

# MAMA USTAMA

## galería de arte

numancia: 24 - 38004 santa cruz de tenerife: teléfono: 28 22 44 - horario: 11 a 13 y 18 a 21 - tenerife, españa

# Maribel Sánchez

**FOTO PORTADA**  
Basalto poroso.  
42x82 cm  
1993

**FOTOGRAFÍA**  
Mauricio Pérez Jiménez

**FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN**  
NUEVA GRÁFICA S.A.L.  
Eduardo de Roo, 29  
La Cuesta de Argujón  
38320 La Laguna-Tenerife

D.L.: TF 2865/94

Forma y materia, elementos que permiten al escultor transmitir sensaciones.

*“La forma por la forma no tiene para mí ningún significado; como no tiene ningún significado el realismo por el realismo ... en arte no ha existido nunca lo real, ha sido siempre una invención ... cuando hago un brazo hago una forma; ... para seguir una cierta forma que nace dentro de mí, no del modelo que tengo delante”*. Las palabras de Manzú expresan también con exactitud la manera en que se gestan las formas escultóricas de Maribel Sánchez.

Mármol, granito, basalto, ..., materias que enfrentan la voluntad del escultor a una estructura física que sólo puede desear, entender y dominar, escapando al concepto efímero de espacio-tiempo que rige su propia vida. Bellas, pero exigentes, las rocas ígneas de nuestro entorno obligan a un trabajo lento y sus ricos matices solicitan la contemplación reposada, llevando la comunicación hacia un ritmo vivencial ampliamente anhelado. De piedra son las obras artísticas del hombre primitivo, en piedra se hicieron las obras con que culminan las grandes culturas. La piedra es el elemento original del que parte toda la naturaleza y al que volverá a integrarse. La piedra es eternidad y conforma el espacio infinito, y al mismo tiempo lo más cotidiano y sencillo que existe. Es, además, la única materia sobre la que todos bromeamos diciendo *“La escultura está ahí dentro, sólo hay que quitar lo que sobra”*.

Transmitir sensaciones, objetivo básico de estas esculturas exentas y bajorrelieves. Pretenden sensaciones intensas y sencillas, que pueda captar cualquier ser humano por el mero hecho de serlo, independientemente de su edad, sexo o cultura. Los torsos sin nombre nos permiten soñar con seres concretos e incluso la identificación con el propio yo, vienen acompañados, como nos presenta la escultora en su hacer, de recuerdos táctiles de orden primario y universal.

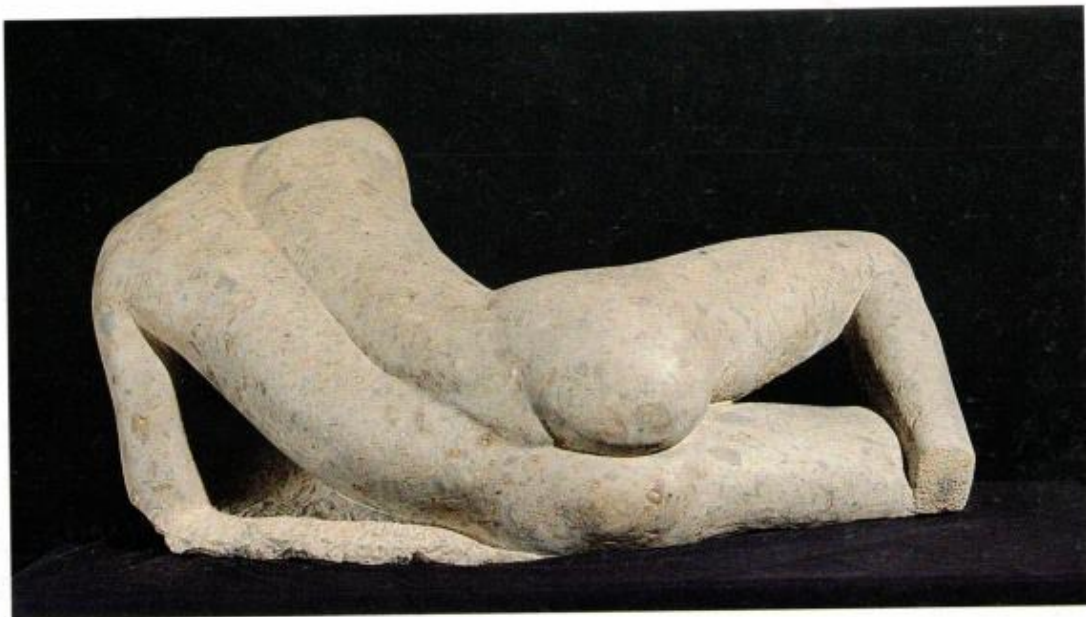
**Manuel Bethencourt**



Piedra volcánica (Ignimbrita o "*Chasnera verde*").

70x30x25 cm

1994



Piedra volcánica (Ignimbrita o "*Chasnera gris*").  
50x100x45 cm  
1983



Granito porfídico de San Andrés.

28x110x50 cm

1979

Premio de la Real Academia de BB.AA. de Sevilla en la XXVIII Exposición de Otoño.



Travertino Romano.  
50x58 cm  
1993



Caliza de Cabra.  
54x50 cm  
1994





Mármol blanco veteado.

68x42 cm

1994

## BIOGRAFÍA

1955. Nace en Fuensanta de Martos (Jaén).  
1974. Primer Premio Escultura. Escuela Artes Aplicadas. Jaén.  
1977. Mención Honorífica en Exposición Facultad BB.AA. Sevilla.  
1979. Primer Premio Escultura concedido por la Real Academia de Bellas Artes, en la Exposición de Otoño. Sevilla.

Licenciada en BB.AA. Sevilla.

Comienza su actividad docente en la Facultad de BB.AA. de la Universidad de La Laguna que sigue desarrollando actualmente.

1987. Doctora en Bellas Artes. Universidad de La Laguna.  
1988. Publica: "El relieve como representación tridimensional del espacio" (Tesis Doctoral).  
1989. Profesora Titular de la Facultad de BB.AA. de la Universidad de La Laguna.  
1990. Colectiva. Colegio de Doctores y Licenciados en BB.AA. La Laguna.  
Colectiva. Círculo de BB.AA. S/C de Tenerife.  
1991. Organiza, coordina y participa. en "Experiencias para el tacto". Facultad de BB.AA. S/C de Tenerife.  
1992. Colectiva. "La Atlántida". Círculo de BB.AA. S/C de Tenerife.  
1993. Colectiva. "Cuatro escultores". Seminario Diocesano. La Laguna.  
Edita, coordina y participa en el libro "Escultura Hechos".  
1994. Colectiva. Exposición de Profesores de BB.AA. "41". Sala de Arte La Recova. S/C de Tenerife.  
Individual. Relieves escultóricos. Museo López Villaseñor. Ciudad Real.  
1995. Individual. Obra en piedra. Galería de Arte Magda. Lázaro. S/C de Tenerife.



Mármol crema con incrustaciones de ágata.

80x25 cm

1994

**Del 10 al 27 de Enero de 1995**

