

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO

**“PROPUESTA DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA ETAPA
DE EDUCACIÓN INFANTIL”**

MODALIDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN

RAQUEL LUIS SOCAS

TUTOR

J. MIGUEL FERNANDEZ CABRERA

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JUNIO 2016

RESUMEN:

Numerosos autores señalan la relevancia que la Educación Psicomotriz tiene en el desarrollo infantil, tanto a nivel cognitivo como motriz, social y afectivo-emocional.

En este contexto, se presenta el juego motor como medio para lograr el desarrollo integral del alumnado en edades tempranas debido a la escasa presencia de estos planteamientos en los centros escolares. Por ello, se propone un proyecto de innovación que sirva de reflexión y motivación a los docentes para valorar la importancia de la educación psicomotriz y su aplicación en las aulas de Educación Infantil, partiendo de distintas referencias metodológicas en la práctica. De este modo, plantearemos un modelo cognitivo-motriz centrado en la toma de decisiones por parte del alumnado sobre sus producciones motrices, de manera que esta línea de innovación pueda favorecer la mejora de la comprensión y toma de decisiones en otras áreas del currículo escolar.

PALABRAS CLAVE: Educación Psicomotriz; Educación Infantil; Juego motor infantil

ABSTRACT:

Many authors indicate the relevance Psychomotor Education has in child development, both at cognitive and motor level, social and affective-emotional.

In this context, the motor play is presented as a way to achieve the total development of young students due to the low presence of these kind of approaches in the schools. Thus, it is proposed a project of innovation that serves as a reflection and motivation for the teachers to take into account the importance of the psychomotor education and its application in kindergarden classrooms, starting from different methodological references in practice. Thereby, we'll raise a cognitive-motor model focusing on decision making by the students about their motor productions, so that this innovation line could favor the improvement of the understanding and decision making in different areas of the school curriculum.

KEY WORDS: Psychomotor Education; Kindergarden; Child motor play

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN:	1
2. JUSTIFICACIÓN:	1
3. MARCO TEÓRICO:	2
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO	10
5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	10
5.1. Objetivos	10
5.2. Metodología	11
5.3. Recursos	12
5.4. Temporalización	13
5.5. Modelo de sesiones práctica	13
5.6. Presupuesto	17
6. CONCLUSIÓN	17
7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS	18
8. REFERENCIAS	18

1. INTRODUCCIÓN:

Este trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo plantear algunas estrategias para mejorar la Educación Psicomotriz en la etapa de Educación Infantil, tanto en el primer ciclo (de 0 a 3 años) como en el segundo (de 3 a 6 años). Además de tomar como referencia planteamientos y reflexiones de diferentes autores, también se tendrá en cuenta la aportación del currículum de Educación Infantil en Canarias. En este contexto, se presenta el juego como medio para lograr el desarrollo integral del alumnado en edades tempranas.

Para concluir, se realiza una propuesta de innovación relacionada con la práctica psicomotriz para dar respuesta a los objetivos planteados en este trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN:

En este proyecto de innovación se pretende destacar la importancia de la Educación Psicomotriz en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se plantearán recursos para llevar a cabo la intervención docente en la práctica con el alumnado de esta etapa, además de plantear una reflexión sobre cómo es abordado el campo de la educación psicomotriz en los centros infantiles, debido a la escasa presencia de esta dinámica en los centros, observada durante mi período de prácticas. Esto me ha llevado a plantear la necesidad de aportar argumentos que puedan favorecer su incorporación a la realidad escolar, con el objetivo de favorecer el desarrollo de los distintos ámbitos (cognitivo, motriz y emocional) del desarrollo de la personalidad, tan importante en esta etapa, además, haciéndolo de manera ajustada a la edad del alumnado.

Nuestra propuesta parte de la expresividad motriz, dónde el alumnado manifiesta su afectividad y sus deseos, además de sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Es por ello que este término va adquiriendo importancia en el contexto de la Educación Infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior siendo la práctica psicomotriz la que va a dar sentido a lo cognitivo desde la globalidad. De esta manera, el niño adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrollando así sus capacidades y logrando su desarrollo integral.

Según plantea el DECRETO 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma

de Canarias, “en el primer ciclo de Educación Infantil se atenderá, sobre todo, a los aspectos relacionados con la autonomía motora, con el control corporal y con las primeras manifestaciones de independencia, de comunicación de pensamientos y sentimientos, el descubrimiento y conocimiento de los rasgos más sobresalientes del entorno inmediato, el descubrimiento de la identidad personal y las pautas más elementales de convivencia y de relación.”. Al igual que se define en el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, entendiéndose que la psicomotricidad forma parte esencial en la Educación Infantil, la cual “tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños”

3. MARCO TEÓRICO:

En este marco teórico se presenta un análisis con diferentes aportaciones que distintos autores han realizado sobre el tema que nos ocupa y así poder justificar nuestra propuesta de innovación.

La Educación Psicomotriz es una de las áreas que intervienen en el contexto educativo dentro de la escuela (Ferronato, 2006, cit. Silva, Neves, Moreira, 2016). Por eso, los niños necesitan vivenciar esta área para conocer mejor su imagen corporal, para aprender cómo comunicar y expresar sus ideas y preocupaciones acerca de su entorno, especialmente la escuela, de diferentes maneras, y desarrollar competencias interpersonales, como el respeto y la cooperación con sus compañeros (Aquino, Browne, Dantas, y Sales, 2012, cit. Silva, Neves, Moreira, 2016).

De esta manera, los objetivos principales de la Educación Psicomotriz son:

- Desarrollar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo.
- Educar la capacidad perceptiva, estructurando toda la información referente al propio cuerpo y al mundo exterior de manera que se integre en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.
- Educar la capacidad representativa y simbólica, de manera que el propio cerebro organice y dirija los movimientos a realizar, educar las capacidades de simbolización mediante la manipulación, y combinación mental de las percepciones.

Debido a la importancia del desarrollo de estos aspectos, este término ha tenido muchísima repercusión en la actualidad para la etapa de la Educación Infantil, sobre todo en

los primeros años de la infancia. Así, Fonseca et al. (2014) argumentan que en los primeros años de vida es importante que los niños se muevan, para interactuar con otros niños, para manipular objetos y explorar el espacio, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual. Sin embargo, son escasos los estudios científicos que demuestran la influencia de la Educación Psicomotriz en el desarrollo personal, social y académico de los niños en la etapa de educación infantil, lo cual afecta el reconocimiento y la validación de esta intervención como un área específica en el contexto educativo (Rodríguez y Giráldez, 2016).

Por otro lado, es importante señalar que existen varios ámbitos de intervención según la Federación de Asociaciones del Psicomotricista del Estado Español (FAPEE):

- **Diagnóstico**, para la comprensión global de la persona mediante la aplicación de instrumentos específicos de valoración, como son el balance psicomotor y la observación psicomotriz.
- **Preventivo**, con el fin de detectar y prevenir trastornos psicomotores o emocionales en poblaciones de riesgo y durante las diversas etapas de la vida, desde la infancia a la 3ª edad.
- **Terapéutico**, como forma de intervención sobre trastornos psicomotores del desarrollo y alteraciones emocionales y de la personalidad, en función de un proyecto terapéutico realizado sobre la base de un diagnóstico.
- **De formación, investigación y docencia**, cuya finalidad es la capacitación para el desarrollo de la actividad profesional, la profundización en sus ámbitos de competencia y la transmisión de los contenidos ligados a esta disciplina.
- Y **Educativo**, para facilitar la maduración psicomotriz en el marco curricular del centro educativo. Siendo este el ámbito en el que nos centraremos para la realización de nuestro proyecto.

Los estudios sobre la relación entre motricidad y actividad psíquica se iniciaron a principios del siglo XX, con autores como Dupré y Wallon (1925) y Heuyer (1948) que, retomando la obra de Dupré, fue quien primero utilizó el término psicomotricidad para resaltar la íntima relación entre el desarrollo mental, afectivo y motor.

Teniendo en cuenta esto, a partir del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior, por lo que La Educación Psicomotriz intentará conseguir, a partir de la expresividad motriz, la activación de lo mental, intentando convertir la educación en un campo de experiencias reales vinculadas al entorno. De esta manera, el niño adquiere

nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrollando y mejorando sus capacidades personales y sociales. La explicación más importante en psicología evolutiva del siglo XX y de la que se nutre la Educación Psicomotriz, se puede situar en la teoría de Piaget (1985) sobre el desarrollo de la inteligencia y el concepto de la acción como la génesis de todo conocimiento. Este autor, sostiene que mediante la acción los niños aprenden, resuelven problemas, crean y piensan. Por otro lado, reconoce como medio de enseñanza el juego, el cual es el modo que tiene el niño de acercarse, conocer, aceptar, modificar y construir su entorno y lo considera un acto intelectual que le permite al niño adaptarse al medio, aprendiendo y modificando la estructura cognitiva propia que ya se posee. Esta progresiva construcción del mundo comprende cuatro etapas o estadios de desarrollo: periodo sensoriomotor, inteligencia representativa o preoperatoria, inteligencia concreta u operativa y operaciones lógicas y formales.

Sin embargo, en cuanto a la importancia del juego, podemos diferenciar otras opiniones de diferentes autores, como Piq y Vayer (1977), quienes señalan que "no solamente el cuerpo es el origen de todo conocimiento, sino también el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior". Para estos autores, todo conocimiento es puramente conocimiento corporal, donde el desarrollo del niño parte del conocimiento de sí mismo, de los objetos y los demás, y la sala no se divide en espacios, utilizando un material específico para cada ocasión. Otros autores como Lapierre y Aucouturier (1985) afirman que se trata de una educación global vivenciada, ajustada a la expresividad motriz infantil en la que los conocimientos se integran en la conciencia adquiriendo significaciones personales y por ello consideran necesario el trabajo por rincones de manera libre, siendo el educador quien se ajusta a las producciones del niño. No obstante, otros como Le Boulch (1983) creen que es la educación a través del movimiento (psicocinética) el medio óptimo para el desarrollo global de la personalidad, para servir de base a los aprendizajes siendo el educador quien distribuye la sala en función de la actividad.

Por ello, Pons y Arufe (2015) resaltan que, en esta etapa, "es imprescindible que el juego aparezca de manera destacada en las actividades diarias, ya que mientras el alumnado juega está manipulando los objetos en un tiempo y espacio determinados, y aprende a relacionar sus acciones con el mundo que les rodea". Así, según Wallon (1974), el juego consiste en el movimiento y el ejercicio corporal y puede ser:

- de ficción, es decir, reproducen situaciones por simbolismo o imitación

- de adquisición: se reproduce lo que se recibe (cuentos, ritmos y refranes)
- de fabricación: experimentación o creatividad

Por otro lado, Piaget (1975) establece 4 tipos de juegos:

- De ejercicio y sensoriomotores, es decir, entrenamiento, repetición y experimentación de sensaciones corporales
- Juego simbólico por imitación, individuales o sociales, de manera que el niño represente la realidad o la ficción. Puede representar de manera ficticia su propia conducta, proyectarla a otros objetos, imitar acciones de los demás, puede ser de cooperación, competición y/o motor.
- Juego de reglas, se establecen unas pautas para llevar a cabo el juego.
- Juego de construcción, un proceso de manipulación de piezas para armar objetos, escenarios y elementos.

Y otros como Vigotsky (1982) consideran que el juego es una acción espontánea de los niños para el conocimiento y dominio del entorno, permitiendo convertir capacidades inmaduras en otras afianzadas y permanentes. Además, la imaginación está implícita en el juego, por eso, considera que existen los juegos simbólicos-abstractos y los juegos de reglas.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, es importante destacar la función del espacio para la práctica psicomotriz, es decir, el lugar en el que se desarrollan las sesiones con recursos y materiales que posibiliten la expresión y la evolución personal de los niños. Tal y como señalan Llorca y Sánchez (2008), el espacio de la sala de práctica psicomotriz es un lugar cargado de simbolismo, es un espacio físico real idéntico para todos, pero simbólico y diferente para cada persona, un espacio donde existen unas normas que le diferencia de otros, donde poder expresarse con la libertad que le permita poner de manifiesto su forma de ser y estar en el mundo a través de su expresividad psicomotriz. Por ello, se intentará que el espacio se divida en espacios sensoriomotor, simbólico y de representación, para proporcionar al niño unos lugares característicos que den lugar a tareas globalizadas.

Con respecto a los materiales, es importante señalar que cuando hay mucho material dentro de una sesión, se propicia la dispersión y se pasa de un material a otro sin llegar a elaborar el juego o las vivencias que se pretenden (Lapierre, 2002). Por ello, nos centraremos en el uso de uno o dos materiales por sesión en el caso de que los alumnos los tengan que manipular, si son de carácter más estático, intentaremos no usar más de cuatro tipos distintos.

Por ello, es de suma importancia el papel del docente, el cual puede ser de distintos tipos según Petricone (2006):

- Rígido y autocrático, caracterizado por docentes que ordenan, imponen, adoctrinan, ostenta el poder y la autoridad, deciden los contenidos y las formas de impartirlos y evaluarlos, mantienen una disciplina dura, la cual es asumida como un fin en sí misma, y sus relaciones afectivas son distantes.
- Negligente y anárquico, los cuales dejan hacer sin manifestar interés, abandonan y muestran indiferencia por las actividades y aprendizajes, no evalúan o lo hacen solo por cumplir con lo estipulado y no manifiestan ninguna autoridad.
- Y democrático y responsabilizante, quienes exponen, cuestionan, estimulan y promueve evaluaciones significativas tanto para el alumnado como para ellos mismos, dando y recibiendo respeto mutuo y manteniendo los niveles de autoridad, discutiendo y ofreciendo alternativas de responsabilidad entre todos y utilizando el poder para resolver problemas u obtener los beneficios acordados entre todos, además la disciplina es asumida como un medio y no como un fin, por lo que permiten la manifestación de sentimientos y afecto, dando muestra de ello.

Para concluir, resaltamos la existencia de tres metodologías de intervención psicomotriz fundamentales:

- La educación corporal de Piq-Vayer (1977), una metodología centrada en lo motriz y en el desarrollo psicológico del niño, pensada en función de su edad e intereses, con el objetivo de potenciar habilidades de aprendizaje instrumentales como las capacidades perceptivas y segmentarias. Plantea tareas basadas en la educación del esquema corporal y de su relación con la realidad. Educa las conductas motrices y psicomotrices por medio de propuestas concretas que van de lo sencillo a lo complejo realizadas de manera individual o por parejas. Por tanto, se trata de una metodología directiva y rígida donde el espacio no está dividido, se utiliza un material específico para cada ocasión, es decir, no se desarrolla la imaginación ni la creatividad, y no hay una dimensión afectivo-social.
- La Psicocinética de Le Boulch (1972), es una metodología centrada en lo motriz y cognitivo que desarrolla de manera global y a través del movimiento, la personalidad del niño, sirviendo de base para los aprendizajes escolares. Su objetivo es el perfeccionamiento de los gestos y las coordinaciones generales para favorecer la

adaptación al medio y su relación con los demás. El espacio se distribuye en función de la actividad mediante un trabajo no directivo, posibilitando las capacidades de invención y socialización a través del juego.

- La Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier (1985), una metodología basada en lo motriz, cognitivo y emocional, es decir, una educación global vivenciada que se ajusta a la expresividad motriz en la que los conocimientos se integran en la conciencia adquiriendo significaciones personales. El espacio se divide en rincones y es el educador quien se ajusta a las producciones del niño a través del juego libre y espontáneo con técnicas no directivas y de descubrimiento, manteniendo relaciones tónico-afectivas y fomentando la creatividad.

Nuestra propuesta de innovación toma como referencia el planteamiento metodológico de la “psicocinética” de Le Bouch (1972), quien partió de la hipótesis de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona y, por ello, esta ciencia del movimiento no era una ciencia teórica donde se reflexiona sobre el movimiento, sino una ciencia aplicada, es decir, que debe tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza de la persona, de manera que desarrolle las capacidades de la persona (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje), a partir del movimiento, y sirva como punto de partida de todos los aprendizajes.

Por otro lado, el DECRETO 201/2008, de 30 de septiembre señala que “en el primer ciclo de Educación Infantil se atenderá, sobre todo, a los aspectos relacionados con la autonomía motora, con el control corporal y con las primeras manifestaciones de independencia, de comunicación de pensamientos y sentimientos, el descubrimiento y conocimiento de los rasgos más sobresalientes del entorno inmediato, el descubrimiento de la identidad personal y las pautas más elementales de convivencia y de relación”. Esto lo podemos comprobar en los contenidos y objetivos que se establecen en los 3 ámbitos de estructuración y que guardan estrecha relación con la psicomotricidad (Ver tabla 1).

Tabla 1: ámbitos del currículo del primer ciclo y su relación con la Educación Psicomotriz

ÁMBITO	OBJETIVO	CONTENIDO
Conocimiento de sí mismo, la autonomía personal los afectos y las primeras relaciones sociales	“Se trata de que los niños y las niñas empiecen a conocer su cuerpo, sus diferentes elementos, sensaciones y percepciones, e inicien la identificación y expresión de sus sentimientos y emociones.”	Todo lo relacionado con el descubrimiento del cuerpo y la participación en actividades y juegos con otros, incorporando progresivamente habilidades de interacción personal.

Descubrimiento del entorno	“Se trata de facilitarles a los niños el descubrimiento de aquello que configura su realidad, es decir, los entornos y objetos físicos y las relaciones sociales inmediatas, así como otros ámbitos que se encuentran estrechamente ligados a sus intereses.”	Todo lo relacionado con la exploración de objetos y materiales a través de los sentidos y de diferentes identificando sus cualidades o atributos.
Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación.	“Se tratará de que progresivamente los niños y las niñas de estas edades acomoden los códigos propios de cada lenguaje a sus intenciones comunicativas”	En general, el lenguaje plástico, el lenguaje corporal, la experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales y el interés por participar en juegos y actividades motrices.

Del mismo modo ocurre en el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (Ver tabla 2).

Tabla 2: ámbitos del currículo del segundo ciclo y su relación con la Educación Psicomotriz

ÁMBITO	OBJETIVO	CONTENIDO
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	“Se trata de formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. De manera que, conozca y descubra las posibilidades de acción y de expresión del propio cuerpo, además de identificar los propios sentimientos, emociones o necesidades, y ser capaz de, expresarlos a otras personas.”	Todos los contenidos en relación al cuerpo y la propia imagen, y al juego y el movimiento, adquiriendo una progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana, de manera que regule el propio comportamiento en estas situaciones y sea capaz de pedir y aceptar ayuda.
Conocimiento del entorno	“Se trata de observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desarrollándose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.”	La exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y observando los resultados, además de percibir sus atributos físicos y sensoriales (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.). Y la utilización de las nociones espaciales básicas.
Lenguajes: comunicación y representación	“Se trata de utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical. Además de desarrollar la curiosidad y la creatividad, mediante el empleo de técnicas diversas.”	Todos los contenidos relacionados con el lenguaje corporal, además de la adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes, manteniendo una actitud de confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal, de manera que se fomente la creatividad, la imaginación y la fantasía.

A modo de resumen, se presenta una tabla con las aportaciones que distintos autores han realizado sobre el tema que hemos tratado. Esta búsqueda bibliográfica nos ha ayudado a poder analizar el contexto de partida y justificar nuestra propuesta de innovación.

Tabla 3: autores y sus aportaciones en relación con la Educación Psicomotriz

AUTORES	TEMÁTICA	APORTACIONES
Dupré y Wallon (1925) y Heuyer (1948)	Intervención Psicomotriz	Intervención Psicomotriz para resaltar la íntima relación entre el desarrollo mental, afectivo y motor.
Le Bouch (1972)	Metodología	Esta ciencia del movimiento no era una ciencia teórica donde se reflexiona sobre el movimiento, sino una ciencia aplicada, es decir, que debe tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza.
Wallon (1974)	Metodología	Lo psíquico y lo motriz representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio, cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal.
Piq-Vayer (1977)	Importancia del juego	“no solamente el cuerpo es el origen de todo conocimiento, sino también el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior”
Vigotsky (1982)	Importancia del juego	El juego es una acción espontánea de los niños para el conocimiento y dominio del entorno. La imaginación está implícita en el juego, por eso, considera que existen los juegos simbólicos-abstractos y juegos de reglas, utilizando el término “zona de desarrollo próximo” para explicar la imitación que el niño hace de los adultos para resolver problemas.
Le Boulch (1983)	Importancia del juego	La educación a través del movimiento (psicocinética) es el medio óptimo para el desarrollo global de la personalidad, sirviendo de base a los aprendizajes. El educador distribuye la sala en función de la actividad
Lapierre y Aucouturier (1985)	Metodología	Se trata de una educación global vivenciada, ajustada a la expresividad motriz infantil en la que los conocimientos se integran en la conciencia adquiriendo significaciones personales. El educador se ajusta a las producciones del niño. A partir de un contexto organizado en rincones.
Piaget (1985)	Importancia del juego	Mediante la acción los niños aprenden, resuelven problemas, crean y piensan...
Llorca y Sánchez (2008)	Espacio	El espacio de la sala de psicomotricidad es un lugar cargado de simbolismo, es un espacio físico real idéntico para todos, pero simbólico y diferente para cada persona, un espacio donde existen unas normas que le diferencia de otros, donde poder expresarse con la libertad que le permita poner de manifiesto su forma de ser y estar en el mundo a través de su expresividad psicomotriz.
Fonseca, et al. (2014)	Intervención Psicomotriz	Los primeros años de vida es importante que los niños se muevan, para interactuar con otros niños, para manipular objetos y explorar el espacio, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.
Pons y Arufe (2015)	Importancia del juego	“es imprescindible que el juego aparezca de manera destacada en las actividades diarias, ya que mientras el alumnado juega está manipulando los objetos en un tiempo y espacio determinados, y aprende a relacionar sus acciones con el mundo que les rodea”.
Rodríguez y Giráldez (2016)	Intervención Psicomotriz	Son escasos los estudios científicos que demuestran la influencia de la Intervención Psicomotriz Educativa en el desarrollo personal, social y académico de los niños en la etapa de educación infantil, lo cual afecta el reconocimiento y la validación de esta intervención como un área específica en el contexto educativo.

Llegados a este punto, podemos decir que la practica psicomotriz en edades temprana constituye un complemento relevante para la mejora del desarrollo infantil, por lo que consideramos necesaria su incorporación al contexto organizativo de los centros.

Por otro lado, hemos visto que mientras el alumnado juega está manipulando los objetos en un tiempo y espacio determinados, y aprende así a relacionar sus acciones con el mundo real, debido a que tanto el espacio como el material están ubicados en un contexto simbólico, propio del desarrollo en estas edades.

Por ello, y tal como se recoge en el currículo de la etapa de educación infantil, todo aprendizaje debería ir acompañado de actividades lúdicas y de movimiento. Cualquier actividad de la vida cotidiana puede convertirse en un juego, porque ningún juego tiene un carácter adquirido, sino que es algo innato, pues un niño puede jugar, aunque nadie le haya enseñado antes y comenzar así a relacionarse y comunicarse con los demás.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Con la elaboración de este proyecto nos proponemos los siguientes objetivos:

- Valorar la importancia de la intervención psicomotriz para el desarrollo del niño en la etapa infantil
- Reflexionar sobre la aplicación de la psicomotricidad en las aulas de educación infantil
- Conocer distintas metodologías de intervención en psicomotricidad y su transferencia a la práctica educativa

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

A continuación, detallaremos los diferentes apartados de los que se compone nuestro proyecto de innovación, apoyándonos en las diferentes aportaciones que hemos analizado previamente.

5.1. Objetivos

Los objetivos que plantearemos para las siguientes sesiones serán:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando confianza en sí mismos y seguridad emocional.

- Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes oral, musical, plástico y corporal, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

5.2. Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el proyecto tendrá un carácter globalizador, partiendo de la realidad inmediata que viven los alumnos, de sus experiencias y sus intereses, por lo que también será un aprendizaje significativo. Además, se tratará de un aprendizaje activo en el que sean ellos mismos quienes construyan sus propios esquemas de conocimiento a través de la experiencia y de sus conocimientos previos, tal y como señala Vigotsky (1982).

Los criterios para los agrupamientos de los alumnos estarán en función de las necesidades y del tipo de actividad que vayamos a realizar, ya sea en gran grupo como en pequeño grupo y trabajo grupal o individualmente. Aunque cabe destacar que, los resultados de las actividades se ven favorecidos por el trabajo cooperativo entre los alumnos y el docente.

Resaltamos la importancia de algunas formas de trabajo como por ejemplo el trabajo individual, en el cual será muy importante que se respeten los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno teniendo en cuenta las dificultades que puedan presentar, dándoles el tiempo suficiente para realizar las tareas siempre en un ambiente de afecto donde el niño se sienta querido, respetado, valorado, tranquilo y seguro. De esta forma nos aseguramos de que el aprendizaje que se lleva a cabo amplía sus experiencias personales facilitando conocer y manejar nuevas técnicas, instrumentos y métodos, lo cual incrementará la autonomía y confianza en las propias capacidades de los niños.

Asimismo, se creará un clima agradable y motivacional en el aula, en el que los niños se sientan estimulados a conocer el mundo que les rodea y a experimentar con su entorno. Por ello, se utilizará el juego como herramienta didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando así una dinámica lúdica, donde los juegos vayan aumentando su complejidad en relación al desarrollo madurativo de cada niño. Es por ello que nos centraremos en las ideas que tienen autores como Wallon (1974), Piaget (1975) o Vigotsky (1982) acerca del concepto de juego y los diferentes tipos, es decir, se plantearán juegos de

ficción, de adquisición, de fabricación, de ejercicio y sensoriomotores, simbólicos por imitación, de reglas, de construcción o para resolver problemas de la vida cotidiana. Pero nos centraremos especialmente en la concepción que tiene Le Boulch (1972) acerca de la práctica psicomotriz, es decir, que desarrollemos las capacidades de la persona (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje) a partir del movimiento y sirva como punto de partida de todos los aprendizajes.

Por otro lado, es importante señalar que los objetivos, contenidos y actividades deben tener un nivel adecuado, que respondan a sus intereses y que los métodos y recursos sean atractivos y faciliten el aprendizaje. Por eso, también, es sustancial que exista una interacción entre padres-profesores, pues la implicación conjunta de las tres partes proporciona un desarrollo y aprendizaje más rico y estimulante. Además de respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, así como las diferentes respuestas que estos nos pueden dar.

Por último, cabe destacar que el estilo docente que se llevará a cabo será democrático y flexible, es decir, seremos docentes que cuestionan, estimulan y promueven evaluaciones significativas tanto para los alumnos como para nosotros mismos, manteniendo el respeto mutuo y los niveles de autoridad, de manera que ofrezcamos y recibamos sugerencias de las clases. Asimismo, utilizaremos el poder o la autoridad para resolver problemas, asumiendo la disciplina como un medio y no como un fin y permitiendo la manifestación de sentimientos y afecto dando muestra de ello, pero sin condicionar nuestras preferencias al rendimiento académico del alumnado. En definitiva, daremos prioridad a al cuidado de las relaciones y a la estructura de la clase, presentando para ello, buena comunicación y afecto, pero definiendo y aplicando unas normas que estén construidas de manera colectiva junto con el alumnado.

5.3. Recursos

En cuanto a los espacios y materiales, se organizarán teniendo en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentran los niños, sus necesidades específicas, sus intereses y sus deseos. Por ello, sería ideal recuperar materiales del entorno para así conectar al niño con su entorno.

Todas las actividades se realizarán en el pabellón o en la sala de psicomotricidad del centro educativo, la cual dividiremos en dos, una zona será destinada tanto a la recogida como a la despedida y la otra al desarrollo de la actividad.

El material básico existente será de dos tipos más el material del entorno:

- El material que conforma el espacio: espalderas, canastas, porterías y bancos.

- El material que da significado al espacio y fomenta la actividad del niño: colchonetas, pelotas, aros, cuerdas, pelotas gigantes, pañuelos, picas, etc.
- El material que conforma el entorno: arena, piedras, hojas, agua, esponjas, objetos reciclados, etc.

Es importante señalar que estos materiales deben ser resistentes y duraderos, con diferentes posibilidades de uso, con colores llamativos, que no sean peligrosos y que su funcionamiento sea adecuado a la edad del niño.

5.4.Temporalización

En cuanto a la organización del tiempo ha de respetar las necesidades de los niños y niñas combinando tiempos de actividad con el de descanso y actividades individuales con relaciones en grupo. De esta manera, se propondrán 2 sesiones como ejemplo en las que el tiempo será el mismo para ambas, teniendo así una duración de 45 minutos.

Por otro lado, las sesiones estarán divididas en cuatro momentos:

- Ritual de entrada: momento de encuentro en el que nos saludamos y explicamos en qué consistirá la sesión y cuáles son las normas.
- Desarrollo de la actividad: se realizarán las actividades planeadas para la sesión.
- Relajación: se vuelve a la calma y se realizan ejercicios de respiración.
- Ritual de despedida: nos reagrupamos, comentamos brevemente la sesión y nos despedimos.

5.5.Modelo de sesiones práctica

Para poner en práctica estos objetivos, hemos desarrollado a continuación, dos modelos de sesiones (ver tablas 4 y 5) que funcionen como guía o ejemplo para los docentes y que pueden ser modificados como el docente quiera y según lo requiera el contexto:

Tabla 4: Modelo de sesión 1

SESIÓN 1				
	TAREA	DURACIÓN	AGRUP.	MATERIAL
Ritual de entrada	Recogeremos a los niños y los llevaremos a la sala donde desarrollaremos la sesión. Los colocaremos en las colchonetas y hablaremos de lo que tratarán las actividades.	5 minutos	Grupal	- Colchonetas
Desarrollo	“Un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés” : Un niño será el encargado de cantar “Un, dos, tres, Juan, Periquito y Andrés” de espaldas a sus compañeros y apoyado en la pared. Mientras este está de espaldas, sus compañeros deberán ir acercándose a él y en el momento que deje de cantar y se dé la vuelta, los niños deberán quedarse inmóviles en la postura que ellos quieran y cada vez que tengan que detenerse, deberán hacerlo en posturas distintas. Además, el cantante vigilará que no se muevas, pues si es así deberán volver al principio. El primero que llegue a la pared deberá gritar “¡Tomate!” y salir corriendo al otro extremo para no ser pillado por el cantante. Luego, volveremos a jugar, pero esta vez las posturas las deberemos hacer en grupo.	10 minutos	Grupal	Ninguno
	“¡A bailar!” : Utilizaremos un dado que tenga en cada una de las caras una parte del cuerpo y pondremos música. De uno en uno irán tirando el dado y deberán bailar con la parte del cuerpo que haya salido en el dado, pero de maneras distintas cada uno.	10 minutos	Individual	- Dado con las partes del cuerpo - Reproductor de música - Música
	“Nos vamos de fiesta” : Daremos a cada niño un globo y realizaremos una carrera. Cada uno deberá transportar el globo hasta el otro extremo de manera distinta. Por ejemplo, soplando, dándole patadas, dándole manotazos, etc. Luego realizaremos el juego en pareja, de modo que deban transportar el globo juntos. Y, por último, jugaremos todos juntos con un solo globo, evitando que caiga al suelo.	10 minutos	Individual y grupal	- Globos
Relajación	Nos colocaremos en el centro todos juntos y nos sentamos o acostamos en el suelo para volver a la calma y realizar algunos ejercicios de respiración y relajación.	5 minutos	Grupal	Ninguno
Ritual de despedida	Para terminar, de nuevo, los colocaremos en la colchoneta para la puesta en común.	5 minutos	Grupal	- Colchonetas

Tabla 5: Modelo de sesión 2

SESIÓN 2				
	TAREA	DURACIÓN	AGRUP.	MATERIAL
Ritual de entrada	Recogeremos a los niños y los llevaremos a la sala donde desarrollaremos la sesión. Los colocaremos en las colchonetas y hablaremos de lo que tratarán las actividades.	5 minutos	Grupal	- Colchonetas
Desarrollo	“Mundo al revés” : El juego consistirá en que los niños/as estarán en el ‘mundo al revés’. los niños/as estarán caminando por la sala, y cuando el docente diga una orden por ejemplo ‘nos tocamos la cabeza’, tendrán que tocarle otra parte del cuerpo que no sea la cabeza a un compañero.	5 minutos	Grupal	- Ninguno
	“Nos vamos de safari” : Inventamos una historia donde nos movemos por la selva, y nos vamos encontrando con diferentes obstáculos. Los niños tendrán que realizar un circuito adoptando la postura de su animal favorito. En primer lugar, se desplazarán en zigzag por unos conos, luego pasarán por una colchoneta, sobrepasarán unas picas y terminarán el recorrido transportando, como lo haría el animal escogido, una pelota hasta una caja o cesta situada al final del circuito. Antes de empezar, se les explicará a los niños que deben realizar la actividad tal y como lo haría su animal favorito. Por ejemplo, el canguro realizará todo el circuito dando saltos con los pies juntos, si es una serpiente reptará por el suelo, y si es un perro o un gato caminará a cuatro patas. Cuando el primer niño de la fila haya llegado al final del circuito, saldrá el niño que le preside.	15 minutos	Individual	- Conos - Colchonetas - Picas - Pelota - Caja o cesta
	“La Muralla” : Debemos construir una muralla para que el dragón no pueda pasar a nuestro castillo. Para ello, deberán formar en equipo una muralla con colchonetas, sin dejar espacio para que pase el dragón. Una vez hayan construido la muralla, seremos nosotros mismos quienes nos convirtamos en dragones y destruyamos la muralla, derribando las colchonetas, dándole patadas, empujones, tirándole pelotas, etc., de manera que sean ellos quienes decidan como hacerlo.	10 minutos	Grupal	- Colchonetas - Pelotas - Palos - Etc.
Relajación	Nos colocaremos en el centro todos juntos y nos sentamos o acostamos en el suelo para volver a la calma y realizar algunos ejercicios de respiración y relajación.	5 minutos	Grupal	Ninguno
Ritual de despedida	Para terminar, de nuevo, los colocaremos en la colchoneta para la puesta en común.	5 minutos	Grupal	- Colchonetas

Por último, para determinar el grado de consecución de los objetivos que hemos planteado, así como el ritmo y las características de la evolución de cada niño, tomaremos de referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas del segundo ciclo de Educación infantil y elaboraremos una tabla como modelo de seguimiento. Para ello, también, se hace

necesario utilizar algunas técnicas de observación, además de la escucha del niño, tanto de su expresividad motriz como los intercambios orales. Para esto, es importante registrar todos los datos que nos parezcan relevantes durante las sesiones en un diario y poder así realizar una evaluación más concisa.

A continuación, presentamos un modelo de tabla de evaluación que nos pueda servir de apoyo:

Tabla 6: Modelo de Evaluación del desarrollo psicomotor en base a los objetivos del proyecto

EVALUACIÓN DESARROLLO PSICOMOTOR			
ASPECTOS A EVALUAR	Si	No	A veces
1. Lenguaje: comunicación y representación			
¿Expresa sus deseos, emociones o intereses a los demás?			
¿expresa sentimientos a través de diferentes lenguajes?			
¿Participa en diálogos escuchando y respetando el turno de palabra?			
¿Acepta las normas de la clase?			
¿Pide ayuda cuando lo necesita?			
¿Ofrece ayuda a sus compañeros?			
¿Mantiene una actitud positiva ante las tareas?			
¿Participa en las tareas grupales?			
¿Respeto los espacios y materiales?			
¿Se esfuerza por expresar sus ideas respetando la de los demás?			
2. Conocimiento del entorno (Medio físico, natural, social y cultural)			
¿Se relaciona con los compañeros de manera agresiva y violenta?			
¿Mantiene una actitud inhibida o tímida para relacionarse con los demás?			
¿Colabora con sus compañeros en las tareas de equipo?			
¿Se relaciona con sus compañeros de manera afectuosa y tranquila?			
¿Se muestra dependiente a sus compañeros?			
¿Comparte el espacio y el material con sus compañeros?			
¿Muestra una actitud desafiante y agresiva con los adultos?			
¿Se muestra dependiente con los adultos?			
¿Se relaciona de manera afectuosa con los adultos?			
¿Acepta las diferentes opiniones de sus compañeros?			
¿Actúa como un líder ante sus compañeros?			
¿Evita el uso de algún material?			
¿Hace uso de todo el espacio?			
3. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
¿Reconoce características del cuerpo y sus cambios?			
¿Realiza con autonomía actividades relacionadas con las rutinas?			
¿ Es observador, muestra atención, constancia y hábitos de trabajo?			
¿Utiliza los sentidos para descubrir algunas propiedades de los objetos?			
¿Siente curiosidad por aprender?			
¿Se emociona con el juego?			
¿Mantiene una actitud creativa ante las tareas?			
¿Realiza las actividades por propia iniciativa?			
¿Sabe actuar ante determinadas frustraciones?			
¿Muestra confianza en sí mismo y seguridad emocional?			
¿Es capaz de alcanzar una solución pacífica de un conflicto?			

5.6.Presupuesto

En cuanto al presupuesto, es importante señalar que los materiales y recursos utilizados para la realización de los modelos de sesiones, son materiales que se pueden encontrar en cualquier centro escolar, por lo que no es necesario realizar dicho presupuesto.

En el caso de que el centro no contara con estos recursos y materiales, o que aun así nos lo pidieran, tendríamos que elaborar un presupuesto con estos. Además, este dependerá del número de alumnos y de la disposición económica de cada uno.

6. CONCLUSIÓN

Tras el análisis de nuestro proyecto y la consulta de diferentes autores relacionados con nuestro tema de interés, hemos llegado a la conclusión de que es importante que todo centro escolar tenga como elemento clave para el desarrollo de la enseñanza de los niños el ámbito de la Educación Psicomotriz en un contexto global, como herramienta que contribuye a aprendizajes de calidad. Mediante esta herramienta se conseguirá ofrecer experiencias e interacciones con el mundo social y físico, ajustándose siempre al desarrollo evolutivo de cada niño. Por eso, la esencia de este trabajo es ofrecer la oportunidad de aprender y ayudar a los docentes a preparar sesiones de práctica psicomotriz en la que se fomente la autonomía y seguridad en sí mismo de los niños, la expresividad y creatividad, y las relaciones sociales entre estos.

Por otro lado, concluimos que la Educación Psicomotriz, sea cual sea la fuente de información utilizada, siempre implica el movimiento corporal, el aprendizaje cognitivo y la expresión o comunicación con los demás, es decir, su aplicación en el ámbito social, incidiendo de forma relevante en el desarrollo personal, social y académico de los niños en la etapa de Educación Infantil. Sin embargo, podemos observar, también, que hay diferentes ámbitos de aplicación de la psicomotricidad, diferentes enfoques, propuestas didácticas, proyectos de trabajo, etc., pero que todos cumplen una serie de objetivos relacionados con las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de expresarse en un contexto psicosocial.

Por tanto, la idea que se defiende en este proyecto puede constituir un enfoque necesario para estimular la actividad física en edades tempranas y garantizar el desarrollo armónico y equilibrado de todos los componentes (motores, cognoscitivos y afectivo-relacionales) de la personalidad infantil, los cuales consideramos que no son suficientemente cubiertos por los enfoques funcional y relacional normalmente utilizados en la escuela.

7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS

Para la realización de este trabajo de fin de grado, me he encontrado con algunas limitaciones, como pueden ser:

1. El poco tiempo para la realización de este debido a que he tenido que realizar mi Prácticum II a la vez
2. La falta de información para buscar artículos, libros, revistas, etc. que estuvieran relacionados con el tema
3. Y la inexperiencia para la realización de trabajos de este estilo y las normas que se deben utilizar.

Pero, por otro lado, he de decir que me siento bastante satisfecha con mi trabajo, ya que cuando empecé la carrera, no pensé que pudiera realizar un trabajo de este estilo. Con él me he dado cuenta de aquellos conocimientos y técnicas que he ido adquiriendo durante estos años y de qué manera puedo llevarlas a cabo en las clases con los alumnos.

En cuanto a las perspectivas con respecto al proyecto, se pretende que este sirva de reflexión y motivación a los docentes para valorar la importancia de la intervención psicomotriz y su aplicación en las aulas de Educación Infantil, conociendo varias metodologías de intervención, las cuales pueden servir como apoyo o guía. Además de resaltar la importancia de trabajar aspectos como la expresividad, creatividad o sociabilidad a través del juego, y no solo aspectos motores.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aucouturier, B.; Darrault, I. y Empinet, J. L. (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y Terapia*. Madrid: Científico-Médica.
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, Canarias, 14 de agosto de 2008, núm. 163.
- Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, Canarias, 9 de Octubre de 2008, núm. 203.
- Delgado, I. 2011. *Evolución del juego infantil y su importancia en el desarrollo*. A. Cerviño y N. Duarte. El juego infantil y su metodología. (pp. 15-23) Asturias: Paraninfo
- Dupré, E. y Wallon, H. (1925). *Pathologie de l'imagination et de l'émotivité*. París: Payot. Citado por P. Arnaud. Tomado de Vázquez (1989).

- Fonseca, V., Garrote, N., Todoli, D. y Zenarruzabeitia, A. (2014). *Los maestros analizan la importancia de la psicomotricidad en educación infantil*. Madrid: Siena.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Editorial Científico Médica
- Lapierre, A. (2002) *La psicomotricidad relacional*. En Llorca, et al (ed): La práctica psicomotriz. Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento. Aljibe. Málaga.
- Le Boulch, J. (1972) *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Paidós, Buenos Aires.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate
- Llorca, M. y Sánchez, J. (2008) El Rol del Psicomotricista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62, 19-34
- Petricone, F. (2006) Evaluación del grado de autoritarismo y rigidez en el estilo educativo del docente. *REOP*. Vol. 17, Nº 2, pp. 165-179
- Piaget, J. (1975) *Psicología del niño*, Madrid, Ed. Morata, (6ª edic.).
- Piaget, J. (1985) *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Crítica.
- Piq. L. y Vayer, P (1977) Educación Psicomotriz y retraso mental, Ed. Científico Médica, Barcelona, p. 9.
- Pons, R.; Arufe, V. (2015). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. *Sportis Scientific Technical Journal*, 2 (1), 125-146.
- Rodríguez, R. P., y Giráldez, V. A. (2016). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula Educación Infantil. *Sportis Scientific Technical Journal*, 2 (1), 125-146. Recuperado de http://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2016.2.1.1445/pdf_37
- Sánchez, J. y Llorca, M. (2001). El rol del psicomotricista. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 3, 57-76. Edición digital. www.iberopsicomot.net
- Silva, M.; Neves, G.; Moreira, S. (2016). Effects of an Educational Psychomotor Intervention program in preschool children. *Sportis Sci J*, 3 (2), 326-342. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2016.2.3.1563>
- Vayer, P. (1977) *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico-médica.

Vygotski, L. S. (1982). El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño. Cuadernos de pedagogía, 85, 39-49.

Wallon, H. (1974). Del acto al pensamiento. Buenos Aires: Psique.