

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MODALIDAD 3 PROYECTO DE INNOVACIÓN
“LA DESIGUALDAD DE GÉNERO, EL CAMBIO DESDE LA INFANCIA”**

Elisabet Rodríguez Martín

TUTOR/A

D. Fernando Barrgán Mederos

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA JULIO

Resumen:

El presente proyecto trata sobre la desigualdad de género en la infancia. A lo largo de la historia se han producido grandes cambios con respecto a este tema; pero aun hoy en día podemos observar que no se han solucionado del todo. Por ello, es necesario trabajarlo desde la infancia para lograr los cambios pertinentes en futuras generaciones, y con todo ello conseguir que estas desigualdades terminen por erradicarse.

Palabras claves: desigualdad de género, libros de textos, infancia, profesorado.

Abstract:

This work aims to study gender inequalities in the childhood. Throughout history there have been major changes in gender inequalities, but nowadays we can check that they have not been solved at all.

For this reason it is necessary to work in this problem from childhood, in order to obtain relevant changes in future generations , in order to ensure that these inequalities are definitively eradicated.

Key words: gender inequality, books of texts, infancy, teacher.

Índice

| | |
|--|------------------------|
| 1. Introducción..... | 1 |
| 2. Justificación..... | 2, 3 |
| 3. Fundamentación teórica..... | 3 |
| 3.1 La evolución histórica de la educación de las mujeres..... | 3, 4, 5, 6 |
| 3.2 Desigualdad entre hombres y mujeres en lo referente a la profesión de maestro de Educación Infantil..... | 6, 7 |
| 3.3 Desigualdad de género: la influencia a través de los libros..... | 7, 8, 9 |
| 4. Objetivos..... | 9 |
| 5. Metodología..... | 10, 11 |
| 6. Guía de actividades..... | 12, 13, 14, 15, 16, 17 |
| 7. Evaluación..... | 18, 19 |
| 8. Conclusiones..... | 19, 20 |
| 9. Referencias..... | 20, 21 |
| 10. Apéndices..... | 22, 23, 24, 25, 26, 27 |

1. Introducción

El presente proyecto innovador nace del deseo de conocer y comprender qué nos llevan enseñando durante muchos años en las escuelas y en los libros de textos en lo referente a la desigualdad de géneros en la infancia, más concretamente en la etapa de Educación Infantil.

Para ubicar específicamente los conceptos de sexismo, género y estereotipo, acudimos a la Real Academia Española (RAE) define sexismo (2014, p. 2004) como *“Discriminación de las personas por razón de sexo”*.

Por otro lado, la RAE define género (2014, p. 1097) como *“el grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico”*.

Por último, la RAE define estereotipo (2014, p. 968) como *“imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”*.

Con todos estos términos en lo referente al mundo educativo llegamos a la conclusión de que debemos de hablar de “coeducación” es decir una educación igual e integral en el aula tanto para niños como niñas y posteriormente poder lograr un cambio en la sociedad actual en la que vivimos, donde no sea necesario determinar a las personas por su sexo, edad o raza.

Con todo ello vemos conveniente citar a Crosato et al. (2005, p. 65) *“La coeducación acepta las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, pero rechaza los estereotipos sexistas; por lo tanto, rechaza automáticamente la estructura jerárquica existente que favorece a los hombres sobre las mujeres y de este modo posibilita la superación de otras barreras jerárquicas. La coeducación consiste en que chicos y chicas reciban la misma educación en un entorno en el que no se tengan en cuenta los roles de género que la sociedad prescribe para cada sexo”*.

Tal y como expone Magno y Silova (2007, p. 649), *“la igualdad de género” “implica el supuesto de que todos los estudiantes deberían recibir el mismo tipo de intervención, en el mismo momento, con el mismo procedimiento”, mientras que la opción por la que ellos se inclinan “equidad de género” implica “una garantía de resultados educativos justos, independientemente de las diferencias entre los sexos”*.

2. Justificación

Los motivos que me han llevado a investigar y a plantear soluciones para este problema son diversos.

En primer lugar, podríamos establecer como un motivo principal la curiosidad; visto tanto desde una perspectiva profesional como futura docente, así como personal (puesto que este tema me crea mucho interés), ya que si seguimos trabajando de la misma forma y planteando estos temas como tabúes para la sociedad seguiremos con el mismo modelo sexista, en el que hombre y mujeres no disponen de la misma igualdad.

Actualmente en España el modelo educativo vigente es el mixto; sin embargo podemos observar como esto no se lleva a cabo, dado que hoy en día seguimos encontrando multitud de diferencias entre individuos masculinos y femeninos, esto lo podemos comprobar desde el momento que nace una persona, hasta el fallecimiento de ésta, siempre somos tratados de diferentes formas.

En segundo lugar, debemos analizar las causas o problemas por los que existen estos estereotipos sexistas desde la infancia y qué factores son los que potencian que desde edades tempranas se desarrollen estas conductas sexistas en el aula, pero sin olvidar otro agente o factor fundamental en el desarrollo de estos individuos como son sus familias, ambos agentes socializadores han de trabajar conjuntamente y transmitirles los mismos valores, conocimientos y actitudes a estos niños y niñas independientemente del sexo que posean o de la sociedad en la que vivan.

En la actualidad, si observamos con detenimiento estos dos agentes socializadores podemos comprobar cómo se sigue transmitiendo una cultura sexista, donde el hombre y la mujer tienen diferentes papeles, tanto dentro del hogar como fuera de él.

Para poder llevar a cabo lo nombrado con anterioridad, es la propia ley la que nos respalda ante ello, por eso es conveniente recordar algunas leyes que amparan lo que queremos reflejar con este proyecto.

A continuación se muestran algunos artículos en los que vemos expresado este ansioso cambio:

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:

“El artículo 14 de la Constitución española proclama el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de sexo. Por su parte, el artículo 9.2 consagra la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones para que la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sea real y efectiva.

La igualdad entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal reconocido en diversos textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destaca la “Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer”, aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en diciembre de 1979 y ratificada por España en 1983.

La igualdad es, asimismo, un principio fundamental en la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del Tratado de Ámsterdam, el 1 de mayo de 1999, la igualdad entre mujeres y hombres y la eliminación de las desigualdades entre unas y otros son un objetivo que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión y de sus miembros”.

Acción administrativa para la igualdad, Artículo 23: “La educación para la igualdad de mujeres y hombres: El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres”.

“Asimismo, el sistema educativo incluirá, dentro de sus principios de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros”.

3. Fundamentación teórica

3.1 La evolución histórica de la educación de las mujeres.

Para lograr el lugar que tiene hoy en día la mujer, se han producido grandes cambios en el sistema educativo a lo largo de la historia. A continuación se muestra un resumen del proceso educativo desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Según las ideas educativas vigentes entonces, hombres y mujeres fueron creados para desempeñar diferentes papeles, y como resultado, también su educación debía ser muy diferenciada.

Aunque se va imponiendo la idea introducida en España por el “Informe Quintana” (1813) de que todos los ciudadanos deben recibir la misma educación escolar, se mantiene el debate sobre la ventaja de que las niñas se beneficien también de ella. Las propuestas se centran de forma explícita sobre la educación de los niños, tanto que la educación de las niñas se articula siempre en torno a los rezos, el aprendizaje de labores domésticas. Se argumenta en este informe que las niñas ni deben estudiar ni necesitan una cultura profunda, porque ello las puede distraer y apartar de su función principal, la de esposas y madres. Únicamente las niñas de la clase alta recibirán unas enseñanzas en lo referente a la música, dibujo u otras materias, destinadas a que puedan interesarse en una conversación.

Sin embargo, aunque de manera muy minoritaria, a finales del siglo XVIII y principios del XIX algunas opiniones de mujeres pertenecientes en su mayoría a la aristocracia, defienden la necesidad de educar a las mujeres, dado que esto ayudará beneficiosamente a sus hijos, pues que ellas son sus primeras instructoras.

A lo largo de todo el siglo XIX se avanzará muy lentamente en la escolarización de las niñas, en la formación de las maestras y en el derecho de las mujeres a realizar estudios superiores. El modelo legitimado y predominante continúa siendo la separación escolar. La “Ley de Instrucción Pública” de 1857, que explica claramente la obligatoriedad de mantener separados a niños y niñas en dichas escuelas unitarias.

En el siglo XIX con la “Ley Moyano” se implanta un modelo educativo diferente para los dos sexos, en donde la enseñanza de las niñas tenía como referencia un modelo doméstico: las niñas recibían una alfabetización básica, adoctrinamiento moral y enseñanza de labores en lo referente al hogar.

Durante todo este siglo, la alfabetización femenina en España fue inferior a la de otros países europeos, a pesar del esfuerzo de la “Ley Moyano” por establecer escuelas elementales de niñas.

A finales del XIX se empieza a plantear propuestas que defienden la necesidad de que las mujeres reciban una educación escolar más estable y equivalente a la de los hombres. Conseguir la igualdad educativa significa, que las mujeres puedan tener acceso a los estudios medios y superiores.

Sin embargo, en otros países como Estados Unidos, se empiezan a implantar el modelo de escuela mixta, mientras España seguía cerrándose en banda a estos cambios educativos, es decir, se oponían a ellos.

En España, las primeras defensas de la escuela mixta y de la coeducación se realizan desde el pensamiento racionalista e igualitario, que considera la igualdad entre hombres y mujeres en lo concerniente a la educación. Asimismo, la lucha por la emancipación de las mujeres influye en estas propuestas pedagógicas.

Pardo, como consejera de Instrucción Pública, propone en el “Congreso Pedagógico” (1892) la coeducación a todos los niveles, con objeto de superar la división de funciones asignadas al hombre y a la mujer. Sin embargo, esta propuesta, no es aprobada.

En la etapa de la Segunda República, cuando la coeducación fue admitida sólo una minoría de centros llegó a tener carácter mixto. Pero el corto período del establecimiento de la escuela mixta desde las instancias públicas fue muy beneficioso para las niñas, ya que aumentaron las tasas de escolarización.

Al final de la guerra civil queda cerrada, la opción de la escuela mixta. La Iglesia volverá a asumir la iniciativa educativa. La legislación franquista prohibirá de nuevo la escolarización conjunta de niños y niñas.

La educación de las niñas será llevada a cabo por la “Sección Femenina de la Falange”, que se propuso difundir un modelo pedagógico dirigido a inculcar a la mujer que la finalidad de su educación era la de ser madre y responsable del hogar. En definitiva, se vuelve a los principios ya formulados en el siglo XVIII sobre la educación de las niñas. El período franquista significa para las mujeres una degradación profesional de su formación escolar.

En 1970 la “Ley General de Educación”, anula la prohibición de la escuela mixta y crea la Enseñanza General Básica, el mismo tipo de currículum para niños y niñas, estableciendo una enseñanza homogénea que duraba hasta los trece años de edad. Los nuevos movimientos de renovación pedagógica plantean la educación conjunta de niños y niñas como un logro necesario.

Después de la aparente igualdad de la educación mixta, aún subsisten elementos discriminatorios que siguen moldeando a las mujeres como seres pasivos y dependientes y a los hombres como agresivos y dominantes, se siguen manteniendo las relaciones desiguales y separatistas a pesar de los indiscutibles avances y de las leyes que exigen un cambio a posiciones más igualitarias dentro del sistema educativo.

3.2 Desigualdad entre hombres y mujeres en lo referente a la profesión de maestro de Educación Infantil.

La Educación Infantil es una de las etapas educativas compuestas en su mayoría por profesorado femenino. A lo largo de la historia, hubo periodos en los que la educación estuvo restringida a las mujeres.

En la actualidad, la Educación Infantil es un ámbito laboral principalmente ocupado por el sexo femenino, ya que el 95% de las personas que educan a los niños durante los primeros años de vida escolar son mujeres. También son maestras tres de cada cuatro educadores de primaria y más de la mitad de secundaria, mientras que en la educación superior la tendencia se invierte y seis de cada diez profesores son hombres.

El claro predominio femenino en la enseñanza no es exclusivo de España. De los 8,3 millones de profesores que trabajan en la Unión Europea, 5,8 millones (el 70%) son mujeres, en el caso de España, representan un 64% de todo el profesorado.

Resulta curioso observar que, a mayor edad de los alumnos, más son los hombres que se incorporan a este mundo educativo, como son los ciclos formativos, donde hay más docentes masculinos que femeninos. Algo que se debe quizás a que la mayoría de ciclos formativos están relacionados con ámbitos laborales donde la incorporación de la mujer se da en muy contadas ocasiones.

En Educación Infantil la figura del maestro es prácticamente inexistente. No hay o apenas se encuentran casos, ya que estos los podemos contar con los dedos de una mano, observando las diferentes aulas de infantil, independientemente de que a éstos no se le juzgue ya por ello como se hacía antiguamente.

Las mujeres son quienes forman las futuras generaciones. Recae en ellas la labor de educar en igualdad, el respeto hacia el otro y de potenciar la no discriminación,... en definitiva, de poner los cimientos para que no existan las desigualdades.

3.3 Desigualdad de género: la influencia a través de los libros.

Aunque los factores que inciden en el proceso educativo son múltiples y variados, el libro de texto sigue teniendo una gran importancia en el mismo, al constituir un elemento globalizador, a la vez que unificador, tanto en la transmisión de conocimientos, como en la de modelos y valores sociales.

El papel que muestra como herramienta de comunicación a través del lenguaje escrito e icónico le convierte en instrumento, no sólo de formación, sino de proyección personal y profesional.

Los libros de texto llevan a cabo una serie de modelos sociales y cumplen una evidente función ideológica. Contienen visiones del mundo, de la sociedad y de los diferentes grupos sociales que la integran, del ámbito del trabajo y del ocio, de los papeles que se espera que jueguen los colectivos y las personas en función del sexo, la edad, la raza, la cultura, etc. Es importante que los libros ofrezcan, tanto a niños como a niñas, modelos de identificación que no limiten sus expectativas, y mucho menos, por razones de sexo.

Las editoriales se han adaptado a las exigencias de la ley, que rechaza toda discriminación por razón de sexo, y se puede comprobar lo mucho que se ha avanzado desde los primeros textos que establecían claras discriminaciones entre hombres y mujeres, tanto por las imágenes que ofrecían, como por el número de apariciones, el protagonismo de los personajes, etc.

Sin embargo, cuando se analizan los libros de texto en profundidad, se puede comprobar que estas discriminaciones todavía existen, aunque se produce de una manera mucho más sutil.

En los libros de texto, el sexismo se puede presentar de una manera explícita o estar oculto de un modo recóndito. En el sexismo explícito se hace una referencia prioritaria a uno de los sexos, de tal modo que el otro queda oculto. Esta situación puede darse, bien porque hay una presencia desequilibrada de personajes de uno u otro sexo, o porque a través del lenguaje que se utiliza para nombrarlos, unos quedan más representados que otros.

Por el contrario, en el sexismo implícito se presentan visiones estereotipadas de los personajes, omitiendo actitudes, comportamientos o actividades de uno de los sexos, con lo que se ofrecen modelos restringidos de identificación personal y social. Ambos tipos de sexismo suelen darse de manera conjunta.

El problema está en que el modelo cultural tiene lo masculino como eje de la experiencia y el conocimiento. A los chicos se les ofrecen mejores modelos de identificación en los que son protagonistas y destinatarios. De ellos se deduce lo que pueden hacer para ocupar los puestos mejor reconocidos socialmente y con mayor capacidad de decisión. Mientras, las chicas continúan desterradas a un segundo plano en los libros de texto, al tener menos modelos con los que identificarse o asociarse.

Esta transmisión de estereotipos la podemos observar a través de los cuentos, ya que es un medio de transmisión cultural muy significativo. Esto se ve reflejado en libros como: "*Cenicienta, Blancanieves o La Ratita Presumida*" las niñas se ven como futuras esposas, mamás o amas de casa.

Por el contrario, en cuentos como "*Aladino, El Gato con botas o Simbad*" el protagonista principal juega un papel dinámico, valiente, fuerte, queda reservado para personajes masculinos.

Afortunadamente existen materiales y cuentos actuales que tratan de contrarrestar este modelo educativo, presentando alternativas variadas a los cuentos tradicionales y ofreciendo diferentes roles a cada personaje independientemente del

sexo que posea, algunos de ellos son: “*Alicia en el país de las maravillas, Rosa caramelo, Las princesas también se tiran pedos*” entre otros muchos más.

4. Objetivos

Para poder llevar a cabo este proyecto de forma correcta, vemos necesario trabajar algunos objetivos implícitos en la Educación Infantil y con ello lograr el cambio que proponemos desde edades tempranas para que posteriormente se vea reflejado en la sociedad.

Los objetivos que queremos lograr con nuestro trabajo son los siguientes:

Construir una imagen positiva de sí mismo y aceptar la propia identidad.

Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.

Reforzar el mensaje de tolerancia.

Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.

Aportar ideas para el cambio a relaciones igualitarias, no sexistas, en un contexto cotidiano.

Desarrollar actitudes de rechazo hacia conductas discriminatorias.

Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio.

Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

Respetar las decisiones propias de nuestros iguales.

Fomentar la no discriminación en lo concerniente a las tareas del hogar y quien debe realizarlas.

5. Metodología

La metodología establece el conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global la acción didáctica, es decir, el papel que juega el alumnado y los educadores, la utilización de medios y recursos, los tipos de actividades, la organización de tiempos y espacios, los agrupamientos, la secuenciación, etc.

Con todo lo mencionado con anterioridad, debemos seguir una línea de trabajo adecuada a la hora de elaborar este proyecto, para ello nos basamos en los principios metodológicos de la Educación Infantil, que son:

La perspectiva globalizadora, se considera la más idónea para el tratamiento de los distintos contenidos y experiencias educativas en Educación Infantil, ya que el niño aprende de forma global. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones de relaciones entre los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos.

El aprendizaje significativo, que los niños encuentren sentido a sus aprendizajes, para ello deben establecer relaciones entre los nuevos contenidos que deben aprender y los que éste posee en su estructura cognitiva.

Ser activa, hacer a los niños partícipes del aprendizaje, es decir, siendo los propios niños los que experimenten, observen, investiguen...y el maestro será orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El juego como motor de desarrollo, ya que el juego favorece el desarrollo de las estructuras de conocimientos y sus esquemas de relación, a través de la actividad lúdica desarrollaremos todo el trabajo.

Ha de ser vivencial, partiendo del entorno más inmediato de los alumnos y aprovechando las situaciones que se dan en la vida diaria.

Las relaciones fluidas y continuadas con la familia, permitirán relacionar criterios y pautas de actuación entre los adultos que intervienen directamente en la educación de los alumnos. Para que estas relaciones sean lo más natural

posible pediremos la participación de los padres en ciertas de actividades y que nos cuente lo que realizan los niños en el hogar, es decir, como juegan, si tienen amigos imaginarios, si se relacionan con niños de otros sexos sin problemas...etc.

La organización del tiempo en Educación Infantil ha de respetar las necesidades de los niños y niñas combinando tiempos de actividad con el de descanso y actividades individuales con relaciones en grupo.

Es necesaria una adecuada planificación de la jornada escolar, habrá que mantener unas rutinas tales como el saludo a la entrada, el tiempo del desayuno, la puesta en común, la realización de actividades en grupo e individuales, la despedida..., que servirán a los niños y niñas para interiorizar la noción del tiempo.

En cuanto al **espacio**, es fundamental que los niños y niñas lo perciban como algo suyo. Ha de adaptarse a sus necesidades, previendo que los niños y niñas dispongan de lugares propios y de uso común para compartir, para estar solos o para relacionarse con los demás, espacios para realizar un determinado tipo de actividades, etc.

También ha de favorecer la integración entre sus iguales y con los adultos, la manipulación de objetos, la observación...Así, habrá que habilitar determinados espacios para ello. Se fijarán áreas o rincones para el juego, para los disfraces, para las actividades plásticas, para las construcciones...etc.

Por último, nuestra metodología está basada en Decroly, ya que trabajamos a través de centros de interés, cercanos y de gran utilidad para los niños y niñas. Ausubel, ya que partimos del bagaje previo del niño para la construcción de un nuevo contenido. Vigotsky, ya que tenemos en cuenta el entorno y contexto del niño en el proceso enseñanza-aprendizaje.

6. Guía de actividades

| |
|---|
| Título de la actividad: <i>“Me visto como quiero”</i> |
| Objetivos específicos: Adquirir el conocimiento de sí mismo. Respetar las decisiones propias de nuestros iguales. Fomentar un clima armonioso. |
| Edad/Organización/Tiempo/Agrupamientos: 3 a 5 años. La actividad se desarrollará en el aula de psicomotricidad tendrá una duración de 2 secciones de 30 minutos. El agrupamiento se realizará en gran grupo (toda la clase). |
| Introducción: El cambio es un ejercicio que provoca la observación directa de la imagen personal y de los rasgos físicos que nos caracterizan. Del mismo modo genera atención sobre los niños y niñas, y en los cambios que se producen cuando altera su imagen. Nos ayuda tomar conciencia del yo y del otro. |
| Materiales: Pinturas de cara, sombreros, collares, pañuelos, pelucas, zapatos, en general ropa llamativa. Varios espejos. |
| Descripción de la actividad: Le pedimos que observen su imagen en el espejo, que nos describan como son: altura, pelo, hombros..., y luego que hagan lo mismo con un compañero y se comparen como son. A continuación le indicamos que se disfracen con el material que les guste y luego que intercambien los disfraces con sus compañeros, independientemente de si es niño o niña (en el caso de que algún niño/a se negará a realizar la acción, le explicaríamos porqué lo cree así y con ayuda del resto de compañeros daríamos nuestra opinión). Una vez finalizada la actividad realizaremos un pequeño debate sobre la ropa, como nos vestimos diariamente, y recalcarles que la vestimenta no define lo que somos sino que nos procura una apariencia externa. |

| |
|---|
| <p>Título de la actividad: “<i>Yo elijo mis juguetes</i>”</p> |
| <p>Objetivos específicos: Respetar las opiniones de nuestros iguales. Fomentar un clima acogedor. Desarrollar habilidades sociales positivas. Aprender con nuestros iguales.</p> |
| <p>Edad/Organización/Tiempo/Agrupamientos: 4 a 5 años. La actividad se desarrollará en su propia aula. Tendrá una duración de una sección de 35 minutos. El agrupamiento para esta actividad será en pequeños grupos.</p> |
| <p>Introducción: Al acercarse las navidades, las jugueterías suelen editar puntualmente un catálogo para que niños y niñas escojan sus juguetes. Estos a menudo están repletos de publicidad sexista que fomenta de forma visible los estereotipos de género.</p> |
| <p>Materiales: catálogos de juguetes, folios, cartulinas, pinturas, colores, pegamento.</p> |
| <p>Descripción de la actividad: Para comenzar repartimos los catálogos, les pedimos a niños y niñas que le echen un vistazo durante unos minutos, una vez concluido este primer paso, procedemos a explicarles el concepto de <i>estereotipo y rol de género</i> (con un vocabulario entendible para los niños), podemos poner ejemplos usando el propio catálogo (secciones de juguetes separadas para niños y niñas, uso de los colores rosa y azul, clasificación de juguetes domésticos, de aventuras, muñecas y monstruos, etc.) A continuación realizamos algunas preguntas durante la actividad: ¿Les parece bien que se dividan los juguetes de esta forma? ¿Qué os digan a qué puedes jugar y a qué no? ¿Qué os dirían los adultos a vosotras si escogéis un “juguete de niños”? ¿Y a vosotros si escogéis uno “de niñas”? Posteriormente, continúa la actividad realizando un catálogo no sexista entre todos, repartimos por grupos las diferentes secciones (muñecas, coches, manualidades...). Cada grupo realiza una hoja del catálogo evitando estereotipos de género mediante dibujos o collages. Para finalizar unimos las secciones del catálogo, en el que quede reflejado el proceso de aprendizaje, y con él lograr que cualquier niño independientemente del sexo que posea, pueda elegir libremente el juguete que desea sin imposiciones de la sociedad.</p> |

| |
|--|
| <p>Título de la actividad: “<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>” (Anexo I)</p> |
| <p>Objetivos específicos: Adquirir autonomía personal.</p> <p>Desarrollar la habilidad de ayuda en lo referente al hogar.</p> <p>Fomentar la no discriminación en lo concerniente a las tareas del hogar y quien debe realizarlas.</p> |
| <p>Edad/Organización/Tiempo/Agrupamientos: 3 a 6 años.</p> <p>La actividad se realizará en su propia aula.</p> <p>Tendrá una duración de una sección de 45 minutos.</p> <p>La primera parte de la actividad se realizará en gran grupo, y la segunda parte de forma individual.</p> |
| <p>Introducción: Para comenzar la actividad, recordamos el cuento de “Blancanieves y los 7 enanitos”. Reflexionamos sobre algunos aspectos discriminatorios del cuento, centrándonos en el trabajo doméstico que realiza Blancanieves.</p> |
| <p>Materiales: objetos de referencia (mesas, sillas, papeleras...)</p> |
| <p>Descripción de la actividad: Una vez narrado el cuento y mostrada las ilustraciones, procedemos a realizar en un espacio amplio, una simulación de la habitación de los enanitos del cuento, para lo que colocaremos 7 objetos que sirvan de referencia para imaginar las camas. A continuación, cada participante deberá realizar las siguientes acciones mediante mímica: hacer las siete camas, doblar y poner debajo de las almohadas los siete pijamas, recoger la ropa sucia de cada uno de los siete enanitos, barrer la habitación, ir a la cocina a llevar los 7 vasos de agua, colocar los 7 pares de zapatillas junto a cada cama. Cuando todos los participantes hayan terminado (no es necesario que lo haga todo el grupo), reflexionamos sobre la actividad. Es fácil llegar a la conclusión de que el trabajo de Blancanieves requiere esfuerzo y tiempo. Recordamos al grupo que solo han arreglado el dormitorio, no han recogido juguetes, ni el baño, ni el salón,... etc. Enumeramos entre todos las tareas diarias del hogar, calculando el volumen total de trabajo que tiene Blancanieves. A continuación le realizamos una serie de preguntas: ¿Cómo podemos ayudar en el reparto de tareas en casa? ¿Lleva mucho tiempo realizar cada uno de sus tareas? Para finalizar, proponemos a los mismos participantes intentar hacer sus camas, doblar sus pijamas, llevar su ropa y el vaso de agua a la cocina, y recoger sus zapatillas.</p> |

| |
|--|
| <p>Título de la actividad: <i>¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?</i> (Anexo III)</p> |
| <p>Objetivos específicos: Promover la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. Romper con los roles de género impuestos. Desarrollar la imaginación y la creatividad. Fomentar el trabajo cooperativo y las habilidades sociales.</p> |
| <p>Edad/Organización/Tiempo/Agrupamientos: 5 a 6 años. La actividad se desarrollará en la propia aula. Tendrá una duración de una sección de 45 minutos. El agrupamiento de esta actividad será en gran grupo.</p> |
| <p>Introducción: En esta sesión utilizaremos nuevamente el cuento, pero en esta ocasión no será de los tradicionales (caracterizados por transmitir valores, actitudes y comportamientos sexistas), sino cuentos no sexistas basados en valores igualitarios y positivos.</p> |
| <p>Materiales: cuento, folios de papel, lápices, colores, pegamento y cartulinas.</p> |
| <p>Descripción de la actividad: Aprovechamos el momento de la asamblea para narrar el cuento, una vez finalizada la historia se les realizará una serie de preguntas: ¿De qué color era el vestido de la reina? ¿Y el del rey? ¿Qué quería ser la princesa Carlota? ¿Qué le dijo el hada? Aprovechamos este momento para decirle a los niños que los colores no son ni de niñas ni niños y que tanto los niños como las niñas pueden vestirse con diferentes colores. A través de este cuento le haremos ver al alumnado que cada persona puede construir su realidad como desee. A continuación propondremos que se inventen una historia a partir del cuento. Para finalizar la actividad, los niños y las niñas realizarán un dibujo de la princesa Carlota, en el que deberá quedar reflejado cómo quería ser Carlota y lo que le gustaba hacer, estos dibujos los colocaremos en el mural.</p> |

| |
|---|
| <p>Título de la actividad: “<i>Todos somos iguales</i>” (Anexo IV)</p> |
| <p>Objetivos específicos: Comprender que no hay una forma determinada de ser niña o de ser niño. Entender que las niñas y los niños tienen que tener los mismos derechos, oportunidades y obligaciones. Ser respetuosa con sus compañeros y compañeras, respetando su forma de ser, los gustos, formas de expresarse y aficiones.</p> |
| <p>Edad/Organización/Tiempo/Agrupamientos: 4 a 5 años.</p> <p>La actividad se desarrollará en el aula.</p> <p>Tendrá una duración de una sesión de 40 minutos.</p> <p>El agrupamiento de esta actividad será individual.</p> |
| <p>Introducción: Desde el momento del nacimiento, el entorno va marcando las distintas opciones que tienen los niños y niñas, dependiendo de su sexo. Así, elegimos el color, la forma de relacionarnos, dependiendo del hecho de ser niño o niña. Con esta actividad pretendemos que tomen conciencia de que existen infinitas formas de ser mujer y hombre, que expresen cómo son, valorando las diferencias y aprendiendo a encontrar el modo de expresarse con libertad, sin sentir la necesidad de reproducir alguna clase de estereotipo para sentirse aceptado.</p> |
| <p>Materiales: Ceras de colores, cartulina con el diseño de marco impreso, lápices y rotuladores de color y otros materiales de pintura.</p> |
| <p>Descripción de la actividad: Comenzaremos por explicarles que deben dibujarse a ellos mismo en el marco de papel que les vamos a facilitar, tras terminar, aprovecharemos el momento para realizarles una serie de preguntas ¿Se dan cuenta de que todas las personas tenemos nariz, boca, orejas? Y, sin embargo, todas y todos nos hemos dibujado muy diferentes. ¿Por qué creéis que es así? ¿Qué pasaría si todas las personas fuéramos exactamente iguales? ¿Qué diferencia hay entre una niña y un niño? ¿Sería divertido si todos y todas fuéramos exactamente iguales? Una vez finalizada las preguntas, procedemos a decirles que se sienten en círculo, propondremos un juego “<i>Me abrazo con mi amigo</i>” debemos buscar a compañeros que tengan las mismas características físicas: por ejemplo. ¡¡¡Todas las niñas y los niños que tengan los ojos marrones!!! ¡¡¡Todos los niños y las niñas que tengan algo rojo!!!</p> |

| |
|--|
| <p>Título de la actividad: <i>“Todos trabajamos y disfrutamos por igual”</i> (Anexo V)</p> |
| <p>Objetivos específicos: Comprender que no hay juegos o actividades para niñas o para niños. Intentar que sientan seguridad con sus gustos, expectativas y preferencias. Ayudar a comprender que todas las personas somos distintas y que a unas personas se les pueden dar mejor unas actividades que otras, pero todas y todos son valiosos.</p> |
| <p>Edad/Organización/Tiempo/Agrupamientos: 5 a 6 años.</p> <p>La actividad se desarrollará en el aula.</p> <p>Tendrá una duración de una sesión de 20 minutos.</p> <p>El agrupamiento de esta actividad será individual.</p> |
| <p>Introducción: Con demasiada frecuencia los niños son orientados a hacer aquellas actividades que responden a los estereotipos sexistas. Es importante que tomen conciencia de que pueden explorar todas las posibilidades. Por esta razón, es importante que tengan a su disposición todo tipo de juegos, materiales, vestimentas y espacios que no impliquen violencia.</p> |
| <p>Materiales: plantilla con las diferentes profesiones y juguetes, rotuladores de distintos colores.</p> |
| <p>Descripción de la actividad: Comenzaremos por explicarles que deben unir con flechas cada objeto con la persona con la que creen que está relacionado, tras finalizar le realizaremos una serie de preguntas como: ¿Qué cosas te gusta hacer? • ¿Qué les gusta hacer a tus amigos? ¿Qué les gusta hacer a tus amigas? ¿Todos y todas podemos correr, saltar, jugar, leer, bailar, hablar? • ¿Tus amigos y amigas juegan juntos? ¿Con quién te gusta jugar más? Para concluir les pedimos que de forma individual comenten cuáles son sus aficiones preferidas. Al finalizar cada exposición se pregunta: ¿hay más niños que les guste hacer esto?, ¿hay más niñas? Y comentamos que no hay actividades para niñas y para niños. Todas y todos pueden hacer lo que más les guste. Por ejemplo, un alumno comenta: “A mí me gusta correr”. Preguntamos: “¿A qué niños les gusta correr? ¿A qué niñas?”</p> |

Para concluir las sesiones planteadas con anterioridad, expondremos todas las actividades realizadas por los niños y niñas en un mural, e invitaremos a los padres a que vean el trabajo realizado por sus hijos y lo que han aprendido durante el proyecto.

7. Evaluación

La evaluación en Educación Infantil pretende señalar el grado en que se desarrollan las diferentes capacidades, así como orientar a las medidas de refuerzo o adaptaciones curriculares necesarias.

En esta etapa, la evaluación tiene una evidente función formativa sin carácter promocional, ni calificativo.

La evaluación para el proyecto será global, formativa y continua.

Global: la evaluación se referirá a lo indicado en los objetivos generales.

Continua: el tutor/a recogerá de modo recurrente la información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Formativa: proporcionar una información constante que permitirá mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Cuando hablamos de evaluación es conveniente dividirla en 3 procesos:

Una *evaluación inicial*, para comprobar los conocimientos con los que ya cuenta el niño sobre el tema a desarrollar. Debemos realizar un análisis de sus competencias y características de forma individual. Es importante contrastar la información que obtenemos en la primera toma de contacto para poder evaluar lo que han adquirido al finalizar este proyecto. Para ello, hemos observado durante algún tiempo el nivel de desarrollo de los niños y hemos hablado con el tutor del aula sobre su nivel de aprendizaje.

Una *evaluación continua*, que se realizará a lo largo de la duración prevista del proyecto y comprobaremos los avances que se han producido en su aprendizaje.

Para concluir, una *evaluación final* que comprobará su aprendizaje a lo largo de todo el proyecto.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán:

La observación directa, continua y sistemática del alumnado.

Análisis de las fichas y actividades realizadas por los mismos.

En cuanto a los criterios que debemos seguir para elaborar las tareas, lo primero que debemos hacer es informarnos de las características personales de cada niño, y para ello obtendremos la información necesaria mediante un cuestionario con los padres.

(Anexo II)

No debemos olvidar la importancia de trabajar con los niños de manera globalizada, es decir, tratando las actividades de las diferentes áreas curriculares basadas en el tema central del proyecto.

8. Conclusiones

La igualdad entre hombres y mujeres es un objetivo fundamental en la sociedad de hoy en día. Con la realización de este proyecto he visto que a lo largo de la historia las mujeres y los hombres por el simple hecho de pertenecer a un sexo u otro, han tenido diferentes derechos y obligaciones impuestas por los roles atribuidos a la sociedad.

En el tema de la educación, que es el que nos concierne, hemos comprobado que durante mucho tiempo la mujer no tenía derecho a una educación igualitaria. Gracias a las normas e instituciones que han trabajado para alcanzar la igualdad de género, he comprobado los cambios que se han ido produciendo a lo largo de la historia y analizado cuáles han sido los avances de la educación hacia la igualdad. Aun así, a través de este proyecto he podido comprobar que en las aulas del actual sistema educativo siguen existiendo comportamientos sexistas entre niños y niñas.

La escuela de Educación Infantil es la etapa más importante en la vida de los niños y las niñas, ya que debe favorecer el desarrollo integral y equilibrado de su persona. Por este motivo, desde edades tempranas debemos contribuir a la igualdad de oportunidades entre éstos y a prevenir la discriminación por razón de sexo.

Desde la perspectiva profesional debemos hacer una reflexión crítica sobre nuestra propia práctica educativa, ya que educar para la igualdad de oportunidades requiere un cambio de actitud y una formación continua y permanente que nos proporcione nuevas estrategias y conocimientos para erradicar el sexismo. Es por ello que debemos de cuidar el lenguaje, los comportamientos, las actitudes, los gestos, etc., de forma que garanticemos la no discriminación y con ello logremos la igualdad entre niños y niñas.

No debemos olvidar el papel que tiene la familia como modelo de referencia para los niños, es por ello que deberán contribuir en el desarrollo de actitudes y valores para fomentar la igualdad de género. Si queremos llevar a cabo la igualdad de

oportunidades, será necesaria una labor conjunta por parte de la familia, la escuela y la sociedad.

Coeducar exige una responsabilidad compartida, y por tanto la escuela, la sociedad y los medios socializadores, debemos implicarnos en este proceso.

Todo lo mencionado con anterioridad, es lo que pretendo conseguir con las actividades que se han diseñado para este proyecto. Por esta razón se ha planteado una propuesta basada en fomentar la igualdad de género y eliminar los estereotipos y roles sexistas.

Añadir asimismo, que este proyecto está centrado en la igualdad de género. Se ha diseñado desde un enfoque globalizado, interrelacionando con todos los contenidos que contempla la Educación Infantil pero en especial he trabajado los contenidos referidos a valores que les lleven a desarrollarse como personas libres, autónomas y con la misma igualdad de oportunidades independientemente del sexo que posean.

Con la realización de este trabajo me he percatado de que se debe coeducar y la repercusión que tiene para los niños y las niñas no educarse en igualdad de género desde edades tempranas.

9. Referencias

Blanco, N. (2000): Mujeres y hombres para el S. XXI: “*El sexismo en los libros de texto*”, en Santos, M.A. (Coord.) EL Harén pedagógico. Barcelona. Graò.

Moreno, E. (2000): “*La transmisión de modelos sexistas en la escuela*”, en Santos, M.A. (Coord.) EL Harén pedagógico. Barcelona. Graò.

Subirats, M. (2007): “*Coeducación y violencia de Género*”, en Gairín, J, y Rifá, J. (Coord.) Coeducar y prevenir la violencia de género. Madrid. Escuela Española.

Vigo, B. y Soriano, J. (2013). *Educación inclusiva: Desafíos y respuestas creativas*.

Recuperado de: <http://www.grupoedi.com/documentaci%C3%B3n/Actaspublicacion.pdf>

Ministerio de educación y ciencia (2005). *Revista de educación. Educación social*.

Recuperado de: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336.pdf>

- Flecha, C. (2000). *Profesoras y alumnas en los institutos de segunda enseñanza*. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre2000/re20001208522.pdf?documentId=0901e72b8125e002>
- Rius, M. (2015). *El 95% de los maestros de educación infantil son mujeres*. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/vangdata/20151002/54436983716/el-95-de-los-maestros-de-educacion-infantil-son-mujeres.html>
- Romero, A. y Abril, P. (2008). *Género y la formación del profesorado en los estudios de educación infantil*. Recuperado de: <http://www.aufop.com/aufop/defiles/articulospdf>
- Ayuntamiento de Málaga. Área de igualdad de oportunidades. *Vivir en igualdad. Guía didáctica sobre coeducación*. Recuperado de: <http://wwwrecursos/igualdadprofesor.pdf>
- Subirats, M. (2007) “*De la escuela mixta a la coeducación*”. En, VEGA, Ana. *Mujer y educación, una perspectiva de género*.
- Simón, E (2010) “*Un camino que debe ensancharse y prolongarse*”. En *La igualdad también se aprende, Cuestión de coeducación*,
- Carrasco, Rosario al (2008). “*La Coeducación, una propuesta contra la violencia sexista y la violencia escolar*”.

10. Apéndices

Anexo I Cuento: “Blancanieve y los siete enanitos”

Erase una vez una reina que, cosiendo junto a su ventana, se pinchó en el dedo y vio como la sangre cayó en la nieve. Fue entonces cuando deseó tener una hija con la piel tan blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre y el pelo negro como el ébano. Y su deseo se cumplió, naciendo la princesa Blancanieves. Pero, la reina murió después de dar a luz y el rey se casó con una hechicera poderosa que tenía un espejo mágico.

La reina hechicera solía preguntarle a su espejo una pregunta cada día:

Espejito, espejito, ¿quién es en la Tierra la más bella de todas?

Y él contestaba:

Tú, mi reina, eres la más bella de todas.

Pero, cuando Blancanieves cumplió diecisiete años era tan bonita como el día y la reina le preguntó a su espejo, éste respondió:

Reina, estás llena de belleza, es cierto, pero Blancanieves es más bella que tú y nunca podrás cambiar eso.

La reina, celosa, ordenó a un cazador asesinar a Blancanieves en el bosque y, para asegurarse, le exigió que le trajera el corazón de la niña. El cazador se arrepintió, la dejó escapar y le llevó a la reina el corazón de un ciervo joven (que luego fue cocinado por el cocinero real y comido por la reina).

En el bosque, Blancanieves descubrió una pequeña casa que pertenecía a siete enanos y decidió entrar para descansar. Allí, éstos se apiadan de ella:

Si mantienes la casa para nosotros, cocinas, haces las camas, lavas, coses, tejes y mantienes todo limpio y ordenado, entonces puede quedarse con nosotros y tendrá todo lo que quiera.

Le advirtieron, eso sí, que no dejara entrar a nadie mientras ellos estuvieran en las montañas. Mientras tanto, la reina le preguntó a su espejo una vez más quién era la más bella de todas y, horrorizada, se enteró de que Blancanieves no sólo estaba viviendo con los enanos, sino que seguía siendo la más bonita de todas.

La reina usa tres disfraces para tratar de matar a Blancanieves mientras los enanos están en las montañas. En primer lugar, disfrazada de vendedora ambulante, la reina ofrece a Blancanieves coloridas cintas para el cuello, Blancanieves se prueba una pero la reina la aprieta tan fuertemente que Blancanieves cae desmayada, haciéndole pensar a la reina

que está muerta. Blancanieves es revivida cuando los enanos le retiran la cinta de su cuello. A continuación, la reina se disfraza de persona mayor que vende peines y le ofrece un peine envenenado a Blancanieves. Aunque Blancanieves se resiste a que la mujer le ponga el peine, ésta logra ponérselo a la fuerza y Blancanieves cae desmayada. Cuando llegan los enanos de las montañas le quitan el peine y se dan cuenta de que no alcanzó a clavárselo en la cabeza sino que solo la rasguñó. Por último, la reina prepara una manzana envenenada, se disfraza como la esposa de un granjero y le ofrece la manzana a Blancanieves. Cuando ella se resiste a aceptar, la reina corta la manzana por la mitad, y se come la parte blanca y le da la parte roja y envenenada a Blancanieves. Ella come la manzana con entusiasmo e inmediatamente cae en un profundo sopor. Cuando los enanos la encuentran, no la pueden revivir. Aun manteniendo su belleza los enanos fabrican un ataúd de cristal para poder verla todo el tiempo.

El tiempo pasa y un príncipe que viaja a través de la tierra ve a Blancanieves en el ataúd. El príncipe está encantado por su belleza y de inmediato se enamora de ella. Este le ruega a los enanos que le den el cuerpo de Blancanieves y pide a sus sirvientes que trasladen el ataúd a su castillo. Al hacerlo se tropiezan en algunos arbustos y el movimiento hace que el trozo de manzana envenenada atorada en la garganta de Blancanieves se caiga haciéndola despertar. El príncipe luego le declara su amor y pronto se planea una boda.

La vanidosa reina, creyendo aún que Blancanieves está muerta, pregunta una vez más a su espejo quién es la más bella de la tierra y, una vez más, el espejo la decepciona con su respuesta: "Tú, mi reina, eres bella, es cierto; pero la joven reina es mil veces más bella que tú."

Sin saber que esta nueva reina era, de hecho, su hijastra, la reina es invitada al matrimonio de un príncipe de un país vecino, cuando se da cuenta que la nueva reina es la princesa Blancanieves, la reina-hechicera se asusta y se desespera tratando de pasar desapercibida.

Sin embargo el príncipe y Blancanieves la ven. Blancanieves la reconoce y le cuenta al príncipe todo lo que la aquella le hizo. Como castigo por sus malos actos, el príncipe, ahora rey, manda a confeccionar un par de zapatos de hierro que son calentados al fuego hasta quedar rojos. Luego obliga a la reina a ponérselos y bailar hasta que cae muerta.

Autor/a: Charles Perrault. Año de publicación: 1988.

Anexo II: Cuestionario

Por medio de este cuestionario queremos conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados con la educación de sus hijos. Para ello solicitamos que respondan a una serie de preguntas que pueden contestar señalando con una X la opción que le parezca más apropiada para identificar las situaciones o casos que se plantean.

Juguetes:

| | SI | NO |
|---|----|----|
| ¿Utiliza juguetes para expresar sus emociones? | | |
| ¿Juega a diario con algún juguete en especial? En caso de que la respuesta sea afirmativa, indicar el tipo de juguete. Juguete: | | |
| ¿Comparte sus juguetes con otros niños sin problemas? | | |
| ¿Juega con algún tipo de “amigo imaginario”? | | |
| ¿Cree que hay juguetes para “niñas y niños”? | | |

Sexualidad:

| | SI | NO |
|--|----|----|
| ¿Pregunta o preguntó acerca de la sexualidad? En caso de que la respuesta sea afirmativa. ¿Qué pregunta? ¿Qué le responden? | | |
| ¿Juega con su cuerpo? | | |

Cuentos:

| | SI | NO |
|---|----|----|
| ¿Pide que se le lean cuentos habitualmente? | | |
| ¿Le gusta algún género en concreto? En caso afirmativo indicar cuál. | | |
| ¿Vivencia los cuentos de manera positiva? | | |
| Una vez leídos, ¿Retiene el contenido del cuento? | | |

Vestimenta:

| | SI | NO |
|--|----|----|
| ¿Elige su propia ropa? En caso afirmativo indicar el tipo de prendas. | | |
| ¿Determina que la ropa puede ser de “niña o niño”? | | |
| ¿Tiene un color favorito de ropa? En caso afirmativo, cuál es el color. | | |

Anexo III Cuento: “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”

Carlota era una princesa rosa; con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa y una habitación con cama, con sábanas y almohadas rosas. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Las princesas son tan cursis que solo con un pequeño guisante escondido debajo de cien colchones pierden el sueño. Carlota, sin embargo, podía dormir como una marmota incluso sobre un elefante. Una vez conoció a una princesa que se pasaba el día besando sapos del estanque para ver si alguno se convertía en el príncipe azul. Pero Carlota no quería un príncipe azul. ¿Por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras? ¿O princesas que rescatarán a los príncipes de las garras de un lobo feroz? ¿O princesas astrónomas que pusieran nombres a todas las estrellas del universo? ¿O princesas cocineras que hicieran tartas de chocolate y

galletas con mermelada? Carlota era una niña que soñaba con cazar dragones, buscar tesoros, amaestrar mariposas, desenredar enredos, fabricar aviones de papel, nadar a lomos de un delfín, perseguir palomas mensajeras y conocer los confines de la Tierra viajando en un gigantesco globo volador. Pero su madre era una reina rosa, con sus vestidos rosas, su armario lleno de ropa rosa y una habitación con cama, con sábanas y almohada rosas. Como todas las reinas. Y su padre era un rey azul; con su traje azul, su trabajo azul y su vida azul. Como todos los reyes. -¿Por qué estás tan seria Carlota?- Le preguntó su madre una mañana. -Mamá, ya no quiero ser una princesa rosa. Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar. Y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta... -Hija mía- le dijo la reina-, las princesas son muy delicadas y no pueden salir del palacio porque se pondrían enfermas, no pueden correr ni brincar porque se estropearían sus bonitos vestidos de seda. Y no pueden vestir de verde ni de azul porque esos colores no les sientan bien. “Las princesas son como rosas, flores frágiles cuyos pétalos no resistirían ni un soplo de viento”. -Pero mamá, yo no soy una flor. Soy una niña. La reina se quedó pensativa y luego respondió: -Pues es verdad. Entonces decidieron ir a hablar con el rey. -Papá, dijo Carlota, yo no quiero ser una princesa rosa. Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar, y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta... -Hija mía – le dijo el rey- . las princesas son como las rosas, flores muy frágiles cuyos pétalos no resistirían ni un soplo de viento. -Pero papá, yo no soy una flor. Soy una niña. El rey quedó pensativo y luego le respondió: -Pues es verdad. Entonces decidieron ir a hablar con el hada madrina. -Hada- dijo Carlota-, yo no quiero ser una princesa rosa. Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta... -Carlota- le dijo el hada-, las princesas son como rosas, flores cuyos pétalos no resistirían ni un soplo de viento. - Pero Hada, yo no soy una flor. Soy una niña. El Hada se quedó muy pensativa y luego respondió: -Pues es verdad. Así es que el rey llamó a todos sus consejeros y Carlota les habló. -Consejeros reales, yo no quiero ser una princesa rosa. Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta... -Carlota- le dijeron los consejeros-, las princesas son como rosas, flores cuyos pétalos no resistirían ni un soplo de viento. - Pero, yo no soy una flor. Soy una niña. -¡Ooooooh! – dijeron los consejeros -, pues es verdad. Entonces decidieron convocar en palacio a todos los reyes, reinas, príncipes azules, hadas madrinas y consejeros del mundo. Y todas las princesas unidas dijeron: -Nosotras no queremos ser princesas. Queremos viajar, jugar, correr y brincar y vestir de rojo, de verde y de violeta .Y no somos flores ¡SOMOS NIÑAS! Nadie supo

qué responder, hasta que habló las más ancianas y sabias de todas las hadas madrinas allí reunidas. -Es verdad; las princesas no son flores y a partir de ahora mismo podrán ser lo que quieran ser. Todos aplaudieron, excepto un príncipe azul, que con el gesto muy serio, preguntó: -¿Y ahora qué hacemos los príncipes azules? La anciana se quedó pensativa antes de responder: -Vosotros podréis vestir de rosa. Así, una tras otra, las princesas dejaron de ser princesas y comenzaron a viajar, a jugar, a correr y a brincar y, por supuesto, olvidaron los vestidos rosas y se vistieron de rojo, de verde y de todos los colores del arco iris. Y ahora, dime: ¿Por qué todas las niñas quieren ser princesas?

Autor/a: Raquel Díaz Reguera. Año de la publicación: 1 de agosto de 2012.

Anexo IV: Marco actividad

Marco Recuperado de:

https://www.google.es/search?newwindow=1&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=marco+actividad+infantil&oq=marco+actividad+infantil&gs_l=img.3...4892.5396.0.6370.9.3.0.0.0.480.800.3-1j1.2.0....0...1.1.64.img..7.0.0.RqTyzGTearM#imgdii=W9jG9wF8nWIAMM:&imgrc=nBS43mvVJIpqIM:

Anexo V: Ficha actividad

Profesiones Recuperado de:

https://www.google.es/search?newwindow=1&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=ficha+profesiones&oq=ficha+profesiones&gs_l=img.3..014j0i8i30k1.250470.255526.0.255686.37.20.0.0.0.330.2437.0j8j2j2.12.0....0...1.1.64.img..26.10.1944.0..0i67k1.VIE2JuCCxtU#imgrc=11AaPHaAEqCpTM: