



TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

HISTORIA Y CIENCIA A TRAVÉS DEL CINE MUDO

JUAN ANTONIO YANES DE LA PAZ

NOMBRE DEL TUTOR: ULISES MARTÍN HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN

En el diseño de este proyecto de innovación se va a plantear el trabajo mediante el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que fomenta el trabajo cooperativo y en equipo. La idea es que a través del cine mudo conozcan los hechos más relevantes en España y Canarias de la Edad Contemporánea. Mediante el desarrollo de este proyecto se pretende, que tengan conocimientos y práctica en edición y uso de las TICS, así como investigar y conocer todos los acontecimientos que pasaron en España y Canarias como la dictadura el paso de la población del campo a la ciudad.

Con respecto a la metodología será motivadora, participativa, activa, colaborativa y comunicativa. La evaluación se llevará a cabo mediante una rúbrica, para la cual se utilizará la observación de todo el proceso, así como las actividades planteadas para cada área y un cuestionario en la página web para valorar dicho proyecto.

PALABRAS CLAVE

Trabajo por proyectos, innovación, ciencias sociales, propuesta pedagógica.

ABSTRACT

In the design of this innovation project is going to raise the work through learning based on project (ABP), which encourages the cooperative work and equipment. The idea is that through the silent film they know the most important facts in Spain and the Canary Islands of the contemporary age. Through the development of this project intends, having knowledge and practice in editing and use of ICTs, as well as investigate and know all the events that passed in Spain and the Canary Islands as the dictatorship the passage of the population of the countryside to the city. With regarding the methodology will be motivating, participative, active, collaborative and communicative. The evaluation will take place through a header, which shall be the observation of the entire process, as well as activities posed to each area and a questionnaire on the website to evaluate the project.

KEYWORDS

Project method, innovation, social sciences, pedagogical proposal

ÍNDICE

1. Presentación	4
2. Justificación	4
3. Objetivos	5
4. Marco teórico	6
4.1.Tecnología educativa	6
4.2.TICS y educación	8
4.3.Recursos didácticos y diseño de webs	14
5. Marco curricular	17
5.1.Ciencias sociales	17
5.2.Ciencias naturales	18
5.3.Educación artística	20
6. Proyecto de innovación	22
6.1.Fase de diseño	22
6.2.Fase de Experimentación en el aula	23
6.3.Evaluación y propuesta de mejora	26
6.4.Presupuesto	27
7. Conclusión	28
8. Bibliografía	30
9. Anexos	31

1. Presentación

Los seres humanos aprenden fuera del ámbito escolar numerosos conocimientos relevantes y sin aparente esfuerzo. Sin embargo, dentro de éste, se pasan muchos años de sacrificio para aprender una mínima parte de lo que se pretende enseñar. Esta dualidad entre el conocimiento cotidiano y el conocimiento escolar evidencia la necesidad de realizar profundos cambios en el sistema educativo. Estos cambios exigen una profunda reflexión sobre los diversos aspectos que conforman el proceso de enseñanza- aprendizaje, como son: objetivos, competencias, contenidos, metodología, materiales, tiempos, espacios, agrupamientos y valores. En esta búsqueda de soluciones, es muy importante la idea de aprendizaje que guía la propuesta, puesto que de ella dependerá la calidad de la enseñanza que se imparta y, por tanto, el éxito de toda intervención educativa. Si nuestra labor como docentes se centra en seguir los temas y las actividades incluidas en nuestro libro de texto de turno estaremos abocados a perpetuar la herencia educativa recibida y a obligar a nuestros alumnos a aprender importantes conocimientos fuera del ámbito escolar. Sin embargo, si partimos de sus necesidades e intereses, les damos protagonismo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, proponemos actividades cooperativas y establecemos técnicas, estrategias y procedimientos variados donde el diálogo y el juego tengan un papel predominante, el éxito de la propuesta educativa estará asegurado. Una de las metodologías más innovadoras y que permite llevar a cabo este tipo de intervenciones educativas es el trabajo por proyectos. El trabajo por proyectos posee numerosas ventajas tal y como nos indica Herrán (2009). Por ello y por mi experiencia en el trabajo por proyectos durante mis prácticas en los diferentes centros, me ha llevado a la elaboración del Proyecto “Ciencia e Historia a través del Cine Mudo”.

2. Justificación

La sociedad actual se caracteriza por un continuo proceso de transformación que hace necesario que el individuo se adapte a la forma de organizarnos, de trabajar, de relacionarnos y aprender. La escuela debe preparar a los alumnos a las nuevas necesidades y fomentar nuevos aspectos del conocimiento como son entre otros la investigación, el trabajo en equipo, la reflexión, aprender a aprender, las inteligencias múltiples, etc. Por contrapartida, si miramos a nuestro alrededor vemos que muchas de

las prácticas más tradicionales permanecen (Marcelo, 2001). Es por ello que se hace necesaria una profunda transformación de la enseñanza. La búsqueda de nuevas soluciones a través de la investigación y la innovación suponen el camino a seguir para lograr el objetivo de mejorar la calidad educativa. El presente documento se basa en la innovación, en una metodología de trabajo por proyectos como bien hemos mencionado en la introducción para las Ciencias Sociales y Naturales.

En la educación de nuestro país, hay asignaturas tan importantes como la música, la literatura o la filosofía que están perdiendo el papel relevante que deben tener por la disminución del número de horas. Por ello, en este proyecto a través de la visión de secuencias de películas y en conjunto a las actividades de historia, queremos conseguir que el alumnado trabaje el pensamiento crítico donde la objetividad, la búsqueda de fuentes fiables y la curiosidad por investigar sean los objetivos principales a conseguir. También, el aprendizaje basado en proyectos junto al uso de las TICS, es el camino para cambiar la actitud del alumnado a la hora de trabajar en el aula.

3. Objetivos

Los principales objetivos que pretendo alcanzar con la elaboración del presente trabajo fin de grado (TFG) vinculados a las competencias propias del título de Grado de Educación Primaria establecidas en Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, son:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje dentro de las ciencias sociales.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- Conocer y aplicar metodologías de investigación educativa y ser capaz de diseñar un proyecto de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Identificar y valorar los distintos métodos y estrategias de investigación, así como su contribución a la construcción del conocimiento científico y a la mejora de la acción educativa en la etapa de educación primaria.
- El fomento de una actitud de innovación y creatividad en la enseñanza de las ciencias sociales.

- Analizar y conocer el trabajo por proyectos como elemento de la calidad educativa de los centros educativos.
- Ser capaz de utilizar e incorporar adecuadamente en un proyecto educativo las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.
- Diseño de páginas web como recurso o material didáctico con la finalidad de su puesta en práctica en el aula.

4. Marco teórico

4.1. Tecnología educativa

La definición de tecnología según Cabero (2001a) es:

"La T.E. es una disciplina de la Didáctica, con un carácter bastante polisémico debido a la diversidad de formas en que ha sido definida.

A grandes rasgos podríamos diferenciar una visión instrumental y dentro de ésta, el diseño de situaciones mediadas de aprendizaje, pero siempre entendiendo que este diseño debe referirse no tanto a productos acabados como a procesos tecnológicos, que en todo momento deberán revisarse y adaptarse a los contextos concretos en los que han de aplicarse, de forma que sirva para plantear los problemas allí surgidos.

En la actualidad, esta disciplina está recibiendo una serie de cambios internos debido, principalmente, a un cambio en la orientación psicológica que la sustenta y a las posibilidades de diseño que permiten las tecnologías avanzadas de la información".

La tecnología educativa para Cabero (2007) ha evolucionado bastante en las últimas décadas, como podemos observar en su presencia en diferentes currículums de formación de profesores y otros profesionales de la enseñanza, el aumento de sus investigaciones, la proliferación de sus publicaciones y el crecimiento de sus Jornadas y Eventos. Por otra parte, también ha sido una de las disciplinas que más ha evolucionado como consecuencia de los cambios internos que han sufrido las ciencias que la fundamentan, por la búsqueda de planteamientos más realistas para su aplicación y por

las transformaciones que en líneas generales la tecnología está recibiendo desde el movimiento de “Ciencia, Tecnología y Sociedad” (p. 13).

Dicha evolución de la TE se puede dividir en tres momentos:

- La preocupación por la inserción de los medios.
- Una concepción de la TE desde la aplicación de los principios de la psicología conductista.
- La TE se apoya en la teoría de sistemas y en el enfoque sistémico aplicado a la educación.

Por otro lado, Area (2004, 33) habla de cuatro grandes etapas como son las raíces de la disciplina, que se dio en la formación militar norteamericana en los años cuarenta, la fascinación por los medios audiovisuales y la influencia conductista de los años cincuenta y sesenta, el enfoque técnico-racional para el diseño y evaluación de la enseñanza en la década de los setenta, la crisis de la perspectiva tecnocrática sobre la enseñanza y el surgimiento del interés en las aplicaciones de las tecnologías digitales en los ochenta y el comienzo del siglo XXI con el electricismo teórico e influencia de tesis posmodernas (p. 14).

Por último respecto a la conceptualización de la tecnología educativa, podemos decir que van desde una microperspectiva tecnológica o reduccionista, que indican que es la simple utilización de ciertos medios como la televisión, los ordenadores y la enseñanza programada en el ámbito educativo. Pero también hay definiciones situadas en la macroperspectiva o globalistas, como la de Gagné (1974, 6) que la entiende como: “... el desarrollo de un conjunto de técnicas sistemáticas y conocimientos prácticos anexos para diseñar, medir y manejar colegios como sistemas educacionales”. Es por ello que las primeras definiciones se parecen al audiovisualismo, la segunda es contemplada como una macrociencia donde incluiría a la Didáctica y Organización Escolar.

Abordando esta problemática de las diferentes conceptualizaciones, de acuerdo con Cabero (2007), me gustaría presentar la propuesta de la Unesco (1984, 43-44), al diferenciar dos concepciones básicas: “1) Originariamente ha sido concebida como el uso para fines educativos de los medios nacidos de la revolución de las comunicaciones, como los medios audiovisuales, televisión, ordenadores y otro tipo de “hardware” y

“software” y 2) En un nuevo y más amplio sentido, como el modo sistemático de concebir, aplicar y evaluar el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta a la vez los recursos técnicos y humanos y las interacciones entre ellos, como forma de obtener un más efectiva educación” (p. 22).

En definitiva, Cabero (2007) concluye:

Es lógico encontrarnos con autores para los cuales su campo operativo sea el proceso total del diseño de la instrucción y del aprendizaje. Sin embargo, pensamos que deberíamos restringir en nuestro contexto su espacio de intervención al diseño de medios y situaciones mediadas de aprendizaje; entre otros motivos, para que no ocurra como decía Romiszowski (1981) que puede significar “todo” y “nada”, como decía Clarke (1982) los tecnólogos educativos han perdido demasiada credibilidad por querer ir demasiado lejos; y por otro, porque parece ser que se muestra con mayor sentido dentro de nuestra tradición cultural (p. 26).

4.2.TICS y educación

Para este proyecto de innovación, el uso de las TIC es primordial, y esta afirmación de Cabero (2001) sobre las funciones y efectos de los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje es excelente.

Afirma, que una de las grandes ventajas son el poder de atraer la atención de los receptores, dicha atención vendrá en función del poder tecnológico, de manera que cuanto más sofisticado se el mismo más atracción se le concede. Dicha capacidad de atención está relacionada con la motivación hacia las actividades y contenidos que se desarrollan. Esto supone ahorro de tiempo en el aprendizaje (p. 320, 321).

Cabero en su libro “Tecnología educativa. Diseño y utilización de los medios de enseñanza” cita a Meierhenry (1984), donde habla de cuatro formas donde los medios pueden emplearse en la enseñanza, éstas van desde la mera incorporación puntual al proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 285).

Sin embargo para el propio Cabero (2001) dichas relaciones entre medios-profesorado las sitúa en cuatro (p. 286):

- Medios más profesor
- Medio solo
- Medio con profesor
- Medio por profesor

Pero además de éstas, indica tres más las cuales veo interesantes y más importantes ya que van relacionadas con la metodología del proyecto que hemos desarrollado.

El docente sea el productor y elaborador de medios, en segundo lugar que los propios alumnos o estudiantes sean los diseñadores y productores de los mismos y por último, la interacción de los estudiantes establezcan vía medio para la transferencia de información y la realización colaborativa de proyectos conjuntos con otros estudiantes (p. 286).

Con respecto a la elaboración de recursos didácticos, como afirma Cabero (2001), a la hora de utilizar los medios (TICS) en relación al currículum se debe tener en cuenta lo siguiente (p. 308, 309):

- Cualquier tipo de medio desde el más complejo al más elemental es simplemente un recurso didáctico, que deberá ser movilizadado cuando el alcance de los objetivos, los objetivos, las características de los estudiantes, es decir, el proceso comunicativo en que estemos lo justifique.
- El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino principalmente sobre las estrategias y técnicas didácticas que apliquemos sobre éste.
- Antes de emplear un medio, debemos plantear cómo lo vamos a utilizar y qué pretendemos con él.

- Tener en cuenta que los medios por si solos no generan cambios importantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Por último, destacar que no existe el mejor medio con el que consiguen las cosas de la noche a la mañana. Depende de una serie de variables y objetivos que se persigan, así como las decisiones metodológicas que apliquemos sobre los mismos

Siguiendo en esta línea, aparece “la posibilidad de que el profesor se encuentre liberado de la función de presentar y repetir la información, concretamente aquella que los alumnos puedan alcanzar por sí mismos en la interacción con determinados medios” (p. 322).

De ahí que la función del docente no sea exclusivamente la de transmitir información sino la de organizar y crear determinados entornos que faciliten el aprendizaje en los estudiantes, seleccionando materiales, actividades que debe realizar los alumnos y el control de información recibida. En definitiva el profesor es contemplado como un mero ejecutor de los planes mediáticos presentados por otros (p.322).

Es por ello, como Cabero (2001) afirma la importancia de los medios ya que el modo de llevar a cabo la enseñanza la explica en la siguiente cita:

La tarea de selección de medios por parte del profesorado tiene mayor trascendencia cada día por una serie de razones: la importancia que el aprendizaje mediado está adquiriendo en los procesos de enseñanza-aprendizaje actuales, la diversidad de medios y recursos con los que nos encontramos, la inserción de los medios en el currículum para necesariamente por la reflexión y el análisis en su selección si no queremos hacer un uso irreflexivo de ellos, la significación que adquieren para el proceso de enseñanza-aprendizaje al tender a confiarles los contenidos y los entornos de enseñanza y aprendizaje, el papel de mediadores que desempeñan en el currículum, y los valores latentes, ocultos y ausentes transmitidos por los mismos que llegarán a formar las actitudes del alumnado, más incluso que los contenidos formalmente presentados (p. 348).

Siguiendo con Cabero, también quiero destacar a un referente en el uso e investigación de las TIC de la Universidad de La Laguna, como es Manuel Área, de cuyos artículos quiero resaltar el por qué es importante el uso de las TIC ya que en mi proyecto de TFG predomina su uso.

En primer lugar, en la Revista Científica de Tecnología Educativa, numerosos estudios sobre las prácticas del profesorado con las TIC. Me parece interesante destacar la de Inan y Lowter (2010):

Donde constataron que los factores vinculados con el docente – como son sus creencias– son los que influían más decisivamente en la integración escolar de las TIC revisando inventariado un conjunto de estudios que confirman este hecho. En su investigación exploraron las visiones del profesorado sobre aspectos como el apoyo recibido de la administración y de la comunidad educativa, la disponibilidad y adecuación de la tecnología en sus escuelas, el desarrollo profesional, las capacidades y habilidades de los docentes, las creencias del profesorado sobre el potencial impacto de las TIC y el uso e integración de las mismas en su práctica (p.76).

También, Manuel Área (2005) afirma en el artículo de la revista *Relieve*, que hay varios factores y estudios del uso de las TIC, pero me parece interesante destacar las conclusiones de H. Kirkpatrick y L. Cuban (1998) donde por un lado afirman:

Tras realizar pruebas a dos muestras de alumnos, uno con ordenadores y otros con el método tradicional que los que usan los ordenadores aprenden más rápido, tienen actitudes más positivas tanto hacia el propio ordenador como hacia los proyectos o tareas. También que los beneficios del ordenador son superiores cuando se utiliza como tutorial respecto a otro tipo de aplicaciones. Este uso tutorial es un medio efectivo de mejora del rendimiento del alumnado (p. 8).

Por otro lado, Los autores realizaron un estudio a una muestra de profesorado sobre el uso de las tecnologías, y la clasificaron en: el innovador/profesor, el proyecto o la innovación, y el contexto (p.9).

De todo este estudio, concluyeron que aunque los tres dominios afectan de modo significativo al éxito de la integración pedagógica de la tecnología, la contribución de los mismos no es igual. Es decir, los factores asociados con el profesor innovador jugaron un rol mucho más relevantes que los otros dominios, cuando éste estaba altamente capacitado, los proyectos tenían éxito incluso con innovaciones que mostraban un alto grado de distancia y dependencia o que se desarrollaban en contextos con poco apoyo (p. 9).

Siguiendo en esta línea de la importancia del uso de las TIC en el aula supone un cambio importante en la manera de aprender del alumnado pero sobretodo el método de enseñanza del profesorado donde recae el mayor peso, me parece interesante en el artículo de Manuel Área sobre “Los efectos del modelo 1:1 en el cambio educativo en las escuelas”, la cita de Cuban (2006) donde afirma y pone en duda las exageradas expectativas de los defensores del modelo 1:1 de que la incorporación masiva de la tecnología a las aulas revolucionaría la enseñanza y que incrementaría los resultados escolares sin tener en cuenta que no es la tecnología el motor de las innovaciones, sino las metodologías didácticas para el uso de las mismas.

A partir de aquí, creo importante citar el artículo de Manuel Area y Teresa Pessoa (2012) sobre las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0, donde afirman que lo relevante dentro del campo de la informática enfocado a las escuelas es la alfabetización y no los códigos y formas comunicativas de la cultura digital. Ellos, se apoyan en Gutiérrez, (2003); Snyder, (2004); Monereo & al., (2005); Tyner, (2008); Merchant, (2009); Leahy & Dolan, (2010):

Han abordado esta cuestión poniendo de manifiesto que la adquisición de destrezas de uso inteligente de las nuevas tecnologías pasa, al menos, por el dominio instrumental de las mismas junto con la adquisición de competencias relacionadas con la búsqueda, análisis, selección y comunicación de datos e informaciones cara a que el alumno transforme la información en conocimiento, que se convierta en un «prosumer» –productor y consumidor activo de información, así como que desarrolle las competencias de interacción comunicativa en entornos digitales (p.17).

Ya que en nuestro proyecto de innovación, en la parte de CCSS proponemos la búsqueda de información sobre el contexto histórico y en base a las actividades, según la secuencia que les toque, me parece interesante continuar nombrando el modelo que proponen M. Area y T. Pessoa (2012), cuyo cuadro resumen aporoto en el Anexo 1.

Ellos pretenden que en el ámbito educativo sean capaces de entrelazarse dos dimensiones de las que a grosso modo venían hablando los autores anteriormente citados:

- La primera dimensión o ámbito de aprendizaje sobre la WEB 2.0, se refiere a qué es lo que debe saber hacer un alumno alfabetizado con relación al uso de la Web 2.0. Para ello, sito en el Anexo 2 el cuadro resumen con las seis dimensiones de la Web 2.0 (biblioteca universal, mercado global, microcontenidos enlazados hipertextualmente, comunicación multimedia, redes sociales y entornos virtuales) donde explica los ámbitos de aprendizaje que debe propiciar cualquier plan, proyecto o programa alfabetizador del tiempo actual.
- El segundo ámbito, son las competencias implicadas en la alfabetización y necesarias para ir de la mano con a la cultura digital. Por lo que el modelo educativo que se emplee requiere de cinco ámbitos que se deben desarrollar simultáneamente en el sujeto que aprende. Y guardan una importante relación a lo que queremos que el alumno aprenda cuando busque información como un sentido crítico, selectivo de la información capaz de crear su propia opinión:
 - **Competencia instrumental:** relativa al dominio técnico de cada tecnología y de sus procedimientos lógicos de uso.
 - **Competencia cognitivo-intelectual:** relativa a la adquisición de los conocimientos y habilidades específicas que permitan buscar, seleccionar, analizar, interpretar y recrear la enorme cantidad de información a la que se accede a través de las nuevas tecnologías así como comunicarse con otras personas mediante los recursos digitales.
 - **Competencia sociocomunicacional:** relativa al desarrollo de habilidades relacionadas con la creación de textos de naturaleza diversa (hipertextuales, audiovisuales, icónicos, tridimensionales, etc.), difundirlos a través de diversos lenguajes.

- **Competencia axiológica:** relativa a la toma de conciencia de que las tecnologías de la información y comunicación no son asépticas ni neutrales desde un punto de vista social, inciden significativamente en el entorno cultural y político de nuestra sociedad, y adquisición de valores éticos y democráticos al uso de la información evitando conductas de comunicación socialmente negativas.
- **Competencia emocional:** relativa al conjunto de afectos, sentimientos provocados por la experiencia en los entornos digitales (p. 18, 19).

Siguiendo esta línea sobre las competencias implicadas en la alfabetización, es curioso, como afirma Area (2002) en su ensayo sobre la Igualdad de oportunidades y nuevas tecnologías, donde cita las teorías de Freire y Maceda (1989) de casi treinta años y cuyo objetivo es la alfabetización enfocada en países del Tercer Mundo, ahora se pueden reutilizar para la creación de programas educativos que permitan el acceso a la información (p. 8).

Por último y al igual que en otras citas que hemos venido hablando, en España se da que no hay una equidad e igualdad en el acceso a la información, en consecuencia habiendo un desfase para las personas que no pueden permitirse en contra de las clases medias-altas que sí pueden. Por lo que si queremos llevar a cabo este proyecto donde es necesario el pleno uso de las TIC, habrá que prever los centros o contextos donde habría que hacer cambios.

4.3. Recursos didácticos y diseño de webs

Para este punto, me he basado en el libro de Jesús Salinas, José Ignacio Aguaded y Julio Cabero (2004) llamado “Tecnologías para la educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente”.

En primer lugar, se afirma que para la producción de material didáctico se parte de la formación permanente del profesorado, donde como cualquier profesional que en su trabajo tenga equipamiento informático recibe ya sea por el mismo o por la empresa formación para su uso técnico (p. 36).

Dicho esto, podemos situar tres competencias respecto a los materiales:

- El uso de equipos como ordenadores llevaría al dominio del sistema para almacenar documentos, crear archivos y usar las herramientas de Internet.
- La creación de contenidos bajo herramientas de edición sencillas sin necesidad de programar como el Power-point.
- Por último la adaptación de material tecnológico del mercado como podría ser los propios CD-Rom o Internet. Siempre bajo unos criterios pedagógicos.

Una vez explicadas las competencias de material tecnológico que hay disponibles para el profesorado, vamos a ahondar de qué manera el docente diseña y produce material didáctico.

Todos sabemos que los profesores en cuestión de diseño y producción de material no dependen de su nivel de producción, aunque muchos hagan adaptaciones de material curricular a su aula junto a la formación que tengan. Las diferencias están en los materiales complementarios como fichas que hacen algunos a los ya existentes en el mercado como libros de texto (p.37, 39).

Es por ello que a veces nos encontramos con materiales de mucha calidad técnica y diseño gráfico como dibujos con muchas animaciones pero que tienen carencias pedagógicas en los objetivos que es la principal meta en los logros de aprendizajes.

Para ver esto más claro, hay tres niveles de producción de material didáctico por el docente y con ejemplo visual que se puede ver en los anexos:

- En el nivel 1, es la adaptación de los materiales comerciales como libros, vídeos con guías de explotación y ejercicios que contextualizan estos contenidos al aula. Prácticamente en este nivel no hay producción de material nuevo. Ver imagen anexo 3.
- En el nivel 2, la producción de materiales implica nuevos objetivos, temporalización y estructuración de contenidos ejercicios, evaluación desde la nada pero con ayuda de materiales comerciales. Por lo que se hace es reorganizar nuevo material de otro ya existente, estructurando los contenidos y planteando los ejercicios y la evaluación de otra manera. Ver imagen anexo 4.

- En el nivel 3, la producción de material didáctico es totalmente desde cero y nuevo, dependiendo de la envergadura y calidad del proyecto que se haga. Por ello, todo esto obedece a un equipo interdisciplinar y comprometido con la práctica directa. Ver ejemplo del Proyecto Grimm en el anexo 5.

Siguiendo esta línea argumental, también los alumnos producen material con las tecnologías (p. 39, 40):

El nivel de producción de materiales y el proceso de enseñanza aprendizaje mediado con materiales tecnológicos está determinado por el nivel educativo. Esta diferencia va a colación de la producción del mensaje que la propia tecnología, es decir, la dificultad ya no está en la herramienta o programa que se usa ya que su interfaz es sencilla sino al contenido del proyecto o la organización y planificación si son trabajos en grupo.

Todo esto, lo podemos aglutinar en dos tipos de producciones y/o herramientas:

Por un lado las herramientas totalmente abiertas a la imaginación y la creatividad del estudiante como los procesadores de texto, editores de vídeo, sonido e imágenes.

Y por otro lado, las herramientas que disponen de una semiestructura de contenidos, donde el estudiante simplemente se limita a elegir las opciones que le ofrece en la construcción del mensaje definitivo.

En el anexo 6 aparecen imágenes de programas o herramientas que describen estos dos tipos mencionados.

Tras abordar las posibilidades que tienen el docente y el alumnado, especificando los modos que tienen para producir material, quisiera concretar en los materiales y las competencias que deben tener profesores y alumnos para un proyecto innovador (p. 43) anexo 7.

Por último, a modo de reflexión creo interesante mencionar la conclusión a la que llega Cabero (2004, p. 44) sobre la producción de materiales profesores y alumnos “donde en el pasado fue un hecho innovador pero hoy con el auge de las TIC, dicha innovación no se debería considerar exclusivamente por esta razón. No obstante siguen habiendo maestros y sectores que opinan que la producción de material didáctico es función de técnicos y no de ellos mismos”.

A pesar de estas resistencias, plantea las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el nivel de competencia mínimo que deberíamos adquirir como profesores o estudiantes en esta nueva realidad social?
- ¿Por dónde comenzar para estar al nivel de competencias mínimo?
- ¿Para qué proyectos, objetivos y nivel de producción implicados se recomienda un proyecto de producción de materiales?”
- ¿Cómo puede la producción de materiales ser un verdadero proyecto innovador?

5. Marco curricular

Los criterios de evaluación que usaremos para este proyecto pertenecen a las áreas de Ciencias Sociales, ciencias naturales y educación artística.

A continuación expondremos cuales hemos elegido:

5.1.Ciencias sociales

En primer lugar con ciencias sociales, donde en el proyecto se establece los aspectos del contexto histórico de las películas hemos usado:

Criterio 10: Adquirir una perspectiva global de la historia de España desde el comienzo de la Edad Contemporánea hasta el momento actual mediante la consulta y análisis de fuentes diversas (orales, etnográficas, textuales, fonográficas, cinematográficas, artísticas, etc.), adaptadas al alumnado, para identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos, acontecimientos y personajes históricos más relevantes de esta época, así como al desarrollo de estos procesos en Canarias.

Contenidos:

1. Identificación y localización en el tiempo y en el espacio de los procesos, hechos y personajes fundamentales de la historia contemporánea de España y, en especial Canarias: descripción de sus características principales.
2. Explicación de los aspectos relacionados con la forma de vida y la organización social de España y, en especial Canarias, en la Edad Contemporánea.
4. Explicación de los principales acontecimientos acaecidos durante los siglos XIX y XX, determinantes en la historia contemporánea.
6. Realización de proyectos de investigación sobre hechos y personajes relevantes de la Edad Contemporánea, incluyendo los de origen canario, por su contribución a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Competencias: CD, AA, CSC, CEC

Y los estándares empleados son:

85. Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia de España describiendo las principales características de cada una de ellos.
86. Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España de las distintas épocas históricas estudiadas.
92. Explicar los principales acontecimientos que se produjeron durante el siglo XIX Y XX y que determinan nuestra Historia Contemporánea.
94. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

5.2.Ciencias naturales

Para el área de Ciencias Naturales, trabajaremos el criterio 4 para 6º de Primaria. El objetivo del proyecto es trabajar el sonido como energía, por ello trabajaremos este criterio, para que los alumnos descubran el sonido como energía.

Por otro lado, trabajaremos también el criterio 7, ya que trabaja directamente con las TIC, buscando la importancia que han tenido los diferentes avances de la ciencia (el sonido como energía).

Criterio 4: Reconocer diversas formas de energía y las transformaciones energéticas que se producen en la vida cotidiana usando para ello la lectura de textos y la búsqueda de información guiada en internet.

Contenidos:

1. Reconocimiento de diversas formas de energía (mecánica, térmica, química...), sus transformaciones y su aplicación en la vida cotidiana.
4. Búsqueda, selección y análisis de información sobre los beneficios y los riesgos de la utilización de la energía. Comunicación oral y escrita de las conclusiones.

Competencias: CMCT, CD, CL, CSC

5.2.2. Criterio 7: Realizar, individual y cooperativamente, trabajos y presentaciones sobre los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad, mediante la búsqueda, selección y organización de información en diferentes textos y fuentes, apoyándose en el uso de las TIC, explicar algunos avances de la ciencia, extraer conclusiones sobre la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida, comunicándolas oralmente y por escrito.

Contenidos:

2. Valoración de la importancia de los descubrimientos e inventos.
3. Búsqueda guiada de información en la Red. Tratamiento de la información. Control del tiempo y uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Conocimiento y utilización de las herramientas básicas de comunicación y colaboración para el intercambio de información, trabajos y foros educativos, envío de actividades o tareas en el contexto escolar.
5. Redacción de trabajos en procesadores de texto, con imágenes y tablas, para realizar exposiciones en el aula.

Competencias: CMCT, CD, AA, CSC

Estándares de aprendizaje de ambos criterios son:

56. Identifica y explica algunas de las principales características de las diferentes formas de energía: mecánica, lumínica, sonora, eléctrica, térmica, química.

66. Respeta las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo en el aula y en el centro.

75. Conoce y explica algunos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad

77. Valora y describe la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo

78. Conoce y explica algunos de los avances de la ciencia en: el hogar y la vida cotidiana, la medicina, la cultura y el ocio, el arte, la música, el cine y el deporte y las tecnologías de la información y la comunicación.

81. Utiliza algunos recursos a su alcance proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar.

5.3.Educación artística

Por último para educación artística, emplearemos los siguientes criterios referidos al área de música.

Criterio 5: Analizar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.

Contenidos:

2. Identificación de situaciones de contaminación acústica y contribución activa a su disminución, y al bienestar personal y colectivo.

3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, variaciones, tempos, contrastes de velocidad e intensidad.

4. Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, publicidad, videoclips, cine, dibujos animados e Internet.

Competencias: CL, AA, CEC

Criterio 6: Crear, interpretar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

Contenidos:

2. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando tanto el lenguaje musical como el lenguaje no convencional.

4. Utilización de Internet y los medios de comunicación para la búsqueda de información bibliográfica: instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes y eventos musicales.

5. Creación de piezas musicales, y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas utilizando medios audiovisuales y recursos informáticos.

Competencias: CD, SIEE, CEC

Estándares de aprendizaje de ambos criterios son:

43. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

44. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de estas.

48. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.

54. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

55. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

6. Proyecto de innovación. Diseño de una web educativa. Historia y ciencia a través del Cine mudo”.

6.1. Fase de diseño

La modalidad elegida para llevar a cabo el trabajo de fin de grado es el proyecto de innovación. Dicho trabajo está basado en el proyecto de innovación que realizamos en la asignatura del primer cuatrimestre de este 4º curso que es “Innovación e Investigación Curricular en Didáctica de las Ciencias Experimentales y de la Ciencias Sociales”. En este proyecto se nos pedía que creáramos una situación de aprendizaje basado en el aprendizaje basado en proyectos, es decir, de manera globalizada. Es por ello que tras proponer varias ideas y temas en los que basarnos, el proyecto cogió como principio el cine mudo porque queremos que conozcan la historia del cine desde los comienzos y porque durante el siglo que dura el cine mudo es una etapa histórica importante en España y Canarias.

El proyecto que va dirigido al 6º curso de educación primaria, para las ciencias experimentales y sociales, junto a la educación artística. Consiste en una página web como soporte donde se quiere mostrar a los alumnos algunas secuencias importantes del cine mudo cuyo contexto social, político e histórico ocurren en la Edad Contemporánea. Debido a la selección de los criterios de evaluación del currículo de Canarias dicho contexto lo enfocamos en hechos históricos relevantes de España y Canarias como pudiera ser el paso de la población del campo a las ciudades, la dictadura franquista etc.

Tras conocer los cortos, pasaríamos a trabajar según el que hayan elegido en ambas áreas.

Por un lado en las ciencias experimentales deberán crear un diálogo para dicho corto donde lo grabarán y tendrán que sincronizarlo, así como el uso de materiales cotidianos y caseros para hacer los efectos de sonido que aparezcan.

Y por otro lado, las actividades planteadas en las ciencias sociales, ayudan a entender la época en la que está ambientado el corto y sirve como base para la

elaboración del diálogo. Además de ello, se les pide la búsqueda de información en internet para contestar unas preguntas, análisis de fotos de la época y una conclusión personal.

La evaluación que planteamos en la página web, son cuestionarios que van dirigidos tanto al alumnado partícipe de este proyecto como a los docentes que lo lleven a la práctica, además de las correcciones específicas para cada actividad.

Elegimos la página web como recurso porque creemos que es importante hacer uso de las TICs, además usamos Wix como soporte porque te permite crear páginas de forma gratuita que no necesitan mantenimiento y en función de lo que quieras emplear. Tiene una infinita variedad de recursos y posibilidades para editar. Esta página está elaborada de la manera más sencilla posible donde con solo hacer un clic te lleve a la parte del proyecto que estás buscando. Principalmente está enfocada al docente que esté interesado en este proyecto y sea capaz de comprenderlo o adaptarlo a su forma, pero también al alumnado que debe saber cómo hacer las actividades.

Para el TFG, esta página web ha tenido una serie de modificaciones que creíamos convenientes porque como producto tiene mucha capacidad de mejora. En primer lugar ampliamos el repertorio de secuencias o largometrajes introduciendo españolas y canarias para que sea más acorde al criterio de CCSS elegido. Luego antes de comenzar a trabajar en el proyecto, queremos que investiguen sobre la historia del cine por lo que se les pide que elaboren un mapa conceptual con los puntos más importantes sobre el cine.

6.2.Fase de Experimentación en el aula

Este proyecto se ha llevado a la práctica durante el Prácticum de mención en el CEIP Juan Cruz Ruiz. Pero de manera parcial, ya que ha sufrido una adaptación al 4º curso de educación primaria por lo que no se ha llevado a cabo de la misma manera que cuando se diseñó. En primer lugar, he realizado una situación de aprendizaje globalizada sobre el concepto de energía, las energías renovables, los combustibles fósiles y la contaminación. La duración total de la Situación de Aprendizaje llevada en el centro ha sido de cinco semanas. En ella incluye dos sesiones dedicadas al proyecto. Sin embargo debido a otros proyectos y actividades que tiene programado el centro, la impartición de ésta no ha sido exacta en el horario de las asignaturas. Esta situación se encuentra en el anexo 8 y 9 junto con su correspondiente evaluación.

El CEIP Juan Cruz Ruiz se encuentra situado en el barrio de La Vera, en el municipio del Puerto de la Cruz. La gran parte de las familias se dedica al sector servicios, y dado el momento que atraviesa el país, contamos con un alto índice de paro laboral que parece en este último año haber empezado a disminuir ligeramente.

Contamos con un total de 260 niños y en cuanto a infraestructura con tres edificios más zonas de juegos, canchas etc. El primer edificio es el aulario, que cuenta con cuatro plantas y varios patios internos y anexos. Se ha procurado que una zona completa con patio cerrado, acceso propio y sus propios baños adaptados esté dedicada exclusivamente a la etapa de infantil que cuenta con cuatro grupos. El resto de aulas se reparten en diez grupos más, tres de primer ciclo, cuatro de segundo ciclo y tres de tercero.

Las instalaciones se encuentran en general en buen estado, a excepción de algunos problemas con las lamas externas de las ventanas, alguna filtración y falta de pintura externa e interna. La zona de infantil se ha preparado y remodelado hace dos cursos por lo que es la que mejores condiciones presenta.

El centro cuenta con todo el equipamiento que se ha suministrado desde la Consejería de Educación para funcionamiento tanto de tipo mobiliario como de recursos informáticos, pero además nuestro centro ha hecho un esfuerzo considerable para dotarse de otros recursos que se han obtenido por la participación en distintos proyectos.

6.2.1 Planificación

Dentro de la planificación se han usado dos sesiones para el proyecto de la web:

Objetivos

- Conocer la historia y los hechos más importantes de España y Canarias en la Edad Contemporánea.
- Manejar la web planteada en la propuesta didáctica.

Contenidos:

Contenidos conceptuales

- El cine mudo.
- Charles Chaplin.
- La cadena de montaje.

- Canarias durante la Edad Contemporánea.
- La Revolución industrial.

Contenidos procedimentales

- Composición de textos.
- Análisis de fotos y edición de vídeos.
- Búsqueda de información en medios digitales.

Contenidos actitudinales

- Interés por la historia de España y Canarias en la Edad Contemporánea.
- Sentido crítico al conocer la historia.
- Valoración del uso de las Tics como medio para la vida diaria.

Actividades

- Navegar por la web para que el proyecto y las actividades que deben elaborar.
- Buscar información acerca del cine mudo, Charles Chaplin y Tiempos Modernos.
- Visualización de la secuencia de la película Tiempos Modernos.
- Creación de un diálogo para dicha secuencia.

6.2.2. Puesta en práctica

Para estas dos sesiones dedicadas al proyecto presento el siguiente diario:

8 de Mayo 2017

Previamente, se acordó con el maestro que en la última sesión iban usar las tablets para trabajar con la web e internet.

En la sesión:

En un primer momento los puse en situación, explicando por qué íbamos a trabajar con la web, y que relación guardaba con la situación que estábamos dando (5 min. Aprox.).

Luego, usando pizarra digital como referencia y al mismo tiempo ellos con las tablets, fuimos navegando y viendo la web, desde en qué consistía el proyecto, pasando por el

ejemplo de doblaje que realizamos nosotros y finalmente visualizar la secuencia de Tiempos Modernos (15 min. Aprox.).

Tras esto, anoté en la pizarra que información debían buscar en internet, -¿Quién es Charles Chaplin? -¿Cuál es el argumento de la película? -¿En qué consiste la producción en cadena? Para que seleccionaran lo más importante y lo redacten con sus propias palabras como una de las tareas para el siguiente día (20 min. Aprox.).

Por último, vieron la secuencia de Charles Chaplin, para así ir asentando como era el cine mudo, como eran las películas de Chaplin y se hicieran a la idea de cómo podían crear el diálogo en la siguiente sesión (5 min. Aprox.).

9 de Mayo 2017

Esta segunda sesión comenzó tras el recreo:

En primer lugar, recogí la tarea marcada de la sesión anterior que consistía en la búsqueda de información sobre Charles Chaplin, el argumento de la película y la producción en cadena (5 min. Aprox.).

Luego, volví a poner la secuencia de Tiempos Modernos varias veces, donde en una de ellas lo fui parando el vídeo para preguntar sobre las cuestiones buscadas y de esta manera repasar y saber si se asimilaron los conceptos (15 min. Aprox.).

Por último, se pusieron a crear el diálogo tras haber visto la secuencia para entregarlo al final de la sesión (25 min. Aprox.).

En el anexo 10 hay algunas tareas de los alumnos acerca de los diálogos y la búsqueda de información.

6.3. Evaluación y propuesta de mejora

Respecto a la evaluación, va a consistir en dos partes:

Por un lado, la actividad donde se tendría en cuenta la presentación, la expresión escrita, la caligrafía, la ortografía y la creatividad en el diálogo. En el anexo 11 se encuentran las calificaciones de los alumnos respecto a esta actividad. Esta clase, no presenta muchas diferencias en el nivel de aprendizaje, sin embargo hay una carencia en la mayoría respecto a la ortografía, seguramente debido a la falta de lectura.

Evaluación de la web:

Objetivos:

- El alumnado y profesorado sea capaz de manejar la web sin muchas dificultades.
- Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.
- Conseguir ser el recurso principal para impartir una situación de aprendizaje.
- Promover la curiosidad del alumnado al descubrir las posibilidades que tiene como una nueva forma de aprender.

Contenidos:

- Organiza lógicamente los contenidos y pasos a seguir.
- Explica bien los procedimientos a seguir.
- Estimula la curiosidad del alumnado.

Metodología:

- Promueve la indagación de los alumnos.
- Plantea preguntas y reflexiones al alumnado.

Propuesta de mejora

Se es consciente del corto periodo de tiempo en el que se ha desarrollado, por lo que se ofrece como propuesta de mejora estructurar y organizar mejor la secuencia de actividades que se podrían haber llevado a cabo además del diálogo. De este modo se consigue que comprendan mejor todo lo que rodea al cine mudo y la historia de España.

Además, la web resulta algo compleja para alumnos de segundo ciclo. Pese a que se les ha explicado en que va consistir las actividades, al principio tenían dificultades para saber y conocer en lo que estaban navegando. Por lo que considero, que habría que simplificar la web, de manera que hubieran menos enlaces y pestañas para saber lo que hay que trabajar. Sin embargo hay que recalcar que la web se hizo como recurso didáctico para los docentes y éstos como guía para que los alumnos la usen.

6.4. Presupuesto

Para la realización de este proyecto, hará falta que el centro escolar tenga una pizarra digital o un proyector. También por otro lado, es importante que en la clase tengamos wifi o acceso a internet. Por otro lado, debería de haber un ordenador portátil por cada 5 alumnos. Es importante destacar que el ordenador del profesor tenga capacidad para albergar una serie de películas y por otro lado que pueda editar las mismas con un programa de edición (recortar escenas, quitar sonido, etc.) Determinamos que el gasto del proyecto es nulo, ya que contamos con que en el colegio ya tenemos pizarra digital en las aulas y que todos los alumnos de 5º y 6º de Primaria tienen ordenadores portátiles. Por otro lado, cada profesor tiene un ordenador portátil que le facilita la Consejería de Educación; este ordenador es más grande que el que se le presta al alumnado, por lo que cabría el programa de edición y los vídeos para llevar a cabo este proyecto. A continuación, ofrecemos el listado de materiales que se necesitarán para llevar a cabo el proyecto. 1. Ordenador para el profesor. 2. Ordenador por cada 5 alumnos. 3. Pizarra digital o proyector. 4. Programa de edición de vídeo y sonido. 5. Altavoces. 6. Red wifi.

9. Conclusión

El llevar a cabo este proyecto ha supuesto un gran reto y esfuerzo en lo profesional, ya que crear material didáctico y ser capaz de llevarlo a la práctica, así como que otros compañeros de profesión también puedan no es nada fácil. Durante este proceso he encontrado varias dificultades:

En primer lugar, el intentar llevarlo al aula durante mi período de prácticas (Prácticum de mención) ha supuesto problemas de tiempo y coordinación. Esto es debido a que en los centros ya tenían programadas sus situaciones de aprendizaje por lo que era muy dificultoso llevar a cabo la mía en su totalidad.

Ahora bien, en este proyecto se ha podido hacer una pequeña adaptación a la situación de aprendizaje que tenía el maestro pensada durante mis prácticas. En este caso sobre la energía.

Debido a la falta de tiempo, pues el centro llevaba a la vez otros muchos proyectos, me hubiera gustado haber trabajado más esta adaptación del proyecto intentando escenificar en pequeños grupos la secuencia de la película usando sus diálogos. Que

conocieran el mundo de la edición y grabación para que tuvieran nociones básicas. Y un mapa conceptual dedicado al cine mudo, sus actores más conocidos y como no a la vida y trabajo de Charles Chaplin.

Creo que este proyecto tiene mucha capacidad de mejora ya que al poder experimentar en el aula con una pequeña parte y aprender de los propios maestros del centro me doy cuenta de lo siguiente:

- Este proyecto puede englobar más áreas, y por ende ser más globalizado ya que podrían intervenir las asignaturas de lengua, inglés y/o matemáticas.
- Se podría revisar y por ello mejorar la bibliografía cinematográfica, dando cabida a pelis ambientadas en otras épocas, géneros dentro del cine mudo para así ampliar las posibilidades de su utilidad.
- Simplificar la página web para su uso, dándole una mayor facilidad al profesional y alumnado que la vea por primera vez.
- No se debería depender tanto del recurso TICS ya que siempre surgen imprevisto y este proyecto creo que tiene cabida fuera de la pantalla de un ordenador.

A modo de reflexión, creo que como futuro docente de la mención de innovación e investigación curricular y donde este TFG es un proyecto de innovación, me doy cuenta que este es el camino que debería seguir la mayoría de docentes anclados en el libro como único recurso. Como maestros, tenemos en nuestras manos la gran responsabilidad de enseñar conocimientos y valores al futuro de este país, los niños. Y que mejor manera que hacerlo que mediante proyectos, donde abarcas prácticamente todas las áreas y los niños disfrutan aprendiendo.

Para finalizar me gustaría mencionar una frase que se me ha quedado grabada durante mis prácticas de mención en el que hasta el momento ha sido el mejor centro en el que he estado por su manera de trabajar, su profesionalidad e implicación:

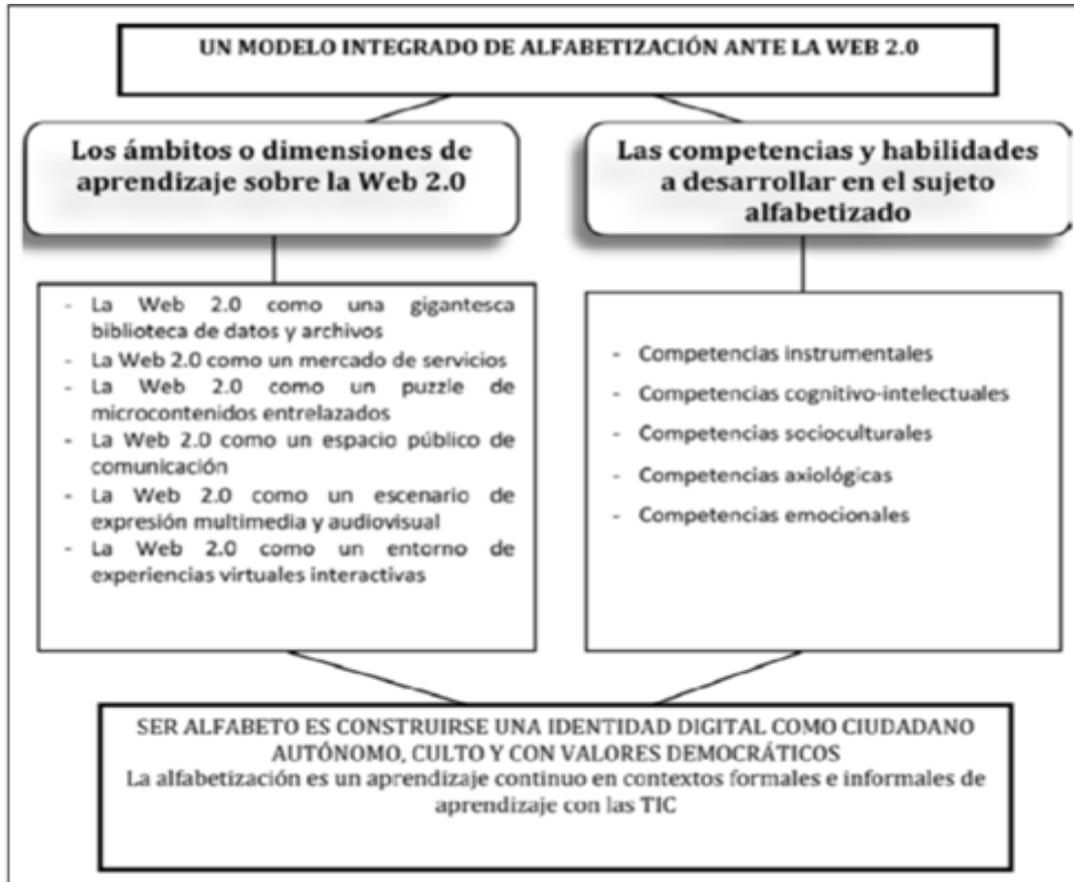
“...lo importante no son los resultados, sino el proceso que van realizando donde se produce el verdadero aprendizaje...”

10. Bibliografía

- Area, M. (2002). Igualdad de oportunidades y nuevas tecnologías. Un modelo educativo para la alfabetización tecnológica. *Educar* 29, 2002 55-65
- Area, M. (2005). Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. *RELIEVE*: v. 11, n. 1, p. 3-25.
- Area, M. (2011). Los efectos del modelo 1:1 en el cambio educativo en las escuelas. Evidencias y desafíos para las políticas Iberoamericanas. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*. N. ° 56 (2011), pp. 49-74 (ISSN: 1022-6508)
- Area, M. Pessoa T. (2012). De lo sólido a lo líquido: las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0. *Comunicar*, nº 38, v. XIX, 2012, *Revista Científica de Educomunicación*; ISSN: 1134-3478; páginas 13-20
- Area, M. Sanabria, A. Vega, A. (2013). Las políticas educativas TIC (Escuela 2.0) en las Comunidades Autónomas de España desde la visión del profesorado. *Campus Virtuales*, nº 01, v. II, 2013, *Revista Científica de Tecnología Educativa*; ISSN: 2255-1514
- Cabero J. (2001). Tecnología educativa. Diseño y utilización de los medios en la enseñanza. *Editorial Paidós Papeles de Comunicación* 36.
- Cabero, J. (2007). Tecnología educativa. -HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U. Madrid.
- Herrán, A. (2009). Redefinir la enseñanza: un enfoque radical. En A. Herrán Gascón y J. Paredes Lara (coords.), *La práctica de la innovación educativa* (335-372). Madrid: Síntesis.
- Lecuona, P. Puerta, E. Yanes, J.A. (2016). Historia y Ciencia a través del cine mudo. Recuperado de: <http://innovacioneinvesti.wixsite.com/innovacion1>
- Marcelo, C. (2001). Aprender a enseñar para la Sociedad del Conocimiento. *Revista Complutense de Educación*, 12 (2), 531-593.
- Salinas, J. Aguaded, J. Cabero, J. (2004). Tecnologías para educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente. Alianza Editorial, S. A., Madrid.

7. Anexos

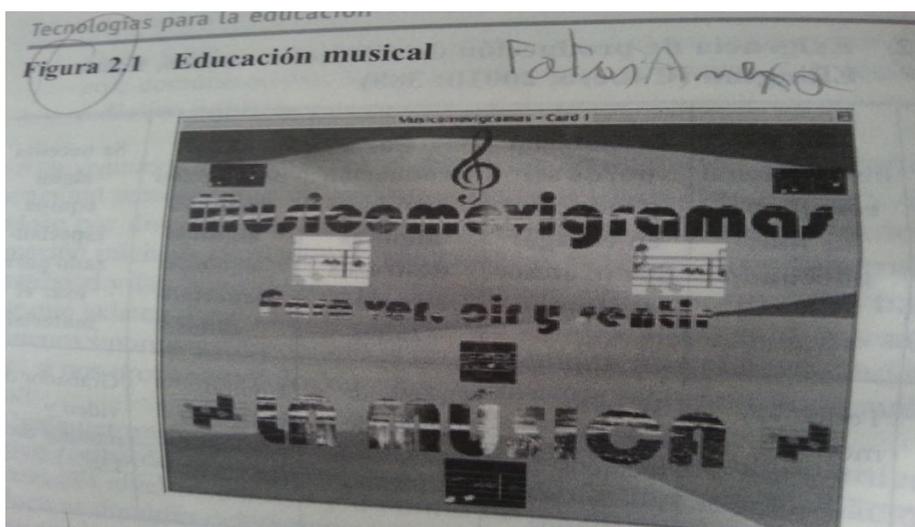
- Anexo 1: Un modelo integrado de alfabetización ante la Web 2.0



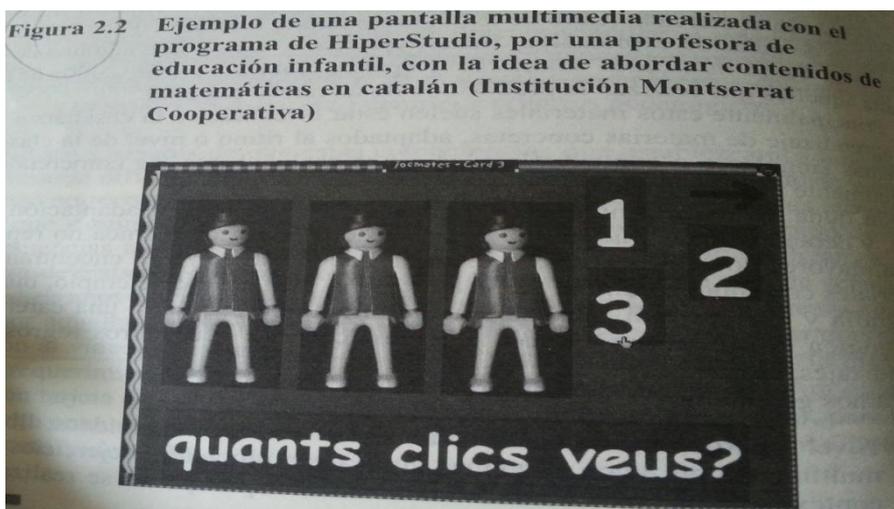
- Anexo 2: Los ámbitos alfabetizadores ante las nuevas formas culturales de la Web 2.0

Las dimensiones o ámbitos alfabetizadores ante las nuevas formas culturales de la Web 2.0	
Aprender a usar la Web 2.0 como una biblioteca universal	Esta dimensión de la alfabetización surge como respuesta a la complejidad del acceso a las nuevas fuentes bibliográficas distribuidas en bases de datos digitales. Se pretende desarrollar las competencias y habilidades para saber buscar información en función de un propósito dado, localizarla, seleccionarla, analizarla, y reconstruirla. Es la alfabetización informacional.
Aprender a usar la Web 2.0 como un mercado de servicios	Esta dimensión de alfabetización tiene que ver con la formación crítica del consumidor y del ciudadano. La compra de productos o la realización de gestiones administrativas on-line requiere no solo tener las habilidades de adquisición y pago, sino también formarse como trabajador y consumidor consciente de sus derechos y responsabilidades en la Red.
Aprender a usar la Web 2.0 como un puzzle de microcontenidos interenlazados	Esta dimensión en su papel de alfabetización se dirige a la capacitación del sujeto como individuo que sabe navegar de forma consciente por la Red de un documento o unidad informativa a otra, que es capaz de reinterpretar y construir su propia narrativa de significados a partir de unidades básicas de contenidos que, aparentemente, están separados, pero que el sujeto les otorga un discurso. En definitiva, que domina las formas hipertextuales de organización de la información tanto como consumidor como productor de mensaje culturales.
Aprender a usar la Web 2.0 como espacio público de comunicación en redes sociales	Esta dimensión de la alfabetización se refiere a la capacidad de participar de forma plena en comunidades o grupos humanos interconectados a través de redes de telecomunicaciones y, en consecuencia, desarrollar comportamientos sociales basados en la colaboración e intercambio de información compartida.
Aprender a usar la Web 2.0 como un espacio de expresión multimedia y audiovisual	Esta dimensión de la alfabetización se desarrolla con la finalidad de formar al alumnado como sujeto con capacidad para analizar y producir textos en formato multimedia y lenguaje audiovisual. Persigue formar a los sujetos tanto para el consumo crítico de los productos audiovisuales, así como para su producción, publicación y difusión a través de los entornos digitales. Es la alfabetización multimedia y/o audiovisual
Aprender a usar la Web 2.0 como un territorio de experiencias virtuales interactivas	Esta dimensión de la alfabetización supone disponer de las habilidades para interaccionar en entornos virtuales tridimensionales de realidad inmersiva, simulada o aumentada. Requiere adquirir habilidades de interacción no solo con la máquina, sino también con la información y con otros humanos en tiempo real y/o diferido para tomar decisiones inteligentes.

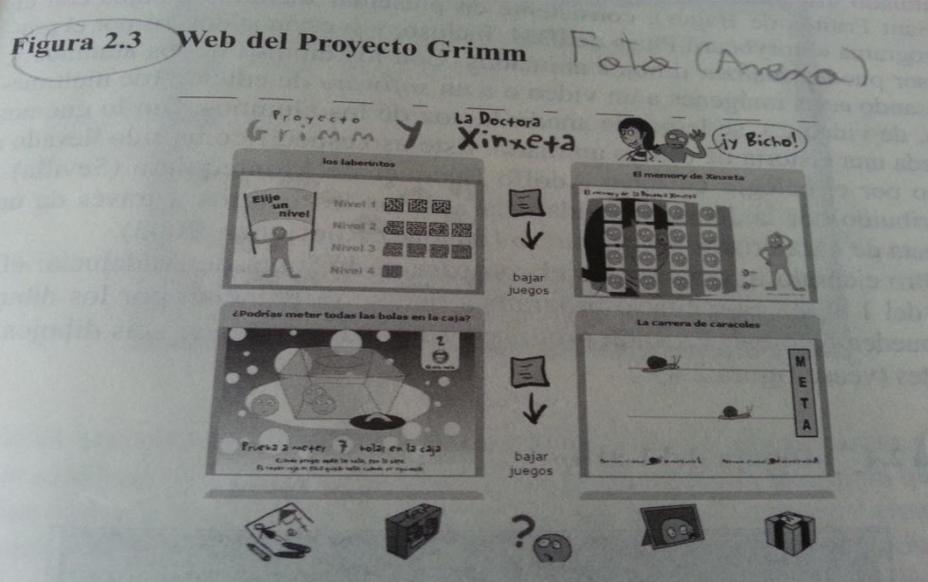
- Anexo 3: Ejemplo del nivel 1 de producción de material didáctico



- Anexo 4: Ejemplo del nivel 2 de producción de material didáctico



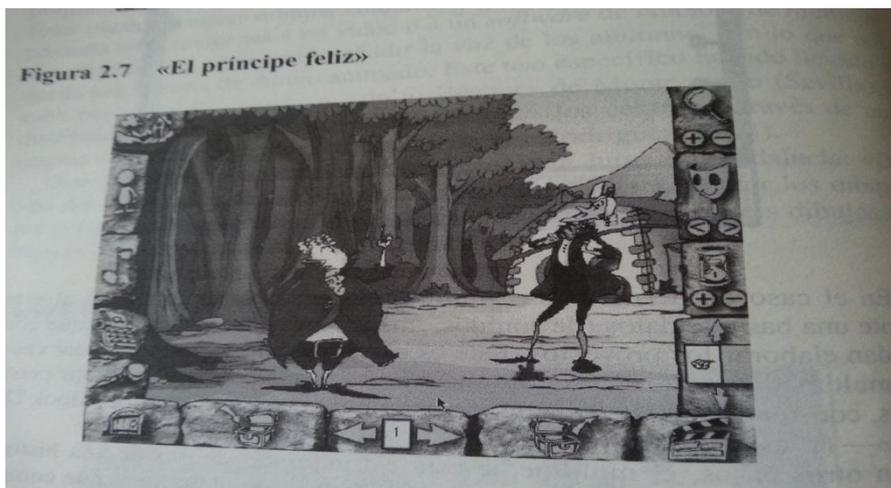
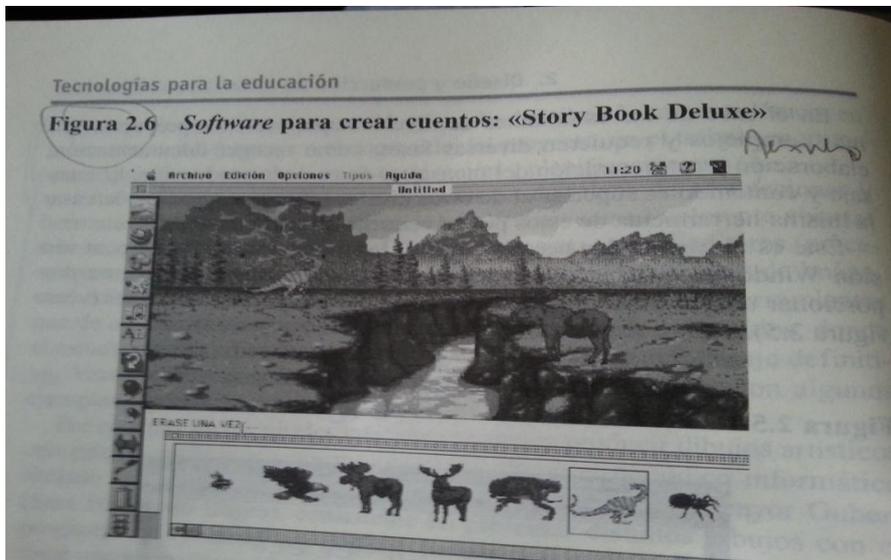
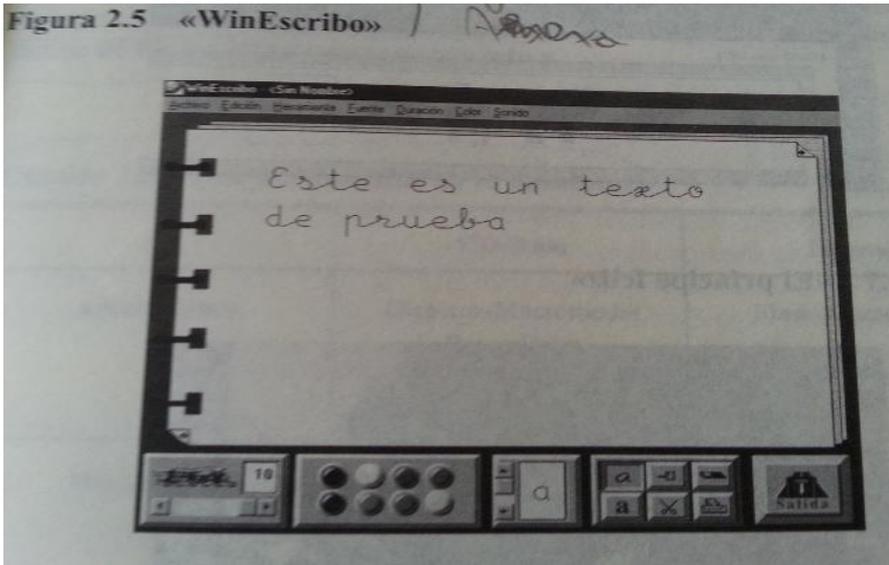
- Anexo 5: Ejemplo del nivel 3 de producción de material didáctico



- Anexo 6: Tipo de material



Figura 2.5 «WinEscribo» / *Amor*



- Cuadro 2.3 Los multimedia en la enseñanza

	CD-Rom	Internet
Animaciones	Director-Macromedia PowerPoint Editores de vídeo (Adobe, Final, ABCvideoroll)	Flash-Macromedia Editores de vídeo (Adobe, Final, ABCvideoroll)
Hipertextos	HiperStudio NeoBook PowerPoint Word AcrobatReader	Dreamweaver PowerPoint Word AcrobatReader
Presentaciones	PowerPoint Word AcrobatReader Dreamweaver	Dreamweaver PowerPoint Word AcrobatReader
Tutoriales	Director-Macromedia Clic Dreamweaver PowerPoint Potatoe AcrobatReader	Dreamweaver Potatoe ViewletBuilder AcrobatReader

- Anexo 8: Situación de aprendizaje llevada en las prácticas

ÁREA: Ciencias Naturales	C.E.I.P. Juan Cruz Ruiz	ETAPA: Primaria	CICLO: 2º Ciclo	NIVEL: 4ºB	MATERIA: La energía
PRODUCTO: Se quiere que los alumnos conozcan el concepto de energía en un principio, para luego conocer las energías renovables y no renovables junto a la contaminación. A partir de aquí se irá trabajando mediante actividades y demostrando lo aprendido a través de un mapa conceptual y finalmente con un circuito eléctrico.			TEMPORALIZACIÓN: 1º sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Explicación con participación e incitando al debate de lo que es el concepto de energía. - Iniciar el juego del “banco de energía”, en el cual a través de billetes en la unidad de Julios, debían hacer cálculo mental para saber cuánto necesitaban para desplazarse. - Visualización de un vídeo para que comprendan los tipos de energía que existen a través de los dibujos clásicos “El coyote y el correcaminos”. - Tarea para casa de dibujar una escena inventada por ellos de estos dibujos donde debían indicar que tipo de energía se producía. 2º y 3º sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de la teoría sobre la energía en la anterior sesión. - De la misma manera (buscando el debate y su protagonismo), explicación de los conceptos de energías renovables y no renovables o combustibles fósiles, intentando mediante preguntas si conocían algún tipo y que producían cada una (contaminación) - En la pizarra digital realizamos actividad de unir con flechas objetos cotidianos con el tipo de energía al que pertenece o produce. - Realizamos un problema matemático donde tocamos las 		

divisiones por dos cifras y las fracciones.

- Tarea para casa donde debían realizar una redacción en medio folio sobre que hábitos tener para ahorrar dinero en clase (agua, luz) y si podrían alguna herramienta para obtener energías renovables.

4º sesión:

- Realización de esquema con todos los conceptos que hemos explicado y trabajado en el aula (energía, (energías renovables y no renovables, contaminación) como base para realizar un esquema o mapa conceptual a gran escala en grupo que tendrían que exponer.
- Formar los grupos en base a la cercanía a la que vivían.
- Ir al aula MEDUSA para empezar a buscar información partiendo del esquema que copiaron previamente.

5º y 6º sesión:

- Exposiciones de los mapas conceptuales donde una vez terminado cada grupo hacíamos ronda de preguntas sobre lo explicado o cosas a mejorar de una manera asertiva.

7º sesión:

- Mostrar un vídeo “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin donde se ve el trabajo de una fábrica, pero buscando que comprendan de una manera visual que tipos de energía se dan.
- Tarea para casa donde deben hacer un diálogo y ponerle voz a esa escena introduciendo las palabras clave (contaminación, sueldo y carbón)

8º sesión:

- Hacer un repaso de las actividades que faltan por entregarme además de las últimas como el diálogo y traer materiales para el circuito eléctrico, dando el plazo de una semana.
- Volver a ver el vídeo de “Tiempos Modernos” para los alumnos que no hayan venido y así que no lo tengan más fresco.

		9º y 10º sesión: - Comienzo del circuito eléctrico.
TRIMESTRE: 3º trimestre	QUINCENA: Segunda	SESIONES ESTIMADAS: 10 sesiones
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>6. Analizar las partes principales y las funciones de algunas máquinas facilitadoras de la actividad humana, de forma individual y en equipo, para confeccionar un objeto o aparato sencillo a partir de la lectura, interpretación y seguimiento de instrucciones o de la imaginación, con la aplicación de algunos conocimientos matemáticos y tecnológicos básicos, mediando el empleo responsable de materiales y herramientas y evitando estereotipos sexistas.</p> <p>Con este criterio se persigue comprobar si el alumnado identifica y describe las partes de una máquina (poleas, palancas, ruedas y ejes, engranajes...) y explica sus funciones, independientemente de la máquina en que se encuentre. Asimismo se evaluará si aplica estos conocimientos a la construcción de algún objeto o aparato a partir de la lectura, interpretación y seguimiento de instrucciones, o a su creación original haciendo uso de la imaginación, si emplea estrategias matemáticas y tecnológicas básicas (medir, unir, cortar, ensamblar, decorar, etc.) y materiales que se pueden reciclar, reutilizar y reducir; si muestra habilidad manual en el manejo de las herramientas y su cuidado, preocupándose por su seguridad y la de las demás personas, con exclusión de estereotipos sexistas, valorando el uso de baterías recargables y el tratamiento adecuado de los desechos. También será objeto de evaluación si comunica oralmente y por escrito los pasos seguidos durante el montaje, las estrategias empleadas para superar las dificultades, las decisiones de equipo y el resultado de su trabajo.</p> <p>7. Realizar, individualmente y en equipo, trabajos y presentaciones en papel o soporte digital, sobre algunos descubrimientos e inventos importantes y su contribución a la mejora de las condiciones de vida de las personas, mediante el uso guiado de navegadores y buscadores de Internet para obtener información en la Red, organizándola y produciendo contenidos digitales en diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) e identificando algunos programas o aplicaciones que se adapten al tipo de contenido que se quiere crear, mostrando interés por el cuidado en la presentación de los mismos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de buscar, seleccionar y organizar información obtenida a través del uso guiado de navegadores y buscadores de Internet para elaborar producciones (murales, narraciones, carteles, folletos, presentaciones, etc.) sobre descubrimientos, inventos y biografías de investigadores, científicos e inventores, enumerando algunas de las aportaciones y mejoras que han producido en las condiciones del vida del ser humano. Se comprobará que los niños y las niñas organizan la información en archivos y carpetas, emplean el procesador de textos para editarla (tipos de letra, márgenes, inserción de imágenes, corrector ortográfico, etc.) y suben sus trabajos a blogs, wikis..., comunicándose y colaborando en la realización de un proyecto. Se evaluará la calidad en la presentación de trabajos.</p>		
<p>CONTENIDOS:</p> <p>Criterio 6</p> <p>1. Valoración del uso de materiales que se puedan reciclar, reutilizar y</p>		<p>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:</p> <p>69. Observa e identifica alguna de las aplicaciones de las máquinas y</p>

<p>reducir, con tratamiento adecuado de los desechos energéticos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Elaboración de textos explicativos para la comunicación oral y escrita del desarrollo de un proyecto. 3. Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas con exclusión de estereotipos sexistas. <p>Criterio 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda y selección de información en fuentes y soportes dados. 2. Elaboración de distintas producciones sobre descubrimientos, inventos y biografías de investigadores, inventores y científicos. 3. Cuidado de la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital. 	<p>aparatos, y su utilidad para facilitar las actividades humanas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 77. Valora y describe la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo. 78. Conoce y explica algunos de los avances de la ciencia en: el hogar y la vida cotidiana, la medicina, la cultura y el ocio, el arte, la música, el cine y el deporte y las tecnologías de la información y la comunicación. 79. Efectúa búsquedas guiadas de información en la red. 80. Conoce y aplica estrategias de acceso y trabajo en Internet. 	
<p>LUGAR: El aula ordinaria y aula MEDUSA</p>	<p>AGRUPAMIENTO: Gran grupo, pequeños grupos, parejas e individual</p>	<p>ADAPTACIÓN: Hay una adaptación de 2º primaria para un alumno:</p> <p>6. Crear, montar y desmontar objetos y aparatos simples de forma individual y en equipo para descubrir su funcionamiento, su utilidad y clasificarlos según criterios dados; seleccionar las herramientas, materiales y recursos necesarios, adoptando las medidas de seguridad necesarias para su uso y manipulación, e iniciarse en la reutilización y el reciclado de los residuos, aceptando las diferencias entre las personas y respetando las</p>

		<p>producciones ajenas.</p> <p>Con este criterio se constatará si el alumnado ha desarrollado ciertas habilidades manuales para montar y desmontar máquinas o aparatos sencillos, o crear un objeto simple a partir de su imaginación, utilizando algunos procedimientos (ensartar, apretar, aflojar, pegar, plegar, sujetar...); también, si sabe explicar oralmente o por escrito su funcionamiento, para qué sirve cada parte y qué medidas de seguridad se deben tomar para no correr riesgos tanto en el uso como en el montaje y desmontaje, clasificándolos según el número de piezas, la manera de accionarlas, la función que realizan, etc. Asimismo se comprobará si el alumnado elige y emplea las herramientas apropiadas, haciendo un uso cuidadoso de las potencialmente peligrosas (objetos cortantes, eléctricos...), si selecciona materiales y recursos reciclados y reutilizados en sus producciones y deposita los residuos en el lugar correcto (papelera, contenedores...). Además, será objeto de evaluación que las niñas y los niños comiencen a trabajar en equipo, mostrando una actitud de respeto hacia las diferencias, las producciones ajenas, los diferentes ritmos de trabajo...</p> <p>7. Reconocer dispositivos de entrada, salida y almacenamiento de datos usando los mecanismos básicos del código escrito,</p>
--	--	---

			<p>así como de algunas convenciones y herramientas digitales, para localizar información de forma guiada en algunas fuentes y soportes, produciendo sencillos contenidos digitales con el uso de <i>hardware</i> básico, periféricos y el lenguaje icónico específico de las TIC en programas informáticos educativos y lúdicos.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumnado identifica y emplea dispositivos comunes de entrada (teclado, ratón, micrófono...), de salida (impresora, auriculares, altavoces...) y de almacenamiento (<i>pendrive</i>, disco compacto, etc.); si reconoce y usa la barra de herramienta, las teclas de desplazamiento, opciones táctiles... en distintos dispositivos para el manejo de programas educativos y lúdicos. Además, se valorará si los niños y niñas conocen y usan (con ayuda) <i>hardware</i> básico y periféricos para realizar actividades de escritura, representaciones gráficas, dibujo, transformación de imágenes o juegos.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Material fungible, TICs, pizarra, creyones.</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA • COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA 	<p>VALORES:</p> <p>Se busca que la participación del alumnado a través del enganche mediante una explicación de los conceptos con ejemplos cotidianos. El respeto por el turno de palabra y de los unos a los otros, así como el trabajo en equipo tanto para la realización como exposición de los</p>	<p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Tareas para casa, exposición de los mapas conceptuales, participación.</p>

	Y TECNOLOGÍA • SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR • CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES • COMPETENCIA DIGITAL • APRENDER A APRENDER • COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	mapas, buscando siempre la cooperación.	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Aprendizaje basado en proyectos “Un mundo más verde”			
ÁREAS RELACIONADAS: Ciencias sociales, Lengua castellana y literatura y Educación artística			
Plan de recuperación. Para los alumnos que faltaron a la presentación del esquema o mapa conceptual, aunque hayan colaborado en realizarlo con el grupo deberán exponerlo individualmente.			

ÁREA: Ciencias sociales	C.E.I.P. Juan Cruz Ruiz	ETAPA: Primaria	CICLO: 2º Ciclo	NIVEL:	MATERIA: La energía
PRODUCTO: Se quiere que los alumnos conozcan el concepto de energía en un principio, para luego conocer las energías renovables y no renovables junto a la contaminación. A partir de aquí se irá trabajando mediante actividades y demostrando lo aprendido a través de un mapa conceptual y finalmente con un			TEMPORALIZACIÓN: 1º sesión: - Explicación con participación e incitando al debate de lo que es el concepto de energía. - Iniciar el juego del “banco de energía”, en el cual a través de		

circuito eléctrico.

billetes en la unidad de Julios, debían hacer cálculo mental para saber cuánto necesitaban para desplazarse.

- Visualización de un vídeo para que comprendan los tipos de energía que existen a través de los dibujos clásicos “El coyote y el correcaminos”.
- Tarea para casa de dibujar una escena inventada por ellos de estos dibujos donde debían indicar que tipo de energía se producía.

2º y 3º sesión:

- Repaso de la teoría sobre la energía en la anterior sesión.
- De la misma manera (buscando el debate y su protagonismo), explicación de los conceptos de energías renovables y no renovables o combustibles fósiles, intentando mediante preguntas si conocían algún tipo y que producían cada una (contaminación)
- En la pizarra digital realizamos actividad de unir con flechas objetos cotidianos con el tipo de energía al que pertenece o produce.
- Realizamos un problema matemático donde tocamos las divisiones por dos cifras y las fracciones.
- Tarea para casa donde debían realizar una redacción en medio folio sobre que hábitos tener para ahorrar dinero en clase (agua, luz) y si podrían alguna herramienta para obtener energías renovables.

4º sesión:

- Realización de esquema con todos los conceptos que hemos explicado y trabajado en el aula (energía, (energías renovables y no renovables, contaminación) como base para realizar un esquema o mapa conceptual a gran escala en grupo que tendrían que exponer.
- Formar los grupos en base a la cercanía a la que vivían.

		<ul style="list-style-type: none"> - Ir al aula MEDUSA para empezar a buscar información partiendo del esquema que copiaron previamente. <p>5º y 6º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones de los mapas conceptuales donde una vez terminado cada grupo hacíamos ronda de preguntas sobre lo explicado o cosas a mejorar de una manera asertiva. <p>7º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un vídeo “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin donde se ve el trabajo de una fábrica, pero buscando que comprendan de una manera visual que tipos de energía se dan. - Tarea para casa donde deben hacer un diálogo y ponerle voz a esa escena introduciendo las palabras clave (contaminación, sueldo y carbón) <p>8º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer un repaso de las actividades que faltan por entregarme además de las últimas como el diálogo y traer materiales para el circuito eléctrico, dando el plazo de una semana. - Volver a ver el vídeo de “Tiempos Modernos” para los alumnos que no hayan venido y así que no lo tengan más fresco. <p>9º y 10º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienzo del circuito eléctrico.
TRIMESTRE: 3º trimestre	QUINCENA:	SESIONES ESTIMADAS: 10 sesiones
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>1. Buscar, seleccionar y organizar información concreta y relevante relacionada con las ciencias sociales en espacios próximos y en fuentes textuales, gráficas e icónicas para analizarla, obtener conclusiones y comunicarla oralmente o por escrito, haciendo uso de las TIC y reflexionando sobre el proceso seguido.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de buscar, seleccionar y organizar información concreta y relevante en espacios cercanos y en diferentes formatos (impresos, digitales...) y fuentes orales, textuales, gráficas, icónicas (enciclopedias, libros, prensa, atlas, etc.), obtener conclusiones y comunicarla oralmente o por escrito, mediante la elaboración de producciones que combinen texto e imagen (esquemas, mapas conceptuales, narraciones, carteles, folletos, etc.).</p>		

6. Indicar comportamientos respetuosos con el entorno y con el uso de los recursos naturales en la vida cotidiana, y reconocer e identificar algunos daños ocasionados en los ecosistemas por la acción humana, señalando acciones factibles para conservar el equilibrio ecológico.

Se pretende comprobar que el alumnado desarrolla en sus actividades cotidianas hábitos y conductas respetuosas con el entorno y con los recursos de este —en especial las vinculadas con el consumo racional de agua—, y que identifica y describe las alteraciones y desequilibrios ocasionados por el ser humano en los ecosistemas, particularmente en referencia a problemas como la sequía, la desertización y la contaminación del agua, concretando posibles acciones correctoras. Asimismo, se comprobará que el alumnado toma conciencia de que su comportamiento repercute, a distinta escala, en la situación del hogar, de su localidad y del planeta.

CONTENIDOS:

Criterio 1:

1. Selección de información en diferentes formatos y fuentes: orales, escritas, visuales...
2. Presentación de la recogida de la información de forma oral o escrita de forma ordenada, clara y limpia.
3. Iniciación al conocimiento científico y a su aplicación en las Ciencias Sociales.
4. Obtención de información mediante la formulación de preguntas.

Criterio 6:

1. Observación y detección de los daños ocasionados en los ecosistemas por las actividades humanas y análisis de sus consecuencias.
2. Respeto, defensa y mejora del medioambiente. Búsqueda de información en distintas fuentes de acciones encaminadas a su protección, y exposición oral de los resultados.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:

1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.
2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.
3. Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.
6. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.
7. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
47. Explica el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo y adoptando una serie de medidas y actuaciones que conducen a la mejora de las condiciones ambientales de nuestro planeta.
48. Explica las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones responsables para frenarlo.

<p>LUGAR: El aula ordinaria y el aula MEDUSA</p>	<p>AGRUPAMIENTO: Gran grupo, pequeños grupos e individual</p>	<p>ADAPTACIÓN: Hay una adaptación de 2º primaria para un alumno.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilar información, individualmente o en equipo, a través de la formulación de preguntas a distintas fuentes orales, visuales, textuales y gráficas sobre diversas manifestaciones culturales, sociales y geográficas de su localidad, isla o provincia, y comunicar de forma oral o escrita sus observaciones con ayuda de las TIC. <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de trabajar individualmente o en equipo para formular preguntas adecuadas que le permitan recopilar información de fuentes orales, visuales, textuales y gráficas sobre diversas manifestaciones culturales, sociales y geográficas de su localidad, isla o provincia, obteniendo conclusiones y comunicando sus observaciones oralmente o por escrito.</p> <p>6. Reconocer e identificar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medioambiente, adoptar en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con este, expresando oralmente acciones que podemos realizar para</p>
--	---	--

			<p>conservarlo y mostrando actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado identifica y describe oralmente las alteraciones y desequilibrios que los seres humanos producimos en los ecosistemas y es capaz de citar ejemplos de las acciones que debemos realizar para corregirlos. También se trata de verificar si es capaz de identificar los elementos básicos del ecosistema del entorno natural y algunas relaciones existentes entre el agua y los usos humanos, así como las consecuencias de estos en problemas ambientales como la sequía y la contaminación del agua. Por último, se evaluará si el alumnado expresa acciones que puede realizar en su vida cotidiana para conservar el medioambiente, prestando especial atención a las que incidan en el consumo racional del agua, mostrando conciencia de que su comportamiento repercute sobre el hogar, la comunidad y el planeta.</p>
<p>RECURSOS: Material fungible, TICs, pizarra, creyones.</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA • COMPETENCIA DIGITAL • APRENDER A APRENDER • COMPETENCIA MATEMÁTICA Y 	<p>VALORES: Se busca que la participación del alumnado a través del enganche mediante una explicación de los conceptos con ejemplos cotidianos. El respeto por el turno de palabra y de los unos a los otros, así como el trabajo en equipo tanto para la realización como exposición de los mapas, buscando siempre la cooperación.</p>	<p>INSTRUMENTOS: Tareas para casa, exposición de los mapas conceptuales, participación.</p>

	<p>COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS • SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR 		
<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Aprendizaje basado en proyectos “Un mundo más verde”</p>			
<p>ÁREAS RELACIONADAS: Ciencias naturales, Lengua castellana y literatura y Educación artística</p>			
<p>Plan de recuperación. Para los alumnos que faltaron a la presentación del esquema o mapa conceptual, aunque hayan colaborado en realizarlo con el grupo deberán exponerlo individualmente.</p>			

ÁREA: Lengua Castellana y Literatura	C.E.I.P.: Juan Cruz Ruiz	ETAPA: Primaria	CICLO: 2º Ciclo	NIVEL:	MATERIA: La energía
<p>PRODUCTO: Se quiere que los alumnos conozcan el concepto de energía en un principio, para luego conocer las energías renovables y no renovables junto a la contaminación. A partir de aquí se irá trabajando mediante actividades y demostrando lo aprendido a través de un mapa conceptual y finalmente con un circuito eléctrico.</p>			<p>TEMPORALIZACIÓN: 1ª sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación con participación e incitando al debate de lo que es el concepto de energía. - Iniciar el juego del “banco de energía”, en el cual a través de billetes en la unidad de Julios, debían hacer cálculo mental para saber cuánto necesitaban para desplazarse. - Visualización de un vídeo para que comprendan los tipos de 		

energía que existen a través de los dibujos clásicos “El coyote y el correcaminos”.

- Tarea para casa de dibujar una escena inventada por ellos de estos dibujos donde debían indicar que tipo de energía se producía.

2º y 3º sesión:

- Repaso de la teoría sobre la energía en la anterior sesión.
- De la misma manera (buscando el debate y su protagonismo), explicación de los conceptos de energías renovables y no renovables o combustibles fósiles, intentando mediante preguntas si conocían algún tipo y que producían cada una (contaminación)
- En la pizarra digital realizamos actividad de unir con flechas objetos cotidianos con el tipo de energía al que pertenece o produce.
- Realizamos un problema matemático donde tocamos las divisiones por dos cifras y las fracciones.
- Tarea para casa donde debían realizar una redacción en medio folio sobre que hábitos tener para ahorrar dinero en clase (agua, luz) y si podrían alguna herramienta para obtener energías renovables.

4º sesión:

- Realización de esquema con todos los conceptos que hemos explicado y trabajado en el aula (energía, (energías renovables y no renovables, contaminación) como base para realizar un esquema o mapa conceptual a gran escala en grupo que tendrían que exponer.
- Formar los grupos en base a la cercanía a la que vivían.
- Ir al aula MEDUSA para empezar a buscar información partiendo del esquema que copiaron previamente.

5º y 6º sesión:

		<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones de los mapas conceptuales donde una vez terminado cada grupo hacíamos ronda de preguntas sobre lo explicado o cosas a mejorar de una manera asertiva. <p>7º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un vídeo “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin donde se ve el trabajo de una fábrica, pero buscando que comprendan de una manera visual que tipos de energía se dan. - Tarea para casa donde deben hacer un diálogo y ponerle voz a esa escena introduciendo las palabras clave (contaminación, sueldo y carbón) <p>8º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer un repaso de las actividades que faltan por entregarme además de las últimas como el diálogo y traer materiales para el circuito eléctrico, dando el plazo de una semana. - Volver a ver el vídeo de “Tiempos Modernos” para los alumnos que no hayan venido y así que no lo tengan más fresco. <p>9º y 10º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienzo del circuito eléctrico.
TRIMESTRE: 3º trimestre	QUINCENA:	SESIONES ESTIMADAS: 10 sesiones
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>2. Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás y tomando conciencia de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa,</p>		

adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente, teniendo en cuenta los elementos no verbales; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad, con la finalidad de ir mejorando en el uso oral de la lengua.

4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y utilizando progresivamente estrategias de mejora del proceso de escritura para mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.

Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos o instructivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, las ortográficas y las de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) en palabras de uso frecuente, así como las de puntuación (el punto, la coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis...), usando el registro adecuado y teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se comprobará que el alumnado reconoce y aplica progresivamente todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura), y que es capaz de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras evitando prejuicios y discriminaciones.

<p>CONTENIDOS:</p> <p>Criterio 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, y aplicación de estrategias para hablar en público. 2. Aplicación de las estrategias y normas para del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía... 3. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación de las propias ideas, opiniones y emociones. 4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo, respetuoso con las 	<p>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos. 2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. 3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. 4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
---	--

<p>diferencias.</p> <p>Criterio 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Producción de textos del ámbito personal, educativo o social para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas... 2. Planificación del proceso de escritura (redacción, revisión, mejora, reescritura...) para la elaboración de producciones propias, teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, y utilizando el registro adecuado. 3. Aplicación de las normas ortográficas y de las reglas de acentuación en palabras de uso frecuente, y adecuada utilización de los signos de puntuación (punto, coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis...) en la producción de textos escritos. 4. Valoración de la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias y conocimientos. 		<p>7. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. <ol style="list-style-type: none"> 61. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 64. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas. 72. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. 73. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas. 74. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc. Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. Reescribe el texto. 	
<p>LUGAR: El aula y MEDUSA</p>	<p>AGRUPAMIENTO: Gran grupo, pequeños grupos e individual</p>	<p>ADAPTACIÓN: Hay una adaptación de 2º primaria para un alumno. 2. Participar en situaciones de comunicación oral del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de</p>	

		<p>comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula, (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...), para expresar sus propias ideas con claridad y creatividad, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p> <p>4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados con coherencia y corrección, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.</p>
--	--	---

			Se pretende comprobar que el alumnado es capaz de escribir en diferentes formatos (papel y digital), iniciándose en la utilización de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal o escolar (avisos, felicitaciones, notas, diarios, cartas, correos, ...), así como textos narrativos, usando el registro adecuado, teniendo en cuenta el orden y la presentación, aplicando las reglas gramaticales, ortográficas (segmentación de palabras, uso de la mayúscula y la interrogación) y de puntuación (uso del punto y uso de la coma en enumeraciones), y organizando las ideas con claridad para mejorar progresivamente en el uso de la lengua.
RECURSOS: Material fungible, TICs, pizarra, creyones.	COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> • COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA • APRENDER A APRENDER • COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS • COMPETENCIA DIGITAL • CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES 	VALORES: Se busca que la participación del alumnado a través del enganche mediante una explicación de los conceptos con ejemplos cotidianos. El respeto por el turno de palabra y de los unos a los otros, así como el trabajo en equipo tanto para la realización como exposición de los mapas, buscando siempre la cooperación. Contando como añadido para esta materia la expresión y claridad al expresarse.	INSTRUMENTOS: Tareas para casa, exposición de los mapas conceptuales, participación. Además de la expresividad, caligrafía y ortografía en cualquier documento o trabajo que realicen. Contando como añadido para esta materia la expresión y claridad al expresarse.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Aprendizaje basado en proyectos “Un mundo más verde”			

ÁREAS RELACIONADAS: Ciencias naturales, Ciencias sociales y Educación artística
Plan de recuperación. Tareas para casa, exposición de los mapas conceptuales, participación.

ÁREA:	C.E.I.P.	ETAPA:	CICLO:	NIVEL:	MATERIA:
Educación Artística	Juan Cruz Ruiz	Primaria	2º Ciclo		La energía
PRODUCTO: Se quiere que los alumnos conozcan el concepto de energía en un principio, para luego conocer las energías renovables y no renovables junto a la contaminación. A partir de aquí se irá trabajando mediante actividades y demostrando lo aprendido a través de un mapa conceptual y finalmente con un circuito eléctrico.			TEMPORALIZACIÓN: 1º sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Explicación con participación e incitando al debate de lo que es el concepto de energía. - Iniciar el juego del “banco de energía”, en el cual a través de billetes en la unidad de Julios, debían hacer cálculo mental para saber cuánto necesitaban para desplazarse. - Visualización de un vídeo para que comprendan los tipos de energía que existen a través de los dibujos clásicos “El coyote y el correcaminos”. - Tarea para casa de dibujar una escena inventada por ellos de estos dibujos donde debían indicar que tipo de energía se producía. 2º y 3º sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de la teoría sobre la energía en la anterior sesión. - De la misma manera (buscando el debate y su protagonismo), explicación de los conceptos de energías renovables y no renovables o combustibles fósiles, intentando mediante preguntas si conocían algún tipo y que producían cada una (contaminación) - En la pizarra digital realizamos actividad de unir con flechas objetos cotidianos con el tipo de energía al que pertenece o produce. - Realizamos un problema matemático donde tocamos las divisiones 		

	<p>por dos cifras y las fracciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarea para casa donde debían realizar una redacción en medio folio sobre que hábitos tener para ahorrar dinero en clase (agua, luz) y si podrían alguna herramienta para obtener energías renovables. <p>4º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de esquema con todos los conceptos que hemos explicado y trabajado en el aula (energía, (energías renovables y no renovables, contaminación) como base para realizar un esquema o mapa conceptual a gran escala en grupo que tendrían que exponer. - Formar los grupos en base a la cercanía a la que vivían. - Ir al aula MEDUSA para empezar a buscar información partiendo del esquema que copiaron previamente. <p>5º y 6º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones de los mapas conceptuales donde una vez terminado cada grupo hacíamos ronda de preguntas sobre lo explicado o cosas a mejorar de una manera asertiva. <p>7º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un vídeo “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin donde se ve el trabajo de una fábrica, pero buscando que comprendan de una manera visual que tipos de energía se dan. - Tarea para casa donde deben hacer un diálogo y ponerle voz a esa escena introduciendo las palabras clave (contaminación, sueldo y carbón) <p>8º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer un repaso de las actividades que faltan por entregarme además de las últimas como el diálogo y traer materiales para el circuito eléctrico, dando el plazo de una semana. - Volver a ver el vídeo de “Tiempos Modernos” para los alumnos que no hayan venido y así que no lo tengan más fresco. <p>9º y 10º sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienzo del circuito eléctrico.
--	---

TRIMESTRE: 3º trimestre	QUINCENA:	SESIONES ESTIMADAS: 10 sesiones
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...), más adecuadas para sus creaciones tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria mediante el intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>		
<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representación del entorno próximo e imaginario mediante el uso del punto, la línea y el plano. 2. Reconocimiento de las características del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), aplicándolas con sentido en sus producciones. 3. Expresión de sensaciones con las composiciones plásticas que realiza. 4. Realización de trabajos artísticos utilizando diferentes texturas: naturales y artificiales. 5. Observación y representación en el espacio teniendo en cuenta la proporción y el tema o género. 6. Manejo y conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica. 	<p>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza. 18. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. 21. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas. 	

<p>7. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás.</p> <p>8. Utilización del vocabulario adecuado en las descripciones y características de sus proyectos artísticos.</p> <p>9. Creación de bocetos como parte del proceso creativo, seleccionando y compartiendo con el resto del alumnado el que mejor se adecue a la obra final.</p>		
<p>LUGAR: El aula y MEDUSA</p>	<p>AGRUPAMIENTO: Gran grupo, pequeños grupos e individual</p>	<p>ADAPTACIÓN: Hay una adaptación de 2º primaria para un alumno.</p> <p>1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información</p>

			mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
RECURSOS: Material fungible, TICs, pizarra, creyones.	COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> • APRENDER A APRENDER • SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR • CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES 	VALORES: Se busca que la participación del alumnado a través del enganche mediante una explicación de los conceptos con ejemplos cotidianos. El respeto por el turno de palabra y de los unos a los otros, así como el trabajo en equipo tanto para la realización como exposición de los mapas, buscando siempre la cooperación.	INSTRUMENTOS: Tareas para casa, exposición de los mapas conceptuales, participación.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Aprendizaje basado en proyectos “Un mundo más verde”			
ÁREAS RELACIONADAS: Ciencias naturales, Ciencias sociales y Lengua castellana y literatura			
Plan de recuperación. Tareas para casa, exposición de los mapas conceptuales, participación.			

- Anexo 9: Evaluación de situación de aprendizaje (Rúbrica).

Área	Criterio	Rúbrica			
		INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Ciencias naturales	6	Planifica y realiza proyectos de construcción de algún objeto o aparato sencillo con desinterés y falta de habilidad, aunque se le ayude, a partir de la lectura, interpretación y seguimiento de instrucciones, o de su creación original. Para ello analiza las partes principales y las funciones de una máquina con incorrecciones importantes, emplea algunas estrategias matemáticas y tecnológicas básicas, selecciona los operadores y materiales apropiados para su funcionamiento, y sigue las normas de seguridad propias y ajenas en el uso de las herramientas, empleando criterios sostenibles y realizando una adecuada gestión de los residuos. Asimismo, elabora informes con errores sustanciales, faltos	Planifica y realiza proyectos de construcción de algún objeto o aparato sencillo esforzándose en ser creativo y siguiendo pautas, a partir de la lectura, interpretación y seguimiento de instrucciones, o de su creación original. Para ello, con alguna incorrección que no impide alcanzar los objetivos de la tarea, analiza las partes principales y las funciones de una máquina, emplea algunas estrategias matemáticas y tecnológicas básicas, y selecciona los operadores y materiales apropiados para su funcionamiento. También sigue las normas de seguridad propias y ajenas en el uso de las herramientas, emplea criterios sostenibles y realiza una adecuada gestión de los residuos. Asimismo, elabora con orden, claridad y limpieza	Planifica y realiza proyectos de construcción de algún objeto o aparato sencillo con autonomía, aportaciones creativas y cierta habilidad manual, a partir de la lectura, interpretación y seguimiento de instrucciones, o de su creación original. Para ello analiza adecuadamente las partes principales y las funciones de una máquina, emplea algunas estrategias matemáticas y tecnológicas básicas, y selecciona los operadores y materiales apropiados para su funcionamiento. También sigue las normas de seguridad propias y ajenas en el uso de las herramientas, emplea criterios sostenibles y realiza una adecuada gestión de los residuos. Asimismo, elabora con orden, claridad y limpieza suficiente, informes para comunicar, oralmente y por	Planifica y realiza proyectos de construcción de algún objeto o aparato sencillo con autonomía, precisión, creatividad y habilidad manual, a partir de la lectura, interpretación y seguimiento de instrucciones, o de su creación original. Para ello analiza con rigor y corrección las partes principales y las funciones de una máquina, emplea algunas estrategias matemáticas y tecnológicas básicas, y selecciona los operadores y materiales apropiados para su funcionamiento. También sigue las normas de seguridad propias y ajenas en el uso de las herramientas, emplea criterios sostenibles y realiza una adecuada gestión de los residuos. Asimismo, elabora

		de orden, claridad y limpieza, para comunicar, oralmente y por escrito, el proceso seguido, las estrategias empleadas para superar las dificultades, las decisiones de equipo, las conclusiones y el resultado final.	mejorables, informes para comunicar, oralmente y por escrito, el proceso seguido, las estrategias empleadas para superar las dificultades, las decisiones de equipo, las conclusiones y el resultado final.	escrito, el proceso seguido, las estrategias empleadas para superar las dificultades, las decisiones de equipo, las conclusiones y el resultado final.	de forma ordenada, clara y limpia, informes para comunicar, oralmente y por escrito, el proceso seguido, las estrategias empleadas para superar las dificultades, las decisiones de equipo, las conclusiones y el resultado final.
7	Manifiesta dificultades para buscar y seleccionar información mediante el uso guiado de navegadores y buscadores de Internet que le permitan llevar a cabo de una manera correcta, colectivamente, proyectos con producciones de distinto tipo. Aunque se le indica, obvia el uso de instrumentos digitales y online de organización de la información o el manejo elemental de un procesador de texto y de algunas herramientas y aplicaciones online, lo que le impide conseguir los fines de la tarea. A menudo, descuida en la comunicación los aspectos formales más elementales de las presentaciones y comete	Busca y selecciona información mediante el uso guiado de navegadores y buscadores de Internet con el objeto de llevar a cabo, colectivamente, proyectos que impliquen elaborar producciones de distinto tipo. Para ello, si se le indica, hace uso de instrumentos digitales y online de organización de la información, maneja mínimamente, siguiendo pautas, los elementos básicos de un procesador de texto y de algunas herramientas y aplicaciones online para conseguir los fines de la tarea. Cuida en la comunicación los aspectos formales más elementales de las presentaciones y utiliza un	Busca y selecciona información mediante el uso guiado de navegadores y buscadores de Internet con el objeto de llevar a cabo, colectivamente, proyectos que impliquen elaborar producciones de distinto tipo. Para ello hace uso habitual de instrumentos digitales y online de organización de la información, maneja suficientemente los elementos básicos de un procesador de texto y de algunas herramientas y aplicaciones online para conseguir los fines de la tarea. Cuida en la comunicación los aspectos formales de las presentaciones y utiliza el vocabulario adecuado, junto con algunas estrategias básicas	Busca y selecciona información mediante el uso guiado de navegadores y buscadores de Internet con el objeto de llevar a cabo, colectivamente, proyectos que impliquen elaborar producciones de distinto tipo. Para ello hace uso sistemático y habitual de instrumentos digitales y online de organización de la información, maneja con soltura los elementos básicos de un procesador de texto y de algunas herramientas y aplicaciones online. Cuida en la comunicación los aspectos formales y de contenido de las presentaciones y utiliza con rigor el vocabulario	

		errores en el empleo del vocabulario, así como en la expresión oral.	vocabulario genérico.	para facilitar su comprensión.	adecuado, junto con estrategias y recursos oportunos para facilitar su comprensión.
Ciencias sociales	1	Comete errores sustanciales en la búsqueda, selección y organización de información concreta y relevante en contextos cercanos, en cualquier fuente o formato utilizados. Así obtiene conclusiones inadecuadas, que comunica oralmente o por escrito de manera deficiente, haciendo un uso incorrecto de las TIC y con escasa o nula autocrítica sobre el proceso seguido, cuando se le solicita.	Participa de manera cooperativa y con ayuda en la búsqueda, selección y organización, mínimamente correcta, de información concreta y relevante, en contextos cercanos y en diferentes fuentes y formatos. Así obtiene conclusiones, con guía docente, que comunica de modo oral o escrito mediante producciones que combinan, con corrección suficiente, texto e imagen, haciendo un uso elemental de las TIC y reflexionando, mediante pautas y cuando se le solicita, sobre el proceso seguido.	Participa de manera cooperativa y con autonomía en la búsqueda, selección y organización adecuadas de información concreta y relevante, en contextos cercanos y en diferentes fuentes y formatos. Así obtiene de modo pertinente conclusiones, que comunica oralmente o por escrito mediante producciones formalmente cuidadas que combinan texto e imagen, haciendo un uso correcto de las TIC y reflexionando, mediante pautas, sobre el proceso seguido.	Participa de manera cooperativa y con autonomía e interés en la búsqueda, selección y organización adecuadas de información concreta y relevante, en contextos cercanos y en diferentes fuentes y formatos. Así obtiene de modo pertinente conclusiones propias, que comunica oralmente o por escrito mediante producciones originales y formalmente cuidadas, que combinan texto e imagen, haciendo un uso solvente de las TIC y reflexionando activamente sobre el proceso seguido.
	6	Tiene dificultades para identificar y describir las alteraciones y desequilibrios más comunes ocasionados por el ser humano en los ecosistemas, sobre todo en referencia a problemas	Identifica las alteraciones y desequilibrios más comunes ocasionados por el ser humano en los ecosistemas, sobre todo en referencia a problemas vinculados con el agua. Utiliza con ese fin la	Identifica las alteraciones y desequilibrios ocasionados por el ser humano en los ecosistemas, sobre todo en referencia a problemas vinculados con el agua. Utiliza con ese fin la observación	Identifica minuciosamente las alteraciones y desequilibrios ocasionados por el ser humano en los ecosistemas, sobre todo en referencia a problemas vinculados con el agua.

		vinculados con el agua. Utiliza con ese fin la observación directa o el análisis pautado de distintas fuentes, y relata con errores e imprecisiones la repercusión de su comportamiento, a distinta escala, en la situación del hogar, de su localidad y del planeta. Le cuesta indicar posibles acciones correctoras y ponerlas en práctica, incluso en sus actividades escolares, cuando la tarea lo requiere.	observación directa o el análisis pautado de distintas fuentes y las describe, relatando la repercusión de su comportamiento, a distinta escala, en la situación del hogar, de su localidad y del planeta. Indica posibles acciones correctoras o las pone en práctica en sus actividades escolares cuando la tarea lo requiere.	directa o el análisis sistemático de distintas fuentes y las describe con corrección general, explicando la repercusión de su comportamiento, a distinta escala, en la situación del hogar, de su localidad y del planeta. Indica posibles acciones correctoras, o las pone en práctica de manera habitual en las actividades cotidianas del contexto escolar.	Utiliza con ese fin la observación directa o el análisis detallados y sistemáticos de distintas fuentes y las describe con precisión, argumentando ampliamente la repercusión de su comportamiento, a distinta escala, en la situación del hogar, de su localidad y del planeta. Indica posibles acciones correctoras o las pone en práctica de manera habitual en sus actividades cotidianas y en diferentes contextos.
Lengua castellana y literatura	2	Produce, individual o grupalmente, textos orales poco estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con dificultad y poca creatividad, claridad y asertividad empleando la lengua oral de forma poco adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que no respeta adecuadamente las normas del intercambio oral; o	Produce, individual o grupalmente, textos orales estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones sin dificultades destacables y con aportaciones creativas, además de con claridad y asertividad, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta frecuentemente las	Produce, individual o grupalmente, textos orales de cierta complejidad, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez y creatividad, además de con claridad y asertividad, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta con regularidad las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su	Produce, individual o grupalmente, textos orales complejos, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez, creatividad y originalidad, además de con claridad y asertividad, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta siempre las normas

		<p>dirigidas. De esta manera, presenta dificultades para adaptar su intervención al contexto, utiliza un vocabulario poco adecuado y muy pobre y no tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos inadecuados e imprecisos, en los que organiza la información con incoherencias y de manera poco clara o desordenada apoyándose en el uso poco adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ellos le dificultan la mejora progresiva en el uso oral de la lengua, el desarrollo de la propia creatividad y la valoración de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utilizando un vocabulario adecuado pero poco variado, y teniendo en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos mejorables y con imprecisiones poco importantes, en los que organiza la información coherentemente, aunque con algunas deficiencias en lo referido a la claridad y al orden, apoyándose en el uso adecuado y bastante personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos bastante precisos y funcionales en los que organiza la información coherentemente y de manera clara y ordenada, apoyándose en el uso adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos precisos y funcionales en los que organiza la información coherentemente y de manera clara, ordenada y pertinente, apoyándose en el uso adecuado, eficaz y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>
	4	Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o	Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o	Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o	Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal,

	<p>social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, poco estructurados y con una insuficiente extensión respetando su estructura con imprecisiones importantes y haciendo un uso poco adecuado y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera poco creativa sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Por tanto, aplica sin la debida progresión, aun con ayuda, las fases del proceso de escritura, haciendo un uso poco autónomo y con muchas imprecisiones del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con falta de orden, coherencia y cohesión, sin utilizar el registro adecuado; aplica de manera mecánica y con incorrecciones importantes las reglas gramaticales, las ortográficas, las de acentuación en palabras de uso frecuente y las de</p>	<p>social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, estructurados aunque con una extensión que necesita de ampliación, respetando con algunas imprecisiones su estructura y haciendo un uso adecuado y bastante personal de las TIC, en su caso, en los que expresa con aportaciones creativas sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica de manera guiada todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso bastante autónomo, pero con algunas imprecisiones, del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica con algunas incorrecciones y con conciencia superficial las reglas gramaticales, las ortográficas, las de acentuación en palabras de uso frecuente y las de</p>	<p>social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, de cierta complejidad y con una adecuada extensión que atiende a lo fundamental, respetando sin imprecisiones importantes su estructura y haciendo un uso adecuado y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera creativa sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica de manera bastante autónoma todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso bastante autónomo y sin imprecisiones importantes del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica sin incorrecciones importantes y con deliberación las reglas gramaticales, las ortográficas, las de acentuación en palabras de uso frecuente y las de puntuación. Además cuida</p>	<p>escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, de cierta complejidad y con una adecuada extensión que combina lo importante y lo secundario, respetando con bastante precisión su estructura y haciendo un uso adecuado, eficaz y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera creativa y original sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica de manera autónoma y con deliberación todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso bastante autónomo y preciso del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica con bastante corrección y deliberación las reglas gramaticales, las</p>
--	---	--	--	--

		puntuación. Además, no cuida adecuadamente la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, valora de forma confusa y poco asertiva las propias producciones y las ajenas. Todo ello le dificulta la formación de un pensamiento crítico, la mejora en la eficacia escritora y el fomento de la creatividad.	puntuación. Además, cuida de forma aceptable la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, valora de manera asertiva las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer progresivamente la formación de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.	adecuadamente la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, valora de manera asertiva las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer progresivamente la formación de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.	ortográficas, las de acentuación en palabras de uso frecuente y las de puntuación. Además cuida de manera destacable la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, valora de manera asertiva las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer progresivamente la formación de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.
Educación artística	1	Representa, solo de manera mecánica y sin creatividad alguna, el entorno próximo y el imaginario mostrando resistencia a la realización individual y en grupo de obras plásticas muy sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Presenta asimismo graves dificultades para recopilar la información necesaria, incluso siguiendo instrucciones y con	Representa, a partir de modelos y esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, siguiendo instrucciones, en diferentes fuentes	Representa, esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas complejas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria de manera autónoma en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a	Representa con aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas complejas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma y con iniciativa propia, en

	<p>ayuda, en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales). También presenta limitaciones para planificar el trabajo a través de bocetos, aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y para usar las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos sencillos de manera confusa sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>(bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos con alguna ambigüedad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando sin errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos y coherentes sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con pocas incorrecciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones</p>	<p>diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y ,además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos, sencillos, coherentes y argumentados sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>
--	--	--	--	--

- Anexo 10: Algunos ejemplos realizados por los alumnos sobre el diálogo de Tiempos Modernos.

Ainoha

- Señor encargado ocuda a la oficina.

- La cadena cinco va muy lenta o recuperan el tiempo o les recorto el sueldo.

- Espo: len, menos juegos y más trabajar! Vamos vamos! más rápido o te cambio ~~HA~~ lo tú Haber. Corre me dan grasas de...

- Vete Vete. Quieto "Tain".

- Vamos aprieta Vamos y tu quita para alla, pues ponte en tu sitio. Cuidado se me trabó la llave.

- Paren la cadena.

- ¿Que pasa aquí? el me martilló la mano.

- Si lo vuelves a hacer te hecho, si señor. ya lo sabes la próxima te hechan.

Ponnan! te voy a dar un...

Ponnan pero tu sigues! la cadena corre!

Matt sube la velocidad a 4.7 y no te preocupes por la contaminación tu aumenta la velocidad, Cambio de personal dame las llaves. oohh! que relax i He! que haces perdiendo tiempo. Vete a trabajar o te mando a la otra fábrica, la de carbón. Hey oye que haces.

¿qué? toma las llaves ¿qué? aprieta aprieta corre corre.

Nada dame.

ya no te pienso relevar más.

Tiempos modernos: es un óscar
lagometraje de 1936 escrito y
dirigido por Charles Chaplin,
que fue también el actor
principal. Esta película es un
reflejo de las condiciones de vida
desesperadas de las cuales era
víctima un empleado de la clase
debera en la época de la
Gran depresión, en la visión
dada por la película, por la
eficiencia de la industrialización
y la producción en cadena. En la
película también interviene
paulette Goddard, Henry Bergman,
Stanley Sandford y Chester
Conklin. Tiempos modernos nuestro

Exenas de corte futurista de la
fábrica en la que trabaja
Charlot que podrían tener
influencia de la película de Fritz
Lang Metrópolis y de la famosa
ilustración Mechanopolis John
Vassos, aparecida en 1931.

TIEMPOS MODERNOS

CH- Bien, por fin solo.
CAP- ¡Eh! No contamines o te bajo el
sueldo, vete al trabajo.
CH- Lo mismo de siempre, echar
carbón.
CAP- ¡Vamos!
CH- Vale, (no hay más remedio).





Jefe- Vamos a leer el periódico.
 Asistente- Tome su café señor.
 Jefe- Gracias ahora voy a ver como van los chicos.
 Hey Many acelera la fabrica.
 Many- Voy Jefe
 Chaplin- uff como me pica el solaco.
 Trabajador- ¡-¡Vamos!...
 Supervisor- todavía queda mucho trabajo.
 Chaplin- Que sí, ya b sé
 Supervisor- ¡Atiende!
 Chaplin- ch ch una abeja, aflu, aflu.
 Supervisor- Espera que te la quite (plash)
 Encargado- ¡Ustedes van a seguir!
 Chaplin- Fue él.
 Jefe- Many dale un poco más rápido.
 Chaplin- Voy a tomarme un descanso,

Jefe- ¡Hey no fumes sabes que está prohibido y encima contaminas la fabrica, te voy a bajar el suelo!
 Chaplin- Jefe ya que estás aquí, quería decirte que siempre salimos llenos de carbón.
 Jefe- ¡Vuelve al trabajo!

Anexo 11: Calificaciones de los diálogos creados para la secuencia de Tiempos Modernos.

Diálogo "Tiempos Modernos"						
Nombre	Presentación/Dedicación	Palabras clave	Caligrafía	Ortografía	Expresión escrita	Media
Zaray	4	5	7	8	6	6
Yamila	No presentado	X	X	X	X	0
Aarón	7	10	5	4	7	6,6
Antonio J.	6	7	9	6	7	7
Daniel	9	10	9	8	9	9
Óscar	5	0	7	8	5	5
Yeray	9	6	8	5	4	6,4
Adrián M.	-	-	-	-	-	-
Aziel	6	0	7	7	7	5,4
Mireya	8	10	8	6	7	7,8
Shiara	8	10	8	6	7	7,8
Cynthia	8	10	9	6	7	8
Rodolfo	8	0	7	9	8	6,4
Amy	6	0	7	8	8	6
Raquel	7	5	8	6	4	6
Ainoha	7	10	8	6	7	7,6
Nerea	6	0	7	8	7	5,6
Claudia	9	10	8	9	9	9
Agustina S.	8	0	9	7	8	6,4
Juan Joel	7	10	8	4	6	7
Kenay	9	10	9	8	8	8,8
Desireé	No presentado	X	X	X	X	0

