

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: INNOVACIÓN.

“La enseñanza de las leyendas canarias y canciones populares infantiles en
la escuela unitaria”

ELENA DORTA CABRERA

MARTA SANTOS LEMUS

NOMBRE DEL TUTOR:

ANA ISABEL GONZÁLEZ HERRERA

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG), que está articulado según la modalidad de proyecto innovador, se persigue proponer una serie de actividades y estrategias metodológicas, pensadas con el objetivo principal de acercar al alumnado de Educación Infantil, las leyendas canarias y canciones populares infantiles a través del medio que se considera que mejor funciona con los niños, esto es: el juego. Para la puesta en práctica de este proyecto de innovación, se han tomado como referencia el contexto del centro, los conocimientos previos del alumnado y la estrategia metodológica del aula. Aparte de esto, antes de iniciar la práctica se realizó un análisis de necesidades para adaptar, lo máximo posible, nuestras actividades a las necesidades del alumnado.

Este trabajo, persigue ejecutar una programación de seis semanas de duración en un aula de Educación Infantil de una Escuela Unitaria. Para esto, se acudió al C.E.I.P Machado, situado en Machado. Como ya se ha mencionado con anterioridad, se tuvo en cuenta la metodología puesta en práctica en el aula, la cual era la pedagogía constructivista.

Como conclusión, con este proyecto lo que se pretende conseguir es que el profesorado de las escuelas unitarias, no pierdan el interés de impartir contenidos cercanos a nuestra cultura y que sea utilizado como una herramienta anual y no sólo en festividades. El elemento innovador es reincorporar la enseñanza de contenidos autonómicos y canciones populares infantiles, a través del juego y que éstos se trabajen durante todo el año, aunque sea en menor medida y no sea trabajado o recordado en el mes de Mayo. El proyecto, en su totalidad, se encuentra vinculado a la necesidad de acercar al alumnado el conocimiento de las leyendas canarias y la música popular infantil.

Palabras clave: *Educación Infantil, Constructivismo, Leyendas Canarias, Música Popular Infantil, Escuela Unitaria.*

ABSTRACT

In this end-of degree Project, that is based in innovation project modality, it follows propose a serie of activities and methodological strategies, designed with the main objective of bring the students of Early Childhood Education, Canarian legends and Popular children's songs through the médium that is considered it works better with children, play. For the implementation of this innovation project, we have taken as a reference the context of the center, the previous knowledge of the students and the methodological strategy of the classroom. Apart from this, before beginning the practice we made an analysis of the necessity to adapt, as much as possible, our activities to the needs of the students.

This work aims to run a six-week program in a Early Childhood Education classroom at a Unitary School. For this, we went to C.E.I.P Machado, located in Machado. As we have mentioned above, was taken into account the methodology put into practice in the classroom, which was Constructivist Pedagogy.

In conclusion, with this project, what we want to achieve is that teachers of Unitary Schools, do not lose interest in imparting content close to our culture and that is used as an annual tool and not only in festivities.

The project, in its entirety, is linked to the need to bring students knowledge of the Canarian legends and popular children's music.

Key words: *Early Childhood Education, Constructivism, Canarian Legends, Popular Children's music, Unitary School.*

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	6
PRESENTACIÓN	15
PROPUESTA DE INNOVACIÓN	16
NECESIDADES QUE HAN DESENCADENADO PONER EN MARCHA ESTE PROYECTO	16
-Análisis Interno:	19
- Análisis Externo:	20
SITUACIÓN DE PARTIDA	21
PARA QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN	21
FINES, METAS Y OBJETIVOS QUE SE PROPONEN	22
DISEÑO DE PROGRAMA	22
ACTIVIDADES	23
AGENTES QUE INTERVENDRÁN	32
Recursos materiales y financieros:	32
Recursos didácticos/educativos:	32
Recursos humanos:	33
TEMPORIZACIÓN	33
EVALUACIÓN	35
-Presupuesto. Conceptos de gasto.	37
BIBLIOGRAFÍA	37
Discografía:	37
Fuentes digitales:	38
ANEXOS	39
Anexo 1:	39
ANEXO 2	40
ANEXO 3	41



DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El centro en el que se llevará a cabo este proyecto se encuentra en el barrio de Machado, situado en el municipio del Rosario. El CEIP Machado, se encuentra en la vertiente sur de la isla, próxima a la zona costera de Tabaiba y Radazul y aproximadamente a cinco kilómetros del núcleo administrativo de población, La Esperanza. Es Machado una localidad de medianía con un núcleo de población alrededor de la iglesia y de las dos únicas ventas del barrio, que ha ido creciendo en estos últimos años.

Cuenta el municipio con otros centros educativos de educación primaria: CEIP Lomo Pelado, en Las Rosas, CEIP Camino Las Erillas, altos de La Esperanza, CEIP San Isidro, en el Chorrillo y con un centro de enseñanza Secundaria: CEO Leoncio Rodríguez que recibe alumnado de la zona alta del municipio.

Se cuenta además con dos guarderías infantiles municipales, una en La Esperanza y otra en El Chorrillo.

Existe una biblioteca pública en La Esperanza, un centro cultural en Llano Blanco que alberga actividades formativas y recreativas. Varios pabellones polideportivos cubiertos en el barrio y colindante con el centro, un pabellón descubierto.

El Colegio se terminó de construir en 1985, sustituyendo a la antigua escuela (1954) y casa del maestro, que fueron demolidas por padecer aluminosis. Cuentan con mobiliario, materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad docente. No disponen de una amplia oferta de ordenadores y de red informática adecuada, aunque están en la vía de la instalación de los mismos. El Rosario, es un municipio que ha experimentado un aumento de población en los últimos años, debido a la construcción de numerosas viviendas en la zona costera del mismo.

Machado es un barrio pequeño, situado en la zona de las medianías que ha mantenido un buen nivel de población. Son familias que se han autoconstruido sus

viviendas y donde la mayor parte de ellos/as trabajan fuera del municipio, aunque mantiene la agricultura de subsistencia.

En los últimos años la población escolar del CEIP Machado ha experimentado cambios en el sentido de que nos han llegado alumnos procedentes de otras zonas, bien sea porque no han conseguido plaza en el Centro completo de la zona o de forma voluntaria sus padres han optado por este Centro.

El nivel adquisitivo y cultural ha mejorado, podemos catalogar el nivel socioeconómico general de la zona como medio, salvo una pequeña parte que pasa de no tener estudios a tener estudios superiores.

Los porcentajes de estudios en el presente año escolar, tras pasar una encuesta a las familias es el siguiente:

- Sin estudios-----10%
- Estudios Primarios----- 40%
- Estudios de Secundaria/Bachillerato/FP----- 35%
- Estudios Superiores----- 15%

Respecto a la situación laboral se puede afirmar que la inmensa mayoría de los padres/madres están trabajando (70% aproximadamente) y que la situación familiar es estable, conviviendo sólo padres e hijos.

En cuanto al apoyo familiar de los estudios en casa, la encuesta refleja que el 100% del alumnado cuenta con lugar adecuado para trabajar en casa, la inmensa mayoría posee recursos suficientes, estudian y repasan de forma diaria y acuden satisfechos y contentos al centro.

El absentismo escolar, no es preocupante ya que no existe situación ni de abandono ni de asistencia al centro. El alumnado asiste al Centro con normalidad y se implica en la justificación de las faltas cuando estas se producen.

Por lo general, el alumnado no presenta problemas de convivencia ni actitudes problemáticas, que impidan el desarrollo normal de las clases.

Se observa que requieren más hábitos de trabajo y estudios fuera del centro, si bien en casa la mayoría ya empiezan a contar con suficientes recursos.

Respecto a la situación laboral se puede afirmar que la inmensa mayoría de los padres/madres están trabajando (70% aproximadamente) y que la situación familiar es estable, conviviendo sólo padres e hijos.

En cuanto al apoyo familiar de los estudios en casa, la encuesta refleja que el 100% del alumnado cuenta con lugar adecuado para trabajar en casa, la inmensa mayoría posee recursos suficientes, estudian y repasan de forma diaria y acuden satisfechos y contentos al centro.

El absentismo escolar, no es preocupante ya que no existe situación ni de abandono ni de asistencia al centro. El alumnado asiste al Centro con normalidad y se implica en la justificación de las faltas cuando estas se producen.

Por lo general, el alumnado no presenta problemas de convivencia ni actitudes problemáticas, que impidan el desarrollo normal de las clases.

Se observa que requieren más hábitos de trabajo y estudios fuera del centro, si bien en casa la mayoría ya empiezan a contar con suficientes recursos.

El proyecto, estará basado y adaptado a la legislación vigente que regula la etapa de educación infantil, la cual es la LOMCE (2016)

Nos basaremos en la ideología constructivista durante toda la puesta en práctica del proyecto. El constructivismo se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, provocando así que el conocimiento sea construido por la persona que aprende. Es una enseñanza orientada a la acción.

Creemos en las escuelas unitarias como escuelas propicias para llevar a cabo proyectos como este. Para ello, hemos acudido a distintos autores que defienden las escuelas unitarias como centros muy aventajados.

Las escuelas unitarias:

Las escuelas unitarias son centros educativos muy diferentes a los urbanos. En 1945 se definió por primera vez, en la Ley de Educación Primaria en el artículo 73, como: *“En un sentido un poco amplio, son escuelas rurales las de localidades de censo inferior a 501 habitantes”, “Son propiamente rurales las de aldeas o lugares de población diseminada, inferior a 500 habitantes”*

Por esta razón, hemos escogido el centro de Machado ya que creemos que cumple las características contextuales por su ubicación, por el censo poblacional, por las características del alumnado, etc. Para poder desarrollar un proyecto con estas características. Asimismo, encontramos una definición de Jiménez (1983) donde nos comenta que:

Las escuelas unitarias tienen características comunes: en una misma clase conviven niños y niñas de distintas edades y niveles de escolaridad, suelen estar ubicadas en localidades menores de mil habitantes y dedicadas a la agricultura, ganadería, pequeños comercios (...) y son “despreciados” por la Administración, consideradas como centros de tercera categoría dentro de la planificación educativa y olvidadas por teóricos y pedagogos. Por otra parte, hay que tener en cuenta que cada uno de estos centros tiene unas peculiaridades propias, debido principalmente al número de niveles de enseñanza que se atiende simultáneamente, en una misma clase. (Jiménez, 1983, pág. 13).

Además, atendiendo a otra de las ideas que nos ofrece Jiménez (1983) podemos observar que a partir de la implantación de la Ley del 70 se produjo un descenso en las unidades que pertenecían a escuelas mixtas, unitarias y graduadas debido a la política de concentraciones escolares. Por otra parte, las que sobrevivieron a este cambio se encuentran en viejos caserones sin condiciones de higiene aceptables, sin materiales y sin estar adaptadas a las nuevas metodologías pedagógicas

También nos comenta que, aunque los edificios se encontraran en condiciones aceptables, normalmente, están diseñados para poner en práctica una enseñanza más tradicional y no están adaptados a una pedagogía activa, donde los niños desarrollan

actividades diferentes, agrupándose en equipos de trabajo, donde se escoge el espacio más adecuado para cada actividad.

Después de haber leído los textos de Jiménez (1983) y haberlo citado anteriormente, se habla sobre el descenso en la construcción de las escuelas rurales al ponerse en vigor la Ley del 70. Al regirse por esta ley y renovarse con el tiempo las pedagogías utilizadas en las aulas, éstas escuelas quedaron prácticamente en desuso. Últimamente, y para nuestra sorpresa, según nos comentó una de las docentes del C.E.I.P Machado esto está cambiando, ahora la oferta no es demasiada pero la demanda va en aumento.

Por otro lado, hemos recabado información sobre el uso del término “rural” acompañando al sustantivo “escuela”, que nos aporta que se quiere acotar el término “rural”. Se encuentra que, en varios diccionarios de la lengua española, sus definiciones son coincidentes:

“Lo perteneciente o relativo al campo y a las labores de él” (Casares 744; Larousse -20-, 9646). Por lo que no se puede definir la escuela rural como *“aquella que forma a niños y adolescentes y que está situada en una población cuya actividad principal es la agrícola”* Corchón (2000). Igualmente, cree que esta definición no delimita el tipo y el concepto se amplía ya que, incluye municipios que tanto cuantitativamente como cualitativamente son diferentes, aunque la actividad principal que éstos desempeñan sea la misma.

Las posibilidades que tiene una escuela unitaria son diversas ya que, como nos comenta Tous (1981):

En una escuela unitaria es posible establecer relaciones directas entre escuela y el entorno del centro, con el maestro/a, padres y alumnos. Por otra parte, afirma que el medio rural es el medio pedagógico ideal porque es un medio próximo y concreto. Asimismo, nos comenta que en estas escuelas es mucho más fácil convertir, las posibilidades citadas anteriormente, en realidad que en un centro masificado y enclavado en el centro de una ciudad con un censo poblacional más elevado.

- **Una enseñanza individualizada:**

Según nos comenta Jiménez (1983), podemos observar que la escuela de un pequeño núcleo poblacional es la extensión de la familia ya que, puede establecerse una relación directa y que el trabajo de los padres y el maestro sea conjunto, en pro de los niños. Este tipo de relaciones, puede provocar que se lleve a cabo una enseñanza individualizada y centrada en el niño.

Folklore. Varias definiciones.

Si nos regimos por lo que nos comenta, Noda (1978) haciendo referencia a Lothar Siemens (1978), establece que el folklore es: *“todo aquel entramado de tradiciones populares referentes a un doble plano de la vida humana: de un lado el curso de la vida misma y de otro, la actividad humana relacionada con el ciclo de las estaciones como por ejemplo, en una sociedad agrícola.”*. Además, Noda (1978) nos comenta que una definición complementa a la otra y que, a la hora de diferenciar lo que sea “folklore auténtico”, la segunda definición nos va a aportar mucha más información sobre el conjunto de manifestaciones folklóricas.

Por otra parte, nos comenta que respeta todas las opiniones, pero Noda (1978) piensa que el folklore es: *“todo aquello que nace del pueblo o que éste lo ha adoptado haciéndolo propio, dándole unas características especiales o sello que lo diferencie de los demás pueblos.”* Asimismo, desecha todo lo que se elabora con fines lucrativos y que no guarda relación alguna, con los intereses y actividades propias de ese pueblo.

- **El folklore musical en Canarias.**

Noda (1978) en su libro nos comenta que si nos atenemos a un criterio extremadamente purista, no nos quedaría demasiado folklore musical tradicional de canarias ya que, después de la Conquista y la llegada de elementos colonizadores, el pueblo aborigen de las islas perdió casi todo su modo de vida particular al adaptarse a la nueva situación adoptando la organización social, económica, religiosa y lingüística de los invasores. Además, es inevitable que haya habido una influencia en la formación del folklore Canario debido a la situación geográfica del archipiélago ya que, éste era un punto obligado de paso entre Europa y América, permitiendo así que nos enriqueciéramos musicalmente de diversas culturas.

El juego.

En referencia al juego, hemos encontrado que Cuscoy (1991) cita a varios autores para ofrecernos varios puntos de vista sobre el tema que abordamos, entre ellos observamos que:

(...) el juego traduce fielmente el estado de civilización de un pueblo. Una interpretación física, funcional, del juego lo explica como el encauzamiento de un exceso de energía (SPENCER) o como un ejercicio preparatorio para actividades futuras (KARL GROOS). En un sentido filosófico como la expresión del yo; en el pedagógico, de aprovechamiento; como un medio para ejercitar la atención. Más conclusiones hablan del juego como un medio para descubrir aptitudes, capacidad de observar, juicio, fantasía, destreza, etc. (W.A. LAY). De ahí que se haya pretendido, y casi logrado, que educar es jugar.

Por lo tanto, concluimos que el niño juega por imitación de sus mayores. Cuscoy (1991), también nos aporta información en la que nosotras nos apoyamos ya que, nos afirma que la etapa imitativa es anterior a la creativa:

“(...) La niña se construyó su primera muñeca y jugaba con ella de igual manera que la madre con el hijo pequeño. El niño agricultor hace eras y yugos y yuntas; el marinero fábrica barcas y artes de pesca. Y del mismo modo, cantará y bailará si en torno a él se canta y se baila.”

Cuscoy (1991), en su obra nos comenta que en las zonas internadas consideradas como las franjas donde existe un censo poblacional menor. En esta zona el niño desconoce muchos juegos que, en cambio, son muy populares en infantes que habitan en lugares cercanos a las vías de comunicación o en otras palabras, en centros urbanos. Y en el polo opuesto, se encuentran aquellos niños que practican otros juegos que están en desuso en los lugares anteriormente señalados. En las zonas rurales se conservan los juegos más antiguos y se desconocen las últimas aportaciones de la sociedad.

Tenemos la necesidad de nombrar a Trapero (1989), ya que, creemos que expone la esencia del significado de los juegos de la infancia:

“Porque magia, ternura y nostalgia son las tres virtudes cardinales que envuelven los juegos de la infancia. Magia del propio juego, que cien veces repetido, mil, se presenta siempre nuevo novedoso. Ternura de los jugadores que se creen, a la vez, soldados para la guerra y novias para al altar, saltimbanquis en escondites y reinas de la alta mar, capitanes y marineros, reyes y vasallos, corderos y lobos, policías y ladrones, amas y criadas, señoritas incluso soñadoras que esperan cobrarse la “prenda” con el beso inocente e intencionado al compañero de corro. Y nostalgia para quien echa la memoria atrás y oye que unas voces menudas se cuelan por la ventana cantando “Me casó mi madre, chiquita y bonita” para que el niño que todos llevamos dentro se conmueva y aspire a transformar el mundo con canciones de corro.”

Tradición Oral

Respecto al ámbito de la tradición oral, hemos recurrido a Lorenzo (1988) que nos aporta la siguiente información que creemos vital ya que, nos hemos basado en ella para la transmisión oral de las leyendas planteadas en este proyecto:

“(…) son fundamentales las fuentes orales, es decir, el testimonio directísimo y vital de nuestros campesinos. Creemos conveniente recordar que cada anciano que fallece es un libro, un baúl repleto de múltiples experiencias”

Creemos que es importante que los niños conozcan la cultura del lugar en el que habitan. Con la transmisión oral, las leyendas experimentan supresiones, añadidos o modificaciones que distorsionan la versión “original”, surgiendo así distintas variantes. Por lo tanto, estamos de acuerdo en la idea que citábamos antes y que aporta Lorenzo (1988), que nos dice que el testimonio directo desde nuestros campesinos, nuestros ancianos es vital ya que, con ellos mueren nuestras tradiciones, nuestra cultura.

Por otra parte, tenemos a Francés (1914), que desde su punto de vista como novelista, hace una apreciación sobre el libro “*Lo que cantan los niños*” de Llorca (1914), sobre la importancia que tiene el seguir transmitiendo las canciones de la infancia de muchas generaciones ya que, ahí reside la esencia de la cultura de un pueblo.

“(…) porque no sólo representa una florida y encantadora antología de canciones; es que esas canciones son lo más puro, lo más ingenuo de nuestra raza. Y contribuye a que no se pierdan y olviden; a que de igual manera que nuestras abuelas oigan ahora cantar esas canciones que ellas cantaron, las niñas de hoy, en su futura ancianidad, las oigan también a los niños que nosotros ya no conoceremos.”

Además de esto, apoyamos totalmente la idea que se plantea Díaz (1997) en la que dice:

“Una generación entrega a otra un material en perpetuo cambio.”

Como establece Morote (AÑO), *“en todos los niveles educativos, escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura (...) ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas.”* Creemos que, a pesar de que en Infantil no se trabajen las estructuras sintácticas y figuras retóricas explícitamente, están presentes en el texto y el niño implícitamente las trabaja junto al maestro. Por lo tanto, creemos que es otra ventaja que avala a la tradición oral.

PRESENTACIÓN

Este proyecto de innovación persigue proponer una serie de actividades y estrategias metodológicas, pensadas con el objetivo principal de acercar al alumnado de Educación Infantil, las leyendas canarias y canciones populares infantiles a través de la estrategia que creemos que mejor funciona con los niños, el juego.

Cualquier maestro/a de Educación Infantil sabe que, desde que se pierde el interés y la emoción por enseñar, se debe abandonar la profesión. Se puede entender que, por la comodidad que nos ofrecen los libros de las editoriales, los docentes se limiten a impartir los contenidos que vienen predeterminados, pero pensamos que apartar la cultura autóctona por creerla arcaica, no hace que tengamos una mejor educación. Por eso, creemos que este proyecto puede servir de herramienta para impartir contenidos cercanos a nuestra cultura popular, de una forma novedosa incluyéndola en el día a día de las aulas.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Actualmente, se suele pensar que las tradiciones canarias han pasado a un segundo plano en la educación. Esto se debe a que las nuevas pedagogías, los nuevos modelos de educación y, la cada vez más presente, enseñanza globalizadora han hecho que la enseñanza de la cultura de nuestras islas se eclipse y no se le dé la importancia merecida. Quedando así en un inmerecido segundo plano, recordándose solo en los momentos de festividades, donde se suele cometer el error de enseñar siempre la misma canción con el mismo baile adjudicada para cada curso. Además de esto, también se puede apreciar que en los colegios tratan de involucrar, aunque en menor medida, la gastronomía tradicional.

Esto nos ha llevado a plantearnos que muchas de las leyendas y canciones populares con los que se criaron nuestros abuelos y nosotros mismos, se han ido perdiendo, siendo sustituidas por canciones y cuentos más pedagógicos que son muy ricos en muchos valores, pero que alejan a las leyendas y canciones tradicionales y por lo tanto, aleja de los más pequeños, la tradición oral.

Debido a esto, creímos necesario la elaboración de este proyecto como una herramienta de acercamiento para ayudar a maestros/as y familias en la transmisión de los cantos y leyendas populares canarias a los niños de edades comprendidas entre 3 a 6 años.

NECESIDADES QUE HAN DESENCADENADO PONER EN MARCHA ESTE PROYECTO

Bajo nuestro punto de vista, creemos que a lo largo de los años y con ayuda de las nuevas sociedades tanto las tradiciones, como la enseñanza de los cantos populares canarios y la transmisión oral de las historias han ido disminuyendo. Implantándose así, canciones más modernas que los niños interiorizan por la constante escucha mediante diversos medios, tales como: la radio, televisión, internet, etc. Apareciendo estos cantos con exclusividad en las fiestas tradicionales.

Por otra parte, la transmisión oral de las leyendas ha disminuido por la modernización de la comunicación ya que, muchas de ellas han sido trasladadas al

medio audiovisual y debido a esto, la historia queda desvirtuada ya que, aparecen nuevas versiones aparte de la original. Debido a esto, los niños/as interiorizan de mejor manera la versión actualizada porque les llama mucho más la atención y porque ha sido adaptada al público al que va dirigida por lo tanto, tendrá mucho más éxito a pesar de que no sea fiel a la leyenda tradicional. Así, los niños descartan la versión transmitida oralmente quedando ésta obsoleta.

Lo mismo ocurre con los cantos populares infantiles. Actualmente, existen grupos musicales que se encargan de versionar una canción que antes se transmitía de forma oral y que se mantenía sin sufrir muchos cambios, pasando de generación en generación. Creemos que es normal, que con el cambio de sociedad y el paso de los años, las canciones, leyendas y la transmisión de la información vaya cambiando ya que, los cambios son normales porque entran en juego, muchos factores como el entorno, la cultura del lugar, el nivel socioeconómico y cultural, etc.

Para poder hacer un análisis de las necesidades que presenta el centro, mantuvimos una reunión con una de las profesionales del centro. Uno de los aspectos que nos llamó la atención es la gran demanda de plazas para niños que no son de la zona. Últimamente, los padres están comenzando a optar por las escuelas rurales en las que se está implementando una nueva metodología, basada en la buena relación entre familia y escuela, en la que se busca la implicación directa de los padres en buena parte de las actividades que se plantean, donde las aulas en las que estudian los alumnos son mixtas, etc. Esta forma de enseñanza permite:

- Amplias relaciones sociales e intensas. Relación más estrecha entre el alumnado, profesorado y familias.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje tiende a ser personalizado.
- Más facilidad a la hora de gestionar nuestros recursos.
- Favorece la experimentación educativa.
- Desarrolla una pedagogía activa.
- Facilita la participación activa del alumnado, en contacto directo con la realidad.
- La escuela rural se dota de maestros "integrales". Maestros con una

visión global de la educación y de los problemas de la escuela.

- Tiene alumnos de diferentes edades en la misma aula. Se borran las fronteras artificiales entre los diferentes grupos de edad. Estos agrupamientos dan opción a la formación de grupos de trabajo heterogéneos y diversos, permitiendo crear grupos de trabajo flexible y acostumbrándolos a trabajar con compañeros diferentes donde cada uno aporte algo distinto.
- Los maestros pueden impartir una enseñanza individualidad.
- Metodología colaborativa entre el alumnado. Muchas veces los mayores ejercen de maestros de los alumnos más pequeños, haciéndoles sentirse responsables y con más autoestima.

Esta metodología, en la que se da importancia al desarrollo integral del niño, al aprendizaje experiencial, que el niño sea autónomo, etc. compite con la metodología que se lleva utilizando durante años en los colegios urbanos. En ellos, hemos observado que la enseñanza no es tan cercana a las necesidades que presenta el alumnado, se centra más en el cumplimiento de entrega de tareas y realización de fichas del libro que se esté trabajando. De todo ello se puede inferir que esto es muy importante para los niños de esta edad ya que, se entiende que deberían estar aprendiendo mediante el juego, las canciones y no tan preocupados por la tarea que tengan que entregar. Este podría ser uno de los motivos principales por los que los padres y madres, están tomando la iniciativa de optar por escuelas rurales.

Por tanto, se puede entender que más que una necesidad, el centro plantea una oportunidad de implantación de este proyecto por la metodología que lleva. De este modo, podría ser un centro modelo e impulsor de la propuesta que aquí se propone.

Para poder enriquecer y ganar en la calidad de la propuesta de este proyecto hemos elaborado un DAFO. Aunque se trate de una técnica de análisis para las empresas, hemos querido utilizarla para así conocer y hacer una evaluación externa e interna de nuestras, debilidades y fortalezas, y las oportunidades y amenazas que se

presentan en la elaboración de este proyecto intentando mejorar y detectar los puntos débiles y los fuertes.

-Análisis Interno:

DEBILIDADES:

¿Qué aspectos se pueden mejorar del proyecto?

Al ser un proyecto de tan poca duración, los niños no adquirirán quizás los conocimientos que queremos conseguir. Se debería llevar a cabo al menos una semana mensual, y no todo seguido, para concienciar así del objetivo de mantener las tradiciones canarias durante todo el año.

¿Qué se debería evitar?

Que se trabaje de manera esporádica, este proyecto se debe llevar a cabo de manera consciente y durante todos los meses recalando la importancia de nuestras leyendas y canciones populares, y no como un simple proyecto para conocer algo de nuestras islas y olvidarnos de ellas durante el resto de meses.

¿Qué factores dificultan la consecución de los objetivos?

Los factores que pueden dificultar en nuestros objetivos serían la posición de las familias en cuanto a la constante enseñanza de tradición canaria, quizás no compartirán este afán de enseñanza. Por otra parte, puede ser poco atractivo para algún docente que no querrá ponerlo en práctica, por el hecho de tener que estar informándose y preparándose estas sesiones.

FORTALEZAS

¿Con qué ventajas cuenta el centro?

Es un centro pequeño acostumbrado a llevar a cabo proyectos como este, con profesores motivados y dispuestos a ponerlos en marcha. Además de la buena coordinación y comunicación entre docentes.

¿Lo que hacemos es original?

Creemos que sí es original porque intentamos que se mantengan las tradiciones canarias y no solo se recuerden en días de Canarias, como en todos los demás centros. Es una propuesta innovadora que da pie a cuidar y querer nuestras islas.

¿Qué diferencia este proyecto del resto?

Es un proyecto nuevo que no se ha trabajado nunca en este centro, y que, a pesar de tener proyectos muy interesantes en el colegio, como la elaboración de instrumentos con materiales reciclados, etc. Ninguno se parece a esta propuesta.

- Análisis Externo:

AMENAZAS

¿Qué elementos externos a nosotros pueden perjudicar en nuestro proyecto?

El principal obstáculo que se puede encontrar el centro puede ser las familias. Puede ser una amenaza por considerar extremista este proyecto al centrarse únicamente en la enseñanza de tradición canaria. Pero para ello aclararemos que son únicamente sesiones cortas de 45 minutos semanales para trabajar un poco el proyecto sin dejar de lado ninguna de las otras asignaturas ni conocimientos, es más, intentaremos complementarlos.

¿Dónde podemos fallar en nuestro proyecto?

Podemos fallar en la metodología utilizada. El juego va a ser nuestro principal aliado para aprender en este proyecto, lo que puede inducir a veces a perder el valor alguna de las actividades por considerarse mero divertimento. Para ello estaremos muy atentas en la puesta en práctica para no caer en este descontrol y que se consigan todos los objetivos.

OPORTUNIDADES:

¿Qué circunstancias mejorarían el proyecto?

Mejorar en el proyecto factores externos como son, la implicación de las familias, participación de profesionales en campos de leyendas y canciones de canarias,

apoyo de los demás docentes, apoyo de entidades públicas si fuera necesario para préstamos de materiales o costes de salidas etc...

¿Existe algún proyecto ya elaborado en el centro que podamos aprovechar para el nuestro?

No es un proyecto en sí, pero tenemos conocimiento de un taller que se elaboró para la construcción de instrumentos musicales con materiales reciclado que podríamos utilizar para nuestras canciones.

SITUACIÓN DE PARTIDA

El punto desde el que se parte para la realización de nuestro proyecto, es la siguiente:

A raíz del mes de Mayo, los niños estuvieron trabajando sobre la gastronomía canaria, el baile y alguna que otra canción. En la semana en la que se iba a implementar parte del proyecto, comenzaban a trabajar la fauna canaria. Por lo que, para realizar una adaptación a los contenidos que iban a trabajar, incorporamos la fauna distintiva de cada isla a nuestras actividades aparte de la metodología que llevaban a cabo en el aula. Así, enlazamos sus conocimientos previos sobre la fauna y las islas, con los contenidos que se programaron a impartir en la semana que se puso en práctica el proyecto.

PARA QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN

Este proyecto de innovación se propone para la recuperación y la concienciación sobre las leyendas canarias y canciones populares infantiles en las escuelas unitarias. Nuestro afán por no perder las leyendas y canciones populares de las islas, y nuestro empeño por mantener las tradiciones como identidad de Canarias, ha hecho que desarrollemos este proyecto. Para ello, y como ya hemos mencionado a lo largo del trabajo, pretendemos que se recuerde y trabaje la cultura popular canaria principalmente a través de una metodología activa como es el juego.

El proyecto es llevado a cabo en un centro Unitaria, pero como proyecto de innovación de fácil implantación, lo planteamos también como un proyecto que se puede llevar a cabo en centros urbanos.

FINES, METAS Y OBJETIVOS QUE SE PROPONEN

La meta principal de este proyecto de innovación, es el acercamiento al alumnado de las leyendas canarias y cantos populares infantiles. Con esta iniciativa se pretende conseguir distintos objetivos y fines, de manera general pretendemos:

- Recuperar el uso de las leyendas y canciones populares infantiles en las aulas.
- Aprender y trabajar las canciones y leyendas populares canarias.
- Proponer el uso de las canciones populares y leyendas como herramienta para el trabajo de los aspectos motrices, artísticos, aspectos expresivos, aspectos memorísticos, etc.
- Acercar al niño/a a la cultura tradicional mediante la transmisión oral.
- Fomentar el interés por la cultura tradicional canaria.
- Acercar al niño/a a la cultura tradicional mediante el juego.
- Sensibilizar al centro de la riqueza cultural canaria

DISEÑO DE PROGRAMA

Se propone desarrollar el cambio, a través de una metodología activa desarrollándola dentro del aula. De manera experiencial, intentaremos que los niños interioricen de la mejor forma posible, los contenidos que se encuentran en las actividades que proponemos. Además, llevaremos al aula materiales manipulativos con los que ellos podrán descubrir los distintos ámbitos que vamos a trabajar. De esta manera lograremos, un aprendizaje significativo de parte de la cultura popular canaria con un componente afectivo ya que, lo que se trabaja forma parte de nuestra tradición. Esto también ayudará a que se fortalezcan las relaciones interpersonales con miembros longevos de su familia debido a que, al llevar estas canciones y leyendas a este contexto, se pretende conseguir una situación de feedback donde el niño complementa los conocimientos sobre este tema.

El cambio no se conseguirá durante la semana que pondremos en práctica este proyecto. Creemos que se llegará a un cambio si este plan se trabajará con profundidad y constancia, al menos durante un mes y medio.

ACTIVIDADES

Las actividades que desarrollaremos durante este proyecto, abordarán las siguientes áreas que se encuentran integradas en el currículum de infantil ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la educación infantil, estas áreas serán:

- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Además, a través de estas actividades queremos conseguir los siguientes objetivos:

Mediante las canciones:

- El alumnado disfrute cantando y bailando.
- No vean el folklore como algo “anticuado” y en desuso.
- Poner al niño en situaciones que susciten el deseo de aprender con el folklore infantil.
- Vincular el folklore, lo máximo posible, a las actividades lúdicas aprovechando la afición del niño al juego.
- Aprender canciones populares.
- Conocer el significado de las distintas historias que se cantan en las canciones.
- Desarrollar la expresión rítmica.
- Reconocer melodías significativas de canarias.
- Discriminar elementos musicales de canarias.
- Fomentar los bailes típicos de canarias.
- Fomentar la expresión corporal.

Mediante el relato de las leyendas:

- Conocer leyendas populares de las islas.
- Desarrollar conocimiento histórico canario.
- Desarrollar y aprender vocabulario.
- Conocer nombres y expresiones canarias.
- Transmitir el valor intercultural de la narrativa oral.
- Potenciar la afirmación cultural.

Mediante el juego:

- Fomentar el desarrollo integral de los niños y las niñas de educación infantil.

Promover los aprendizajes de los contenidos programados. Las actividades planteadas son las siguientes:

A continuación, se expondrán las actividades llevadas a cabo durante la primera semana de Junio en el C.E.I.P Machado:

1º SESIÓN

TIE MP O	DESARROLLO ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	ÁREAS
5´	Empezamos con una ronda de preguntas iniciales para conocer qué saben de canarias y que habían hecho en este día: <i>¿Como se llama la isla donde viven? ¿Cuantas islas son las Canarias? ¿Qué hicieron el dia de canarias? ¿Que comieron?</i> ...			Conoci miento del entorno.
15´	Con el mapa de las islas empezamos la actividad. Primero enseñamos las islas, luego decíamos su nombre y la pegamos en el panel de cartón montando el mapa de canarias. Una vez teniéndolas todas pegadas, repasamos de nuevo los nombres e hicimos una actividad donde los niños salían al centro y señalaban la isla que le preguntábamos, comprobando así si los niños las reconocían. Para finalizar el conocimiento del mapa contamos la leyenda de la Atlántida a modo de introducción sobre la formación de las islas.	Mapa hecho de cartón Figuras de las islas plastificadas	Tabla ítems (ANEXO 3) Diario de clase (ANEXO 1)	Lenguaj es: comunic ación y represen tación.

15´	Después de ubicar las islas y conocer sus nombres, mostramos el animal más significativo de cada una. Como en el colegio se estaba trabajando la fauna, decidimos que era una buena idea integrar también esta actividad. La dinámica era como con las islas: enseñábamos el animal, decíamos su nombre y lo describimos un poco para luego pegarlo sobre la isla correspondiente.	Mapa de cartón con las islas pegadas Imágenes de los animales plastificadas	Tabla ítems (ANEXO 3) Diario de clase (ANEXO 1)	
5´	Para finalizar todo nuestro mapa, solo nos faltaba pegar el nombre de las islas, así que aprovechamos que los niños estaban aprendiendo a leer para que ellos mismos leyeran los carteles y los pegaran debajo de la isla a la que correspondía	Mapa de cartón con las islas Nombres de las islas plastificados.		

2º SESIÓN

TIEMPO	DESARROLLO ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	ÁREAS
10´	Para empezar este día queríamos recordar lo dado en la sesión anterior, enseñamos el mapa de canarias y repasamos los nombres y los animales significativos de las islas.	Mapa de cartón con las islas Nombres de las islas plastificados. Imágenes de los animales	Tabla ítems (ANEXO 3) Diario de clase (ANEXO 1)	Conocimiento del entorno.

		plastificadas		
10´	Lleyenda de Guayota el maligno, primero preguntamos si sabían lo que era una leyenda, y si conocían el nombre antiguo del Teide, también presentamos a los personajes: Guayota y Achaman. Después de aclarar estos conceptos empezamos a contar la leyenda. Al acabar hicimos preguntas para saber si la habían entendido.	Laminas con imágenes de la leyenda		Leng uajes: comu nicaci ón y repres entaci ón.
20´	Para terminar esta sesión elaboramos unos marcadores de libros con Guayota y el Teide que pintaron como ellos quisieron para llevarlos a casa.	Fotocopias con el dibujo del marcador.		

3º SESIÓN

TIEMPO	DESARROLLO ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	ÁREAS
10´	Repaso de todo lo dado en las sesiones anteriores, repasamos: los nombres de las islas, la ubicación y los animales más significativos de cada una.	Mapa de cartón con las islas Islas y nombres de las islas plastificados. Imágenes de los animales plastificadas	Tabla ítems (ANEXO 3) Diario de clase (ANEXO 1)	Conoci miento del entorno. Lenguaj es: comunic ación y represen tación.
10´	Conocemos la canción popular de canarias llamada “La pájara pinta”. Primero pusimos la canción para que los niños la escucharan y se fueran familiarizando con ella, la repetimos varias veces hasta que poco a poco se la aprendieron.	Canción “La pájara pinta”.		
15´	Enseñamos el baile que habíamos elaborado para la canción. Los niños primero observaron cómo lo hacíamos nosotras y después ellos nos imitaban. Repetimos esta actividad tres veces.			

4º SESIÓN

TIEMPO	DESARROLLO ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	ÁREAS
10´	<p>Repaso de todo lo dado en las sesiones anteriores.</p> <p>Introducimos los nombres de los aborígenes que habitaban en cada una de las islas.</p>	<p>Mapa de cartón con las islas</p> <p>Islas plastificadas</p> <p>Imágenes de aborígenes plastificadas</p> <p>Nombres de los aborígenes de cada isla</p>	<p>Tabla ítems (ANEXO 3)</p> <p>Diario de clase (ANEXO 1)</p>	<p>Conocimiento del entorno.</p> <p>Lenguaje: comunicación y representación.</p>
10´	<p>Explicamos de lo que era un aborígen y poco a poco les enseñamos el nombre de cada uno y lo pegamos en la isla correspondiente.</p> <p>Cuando estaban todos pegados los volvimos a leer una vez más en alto para luego quitarlos y que los niños los volvieran a pegar en la isla que correspondía.</p> <p>Aprovechamos e hicimos la misma dinámica con los animales significativos de cada isla para hacer un repaso general.</p>	<p>Mapa de cartón con las islas</p> <p>Islas plastificadas</p> <p>Imágenes de aborígenes plastificadas</p> <p>Nombres de los aborígenes de cada isla</p> <p>Imágenes de los animales plastificadas</p>		

20´	Volvimos a leer la historia de Guayota el maligno, y para terminar bailamos la canción de la sesión anterior.	Laminas con imágenes de la leyenda Canción “La pájara pinta”.		
-----	---	--	--	--

5º SESIÓN

TIEMPO	DESARROLLO ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	ÁREAS
15´	Repaso general de todo lo dado durante la semana. Hicimos un dialogo extendido y repasamos a fondo todo lo dado durante la semana para asentar conocimientos.	Mapa de cartón con las islas Islas plastificadas Imágenes de aborígenes plastificadas Nombres de los aborígenes de cada isla Islas plastificadas Imágenes de los animales plastificadas	Tabla ítems (ANEXO 3) Diario de clase (ANEXO 1) Tabla de ítems (ANEXO 2)	Conoci miento del entorno. Lenguaj es: comuni cación y

10´	Repasamos los nombres de los aborígenes de cada isla para introducir la leyenda de Gara y Jonay. Para empezar a contar la leyenda, explicamos algunas de las palabras que aprecian en la historia que creíamos que no entenderían, además de mostrarles a los niños de que islas provenían los protagonistas.	Laminas con las imágenes de la leyenda		representación.
-----	---	--	--	-----------------

AGENTES QUE INTERVENDRÁN

Los agentes que intervendrán en el desarrollo de este proyecto serán, los niños de la clase de Educación Infantil del C.E.I.P Machado, además de la profesora tutora del aula donde llevaremos a cabo la intervención. Además, el contexto sociocultural también tendrá presencia, debido a que partiremos de los conocimientos previos del alumnado.

Por otra parte, creemos que formará parte de los agentes que intervendrán, el contexto escolar, debido a que el centro mantiene una ideología constructivista y los niños tienen interiorizada esta manera de trabajar y aprender. Por lo que, en nuestra puesta en práctica, tuvo que ser desarrollada dentro de esta metodología.

Recursos materiales y financieros:

En cuanto a los recursos materiales, principalmente, utilizarán materiales para la expresión artística como, por ejemplo, folios, cartón, cartulinas, lápices de colores, pintura acrílica, tijeras, velcro de doble pegue, papel de plastificar, plastificadora, témperas, etc. Por otra parte, utilizarán materiales relacionados con el sonido y la reproducción del mismo como son, el cd de música de la Agrupación Folclórica Princesa Iraya, titulado “Para seguir jugando y cantando” (1993)

Recursos didácticos/educativos:

El aula en la que se intervendrá durante el proyecto será un aula de infantil que cuenta con 20 niños de edades comprendidas entre 3 y 6 años. Esta aula es una sala amplia con diversos recursos didácticos/educativos como son: Ordenador, equipo de música, alfombras, mesas y sillas, pizarra, muebles, armarios... etc. Por otra parte, los recursos didácticos que se han elaborado para llevar a cabo las sesiones son: las láminas como apoyo visual con las leyendas relatadas en la parte anterior a la misma, el cd de música infantil popular canaria, el mapa de las islas canarias, las islas canarias, los nombres de las mismas, los aborígenes junto a sus nombres, la fauna, entre otros.

Recursos humanos:

Los recursos humanos con los que contará este proyecto serán:

- Comunidad Educativa

Todos los docentes que participan en la comunidad del centro ayudarán, colaborarán y apoyarán la puesta en práctica del proyecto para facilitar la intervención dentro del aula.

- La familia

Las familias son un eslabón importante en el desarrollo del proyecto y deberán estar comprometidos y partícipes en su puesta en prácticas. Apoyaran así al docente para traer materiales, reforzar conocimientos y ser también ellos maestros en tradiciones y culturas popular.

TEMPORIZACIÓN

El proyecto se llevará a cabo durante el tercer trimestre escolar, coincidiendo así con el mes de Mayo, en el que se celebra el día de Canarias. Intentaremos vincular de la mejor manera posible, esta festividad a nuestros objetivos.

El proyecto se realizará durante seis semanas, todos los días durante cuarenta y cinco minutos aproximadamente. A continuación, expondremos un cronograma que contiene la distribución de las diferentes actividades que se desarrollarán en este periodo de tiempo.

Semana 1 (3 ^o Semana del mes de Abril)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión 1-5	- Leyenda de la Atlántida. -Introducción al mapa geográfico de Canarias.	- Repaso de conocimientos del anterior. - Leyenda "Guayota, el	- Repaso de la sesión anterior. - Canción "La pájara Pinta" e introducción de	- Repaso de la sesión anterior. - Introducción aborígenes de cada isla.	- Repaso de la sesión anterior. - Relato

	- Fauna distintiva de cada una de las islas.	Maligno”. - Taller marcador de libros.	baile.		de la leyenda de “Gara y Jonay” Aparte de esto, tenían que inventar un nuevo final. - Repaso canción y baile.
Semana 2 (Última semana del mes de Abril)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión 6-10	- Leyenda “Tibiabín y Tamonante”. - Actividad: “Libro de brujas”	- Actividad de dibujo de la leyenda. - Introducción de la canción: “El patio de mi casa”	-Repaso de la leyenda anterior proyectando un vídeo de la misma.	- Canción: y su respectivo baile: “El patio de mi casa”	- Repaso general.
Semana 3 (1ª semana del mes de Mayo)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión 11-15	- Introducción de la canción: “Don gato” y su respectivo baile e investigación de la misma con ayuda de las familias.	- ¿Qué sabemos de la canción? - Repaso de la canción: “Don Gato”	- Leyenda: “ La luz de mafasca”	- Repaso leyenda. - “El juego de las islas”	- Repaso de la canción.
Semana 4 (2ª Semana del mes de Mayo)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Sesión 16-20	- Leyenda del Árbol Garoé -Conocemos todos sobre el Garoé	-Resumen de la leyenda Garoé -Que importante es nuestro Garoé	-Canción: “La reina de los mares” y su respectivo baile.	-Canción y baile	-Quien nos resume la semana -Salimos a bailar
Semana 5 (3ª Semana del mes de Mayo)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión 21-25	-Semana protagonista “Leyenda de la laguna grande”	-Semana protagonista	-Semana protagonista	-Semana protagonista	-Semana protagonista
Semana 6 (Última semana de Mayo)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión 26-30	- Leyendas y canciones.	- Recordamos qué nos gustó.	- Cantamos	- Cantamos y bailamos.	- Queremos Canarias !

EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto será una evaluación formativa que se llevará a cabo mediante distintas herramientas. Este tipo de evaluación nos permitirá interpretar, sintetizar y tomar decisiones que nos ayudarán a modificar y mejorar el aprendizaje durante el periodo de puesta en prácticas y para mejorar en las acciones futuras. La herramienta más importante será el diario de seguimiento. Este diario de clase ayudará al docente a recabar información importante durante estas semanas, para así valorar y reflexionar sobre el trabajo educativo y mejorar en las estrategias. Este diario será rellenado por la maestra al finalizar cada sesión (EJEMPLO EN ANEXO 1) y contará con los siguientes apartados:

- **Descripción de lo que se hizo**

En este apartado se describe lo que se hizo durante la sesión comentando los más significativo.

- **Observaciones**

En este apartado se deberá describir algún hecho relevante y destacable que haya ocurrido durante la sesión

- **Sensaciones y reflexiones**

Se expondrá una breve reflexión y la descripción de algunas de las sensaciones propias que se han conseguido después de la elaboración de la sesión

- **Propuesta de mejoras**

En este apartado se describirá alguna propuesta de mejora que se puede llevar a cabo después de haber finalizado la sesión.

- **Situaciones de aprendizaje significativas (positivas o negativas)**

En este apartado se expondrán las situaciones más significativas de aprendizaje que se han dado durante las actuaciones en las sesiones, pueden ser situaciones tanto negativas como positivas.

Las tablas de ítems con escalas de valoración, será otra herramienta de evaluación que pondremos en práctica. Usaremos dos, una tabla de ítems será rellenada por el docente y será un recurso para reflexionar en la propia actuación durante las sesiones (VER ANEXO 2). Esto ayudará a mejorar en la calidad de las actuaciones con el objetivo de comprobar si la metodología que se ha seguido y la puesta en práctica, ha sido la correcta para lograr las metas propuestas.

La segunda tabla que usaremos está destinada para hacer un seguimiento individualizado de los alumnos, este seguimiento se realizará a través de la observación y el cumplimiento de una tabla de ítems (ANEXO 3) que valorará a cada niño individualmente durante cada semana. Será rellenada como hemos dicho, al acabar cada semana teniendo en cuenta las actitudes y respuestas de los alumnos.

Una vez obtenidos todas las valoraciones de las actuaciones, se hará un análisis de todos los resultados con el fin de obtener una conclusión final y valorar así si el

proyecto ha cumplido con su meta final, conseguir una valoración en todo su conjunto y verificar su eficacia y mejorar en actuaciones futuras.

-Presupuesto. Conceptos de gasto.

Los materiales que se utilizarán en el desarrollo de este proyecto se caracterizan por ser creativos, didácticos y contruidos mediante recursos que están al alcance de cualquier persona. Éstos pueden ser, cartón, cartulinas, folios, etc. que normalmente, se encuentran en cualquier aula. Este proyecto, no precisará de ayudas económicas externas ya que, no se propone ninguna actividad excesivamente cara.

BIBLIOGRAFÍA

- Jiménez, J. (1983). *La escuela unitaria*. Madrid, España: Laia.
- Noda, T. (1978). *La música tradicional canaria, hoy*. Gran Canaria, España. EXCMA. Mancomunidad de cabildos de las palmas.
- Cuscoy, L. (1991). *El folklore infantil y otros estudios etnográficos*. Santa Cruz de Tenerife, España: act / Museo Etnográfico. Aula de Cultura de Tenerife.
- Rodríguez, A. (1989). *Juegos y canciones tradicionales*. Santa Cruz de Tenerife, España: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Lorenzo, M. (1988). *La tradición oral en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, España: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Llorca, F. (1914). *Lo que cantan los niños*. Valencia, España: Prometeo
- Díaz, L. (1997). *Literatura oral, popular y tradicional: una revisión de términos, conceptos y métodos de recopilación*. Valladolid, España: Castilla Ediciones.

Discografía:

- Agrupación Folclórica Princesa Iraya. (1993). La Pájara Pinta. *En Para seguir jugando y cantando* [CD]. La Laguna, España.: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Agrupación Folclórica Princesa Iraya. (1993). El patio de mi casa. *En Para seguir jugando y cantando* [CD]. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.: Centro de la Cultura Popular Canaria.

- Parranda Cenobio (1996). Don Gato. En *Carabirurín, Cancionero Infantil Tradicional* [CD]. Gran Canaria, España.: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Parranda Cenobio (1996). La reina de los mares. En *Carabirurín, Cancionero Infantil Tradicional* [CD]. Gran Canaria, España.: Centro de la Cultura Popular Canaria.

Fuentes digitales:

- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf Morote, P.
- <http://evaluacionpreescolar.galeon.com/pagina3.html>

ANEXOS

Anexo 1:

Diario de clase: Sesión 3

- **Descripción de lo que se hizo**

Se repasó lo dado en las sesiones anteriores e introdujimos la canción y el baile de la “Pájara Pinta”

- **Observaciones**

Los niños se muestran participativos y aprenden muy rápidamente la canción. Las niñas del grupo, a la hora de realizar el baile se muestran apáticas y no les interesaba participar.

- **Sensaciones y reflexiones**

Acabamos muy satisfechas porque fue una sesión dinámica donde los alumnos disfrutaron de la canción y de su baile. Además de querer bailarla una y otra vez, se la aprendieron con bastante facilidad.

- **Propuesta de mejoras**

La propuesta de mejora en esta sesión creemos que debe ser el acomodamiento del espacio. Era un poco reducido. Por otra parte, descubrimos que enseñar la canción mediante movimientos y gestos significativos la interiorizaban mejor.

- **Situaciones de aprendizaje significativas (positivas o negativas)**

Los niños se mostraron mucho más interesados que las niñas en bailar y aprenderse la canción. Por otra parte, percibimos que el aprendizaje de los niños y niñas, en general, fue mucho más rápido de lo que esperábamos.

ANEXO 2

2. Escala de Valoración: Autoevaluación profesorado

	Poco Satisfecha	Algo Satisfecha	Muy satisfecha
¿Los alumnos escuchan atentos, interesados, expectantes.. mientras se explican las actividades?			
¿Los alumnos escuchan atentos, interesados, expectantes.. mientras se leen las leyendas?			
¿He conectado con los alumnos en mi intervención?			
¿He podido adaptarme a las situaciones imprevisibles que se dieron en el aula?			
En general ¿Percibo que los alumnos conectan con las actividades y las propuestas?			
¿Se entienden las explicaciones?			
¿Soy capaz de mantener el orden, el respeto, el turno de palabra..?			
¿Soy capaz de motivar a los alumnos a la hora de realizar las actividades?			
¿Disfruto con las propuestas de actividades?			
¿Compruebo en cada sesión lo aprendido en los días anteriores?			

ANEXO 3

1. Escala de valoración: Evaluación del alumnado

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>1.- Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas.</p> <p>Este criterio centra su atención en la capacidad de los niños y niñas para establecer comparaciones y clasificaciones, identificando las características más significativas de algunos animales y plantas. Para ello se tendrá en cuenta si, en actividades sugeridas o de juego espontáneo, realizan clasificaciones atendiendo a criterios sencillos. Se tendrá en cuenta, además, si expresan, con un vocabulario adecuado a su edad, algunas características de los seres vivos, identificando algunas especies representativas de Canarias (drago, tabaiba, perro bardino, etc.).</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con mucha dificultad, las características más significativas de algunos animales y plantas y, diferencia con bastantes imprecisiones las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con alguna dificultad, las características más significativas de algunos animales y plantas y, diferencia con alguna imprecisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, sin dificultades destacables, las características más significativas de algunos animales y plantas y, diferencia sin imprecisiones importantes las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con bastante facilidad, las características más significativas de algunos animales y plantas y, diferencia generalmente con precisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>2.- Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</p>	<p>En su entorno familiar y escolar, rara vez, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones</p>	<p>En su entorno familiar y escolar, esporádicamente, muestra actitudes de respeto y curiosidad por</p>	<p>En su entorno familiar y escolar, a menudo, muestra actitudes de respeto y curiosidad por</p>	<p>En su entorno familiar y escolar, muchas veces, muestra actitudes de respeto y curiosidad por</p>

<p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado demuestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, folclore...) tanto de la propia Comunidad como de las de otros países. Se trata de verificar si identifica y reconoce algunos elementos característicos de Canarias (las islas, algunos juegos, alimentos, fiestas, etc.). Con este criterio se apreciará si el alumnado manifiesta actitudes de aceptación de la diversidad social: valoración de las distintas profesiones y tareas reconociendo la importancia de cada una de ellas. También se tendrá en cuenta si se relaciona con los demás sin actitudes discriminatorias por motivos de género, clase social, cultura, etc. Para ello, se podrán observar las diferentes actitudes (curiosidad, respeto, interés, etc.) que el alumnado muestra en situaciones de relación con el medio social en que se desenvuelve, así como en el desarrollo de juegos, especialmente los de carácter simbólico y de representación de papeles.</p>	<p>culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)</p>	<p>las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)</p>	<p>las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)</p>	<p>las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)</p>
---	---	---	---	---

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>3.- Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas. Este criterio centra su atención en la capacidad de</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con alguna dificultad, las características más significativas de algunos animales y plantas y, diferencia con</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, sin dificultades destacables, las características más significativas de algunos</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con bastante facilidad, las características más significativas de algunos</p>	<p>En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con mucha facilidad, las características más significativas de algunos</p>

<p>los niños y niñas para establecer comparaciones y clasificaciones, identificando las características más significativas de algunos animales y plantas. Para ello se tendrá en cuenta si, en actividades sugeridas o de juego espontáneo, realizan clasificaciones atendiendo a criterios sencillos. Se tendrá en cuenta, además, si expresan, con un vocabulario adecuado a su edad, algunas características de los seres vivos, identificando algunas especies representativas de Canarias (drago, tabaiba, perro bardino, etc.).</p>	<p>alguna imprecisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>	<p>animales y plantas y, diferencia sin imprecisiones importantes las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>	<p>animales y plantas y, diferencia generalmente con precisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>	<p>animales y plantas y, diferencia con bastante precisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)</p>
---	--	--	---	---

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>4.- Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido. El criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comprender, retener, recordar y reproducir pequeños relatos, respetando una secuencia temporal lógica e identificando los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción. De un lado, habrá que apreciar si el alumnado comprende la historia narrada. Para ello se obtendrá información a través de preguntas sobre su contenido con el fin de constatar si identifica a sus personajes, si establece relaciones entre ellos y si es capaz de situar temporalmente su desarrollo</p>	<p>Sin dudas importantes recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta esporádicamente una secuencia temporal lógica e identifica sin imprecisiones importantes los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>	<p>Habitualmente con claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta a menudo una secuencia temporal lógica e identifica habitualmente con precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>	<p>Con bastante claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta muchas veces una secuencia temporal lógica e identifica con bastante precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>	<p>Con mucha claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de tradición cultural canaria; respeta casi siempre una secuencia temporal lógica e identifica con mucha precisión los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.</p>

<p>(¿qué ocurrió al principio?, ¿cómo finaliza?, etc.). En sus respuestas, o a través de sus dibujos, se observará si la escena y los personajes representados corresponden al relato, si guardan una secuencia temporal y si introducen o suprimen elementos. De otro lado, habrá que constatar si recuerda y reproduce sencillos textos o relatos. En tal sentido se tendrá en cuenta si en sus exposiciones orales mantiene una mínima estructura narrativa o, por el contrario, la línea argumental es débil, se interrumpe y no se reanuda; si describe la acción y los personajes con profusión de detalles o sólo nombra características generales; si introduce en su historia diálogos entre los personajes; y si, por último, emplea formas expresivas (diferentes voces para los protagonistas, efectos de sonido, onomatopeyas, etc.), o, en vez de esto, la presentación de la historia es monótona y no se destaca ningún aspecto del relato.</p>				
---	--	--	--	--

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>5.- Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados. Por medio del criterio se pretende verificar la capacidad de los niños y las niñas para retener pequeños textos y melodías e interpretarlos con una afinación y regularidad rítmica adecuadas a su edad. De una parte, habrá que apreciar si el alumnado, en la forma musical de la canción, diferencia entre</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con poca fluidez, sencillas canciones y sigue con alguna imprecisión, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con algo de fluidez, sencillas canciones y sigue sin imprecisiones importantes, su melodía y</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, generalmente con fluidez, sencillas canciones y sigue con bastante precisión, su</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con bastante fluidez, sencillas canciones y sigue generalmente con precisión,</p>

<p>texto y melodía. Para ello, habrá que observar si es capaz de distinguir entre texto recitado y el mismo texto cantado, y si interpreta separadamente la melodía y los textos. Se podrá escuchar en qué tono tiene tendencia a cantar, cómo es de precisa la afinación y si incorpora elementos expresivos. De otra parte, se habrá de tener en cuenta si los niños y niñas son capaces de marcar la pulsación, es decir, la regularidad rítmica que corresponde a cada frase del texto musical. A este efecto, entre otras cosas, se podrá observar si acompañan la canción marcando las pulsaciones con el cuerpo o con algún instrumento de pequeña percusión o ideado en clase. Estos indicadores podrán servir de referencia para comprobar la capacidad del alumnado para percibir diferencias de ritmo y tono. En último lugar, se habrá de considerar si disfrutan con el canto colectivo, si manifiestan disponibilidad para interpretar canciones y acompañarlas instrumentalmente, o, por el contrario, se inhiben y no participan.</p>		regularidad rítmica.	melodía y regularidad rítmica.	su melodía y regularidad rítmica.
---	--	----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>6.- Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía. En este criterio se intenta apreciar la capacidad de coordinación, control y memorización de movimientos de los niños y las niñas, así como su expresividad y su capacidad</p>	Ejecuta, con poca coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, con alguna dificultad , los	Ejecuta, con algo de coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo,	Ejecuta, generalmente con coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo,	Ejecuta, con bastante coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo,

<p>para sincronizar movimientos con ritmos estables y cambiantes. Para ello, a partir de sencillas danzas y bailes de su folclore, de otro repertorio o inventado, se prestará atención a si el alumnado se desplaza siguiendo el ritmo, si mueve todo el cuerpo en sincronía (giros, balanceos ...), si diferencia los movimientos y los ejecuta con los segmentos corporales correspondientes (dedos, manos, brazos, etc.), si recuerda los pasos y figuras previstos en la coreografía y si su movimiento es expresivo. Para concluir, habrá que observar si los niños y las niñas disfrutan siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo, si participan en el baile y la danza en grupo o si prefieren hacerlo en solitario.</p>	<p>pasos y figuras previstas en la danza.</p>	<p>sin gran dificultad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p>	<p>generalmente con facilidad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p>	<p>con bastante facilidad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p>
---	---	---	--	--