se puede viajar dos veces al mismo sitio: por él habrá pasado mucha gente y muchas cosas, que le harán ser otro lugar diferente al de la noche anterior. Y, además, no existen dos personas distintas que puedan ver e interpretar el mismo suceso de igual forma.

El Manual de Seguridad para Periodistas 2015 de RSF cuenta entre sus páginas con un capítulo dedicado a la seguridad de las mujeres reporteras. Todo este capítulo del manual aporta información sobre peligros y soluciones para las distintas situaciones en las que uno puede verse. Son un manual y, sobre todo, un capítulo dignos de ser leídos por las y los periodistas. De igual modo, sus recomendaciones son dignas también de ser acatadas en la medida de lo posible por estos profesionales, hombres o mujeres.

*“Hombres y mujeres periodistas pueden cubrir los mismos terrenos y no caben las restricciones por sexo a la hora de hacer un reportaje. Sin embargo, en ciertos casos, se recomienda que las mujeres tomen algunas precauciones concretas para garantizar su seguridad en zonas de riesgo. [...]*

*A continuación se ofrecen algunas recomendaciones a las mujeres periodistas que trabajan en zonas de riesgo. La mayoría procede de colegas experimentadas. Una de ellas, Judith Matloff, experta en seguridad de muchas organizaciones de defensa de los periodistas, también publicó un artículo sobre este asunto en la revista Columbia Journalism Review, en 2011.*

### **Conducta y actitud**

- *Usa una alianza, o un anillo que lo parezca, para indicar o hacer creer que estás casada.*
- *Respetar el código de vestimenta local y optar por ropa holgada que no revele las formas: una túnica larga o un jersey sobre pantalones anchos con un gran cinturón supondrán tantas superposiciones que pueden retrasar a un agresor.*
- *Desecha cualquier prenda ajustada o los escotes, y ponte velo si es necesario.*
- *Utiliza zapatos cómodos para poder correr fácilmente.*
- *Nada de collares: un atacante puede utilizarlos para atraparte.*
- *Cuidado con tu comportamiento. Ten presentes la cultura y las costumbres locales. Por ejemplo, fumar, estrechar la mano a los hombres, el consumo de alcohol o reírse ruidosamente pueden interpretarse como signos de ligereza y promiscuidad en ciertos lugares.*
- *Sírvete de tu propio vehículo y/o conductor para poder volver siempre a casa por tu cuenta y con total seguridad.*

### **En un hotel:**

- *Elige una habitación cerca de las de tus colegas (a no ser que el acoso venga de ellos).*
- *Coloca una cuña para bloquear la puerta desde el interior, una alarma o incluso una silla que se caiga si se abre.*
- *No subas al ascensor si crees que te están siguiendo.*

### **En una aglomeración o una manifestación peligrosa:**

- *Asegúrate más que nunca de llevar prendas sobrias y discretas; bajo varias capas de ropa y un cinturón bien sólido, ponte un traje de baño de una sola pieza. Muévete con un hombre de tu confianza que vigile a tus espaldas. Lo ideal es que sea tu fixer, conductor, o alguien fiable que no esté absorto en su propio reportaje y pueda advertirte y protegerte cuando la situación se vuelva peligrosa.*
- *Permanece en los límites de la multitud y ten siempre a la vista una salida por si se producen tumultos.*
- *Lleva contigo un silbato, o un pequeño aerosol con el que rociar en los ojos a un atacante.*
- *Con los que tienen las manos largas, levanta la voz y sé firme. No te dejes atrapar por un grupo, defiéndete.*

***En casos de agresión sexual o amenaza de violación:***

- *Ofrece resistencia, grita, pide ayuda a tu alrededor. Si ves a un grupo de mujeres, pídeles directamente que te ayuden o que den la voz de alarma.*
- *Dile al agresor que tienes hijos, estás embarazada, podrías ser su madre o su hermana, o trata de llamar su atención sobre cualquier cosa a vuestro alrededor.*
- *Dile que tienes la menstruación (puedes utilizar una cápsula de sangre falsa y una compresa), que eres impura, que estás enferma, que eres seropositiva, etc.*
- *Si nada funciona, intenta vomitar o mancharte para provocar asco en el atacante.*
- *Si te enfrentas a un grupo de agresores, trata de identificar al individuo que crees que está menos decidido e intenta convencerlo de que te proteja de los demás.*
- *Después de una agresión, busca atención médica y ayuda psicológica, y no te echas la culpa.*
- *En los casos de violación, y frente al riesgo de transmisión del VIH, ve al hospital más cercano y pide un kit de tratamiento post-exposición compuesto por antirretrovirales.*

***NOTA: Las mujeres no son las únicas que pueden sufrir una agresión sexual, por lo que algunos de estos consejos pueden valer también para los hombres.***” (Reporteros sin Fronteras [RSF], Manual de Seguridad para Periodistas, 2015, p.63).

En este capítulo, que podría servir de guía para profesionales de la información, se exponen las posibles soluciones a graves problemas que pueden sufrir las mujeres en aquellos lugares donde el bienestar, la empatía y cooperación entre los ciudadanos para convertirlo en un lugar mejor son inexistentes. Las mujeres son consideradas objeto y propiedad de algún hombre, sin tener ni voz ni voto propios. Además, por razones biológicas, el sexo femenino en lo que a fuerza bruta propiamente dicha se refiere siempre ha sido considerado más débil, tanto en las regiones islámicas como en otras religiones. Sin embargo, desde hace muchos años en Europa y en España el cristianismo ha ido perdiendo la fuerza social que las mujeres han ido ganando. Cada vez más y mejor la población asume que ser del sexo femenino o del masculino no determina las acciones que se desarrollan en la vida. Si es cierto que las mujeres en zonas donde este avance humano no se ha instalado aún

corren a veces más riesgos, lo será también el hecho de que una mujer que ha preparado su cuerpo físicamente puede estar en mucha mejor forma que cualquier hombre.

Al final las agresiones o violaciones que sufren los periodistas son hechos que pueden sucederle tanto a un chico o a una chica. Y que dependerán, tanto de las relaciones sociales que tengan y del lugar donde estén como del azar o de la suerte; aunque sin descartar que incomodar con tus palabras a alguien, puede agravar aún más situación. Asimismo, la igualdad de condiciones, en lo que se refiere a los derechos y deberes de los seres humanos, de la que gozan tanto hombres como mujeres en la sociedad occidental, les permite a ambos, decidir por sí mismos cómo arriesgar su vida. De este modo las corresponsales, pese a las advertencias y recomendaciones, continuarán yendo a las guerras y, como dijo el periodista canario independiente Pepe Naranjo en una clase sobre reporterismo en la ULL durante el pasado mes de mayo, las mujeres *“continuarán llegando hasta la cocina”*.

### **3.5. Ventajas y desventajas de ser una mujer y no un hombre en la corresponsalía de guerra**

Las ventajas de ser mujer de las que todas las periodistas especializadas en información internacional hablan son, principalmente, el hecho de poder acceder a lugares y círculos vedados para los hombres, conseguir así información a la que es más difícil acceder y pasar desapercibida al ir, en la mayoría de los casos, cubierta con un pañuelo o un burka.

Las mujeres, según Érika Reija, son vistas *“quizá como más fiables o inofensivas”*. *“Tanto los hombres como las mujeres se abren y confían más en una mujer a la hora de contar sus experiencias. Quizá porque tenemos más capacidad de empatía”*. Su experiencia es que, *“efectivamente, las mujeres tienen más acceso a estos mundos vedados y a la información”*. Sin embargo, y como se comentó anteriormente, la otra entrevistada, Mónica García Prieto, insiste en que estas situaciones sólo se dan en determinadas ocasiones.

Por su parte, Christine Spengler, corresponsal veterana, asegura que su burka le permitió colar su cámara de fotos, una Nikon analógica, en numerosos lugares. De esos sitios obtuvo información a veces en

exclusiva, según da a entender en sus declaraciones al Blog Planeta Futuro: Mujeres, pasando desapercibida con la cámara bajo la ropa.

En cuanto a las desventajas, destaca únicamente una, aunque ésta es suficiente para luchar contra cualquier lista incontable de contras. El riesgo, el riesgo añadido que, en guerra, una mujer corre por ser mujer en una sociedad, además diferente y complicada. Para Pérez-Reverte, que se manifiesta sobre el tema en el reportaje de RTVE *Reporteros de guerra “la mujer en la guerra corre el doble de riesgos que el hombre siempre”*. De igual modo, el Manual de RSF presentado en el apartado anterior expone las posibles situaciones con sus respectivas medidas de seguridad, explicando los apuros en los que las mujeres periodistas pueden verse.

### **3.6. Visibilidad del trabajo**

La visibilidad de su trabajo es algo que preocupa a bastantes periodistas, sobre todo a los corresponsales independientes, aquellos que venden su propia información por su cuenta. A veces los periodistas que se dedican a la información internacional venden sus crónicas a precios exageradamente bajos, llegando a los 35 euros por cada una. Son datos obtenidos de El Español. Esta precariedad laboral atenta contra el propio periodista y contra el buen desarrollo de sus necesidades básicas, pues sus crónicas no dejan de componer su sueldo. Pero, sobre todo, atenta contra la calidad de la información de los medios y, en consecuencia, de la sociedad. Los periodistas independientes deben asumir los gastos de sus reportajes previamente, arriesgándose, sin un poco de suerte, a no recuperar nunca ese dinero. En muchos casos, finalmente, regalan sus crónicas a la prensa sólo por conseguir visibilidad, por dejar que su firma sea impresa en esa publicación, esperando que eso mejore su currículum.

Las periodistas, de todos los ámbitos de la profesión, luchan desde hace mucho tiempo por conseguir igualdad entre su trabajo y el de sus compañeros varones. Las corresponsales de guerra pertenecientes a grandes medios de comunicación declaran que sus jefes (hombres siempre, puesto que no hay actualmente ningún gran medio en España dirigido por una mujer) prefieren enviar a varones al frente. Por suerte, estos jefes paternalistas cada vez son menos. Luego, cuando vuelven de la guerra, son recibidos en las redacciones

como héroes. Las mujeres, por el contrario, reclaman ser tratadas como si estuvieran “locas”, tal y como advirtió la periodista Olga Rodríguez al medio radiofónico El Extrarradio y como han hecho otras compañeras en diferentes ocasiones.

Por otro lado, los *freelances* deben velar ellos mismos por su visibilidad, pues son los encargados de colocar sus propias informaciones en el medio que acepte su oferta. El empeño, el esfuerzo, el valor y el talento les compensará, independientemente de su sexo.

La escritora Mayte Carrasco, en su blog, reclama esta visibilidad de las mujeres. Se pregunta por qué no hay ninguna mujer jefa de algún medio de comunicación en todo el país e insiste en que, si hay alguien que crea que no hay reporteras de guerra puede acompañarla al frente para que ella se las presente.

Con el objetivo de analizar la visibilidad en España del trabajo de las corresponsales de guerra se realizaron dos análisis de los medios. El primero consistió en buscar los artículos que publicaban los grandes medios nacionales y canarios desde 2014 hasta hoy que tuvieran como protagonista a alguna reportera que informara desde una zona en conflicto. El segundo en determinar cuántas mujeres firmaban artículos desde estas zonas del mundo un día cualquiera, en este caso el 17 de mayo. En el capítulo anterior, el de Metodología, se puede observar cómo fueron llevados a cabo los análisis. En el siguiente, el de Resultados, se exponen los datos obtenidos de las tablas así como su explicación en relación con el tema.

Por último, no ser reconocida por méritos propios sino por los de su marido o amante, es algo que en alguna ocasión también ha preocupado a las mujeres. Marta Gellhorn cubrió la Guerra Civil española, la de Vietnam y la Gran Depresión. Era una joven periodista, enviada especial a los lugares de la tierra más hostiles en la época. Sin embargo, a Gellhorn se la recuerda mejor por otros hechos, como su matrimonio con el escritor y periodista Ernest Hemingway. Pese a que Marta fue la única periodista que presenció el Día D en 1944, tras esconderse en un buque hospital y desembarcar en tierra como enfermera, no es recordada por sus informaciones y reportajes. Gerda Taro, fotoperiodista de guerra durante el siglo XX, murió muy joven, aplastada por un tanque de guerra. Que su carrera profesional fuera bastante corta no le impidió

conseguir algo de fama: sus fotos eran buenas y ella era testigo de cosas que casi nadie podía ver desde la otra parte del mundo. Pero, al principio, estas fotografías compartían una coautoría con Endre Ernő Friedmann y eran firmadas bajo el pseudónimo de Robert Capa. Así, con un nombre masculino en la firma de las fotografías, ambos se abrieron paso en los periódicos. Durante su último año de vida Gerda Taro firmó con su propio nombre sus fotografías y se independizó de Endre, quien continuó utilizando el nombre de Robert Capa y a quien hoy conocemos como tal.

### 3.7. Pioneras en la corresponsalía de guerra

#### Sofía Casanova



Sofía Casanova. Fuente: Archivo ABC.

Nació en 1861 en La Coruña, España. Se trasladó a Madrid para estudiar; luego, a Polonia, donde se casó y comenzó a trabajar como periodista. Vivió *“acontecimientos como la lucha de las sufragistas en Inglaterra, el desarrollo del sindicalismo, la formación del partido bolchevique en la Rusia zarista y, sobre todo, las dos grandes guerras (Primera y Segunda) y la persecución de los judíos por el régimen nazi en el gueto de Varsovia”*. *“Colaboró en periódicos como ‘ABC’, ‘La Época’, ‘El Liberal’, ‘El Mundo’, ‘El Imparcial de Madrid’, y en prensa internacional como la ‘Gazeta Polska’ y ‘The New York Times’”*, cuenta Itsaso Álvarez en un

artículo de su blog Colomba Todo Mujeres en el periódico El Correo. *“En 1917 trabajó como cronista de guerra en el frente polaco y como enfermera para la Cruz Roja en Varsovia”*.

En 1938 visita por última vez La Coruña y se asienta definitivamente en Polonia, donde vivirá y denunciará la ocupación nazi del territorio polaco. Falleció allí en 1958.

*“Nada hay que dé tan exacta idea de la cultura de un pueblo como la situación que en su sociedad ocupa una mujer”*. Sofía Casanova, 1926.



Sofía Casanova atendiendo a los heridos. **Fuente:** Archivo ABC.

## Colombine



Carmen de Burgos, Colombine.

Carmen de Burgos Seguí nació en Almería en 1867. *Colombine* es el pseudónimo que ella misma utilizaba para firmar sus artículos. Fue la primera mujer en España que formó parte de una redacción periodística al obtener en 1903 su primer puesto como redactora en el periódico *Diario Universal*. También es recordada por ser considerada la primera corresponsal de guerra española. El Mundo cuenta cómo “ *cubrió diferentes episodios de la Guerra de Marruecos en 1909. Trabajó para El Universal, El Heraldo de Madrid y ABC*”, entre otros medios. “*Defendía el papel social y cultural de la mujer, y la libertad y el goce de existir, algo totalmente fuera de lugar para las mujeres en España en aquella época*”. Finalmente murió en Madrid en 1932.

## Lee Miller



Lee Miller. Foto: David Scherman

Nació en Nueva York en 1907. Como fotógrafa de la revista de moda *Vogue* se convirtió en una de las únicas fotógrafas estadounidenses en los frentes de la Segunda Guerra Mundial en 1942. Y, pese a estar en la guerra, sus fotografías siempre conservaron una visión ligada a la moda que en algunas ocasiones estetizan demasiado el dolor. El País cree que la fotógrafa “*había conseguido inyectar dosis de realidad a las satinadas páginas de Vogue*”.

Fue testigo, cuando regresaba de nuevo a la capital francesa como corresponsal del ejército americano, el 25 de agosto de 1944, de la liberación de París tras la victoria contra los nazis. La mayoría de sus fotos fueron censuradas y ella fue arrestada por adentrarse en zona de combate sin acreditación. Fue retratada por Picasso, durmió la siesta en la cama de Eva Braun y se fotografió en la bañera de Hitler, el mismo día que el Führer y su amante se suicidaron en un búnker.

“*Creía que al final del conflicto el mundo iba a ser un lugar mejor*”, dice su hijo Antony Penrose.

Fuente: El País.



Lee Miller en la bañera de Hitler. Foto: David E. Scherman.

## Gerda Taro



Gerda Taro. Foto: Robert Capa.

Nació en Stuttgart, Alemania, el 1 de agosto de 1910 en una familia judía de origen polaco. Con el paso de los años, Taro comenzó a moverse en torno a unos movimientos juveniles de izquierda que luchaban contra el progreso del nazismo. En 1933, tras el ascenso de Hitler al poder, huyó a París.

En 1934 conoció a André Friedman, luego Robert Capa, quien la inicia en la fotografía. Sin embargo, su carrera como fotógrafa junto a Friedman duró apenas un año y se centró exclusivamente en la Guerra Civil española. El 26 de julio de 1937, con 26 años, muere aplastada por un tanque republicano mientras hacía fotos en el frente de Brunete, durante dicha guerra.

Según El País, Taro fue tomada en consideración por *“haber vivido y trabajado con un hombre famoso, por ser atractiva y por la tragedia de su muerte”*. Es *“descrita como la primera fotógrafa de guerra presente en primera línea de fuego y probablemente la primera en morir mientras realizaba su trabajo”*.



Soldado herido. **Foto:** Gerda Taro.

## Maruja Torres



Maruja Torres, 2009. **Foto:** Pere Virgili.

Nació en Barcelona en 1943. Es periodista y escritora. Se inició como redactora en el diario La Prensa y a partir de 1981 comenzó a escribir para las páginas de El País. En este periódico publicó sus primeras crónicas de guerra, siendo enviada especial a los frentes de Panamá, Israel y El Líbano; en general

Oriente Próximo, América Latina y África. Fue *freelance* y trabajó también para TVE.

Desde 2013, cuando abandonó la redacción de El País, escribe sus columnas de opinión para [eldiario.es](http://eldiario.es). Colabora en Mongolia y Jot Down.



En la foto, Maruja Torres. **Fuente:** periodistadigital.com

*“Los periodistas son los notarios de lo que ocurre”*, Maruja Torres a Canarias 7, en marzo de 2014.

## **Carmen Sarmiento**

Nació en Madrid en 1944. En 1968 empezó a trabajar para Televisión Española, donde luego se convirtió en la primera corresponsal de guerra de la cadena. Cubrió golpes de estado en Argentina, Etiopía, Ghana, Portugal y guerras como las de Nicaragua, Líbano y El Salvador. En sus libros cuenta cómo se jugó la vida, estando a punto de perderla en alguna ocasión, como el día que la detuvieron en Brasil, cuando la secuestraron en Colombia, en Guatemala y en la emboscada de Nicaragua. Continuó trabajando para TVE hasta 2002, cuando comenzó su prejubilación. Tras pasar por medio mundo informando sobre desastres y desigualdades, Carmen es hoy considerada, por su labor periodística, *“una luchadora por los derechos de todos los seres humanos pero sobre todo de las mujeres”* (Charo Mármol, Blog Más de la Mitad, 20 minutos).



Carmen Sarmiento en los campos de refugiados de África.  
Fuente: Google.

## Mercedes Gallego



Portada del libro 'Más allá de la batalla'.

Nació en Sabadell, el 4 de julio de 1970. Es una periodista española especializada en política internacional, cobertura de conflictos, guerras y desastres naturales. Desde 1994 trabaja como corresponsal extranjera para diferentes medios de comunicación españoles y americanos. Ha sido testigo directo del atentado contra las Torres Gemelas, la invasión de Irak, los huracanes Katrina y Mitch y el terremoto de Haití; cubrió el levantamiento de Chiapas (México), la transición democrática en Nicaragua y la guerrilla en

Guatemala, según se detalla en su página web ([www.mercedesgallego.com](http://www.mercedesgallego.com)).

El libro ‘Más allá de la batalla. Una corresponsal de guerra en Irak’ narra “*el extraordinario testimonio de la corresponsal de El Correo que atravesó el desierto iraquí con las tropas norteamericanas y que vivió en directo la guerra emprendida para derrocar el régimen de Sadam Husein*”.



Milicianos chiíes abren fuego de mortero contra las tropas estadounidenses en una calle de Nayaf, Irak.  
**Foto:** Mercedes Gallego, Reuters. **Fuente:** El Correo.

## Mónica Bernabé

Nació en Barcelona en el año 1972. Es periodista y trabajadora por los derechos humanos. Viajó en el año 2000 a Afganistán durante el régimen de los talibanes. Luego fundó la Asociación por los Derechos Humanos en Afganistán (ASDHA). Desde 2006 fue *freelance* en el mismo país, donde cubriría información hasta el



Bernabé vestida con chapán y pañuelo negros. Provincia de Badghis.  
**Foto:** Miguel Mendiguchia. **Fuente:** GEA PHOTOWORDS.

año pasado. Sin embargo, su trabajo principal consistía en escribir para las páginas del diario El Mundo. Ahora vive en Roma, donde es enviada especial por el mismo medio de comunicación.

*“Para ser un buen profesional es imprescindible creer en lo que haces, implicarte en las historias e intentar transmitir esa realidad lo mejor posible. Para mí, éste es el periodismo real”.* Mónica Bernabé a *Woman* en 2010.

## Mayte Carrasco

Nació en octubre de 1974 en Barcelona. Es escritora y periodista *freelance* especializada en conflictos bélicos. Ha trabajado para EFE, donde comenzó su carrera profesional; ha sido reportera para Telecinco, El Mundo y Euronews. Ha sido enviada especial a París y a Moscú, y desde 2008 cubre conflictos armados por todo el mundo.



Mayte Carrasco. Fuente: [eldiario.es](http://eldiario.es).

Ha cubierto la guerra de Siria, ha presenciado la llegada de Al-Qaeda al desierto del Sahel y ha vivido el cambio de la historia en Afganistán, Mali y Libia, entre muchas otras coberturas que también ha llevado a cabo en otros países. En su libro *‘La Kamikaze’*, sobre una reportera de guerra que va a Afganistán en busca de esa noticia que nadie ha contado, escribe: *“me coloco el chaleco antibalas que me ha prestado con muy buena voluntad Reporteros Sin Fronteras. Aunque es tres tallas más grande porque no los hay para mujeres, o al menos tan pequeñas como yo...”*.



Mayte Carrasco en Siria. Foto: Alessio Romenzi.

## Olga Rodríguez



La periodista Olga Rodríguez.

Nació en León en 1975. Es periodista especializada en información internacional, Oriente Medio y Derechos Humanos. Ha trabajado para Cadena Ser, Cuatro, CNN+ y eldiario.es, medio del que es cofundadora y para el que escribe una columna de opinión cada miércoles.

Ha recibido numerosos premios por sus coberturas en zonas de conflicto, como la invasión y ocupación de Irak. También ha cubierto información en Afganistán, en territorios

ocupados palestinos, Israel, Líbano, Siria, Egipto, Jordania, Kosovo, México, Turquía, Estados Unidos y Yemen.

*“Las guerras están en la casa de la gente, en las morgues y en los hospitales donde siempre hay médicos, héroes anónimos...”*, declaró la corresponsal a El Extrarradio, el 29 de septiembre de 2014.

## **4. Resultados y análisis**

### **4.1. Sobre el cambio en la profesión**

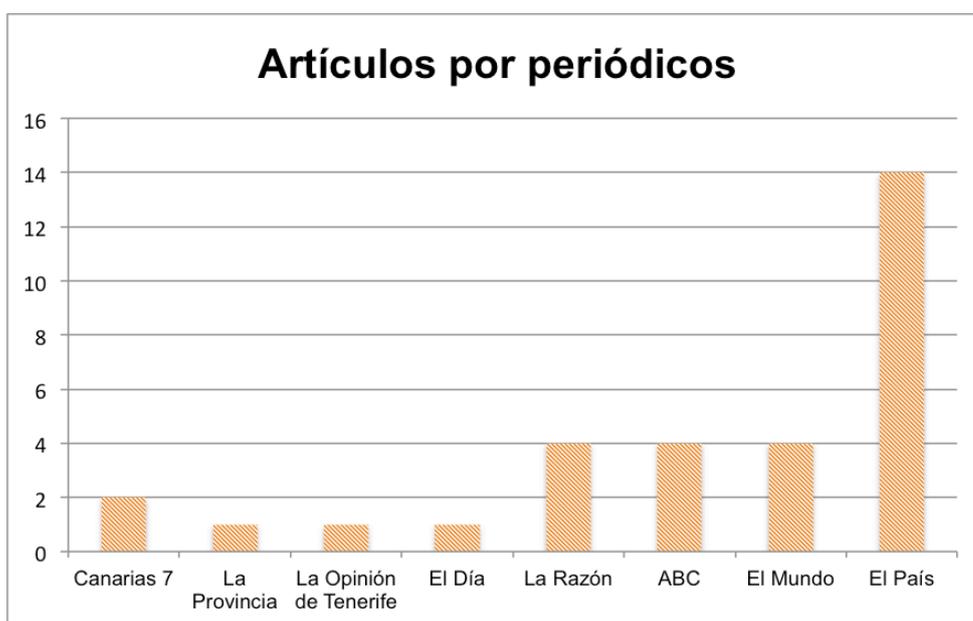
En el Marco Teórico se explica el cambio que ha sufrido la profesión de los corresponsales de guerra, que pasaron de pertenecer, en un principio, a grandes medios de comunicación que necesitaban saber personalmente qué ocurría en las guerras que se sucedieron durante el siglo XX, a ser, en el siglo XXI, independientes, cubrir sus propios gastos y vender sus crónicas y reportajes a aquellos medios que ya no disponen de un enviado especial. La periodista Olga Rodríguez en alguna ocasión confesó haber dejado el periodismo en Madrid porque la nueva forma de contar la guerra no la convencía. Asegura que no podía profundizar en la información que llegaba y que le parecía un disparate contar el horror desde las redacciones, sin ser partícipes de él aunque fuera en calidad de observador.

### **4.2. Sobre el análisis del protagonismo de las reporteras de guerra en los medios**

Los datos se recogen en la tabla de Excel Anexo 2 – Protagonismo en los medios. Un total de 31 artículos procedentes de los principales medios escritos nacionales y regionales, pertenecientes a Canarias, conforman el documento. Del total de los artículos, cuatro no son pertinentes, es decir, aunque hablen en sus líneas sobre las reporteras de guerra, éstas no son protagonistas. Y, este análisis, trata de determinar la cantidad de veces desde 2014 hasta 2016, que la prensa ha contribuido a que no sólo los reporteros de guerra sean héroes y se les alabe por su trabajo, sino que también las reporteras sean un referente en la sociedad y en el Periodismo.

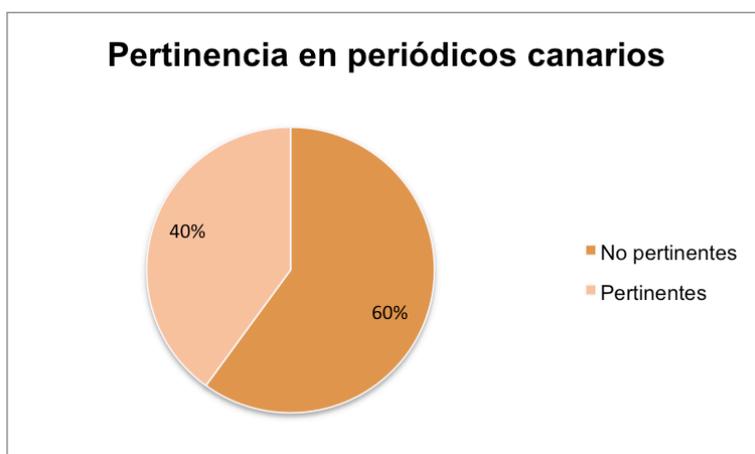
El medio que más se ha preocupado por hablar de ellas ha sido El País, que desde el 1 de enero de 2014 hasta el 30 de abril de 2016, ha publicado 14 artículos sobre las reporteras, siendo todos pertinentes. El Mundo, ABC y La Razón le siguen, habiendo publicado cada uno 4 textos. En el siguiente gráfico se observa la distribución de los textos publicados según el medio de comunicación:

**Gráfico 1: Artículos por periódicos en los que las reporteras son protagonistas.**



Los medios canarios, en conjunto, aportan 5 artículos, de los cuales 3 no hablan sobre ninguna reportera de guerra, sino que, en la mayoría de los casos, sólo hacen referencia a ellas sin profundizar. De este modo, en el gráfico que se presenta a continuación quedan reflejados unos porcentajes sobre la pertinencia de las noticias relacionadas con este tema: el 60% no ofrecen información pertinente.

**Gráfico 2: Pertinencia en periódicos canarios.**



El único de los periódicos canarios que no arrojó ninguna información sobre las reporteras fue el Diario de Avisos; de la prensa nacional generalista, ni eldiario.es ni Público.

La mayor parte de los textos que conforman el análisis son noticias propiamente dichas. Se han escrito, principalmente, porque algún acontecimiento cercano a las fechas de publicación ha hecho recordar a estas mujeres, como Lee Miller y Sofía Casanova. Muchos artículos hablan de estas dos pioneras en la corresponsalía de guerra, sobre todo, porque se recuperó la vida de Lee Miller a través de una exposición fotográfica o porque se ha publicado una biografía de Casanova. Sin embargo, son los periódicos canarios los únicos que hacen alusión a algunas periodistas de guerra contemporáneas y de las más conocidas, como Maruja Torres o Rosa María Calaf.

De esta forma, los resultados obtenidos a partir de la realización de esta tabla sugieren que los medios españoles, durante los dos últimos años y con todos los conflictos que de manera lamentable e injusta se han sucedido, han publicado muy poca información sobre las reporteras de guerra y, además, en casi todas las ocasiones las han recordado por algún hecho ajeno y no por los méritos que ellas mismas han logrado.

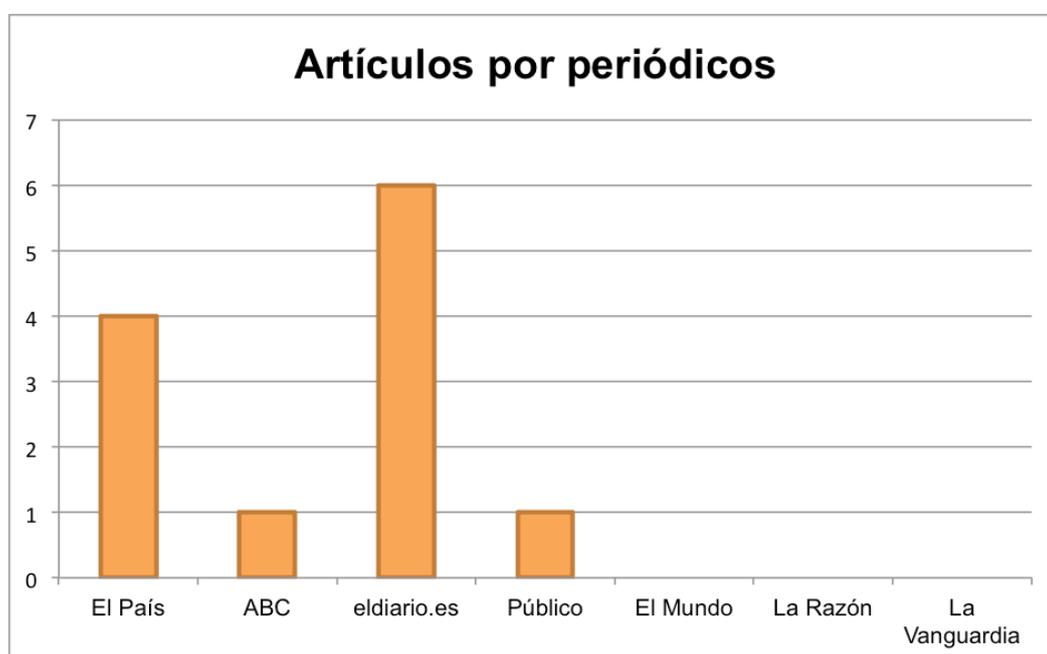
### **4.3. Sobre el análisis de la firma de artículos por mujeres**

El día 17 de mayo de 2016, fue el día elegido al azar para la búsqueda de artículos que estuvieran escritos desde algún lugar del mundo que estuviera viviendo un conflicto armado. El objetivo era concretar cuántos de esos textos habían sido escritos por periodistas masculinos y cuáles por mujeres periodistas, para así conocer si existen o no desigualdades de género en la profesión.

El siguiente gráfico agrupa en columnas a los medios de comunicación con su respectivo número de noticias publicadas el 17 de mayo de 2016. En eldiario.es se publicaron ese día desde regiones en guerra 6 artículos. Fueron enviados desde Afganistán, Trípoli, Saná, Teherán, Bogotá y Erbil (Irak). Destaca el hecho de que cinco de los seis artículos fueron firmados por EFE y sólo uno por una persona física y real con nombre y apellidos: Sune Engel Rasmussen, periodista de The Guardian.

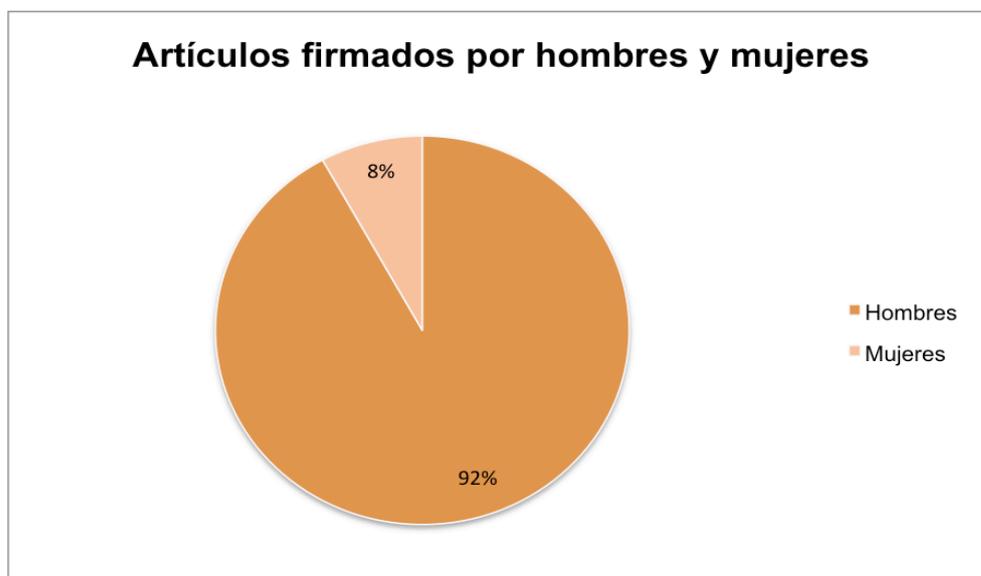
El País sigue al medio anterior, con 4 noticias publicadas el 17 de mayo desde Jerusalén, Dubai, Estambul y Bagdad. Sólo 1 está firmada por la agencia Reuters. ABC y Público cuentan con 1 artículo cada uno, desde Bagdad y Jerusalén respectivamente; y El Mundo, La Razón y La Vanguardia no publicaron ninguno.

**Gráfico 3: Artículos por periódicos publicados el 17 de mayo de 2016 desde una zona en conflicto.**



Finalmente, con respecto a las firmas femeninas de todos estos textos analizados, sólo es posible encontrar una.

**Gráfico 4: Artículos desde zonas en guerra que firman hombres y mujeres.**



En el diagrama circular anterior se observan los porcentajes que representan las firmas de los artículos. Puesto que sólo hay 1 artículo firmado por una mujer de un total de 12, esto supone que el 92% de los artículos que los periodistas envían desde las guerras son escritos por hombres. Ángeles Espinosa escribió desde Dubai, donde es corresponsal de El País desde que la expulsaron de Irán, donde había cubierto informaciones durante seis años. Aunque Dubai es uno de los países más ricos del mundo, sigue estando situado en la zona que desde hace años es una de las más peligrosas del mundo, siendo vecino de muchas naciones que están siendo, entre otras cosas, víctimas del ISIS.

Por lo tanto, el resultado de este análisis es la confirmación de lo que ya confirmaba Mayte Carrasco en su blog, “*el ingenioso sexismo silencioso*” que impera en los medios y que reparte mal el trabajo, pues la balanza de periodistas hombres y periodistas mujeres desplazados que consiguen publicar sus informaciones en los medios de comunicación que más tirada tienen a nivel nacional está totalmente descompensada.

#### **4.4. Recomendaciones**

Esta investigación llevada a cabo con el objetivo de determinar el papel de las reporteras de guerra en la sociedad y en los medios ha tenido, en ocasiones, alguna dificultad a la hora de conseguir datos nuevos, ya que en Internet no hay mucho sobre ellas. Este Trabajo de Fin de Grado aporta muchos datos y estadísticas sobre la prensa y sus trabajadoras que no se habían analizado. Por otra parte, es conveniente conocer sus limitaciones, ya que no se ha podido acceder a toda la información que se hubiera deseado, del mismo modo que han quedado muchísimos otros aspectos de esta profesión por examinar. La información sobre la vida y el trabajo de las corresponsales conviene buscarla en otros textos que aportan más información que muchos pequeños artículos que publica la prensa, sobre todo en algunos trabajos de investigación académicos y en entrevistas y reportajes realizados directamente a aquellas que ya tienen experiencia. Esta falta de información sobre las periodistas femeninas deteriora la profesión, pues como seres humanos es habitual buscar a alguien a quien admirar. Pero si no se le da a conocer es complicado. Esto irá, también, en detrimento del propio Periodismo, comprometido con el hecho de abarcar toda la información posible y fiable entre sus páginas, y no olvidando temas o sucesos según los intereses del propio medio de comunicación.

## 5. Conclusiones

A partir de toda la investigación que atañe a este Trabajo de Fin de Grado sobre las corresponsales de guerra, se han obtenido unos resultados que son fruto de una serie de análisis que conllevan, finalmente, una serie de conclusiones. Dicha búsqueda de datos y fuentes fiables han tenido como objetivos principales determinar las diferencias que existen entre el trabajo de las reporteras y los reporteros de guerra, realizar una investigación sobre el papel de la mujer como corresponsal en una zona de conflicto y analizar las informaciones publicadas sobre el tema en la prensa española y canaria.

Para **determinar las diferencias que existen entre los periodistas y las periodistas de guerra (objetivo 1)** se llevó a cabo una búsqueda de información sobre cómo desarrollar la labor periodística sobre el terreno, sobre todo a partir de declaraciones de profesionales con experiencia. Tanto hombres periodistas como mujeres periodistas coinciden en que son estas últimas las que corren más riesgos al desplazarse a una región en conflicto, especialmente en los actuales, relacionados en su mayoría con el radicalismo islámico, religión que destaca la superioridad del hombre, dejando a las mujeres en un segundo plano. A pesar de los riesgos que las periodistas pueden correr y de las advertencias e indicaciones que reciben sobre ellos, cada vez son más las que se dedican a este oficio. Todos coinciden, de nuevo, en que asumir cualquier riesgo es una decisión personal que nada tiene que ver con el género.

Este TFG ha tenido como fin plasmar un **estudio sobre el papel de la mujer como corresponsal (objetivo 2)**. Es una investigación desde la perspectiva de género para entender la situación de estas trabajadoras frente a la de los trabajadores. Hay más mujeres que hombres en las facultades de Periodismo, pero no hay ni una sola mujer que dirija un periódico español. Se trata de una serie de datos cualitativos, cuantitativos y declaraciones que forman un gran estudio y que, en el futuro, puede servir de guía para entender cómo las reporteras desarrollan su trabajo, con sus ventajas y sus desventajas frente al sexo masculino que siempre se había ocupado de estos puestos de trabajo.

El **tercer objetivo, el análisis de las informaciones publicadas** revela que las periodistas que se dedican a informar de los horrores que suceden en la

otra punta del planeta, o quizá no tan lejos, no ocupan el lugar en los medios que por sus trabajos merecerían. Los hombres son alabados por ir a la guerra y contarla; en cambio, cuando se trata de una mujer, es una persona que no está “en su sano juicio”. No son protagonistas de informaciones que hablen sobre la corresponsalía de guerra en general, a no ser que hayan desaparecido, hayan sido secuestradas o hayan sufrido algún tipo de violencia. Lo que pone de manifiesto algo que se lleva recriminando a los medios desde hace algunas décadas, como el morbo de las desdichas de otros y/o el sensacionalismo. Asimismo, otro dato que revela el análisis de los medios es que, aunque sean, según Mayte Carrasco, cada vez más las mujeres que se dedican a la cobertura de la guerra, los grandes medios siguen enviando a la guerra a los hombres. Sólo el 8% de los artículos que se escriben y publican cada día desde un conflicto armado están firmados por mujeres.

Como es pertinente antes de proceder a realizar una investigación, se han tenido en cuenta una serie de hipótesis alrededor de las cuáles ha girado todo el trabajo. Se trata de que, al final del trabajo, las hipótesis se descarten o se confirmen. En este caso las tres que se plantearon fueron si el trabajo como periodista desplazado a una zona de conflicto se lleva a cabo por más hombres que mujeres, si el trabajo de éstos tiene más visibilidad que el de ellas, y si ser una mujer en este oficio es una ventaja o no.

## 5.1. Validación de las hipótesis

### Hipótesis 1

Aunque no hay un dato exacto de **cuántos hombres y mujeres hay en la corresponsalía de guerra** cada vez son más las mujeres que se forman para ser periodistas y son cada vez más las que por su propia cuenta se trasladan a países como Siria o Líbano para contar lo que desde aquí no se puede. Sin embargo, son más los hombres que se juegan la vida para los grandes medios españoles. Este hecho puede darse simplemente porque las mujeres periodistas se trasladen como *freelances*, o bien porque aún esos jefes de prensa, hombres, creen que ellos están hechos de un material más apropiado para ir a la guerra.

### Hipótesis 2

Con respecto a **la visibilidad de su trabajo** y como se comentó en párrafos anteriores, las corresponsales de guerra tienen aún una gran lucha por delante. No es suficiente una guerra como para iniciar otra contra unos compañeros de trabajo que acaparan toda la atención porque son tanto periodistas como “héroes”. Para una mujer más que para un hombre, hacerse un hueco en la agenda de los medios de comunicación con información internacional y poder vivir de ello sin precariedades es algo que queda muy lejos.

### Hipótesis 3

¿**Ser mujer** en el ejercicio de informar desde la guerra **es una ventaja o una desventaja**? Ser mujer acarrea en esta profesión muchos peligros, muchos más que si eres hombre o simplemente un ser humano. Pero, por otro lado, todas las que se han dedicado y se dedican a esto hablan de sus ventajas. En determinadas ocasiones pueden acceder a lugares restringidos para los hombres, es más fácil contar y confiarle algo a una mujer, les resulta más fácil pasar desapercibidas... Si ser mujer es una ventaja o no en esta profesión es algo personal, es una pregunta que cada periodista debe responderse a sí misma. Aunque, a mi juicio, ninguna de esas facilidades son trascendentales, o al menos no tanto para eclipsar los riesgos.

Durante una guerra se destruyen casas, ciudades, escuelas; desaparecen muchas libertades y muchos otros derechos; mueren animales, así como gente e ilusiones; las comodidades se ausentan; se apagan las luces tanto como la vida misma. Aparecen los desastres y los horrores, acompañados de miedo, pánico y muerte. Y, aunque suene irónico, no existe la discriminación. En la guerra no hay edad, clase social ni géneros. No es menos un fontanero que un político. Las bombas caen y los tiros alcanzan al que esté en el momento erróneo en el lugar erróneo. Aunque la meta de sus vidas fuera liberarlos del horror y darles la voz que necesitan recuperar. Aunque, costara lo que costara, hubieran decidido ir a donde fuere a arriesgarse a morir por las vidas de otros.

*“El control de la palabra es el peor de los fascismos”, Oriana Fallaci.*

## 6. Bibliografía

1. ABC, en [www.abc.es](http://www.abc.es).
2. Agencia EFE, en [www.efe.com](http://www.efe.com).
3. ÁLVAREZ, I. (26 de marzo de 2012). Sofía Casanova, corresponsal de guerra. El Correo. Recuperado de [www.blogs.elcorreo.com/colomba/2012/03/26/sofia-casanova-corresponsal-de-guerra/](http://www.blogs.elcorreo.com/colomba/2012/03/26/sofia-casanova-corresponsal-de-guerra/).
4. ARANDA, C. D. (10 de marzo de 2014). Entrevista a Maruja Torres. Canarias 7. Recuperado de [www.h3.bbt.ull.es/pandora/](http://www.h3.bbt.ull.es/pandora/).
5. BERNABÉ, M. (9 de octubre de 2015). Una Kapuscinki en femenino. El Mundo. Recuperado de [www.elmundo.es/cultura/2015/10/09/56177971ca4741da4a8b4648.html](http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/09/56177971ca4741da4a8b4648.html).
6. BUGALLAL, I. (3 de junio de 2012). Mayte Carrasco: “el corresponsal de guerra está en extinción”. La Opinión de La Coruña. Recuperado de [www.laopinioncoruna.es/contraportada/2012/06/03/mayte-carrasco-corresponsal-guerra-extincion/614737.html](http://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2012/06/03/mayte-carrasco-corresponsal-guerra-extincion/614737.html).
7. Canarias 7, en [www.canarias7.es](http://www.canarias7.es).
8. CARRASCO, M. (2012), *La Kamikaze*, Madrid, España: Esfera de los Libros.
9. CRESPO MACLENNAN, G. (21 de agosto de 2014). La liberación de Lee Miller. El País. Recuperado de [www.cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/actualidad/1408558132\\_292637.html](http://www.cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/actualidad/1408558132_292637.html).
10. CUADRADO CARRERA, J. (Productor). (2016). Ochéntame otra vez. Reporteros de guerra. [Programa de televisión]. Madrid: RTVE.
11. Diario de Avisos, en [www.diariodeavisos.elespanol.com](http://www.diariodeavisos.elespanol.com).
12. Diario Público, en [www.publico.es](http://www.publico.es).
13. El Correo, en [www.elcorreo.es](http://www.elcorreo.es).
14. El Día, en [www.eldia.es](http://www.eldia.es).
15. [www.eldiario.es](http://www.eldiario.es).
16. El Español, en [www.elespanol.com](http://www.elespanol.com).
17. El ingenioso sexismo silencioso del siglo XXI... en la España machista de siempre. (26 de enero de 2016). Recuperado de [www.maytecarrasco.com/blog.php?obj=26](http://www.maytecarrasco.com/blog.php?obj=26).

18. El Mundo, en [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es).
19. El País, en [www.elpais.com](http://www.elpais.com).
20. FERRERO, E. (Directora). (2016). Reporteras de guerra. Coordinadas [Programa de radio]. Madrid: RTVE.
21. HERNÁNDEZ, M. (26 de septiembre de 2012). Christine Spengler: “en la guerra, la reportera accede a mundos vedados”. El País. Recuperado de [www.blogs.elpais.com/mujeres/2012/09/christine-spengler-en-la-guerra-es-m%C3%A1s-%C3%BAtil-ser-mujer-reportera-porque-accedes-a-mundos-vedados.html](http://www.blogs.elpais.com/mujeres/2012/09/christine-spengler-en-la-guerra-es-m%C3%A1s-%C3%BAtil-ser-mujer-reportera-porque-accedes-a-mundos-vedados.html).
22. J. O. (31 de julio de 2015). <<He querido morir toda mi vida, en todas las guerras>>. La Razón. Recuperado de [www.larazon.es/cultura/he-querido-morir-toda-mi-vida-en-todas-las-guerras-HE10415442#.Ttt1WdocX74FmB1](http://www.larazon.es/cultura/he-querido-morir-toda-mi-vida-en-todas-las-guerras-HE10415442#.Ttt1WdocX74FmB1).
23. La Opinión de Tenerife, en [www.laopinion.es](http://www.laopinion.es).
24. La Provincia, en [www.laprovincia.es](http://www.laprovincia.es).
25. La Razón, en [www.larazon.es](http://www.larazon.es).
26. La Vanguardia, en [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com).
27. LÓPEZ Frías, D. (14 de mayo de 2016). Jugarse la vida en la guerra por 35 euros. El Español. Recuperado de [www.elespanol.com/reportajes/20160513/124487904\\_0.html](http://www.elespanol.com/reportajes/20160513/124487904_0.html).
28. MÁRMOL, C. (12 de febrero de 2014). Carmen Sarmiento y la mitad del mundo. 20 minutos. Recuperado de [www.blogs.20minutos.es/mas-de-la-mitad/2014/02/12/carmen-sarmiento-y-la-mitad-del-mundo/](http://www.blogs.20minutos.es/mas-de-la-mitad/2014/02/12/carmen-sarmiento-y-la-mitad-del-mundo/).
29. MARTÍN, A. (27 de octubre de 2010). Las imágenes heridas de Gerda Taro. El País. Recuperado de [www.elpais.com/diario/2007/10/27/babelia/1193439968\\_850215.html](http://www.elpais.com/diario/2007/10/27/babelia/1193439968_850215.html).
30. PELÁEZ, A. M. (Directora). (2014). Nosotras que contamos. Imprescindibles. [Programa de televisión]. Madrid: RTVE.
31. Periodista norteamericana experta en conflictos habla sobre el tratamiento digno de las víctimas. (18 de mayo de 2011). Recuperado de [www.spanish.bogota.usembassy.gov/noticias2014/periodista-norteamericana-experta-en-conflicto-habla-sobre-el-tratamiento-digno-de-las-vctimas.html](http://www.spanish.bogota.usembassy.gov/noticias2014/periodista-norteamericana-experta-en-conflicto-habla-sobre-el-tratamiento-digno-de-las-vctimas.html).

32. Prensa canaria digitalizada: hemeroteca de la ULL, en [www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa\\_canaria\\_digitalizada/es](http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es).
33. Real Academia Española (RAE), en [www.dle.rae.es](http://www.dle.rae.es).
34. Reporteros sin Fronteras: (2014). Balance de la Violencia contra Periodistas. Recuperado de [www.rsf-es.org/news/informes-balance-anual-2014-de-la-violencia-contra-los-periodistas/](http://www.rsf-es.org/news/informes-balance-anual-2014-de-la-violencia-contra-los-periodistas/).
35. Reporteros sin Fronteras: (2015). Informe Anual de 2015. Recuperado de [www.informeannualrsf.es/](http://www.informeannualrsf.es/).
36. Reporteros sin Fronteras: (2015). Manual de Seguridad para Periodistas. Recuperado de [www.rsf-es.org/seguridad-para-periodistas/manual/](http://www.rsf-es.org/seguridad-para-periodistas/manual/).
37. RUIZ, O. (Realizadora y editora). (2014). Olga Rodríguez. Cuando éramos periodistas [Programa de radio]. Barcelona: El Extrarradio.
38. SOMOLINOS, D. (14 de julio de 2015). Las ventajas de ser mujer en el reportero de guerra. El Mundo. Recuperado de [www.elmundo.es/television/2015/07/14/55a55c91e2704e773a8b4591.html](http://www.elmundo.es/television/2015/07/14/55a55c91e2704e773a8b4591.html).
39. UFARTE RUIZ, M. J. (2012). Mujeres periodistas a pie de guerra: caminando hacia la igualdad. (Tesis). Universidad de Sevilla.
40. VENTOSO, L. (18 de octubre de 2015). Lee Miller, una fotógrafa de moda en el frente de la Segunda Guerra Mundial. ABC. Recuperado de [www.abc.es/estilo/gente/20151018/abci-miller-fotografa-segunda-guerra-201510162231.html](http://www.abc.es/estilo/gente/20151018/abci-miller-fotografa-segunda-guerra-201510162231.html).
41. Wikipedia, en [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org).
42. 20 minutos, en [www.20minutos.es](http://www.20minutos.es).

## 7. Anexo

### ANEXO 1 – BIBLIOGRAFÍA

| # | Título                                     | Soporte           | Fecha    | Medio de comunicación          | Extensión     | Resumen   | Enlace  |
|---|--|-------------------|----------|--------------------------------|---------------|---|---|
| 1 | Balance de la Violencia contra Periodistas | Informe           | 2014     | Reporteros sin Fronteras (RSF) | 9 páginas     | Información sobre las estadísticas de los riesgos que corren los periodistas  | <a href="http://www.rsf-es.org/news/informes-balance-anual-2014-de-la-violencia-contra-los-periodistas/">http://www.rsf-es.org/news/informes-balance-anual-2014-de-la-violencia-contra-los-periodistas/</a> |
| 2 | Reporteras de guerra                       | Programa de radio | 9/3/16   | Radio 3 RNE                    | 26 minutos    | Las periodistas Ana del Paso, Mayte Carrasco y Cristina Sánchez debaten sobre la visibilidad, el trabajo, las ventajas y las desventajas de ser mujer y reportera de guerra | <a href="http://www.rtve.es/alacarta/audios/coordenadas/coordenadas-reporteras-guerra-09-03-16/3516898/">http://www.rtve.es/alacarta/audios/coordenadas/coordenadas-reporteras-guerra-09-03-16/3516898/</a> |
| 3 | Manual de Seguridad para Periodistas       | Informe           | 2015     | Reporteros sin Fronteras (RSF) | 135 páginas   | Información para los periodistas con el fin de acercarlos a los riesgos que corren al dedicarse al Periodismo.  | <a href="http://www.rsf-es.org/seguridad-para-periodistas/manual/">http://www.rsf-es.org/seguridad-para-periodistas/manual/</a>   |
| 4 | Las imágenes heridas de Gerda Taro         | Reportaje         | 27/10/07 | El País                        | 1837 palabras | Artículo que narra la historia de la fotógrafa Gerda Taro junto a su compañero el también fotógrafo Robert Capa   | <a href="http://elpais.com/diario/2007/10/27/babelia/1193439968_850215.html">http://elpais.com/diario/2007/10/27/babelia/1193439968_850215.html</a>   |

|   |  |                   |          |   |               |  |   |
|---|--|-------------------|----------|---|---------------|--|---|
| 5 | Olga Rodríguez: contar la guerra (Cuando éramos periodistas)                                     | Programa de radio | 29/9/14  | El Extrarradio  | 40:13 minutos | La periodista Olga Rodríguez habla sobre la situación de la cobertura informativa internacional  | <a href="http://www.elextrarradio.com/olga-rodriguez/">http://www.elextrarradio.com/olga-rodriguez/</a>   |
| 6 | Periodista norteamericana experta en conflictos habla sobre el tratamiento digno de las víctimas | Noticia           | 18/5/11  | Embajada de los Estados Unidos de América Bogotá-Colombia | 911 palabras  | Artículo sobre los datos presentados por Judith Matloff sobre el tratamiento de las víctimas de conflictos armados en una conferencia en la Embajada de EEUU en Colombia | <a href="http://spanish.bogota.usembassy.gov/noticias2014/periodista-norteamericana-experta-en-conflicto-habla-sobre-el-tratamiento-digno-de-las-vctimas.html">http://spanish.bogota.usembassy.gov/noticias2014/periodista-norteamericana-experta-en-conflicto-habla-sobre-el-tratamiento-digno-de-las-vctimas.html</a> |
| 7 | La liberación de Lee Miller  | Reportaje         | 21/8/14  | El País   | 1446 palabras | Reportaje sobre la vida de la fotógrafa Lee Miller   | <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/actualidad/1408558132_292637.html">http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/actualidad/1408558132_292637.html</a>   |
| 8 | Lee Miller, una fotógrafa de moda en el frente de la Segunda Guerra Mundial                      | Reportaje         | 18/10/15 | ABC   | 765 palabras  | Reportaje sobre la vida y obra de la fotógrafa estadounidense Lee Miller   | <a href="http://www.abc.es/estilo/gente/20151018/abc-miller-fotografa-segunda-guerra-201510162231.html">http://www.abc.es/estilo/gente/20151018/abc-miller-fotografa-segunda-guerra-201510162231.html</a>   |
| 9 | Una Kapuscinki en femenino   | Noticia           | 9/10/15  | El Mundo  | 838 palabras  | Texto que narra el éxito de los libros escritos por la Nobel de Literatura Svetlana Alexiévich; así como un repaso por las vidas de otras grandes reporteras             | <a href="http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/09/56177971ca4741da4a8b4648.html">http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/09/56177971ca4741da4a8b4648.html</a>   |

|    |   |            |         |                                      |               |   |   |
|----|---|------------|---------|--------------------------------------|---------------|---|---|
| 10 | Sofía Casanova, corresponsal de guerra                          | Reportaje  | 26/3/12 | El Correo: Blog Colomba Todo Mujeres | 851 palabras  | Entrada en blog que recoge un rápido recorrido por la vida de una de las primeras corresponsales de guerra españolas, Sofía Casanova.   | <a href="http://blogs.elcorreo.com/colomba/2012/03/26/sofia-casanova-corresponsal-de-guerra/">http://blogs.elcorreo.com/colomba/2012/03/26/sofia-casanova-corresponsal-de-guerra/</a>   |
| 11 | «Ahora el periodismo es llenar páginas sin ninguna profundidad» | Entrevista | 10/3/14 | Canarias 7                           | 1065 palabras | Entrevista realizada por el periódico regional Canarias 7 a la periodista y corresponsal Maruja Torres.   | <a href="http://www.h3.bbtk.ull.es/pandora/">www.h3.bbtk.ull.es/pandora/</a>  |
| 12 | La Kamikaze   | Libro      | 2012    | La Esfera de los Libros              | 260 páginas   | Una novela negra y de espionaje que muestra con crudeza las cloacas de la guerra de Afganistán a través de un personaje comprometido.   |   |
| 13 | Imprescindibles. Nosotras que contamos: Josefina Carabias       | Documental | 7/3/14  | RTVE                                 | 57 minutos    | Periodistas pioneras y reconocidas como Rosa Montero o Pilar Narvi3n hablan sobre la trayectoria de las mujeres periodistas españolas, desde Josefina Carabias hasta las contemporáneas | <a href="http://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-nosotras-contamos-josefina-carabias/2434508/">http://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-nosotras-contamos-josefina-carabias/2434508/</a> |

|    |   |               |         |                                  |              |   |   |
|----|---|---------------|---------|----------------------------------|--------------|---|---|
| 14 | El ingenioso sexismo silencioso del siglo XXI... en la España machista de siempre | Reportaje     | 26/1/16 | Blog Mayte Carrasco              | 929 palabras | La escritora y periodista especializada en conflictos bélicos escribe en su blog una entrada sobre la situación de las mujeres periodistas y las mujeres reporteras de guerra                             | <a href="http://www.maytecarrasco.com/blog.php?obj=26">http://www.maytecarrasco.com/blog.php?obj=26</a>   |
| 15 | Informe Anual de 2015   | Informe       | 2015    | Reporteros sin Fronteras (RSF)   | 166 páginas  | Información sobre la situación de los periodistas y las libertades de expresión e información por países en 2015  | <a href="http://www.informeannualrsf.es/">http://www.informeannualrsf.es/</a>   |
| 16 | Carmen Sarmiento y la mitad del mundo   | Reportaje     | 12/2/14 | Blog Más de la mitad. 20 minutos | 751 palabras | Entrada en blog escrita por la comunicadora y feminista Charo Mármol como homenaje por el Día de la Mujer a Carmen Sarmiento, corresponsal de TVE y luchadora por los derechos de todos los seres humanos | <a href="http://blogs.20minutos.es/mas-de-la-mitad/2014/02/12/carmen-sarmiento-y-la-mitad-del-mundo/">http://blogs.20minutos.es/mas-de-la-mitad/2014/02/12/carmen-sarmiento-y-la-mitad-del-mundo/</a>   |
| 17 | Mujeres periodistas a pie de guerra: caminando hacia la igualdad                  | Investigación | 2012    | Universidad de Sevilla           | 14 páginas   | La investigadora Ufarte Ruiz hace un recorrido por la situación de las reporteras de guerra   |   |
| 18 | Mayte Carrasco: "El corresponsal de guerra está en extinción"                     | Entrevista    | 3/6/12  | La Opinión A Coruña              | 875 palabras | La escritora Mayte Carrasco habla con La Opinión A Coruña sobre el trabajo de los corresponsales de guerra y los nuevos freelances  | <a href="http://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2012/06/03/mayte-carrasco-corresponsal-guerra-extincion/614737.html">http://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2012/06/03/mayte-carrasco-corresponsal-guerra-extincion/614737.html</a> |

|    |  |                        |         |                                       |               |   |   |
|----|--|------------------------|---------|---------------------------------------|---------------|---|---|
| 19 | Jugarse la vida en la guerra por 35 euros                                | Reportaje              | 14/5/16 | El Español                            | 1600 palabras | Tras la liberación de los tres periodistas secuestrados en Siria en septiembre del año pasado, El Español advierte de las precariedades laborales de los corresponsales de guerra | <a href="http://www.elespanol.com/reportajes/20160513/124487904_0.html">http://www.elespanol.com/reportajes/20160513/124487904_0.html</a>   |
| 20 | <<He querido morir toda mi vida, en todas las guerras>>                  | Reportaje              | 31/7/15 | La Razón                              | 1009 palabras | Reportaje sobre la vida de la fotógrafa de guerra Christine Spengler, "reportera mítica" de la corresponsalía de guerra española  | <a href="http://www.larazon.es/cultura/he-querido-morir-toda-mi-vida-en-todas-las-guerras-HE10415442#.Ttt1WdocX74FmB1">http://www.larazon.es/cultura/he-querido-morir-toda-mi-vida-en-todas-las-guerras-HE10415442#.Ttt1WdocX74FmB1</a>   |
| 21 | Christine Spengler: "En la guerra, la reportera accede a mundos vedados" | Entrevista             | 26/9/12 | Blog Planeta Futuro. Mujeres. El País | 1222 palabras | Entrevista realizada a la fotorreportera Christine Spengler, referente en la fotografía de guerra   | <a href="http://blogs.elpais.com/mujeres/2012/09/christine-spengler-en-la-guerra-es-m%C3%A1s-%C3%BAtil-ser-mujer-reportera-porque-accedes-a-mundos-vedados.html">http://blogs.elpais.com/mujeres/2012/09/christine-spengler-en-la-guerra-es-m%C3%A1s-%C3%BAtil-ser-mujer-reportera-porque-accedes-a-mundos-vedados.html</a> |
| 22 | Las ventajas de ser mujer en el reportero de guerra                      | Noticia                | 14/7/15 | El Mundo                              | 562 palabras  | Rosa María Calaf y Cristina García Rodero hablan sobre ser mujer reportera de guerra  | <a href="http://www.elmundo.es/television/2015/07/14/55a55c91e2704e773a8b4591.html">http://www.elmundo.es/television/2015/07/14/55a55c91e2704e773a8b4591.html</a>   |
| 23 | Reporteros de guerra   | Programa de televisión | 7/4/16  | RTVE                                  | 53 minutos    | Los veteranos pioneros de guerra españoles hablan de su generación de periodistas   | <a href="http://www.rtve.es/alacarta/videos/ochentame-otra-vez/ochentame-otra-vez-reporteros-guerra/3559761/">http://www.rtve.es/alacarta/videos/ochentame-otra-vez/ochentame-otra-vez-reporteros-guerra/3559761/</a>   |

## ANEXO 2 – PROTAGONISMO EN LOS MEDIOS

| Titulo  | Medio   | Autor                  | Tipo de texto | Fecha    | Extensión<br>(en palabras) | Pertinencia | Enlace  |
|---|---------|------------------------|---------------|----------|----------------------------|-------------|---|
| “Claro que una fotografía puede cambiar la realidad”                          | EL PAÍS | Manuel Morales         | Noticia       | 8.03.16  | 979                        | Sí          | <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/07/actualidad/1457349524_392284.html">http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/07/actualidad/1457349524_392284.html</a>                         |
| La victoria del reportaje literario   | EL PAÍS | Pilar Bonet            | Entrevista    | 1.12.15  | 3164                       | Sí          | <a href="http://elpais.com/elpais/2015/11/30/eps/1448909781_865414.html">http://elpais.com/elpais/2015/11/30/eps/1448909781_865414.html</a>   |
| Fotógrafas de guerra  | EL PAÍS | Estrella de Diego      | Noticia       | 3.12.15  | 838                        | Sí          | <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/30/babelia/1448886442_312339.html">http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/30/babelia/1448886442_312339.html</a>                               |
| Oriana Fallaci, en el amor y en la muerte                                     | EL PAÍS | Guillermo Altares      | Noticia       | 19.09.15 | 1013                       | Sí          | <a href="http://elpais.com/elpais/2015/09/18/estilo/1442597146_789748.html">http://elpais.com/elpais/2015/09/18/estilo/1442597146_789748.html</a>   |
| La guerra era una fiesta  | EL PAÍS | Tereixa Constenla      | Reportaje     | 25.08.15 | 1063                       | Sí          | <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/23/actualidad/1440345998_518201.html">http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/23/actualidad/1440345998_518201.html</a>                         |
| Oriana, la periodista turbulenta  | EL PAÍS | Víctor Núñez Jaime     | Noticia       | 8.08.15  | 1676                       | Sí          | <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/03/actualidad/1438617738_795265.html">http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/03/actualidad/1438617738_795265.html</a>                         |
| Dorrit Harazim, Premio García Márquez a la excelencia periodística            | EL PAÍS | EL PAÍS                | Noticia       | 22.07.15 | 804                        | Sí          | <a href="http://internacional.elpais.com/internacional/2015/07/22/actualidad/1437573192_039109.html">http://internacional.elpais.com/internacional/2015/07/22/actualidad/1437573192_039109.html</a> |
| “Las mujeres jugamos un importante papel en la revolución sandinista”         | EL PAÍS | Carlos Salinas         | Entrevista    | 1.04.15  | 1411                       | Sí          | <a href="http://internacional.elpais.com/internacional/2015/04/01/actualidad/1427902548_416185.html">http://internacional.elpais.com/internacional/2015/04/01/actualidad/1427902548_416185.html</a> |
| ‘Sushi’ en zona de combate  | EL PAÍS | Andrea Morales Polanco | Reportaje     | 27.12.14 | 979                        | Sí          | <a href="http://elpais.com/elpais/2014/12/22/estilo/1419271479_159945.html">http://elpais.com/elpais/2014/12/22/estilo/1419271479_159945.html</a>   |
| Caddy Adzuba: “Se sigue utilizando el cuerpo de la mujer como arma de guerra” | EL PAÍS | J. Jiménez Gálvez      | Entrevista    | 3.09.14  | 521                        | Sí          | <a href="http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/09/03/actualidad/1409746478_907870.html">http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/09/03/actualidad/1409746478_907870.html</a>                     |
| La guerra de Anna Politkóvskaya   | EL PAÍS | Lucía Magi             | Noticia       | 27.08.14 | 1312                       | Sí          | <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/babelia/1408547224_011530.html">http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/babelia/1408547224_011530.html</a>                               |

|   |          |                         |           |          |      |    |   |
|---|----------|-------------------------|-----------|----------|------|----|---|
| La liberación de Lee Miller   | EL PAÍS  | Gloria Crespo Maclennan | Noticia   | 21.08.14 | 1446 | Sí | <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/actualidad/1408558132_292637.html">http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/20/actualidad/1408558132_292637.html</a>   |
| Dos periodistas extranjeras, tiroteadas al este de Afganistán               | EL PAÍS  | Ángeles Espinosa        | Noticia   | 4.04.14  | 479  | Sí | <a href="http://internacional.elpais.com/internacional/2014/04/04/actualidad/1396597719_445785.html">http://internacional.elpais.com/internacional/2014/04/04/actualidad/1396597719_445785.html</a>   |
| La retratista del horror  | EL PAÍS  | Luis Doncel             | Noticia   | 4.04.14  | 390  | Sí | <a href="http://internacional.elpais.com/internacional/2014/04/04/actualidad/1396611033_823794.html">http://internacional.elpais.com/internacional/2014/04/04/actualidad/1396611033_823794.html</a>   |
| Una Kapuscinski en femenino   | El Mundo | Mónica Bernabé          | Noticia   | 9.10.15  | 838  | Sí | <a href="http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/09/56177971ca4741da4a8b4648.html">http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/09/56177971ca4741da4a8b4648.html</a>   |
| Oriana Fallaci, la cronista del siglo XX a prueba de prejuicios y bombas    | El Mundo | Clara Felis             | Reportaje | 10.07.15 | 1716 | Sí | <a href="http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2015/07/09/559e678a268e3e666e8b4579.html">http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2015/07/09/559e678a268e3e666e8b4579.html</a>   |
| Las ventajas de ser mujer en el reportero de guerra                         | El Mundo | Daniel Somolinos        | Noticia   | 14.07.15 | 562  | Sí | <a href="http://www.elmundo.es/television/2015/07/14/55a55c91e2704e773a8b4591.html">http://www.elmundo.es/television/2015/07/14/55a55c91e2704e773a8b4591.html</a>   |
| El mejor reportero de guerra (sin testosterona)                             | El Mundo | David Jiménez           | Noticia   | 9.04.14  | 474  | Sí | <a href="http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/blogo-terraqueo/2014/04/09/el-mejor-reportero-de-guerra-sin.html">http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/blogo-terraqueo/2014/04/09/el-mejor-reportero-de-guerra-sin.html</a>   |
| «Azules son las horas», ¿quién es Sofía Casanova?                           | ABC      | Antonio Fontana         | Noticia   | 02.03.16 | 1054 | Sí | <a href="http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-azules-horas-quien-sofia-casanova-201603021203_noticia.html">http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-azules-horas-quien-sofia-casanova-201603021203_noticia.html</a>   |
| Un mundo cada vez más violento: manual de supervivencia para periodistas    | ABC      | F. J. Calero            | Noticia   | 15.12.15 | 1286 | Sí | <a href="http://www.abc.es/internacional/abci-mundo-cada-mas-violento-manual-supervivencia-para-periodistas-201512150241_noticia.html">http://www.abc.es/internacional/abci-mundo-cada-mas-violento-manual-supervivencia-para-periodistas-201512150241_noticia.html</a> |
| Lee Miller, una fotógrafa de moda en el frente de la Segunda Guerra Mundial | ABC      | Luis Ventoso            | Reportaje | 18.10.15 | 765  | Sí | <a href="http://www.abc.es/estilo/gente/20151018/abci-miller-fotografa-segunda-guerra-201510162231.html">http://www.abc.es/estilo/gente/20151018/abci-miller-fotografa-segunda-guerra-201510162231.html</a>   |

|   |              |                  |            |          |      |               |   |
|---|--------------|------------------|------------|----------|------|---------------|---|
| «Espérame en el paraíso», una novela para superar etiquetas y comprender el conflicto sirio | ABC          | Laura Riestra    | Noticia    | 21.06.14 | 1000 | Sí            | <a href="http://www.abc.es/internacional/20140621/a-bci-siria-esperame-paraiso-201406200900.html">http://www.abc.es/internacional/20140621/a-bci-siria-esperame-paraiso-201406200900.html</a>   |
| Sofía Casanova, la primera olvidada   | La Razón     | Ángeles López    | Noticia    | 17.03.16 | 428  | Sí            | <a href="http://www.larazon.es/cultura/libros/sofia-casanova-la-primer-olvidada-OA12218767#.Ttt1vduaNhbx4TS">http://www.larazon.es/cultura/libros/sofia-casanova-la-primer-olvidada-OA12218767#.Ttt1vduaNhbx4TS</a>                     |
| Cómo sobrevivir a una pistola en la cabeza  | La Razón     | Julián Herrero   | Reportaje  | 10.03.16 | 909  | Sí            | <a href="http://www.larazon.es/cultura/libros/como-sobrevivir-a-una-pistola-en-la-cabeza-BE12165455#">http://www.larazon.es/cultura/libros/como-sobrevivir-a-una-pistola-en-la-cabeza-BE12165455#</a>                                   |
| Infiltrada en la mezquita de Seine-Saint-Denis  | La Razón     | Rachida Samouri  | Noticia    | 22.11.15 | 1761 | No pertinente | <a href="http://www.larazon.es/internacional/en-seine-saint-denis-la-guarida-salafista-LH11256683#.Ttt1Hgf9OI87VVw">http://www.larazon.es/internacional/en-seine-saint-denis-la-guarida-salafista-LH11256683#.Ttt1Hgf9OI87VVw</a>       |
| «He querido morir toda mi vida, en todas las guerras»                                       | La Razón     | J. O.            | Reportaje  | 31.07.15 | 1009 | Sí            | <a href="http://www.larazon.es/cultura/he-querido-morir-toda-mi-vida-en-todas-las-guerras-HE10415442#.Ttt1WdocX74FmB1">http://www.larazon.es/cultura/he-querido-morir-toda-mi-vida-en-todas-las-guerras-HE10415442#.Ttt1WdocX74FmB1</a> |
| Tributo a la fotoperiodista alemana asesinada   | Canarias 7   | EFE              | Columna    | 5.04.14  | 202  | Sí            | <a href="http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es">http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es</a>   |
| Maruja Torres, la novia del legionario  | La Provincia | Itziar Fernández | Noticia    | 13.03.14 | 927  | No pertinente | <a href="http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es">http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es</a>   |
| «Ahora el periodismo es llenar páginas sin ninguna profundidad»                             | Canarias 7   | C. D. Aranda     | Entrevista | 10.03.14 | 1065 | Sí            | <a href="http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es">http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es</a>   |

|   |                        |              |            |          |      |               |   |
|---|------------------------|--------------|------------|----------|------|---------------|---|
| Rosa María Calaf:<br>"Nuestro bienestar depende en gran medida de África" | La Opinión de Tenerife | Nora Navarro | Noticia    | 12.01.16 | 818  | No pertinente | <a href="http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es">http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es</a> |
| "El periodismo no es una profesión, es el convencimiento de una pasión"   | El Día                 | Jorge Dávila | Entrevista | 10.08.14 | 1049 | No pertinente | <a href="http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es">http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Prensa_canaria_digitalizada/es</a> |

### ANEXO 3 – ARTÍCULOS ENVIADOS DESDE UNA ZONA EN CONFLICTO EL 17 DE MAYO DE 2016

| # | Título  | Medio de comunicación | Fecha   | Autor                | Lugar      | Enlace  |
|---|---|-----------------------|---------|----------------------|------------|---|
| 1 | El presidente egipcio se ofrece a mediar entre israelíes y palestinos                                   | El País               | 17/5/16 | Juan Carlos Sanz     | Jerusalén  | <a href="http://internacional.elpais.com/internacional/2016/05/17/actualidad/1463499434_431465.html">http://internacional.elpais.com/internacional/2016/05/17/actualidad/1463499434_431465.html</a>   |
| 2 | Kim Kardashian, acusada de espía  | El País               | 17/5/16 | Ángeles Espinosa     | Dubai      | <a href="http://elpais.com/elpais/2016/05/17/estilo/1463483837_076160.html">http://elpais.com/elpais/2016/05/17/estilo/1463483837_076160.html</a>   |
| 3 | Al menos 63 muertos en tres atentados en Bagdad   | El País               | 17/5/16 | Reuters              | Bagdad     | <a href="http://internacional.elpais.com/internacional/2016/05/17/actualidad/1463483434_926961.html">http://internacional.elpais.com/internacional/2016/05/17/actualidad/1463483434_926961.html</a>   |
| 4 | España pagó unos 10 millones por la liberación de los periodistas secuestrados en Siria                 | El País               | 17/5/16 | Andrés Mourenza      | Estambul   | <a href="http://politica.elpais.com/politica/2016/05/16/actualidad/1463424385_643687.html">http://politica.elpais.com/politica/2016/05/16/actualidad/1463424385_643687.html</a>   |
| 5 | Irak se ve abocada a la partición en tres países: chií, suní y kurdo                                    | ABC                   | 17/5/16 | Francisco de Andrés  | Bagdad     | <a href="http://www.abc.es/internacional/abci-irak-abocada-particion-tres-paises-chii-suni-y-kurdo-201605172324_noticia.html">http://www.abc.es/internacional/abci-irak-abocada-particion-tres-paises-chii-suni-y-kurdo-201605172324_noticia.html</a> |
| 6 | Los 'soldado fantasma' de Afganistán: miles de los militares que luchan contra los talibanes no existen | eldiario.es           | 17/5/16 | Sune Engel Rasmussen | Afganistán | <a href="http://www.eldiario.es/theguardian/soldados-fantasma-Afganistan-unidades-talibanes_0_516898968.html">http://www.eldiario.es/theguardian/soldados-fantasma-Afganistan-unidades-talibanes_0_516898968.html</a>                                 |
| 7 | Muertos tres soldados del gobierno de unidad  | eldiario.es           | 17/5/16 | EFE                  | Trípoli    | <a href="http://www.eldiario.es/politica/Muertos-soldados-gobierno-El-Sirte_0_516899249.html">http://www.eldiario.es/politica/Muertos-soldados-gobierno-El-Sirte_0_516899249.html</a>   |

|    |  |             |         |                       |              |   |
|----|--|-------------|---------|-----------------------|--------------|---|
|    | en un ataque del EI cerca de Sirte   |             |         |                       |              |   |
| 8  | El Gobierno yemení deja de participar temporalmente en negociaciones de paz              | eldiario.es | 17/5/16 | EFE                   | Saná         | <a href="http://www.eldiario.es/politica/Gobierno-yemeni-temporalmente-participar-negociaciones_0_516899273.html">http://www.eldiario.es/politica/Gobierno-yemeni-temporalmente-participar-negociaciones_0_516899273.html</a> |
| 9  | Irán afirma que una solución militar a la guerra siria no es más que una "ilusión"       | eldiario.es | 17/5/16 | EFE                   | Teherán      | <a href="http://www.eldiario.es/politica/Iran-solucion-militar-guerra-ilusion_0_516898399.html">http://www.eldiario.es/politica/Iran-solucion-militar-guerra-ilusion_0_516898399.html</a>                                     |
| 10 | La Fiscalía colombiana denuncia que las FARC reclutaron 11.556 menores desde 1975        | eldiario.es | 17/5/16 | EFE                   | Bogotá       | <a href="http://www.eldiario.es/politica/Fiscalia-colombiana-denuncia-FARC-reclutaron_0_516898334.html">http://www.eldiario.es/politica/Fiscalia-colombiana-denuncia-FARC-reclutaron_0_516898334.html</a>                     |
| 11 | El presidente del Kurdistan iraquí dice que el pacto Sykes-Picot "ha muerto"             | eldiario.es | 17/5/16 | EFE                   | Erbil (Irak) | <a href="http://www.eldiario.es/politica/presidente-Kurdistan-iraqui-Sykes-Picot-muerto_0_516549109.html">http://www.eldiario.es/politica/presidente-Kurdistan-iraqui-Sykes-Picot-muerto_0_516549109.html</a>                 |
| 12 | Netanyahu llama al orden al Ministro de Defensa por las críticas en el seno del ejército | Público     | 17/5/16 | Eugenio García Gascón | Jerusalén    | <a href="http://www.publico.es/internacional/netanyahu-llama-al-orden-al.html">http://www.publico.es/internacional/netanyahu-llama-al-orden-al.html</a>   |

## ANEXO 4 – ENTREVISTAS

### ENTREVISTA

# ÉRIKA REIJA

Es periodista y politóloga. Sus destinos han sido, entre otros, Egipto, Libia, Israel y Ucrania. Trabaja para RTVE como enviada especial a Marruecos.

**¿Actualmente está usted desplazada a otro país? ¿A cuál? ¿Cuáles son las razones políticas o sociales que la sitúan en ese país ahora mismo?**

Marruecos, como corresponsal de Radio Televisión Española. Nuestro vecino del sur es un país importante para España por razones históricas, culturales, económicas, sociales, de seguridad, inmigración, etc.

**¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? ¿Qué fue lo que le hizo decidir entre esta y no otra?**

Lo que me fascina del periodismo es poder aprender cada día, entrar en contacto con todo tipo de personas y poder transmitir esas experiencias a los ciudadanos a través de RTVE.

**Usted ha trabajado como corresponsal en otras ocasiones, si no me equivoco. ¿podría hablarme de esos sitios? (cuáles han sido los más llamativos, los más peligrosos, los que más le han sorprendido, etc)**

Como enviada especial de TVE he viajado a numerosos países y conflictos. Afganistán, Israel, Egipto, Libia, Rusia, Ucrania, Haití, Brasil, Etiopía, Kenia, Chile, Argentina... Cada cobertura es única e irrepetible. Y los lugares a los que he viajado son muy diversos. Los momentos más peligrosos los viví, quizás, durante la revolución de Egipto y la guerra de Libia, donde la situación estaba realmente descontrolada. Los recuerdos más tristes, ver a niños malnutridos y literalmente muriéndose de hambre en lugares como Kenia y Etiopía. Lo más sorprendente, la capacidad del ser humano para seguir adelante después de dramas terribles, como las historias que contamos en el documental "Generación Tsunami", 10 años después del maremoto que devastó el sudeste asiático.

**¿Podría hablarme de las "zonas de conflicto" actuales? ¿cómo ve usted la situación política en esas zonas? (Siria, por ejemplo)**

Lamentablemente, después de 5 años de guerra en Siria, sigue sin vislumbrarse ninguna solución política. El avance del DAESH o Estado Islámico parece haber dejado en segundo plano los crímenes que también ha cometido y comete Al Assad. Occidente ya ni exige su salida del poder con la contundencia del principio. Parecen verle como un mal menor en comparación con las atrocidades de los yihadistas. Los intentos de apoyar algún tipo de oposición moderada que pueda hacerse con las riendas del país no han cuajado. Es una guerra muy compleja, en la que influyen múltiples factores internos y externos. Desgraciadamente, y a pesar de que los analistas coinciden en que no hay solución militar, nada indica de momento que vaya a parar el baño de sangre.

Además de Siria, hay otros muchos conflictos olvidados donde mueren personas todos los días y que no reciben apenas atención por parte de los medios de comunicación.

**Como periodista, ¿se ha encontrado usted con dificultades para realizar su trabajo en algún país extranjero o en nuestro propio país? ¿Y como mujer?**

Sí, he trabajado, por ejemplo, en países árabes, donde es hasta difícil conseguir un visado para entrar como periodista. Y mucho más en el caso de la televisión, que además necesitas llevar cámaras, etc., que te hacen mucho más visible. Creo que el hecho de ser mujer me ha beneficiado más que perjudicado a la hora de conseguir información.

**He estado leyendo mucho sobre este tema de 'las mujeres corresponsales de guerra' y me he encontrado con que muchas de ellas reclaman que su trabajo tiene menor visibilidad que el de un hombre, ¿usted qué opina? ¿cree que esta situación es real? si es así, es obvio que habría que buscarle una solución, ¿tiene usted alguna en mente?**

Creo que en televisión, el trabajo es igual de visible para una mujer que para un hombre. Algo distinto es que todavía en las redacciones, hay algunos jefes un tanto machistas o paternalistas que prefieren enviar a un hombre a un conflicto antes que a una mujer. Pero, afortunadamente, cada vez son menos. Y creo que, cuando te dan la oportunidad y ven tu trabajo, sus dudas se disipan. Al menos, a mí, es lo que me ha ocurrido.

**Por otro lado, parece que en las zonas de conflicto las mujeres periodistas son capaces de conseguir más información que un hombre, ¿considera esta situación buena o mala? ¿A qué tipo de informaciones se refiere este tipo de afirmaciones? (es decir, qué informaciones son esas a las que un hombre no tiene acceso)**

Creo que es cierto. En algunos países, donde los periodistas son considerados como “espías”, las mujeres somos vistas quizás como más fiables o inofensivas. Mi experiencia es que, efectivamente, las mujeres tenemos más capacidad para acceder a la información. Tanto los hombres como las mujeres se abren y confían más en una mujer a la hora de contar sus experiencias. Quizás porque tenemos más capacidad de empatía. Quizás porque algunos hombres te quieren impresionar o ligar contigo... Hay múltiples factores.

**RSF lanzó hace algunos años un comunicado para que los medios de comunicación dejaran de enviar mujeres a estas zonas de conflicto porque su seguridad corría demasiado peligro. ¿Cuál es su postura ante este tipo de comunicados?**

No recuerdo un el comunicado de RSF. Sí uno de la Asociación de la Prensa de Madrid que recomendaba no viajar a Egipto porque estaban violando a muchas mujeres en la plaza Tahrir. Creo que no es malo que se informe de cuál es la situación, y que las personas conozcan los riesgos a los que se enfrentan en una cobertura. Cuando vas a una guerra y vas a un conflicto, debes saber que el riesgo de que te violen está ahí. Un riesgo añadido al que sufren los hombres. Pero, al final, creo que la que debe decidir si está dispuesta a correr ese riesgo o no, es la periodista. Si es tu jefe o una asociación la que decide por ti, entonces te están discriminando. Pero, repito, no es malo informar de los riesgos, pero la que debe decidir es la periodista.

**Entre sus propios compañeros (hombres), todos los que haya podido tener hasta hoy, ¿le han hecho alguna vez algún comentario sobre la compatibilidad de ser periodista, corresponsal de guerra y mujer?**

No, al menos que yo recuerde. Al contrario, tengo un compañero hombre que incluso ha reconocido que a él le da miedo ir a las guerras. Lo cual respeto, porque al menos ha sido sincero. Conozco, en cambio, a otros periodistas que ponen de excusa a sus

hijos para decir que no van a cubrir una guerra. A la hora de la verdad y cuando están cayendo bombas, en las redacciones hay poca gente que esté dispuesta a ir.

**Actualmente, ¿cómo es el trabajo de un corresponsal de guerra? Tengo entendido que, a diferencia de hace algunos años, hoy la mayoría son *freelance*. ¿Podría contarme el día a día de este trabajo?**

Lamentablemente, los recortes en España también afectan a estas coberturas. Cada vez se va menos días a cubrir un conflicto y solo en los momentos álgidos, por lo que acaba habiendo muchas lagunas en estas informaciones. Los ciudadanos deben saber que estas coberturas son caras y más en televisión, ya que por sus características técnicas exige el desplazamiento de varias personas. La BBC, por ejemplo, se ha gastado millones de euros en cubrir la guerra de Siria. En mi opinión, los medios y más los públicos, deben invertir más en estas coberturas si quieren dar una información fiable. Respetando mucho el trabajo de algunos freelance, sus condiciones son lamentables, las crónicas están muy mal pagadas y a veces se ven obligados a titulares demasiado sensacionalistas o a vender crónicas a granel para poder sobrevivir. Lo cual va en detrimento de la información y del derecho de los ciudadanos a estar bien informados.

# MÓNICA GARCÍA PRIETO

Es corresponsal en Tailandia. Ha informado sobre las guerras de Afganistán, Irak, Líbano, Chechenia, Macedonia, Gaza, Israel, Chiapas. Actualmente trabaja para El Mundo, Cuarto Poder y Periodismo Humano. Nació en España en 1974 y es graduada en Periodismo.

**¿Actualmente está usted desplazada a otro país? ¿A cuál?**

A Tailandia, por necesidades de las empresas para las que colaboro.

**¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? ¿Qué fue lo que le hizo decidir entre esta y no otra?**

Desde muy joven, me interesaba mucho la Historia y la antropología. Encontré en el periodismo una forma de asistir en persona a eventos históricos y de conocer mejor a los seres humanos y los comportamientos en situaciones límite.

**Usted ha trabajado como corresponsal en otras ocasiones, si no me equivoco. ¿podría contarme sobre esos lugares y situaciones? (cuáles han sido los más llamativos, los más peligrosos, los que más le han sorprendido, etc)**

He sido corresponsal en Italia, Rusia, Jerusalén y Beirut con anterioridad. He sido enviada especial a una treintena de países. Cada uno de los destinos es diferente y tiene interés per se, pero no podría distinguir entre ellos. Los destinos más peligrosos han sido conflictos abiertos como Chechenia, la invasión de Irak, Afganistán, Gaza o Siria.

**¿Podría hablarme de las "zonas de conflicto" actuales? ¿cómo ve usted la situación política en esas zonas? (Siria, por ejemplo)**

La 'situación política' como la llamas en un país en conflicto es impredecible y cambiante, cuando existe. Una zona de conflicto está más a merced de los bandos armados que de los políticos, aunque a veces señores de la guerra y políticos son la misma persona. En Siria, por ejemplo, la multiplicación de los grupos armados (seguramente haya más de mil en acción) hace de cada región, capital, ciudad o

pueblo una situación única y distinta. Lo normal es que estos grupos se aprovechen de los vacíos de poder que ha dejado la ausencia de administración central para imponer su ley y eso es otro yugo contra la población.

**Como periodista, ¿se ha encontrado usted con dificultades para realizar su trabajo en algún país extranjero o en nuestro propio país? ¿Y como mujer?**

Creo que no debemos distinguir entre hombres y mujeres. En situaciones de conflicto, como periodista hay tantas dificultades como para los humanitarios o para los médicos o para los civiles en conflicto. En 'países extranjeros' en situación de semi paz o de paz no he encontrado mayores dificultades. En España no he ejercido durante más de 20 años así que no te puedo decir.

**He estado leyendo mucho sobre 'las mujeres corresponsales de guerra' y me he encontrado con que muchas de ellas reclaman que su trabajo tiene menor visibilidad que el de un hombre, ¿usted qué opina? ¿cree que esta situación es real? Si es así, es obvio que habría que buscarle una solución, ¿tiene usted alguna en mente?**

Sí, es cierto. La sociedad patriarcal tiende a maximizar el carácter 'heroico' del trabajo y para ello se centra en los hombres periodistas, a quienes se presenta como modernos héroes, superhombres capaces de desafiar a las balas etc etc. Hace un flaco favor al periodismo, porque no hay que olvidar que en un conflicto la gente muere todos los días y esa imagen que se proyecta en Occidente de sus 'reporteros de guerra' termina llegando al conflicto: las víctimas terminan creyendo que los periodistas acudimos allí para hacernos famoso y ganar más dinero a costa de su sufrimiento. Igual que no se idealiza el trabajo del policía o del bombero o del militar, no debería ocurrir con el trabajo del periodista. No creo que haya soluciones porque es un problema endémico de las sociedades patriarcales. La solución no depende de nosotras, sino de quienes promueven esas conductas, que son quienes deben revisar la imagen que proyectan ante el público.

**Por otro lado, parece que en las zonas de conflicto las mujeres periodistas son capaces de conseguir más información que un hombre, ¿considera esta situación buena o mala? ¿A qué tipo de informaciones se**

**refiere este tipo de afirmaciones? (es decir, qué informaciones son esas a las que un hombre no tiene acceso)**

Eso ocurre en ocasiones muy determinadas, como en Afganistán (donde las mujeres accedemos a círculos femeninos vetados para los hombres) pero no me parece trascendental. Por lo general, ambos podemos conseguir las mismas informaciones si trabajamos duro. Se trata de profesionalidad y de empeño, no de género.

**RSF lanzó hace algunos años un comunicado para que los medios de comunicación dejaran de enviar mujeres a estas zonas de conflicto porque su seguridad corría demasiado peligro. ¿Cuál es su postura ante este tipo de comunicados?**

No tiene ni pies ni cabeza. En zonas de conflicto la seguridad de los seres humanos está en riesgo, no la de las mujeres o los hombres.

**Entre sus propios compañeros (hombres), todos los que haya podido tener hasta hoy, ¿le han hecho alguna vez algún comentario sobre la compatibilidad de ser periodista, corresponsal de guerra y mujer?**

Sí, tengo por costumbre no prestar atención a esos comentarios porque son una pérdida de tiempo.