

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

LAS EMOCIONES EN LAS ENCRUCIJADAS EMOCIONALES DEL
DESARROLLO INFANTIL

MARÍA MILAGROS MESA PADRÓN

TUTOR: ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ
CURSO ACADÉMICO 2016/2017
JUNIO

Resumen

La educación emocional debe ocupar un lugar importante dentro de la escuela, ya que gracias a ella es posible solucionar muchos de los problemas personales y sociales que nos afectan actualmente. *En nuestro trabajo la denominamos educación emointelectual.*

El trabajo ha sido realizado con el fin de conocer cómo se organizan las emociones en las distintas *encrucijadas emocionales* del desarrollo infantil, y así poder prevenir futuras conductas violentas o inapropiadas en niños y niñas.

Partimos del concepto de emoción, sobre el que aún no existe un consenso definitivo, para luego glosar los diferentes tipos de emociones, a partir de la clasificación de algunos autores.

Una vez construido el abecedario emocional, procedemos a clasificarlas en las encrucijadas del desarrollo emocional. De esta manera, haremos visible el grado de afinidad que adquiere cada emoción en las diferentes encrucijadas. Al grado de afinidad de las emociones con cada encrucijada lo denominamos “carga emocional” y a la representación de las constelaciones de emociones en cada ámbito, “campo electroemocional”.

Por último, incluimos una revisión de las aportaciones más relevantes sobre el tema propuesto en nuestro trabajo.

Palabras clave: emoción, educación emocional, emointeligencia, educación emointelectual, encrucijadas emocionales, carga emocional, campo electroemocional

Abstract

Emotional education should occupy an important place in school, thanks to it, it is possible to solve many of the personal and social problems that currently affect us. In our work we call it *educación emointelectual*.

This work has been carried out in order to learn how are emotions in different "emotional crossroads" of children's development organized and, this way, prevent future violent and inappropriate behaviours in boys and girls. We depart from the concept of emotion, from which a definitive consensus still does not exist, in order to gloss the different types of emotions through the arrangement of some authors.

Once the emotional alphabet has been built, we proceed to classify them in the emotional development's crossroads. This way, we will make visible the degree of affinity that each emotion in the different crossroads acquires. The degree of the emotions with each crossroad is what we call "emotional load" and the representation of the constellations of emotions in each field is what we call "electroemotional field".

Finally, we included a revision of the most relevant contributions about the theme proposed in our work.

Keywords: emotion, emotional education, emointeligencia, educación emointelectual, emotional crossroad, emotional load, electroemotional field.

ÍNDICE

Planteamiento.....	5
1.-Justificación teórica.....	6
1.1.-Las emociones en la Educación Infantil.....	6
1.1.1.-Emociones y tipos de emoción.....	6
1.1.2.-Emociones y educación.....	8
1.1.3.-Abecedario de las emociones.....	10
1.2.-Las emociones en las encrucijadas psíquicas.....	12
2.- Revisión bibliográfica y gestión de la información.....	14
3.-Conclusiones y valoración personal.....	22
4.- Referencias documentales.....	24
4.1.- Bibliográficas.....	24
4.2.- Enlaces.....	24
ANEXOS.....	25

Planteamiento

*Somos un globo lleno de emociones y
el mundo está lleno de alfileres*

(Autor desconocido)

Nuestro Trabajo de Fin de Grado forma parte de un Proyecto de innovación, que se complementa con otros dos trabajos más de esta convocatoria de TFG 2017 de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna (ULL). Su contenido está centrado en la educación emocional en Educación Infantil. Para llevarlo a cabo hemos realizado una intensa labor de revisión bibliográfica y documental sobre los contenidos conceptuales que lo fundamentan y sobre las principales aportaciones que se han realizado en los últimos años. Consideramos que la educación emocional en la escuela debe ocupar un lugar central en los difíciles momentos que atraviesa la sociedad actual. Junto a los otros dos trabajos, constituye un avance en la elaboración de una propuesta de intervención en la educación emocional en la escuela, basándonos en las aportaciones del Equipo de Trabajo AMAE (*Atención al Mundo Afectivo en la Escuela*). La finalidad de esta propuesta es prevenir, desde edades tempranas, la aparición de problemas en el desarrollo emocional de la infancia, sobre todo en los casos del acoso escolar (*bullying*) y de la violencia de género.

El trabajo consta de dos partes diferenciadas. En la fundamentación teórica hemos profundizado en el concepto de emoción, que tantas dificultades ha planteado a los especialistas en este ámbito y sobre el que aún no se ha alcanzado consenso definitivo. Como parte de esta revisión, se incluyen algunas de las clasificaciones que se han hecho sobre los diferentes tipos de emociones.

Luego, se analiza la importancia del trabajo de las emociones en la educación, haciendo hincapié no solo en la parte conceptual, sino en la potencialidad que tiene la escuela a la hora de enseñar a ser capaces de identificar lo que sentimos, saber autorregularlo y poder conocer lo que sienten los demás. De esta manera nos hemos dado cuenta de la utilidad de la parte emocional en la vida diaria de los seres humanos y de su importancia para una mejor adaptación al entorno.

A continuación, aparece el “abecedario de las emociones”, que constituye un listado de emociones ordenado alfabéticamente, que se ha creado a partir de la revisión de las

propuestas más importantes con la finalidad de disponer de un glosario completo que pueda ayudar a aproximarnos al conocimiento del mundo emocional.

Una vez caracterizado el concepto de “emoción” y realizada nuestra propuesta de glosario de sus componentes, incluimos la definición de las “encrucijadas emocionales”, que tomamos de un TFG complementario, e incluimos las emociones que pueden formar parte de cada una de ellas, asignándole su importancia respectiva, a través de lo que Hernández, A (en prensa) denomina “carga afectiva”. Esto nos permite no sólo identificar las emociones que se corresponden con cada encrucijada, sino determinar la coincidencia relativa de estas emociones con las otras encrucijadas. Se ve que muchas de las emociones se repiten en más de una encrucijada, pero presentando un grado de afinidad distinto en cada una de ellas. Para expresar con claridad esa labor de inclusión y de diferenciación, hemos seguido la propuesta de Hernández, A. (en prensa) de representarlo a través de lo que denomina “campos electro-emocionales”.

En la parte práctica del trabajo se realiza una revisión de las aportaciones más relevantes sobre el tema propuesto en el trabajo, tanto a nivel teórico, como de aplicación en la escuela.

Terminamos con las referencias documentales que se han utilizado para la elaboración del trabajo.

1.- Justificación teórica

1.1.- Las emociones en la Educación Infantil

El trabajo de las emociones dentro de la escuela ha pasado desapercibido durante mucho tiempo, otorgándole una mayor importancia a la parte cognitiva. Por este motivo en la fundamentación teórica de nuestro trabajo hemos querido profundizar en el concepto de emoción, y en las diferentes clasificaciones que se han hecho sobre estas. Además de analizar la importancia que tiene el trabajo de las emociones en la educación, aportamos un glosario de emociones realizado a partir de diferentes propuestas.

1.1.1 Emociones y tipos de emoción

El concepto de “emoción” y su clasificación varía según las distintas teorías y autores que lo tratan. Así vemos que, según la teoría culturalista de la emoción, *las emociones son conductas aprendidas y transmitidas culturalmente*, es decir, que para llegar a sentir alegría, por

ejemplo, es necesario haber presenciado antes la alegría ajena. Esta teoría afirma que las personas que viven en culturas diferentes experimentan distintas emociones.

En contraposición con esa idea aparece el planteamiento de Ekman, antropólogo norteamericano, que viajó hasta una cultura remota y no alfabetizada, con el fin de encontrar una etnia que nunca hubiera visto algún tipo de imagen o película en la que se reflejaran emociones. Una vez allí realizó un experimento que consistió en contarles tres historias y pedirles que las relacionaran con tres imágenes de personas norteamericanas que expresaban rasgos de diferentes emociones. A partir de los resultados de este experimento, Ekman llegó a la conclusión de que algunas emociones no son aprendidas sino que son universales, innatas, y que por tanto se encuentran en todas las culturas. Las llamó “*emociones básicas*” y puso el ejemplo de que los bebés ciegos de nacimiento son capaces de mostrar expresiones faciales típicas de estas emociones.

Las emociones básicas están compuestas por la alegría, la aflicción, la ira, el miedo, la sorpresa y la repugnancia. Existen otras emociones que no podemos incluirlas dentro de las básicas, por lo que podemos afirmar que algunas emociones poseen alguna especificidad cultural. Un ejemplo de emoción ligada a la cultura es la “condición de jabalí”, que evidencia que las personas que la experimentan se comportan igual que dicho animal. Si quisiéramos clasificar este tipo de emoción, nos daríamos cuenta de que no sería innata.

Por otro lado, James Averill, psicólogo, afirma que *la función de muchas de las emociones es ayudar a los individuos con las demandas de su cultura*. Sin embargo, esta afirmación no se cumple en las emociones básicas, ya que estas no están ligadas a la cultura sino que son innatas. Es por eso, que Averill dice que debemos considerar cuánto de innatas son las emociones, ya que entre más condiciones especiales se den en un determinado rasgo, menos innatas serán y por tanto menos básicas.

Hasta ahora solo se había hablado de las emociones básicas que poseen un carácter innato y de las menos innatas o ligadas a la cultura que denominaron emociones culturalmente específicas. No obstante, el filósofo Paul Griffiths propone una tercera clase de emoción, las “emociones cognoscitivas superiores” que, en su opinión, *son menos innatas que las emociones básicas pero más que las culturalmente específicas, y no se asocian únicamente a una expresión facial*. En este tipo de emociones se incluye el amor, la culpabilidad, la vergüenza, el desconcierto, el orgullo, la envidia y los celos.

Otra de las propuestas destacadas, en cuanto a la clasificación de las emociones, es la que hizo Antonio Damasio, en su libro “*En busca de espinoza*”. Según este autor, *las emociones ocurren de forma automática, sin necesidad de pensar. Su objetivo es regular el*

proceso vital y promover la supervivencia y el bienestar (homeostasis). Asimismo, están directamente ligadas a nuestro cuerpo y, por tanto, sus manifestaciones son visibles (gestos, tono de la voz, ritmo cardiaco, etc.). Damasio, va más allá de esta definición y decide clasificar las emociones en tres grandes categorías: emociones de fondo, emociones primarias o básicas y emociones sociales.

Las *emociones de fondo* reflejan el estado de ánimo momentáneo de una persona y pueden ser captadas por los demás al instante. Dentro de estas emociones destaca el entusiasmo, el malestar, la excitación y la tranquilidad.

Las *emociones primarias o básicas*, son fáciles de reconocer o detectar en los seres humanos o no humanos, de distintas culturas. Con esta denominación, nos referimos a emociones como el miedo, la ira, el asco, la sorpresa, la tristeza y la felicidad.

Y por último, las *emociones sociales* las forman un conjunto de reacciones o respuestas, que tiene el individuo para con la sociedad en la que vive. A este tipo de emociones se le aplica el principio de anidamiento, es decir las emociones sociales son producto, o están estrechamente relacionadas, con alguna emoción que pertenece a las dos categorías anteriores. Algunas de estas emociones son, la simpatía, la turbación, la vergüenza, la culpabilidad, el orgullo, los celos, la envidia, la gratitud, la admiración, la indignación y el desdén.

1.1.2 Emociones y educación

La inteligencia emocional no es lo contrario de la inteligencia, no es el triunfo del corazón sobre la cabeza. Es la única intersección de ambas (Carusso, D). Las sensaciones, emociones, impulsos y sentimientos, esto es, la afectividad en general, forman parte de la actividad individual y colectiva de los seres humanos. Nuestra forma de vida y la actividad profesional o social están cargadas de un fuerte componente emocional, que se encarga de matizar nuestros comportamientos racionales. Es por esto, por lo que conocer o tener en cuenta la relación entre la dimensión racional y la emocional, en la vida de una persona, tiene una gran importancia en la educación y la formación de los niños.

La escuela debe promover una educación integral, es decir, debe intentar formar todas las dimensiones de la persona, y dentro de esta educación, no puede faltar la dimensión emocional. Sin embargo, antes de comenzar a abordar esta dimensión, los docentes deben tener en cuenta que las habilidades emocionales de los individuos son diversas, por lo que su

objetivo es conseguir que estos sean capaces de acceder a una educación integral, sin olvidar la diversidad de cada cual. Además, debe crearse un ambiente que favorezca la relación emotiva, ya sea en cuanto a la relación profesor-alumno, alumno-alumno o centro-familia, porque para fomentar la educación emocional en el aula, es necesario que tanto la familia como la escuela trabajen juntos a la hora de establecer unas relaciones adecuadas entre el pensamiento y las emociones, ya que será así como se podrá orientar y dirigir la vida de una persona.

Asimismo, es esencial que comprendan que es posible e indispensable educar las emociones, que no se trata de suprimirlas sino de hacerlas conscientes, de reconocer su papel y de canalizarlas de forma positiva. La base para conseguir esta educación emocional es que se empiecen a trabajar todas y cada una de las competencias de la inteligencia emocional o de la *emointeligencia*. Las dimensiones que se trabajan comienzan por el conocimiento de las propias emociones, para así conseguir que el individuo descubra el estado en el que se encuentra en cada momento. También, se trabaja la capacidad de dirigir y controlar las emociones, es decir, darle más importancia reducir la duración de la emoción negativa antes que intentar eliminarla. Luego, la capacidad de motivarse uno mismo, que consiste en adquirir una autorregulación. Después, el reconocimiento de las emociones de los demás, fomentando las relaciones en el aula y en el centro, y el respeto ante la diversidad de emociones que podemos encontrar en un grupo. Y por último, la conducción de las relaciones a través de la empatía y el autocontrol emocional, que son las competencias que permiten dirigir las emociones propias y descubrir las de los demás. Por tanto, tener adquirida la inteligencia emocional significa poseer la capacidad para poder estar satisfactoriamente en el mundo, con los demás y con nosotros mismos.

Sin embargo, según nuestro planteamiento es más coherente utilizar el concepto de *educación emointelectual*, ya que el trabajo educativo que se realiza en los cimientos de las “estructuras emocionales”, a través de sus “encrucijadas”, no se corresponde tanto con el enfoque de la educación emocional, como con lo que Hernández, A. (en prensa) define como educación emointelectual, que entiende como *una de las tareas educativas más complejas que se caracteriza por trabajar en los cimientos de la estructuración psíquica, para ayudar a resolver las operaciones psicológicas que se plantean en cada una de las cinco encrucijadas psicológicas esenciales que promueven la construcción del ser, del sentir, del pensar, del amar y del crecer* (Hernández, A., en prensa: 9-10).

El contenido de este TFG es complementario de otro trabajo (Rocaforte, M. y Hernández, A. TFG, 2017), en el que se ha dado un paso más en la investigación sobre la

educación emocional, tratando de relacionar las cinco dimensiones señaladas anteriormente, con los contenidos de las “cinco encrucijadas emocionales” de las que también hemos hablado en este TFG. El objetivo es operativizar el trabajo la educación emocional en relación a hitos esenciales del desarrollo psíquico infantil.

1.1.3 Abecedario de las emociones.

Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla (Wenger, Jones y Jones, 1962). Esta afirmación pone al descubierto la naturaleza compleja de las emociones. Constantemente escuchamos hablar de estas porque los seres humanos somos emocionales por naturaleza.

Nuestro organismo está constantemente recibiendo estímulos que provocan diversas respuestas, sensoriales, emotivas o sentimentales. Sin embargo, no siempre somos capaces de ponerle nombre a estas, ni ser conscientes de la multitud de emociones que podemos llegar a experimentar en algún momento de nuestra vida. Por este motivo, en este trabajo he intentado configurar un listado emocional a partir de las aportaciones de diversos autores o publicaciones(Espert, & Boqué Torremorell, 2011 y Núñez Pereira, Valcárcel, y Mayendia, 2014)así como llevar a cabo dos tareas: incluir estas emociones en el contexto de las “encrucijadas emocionales” que, en opinión de Hernández y otros (en prensa), constituyen los hitos del desarrollo humano; y distribuir las en el contexto de cada “encrucijada”, según su afinidad y lo que los autores de la propuesta llaman “carga afectiva”,. A continuación aparece nuestro listado emocional.

Aburrimiento

Aceptación

Admiración

Agobio

Alegría

Alivio

Amor

Angustia

Ansiedad

Añoranza

Asco

Asombro

Ausencia
Bienestar
Bondad
Compasión
Confusión
Culpa
Decepción
Dependencia
Desaliento
Desamparo
Desconfianza
Deseo
Disgusto
Dolor
Duelo
Enfado
Entusiasmo
Envidia
Esperanza
Euforia
Frustración
Felicidad
Fracaso
Furia
Generosidad
Honestidad
Hostilidad
Humildad
Ilusión
Incomprensión
Independencia
Inseguridad
Ira
Irritación

Lástima
Melancolía
Miedo
Nostalgia
Odio
Orgullo
Placer
Rechazo
Remordimiento
Satisfacción
Serenidad
Soledad
Sumisión
Tensión
Ternura
Timidez
Tolerancia
Tristeza
Valentía
Vergüenza

1.2.- Las emociones en las encrucijadas psíquicas

1.2.1. Las encrucijadas emocionales en la primera infancia

Las encrucijadas emocionales son hitos esenciales del desarrollo, momentos críticos o puntos de urgencia emocionales, en los cuales se resuelven aspectos centrales de la construcción de la experiencia personal y social del ser humano (Álvarez, M y Hernández, A., TFG 2017).

1.2.2. Las emociones en las encrucijadas

Para la parte de nuestro trabajo que consiste en incluir la constelación de las diversas emociones, en el contexto de las “encrucijadas emocionales”, hemos usado la adaptación del significado “carga eléctrica del átomo” a la comprensión de la dinámica emocional, propuesta por el enfoque de la “emointeligencia” (Hernández Díaz, en prensa). Nuestra intención es usar su propuesta de “carga emocional” para representar el gradiente de importancia que tienen las

diversas emociones que se incluyen en el “campo electro-emocional” de cada una de las encrucijadas. Pudiendo ver así como muchas de las emociones se repiten en varias encrucijadas, pero obteniendo en cada un grado de afinidad diferente. Para definir el concepto de “carga emocional”, el autor ha tenido en cuenta la definición de algunos conceptos de diferente entidad, que comentamos a continuación.

Por “carga eléctrica del átomo” se entiende la dotación eléctrica que posee un átomo y que viene dada por los diferentes componentes que lo forman. Estos pueden ser positivos, negativos o neutros y dependiendo de las interacciones que se produzcan se manifestarán fuerzas de atracción o de repulsión.

A partir del significado de este concepto, el autor ha tenido en cuenta también diversos términos psicológicos, extraídos de diversas enciclopedias y diccionarios especializados, que ayudan a entender el concepto de “carga emocional”.

- a) Carga.- 1 Acción de poner cosas sobre un animal, a hombros de una persona o sobre un vehículo para transportarlas 2 Conjunto de cosas para transportarlas. Enciclopedia universal
- b) Carga afectiva.- Es un componente emotivo derivado generalmente de algún recuerdo (por ejemplo, las imágenes de la película contenían una gran carga afectiva; su perfume despertó en mí un recuerdo de profunda carga afectiva...). Enciclopedia Universal
- c) Memoria afectiva.- Sentimiento con una carga emocional especial que reaparece cada vez que se recuerda una experiencia previa significativa (Diccionario Mosby Medicina, Enfermería y Ciencias de la Salud, Ediciones Hancourt, S.A. 1999)

En la aproximación que hace Hernández Díaz (en prensa), al concepto de “carga emocional”, se hace eco de la consideración de una psicoanalista, Melanie Klein, quien entiende por *carga afectiva* el “valor con que se carga un objeto, en términos de amor u odio”, relacionándolo con el concepto de *ambivalencia psíquica* que “significa sustentar estados afectivos contradictorios en la relación con un determinado objeto” (Hinshelwood, 1989, 2004, p. 272).

Con todo ello, el autor entiende por *carga emocional* “el peso afectivo, sensorial, emocional y sentimental, que poseen las ideas, recuerdos, imágenes o experiencias de vida” (Hernández Díaz, en prensa). Para una mejor comprensión de la clasificación realizada, hemos diferenciado por colores las emociones que solo están relacionadas con una encrucijada, de las que tienen cabida en

varias encrucijadas pero con un grado de afinidad diferente en cada una de ellas.

■ Emociones que se pueden agrupar sólo dentro de una encrucijada.

■ Emociones que se puede agrupar dentro de más de una encrucijada.

1.- APEGO/DESAPEGO→ SER

Valor⁽⁻⁾: Miedo⁻³, Dependencia⁻³, Angustia⁻³, Ausencia⁻³, Soledad⁻³, Inseguridad⁻², Abandono⁻², Ansiedad⁻², Decepción⁻², Agobio⁻², , Añoranza⁻¹, Rechazo⁻¹, Disgusto⁻¹

Valor⁽⁺⁾: Valentía⁺³, Soledad⁺³, Admiración⁺², Duelo⁺²

2.- INSTINTO/DESEO→ SENTIR

Valor⁽⁻⁾: Felicidad⁻³, Culpa⁻³, Decepción⁻², Disgusto⁻², Angustia⁻²

Valor⁽⁺⁾: Esperanza⁺³, Culpa⁺³, Bienestar⁺³, Deseo⁺², Ilusión⁺², Ansiedad⁺²

3.- IMPULSO/QUIETUD→ PENSAR

Valor⁽⁻⁾: Ira⁻³, Dolor⁻³, Furia⁻², Enfado⁻², Disgusto⁻², Decepción⁻¹, Ansiedad⁻¹

Valor⁽⁺⁾: Generosidad⁺³, Humildad⁺³, Asombro⁺²

4.- EGOCENTRISMO/ALTERIDAD→ AMAR

Valor⁽⁻⁾: Sumisión⁻³, Orgullo⁻³, Desconfianza⁻², Inseguridad⁻², Lástima⁻¹,

Valor⁽⁺⁾: Bondad⁺², Honestidad⁺², Tolerancia⁺², Generosidad⁺², Humildad⁺²

5.- ÉXITO/FRACASO→ CRECER

Valor⁽⁻⁾: Abandono⁻², Angustia⁻², Agobio⁻², Ansiedad⁻², Duelo⁻², Rechazo, Fracaso⁻³, Vergüenza⁻², Dolor⁻², Decepción⁻²

Valor⁽⁺⁾: Admiración⁺³, Tolerancia⁺³, Esperanza⁺², Asombro⁺², Duelo⁺²

2.- Revisión bibliográfica y gestión de la información

La revisión bibliográfica se ha realizado con la intención de poder tener a nuestro alcance un listado de recursos y diferentes aportaciones que se han hecho sobre la educación emocional en general, o más concretamente sobre alguna de nuestras encrucijadas emocionales. Para ello, hemos utilizado Dialnet. Se trata de una base de datos multidisciplinar de acceso libre y que cuenta con multitud de referencias bibliográficas y textos en línea.

El procedimiento que hemos seguido para la búsqueda, ha sido introducir diferentes conceptos relacionados con la educación emocional o con experiencias prácticas que se hayan desarrollado en la escuela, sobre este tema. Una vez conseguidos los resultados, los hemos filtrado según se correspondan con tesis, libros y artículos de revista, para que fuera más fácil elegir los que más se acercaban a nuestro tema de trabajo.

En cuanto a los documentales o películas que aparecen en esta revisión, estos no han sido buscados en Dialnet, sino que pertenecen a experiencias prácticas que hemos tenido tanto durante los cuatro años de formación, como en el periodo de prácticas en los centros.

I. REFERENCIAS GENERALES

A. Publicaciones y estudios sobre Inteligencia Emocional y Educación Emocional

Educar desde el corazón

REFERENCIA: Molina Martínez, M. (2012). *Educar desde el corazón*. 1st ed. Madrid: CCS. Este libro propone la respuesta a tres grandes preguntas: ¿Qué son la Inteligencia y la Competencia Emocional? ¿Cómo influye la Competencia Emocional en nuestras vidas? ¿Cómo podemos ayudar a los niños a desarrollar la Competencia Emocional? Además de explicaciones teóricas, el libro ofrece más de 50 actividades sencillas para realizar con niños a partir de tres años, tanto en el aula como en casa. Son actividades que favorecen aspectos como la comunicación efectiva, la autoestima, la empatía, la asertividad, la positividad, la resolución pacífica de conflictos y el manejo de la ira.

Arteterapia y educación emocional Mini Artistas: viaje al centro del corazón

REFERENCIA: Casabó Martín, M. and García Soriano, A. (2012). *Arteterapia y educación emocional Mini Artistas: Viaje al centro del corazón*. *Fòrum de Recerca*, [online] (17), pp.927-938.

Se trata de un proyecto de innovación en donde se ha querido trabajar el arte como terapia para fomentar la educación emocional. El proyecto está dirigido al alumnado de Educación Infantil y a los profesionales que ejercen docencia en esta etapa educativa, en un centro educativo de la localidad de Burriana (Castellón) Mediante ella podemos conseguir el dominio de las habilidades emocionales y de esa manera potenciar un desarrollo evolutivo y socio-emocional adecuado del alumnado. Lo que se quiere conseguir mediante la arteterapia

es el trabajo y la expresión de las emociones, sentimientos, pensamientos, frustraciones y miedos para que el alumnado de Educación Infantil, a quién va dirigido este proyecto, que sea capaz de reconocerlos y que aprenda a gestionarse a sí mismo y a expresar las sensaciones que experimenta de forma verbal. Todo ello para que el alumnado consiga ser más hábil socialmente y desarrollar su inteligencia emocional, así como el conjunto de habilidades sociales y necesarias para desenvolverse en la sociedad en la que vive.

Educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil

REFERENCIA: Fernández-Martínez, A. M. & Montero-García, I. (2016). *Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (1), pp. 53-66.

La labor de los maestros y maestras no es solo la transmisión de conocimientos académicos, sino la de guiar al alumnado para que vivan la experiencia del aprendizaje para la vida de manera enriquecedora e innovadora. De esta forma, se garantiza que afronten los retos con mayor comprensión, creatividad y sentido de la responsabilidad. La educación emocional puede ser un importante instrumento para guiar al alumnado. Sin embargo, durante mucho tiempo no se ha trabajado en las escuelas porque se consideraba que entorpecía el desarrollo cognitivo. Gracias a los resultados de numerosos estudios, en la actualidad sabemos que no solo emoción y cognición son compatibles, sino que son inseparables. En este artículo se proponen algunas actuaciones que desde la educación infantil, contribuyen a propiciar dicho proceso.

Propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años)

REFERENCIA: Bisquerra Alzina, R., Soldevila Benet, A., Ribes Castells, R., Filella Guiu, G., & Agulló Morera, M. (2005). *Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años)*. Cultura Y Educación: Culture And Education, 17(1), pp. 5-18.

Se presentan los referentes conceptuales para enmarcar una propuesta curricular que tiene por objeto la inclusión de la educación emocional en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. El propósito es facilitar la tarea del educador interesado en la programación de actividades para el desarrollo de competencias opcionales. Estas se definen como un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes, necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Siguiendo aportaciones de autores como Salovey, Mayer o Bisquerra, la propuesta curricular se ha organizado en unión de

cinco bloques de contenidos: a) conciencia emocional, b) regulación emocional, c) autoestima, d) habilidades sociales y e) habilidades de vida.

Inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niño/as de educación infantil

REFERENCIA: Dialnet. (2011). *Inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niño/as de educación infantil*. [online] Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629180>.

Un artículo de revista en el que se explica todo lo relacionado con la inteligencia emocional, haciendo alusión a las opiniones de algunos autores, y el tratamiento que se le debe dar desde la Educación Infantil. Además aporta diversas estrategias que se pueden seguir en el aula para trabajar la inteligencia emocional y momentos en los que es preciso trabajarlas.

Cultivando emociones

REFERENCIA: CaruanaVañó, A. and Tercero Giménez, M. (2011). *Cultivando emociones*. 1st ed. [Valencia]: Conselleriad'Educació, Formació i Ocupació. Este libro se asienta en las bases teóricas de la psicología evolutiva, el estudio de la inteligencia y los modelos constructivistas de aprendizaje y de mejora de competencias. A partir de ahí, se emprende un exhaustivo trabajo de recogida de datos a través de cuestionarios, acerca de la incidencia de la violencia entre iguales y, posteriormente, a un programa de actividades realista y con todas las indicaciones pertinentes para su puesta en práctica. Asimismo, pretende convertirse en un instrumento dinamizador de la acción tutorial orientada hacia el alumnado de estas edades, y un programa para prevenir problemas y disfunciones en las aulas desde los primeros años en la escuela, que podrían desembocar en futuras conductas violentas o desadaptadas.

Intervención psicopedagógica en inteligencia emocional en educación infantil

REFERENCIA: Gelabert A, J. (2014). *Intervención psicopedagógica en inteligencia emocional en educación infantil*. Universidad Complutense de Madrid.

La tesis tiene como objetivo principal estudiar el impacto en el desarrollo de la IE en alumnos del último curso del primer ciclo de EI, tras la aplicación de un programa específico que se comparará con la evolución normal de los sujetos de igual nivel educativo sin intervención. Como objetivos específicos se plantea comprobar si el programa de intervención en IE

produce, además, mejoras en el nivel general de desarrollo cognitivo y estudiar, en ambos casos, los resultados en función del grupo y sexo de pertenencia. Se ha desarrollado un programa de intervención que tiene como referentes los procesos psicológicos básicos descritos por Mayer y Salovey en 1997 para la IE y se ha adaptado al currículum de los niños de 2-3 años.

B. Programas de intervención e Investigaciones

Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS), Monjas(2012)

REFERENCIA: Monjas C, I. (2012). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social*. CEPE. CIENCIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y ESPECIAL. Este programa es una intervención flexible que se puede aplicar a toda la población o bien con grupos en riesgo y con niñas y niños en edad escolar. No es específico para Educación Infantil, pero según la autora los contenidos son adaptables. Algunos de los contenidos son: habilidades básicas de interacción social, habilidades para hacer amigos, habilidades relacionadas con sentimientos y emociones, etc.

Programa Relacionarnos bien. Segura y Arcas (2013)

REFERENCIA: Segura Morales, M., y Arcas Cuenca, M. (2010). *Relacionarnos bien. Programas de Competencia Social para niñas y niños de 4 a 12 años*. Narcea. El programa de Segura y Arcas (2013) tiene como objetivo desarrollar las habilidades sociales y cognitivas, además de promover la resolución de problemas interpersonales. Dicho programa está destinado a Educación Primaria, pero con modificaciones es posible realizar actividades con alumnos a partir de 4 años. Algunos de los contenidos que se trabajan son la autorregulación, la identificación de emociones, el aprender a escuchar y la empatía.

Programa Pensando en las Emociones: programa de intervención para Educación Infantil

REFERENCIA: Giménez-Dasí, M., Fernández Sánchez, M. and Daniel, M. (2016). *Pensando las emociones. Programa de intervención para educación infantil*. 1st ed. Madrid: Pirámide.

El objetivo fundamental de este programa es fomentar desde los 2 años el conocimiento y la regulación emocional para trabajar más adelante la empatía y la competencia social. Por un lado podemos encontrar el programa destinado a niños y niñas de 2 y 3 años cuyos contenidos son: conocer las emociones básicas y las causas que las provocan y la importancia de controlar las emociones a través del juego. Por otro lado está el programa destinado a niños y

niñas de mayor edad, en este caso de 4 y 5 años en el que se trabajará: el mejorar el conocimiento social, la empatía y la competencia social. Este programa se lleva a través de una metodología basada en la reflexión, el diálogo, la escucha y la resolución de problemas.

Estudio longitudinal de los efectos del programa aprender a convivir en educación infantil

REFERENCIA: Justicia Arráez, A. *Estudio longitudinal de los efectos del Programa Aprender a Convivir en Educación Infantil*. Granada: Universidad de Granada, 2014. 278 p. [<http://hdl.handle.net/10481/34060>]

El propósito fundamental de la tesis ha sido evaluar, interna y externamente, la eficacia del programa *Aprender a Convivir*, un programa basado en la promoción de la competencia social que va dirigido al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello, se ha realizado una evaluación del impacto del propio programa así como de sus registros de evaluación. Y, además, se ha efectuado un seguimiento longitudinal del alumnado de esta etapa para analizar el efecto del programa en la competencia social y los problemas de conducta de los niños de 3, 4 y 5 años. La tesis doctoral está compuesta de dos bloques fundamentales, uno teórico y otro empírico

Películas, vídeos y documentales

Película: Inside out

Inside out (del revés), es una película relacionada con la inteligencia emocional. Se centra en la representación de las emociones más básicas: alegría, tristeza, miedo, asco e ira. Además, hace alusión a características de estas emociones, por ejemplo al innatismo que poseen, la importancia de cada una de ellas en el desarrollo de la personalidad, como influyen las emociones en los recuerdos, la importancia del duelo para cerrar etapas de la vida, etc. La película en todo momento intenta transmitir la moraleja de que no escondas ni huyas de tus emociones. No escondas tu ira, no espantes al miedo, no inhibas tu alegría, no ahogues tu tristeza. Muéstralas todas, experimentálas y vívelas. Cada emoción es como energía en nuestro cuerpo, y necesitan su espacio. La tristeza es tan útil como la alegría, y el asco es tan válido como el miedo.

Documental - Educación Emocional (Sub en español)

REFERENCIA: YouTube. (2013). *Documental - Educación Emocional (Sub en español)*. [online] : <https://www.youtube.com/watch?v=PQE4WqQSocQ>.

Este documental habla del cambio que ha presentado la educación. Antes lo que más se valoraba era la educación intelectual, mientras que actualmente es necesario tener en cuenta la dimensión emocional en la escuela. Es necesario que los docentes estén formados en educación emocional, para poder luego transmitir esos valores a los niños y niñas.

II. REFERENCIAS SUGÚN LAS ENCRUCIJADAS

1. SER:

Apego, desarrollo y resiliencia

REFERENCIA: Calle, D. (2012). *Apego, desarrollo y resiliencia*. Informes Psicológicos, Vol 12(nº 1), 25-40.

El presente texto gira en torno a la influencia del apego como característica etológica, en aspectos del desarrollo infantil y su incidencia en el surgimiento de la resiliencia como fenómeno psicosocial. Para ello, se hace inicialmente una revisión histórica de la concepción de neonato, sujeto y desarrollo desde la psicología, el psicoanálisis, la etología y la filosofía antropológica. Después se discuten evidencias psicobiológicas de la importancia que tiene el vínculo afectivo en el desarrollo infantil a través de los aportes de la psicología del desarrollo y de la neuropsicología infantil, para finalmente ilustrar la manera como dicho apego al potencializar el desarrollo humano, facilita la incorporación psíquica de tutores de resiliencia en los niños aún en momentos de adversidad.

Niños apegados, niños independientes.

REFERENCIA: Balaban, N. (2003). *Niños apegados, niños independientes*. Madrid: Narcea. Este libro hace referencia al momento en el que los más pequeños empiezan la escuela infantil, la experiencia de separarse de la familia provoca en ellos sentimientos de miedo y ansiedad. Si la superan con éxito podrán iniciarse fácilmente en una vida independiente y sabrán afrontar mejor los sentimientos desagradables. Este libro ofrece sugerencias prácticas, llenas de sensibilidad y fáciles de realizar, para que padres y maestros ayuden a sus niños y niñas en este proceso de separación.

AMAR

Juego sociodramático y esquemas de género.

REFERENCIA: Lobato, E. (2005). *Juego sociodramático y esquemas de género*. *Cultura Y Educación*, 17(2), 115-130.

El artículo que se presenta ha tenido como objetivo analizar, a través de métodos etnográficos, los comportamientos de niños y niñas de cinco años en el denominado juego sociodramático para comprobar si se percibían deferencias en relación al género. Se observaron 30 sesiones de juego en una clase de E. Infantil (5 años) de clase trabajadora, en distintos escenarios pertenecientes a ámbitos de dominancia femenina, masculina y neutra. El resultado mostró diferencias destacables en el comportamiento lúdico en función del género, y estas deferencias se orientan en la dirección de los estereotipos en el sentido de que los varones dirijan sus guiones hacia la acción y la agresividad, mientras las niñas orientaban la historia hacia las relaciones personales, el mundo doméstico y el cuidado. Estos comportamientos diferenciales se mantienen en los distintos escenarios de juego. Además se observaren conductas evasivas (salir del escenario, transformar objetos...) que permiten modificar el escenario y cambiar el guión, y el número de estas aumentaba cuando el escenario de juego pertenecía al ámbito de dominancia del sexo opuesto. A partir de los resultados obtenidos, se concluye que las diferencias de género se manifiestan de forma muy temprana en el juego sociodramático y que a través de él, niños y niñas ensayan comportamientos futuros, por lo que se incluye también, una propuesta coeducativa relacionada con ese tipo de juego que pretende favorecer la constitución de identidades de género abiertas.

Corto: La flor más grande del mundo

REFERENCIA: José Saramago: *La Flor más Grande del Mundo HD*. (2017). YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=cCuERxMf_Xo

Este cuento escrito y narrado por José Saramago, se presenta esta vez en corto y trata sobre un niño que crece en un mundo quebrado por el individualismo, la desesperanza y la falta de ideas, donde prevalece el egoísmo, la falta de solidaridad o de amor a la vida. El niño realiza un viaje a su interior en busca de los valores esenciales que le ayudarán a darle sentido a su vida y su infancia se convertirá en el lugar para reencontrarse con lo mejor de sí mismo.

CRECER

Como ayudar a los alumnos de infantil a controlar su frustración. Técnicas de relajación en el aula.

REFERENCIA: González G, P. (2015). *Como ayudar a los alumnos de infantil a controlar su frustración. Técnicas de relajación en el aula*. Publicaciones Didácticas, (59).

Este artículo nos acerca un poco más al sentimiento de frustración y como esta respuesta emocional puede llegar a ser patológica para el ser humano si no se logra controlar desde la

infancia. Por esta razón, en las aulas de infantil es muy importante que los maestros estén formados para dar pautas a los niños y educarlos en la frustración para que se conviertan en adultos tolerantes. Además, aportan técnicas de relajación sencillas y de fácil aplicación para su uso en el aula sistemático, como herramienta de vuelta a la calma en un principio colectiva y más tarde como recurso del propio niño en situaciones que el considere frustrantes.

Película: Big Hero 6

Big Hero 6, es una película muy interesante para trabajar la importancia de la inteligencia emocional, la creatividad, la superación de las pérdidas y el duelo, el trabajo cooperativo para alcanzar los objetivos, la motivación. La historia ocurre en una ciudad de un futuro no muy lejano: San Fransokyo, una interesante mezcla entre San Francisco y Tokyo. En ella viven dos hermanos, Tadashi y Hiro, ambos con una gran inteligencia y creatividad, pero en el caso de Hiro, un chico de 14 años, muy desaprovechada.

Su hermano va a una impresionante universidad en la que trabajan en diferentes proyectos de robótica y consigue, que Hiro se sienta atraído por la universidad y así no desaproveche sus cualidades para la ciencia y la robótica. Para poder acceder a ella tiene que presentar un proyecto creativo y los mejores serán seleccionados para estudiar allí. Pero la desgracia sobreviene después de la alegría, ya que después de haber sido aceptado, presentando un atractivo proyecto, la universidad se incendia y su hermano muere tratando de rescatar al profesor, que permanece dentro. La tristeza envuelve a Hiro, que se sume en un difícil duelo, del que sale gracias a Baymax, un robot que había construido Tadashi como proyecto de "cuidador" y que ahora pasa a "cuidar" a Hiro, no solo físicamente sino también mental y emocionalmente.

3. Conclusiones y valoración personal

Dejamos de temer aquello que se ha aprendido a entender. (Curie, M)

Esta afirmación puede resumir perfectamente lo que ha significado para mí la realización de este trabajo. Este proyecto de innovación ha supuesto, un gran trabajo de fondo y la dedicación de muchas horas. El comienzo, fue algo complicado, o incluso frustrante debido a que se trata de un tema complejo, innovador y del que todavía no se tiene apenas información.

Sin embargo, su realización me ha ayudado a ser consciente de la verdadera importancia que tienen las emociones en la vida de una persona. La emoción es el motor que impulsa nuestros actos, toda nuestra vida está llena de emociones por lo que debemos ser capaces de convivir con ellas, de saber ponerles nombre y de identificarlas, también, en los demás.

Desde la educación se debe abordar esta dimensión de la persona como una de las más importantes en el desarrollo. Concretamente, considero fundamental empezar a trabajarla en la Educación Infantil, ya que es la etapa donde la persona empieza a forjar su personalidad.

No conocía ni la mitad de emociones que somos capaces de llegar a sentir, y mucho menos sabía que muchas de ellas son innatas. Nos acompañan desde el nacimiento. Por todo esto, considero que es un tema realmente interesante y del que todavía queda mucho por descubrir, pero que empezar a contemplar en la educación, la idea de las encrucijadas emocionales, como forma de organización de las emociones en el desarrollo infantil, podría suponer un gran avance. Asimismo, para poder entender la educación emocional o, en nuestro caso, la educación emointelectual, es esencial que se tenga en cuenta que las emociones no deben restringirse por muy negativas que sean, es necesario aprender a canalizarlas y transformarlas.

En conclusión, creo que la elección de mi trabajo de fin de grado, ha sido muy acertada porque me ha ayudado a crecer un poco más como futura docente, y a profundizar y entender una dimensión esencial en el desarrollo infantil.

4.- Referencias documentales

4.1.- Bibliográficas

Adam, E. (2003). *Emociones y educación: Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Graó.

Bettelheim, B., & Furió, S. (1999) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*
Enciclopedia universal. (1975). Barcelona.

Espert, M., & Boqué Torremorell, M. (2011). *¡Tú sí que vales!* Barcelona: Graó

Evans, D. (2002). *Emoción. La ciencia del sentimiento*. Ed. Taurus

Heesen, B. (2008). *Pequeños, pero valientes*. Barcelona: Graó.

Hernández Díaz (en prensa). *Mamma, che le nuvolesonobasse! : Sognare un altro ascolto nella scuola*. En Angelo Moroni. *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Milano. Mimesis Edizioni

Hinshelwood, R.D. (1989). *Diccionario del pensamiento kleiniano*. Buenos Aires. Amorrorti Editores, 2004

Núñez Pereira, C., Valcárcel, R., & Mayendía, L. (2014). *Emocionario* Madrid: Palabras Aladas.

4.2.- Enlaces

Átomo. (2017). Química. Recuperado de <http://quimica.wikia.com/wiki/%C3%81tomo>

Definición de Carga eléctrica. (2017). Definición ABC. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/tecnologia/carga-electrica.php>

Dialnet. (2001). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>

Diz, M. (2017). Las cargas eléctricas (I): el inquieto electrón. *Hablando de Ciencia*. Recuperado de <http://www.hablandodeciencia.com/articulos/2012/02/10/las-cargas-electricas-i/>

YouTube. (2013). *Documental - Educación Emocional (Sub en español)*. [online] : <https://www.youtube.com/watch?v=PQE4WqQSocQ>.

ANEXOS

Anexo 1. Campos electroemocionales





