

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
BIBLIOTECA DE AULA EN INFANTIL**

NOELIA HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ

TUTOR: BENIGNO LEÓN FELIPE

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JULIO

Índice

- Justificación.....	4
- Marco Teórico.....	5-11
- Propuesta de intervención	
▪ Justificación.....	12
▪ Objetivos.....	13
▪ Metodología.....	13
▪ Modelo de rincón de lectura.....	14-17
▪ Actividades y técnicas de dinamización lectora.....	18-28
- Conclusión.....	29-30
- Anexos	31-32
- Bibliografía.....	33

Resumen

El presente trabajo trata de la importancia de la biblioteca de aula en infantil, especialmente en el segundo ciclo, como un espacio que propicia el gusto y placer hacia la lectura, la investigación y el aprendizaje.

En primer lugar, haré referencia al término general de biblioteca, para continuar con una conceptualización de la biblioteca de aula, atendiendo a varios autores. Asimismo, haré hincapié en el término biblioteca escolar debido a la interrelación que se produce entre ambas, exponiendo finalmente, sus semejanzas y diferencias.

En segundo lugar, realizaré una propuesta de intervención para trabajar el rincón de lectura en cualquiera de las aulas de infantil. En esta propuesta el principal protagonista es el alumno, pues será él el encargado de la creación (diseño, organización y puesta en marcha) funcionamiento y uso de dicho espacio. Por último, añadiré actividades, así como diversas técnicas de animación lectora partiendo de un único recurso, un libro.

El objetivo de este trabajo es aportar una nueva o diferente posibilidad de creación del rincón de lectura en el aula con el fin de conseguir futuros lectores apasionados y asiduos de bibliotecas.

Palabras claves

Biblioteca, biblioteca de aula, biblioteca de centro, técnicas de animación lectora, lectores apasionados.

Abstract

This project deals with the importance of a library within the Pre-primary education classroom, particularly in the second stage. It has to be a space which favours the pleasure in reading, investigation and knowledge

Firstly, I will mention the general meaning of the word library and then I will conceptualize the classroom library taking into account several authors. I will also stress the word school library due to the interrelation which is produced among both of them. Then, I will deal with similarities and differences taking into consideration these two terms.

Secondly, I will make an intervention proposal in order to work the reading corner in all the Pre-primary education classrooms. The main protagonist in this proposal will be the student because he or she will be in charge of the creation (design, organization and launch) of this space. Finally, I will add activities and several animation techniques in reading considering the book as the head resource.

The main objective of this project is to contribute with a new possibility in the design of the reading corner in the classroom in order to get and attract future riveted readers.

Keys words

Abstract, library, classroom library, school library, animation techniques in reading, riveted readers.

Justificación

La principal razón por la que he decidido realizar el trabajo de fin de grado sobre la biblioteca de aula en infantil es la vital importancia que esta posee para el desarrollo y aprendizaje del alumnado.; importancia que se nos ha insistido a lo largo de nuestra formación como futuros docentes, pero que en la realidad de los colegios, no se valora como tal en la mayoría de los casos.

A través de la observación realizada en dos colegios del norte de Tenerife, durante el periodo de prácticas que el grado de Magisterio de Educación Infantil ofrece (Practicum I y Practicum II) en la mayoría de las aulas de educación infantil, se encuentra el rincón de lectura pero, los docentes, suelen utilizarlo como un rincón de entretenimiento, es decir, un rincón al que el alumnado acude en algún rato libre.

Por otro lado, a pesar de la consciencia que el docente tiene de este espacio, en 2 centros unitarios ubicados en el norte de Tenerife, donde realicé entrevistas (VER ANEXO 1), el espacio destinado a la biblioteca de aula, no existe. El aula cuenta con algunos libros (sin ubicación fija), que son aquellos que los niños leen en sus ratos libres o bien llevan a sus casas para leerlos en familia para posteriormente complementar una ficha donde muestran su agrado o disgusto por la lectura realizada.

En cuanto a la biblioteca de centro, una de ellas no cuentan con dicho espacio, por lo que el alumnado carece de los dos espacios destinados a la lectura. El otro centro al que acudí, si posee una biblioteca escolar, pero la maestra de infantil narra, que nunca ha acudido a ella con su alumnado. A pesar de esto, dichos docentes consideran vital la existencia de una biblioteca de aula, pero que quizás por desconocimiento de cómo hacerlo, por tiempo, medios, recursos, etc. no la han llevado a la práctica.

Por ello, a través de este trabajo expongo un modelo de creación, funcionamiento y uso de una biblioteca de aula, sencillo, y a la vez nuevo. Asimismo, expongo diversas actividades y técnicas de animación lectora, puesto que para generar gusto y placer por la lectura ésta es crucial y más en edades tan tempranas. A través de esta propuesta se propone un acercamiento al niño a los libros de forma lúdica, creativa y placentera con el fin de crear el hábito lector y gusto por la misma.

Marco Teórico

Antes de profundizar acerca de qué es una biblioteca de aula, comenzaré definiendo el término biblioteca según el Diccionario de la RAE:

La palabra biblioteca proviene de los vocablos griegos *biblion* (libro) y *teka* (depósito o caja). Este vocablo tiene 6 acepciones de las que cabe destacar:

1. Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos.
2. Local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura.
6. Colección de libros o tratados análogos o semejantes entre sí, ya por las materias de que tratan, ya por la época y nación o autores a que pertenecen.

Rueda. R (1998:7-8) define el término de biblioteca de aula como:

1. Lugar dentro del aula, apartado del resto. (Si en Educación Infantil se trabaja con la metodología de Rincones, éste será uno más). Este espacio deberá ser ante todo, tranquilo, agradable para trabajar o leer en él sin que molesten demasiado los compañeros o las actividades que se realicen en otro Rincón o en el resto de la clase.
2. Centro de investigación. La Biblioteca de Aula debe servir, tanto a alumnos como maestros, de motivación para investigar, buscar, rebuscar, informarse en definitiva de todo aquello que interese. Pero no se trata sólo de buscar datos concretos, como tipos de árboles o como es la vida de un animal, que puede ser una motivación puntual de un tema sugerido en clase. La Biblioteca en el aula debería llevar al profesorado a cambiar de metodología a pasar de ser el motor a ser un simple aunque imprescindible guía en el aprendizaje diario de sus alumnos.
3. Centro de recursos. Aunque el libro sea el verdadero protagonista, puede y debe haber otros materiales.
4. Un lugar en donde se haga realidad el placer de la lectura.

Bonilla. E, Goldin. D, Salaberria. R (2008: 241) consideran:

La biblioteca de aula, significa favorecer una estrecha cercanía y la posibilidad de usar textos sin mediar protocolo alguno: no es necesario desplazarse por la escuela para localizarlos, no hay que solicitarlos, ni llevar un impreso, simplemente uno se acerca, los toma y los usa casi en cualquier momento.

Ello promueve un vínculo físico, de proximidad, una relación fluida, incluso imprevista entre niños y textos. La biblioteca de aula busca que los niños cuenten con un espacio con textos y alternativas que representen de un modo, el mundo letrado, mundo del cual vayan constituyéndose en usuarios competentes.

Su creación, se justifica por lo que establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (DECRETO 183/2008).

Área de lenguaje: comunicación y representación

“Es preciso un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que ésta iniciación literaria sea fuente de disfrute, de diversión y de juego y estimule el deseo de leer a la vez que permita al alumnado integrarse en su medio cultural y aproximarse a otros conceptos lejanos”.

El contenido 3 Acercamiento a la literatura, señala:

3.5 Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés

3.8 Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de su uso como recurso, informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

Así mismo, Rueda. R (1998: 8) considera necesaria la Biblioteca de Aula entre otras razones porque:

- Despierta el interés en nuestros alumnos por conocer.
- Favorece que se den situaciones de aprendizaje motivadoras que ayudan al progreso individual del niño, según sus capacidades e intereses.
- Facilita la igualdad de oportunidades a alumnos de diferentes medios socio-culturales y socio-económicos.

- Fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, algo que en años venideros le facilitará su búsqueda de documentación.
- Capacita al alumno para reconocer en el libro y demás materiales los instrumentos que le harán progresar desde el punto de vista cultural y social.
- Desarrolla el gusto de leer, y por tanto, las posibilidades de conseguir un buen hábito lector en un futuro.
- Favorece la adquisición de hábitos de consulta, que son la base para el estudio y la investigación.
- Permite el acceso a un universo más amplio y variado que el que suele ofrecer el libro de texto.
- Convierte el proceso de aprendizaje en activo y motivador.

Marzal. M.A. (1991: 49-50) expone tres tipos de biblioteca de aula:

- Auxiliar de la biblioteca escolar: Cada aula dispondrá de todo aquel material que los alumnos utilizan en clase frecuentemente, sobre todo en trabajos de equipo y cuya retirada desde la biblioteca escolar al aula, podría imposibilitar la consulta de fondos interesantes para otros alumnos, pertenecientes a otras aulas del centro. El aula, además deberá contar con el material y fondos bibliográficos imprescindibles para la enseñanza de las materias impartidas.
- Biblioteca por nivel: un aula sería convertida en biblioteca, con todo el material recomendado por los profesores de las materias, que sean impartidas en cada uno de los cursos académicos, del centro. Los profesores, entonces, harían un uso alternado de esa aula-biblioteca.
- Biblioteca particularizada. La biblioteca se identificaría en un aula concreta, un profesor y un equipo de alumnos concretos. Sin lugar a dudas, este tipo de bibliotecas es muy caro, pero además exige una gran responsabilidad de profesores y alumnos, una permanencia suficiente del profesor en el centro, un nuevo concepto espacial en ese centro y una tipificación clara de la biblioteca escolar. En el lado, positivo, encontramos que el aula se transformaría radicalmente en efectos muy notables en el aprendizaje por parte de los alumnos.

La biblioteca de Aula, por otro lado, debe poseer un mobiliario así como una decoración que incite al niño a acudir a ella, transmitiéndole ser un espacio acogedor y agradable que propicie un clima de seguridad tanto física como afectiva.

Rueda. R (1998:46-48) añade que además debe cumplir una de las funciones para las que fue creada: despertar en nuestros alumnos el interés por conocer.

Para conseguir este objetivo debemos ofrecer una selección de materiales que sea:

- Variada: una gran riqueza en la variedad influirá positivamente en los niños y niñas, pues la información llegará hasta ellos de manera muy plural, con lo que su receptividad y capacidad crítica se verán reforzadas ampliamente.
- Útil: todo aquel material que sea capaz de despertar interés y que sea aprovechado por cada uno de nuestros alumnos.
- Comprensible: que comprendan y aunque no comprendan lo que tienen ante sus ojos, al menos despierte en ellos el afán por comprender, primer paso hacia un aprendizaje verdaderamente significativo.
- Motivadora: que provoque. Sólo el aprendizaje que provoque en su interior las ganas de continuar hacia adelante será un verdadero aprendizaje para siempre, motivador a priori de futuros aprendizajes más complejos, pero igual de interesante.
- De calidad: la buscaremos por el contenido (texto e ilustraciones) y también (y más en estas edades) por su aspecto formal (tipo de encuadernación, tamaño, tipo de papel, etc.).

Debo hacer referencia a su vez, a la Biblioteca Escolar, dado que ésta junto con la Biblioteca de Aula se complementan entre sí. No deben concebirse como excluyentes ni plantearse la creación de la Biblioteca de Aula en competencia de la Biblioteca de Centro, pues ambas son lugar de aprendizaje, investigación y disfrute de la lectura.

El Manifiesto UNESCO/IFLA sobre Biblioteca de Escolar dice que: “La biblioteca escolar ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación”.

La UNESCO establece los siguientes objetivos de la biblioteca escolar:

- Respalda y realiza los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios;
- Inculca y fomenta en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;
- Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse;
- Prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad;
- Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones variadas;
- organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social;
- trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad;
- fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

Rueda. R (1998: 19-17) sostiene que:

La biblioteca de Centro debe ser entendida no sólo como un depósito de libros (que lo es) sino, y sobre todo, como un lugar en donde el aprendizaje se dinamiza y convierte al

alumno en el protagonista de su avance. El profesor, tendrá entonces una misión informativa y de apoyo.

A sí mismo realiza una comparativa de ambas bibliotecas donde podemos observar sus diferencias y semejanzas:

BIBLIOTECA DE AULA	BIBLIOTECA DE CENTRO
Al servicio del aula.	Al servicio del centro.
Taller de investigación.	Talles de investigación y centro de recursos.
Nueva concepción espacial del aula. Nueva concepción de la metodología en el aula.	Fomentar el hábito investigador. se suele usar cuando el profesor exige un trabajo de área.
Se inicia en actividades bibliotecarias a los alumnos del aula.	Se prepara a los alumnos para futuras visitas a las bibliotecas públicas.
El libro de texto pasa a segundo plano del aprendizaje. Es una ayuda más que un objeto imprescindible.	Al igual que en la biblioteca de aula, el libro de texto cobra menos importancia en el proceso del aprendizaje.
Los alumnos cuidan y preparan su biblioteca.	El bibliotecario y sus ayudantes son los que controlan la organización.
El préstamo de libros de lectura se realiza de una forma sencilla y ágil.	El préstamo implica una organización importante.
El espacio dedicado al Rincón de Biblioteca se puede decorar de manera más cercana al grupo-aula. Puede, por tanto, resultar más agradable y personal.	La decoración tiene que ser afrontada de una manera global para satisfacer a todos los usuarios del centro.
La cantidad de materiales puede no ser muy amplia. Interesa más el contenido que la cantidad. Habrá que programar los temas que se van a impartir en el curso.	Pueden ser registrados multitud de materiales (libros, revistas, etc.) que en algún momento pueden ser utilizados por algún curso del centro.
La adquisición de material suele ser más cara, bien por repetitiva o bien por ser en poca cantidad.	Al estar centralizada la adquisición de material suele salir más económica, por la coordinación y porque los pedidos son más amplios.
La motivación lectora es mucho más Al estar centralizada la adquisición de material suele salir más económica, por la coordinación y porque los pedidos son más amplios.	La motivación lectora no es tan directa como desde la propia aula.
Se pueden realizar actividades de animación	Las actividades de animación dependerán del

con bastante frecuencia.	personal que dedique atención a la Biblioteca. Posible coordinación con otras bibliotecas del entorno.
Se aprende a manipular distintos tipos de materiales, con visiones distintas de un mismo mensaje.	El alumno se habitúa a utilizar enciclopedias, atlas, etc., así como distintos tipos de soportes documentales.
Aprender a aprender como meta educativa.	Inmejorable ayuda para aprender a aprender.
El maestro como guía imprescindible.	El bibliotecario (o en su defecto el propio profesor) servirá de ayuda y formador del hábito investigador.
La Biblioteca de Aula procurará satisfacer la curiosidad momentánea del alumno.	La biblioteca de Centro al servicio de las dudas y curiosidades que los alumnos se planteen a lo largo de su escolaridad.
El alumno toma una actitud activa en su aprendizaje.	La pasividad reñida con el afán de búsqueda.
Se fomenta el trabajo individual, así como el grupal.	Trabajo individual y grupal al mismo nivel.
El profesor del aula debe organizarse el material según los alumnos que tenga en la clase.	El material será lo más amplio posible, para los diferentes usuarios.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Justificación

Este proyecto pretende dar un nuevo enfoque a la biblioteca de aula en infantil, ya que a pesar de que existe una infinidad de muestras bibliográficas sobre su uso e importancia, en la mayoría de las aulas, este continúa siendo un mero recurso de entretenimiento para el alumnado cuando finaliza las tareas marcadas por el libro de texto.

Una biblioteca de aula infantil debe poseer los recursos necesarios de acuerdo a la edad, intereses y gustos del lector. Así como, poseer un mobiliario y decoración que consiga crear un ambiente de paz y serenidad para el alumno.

Además de ello, el papel del docente es imprescindible, pues no sólo es el encargado de realizar una buena selección de libros acorde a las exigencias de sus alumnos o ejercer de orientador para promover la lectura, sino que ha de ser, un buen dinamizador/ animador de la lectura. Este último aspecto es crucial, sobre todo, en el primer ciclo y comienzo del segundo ciclo de educación infantil pues al tratarse de niños de tan corta edad será el maestro, a través de la lectura, dramatización de obras, etc. el que permita al alumnado ese acercamiento o toma de contacto por primera vez hacia la lectura.

Por ello, a lo largo de este proyecto, expondré aquellos aspectos relacionados con la organización y la ubicación de dicho rincón de lectura y ofreceré el modelo organizativo de gestión de recursos más acorde con la tipología de esta biblioteca de aula (infantil). Asimismo, citaré diferentes ejemplos de literatura infantil, así como otros recursos didácticos, acompañados de diversas actividades y técnicas dinamizadoras de lectura.

Objetivos

La creación del rincón de lectura perseguirá una serie de objetivos generales:

- Conocer vivencialmente el término biblioteca.
- Aprender a organizar y clasificar los recursos.
- Promover hábitos relacionados con el uso y comportamiento en la biblioteca.
- Despertar el placer y gusto por la lectura.

Metodología

El modelo de biblioteca de aula infantil que expondré a continuación llevará consigo una metodología activa y participativa, pues será el propio alumnado a través de la curiosidad, misterio y entusiasmo el creador de dicho espacio. Este aprendizaje por descubrimiento permitirá al alumnado darse cuenta por sí solo del valor y reconocimiento que conlleva la literatura infantil. De este modo, este espacio estará destinado al disfrute de la lectura y nunca se enfocará como una obligación.

Por otro lado, las actividades que se lleven a cabo propondrán un acercamiento del niño a los libros de una forma creativa, lúdica y placentera, permitiendo crear en ellos el hábito y el gusto por la lectura. Asimismo, todas las actividades deberán estar adaptadas a los intereses y características propias del alumnado, respetando los diferentes y variados ritmos de aprendizaje.

En cuanto al rol del docente durante la creación de este espacio, es importante mencionar que realizará una mera función de guía/orientador para su alumnado, de este modo se potenciará su autonomía, creatividad, y capacidad de acción. Durante el desarrollo de las actividades en este rincón, el docente deberá asumir el papel de animador/dinamizador de lectura, realizando acciones desde el principio hasta el fin para que a través de las mismas la motivación e interés por la lectura en los alumnos se mantenga o se intensifique.

Modelo de rincón de lectura

Antes de comenzar a crear en el aula el rincón de lectura debemos tener en cuenta una serie de cuestiones tales como, dónde se debe ubicar, qué recursos/ materiales debe disponer y cómo éstos se deben organizar. No se trata pues, de colocar en el aula un mueble-estantería con una serie de libros y/u otros recursos y dejarlos a libre disposición del alumnado, ya que de este modo, los utilizarían como otro de los recursos (juegos) con los que la clase cuenta y no aprenderían a apreciar y amar a los libros por su valor y riqueza.

Haciéndole frente a la cuestión acerca de la ubicación, hay que destacar que el rincón de lectura deberá estar en un lugar apartado del resto de actividades de la clase, (en el caso de que en ésta se trabajara siguiendo la metodología por Rincones, éste sería uno más) en un espacio agradable y tranquilo que propicie un clima de confort y seguridad a los alumnos. Por ello, es importante que esta zona disponga, de una buena luz, temperatura y además, que cuente con un mobiliario que satisfaga las distintas exigencias que el rincón de lectura ofrezca. Otro de los aspectos fundamentales a abordar, hace referencia a la decoración de este espacio. El rincón de lectura debe ser un espacio atractivo, bonito, ya que su función principal es que incite al alumnado a acudir a él. Esta tarea de decoración suele realizarla el propio docente, ya que suele ser el que crea este espacio para luego hacerlo conocedor a su alumnado. También existe otra manera, menos común pero quizás, para el comienzo del segundo ciclo de educación infantil, la más conveniente a emplear por su atractivo y carácter motivador.

Se trata de que los alumnos, a través de su curiosidad y entusiasmo, sean los creadores de este espacio, pero para crearlo, primero estos deben saber qué es una biblioteca y para que se usa. Para ello, podemos acudir a la palabra para explicar su significado o ponerles un video explicativo, aunque desde mi punto de vista, el recurso más efectivo y con un mayor poder de convicción es el cuento.

Ejemplo:

Podríamos recurrir a un cuento ya elaborado como por ejemplo “Los tres cerditos” o bien, a un cuento inventado. Previa narración, debemos tener ubicada en el aula la zona destinada al futuro rincón de lectura donde colocaremos (sin que el alumnado se dé

cuenta) a los protagonistas de la historia, (bien en forma de marioneta, móvil, recortable, etc.). Una vez finalizado, el cuento preguntaremos al alumnado si ha visto por la clase a tres nuevos visitantes (haciendo referencia a los tres cerditos). Una vez encontrados, le propondremos al alumnado dejar el libro (en el espacio destinado al futuro rincón de lectura) con sus respectivos protagonistas. Esta acción la podemos realizar una o dos veces más. Tras tener en dicho espacio dos o tres cuentos, podremos hacer ver a nuestro alumnado la necesidad de crear un espacio donde ubicar todos nuestros libros.

Posteriormente, podremos entablar un debate donde extraigamos respuestas a preguntas como:

- ¿Qué otros libros podemos tener en este nuevo rincón?
- ¿Dónde los conseguimos?
- ¿Qué necesitaremos para ir formando este nuevo rincón?
- Etc.

A través de este ejemplo, la responsabilidad de este nuevo rincón no será sólo nuestra sino también de nuestro alumnado.

De este modo, se irá construyendo poco a poco este espacio. Cuando se tengan suficientes libros debemos abordar la última cuestión planteada: ¿cómo organizar los recursos? Una de las formas organizativas más sencilla y a su vez la más llamativa para alumnado de tan corta edad, es clasificar por colores. Si se tratara de alumnado de segundo ciclo de infantil, podrían ayudar en este proceso organizativo, realizando la clasificación de libros (cuentos de historias, cuentos para aprender, audio-cuentos, etc.) o bien, eligiendo el color que se le dé a cada división de los materiales, en el caso de los más pequeños.

Se considera que el rincón de lectura o la biblioteca de aula debe contar con un material amplio, variado y de calidad, pero bien sabemos que la misma puede conllevar un presupuesto muy elevado y son muchos los casos en los que no contamos con este presupuesto. Esto no debe suponer un inconveniente, ya que no es necesario que dicho rincón este lleno de libros variados, sino que de los que disponga, sean útiles, necesarios y de gran calidad para los estudiantes.

Tal y como cité en el apartado anterior, pueden ser los niños los que hagan una clasificación del material, pero siempre éste debe ser completado por el docente debiendo contar al menos con los materiales/recursos siguientes:

- Libros de ficción: que incluye cuentos populares, libros de fantasía, cuentos sin texto...
- Libros documentales: libros de manualidades, libros para aprender/ampliar vocabulario, libros para aprender conceptos varios...
- Libros de valores: aquellos que enseñan al alumnado normas y valores.
- Libros del maestro: cuyo contenido sea válido, si en algún momento el alumno lo coge.
- Material audiovisual: cintas de cuentos, imágenes, etc.
- Revistas y periódico.
- Puzzles.

La clasificación del material en infantil deberá abordar títulos de fácil entendimiento para el alumnado. Por ello, podemos realizar la clasificación por colores anteriormente citada, a través de cada subgénero. Por ejemplo: Cuentos populares: azul; Libros de fantasía: morado.

Una vez organizado el material, y formado este espacio con distintas zonas, como por ejemplo, una destinada a la lectura con colchonetas, puf, cojines, etc y otra destinada a realizar pequeños trabajos de investigación, con sillas y mesas, debemos realizar la decoración del mismo. Esta tarea, tal como cité anteriormente, suele ser única responsabilidad del maestro, pero como estamos formando un espacio que han creado los propios alumnos, estos podrán realizar diferentes creaciones, (dibujos, móviles, etc) para decorar e incluso podrían realizar cada semana o mes una temática distinta en este rincón en función de un cuento trabajado.

Otro de los aspectos fundamentales a tener en cuenta tras la creación de la biblioteca de aula, es fijar unas normas y rutinas de cumplimiento obligatorio en este espacio. El alumnado debe comprender el valor y la importancia de este rincón que ellos mismos han creado, por ello con la ayuda del docente, deberán fijar las normas actitudinales que este espacio requiere. Se podría realizar una asamblea con el alumnado donde extraigamos entre todos, las normas y reglas a cumplir. Éstas podrían escribirse en una cartulina para luego colocarlas en el rincón de lectura. Es conveniente que estas se

recuerden siempre antes de acudir a este rincón con el fin de que el alumnado las interiorice y sepa luego cómo comportarse sin que el adulto tenga que recordárselas.

Por otro lado, una vez creado el espacio destinado a la biblioteca de aula, podemos llevar a cabo un sistema de préstamo creando así, un espacio que trascienda de la escuela a casa, de tal manera que el alumnado pueda beneficiarse del material que dispone el rincón de lectura en otros momentos. Para ello, cada alumnado podrá disponer de un carnet, permitiéndose de este modo, tener un control del fondo que posee la biblioteca.

El objetivo de este sistema es crear el hábito como usuarios de biblioteca, haciéndole ver al alumnado sus deberes y derechos.

La lectura de libros o álbumes en casa, con las familias permitirá realizar posteriormente en clase exposiciones sobre los cuentos leídos, fomentándose así la expresión oral. Por otro lado, este ejercicio permite perder el miedo y/o timidez de nuestro alumnado para hablar en público. Asimismo, a través de esta práctica se enriquece su vocabulario y mejora sus estructuras gramaticales.

Finalmente, cabe destacar que a pesar de la existencia de la biblioteca de aula, como centro de recursos a disposición del alumnado y del propio docente, es necesario contar con una biblioteca escolar, que sirva de alternativa respecto a los fondos e infraestructuras con los que cuenta la biblioteca de aula.

El funcionamiento y normas de la biblioteca escolar pueden y /o deben (al menos en la sección infantil) seguir los mismos criterios empleados en la biblioteca de aula, de tal manera, que el alumnado se sienta familiarizado con el espacio.

El alumnado podrá acudir a este espacio una vez a la semana con el fin de realizar lecturas individuales y /o colectivas de álbumes que la biblioteca de aula no posee, dramatizar cuentos ante los compañeros (debido a que el espacio de la biblioteca escolar es mayor y muchas de ellas suelen tener un teatro dentro de la misma o en dependencias cercanas), realizar actividades y/o proyectos conjuntos con otros niveles, etc.

Actividades y técnicas de dinamización lectora

“La ovejita que vino a cenar”

- Sesión de animación lectora destinada a alumnado de 3 años.

Datos del libro:

- ✓ Título: La ovejita que vino a cenar
- ✓ Autor/a: Steve Smallman
- ✓ Ilustraciones de: Joelle Dreidemy
- ✓ Editorial: Beascoa
- ✓ Edición: 1ª ed. Barcelona, octubre de 2007

Objetivos didácticos:

- ✓ Animar a la lectura.
- ✓ Potenciar la comprensión lectora.
- ✓ Desarrollar la capacidad visual.
- ✓ Trabajar la atención y la memoria.
- ✓ Desarrollar y potenciar la empatía.
- ✓ Conectar con sus emociones.

Desarrollo de la sesión:

Seguiré la estructura de las fases: antes durante y después.

- La selección del soporte se hará en función del álbum que vayamos a exponer. Si el texto resulta extenso y/o de difícil comprensión para el alumnado, sería conveniente recurrir a un soporte visual complementario y/o sustituto al libro y/o álbum. Esto permitirá amenizar la narración y conseguir una mayor motivación en el alumnado.

Este álbum narra en tercera persona la historia entre un lobo y una tierna ovejita que toca su puerta para pedirle cobijo. Para conseguir hacer más atractiva la narración de este álbum podemos añadir un elemento caracterizador y llamativo, como son los títeres siendo estos un complemento visual para el propio álbum.

Al tratarse de dos personajes, podemos elegir a uno de ellos para elaborarlo en forma de títere, siendo así el narrador de la historia. Ejemplo: El lobo.

Cabe destacar que no es necesario seguir siempre la estructura narrativa del propio álbum, creyendo así que desmitificamos su significado y valor propio. Como docentes debemos y podemos, tal como cito anteriormente, adaptarlo en función del alumnado, sus características y niveles.

ANTES

Como fase previa a la narración del cuento, enseñaremos primeramente el álbum a los niños y preguntaremos algunas cuestiones, como: ¿Qué pasará en la historia? ; ¿El lobo será bueno o malo? ; ¿Por qué está con una ovejita? , con el fin de ir despertando su interés y curiosidad por dicha lectura.

Finalmente, le presentaremos a la figura de títeres que hemos realizado (como por ejemplo el lobo). Podemos aprovechar este momento, para volver a preguntar, pero esta vez desde el personaje del lobo la siguiente cuestión: ¿Seré bueno o malo? (utilizando un tono algo burlón y generador de intriga).

DURANTE

Como mediadoras, debemos ser dinámicas y tener fluidez, además en este caso, al representar a uno de los personajes de la historia debemos trabajar muy bien las voces y entonaciones. En esta fase los niños tendrán expectativas sobre lo que pasará en la siguiente página y podemos aprovechar para preguntarles sobre eso. De esta forma, empezarán a desarrollar y mejorar su estructura cognitiva.

DESPUÉS

Tras la lectura del cuento, realizaremos preguntas de comprensión con el fin de refrescar la memoria de los niños y contemplar su grado de atención, pero esta vez utilizando tres viñetas cuyos dibujos corresponderán a las tres partes de la historia (introducción, nudo y desenlace).

Al tratarse de niños de tres años, no diremos dichos términos explícitamente (introducción, nudo y desenlace), pero si los nombraremos de manera indirecta puesto que las preguntas se harán, en primer lugar, sobre la viñeta número uno, que corresponde a la introducción de la historia; luego, las que le siguen, que

corresponderán a la segunda viñeta, haciendo referencia ésta al nudo. Por último, haremos preguntas relacionadas con el final o desenlace de la historia.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1:

Título: “¿Y si inventamos otro final?”

Desarrollo: Tras leer el cuento, preguntaremos cuál fue el final de la historia, y propondremos a los alumnos inventar uno distinto, como, por ejemplo: “La ovejita se durmió y cuando se despertó se encontró un precioso regalo del lobo”.

Además de trabajar la comprensión, esta actividad será interesante para desarrollar la imaginación y la creatividad en los alumnos.

Organización: Gran grupo.

Duración: 10 minutos, aproximadamente.

Actividad 2:

Título: “La ternura”

Desarrollo: En esta actividad, nos colocaremos en el espacio de la asamblea y comenzaremos a realizar preguntas tales como: “¿Creen que el lobo lo que quería era comerse a la ovejita con el paso de los años?” o “¿Creen que, finalmente, el corazón del lobo se ablandó y empezó a sentir amor, amistad, alegría, etc., por la ovejita?” (aquí, los niños, seguramente, contestarán que finalmente el lobo se hizo bueno). Entonces, nombraremos todas aquellas buenas acciones que realizó el lobo con la ovejita (salvarla de ser congelada en el frío de la noche; abrazarla; cocinar juntos, etc.) con el fin de hablarle a los niños sobre un sentimiento que todos tenemos, la ternura.

Una vez explicado ese sentimiento, a través del ejemplo del trato que tuvo el lobo con la ovejita, le preguntaremos a nuestros niños si les gusta abrazar, dar besos, caricias, y también preguntaremos a quiénes.

Para finalizar la actividad, pediremos a los niños que se coloquen en la asamblea, de la manera más cómoda, como si se tratara del momento de la relajación del día. Pediremos que se agrupen por parejas y, tras la escucha de una canción que inspire paz y calma, se hagan unos a los otros, caricias y cosquillitas por el pelo, brazos, etc., creando así un clima cálido y afectivo.

Organización: Gran grupo y por parejas.

Tiempo: 15 minutos, aproximadamente.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por medio de la observación directa por parte del docente, apoyándose, del mismo modo, de una tabla evaluativa con diferentes ítems:

ÍTEM	POCO	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Comprende los mensajes transmitidos oralmente.				
Es capaz de concluir el mensaje que transmite el cuento.				
Muestra interés por las ilustraciones y pregunta acerca de aspectos que el texto no cita.				
Identifica y conecta con sus emociones.				
Empatiza con el rol de cada personaje.				

La Cebra Camila

- Sesión de animación lectora destinada a alumnado de 4 años.

Datos del libro:

- ✓ Título: La Cebra Camila
- ✓ Autor/a: Marisa Nuñez
- ✓ Ilustraciones de: B.J. Novak
- ✓ Editorial: Kalandraka Editora, S.L. 2004

Objetivos didácticos:

- ✓ Adquirir el gusto por la lectura y los cuentos.
- ✓ Potenciar la comprensión lectora.
- ✓ Mantener la atención durante la interpretación del cuento.
- ✓ Desarrollar y potenciar la empatía.
- ✓ Conectar con sus emociones.

Para realizar la narración de este álbum podemos atender a dos maneras. Por un lado, podemos narrar la historia utilizando como soporte visual el propio álbum. A través de estos despertamos el interés por la lectura debido a la aparición del texto junto a las ilustraciones que incita al lector/oyente a leer/ escuchar para descubrir qué ocurre en la historia. Esta conexión entre imagen y texto es una estrategia de gran relevancia para el fomento de la lectura.

Asimismo, podemos acudir a otro tipo de soporte visual, quizás más atractivo para alumnado de corta edad, cómo son los títeres, imágenes representativas del álbum, etc. A través de este formato, la narración resulta más amena y entretenida, y permite conseguir una mayor conexión con el alumnado.

ANTES

Primeramente, les enseñaremos a los alumnos la cubierta de nuestro libro, dado que debemos tener en cuenta que la ilustración de la cubierta cumple la función anticipadora ya que nos adelanta acontecimientos de lo que podrá suceder más adelante, (cómo es su físico, su carácter etc.) Por lo tanto, aprovecharemos esto, para que los niños imaginen qué podrá suceder, mediante la siguiente batería de preguntas:

- ¿Se trata de un animal o de una persona?
- Si es un animal... ¿qué animal creen que es?
- ¿Qué le pasará?
- ¿Cómo se llamará este cuento?

A continuación les propondremos que piensen un título para ponerlo a nuestro cuento. Por último, les enseñaremos el título original de dicho álbum y les preguntaremos si quieren conocer su historia.

DURANTE

(A continuación, expondré el modelo narrativo con títeres acompañado de un post de la Cebra Camila, hecho con el fin de que cada personaje/títere pueda pegar en él cada raya de su nuevo vestido).

Este álbum sigue una estructura repetitiva, por lo que aprovecharemos para hacer partícipes a los alumnos y poder interactuar con ellos y el cuento.

Previo a la narración, repartiremos a cada niño, los animales que aparecen a lo largo de la historia (en tamaño folio y en formato dibujo) y le pediremos que cuando cada animal vaya apareciendo lo levanten en alto. A medida que vayamos contando la historia, los alumnos además repetirán la frase que expone cada personaje: “¿qué te pasa Cebra Camila?”.

DESPUÉS

Al finalizar la narración de libro realizaremos varias preguntas de comprensión atendiendo a los tres tipos de preguntas:

- Literales, con el fin de que el alumnado sea capaz de identificar detalles, precisar el espacio, tiempo y personajes, etc. Ejemplo: ¿Por qué la Cebra Camila estaba triste? Cuando se quedó sin rayas, ¿a qué animal decía parecerse?
- Inferenciales, que permiten al alumnado ir más allá del texto escrito. Ejemplo: ¿Qué pasará si la Cebra Camila sale sin su ropa? ¿Qué hará la Cebra Camila con su última lagrima de pena?
- Y por último, críticas las cuales permiten que el alumnado forme su propio juicio y /o pensamiento. Ejemplo: ¿Cómo creen que se sintió la Cebra Camila tras volver a tener un lindo vestido a rayas?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Actividad 1:

Título: “¿Cuántas lágrimas lloró la Cebra Camila?”

Desarrollo:

Se trata de una actividad en la que se elaborará un pictograma con velcro. En un mural aparecerán los números del 1 al 7 (siendo éstas las lágrimas de pena de nuestro personaje). Cada niño deberá colocar en dicho mural las lágrimas correspondientes al número.

Previo, cada niño deberá colorear cada personaje de la historia, con el fin de pegarlo al lado del correspondiente número de lágrimas que le iban quedando a la Cebra Camila.

Ejemplo: 5lágrimas, el arcoíris.

Organización: Por parejas.

Tiempo: 15 minutos, aproximadamente.

Actividad 2:

Título: “De este cuento me gustó...”

Desarrollo: Pediremos a nuestro alumnado que dibuje y coloree aquella parte de la historia que más le ha gustado. Finalmente con nuestra ayuda, escribiremos en él aquello que han querido representar. Con la totalidad de dibujos podremos formar nuestro propio libro de La Cebra Camila, y ubicarlo en nuestro rincón de lectura, a disposición de nuestro alumnado.

Organización: Individual.

Tiempo: 10 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por medio de la observación directa por parte del docente, apoyándose, del mismo modo, de una tabla evaluativa con diferentes ítems:

ÍTEM	POCO	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Comprende los mensajes transmitidos oralmente.				
Es capaz de concluir el mensaje que transmite el cuento.				
Recuerda los datos básicos, frases u otras partes del álbum.				
Identifica y conecta con sus emociones.				
Se muestra partícipe a la hora de realizar las funciones marcadas.				
Aprecia sus producciones y las de los demás.				

El libro sin dibujos

- Sesión de animación lectora destinada a alumnado de 3 años.

Datos del libro:

- ✓ Título: El libro sin dibujos
- ✓ Autor/a: B.J. Novak
- ✓ Ilustraciones de: B.J. Novak
- ✓ Editorial: Editorial Planeta
- ✓ Edición: 1º ed. Barcelona, 2015

Objetivos didácticos:

- ✓ Animar a la lectura.
- ✓ Potenciar la comprensión y expresión oral.
- ✓ Trabajar la atención y la memoria.
- ✓ Jugar a través de la lectura
- ✓ Potenciar y desarrollar la imaginación y creatividad.
- ✓ Despertar el interés por la narración oral, pese a la ausencia de soporte visual.
- ✓ Comprender el bienestar y el placer que nos produce la lectura.

En el mundo de la literatura infantil podría decirse que el álbum es el rey, (sobre todo en la etapa de 0 a 6 años). El elemento característico y el que más llama la atención de los pequeños es las ilustraciones. Pero como profesionales no debemos quedarnos únicamente en ellos. El libro sin dibujos muestra que a pesar de no contener ilustraciones en su interior posee un elemento de vital importancia: la imaginación.

Los niños son capaces de crear sus propias ilustraciones en sus mentes mientras los adultos les leemos un cuento. Con este libro fomentamos y potenciamos la creatividad y la imaginación a través de una lectura con la que se puede jugar aportándole al niño el bienestar y placer que la lectura provoca.

Por otro lado, en este tipo de lecturas, el papel del adulto/narrador es vital pues será él que proporcione una animación de calidad, vivencial y dinámica, ya que no estamos recurriendo a soportes externos. Éste únicamente con su voz, deberá hacer atractiva y despertar interés en los oyentes.

La utilización de este álbum, permitirá no sólo que el niño preste atención al narrador sino que además pasen un rato único y divertido. Su carácter dinamizador y divertido hará que los lectores no teman ni juzguen a ningún libro por su apariencia (a pesar de no contener imágenes).

ANTES

Antes de comenzar, presentaremos el libro, tapando de su título la palabra dibujo. Posteriormente realizaremos preguntas con el fin de que los alumnos puedan jugar con las ideas preconcebidas que puedan surgir, imaginando qué historias puede esconder esa austera cubierta, e intentando adivinar qué es lo que este libro no tiene y que es lo que pasará en su interior si lo abrimos. Ejemplo:

- ¿Qué les sugiere nada más verlo?
- ¿De qué puede tratar?
- No tiene ningún dibujo en su cubierta. ¿Creen que en su interior los habrá?

DURANTE

La estructura del propio libro invita a la interacción con los pequeños futuros lectores, incluso les hace preguntas directas. De esta manera, con nuestra propia intervención, debidamente dinamizada, haremos que los alumnos intervengan en la propia narración del libro. Por ejemplo, en la parte de la canción, podemos repetirla una segunda vez, y que ellos también la canten. O añadir preguntas o repeticiones que no aparezcan, pero que se adecúen al nivel competencial del alumnado. El propio desarrollo de esta narración es el que suele decirte dónde puedes añadir, reincidir, insistir, etc.

DESPUÉS

Al dar por finalizada la narración, podemos tomarnos un momento para reflexionar acerca de lo que acabamos de experimentar. Podemos preguntar acerca de cómo nos sentimos tras escucharlo. Ejemplo:

- ¿Nos sentimos bien y relajados?
- ¿Cómo notamos nuestro cuerpo?
- ¿Qué sensaciones nos ha producido?
- ¿Nos ha importado que no tuviera dibujos?

Los propios niños darán forma a esta reflexión común, según lo que cada uno haya experimentado.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Título: “A inventar”

Desarrollo: Le pediremos a los niños que, entre todos, inventen algunas palabras nuevas, pero con significado. Aunque suenen de lo más loco, deben darle un significado. Pueden basarse bien, en cosas que existen (“soplapeños” o “vientocabezas”: secador, aparato que sirve para secar el pelo) o ser totalmente inventadas (“cosquipoqui”: se usa para cazar nubes). Les daremos un tiempo para que lo hablen por grupos. Luego se pondrán las ideas en común, y con nuestra ayuda las escribiremos en la pizarra, Los resultados pueden ir incorporándose a un posible “Diccionario surrealista” (este tipo de concepto puede ir introduciéndose en sesiones anteriores) que ubicaremos en nuestra biblioteca de aula.

Organización: Pequeño grupo (4 o 5 alumnos) y gran grupo.

Duración: 15 minutos, aproximadamente (puede ser más larga, según la cantidad de palabras que queramos trabajar y de la creatividad y las ganas en ese momento).

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por medio de la observación directa por parte del docente, apoyándose, del mismo modo, de una tabla evaluativa con diferentes ítems:

ÍTEM	POCO	BASTANTE	MUCHO	OBSERVACIONES
Presta especial atención y escucha por la ausencia de un soporte visual.				
Participa y disfruta de la interacción con la lectura.				
Se muestra complacido por la lectura del cuento, expresando una opinión de agrado.				
Muestra verdadero interés por la lectura (haciendo preguntas, pidiendo que le lean de nuevo el cuento, u otro libro, etc.				

Recuerda datos básicos, frases u otras partes del cuento.				
Se expresa oralmente de forma adecuada.				
Se muestra atento ante las intervenciones de otros.				

Conclusión

Con el presente proyecto de innovación, se ha visto reflejado la importancia de la biblioteca de aula infantil en varias muestras bibliográficas, debido a que en esta etapa la literatura infantil juega un papel crucial en el desarrollo del niño/a. Además la propuesta se justifica por lo que establece el currículo de la etapa, así como por las diversas razones didácticas extraíbles con un buen uso de la misma.

No obstante, tras la observación sistemática en varios colegios durante mi periodo de prácticas en el tercero y cuarto curso de Educación Infantil, así como tras la realización de entrevistas a varios docentes de dos colegios unitarios de Norte de Tenerife, y tras charlas informales con maestros/amigos, en la mayoría de las aulas este rincón se utiliza como otro espacio de entrenamiento para el alumnado, obviando de este modo, sus múltiples posibilidades pedagógicas. Por otro lado, a pesar de que los docentes consideran vital el espacio de lectura, se observa una desorganización del espacio, debido a que los libros se encuentran sin lugar fijo en el aula, ocurriendo de este modo, que el alumnado no tenga consciencia del significado uso y funcionamiento de una biblioteca de aula.

Asimismo, la mayoría de los centros poseen en sus instalaciones una biblioteca escolar, sin embargo, suele ser utilizada normalmente por el alumnado de primaria (acudiendo el alumnado de infantil en escasas ocasiones).

Las razones dadas por los docentes que explican el uso inadecuado o la inexistencia del rincón de lectura son: falta de tiempo, falta de formación, recursos, etc.

Por ello, he querido realizar un modelo de creación de lectura para ser realizado en cualquiera de los niveles del segundo ciclo de Educación Infantil. Se trata de una propuesta diferente a la común, puesto que los protagonistas de la creación de dicho espacio serán los propios alumnos, que desarrollará de esta manera, la curiosidad y el motivación por lo desconocido y lo nuevo, convirtiéndose este espacio en un lugar propio de ellos.

De este modo, el alumnado irá aprendiendo de una manera vivencial, el significado de biblioteca, así como su uso y funcionamiento, creándose en ellos de manera inconsciente las ganas, el gusto y el placer por la lectura, desde edades tan tempranas.

Asimismo, a lo largo de este trabajo he expuesto actividades y técnicas de dinamización a la lectura, siguiendo la estructura del antes, durante y después, ya que considero que como docentes no debemos quedarnos sólo y exclusivamente en la narración del libro ilustrado o álbum, sino que debemos siempre previo a la narración del mismo realizar la estructura propuesta, con el objetivo de conseguir la atención del alumnado, y con ello, la comprensión.

De igual manera, durante la lectura del álbum o libro ilustrado debemos como docentes ser buenos dinamizadores/ animadores. Para ello, debemos adaptar el libro o álbum al nivel, de nuestro destinatario y utilizar diferentes recursos alternativos o complementarios al soporte visual, el libro, como por ejemplo, uso de títeres, imágenes representativas de la historia, etc.

Por último, debemos realizar tras la lectura preguntas de comprensión lectora que nos permita saber el grado de atención y retención de información de nuestro alumnado.

Cabe destacar, la creación de actividades complementarias, de carácter creativo y novedoso a partir de libro ilustrado o álbum, como es realizar un diccionario surrealista a partir de la lectura del “libro sin dibujos” o representar a través del dibujo aquello del álbum que más gustó, como expongo en la actividad complementaria del álbum “la cebra Camila”, etc. Actividades que mantengan una estrecha relación con el cuento planteado. En definitiva se propone elaborar actividades manipulativas, psicomotoras, etc. Debido a que considero que es la mejor forma de realizar un eficaz proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera entretenida y productiva.

Anexos

Biblioteca de Aula

1. ¿Qué es para ti la biblioteca de aula?
2. ¿Cuáles son sus principales características?
3. ¿Cómo está organizada, espacial y temporalmente?
4. ¿Qué actividades se llevan a cabo en ella o través de ella?
5. ¿Con qué materiales y recursos cuenta? ¿De dónde proceden?
6. ¿Cuáles son sus normas de uso?
7. ¿Por qué crees que es necesaria una biblioteca en el aula de educación infantil?

Vinculación entre la biblioteca de centro y la biblioteca de aula

8. ¿Crees necesaria una relación entre ambas bibliotecas? En el caso de este centro, ¿existe?
9. ¿Se realiza algún tipo de actividad o proyecto de forma conjunta con otros niveles?

Maestra de Educación Infantil (1)

1. Un lugar destinado a la lecto-escritura, donde a través de la imaginación que los libros le proporcionan, así como otros recursos, el alumnado es capaz de contar historias, escenificarlas, etc.
2. No existe un espacio en el aula destinado a este rincón. El aula cuenta con algunos libros ubicados en una de las mesas laterales al espacio de la asamblea.
3. No existe dicho espacio.
4. A partir de los libros con los que la clase cuenta, realizamos lecturas y pequeñas dramatizaciones. Además el alumnado se lleva para compartir con las familias un libro al mes, que posteriormente expone ante sus compañeros y con ayuda de sus familias rellenan una ficha. En ésta, el niño con ayuda de sus familiares escriben el título, el autor del libro, así como un breve resumen del mismo. Finalmente colorean si les ha gustado o no, una cara triste o contenta que aparece al final de la ficha.
5. Los libros con los que cuenta la clase, son comprados por el centro en años anteriores.

6. A pesar de no contar con una biblioteca de aula, siempre, ante la lectura de cualquier libro, se les pide silencio, que respeten el turno de palabra a la hora de entablar debates tras la lectura, etc.
7. Porque una biblioteca de aula fomenta la creatividad e imaginación del niño, así como potencia el trabajo colectivo e individual.
8. Considero que es vital pero este centro no posee las instalaciones necesarias para crearla.
9. No existe biblioteca de aula ni de centro.

Maestra de Educación Infantil (2)

1. Un espacio que propicia el entusiasmo y gusto por la lectura, además considero que si se contiene una buena selección de libro, el docente podría trabajar cualquier tema a partir de los mismos, sin recurrir al libro de texto.
2. No contábamos con biblioteca de aula hasta tres semanas previas a tu llegada (final de curso), pero llegó dinero de la Consejería y decidí invertirlo en la compra de libros, y mobiliario para crear este rincón.
3. Realmente, aún no está organizada en el sentido estricto de la palabra, aún es una estantería con libros que son utilizados en pequeños ratos, bien por ellos mismos o tras una lectura realizada por mí.
4. A pesar de no contar hasta hace tres semanas con este espacio, previo realizábamos pequeños juegos para conocer las letras, a través de letras con imán que pegamos en la pizarra, o a través de la imprenta.
5. Los recursos, tal como dije anteriormente, son comprados por el centro, a través del dinero que la Consejería nos proporcionó.
6. Las normas de este nuevo rincón son las mismas para el resto de rincones, añadiendo el silencio y el respeto por los libros.
7. Porque a través de ella como dije anteriormente, los niños desarrollan su creatividad e imaginación y poco a poco van sintiendo de forma inconsciente el gusto y placer por la lectura.
8. Es imprescindible, pero a pesar de su existencia en este centro, nunca he llevado a mi alumnado, quizás por falta de tiempo y/u organización.
9. Por ahora, no se realiza ningún proyecto conjunto.

Bibliografía

- Bonilla. E, Goldin. D, Salaberria. R (2008) *Bibliotecas y escuelas. Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*, México, México, Editorial Océano.
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por lo que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias [Boletín Oficial de Canarias].
- Marzal. M.A. (1991) *La biblioteca de Centro y la Biblioteca de Aula*, Madrid, España, Editorial Castalia.
- Rueda. R (1998) *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*, Madrid, España, Narcea S.A. de Ediciones.
- UNESCO (2000) *Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar*. Recuperado de http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html