

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

“El patrimonio como recurso didáctico en los colegios
de Granadilla de Abona”

Autor: Claudia Dorta Casanova

Tutor: Julián Plata Suárez

Curso académico: 2016/2017

Convocatoria: 2º convocatoria

Título

El patrimonio como recurso didáctico en los colegios de Granadilla de Abona

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) del Grado en Magisterio de Educación Primaria, pretende comprobar la presencia que tiene en los colegios el tema del patrimonio, concretando en los colegios del municipio de Granadilla de Abona. Se pretende saber los conocimientos que posee el profesorado y el alumnado sobre el patrimonio y los bienes del municipio.

Este trabajo pertenece a la modalidad de investigación; transcurriendo desde la definición teórica del patrimonio, estudiando el currículo oficial de Canarias de Educación Primaria, citando el patrimonio de Granadilla de Abona, argumentando unas hipótesis propias centradas en que no hay evidencias de que se trabaje el patrimonio en los centros educativos y finalizando con los datos de las encuestas y raíz de ello que confirmen dichas hipótesis y las posibles soluciones para subsanar el problema.

Palabras clave: patrimonio, encuestas, profesorado, alumnado, colegios, Granadilla de Abona.

Abstract

This study is about the work of heritage in the schools of Granadilla de Abona. Tries to analyze the knowledge that has the teachers and the students on the heritage through questionnaires and check if you work it.

For this reason I analyze the curriculum of Primary Education of Canary, I also make an inventory of all the heritage of Granadilla de Abona to know what you should work teachers in the classroom.

Key words: heritage, questionnaires, teachers, students, schools, Granadilla de Abona.

Índice

1. Introducción	1
2. Marco teórico	1
2.1 Definición del patrimonio y explicación del problema de investigación.....	2
3. Objetivos e Hipótesis de trabajo.....	4
4. Metodología	6
4.1 Método de investigación.....	6
5. Estudios realizados	7
5.1 Análisis del Curriculum de Canarias relacionado con el patrimonio	7
5.2 Elementos patrimoniales de Granadilla	9
5.3 Escuelas de Granadilla de Abona de Abona	12
5.4 ¿Cómo se trabaja el patrimonio en las escuelas de Granadilla?.....	13
6. Discusión y conclusiones	21
7. Comprobar la validez o rechazo de las hipótesis planteadas.	22
8. Soluciones	23
9. Referencias bibliográficas	26
10. Anexos.....	27

1- Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) corresponde a la modalidad de investigación, pretendiendo comprobar si en los centros educativos del municipio de Granadilla de Abona existe la presencia del patrimonio como objeto de conocimiento y estudio para el alumnado de la Educación Primaria. El objetivo principal es motivar a los docentes para que enfoquen el patrimonio como un aspecto sólido de la educación y no como un elemento aislado y desconocido, o al menos hacer que reflexionen en cuanto al trabajo del patrimonio se refiere.

La educación también debe formar a los alumnos/as con conocimientos que estén al alcance de nuestra mano, con objetos que puedan ver, manipular, tocar, etc. Como docentes es necesario conocer el patrimonio que nos rodea, y consecuentemente compartirlo con nuestros alumnos y alumnas.

Decidí elaborar este trabajo sobre el patrimonio porque me parece un error que el patrimonio tenga un peso tan débil en la educación. Personalmente, es una meta intentar que en los colegios del Municipio de Granadilla de Abona, los maestros y maestras reflexionen sobre la importancia de que sus alumnos/as conozcan la riqueza de su Municipio, en concreto el patrimonio. Soy de esas personas que creen que no se deben perder las raíces, sino por el contrario contagiar a quienes nos rodean de todo aquello que conocemos, que consideramos importante y que queremos que ellos también conozcan.

Para abordar este trabajo me he centrado en cuatro estudios que se exponen a continuación:

- 1) El patrimonio en el curriculum oficial
- 2) Inventario del patrimonio de Granadilla de Abona
- 3) Escuelas de Granadilla de Abona
- 4) Comprobar si en los centros de Granadilla de Abona trabajan el patrimonio del municipio.

2- Fundamentación/ Marco teórico

El marco teórico se va a centrar en definir el término “patrimonio”, la clasificación del mismo, situar a varios autores según sus teorías y poner de manifiesto las limitaciones que he tenido para acceder a los bienes de Granadilla de Abona.

2.1- Definición del patrimonio y explicación del problema de investigación

El término patrimonio procede del latín *patrimonium*. Su importancia y significado viene dado desde su propia terminología, desde el mismo concepto de *patrimonium*. Primero, dada su raíz, patrimonio reclama al término latino *pater*, padre, y *onium* hace alusión a lo recibido en línea paterna, algo que viene del pasado, de nuestros padres. Segundo, porque connota un valor apreciativo, es algo que valoramos.

El patrimonio hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica, es todo aquel bien ya sea cultural o natural que las sociedades consideran valioso por motivos distintos, puede ser por su escasez, por su carácter singular, o por ser un elemento definitorio de una comunidad. Como argumenta DeCarli, 2006, “el patrimonio es generado localmente, y que una generación hereda/transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.”

A su vez, la concepción del patrimonio se está ampliando con el paso de los años (Clément Colin). Esta ampliación concierna a objetos con naturalezas, historias y formas cada vez más diferentes. Concierna en el mismo tiempo los objetos del cotidiano, los lugares de trabajo, las industrias, los territorios y los paisajes. Actualmente, todo (o casi todo) puede ser transformado en patrimonio. Todo esto conduce a David Lowenthal (1998) a decir que el patrimonio, como modo de relación de los hombres con el pasado, se impone frente a la tradición, a los mitos o las memorias. Aunque los propios mitos se transforman en patrimonio.

La RAE estipula <<Patrimonio Histórico es el conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objetos de protección especial por la legislación>>. Tal condición viene regularizada en nuestro país, mediante la Ley de Patrimonio Histórico Español:

Ley, Art. 1.2. Integran el Patrimonio Histórico Español, los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas; así como lossitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Ley, Art. 46. Forman parte del Patrimonio Histórico Español, los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales y espirituales.

Ley de Patrimonio Histórico Nacional, Decreto 3/90 de Patrimonio Documental de Canarias, Ley de Patrimonio Canario de 1999.

El patrimonio se sub-clasifica en dos grandes grupos; cultural y natural.

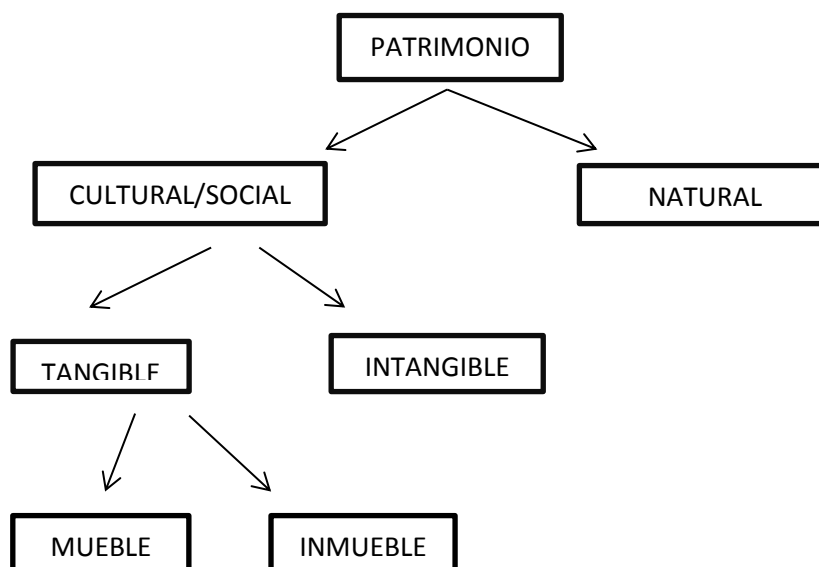
El patrimonio natural: es el patrimonio que ha sido producido por la naturaleza sin la participación del ser humano.

El patrimonio cultural: es todo aquel bien que las sociedades consideran valioso por motivos distintos; puede ser por su escasez, por su carácter singular, por ser un elemento definitorio de una comunidad, en definitiva son los bienes que hay que conservar para las sociedades futuras por el valor que poseen.

El patrimonio cultural a su vez se sub-clasifica en el patrimonio tangible o material; es el que se puede tocar y percibir de una manera precisa y también puede ser restaurado. El patrimonio tangible o material, se divide en mueble; el que puede trasladarse de un lugar a otro aunque no lo llevemos con nosotros, e inmueble; el que está fijado en el suelo y no puede ser trasladado, también se le conoce como “bienes raíces”.

El patrimonio intangible o inmaterial; es el que no se puede tocar, no posee una realidad física en sí.

En la siguiente jerarquía de la UNESCO podemos verlo más clarificado



Para comprobar el trabajo sobre el patrimonio en las escuelas, en primer lugar voy a definir unos objetivos e hipótesis acerca del tema tratado. Seguidamente analizaré el currículo oficial de Canarias buscando las menciones sobre el patrimonio a lo largo del currículo y especificándolo por cursos.

También ha sido necesario hacer un inventario de todos los bienes que hay en el municipio de Granadilla de Abona encontrando ciertas limitaciones o dificultades para hacer el inventario. En la página web del ayuntamiento se encuentran los bienes del municipio más importantes, omitiendo el resto de los bienes. Para recoger todos los datos posibles, propicié una reunión con el Concejal de Patrimonio de Granadilla de Abona quién no tenía un inventario de todos los bienes, pero sí tenía conocimiento de los cuatro bienes declarados como BIC: la ermita de San Isidro, el convento franciscano San Luis obispo, la iglesia San Antonio de Padua y el Secadero de Tabaco. En ese encuentro puso a mi disposición un trabajo que se había realizado en el 2012 por Manuel de Paz Sánchez y Valeria Aguiar Bobet titulado “Patrimonio histórico-documental de Granadilla de Abona” cuyo contenido era el patrimonio de toda la isla y las todas menciones que habían hecho desde el siglo pasado, por lo tanto no era lo que buscaba. Finalmente opté por acudir a la Oficina de Turismo de El Médano donde conseguí todo el inventario del patrimonio sin ningún tipo de dificultad.

Para examinar la presencia que tiene en los centros educativos del municipio el patrimonio así como el conocimiento que posee el profesorado y el alumnado sobre dicho término y sobre el patrimonio de Granadilla de Abona, me he decantado por hacer cuestionarios para obtener unos datos recientes y verídicos, y de esta manera buscar concretamente las respuestas que deseo.

3- Objetivos e Hipótesis de trabajo

El objetivo general del presente trabajo es investigar si en los centros de Granadilla de Abona se conoce qué es el patrimonio así como sus clasificaciones, tanto por el alumnado como por el profesorado de los centros instalados en Granadilla de Abona y comprobar si se imparte en las aulas el patrimonio del municipio. A su vez presenta objetivos específicos tales como:

- Conocer el patrimonio de Granadilla de Abona.
- Conocer la relevancia que se le atribuye al patrimonio en el curriculum.
- Comprobar los conocimientos que tienen los docentes y el alumnado acerca del patrimonio del municipio.
- Hacer ver al docente que el patrimonio es un tema importante, que puede ser tratado de una forma dinámica y divertida.

Para llegar a los objetivos planteados, he elaborado las siguientes hipótesis:

1) Los maestros y maestras no saben definir el patrimonio

Los docentes no saben definir el patrimonio, y además no saben reconocer el patrimonio que hay en el municipio de Granadilla de Abona a través de imágenes. Por lo tanto, existe una evidencia sobre la deficiente formación del profesorado. En la mayoría de casos, disponiendo en su formación académica de una licenciatura y en el menor de los casos con la formación del Grado en Maestro de Educación Primaria y que no sean capaces de definir el patrimonio, hace ver que existen lagunas en la formación del docente.

2) Los maestros y maestras no consideran significativo el tema del patrimonio en el contexto escolar

Si hasta ahora en la mayoría de los centros educativos, no únicamente en los CEIPS de Granadilla de Abona, no se ha trabajado el patrimonio en las aulas y por consiguiente confluje en el desconocimiento del alumnado con respecto a los elementos que conforman parte de su municipio, es porque no lo han considerado un elemento importante a tratar.

Una muestra de ello es el desconocimiento que tienen los docentes acerca de las referencias que hacen los documentos oficiales tales como: NOF, PGA, PEC sobre el patrimonio o el entorno.

3) Los alumnos no saben qué es el patrimonio

Como consecuencia de que los maestros y maestras no sepan que es el patrimonio, y tampoco exista un contacto en el aula acerca del patrimonio, los alumnos de Granadilla de Abona no conocen este término. No saben definir con exactitud qué es, o simplemente ejemplificar acerca del patrimonio de su municipio.

Además, las excursiones en su mayoría se realizan en lugares que no pertenecen al municipio, por lo tanto el conocimiento del alumnado depende de sus experiencias fuera del aula.

4- Metodología

En este apartado se citarán los aspectos metodológicos utilizados para la obtención de resultados.

4.1- Método de investigación

Se ha realizado un estudio de Campo; utilizando el método científico, no puede ser otro que el método científico en el que; se define y explica el problema de investigación, a continuación se definen unas hipótesis o causas del problema, seguidamente se comprueban esas hipótesis y por último se exponen soluciones al problema investigado.

Concretando el método de investigación en un estudio descriptivo, limitándose a una representación de los resultados obtenidos a través de la investigación de una muestra por medio de cuestionarios.

El proceso formal utilizado ha sido el método deductivo, partiendo que en los centros educativos de Granadilla de Abona no se trabaja el patrimonio en sus aulas y obteniendo las conclusiones de tres centros en particular, en los que se han realizado los cuestionarios.

El grado de generalización es la investigación fundamental porque a partir de la muestra del universo se extraen unas conclusiones y se orienta a la población. La muestra escogida es el 10% del universo, en este caso el universo es todo el alumnado y el profesorado de Educación Primaria en los centros del municipio, compuesto el alumnado por 3.100 individuos y el profesorado por 300 sujetos.

La naturaleza de los datos se ha manejado desde la metodología cuantitativa, esta metodología permite cuantificar la muestra así como estudiar las relaciones entre las variables.

Algunas ventajas del cuestionario son: su costo relativamente bajo, su capacidad para proporcionar información sobre un mayor número de personas en un período bastante breve y la facilidad de obtener, cuantificar, analizar e interpretar los datos. (Manuel Galán Amador, 2009)

5- Estudios realizados

En este capítulo se detallarán los estudios que han sido abordados para llevar a cabo este TFG. Han sido cuatro los estudios realizados:

Estudio 1: Análisis del Curriculum de Canarias

Estudio 2: Elementos del Patrimonio de Granadilla de Abona

Estudio 3: Escuelas de Granadilla de Abona

Estudio 4: Análisis de tres colegios del municipio

5.1- Análisis del Curriculum de Canarias relacionado con el patrimonio

La primera mención que hace en curriculum del patrimonio es en el área de Ciencias Naturales, explicando la competencia (CEC) *Conciencia y expresiones culturales*, “...*así como el estímulo del interés del alumnado en pro de la conservación del patrimonio científico y tecnológico.*”

En la introducción al área de Ciencias Sociales, también se menciona el patrimonio en relación a la actitud que debe tener el alumnado, “*reconociendo su propia cultura como elemento de identidad y apreciando la diversidad como riqueza cultural y patrimonio colectivo.*” “*valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico*”

En los objetivos de la etapa de las Ciencias Sociales también se hace alusión al patrimonio: “*valorando la interculturalidad como riqueza del patrimonio cultural y humano de la sociedad actual*”

En el área de Lengua Castellana y Literatura, aparece como un contenido “*f fuente de enriquecimiento personal, y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.*”

A su vez, en educación artística tiene un Bloque llamado «*Patrimonio artístico y cultural*»

El patrimonio en los criterios de evaluación de Ciencias Sociales

En el primer curso de la Educación Primaria, Criterio de Evaluación 10; no se nombra con exactitud al patrimonio, pero si se hace alusión al mismo ya que nombra las manifestaciones culturales tales como festejos, bailes...

2º Curso, Criterio de Evaluación 10: *“Identificar algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito local y autonómico, reconocer la cultura y el **patrimonio** como forma de ocio y como instrumento de aprendizaje sobre el entorno, apreciando su diversidad y riqueza y valorando la importancia de su conservación.”*

3º Curso, Criterio de Evaluación 10: *“Reconocer y valorar elementos representativos del pasado en el entorno local e insular como testimonios indicativos de las formas de vida de otras épocas y explicar su evolución a lo largo del tiempo y la importancia de su conservación, así como mostrar interés por conocer y visitar algunos lugares donde se puede obtener información de carácter histórico, con la finalidad de iniciarse en la construcción del **patrimonio** histórico como legado cultural compartido.”*

4º Curso, Criterio de Evaluación 10: *“Reconocer, valorar y respetar el **patrimonio** histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.”*

5º Curso, Criterio de Evaluación 10: *Reconocer, valorar y respetar el **patrimonio** histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.*

El patrimonio en los contenidos de Ciencias Sociales

- Identificación, valoración y respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y artístico y asunción de las responsabilidades para su conservación y mejora.
- Respeto y valoración por los restos históricos como patrimonio fundamental.
- Aprecio por la cultura y el patrimonio como forma de entretenimiento y disfrute.

Análisis y valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio europeo, español continental e insular. Importancia de su conservación como patrimonio natural.

El patrimonio en los estándares de aprendizaje de Ciencias Sociales

94. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

95. Respeto los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

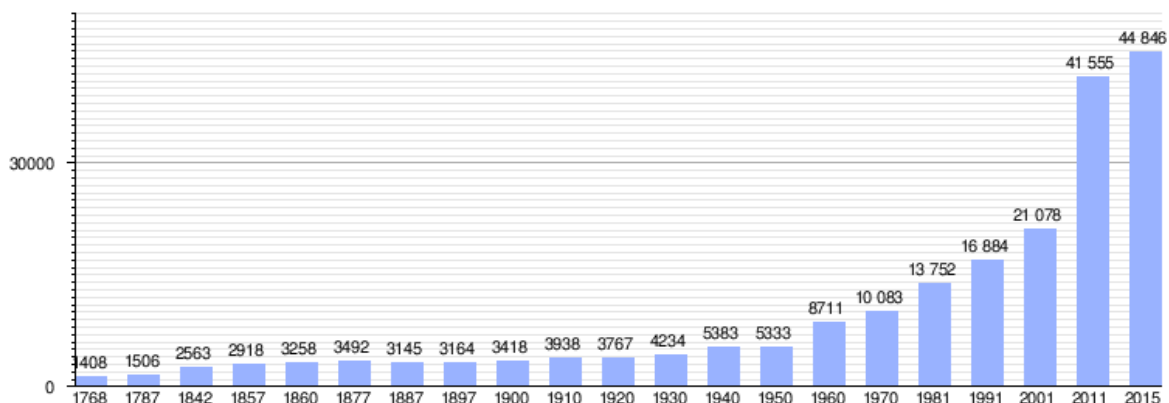
5.2 Elementos patrimoniales de Granadilla de Abona

El término municipal de Granadilla de Abona se encuentra al Sur de Tenerife, compuesto por 156 km² de superficie es el tercero en extensión. El municipio se extiende desde la cumbre hasta el mar, siendo Montaña Guajara de 2.718 m. de altitud, la segunda mayor de Canarias. Desde las cumbres, pasando por las medianías y llegando a las costas, Granadilla de Abona tiene una topografía marcada por los barrancos, los cuales hacen delimitar con los municipios de Arico y San Miguel.

Se encuentra habitado desde época guanche, habiendo pertenecido al reino de Abona. Terminada la conquista en 1496 el territorio de Granadilla y el resto de Abona se convirtió en refugio de los guanches huidos de los bandos de guerra sometidos. La colonización del territorio de Granadilla comienza en 1503 cuando Alonso Fernández de Lugo entrega el reino de Abona a Gonzalo Suárez de Quemada.

Como podemos ver a continuación en la gráfica, la población de Granadilla de Abona no ha dejado de aumentar masivamente sobretodo entre el año 1960 hasta el año 2016, pasando de 8.711 habitantes a 44.846.

Gráfica de evolución demográfica de Granadilla de Abona. (Recuperada de Wikipedia).



En cuanto a la distribución por los pueblos del municipio, destacan los núcleos poblacionales de San Isidro, El Médano, Granadilla de Abona y Los Abrigos. Desde mi opinión es debido a la cercanía que tienen a la autopista del sur, y las instalaciones con las que cuentan; colegios, cercanía al aeropuerto, restaurantes, supermercados...

Distribución de la población (2014). Wikipedia	
San Isidro	20.631
El Médano	7.724
Granadilla de Abona	5.638
Los Abrigos	4.452
Charco del Pino	2.453
Chimiche	778
El Salto	700
Los Blanquitos	456
El Desierto	321
Cruz de Tea	302

El nombre de Granadilla de Abona no se conoce con exactitud y existen dos explicaciones para ello, en primer lugar algunos investigadores creen que el nombre fue puesto por algunos colonizadores a causa del parecido con Granada, y por otro lado otros

investigadores creen que el término viene propuesto por la presencia de un arbusto endémico conocido como *granadillo*.

Los lugares citados a continuación se encuentran en el Anexo 1.

- I. **Patrimonio natural encontramos:** caserío sobre la fuente, playa La Tejita, playa Leocadio Machado, playa El Cabezo, playa La Jaquita, Parque Etnográfico Pino las Jabas, los escurrideros, montaña Colorada, montaña Pelada, Monumento Natural Ifara y los Riscos, Monumento Natural Derriscaderos, Reserrva Natural Montaña Roja, Parque Nacional del Teide y Corona Forestal.

- II. **Patrimonio cultural tangible inmueble:** se encuentran distintos tipos de arquitecturas;
 - * Arquitectura funeraria: cementerio de Santa Isabel,
 - * Arquitectura doméstica: Casa-Museo de la Villa Histórica de Granadilla de Abona, Caserío Histórico Las Vegas
 - * Arquitectura religiosa: Iglesia San Luis, ermita San Isidro, iglesia San Isidro Labrador, iglesia San Luis Rey

- III. **Patrimonio cultural tangible mueble:** se encuentran las pinturas y las esculturas. En las pinturas en su mayoría se encuentran en la Iglesia de San Antonio de Padua. Y en las esculturas: cristo de San Isidro Labrador situado en la iglesia de San Isidro, cristo de San Antonio situado en la iglesia de San Antonio de Padua, Sra. Mercedes de Roja situada en la ermita Mercedes de Roja.

- IV. **Patrimonio cultural intangible:** danzas de Chimiche, Charco del Pino y Las Vegas.

Festividades en Granadilla de Abona:

- 15 de Mayo San Isidro Labrador,
- 13 de Junio San Antonio de Padua,
- 24 de Septiembre día de Sra Mercedes de Roja
- 25 de Agosto día de San Luis rey

5.3- Escuelas de Granadilla de Abona

- **Centro de Educación Infantil y Primaria Juan García Pérez.** San Isidro. Compuesto por 604 alumnos y 40 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria La Jurada.** San Isidro. Compuesto por 304 alumnos y 26 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria Isaac de Vega.** San Isidro. Compuesto por 298 y 24 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria De Abona.** San Isidro. Compuesto por 460 alumnos y 31 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria Pelada.** El Médano. Compuesto por 254 alumnos y 29 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria Montaña Roja.** El Médano. Compuesto por 409 alumnos y 41 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria Los Abrigos.** Los Abrigos. Compuestos por 217 alumnos y 14 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria Charco del Pino.** Charco del Pino. Compuesto por 178 alumnos y 16 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria San Benito.** Los Blanquitos. Compuesto por 36 alumnos y 10 maestros
- **Centro de Educación Infantil y Primaria Señora del Buen Viaje.** Cruz de Tea. Compuesto por 8 alumnos y 4 maestros.

- **Centro de Educación Infantil y Primaria El Salto.** El Salto. Compuesto por 32 alumnos y 10 maestros.
- **Centro de Educación Infantil y Primaria La Pasada.** Granadilla de Abona. Compuesto por 232 alumnos y 25 maestros.

En un primer recuento de los colegios podemos ver que en San Isidro se concentra el 33,3% de los centros educativos. A su vez, al ser un municipio tan extenso tenemos el mismo porcentaje (33,3%) sobre los centros educativos que se encuentran en entornos rurales tales como: Charco del Pino, El Salto, Los Blanquitos y Cruz de Tea. Y como coincidencia el 33,3% restante se sitúa en entornos urbanos: Granadilla de Abona, El Médano y Los Abrigos.

En los centros educativos que tienen pocas matrículas como es el caso del CEIP Nuestra Señora del Buen Viaje, Cruz de Tea, he hecho el recuento de todos los maestros tanto los que están en el centro a diario como los que acuden algunos días por semana.

5.4- ¿Cómo se trabaja el patrimonio en las escuelas de Granadilla?

Para comprobar cómo se trabaja el patrimonio en el municipio he seleccionado una muestra de tres colegios, para lograr unos resultados más ricos en las encuestas he decidido escoger un colegio rural, un colegio urbano y un colegio del casco del municipio. Para mantener su anonimato me referiré a los centros educativos como colegio I, colegio II y colegio III.

Los cuestionarios que se han pasado se encuentran en el Anexo 2 y los ficheros de los datos donde se define cada variable está ubicado en el Anexo 3

COLEGIO I

Es el colegio más cercano al casco de Granadilla de Abona, de carácter urbano. Es un colegio de línea 2 que ofrece Educación Infantil y Educación Primaria.

A continuación en el fichero de datos se representará con color verde las respuestas óptimas o correctas, en color coral las respuestas más alejadas a un buen resultado, en amarillo las regulares o intermedias y las de color grisáceo las que no saben o no contestan.

- Cuestionario al profesorado. Población total: 16 profesores Muestra: 3 profesores.

- Cuestionario al alumnado I. Población total: 48 alumnos. Muestra: 7 alumnos

-Cuestionario al alumnado II. Población total 52 alumnos. Muestra: 8 alumnos

Cuestionario al profesorado

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9
Cuestionario 1	2	3	1	2	1		1	1	2
Cuestionario 2	1	0	3	0	2	4	1	2	2
Cuestionario 3	1	4	2	2	1		1	1	4

➤ Variable 3

En la definición del patrimonio, sólo la hizo bien un individuo.

➤ Variable 4

En la clasificación del patrimonio erraron en la respuesta o no contestaron

➤ Variable 5 y Variable 7

La pregunta de la variable 5 es si consideran que en el aula se trabaja el patrimonio contestando con un sí dos personas. El profesor que niega que en el aula se trabaje el patrimonio, en causa puso “otros”. No obstante, en la variable 7 sí consideran todos que es importante trabajarlo por lo que tiene coherencia una respuesta con otra.

➤ Variable 8

La variable 8 pregunta si tienen conocimiento acerca de los documentos oficiales del centro, y justamente responde que no el profesor que no considera que lo trabaje.

➤ Variable 9

En citar los lugares de interés del municipio dos personas tan solo citan dos mientras que en el cuestionario 3 se citan 4 elementos.

Cuestionario al alumnado I

	V1	V2	V3	V4	V5	V6
Cuestionario 1	2	2	2	1	2	0
Cuestionario 2	1	1	2	1	2	1
Cuestionario 3	2	1	0	0	0	0
Cuestionario 4	2	2	3	1	2	1
Cuestionario 5	1	2	2	2	1	1
Cuestionario 6	1	2	3	3	2	1
Cuestionario 7	1	1	3	3	2	2

➤ Variable 3 y Variable 4

En la variable 3 las respuestas han sido en su mayoría regulares o mal, nadie ha sabido nombrar correctamente los lugares que aparecen en las cuatro imágenes aunque en la localización sí van un poco más acertados.

➤ Variable 5

En ninguna respuesta está marcada la opción de acudir con el colegio, por lo que quienes han podido acudir a estos lugares de interés lo han hecho con sus familiares y en un caso no ha acudido.

➤ Variable 6

La mayoría de la muestra sabe en qué mes se celebra la fiesta.

Cuestionario al alumnado II

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9
Cuestionario 1	1	1	3	0	1	2	1	1	0
Cuestionario 2	1	2	3	0	2	2	1	1	2
Cuestionario 3	1	2	0	0	1	2	1	4	2
Cuestionario 4	2	1	3	0	0	2	1	4	0
Cuestionario 5	2	2	2	0	0	1	0	0	2
Cuestionario 6	1	2	3	0	3	3	1	1	0
Cuestionario 7	2	2	0	0	3	1	0	3	1
Cuestionario 8	2	1	0	0	3	1	0	3	2

➤ Variable 3 y variable

En la definición del patrimonio tan solo una alumna ha respondido de manera regular y el resto mal o no contestan. En la clasificación directamente ningún alumno se ha atrevido a responder a causa de su desconocimiento.

➤ Variable 5

Como dato curioso tres alumnos consideran que sí se trabaja el patrimonio en las aulas a pesar de ser los mismos alumnos que no saben definir ni clasificar el patrimonio.

➤ Variable 6

En esta variable no obtengo conclusión alguna, dado que son alumnos del mismo curso y hay un desbarajuste en el número de excursiones y no por poco, es decir, algunos marcan la opción de no haber hecho alguna, mientras que otros marcan la casilla de más de tres excursiones al municipio.

➤ Variable 8

Ningún alumno ha sido capaz de citar los cinco lugares de interés del municipio aunque dos alumnos han citado cuatro lugares.

➤ Variable 9

Tan solo una alumna contesta correctamente sobre de donde viene el nombre del pueblo.

COLEGIO II

Este segundo colegio es un CEIP de carácter rural, situado en el municipio de Granadilla de Abona. Ofertan Educación Infantil y Educación Primaria, dado a su situación geográfica es un colegio de línea 1 aunque tiene un ratio más elevado por aula.

- Cuestionario al profesorado. Población total: 9 profesores Muestra: 1 profesor

- Cuestionario al alumnado I. Población total: 38 alumnos. Muestra: 6 alumnos

-Cuestionario al alumnado II. Población total 45 alumnos. Muestra: 7 alumnos

Cuestionario al profesorado

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9
Cuestionario 1	1	4	1	1	2	0/3	1	1	5

➤ Variable 3 y Variable 4

En la definición y clasificación del patrimonio, lo hizo de manera correcta, aunque aparentemente dudo en la clasificación del patrimonio argumentando que no estaba seguro, tuvo una respuesta óptima.

➤ Variable 5 y Variable 6

No considera que en el aula se trabaje el patrimonio y selecciona dos opciones del porqué; no hay tiempo para darlo, y por la escasa formación del profesorado.

Cuestionario al alumnado I

	V1	V2	V3	V4	V5	V6
Cuestionario 1	2	2	1	1	2	2
Cuestionario 2	1	2	1	1	2	0
Cuestionario 3	1	2	1	1	2	2
Cuestionario 4	2	2	1	1	2	1
Cuestionario 5	1	2	2	2	2	1
Cuestionario 6	2	2	2	2	2	2

➤ Variable 3 y 4

En estas variables tras pasarles unas fotografías y que situasen el nombre del lugar (variable 3) y la localización (variable 4), están acertados teniendo en cuenta que la mayoría ha respondido bien y los otros regular, pero nadie lo ha hecho mal o ha dejado de contestar.

➤ Variable 5

Todas las visitas que han realizado han sido con su familia o amigos.

➤ Variable 6

Quizás esta variable es la que más me sorprende dado que son alumnos entre 9 y 11 años y han acertado dos alumnos.

Cuestionario al alumnado II

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9
Cuestionario 1	1	11	0	2	2	4	5	2	1

Cuestionario 2	1	2	0	0	1	2	5	3	1
Cuestionario 3	2	2	0	0	1	2	1	1	2
Cuestionario 4	1	1	2	0	2	3	1	4	1
Cuestionario 5	2	1	3	0	2	2	1	2	2
Cuestionario 6	2	2	3	0	2	5	1	5	1
Cuestionario 7	2	2	3	0	4	5	2	3	1

➤ Variable 3 y 4

En la definición del patrimonio un alumno lo ha hecho regular y el resto mal, y en la clasificación nadie ha acertado.

➤ Variable 5

La mayoría del alumnado considera que en el aula el patrimonio se trabaja poco.

➤ Variable 6

En cuanto a la realización de excursiones en el municipio obtengo unos datos un poco confusos o incoherentes, ya que hay mucha diferencia entre las respuestas y puede ser debido a la malinterpretación de la pregunta.

➤ Variable 8

En la citación de lugares del municipio la mayoría de la muestra ha citado más de la mitad de las opciones.

➤ Variable 9

Si nos referimos al conocimiento del nombre del pueblo bastantes personas tienen interiorizado el motivo del nombre, por lo tanto hay una mayoría que contesta bien.

COLEGIO III

Este colegio se encuentra en una zona urbana del municipio de Granadilla de Abona, es un colegio que oferta Educación Primaria y Educación Infantil. Es un colegio de línea dos.

- Cuestionario al profesorado. Población total: 18 profesores Muestra: 3 profesores

- Cuestionario al alumnado I. Población total: 78 alumnos. Muestra: 12 alumnos

-Cuestionario al alumnado II. Población total: 88 alumnos. Muestra: 14 alumnos

Cuestionario al profesorado

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9
Cuestionario 1	1	3	1	1	1		1	1	4
Cuestionario 2	2	2	1	2	2	3	1	2	4
Cuestionario 3	2	3	2	0	1		1	2	4

➤ Variable 3 y Variable 4

Dos docentes saben definir el patrimonio pero solo uno sabe clasificarlo.

➤ Variable 5

Dos docentes consideran que sí se trabaja el patrimonio, el docente que considera que no se trabaja lo justifica con la falta de tiempo para hacerlo.

➤ Variable 7

Todos creen que es importante trabajar el patrimonio.

➤ Variable 8

Los documentos oficiales es conocido por un docente.

➤ Variable 9

A la hora de citar el patrimonio no hay ninguno que haya completado los cinco lugares pero completan cuatro.

Cuestionario al alumnado I

	V1	V2	V3	V4	V5	V6
Cuestionario 1	1	2	3	2	2	2
Cuestionario 2	1	1	1	1	2	0
Cuestionario 3	2	1	3	2	2	0
Cuestionario 4	2	2	2	2	2	0
Cuestionario 5	1	2	2	2	2	1
Cuestionario 6	1	2	1	1	2	0
Cuestionario 7	2	1	2	1	2	1
Cuestionario 8	2	2	0	0	2	1
Cuestionario 9	2	1	3	1	2	1
Cuestionario 10	2	1	2	1	2	1

Cuestionario 11	1	2	2	1	2	2
Cuestionario 12	2	2	0	1	2	1

➤ Variable 3 y Variable 4

La mayoría de los alumnos no saben nombrar las imágenes aunque a la hora de localizarlas tienen más facilidad.

➤ Variable 5

Toda la muestra ha acudido con su familia

➤ Variable 6

La mitad de la muestra sabe el mes de la fiesta del pueblo.

Cuestionario al alumnado II

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9
Cuestionario 1	1	1	2	0	1	1	5	0	0
Cuestionario 2	1	1	0	0	0	3	1	2	0
Cuestionario 3	2	1	2	0	3	1	5	4	2
Cuestionario 4	2	2	2	0	1	1	3	2	0
Cuestionario 5	1	1	2	2	1	2	3	3	0
Cuestionario 6	1	1	0	2	2	2	1	3	1
Cuestionario 7	1	1	0	0	0	1	5	5	1
Cuestionario 8	1	2	0	0	1	2	1	2	2
Cuestionario 9	1	2	0	0	1	2	1	3	2
Cuestionario 10	2	2	2	0	4	2	1	5	1
Cuestionario 11	2	2	0	0	0	2	1	3	1
Cuestionario 12	2	2	0	0	0	2	1	3	1
Cuestionario 13	1	2	0	0	0	3	1	5	1
Cuestionario 14	2	2	0	0	2	2	1	3	1

➤ Variable 3 y 4

En su mayoría no saben definir el patrimonio y nadie sabe clasificarlo.

➤ Variable 5

En general creen que el patrimonio en el aula se trabaja nada o poco

➤ Variable 6 y 7

En casi todas las respuestas han hecho al menos una excursión y el motivo que destaca es “para conocer el lugar o la historia”.

➤ Variable 8

En conjunto saben citar 3 o más lugares de interés, lo que promedia un buen conocimiento del municipio.

➤ Variable 9

Justamente la mitad sabe de dónde procede el nombre del pueblo.

6- Conclusiones

En mi primer lugar, el docente en su mayoría sabe definir el patrimonio aunque no clasificarlo y no hay diferencias claras de un colegio a otro.

Las distinciones vienen en el alumnado; en el caso del alumnado I poseen un mayor conocimiento del mes en que se celebran las fiestas del pueblo y en la localización o nombrar los lugares de interés el colegio rural (colegio II) y el colegio urbano (colegio III) que el colegio que se sitúa cerca del casco (colegio I).

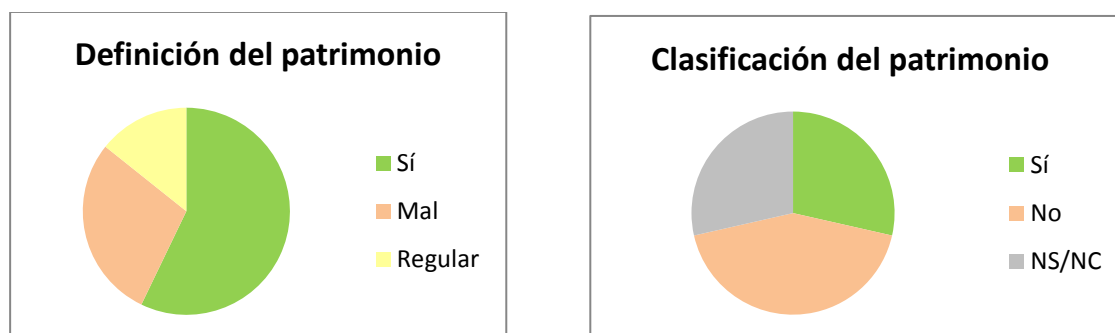
Las desigualdades con el alumnado II se ven más notables en el nombramiento de los lugares de interés del municipio los datos son los siguientes del alumnado que es capaz de citar 3 o más lugares:

- Colegio I → 50% del alumnado
- Colegio II → 57% del alumnado
- Colegio III → 71% del alumnado

La conclusión más generalizada en torno a los tres centros educativo es que el docente en 4 de 7 casos o lo que es lo mismo, un 57% del profesorado cree que en el aula sí trabaja el patrimonio, y en cambio un 13% del alumnado considera que sí se trabaja el patrimonio mientras que un 31% piensa que no se trabaja nada.

7- Comprobar la validez o rechazo de las hipótesis planteadas.

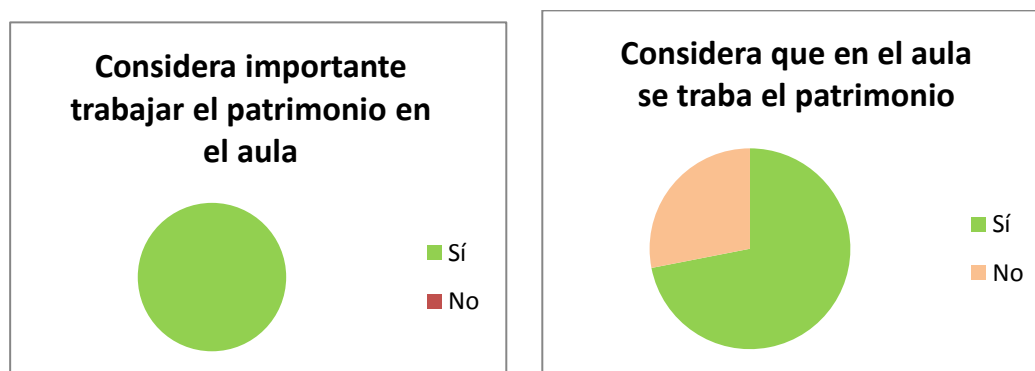
1) Los maestros y maestras no saben definir el patrimonio



La primera hipótesis se rechaza ya que más de la mitad del docente sabe definir el patrimonio aunque no sepan clasificarlo. En su mayoría no saben clasificarlo con un 42,85%.

2) Los maestros y maestras no consideran significativo el tema del patrimonio en el contexto escolar.

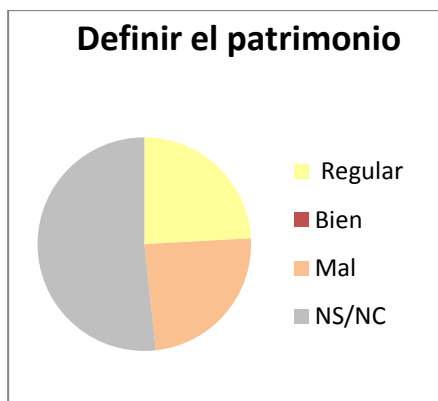
Esta segunda hipótesis también es rechazada porque el 100% de la muestra sí considera importante el trabajo del patrimonio aunque solo lo trabaje un 57,14%.



3) Los alumnos no saben qué es el patrimonio

La hipótesis se afirma, el alumnado no sabe definir el patrimonio. En primer lugar para definir el patrimonio no lo hace bien ningún alumno, el mayor porcentaje de la

muestra se concentra en NS/NC con un 51,7% de los datos. En referencia a si consideran que en el aula se trabaja el patrimonio los mayores porcentajes se encuentran en: nada 31,03%, NS/NC 24,13% y poco 24,13%, por lo que pone en duda las respuestas de los docentes.



7- Soluciones

A nivel personal creo que una posible solución sería proponer la siguiente Unidad Didáctica a los centros educativos ubicados en el municipio de Granadilla de Abona.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS DE CENCIAS NATURALES

Criterios de evaluación de 5º	
<p>1. Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.</p> <p>10. Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.</p>	
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas). -Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización, información y presentación de conclusiones. -Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico). 	<p>Competencias</p> <p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de estrategias para el fomento de la cohesión del grupo y del trabajo cooperativo. -Identificación, valoración y respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y artístico y asunción de las responsabilidades para su conservación y mejora. -Respeto y valoración por los restos históricos como patrimonio fundamental. -Aprecio por la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida digna de conocimiento, preservación y cuidado. 	
--	--

<p>Criterios de evaluación de 6º</p> <p>1. Realizar, de manera individual y cooperativa, trabajos y presentaciones de distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórico, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla, apoyándose en el uso de las TIC, con la finalidad de alcanzar conclusiones y comunicarla oralmente o por escrito, mostrando actitudes de cooperación</p>	
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas). - Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección y organización de información, y la presentación de conclusiones. - Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico). - Uso correcto de diversos materiales de trabajo. 	<p>Competencias</p> <p>CL, CD, AA, CSC</p>

ACTIVIDADES

Materia: Ciencias Sociales	Curso: 5º y 6º
Duración: 45 minutos	Nombre: Vamos a conocer Granadilla
Materiales: Anexo 1, Anexo 4	Lugar: Aula ordinaria
<p>En esta primera sesión el profesorado hará una clase exponiendo qué es el patrimonio y su clasificación. A su vez harán una lectura todos los lugares de interés que tiene en el Anexo 1 y los nombrará con características generales.</p> <p>A continuación, el alumnado se colocará en grupos de 4-5 personas y el docente al azar entregará 3 lugares a cada grupo (anexo 4).</p> <p>Explicará que tienen que realizar un trabajo sobre ese lugar con los siguientes puntos: descripción, localización, que tipo de patrimonio es y toda la información que resulte interesante.</p> <p>Los tres trabajos para cada grupo se realizarán de la siguiente manera; un trabajo y exposición por trimestre.</p>	

Materia: Ciencias Sociales	Curso: 5° y 6°
Duración: 45 minutos	Nombre: Primera exposición
Materiales: Trabajo del alumnado, Proyector si fuese necesario	Lugar: Aula ordinaria
En esta sesión se expondrán los trabajos del primer trimestre, sería interesante que en las exposiciones de 5° de Primaria estuviera presente el curso de 3° de Primaria, y en la exposición de 6° de Primaria estuviese presente el curso de 4° de Primaria.	

Materia: Ciencias Sociales	Curso: 5° y 6°
Duración: 45 minutos	Nombre: Segunda exposición
Materiales: Trabajo del alumnado, Proyector si fuese necesario	Lugar: Aula ordinaria
En esta sesión se expondrán los trabajos del segundo trimestre, sería interesante que en las exposiciones de 5° de Primaria estuviera presente el curso de 3° de Primaria, y en la exposición de 6° de Primaria estuviese presente el curso de 4° de Primaria.	

Materia: Ciencias Sociales	Curso: 5° y 6°
Duración: 45 minutos	Nombre: Tercera exposición
Materiales: Trabajo del alumnado, Proyector si fuese necesario	Lugar: Aula ordinaria
En esta sesión se expondrán los trabajos del tercer trimestre, sería interesante que en las exposiciones de 5° de Primaria estuviera presente el curso de 3° de Primaria, y en la exposición de 6° de Primaria estuviese presente el curso de 4° de Primaria.	

TEMPORALIZACIÓN

Mes:	Septiembre	Noviembre	Febrero	Abril
Actividad:	Vamos a conocer Granadilla	Primera exposición	Segunda exposición	Tercera exposición

8- Referencias bibliográficas

BOC Curriculum de Primaria de Canarias LOMCE

Cementerio Santa Isabel. Recuperado de: <http://www.granadilladeabona.org/el-cementerio-municipal-pasa-a-denominarse-cementerio-civil-de-santa-isabel-acojeja/>

Clément Colin: <https://nucleosocioarte.files.wordpress.com/2014/04/resumen-ponencia-clement-colin.pdf>

Convento franciscano San Luis, Cueva del Hermano Pedro, Caserío sobre la fuente.
Recuperado de: <http://www.granadilladeabona.org>

Definición de patrimonio De Carli 2006. Recuperado de: <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>

Definición Patrimonio Histórico de la RAE: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=SBOxisN>

Ermita de San Isidro. Recuperado de: <http://blog.octaviordelgado.es/wp-content/uploads/2014/11/Art%C3%ADculo-ERMITA-DE-SAN-ISIDRO.pdf>

Ermita Sra. Mercedes de Roja. Recuperado de: <http://www.minube.com/rincon/ermita-ntra-sra-de-las-mercedes-de-roja-a81269#modal-51162>

Espacios naturales protegidos. Recuperado de: <http://www.granadilladeabona.org/turismo/index.php/project/espacios-naturales-protegidos>

Gráfica de evolución demográfica de Granadilla de Abona. Recopiado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Granadilla_de_Abona

Iglesia San Antonio de Padua. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Antonio_de_Padua_\(Granadilla_de_Abona\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Antonio_de_Padua_(Granadilla_de_Abona))

Metodología, uso del cuestionario. Recopilado de: <http://manuelgalan.blogspot.com.es/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>

Playa el Cabezo. Recuperado de: https://www.google.es/search?q=playa+el+cabezo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewjmiOyEqprTAhVMbRQKHwKSCN8Q_AUIBygC&biw=1366&bih=633#imgrc=IdYbWMsgIw3ToM:

Playa la Jaquita. Recuperado de: <http://tenerifeplayas.com/playas-ruta-santa-cruz-sur/playa-la-jaquita/>

Secadero de tabaco. Recuperado de: http://www.eldiario.es/tenerifeahora/sur/antiguo-secadero-Granadilla-cultural-multiusos_0_608240000.html

Sitios de interés. Recuperado de:

<http://www.granadilladeabona.org/turismo/index.php/lugares-de-interes>

Sitios de interés. Recuperado de: Convento franciscano San Luis, Cueva del Hermano Pedro, Caserío sobre la fuente. Recuperado de: <http://www.granadilladeabona.org>

Términos geográficos de Granadilla de Abona. Recopilado de:

<http://www.granadilladeabona.org/datos-geograficos-de-granadilla-de-abona/>

9- Anexos

Anexo 1. Clasificación de los bienes de Granadilla de Abona

BIC DECLARADOS EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE GRANADILLA DE ABONA:

- **Ermita San Isidro Labrador.**

Categoría: monumento

Fue construida en el último cuarto del siglo XVII, según había dispuesto en el testamento doña María García del Castillo, viuda del capitán don Marcos González del Castillo, el cual fue otorgado en 1675. Dicho cometido fue asumido por el Lcdo. don Lucas Rodríguez del Castillo y su hermano el capitán don Salvador García del Castillo, quienes edificaron dicho

templo en el pago de Chuchurumbache. Posteriormente, en 1695, don Lucas fundó una capellanía, con pensión de 60 misas rezadas que se habían de decir en esta ermita de San Isidro, las cuales fueron reducidas a 12 por el obispo de Canarias don Antonio Tavira y Almazán; en el siglo XVIII pasaría a manos de la familia Peraza de Ayala. Mencionada por muchos autores de los siglos XVIII y XIX, esta ermita tuvo que ser restaurada por el vecindario en 1902, logrando salvarse de la inminente ruina que la amenazaba. Fue elevada a parroquia en 1966; rehabilitada profundamente en los años 2000-2001, gracias a un convenio entre el Cabildo, el Ayuntamiento y el Obispado; y declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento en 2008, por el Gobierno de Canarias. Todo ello, gracias a la iniciativa y el empeño del párroco, don José Ventura González, hijo del municipio.



- **Convento franciscano San Luis obispo.**
Categoría: monumento.

La fundación del mismo fue autorizada por el obispo D. Fray Juan de Toledo el 3 de febrero de 1665; el 15 de marzo del mismo año se eligió el sitio con los vecinos y colocaron una cruz, poniéndose además la primera piedra. El recinto se dedicó a San Luis, obispo de Tolosa, y así se llama, aunque es conocido popularmente como de San Francisco por ser de esa orden. Fue destruido por un incendio la noche del 3 de enero de 1745 (80 años después), salvándose el Santísimo, la imagen de San Francisco, un San Antonio de madera y parte del archivo. Los criados del señorío se encargaron de volver a levantar y poner en funcionamiento el cenobio, sin que las dimensiones variaran apenas.

Cuando fue clausurado por los monjes (en 1821), el edificio fue utilizado como centro burocrático administrativo, albergando al Ayuntamiento hasta que se produjo su catastrófico derrumbe a comienzos de 1963, que se llevó consigo la vida de 23 vecinos del Municipio, y algo más de un centenar de heridos, tal y como se ilustra actualmente en una placa conmemorativa ubicada en el patio interior del mismo. Anteriormente, la iglesia del convento fue reparada.

Pese al anterior suceso, se siguió utilizando parte del edificio como dependencias municipales, corral de comedias, trastero y mulador; a inicios de los años 90 volvió a incendiarse, siendo rehabilitado por el Cabildo Insular y declarado Monumento Histórico-Artístico. Se inauguró en Junio de 2.004, y actualmente, se celebran en él diversos actos socio-culturales (dispone de un Salón de Actos habilitado para tal fin), además de estar ubicada una de las Bibliotecas Municipales. La iglesia se conserva, aunque no se encuentra abierta cara al público.



- **-Secadero de tabaco de Granadilla**
Categoría: sitio histórico.

El edificio consta de una sola nave con techumbre a dos aguas y fue corral de comedia, el primer cine del pueblo y el secadero de tabaco de todo el sur de la isla, entre otras funciones. El antiguo secadero de tabaco es una construcción que se erigió en 1878 por orden de José García Torres, uno de los cosecheros de tabaco más importantes de la comarca de Abona. El edificio se levantó coincidiendo con el despegue de este cultivo como alternativa al negocio de la cochinilla, que en esa época entraba en declive debido a la invención y desarrollo en Europa de los tintes químicos. La función de esta construcción no era otra que el secado de las hojas de tabaco para exportarlas.

El edificio, declarado Bien de Interés Cultural en 2008. Actualmente, se está negociando para que vuelva a abrir sus puertas.



- **Iglesia de San Antonio de Padua**

Categoría: monumento

La ermita dedicada a San Antonio de Padua fue construida hacia 1570 por el fundador de Granadilla, el poblador portugués Gonzalo González Zarco. La ermita fue erigida en parroquia el 30 de enero de 1617 por el obispo de Canarias Antonio Corrionero, siendo la primera hijuela de la parroquia de San Pedro Apóstol de Vilaflor de Chasna. El edificio original fue demolido en 1645 para construir un nuevo templo, y en 1711 vuelve a ser levantado por su mal estado. Las obras se alargan durante todo el siglo XVIII, siendo lo último que se construye la capilla mayor y el crucero. En 1885 se construye la torre, finalizándose el templo.

Es una edificación de una sola nave de cruz latina y cubierta por artesonado mudéjar de par y nudillo con decoración geométrica. Los motivos decorativos se concentran en los ocho tirantes que refuerzan el buque del templo y descansan sobre canes, así como en las variadas formas de rombos y estrellas que enriquecen los techos de la capilla mayor y las laterales. Destacan tres arcos de medio punto en cantería; el principal en el crucero, mientras que los otros dos se abren a éste desde las capillas. Poseen columnas corintias adosadas, con plintos caracterizados por su decoración floral (en el del lado de la Epístola) y motivos esquemáticos y cruciformes (en el del lado del Evangelio).

La iglesia y los bienes muebles vinculados a la misma fueron declarados Bien de Interés Cultural por el Gobierno de Canarias el 19 de mayo de 2006.¹

Los bienes muebles que posee son:

- Cuadro de ánimas, óleo sobre lienzo, autor anónimo siglo XVIII.
- Retablo donde se encuentra la Virgen de los Dolores, autor anónimo, barroco, siglos XVII-XVIII.
- Virgen de los Dolores, escultura de vestir, autor anónimo, siglo XVIII.
- San José, escultura de bulto redondo (sin niño), autor anónimo, siglos XVII-XVIII.
- Santa Rita de Casia, escultura de bulto redondo.
- Retrato de santo con crucifijo, óleo sobre lienzo, autor anónimo.
- Virgen de Candelaria, óleo sobre lienzo.
- Imagen de San Francisco, escultura de bulto redondo, autor anónimo, siglo XVIII.
- San Luis Obispo, escultura de bulto redondo, autor anónimo, siglo XVIII.
- Retablo Mayor, autor anónimo, siglo XIX.
- Imagen de San Antonio de Padua, escultura de bulto redondo, autor anónimo, siglo XVIII.
- Nuestra Señora del Rosario, escultura de vestir, autor anónimo, siglo XVIII.
- San Fernando Rey, imagen de bulto redondo, autor anónimo, siglo XVIII.
- Retablo de pequeñas dimensiones, autor anónimo, siglo XVII.
- Imagen del Cristo del Descendimiento, escultura de bulto redondo con los brazos articulados, autor anónimo, siglo XVIII (pasta de madera).
- Púlpito, en la pared del Evangelio, junto al arco toral.
- Retablo con pintura en el ático del Señor de la Cañita en el ático, autor anónimo, siglos XVIII-XIX.
- Retablo con pintura de Cristo abrazando a San Francisco (Descendimiento), óleo sobre lienzo adosado, autor anónimo, siglo XIX.
- Imagen de San Antonio, bulto redondo, autor anónimo, siglo XVII.
- Crucificado (pequeño formato), bulto redondo, autor anónimo, siglo XVIII.

- San Sebastián, escultura de bulto redondo, siglo XVII, posible procedencia americana.
- Santa Lucía (pequeño formato), escultura de bulto redondo, siglo XVIII.
- Crucificado, óleo sobre cruz de madera, siglo XVIII, autor anónimo.
- Santa Lucía, (otra) escultura de bulto redondo, siglo XVIII, autor anónimo.
- Nuestra Señora de Guadalupe, óleo sobre lienzo, autor anónimo, siglo XVIII.
- Lámpara del Santísimo, plata tallada y repujada, siglos XVII-XVIII.
- Corona de San Fernando, plata tallada, siglos XVIII-XIX.
- Incensario, plata tallada y repujada, siglo XVIII.
- Cruz de plata, tallada, siglo XVIII, autor anónimo.
- Custodias de plata tallada y repujada (dos). Candelabros (10), plata sobredorada, año 1738.
- San Juan, escultura de vestir, siglos XVII-XVIII, autor anónimo.
- Inmaculada, escultura de vestir, siglos XVII-XVIII, autor anónimo.
- Santa Bárbara, escultura de bulto redondo, siglo XVIII, autor anónimo.
- Señor de la Cañita (antiguo Cristo de la columna, estuvo en El Calvario, luego en la Capilla del Cementerio, se transformó en Señor de la Cañita añadiéndole el manto de yeso), bulto redondo, siglo XVIII.
- Busto femenino, escultura de bulto redondo, sin policromar, siglo XVII, autor anónimo.
- Señor del Huerto, escultura de vestir, siglo XVII, autor anónimo (faltan las manos y los pies).
- San Francisco, escultura de bulto redondo, siglos XVII-XVIII, autor anónimo.
- San Pedro y San Pablo, esculturas de bulto redondo, sin policromar, siglos XVII-XVIII, autor anónimo.
- Sagrario, siglo XVIII (madera), autor anónimo.



- **Cueva Hermano Pedro.**
Categoría: sitio histórico

Cueva del Santo Hermano Pedro, está consagrada al Primer Santo Canario Pedro de San José de Betancur. Su acceso está bien señalado, se encuentra situada junto al pueblo de El Médano y el Aeropuerto, y está considerada como uno de los puntos de peregrinaje más importantes de la isla y de Canarias. Históricamente, esta cueva es donde el Santo paraba a descansar con su rebaño en invierno para recuperar de nuevo fuerzas y andar el camino hasta su pequeño pueblo en los altos de Vilaflor. También era el lugar donde se escondía cuando los “piratas” asediaban la costa. Actualmente en el interior de la cueva hay una imagen de madera del Santo, y por un sendero señalado se accede el Eres, un lugar donde emanaba el agua de la tierra para dar de beber a su rebaño.



- **Caserío sobre la fuente**
Categoría: sitio etnológico

El caserío sobre La Fuente es un testimonio material que refleja, como pocos, lo que fue la vida rural hasta hace pocas décadas en las medianías del sur de la isla. Contiene todos los elementos característicos y representativos de esta cultura campesina, como las viviendas, hornos, una fuente histórica, un camino tradicional, así como las zonas de cultivo abancaladas.



ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS

Parque Nacional del Teide y Parque Natural de la Corona Forestal (Patrimonio de la Humanidad)

Zona eminentemente forestal que circunda el parque nacional del Teide, donde se ubican las mejores muestras de pinar y vegetación de alta montaña de Tenerife. En este espacio se

encuentran las cabeceras de buena parte de los barrancos que forman la red de drenaje del norte y sur de Tenerife, por lo que ejerce un destacadísimo papel en la captación de aguas y la conservación de suelos ante la erosión. Incluye además la unidad geomorfológica del valle de Güímar de valor paisajístico donde destacan elementos singularizados y característicos del territorio como el volcán de Las Arenas y la Caldera de Pedro Gil; la fauna y flora cuentan con una altísima biodiversidad endémica entre la que se encuentran varias especies amenazadas y muchas protegidas por la legislación nacional y por convenios internacionales. La avifauna de pinar tiene en este lugar un magnífico refugio, contando con varios endemismos. También existen elementos geomorfológicos destacados (barrancos, pitones, lavas recientes, etc.) y representativos de la geología insular, algunos de notoria singularidad. En conjunto constituye un espacio de excepcional belleza y valor paisajístico.

Este espacio fue declarado por la Ley 12/1987, de 19 de junio, de Declaración de Espacios Naturales de Canarias, como parque natural de Corona Forestal, y reclasificado a su actual categoría por la Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios Naturales de Canarias.

Todo el parque es por definición área de sensibilidad ecológica a efectos de lo indicado en la Ley 11/1990, de 13 de julio, de Prevención de Impacto Ecológico. Una parte del mismo, en las cumbres, forma parte de la zona periférica del parque nacional del Teide. Dentro de este espacio se encuentran incluidos la totalidad de los montes de utilidad pública nº 9 «Pinar», nº 10 «Pinar», nº 24 «Pinar», nº 50 «Cumbres Realejo Bajo», nº 23 «Laderas y Cumbres», nº 6 «Lomo Gordo y Agua Agria», nº 1 «Pinar», nº 2 «Contador y Cumbre», nº 3 «Pinar», nº 7 «Vica y Lajas», nº 5 «Pinar de Guía», nº 4 «Pinar de Chío», nº 41 «Gambuesa», nº 43 «Agache y Escobonal», nº 52 «Chivisaya», nº 53 «Orticona y Lomitos», nº 51 «Cumbres de Güímar», Tfe-3003 «Cumbres del Realejo Alto» y el monte del Estado «Paredes de Galindo» y además con parte de los siguientes montes, nº 8 «Pinar», nº 13 «Pinar» y nº 42 «Fayal, Valle y Chaja». Este espacio ha sido declarado zona de especial protección para las aves (ZEPA), según lo establecido en la directiva 79/409/CEE relativa a la Conservación de las Aves Silvestres.

Al ser un espacio protegido de grandes dimensiones, linda con gran número de espacios. Por su zona noroeste, limita con la reserva natural especial del Chinyero. En el norte, linda con el paisaje protegido de Los Campeches, Tigaiga y Ruíz. Hacia el noreste linda con los paisajes protegidos de La Resbala y Las Lagunetas. Alberga la cabecera del monumento natural del Barranco de Fasnía y Güímar. En su zona sur, linda con la reserva natural especial del Barranco del Infierno, el paisaje protegido de Ifonche y el del Barranco de

Erques.

Municipios: Los Realejos, Adeje, Vilaflor, Guía de Isora, Santiago del Teide, Garachico, Icod de los Vinos, La Orotava, La Guancha, San Juan de la Rambla, Granadilla de Abona, Arico, Fasnia, El Tanque, Güímar, Arafo y Candelaria.

Superficie: 46612,9 hectáreas.

Población: dentro de este espacio, concretamente en la zona del valle de Güímar, hay dos enclaves: Las Dehesas y Los Pelados, donde se mantienen actividades agrícolas tradicionales y, vinculadas a estas, cuartos de aperos y bodegas.



Reserva Natural Especial de Montaña Roja.

Esta reserva constituye una de las mejores muestras del hábitat de arenas inorgánicas de Tenerife, donde también están representados humedales con especies de aves protegidas por convenios internacionales e incluidas en el catálogo nacional de especies amenazadas, como el chorlitejo patinegro (*Charadrius alexandrinus*). La montaña Roja y su conexión a tierra conforma un elemento geomorfológico bien conservado y de notable singularidad paisajística.

Dentro de la reserva destaca el volcán de Montaña Roja con sus 171 m de altura, flanqueado por las playas de Leocadio Machado y La Tejita, a lo largo de unos 3 km de costa. La Montaña Roja es un cono producto de una erupción litoral, conectada a la Isla por un brazo de materiales volcánicos. Es un soberbio cono volcánico de piroclastos basálticos, fruto de una erupción que tuvo lugar en la costa de Granadilla hace muchos milenios. Con el paso

del tiempo, los fragmentos rocosos que lo forman han experimentado un proceso de oxidación que les confiere el característico color al que alude el nombre de la montaña. Desde el cese de la actividad eruptiva, las olas del océano han ido dismantelando inexorablemente su flanco austral, tallando en él abruptos cantiles de hasta cuarenta metros. Simultáneamente, el constante flujo de arenas arrastradas por el viento ha dado lugar, tras depositarse sobre los piroclastos, a la aparición de una potente duna fósil adosada a la base sudeste de la montaña.

En varios puntos de la reserva existen además charcas de agua salobre alimentadas por infiltraciones de agua marina a través de la arena durante la pleamar. El conjunto formado por el cono volcánico reciente y las extensas zonas y playas arenosas, llamadas médanos, que se extienden por la zona, tiene un importante valor paisajístico

La reserva atesora un importante valor florístico, con más de 136 especies de plantas. Entre las especies de la zona destacan el balancón (*Traganum moquinii*), especie frecuente que se instala encima de las dunas costeras, las lechetreznas (*Euphorbia paralias*), que son tabaibas de pequeño tamaño, las meleras (*Ononis tournefortii*), los treintanudos (*Polygonium balansae*), etc. Entre la vegetación del tabaibal se encuentra la tabaiba dulce (*Euphorbia balsamifera*), los cardoncillos (*Ceropegia fusca*) y algunos cardones (*Euphorbia canariensis*).

Las playas y lagunas supralitorales son lugares importantes para la invernada y migración de aves limícolas, como correlimos, chorlitejos, agujas, zarapitos y archibebes. También se observan diversas especies de gaviotas, charranes y garcetas.

El interior alberga una interesante avifauna propia de lugares áridos, siendo frecuentes el bisbita caminero, curruca tomillera y más escasas las poblaciones de alcaudón real, abubilla, camachuelo trompetero y terrera marismeña (*Calandrella rufescens*). Se ha aquí al Corredor y con cierta frecuencia al alcaraván.

El chorlitejo patinegro (*Charadrius alexandrinus*) tiene en esta zona su último reducto donde nidificar en la provincia, ya que esta especie ha desaparecido de la zona costera de Los Cristianos y Las Américas debido a la alteración de sus hábitats y a la presencia humana. La fauna tiene además una gran riqueza de Invertebrados, muchos de ellos endémicos. Cabe destacar la presencia de un escarabajo endémico (*Pimelia*), sólo de esta zona.

Este espacio fue declarado por la Ley 12/1987, de 19 de junio, de Declaración de Espacios Naturales de Canarias, como paraje natural de interés nacional de Montaña Roja, y reclasificado a su actual categoría por la Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios Naturales de Canarias.

Otras protecciones: la reserva es por definición área de sensibilidad ecológica en toda su extensión, a efectos de lo indicado en la Ley 11/1990, de 13 de julio, de Prevención de Impacto Ecológico.

Municipios:Granadilla.

Superficie:166 hectáreas.



Monumento Natural de Los Derriscaderos

Este espacio alberga una peculiar estructura de interés científico, geológico y geomorfológico que ocupa un sector abarrancado típico del paisaje pumítico del sur, resultado de un intenso proceso eruptivo de características explosivas que cubrió grandes extensiones del sur de Tenerife. En su conjunto configura un paisaje singular de tonalidades claras y gran plasticidad.

Este espacio fue declarado por la Ley 12/1987, de 19 de junio, de Declaración de Espacios Naturales de Canarias, como paraje natural de interés nacional de Los Derriscaderos, y reclasificado a su actual categoría por la Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios

Naturales de Canarias.

Todo el monumento es por definición área de sensibilidad ecológica, a efectos de lo indicado en la Ley 11/1990, de 13 de julio, de Prevención de Impacto Ecológico.

Relación con otros espacios: ninguna.

Municipios: Granadilla.

Superficie: 268,3 hectáreas.

Población: ninguna.



Monumento Natural de las Montañas de Ifara y Los Riscos

Este espacio alberga dos edificios volcánicos que constituyen hitos paisajísticos de interés geológico y geomorfológico y destacada singularidad en el paisaje general del sur de la isla. Representan además una muestra de elementos geomorfológicos en buen estado de conservación y representativos, en cierto modo, de la geología insular.

Aulagas, bagos, tabaibas y cardones son las especies más abundantes y características de este lugar. Una zona en la que, del igual modo, el turista será testigo de excepción de la vida salvaje de ciertos animales autóctonos como los alcaudones, los conocidos como pájaros moro o los camineros.

Este espacio fue declarado por la Ley 12/1987, de 19 de junio, de Declaración de Espacios Naturales de Canarias, como paraje natural de interés nacional de Montaña de Ifara y Montaña de Los Riscos, y reclasificado a su actual categoría por la Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios Naturales de Canarias.

Todo el monumento es por definición área de sensibilidad ecológica, a efectos de lo indicado en la Ley 11/1990, de 13 de julio, de Prevención de Impacto Ecológico.

Relación con otros espacios: ninguna.

Municipios: Granadilla.

Superficie: 288,1 hectáreas.

Población: ninguna.

Monumento Natural de Montaña Pelada.

El Monumento Natural Montaña Pelada consiste en un cono volcánico resultado de una manifestación de hidrovulcanismo (interacción entre el magma de un volcán y una masa de agua), que ha dado lugar a una caldera volcánica de casi 1 kilómetro de diámetro. El cráter de montaña Pelada también conocido como “Escachada”, es la muestra de la fuerza de la lava mezclada con la mar. Esta conjunción de los dos elementos generó una explosión de tal dimensión que hay quien la compara con la de una bomba nuclear. Alberga una duna fósil, testigo de fluctuaciones pretéritas del nivel marino. Asimismo contiene algunos reductos bien conservados de cardonal interior, un excelente tabaibal dulce costero y comunidades características de fondo de barranco.

Este espacio fue declarado por la Ley 12/1987, de 19 de junio, de Declaración de Espacios Naturales de Canarias, como paraje natural de interés nacional de Montaña Pelada, y reclasificado a su actual categoría por la Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios Naturales de Canarias.

Todo el monumento es por definición área de sensibilidad ecológica, a efectos de lo indicado en la Ley 11/1990, de 13 de julio, de Prevención de Impacto Ecológico.

Relación con otros espacios: ninguna.

Municipios: Granadilla.

Superficie: 152,7 hectáreas.

Población:

ninguna.



Monumento Natural de Montaña Colorada.

La Montaña Colorada constituye un conjunto de gran belleza paisajística y complejidad geomorfológica. Se compone de un domo volcánico (montículo casi circular que se origina en una erupción lenta de lava viscosa de un volcán) en cuyas laderas se produjeron, posteriormente a su formación, nuevas erupciones, como los volcanes de Las Mesas. Las zonas altas de la montaña y las estribaciones en torno a Las Mesas están pobladas por un pinar disperso, que en algunos lugares alberga ejemplares muy viejos.

Este espacio fue declarado por la Ley 12/1987, de 19 de junio, de Declaración de Espacios Naturales de Canarias, como paraje natural de interés nacional de Montaña de Las Coloradas, y reclasificado a su actual categoría por la Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios Naturales de Canarias.

Todo el monumento es por definición área de sensibilidad ecológica, a efectos de lo indicado en la Ley 11/1990, de 13 de julio, de Prevención de Impacto Ecológico.

Relación con otros espacios: ninguna.

Municipios: Vilaflor y Granadilla.

Superficie: 515,3 hectáreas.

Población: ninguna.



Los Escuriales “El Paisaje Lunar”.

El paisaje lunar de Granadilla de Abona, en el Parque Natural de la Corona Forestal, es, una importante área de interés geomorfológico, botánico y faunístico. Es el resultado de las erupciones volcánicas y de la constante erosión en lo que se conoce como “pumita” o piedra pómez provocada por la lluvia, el viento y otros agentes meteorológicos, formando formas caprichosas como chimeneas de color blanco.

El Paisaje Lunar de Granadilla de Abona se localiza en el límite con la falda de Guajara, la segunda cumbre más alta después de El Teide.



LUGARES DE INTERÉS

Muelle de los Abrigos

La zona de Los Abrigos constituyó uno de los puertos naturales del sur de la isla más utilizados durante los primeros años de la colonización en el siglo XVI. A partir de finales del siglo XIX Los Abrigos se convierte en el puerto de escala del municipio de San Miguel de Abona para las naves de cabotaje en las rutas entre Santa Cruz de Tenerife y el Sur de la isla. Actualmente, el mayor uso que se le da es el de atracar los barcos, y el muelle conforma un paseo lleno de restaurantes propios de mariscos.



Instituto Tecnológico de Energías Renovables

El Instituto Tecnológico y de Energías Renovables (ITER) fue creado por el Cabildo Insular de Tenerife para cubrir la necesidad de abrir un nuevo campo de investigación en las Islas con el que contribuir a reducir la dependencia exterior de abastecimiento energético y permitir un desarrollo más limpio y sostenible en las mismas.

Sus objetivos se centran en potenciar los trabajos de investigación y desarrollo tecnológico relacionados con el uso de las energías renovables, así como otras facetas de interés para el desarrollo socioeconómico regional.

El Instituto cuenta con un Paseo Tecnológico y un Centro de visitantes donde se muestran diversas instalaciones que acercan al público de todas las edades el interesante mundo de las energías renovables.



Mercado del Agricultor de Granadilla

Situado en San Isidro, en la TF-64 y anexo a la autopista TF-1. Con más de 30 puestos de productos locales procedentes de la tierra, quesos o repostería, es el Mercado del Agricultor más importante del sur de la isla. Abre sus puertas los sábados y domingos de 08:00 a 14:00 horas. Sus productos se diferencian por estar cultivados mediante la técnica del jable, una piedra pómez que resguarda la tierra y su humedad única en el mundo, ofrece propiedades singulares a los productos.



Caserío Histórico Las Vegas. Ermita Nuestra Señora de la Esperanza

El caserío histórico de Las Vegas es la primera entidad poblacional después de la finalización de la conquista castellana y el reparto del territorio. Aún mantiene ese marcado carácter rural que poseían las medianías del Sur de Tenerife, existiendo buenos ejemplos de arquitectura canaria, así como de una rica cultura tradicional, en la que destacan la ermita dedicada a Nuestra Señora de La Esperanza, la cual, tiene una particularidad única, su campanario crece cada año.

Una vez al año se reúnen los bailarines de la “Danza de las Varas” para realizar su ofrenda a Santa Ana, en este baile ancestral que se celebra el 26 de julio.



Parque etnográfico Pino Las Jabas

El Parque “Pino Las Jabas”, situado en la entrada al Caserío Histórico de Las Vegas, se configura como un lugar de encuentro para los amantes de la naturaleza y del senderismo. Desde él parte la red de senderos municipal y la Ruta Sideral que hace cima en Guajara, la montaña más alta del municipio. El parque y su entorno está asentado en una antigua zona agrícola que respeta integralmente su estructura, destacando los *pasiles*.



Casa Museo de la Villa Histórica de Granadilla de Abona

La Casa-Museo de Historia de Granadilla de Abona se encuentra localizado en una casa típica canaria que data de finales de 1.800, en una de las calles señoriales del casco histórico, muy cerca de los BICs que tiene catalogados el municipio. En su interior podrán disfrutar de una colección de elementos tradicionales y etnográficos, así como diversas exposiciones de arte.



Iglesia de San Luis Rey y Mirador de Chiñama

La Parroquia de la localidad de Charco del Pino constituye un lugar clave para entender el devenir histórico de la comarca. La ermita, y posterior iglesia, vigila el paso de los siglos desde finales del XVII. Aunque ha sido profundamente remodelada, aún conserva la imagen original de San Luís Obispo, Rey de Francia, que sostiene en su mano la corona de espinas de Cristo.

El mirador de Chiñama se encuentra en la parte trasera de la Iglesia San Luis Rey, accediendo por un camino que llega a la montaña de Chiñama. Chiñama procede el lenguaje guache y hace referencia a “fuente de agua”, y desde este mirador se puede observar las medianías y litoral de la comarca de Chasna.



DESTINO STARLIGHT

Granadilla de Abona es pionera en España como destino turístico astronómico y es el Primer municipio del mundo en obtener la certificación Starlight. El municipio alberga uno de los mejores enclaves del mundo para la observación de los cielos nocturnos, unido a una relevante historia sobre los inicios de la astronomía de alta montaña.

Los destinos Starlight, que están apadrinados por organizaciones tan relevantes como la UNESCO, se definen como lugares de gran interés para la contemplación del cielo diurno y nocturno, como parte esencial de la naturaleza. La certificación Starlight pretende aunar y dar a conocer valores científicos, culturales, naturales y paisajísticos asociados al mismo.

OTROS PATRIMONIOS NATURALES

Playa de El Médano – Leocadio Machado

En la costa del municipio de Granadilla de Abona, junto a la pequeña localidad turística de El Médano, Se encuentra la playa de Leocadio Machado y Playa Grande, también llamada “Playa de El Médano”, la más extensa de la Isla con dos kilómetros de longitud. Su fina arena rubia invita a pasear hasta su límite sur, donde se alza un singular cono volcánico, Montaña Roja, espacio natural protegido por su alto valor ecológico.

La playa cuenta con todo tipo de servicios y un bonito paseo marítimo y es un escenario idóneo para la práctica del windsurf y kitesurf. Quienes se acercan a El Médano disfrutan de

unas aguas tranquilas y de poca profundidad y de un ambiente familiar. Bandera azul.



Playa de La Tejita

Unida a la playa de El Médano por el espacio natural protegido de Montaña Roja, La Tejita es una extensa playa de fina arena rubia de un kilómetro de longitud y aislada del medio urbano. Su ambiente natural y la limpieza de su arena y sus aguas son características que la convierten en un lugar muy apreciado por muchos. Los nudistas también tienen un espacio aquí, en una acogedora cala situada junto a la espectacular Montaña Roja.

Dado que la playa se encuentra en un paraje protegido, no hay paseo marítimo y no se puede acceder a la playa en coche. Junto a la carretera del Médano-Los Abrigos, se ha habilitado dos aparcamientos, desde los que hay caminos que llevan directamente a la playa. El acceso es fácil y se tarda de 5 – 10 minutos.



Playa la Jaquita

Esta playa, ubicada en la Punta de La Jaquita, de ahí su nombre, es una de las playas de Tenerife que tiene arena con tonalidades marrón claro, típico color de la arena de esta zona de la isla.

Es una playa cómoda ya que puedes aparcar junto al camino de acceso, dispone de aseos y duchas.

Para el baño, se recomienda caminar unos metros hacia la derecha (mirando al mar) ya que el interior del mar en este lado tiene el fondo de arena, y en la parte de la izquierda hay piedras.

La playa no está normalmente vigilada, por lo que deberás estar atento al estado de mar y tener precaución. No obstante, la playa no suele presentar fuertes corrientes y es segura.



Playa el Cabezo

Si amas el windsurf y el kitesurf esta es tu playa. Situada en El Médano, Granadilla de Abona, está considerada una de las mejores de Europa para la práctica de este tipo de deportes. Es sede de varios campeonatos internacionales de gran renombre como el Campeonato Mundial de Windsurf y Kitesurf.

Mirando hacia el mar, a la izquierda está la playa Leocadio Machado y a la derecha después de la Montaña Roja se encuentra la Tejita.

En los alrededores de la playa se respira un ambiente surfero, con muchas tiendas especializadas y un centro de deportes náuticos.



Ermita señora de las Mercedes de Roja

Esta pequeña ermita se encuentra en la principal avenida que da acceso al Médano (la Av José Miguel Galván Bello), y depende de la Parroquia de San Isidro Labrador de Granadilla de Abona. Normalmente suele estar cerrada, salvo los domingos a las 12h que abren para celebrar la misa dominical. Es el único edificio religioso que hay en el Médano.

Fue construida en 1.899 por Antonio Martín Siera, según reza la inscripción que hay en su fachada. Tiene una sola nave con espadaña y una capilla adosada a su lado derecho, habilitada en la actualidad como velatorio. La ermita está dedicada a la Virgen Nuestra Señora de Rojas,

cuyas fiestas se celebran en torno al 24 de Septiembre, con una misa, romería y procesión (primero a pie desde la ermita al puerto, y luego en barco por la bahía del Médano), para terminar con una comida popular en Playa Chica.

En la parte posterior de la ermita se encuentra la Plaza de Ntra. Sra. De las Mercedes de Roja y el Centro Comercial El Médano.



Iglesia San Isidro Labrador



Cementerio Santa Isabel

El cementerio de Granadilla de Abona acogió el 1 de noviembre de 2013 un pequeño acto de nombramiento del campo santo, que pasa a denominarse a partir de ahora ‘Cementerio Civil de Santa Isabel. Acojeja’.

La tradición cristiana tiene por costumbre nominar a los lugares de enterramiento con el santo del primer inhumado.

Emiliano Guillén, por sus investigaciones y estudio de los archivos y de los registros de bautismo y defunciones rescató de dichos registros, en concreto en el signado con el N° 4.Folio 102 vuelto, que la primera persona sepultada en ese nuevo y santo lugar llevaba por nombre Isabel. La tradición cristiana tiene por piadosa costumbre la de nominar a los nuevos lugares de enterramiento con el apelativo correspondiente al nombre del santo que ostenta el primer inhumado en él. En este caso, el sagrado recinto queda entonces bajo la advocación de Santa Isabel, y como no es deseable perder el actual topónimo que lo refiere por tratarse de un vocablo que nos viene de nuestra ancestral cultura, se llamaría ‘Cementerio Civil de Santa Isabel.Acojeja’.



Anexo 2. Cuestionarios

Cuestionario sobre el Patrimonio para el profesorado

El presente cuestionario es para nuestro Trabajo de Fin de Grado realizando preguntas sobre “el trabajo del Patrimonio en las escuelas de Granadilla de Abona”. Rogamos que sea lo más sincero/a posible, garantizamos su anonimato. Si lo desea, le haremos llegar los resultados del cuestionario. Departamento de Didácticas Específicas de la ULL. Gracias por su colaboración.

Sexo: Masculino Femenino

Edad:

Especialidad:

1- ¿Sabrías definir qué es el patrimonio? Explícalo.

2- ¿Sabes en qué dos grupos se divide el patrimonio? ¿En cuáles?

3- ¿Consideras que en el aula se trabaja el patrimonio?

Sí

No

Si en la respuesta anterior contestó con un no, marque a qué cree que es debido:

<input type="checkbox"/>	A la escasa formación del maestro
<input type="checkbox"/>	Porque es un tema no relevante
<input type="checkbox"/>	En el colegio no se quiere trabajar
<input type="checkbox"/>	No hay tiempo para darlo
<input type="checkbox"/>	Otros

4- ¿Crees que es importante trabajar el patrimonio en las aulas?

Sí

No

Me es indiferente

5- ¿Conoce si los documentos oficiales del centro tales como el NOF, PEC o PGA habla del patrimonio o del entorno?

Sí

No

6- ¿Sabrías citar cinco lugares de interés del municipio?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Cuestionario sobre el Patrimonio para el alumnado I

El presente cuestionario es para nuestro Trabajo de Fin de Grado realizando preguntas sobre “el trabajo del Patrimonio en las escuelas de Granadilla de Abona”. Rogamos que sea lo más sincero/a posible, garantizamos su anonimato. Si lo desea, le haremos llegar los resultados del cuestionario. Departamento de Didácticas Específicas de la ULL. Gracias por su colaboración.

Sexo: Masculino Femenino

Edad:

1- ¿Sabrías indicar qué son las siguientes imágenes y dónde se encuentran?





2- ¿La has visitado alguna vez? ¿Con quién?

3- ¿Sabes en qué mes se celebra la fiesta de tu pueblo?

Cuestionario sobre el Patrimonio para el alumnado II

El presente cuestionario es para nuestro Trabajo de Fin de Grado realizando preguntas sobre “el trabajo del Patrimonio en las escuelas de Granadilla de Abona”. Rogamos que sea lo más sincero/a posible, garantizamos su anonimato. Si lo desea, le haremos llegar los resultados del cuestionario. Departamento de Didácticas Específicas de la ULL. Gracias por su colaboración.

Sexo: Masculino Femenino

Edad:

1- Define con tus palabras qué es el patrimonio.

2- ¿Sabes en qué dos grupos se divide el patrimonio? ¿En cuáles?

3- ¿Consideras que en el aula se trabaja el patrimonio?

<input type="checkbox"/>	Nada
<input type="checkbox"/>	Poco
<input type="checkbox"/>	Sí, se trabaja
<input type="checkbox"/>	Mucho

4- En este curso académico, ¿cuántas excursiones has realizado al municipio de Granadilla de Abona? Marca con una X la opción correcta.

<input type="checkbox"/>	0
<input type="checkbox"/>	1

	2
	3
	Más de 3

5- ¿Cuál es el motivo de las excursiones?

	Conocer el lugar
	Conocer la historia
	Como refuerzo a una materia o un tema
	Para una charla
	Con motivo de ocio
	Otros

6- ¿Sabrías citar cinco lugares de interés del municipio?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

7- ¿Sabes por qué es el nombre de tu pueblo?

Anexo 3. FICHERO DE CONTROL

- **Encuesta al profesorado**

VARIABLES:

	0	1	2	3	4	5
Variable 1 Sexo	NS/NC	Hombre	Mujer			
Variable 2 Edad	NS/NC	20-30	30-40	40-50	50-60	+ de 60
Variable 3 Definir el patrimonio	NS/NC	Respuesta correcta	Respuesta incorrecta	Respuesta regular		
Variable 4 Clasificación del patrimonio	NS/NC	Respuesta correcta	Respuesta incorrecta			
Variable 5 Considera que en el aula se trabaja el patrimonio	NS/NC	Sí	No			
Variable 6 ¿Por qué no se trabaja?	Por la formación del maestro	Porque no es un tema importante	En el colegio no se quiere trabajar	No hay tiempo	Otros	
Variable 7 Crees que es importante trabajar el patrimonio en el aula	NS/NC	Sí	No	Me es indiferente		
Variable 8 ¿Conoce si en los documentos oficiales del centro se menciona el patrimonio?	NS/NC	Sí	No			
Variable 9 Citar 5 lugares de interés del municipio	NS/NC	Cita 1	Cita 2	Cita 3	Cita 4	Cita 5

- **Encuesta al alumnado I**

	0	1	2	3
Variable 1 Sexo	NS/NC	Masculino	Femenino	
Variable 2 Edad	NS/NC	6-8	9-11	+ de 11
Variable 3 Sabe nombrar las imágenes	NS/NC	Sí	Regular	Mal
Variable 4 Localización de las imágenes	NS/NC	Sí	Regular	Mal
Variable 5 Con quién fueron	NS/NC	No han ido	Con su familia o amigos	Con el colegio
Variable 6 Conocimiento del mes de la fiesta del pueblo	NS/NC	Sí	No	

- **Encuesta al alumnado II**

	0	1	2	3	4	5

Variable 1 Sexo	NS/NC	Masculino	Femenino			
Variable 2 Edad	NS/NC	10-11	12-13			
Variable 3 Definición del patrimonio	NS/NC	Bien	Regular	Mal		
Variable 4 Clasificación del patrimonio	NS/NC	Bien	Mal			
Variable 5 Considera que en el aula se trabaja el patrimonio	NS/NC	Nada	Poco	Sí, se trabaja	Mucho	
Variable 6 Excursiones realizadas al municipio de Granadilla en este curso académico	NS/NC	0	1	2	3	Más de 3
Variable 7 Motivo de las excursiones al municipio	NS/NC	Conocer el lugar o la historia	Como refuerzo a una materia o a un tema	Para una charla	Para una caminata	Otro
Variable 8 Citar cinco lugares del	NS/NC	Cita 1	Cita 2	Cita 3	Cita 4	Cita 5

municipio						
Variable 9 Conoces por qué tu pueblo se llama así	NS/NC	Bien	Mal			

Anexo 4. Nombres de lugares de interés para repartir al alumnado.

1. Paisaje Lunar
2. Montaña Roja
3. Secadero de Tabaco
4. La ermita de San Isidro
5. El convento de San Luis obispo
6. Cueva del Hermano Pedro
7. Playa de El Médano
8. Casa Museo de la Villa Histórica de Granadilla de Abona
9. Montaña Pelada
10. Playa La Tejita
11. Montañas de Ifara y Los Riscos
12. Playa El Cabezo
13. Iglesia San Antonio de Padua
14. Playa la Jaquita
15. Montaña Colorada

