

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

“MUCHO MÁS QUE UN HUERTO”

NATALIA GONZÁLEZ MARTÍN

ANA ISABEL GONZÁLEZ HERRERA

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JULIO

## **Resumen**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado recibe como nombre “Mucho más que un huerto” y tiene como objetivo primordial trabajar el apego de los padres y madres con sus respectivos hijos/as con el fin de que les sirva de herramienta para mejorar la calidad de sus relaciones afectivas. Esto se abordará a través de la creación de un huerto escolar, ya que representa un recurso educativo muy enriquecedor, y mediante la vivencia de diferentes dinámicas, las cuales contribuirán a optimizar el vínculo afectivo de las familias.

**Palabras clave:** apego, huerto, escuela, familia, infantil.

## **Abstract**

The next work of end of degree receives as name “Much more than a garden” and has as fundamental objective work the adherence of fathers and mothers with their respective children in order to serve as a tool to improve the quality of their affective relationships. This will be addressed through the creation of a school garden, considering that represents a very enriching educational resource, and through the experience of different dynamics, which will help to optimize the affective bond of the families.

**Key words:** adherence, garden, school, family, children.

## Índice

1. Datos de identificación del proyecto y contextualización.....	pág 4.
2. Presentación y justificación.....	pág 5.
3. Objetivos.....	pág 11.
4. Actividades.....	pág 11.
a. Sesión 1.....	pág 11.
b. Sesión 2.....	pág 14.
c. Sesión 3.....	pág 16.
d. Sesión 4.....	pág 18.
e. Sesión 5.....	pág 20.
f. Sesión 6.....	pág 22.
5. Secuenciación y temporalización.....	pág 23.
6. Evaluación.....	pág 25.
7. Recursos.....	pág 26.
8. Conclusiones.....	pág 26.
9. Citas bibliográficas.....	pág 27.
10. Anexos.....	pág 29.

## **1. Datos de identificación del proyecto y contextualización**

El siguiente trabajo tiene como objetivo el desarrollo de un proyecto de innovación, el cual está enmarcado en el Trabajo de Fin de Grado, correspondiente al Grado en Maestro/a de Educación Infantil.

El presente proyecto de innovación recibe el nombre de “Mucho más que un huerto” y está destinado a los niños/as de la etapa de Educación Infantil, y a sus respectivos padres/madres. El objetivo primordial es trabajar el apego entre padres/madres e hijos/as, es decir, el vínculo afectivo que cada familia tiene establecido ya que, dicho lazo afectivo, determinará el desarrollo posterior de la personalidad del niño/a, su forma de relacionarse con los demás y con todo lo que le rodea.

Esto se abordará mediante la creación de un huerto escolar ya que, es un recurso que posee múltiples y enriquecedores aprendizajes. Un huerto escolar representa una estrategia de enseñanza-aprendizaje novedosa y, además, es un recurso didáctico muy beneficioso para los niños/as ya que, mediante esto aprenden a valorar el mundo que les rodea, construyen su propio aprendizaje e interactúan con su medio más próximo, como afirma Escutia (2009): “Las actividades que se realizan y las experiencias que se viven en torno al huerto despiertan facetas y potencialidades que difícilmente se pueden activar simplemente recurriendo a los libros o a las nuevas tecnologías de comunicación o docentes”. Cabe destacar que, además de las actividades relacionadas con el huerto escolar, también se realizarán dinámicas que servirán de refuerzo para mejorar el vínculo afectivo de las familias.

Entre los múltiples beneficios que tiene trabajar el apego de las familias mediante el huerto escolar destacan: descubrir y utilizar las posibilidades cognitivas, motrices, sensitivas y sociales; desarrollar mejoras en las relaciones afectivas de las familias; favorecer la alimentación sana y equilibrada; inculcar valores de respeto, conservación y cuidado de la naturaleza, el medio ambiente y el entorno.

La creación y puesta en práctica de este proyecto de innovación se llevará a cabo en el contexto canario, concretamente en el pueblo de Tacoronte, el cual se encuentra situado en el nordeste de la isla de Tenerife y posee aproximadamente 23.929 habitantes. Respecto a la estructura y tipología de las familias tacoronteras, cabe señalar que el 70% de las familias están formadas por el matrimonio y los hijos/as, y un 30% son familias monoparentales en las que convive la madre con sus hijos/as. La mayoría de las familias tiene un nivel socio-económico medio, y

normalmente trabajan uno o ambos progenitores, existe también un porcentaje minoritario de familias con escasos recursos económicos y nivel socio-económico bajo.

El colegio seleccionado para poner en marcha este proyecto de innovación recibe el nombre de “Colegio Guayonge” y se encuentra situado en la zona baja del pueblo de Tacoronte. La enseñanza impartida en este colegio comienza en el segundo ciclo de educación infantil y finaliza en el sexto curso de educación primaria. Sin embargo, este proyecto de innovación estará dirigido al segundo ciclo de infantil, más concretamente a los niños/as de 5-6 años. El colegio posee múltiples espacios, tanto cubiertos como descubiertos, de entre los cuales se habilitará un espacio que cumpla los requisitos necesarios para la creación del huerto escolar, y otro para las actividades que no requieran ser realizadas en el propio huerto, como podrá ser la sala de psicomotricidad.

## **2. Presentación y justificación**

Desde hace tiempo, la relación entre la familia y la escuela no se encuentra exenta de dificultades que derivan en multitud de conflictos que son necesarios superar, teniendo en cuenta que existe un interés y objetivo común: la mejora de la calidad educativa en la escuela. Los conflictos surgen habitualmente cuando se plantean distintas opiniones y, si se resuelven positivamente, aportan dinamismo y creatividad al proceso educativo.

Lograr una efectiva implicación de los padres y madres en la escuela es la mejor propuesta para la resolución de conflictos en el ámbito de la participación educativa y requiere una respuesta común de todos los actores de la comunidad educativa.

Es por ello que el tema de este proyecto de innovación estará encaminado a trabajar el apego establecido en las familias mediante una propuesta innovadora relacionada con la creación de un huerto escolar. Esto se abordará desde una perspectiva de cambio ya que se propondrán dinámicas y actividades experimentales y motivacionales, tanto para los niños/as como para sus respectivos padres y madres. Se trata, por tanto, de crear un ambiente de coordinación y armonía, en el cual las familias tengan un objetivo común que les ayude a mejorar su relación afectiva.

Para abordar la legislación educativa de este proyecto de innovación se ha recurrido a los currículum del primer y segundo ciclo de Educación Infantil y a la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Se ha llevado a cabo un vaciado de los artículos del curriculum de ambos ciclos relacionados con el apego y la participación de las familias en la vida escolar de sus hijos/as. Dichos artículos han sido extraídos a través de los Decretos correspondientes:

Para el primer ciclo, el Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, *por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, BOC n.º 203, de 9 de octubre de 2008, se contempla que debido a la situación familiar actual se ofrecen instituciones para cubrir tanto las necesidades educativas como las asistenciales en la etapa de 0-3 años, pero que es imprescindible que dichos organismos y las familias mantengan una estrecha relación:

*“El contexto actual, caracterizado por el predominio de la familia nuclear, la incorporación plena de la mujer a la actividad laboral fuera del hogar y la escolarización temprana, unido a la consideración de que el niño o la niña se está educando desde que nace, hace necesario abordar y desarrollar todos aquellos aspectos relacionados con los y las menores de 0 a 3 años, tanto desde el punto de vista de su socialización como de su crianza y educación. Dada la importancia de las familias en estos procesos, es imprescindible fomentar una estrecha cooperación de éstas tanto con los centros como con el resto de instituciones implicadas. A este respecto, y debido a las características propias de este ciclo, se establecerán las fórmulas de participación y colaboración de las familias no sólo en los aspectos estrictamente educativos sino también en otros tales como la posible cofinanciación de estas enseñanzas”*

#### Artículo 3.- Principios del primer ciclo de Educación Infantil.

*3. La estrecha colaboración de las familias con los centros y la colaboración y el esfuerzo compartido de los anteriores junto a los profesionales, instituciones y Administraciones locales y autonómicas.*

#### Artículo 4.- Objetivos.

*1. La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las siguientes capacidades que les permitan:*

*b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.*

*2. Tomando como referencia los objetivos de la etapa, los procesos de enseñanza y aprendizaje deberán contribuir, en el primer ciclo de la Educación Infantil, a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:*

*d) Establecer vínculos afectivos con las personas adultas y con otros niños y niñas, percibiendo y aceptando el afecto, para que puedan expresar sus sentimientos en el marco de unas relaciones afectuosas y equilibradas.*

#### Artículo 5.- Principios pedagógicos.

*2. La acción educativa se basará en la creación de un clima de seguridad afectiva que permita a los niños y a las niñas acercarse al mundo que los rodea y establecer sus primeras relaciones sociales con el adulto y sus iguales.*

#### Artículo 18.- Participación de la comunidad educativa.

*La Educación Infantil se configura como una etapa en la que la colaboración entre los miembros de la comunidad educativa y, en especial, la participación de las familias es fundamental. En este sentido, la Consejería competente en materia de educación regulará los procedimientos de participación de la comunidad educativa en la organización, el funcionamiento y el gobierno de los centros de titularidad pública o sostenida con fondos públicos.*

Para el Segundo ciclo, el Decreto 183/2008, 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, y en vinculación a la relación entre familia y escuela, se establece:

*“La familia tiene una activa y valiosa participación en el proceso educativo escolar. Entre otros aspectos, es una fuente privilegiada de información y cooperación para los maestros y las maestras, ya que proporciona datos que difícilmente se pueden observar en el contexto escolar, pero que resultan necesarios para tener una visión, lo más integradora posible, de la realidad y del proceso de desarrollo de cada niño y niña. Al mismo tiempo, adquiere una especial importancia el trabajo coordinado entre el profesorado y las instituciones sociales y sanitarias.”*

Artículo 2.- Principios generales.

*3. Con objeto de fomentar la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, la familia, padres o tutores legales, y los centros cooperarán estrechamente entre ellos.*

Artículo 3.- Fines.

*1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas*

*2. Se atenderá al progresivo desarrollo afectivo, facilitando la construcción de nuevos vínculos y relaciones, se facilitará que los niños y las niñas elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como que adquieran autonomía personal y hábitos de control corporal. Se promoverán el descubrimiento de las características físicas, sociales y culturales del medio, y la adquisición de pautas elementales de convivencia y relación social, así como el desarrollo de la comunicación y el lenguaje.*

Artículo 4.- Objetivos de la Educación Infantil.

*b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.*

Artículo 5.- Propuesta pedagógica.

*2. La propuesta pedagógica incluirá:*

*- Las acciones previstas para la participación, colaboración e implicación permanente con las familias.*

Artículo 7.- Principios pedagógicos.

*3. La acción educativa se basará en la creación de un clima de seguridad afectiva que permita a los niños y a las niñas acercarse al mundo que los rodea y establecer sus primeras relaciones sociales con el adulto y sus iguales.*

Artículo 10.- Evaluación.



*1. La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Las entrevistas con las familias, padres, o tutores legales, y el análisis de las producciones de los niños y niñas se podrán considerar además fuentes de información del proceso de evaluación.*

*4. Las consideraciones derivadas del proceso de evaluación deberán ser comunicadas de manera periódica a las familias, padres o tutores legales, para hacerlas copartícipes del proceso educativo de sus hijos e hijas.*

#### Artículo 12.- Tutoría.

*2. El plan de acción tutorial establecerá los marcos de referencia para la colaboración e implicación de las familias, padres o tutores legales, en los procesos educativos de sus hijos e hijas.*

*3. En la Educación Infantil la figura del profesorado tutor resulta fundamental para favorecer el proceso de construcción personal de los niños y niñas, siendo, además, la persona de referencia que ayuda a establecer un vínculo afectivo entre el alumnado y el centro. Por ello, se priorizará su continuidad durante el ciclo, sin menoscabo de otras propuestas organizativas y pedagógicas derivadas de proyectos y planes de trabajo, de acuerdo con lo que establezca la Consejería competente en materia de educación.*

*4. El tutor o la tutora de cada grupo coordinará la intervención educativa del conjunto del profesorado y mantendrá una relación permanente con la familia, con el fin de hacer un seguimiento adecuado de la evolución de los niños y de las niñas.*

#### Artículo 13.- Participación y colaboración con las familias.

*1. La Educación Infantil comparte con las familias la educación de los niños y de las niñas, por lo que la relación entre los profesionales y las familias ha de basarse en la corresponsabilidad.*

*2. Los centros propiciarán cauces de participación y colaboración mutua haciendo explícitas las actuaciones previstas para favorecerlos.*

La legislación actual, en materia de educación, se rige por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013.

La LOMCE no sustituye a la Ley Orgánica de Educación (LOE), 8/2006 del 3 de mayo, sino que modifica su texto en diversas etapas educativas. En cuanto a la Educación Infantil, se mantienen los mismos principios generales, objetivos generales de la etapa, la ordenación y principios pedagógicos y la oferta de plazas y gratuidad tal y como están regulados en la LOE, en los artículos 12 al 15. No se modifica el currículum de Educación Infantil, por tanto, continúan en vigor sine die las áreas, objetivos de cada una de ellas, contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas. Y tampoco hay que modificar las programaciones didácticas ni las de aula.

Sin embargo, la LOMCE también ha realizado algunos cambios que afectan a la Educación Infantil: en primer lugar, modifica algunos principios educativos para todas las etapas que como tales afectan a la Educación Infantil, dichas modificaciones se realizan al artículo 1º de la LOE; y en segundo lugar, la LOMCE afirma que *el Gobierno establecerá las bases de la educación plurilingüe desde segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato, previa consulta a las Comunidades Autónomas.*

Para llevar a cabo este proyecto de innovación se ha realizado un estudio previo de las necesidades detectadas en el contexto en el cual se va a implantar. Para ello, se va a hacer uso de la herramienta de análisis DAFO, cuyo objetivo es llevar a cabo un estudio de la situación analizando sus características internas (debilidades y fortalezas) y sus características externas (amenazas y oportunidades) (*ver anexo 1*).

Una vez realizado el estudio sobre el análisis de las necesidades mediante la herramienta empleada “DAFO” y en base a la matriz obtenida, se puede deducir lo siguiente:

En cuanto a los aspectos positivos, en primer lugar, que las familias muestran un notable interés por conocer los sucesos que acontecen en el centro, por lo que indica que quieren involucrarse en él y que estarían predispuestos a cooperar. En segundo lugar, que demandan trabajar el apego, por lo que estarían motivados a participar. En tercer lugar, que demandan más cantidad de recursos educativos, como puede ser el relacionado con la alimentación saludable, por lo que sería favorable trabajar ese aspecto. En cuarto lugar, que debido a que hay padres y madres que se dedican a la agricultura, podrían colaborar aportando su conocimiento. En quinto lugar, que

el centro muestra predisposición por este tipo de proyectos innovadores, por lo que podría colaborar en su viabilidad. Sin embargo, en cuanto a los aspectos negativos, hay que afirmar que existen pequeños factores, como son: escasos recursos, falta de tiempo, pérdida de interés de las familias, y mala temporada meteorológica, que podrían ocasionar que el proyecto no se desarrollara según estaba previsto.

Por todo ello, se establece que la primera línea de acción estará relacionada con trabajar el apego de las familias, de tal forma que les ayude a mejorar su relación afectiva; y, que la segunda línea de acción estará relacionada con incrementar la participación de las familias en la vida escolar de sus hijos/as a través de su implicación en la misma.

### 3. Objetivos

Tras haber expuesto anteriormente, en el epígrafe de justificación, las líneas de acción que se van a seguir en este proyecto de innovación, se establecen, por consiguiente, los pertinentes objetivos:

- Desarrollar propuestas relacionadas con los procesos de apego-desapego que establezcan la armonía y la coherencia educativa entre padres/madres e hijos/as.
- Elaborar estrategias que inciten la participación activa de las familias en colaboración con el centro.

### 4. Diseño de las sesiones

Se trabajará desde una metodología globalizadora, estableciendo múltiples conexiones entre las áreas de conocimiento de educación infantil. Además, será un aprendizaje significativo y, por ello, se propondrán actividades lúdicas, motivadoras, vivenciales y en contacto con su entorno más cercano.

#### ▪ **SESIÓN 1: ¡Nos conocemos!**

<p><u>Nivel educativo:</u> Está dirigida a los padres/madres y a los niños/as.</p>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el acercamiento entre las familias.</li> <li>- Cooperar en familia para conseguir un objetivo común.</li> <li>- Lograr la relajación del cuerpo y la mente.</li> </ul>
<p><u>Contenidos curriculares:</u></p> <p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p>	<p><u>Descripción (metodología):</u></p> <p><i>Fase de inicio (10 min):</i> Se llevará a cabo una dinámica de presentación llamada “Adivina que</p>

<p>I. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>9. <i>Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.</i></p> <p>13. <i>Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.</i></p> <p>II. Juego y movimiento.</p> <p>1. <i>Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas</i></p> <p>6. <i>Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</i></p> <p>12. <i>Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.</i></p> <p>III. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>4. <i>Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.</i></p> <p>8. <i>Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.</i></p> <p>10. <i>Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.</i></p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <p>1. <i>Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras,...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.</i></p>	<p>animal soy y te diré mi nombre” con el fin de que las familias se presenten y se conozcan entre ellas de una manera divertida. Cada familia elegirá en secreto un animal, al cual tendrán que imitar y el resto de familias adivinará de qué animal se trata. Para ello, se irán situando frente al resto para imitar a su animal y, cuando se adivine algún animal, la correspondiente familia se presentará diciendo sus nombres y alguna otra información que deseen compartir con el resto. Por último, se volverán a recordar todos los nombres de las familias, para que así puedan aprenderse los más rápido.</p> <p><i>Fase de desarrollo (30 min):</i> Las familias tendrán que distribuirse por los espacios de la sala dejando el centro vacío debido a que allí se dispondrá el material para que todas puedan acceder a él sin inconvenientes. En familia, tendrán que elegir una semilla de hortalizas (rábano, lechuga, espinaca, remolacha, pepino, judía, etc.) ponerla en un vaso de plástico, echarle tierra y regarla con agua. Este proceso habrá que hacerlo de manera conjunta, es decir, que cada miembro de la familia se encargará de realizar una acción importante. Con esto, se pretende que los miembros de las familias cooperen para lograr un objetivo común, que será el de plantar una semilla. Una vez hecho esto, los niños/as explicarán cómo se han organizado para llevarlo a cabo. Por último, se les dirá que deberán llevársela a casa y cuidarla hasta la sesión de la siguiente semana, ya que tendrán que traerla para trasplantarla al huerto escolar.</p> <p><i>Fase de cierre (20 min):</i> Se llevará a cabo una dinámica de relajación llamada “La pluma”. Se pondrán colchonetas por la sala y las familias se distribuirán por la misma. Primeramente, será el niño/a el que masajee a sus padres/madres con la pluma por todo el cuerpo, de manera suave y pausada. Luego, serán los padres/madres quienes tendrán que dar el masaje a su hijo/a, intentando relajarlo mediante las caricias que proporciona el objeto. Hecho esto, se pedirá a todos los participantes que cierren los ojos y</p>
---	---

<p>6. <i>Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.</i></p> <p>II. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>7. <i>Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).</i></p> <p>8. <i>Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).</i></p> <p>III. Cultura y vida en sociedad.</p> <p>1. <i>La familia y sus miembros (padres, hermanos y hermanas, abuelos y abuelas...). Diversos tipos de estructura familiar (padres y madres separados, un solo progenitor, hijos únicos, etc.).</i></p> <p><b>Lenguajes: Comunicación y Representación:</b></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. <i>Escuchar, hablar y conversar.</i></p> <p>1.3. <i>Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</i></p> <p>1.4. <i>Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</i></p> <p>1.6. <i>Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</i></p>	<p>que disfruten del momento de relax mientras escuchan música relajante. Por último, se pedirá a las familias que se incorporen creando un círculo para proceder a manifestar las sensaciones experimentadas durante la sesión. Además se preguntará a los niños/as si les ha gustado que los padres/madres hayan venido con ellos/as y si les gustaría que volvieran a venir la próxima sesión.</p>
<p><u>Temporalización:</u> Se llevará a cabo la primera semana del mes de Abril.</p>	<p><u>Recursos:</u> Semillas, vasos de plástico, tierra, regaderas con agua, plumas, colchonetas, reproductor de música, CD de música, mesas y sillas.</p>
<p><u>Evaluación:</u> Mediante observación directa, anotando en un diario aquellos aspectos más relevantes o de interés.</p>	<p><u>Observaciones:</u> Se proporcionarán colchonetas cuando se requiera para que los participantes puedan sentarse cómodamente. Además, se pondrá música de ambiente para amenizar el desarrollo de la sesión.</p>

▪ **SESIÓN 2: ¡Plantamos cariño!**

<p><u>Nivel educativo:</u> Está dirigida a los padres/madres y a los niños/as.</p>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar en familia para conseguir un objetivo común.</li> <li>- Fomentar la expresión de afecto mediante el propio cuerpo.</li> <li>- Lograr la relajación del cuerpo y la mente.</li> </ul>
<p><u>Contenidos curriculares:</u></p> <p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <p>I. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p><i>13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.</i></p> <p>II. Juego y movimiento.</p> <p><i>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</i></p> <p><i>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</i></p> <p>III. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p><i>10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.</i></p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <p><i>1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.</i></p> <p>II. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p><i>6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para</i></p>	<p><u>Descripción (metodología):</u></p> <p><i>Fase de inicio (10 min):</i> Se realizará juego libre con inversión de roles, de manera que, por familias, los niños/as ejercerán el rol de adulto y, los adultos el de niño/a. Se pretende que los padres/madres tomen conciencia de la imagen que tiene su hijo/a sobre ser padre o madre. Luego, se volverá a formar el círculo para que las familias cuenten cómo se han sentido y qué sensaciones han experimentado.</p> <p><i>Fase de desarrollo (30 min):</i> Se acudirá al huerto escolar y se explicará la gran función que desempeña un huerto para las personas, de forma que, tanto los niños/as como los padres/madres, comprendan la utilidad del huerto y reconozcan el valor del papel de las personas en el desarrollo del mismo. Una vez hecho esto, se dirá a las familias que tendrán que trasplantar la semilla que plantaron la sesión pasada en el huerto. Para ello, cada familia localizará una zona del huerto para plantarla, pero antes diseñarán un cartel que la identifique. Se repartirá el material necesario y, a medida que vayan terminando, lo colocarán sobre la tierra. Antes de que las familias se dispongan a realizar la plantación, un padre o madre dedicado/a a la agricultura realizará una explicación del proceso mediante un ejemplo y aclarará posibles dudas. A continuación, se repartirán las herramientas y se dirá a las familias que se trata de una tarea conjunta en la que deberán trabajar de forma cooperativa y equilibrada, de manera que todos tengan un papel responsable. Por último, cada familia deberá explicar el motivo de por qué han llamado de esa manera a su semilla.</p>

<p><i>la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.</i></p> <p><i>7. Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).</i></p> <p><i>8. Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).</i></p> <p><b>Lenguajes: Comunicación y Representación:</b></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p><i>1. Escuchar, hablar y conversar.</i></p> <p><i>1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</i></p> <p><i>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</i></p> <p><i>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</i></p> <p><i>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</i></p> <p><i>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</i></p> <p>III. Lenguaje artístico.</p> <p><i>1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.</i></p> <p><i>2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</i></p> <p>IV. Lenguaje corporal.</p>	<p><i>Fase de cierre (20 min):</i> Se acudirá a la sala de psicomotricidad para llevar a cabo una dinámica que recibe el nombre de “El espejo afectuoso”. La dinámica consiste en que los participantes se colocarán de pie frente a la docente, la cual empezará a realizar gestos que deberán ser imitados. Los gestos estarán relacionados con el cuidado y la muestra de afecto a los demás, por ejemplo: darse besos, abrazarse, sonreír, acariciarse, etc. Para ello, se pedirá que se agrupen por familias y que se expresen los gestos que se vayan nombrando. Luego, cada familia deberá aportar diferentes formas de expresar afecto para que el resto las imite. Una vez finalizada la dinámica, se invitará a los participantes a ponerse cómodos para disfrutar de unos minutos de relax escuchando música relajante. Pasados estos minutos, se pedirá a las familias que se sienten formando un círculo para proceder a manifestar las sensaciones experimentadas durante la sesión.</p>
---	--

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.	
<u>Temporalización:</u> Se llevará a cabo la tercera semana del mes de Abril.	<u>Recursos:</u> Vasos de plástico con hortalizas plantadas, cartulinas, lápices de colores, palitos de helado, pegamentos, tijeras, palas, rastrillos, regaderas con agua, colchonetas, reproductor de música y CD de música.
<u>Evaluación:</u> Mediante observación directa, anotando en un diario aquellos aspectos más relevantes o de interés.	<u>Observaciones:</u> Se proporcionarán colchonetas cuando se requiera para que los participantes puedan sentarse cómodamente. Además, se pondrá música de ambiente para amenizar el desarrollo de la sesión.

▪ **SESIÓN 3: Aprendemos a fortalecer la seguridad en los más pequeños/as.**

<u>Nivel educativo:</u> Está dirigida a los padres/madres de los niños/as.	<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la confianza entre los padres y madres.</li> <li>- Estimular el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás.</li> <li>- Valorar diferentes estrategias para reforzar la seguridad en los hijos/as.</li> </ul>
<u>Contenidos curriculares:</u> <b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> I. El cuerpo y la propia imagen. 1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color). 9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales. 10. Situación y desplazamiento en el espacio. <b>Lenguajes: Comunicación y Representación:</b> I. Lenguaje verbal. 1. Escuchar, hablar y conversar. 1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para	<u>Descripción (metodología):</u> <i>Fase inicial (10 min):</i> Se llevará a cabo una dinámica que se denomina “El Lazarillo”, la cual consiste en que, por parejas, uno/a hará de ciego/a y el otro/a de guía. El ciego/a, que tendrá los ojos tapados, será guiado por el/la guía a través de la sala, haciendo que explore las distintas partes de la sala y a los otros ciegos/as y guías que habrá por ella. Luego, se intercambiarán los roles. Por último, se preguntará a los padres y madres: ¿Cómo se han sentido siendo guiados/as?, ¿Y siendo guías?, ¿Qué emociones han experimentado?, ¿Por qué creen que han emergido dichas emociones? Con estas preguntas se buscará crear un pequeño debate en el que los participantes den su opinión y la contrasten con el resto de asistentes. <i>Fase de desarrollo (30 min):</i> Se visualizará un video que muestra una determinada situación: muestra cómo una madre lleva a su hijo al colegio, el niño nunca ha



<p><i>verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</i></p> <p><i>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</i></p> <p><i>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</i></p> <p><i>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</i></p> <p><i>1.5. Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales.</i></p> <p><i>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</i></p> <p><i>2. Aproximación a la lengua escrita.</i></p> <p><i>2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p><i>3. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</i></p>	<p>tenido problemas ni miedo de quedarse allí y que su madre se fuera ya que es un niño muy adaptado, pero en los últimos días siente miedo de quedarse y no quiere que su madre se marche. Una vez visto el video se realizará la dinámica “Mantel de Papel”, que consiste en colocar un mantel de papel sobre las mesas para que cada persona escriba lo que piensa sobre el vídeo. Luego, deberán dar vueltas alrededor de las mesas e ir leyendo en silencio lo que los otros han escrito. Así mismo, podrán añadir alguna cosa, escribiendo en el sitio en el que quieran realizar su aportación extra. De esta forma, con todas las nuevas aportaciones, el mantel de papel se irá llenando por completo. Terminado ese paso, se sentarán y leerán en voz alta el escrito que tengan frente a ellos/as.</p> <p><i>Fase de cierre (20 min):</i> Se pasará a la parte de la valoración del tema que se ha trabajado. Los participantes deberán reflexionar sobre los aspectos más relevantes que hayan surgido, dando lugar a un pequeño debate final.</p>
<p><b>Temporalización:</b> Se llevará a cabo la primera semana del mes de Mayo.</p>	<p><b>Recursos:</b> Vendas para los ojos, vídeo, proyector, reproductor DVD, mantel de papel, bolígrafos, reproductor de música, CD de música, mesas y sillas.</p>

<u>Evaluación:</u> Mediante observación directa, anotando en un diario aquellos aspectos más relevantes o de interés.	<u>Observaciones:</u> Para el “Lazarillo” la sala estará despejada de sillas y mesas y para el “Mantel de Papel” se colocarán las sillas y mesas necesarias. Además, se pondrá música de ambiente para amenizar el desarrollo de la sesión.
---	---

▪ **SESIÓN 4: ¡Damos forma a las emociones!**

<u>Nivel educativo:</u> Está dirigida a los padres/madres y a los niños/as.	<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad e imaginación a través del modelado.</li> <li>- Desarrollar la expresión de las emociones mediante el dibujo.</li> <li>- Cooperar en familia para conseguir un objetivo común.</li> </ul>
<u>Contenidos curriculares:</u> <b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> II. Juego y movimiento. <i>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</i> <i>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</i> <i>10. Situación y desplazamiento en el espacio.</i> III. La actividad y la vida cotidiana. <i>10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.</i> <b>Conocimiento del entorno:</b> I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas. <i>1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.</i>	<u>Descripción (metodología):</u> <i>Fase de inicio (10 min):</i> Para esta dinámica se colocarán diversos aros en el suelo y se pondrá música. La dinámica a realizar se llama “El cocodrilo” y consiste en que habrá un voluntario/a que ejercerá el papel de cocodrilo y su labor será la de coger al resto de personas, pero solo podrá hacerlo cuando se pare la música y las personas que se encuentren dentro de un aro no podrán ser cogidas por él. De nuevo se pondrá la música y el cocodrilo ahora estará acompañado por las personas a las que haya conseguido coger, las cuales se convertirán también en cocodrilo. La dinámica finalizará cuando ya todos sean cocodrilos. <i>Fase de desarrollo (30 min):</i> Se acudirá al huerto para que las familias procedan a regar su cultivo. Se les explicará que van a realizar una manualidad en familia. Para ello, se les dará un cubo, una pala y una regadera con agua, tendrán que recoger tierra y mezclarla con el agua para crear barro. Deberán crear algo que les represente como familia y lo harán de manera cooperativa. Cuando hayan terminado, expondrán al resto su manualidad y se pondrán en una esquina del huerto para que se sequen. <i>Fase de cierre (20 min):</i> Se colocará papel kraft en una de las paredes de la sala. A continuación, se asignará a cada familia una emoción y tendrán que plasmarla en

<p>3. <i>Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.</i></p> <p style="text-align: center;">II. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>7. <i>Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).</i></p> <p>8. <i>Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).</i></p> <p><b>Lenguajes: Comunicación y Representación:</b></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. <i>Escuchar, hablar y conversar.</i></p> <p>1.3. <i>Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</i></p> <p>1.4. <i>Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</i></p> <p>1.6. <i>Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</i></p> <p style="text-align: center;">III. Lenguaje artístico.</p> <p>1. <i>Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.</i></p> <p>2. <i>Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</i></p> <p>3. <i>Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.</i></p>	<p>él con los materiales proporcionados (ceras, rotuladores, témperas, etc.). Hecho esto, cada familia irá señalando su creación a la vez que da algunas pistas con el objetivo de que el resto adivine a que emoción se hace referencia. A medida que vayan siendo descubiertas, se escribirá a su lado el nombre de la emoción correspondiente.</p>
<p><b>Temporalización:</b> Se llevará a cabo la tercera semana del mes de Mayo.</p>	<p><b>Recursos:</b> Aros, reproductor de música, CD de música, cubos, palas, regaderas con agua, papel kraft, ceras, rotuladores y témperas.</p>
<p><b>Evaluación:</b> Mediante observación directa, anotando en un diario aquellos aspectos más relevantes o de interés.</p>	<p><b>Observaciones:</b> Para el “cocodrilo” y para el “Papel kraft” se despejará la sala y solo se colocarán los</p>

	materiales requeridos. Además, se pondrá música de ambiente para amenizar el desarrollo de la sesión.
--	---

▪ **SESIÓN 5: “Controlar las emociones ante situaciones de estrés”**

<p><u>Nivel educativo:</u> Está dirigida a los padres/madres de los niños/as.</p>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar las diferentes emociones.</li> <li>- Reconocer cómo las emociones pueden transmitir seguridad o inseguridad.</li> <li>- Obtener habilidades que ayuden a canalizar de forma adecuada las emociones ante situaciones de estrés.</li> </ul>
<p><u>Contenidos curriculares:</u></p> <p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <p>I. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p><i>13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.</i></p> <p>II. Juego y movimiento.</p> <p><i>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</i></p> <p><i>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</i></p> <p>III. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p><i>10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.</i></p> <p><b>Lenguajes: Comunicación y Representación:</b></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p><i>1. Escuchar, hablar y conversar.</i></p> <p><i>1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</i></p> <p><i>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y</i></p>	<p><u>Descripción (metodología):</u></p> <p><i>Fase inicial (10 min):</i> Se llevará a cabo una dinámica relacionada con la expresión de diferentes estados emocionales. La dinámica se denomina “Simón dice”, y consiste en reproducir las consignas que se van nombrando, que estarán relacionadas con las emociones. El docente las irá nombrando y los padres/madres tendrán que reproducirlas mientras se miran los unos a los otros. Por ejemplo: “Simón dice que todos tenemos que reírnos” o “Simón dice que todos tenemos que enfadarnos”. Más tarde, serán los padres y madres los que tendrán que nombrar algunas de las emociones que no hayan sido nombradas. Para acabar, se preguntará: ¿Ha habido alguna emoción que les haya costado más expresar?, ¿Por qué creen que ha sucedido?, ¿Ha habido alguna persona que haya expresado determinadas emociones de una manera muy distinta al resto de personas?, ¿Expresamos las emociones todas las personas de igual manera? Con estas preguntas se buscará crear un pequeño debate en el que los participantes den su opinión y la contrasten con el resto de asistentes.</p> <p><i>Fase de desarrollo (30 min):</i> Se pedirá de colaboración de tres voluntarios para que representen mediante un “Role-Playing” la siguiente situación: Un padre y una madre están con su hijo/a, el cual va montado en su bicicleta, y que en un momento dado hace un mal movimiento y se cae de la misma. Los padres responden con una respuesta desesperada,</p>

<p><i>deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</i></p> <p><i>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</i></p> <p><i>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</i></p> <p><i>1.5. Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales.</i></p> <p><i>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>IV. Lenguaje corporal</b></p> <p><i>2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).</i></p> <p><i>5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.</i></p> <p><i>6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</i></p>	<p>gritando y llorando. Y tras este incidente, no dejan al niño/a subirse más, provocando con ello que mostrara rechazo y miedo constante hacia las bicicletas. A raíz de la dramatización, se realizarán diversas preguntas, buscando crear un pequeño debate en el que los participantes den su opinión y la contrasten con el resto de asistentes: ¿Qué nos lleva a actuar de esa manera como padre/madre?, ¿Cómo se sienten los niños/as frente a nuestras angustias y temores?, ¿Cómo podemos ayudarnos para actuar con serenidad en situaciones de mucha angustia?, etc.</p> <p><i>Fase de cierre (20 min):</i> Se pasará a la parte de la valoración del tema que se ha trabajado. Los participantes deberán reflexionar sobre los aspectos más relevantes que hayan surgido, dando lugar a un pequeño debate final.</p>
<p><b>Temporalización:</b> Se llevará a cabo la primera semana del mes de Junio.</p>	<p><b>Recursos:</b> Prendas de ropa acordes a la dramatización, reproductor de música, CD de música, mesas y sillas.</p>
<p><b>Evaluación:</b> Mediante observación directa, anotando en un diario aquellos aspectos más relevantes o de interés.</p>	<p><b>Observaciones:</b> Para “Simón dice” la sala estará despejada de sillas y mesas y para el “Role-Playing” se despejará una pequeña parte de la sala para que los voluntarios realicen la dramatización y se colocarán, frente a ella, las sillas necesarias para que el resto pueda observar. Además, se pondrá música de ambiente para amenizar el desarrollo de la sesión.</p>

▪ **SESIÓN 6: ¡Cosechamos lo sembrado!**

<p><u>Nivel educativo:</u> Está destinada a los padres/madres y a los niños/as.</p>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la alimentación sana de toda la familia.</li> <li>- Cooperar en familia para conseguir un objetivo común.</li> <li>- Valorar la utilidad del huerto con respecto a la alimentación sana.</li> </ul>
<p><u>Contenidos curriculares:</u></p> <p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <p>I. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>12. <i>Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.</i></p> <p>IV. El cuidado personal y la salud.</p> <p>7. <i>Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal.</i></p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <p>II. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>7. <i>Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).</i></p> <p>8. <i>Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).</i></p> <p>14. <i>Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.</i></p> <p><b>Lenguajes: Comunicación y Representación:</b></p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. <i>Escuchar, hablar y conversar.</i></p> <p>1.1. <i>Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</i></p>	<p><u>Descripción (metodología):</u></p> <p><i>Fase de inicio (10 min):</i> Se leerá un cuento en el que se trabaja la alimentación sana dentro de la familia, el cual hace hincapié en que han de alimentarse bien todos los miembros de la familia (<i>ver anexo 2</i>). A medida que se vaya leyendo, se irán haciendo pausas y formulando pequeñas preguntas relacionadas con el mismo, de manera que ningún oyente pierda el hilo del cuento. Por último, se pedirá a las familias que expongan cómo se alimentan en sus casas y si les parece sana su alimentación.</p> <p><i>Fase de desarrollo (30 min):</i> Se acudirá al huerto y las familias procederán a regar sus correspondientes hortalizas. Una vez hecho esto, se procederá a cosechar aquellas hortalizas que hayan cultivado. Para ello, un padre/madre dedicado a la agricultura explicará algunos pasos sencillos para llevar a cabo la cosecha. Cada familia realizará la cosecha de sus hortalizas, de manera cooperativa y utilizando el material requerido.</p> <p><i>Fase de cierre (20 min):</i> Se volverá a la sala de psicomotricidad con las hortalizas para llevar a cabo un mercadillo entre las familias. Cada familia se colocará en una parte de la sala y procederá a elaborar su cartel y se explicará que las hortalizas no se venderán ni se comprarán, sino que se hará mediante trueque, es decir, intercambiándolas unas por otras. De esta manera, se consigue que las familias obtengan más variedad de hortalizas para su posterior consumo en el hogar. Finalizado el trueque, se pedirá a las familias que se sienten en círculo para llevar a cabo</p>

<p>1.3. <i>Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</i></p> <p>1.4. <i>Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</i></p> <p>1.6. <i>Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</i></p> <p>1.7. <i>Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.</i></p> <p style="text-align: center;">III. Lenguaje artístico.</p> <p>1. <i>Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.</i></p> <p>3. <i>Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.</i></p>	<p>una última puesta en común, en ella podrán manifestar impresiones sobre el proyecto, posibles dudas, opciones de mejora para el futuro, etc. Por último, se agradecerá a todos/as su participación.</p>
<p><u>Temporalización:</u> Se llevará a cabo la tercera semana del mes de Junio.</p>	<p><u>Recursos:</u> Cuento, cubos, palas, regaderas con agua, carteles, ceras, rotuladores, témperas, purpurina, colchonetas, reproductor de música, CD de música.</p>
<p><u>Evaluación:</u> Mediante observación directa, anotando en un diario aquellos aspectos más relevantes o de interés.</p>	<p><u>Observaciones:</u> Se proporcionarán colchonetas cuando se requiera para que los participantes puedan sentarse cómodamente. Además, se pondrá música de ambiente para amenizar el desarrollo de la sesión.</p>

## 5. Secuenciación-temporalización:

Para llevar a cabo la temporalización se ha recurrido a la *ORDEN de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, que aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento*, y se ha realizado un vaciado de los artículos más relevantes con respecto al proyecto.

En el Capítulo III, el Artículo 14 “Tutorías”, se establece que los tutores/as de Educación Infantil desarrollarán determinadas tareas:

- Con el alumnado de su grupo, deberá *coordinar las acciones para su aprendizaje, orientar su evolución escolar y apoyar su proceso educativo en colaboración con las familias.*
- Con los padres y madres, tendrá que *llevar a cabo las reuniones de padres y madres establecidas en el plan de acción tutorial en horario de tarde para favorecer su participación y asistencia.*

El Artículo 18 “Jornada de Trabajo” muestra una tabla que establece la distribución de las horas de trabajo del profesorado de Educación Infantil, asignando distintas finalidades a los diferentes grupos horarios (*ver anexo 3*).

Este proyecto se llevará a cabo en las horas complementarias de permanencia en el centro, tal y como se establece en el Artículo 19 “Horas complementarias de permanencia en el centro”:

*Las horas complementarias de periodicidad fija están destinadas a la realización de actividades orientadas a la consecución de los objetivos previstos en la programación general anual del centro y deben figurar en el horario individual de cada docente, cumpliéndose en periodos no inferiores a una hora ni superiores a tres en un mismo día. En cualquier caso, dentro de este horario, preferentemente de tarde, debe garantizarse la realización de las siguientes actividades: Entrevistas y reuniones con padres/madres (...) la jefatura de estudios fijará un período de dos horas de frecuencia quincenal, o bien uno de una hora semanal, por la tarde (...); Programación de la actividad del aula, de las actividades complementarias y de las actividades extraescolares; Coordinación de los distintos proyectos, programas y redes educativas en los que participe el centro y cualquier otra de las establecidas en la programación general anual.*

Por todo ello, se determinan los siguientes apartados:

- Temporalización del proyecto: se acuerda que se llevará a cabo durante un trimestre, concretamente el último trimestre del curso escolar, el cual comprende los meses de Abril, Mayo y Junio.
- Número de sesiones: se llevarán a cabo un total de seis sesiones, distribuidas de tal manera que se realice una sesión cada quince días, es decir, dos sesiones por mes.
- Temporalización de las sesiones: se estima que cada una de ellas tendrá una duración de sesenta minutos aproximadamente.



- Personas partícipes del proyecto: participarán tanto los padres/madres como los niños/as. Sin embargo, en las sesiones de la primera semana del mes de Mayo y Junio solo intervendrán los padres/madres.

A continuación, se muestra un cronograma relacionado con la temporalización de las diferentes sesiones que se desarrollarán durante el proyecto (*ver anexo 4*).

Por último, se considera necesario aclarar que este proyecto tendrá carácter de “prueba piloto”, de ahí que se realice en el último trimestre del curso. A través de su aceptación y de sus resultados se quiere comprobar si tiene la suficiente viabilidad para ser aplicado a un curso escolar completo.

## **6. Evaluación**

La evaluación que se llevará a cabo en este proyecto consistirá en algo más que simplemente evaluar los conocimientos adquiridos por las familias. No obstante, se procurará realizar una evaluación global, formativa y continua, es decir, se observará y se analizará el proceso de aprendizaje que hacen los niños/as y los padres/madres. Además, con esta evaluación se pretenden localizar posibles deficiencias que pueda presentar el proyecto con el fin de corregirlas.

El instrumento que se usará para la evaluación será el “diario de observación” que servirá como herramienta de seguimiento continuo, anotando en él aquellos sucesos que acontecen durante el transcurso del proyecto, así como aspectos que se consideren de interés. En la siguiente tabla se ofrece una muestra de los aspectos que conforman el diario (*ver anexo 5*).

Para valorar la adquisición de los aprendizajes que integran el proyecto se ha llevado a cabo un vaciado de las rúbricas de los criterios de evaluación que se relacionan con el mismo. Las rúbricas estarán acompañadas por sus correspondientes graduadores, los cuales servirán para analizar la calidad de la adquisición de los aprendizajes (*ver anexo 6*).

Por último, para evaluar la implicación de los padres/madres en el proyecto se usará la herramienta “Escala de Estimación de Frecuencia” que se realizará atendiendo a los criterios vinculados a la asistencia, la participación, el número de intervenciones, las relaciones con su familia y con el resto de ellas, las actitudes, etc. (*ver anexo 7*).

## **7. Recursos**

Para el adecuado desarrollo del proyecto se hace necesario el uso de múltiples recursos, ya sean humanos, materiales o de infraestructura.

Se ha llevado a cabo un registro sobre los recursos con los que contaba el centro escolar, debido a que la gran mayoría ya se encontraba en el centro escolar.

A continuación, se muestra un listado con los diferentes tipos de recursos que son necesarios para desarrollar el proyecto (*ver anexo 8*).

## **8. Conclusiones**

Tras haber realizado el Trabajo de Fin de Grado y habiendo expuesto la fundamentación teórica y, por ende, la propuesta de trabajo, considero que he logrado acercarme al tema de trabajo relacionado con el apego entre padres/madres e hijos/as.

El primer y uno de los principales elementos socializadores de los niños/as es la familia. Por eso, es desde ahí dónde se debe cuidar a la infancia creando personalidades sanas para evitar problemas futuros, es decir, estableciendo estilos de apego seguros.

Tal y como afirma la psicóloga Mary Ainsworth: “El apego seguro se da cuando la persona que cuida demuestra cariño, protección, disponibilidad y atención a las señales del bebé, lo que le permite desarrollar un concepto de sí mismo positivo y un sentimiento de confianza” (Siegel y Hartzell, 2005).

Se debe educar a los niños/as en la búsqueda, tanto de su propio bienestar como el de los demás, porque ambos están indefectiblemente relacionados.

El ser humano necesita interpretar el mundo, la historia y el sentido de la vida de forma que sepa que el mundo es un lugar acogedor. De ello dependerá que desarrolle un estilo de apego seguro, inseguro-evitativo, inseguro ambivalente o desorganizado, tal y como estableció la psicóloga Mary Ainsworth (Aragón, 2011).

Esta interpretación dependerá en gran medida del tipo e intensidad de vinculación afectiva establecida entre el niño/a y su figura de apego durante la infancia. Por eso, para la creación de personalidades sanas, se necesita establecer vinculaciones afectivas incondicionales y duraderas, así como disponer de una red de relaciones sociales y de contacto físico placentero (Sánchez, 2011).

Este estilo de socialización de niños/as durante los primeros años de vida, les hará menos vulnerables a los riesgos sociales y más capaces de resolver sus propios problemas futuros para alcanzar así el bienestar personal y social. Por lo tanto este bienestar no se encuentra en el hostigamiento de los demás sino en resolver con ellos/as nuestras necesidades de contacto, relación y vinculación.

Para finalizar, se hace referencia al psicoanalista John Bowlby que afirma lo siguiente: “Un niño que sabe que su figura de apego es accesible y sensible a sus demandas les da un fuerte y penetrante sentimiento de seguridad, y la alimenta a valorar y continuar la relación” (Castaño, 2014).

## 9. Citas bibliográficas

- Ríos, U. (2013-2014). *El huerto escolar en educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.
- Ortiz, L. C. (2012). Objetivos del huerto ecológico escolar. *Alaya difundiendo infancia*.
- Kñallinsky, E. (2003). Familia-Escuela: Una Relación Conflictiva. *El Guiniguada*, 12(2003), (pp. 71-94).
- Real Decreto 201/2008 de 30 de septiembre, *por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. BOC núm. 203, Ministerio de Educación, Islas Canarias, España, 9 de Octubre de 2008.
- Real Decreto 183/2008 de 29 de Julio, *por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. BOC núm. 163, Ministerio de Educación, Islas Canarias, España, 14 de Agosto de 2008.
- Jarque, J. (s.f.). Como queda Educación Infantil con la LOMCE. *Mundo Primaria*.
- Chang, J., Vexler, I., Díaz, V., Ramos, M., y Lantarón, B. (2009). Guía de recursos pedagógicos para el apoyo socioemocional frente a situaciones de desastre. La experiencia de Ica: “Fuerte como el Huarango Iqueño”. *Cridlac*. Lima, República de Perú, Unesco.
- Hirtz, B. (2009). El mantel de papel, una dinámica para debatir y consensuar. *Buscar empleo-República*.
- Bellver, R. (s.f.). Técnicas y juegos de relajación para niños. *Lifeder*.
- Camaño, N. (2011). Actividades para aprender a relacionarnos positivamente. *Educación afectivo-sexual*.
- Sacristán, P. (s.f.). Música en el plato. *Cuentos para dormir*.

- Orden de 9 de octubre de 2013, *por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento*. BOC núm. 200, Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, Islas Canarias, España, 16 de Octubre de 2013.
- Resolución de 13 de mayo de 2015, *por la que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado en la Comunidad Autónoma de Canarias*. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, Islas Canarias, España.
- Siegel, D. y Hartzell, M. (2005). La teoría del apego: el proceso de la vinculación. *Craneosacral*.
- Aragón, R. (2011). Tipos de apego y la importancia del apego seguro. *Psiqueviva*.
- Castaño, C. (2014). La importancia del vínculo. *Mientras creces*.

## 10. Anexos

### (Anexo 1)

	Análisis Interno	Análisis Externo
Aspectos Negativos	<p><b>Debilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistencia a innovar por parte de algunos docentes y familias.</li> <li>- Falta de experiencia en el ámbito agrícola.</li> <li>- Escasez de recursos ya sean humanos, materiales, financieros, didácticos, etc.</li> </ul>	<p><b>Amenazas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pérdida de interés del proyecto por parte de las familias o alumnos/as.</li> <li>- No cumplir con el proyecto en el tiempo previamente estimado.</li> <li>- Mala temporada meteorológica que impida el correcto funcionamiento del proyecto.</li> </ul>
Aspectos Positivos	<p><b>Fortalezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe un grupo de padres y madres interesados en trabajar el apego mediante sistemas de acercamiento diferentes.</li> <li>- Los alumnos/as y sus familias se ven incitados a participar ante la propuesta innovadora.</li> <li>- Las familias del centro demandan la implantación de un programa sobre alimentación saludable.</li> </ul>	<p><b>Oportunidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay padres y madres que se dedican a la agricultura y que pueden compartir su conocimiento.</li> <li>- Los horarios de trabajo de la mayor parte de los padres y madres posibilita la coordinación escuela-familia con respecto al proyecto.</li> <li>- El CEIP está a favor de la instauración de nuevos proyectos de innovación.</li> </ul>

### (Anexo 2)

*Adina Grasina volvía locos a todos los doctores de la región. Su papá tenía un tripón que le servía para abrir las puertas sin usar las manos, y su mamá no era mucho más delgada, pero ella era una niña mucho más esbelta y ágil. Desde siempre, Adina había sido muy rara para comer; según sus padres casi nunca comía los estupendos guisos de su madre, ni probaba sus fabulosas pizzas. Tampoco disfrutaba con su papá de las estupendas tartas y helados que merendaban cada tarde, y cuando le preguntaban que por qué comía tan mal, ella no sabía qué contestar; sólo sabía que prefería otras cosas para comer. Así que todos se preguntaban a quién habría salido...*

*Un día Adina acabó en manos de un doctor diferente. Aunque ya era algo mayor, tenía un aspecto estupendo, distinto de todos aquellos doctores de grandes barrigas y andares fatigados. Cuando los padres de Adina le contaron su problema con la comida, el doctor se*

*mostró muy interesado y les llevó a una oscura y silenciosa sala con una extraña máquina en el centro, con el aspecto de un altavoz antiguo.*

*- Ven, Adina, ponte esto- dijo mientras le colocaba un casco lleno de luces y botones sobre la cabeza, conectado a la máquina por unos cables. Cuando terminó de colocarle el casco, el doctor desapareció un momento y volvió con un plato de pescado. Lo puso delante de la niña, y encendió la máquina.*

*Al instante, de su interior comenzó a surgir el agradable sonido de las olas del mar, con las relajantes llamadas de delfines y ballenas... era una música encantadora, que escucharon durante algún tiempo, antes de que el doctor volviera a salir para cambiar el pescado por un plato de fruta y verdura. El susurro del mar dio paso a las hojas agitadas por el viento, el canto de los pájaros y las gotas de lluvia. Cualquiera podría quedarse escuchando durante horas aquella naturaleza campestre, pero el doctor volvió a cambiar el contenido del plato, poniendo algo de carne. El sonido de la máquina pasó a ser algo más vivo, lleno de los animales de las granjas, del campo y las praderas. No era tan bello y relajante como los anteriores, pero resultaba nostálgico y agradable. Sin tiempo para acostumbrarse, el doctor volvió con una estupenda y olorosa pizza, que hizo agua las bocas de los papás de Adina. Pero entonces la máquina pareció romperse, y en lugar de algún bello sonido, sólo emitía un molesto ruido, como de máquinas y acero. "No se ha roto, es así", se apresuró a tranquilizar el médico. Sin embargo, el ruido era tan molesto que pidieron al doctor más cambios. Sucesivamente, el doctor apareció con helados, bombones, hamburguesas, golosinas... pero todos ellos generaron ruidos y sonidos igual de molestos y amontonados. Tanto, que los papás de Adina pidieron al doctor que volviera con el plato de la fruta.*

*- Ésa es la NO enfermedad de Adina- dijo al ver que comenzaban a comprender lo que ocurría. Ella tiene el don de interpretar la música de los alimentos, la de donde nacieron y donde se crearon. Es normal que sólo quiera comer aquello cuya música es más bella. Y por eso está tan estupenda, sana y ágil.*

*Entonces el doctor les contó la historia de aquella maravillosa máquina, que inventó primero para él mismo. Pero lo que más impresionó a los señores Grasina cuando probaron el invento, era que ellos mismos también escuchaban la música, sólo que mucho más bajito. Y así, salieron de allí dispuestos a prestar atención en su interior más profundo a la música de*

los alimentos, y desde aquel día en casa de los Grasina las pizzas, hamburguesas, dulces y helados dieron paso a la fruta, las verduras y el pescado. Ahora todos tienen un aspecto estupendo, y si te encuentras con ellos, te harán su famosa pregunta:

¿A qué sonaba lo que has comido hoy?

(Anexo 3)

JORNADA SEMANAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA				
37 horas y media	7 horas y media	Preparación de actividades docentes, asistencia a actividades de perfeccionamiento, etc. No obligada permanencia en el centro.		
	30 horas de actividades del centro	28 horas de permanencia en el centro	25 horas	Horas lectivas.
			3 horas	Horas complementarias de permanencia en el centro (exclusiva).
	2 horas de media semanal en cómputo anual	Actividades de periodicidad no fija, en el centro o fuera del centro, como la realización de claustros, de sesiones de formación complementaria...  No figuran en los horarios individuales del profesorado.		

(Anexo 4)

	1ª semana	3ª semana
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Sesión número 1:</u> “¡Nos conocemos! [Dirigida a los padres/madres y los niños/as].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Sesión número 2:</u> “¡Plantamos afecto!” [Dirigida a los padres/madres y los niños/as].</li> </ul>
<b>Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Sesión número 3:</u> “Aprendemos a fortalecer la seguridad en los más pequeños/as”. [Dirigida a los padres/madres].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Sesión número 4:</u> “Damos forma a las emociones! [Dirigida a los padres/madres y los niños/as].</li> </ul>
<b>Junio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Sesión número 5:</u> “Controlamos las emociones ante situaciones de estrés”. [Dirigida a los padres/madres].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Sesión número 6:</u> “¡Cosechamos lo sembrado! [Dirigida a los padres/madres y los niños/as].</li> </ul>

(Anexo 5)

Diario de observación	
<u>Número de sesión:</u>	<u>Fecha:</u>
<u>Descripción de lo acontecido:</u>	
<u>Aspectos relevantes:</u>	
<u>Comportamientos e interrelaciones de los/las participantes:</u>	
<u>Opiniones de los/las participantes:</u>	
<u>Valoraciones propias:</u>	
<u>Propuestas de mejora:</u>	
- Anotaciones:	

(Anexo 6)

**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<b>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</b>	<b>A menudo</b> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida	<b>Muchas veces</b> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida	<b>Casi siempre</b> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida	<b>Siempre</b> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y



	<p>cotidiana expresa <b>sin gran dificultad</b> lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>cotidiana expresa <b>generalmente con facilidad</b> lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>cotidiana expresa <b>con bastante facilidad</b> lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>en distintos momentos de su vida cotidiana expresa <b>con mucha facilidad</b> lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>
--	--	---	---	---

### Conocimiento del entorno:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p><b>7.- Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.</b></p>	<p>Participa, <b>con algo de interés</b>, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, <b>en algunas ocasiones</b>, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)</p>	<p>El mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, <b>en algunas ocasiones</b>, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)</p> <p>Participa, <b>con bastante interés</b>, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas</p>	<p>Participa, <b>con mucho interés</b>, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, <b>casi siempre</b>, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)</p>	<p>Participa, <b>con mucho interés y dedicación</b>, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, <b>siempre</b>, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)</p>

		necesitan riego...), y, <b>muchas veces</b> , muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)		
--	--	---	--	--

### Lenguaje. Comunicación y Representación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<b>1.- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</b>	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, <b>sin incorrecciones importantes</b> en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, <b>sin dificultades</b> mensajes orales de diferente naturaleza, y <b>a menudo</b> manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, <b>con bastante corrección</b> en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta <b>con bastante facilidad</b> mensajes orales de diferente naturaleza, y <b>muchas veces</b> manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, <b>generalmente con corrección</b> en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, <b>con mucha facilidad</b> mensajes orales de diferente naturaleza, y <b>casi siempre</b> manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, <b>con total corrección</b> en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, <b>con total facilidad y precisión</b> , mensajes orales de diferente naturaleza, y <b>siempre</b> manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.
<b>15.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</b>	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), <b>con algo de autonomía</b> , ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), <b>con bastante autonomía</b> , ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), <b>con mucha autonomía</b> , ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), <b>con mucha autonomía y originalidad</b> , ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la

		personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.
--	--	--	--	---

(Anexo 7)

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Asiste a las sesiones				
Participa en las sesiones				
Realiza intervenciones durante las sesiones				
Muestra una relación positiva hacia su familia				
Se relaciona con el resto de participantes				
Presenta buena predisposición				
Manifiesta una actitud de disfrute				

(Anexo 8)

<b>Recursos humanos</b>	Docente, padres, madres y niños/as.
<b>Recursos materiales</b>	Semillas, vasos de plástico, tierra, agua, regaderas, cubos, palas, plumas, carteles, ceras, rotuladores, témperas, purpurina, vendas para los ojos, cuento, vídeo, mantel de papel, bolígrafos, colchonetas, proyector, reproductor de DVD, reproductor de música, CD de música, prendas de ropa para Role-Playing.
<b>Recursos de infraestructura</b>	Sala de psicomotricidad, espacio para el huerto.