

DATOS SOBRE LA ORFEBRERÍA DEL SANTUARIO DEL CRISTO DE LOS DOLORES, TACORONTE. GASTOS DE LAS OBRAS Y AUTORES

Antonio Marrero Alberto

RESUMEN

El Libro de Cuentas de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Dolores de Tacoronte indica las piezas de orfebrería adquiridas por el santuario entre 1738 y 1846. A través de su estudio, analizamos los gastos que supusieron estas adquisiciones, así como sus autores.

PALABRAS CLAVE: Tacoronte, iglesia del Cristo, plata, orfebrería, frontal.

ABSTRACT

«Information about silversmithing in Sanctuary of the Christ, Tacoronte. Expense of the works and authors». The Tacoronte Christ Brotherhood Sum book indicate pieces of silversmithing bought for the church between 1738 and 1846. Through its study, we're going to analyse expenses that supposed these purchases, as well as their authors.

KEYWORDS: Tacoronte, Christ Church, silver, silversmithing, front.

Considerado uno de los mejores conjuntos de platería de las Islas, el santuario del Santísimo Cristo de los Dolores atesora piezas de plata tan interesantes como el frontal y sagrario del altar mayor, la doble baranda y el ambón, además del altar y la basa en la que la imagen procesiona. Su estudio exige tomar como punto de partida dos manuales fundamentales, cuyo enfoque y temática son diametralmente opuestos: el estudio histórico-artístico de Tacoronte redactado por Jesús Casas Otero¹ y especialmente el libro de Jesús Hernández Perera sobre la orfebrería en Canarias². El primero diserta sobre la realización y características del frontal, el tabernáculo y la basa de la imagen. Así, escribe que en la pared del testero de la Capilla Mayor «se alza un segundo plano, limitado por una balaustrada de metal plateado que da





Fig. 1. Conjunto de orfebrería y plata del presbiterio del santuario del Santísimo Cristo de los Dolores, Tacoronte.

entrada al presbiterio propiamente dicho, donde se encuentra el altar y el retablo»³. Debemos entender con esta afirmación que con el paso del tiempo el altar cambió de emplazamiento, encontrándose en la actualidad en el primer tramo de dicha capilla, pues el actual es de hechura contemporánea, encargado por la Hermandad del Santísimo en 1999 (de este mismo año data el actual ambón).

El autor comienza analizando el frontal del altar, del que Hernández Perera refiere que

ha de atribuirse al mismo platero que el de la iglesia parroquial. [...] Resulta extraño que en este retablo se dé la división en cinco paños verticales con recuadro dentro de cada paño, cuando la tendencia era a unificar la zona inferior. Por otra parte, el de Sta. Catalina, del mismo platero, elaborado más o menos por las mismas fechas, ya muestra esta tendencia en la división tripartita y en la ausencia de recuadros.

¹ CASAS OTERO, Jesús. *Estudio Histórico Artístico de Tacoronte*. Aula de Cultura de Tenerife. Cabildo Insular de Tenerife. 1987.

² HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. *Orfebrería de Canarias*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. Madrid. 1955.

³ CASAS OTERO, J. *Op. cit.* p. 133.



Fig. 2. Sagrario y altar de plata.

La explicación de este arcaísmo es que este frontal del altar del Cristo se había comenzado algunos años antes, incluso que el paño más antiguo del frontal de Santa Catalina⁴.

Tras este estudio preliminar comienza el análisis del tabernáculo, advirtiendo que

falta el sagrario antiguo. Lo que ahora hace de sagrario es el basamento del manifestador, añadido en época más reciente con los demás accesorios que forman el conjunto del altar, de técnica y calidad inferior al frontal y expositor para adaptar el basamento al sagrario, bastó un corte rectangular, que hiciera las veces de puerta, aprovechando la representación del cordero y los símbolos eucarísticos para los frentes laterales. Sabemos, por los libros conventuales, que la iglesia tenía en el año 1768, un sagrario antiguo, tal vez del siglo XVII, con baldaquino que servía que manifestador. [...] Este segundo sagrario, que se comenzaría después del año 1768, tampoco existe. El manifestador sigue la planta trapezoidal del basamento que hace de sagrario. Como todas estas piezas son del siglo XVIII, va encristalado en sus tres

⁴ *Idem*, pp. 133-134.





Fig. 3. Detalle del frontal del altar.

frentes bajo arcos mixtilíneos. El cuerpo cilíndrico interior lleva decoración menuda sobre fondo dorado, y se cubre con dos secciones de cúpula gallonada. El remate, hacia donde convergen los tallos de hojarasca que respaldan el tabernáculo, es una pequeña cruz, recortada en lo alto, con la imagen del crucificado⁵.

Respecto a la peana del Cristo afirma que «hacia 1724 se comenzó a revestir una peana»⁶ aprovechando la plata de varios elementos de la iglesia. No obstante la que se conserva en la actualidad «se hizo, con algunas limosnas, en el año 1762 (...). Se organizó con tres gradas, de perfil convexo en sus cuatro frentes. Sus repujados acreditan una vez más, la calidad de los artistas laguneros»⁷.

Hernández Perera en su libro indica la caída de los bienes de la Iglesia en manos del Estado, señalando que algunos cenobios

conservaron felizmente toda o casi toda su platería merced a especiales circunstancias. Es el caso del convento dominico de La Laguna, el franciscano de la misma ciudad y el agustino de Tacoronte, y, entre las monjas, el de las Claras y el de las Catalinas, únicos conventos laguneros y tinerfeños que subsistieron sin extinguir hasta el presente⁸.

⁵ *Ibidem*, p. 134.

⁶ *Ibidem*, p. 138.

⁷ *Ibidem*, p. 139.

⁸ HERNÁNDEZ PERERA, J. *Op. cit.* p. 50.

El caso del convento que nos ocupa se debe a que, «por estar en situación más céntrica que la iglesia parroquial de Santa Catalina, los vecinos pidieron se trasladase a aquel el culto parroquial, si bien sólo quedó momentáneamente en ayuda de parroquia»⁹. El profesor Hernández Perera analiza exhaustivamente el frontal de plata repujada del santuario tacorontero, concluyendo que su autor pudiera ser Juan Domínguez, el mismo orfebre que labró el de la parroquia de Santa Catalina del mismo lugar:

El motivo principal empleado en su decoración es la S y el clavo, en alusión a la Esclavitud del Santísimo Cristo, que debió de costear parte de la obra. El jeroglífico S-clavo se repite en el centro de la zona superior y en cuatro paños de la inferior, aquí rodeados de flores y racimos de uvas. El panel central lleva repujado el emblema de la Orden de San Agustín (un corazón bajo el capelo y las doce borlas episcopales), ya que el convento de los Dolores pertenecía a los agustinos. En sus paños extremos van dos inscripciones: «DIO EL AIUDANTE D(O)N JVAN DOMINGVES PARA EL F(R)O(N) T(A)L OCHO LIBRAS I CUARTA DE PLATA CON SU LABOR, AÑO 1752; y la otra DIO EL CAPITAN D(O)N NÉCOLAS MORERA CINCVENTA PESOS CON Q(V)E SE ACABO ESTE FR(ONTAL)». Se mantiene aquí todavía en esta fecha la división en cinco paños, decorados todos, salvo el inevitable escudo central, con el mismo tema barroco¹⁰.

Así, de los manifestadores que portan templete encristalado, Perera establece una clara diferencia entre el del templo parroquial y el del santuario, afirmando que el primero es un magnífico ejemplo de esta tipología y «quizá el conjunto mejor conseguido, aunque totalmente ajeno al retablo mayor, costeadó por la Hermandad del Santísimo»¹¹, mientras que del segundo solo señala que es menos elegante. Respecto a la basa del Cristo tan solo dice que fue labrada en 1762¹².

Para Hernández Perera, Juan Domínguez pudo haber residido en Tacoronte entre 1745 y 1754¹³, escribiendo:

El frontal de plata repujada del altar mayor de la parroquia de Santa Catalina, en Tacoronte (Tenerife), lleva tres letreros alusivos a su fecha y donantes. La inscripción central dice: «AÑO DE 1745. CON QVATRO LIBRAS I 6 ONSAS DE PLATA I CVIDO (?) ESTE FRONTAL LE DIO PRINCIPIO JV(A)N DOMINGUEZ, A. de la obra». Al lado del Evangelio puede leerse: «EL CAPITAN D. JOSEPH GONZALES DEL DRAGO DIO ESTE PAÑO DE LIMOSNA, AÑO DE 1745.» El tercer letrero, a la derecha, expresa: «AÑO DE 1754. DIO ESTE PAÑO LA MITAD JVAN MENDOSA I LA OTRA DONO SV PADRE». Sergio F. Bonnet atribuye este frontal a un tal maestro Domingo, pero de la primera inscripción puede leerse correctamente Domínguez, puesto que Juan Domínguez, el donante del panel central y de la labor, es también el platero, «A(utor) de la obra». La expresión empleada en los letreros del frontal del Cristo de Tacoronte, en el convento agustino de los Dolores, es semejante y parece signada también por el

⁹ *Idem*, p. 51.

¹⁰ *Ibidem*, p. 243.

¹¹ *Ibidem*, pp. 253-254.

¹² *Ibidem*, p. 269.

¹³ *Ibidem*, p. 367.



mismo platero: «DIO EL AIVDANTE D(O)N JVAN DOMINGVES PARA EL F(R)O(NTA)L OCHO LIBRAS I CVARTA DE PLATA CON SV LABOR. AÑO 1752.» La segunda inscripción recuerda al segundo y último donante: «DIO EL CAPITAN D(O)N NÉCOLAS MORERA CINCVENTA PESOS CON Q(VE) SE ACABO ESTE FR(ONTAL)»¹⁴.

Por nuestra parte, y tras los estudios y conclusiones a las que han llegado los autores ya mencionados, se hace necesaria una descripción somera que recoja los datos relevantes que hemos localizado en el Libro de Cuentas de la Cofradía ya reseñado, que comienza en 1738¹⁵. De su lectura se desprenden los nombres de cuatro artífices principales: José Peniche, Antonio Juan de Villavicencio y Diego Calderón, plateros; Pedro Gondrán, grabador; además de la presencia de un platero extranjero estante en Santa Cruz de Tenerife, de nombre desconocido.

PIEZA	ARTISTA	PRECIO	CANTIDAD Y MATERIAL	FECHA
Sagrario		450 rs.	40 onzas plata	25/07/1738 05/01/1747
Sagrario		806 rs. y 2 cuartos	64,5 lbs. plata	25/07/1738 05/01/1747
Sagrario		295 rs.	24 onzas, 4 lbs. y 4 adarmes plata	25/07/1738 05/01/1747
Sagrario*	Peniche	600 rs.	Trabajo del platero	05/02/1748 05/02/1749
Altar Cristo**		200 rs.	Plata	16/01/1751 22/04/1752
Plata del Señor**		160 rs.	Plata	22/04/1752 20/04/1753
Candeleros		150 rs.	Madera	21/04/1754 31/12/1766
Candeleros		235 rs.	Plata	21/04/1754 31/12/1766
Candeleros (4)		250 rs.	Plata (comprados)	21/04/1754 31/12/1766
Frontal		50 rs.	Madera	21/04/1754 31/12/1766
Faroles del Señor	Joseph Peniche	450 rs.	2,5 lbs. plata	21/04/1754 31/12/1766
Faroles del Señor	Joseph Peniche	125 rs.	Trabajo del platero	21/04/1754 31/12/1766
Floreones de los faroles	Joseph Peniche	258 rs. y 6 cuartos	23 onzas plata	21/04/1754 31/12/1766

¹⁴ *Ibidem*, pp. 393-394.

¹⁵ Archivo Diocesano de Tenerife (en adelante ADT). Libro de Cuentas y relación de hermanos de la Cofradía del Santísimo Cristo de Tacoronte. 1738. Libro 079. s/f



PIEZA	ARTISTA	PRECIO	CANTIDAD Y MATERIAL	FECHA
Floreones de los faroles	Joseph Peniche	85 rs.	Trabajo del platero	21/04/1754 31/12/1766
Alma de los floreones	Brujo	10 rs.	Madera	21/04/1754 31/12/1766
Candelero para el altar del Señor		280 rs.	Plata (comprado)	21/04/1754 31/12/1766
Barales, canruchas y bujías		70 rs.	Plata	06/09/1781 16/08/1788
Tarima para el altar mayor y floreones para bujías		130 rs.	Madera y plata	06/09/1781 16/08/1788
Palio de lampazo		1000 rs.		06/09/1781 16/08/1788
Baranda		1832 rs. y 26 mrs.	8 lbs. y 2 adarmes plata	03/06/1792
Baranda		5 rs.	Plata	03/06/1792
Florines para las bujías y platearlos		70 rs.	Madera y plata	03/06/1792
Bujías y soldadura		40 rs.	Estaño. Trabajo de la soldadura	03/06/1792
Trono del altar mayor	Brujo	150 rs.		03/06/1792
Transporte del trono		5 rs.		03/06/1792
Elementos para la composición del trono		7,25 ½ rs.	Hierro (vergas, clavos, etc.)	03/06/1792
Tachuelas		1 r. y 13 mrs.		03/06/1792
Composición de la clavazón		12,25 ½ rs.	Trabajo del carpintero	03/06/1792
Anillo para el dosel		3 rs. y 38 mrs.		03/06/1792
Frontal de Damasco con galón y seda, y trabajo		386 rs.	Textiles y trabajo	03/06/1792
Tapiz para el nicho del Señor, forro y seda, y trabajo		385 rs.	Textiles y trabajo	03/06/1792
Tornillo para la clavazón		5 rs.	Hierro	03/06/1792
Dorar el Inri del Señor	Antonio Juan de Villavicencio	65 rs.	Oro	03/06/1792
Alma del Inri del Señor		5 rs.	Cedro	03/06/1792
Tornillo para el Inri del Señor		5 rs.	Hierro	03/06/1792
Abrazaderas para el Inri del Señor		2 rs y 25 ½ mrs.	Hierro	03/06/1792
Sacristán por limpiar la plata		10 rs.		03/06/1792
Baranda	Brujo	155 rs.		03/06/1792
Pintar barandas		75 rs.	Pintura	03/06/1792
Hierro para la barandas		8 rs. y 25 ½ mrs.	Hierro	03/06/1792





PIEZA	ARTISTA	PRECIO	CANTIDAD Y MATERIAL	FECHA
Transporte de las barandas		5 rs.		03/06/1792
Cabalgadura del transporte para el maestro	Brujo	7,25 ½ rs.		03/06/1792
Candado para un cajón		3,28 rs.	Hierro	03/06/1792
Platear los barales		70 rs.	Plata	03/06/1792
Baras de coleta y plateado		7,25 ½ rs.	Baras de coleta y plata	03/06/1792
Transporte de los barales		2 rs. y 13 mrs.		03/06/1792
Barandas de la segunda grada		280 rs.	Trabajo del carpintero, pintor, herrero y transporte	03/06/1792
Barandas de la capilla mayor	Antonio Juan de Villavicencio	16 pesos	5 lbs. plata	03/06/1792 05/08/1795
Candeleros del Señor	Diego Calderón	800 rs.	5 lbs. plata	23/03/1799 20/12/1804
Candeleros del Señor	Diego Calderón	300 rs.	Trabajo del platero	23/03/1799 20/12/1804
Limpiar la basa del Señor	Diego Calderón	60 rs.	Trabajo del platero	1803
Faroles del Señor		90 rs.	Plata (comprado)	23/03/1799 20/12/1804
Liñas, vergas, palo y hierros para el nicho y las lámparas		33 rs. y 1 cuarto	Madera, hierro	23/03/1799 20/12/1804
Limpieza del trono del Señor		30 rs.		23/03/1799 20/12/1804
Clavos y tachas		3,1 rs. y 8 mrs.	Hierro	1821
Remiendo del trono, barandas y varales		2¼ rs.	Trabajo del carpintero	1821
Hilo para albas y manteles		1,3 rs. y 10 ½	Hilo, seda y plata	1821
Componer quicios, puertas y trono		2,6 rs. y 10 ½	Trabajo del carpintero	1822
Tres cepillos para limpiar plata		1,5 rs. y 5 cuartos		1822
Limpieza de la plata (y aguardiente)		1,7 rs.		1822
Composición y retoque del estampón	Platero Portugués en Santa Cruz	21,2 rs y 10 ½	1 onza de oro	1823
Puerta del coro, composición del nicho del Señor, candado y argollas		1,2 rs.	Trabajo del carpintero y hierro	1824
Composición del estampón	Pedro Gondran	320 rs.	Trabajo del grabador	08/07/1842
Orla del nicho del Señor		772 rs.		08/05/1846

* El sagrario fue donado por el coronel D. Roberto Rivas. ADT. Libro de Cuentas y relación de hermanos de la Cofradía del Santísimo Cristo de Tacoronte. 1738. Libro 079. s/f.

** *Idem.* El altar y la plata del Señor los regaló el capitán D. Joseph Gonsales.

La primera de las obras que relaciona el Libro de la Hermandad es el sagrario, realizado por el maestro platero José Peniche, cuyo costo ascendió a 2.151 reales y 2 cuartos. Hernández Perera cita a un platero apellidado Peniche, pero de nombre Pedro, autor localizado en La Laguna, al que se le atribuyen muchas obras, aunque solo en una ocasión se cita su nombre en relación con una obra ejecutada para la parroquia matriz de Nuestra Señora de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife¹⁶. La diferencia de nombres hace pensar que se trata de orfebres distintos, ubicando a Joseph Peniche, gracias a la información arrojada por el Archivo Diocesano, desde 1748 hasta 1766 trabajando en la obra que analizamos, siendo el sagrario del santuario de Tacoronte la primera de gran envergadura salida de su mano. A todo ello se le vienen a sumar ahora los faroles y floreones del Señor que costaron 918 reales y 6 cuartos, cuya alma de madera ejecutó el Brujo, cobrando 10 reales.

Además de Peniche, el Libro nos facilita el nombre de otro orfebre: Antonio de Villavicencio, autor del Inri dorado que corona la cruz que abraza la imagen del Varón de Dolores, que costó 65 reales, así como de las barandas de la capilla mayor por las que se le pagaron 16 pesos¹⁷. A partir de nuestro estudio, podemos ampliar su vida laboral a un segmento temporal que iría desde 1762 hasta 1795.

Por último, para el santuario también trabaja el platero Diego Calderón, a quien se le encomienda la hechura de los candeleros del Cristo, además de la limpieza de la basa de la imagen, lo que supuso un desembolso de 1.160 reales. Gracias a estos datos su actividad artística hemos conseguido ampliarla hasta 1804, tres años más de los hasta ahora conocidos. Este artista tenía abierto taller en La Laguna, trabajando para la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, así como para la matriz de Ntra. Sra. de los Remedios de Buenavista¹⁸.

¹⁶ «288 reales que entregó al platero Pedro Peniche para los canutos de plata de la manga de la Cruz nueva (...)». Por el informe que en 1777 presentó a la Económica de Tenerife don José Llarena y Mesa, sabemos que en esa fecha el maestro Pedro Peniche tenía su taller en La Laguna, uno de los ocho talleres establecidos en la entonces capital tinerfeña. De las noticias de don José Llarena se desprende que Peniche no tenía oficiales ni aprendices». *Vid.* HERNÁNDEZ PERERA, J. *Op. cit.* p. 438.

¹⁷ «El maestro Antonio Villavicencio, tuvo su taller en La Laguna, y parece haber cultivado con singular habilidad el género de las andas del baldaquino, recubiertas de chapa de plata profusamente repujada. La primera obra suya documentada [...] son las andas de la Virgen de la Soledad, que se venera en la parroquia matriz de Santa Cruz de Tenerife. La labor del platero se extendió a lo largo de los años 1763 y 1764. [...] Se conserva aún en la iglesia de la Concepción esta obra del maestro Villavicencio, aunque muy deteriorada. Debe advertirse que no estuvo nunca enteramente cubierta de plata, sino sólo los pilares y la cartera delanteros, la cornisa y las perillas, tal como enumera la partida transcrita. En cambio sí terminó completamente otras andas de baldaquino para Santa Cruz de Tenerife, las de la Virgen del Rosario, que tuvo el convento dominico de la Consolación, aunque no perduran hoy tras su incautación por el Crédito Público, que las fundió y remitió al erario en 1821. Fueron construidas igualmente en La Laguna y sólo después de bastantes años de elaboración quedaron terminadas. [...] La última cita documental referente a Villavicencio que ha llegado a nuestra noticia, es la contenida en uno de los pocos libros que subsisten del Convento de Candelaria (Tenerife)». *Vid.* HERNÁNDEZ PERERA, J. *Op. cit.* pp. 465-468.

¹⁸ «Tenía el maestro Diego Calderón su taller en La Laguna. Para la parroquia de la Concepción de esta ciudad realizó diversos trabajos [...]. Para la misma iglesia labró tres platillos





Fig. 4. Baranda y candelabros que delimitan y dividen el presbiterio.

Respecto a la composición y retoque del estampón empleado en la realización de los recuerdos con la efigie del Cristo tacorontero, se solicitó el trabajo de un platero portugués afincado en Santa Cruz de Tenerife, del que desconocemos su nombre, aunque sabemos que trabajó en 1823. Unos años más tarde, en 1842, Pedro Gondrán será el encargado de componerlo y adecentarlo.

Respecto al Brujo, autor del trono del altar mayor y del alma de la baranda, podríamos pensar que, al tratarse de un trabajo lignario, el documento podría referirse a José Rodríguez Suárez *el Brujito*, pero sabemos que también existió un platero llamado José Antonio Rodríguez, apodado de la misma manera y cuya producción Hernández Perera sitúa entre 1754 y 1758, coincidiendo con los trabajos del *Brujo* en Tacoronte. Este dato nos permite establecer dos hipótesis:

de vinajeras [...]. Pero la única obra notable que nos es conocida de Diego Calderón es el arca del monumento de la parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios, de Buenavista. Es un sagrario de unos 45 cm. de altura recubierto de plancha de plata grabada a buril y cornisas de madera dorada». *Vid* HERNÁNDEZ PERERA, J. *Op. cit.* p. 386.

1. El *Brujo* es el apodo del carpintero José Rodríguez Suarez, de modo que sería el autor de las almas de los floreones, trono del altar mayor, baranda y cabalgadura del transporte para el maestro, al que localizamos trabajando para el santuario tacorontero entre 1754 y 1792, coincidiendo con la fecha de construcción del retablo mayor del templo matriz de Santa Catalina —de la misma localidad— en 1774¹⁹.
2. El *Brujo* es el platero José Antonio Rodríguez, autor de las andas del Corpus de la parroquia de la Concepción de La Laguna, cuya producción se sitúa entre 1754 y 1758. Su trabajo coincide cronológicamente con las primeras obras recogidas en las Cuentas de la Cofradía del Stmo. Cristo de Tacoronte, pues era común que los plateros trabajaran el alma lígnea de sus obras²⁰.

No obstante, sea quien fuere el autor, a juzgar por los datos que arroja el referido Libro de Cuentas, gracias a estos trabajos hasta ahora desconocidos, hemos conseguido ampliar su vida productiva, que situaríamos entre 1754 y 1792, por lo que habría cobrado la suma de 325 reales.

Por último y aunque el Dr. Hernández Perera atribuye los dos frontales tacoronteros a Juan Domínguez, las diferencias estilísticas entre ambos hacen pensar en diferentes manos. El de Santa Catalina posee una decoración que fluye, que no se estanca mediante casetones o estructuras pseudoarquitectónicas, dando la impresión de mayor viveza y avance en cuanto a estilo, mientras que el del santuario del Cristo responde al tipo de estructura basada en elementos arquitectónicos sustentantes que dividen el paño por escenas, sin permitir comunicación entre las diferentes partes constituyentes. De este modo, si tuviéramos que buscar un género artístico con el que establecer paralelismos entre éste y los frontales, éste sería sin lugar a dudas el del sarcófago paleocristiano. Dentro de las múltiples variantes y formas propias de procesos evolutivos, hay dos tipos que destacan sobremanera y a su vez se corresponde en sus características formales con los dos frontales del pueblo de Tacoronte.

¹⁹ «RODRÍGUEZ SUÁREZ, José (...1774...). Entallador de la segunda mitad del XVIII, residente en La Laguna. [...] Realiza en 1774 el retablo mayor de Santa Catalina de Tacoronte, ayudado por su hermano Andrés. Es el retablo actual. Opinamos que no debe confundirse con el maestro platero José Antonio Rodríguez [...]». *Vid.* TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso. *El Retablo Barroco en Canarias*. (2 vols). Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 1977. p. 197. CASAS OTERO, J. *Op. cit.* pp. 51-59. MARRERO ALBERTO, ANTONIO. «La imagen de Santa Catalina mártir de Alejandría: gastos de la obra y autoría». *Revista de Historia Canaria*. n.º 194. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL). San Cristóbal de La Laguna. 2013. pp. 153-160.

²⁰ «RODRÍGUEZ, José Antonio (1754-1758). A juzgar por su única obra conocida, las andas del Corpus de la parroquia de la Concepción, de La Laguna, José Antonio Rodríguez fue un brillante platero, aunque de gusto barroco algo ausente de elegancia. [...] El acuerdo de construir estas andas fue tomado por la Hermandad en sesión del 17 de junio de 1753, año en que eran mayordomos los señores don Juan Conrado de Brier y don Matías Franco de Castilla, al mismo tiempo que el de un sagrario de plata para el altar mayor. Tanto las andas como el sagrario se estrenaron el 12 de junio de 1754, víspera de la festividad del Corpus». *Vid.* HERNÁNDEZ PERERA, J. *Op. cit.* pp. 446-447.



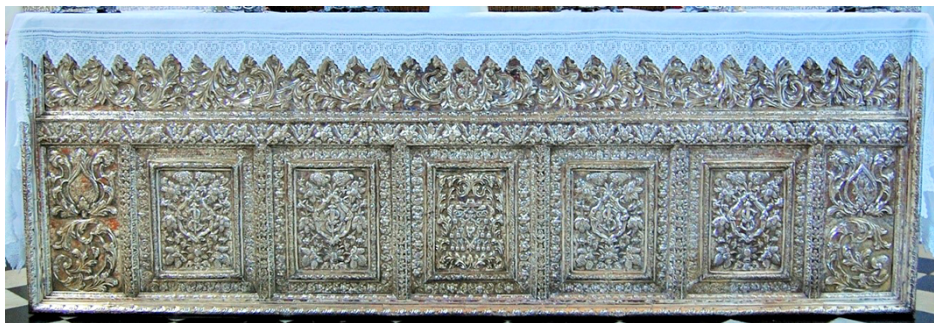


Fig. 5. Frontal de plata del Santuario del Cristo, Tacoronte.

El de la parroquia de Santa Catalina podría compararse con aquellos sarcófagos donde se desarrollan una multiplicidad de escenas superpuestas, que no encuentran límites de ningún tipo, caso del *Dogmático* hallado en la iglesia de San Pablo en Roma y que se conserva en el Museo Pío Cristiano. En esta obra las escenas fluyen, se superponen, interactúan entre sí, sin llegar a distinguirse dónde acaban y empiezan los episodios representados. Teniendo en cuenta que el frontal de Santa Catalina no presenta una decoración figurativa comparable a la del *Sarcófago Dogmático* y que el primero fue realizado por paños separados, unidos sobre el alma de madera, lo cual llevó a la presencia de cierta compartimentación sutil, el concepto de unidad compositiva, de fluidez narrativa y de un todo artístico está presente en ambos casos²¹.

Por el contrario, el frontal del Cristo de los Dolores podría hallar reflejo en el sarcófago de *Iunius Bassus*, donde las columnas separan en diez escenas el lado principal de la obra, compartimentándola y delimitando de forma concisa cada uno de los episodios narrados, sin que éstos tengan comunicación entre sí. El frontal del Cristo, aunque carente de escenas, presenta una decoración emparrada, con una profusa aparición de vides que cubren el fondo y circunscriben los símbolos en el representado, limitados a su vez por casetones a la manera clásica.

Recibido: 19-2-2016
Aceptado: 17-3-2016

²¹ RAMÍREZ, Juan Antonio. *Historia del Arte. La Edad Media*. Alianza. Madrid. 1996. p. 11.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Cuentas y relación de hermanos de la cofradía del Santísimo Cristo de Tacoronte, s/f (1738)

Libro 079

VISITA GRAL. AÑO DE 1717

En el Lugar de Tacoronte dela Isla de Thenerife en cinco de Enero de mil setecientos quarenta y siete as. el Iltmo. Sor. Dn. Juan Franco. Guillen obispo de estas Islas, mi señor de el consejo de s. m. Va. estando delebrando susta. Gral. Visita, mandó comparecer a Dn. Juan Lopez Dominguez Prasbito. como Maymo. dela Cofradía de el Ssmo. Christo delos Dolores, sita en el Combenito de elSor. Sn. Agustin de este dho Lugar de Tacoronte, y habiendo comparecido Juró in verbo sacerdoty de darlas bien y fielmente desde el día 25 deJulio de 1738, hasta este día con cargo, y data de la forma sigte ____

Por quatrocientos y cinquenta Rs. importe de quarenta onzas deplta. para el sagrario arazon de nueve deplta. onza --- 450

Por ochocientos seis Rs. ydos quartos de el impte. de sesenta y quatro Lbs. ymedia deplta. adiez depta. onza --- 806,2

Por docientos noventa y cinco Rs. costo de labor deplta. como parece de recivos en esta forma = 120 Rs. de labrar 18 onzas depta. con su recorte, 175 Rs. labor de quatro Lbras, seis onzas, y quatro adarmes antes deel recorte --- 295

En el lugar detacore. de esta Isla de Thene. en cinco días del mes deFebrero de mil setesios. quarenta y ocho as. Sumd. el Sor. Br. Dn. Miguel Fern. Vello Venó. Cura Bendo. Senus. dela Paerrochl. dela Sra. Sta. Catha. Martir de dho lugar en Virtud de Comn. Según consta del mandato desimo del Iltmo. Sor. Dn. Juan Franco. Guillen Digms. Ssmo. obpo. de estas Islas mi Sor. en su Sta. Genl. Vista. en el año proximo pagado para. llamar aquantas a todos los maiordomos y administradores delas cofradias de este dho lugar hizo compareser ante Si y pr. ante mi el presente notario de Juan Doming. Alvs. y a Lucas Peres Maymos. de la Cofradia del Ssmo. Xpto delos Dolores Sita enel convto. de RRs. Augustinianos de dho lugar. cuia vista. toca y Corresponde ael Sor. ordinario de estas Islas Para. dar las quantas desde el dia Sinco desteno. pel año proximo pagado q fueron las ultimas dadas pr. Dn. Juan Lopez Doming. Presbito. ultimo maymo. y aviendo comparecido Juraron enforma de darlas bien y fielmente. Según las partidas de cargo y data lo q hizieron enla forma Sigte. ____

Iten con Seiscientos rrs. dados ael mro. Joseph Peniche para. la fabrica del sagrario enq entran los dosientos dados pr. el coron. Dn. Roberto Rivas --- 600

Enel Lugar de Tacorte. en veinte y dos dias del mes de Abril deeste año demill setos. cinquenta y dos sumrd. el Lisdo. Dn. Joseph Antonio fers. deocampo Abogado delos Rs. consejos y Bdo. curado dela iglecia Parroquial dela Sra. Sta. Catha. Martir deestedho Lugar en virtud dela comicion que seleha conferido para tomar quantas a los maiordomos delas cofradias hizo comparecer a Bernardo de Torres ya christoval herns. Leal maiordomos dela cofradia delSantissimo christo delos Dolores sita enel convento del Sr. Sn. Augn. deeste dho Lugar paradarlasquantas del npo. desumaordomia y aviendo prometido dedarlas vien y fielmente. sin dolor ni fraude devajo de Juramto. que hisieron por Dios y la cruz los ordenaron en la forma siguiente des de dies y seis de enero demill setos. sinqta. yuno hasta el presente ____



Pordosientos rrs. quedisen averentregado al capn. Dn. Joseph Gons. para plata del Altar del señor --- 200

Enel Lugar de Tacorte. en veinte de Abril de mill setesientos cinquenta y tres años sumd. el Lisdo. Dn. Antonio ferns. deocampo Abogado de los Rs. consejos y Bdo. curado dela Parroquial de dho Lugar hiso compareser a Bernardo de Torres y christoval herns Leal maiordomos de la cofradia del Santisimo christo delos Dolores sita en el conventodelSr. Sn. Augn. dedho Lugarpara el efecto de dar sus quantas desde veinte y dos de Abril del año pasado demill setos. sinqta. ydos hasta el presente y aviendo prometido debajo de Juramto. que por Dios y la cruz hisieron dedarlas vien y fielnte. las ordenaron en la que se sigue ____

Por siento y sesenta rrs. dadas alcapn. Dn. Joseph Gons. parapta Del señor --- 160

Quenta que Bernardo de Torres y Christobal herns. Mayordomos dela Cofradia del ssmo. Christo de los Dolores sita enel Convto. del Sor. Sn. Augn. de este Lugar de Tacoronte dan ante su mrd. el Sor. Dr. Dn. Andres Domingos. Veles Vano. enla Sta. Iglá. Cathl. de estas Islas y Vor. Genl. de este obispado por el Iltmo. Sor. Dn. Franco. Delgado y Venegas obpo de Canaria del Consejo de SMD. Vr. mi Sor. y es desde 21 de Abril de 1754 hasta fin de Diciembre de 66 loquese executa enla forma sigte. ____

Por ciento y cinquenta rs. costo de los candeleros de madera --- 150

Por docientos treinta y cinco rs. q. se han dado para la echura y plata de los candeleros --- 235

Por docientos y cinquenta rs. costo delos candeleros queson quatros los quese compraron --- 250

Por cinquenta rs. costo dela madera para el frontal --- 50

Por quatrocientos y cinquenta rs. valorde dos libras y media de plata paralos faroles del Sor. compradas a 9 de plata cada una --- 450

Por ciento veinte y cinco rs. que llevo el mro. Pedro Penichepr. la lavor de dha plata --- 125

Por docientos sinqta. y ochors. y seis qtos. valor de 23 onzas de plata compradas a 9 de plata para los floreones de los faroles --- 258,6

Por ochenta y cinco rs. dados al mro. Penichez por la lavor dedha plata --- 85

Por dies rs. dados al mro. Brujo por las Almas de dhos floreones --- 10

Por docientos y ochentars. costo gastado enun candelero deplata para el altar del sor. --- 280

Enel Lugar de Tacoronte a diez y seis dias del mes de Agosto de mil setecientos ochenta y ocho años ante el Iltmo. Sor. Dn. Antonio del Plaza Obispo de Canaria edel Consejo de S. Magd. Va. mi Sor. parecio Christobal Hernandez Leal Mayordomo dela Cofradía del ssmo. Christo delos Dolores qe. se venera enel convento de San Agustín de este dho Lugar, a dar sus quantas qe. son desde el dia seis de Sepbre. demil setecientos ochenta y uno hasta la fecha de ellas, y haviendo jurado darlas fielmente se extienden en la forma que sigue ____

Por setenta rrs. gastados en unos Barales y Canruchas pa. la colgadura yen componer unas Bugias de plata --- 70



Por ciento y treinta rrs. gastados en una Tarima para el Antar mayor, y unos Florones para las Bugías --- 130

Por mil rrs. mitad del costo que tubo un Palio de Lampazo que se hizo entre esta y la Cofradia de Nra. Sra. delos Dolores para que ambas usen de el en sus festividades --- 1000

Enel Lugar de Tacoronte a diez y seis dias del mes de Agosto de mil setecientos ochenta y ocho a. el iltmo. Sor. Dn. Antonio de la Plaza Obispo de Canaria del Consejo de S. Magd. Va. mi Sor. haviendo visto las quantas qe. anteceden dadas pr. Christobal Hernandez Leal Mayordomo de la Cofradía del Ssmo. Christo delos Dolores qe. se venera enel convento de Sn. Agustín deeste dho Lugar: S. I. dijo las aprobaba y aprobó quanto ha lugar pr. derecho para qe. se esté y pase pr. ellas salvo yerro de pluma ó suma; declarando pr. legitimo alcance á favor dela Cofradía y contra du Mayordomo la cantidad de tres mil ciento un rrs. y doce mrs. de la moneda antigua de Vn. Y mandó que á la mayor brevedad se invierta en alguna Alaja que aumente el culto del Ssmo. Christo. Y por la buena bensacion, celo, caridad y devocion conque se ha manejado en este encargo se le dan las mas expresivas gracias, y se le exorta áque continúe en tan piadosa Obra. Así lo proveyó S.I. el Obispo mi Sor. estando en Sta. y general visita, y lo firmó de qe. certifico.

Enel Lugr. de Tacorte. en tres de Junio de mil setecientos. noventa y dos as. su merd. el Señor Dn. Domingo Garcia y Abreu Venere. Beneficiado Servor. dela Iglesia Parroql. de Sta. Catalina Martr. de este dho Lugr. Y Juez Comisionado pr. el Iltmo. Sor. Dn. Antonio de Tabira y Almaran, Dignisimo Obispo deestas Islas mi Sor. para Tomar quantas alas Cofradias Hermitas y obras pias, existentes eneste Lugr. y su Jurisdiccion antecho Sor. el Muy Rdo. P. Cxdifinidr., Fray Franco. dela Comon. y Sosa, CxDifinidor; Diese Dn. Christovl. Hernandez Leal; Mayordomo dela Cofradia del Santisimo Christo delos Dolores, Cita enel Convento deNtro. Padre Sn. Agustn. de dho Lugar yes como se sigue ----

Por mil ochocientos. treinta y dos reales dedha moneda; veinte y seis mars. de ocho libras de plata, y dos adarmes; a dies y seis pess. libra que se pusieron en las Barand. Su labor limpiar la barda. compañera; y labor delos Barales del Señor, y dela frontera dela Peaña --- 1832,26

Por quatro de plata los Cubos de dha barada. --- 5

Por Siete pess. de unos florins. para las Bujias y Platearlos --- 70

Por quarta. rs. dedho Von. Antig. de Soldar las bujias de plata; y de unas. bujias de estano para usar de comun --- 40

Por Ciento y Cinqta. reasles dedha monda. dados a los Brujos por un trono para el Altar Mayor --- 150

Por quatro rs. plata que componn. cinco de la expresada moneda dela bestia que trajo el trono --- 5

Por siete y medio. rs. dedha moneda delas Vergs. puyons. y clavos de hierro para el Trono --- 7,25 ½

Por un rl. y trece mrs. de Tachuela --- 1,13



Por dose y medio rs. de la espresda. moneda que seledieron ael Maestro Carpintero por componer la Clebacion --- 12,25 ½

Por tres reales plata que hasende dho Von. Antigo. tres rs. y treinta y ochomrs. de Unanillo para el Dosel --- 3,38

Por treinta y ocho pess. Cinco rs. pta. que costó un frontal de Damasco, con galon; seda forro, y echura que hasen rs. de dha monda. tresientos ochenta y seis; Veinte; dieso y tres mrs. y medio --- 386

Por tresientos ochenta y Cinco rs. de dha. moneda, por un belo de Tapiz encarnado para el nicho del Sor; Forro, Seda; Y echura --- 385

Por Cinco rs. dedha monda. de un tornillo para la Clebacion --- 5

Por sesenta y Cinco rs. dedhamoneda dados ael maestro Antonio Juan por Dorar el Inrri del Señor. --- 65

Por Cinco rs. dedha moneda dados ael Maestro de Carpintero de haser el Inrri de Cedro --- 5

Por cinco rs. dedha Moneda de un tornillo de metal para el Inrri --- 5

Pordos reales y veinte y Cinco y medio mrs. que llevo el herrero pordos Abrazaderas y hierro para el Inrri --- 2,25 ½

Pordies reales dedha mona. dados ael Sachristn. Por aver limpiado laPlata --- 10

Por Ciento Cinqta. y Cinco rs. dela referda. monda. dados alos Maestros Brujos por unas barands. para el Altr. Mayor --- 155

Por Setenta y Cinco rrs. dhos depintar dhas Nuevs y biejas --- 75

Por ocho rs. dedha moneda, Veinte yCinco y medio mrs. de quatro Vergs. de hierro, y quatro puyons. para la Baranda --- 8,25 ½

Por Cinco rs. dhos la Bestia que las llevo y traxo dhas barands --- 5

Por siete rs. dedha moneda, y medio; dados pr. la Cabalgadura que trajo; yllevo ael Maestro Brujo, elque bino dos Veses atomar medidas delas Barands. y ponerlas --- 7,25 ½

Por tres reales plata uncandado parael Cajon --- 3,28

Por setentars. dedha mona. anta. costo de platear los Barales de Atrás dela Peana --- 70

Por siete ymedio reales de la dha monda. de seis baras de Coleta de arrl. deplata la Vara paraforro dedhos Barales --- 7,25 ½

Pordos reales y trece mrs. dads. arl hombre que llevo ytrajo dhos. Barales ala Ciudd --- 2,13

Por mas dosientos ochenta reales dedha moneda Inporte delas Barandas dela Segunda Grada, Costo de Carpintero; Pintor; Herrero y Conduccion --- 280



GRAL. VISITA AÑO DE 1795

En el Lugar de Tacoronte a Cinco de Agosto de milsetecientos noventa y cinco. Ante el Sor. Dr. Dn. Domingo Albertos Abogado de los 12s. Consejos y Visitador por el Iltmo. Sor. Dn. Antonio Tavira y Almazan Obpo. de Canarias del Consejo de S. M. mi Sor. pareció Dn. Christoval Hrnz. Leal como Maiordomo de esta Cofradia del Iltmo. Christo de los Dolores Sita en el Convento del Sor. S. Agustin de este Lugar a dar cuenta de entrada y salida del caudal de dicha Cofradia desde el dia tres de Junio del año de Setecientos noventa y dos en qe. se le tomó la ultima hasta esta fha. pa. lo qual precedido el correspondiente juramto. por esento sus apuntes y se leforma en el modo qe. se sigue ____

Nota Se hade tener presente hallarse en poder del Maestro de Platerode Antonio Juan Villavicencio dela Laguna, Cinco libras depta. comprada a Diez y Seis ps. para cubrir las Varandas de la Capilla mar.

En el Lugr. de Tacoronte demil ochocientos y quatro as. abeinte de Diceme. de dho año Su Mersed el Sor. Dn. Domingo Garsia y Abreu Ve. Benefdo. dela Iglesia Parroql. de Sta Catalina Martir deeste dho. Lugr. y Jues Comisionado, por los Sres; obispos de estas Islas pa. Tomar Cuentas, Alas Cofradias hermitas Cofradias y obras pias existentes en este Lugr. y Su Jurdsion. paresio Ante dho Sor. Dn. Cristobal Peres Saravia, Mayordomo Nombrado pr. el Cuerpo dela ermandad del Santisimo Christo delos Dolores, Sita enel Conbento de Nro. Padre Sn. Agustin dedho Lugr. y esla dha Cuenta de beinteytres demarzo de nobenta ynuebe yes Como Sesigue ____

Primeramte. medesCargo Con SinCo libras depta. qe. e Comprado pa. aumentar los Candeleros del Sor. yAsienden ladhapta. achosientos rrs. Antiguos y esta en Casa de Dn. Diego Calderon Maestro deplatero enla Ciudad de Laguna --- 800

Por tresientos rrs. qe. letengo dados Aldho Maestro A Cuenta dela echura delos dhos Candeleros Según el Ajuste qe. tenemos --- 300

Por Sesentars. qe. pague Al Platero por Limpiar la Basa del Sor. el año de 803 --- 60

Pornobentarrs. qe. mecostaron los Faroles del Sor. de Conponer --- 90

Por treinta ytres rrs. yun qto. qe. e Gastado en esta forma unpeso unas liñas diesrrs. ymo. depta. una Berga pa. el nicho; yuna palo, yotro Gierro pa. laelevasion yunas Crusetas pa. las Lamparas --- 33,1

Por treinta rrs. qe. di auno qe. limpio el Trono del Sor. pr. estar laplata mui Susia --- 30

Certifico yo el infrascrito Secretario de Camara y Gobierno como en el espediente de cuentas dela Cofradia del Santo Cristo delos Dolores cita en la Iglecia Parroquial del Pueblo de Tacoronte presentadas por el Presbitero Dn. Jose Hernandez Antunes, obran las que ala letra siguen ____

Cuentas pertenecientes a la Cofradía del Santo Cristo de los Dolores que da el Presbitero Dn. Jose Hernandez Antunez, por los años queestuvo a su cargo la referida Cofradia.



DATA

AÑO DE 1821

Por tres pesos real y medio de plata de clavos de todos tamaños, y tachas id. traídas de la Laguna --- 3,1 8

Por dos y medio pesos pagos al Carpintero por remendar el trono, Barandas varales de la colgadura y otros remiendos del templo --- 2,4

Por seis reales plata, costo del hilo para componer alvas, manteles, y demas de lienso para la fiesta de este año con mas tres de plata de seda encarnada, para surcir la colgadura que compucieron de gracia unas devotas, y un toston de sinta de capullo para precillas de la colgadura y docel --- 1,3 10 ½

AÑO DE 1822

Por dos pesos y medio, pagos a un carpintero por el trabajo en componer los quicios y demas de las dos puertas colaterales del Frontis del Templo, que hace años que no se habren, reparar el Trono y otros remiendos y un toston los pedasos de madera gruesa para dichas puertas --- 2,6 10 ½

Por trece de plata y sinco cuartos, que costaron tres cepillos, dos grandes y uno pequeño para limpiar la plata --- 1,5 5

Por quinse de plata que tuvo de costo el limpiar toda la plata, incluso sinco quartillas de Aguardiente traído de la Matanza --- 1,7

AÑO DE 1823

Por una onza de oro que pague al Platero Portugues de Santa Cruz por componer y retocar el estampon que estava apagado y no imprimia ya --- 21,2 10 ½

AÑO DE 1824

Por cuatro de plata a un Carpintero por componer la puerta del Coro y Nicho del Señor, y seis de plata que costo un candado y dos argollas para dicha puerta que por estar abierta causaba perjuicio --- 1,2

Cuenta que yo Dn. Manuel de Torres y Molina, doy en virtud de lo mandado por el Illmo. Sor. Obispo de esta Diocesis como Mayordomo del Santo Cristo de los Dolores de lo que ha ingresado en mi poder durante el tiempo transcurrido desde el dos de Marzo de mil ochocientos treinta y nueve en que comense a desempeñar aquel cargo hasta la fecha: y es como sigue ____



DESCARGO

1842

Trescientos veinte reales en que fue ajustada y paga por mi al grabador D. Pedro Gondran la composicion del estampon en que se imprimen las estampas del Señor, por hallarse enteramente inutil; lo que se comprueba con su recibo de ocho de Julio, numo. 34 --- 320

1846

Setecientos setenta y tres reales a que ascendio el trabajo de la orla del nicho del Señor, y demas que consta del recibo numo. 74, de ocho de Mayo --- 773

