

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ROLES DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL  
NAOMI AVERO HERNÁNDEZ  
SANTIAGO CASAS PIÑEIRO

TUTOR: BENIGNO LEÓN FELIPE

CURSO ACADÉMICO 2016/2017  
CONVOCATORIA: JULIO

# **ROLES DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL**

## **Resumen**

Este trabajo de fin de grado parte de un estudio teórico de los roles de género en la literatura infantil para llevar a cabo un proyecto de innovación educativa que responda a las necesidades actuales.

La literatura es un poderoso agente de socialización. A través de ella se transmiten numerosos valores, comportamientos y roles de géneros. Los álbumes infantiles contribuyen al desarrollo de la identidad de los más pequeños. Por medio de un análisis de estos libros se planteará una actuación educativa que involucre tanto al alumnado de educación infantil como a sus familiares y profesorado de la etapa, promoviendo un uso adecuado de la literatura, dotando a los participantes de capacidad crítica para enfrentarse a textos que reflejen comportamientos sexistas presentes en la sociedad.

## **Palabras claves**

Literatura infantil, roles de género, estereotipos sexistas, álbum infantil.

## **Abstract**

This dissertation is a part of the theoretic study based on the gender roles in the children's literature and constitutes the innovation project that corresponds to the contemporary educational needs.

Literature is a powerful socialising agent. Values, attitudes and gender roles are conveyed through it. Children's albums contribute to the development of their identity. Educative action which involves the pre-school students as well as the members of their families, and pre-school teachers is the outcome of the analysis of the selected children's literature. Proposed educational actions and policies promote the appropriate use of literature fostering the ability of critical analysis in the participants so they are able to face texts that reflect sexist behaviour and attitudes present in our society.

## **Key words**

Pre-school literature, gender roles, sexist stereotypes, children's album.

## Índice

Introducción .....	4
Análisis de la literatura .....	5
Metodología.....	6
Análisis de literatura infantil entre 1980 y 1990.....	6
Análisis de literatura infantil entre 1999 y 2008.....	6
Análisis de literatura infantil entre 2013 y 2017.....	7
Resultado de la investigación .....	7
Marco teórico.....	11
Desarrollo de la propuesta .....	13
Contextualización y presentación.....	13
Datos de identificación .....	14
Justificación.....	16
Propuesta de actuación .....	17
Desarrollo de actividades.....	18
Primeras sesiones de octubre (días 1, 2 y 3) .....	19
Segundas sesiones de octubre (días 15, 16 y 17).....	20
Primeras sesiones de noviembre (días 1, 2 y 3) .....	21
Segundas sesiones de noviembre (días 15, 16 y 17).....	22
Primeras sesiones de diciembre (días 1, 2 y 3) .....	23
Segundas sesiones de diciembre (días 15, 16 y 17).....	24
Conclusión .....	25
Valoración personal .....	26
Bibliografía .....	27

## **Introducción**

Las costumbres, valores y estereotipos son interiorizados casi inconscientemente desde el mismo momento del nacimiento, siendo transmitidos por parte de numerosos agentes y mediante el denominado proceso de socialización. “El individuo no nace miembro de una sociedad: nace con una predisposición hacia la socialidad, y luego llega a ser miembro de una sociedad” (Berguer y Luckmann, 2005, p.162). Es decir, el individuo empieza a descifrar una realidad que ha sido creada por otros, y que, en primera instancia, es interiorizada en la socialización primaria.

Se advierte a primera vista que la socialización primaria suele ser la más importante para el individuo, y que la estructura básica de toda socialización secundaria debe semejarse a la de la primera. (...). Los otros significantes, que mediatizan el mundo para él, lo modifican en el curso de esa mediatización. Seleccionan aspectos del mundo según la situación que ocupan dentro de la estructura social y también en virtud de sus idiosincrasias individuales, biográficamente arraigadas. El mundo social aparece “filtrado” para el individuo mediante esa doble selección. (...). El niño acepta los “roles” y actitudes de los otros significantes, o sea que los internaliza y se apropia de ellos. Y por esta identificación con los otros significantes el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible (Berguer y Luckmann, 2005, p.164-165)

Entre estos significantes y agentes socializadores, la LI es una de las primeras máquinas de socialización que los niños y niñas se encuentran, incluso antes de ser escolarizados. “La vieja máquina de inculcar a los niños los papeles sexuales sigue siendo perfectamente eficaz” (Turín, 1995, p. 7). Desde muy temprana edad, la literatura entra en contacto con los individuos, y la mayoría de las veces no se analiza el efecto que el texto y las ilustraciones transmitidas pueden causar, pues en esta se reflejan las costumbres, valores y estereotipos propios de la cultura. Entendiendo el concepto de estereotipo como “representaciones cristalizadas, esquemas culturales preexistentes a través de los cuales cada uno filtra la realidad de su entorno” (Amossy y Pierrot, 2001, p.32). Es decir, es una idea o imagen de carácter inmutable aceptada por una sociedad.

“Los libros ilustrados, que son un soporte esencial en las clases de preescolar, forman parte de la máquina” (Turín, 1995, p. 7). Este poderoso agente socializador interviene en la formación de la identidad de los individuos, transmitiendo las creencias sociales de su entorno de una manera sutil y natural, causando la interiorización de los estereotipos o roles sexistas presentes en su contexto social. La literatura, y sobre todo la referente a los niños y niñas, se ayuda de las ilustraciones para narrar la propia sociedad, convirtiéndose esta en otro medio de transmisión de valores. Y más si se tiene en cuenta que los más pequeños examinan minuciosamente cada detalle de las imágenes que aparecen en sus libros.

Observándolas con la misma atención es posible catalogar el aparato simbólico del que se sirven los libros para instruir a los niños acerca de los papeles sexuales en la familia y la sociedad y acerca de las características psicológicas (...) de los hombres y las mujeres, de los niños y de las niñas (Turín, 1995, p. 7).

La familia y la escuela son considerados también como otros grandes agentes socializadores que intervienen en gran medida en la primera socialización. Uno de los aspectos comunes que comparten es la utilización de la literatura para contribuir a la formación de la identidad del niño y la niña. Por lo tanto, se cree conveniente la realización de una investigación evolutiva de la LI que determine cuán arraigados se presentan los estereotipos sexistas en ella. Además, se considera necesario abordar una propuesta de actuación, que dependerá de los resultados obtenidos en el propio análisis. A partir de ella se intentará alcanzar un punto de encuentro entre familia y escuela a la hora de la transmisión de roles de género a través de la literatura.

### **Análisis de la literatura infantil**

Al comprobar previamente, tras la revisión de la bibliografía, la existencia de roles estereotipados de género en la LI se ha querido llevar a cabo un análisis de varios álbumes infantiles para determinar si existe o no una posible evolución en cuanto a comportamientos sexistas.

## **Metodología**

Para este análisis se ha seleccionado tres periodos, pudiendo así determinar la transformación sufrida por la LI. Cada periodo cuenta con diez títulos analizados, siendo cada uno de ellos escogidos al azar. Las franjas y los libros estudiados son los siguientes:

### *Análisis de literatura infantil entre 1980 y 1990*

- El conuco del tío conejo.
- Cenicienta.
- El uniforme maldito.
- Agustina, la payasa.
- Cuento de papá.
- Roberto el piloto.
- Cosas que se mueven.
- Cuentos de Antaño: La bella durmiente del bosque.
- Cuentos de Antaño: Riquete el del copete.
- Cuentos al amor de la lumbre: los tres claveles.

### *Análisis de literatura infantil entre 1999 y 2008*

- Abuelito, cuéntame un cuento.
- Colección Nacho y Laura.
- Bibundé.
- Rata Tomasa y Tom Ratón.
- Tía loca recibe visita.
- El día en el que a mamá se le puso cara de tetera.
- Las cosas que le gustan a Fran.
- Primeros juegos.
- Vivo en dos casas.
- Vamos contigo, abuela.

## *Análisis de literatura infantil entre 2013 y 2017*

- El regalo.
- Cuando papá era pequeño había dinosaurios.
- ¡¡¡Papá!!!
- Si mamá dice blanco. Papá dice negro.
- La mejor sopa del mundo.
- Mamá cien brazos.
- Mamá ya viene...
- La receta secreta de la abuela Magdalena.
- Barcos para papá.
- 66 cosas que solo hacen las abuelas y los abuelos.

Para el análisis de cada uno de estos libros se ha diseñado una ficha técnica (*Ver anexo 1*) donde se reflejan los principales datos (título, editorial, año de publicación, autor e ilustrador, número de páginas y sinopsis) así como datos relevantes para la investigación (roles y características de los personajes femeninos y masculinos, ejemplos de estereotipos sexistas en el texto y en la ilustración y sus correspondientes anotaciones).

Tras la recogida de datos se llevó a cabo el estudio y la comparación de los periodos seleccionados, pudiendo establecer así una reflexión crítica sobre la evolución de la LI en las últimas décadas, y cuyo resultado se podrá ver en el siguiente apartado.

### **Resultado de la investigación**

Una vez realizado el estudio de los diferentes álbumes seleccionados, se llega a la conclusión de que la literatura infantil ha sufrido una evolución similar a la experimentada por la propia sociedad. Azkona y Larenas Álvarez (2013) establece que “existe una estrecha interrelación entre literatura y sociedad. La obra literaria constituye una representación de los elementos ideológicos que priman en la época y en el contexto social en que es concebida”. Por ello la literatura va de la mano con el desarrollo social de la época en la que es escrita.

Se ve cómo el rol que se le otorga a la figura femenina y a la masculina en la LI sigue este patrón determinado. Es decir, en los títulos analizados de la etapa de 1980 a 1990 se marca una clara diferencia entre el papel a desempeñar del hombre y el de la mujer. Mientras el primero lleva a cabo una vida social y profesional plena, siendo el único sustentador de la familia, la segunda aparece únicamente activa dentro del hogar. En las etapas posteriores se vislumbra un mínimo acercamiento entre ambos sexos. La mujer se muestra un poco más activa fuera de su casa, mientras que el hombre intenta estar presente en las tareas del hogar, aunque esto no es lo habitual. Todavía pueden evidenciarse rasgos distintivos que demuestran la existencia de roles sexistas en la literatura actual. Por ejemplo, cuando el hombre lleva a cabo actividades propias del hogar, y por lo tanto atribuidas a la mujer, estas adquieren otra dimensión diferente a si fueran realizadas por el sexo femenino. Así, y tomando el álbum *¡¡¡Papá!!!* como ejemplo, cuando el padre se dispone a fregar los platos esta acción es narrada como una gran aventura, y, sin embargo, en el resto de álbumes donde aparecen mujeres llevando a cabo esta labor, es tomada como una actividad rutinaria y natural en ellas.

Otro aspecto que sigue evidenciando la existencia de roles sexistas es la vida profesional de los personajes, pues esta es llevada a cabo fuera del hogar por hombres. En cualquiera de las tres etapas estudiadas, todos los oficios, así como todas las actividades lúdicas, peligrosas o aquellas que requieren mayor destreza son siempre desarrolladas por varones. Por ejemplo, en la etapa de 1980 a 1990 se encuentra profesiones como piloto, payaso, bombero, comandante, etc. En la etapa de 1999 al 2008, aviador, granjero, vendedor, profesor, etc. y en la etapa más actual, arquitecto, árbitro, juez, carpintero, etc. Y mientras tanto, la mujer siempre aparece dentro del hogar, esperanzada, viendo la vida exterior a través de una ventana. Existen algunos títulos actuales que intentan integrar a la figura femenina en el mundo laboral, como es el caso de *66 cosas que solo hacen las abuelas y los abuelos*. Sin embargo, las profesiones que se le atribuyen siguen estando relacionadas con el hogar, así se pueden encontrar peluqueras, decoradoras, compañeras de compras, enfermeras o maestras de infantil. Y cabe destacar en este último ejemplo, que cuando la educación es vista como transmisora de conocimiento y sabiduría es el hombre quien realiza esta profesión.

El plano emocional es otro aspecto diferencial de sexos en la literatura infantil. “Por una curiosa necesidad de simetría, se le niegan a un sexo las características y los comportamientos que se le atribuyen al otro” (Turín, 1995, p.8). Es decir, si los hombres se muestran de una forma activa, la mujer se presenta pasiva y perezosa. Si el hombre es valiente y fuerte, la mujer es

frágil y sensible. Esto queda reflejado en las tres etapas estudiadas. En ninguno de los treinta libros analizados el hombre está dispuesto a mostrar su fragilidad a través del llanto o mediante otro sentimiento, así se muestra el álbum *El uniforme maldito*, donde se reconoce que un rey nunca puede llorar, para no parecer débil ante los demás. Hay que añadir que en numerosos álbumes aparece la figura femenina mostrando su entera fragilidad. Ante esta situación, el conflicto es resuelto en numerosas ocasiones por parte del hombre, otorgándole a la mujer signos de afecto temporales o en algunos casos recursos materiales. Por ejemplo, en el álbum *Mamá cien brazos* el marido disminuye la saturación producida por las labores domésticas de la mujer con una flor. Mientras que en el título *Agustina, la payasa* su marido le promete ayudarla con las tareas domésticas. En ambos casos se puede observar cómo la pareja queda satisfecha con la resolución, ya que se reflejan las características estereotipadas de cada sexo: el hombre como figura para resolver los problemas y la mujer sumisa que cree que esa es la máxima atención que debe requerir.

En muchos de los álbumes analizados, y especialmente en la etapa de 1980 a 1990, se pone de manifiesto dos papeles diferenciados de la mujer. Por un lado, la mujer sumisa y conformista, cuya máxima aspiración es encontrar su príncipe ideal y por otro lado, la mujer malvada. Este personaje se caracteriza por odiar las características físicas y conductuales de la primera, ya que es bella, trabajadora y obediente. Lo que transmite al lector la creencia de que existe un comportamiento adecuado característico de las mujeres. Como, por ejemplo, en *Cenicienta*, *Los tres claveles* y *La bella durmiente del bosque* aparecen mujeres sumisas que tienen que afrontar y lidiar la ira de sus malvadas enemigas. En estos álbumes también aparecen diferentes generaciones de la figura femenina. Es característico que las generaciones mayores transmitan a las pequeñas el rol que deben desempeñar en su futuro próximo, que no es otro que el de la vida doméstica. Este ejemplo se ve claramente en el álbum *La receta secreta de la abuela Magdalena*, donde la abuela enseña a la niña la receta tradicional de la dinastía familiar de cocineras. Sin embargo, el papel del hombre suele ser representado de la misma manera. Se caracteriza por ser dictatorial, ejerciendo su mando a través de la violencia verbal o física en algunas ocasiones. También es característico de este sexo la sabiduría y la inteligencia para resolver los diferentes problemas que se plantea en la narración. En este caso, las generaciones adultas del sexo masculino preparan a sus hijos para la vida social y profesional que van a llevar a cabo en su futuro.

Teniendo en cuenta todos los aspectos comentados anteriormente, se ha observado como los roles de género en la literatura se han ido modificando a lo largo de las últimas tres décadas. Mientras que en las primeras etapas los comportamientos sexistas se presentan de forma más explícita al lector, ya que estos aparecen reflejados en el texto, en las últimas etapas analizadas, se observa como disminuyen en el texto y aparecen de una forma más sutil en las ilustraciones.

Es innegable que, sobre todo en los textos escolares, hay un intento por modificar los estereotipos en la asignación de roles. Sin embargo, a veces la intención es una y la ideología es otra, y es la ideología la que se filtra a través de las palabras- y de las ilustraciones (Cabal, 1992, p.35).

De esta manera hay una cierta simbología existente en las ilustraciones de los álbumes de LI que son los encargados de la trasmisión de los roles sexistas. “En efecto las ilustraciones transmiten un mensaje paralelo al del texto sirviéndose de un léxico simbólico del que se podrían encontrar las raíces lejanas en la imaginería popular y que describe una sociedad patriarcal tradicional, sobre todo rural” (Turín, 1995, p. 11). Algunos ejemplos de símbolos encontrados en el análisis son los siguientes: el delantal, símbolo principal del papel femenino. Representa el cuidado de su hogar y familia. Las gafas y periódicos, símbolo masculino de inteligencia y sabiduría. El maletín simboliza la profesión intelectual del hombre. La ventana da el significado de pasividad en la mujer, y de observadora de la actividad que ocurre a través de ella. Otro símbolo encontrado es el gato, que siempre aparece al lado de la mujer para mostrar dulzura y belleza, así como egoísmo y traición. Todos estos símbolos han aparecido de forma reiterativa durante el análisis de todos los títulos, pero con mayor frecuencia en los álbumes pertenecientes a la LI más actual.

Debido a esto, incluso los libros que intentan no transmitir roles sexistas inconscientemente lo hacen, pues estos están tan interiorizados en la sociedad que se manifiestan de forma natural. Por ejemplo, en el álbum *Cuando mamá dice blanco. Papá dice negro* aparecen símbolos como las gafas solamente en los varones, además de que la madre trabaja fuera del hogar, pero en un oficio relacionado con la cocina.

Con este análisis ha quedado demostrado que siguen existiendo roles y estereotipos sexista en la LI, ya que esta es un reflejo de la propia sociedad. En los últimos años se ha manifestado una evolución importante en relación a la igualdad entre sexos, pero siguen siendo evidentes

múltiples roles sexistas. Aspecto que también se refleja en los álbumes, y cada vez más de una forma más transparente y sutil, lo que dificulta su percepción. Debido a esta interiorización natural de los roles de género, se considera necesario poner en práctica una propuesta educativa innovadora que dote de espíritu crítico a la sociedad. Esta propuesta será desarrollada en los siguientes apartados.

### **Marco teórico**

Los resultados del análisis llevado a cabo previamente sacan a la luz un dato relevante: literatura y estereotipos mantienen una innegable relación. “(...) los argumentos de los textos literarios, e incluso la manera en que esos argumentos son narrados, transmiten toda una serie de ideas y valores” (Etxaniz, 2011, p.73). Por lo tanto, si la literatura es un ejemplo o una representación de los comportamientos y valores que rigen una sociedad, también es un medio idóneo para cuestionar conductas consolidadas en ella. Así, trabajar la literatura desde un punto de vista crítico ayudaría a tomar conciencia sobre la transmisión de los diferentes roles sexista que en ella aparecen.

Nuestro patrimonio cultural en general y literario en particular, que llega hasta nosotros desde siglos remotos, es portador de una determinada concepción de lo humano, que incluye subrepresentaciones y estereotipos ligados a prejuicios de género. Precisamente, evidenciar los sesgos sexistas de nuestro pasado cultural, reflexionar sobre su efecto en las conciencias de los lectores, es imprescindible para contribuir a erradicar esos prejuicios (Servén, 2008, p.10).

Analizar un texto literario desde un punto de vista crítico supone dotar al lector de las herramientas y de las competencias necesarias para presentarse ante el texto mostrando una actitud reflexiva, siendo consciente de los cambios sociales que se han producido desde la época en la que se publicó el libro, hasta en la que se está leyendo. “Poner de manifiesto los parámetros sociales que sirven de contexto a la obra, no puede sino contribuir a la mejor comprensión de la misma y a establecer con ella una relación serena desde nuestras coordenadas actuales” (Servén, 2008, p.10). Bajo este punto de vista, la literatura tradicional, actualmente criticada por su clara transmisión de roles sexistas, adoptaría otra dimensión si los lectores que se enfrentan a esta tuvieran la capacidad crítica que esta lectura exige. Es decir, implica ser consciente de los cambios sociales reinantes en las diferentes épocas, así como la

posibilidad de establecer una comparación social entre la época que representa el libro y la actual. Se ha de destacar que toda literatura permite la posibilidad de entender un mensaje, incluso aquella que no está preparada ni comercializada para ello y es ahí, donde se pone a prueba el verdadero sentido crítico del lector.

Para poder fomentar este tipo de lectura es necesario crear un lector crítico, que entienda la literatura tal y como es, que disfrute de ella no para acceder a un conocimiento o a un placer, ya que el hecho de leer es placentero por sí mismo. Se considera que, en la actualidad, el sistema educativo no está capacitado para la creación de este tipo de lectores, ya que la literatura es considerada como un medio y no como un fin en sí mismo. “(...) la escuela ha instrumentalizado la literatura y la ha convertido con mucha frecuencia en una tarea, especialmente en un medio para abordar otros aprendizajes lingüísticos, problemas sociales relevantes o contenidos educativos de diversas materias. De este modo, se la ha apartado de su potencialidad para producir placer” (Álvarez y Pascual, 2013, p.30).

Se puede observar, por lo tanto, que existen dos maneras de entender y de trabajar la propia literatura. Una de ellas pone el énfasis en la dimensión didáctica, es decir, es un vehículo para moralizar e influenciar la actuación del lector. Y, por otro lado, la literatura es detonante de la reflexión y el análisis propio. “La lectura para los niños, niñas y jóvenes puede ser un vehículo para el ejercicio de la libertad y de la imaginación o puede ser una actividad controlada y manejada para moldear las mentes y ejercer un cierto control sobre ellas” (Guerrero, 2008, p.47). Partiendo de la idea de que crear lectores críticos implica elaborar tu propia reflexión sobre la realidad mostrada en la lectura, es necesario que tanto familia como escuela apoyen y promuevan una forma de trabajar la literatura que favorezca tanto la libertad imaginativa como la elaboración de juicios propios.

El rol de la escuela y la familia cobra especial importancia cuando se trata de jóvenes lectores, que están aún desarrollando su identidad y su capacidad crítica. Ambos, previamente, deben entender la literatura como libertad y reflexión, y así hacerlo transmitir en sus narraciones, entendiendo la literatura como tal, tanto en libros sexistas como en libros catalogados como no sexistas. Los primeros para tratar roles de género, reflexionar y así cuestionarlos, y los segundos para identificar ciertos aspectos estereotipados que permanecen arraigados en la sociedad. Así, familia y escuela deben entenderse en materia literaria, trabajando de manera

conjunta para crear lectores capaces de enfrentarse con garantías a la literatura de una forma reflexiva y crítica.

Es necesario que el centro lleve a cabo un plan lector adecuado en el que quede recogido los objetivos y metas que se planteen. Dentro de esta organización pueden llevarse a cabo numerosas actividades o acciones encaminadas a crear lectores competentes, como son comentarios colectivos, actividades creativas a partir de la literatura, guías de lectura, etc. Sin embargo, se cree oportuno plantear, como actuación innovadora en materia de animación lectora y formación de lectores críticos, el desarrollo de un club de lectura para el nivel de Educación Infantil. Este proyecto innovador será desarrollado en el próximo apartado.

### **Desarrollo de la propuesta**

Se puede extraer del análisis previamente realizado la mínima evolución que ha experimentado la LI en la transmisión de roles sexistas, y como estos son interiorizados de manera casi inconsciente y natural por los individuos de una sociedad. Comportamientos y creencias pasan de generación en generación, conformando la identidad individual y dotando de validez las acciones llevadas a cabo por los miembros de una comunidad. Tan arraigadas están estas creencias en el imaginario popular que se considera oportuno establecer una intervención que dote de sentido y espíritu crítico a las distintas generaciones.

### **Contextualización y presentación**

En la mayoría de los centros educativos no se están llevando a cabo prácticas lectoras eficientes, para la creación de lectores competentes. La literatura está siendo utilizada como medio para alcanzar algún conocimiento. La escuela ha instrumentalizado la lectura, la ha convertido en un medio para evaluar y justificar el rendimiento escolar del alumnado. Estas prácticas lectoras enfatizan única y exclusivamente el mecanismo de lectura, obviando todo lo que la literatura encierra. “La literatura asusta. Entrega una obra literaria a un lector principiante y le estarás robando, para siempre, cualquier posible empatía que pueda sentir por los libros” (Colasanti, 2004, p. 52). Por lo tanto, si solo se le da prioridad a “la simple decodificación de los signos gráficos y la velocidad lectora” (Gasol y Aránega, 2000, p.24) y se le resta importancia a la identificación del sentido propio del texto, los niños y niñas asocian la lectura a un esfuerzo impuesto por un agente externo, pudiendo producir en ellos un rechazo por la misma. Así, se

considera que la escuela debería trabajar con textos donde se requiera la reflexión crítica del alumnado, y se planteen actuaciones que propicien este comportamiento. Es decir, antes de afrontar textos complejos, el alumno o alumna debe haber desarrollado su sentido crítico.

Leer silenciosamente y en soledad no debería ser la consecuencia inmediata del aprendizaje de la lectura. Se abandona a los nuevos lectores a su suerte demasiado pronto. La lectura personal y silenciosa goza de mayor prestigio y parece que cuanto antes se asuma, mejor. Pero aprender a leer no consiste únicamente en conocer la correspondencia sonora del alfabeto, y tampoco en acceder a la comprensión estricta de los textos, significa también ser capaz de descubrir el sentido escondido entre las letras, que está más allá del vocabulario y el argumento (Mata, 2004, p.42-43).

### **Datos de identificación**

Bajo esta perspectiva se plantea la formación de un club de lectura que tenga como protagonista al lector del ciclo de infantil, su familia y su profesorado, cuyo principal objetivo es continuar avanzando en la formación de lectores competentes, así como en el entendimiento de la naturaleza literaria y la identificación de estereotipos propiamente visibles en la sociedad y reflejados en la literatura. Entendiendo club de lectura como grupo de personas implicadas en el disfrute de textos literarios comunes a todos y dispuestos a elaborar juicios propios y a reflexionar sobre la opinión del resto de lectores. “Los clubs de lectura pueden facilitar la discusión entre compañeros, las habilidades de escuchar y hablar, la elaboración de interpretaciones diversas sobre los textos, la interacción personal, el planteamiento de preguntas y respuestas críticas sobre la literatura” (Hill, 2012, citado por Álvarez y Pascual, 2013, p. 32).

A través de iniciativas como el club de lector, preparadas para fomentar la comprensión lectora se trabajan, según Barrientos (1986, p. 8) las habilidades siguientes:

De comprensión lectora:

- Retener selectivamente aquellos elementos de la narración que el lector considere más interesantes.
- Captar la secuencia argumental.
- Traducir una narración extensa a términos reducidos.
- Descubrir cuál es el esquema organizativo de la obra.
- Inferir cuál ha sido el propósito del autor al escribir el libro, su punto de vista y su manera de pensar.
- Caracterizar los personajes por lo que hacen, dicen o piensan.
- Discriminar los distintos motivos de comportamiento de dichos personajes.
- Diferenciar la fantasía de la realidad.
- Asociar lo leído a la propia experiencia.
- Captar y sintetizar el material informativo que proporciona el libro

Para descubrir la función estética del lenguaje:

- Sentir con la obra de arte.
- Apreiciar una obra literaria a partir del estilo que haya querido darle el autor.
- Reconocer los valores connotativos que tienen las palabras.
- Captar los diferentes tipos de imágenes literarios utilizadas por el autor.

Para utilizar los recursos de la expresión oral en el grupo:

- Organizar las ideas y expresarlas oralmente.
- Formular juicios de una manera personalizada.
- Escuchar y respetar las opiniones de los demás participantes”

Siguiendo esta línea se trabajará la literatura desde un punto de vista crítico, donde se dote de libertad al lector para recapacitar sobre el texto. Para ello se trabajará la literatura infantil correspondiente a distintas épocas, donde se reflexionará sobre la posible existencia de estereotipos de género. A través de una literatura infantil perteneciente a una época anterior se intentará tomar conciencia, reflexionar y criticar el comportamiento de los personajes, siempre considerando el contexto cultural y social del libro cuando fue escrito. Y, utilizando una

literatura actual, se intentará identificar y recapacitar sobre roles de género que de forma natural están fijados en la propia cultura.

En muchos casos el sistema educativo es el encargado de reproducir los estereotipos reinantes en el contexto social, valiéndose de los libros y su errónea comprensión para estereotipar actividades reconocidas como propias de cada género. Por ello se proporciona la oportunidad de trabajar conjuntamente una literatura plena y sin censura donde sea el lector quien marque sus propios límites. A través de diversas tertulias literarias dialógicas se trabajará aquella literatura reflejo de la sociedad, con sus correspondientes roles sexistas de diferentes épocas. Abordar este tipo de literatura implica reconocer y reflexionar sobre el cambio. Una vez conseguido esto, empezarán a crecer grandes lectores competentes. En estas charlas dialógicas leer no será suficiente, por lo que se manifestarán los juicios propios de los lectores, permitiendo llegar a la comprensión de nuestro comportamiento en la vida social por medio del reflejo que proyecta la literatura. Además, es un medio idóneo para crear lazos educativos-familiares gracias al intercambio de palabras, sentimientos o experiencias.

Por su parte, las interacciones son dialógicas cuando todas las personas participantes tienen el mismo derecho a hacer aportaciones y estas son consideradas por la validez de sus argumentos y su contribución al desarrollo científico y social y no en base a la posición de poder que ocupan en la estructura social (Flecha, 2009, p. 160).

### **Justificación**

La necesidad que ha desencadenado la puesta en marcha de este proyecto de innovación responde a dos variables. Por un lado, la existencia, encubierta, de roles de género en la LI y, por otro lado, la errónea práctica y actuación por parte de los agentes socializadores en el primer acercamiento y trato con la propia literatura. A estos factores hay que sumarle que el niño o la niña está en pleno proceso de construcción de su personalidad, por lo que es necesario la puesta en marcha de mecanismos que ejemplifiquen un trato adecuado y responsable de la literatura. Hay que aceptar que en ella se muestran y representan roles de género. Pero no se trata de acusar como inapropiada a este tipo de lecturas, sino a la manera en la que es tratada. Por lo que es el propio trato con esta literatura el que va a detonar el desarrollo de una capacidad crítica, y no únicamente el uso de una literatura catalogada como no sexista. “Vivir el miedo a través de un libro es para un niño el mejor modo de enfrentar el peligro sin abandonar el cobijo

de su entorno” (Colasanti, 2004, p. 57). Por lo tanto, la solución no se encuentra en la erradicación de estos textos literarios, sino en desarrollar una transformación en el modo de trabajarlos por parte de los agentes socializadores del niño o la niña.

A través de la puesta en marcha de un club de lectura, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Potenciar en los agentes socializadores un uso adecuado y responsable de la literatura, que haga adoptar una postura crítica y reflexiva al niño o la niña.
- Favorecer en el joven lector la capacidad de enfrentarse a textos literarios a través del uso de su propia conciencia.
- Fomentar el uso de la literatura universal como vehículo para transformar la sociedad.

### **Propuesta de actuación**

La actuación que se plantea llevar a cabo está pensada para ser desarrollada en bibliotecas municipales o escolares, en horario extracurricular. Este club de lectura está enfocado para familias con niños y niñas en Educación Infantil, así como profesorado de esta etapa. De esta manera, los principales agentes socializadores aprenderán a trabajar juntos y compartir criterios comunes en el trato de la literatura, lo que provocará alcanzar los objetivos que anteriormente se han planteado con mayor facilidad.

Una de las principales técnicas de actuación serán las charlas dialógicas, donde tras un análisis conjunto del texto se expondrán sensaciones, experiencias u opiniones de los lectores en referencia al tema que se haya tratado en la lectura. Otra de las propuestas que se llevarán a cabo será la recomendación de lecturas tanto para adultos como para trabajar con el joven lector. Además, también se llevarán a cabo actividades innovadoras de animación a la lectura, con el objetivo de interiorizar los mecanismos para un correcto análisis de los textos, así como, fomentar el uso y disfrute de la literatura.

Para el correcto funcionamiento de este club es necesario que todos los miembros cumplan una serie de funciones, trabajando conjuntamente desde una misma perspectiva y compartiendo los mismos objetivos. Una de las figuras importantes son los coordinadores del club de lectura ya que tienen la responsabilidad de que todas las premisas sean alcanzadas. Es necesario “una

buena formación de los coordinadores de los clubs de lectura en temas de animación a la lectura, estrategias de mediación dialógicas, formación crítica de los lectores infantiles e investigación-acción” (Álvarez y Pascual, 2013, p.47). Estos, previamente deben haber preparado las lecturas enfocadas al tema que se quiere tratar, además de desarrollar pautas para identificar posibles aspectos estereotipados y trabajar con los participantes la evolución del espíritu crítico. Por otro parte, es fundamental la función de los adultos, pues serán ellos los encargados de crear lectores competentes, siendo capaces de identificar los cambios que refleja la literatura respecto a roles sexistas y tener la misión de transmitir estos conocimientos a los más pequeños, que serán los encargados de entender, valorar y reflexionar sobre el mensaje que transmite la literatura.

### **Desarrollo de las actividades**

La propuesta del club de lectura, como anteriormente se ha mencionado, está destinado al segundo ciclo de Educación Infantil. Se cree conveniente dividir a los asistentes en tres grupos: un grupo con alumnos y alumnas de tres años, otro de cuatro años y el último de cinco años. Aunque se trabajarán los mismos títulos, se considera necesario adaptar la sesión a la edad de los asistentes. A estas sesiones también acudirán, junto con el alumnado, sus familiares y el profesorado de esta etapa. Además, se destinará algunas sesiones únicamente para adultos, donde se trabajarán autores referentes en la temática, y también se aprovechará para preparar las sesiones posteriores de animación lectora con los más pequeños.

Este club de lectura está pensado para iniciarse a principio del curso escolar, y tener una duración aproximada de un trimestre, que variará en función de las características del grupo. Es decir, si el grupo alcanza los objetivos marcados en ese periodo se dará por finalizado la propuesta, pero si se observa que existen dificultades, se propondrían nuevas sesiones. De forma global, durante todo el trimestre se llevarán a cabo dieciocho sesiones, seis cada mes. Cada grupo de familiares, alumnado y profesorado acudirán juntos una vez al mes, siendo organizadas estas sesiones los primeros días del mismo, mientras que los adultos acudirán a una segunda sesión que se desarrollará a mitad del mes. Por lo tanto, dichas sesiones quedarían desglosadas de la siguiente manera: (teniendo en cuenta que la propuesta empiece en el mes de octubre)

Mes	Día del mes y sesiones					
<b>Octubre</b>	Día 1. Alumnado cinco años, familiares y profesorado	Día 2. Alumnado cuatro años, familiares y profesorado	Día 3. Alumnado tres años, familiares y profesorado	Día 15. Familiares y profesorado de cinco años	Día 16. Familiares y profesorado de cuatro años	Día 17. Familiares y profesorado de tres años
<b>Noviembre</b>	Día 1. Alumnado cinco años, familiares y profesorado	Día 2. Alumnado cuatro años, familiares y profesorado	Día 3. Alumnado tres años, familiares y profesorado	Día 15. Familiares y profesorado de cinco años	Día 16. Familiares y profesorado de cuatro años	Día 17. Familiares y profesorado de tres años
<b>Diciembre</b>	Día 1. Alumnado cinco años, familiares y profesorado	Día 2. Alumnado cuatro años, familiares y profesorado	Día 3. Alumnado tres años, familiares y profesorado	Día 15. Familiares y profesorado de cinco años	Día 16. Familiares y profesorado de cuatro años	Día 17. Familiares y profesorado de tres años

*Primeras sesiones de octubre (días 1, 2 y 3)*

- Asistentes

Estas sesiones están desarrolladas para alumnos y alumnas de cinco, cuatro y tres años, sus familiares y profesorado. El día 1 estará destinado para el grupo de cinco años, el día 2 para cuatro años y el día 3 para tres años.

- Actividades

En estas primeras sesiones se ha considerado trabajar el álbum infantil *Las cosas que le gustan a Fran* ya que pertenece a la literatura infantil más actual y se trata de un álbum apropiado para tomar conciencia de la existencia de estereotipos sexistas en el contexto social y cultural. En la lectura se aprecia como Fran lleva a cabo actividades que la sociedad y la literatura atribuyen propiamente a los hombres. Sin embargo, el final de la historia depara un cambio inesperado: Fran es el diminutivo de Francisca, y no Francisco. Por lo tanto, aquellos aspectos atribuidos a

la figura masculina son realizados por una mujer. Con ello se pretende ver la necesidad de llevar a cabo un cambio a la hora de asociar aspectos estereotipados a cada sexo y enfocar la literatura como vehículo detonador de ese cambio.

Las actividades que se llevarán a cabo con esta lectura serán:

- Actividad previa a la lectura: se mostrará únicamente la portada del libro realizando preguntas como de qué podría tratar el libro, qué se ve en la portada, quién puede ser Fran, qué cosas le pueden gustar a Fran, etc.
- Actividad posterior a la lectura: el coordinador repartirá diferentes personajes, cuya cara estará oculta, llevando a cabo actividades cotidianas asociadas socialmente a un género concreto, sin embargo, estarán realizadas por el género contrario al que se le atribuye. El alumnado con ayuda del adulto deberá averiguar el género de ese personaje.
- Charla dialógica: al final de la lectura y las actividades correspondientes a ella se llevará a cabo una exposición de pensamientos, sugerencias o experiencias propias surgidas a raíz de la lectura. El coordinador permitirá observar y comprobar a los participantes la permanencia de comportamientos sexistas y estereotipados en la sociedad y en la literatura actual.

Tras esta charla dialógica y para dar fin a estas sesiones se le recomendará a los adultos la lectura del texto *Mujercitas, ¿eran las de antes?*, de *Graciela Beatriz Cabal*, para ser trabajado en la siguiente sesión. Se plantea esta lectura ya que en él se refleja como se ha pretendido avanzar literariamente en la erradicación de roles de género, sin embargo, estos siguen presentes de una manera más sutil.

#### *Segundas sesiones de octubre (días 15, 16 y 17)*

- Asistentes

A estas sesiones acudirán únicamente los adultos (familias y profesores) ya que se llevarán a cabo sesiones donde se les preparará para afrontar la literatura de una forma adecuada y

responsable. El día 15 acudirán los familiares y el profesorado del alumnado de cinco años. El día 16 los correspondientes a cuatro años, y el día 17 a tres años.

- Actividades

Para dar comienzo a estas segundas sesiones del mes se llevará a cabo una tertulia literaria dialógica referente al texto propuesto en la sesión anterior. Cada lector expondrá su opinión o experiencias personales sobre el papel que tuvo la literatura en su infancia. Posteriormente, se debatirá sobre si la literatura universal es idónea para trabajar los roles sexistas o si, por el contrario, esto se debe afrontar a través de una literatura catalogada como no sexista.

Una vez finalizado el debate se expondrá una lista con cinco álbumes infantiles previamente analizados por el coordinador, para que entre todos los asistentes elegir el libro a trabajar en la siguiente sesión con los más pequeños. Antes de la elección del álbum, los cinco libros serán analizados minuciosamente por los miembros del club, y así empezar a adquirir las herramientas necesarias que permitan transmitir un uso crítico de la literatura a los jóvenes lectores. Finalmente, en gran grupo se propondrán diferentes maneras de afrontar la sesión de animación que se llevará a cabo posteriormente con el alumnado.

#### *Primeras sesiones de noviembre (días 1, 2 y 3)*

- Asistentes

Estas tres sesiones estarán dirigidas nuevamente a alumnado de cinco, cuatro y tres años, sus familiares y profesorado. El día 1 estará destinado para el grupo de cinco años, el día 2 para cuatro años y el día 3 para tres años.

- Actividades

Se dará comienzo a la sesión con la lectura del álbum que previamente haya sido escogido por los miembros de la sesión anterior. Posteriormente, se llevará a cabo la sesión lectora propuesta para trabajar con ese texto, por parte de familiares y profesorado y el asesoramiento del coordinador del club de lectura.

- Charla dialógica

Como última actividad de estas sesiones se plantea, como previamente se ha realizado, el desarrollo de una nueva tertulia dialógica basada en experiencias u opiniones del nuevo libro.

Antes de finalizar estas sesiones se recomendará una nueva lectura a los adultos que será trabajada en sesiones posteriores, *Los cuentos siguen contando*, de Adela Turín. Se ha acordado esta segunda lectura ya que trabaja la literatura como transmisora de estereotipos sexistas. Además de mostrar como existe una simbología en las ilustraciones encargadas de reflejar esas conductas estereotipadas.

#### *Segundas sesiones de noviembre (días 15, 16 y 17)*

- Asistentes

Estas sesiones estarán dedicadas a los participantes adultos. El día 15 acudirán los familiares y el profesorado del alumnado de cinco años. El día 16 los correspondientes a cuatro años, y el día 17 a tres años.

- Actividades

Para dar comienzo a estas segundas sesiones del mes se llevará a cabo una tertulia literaria dialógica referente al texto propuesto en la sesión anterior. Cada lector expondrá su opinión sobre la simbología existente en las ilustraciones de los álbumes infantiles.

Posteriormente, se debatirá sobre la posible existencia de esta en los libros trabajados previamente en el club.

Una vez finalizado el debate, nuevamente se expondrá una lista con cinco álbumes infantiles para elegir el libro a trabajar en la siguiente sesión con los más pequeños. Antes de la elección del álbum, los cinco libros serán analizados por los asistentes al igual que en la sesión anterior. En este caso el análisis realizado puede ser más profundo, ya que se han adquirido conocimientos específicos que facilitan la identificación de roles sexistas en la literatura.

Finalmente, el gran grupo propondrá diferentes alternativas para afrontar la sesión de animación lectora que se llevará a cabo posteriormente con el alumnado.

#### *Primeras sesiones de diciembre (día 1, 2 y 3)*

- Asistentes

Como en las anteriores primeras sesiones de cada mes, estas estarán dirigidas a alumnado de cinco, cuatro y tres años, sus familiares y profesorado. El día 1 estará destinado para el grupo de cinco años, el día 2 para cuatro años y el día 3 para tres años.

- Actividades

En este caso se llevará a cabo la misma dinámica que en sesiones previas. Es decir, la sesión comenzará con la lectura del álbum escogido previamente y posteriormente, se desarrollará la sesión lectora propuesta para el texto leído, por parte de familiares y profesorado y el asesoramiento del coordinador del club de lectura.

- Charla dialógica

Como última actividad se plantea el desarrollo de una nueva tertulia dialógica basada en experiencias u opiniones del libro trabajado anteriormente en esta sesión.

Antes de dar fin se recomendará a los adultos el libro *Fragatas para tierras lejanas*, de Marina Colasanti. Se ha seleccionado esta tercera lectura ya que plantea que a través de una literatura que abarque temas tabúes, el lector puede experimentar estos conflictos bajo la seguridad de un libro. Además, ha sido propuesta como última lectura debido a que plantea trabajar la literatura dentro del aula desde una perspectiva crítica, tal y como se defiende en esta propuesta.

### *Segundas sesiones de diciembre (días 15, 16 y 17)*

- Asistentes

Estas últimas sesiones estarán dedicadas a los participantes adultos. El día 15 acudirán los familiares y el profesorado del alumnado de cinco años. El día 16 los correspondientes a cuatro años, y el día 17 a tres años.

- Actividades

En estas segundas sesiones de diciembre y para finalizar el club de lectura propuesto se llevará a cabo una tertulia literaria dialógica basada en el libro de Marina Colasanti propuesto en la sesión anterior. Cada lector expondrá su opinión sobre la importancia de tratar o no temas tabúes en la literatura y si sería la manera idónea para enfocar estos conflictos.

Tras finalizar el debate, se abrirá un turno final donde cada uno de los miembros podrá expresar su sentir sobre como se ha desarrollado el programa y que aspectos han resultado de gran ayuda y cuales no.

Como último punto de este programa, será repartido un cuestionario final entre los asistentes, donde podrán evaluar el desarrollo del club de lectura, la intervención de los coordinadores y su propia intervención. Así mismo, el coordinador también llevará a cabo una autoevaluación, donde reflejará si ha conseguido alcanzar los objetivos planteados para este club de lectura. Ambos documentos quedarán recogidos en los *anexos 3 y 4*.

## **Conclusión**

Se acusa a la literatura de ser un medio transmisor de roles y comportamientos estereotipados que reproduce el sistema patriarcal de la sociedad. Quizás, sin las herramientas o capacidades necesarias los individuos se mostrarían indefensos ante esta influencia, sin embargo, fomentando el desarrollo de lectores críticos, el uso de la literatura se convertiría en un vehículo idóneo para reflexionar sobre actitudes sexistas en las diferentes épocas. Esta es la premisa en la que se ha basado el proyecto propuesto anteriormente.

La recogida de datos del análisis evolutivo de la literatura infantil ha demostrado que los roles sexistas están muy arraigados tanto en la literatura como en la sociedad y aún más preocupante ha sido descubrir que estos son transmitidos de forma natural, incluso inconscientemente. Esta situación se agrava cuando se trata de niños y niñas que están en pleno desarrollo de su identidad personal y son expuestos a estas influencias ya que la literatura infantil está presente en su entorno desde el momento en el que nacen.

Un gran número de autores recomiendan eliminar de la lectura infantil aquellas obras que presenten características sexistas, sustituyéndola por títulos catalogados como no sexistas, es decir, escritos exclusivamente para mostrar una realidad que los niños y niñas aún en numerosas ocasiones no observan. Aunque existen comportamientos tan marcados en la sociedad que hasta esta literatura los presenta. Por lo tanto es contradictorio mostrar un comportamiento no estereotipado cuando en muchos contextos sociales este no se produce. Estos autores consideran que el mejor camino para concienciar a los jóvenes lectores de esos comportamientos es evitar el trato del tema, excluyendo también la literatura portadora de este aspecto. Sin embargo, no tienen en cuenta el poder de la misma, ya que permite experimentar con situaciones de las cuales posteriormente, se puedan extraer conclusiones y así enfrentarse con mayor garantía a ellas en la vida real.

Por ello se ha propuesto llevar a cabo un club de lectura donde se dotará a los niños y niñas de capacidad crítica y a sus agentes socializadores de herramientas para provocar ese cambio en los jóvenes lectores. Se ha considerado necesario llevar a cabo este proceso a través del trato con literatura que presenta rasgos sexistas, así como con la que aparentemente no los presenta.

## **Valoración personal**

De forma general estamos muy satisfechos con la propuesta que se ha llevado a cabo, ya que somos conscientes y hemos detectado, tanto en prácticas universitarias como en el papel que ha representado la literatura en nuestra infancia, que no se le otorga un trato adecuado. Ha sido y es tratada en la educación como un instrumento de evaluación didáctica. De esa forma se transmite a los pequeños únicamente la necesidad de leer por ser evaluado y no de leer por placer, contribuyendo a la formación de lectores que no saben enfrentarse a los textos.

Consideramos que un proyecto como el que se ha plasmado ayudaría a contrarrestar el papel que la escuela y la sociedad han otorgado a la literatura. Es decir, se pretende aportar un nuevo enfoque al trato de textos literarios, convirtiendo la literatura en un medio de disfrute y reflexión, a partir de la cual se pueden extraer conclusiones que ayuden a un desarrollo de la identidad óptimo y adecuado. Otro de los aspectos que nos gustaría resaltar es que en nuestra propuesta se involucran además de a los jóvenes lectores, al profesorado de infantil y familiares, ya que consideramos relevante que estos agentes deben unificar criterios para provocar que el cambio que estamos buscando sea significativo. De nada valdría llevar a cabo sesiones únicamente destinadas al alumnado, si posteriormente en los hogares o centros escolares la literatura es tratada de un modo diferente al que nosotros defendemos.

Por otro lado, nos gustaría destacar la importancia que ha tenido la amplia bibliografía que hemos consultado en el desarrollo de la propuesta, ya que ha ayudado a consolidar nuestra idea inicial y a reformular nuestros objetivos. Además, realizar el análisis de treinta álbumes ha permitido llevar a cabo una actuación más ajustada a la realidad, siendo conscientes de las necesidades actuales referentes a la literatura.

Por último, reflejar el valor que ha supuesto el trabajo en grupo. Gracias a ello, hemos podido profundizar más en la temática y abarcar más terreno, permitiéndonos llevar a cabo la propuesta a través de consensos, lo que ha permitido un resultado de mayor riqueza.

## Bibliografía

- Álvarez, C., & Pascual, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. *Ocnos*, 10, 27-53. Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/issue/archive>
- Amossy, R., & Pierrot, A. (2001). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Azkona, N., & Larenas Álvarez, A. A. (2013, 23 abril). Literatura y sociedad: ámbito de interés para los estudios de género. - See more at: Literatura y sociedad ámbito de interés para los estudios de género  
Recuperado de <http://www.pikaramagazine.com/2013/04/literatura-y-sociedad-ambito-de-interes-para-los-estudios-de-genero/>
- Bagley, Jessixa. *Barcos para papá*. Barcelona: Ediciones B, 2016. *Boats for Papa*, 2016.
- Barrientos, C. (1986). *Libro-forum, una técnica de animación a la lectura*. Madrid, España: Narcea.
- Beatriz Cabal, G. (1992). *Mujercitas ¿eran las de antes?* Buenos Aires, Argentina: Coquena grupo editor.
- Bélineau, Nathalie. *Primeros juegos*. Ilustraciones de Sylvie Michelet. Girona: Groupe Fleurus, 2008. *L'imagerie des tout-petits*, 2007.
- Berger, P., & Luckmann, T. (2005). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Burgos serrano, Pilar. *Si mamá dice blanco, papá dice negro*. Ilustraciones de María José Sanabria Villamor. Ediciones IDAMPA, 2014.
- Cedar, Sally. *El uniforme maldito*. Ilustraciones de Rita van Bilsen. Madrid: SM, 1981. *Die verflixe Uniform*, 1976.
- Colasanti, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Dupasquier, Philippe. *Roberto el piloto*. Madrid: Anaya, 1986. *Robert the pilot*, 1985.
- Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos*, 7, 73-83  
Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/issue/archive>
- Flecha, R. (s.f.). Cambio, inclusión y calidad en las comunidades de aprendizaje. *Cultura y educación*, 21(2), 157-169  
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2984676>

- Gasol, A., & Arànega, M. (2000). *Descubrir el placer de la lectura*. Barcelona, España: Edebé.
- Gay, Michel. *Bibundé*. Barcelona: Corimbo, 2002. *Biboundé*, 2002.
- Guerrero, L. (2008). La neo-subversión en la literatura infantil y juvenil, esos de la posmodernidad. *Ochos*, 4, 35-56
- Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/issue/archive>
- Hauviller, Gastón. *La receta secreta de la abuela Magdalena*. Ilustraciones de Roberto Gatti. Barcelona: Editorial Océano, 2016.
- Henry, O. *El Regalo*. Ilustraciones de Ofra Amit. Madrid: SM, 2013. *Te Gift of the Magi*, 1905.
- Hutchings. *Cosas que se mueven*. La Coruña: Edelvives, 1984. *Things that go Word book*, 1977.
- Ionesco, Eugène. *Cuento de papá*. Ilustrado por Alberto Urdiales. Zaragoza: Edelvives, 1990.
- Isern, Susanna. *La mejor sopa del mundo*. Ilustraciones de Mar Ferrero. Pontevedra: OQO, 2015.
- Keselman, Gabriela. *¡¡¡Papá!!!*. Ilustraciones de Christian Inaraja. Madrid: SM, 2014.
- Malone, Vincent. *Cuando papá era pequeño había dinosaurios*. Ilustraciones de André Bouchard. Zaragoza: Edelvives, 2014. *Quand papa était petit y avail des dinosaures*
- Mata, J. (2004). *El rastro de la voz y otras celebraciones de la lectura*. Granada, España: Editorial Universidad de Granada.
- Núñez, Marisa. *Rata Tomasa y Tom Ratón*. Ilustraciones de Alessandra Cimatoribus. 1ª edición. Pontevedra: OQO, 2005. *Rato Tom e Rata Tomasa*, 2005.
- Pabstleben, Mariana. *Mamá cien brazos*. Jaén: M1C, 2015.
- Perrault, Charles. *Cenicienta*. Ilustraciones de Roberto Innocenti. Madrid: Anaya, 1984. *Cendrillon*, 1983.
- Perrault, Charles. *Cuentos de antaño: La bella durmiente del bosque*. Ilustraciones de Gustave Doré. Madrid: Anaya, 1984. *Griselidis, nouvelle. Avec le conte de Peau d'Ane, et celui des Souhairs ridicules*, 1694.
- Perrault, Charles. *Cuentos de antaño: Riquete el del copete*. Ilustraciones de Gustave Doré. Madrid: Anaya, 1984. *Griselidis, nouvelle. Avec le conte de Peau d'Ane, et celui des Souhairs ridicules*, 1694.
- Pinson, Zaza. *Mamá ya viene...* Ilustraciones de Laure Monloubou. Barcelona: Takatuka, 2015. *Mamam arrive...* 2014.
- Piñán, Berta. *Las cosas que le gustan a Fran*. Ilustraciones de Antonia Santolaya-Clavijo. Madrid: hotelpapel ediciones.

- Preussler, Otfried. *Agustina, la payasa*. Ilustraciones de Pablo Echevarría. Madrid: SM, 1989. *Die Dumme Augustine*, 1972.
- Rodríguez Almodóvar, A. *Cuentos al amor de la lumbre: los tres claveles*. Ilustraciones de Pepe PLa. Madrid: Anaya, 1984. *Cuentos al amor de la lumbre*, 1983.
- Rojas, María. *Abuelito, cuéntame un cuento*. Ilustraciones de María Rojas. Madrid: Ediciones SM, 1999.
- Saiz, Raquel. *El día en el que a mamá se e puso cara de tetera*. Ilustraciones de João Vaz de Carbalho. Pontevedra: OQO, 2007.
- Servén, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. *Ocnos*, 4, 7-20. Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/issue/archive>
- Smet de, Marian. *Vivo en dos casas*. Ilustraciones de Nynke Talaman. Malsinet Editor, S.L., 2008. *Ik Woon in Twee Huizen*, 2008.
- Slegers, Liesbet. *Nacho y Laura*. 4ª edición. Zaragoza: Editorial Luis Vives, 2003. *Karel onder de douche*, 2003.
- Turín, A. A. (1995). *Los cuentos siguen contando...* Madrid, España: Horas y HORAS.
- Uslar pietri, Arturo. *El conuco de tío conejo*. Zaragoza: Edelvives, 1987.
- Westera, Bette. *Vamos contigo, abuela*. Ilustraciones de Suzanne Diederren. Zaragoza: Edelvives, 2001. *Welterusten, Beer Baboen*, 2001.
- Ziefer, Harriet. *66 cosas que solo hacen las abuelas y los abuelos*. Ilustraciones de Amanda Haley. Madrid: SM, 2017. *40 uses for Grandpa y 41 uses for Grandma*, 2017.
- Zweig, Pablo. *Tía loca recibe visitas*. Barcelona: E. Del eclipse, 2007.

## Anexos

### 1. Ficha para el análisis de los álbumes.

<b>Título del álbum</b>		<b>Editorial</b>	
<b>Autor/ilustrador</b>		<b>Año de publicación</b>	<b>N.º de páginas</b>
<b>Portada</b>	<i>Cita del libro</i>		
<b>Sinopsis</b>		<b>Resumen propio</b>	
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>	<b>Masculinos</b>	
<b>Ejemplos de estereotipos sexistas</b>	<b>Texto</b>	<b>Ilustración (simbología)</b>	
<b>Observaciones</b>			

## 2. Análisis de álbumes infantiles.

### Etapa 1980-1990

<b>Título del álbum</b>	El conuco del tío conejo		<b>Editorial</b>	Edelvives	
<b>Autor/ilustrador</b>	Arturo Uslar Pietri		<b>Año de publicación</b>	1987	<b>N.º de páginas</b> 64
<b>Portada</b>			USLAR PIETRI, Arturo. <i>El conuco de tío conejo</i> . Zaragoza: Edelvives, 1987.		
<b>Sinopsis</b>	¿Cómo infundir ánimos a un pequeño? Una de las maneras es contar la historia de tío conejo, capaz de ganar al mismísimo tigre.	<b>Resumen propio</b>	El tío conejo quería ganar dinero utilizando como excusa su conuco. Para ello, había planeado la siguiente estrategia. Avisar a un animal y a su correspondiente enemigo para llegado el día, irse devorando unos a otros y finalmente, quedarse él con todo el dinero.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> Tía Gallina: hostelera. Trabajadora, protectora e ingenua.		<b>Masculinos</b> Tío Loro: maestro. Poeta e ingenuo. Tío Conejo: protagonista. Audaz y perspicaz. Tío zorro: abogado. Temerario. Tío tigre: jefe. Superior.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“Tío Loro era maestro de escuela y poeta”<sup>1</sup> (Tío Conejo)</p> <p>“Tía Gallina, acompañada de sus numerosos hijos, con muchas voces y espavientos, atendía a todos”.<sup>2</sup> (Tío Conejo).</p> <p>“Tío Zorro era el picapleitos”.<sup>1</sup></p> <p>“En la puerta de la comisaría estaba tío perro, el comisario”.<sup>1</sup></p> <p>“¡Ay tío Tigre que bueno es usted! Por algo es el jefe”.<sup>3</sup></p>	<p>1.</p> 
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup>Los oficios son llevados a cabo por hombres (abogado, comisario...).</p> <p><sup>2</sup> Se observa como la figura femenina se encarga de atender a sus hijos e hijas.</p> <p><sup>3</sup> El jefe del todo el pueblo es representado por un hombre como símbolo de fuerza y protección.</p>	<p>1. Se observa a la mujer con el delantal, atribuido a las amas de casa. Se encuentra en su hogar y a cargo de sus hijos.</p>

<b>Título del álbum</b>	Cenicienta	<b>Editorial</b>	Anaya	
<b>Autor/ilustrador</b>	Charles Perrault/ Roberto Innocenti	<b>Año de publicación</b>	1984	<b>N.º de páginas</b> 32
<b>Portada</b>	 <p>PERRAULT, Charles. <i>Cenicienta. Ilustraciones de Roberto Innocenti.</i> Madrid: Anaya, 1984. <i>Cendrillon</i>, 1983.</p>			
<b>Sinopsis</b>	Érase una vez una hermosa y bondadosa joven llamada Cenicienta, a quien su cruel madrastra y sus dos hermanastras obligaban a ocuparse de las labores más duras del palacio, como si fuera la última de las criadas.	<b>Resumen propio</b>	Cenicienta vivía en un Palacio donde su madrastra y hermanastra le hacían sufrir malos tratos, haciéndola sentir inferior y encargada de todas las tareas del hogar. Un día con ayuda de su Madrina, Cenicienta pudo ir al baile del Príncipe donde él quedó enamorado de su belleza.	
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>	
	Cenicienta: ama de casa. Hermosa, bondadosa e inocente. Madrina: cómplice. Mágica y detallista. Madrasta: reina. Malvada. Hermanastras: hijas. Egoístas y egocéntricas.		Príncipe: hijo del Rey. Apuesto, adinerado y enamorado.	

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)	
	<p>“Le encargó de las tareas más viles de la casa: tenía que fregar platos y escaleras y limpiar la habitación de la señora y las señoritas, sus hijas”.<sup>1</sup> (Madrasta a Cenicienta)</p> <p>“Su madrina al verla bañada en lágrimas le preguntó que le pasaba”<sup>2</sup></p> <p>“Como estuviera preocupada por encontrar algo que le sirviera de cochero”.<sup>3</sup></p> <p>“En cuanto los hubo traído, la Madrina los convirtió en seis Lacayos, que subieron al instante a la trasera de la carroza con sus uniformes galoneados, y se acoplaron a ella como si no hubieran hecho otra cosa en toda su vida”.<sup>3</sup></p> <p>“Preguntaron a los Guardias de la puerta del Palacio si no habían visto salir a una Princesa”<sup>3</sup></p> <p>“Y decían verdad, porque pocos días después el hijo del Rey mandó a publicar a toque de corneta que se casaría con aquella a quien le valiera el zapatito”.<sup>4</sup></p> <p>“Cenicienta, que era tan buena como hermosa, hizo alojar a sus hermanas en el Palacio, y el mismo día las casó con dos grandes Señores de la Corte”.<sup>5</sup></p>	<p>1 </p> <p>3 </p> <p>5 </p>	<p>2 </p> <p>4 </p> <p>6 </p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> Se muestra dos diferenciados papeles entre las mujeres; la malvada y la sirvienta.</p> <p><sup>2</sup> Como símbolo de fragilidad se representa el llanto.</p> <p><sup>3</sup> Papel de mando, poder, seguridad y valentía es adoptado por hombres.</p> <p><sup>4</sup> La decisión de consumir matrimonio es tomada por el Príncipe, sin manifestarse la opinión de la figura femenina en ningún momento.</p> <p><sup>4</sup> Decisión del Rey, como figura superior, casarse con la mujer correspondiente, las cuelas todas aceptan su petición”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se muestran los dos papeles representativos de la mujer, sirvienta o superior adinerada.</li> <li>2. La ayudante es representada por una figura femenina de mayor edad con su correspondiente delantal.</li> <li>3. Hombres como protectores de la mujer.</li> <li>4. Todas las mujeres del pueblo aspiran a la promesa conyugal con el Rey.</li> <li>5. Finalmente, se soluciona el conflicto siendo todas casadas con hombres adinerados.</li> </ol>	

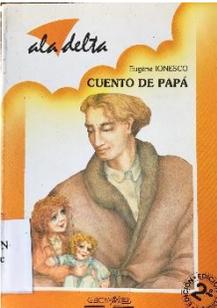
	<p><sup>5</sup> La gran aspiración de una mujer es casarse con un hombre para obtener protección.</p> <p><b>Otros comentarios:</b>  La mayoría de los personajes femeninos representan la malicia. Todos los personajes que aparecen dentro del hogar son mujeres. Cenicienta adopta el papel de sirvienta sin oposición.</p>	
--	---	--

<b>Título del álbum</b>	El uniforme maldito	<b>Editorial</b>	SM	
<b>Autor/ilustrador</b>	Sally Cedar/ Rita van Bilsen	<b>Año de publicación</b>	1981	<b>N.º de páginas</b> 28
<b>Portada</b>	 <p>CEDAR, Sally. <i>El uniforme maldito</i>. Ilustraciones de Rita van Bilsen. Madrid: SM, 1981. <i>Die verflixte Uniform</i>, 1976.</p>			
<b>Sinopsis</b>	Andrés, su hija Isabel y el perro lo van a pasar muy mal por culpa de este uniforme que, cuando el rey se lo pone, hace temblar a todos.	<b>Resumen propio</b>	El uniforme del rey lo convertía en un hombre malvado y furioso, que daba órdenes a todo el pueblo. Un día encerró al padre de Isabel (Andrés) y ésta hace todo lo posible por liberarlo y cambiar la personalidad del rey.	
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>	<b>Masculinos</b>		
	Isabel: niña ama de casa. Valiente y cariñosa.	Rey: superior. Dictador. Andrés: herrero (padre de Isabel). Protector.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“El uniforme transformaba al rey en un hombre fuerte y valiente, pero también en un hombre que maltrataba a todo el mundo”<sup>1</sup></p> <p>“Primero abofeteó a todo aquel que se le acercara”<sup>1</sup></p> <p>“Con el uniforme daba voces a los soldados que le tenían que escoltar”<sup>2</sup></p> <p>“Un día llegó el rey a un pueblecito donde vivía el herrero Andrés y su hija Isabel”.<sup>2</sup></p> <p>“Andrés ya se había levantado para encender el fuego”.<sup>2</sup></p> <p>“Los ministros se reían por lo bajo, los señores del consejo tuvieron que ponerse una mano delante de la boca para no explotar de risa cuando le vieron”.<sup>2</sup></p> <p>“Pon fin llegó a la conclusión de que a los reyes les está prohibido llorar”.<sup>3</sup></p> <p>“Cuando paseaba con sus amigos por las ciudades y los pueblos de su reino, todos ellos llevaban trajes de terciopelo de alegres colores, que parecían amplias cómodas túnicas”.<sup>4</sup></p>	<p>1 </p> <p>2 </p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> Se observa la violencia verbal y física en gran parte del libro llevada a cabo por la figura masculina.</p> <p><sup>2</sup> Es un hombre quien representa las tareas y los oficios más relevantes (herrero, soldados y rey)</p> <p><sup>3</sup> Llorar como símbolo de debilidad en los hombres y solo atribuido a las mujeres.</p> <p><sup>4</sup> El dueño del pueblo es un hombre y solo pasea con sus amigos ya que la mujer debería estar dentro del hogar.</p>	<p>1. El hombre representa la figura superior y las mujeres hacen de sirvientas.</p> <p>2. El Rey se reúne con altos cargos profesionales representados por hombres.</p>

<b>Título del álbum</b>	Agustina, la payasa		<b>Editorial</b>		SM
<b>Autor/ilustrador</b>	Otfried Preussler/Pablo Echevarría		<b>Año de publicación</b>	1989	<b>N.º de páginas</b> 41
<b>Portada</b>	 <p>PREUSSLER, Otfried. <i>Agustina, la payasa</i>. Ilustraciones de Pablo Echevarría. Madrid: SM, 1989. <i>Die Dumme Augustine</i>, 1972.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Agustín es payaso de profesión. Mientras él actúa, su mujer, Agustina, se dedica a lavar, planchar, limpiar el polvo y cuidar a los niños. Pero lo que realmente le gustaría es trabajar como su marido.	<b>Resumen propio</b>	Agustín el tonto trabaja en el circo y su mujer, Agustina la tonta trabaja dentro del hogar. Ella desea ser payasa como su marido, pero a este no le termina de convencer la idea. Finalmente, llegan a un acuerdo.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	Agustina la tonta: ama de casa. Soñadora, divertida y servicial.		Agustín el tonto: payaso. Divertido y tradicional.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>“Y mientras, ¿qué hace Agustina la tonta? Lava, plancha, cose y amasa pasteles. Ayuda a Gugo con los deberes, peina a Guga y espanta las moscas a Guguelito cuando duerme. Además, tiene que cocinar para toda la familia, fregar los platos, limpiar el polvo y hacer mil cosas más”.<sup>1</sup></p> <p>“Agustina la tonta le ató un pañuelo alrededor de la cara y el payaso se fue al dentista”.<sup>1</sup></p> <p>“Agustina la tonta estaba sentada junto a la puerta del carromato y limpiaba zanahorias para la cena”.<sup>1</sup></p> <p>“Yo soy el hombre y tengo que ganar dinero. Tu eres la mujer y debes ocuparte de la casa, los pucheros y los niños”.<sup>2</sup></p> <p>“y el domador le dijo al director: - ¡Vaya lo hace muy bien! ¿La creía usted capaz?”<sup>3</sup></p> <p>“- ¿Sabes una cosa Agustina? – dijo Agustín el tonto-. Desde ahora, haremos nuestro trabajo juntos. Yo te ayudaré en la casa y con los niños, y tú actuarás conmigo en el circo. ¡Tienes demasiado talento para pasarte el día únicamente cocinando, fregando y lavando la ropa!”.<sup>4</sup></p> <p><sup>1</sup> La mujer al servicio del hogar, del hombre y de sus hijos e hijas.  <sup>2</sup> El hombre decide sobre los aspectos referentes a las actividades de la mujer.  <sup>3</sup> Los hombres dudan de las capacidades de la mujer para realizar las tareas que ellos sí se consideran capaces de hacer.  <sup>4</sup> En este feliz final analizamos que a pesar de que el hombre esté interesado en ayudar en el hogar, sigue siendo el espacio adjudicado a la mujer. Además, refleja como esta continuará adquiriendo mayor peso en este espacio a pesar de realizar otras actividades.</p> <p><b><u>Otros comentarios:</u></b>  Las profesiones son llevadas a cabo por hombres (dentista, director, domador).</p>	<p>1</p>  <p>1. Se observa la típica foto estereotipada de la mujer; atareada con sus labores domésticas, portando un delantal y utensilios de limpieza.</p>

<b>Título del álbum</b>	Cuento de papá	<b>Editorial</b>		Edelvives
<b>Autor/ilustrador</b>	Eugène Ionesco/Alberto Urdiales	<b>Año de publicación</b>	1990	<b>N.º de páginas</b> 63
<b>Portada</b>	 <p>IONESCO, Eugène. <i>Cuento de papá</i>. Ilustrado por Alberto Urdiales. Zaragoza: Edelvives, 1990.</p>			
<b>Sinopsis</b>	¿Cómo entender a un niño un domingo de lluvia? ¿Se le puede llevar de viaje sin salir de casa? Para conseguirlo basta con tomar ejemplo del papá de Josette, un experto en contar historias.	<b>Resumen propio</b>	Josette es una niña que le encantan las historias que le cuenta su papá. Todos los domingos acude a su cama para imaginar juntos una nueva historia. Esta vez, darán un paseo en un avión.	
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>	<b>Masculinos</b>		
	Josette: hija. Risueña, cariñosa e imaginativa. Mamá: madre de Josette. Ama de casa.	Papa: padre de Josette. Creativo.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> El padre normalmente se encuentra fuera del hogar trabajando o realizando actividades de ocio y la madre dentro de la casa.</p> <p><sup>2</sup> La mujer realiza las tareas domésticas.</p> <p><sup>3</sup> Los oficios, fuera del hogar, son realizados por varones.</p> <p><sup>4</sup> Exista la mujer del alcalde, la alcaldesa, pero la propiedad es atribuida a la figura masculina.</p>	<p>1. Se observa la típica foto estereotipada de la mujer; atareada con sus labores domésticas, portando un delantal y utensilios de cocina.</p>

**Texto**

“La mamá ya se había despertado, se había levantado, estaba ya bañándose. Se había acostado pronto y había dormido bien. El papá dormía todavía, porque ayer noche completamente solo, había ido al restaurante y luego al cine, y luego al restaurante... Ahora quería dormir, porque decía que era domingo, y porque el domingo no hay trabajo”.<sup>1</sup>

“Llamamos a la puerta del cuarto del baño (Papá y Josette a mamá).

- ¿Dónde os vais, hijos míos? (mamá). – Voy a dar un paseo con papá en avión (Josette). – Divertíos mucho, hijos míos. Que seáis buenos, que seáis prudentes”.<sup>1</sup>

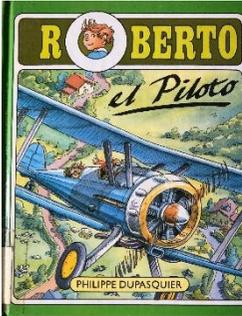
“Llegamos a la cocina. Allí está Jacqueline, que ya prepara la comida del mediodía”.<sup>2</sup>

“Encontramos frente a la portería a la Señora Portera, que se dispone a barrer”.<sup>2</sup>

“Pasamos delante del carnicero”.<sup>3</sup>

“Y luego se ve el castillo del señor alcalde” (Papá)<sup>4</sup>

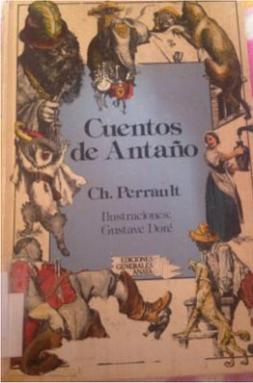


<b>Título del álbum</b>	Roberto el piloto		<b>Editorial</b>	Anaya	
<b>Autor/ilustrador</b>	Philippe Dupasquier		<b>Año de publicación</b>	1986	<b>N.º de páginas</b> 28
<b>Portada</b>			DUPASQUIER, Philippe. <i>Roberto el piloto</i> . Madrid: Anaya, 1986. <i>Robert the pilot</i> , 1985.		
<b>Sinopsis</b>	La última manía de Roberto son los aviones. Por eso le entusiasma que el tío Alfredo venga de visita. El tío Alfredo fue mecánico de aviación y le encanta revivir sus aventuras. Los dos se lo pasan estupendamente juntos, hasta que el regalo de despedida del tío Alfredo le da a Roberto el mayor susto de su vida.	<b>Resumen propio</b>	A Roberto le encantan los aviones. Su tío Alfredo fue mecánico de aviación y está de visita en la casa. Juntos viven muchas aventuras hasta que un viaje en avioneta es capaz de asustar a Roberto tanto como para dejar de gustarle los aviones. Ahora tiene una nueva afición.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> Madre: ama de casa. Preocupada, gruñona.		<b>Masculinos</b> Roberto: hijo. Divertido y creativo. Padre: poca participación. Alfredo: tío de Roberto. Mecánico de aviación. Divertido y ocurrente.		

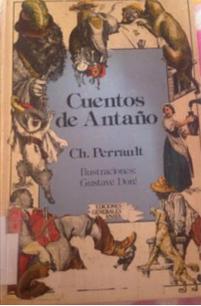
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>“¡Roberto, esta es la décima vez que te llamo. Tienes la comida en la mesa.”<sup>1</sup> (Madre a Roberto).  “Resultó que el tío Alfredo, había sido mecánico de aviones de guerra”.<sup>2</sup>  “-¿No tendrás un primo en la marina?”.<sup>2</sup> (Madre al padre)</p> <p><sup>1</sup> La mujer es encargada de preparar la comida y la mesa a la hora de comer.  <sup>2</sup> El único oficio al que se hace referencia es realizado por un hombre.</p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>1. La mujer encargada del hogar con las labores que se le atribuyen. Mostrando una actitud cansada y estresada. Además de portar el típico delantal para las tareas dentro del hogar.  2. La mujer sale del hogar para realizar compras. El oficio del vendedor en realizado por un hombre.  3. Ambos padres atienden al nuevo invitado, pero se observa como la encargada del hogar es la mujer debido a su vestimenta estereotipada.</p>

<b>Título del álbum</b>	Cosas que se mueven		<b>Editorial</b>		Everest
<b>Autor/ilustrador</b>	Hutchings		<b>Año de publicación</b>	1984	<b>N.º de páginas</b> 79
<b>Portada</b>			<p>HUTCHINGS. <i>Cosas que se mueven</i>. La Coruña: Edelvives, 1984. <i>Things that go Word book</i>, 1977.</p>		
<b>Sinopsis</b>	Colección de imágenes y palabras.		<b>Resumen propio</b>	Guía donde aparecen diferentes transportes con sus elementos, características y personas que dirigen cada uno de ellos.	
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	No existe interacción entre personajes.		No existe interacción entre personajes.		

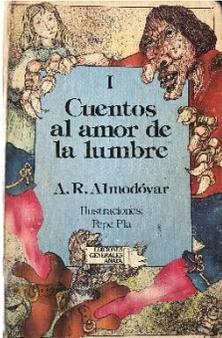
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<b>Observaciones</b>	<p>Máquina de explanation: "capataz"<sup>1</sup>  Planeador: "piloto"<sup>1</sup>  Autobús: "conductor"<sup>1</sup>  Bajo el mar: "comandante"<sup>1</sup>  Yate: "patrón"<sup>1</sup>  Coche de bomberos: "bombero"<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup> Todos los conductores son varones.</p>	<p>1  2 </p> <p>1. Con este álbum se puede ver como siempre figuras masculinas manejan algún transporte o vehículo.  2. La aparición de la mujer está relacionada con un niño o una niña.</p>

<b>Título del álbum</b>	Cuentos de Antaño: La bella durmiente del bosque	<b>Editorial</b>	Anaya	
<b>Autor/ilustrador</b>	Charles Perrault/ Gustave Doré	<b>Año de publicación</b>	1984	<b>N.º de páginas</b> 207
<b>Portada</b>	 <p>PERRAULT, Charles. <i>Cuentos de antaño: La bella durmiente del bosque</i>. Ilustraciones de Gustave Doré. Madrid: Anaya, 1984. <i>Griselidis, nouvelle. Avec le conte de Peau d'Ane, et celui des Souhairs ridicules</i>, 1694.</p>			
<b>Sinopsis</b>	Los archifamosos cuentos de Perrault, tan conocidos y al mismo tiempo tan mal conocidos, componen un pintoresco volumen con ocho cuentos en prosa y tres en verso, que a casi trescientos años de distancia aún conservan una frescura, una gracia y una ironía perdidas con harta frecuencia en la maraña de adaptaciones y falsificaciones sin cuento.	<b>Resumen propio</b>	Un hada malvada había dormido a una hermosa Princesa durante 100 años hasta que un apuesto y adinerado Príncipe pudiera despertarla. A lo largo de los años ocurren una serie de cosas hasta la llegada del esperado final.	
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> Princesa: adolescente. Inocente, hermosa y adinerada. Reina: malvada. Adinerada y terrorífica. Hadas: protectores. Mágicas.	<b>Masculinos</b> Príncipe: salvador. Apuesto, adinerado, enamorado y superior. Rey: padre de la Princesa. Protector y adinerado.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“La más joven le otorga el don de ser la persona más bella del mundo”<sup>1</sup></p> <p>“La princesa se atravesará la mano con un huso; pero, en vez de morir caerá solo en un profundo sueño que durará 100 años, al cabo de los cuales vendrá a despertarla el hijo de un rey”.<sup>2</sup></p> <p>“La despertaría un hijo de un Rey, a quien estaba destinada”.<sup>3</sup></p> <p>“- ¿Sois vos, Príncipe mío?”<sup>3</sup> (Princesa)</p> <p>“No dejó de proseguir su camino: un Príncipe joven y enamorado siempre es valiente”.<sup>4</sup></p> <p>“- Mañana quiero comerme a la pequeña Aurora en la comida”. (Reina)<sup>5</sup></p> <p>“Cuando el Rey, a quien nadie esperaba tan pronto, entró en el patio a caballo: había venido por la posta y preguntó muy extrañado qué significaba aquel horrible espectáculo; nadie se atrevía a decírselo, cuando la Ogresca, rabiando de ver lo que veía se tiró ella misma de cabeza en la cuba y fue devorada por los feos bichos”.<sup>6</sup></p>	<p>1</p> 
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> A la mujer se le otorga el don de la belleza.</p> <p><sup>2</sup> El hombre como salvador de la princesa.</p> <p><sup>3</sup> El sexo masculino decide el destino de la mujer y esta lo acepta sin oposición.</p> <p><sup>4</sup> Figura estereotipada del hombre.</p> <p><sup>5</sup> La mujer representando la maldad.</p> <p><sup>6</sup> El rey representando la figura de poder y mando y la mujer mostrando sumisión hacia él.</p> <p><b>Otros comentarios:</b>          Aquella princesa debía de ser la más hermosa del mundo o no merecería dicho título. Así como debía responderle un hermoso Príncipe con sus mismas condiciones.</p>	<p>1. La figura de la mujer de avanzada edad, deteriorada y con delantal.</p>

<b>Título del álbum</b>	Cuentos de Antaño: Riquete el del copete		<b>Editorial</b>	Anaya	
<b>Autor/ilustrador</b>	Charles Perrault/ Gustave Doré		<b>Año de publicación</b>	1984	<b>N.º de páginas</b> 207
<b>Portada</b>			<p>Ilustraciones de Gustave Doré. Madrid: Anaya, 1984. <i>Griselidis, nouvelle. Avec le conte de Peau d'Ane, et celui des Souhais ridicules</i>, 1694.</p>		
<b>Sinopsis</b>	<p>Los archifamosos cuentos de Perrault, tan conocidos y al mismo tiempo tan mal conocidos, componen un pintoresco volumen con ocho cuentos en prosa y tres en verso, que a casi trescientos años de distancia aún conservan una frescura, una gracia y una ironía perdidas con harta frecuencia en la maraña de adaptaciones y falsificaciones sin cuento.</p>	<b>Resumen propio</b>	<p>Una Reina dio a luz a una hermosa pero tonta niña y otra Reina, a un inteligente pero feo niño. A ambos, un hada en sus nacimientos les concedió el poder de dar esas virtudes a la persona que más amasen. Así el Príncipe y la Princesa se conocieron y ambos fueron guapos e inteligentes enamorados entre sí.</p>		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	<p>Princesa: hija. Hermosa y tonta. Hada: salvadora. Mágica.</p>		<p>Príncipe: hijo. Inteligente y feo. Rey: dictador. Superior.</p>		

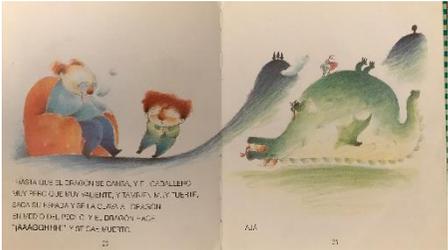
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“Un hada que estuvo presente en su nacimiento aseguró que no dejaría de ser agradable, pues tendía una gran inteligencia” (Hada a la madre del niño) <sup>1</sup></p> <p>“La misma hada que había estado presente en el nacimiento de Riquete estaba presente, y para moderar la alegría de la reina le declaró que la Princesita no tendría nada de inteligencia y que sería tan estúpida como hermosa.” <sup>1</sup> (Hada a la madre de la niña)</p> <p>“Además, era tan torpe que no hubiera podido colocar cuatro porcelanas en el revellín de una chimenea sin romper alguna” <sup>2</sup></p> <p>“Sin embargo, llegó uno tan poderoso, tan rico, tan inteligente y tan bien plantado, que no pudo menos de experimentar inclinación hacia él.” <sup>3</sup></p> <p>“- Deseo con todo mi corazón que os convirtáis en el Príncipe más hermoso y más agradable del mundo.” <sup>3</sup> (Princesa hermosa)</p> <p>“Su padre al darse cuenta de ello, le dijo que la dejaba elegir esposo y que no tendría más que declarar su voluntad”. <sup>4</sup></p> <p>“La Princesa le prometió al instante casarse con él siempre que él tuviera el consentimiento del Rey, su Padre” <sup>4</sup></p>	
Observaciones	<p><sup>1</sup> A la mujer se le otorga el placer de la belleza mientras que, al hombre, la inteligencia.</p> <p><sup>2</sup> Ni las acciones atribuidas a la mujer se le darían bien, a pesar de que estas forman parte de la naturaleza femenina.</p> <p><sup>3</sup> Se muestra a la mujer sumisa y satisfecha por encontrar la figura del hombre ideal.</p> <p><sup>4</sup> El padre decide sobre el futuro de su hija.</p>	

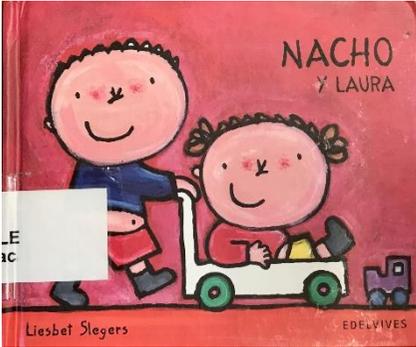
<b>Título del álbum</b>	Cuentos al amor de la lumbre: Los tres claveles		<b>Editorial</b>	Anaya	
<b>Autor/ilustrador</b>	A.R. Almodóvar/Pepe Pla		<b>Año de publicación</b>	1984	<b>N.º de páginas</b> 317
<b>Portada</b>	 <p>Rodríguez Almodóvar, A. <i>Cuentos al amor de la lumbre: los tres claveles</i>. Ilustraciones de Pepe Pla. Madrid: Anaya, 1984. <i>Cuentos al amor de la lumbre</i>, 1983.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Este volumen de cuentos popular españoles constituirá una sorpresa para muchos lectores, que siempre han creído que los pulgarcitos, las cenicientas, los barbazules y bellas (o bellos) durmientes pertenecían exclusivamente a Francia.	<b>Resumen propio</b>	Tres claveles fueron entregados a María, una vez iba quemando cada uno de ellos iban apareciendo tres apuestos jóvenes. Del último María quedó enamorada, pero para ser feliz, primero debería seguir algunas indicaciones dentro del bosque.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> María: protagonista. Inocente, sumisa, enamoradiza y frágil. Dueña: Ama. Dictatorial. Criadas: otras sirvientas. Malvadas.		<b>Masculinos</b> Príncipe: salvador. Apuesto y empático.		

<b>Ejemplos de estereotipos sexistas</b>	<b>Texto</b>	<b>Ilustración (simbología)</b>
<b>Observaciones</b>	<p><sup>1</sup>Asociación de la mujer a la cocina.</p> <p><sup>2</sup>La mujer locamente enamorada decide abandonar el hogar para ir en buscar de su príncipe.</p> <p><sup>3</sup>Se muestra la figura femenina frágil y sumisa, justo antes de aparecer el hombre para consolarla.</p> <p><sup>4</sup>Se muestra el papel organizador del hombre sobre la mujer y el rol de ama de casa de la figura femenina.</p> <p><sup>5</sup>Se observa como se presupone a la mujer un comportamiento supuestamente idóneo. Así como, también aparece el otro personaje característico de la mujer en la literatura, malvada.</p> <p><sup>6</sup> El hombre representa la fuerza cargando la ropa y la mujer, las tareas domésticas lavándola.</p>	

Etapa 1999-2008

<b>Título del álbum</b>	Abuelito, cuéntame un cuento	<b>Editorial</b>	SM
<b>Autor/ilustrador</b>	María Rojas	<b>Año de publicación</b>	1999
<b>Portada</b>	 <p>ROJAS, María. <i>Abuelito, cuéntame un cuento</i>. Ilustraciones de María Rojas. Madrid: Ediciones SM, 1999.</p>		
<b>Sinopsis</b>	Abuelito, abuelito, anda, cuéntame ese cuento que del dragón que era malo, malo, malo y la princesa...	<b>Resumen propio</b>	Un niño le pide a su abuelo que le cuente una de sus historias. El abuelo le pregunta sobre la temática, y el niño empieza a especular y finalmente crea él su propia historia: Era un caballero muy valiente que salva a la princesa de las garras de un dragón.
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> Princesa: princesa. Sumisa y enamorada.	<b>Masculinos</b> Abuelo: figura sabia. Oyente e interesado en la historia. Niño: creador de la historia. Imaginativo y soñador.	

Ejemplos de estereotipos	Texto	Ilustración (simbología)
<p><b>sexistas</b></p>	<p>“-Un cuento sobre un caballero muy, pero que muy valiente. -  ¿Pero por qué muy valiente? – Porque tenía que pelear con un  dragón así de feo y así de malo.”<sup>1</sup>  “-Sí, porque el dragón había raptado a la princesa y se le había  llevado a su cueva. Y la princesa gritaba: -¡AAAAH!”<sup>2</sup>  “Entonces el caballero salva la princesa, que se había enamorado  de él”.<sup>3</sup></p>	<p><b>1</b></p>  <p>“-UN CUENTO, ¿SÍ? ¿QUIÉ?”</p> <p><b>2</b></p>  <p>ENTONCES, EL CABALLERO SALVA A LA PRINCESA.  ¡PUEDE HABERSE ENAMORADO DE EL  INDA, AHÍ! “O, ¿ME CUENTAS UN CUENTO?”</p> <p><b>2</b></p>  <p>“-HOLA! ¿ES EL SEÑOR DE DONDE VIVE EL CABALLERO  MUY PERO QUE MUY VALIENTE Y TAURO? N. S. T. U. R. E.  SACA SU FRAGA Y SE LA CUEVA. DRAGON  SIN UNO DEL N. O. Y EL DRAGON -AC-  “¡AAAAH!” Y SE ENAMORÓ.”</p> <p>22</p> <p>21</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> El caballero valiente representado por un varón.  <sup>2</sup> La princesa débil espera la llegada del príncipe.  <sup>3</sup> El hombre salva a la mujer.</p>	<p>1. El hombre, como símbolo de sabiduría, porta unas gafas de vista.  2. El hombre valiente salva a la princesa débil.</p>

<b>Título del álbum</b>	Colección Nacho y Laura		<b>Editorial</b>	Edelvives	
<b>Autor/ilustrador</b>	Liesbet Slegers		<b>Año de publicación</b>	1999/2005	<b>N.º de páginas</b> 28
<b>Portada</b>	 <p>SLEGERS, Liesbet. <i>Nacho y Laura</i>. 4ª edición. Zaragoza: Editorial Luis Vives, 2003. <i>Karel onder de douche</i>, 2003.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Esta colección presenta diferentes historias protagonizadas por Nacho y Laura. Cada una finaliza con actividades relacionadas con los temas tratados en el relato y con propuestas de juego simbólico para los lectores.	<b>Resumen propio</b>	Serie de álbumes: Diez ejemplares de Nacho y ocho de Laura. Todos tratan sobre actividades cotidianas en la vida de un niño o niña.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	<p>Madre de nacho: ama de casa. Servicial y cariñosa.          Abuela: hace de madre. Protectora.          Laura: comportamiento infantil. Imita el rol de su madre.          Madre de Laura: ama de casa. Servicial y cariñosa.</p>		<p>Nacho: comportamiento infantil. Activo y alegre.          Padre de Nacho: Ausente.          Padre de Laura: ausente. Ocupado.</p>		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“Ayudo a mi papá a recoger las hojas. Con el rastrillo hacemos montones. ¡Me encanta trabajar con él!” (Nacho)</p> <p>“Luego meriendo yo. Mamá ha hecho un bizcocho con nueces. Tomo un trozo y un vaso de leche. ¡Qué rico está todo! (Nacho)</p> <p>“Dani huele mal. Se ha hecho caca. ¡Uf, que peste! Mamá le cambia el pañal” (Laura)</p> <p>“La señorita hace teatro con marionetas.” (Nacho)</p> <p>“Mamá le da el biberón a Dani.”(Laura)</p> <p>“Yo también tengo un bebé pequeño. Y le doy el biberón para que no lllore.” (Laura)</p> <p>“El domingo, salgo de paseo con Dani y con papá. -¡Adiós, mamá! (Laura)</p> <p>“Al volver, mamá acuesta a Dani en su cunita. Yo la ayudo.” (Laura)</p> <p>“¡Nacho, vamos a casa! Mamá nos está esperando.” (Nacho)</p> <p>“La abuela me da el osito. Mi osito es suave. Es mi amigo.” (Nacho)</p> <p>“Ahora vamos a jugar a las tiendas. -¿Qué quiere, señora, peras o manzanas? – Quiero dos peras: para osito y conejito.”</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> </div> <div style="margin-top: 40px;"> <p>2</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> <p>AYUDO A MI PAPA A RECOGER LAS HOJA CON EL RASTRILLO HACEMOS MONTONES. ¡ME ENCANTA TRABAJAR CON ÉL!</p> </div>  </div> </div> <div style="margin-top: 40px;"> <p>3</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> <p>PAPÁ COGE EN BRAZOS A DANI. ÉL TAMPOCO TIENE TIEMPO PARA JUGAR.</p> </div>  </div> </div>

		<p>1. Aparece el niño jugando con coches, espadas o realizando oficios propios fuera del hogar mientras la niña, solamente juega a representar el rol de madre protectora.</p> <p>2. La única participación del padre es representada mediante una actividad fuera del hogar.</p> <p><b><u>Otros comentarios:</u></b></p> <p>3. Cuando aparece la niña imitando el rol de madre aparece un cuadro con un corazón (aportando validez a la acción) mientras que cuando aparece realizando otras actividades que no están relacionadas con el género femenino, se observa un pez solitario en una pecera (signo de vida interna a la cual debe ser preparada).</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><b><u>Otro comentario:</u></b>  Las mujeres se muestran protectoras y serviciales. Su vida se desarrolla en el hogar, quedando la figura masculina ausente de él. Cuando aparece es para hacer actividades al aire libre. A Laura se inculcan valores de cuidados, con el objetivo de interiorizar el rol de la madre. Mientras que Nacho realiza actividades más relacionadas con el mundo social.</p>	

<b>Título del álbum</b>	Bibundé		Editorial		Corimbo	
<b>Autor/ilustrador</b>	Michel Gay	<b>Año de publicación</b>	2002	<b>N.º de páginas</b>	37	
<b>Portada</b>	 <p>GAY, Michel. <i>Bibundé</i>. Barcelona: Corimbo, 2002. <i>Bibundé</i>, 2002.</p>					
<b>Sinopsis</b>	Un delicioso álbum, lleno de frescura y humor, que presenta las aventuras del pequeño Bibundé, hijo único del emperador de los pingüinos. El texto, sencillo y sonoro, se integra con armonía entre las delicadas ilustraciones a la acuarela, ofreciendo un tierno conjunto, lleno de ritmo y movimiento.	<b>Resumen propio</b>	Bibundé es un pequeño pingüino que le gustaba vivir aventuras. Su padre y madre, el emperador y la emperatriz, siempre estaban preocupados por él. Un día, llega hasta él un aviador y le pide ayuda a Bibundé para arreglar su avioneta.			
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>			
	Emperatriz: cuidadora. Servicial, protectora, amable, cariñosa, coqueta y refinada.		Emperador: jefe de la manada. Firme, rígido y dictatorial. Bibundé: comportamiento infantil. Aventurero, frágil, consentido e inocente.			

**Ejemplos de estereotipos sexistas**

**Texto**

“El emperador está loco por Bibundé. Lo voltea con paz mientras canta.”<sup>1</sup>

“La emperatriz también está loca por Bibundé. Voltea crepes para él.”<sup>1</sup>

“La Emperatriz trae crepes de chocolate fundido con gambas. Ella y sus pasteleras cantan...”<sup>1</sup>

“Se levanta viento. La emperatriz arropa rápidamente a Bibundé entre las patas.”<sup>2</sup>

“A la espera de que el viento amaine, la Emperatriz hace punto con sus amigas.”<sup>3</sup>

“El piloto sale del aparato. La avioneta tiene una avería, hay que repararla.”<sup>4</sup>

“El emperador esta un poco molesto por haber tenido miedo de la avioneta...”<sup>5</sup>

**Ilustración (simbología)**

1



2



3



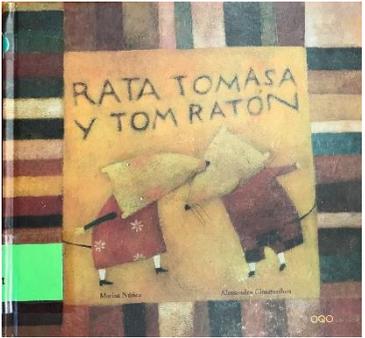
3



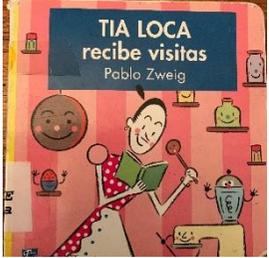
4



		<p>5</p> 
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> Mientras el hombre realiza con el hijo actividades más divertidas, la madre desarrolla las labores en la cocina preparándole algo de comer. Ambos son felices con los roles adquiridos.</p> <p><sup>2</sup> La función de protección y cuidado es llevada a cabo por la mujer.</p> <p><sup>3</sup> Las actividades que realiza la madre son típicos estereotipos asignados a este género.</p> <p><sup>4</sup> El hombre representa los oficios divertidos y trepidantes.</p> <p><sup>5</sup> El hombre no acepta sentir miedo, pues es un sentimiento asociado a la mujer.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es el rey quien porta la corona como signo superior.</li> <li>2. La mujer desempeña la función de cuidado y protección.</li> <li>3. Los hombres cantan y se divierten mientras las mujeres cocinan. Ambos son felices.</li> <li>4. El hombre como referencia de mando y violencia.</li> <li>5. Actividad de cocer relacionada con las mujeres.</li> </ol>

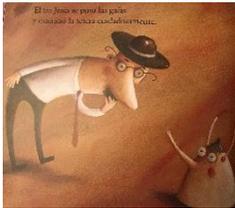
<b>Título del álbum</b>	Rata Tomasa y Tom Ratón	<b>Editorial</b>	OQO
<b>Autor/ilustrador</b>	Marisa Núñez/Alessandra Cimatoribus	<b>Año de publicación</b>	2005
<b>Portada</b>		<b>N.º de páginas</b>	32
	<p>NÚÑEZ, Marisa. <i>Rata Tomasa y Tom Ratón</i>. Ilustraciones de Alessandra Cimatoribus. 1ª edición. Pontevedra: OQO, 2005. <i>Rato Tom e Rata Tomasa</i>, 2005.</p>		
<b>Sinopsis</b>	<p>Tom Ratón se fue a visitar a su amiga Tomasa. ¡Qué alegría en la celebración! Venga vino, venga tocino y más vino... Y Tom Ratón se cayó del bidón. ¡Ay que desgracia!, se lamentó Tomasa. Se vistió de luto y cerró la casa; y le contó su pena a la cocinera; y la cocinera a la olla; y la olla a la fuente... Hasta el cielo se entristeció con la noticia, pero al final algo insólito sucedió... Y todos recuperaron la alegría.</p>	<b>Resumen propio</b>	<p>Tom Ratón fue a la casa de su amiga la Rata Tomasa. Ella le esperó con vino y tocino. Se atragantó y aparentemente murió. Triste la Rata Tomasa se encerró en la casa. Todo su entorno también apenaba la muerte del Tom. Hasta que este se despertó y todo volvió a la normalidad.</p>
<b>Roles y características de personajes</b>	<p><b>Femeninos</b></p> <p>Rata Tomasa: ama de casa. Sumisa, pasita y dependiente de la figura masculina. Cocinera: sirvienta. Servicial.</p>	<b>Masculinos</b>	<p>Ratón Tom: no se presenta rol. Pasivo y cómodo. Figura patriarcal.</p>

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“Te invito a un bizcocho hoy a las ocho.” <sup>1</sup>(Rata Tomasa)</p> <p>“La cocinera cogió la olla y fue a lavarla a la fuente” <sup>1</sup></p> <p>“Pom, pom, soy Tom Ratón. Vengo a ver qué bien amasa mi buena amiga Tomasa”<sup>2</sup> (Tom Ratón)</p> <p>“La cocinera abrió la puerta y le dijo: pasa, pasa, Tom Ratón; siéntate en este bidón. Come un trozo de tocino y prueba un poco de vino.” <sup>3</sup> (La cocinera)</p> <p>“Tanto lloro Tomasa, que empapó en llanto el mandil y estropeó la masa.” <sup>4</sup></p>	<p>1 </p> <p>1 </p> <p>2 </p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> La mujer relacionada con la cocina y la labor de cocinar.</p> <p><sup>2</sup> Se refleja como la intención de la figura masculina es emitir un juicio sobre la labor de la figura femenina, sin aportar ningún tipo de ayuda.</p> <p><sup>3</sup> Las mujeres al servicio del hombre.</p> <p><sup>4</sup> Se refleja por un lado la fragilidad y por otro su dedicación.</p> <p><b>Otro comentario:</b>          Cuando la figura masculina cae enferma, el resto de los personajes aparecen tristes, mostrando su dependencia hacia él.</p>	<p>1. Las mujeres aparecen con delantal mostrando características serviciales ante el hombre.</p> <p>2. Se muestra la fragilidad de la mujer ante la desaparición del hombre.</p>

<b>Título del álbum</b>	Tía loca recibe visita	<b>Editorial</b>	Ediciones del eclipse	
<b>Autor/ilustrador</b>	Pablo Zweig	<b>Año de publicación</b>	2007	<b>N.º de páginas</b> 18
<b>Portada</b>	 <p>ZWEIG, Pablo. <i>Tía loca recibe visitas</i>. Barcelona: E. Del eclipse, 2007.</p>			
<b>Sinopsis</b>	Cuando tía se entera de que sus sobrinos vienen a visitarla, debe salir urgente a comprar... ¡Pero no esperen de ella otra cosa que las compras más disparatadas!	<b>Resumen propio</b>	Una inesperada visita de los sobrinos obliga a la protagonista a realizar las compras necesarias para elaborar su receta.	
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> La tía: ama de casa. Activa y servicial.	<b>Masculinos</b> Granjeros: trabajadores. Solucionan el conflicto.		

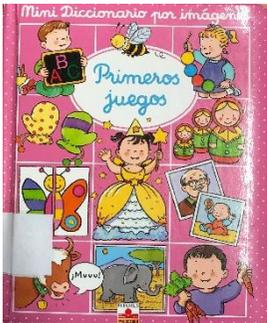
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“¡Tengo que salir urgente a hacer las compras, pero mi bici anda muy lenta!”.<sup>1</sup></p> <p>“Pero como mi amigo el granjero tiene de todo, fui a verlo para pedir ayuda”.<sup>2</sup></p> <p>“¡Ahora sí, llegué a casa con tiempo para preparar mi receta... hacer la limpieza...y recibir a las visitas como corresponde!”.<sup>3</sup></p>	<p>1 </p> <p>1 </p> <p>2 </p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> La tarea principal de la mujer fuera del hogar es realizar la compra.</p> <p><sup>2</sup> Los oficios principales son desarrollados por varones.</p> <p><sup>3</sup> Se refleja un estereotipo de mujer ama de casa, preocupada y agobiada por cumplir todas sus laboras</p>	<p>1. Aparece la mujer como encargada de todas las tareas del hogar.</p> <p>2. Los únicos oficios de la historia son desarrollados por varones.</p>

<b>Título del álbum</b>	El día en el que a mamá se le puso cara de tetera	<b>Editorial</b>	OQO
<b>Autor/ilustrador</b>	Raquel Saiz/João Vaz de Carvalho	<b>Año de publicación</b>	2007
		<b>N.º de páginas</b>	31
<b>Portada</b>	 <p>SAIZ, Raquel. <i>El día en el que a mamá se le puso cara de tetera</i>. Ilustraciones de João Vaz de Carvalho. Pontevedra: OQO, 2007.</p>		
<b>Sinopsis</b>	<p><b>La mamá de Marquitos estaba tan enfadada que empezó a echar humo por la boca como si fuera un dragón. Al momento, su nariz se convirtió en un pitorro; y su oreja izquierda, en un asa. Poco después Marquitos recogía del suelo una tetera que se parecía mucho a su madre. Asustado, el niño fue a ver a su vecina, a la abuela Lubi, al tío Jesús, al amigo Paco, al bibliotecario, al señor Ignacio... pero nadie parecía capaz de arreglar aquello.</b></p>	<b>Resumen propio</b>	<p>Marquitos vive un sueño donde su propia madre se convierte en una tetera. Tras haber roto un jarrón, del enfado la cara de la madre fue adquiriendo la forma de ésta. Marquitos hace todo lo posible para devolver a su madre a su estado normal.</p>
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>
	<p>Madre: alterada. Eulogia: anciana. Sorda. Abuela Lubi: anciana. Nerviosa</p>		<p>Marquitos: comportamiento infantil. Patoso. Tío Jesús: inteligente. Paco: sabio. Muy listo. Bibliotecario: sofisticado. Ignacio: maestro. Tradicional.</p>

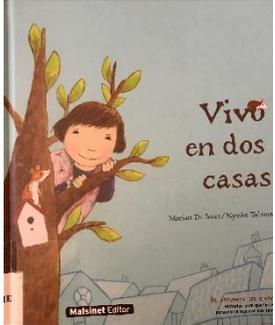
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
Observaciones	<p><sup>1</sup> “El jarrón preferido de su madre se había convertido en mil pedazos de cristal de colores”.<sup>1</sup></p> <p><sup>2</sup> “Finalmente, con un sonido metálico, una tetera que se parecía mucho a su madre cayó al suelo”.<sup>2</sup></p> <p><sup>3</sup> “-Vamos a ver al tío Jesús, que es muy listo”.<sup>3</sup></p> <p>“Marquitos, la abuela Lubi, el tío Jesús y la tetera se montaron en el seiscientos y subieron a lo más alto del barrio para ver al amigo de Pago, que trabajaba en la catedral y sabía mucho de secretos antiguos.”<sup>3</sup></p> <p><sup>1</sup> Algo adorado por la mujer es un objeto típico del hogar.</p> <p><sup>2</sup> La madre se convierte en un objeto tradicional de la cocina.</p> <p><sup>3</sup> Como figura inteligente aparece un hombre.</p> <p><b>Otros comentarios:</b> Todas las figuras masculinas tienen la virtud de la inteligencia, mientras que las femeninas son ancianas con dificultades, dependiendo del hombre para solucionar el conflicto.</p>	<p><b>Ilustración (simbología)</b></p> <p>1  1 </p> <p>2 </p> <p>1. Se representa la inteligencia en la figura del hombre. Uno de ellos aparece con gafas, mientras el otro transmite sabiduría.</p> <p>2. Se caracteriza a la mujer con un objeto de la cocina.</p>

<b>Título del álbum</b>	Las cosas que le gustan a Fran		<b>Editorial</b>	Hotelpapel ediciones	
<b>Autor/ilustrador</b>	Berta Piñán/Antonia Santolaya		<b>Año de publicación</b>	2007	<b>N.º de páginas</b> 32
<b>Portada</b>	 <p>PIÑÁN, Berta. <i>Las cosas que le gustan a Fran</i>. Ilustraciones de Antonia Santolaya-Clavijo. Madrid: hotelpapel ediciones.</p>				
<b>Sinopsis</b>	<p>Carlota, la niña protagonista, habla de su madre y el que aparentemente es el novio de esta, Fran. Sin embargo, Fran es en realidad Francisca, la novia de su madre. Se trata de una historia llena de poesía y sentido del humor que muestra cómo los mismos valores, gustos y aficiones que le presuponemos a Fran cuando pensábamos que era un chico son igualmente válidos cuando se trata de una chica.</p>	<b>Resumen propio</b>	<p>Carlota narra los gustos de Fran, aparentemente la pareja de su madre. Finalmente se revela su verdadero nombre, Francisca, resultando ser una mujer a la que se le atribuyen roles que generalmente son marcados en el género masculino.</p>		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	<p>Carlota: risueña. Divertida. Feliz  Madre: enamorada. Feliz  Francisca: enamorada. Feliz. Personaje incógnito.  Cuidadoras: divertidas. Permisivas  Mila: maestra. Poca participación</p>				

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
Observaciones	<p>“Andamos a la carrera para no llegar la tarde y que Mila, la profe, nos riña”.<sup>1</sup></p> <p>“A veces a Fran y a mami les gusta salir por la noche y entonces es cuando Beatriz viene a casa para estar conmigo. Antes cuando yo era más pequeña venía Rebeca...”<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup> Cuando se trata de la infancia, las mujeres son las encargadas de cumplir la función docente y de cuidado.</p> <p><b>Otros comentarios:</b></p> <p>Este álbum intenta reflejar un modelo familiar diferente haciendo confundir al lector. Lo que en principio es una familia tradicional se convierte en una familia moderna, donde no solo dos mujeres son madres de una niña, sino que a su vez ambas trabajan fuera del hogar. Sin embargo, se aprecian algunos detalles de estereotipos interiorizados en la sociedad. Por ejemplo, adquirir el rol de cuidadora o maestra una mujer.</p>	

<b>Título del álbum</b>	<b>Primeros juegos</b>		<b>Editorial</b>		Groupe Fleurus
<b>Autor/ilustrador</b>	Nathalie Bélineau y Émilie Beaumont/Sylvie Michelet		<b>Año de publicación</b>	2008	<b>N.º de páginas</b> 30
<b>Portada</b>	 <p>BÉLINEAU, Nathalie. <i>Primeros juegos</i>. Ilustraciones de Sylvie Michelet. Girona: Groupe Fleurus, 2008. <i>L'imagerie des tout-petits</i>, 2007.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Un libro con juegos sencillos que favorecen el aprendizaje de los peques.	<b>Resumen propio</b>	Álbum que refleja actividades cotidianas en un aula de educación infantil. El lector puede ser partícipe de los diferentes juegos.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> 10 alumnas: activas y participativas. Maestra: solo aparece con el conjunto de la clase.		<b>Masculinos</b> 9 alumnos: activos y participativos.		
<b>Ejemplos de estereotipos sexistas</b>	<b>Texto</b> “Da a cada niña el vestido que debe ponerse según el tiempo que hace: lluvia, sol o nieves.” <sup>1</sup> “Da a cada niño todo lo que necesita para practicar su deporte favorito. ¡Sobra uno!” <sup>1</sup> “Di cuál es el oficio de cada niño y el vehículo que utiliza normalmente.” <sup>1</sup> “Cada niño nos muestra una vocal. Léelas todas en voz alta” <sup>2</sup>		<b>Ilustración (simbología)</b> 1  1 		

		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> </div>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> Se asocia a la niña el juego de princesa y diferentes vestimentas y al niño con deportes y transportes.  <sup>2</sup> En este caso, en la ilustración aparecen tres niñas y dos niños, y solo se hace referencia al género masculino.</p>	<p>1. Se asocia a la niña el juego de princesa y diferentes vestimentas y al niño con deportes y transportes.  2. A la mujer se le asocia la comida, preparándola para su futuro próximo. Mientras al niño se le asocian los animales.</p>

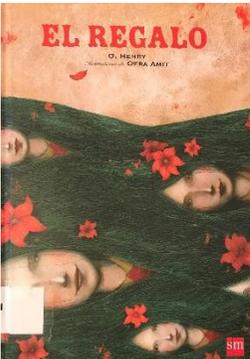
<b>Título del álbum</b>	Vivo en dos casas		<b>Editorial</b>	Malsinet	
<b>Autor/ilustrador</b>	Marian de Smet/ Nynke Talaman		<b>Año de publicación</b>	2008	<b>N.º de páginas</b> 32
<b>Portada</b>	 <p>SMET DE, Marian. <i>Vivo en dos casas</i>. Ilustraciones de Nynke Talaman. Malsinet Editor, S.L., 2008. <i>Ik Woon in Twee Huizen, 2008</i>.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Un libro para explicar a los niños el difícil tema de la separación y el divorcio de los padres, <i>Vivo en dos casas</i> nos ayudará en tan compleja y complicada situación.	<b>Resumen propio</b>	Nina es una niña que sufre la separación de sus padres y pasa a tener dos casas, una con mamá y otra con papá. Cuando está con uno echa de menos al otro y viceversa. Finalmente, se da cuenta que el amor que le tienen nunca cambiará.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	Nina: hija. Cariñosa, buena y sentimental. Madre: ama de casa. Cariñosa y triste.		Padre: sustentador. Cariñoso.		

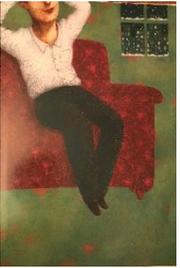
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>“Papá besaba a mamá cuando él llegaba a casa y mamá lo abrazaba”.<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup> Papá trabajaba fuera de casa mientras mamá lo esperaba en casa, su territorio.</p> <p><b>Otros comentarios:</b> Se intenta no caer en los roles estereotipados ya que, la madre se va de la casa y la hija se queda con papá. Sin embargo, en las ilustraciones se pueden observar algunos estereotipos marcados por la sociedad. Por ejemplo, se muestra a la mujer más débil que al hombre o los objetos que la madre se lleva son de estilo doméstico.</p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>1. Se muestra la fragilidad de la mujer (llorando) y la fortaleza del hombre (enfadado) 2. Los objetos que la madre se lleva son de estilo doméstico.</p>

<b>Título del álbum</b>	Vamos contigo, abuela.		<b>Editorial</b>	Edelvives	
<b>Autor/ilustrador</b>	Bette Westera/Suzanne Diederer		<b>Año de publicación</b>	2001	<b>N.º de páginas</b> 20
<b>Portada</b>	 <p>WESTERA, Bette. <i>Vamos contigo, abuela</i>. Ilustraciones de Suzanne Diederer. Zaragoza: Edelvives, 2001. Welterusten, Beer Baboen, 2001.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Manolito y su osito han llegado a casa de su abuela invitados. Osito está asustado y tiene miedo. La casa parece peligrosa: está viendo una araña monstruosa. ¡No se atreve a mover ni un solo dedo!	<b>Resumen propio</b>	Lito se va a casa de la abuela junto a su osito. Por la noche ven a una araña que atemoriza a los dos. La abuela tiene la perfecta solución.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> Abuela: ama de casa. Cariñosa, protectora y servicial.		<b>Masculinos</b> Lito: nieto. Miedoso y divertido.		

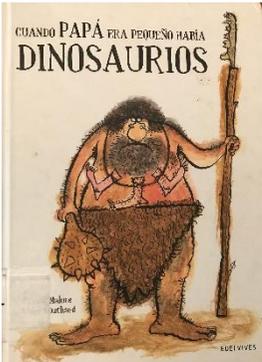
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“La abuela se ha puesto un delantal y hace patatas con un huevo frito, porque es la cena que prefiere Lito”.<sup>1</sup></p> <p>“Mañana os haré dulce de manzana. Tendréis un desayuno de leche con tostadas con rica mantequilla y mucha mermelada”.<sup>1</sup></p> <p>“Os dejaré meteros en mi cama. Os taparé. Y espero que en mi cama estéis a gusto sin pensar en arañas ni en dragones ni en fantasmas tragones que dan susto”.<sup>2</sup></p>	<p>1 </p> <p>2 </p>
<b>Observaciones</b>	<p><sup>1</sup> Se muestra la figura estereotipada de la mujer. Cocinando y con su delantal puesto.</p> <p><sup>2</sup> La característica fundamental de la mujer es su cariño y protección.</p>	<p>1. Se muestra la figura estereotipada de la mujer. Cocinando y con su delantal puesto.</p> <p>2. La característica fundamental de la mujer es su cariño y protección.</p>

Etapa 2013-2017.

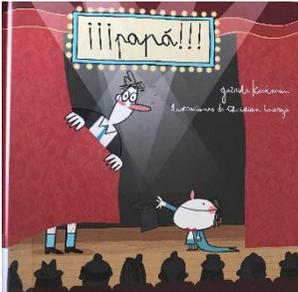
<b>Título del álbum</b>	El Regalo		<b>Editorial</b>	SM	
<b>Autor/ilustrador</b>	O. Henry/Ofra Amit		<b>Año de publicación</b>	2013	<b>N.º de páginas</b> 50
<b>Portada</b>			HENRY, O. <i>El Regalo</i> . Ilustraciones de Ofra Amit. Madrid: SM, 2013. <i>Te Gift of the Magi</i> , 1905.		
<b>Sinopsis</b>	Della tenía solo un dólar y ochenta y siete centavos para comprar el regalo de Jim. Y al día siguiente era Navidad.	<b>Resumen propio</b>	Cuenta la historia de una pareja que sufre problemas económicos, y se acerca el día de Navidad. Para regalar a su pareja algo especial, ambos deciden desprenderse de algo muy importante para ellos (en el caso de la mujer se desprende de su largo pelo, y el hombre de su reloj), sin saber que eso está relacionado con el regalo que recibirán.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	Della: ama de casa. Dependiente, sumisa, pasiva y sufridora.		Jim: sustentador de la familia. Figura patriarcal representativa.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“A las siete en punto estaba listo el café y la sartén puesta al lado del fogón, preparada para cocinar las chuletas. Jim nunca llegaba tarde.”<sup>1</sup> (Della)</p> <p>“Por favor, Señor, haz que siga encontrándome guapa.”<sup>2</sup> (Della)</p> <p>“Pobre chico: solo tiene veintidós años y sobre él pesa la responsabilidad de una familia.”<sup>3</sup> (Della)</p> <p>“Y ahora, ¿qué tal si haces las chuletas?”<sup>4</sup> (Jim a Della)</p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p>
<b>Observaciones</b>	<p><sup>1</sup> La mujer encargada de las tareas del hogar esperando la llegada del esposo.</p> <p><sup>2</sup> Se refleja como la preocupación de Della es seguir siendo atractiva para su pareja, obviando su propia opinión personal de su cambio de look. Está obsesionada con aparentar ser la mujer que su pareja espera.</p> <p><sup>3</sup> La mujer piensa que la responsabilidad de la familia cae sobre la figura masculina.</p>	<p>1. La mujer espera dentro del hogar la llegada del hombre, encargado de trabajar fuera de este.</p> <p>2. El varón cansado descansa en el sofá mientras la mujer se encarga de la comida.</p> <p>3. La figura de la mujer dentro del hogar mientras la vida ocurre en el exterior.</p>

<sup>4</sup>El varón tiene asumido que cocinar es una labor propia de la mujer.

<b>Título del álbum</b>	Quando papá era pequeño había dinosaurios	<b>Editorial</b>	Edelvives		
<b>Autor/ilustrador</b>	Vincent Malone/André Bouchard	<b>Año de publicación</b>	2014	<b>N.º de páginas</b>	42
<b>Portada</b>	 <p>MALONE, Vincent. <i>Quando papá era pequeño había dinosaurios</i>. Ilustraciones de André Bouchard. Zaragoza: Edelvives, 2014. <i>Quand papa était petit y avail des dinosaures</i>.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Quando papá era pequeño las cosas no eran como ahora: no había televisión, ni relojes ni internet; se contaban historias alrededor de una hoguera y pasear al perro resultaba una auténtica odisea. Definitivamente, cuando papá era pequeños las cosas eran muy distintas.	<b>Resumen propio</b>	Se enumeran las diferentes actividades y situaciones que vivió el padre del narrador de la historia, el cuál vivió en la época de los dinosaurios.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b> Dos mujeres: ama de casa. Serviciales y felices.	<b>Masculinos</b>	Padre y su tribu: sustentadores. Valientes, fuertes, divertidos y protectores.		

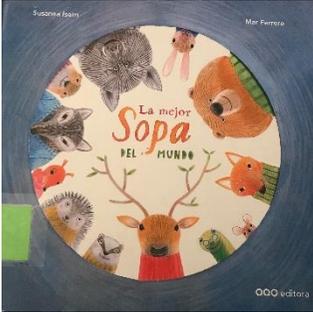
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>“Cuando papá era pequeño, la elección de Miss Universo se hacía un poco al tuntún.”<sup>1</sup>  “Cuando papá era pequeño, el fútbol era un deporte de hombres”<sup>2</sup>  “Cuando papá era pequeño, no había relojes, y todo el mundo llegaba tarde a la oficina; pero como tampoco había oficina...”</p> <p><sup>1</sup> Se muestra como actualmente existe un estereotipo de mujer atractiva.  <sup>2</sup> Refiriéndose a que era necesario tener fuerza y valentía.</p>	<p><b>1</b> </p> <p><b>2</b>   <small>Cuando papá era pequeño, no había relojes y todo el mundo llegaba tarde a la oficina, pero como tampoco había oficina.</small></p> <p><b>3</b> </p> <p>1. Los hombres encargados de tareas que requieren más destrezas como cuidar el fuego.  2. Los pocos oficios que se desarrollaban eran llevados a cabo por varones.  3. Se muestra como actualmente existe un estereotipo de mujer atractiva para este tipo de eventos, desvalorizando parte de la sociedad femenina.</p>

<b>Título del álbum</b>	¡¡¡Papá!!!		<b>Editorial</b>		SM
<b>Autor/ilustrador</b>	Gabriela Keselman/Christian Inaraja	<b>Año de publicación</b>	2014	<b>N.º de páginas</b>	44
<b>Portada</b>	 <p>KESELMAN, Gabriela. <i>¡¡¡Papá!!!</i>. Ilustraciones de Christian Inaraja. Madrid: SM, 2014.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Un padre es esa persona que está cerca, comprende, consuela, juega, aplaude, escucha, impulsa, salva y acompaña a su hijo. Siempre. Pase lo que pase.	<b>Resumen propio</b>	El álbum refleja diferentes situaciones cotidianas llevadas a cabo por diferentes padres. Por ejemplo: comprar, limpiar, coser y llevar a sus hijos e hijas al colegio.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>	<b>Masculinos</b>			
		Padres: amos de casa y trabajadores. Activos, protectores, divertidos, atareados y cariñosos.			
<b>Ejemplos de estereotipos sexistas</b>	<b>Texto</b> “¡Es tan fuerte! Puede con todo.” <sup>1</sup>	<b>Ilustración (simbología)</b>			
		1		1	

<b>Observaciones</b>	<sup>1</sup> Se da relevancia a la fuerza del hombre, mientras que si esta actividad fuese realizada por una mujer no tendría el mismo valor.	1. El hombre trabaja en el hogar desarrollando las tareas que tradicionalmente se le atribuyen a la mujer, pero en este caso no son vistas como actividades normales (realizadas por mujeres) sino que adquieren un rol de aventura ya que son realizadas por los hombres.
----------------------	---	--

<b>Título del álbum</b>	Si mamá dice blanco. Papá dice negro		<b>Editorial</b>	IDAMPA	
<b>Autor/ilustrador</b>	Pilar Serrano Burgos/María José Sanabria Villamor	<b>Año de publicación</b>	2014	<b>N.º de páginas</b>	36
<b>Portada</b>	 <p>BURGOS SERRANO, Pilar. <i>Si mamá dice blanco, papá dice negro</i>. Ilustraciones de María José Sanabria Villamor. Ediciones IDAMPA, 2014.</p>				
<b>Sinopsis</b>	<p>¿Qué sucede cuando papá y mamá ya no se quieren? ¿No me quieren a mí? ¿Tengo yo la culpa? ¿Cómo hacer que vuelvan a amarse? Las preguntas y los sentimientos del niño ante el divorcio de sus padres pueden ser muy variados y el libro "Si mamá dice blanco, papá dice negro" quiere ayudar a padres y niños a abordarlos y hacer que el proceso sea más comprensible y liviano para los pequeños.</p>	<b>Resumen propio</b>	Se muestra la vida de una pareja desde que se conocen hasta su divorcio. Sus hijos hacen todo lo posible para que esto no ocurra. Finalmente comprenden que todo tiene un lado bueno.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	Madre: trabajadora. Activa y culta.		Padre: trabajador. Activo y culto. Hijos: afectados. Preocupados y asustados.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>“Así que papá se fue a otra casa y el renacuajo y yo nos quedamos con mamá”.<sup>1</sup>          “A veces pensaba que mamá era una bruja y que por eso papá se había ido”.<sup>2</sup></p> <p><sup>1</sup> La mujer como mejor opción para el cuidado de los hijos e hijas.  <sup>2</sup> Se observa el otro papel de la mujer, adquiriendo características malvadas.  <u>Otros comentarios:</u>          Se intenta que exista una igualdad entre el personaje femenino y masculino respecto a la vida social y profesional. Sin embargo, se sigue manifestando algunos comportamientos estereotipados.</p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p> <p>1. Es el hombre quien realiza las actividades más peligrosas y requieren de más destrezas.          2. La mujer trabaja vendiendo pasteles, reflejando esto como una tarea relacionada con el hogar.          3. El hombre trabaja vendiendo pescado, algo no tan relacionado con el hogar.          4. Las gafas aparecen solo en figuras masculinas como signo de inteligencia.</p>

<b>Título del álbum</b>	La mejor sopa del mundo	<b>Editorial</b>	OQO
<b>Autor/ilustrador</b>	Susanna Isern/Mar Ferrero	<b>Año de publicación</b>	2015
<b>Portada</b>	 <p>ISERN, Susanna. <i>La mejor sopa del mundo</i>. Ilustraciones de Mar Ferrero. Pontevedra: OQO, 2015.</p>		
<b>Sinopsis</b>	<p>Sorprendidos por una tormenta de nieve, varios animales se refugian en casa de Tortuga que, en ese momento, había puesto agua a hervir para preparar una sopa. A medida que van llegando, los huéspedes le ofrecen: zanahorias, frutos rojos, cebollas, miel y otros muchos ingredientes para que eche en la olla. Mientras fuera oscurece y el frío arrecia, dentro de la casa los invitados comparten un buen rato y colaboran en la preparación de la cena. Cuando prueban la sopa, todos creen que es la mejor del mundo y, asombrados, piensan que Tortuga ha debido añadir algún ingrediente especial que ellos desconocen. Al final, Tortuga les desvela su secreto.</p>	<b>Resumen propio</b>	<p>Tortuga preparaba en su cabaña una deliciosa sopa. Debido al frío de aquella noche, los animales que pasaban por el bosque le preguntaban si podían quedarse en la cabaña mientras pasaba el temporal. Finalmente, todos juntos disfrutaron de una velada maravillosa en buena compañía y con un buen plato de sopa.</p>
<b>Roles y características de personajes</b>	<p><b>Femeninos</b></p> <p>La tortuga: ama de casa. Servicial, amable, buena cocinera y hospitalaria. Ardilla: visitante. Alegre, agradecida, trabajadora.</p>	<b>Masculinos</b>	<p>Resto de animales (ciervo, conejo, zorro, topo, erizo, jabalí, oso, lobo, ratón y tejón): visitantes. Alegres, trabajadores y agradecidos.</p>

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“Por la chimenea salía humo: tortuga estaba preparando su comida.”<sup>1</sup></p> <p>“En ese momento, tortuga llegó con la olla humeante y dijo: -La sopa está lista- “1</p> <p>“Tortuga sirvió a sus invitados”.<sup>1</sup></p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><sup>1</sup> La mujer encargada de la cocina.</p>	<p>1. La mujer con el delantal a cargo de la comida.</p> <p>2. La mujer sirviendo la mesa mientras sus invitados, todos masculinos (menos una ardilla vestida de rosa), esperan para cenar.</p> <p>3. Se refleja como los varones ayudan a la mujer en la cocina pero se muestra como las instrucciones son dadas por la mujer, ya que es su territorio.</p>

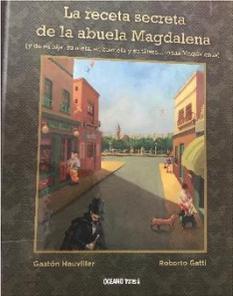
<b>Título del álbum</b>	Mamá cien brazos	<b>Editorial</b>		<b>M1C</b>	
<b>Autor/ilustrador</b>	<b>Mariana Pabstleben</b>	<b>Año de publicación</b>	2015	<b>N.º de páginas</b>	32
<b>Portada</b>	 <p>PABSTLEBEN, Mariana. <i>Mamá cien brazos</i>. Jaén: M1C, 2015.</p>				
<b>Sinopsis</b>	¿Qué puede suceder si dos niñas le piden a su mamá constantemente cosas y ella está decidida a cumplir todos sus deseos? Conoce a esta mamá de cien brazos...	<b>Resumen propio</b>	<p>Álbum donde se refleja como la madre cansada y atareada se hace cargo de los cuidados de dos niñas. Finalmente, el padre le regala una flor y se da fin al problema haciendo que la madre vuelve a tener solamente dos brazos.</p>		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	<p>Madre: ama de casa. Cansada, atareada, triste y conformista. Niñas: hijas. Caprichosas, exigentes e inconformistas.</p>		<p>Padre: Sustentador. Materialista.</p>		

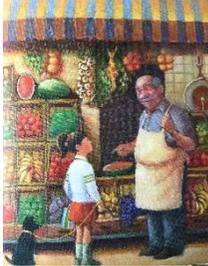
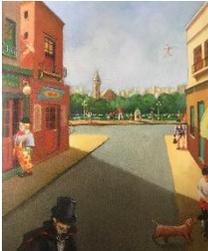
Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“Por las noches necesitábamos miles de cosas. Así que mamá empezó a tener cada vez más brazos”.<sup>1</sup></p> <p>“Desde bien temprano le pedíamos a mamá miles de cosas”<sup>1</sup></p> <p>“Poco a poco se fue complicando porque si salíamos a hacer las compras los niños y niñas se asustaban”.<sup>1</sup></p> <p>“Un día papá no pudo abrir la puerta por el gran lugar que ocupaban los brazos”.<sup>2</sup></p> <p>“Él tuvo una idea... y le alcanzó una flor”<sup>3</sup></p> <p>“Todos los brazos se unieron para sostenerla, mamá la olió y ese instante bastó para que todo volviese a la normalidad”<sup>4</sup></p> <p>“Así entendimos que era mejor que mamá solo tenga dos brazos... (al menos por ahora)”<sup>5</sup></p>	<p>1 </p> <p>1 </p>

<b>Observaciones</b>	<p><sup>1</sup> La madre satisface todas las necesidades.</p> <p><sup>2</sup> El padre se encuentra fuera del hogar mientras la madre espera dentro.</p> <p><sup>3</sup> Se aprecia como el padre calma la angustia y estrés de la madre, únicamente ofreciéndole una flor. En lugar de aportar ayuda o preocuparse por sus sentimientos.</p> <p><sup>4</sup> La mujer conformista le basta una simple flor para volver a la calma, teniendo interiorizado su rol dentro del hogar.</p> <p><sup>5</sup> Las propias hijas tienen interiorizado que la madre debe realizar ese papel dentro del hogar.</p>	1. Los brazos de la madre reflejan la infinidad de tareas que ella realiza en el hogar.
----------------------	---	---

<b>Título del álbum</b>	Mamá ya viene...		<b>Editorial</b>		Takatuka
<b>Autor/ilustrador</b>	Zaza Pinson/Laure Monloubou	<b>Año de publicación</b>	2015	<b>N.º de páginas</b>	32
<b>Portada</b>	<div data-bbox="607 699 960 1002" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="981 708 2031 772">PINSON, Zaza. Mamá ya viene... Ilustraciones de Laure Monloubou. Barcelona: Takatuka, 2015. <i>Mamam arrive...</i> 2014.</p>				
<b>Sinopsis</b>	<p>La mamá de Lisa es una auténtica despistada. Continuamente se olvida de algo, ya sean las gafas, las llaves, el monedero o el asado en el horno. A veces Lisa le ayuda a encontrar lo que ha perdido. Eso puede parecer divertido, pero cuando llega el día de empezar con la escuela, a Lisa le entra miedo de que su madre se olvide de venir a buscarla. Y esa angustia se hace cada día más grande, hasta el punto de que ya no puede disfrutar ni de su cuento favorito.</p>	<b>Resumen propio</b>	<p>Lisa vive muy preocupada porque su madre se olvida siempre de todo y teme que un día se olvide de ir a buscarla al colegio. Finalmente, la consuela diciéndole que jamás se olvidaría de ella.</p>		



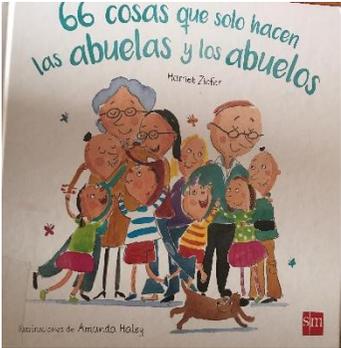
<b>Título del álbum</b>	secreta de la abuela Magdalena		<b>Editorial</b>		OCEANO travesía
<b>Autor/ilustrador</b>	Gastón Hauviller/Roberto Gatti		<b>Año de publicación</b>	2016	<b>N.º de páginas</b> 48
<b>Portada</b>	 <p>HAUVILLER, Gastón. <i>La receta secreta de la abuela Magdalena</i>. Ilustraciones de Roberto Gatti. Barcelona: Editorial Océano, 2016.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Magui es la más pequeña de una larga dinastía de cocineras. ¡Hoy es un gran día! Por fin su abuela le va a enseñar la receta de la tarta más rica del mundo.	<b>Resumen propio</b>	Es la hora de que Magui se una a la larga dinastía de cocineras de su familia. Ha llegado el día de que su abuela le explique la receta secreta.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>		<b>Masculinos</b>		
	Magui: nieta. Despistada, entusiasmada. La abuela: cocinera. Encargada de preparar a su nieta como una buena cocinera.		Lechero: trabajador Mercader: trabajador.		

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<b>Observaciones</b>	<p><sup>1</sup> El hecho de cocinar está relacionado con las mujeres.</p> <p><sup>2</sup> Todos los oficios fuera del hogar son llevados a cabo por una figura masculina.</p>	<p>1. El hecho de cocinar está relacionado con las mujeres, apareciendo con su estereotipado delantal. Además, a la nieta no le queda de otra que aceptar ese cargo familiar.</p> <p>2. Las mujeres solamente aparecen cocinando o en la cocina mientras la vida ocurre siempre fuera del hogar, como nos muestra el paisaje de la ventana.</p> <p>3. Los oficios fuera del hogar son llevados a cabo por hombres.</p>
	<p>“Y hoy es un día especial. Porque mi abuela me va a enseñar a preparar una tarta riquísima”. <sup>1</sup></p> <p>“-Supongo, si no tendríamos que esperar al lechero”. <sup>2</sup> (Abuela a Magui)</p> <p>“-Así es, pero ahora debemos ir al mercado de Don Antonio a comprarlo”. <sup>2</sup> (Abuela a Magui)</p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p> <p>5 </p>

		<p>4. Las mujeres encargadas de la cocina y en compañía de un gato, como signo de animal de doméstico.</p> <p>5. La diversión es representada a través de hombres como personajes del circo.</p>
--	--	--

<b>Título del álbum</b>	Barcos para papá	<b>Editorial</b>	<b>B DE BLOK</b>		
<b>Autor/ilustrador</b>	Jessixa Bagley	<b>Año de publicación</b>	2016	<b>N.º de páginas</b>	40
<b>Portada</b>	 <p>BAGLEY, Jessixa. <i>Barcos para papá</i>. Barcelona: Ediciones B, 2016. <i>Boats for Papa</i>, 2016.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Buckley y su mamá viven en una preciosa cabaña cerca del mar. A Buckley le encanta hacer barcos de madera que luego lanza al agua. Si no regresan, sabe que han llegado a donde está papá, a quien echa mucho de menos.	<b>Resumen propio</b>	Buckley añora a su padre y le envía barcos de madera para que él los reciba. Un día se da cuenta de que su madre ha estado guardando todos esos barcos y decide escribirle un mensaje para ella.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>	<b>Masculinos</b>			
	Madre: ama de casa. Protectora y cariñosa.	Buckley: hijo. Creativo y sentimental.			

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
<b>Observaciones</b>	<p><b>Otro comentario:</b>            Se trata de un álbum donde se aprecia la ausencia de un padre por lo que, la madre se hace cargo de la casa y las necesidades del niño. Se sigue teniendo interiorizado cómo es más común que el niño afronte la ausencia del padre y la madre sea la encargada del hogar y no al revés.</p>	<p>5</p>  <p>5</p>  <p>1. La madre aparece en la cocina preparando la comida.            2. El padre aparece en una foto con el hijo realizando actividades fuera del hogar y de más diversión.</p> <p><b>Otro comentario:</b>            Podemos entender como el padre algún día estuvo en el hogar donde se llevaban a cabo esos roles estereotipados entre géneros.</p>

<b>Título del álbum</b>	66 cosas que solo hacen las abuelas y los abuelos		<b>Editorial</b>	SM	
<b>Autor/ilustrador</b>	Harriet Ziefer/Amanda Haley	<b>Año de publicación</b>	2017	<b>N.º de páginas</b>	53
<b>Portada</b>	 <p>ZIEFER, Harriet. <i>66 cosas que solo hacen las abuelas y los abuelos</i>. Ilustraciones de Amanda Haley. Madrid: SM, 2017. <i>40 uses for Grandpa</i> y <i>41 uses for Grandma</i>, 2017.</p>				
<b>Sinopsis</b>	Las abuelas y los abuelos tienen mucha experiencia y saben hacer muchas cosas. En este libro descubrirás 66 de esas cosas que tantas veces hacen sin que nos demos cuenta. Y verás lo divertidos, sensibles, cercanos y geniales que son.	<b>Resumen propio</b>	66 acciones que llevan a cabo cualquier abuela o abuelo.		
<b>Roles y características de personajes</b>	<b>Femeninos</b>	<b>Masculinos</b>			
	Abuela: jubilada. Protectora, divertida, servicial y educadora.	Abuelo: jubilado. Protector, divertido, servicial y educador.			

Ejemplos de estereotipos sexistas	Texto	Ilustración (simbología)
	<p>“Veterinario.”<sup>1</sup>  “Peluquera.”<sup>2</sup>  “Compañera de compras.”<sup>2</sup>  “Granjero.”<sup>1</sup>  “Juez.”<sup>1</sup>  “Mediador.”<sup>1</sup>  “Arbitro.”<sup>1</sup>  “Remero.”<sup>1</sup>  “Carpintero.”<sup>1</sup>  “Arquitecto.”<sup>1</sup>  “Decoradora.”<sup>2</sup></p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="width: 33%; text-align: center;"> <p>2</p>  </div> </div>
<b>Observaciones</b>	<p><sup>1</sup> Se asocia al hombre la función de dirigir o mediar en un conflicto. Así como aquellas actividades de mayor destreza.  <sup>2</sup> Se asocia a la mujer con actividades del hogar, ropa o comida.</p>	<p><sup>1</sup> Se asocia al hombre la función de dirigir o mediar en un conflicto. Así como aquellas actividades de mayor destreza.  <sup>2</sup> Se asocia a la mujer con actividades del hogar, ropa o comida.</p>

*3. Cuestionario para los asistentes al club de lectura.*

**Cuestionario final para los asistentes al Club de lectura**

- 1. ¿Por qué decidió participar en este club de lectura?**
  
- 2. ¿De qué le ha servido la participación en este programa?**
  
- 3. ¿Considera la literatura un medio idóneo para trabajar con niños y niñas? ¿Por qué?**
  
- 4. ¿Qué aspectos del club de lectura le han gustado más? ¿Cuáles cambiarías?**
  
- 5. ¿Le han parecido útiles las pautas dadas por los coordinadores del club? ¿Por qué?**
  
- 6. Del 1 al 10, ¿Con qué nota valoraría su participación en el club de lectura?**
  
- 7. Del 1 al 10, ¿Con qué nota valoraría el desarrollo de las sesiones?**

#### 4. Autoevaluación para la coordinación del club de lectura.

##### Autoevaluación de la coordinación del club de lectura

Para cada elemento identificado a continuación, rodee con un círculo el número de la derecha que considere más acorde con su criterio de calidad.

Descripción o identificación de cada elemento del cuestionario	Escala				
	Insuficiente	Bien			Excelente
1. ¿Qué puntuación le otorga a su intervención?	1	2	3	4	5
2. ¿En que medida considera de utilidad las pautas proporcionadas?	1	2	3	4	5
3. ¿En qué medida considera que los objetivos marcados han sido alcanzados?	1	2	3	4	5
4. ¿Considera adecuada esta propuesta?	1	2	3	4	5
5. ¿En que medida considera necesaria esta propuesta?	1	2	3	4	5
6. ¿La organización de los grupos ha sido correcta?	1	2	3	4	5
7. ¿En que medida se ha adaptado a los niveles de los grupos?	1	2	3	4	5
8. ¿Han resultado útiles las recomendaciones de libros llevadas a cabo?	1	2	3	4	5
9. ¿En que medida califica la participación de los asistentes?	1	2	3	4	5