

ULL

Universidad de La Laguna

**Dominando las habilidades personales y
sociales a través de la psicomotricidad**

TRABAJO FIN DE GRADO



Autora: Desirée Caballero González

Tutora académica: Ana Isabel González Herrera

Facultad de Educación

Grado en Pedagogía - No Formal

Curso 2016-2017

Primera Convocatoria



Índice

1. Datos de identificación del proyecto.....	7
1.1. Ubicación del Centro.....	7
1.2. Objetivos del Centro	8
1.3. Población objeto de sus acciones	8
1.4. Recursos humanos.....	8
1.5. Programas y/o líneas de actuación	9
1.6. Entidades que colaboran	11
2. Justificación teórica y Contextualización	12
2.1. Origen del proyecto.....	12
2.2. Reconocimiento y valoración crítica.....	13
2.3. Contextualización del proyecto.....	15
2.3.1. Altas capacidades	15
2.3.2. Trastorno del Déficit de Atención con o sin Hiperactividad.....	16
2.3.3. Discapacidad Intelectual	16
2.3.4. Trastorno General del Desarrollo.....	17
2.4. Reto educativo.....	18
3. Objetivos del proyecto	19
4. Metodología. Propuesta de actuación	19
4. 1. Procedimiento. Estrategia de intervención.....	19
4. 2. Actividades.....	21
4. 3. Agentes y sus características	37
4. 4. Recursos materiales.....	37
4. 5. Presupuesto y financiación.....	38
4. 6. Temporalización.....	38
4. 7. Seguimiento de cada acción	41

5. Propuesta de evaluación del proyecto	41
6. Presupuesto	43
7. Referencias bibliográficas	44
8. Anexos	47
Anexo 1. Materiales del área de la Creatividad	47
Anexo 1.1	47
Anexo 1.2	47
Anexo 1.3	48
Anexo 1.4	49
Anexo 2. Materiales del área de la Emociones	50
Anexo 2.1	50
Anexo 2.2	51
Anexo 2.3	51
Anexo 2.4	52
Anexo 3. Materiales del área de la Empatía.....	53
Anexo 3.1	53
Anexo 3.2	53
Anexo 3.3	54
Anexo 4. Materiales del área de la Toma de decisiones	54
Anexo 4.1	54
Anexo 5. Materiales del área de la Igualdad y el Respeto	55
Anexo 5.1	55
Anexo 5.2	56
Anexo 5.3	57
Anexo 6. Materiales del área de la Paciencia y la Frustración.....	57
Anexo 6.1	57
Anexo 6.2	58

Anexo 6.3	59
Anexo 6.4	59
Anexo 7. Materiales del área del Trabajo en equipo.....	61
Anexo 7.1	61
Anexo 7.2	61
Anexo 8. Modelo de Evaluación	62
Anexo 8.1	62
Anexo 8.2	63
Anexo 8.2	64
Anexo 9. Presupuesto.....	64

Resumen.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se expone un Proyecto de Innovación dirigido al Centro Psicológico Umay (San Cristóbal de La Laguna). Tras la detección de una serie de necesidades y el análisis de los procesos de aprendizajes, se propone un conjunto de actividades como líneas de actuación basadas en áreas de aprendizajes a través de la psicomotricidad. Dicho proceso motriz facilitará el desarrollo de la obtención de conocimientos, capacidades y habilidades en los menores. Asimismo la evaluación se realizará a modo de consonancia con el Centro, puesto que resulta efectiva en éste y no se quiere romper con la dinámica principal, metodológica y evaluativa del Centro.

Para ello se seleccionan las áreas, así como la estrategia motriz, correspondientes a las necesidades específicas de los diversos colectivos que asisten al Centro: Altas Capacidades, TDAH, Discapacidad Intelectual y TGD. Usando este estudio como base recomiendo la ejecución de las áreas mencionadas a través del conjunto de actividades con una temporalización acorde a la planificación del Centro y un uso de recursos accesibles y asequibles.

Dando como resultado áreas de gran importancia con un aprendizaje significativo dirigido a los comportamientos de sus vidas cotidianas, como son las emociones, la empatía o el respeto y la igualdad. En definitiva, es un Proyecto que se fundamenta en mejorar las habilidades, destrezas, capacidades, y conocimientos de los menores que asisten al Centro con el fin de que no presenten mayores dificultades y si mejoras en su vida escolar, familiar, social y vital.

Palabras clave: TDAH; Discapacidad; Proyecto Educativo; Altas Capacidades; Aprendizaje.

Abstract.

The following BA thesis aims to introduce an Innovation Project for the Umay Psychological Centre (San Cristóbal de La Laguna). After scrutinising a series of needs as well as the varied range of learning processes, some relevant activities and training are accordingly suggested. These aforementioned exercises work as guidelines that are, in turn, based on different areas of psychomotor learning. Similarly, and trying not to undo the centre's methodological or evaluative dynamic, the final evaluation will be provided while working hand in hand with Umay's staff. This paper thus seeks to shed much light as possible on the role of this performative motion sequences – in underage subjects – as a facilitating tool for the consequent compilation of knowledge, capacities and skills.

To that end, I have consulted different selected areas, as well as motor strategies, which happen to dovetail with the group's particular necessities at Umay: gifted and disabled children, ADHD (Attention deficit hyperactivity disorder) or PDD (pervasive developmental disorders) –among others.— Using this study as a basis, I therefore recommend the execution of these previously given activities –through precise scheduling and by using affordable as well as accessible resources– in the above-mentioned centre.

Results are ultimately expected to offer a significant improvement in their daily life's interactions, that is, emotions, empathy, respect or equality. In short, the purpose of this project is to improve the skills, capacities and knowledge of the underage subjects that attend this centre and, more specifically, how to solve these particular obstacles for they can face academic, familiar and social life more easily.

Keywords: ADHD; Disabled; Educational Project; Gifted; Learning

1. Datos de identificación del proyecto

El proyecto se dirige al Centro Psicológico Umay, una institución dedicada a atender todas aquellas personas que necesiten de servicios, tanto grupal como individualmente, a través de la realización de talleres colectivos y terapias psicológicas adaptadas según la demanda. Contando con dos psicólogas y una pedagoga para garantizar un servicio efectivo ante los colectivos que acuden, siendo el colectivo más demandante menores con necesidades específicas, por lo que se les ofrece la atención y ayuda necesaria. Por otro lado, en menor cantidad hay asistencia en terapias psicológicas para los más adultos o jóvenes. Además, se desarrollan diversos programas y cursos destinados a todos los públicos, desde los más pequeños hasta mayores, así como terapias psicológicas y diversos talleres.

Para identificar el contexto se describe la ubicación en la que se encuentra el Centro, los objetivos que se propone, el colectivo a los que se dirigen y los recursos humanos, es decir, las empleadas del Centro. Además de las líneas de actuación que se llevan a cabo, programas, seminarios y talleres, junto con las entidades que colaboran con el Centro que facilitan en mayor o menor medida que se pongan en marcha dichas líneas.

1.1. Ubicación del Centro

El Centro Psicológico Umay se encuentra en la calle Santa Catalina de Siena (Antigua Urbanización Princesa Yballa), exactamente en el bloque 31, en el barrio de La Cuesta, municipio de San Cristóbal de La Laguna (Zona 2), en la isla de Tenerife, Canarias, España. Los datos registrados por el INE en 2014 exponen que el barrio de La Cuesta está integrado por, aproximadamente, unas 25.470 personas.

La Cuesta, está formada por los siguientes barrios: el Barrio del Obispado, El Charcón, La Candelaria, La Higuerita, La Piterita, Las Mantecas, Urbanización La Florida y Zona Industrial La Cuesta, así como parte de los barrios de Vistabella, Cuesta de Piedra y Salud Alto (VVAA, 1985).

En cuanto a la accesibilidad a la zona, se puede acceder por la Carretera Cuesta-Taco TF-194 y la Carretera General Santa Cruz-Laguna TF-180, estando conectado por diversos trasportes públicos (guagua, tranvía, etc.). El Centro Psicológico Umay, cuenta con la cercanía de diversos colegios de enseñanza infantil, primaria y secundaria, tanto públicos como privados, a los que acuden la mayoría de los chicos y chicas asistentes al

Centro: CEIP Narciso Brito, Las Mantecas, Fernando III el Santo, Ángeles Bermejo, Pureza de María, Ramiro de Maeztu, Cisneros Alter y San Juan Bosco, así como los institutos IES Canarias e IES Profesor Martín Miranda. Asimismo, también se encuentran cerca del Centro; gasolineras, farmacias, sucursales bancarias, parques y plazas públicas, parques infantiles, instalaciones deportivas, una oficina de Correos, un puesto de la Cruz Roja, así como con numerosos comercios, bares, restaurantes y el Hospital Universitario de Canarias.

1.2 Objetivos del Centro

El nombre "Umay" proviene de una Diosa de oriente medio conocida por ayudar, guiar y proteger a las personas. Es por eso que Umay persigue el objetivo general y la filosofía del nombre, con el fin de *promover la satisfacción y bienestar personal de todos los-as asistentes*, tanto grupal como individualmente, a través de la realización de talleres colectivos y terapias psicológicas adaptadas según la demanda.

1.3. Población objeto de sus acciones

El Centro Umay destina sus actividades y consultas a colectivos de edades comprendidas entre 5-16 años con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Cabe mencionar que los chicos y chicas que asisten al Centro ya están diagnosticados y derivados por otra institución. Asimismo, trabajan específicamente con las necesidades siguientes:

- Altas capacidades.
- Trastorno del Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH).
- Problemas conductuales.
- Asperger.
- Trastorno General del Desarrollo (TGD).

1.4. Recursos humanos

El organigrama del Centro no es muy amplio. La plantilla está compuesta por tres componentes. En primer lugar, se encuentra como fundadora y directora del Centro Umay:

- **Jessica Carmona Garrido**: Licenciada en Psicología especializada en el ámbito Educativo y Sanitario.

En segundo lugar como empleadas contratadas del Centro se encuentran:

- **Yurena Mora Berlanga**: Licenciada en Psicología y Trabajo Social.

- **Yessica García Dorta**: Graduada en Pedagogía

1.5. Programas y/o líneas de actuación

En el Centro Umay se desarrollan diferentes tipos de talleres y programas dirigidos a todo tipo de públicos, destacando que todas las actividades desarrolladas se llevan a cabo por la directora y las empleadas del Centro. Las diferentes acciones que se imparten en dicho Centro, son: talleres de educación emocional; taller de crecimiento personal; ayuda a personas con discapacidad; estimulación cognitiva; descanso familiar; ayudas para alumnos con necesidad específica de apoyo; orientación a padres y profesores; información y orientación de recursos sociales; además de cursos, talleres y seminarios relacionados con temas psicológicos, como pueden ser:

- **Curso de “Cómo perder el miedo a hablar en público”**. Cuyos objetivos se centran en conocer el miedo desde el enfoque psicológico; aprender a identificar el miedo a hablar en público; aprender técnicas para evitar el miedo a hablar en público; aprender técnicas para controlar el miedo a hablar en público; aprender a preparar psicológicamente una exposición en público; practicar técnicas para evitar el miedo a hablar en público; practicar técnicas para controlar el miedo a hablar en público; aprender a detectar fortalezas y debilidades de la exposición realizada; además de aprender a trabajar debilidades y consolidar fortalezas.
- **Taller para parejas**. Destinado a aprender y/o reforzar aspectos importantes sobre la pareja (comunicación, afectividad, sexualidad) de una manera muy dinámica.
- **Taller de liberación emocional**. A través de la expresión oral y corporal se realizan actividades que desarrollan y mejoran el bienestar personal, a través del optimismo y dinamismo, olvidándose del estrés.
- **Curso “el papel del psicólogo”**. Se acerca la Psicología a todo el mundo ayudándolos a entender qué hace el psicólogo y cómo lo hace, además de detectar

cuando acudir.

- **Seminario “Comunicación de parejas”.** Destinado a aquellas personas que quieran descubrir y/o mejorar técnicas para comunicarse con su pareja. Se facilitan claves teóricas y prácticas que sirven para un mejor entendimiento.
- **Seminario “Cómo fomentar la autoestima de nuestros hijos/as”.** Dirigido a aquellas personas rodeadas de niños/as (madres, padres, abuelos, primos, tíos, etc.) y quieran saber que podemos hacer para que los niños/as se sientan mejor con ellos mismos, algo muy importante para su desarrollo, bienestar y satisfacción personal.
- **Ayudas para alumnos con necesidad específica de apoyo educativo:** Dirigidas concretamente a los chicos y chicas de edades entre 5-16 años que acuden al Centro con necesidades específicas educativas, y que trabajan de diferente manera en función de sus características. Cabe destacar la importancia que se le da en el programa a englobar diferentes aspectos en el desarrollo de las diferentes actividades a través de una metodología dinámica y lúdica, para conseguir finalmente una reflexión y posterior aprendizaje. También se llevan a cabo tareas académicas, pero desde una perspectiva más lúdica y activa para trabajar la motivación. Se desarrolla en función de la realización de presupuestos para los programas que se llevan a cabo a continuación:

- **Estimulación Psicopedagógica**

El programa de estimulación psicopedagógica ayuda a trabajar todos los aspectos relacionados con la mejora del funcionamiento cognitivo de la persona en general, a través de la concentración, atención, motivación, memoria, razonamiento, autocontrol autonomía y orientación al estudio.

- **Apoyo al Desarrollo de la Comunicación y el Lenguaje**

El programa de apoyo a la comunicación y el lenguaje se trabaja desde la perspectiva psicológica educativa y pedagógica. Por tanto, se hace uso de mecanismos para desarrollar las emociones, las habilidades sociales, el lenguaje, la educación sexual, el saber cómo comunicarse con los demás, así como la empatía, asertividad, el reconocimiento, la expresión de las emociones; saber cómo hablarle a los demás, la

expresión escrita y oral, el cómo estructurar frases, la comunicación y sobretodo, englobándolo la escucha activa tanto de manera individual como grupalmente.

○ **Programas Específicos para niños con Altas Capacidades**

El programa de altas capacidades ayuda a trabajar la concentración, atención, razonamiento, resolución de problemas, búsqueda de soluciones, estrategias de aprendizaje, motivación, creatividad, autonomía en el aprendizaje, trabajo en equipo, habilidades sociales, etc.

○ **Taller de educación emocional:** *El globo de la felicidad.*

Este taller tiene como objetivo mejorar y/o adquirir la niñez y la adolescencia los valores necesarios para el desarrollo personal, trabajando valores de promoción de satisfacción y bienestar personal con otros chicos de su misma edad (pues existen dos grupos). Además, también se trabaja el control de las emociones negativas, aprender a resolver problemas, favorecer la independencia y sobretodo la escucha activa, el cómo hablarles a los demás. En este sentido se engloban diferentes objetivos por los que a través de las diferentes sesiones se intenta llegar a los chicos, tales como:

- Quererse a sí mismo.
- Aprender a querer a los demás.
- Saber ponerse en el lugar de los otros.
- Descubrir nuestras ilusiones.
- Divertirnos.
- Colaborar.
- Saber solucionar los problemas.

1.6. Entidades que colaboran

En el Centro Umay existen convenios de colaboración con diferentes instituciones que permiten una mayor accesibilidad a sus ofertas. Entre ellos podemos encontrar:

- El CEIP Narciso Brito ha firmado con el Centro desde hace 3 años un convenio de colaboración;
- El Ilustre Colegio Oficial de Psicología de Santa Cruz de Tenerife, también posee un convenio de colaboración con el Centro;

- La Universidad de La Laguna; y,
- La Fundación General de la Universidad de La Laguna.

2. Justificación teórica y Contextualización

2.1. Origen del proyecto

El proyecto surge de la vital necesidad de ofrecer una educación basada en la psicomotricidad a los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Trastorno General del Desarrollo (TGD), Discapacidad Mental y Altas Capacidades. Como hacen referencia Picq y Vayer (1977), la educación psicomotriz conforma una mejora en el comportamiento y los aprendizajes de los niños. Ésta, además, es de gran importancia para su desarrollo personal, el conocimiento y control de sus emociones y de sus movimientos, así como de su capacidad de expresión y relación ante el mundo.

La psicomotricidad, como nos definen Lapierre y Aucouturier (1977), se basa en la actividad motriz de la persona, en la que la acción corporal nos lleva a descubrir la realidad del mundo que nos rodea y nuestra pertenencia, así como conocernos a nosotros mismos. Con lo cual la psicomotricidad conserva una gran importancia para el desarrollo afectivo-emocional, sensorial, físico, social e intelectual del niño.

En el contexto actual se puede observar como los niños y niñas que asisten al Centro poseen dicho descontrol motriz que afecta al manejo de objetos, a las acciones corporales, a la falta de consciencia a la hora de actuar en la vida escolar, así como en su vida cotidiana, hallando dificultades en el control de la fuerza manual, dificultad para planificar y organizar acciones, para colaborar en equipo, para la comprensión de aprendizajes, etc.

Por ello es necesario analizar y proyectar un adecuado programa de psicomotricidad con el que reducir las dificultades y mejorar en la atención del niño para su rendimiento escolar. Además, en este proyecto se resalta y se centra la atención en el objetivo de desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas, a través del movimiento y los actos del niño, proporcionado por una serie de actividades de estimulación que llevarán al niño a conseguir los planteamientos propuestos y a comprender de manera apropiada los aprendizajes oportunos.

2.2. Reconocimiento y valoración crítica

Definiendo la psicomotricidad, como lo hacen Buenaventura y Bielsa (1994), se plantea como “la ciencia que estudia la integración entre lo motor, lo psíquico y lo afectivo del ser humano, así como el tratamiento de sus trastornos.”

Para comenzar a hablar de psicomotricidad, como destaca Sassano y Bottini (2000) es necesario resaltar la importancia del cuerpo para la motricidad, este refleja nuestra conducta y actitudes ante la realidad y determinando así nuestra condición humana. Siguiendo los planteamientos de De Anjuriaguerra (1993), existe conexión entre cuerpo y psicomotricidad, puesto que es “una entidad física, efector y receptor de fenómenos emocionales, se sitúa en el espacio tiempo, es una totalidad, co-formador, conocimiento y lenguaje” (Sassano y Bottini, 2000).

La motricidad es un elemento importante en la vida del niño/a, ya que su carencia o disfunción puede llevarle a problemas en su carácter y sus conductas sociales, ya de Anjuriaguerra nos describía trastornos psicomotores afectados en el tono muscular planteando afecciones de “la acción corporal, de la adquisición de las posturas y del establecimiento de las relaciones con el otro.” (Buenaventura y Bielsa, 1994). Además, el tono y la postura de los niños/as serán el elemento primordial para la comunicación con los demás, sus relaciones y expresión de emociones. Es importante tener en cuenta las emociones y nuestro estado mental (psicológico o psicoafectivo), puesto que estos condicionarán el control de nuestro cuerpo. Es por ello que se determina la conexión entre mente-cuerpo, psique-motriz, psico-motricidad.

La motricidad, por lo tanto, conecta con el cuerpo, pero no solo con músculos, huesos, etc., sino con sus pensamientos, sentimientos, comunicación, etc. La educación motriz se hace necesaria para el autoconcepto y la autoestima, los cuales son “fuente de motivación que incide directa y significativamente sobre el logro del niño” (González, Núñez, Glez., y García, 1997). Hellison (1973) considera dicha conexión (motricidad-autoconcepto) estableciendo las siguientes razones por las que se hace visible (Zaldívar, 2014):

- La educación motriz tiene un componente afectivo.
- El cuerpo y la mente se relacionan mutuamente.
- La educación motriz tiene mucho potencial para influir en la autoestima.

- Para que un niño funcione bien físicamente tiene que tener una buena autoimagen.

Cabe destacar que para trabajar la educación motriz con los niños/as es necesario entrar en tres puntos: “senso-perceptivo y de control corporal (el esquema corporal); perceptivo-motor y de control del medio (el medio); socio-afectivo-motor, de comunicación y relación con los otros (los demás)” (Zaldívar, 2014). Es decir, al trabajar la motricidad con el niño/a, desarrollaremos a su vez, conocimientos sobre sí mismo y sus propios movimientos (sensomotricidad); conocimientos sobre el medio y el contacto que tiene con él, conociendo todo lo que observa a su alrededor y las acciones que realiza (perceptomotricidad); y conocimientos sobre los demás, para entrar en contactos con las personas que le rodean y como interactuar con ellas. Además, cabe añadir que tras los procesos mencionados y cuando cerebro consigue organizar y estructurar, puede actuar ante la realidad sin ayuda de elementos externos, organizando y dirigiendo sus movimientos (ideomotricidad). (Berruezo, 2000).

La psicomotricidad se genera como una técnica que busca, como tal, desarrollar las capacidades, aptitudes y potencialidades de los niños/as, tanto normales como los que sufren perturbaciones motrices, a través del movimiento. De este modo adquirir a partir del cuerpo acciones motrices, expresivas y creativas, teniendo en cuenta aspectos como la estimulación, el aprendizaje, etc., mediante métodos activos, centralmente corporales, dirigidos a su desarrollo integral. Ello se puede producir a través de la intervención educativa o terapéutica que actúa por medio del cuerpo y el movimiento. (Berruezo, 2000).

La psicomotricidad, como abarca Berruezo (2000), como intervención educativa se dirige a un esquema de programación-desarrollo-evaluación, usual en las escuelas, y como clínica a un esquema de diagnóstico-tratamiento-seguimiento, propios de individuos con disfuncionalidad, retraso o malestar. Siguiendo las investigaciones de la práctica psicomotriz y concretando los estudios de las posibles modalidades de la psicomotricidad podemos destacar: la Reeducación Psicomotriz, la Terapia Psicomotriz y la Educación Psicomotriz.

- La *Educación Psicomotriz* se encuentra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, aprendiendo la realidad de forma material, cognitiva, emocional y simbólica, a través del movimiento y el gesto, conociendo y dominando el

cuerpo y sus acciones con mundo que le rodea. Y previniendo a su vez problemas del desarrollo y de aprendizaje.

- La *Reeducación Psicomotriz* se dirige a la evolución y maduración del niño en la que hay un déficit en el desarrollo psicomotor, y como problema común “un mal conocimiento o desconocimiento del cuerpo, una regulación tónica y respiratoria de mala calidad y una mala integración del tiempo y del espacio” (Masson, 1985), todo ello generado por la carencia de estimulación. En el proceso se guiará al niño, teniendo en cuenta sus necesidades, y realizando ejercicios que le ayudarán a recuperar el inadecuado proceso evolutivo.
- La *Terapia Psicomotriz* va dirigida a personas con alteraciones psicomotrices, como pueden ser: dispraxia, torpeza motriz, inhibición motriz e inestabilidades psicomotoras. Determina un espacio en el que el niño/a se apropia de su cuerpo “para la relajación, la comunicación, el aprendizaje cotidiano de ser sujeto activo, potente” (Sassano y Bottini, 2000).

Debido a las características del Centro y el estilo de aprendizaje, las metodologías y técnicas que se llevan a cabo, así como el modelo de proceso metodológico y de evaluación que se plantea en el proyecto, la práctica psicomotriz que se pondrá en marcha será Reeducativa.

2.3. Contextualización del proyecto

En el Centro Psicológico Umay asiste diversos de colectivos, por lo que el proyecto se dirigirá al colectivo de Altas capacidades, Trastorno del Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH), Discapacidad mental y Trastorno General del Desarrollo (TGD); que son los actuales asistentes al Centro y con los cuales se ha realizado la observación. Es importante resaltar como la psicomotricidad irá unida de la mano de los aprendizajes de los diversos colectivos y para ello se debe justificar su elaboración con cada uno de ellos.

2.3.1. Altas capacidades

Para trabajar con niños con Altas Capacidades se debe tener en cuenta que no tienen características homogéneas a la hora de realizar sus acciones diarias. Como resalta Torrego (2011) según los análisis del psicólogo Jean-Charles Terrassier en 1994 existe un desarrollo heterogéneo específico de los sujetos intelectualmente superdotados,

llamadas disincronías, divididas en externas e internas. Dentro de ésta última nos podemos encontrar con la Disincronía entre inteligencia-psicomotricidad, muchos menores desarrollan una mayor capacidad intelectual y una menor agilidad motriz, puesto que no consiguen coordinar sus pensamientos con las acciones motrices. Con el fin de prevenir dicha falta de sincronización en ambos desarrollos es conveniente trabajar los aprendizajes con las actividades psicomotrices propuestas.

2.3.2. Trastorno del Déficit de Atención con o sin Hiperactividad.

El TDAH conlleva un déficit en la atención y/o en la hiperactividad, lo que puede llevar a problemas de aprendizaje, socialización o, incluso, en la personalidad. Como resalta Talero en 2008, el 30% de personas con problemas en el aprendizaje tienen dificultades psicomotoras (Márquez y Prado, 2008). En niños con dicho trastorno, según nos plantea la Fundación CADAH (s.f.), poseen un desarrollo psicomotor bajo que se manifiesta a través de una Inestabilidad Motriz, es decir, excesivos movimientos corporales, incontrolados y permanentes.

En consecuencia, la intervención psicomotriz generará, como nos comenta Herguedas (2016), una mejora en sus niveles psicomotrices, relacionales y de control de su hiperactividad. Desarrollando de este modo habilidades que facilitarán, como asimismo nos aportan Mena, Salgado y Tamayo (2008), centrar su atención, mejorar sus relaciones interpersonales e interiorizar y comprender los conocimientos a través de los movimientos, la motricidad fina y los juegos.

2.3.3. Discapacidad Intelectual

Para elaborar las actividades del proyecto se debe tener en cuenta el desarrollo psicomotor de éste colectivo en concreto, puesto que es necesario considerar que el nivel de maduración corporal del menor con discapacidad intelectual, según Ramírez (2012, p. 21), es consecuencia de “una disminución neurológica que produce falta de precisión en los movimientos, poca coordinación, e inadecuada capacidad motriz; afectando a las actividades motrices como el caminar, correr, lanzar, saltar, escribir, etc.”. Por ello es necesario estimular al colectivo con diversas actividades motrices para optimizar su proceso de aprendizaje y generar un mayor alcance de sus habilidades y destrezas.

Para trabajar con ellos se debe tener en cuenta el nivel de Discapacidad Intelectual que poseen para identificar sus características motrices y sus capacidades a la hora de plantear las actividades. Dirigiéndonos al Centro y el colectivo concreto que reconocemos en él, los menores que poseen dicha necesidad específica tienen un grado de Discapacidad Intelectual entre moderado y leve, además de comprender las edades de 9 a 16 años, por lo que las dificultades a la hora de proyectar las actividades, desarrollar sus habilidades y aportar aprendizajes significativos serán escasas. De este modo, el planteamiento de las líneas de actuación no tendrá discrepancias con las que se dirigen a los otros colectivos, puesto que no presentan mayores problemas para poder efectuarlas del modo esperado.

2.3.4. Trastorno General del Desarrollo

Para plantear las líneas de actuación dirigidas al colectivo con TGD, se debe tener en cuenta los factores que son afectados en el menor, como son, según el DSM-IV (TR) en Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra (s.f., p. 1): “las habilidades para la interacción social, las habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados”. Dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo nos podemos encontrar con el Trastorno Autista, el Síndrome de Rett, Trastorno Desintegrativo de la Infancia, Síndrome de Asperger y Trastorno Generalizado del Desarrollo No Especificado.

En nuestro contexto nos encontramos con un único menor que posea tal trastorno conectado concretamente con el Síndrome de Asperger, al tratarse de un menor la atención para dirigir las actividades en referencia a sus necesidades dentro del trastorno será más individualizada. Como resalta el Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra (s.f.) y según los análisis de observación en el Centro Umay el menor no posee retrasos en su lenguaje significativos, no tiene dificultad para comunicarse con los demás, un elemento a destacar es que se considera oportuno en ciertas sesiones compartir con otro menor con otras necesidades específicas, puesto que muestra avances en sus habilidades comunicativas. Además, no muestra retraso en su desarrollo intelectual, ni en el desarrollo de habilidades de autoayuda, posee un comportamiento adaptativo y curiosidad ante la realidad que le rodea. Respecto a la motricidad puede haber inestabilidad, y a pesar de que en el caso no es alarmante, es necesario trabajar con la psicomotricidad para una adecuación del aprendizaje y mejorar sus capacidades, así como

en aspectos que pueden ser costosos de relacionar como es la empatía y las interacciones sociales.

2.4. Reto educativo

Se procede a la determinación de carencias del centro y los retos educativos propuestos a través de un análisis diagnóstico observacional. En vista del trascurso de dos semanas en observación del desarrollo de cada chico/a, los aprendizajes que obtienen cada semana, como los retienen y los resultados esperados, se concluye con una necesaria intervención y contribución a partir de una propuesta innovadora al Centro en la que se dividen las actividades diarias en diferentes áreas de desarrollo y mejora de las habilidades, así como de fomento en valores, unida a una acción psicomotriz.

Los resultados que se pudieron recabar y analizar fueron que: en una sesión de una hora y media no se les podía aportar la variedad de actividades que se les proponía con diversidad de aprendizajes, puesto que la retención se les hacía dificultosa y confusa. Eran aprendizajes difusos y sin un marcaje consecutivo, por lo que llevaba a un desorden del proceso. Con lo cual se hace importante la necesidad de actuar y llevar a cabo dinámicas diversas en las que, en la sesión de hora y media, se les enseñe solo un aprendizaje concreto y acorde a sus necesidades.

Tras dicho diagnóstico, se procede a remarcar, como reto educativo, la práctica de la reeducación psicomotriz en dicho proceso de aprendizaje, debido al tipo de colectivo con el que se trabaja y las necesidades motrices que se determinan para su desarrollo. La psicomotricidad unida a cada área de trabajo facilitará que el niño/a comprenda y adquiera con mayor facilidad, seguridad y eficacia los aprendizajes/ objetivos que se proponen en el Centro hacia el colectivo.

La división propuesta se compone de siete áreas: Creatividad; Emociones; Empatía; Toma de decisiones; Igualdad y Respeto; Paciencia y Frustración; y Trabajo en equipo. Cada aprendizaje dirigido para cada sesión. Debido a su gran interrelación entre temáticas, se les irá orientando en dicha consonancia y cómo cada área de trabajo se conecta con otra para llevarlas a cabo. Como, por ejemplo, ‘si estamos *tristes* (*emociones*), porque vemos a alguien mal en clase sentimos *empatía*, por lo que *tomamos la decisión correcta* de ayudarle, porque todos somos personas (*iguales*), y así tener *compañerismo* y *buscar la felicidad juntos* (*Trabajo en equipo* y *emociones*), todo ello a

través del *respeto*'. Con lo cual a medida que trascorra cada sesión se les irá mostrando a su vez dichos vínculos y relación. Asimismo, el enfoque de unión marcado por las sesiones llevará tras de sí, debido al tipo de colectivo y como ya se ha mencionado previamente, un desarrollo psicomotriz guiado por las profesionales y acorde a sus necesidades.

3. Objetivos del proyecto

La propuesta de innovación se propone con una serie de objetivos que compondrán todo el cuerpo del proyecto:

- ✓ Facilitar los procesos de aprendizajes de los/as niños/as por medio de la reeducación psicomotriz.
- ✓ Mejorar el rendimiento escolar de cada uno/a de los niños/as que acuden al Centro.
- ✓ Mantener una mejora del control motriz de los niños/as.
- ✓ Atender a las necesidades específicas del colectivo que asiste al Centro.
- ✓ Facilitar la comprensión adecuada y adquisición de aprendizajes significativos de las diversas líneas de actuación planteadas.
- ✓ Poner en práctica diariamente cada uno de los aprendizajes y conocimientos obtenidos.

4. Metodología. Propuesta de actuación

4. 1. Procedimiento. Estrategia de intervención.

El proyecto presente propone un conjunto de recursos con el propósito de generar cambios de mejora en el Centro Psicológico Umay, con una serie de técnicas de intervención que originan el diagnóstico y la intervención de las carencias halladas, y a su vez, realizar una evaluación pedagógica con los resultados esperados para la mejora del Centro y el aprendizaje de los usuarios. Se conforma así una planificación, como afirma Escudero (s.f.), asentada y unida por el interés, el compromiso y la implicación de todas las profesionales del Centro y proporcionada por la pedagoga a organizarlo para la mejora y la orientación adecuada del trabajo pedagógico con los niños y niñas. Es por

ello que el proyecto va dirigido a todo el equipo profesional del Centro y donde existe compromiso y participación conjunta, ello surgiendo de una realidad actual existente en el contexto. Según los principios que apunta Escudero para un proceso de planificación, hemos tenido en cuenta tres puntos a destacar:

- El proyecto ha sido fruto de la revisión, la reflexión, el análisis, las necesidades actuales y los logros que queremos conseguir.
- Se ha realizado teniendo en cuenta la toma de decisiones conjunta con todo el equipo de profesionales, y generando asimismo implicación y compromiso.
- Con una base realista y práctica, teniendo en cuenta los aspectos que se mantienen y los que se mejoran.

Dos aspectos que ya se daban en el Centro a destacar, eran la autoestima y el refuerzo positivo, por lo que ello se mantendrá a la hora de llevar a cabo la metodología del proyecto y cada una de las actividades como elemento primordial. El refuerzo positivo se lleva a cabo a través de estrategias motivacionales, como son el refuerzo verbal y material ante el cumplimiento adecuado de las acciones y comportamientos que realiza el niño/a. Como resalta Skinner (1974), ello ayudará a que dichas conductas correctas persistan y se repitan, por la vía de incentivos positivos, y provocando, de este modo, un sentimiento ya mencionado, la autoestima, la cual permitirá una mejora del aprendizaje llevado por una mayor seguridad y confianza en sí mismo. Ambos conceptos deben prevalecer y mantenerse como un proceso permanente.

De este modo se combina metodologías de corte más conductistas, con otras más humanistas, puesto que además de reforzar positivamente las actividades, a través de la psicomotricidad y como resalta Mazadiego (2005) respecto a la psicología humanista, se pretende que los menores experimenten, vivan sus emociones para aprender a conocerse y quererse, así como conocer el mundo que les rodean, puedan tener elección libre, desarrollen su creatividad, sus valores, dignidad y sus potencialidades para crecer.

En el proyecto, además, prevalece una metodología didáctica con una estrategia de aprendizaje, donde se trabajará tanto con la enseñanza individual, como grupal. Por un lado, de manera grupal, nos permitirá elaborar una socialización con los niños/as con la que podremos trabajar todos los valores sociales y/o individuales, como son la aceptación, el respeto, la confianza, la colaboración, la comunicación, la comprensión, etc. Y por otro lado, de forma individual, nos permite un mayor acercamiento al niño/a, así como una

observación más interna de lo que hace, piensa o siente y si sus aprendizajes son completamente efectivos como se espera.

Las actividades que se plantean son acordes a su edad y a la disponibilidad de medios y recursos, como lo es el espacio establecido en el Centro y los materiales que se hallan en él. El clima que se debe dar entre todas las profesionales ha de ser seguro, de colaboración, de convivencia y de confianza, óptimo para todo el proceso y grupalmente adecuado.

Con todo ello, se resalta que la propuesta de intervención innovadora proporciona la mejora del desarrollo de los niños/as y su rendimiento escolar, facilitando sus aprendizajes y atendiendo primordialmente a la psicomotricidad en cada actividad. El planteamiento del proyecto se centra en la identificación de las áreas en fases del proceso educativo de los niños/as en el Centro, trabajando en cada una de esas áreas con diversas actividades con las cuáles se pueden desarrollar y potenciar otro tipo de habilidades y actitudes conjuntas.

4. 2. Actividades

Creatividad

En el centro es primordial que se desarrolle la creatividad, puesto que es una habilidad que todos los niños y niñas pueden poseer y desarrollarla mejorando su capacidad crear y producir nuevas ideas, así como de buscar soluciones a los problemas que surgen en el día a día.

Como nos comenta Vázquez (2011), hay diversidad de factores en los que la creatividad les ayudará a mejorar a los niños/as, los cuales pueden ser: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la redefinición, el análisis, la síntesis, la sensibilidad ante los problemas, facultad de evaluación, la memoria, la motivación, la justificación y la organización coherente. Por lo que es un área de gran importancia para enfatizar en diversos elementos de mejora. Para desarrollar la creatividad en el Centro se planifican y crean una serie de actividades, juegos, etc., que estimulen dicha habilidad a través de la psicomotricidad:

Colorea tu Mándala

<i>Descripción</i>	La actividad se realiza a través de la creatividad y la imaginación pintando un dibujo de forma circular con diversas formas (Anexo 1.1). Que permitirán, además de desarrollar la creatividad, llevar a cabo un proceso de relajación. Su proceso motriz se realiza a través de la destreza de las manos a la hora de entrar en contacto con diversos lápices de colores y pintar sin salirse de las múltiples líneas
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Conozcamos tu flor de primavera

<i>Descripción</i>	A través de diversos materiales (folios de colores, plastilina, goma eva, cañitas de beber, tijeras, pegamento, etc.) deberán realizar de forma creativa y original una flor, su propia flor especial y diferente (Anexo 1.2). La psicomotricidad se desarrollará a través de los brazos al entrar en contacto con diferentes materiales y manipularlos para obtener el objetivo esperado.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Quien es quien

<i>Descripción</i>	En una bolsa habrá una serie de papeles pequeños con el nombre de un animal (gato, perro, pájaro, delfín, elefante, etc.). Posteriormente se pega un poco de cinta adhesiva en la frente de cada uno, y colocando a su vez uno de los papeles con un animal asignado. La persona representará a través de la mímica (gesticulación corporal completa para el proceso psicomotriz) el animal que tiene el otro en su frente y así adivinarlo éste adivinarlo.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Objeto mágico

<i>Descripción</i>	Con un folio se simula cualquier objeto, representándolo y manipulándolo ‘con imaginación’ lo que se hace con ese objeto (Anexo 1.3). La otra persona debe adivinaba que objeto se representa, por lo que hubo imaginación por el que lo hacía, como por el que adivinaba.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Construye con imaginación

<i>Descripción</i>	Con las piezas de madera de la Torre Jenga tienen que crear con imaginación lo que se les ocurra, en plano o en vertical, por ejemplo, una muralla, una casa, etc., (Anexo 1.4). Trabajarán la psicomotricidad con la creatividad.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Emociones

Es importante para la educación de todo niño y niña, enseñarle cuales son las emociones, cómo son expresadas, y cómo nos afectan y nos hacen actuar ante las situaciones de la vida diaria. De este modo conseguiremos que se conozcan a sí mismos y conozcan a los demás, se respeten, respeten a los otros y al entorno donde viven, de manera que haya un desarrollo integral de su personalidad para conseguir una adecuada construcción hacia la felicidad. (García, 2012)

Con este enfoque lo que se pretende como propósito final es que los niños y niñas reconozcan las emociones y las acepten cómo positivas, puesto que todas ellas, nos hagan mayor o menos daño, nos ayudarán y servirán para mejorar en nuestro desarrollo, aprendizajes y en los actos cotidianos.

Conoce tus emociones

<i>Descripción</i>	En una serie de papeles pequeños escriben y dibujan las emociones que conocen, representándolas con una cara o el dibujo que relacionan, así como el color o los colores que ellos creen que la simbolizan. Se anexan dos ejemplos de la actividad (Anexo 2.1)
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Emociones en nuestros sentidos

<i>Descripción</i>	Esta vez tendrán que representar las emociones, pero aparte de con color, con textura, olor y sabor, como por ejemplo “La tristeza tiene un tacto de humedad, con un olor a lluvia y sabor a helado”, para ello se utilizará la imaginación para asociar lo que ellos crean a la emoción y con variedad de material podrán representar con dibujos lo mencionado y más objetos que la puedan representar, por ejemplo, en la emoción de sorpresa se pueden dibujar regalos, el sabor puede ser a tarta, y se puede dibujar, la textura según la forma con la que recorte o dibuja, por ejemplo, para el enfado pueden haber recortes más afilados. Todo ello se deja en manos de la imaginación de los niños/as. Se anexa un ejemplo de la actividad (Anexo 2.2)
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Tira el dado de tu emoción

<i>Descripción</i>	Se utiliza un dado de las emociones que se encuentra en el Centro (Anexo 2.3), el cual se tira y según la emoción que salga deben describir una situación vivida en la que hubieran tenido esa emoción y simular la emoción con mímica.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Construye tu historia

<i>Descripción</i>	En el Centro se encuentra un juego llamado “Story Cubes” (Anexo 2.4) en el cuál se encuentran 9 dados con diferentes imágenes con acciones en las caras. Los menores deben crear una historia con los dados que simulen cada una de las cinco emociones principales (alegría, tristeza, miedo, enfado y asco)
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Controlemos las emociones

<i>Descripción</i>	Para aprender a controlar las emociones son necesarias conocer técnicas de relajación. Por ello se les muestra, a través del área anterior con imaginación que tienen un globo en la barriga, deben poner sus manos en ella y pasar a la respiración. Cogen aire por la nariz e hinchan el globo/la barriga, lo mantienen unos segundos y sueltan por la boca. Así aprenderán a controlar emociones como el enfado, el miedo, la vergüenza, etc.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Empatía

Es importante después de haber reconocido las emociones, entrar en el concepto de empatía, puesto que es una habilidad necesaria, como resalta Bermejo (2016) en su artículo, “para entender las necesidades, los sentimientos y los problemas de los demás, poniéndose en su lugar y responder correctamente a sus reacciones emocionales”. Por ello, una vez hemos conocido las emociones que poseemos y que poseen los demás podemos ver la empatía, ponernos en su lugar, comprenderlos, atender sus necesidades y si es necesario ayudar y colaborar.

Dicha habilidad, además, es necesaria para nuestra inteligencia emocional, dirigida a lo que sentimos hacia los demás y cómo actuamos ante ello, así como como competencia social para tener una relación adecuada con la sociedad, con una actitud y comunicación correcta; dichas relaciones entre los conceptos mencionados se confirman en los estudios de Gilar, Miñano y Castejón (2008). Por otro lado, la empatía es primordial para adquirir otras habilidades, como pueden ser trabajar en equipo y cooperar, tomar decisiones correctas, resolver conflictos, etc. En las actividades que se plantean es necesario que sepan reconocer su empatía y la sepan ver en los demás:

La granja de la empatía

<i>Descripción</i>	<p>Esta actividad se realiza grupalmente con mínimo dos niños/as y participando las profesionales si es necesario. Se les reparte cuatro papeles a cada uno, el humano, la gallina, el perro y el gato (Anexo 3.1), cada uno con una misión y situados en una parte de la sala. Además, se sitúan dos huevos junto a la gallina. Las misiones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El humano tendrá que coger los huevos, porque necesita comer para vivir. - La gallina deberá proteger sus huevos, porque son suyos y si se los quitan puede ir a recuperarlos. - El perro deberá proteger el corral, sin que salga la gallina, ni que entre el gato. - El gato no tiene ningún objetivo, pero como se aburre molesta metiéndose en el corral. <p>Cada uno lleva a cabo su misión sin conocer la del otro y después de un rato se intercambian los papeles, y así sucesivamente hasta que se hagan todos los papeles. Llegando a la reflexión final, en la que se les pregunta cómo se han sentido y, posteriormente, si han entendido al ponerse en los otros papeles el por qué se los impedían, llegando a la conclusión de que entendieron a los demás, supieron ponerse en su lugar y sentir empatía.</p>
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

El muñeco de nieve

<i>Descripción</i>	Se les aporta dos folios, recortados con forma circular, y unidos simulando un muñeco de nieve (Anexo 3.2). Se les pide que escriban por una cara lo que creen que necesita el muñeco de nieve para vivir y porque, y posteriormente, con el material aportado, en la otra cara, le colocarán todo lo anotado, manipulando todo el material como es la plastilina, hilo, etc. Reflexionando finalmente como han tenido empatía con el muñeco de nieve teniendo en cuenta lo que necesitan para vivir y como eso lo tienen que hacer con los demás. Se anexa un ejemplo de la actividad (Anexo 3.3)
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

No escuches, observa

<i>Descripción</i>	La actividad se realiza con dos niños/as, y tanto uno como el otro, se pone cascos con música, y el otro simula una situación con mímica para que lo adivine. De esta forma reconocen una situación con una dificultad, la ausencia de audición, por lo que logran abrir su campo empático.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

El jardinero

<i>Descripción</i>	Junto con más compañeros y las profesionales, uno de los niños/as se tapa los ojos con un antifaz y tiene que buscar al fondo de la sala el “abono” para sus plantas y los demás simulan ser árboles por medio del camino solo observan e interrumpen el paso. Luego se intercambian papeles y al finalizar se les pregunta cómo se han sentido, tanto como árboles al ver al otro perdido, como con una dificultad visual, pudiendo apreciar que han sentido empatía tanto con los discapacitados visuales, cómo entre ellos en la actividad.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Ponte en su lugar

<i>Descripción</i>	Dentro de una bolsa se hallan una serie de papeles con roles asignados (granero, marinero, profesor, abuela, hermano, etc.) y cada uno coge un papel y lo simula a través de la mímica para que el otro lo adivine. De este modo aprendemos a ponernos en el lugar de otras personas, ya sean personas cercanas (mama) o personas que no conozcamos con seguridad como actúan (portero)
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Confianza en sí mismo, Responsabilidad y Toma de decisiones

La confianza en sí mismo en los niños y niñas les ayudará a tener más seguridad ante las situaciones del día a día y superar los miedos, y de este modo a su asegurar un aprendizaje correcto. Ello a su vez, es esencial para la desarrollarse en el valor de la responsabilidad, lo que ayudará a los niños y niñas de hacerse cargo de las tareas, actividades y juegos que hacen tanto en el centro, como fuera de él, por ejemplo, tener la responsabilidad de finalizar un juego o conseguir lo que queríamos. Con la confianza en sí mismo y la responsabilidad de los niños lograrán tomar las decisiones adecuadas, puesto que tener la capacidad de tomarlas y mantenerlas les ayudará a su desarrollo y felicidad. Para ello es necesario que sepan reflexionar sobre sus decisiones y sepan mantener porque la que escogieron es la adecuada y con seguridad.

Toma tu propia decisión

<i>Descripción</i>	Se les pone dos circuitos (con material del Centro) con una meta final común, y deben tomar la decisión de que camino escoger, deben considerar cual es la mejor opción y realizarla. Una vez finalizada valorar si fue la mejor.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Crea tu globo

<i>Descripción</i>	Se les pone globos en la mesa de diversos colores y tienen que ‘tomar la decisión’ (resaltándoles dicha idea) de elegir el color, posteriormente, hincharlo ‘tomando la decisión’ de parar cuando quieran y, por último, ‘tomar la decisión’ de dibujar lo que quieran con la cantidad de colores que elijan. En la última acción se les resalta que deben hacerla despacito con paciencia, puesto que contiene una metáfora y es que a veces las decisiones hay que tomarlas con paciencia y con calma, por lo que con el globo hay que tener cuidado y pintar con paciencia sin presionar, porque si no puede estallar.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Busca la solución

<i>Descripción</i>	Se les pone un vaso de agua lleno apunto de rebosar con una toalla debajo y éste deben llevarlo al baño sin que se derrame el agua. Deberán de buscar una serie de soluciones y barajar cual es la más viable. Para ello tomarán su decisión y la pondrán en marcha con su acción corporal. Finalmente valoraran si fue la correcta.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Confía en ti

<i>Descripción</i>	Para tomar decisiones adecuadas hay que confiar en uno mismo y estar seguro. Para ello la confianza en uno mismo se debe trabajar con la autoestima, por lo que deben reconocer sus fortalezas y las características positivas que poseen. Con lo cual se les da una serie de papelitos donde apuntarán cosas positivas que tienen y que hacen, incluidas las tomas de decisiones adecuadas, ellas las meterán en un sobre, el cual deben crear ellos, poniéndoles un nombre y dejándolo abierto, puesto que siempre se puede introducir más.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Crea tu juego

<i>Descripción</i>	Se les lleva a la sala grupal, donde se les indicaba todo el material que hay y tienen que crear un juego, y para ello tienen que tomar decisiones. Por lo que al finalizar la creación del juego se les refuerza en que han confiado en su idea y estaban seguros de ello, por lo que será un juego que se pueda utilizar en el Centro.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Igualdad y Respeto

La igualdad y el respeto son dos valores fundamentales en la educación del niño para su desarrollo en la sociedad, sumándole a su vez otros valores y actitudes como son la tolerancia, la solidaridad, justicia y responsabilidad social, complementando, de este modo, una adecuada educación para la paz. Es una educación con la finalidad de dejar atrás la violencia y los conflictos negativos, y resolviendo estos de forma positiva y sana.

Consiste en reforzar, a través de la educación, a los niños, y resaltarles que se puede colaborar con otras personas con un buen ambiente y sin necesidad de obstaculizar al otro. Mostrarles que se puede trabajar, jugar, hacer actividades, etc., apoyándonos de forma positiva, llevando a cabo una competitividad sana, y aceptando que en ocasiones se puede tanto ganar como perder. Lo que nos lleva al “no rendirse”, enseñarles que si se pierde no pasa nada, se puede ganar volviéndolo a intentar y, sobretodo, recalando que no hay que menospreciar a la otra persona. Es por ello que en el Centro es un área de gran importancia y en la cual se enfocan casi todas las actividades. Pero para trabajar en la sesión se seleccionan y crean las siguientes actividades:

Si o No

<i>Descripción</i>	Se les pone en el suelo un papelito con un “Si” y otro con un “No”, posteriormente se les da una serie de situaciones (como, por ejemplo: niñas y niños pueden jugar a futbol; o practicar ballet; reírse de alguien no es tratar mal a la persona; la igualdad nos hace
--------------------	--

	feliz a todos...) (Anexo 5.1) y por último se posicionan y justifican por qué, reflexionando si es lo correcto. Coordinando su opinión con los movimientos.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

El espejo de nosotros

<i>Descripción</i>	Se ponen frente a un espejo y describen lo que ven en el espejo: los rasgos, la ropa, las características, etc., señalando cada una de ellas (si dicen pelo, lo señalan). Luego destacan las diferencias con otra persona, señalándolo también, y posteriormente se reflexiona sobre las diferencias y como ellas nos hacen especiales.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Dibújate, dibújanos

<i>Descripción</i>	Posteriormente a la actividad anterior se dibujan a sí mismos y a la otra persona y destacan las características positivas de ambos. Ello les ayuda a observar como todos, aunque tengamos diferencias, tenemos aspectos positivos, así como diferencias y similitudes. Se anexan dos ejemplos de la actividad (Anexo 5.2)
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Huellas dactilares que marcan tu diferencia

<i>Descripción</i>	En un papel común se ponen todas huellas dactilares, tanto de las profesionales, como de los alumnos (Anexo 5.3). Se empieza con las huellas de las profesionales y uno a uno los niños/as en su sesión ponen sus huellas y las comparan, observando que todas son diferentes y que la suya al igual que las demás es especial.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Todo cambia y todos cambiamos

<i>Descripción</i>	Se les da un paquete de plastilina y podrán utilizarla como ellos crean convenientes, creando con imaginación el objeto u objetos que ellos consideren. ¿Cuál es resultado final? Que la plastilina ha cambiado de forma a como era en su estado inicial, por lo que se les enfoca en la metáfora de que nosotros somos iguales. Si cogemos una foto de cuando teníamos un mes, a la de hace un mes no somos iguales, hemos cambiado físicamente, puesto que no poseemos las mismas características físicas (altura, peso, etc.), no comemos lo mismo, etc. Sin embargo, podemos observar algo común, nosotros mismos, seguimos siendo los mismos. Nuestro cuerpo ha cambiado, pero seguimos siendo personas, seres vivos. Con lo cual nos hemos desarrollado como personas, ya no solo físicamente, sino como con las relaciones con los demás y la escuela. Con lo cual crecemos y cambiamos, pero seguimos siendo nosotros, al igual que todas las personas.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Paciencia y Frustración

Es fundamental ofrecer a los niños y niñas un aprendizaje a través de la paciencia, puesto que en la niñez es un concepto desconocido y se debe interiorizar para llevar a cabo un mejor aprendizaje. Es común que los niños y niñas tiendan actuar con aceleración y apresuramiento, lo cual conlleva que surja un sentimiento de frustración al no conseguir sus metas y sus sueños. Por ello en esta área se les inculcara trabajar en actividades con calma y teniendo la paciencia para acabar satisfactoriamente.

Muchas veces los niños y niñas tienden a buscar los resultados yendo en la misma dirección, aun sabiendo que no es la correcta, y frustrarse por no conseguirlo, por lo que necesitan abrir su percepción y para ello se requiere de dicha paciencia. Ello es un proceso en el que trabajando con ellos y mostrándoles que todos somos capaces de tenerla se puede conseguir y adquirir como hábito. Además, se les aportará un ejercicio de relajación que les ayudará a controlar la frustración cuando se encuentren en tensión y no sepan cómo actuar. Para ello se plantean las siguientes actividades:

El vaso de la paciencia

<i>Descripción</i>	Con un vaso lleno de agua cada uno, por turnos, va metiendo piedras hasta que el vaso rebose, al que se le rebose pierde (Anexo 6.1). Teniendo en cuenta que hay que tener paciencia y control de los impulsos, puesto que si lo hacen con mucha fuerza y rápido se echará fuera. Se les pregunta que metáfora utilizarían en relación a las acciones que han hecho como por ejemplo: cuando llevas cargo muchas cosas y no las sueltas, no te desahogas, nos “rebosamos” (uniéndolo con las emociones, ya que es normal mostrar tristeza y desahogarnos) se anexan unos ejemplos de la actividad (Anexo 6.2). Al que le rebosa, pierde, con ello es importante trabajar tanto la paciencia en el proceso y el no a la frustración al terminar y perder, así como saber ganar, si es el caso.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Luz roja, luz verde

<i>Descripción</i>	Se van pasando con las manos un globo, y al oír “luz verde” deben seguir pasándolo, pero si oyen “luz roja” tienen que quedarse totalmente quietos, en la posición que están. No se puede ni huir de él, ni tocarlo. Con ello trabajamos la paciencia ante la espera del “luz roja” y en el control de los movimientos, porque se tiende a seguir dándole, pero se debe que controlarlo.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Torre Jenga

<i>Descripción</i>	Se utiliza la Torre Jenga que se halla en el Centro (Anexo 6.3), la cual se compone de unas piezas de madera formando una torre fija. Cada uno, por turnos, tiene que ir extrayendo una pieza con paciencia y despacio. Poco a poco la torre va perdiendo consistencia hasta caer, al que se le cae en su turno, pierde. Es un
--------------------	--

	juego con el que se trabaja al completo la paciencia y la frustración a través de la manipulación manual
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Señor Lobo

<i>Descripción</i>	Jugando las profesionales también y con más de un niño/a, uno hace de lobo y se pone en un extremo de la sala y los demás en la otra. Todos tenían que preguntar ‘¿Qué hora es señor lobo?’ Y él les responde un número, siendo éste los pasos que deben dar, así hasta que lobo quisiera responder ‘la media noche’, entonces todos corren para que no ser alcanzados. Alternando el papel del lobo entre los niños/as.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Haciendo caso a mamá

<i>Descripción</i>	Como la dinámica anterior, alternando los papeles, uno hace de ‘mamá’ colocándose en un extremo a espaldas y los demás en el otro. La ‘mamá’ habla dirigiéndose a un jugador para que dé, ya sea un paso gigante, tres pasos de bebe, o cuatro normales; y nombrando al jugador correspondiente: “Pedro, da...”.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

El cuento de la tortuga

<i>Descripción</i>	Se lee un cuento (Anexo 6.4) donde se plantea como se puede aprender a relajarnos, al igual que la tortuga, replegando el cuerpo, relajando los músculos y evitando actuar de forma impulsiva. Indicándoles que dicha técnica para pueden utilizar cuando quieran para relajarse, calmarse, teniendo autocontrol y controlar los impulsos y la frustración.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Integridad y Trabajo en equipo

El trabajo en equipo es necesario desarrollarlo en edades tempranas, puesto que desde pequeños y para el resto de sus vidas estarán en contacto con otras personas, ya sea en la escuela, trabajo, etc., por lo que se debe inculcar dicho aspecto y con ello llevar actitudes como el compañerismo, primordial para un trabajo futuro positivo. Como defiende Limón (1994) “el trabajo en equipo y las técnicas de grupo en los primeros niveles contribuyen no sólo a que los niños aprendan a comunicarse, a relacionarse mejor y a convivir, sino que también contribuyen decisivamente a la educación integral de estos”.

Para llegar al éxito en trabajos próximos es relevante tener en cuenta el equipo para un objetivo común y promoverlo. Además, a todo ello va unido un concepto, la cooperación, la cual, como resalta Pliego (2011), “no sólo mejora las relaciones y las actitudes interraciales e intergrupales y que es muy positiva para los niños con necesidades, sino que también es altamente eficaz para el rendimiento académico de todos los niños”. Para ello se propusieron las siguientes dinámicas grupales:

Guía el circuito

<i>Descripción</i>	Se les pone un circuito con material del Centro (conos, aros, etc.). (Anexo 7.1) Con dos niños/as, uno se tapa los ojos y el otro le guía por el circuito. Luego se intercambian los papeles y al finalizar se les pregunta cómo se han sentido, si creen que han trabajado juntos, que si sentían la ayuda y sentían apoyo por parte del otro. Reflexionando que juntos podemos llegar a un objetivo común y final y con un control corporal conjunto.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual
<i>Profesionales</i>	Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Enreda, desenreda

<i>Descripción</i>	Se les da un largo hilo con cual se tienen que enredar dos niños/as. Posteriormente, en equipo se desenredan, llegando a la conclusión que con apoyo y con paciencia (área anterior) conseguimos mejor las cosas. Manipulando con las manos los movimientos del hilo, enredando y desenredando.
<i>Usuarios</i>	Alumnos del Centro en individual

Profesionales Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

El tren de globos

Descripción Dos niños/as en fila, colocando entre medio un globo deben agarrarlo con la barriga o pecho y la espalda, sin tocar con las manos. Alternan las posiciones en rondas, tienen una misión la cual deben cumplir juntos, caminar cada vez con más velocidad sin que se caiga el globo. Deben tener un control corporal.

Usuarios Alumnos del Centro en individual

Profesionales Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Los cangrejos

Descripción Se agarran en fila las manos, pasando la mano por debajo de las piernas y uniéndola con el de detrás, en cadena y sin soltar las manos caminan, el de delante (uno de los dos niños/as y alternando) es el que lleva el control de la dirección y la velocidad. Llevando a una reflexión final de que todos juntos trabajamos y a veces hay que tomar decisiones dentro del grupo y tomar el control de forma correcta como se dio en la toma de decisiones.

Usuarios Alumnos del Centro en individual

Profesionales Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

Puzles en equipo

Descripción En el Centro se encuentran dos puzles en conjunto de Gormiti (Anexo 7.2), con lo cual se les pone los dos puzles juntos y en equipo deben construir los dos puzles, remarcándoles que deben finalizarlos en equipo, y como tal, ellos se organizan para hacerlo, ya sea dividiéndoselos o haciendo uno primero y luego el otro en conjunto, ellos toman la decisión como grupo.

Usuarios Alumnos del Centro en individual

Profesionales Las pedagogas y psicóloga en sus sesiones individuales

4. 3. Agentes y sus características

Coordinadora del proyecto: La coordinadora guiará a las profesionales en la realización del proyecto. Es la persona que decide y dirige el proyecto a través de los conocimientos pedagógicos, dándole las pautas metodológicas al equipo de profesionales que se hacen responsables del proceso en su implementación. Con lo cual la coordinadora, será planificadora, dirigiendo, asesorando, controlando, observando y coordinando el proyecto en su puesta en marcha. Debe marcar los objetivos y valorar los resultados que se obtienen para su mejora, así como gestionar los recursos a usar. Debe ser flexible ante los posibles cambios y las improvisaciones que puedan surgir.

Profesionales del Centro: Deberán ejecutar y poner en marcha el proyecto. Éstas, como profesionales psicólogas y pedagoga, poseen las capacidades y los conocimientos necesarios para llevar a cabo el proyecto. Cabe resaltar que debe existir una adecuada coordinación y comunicación entre ellas, la cual actualmente puede constar. Para ponerlo en marcha es necesario un conocimiento previo de las líneas de actuación del proyecto. Éstas también deben ser flexibles para cambios ocurrentes en el proceso.

4. 4. Recursos materiales

El uso de recursos materiales, es decir, medios físicos y concretos, permitirá la realización de las actividades y el cumplimiento de los objetivos, por lo que son primordiales para poner en marcha las acciones determinadas en el proyecto. Éstos serán los existentes en el Centro, puesto que se hallan en él la cantidad necesaria y de gran calidad para conseguir los resultados esperados. Sus instalaciones, el mobiliario (mesas, sillas, muebles, etc.), materiales tecnológicos (ordenadores, proyector e impresora), juegos existentes y materiales varios para el uso de las actividades (aros, conos, pelotas, folios, cartulinas, lápices de colores, etc.).

Es importante inculcar y fomentar en el Centro una Educación Ambiental orientada hacia el desarrollo sostenible, donde utilicemos nuestras capacidades a través de valores sostenibles dentro y fuera del contexto. Por lo que como solución al problema del cambio climático se promueve la concienciación y sensibilización, con el fin de crear una visión donde reconozcan la responsabilidad ante las acciones y la relación entre el bienestar humano y la conservación del ecosistema. Por lo que se impulsa que gran parte del material utilizado para la realización de las actividades sea reciclado y reutilizado de otros

previamente utilizados. Como pueden ser botellas de agua para crear papeleras, o cartulinas ya usadas utilizándolas para otras actividades.

La mayoría de los recursos materiales a usar son de gran necesidad para la acción psicomotriz. Puesto que para que los menores puedan realizar acciones de movimiento unidas a su aprendizaje es elemental poseer los materiales recurrentes, y de este modo puedan entrar en contacto con ellos y realizar las actuaciones acordes a sus necesidades. Y a su vez obtener un adecuado desarrollo de su reeducación psicomotriz.

4. 5. Presupuesto y financiación

Sujeto en mayor medida por becas del Gobierno de NEE.

4. 6. Temporalización

Para una adecuada organización de los objetivos, las acciones, la metodología, las actividades, los resultados, etc., se debe establecer el tiempo de duración y su temporalización. Estableciendo los minutos para cumplimentar los contenidos de las diversas actividades en cada sesión, las cuales tienen una duración de hora y media por niño/a, siguiendo la programación y la organización del Centro que establece dicho tiempo por sesión con cada menor. Las tablas que se proponen permiten una planificación y organización acorde a las actuaciones que facilita a las profesionales gestionar y realizar ordenadamente cada una de las acciones. En primer lugar se propone cada una de las actividades con sus minutos correspondientes por áreas:

<i>Creatividad</i>	Actividades	Minutos	Tiempo total
	Introducción	5 minutos	1 hora y media
	Colorea tu Mandala	20 minutos	
	Conozcamos tu flor de primavera	25 minutos	
	Quien es quien	10 minutos	
	Objeto mágico	10 minutos	
	Construye con imaginación	15 minutos	
	Evalúo mi trabajo	5 minutos	

Emociones	Actividades	Minutos	Tiempo total
	Introducción	5 minutos	1 hora y media
	Conoce tus emociones	20 minutos	
	Emociones en nuestros sentidos	20 minutos	
	Tira el dado de tu emoción	15 minutos	
	Construye tu historia	10 minutos	
	Controlemos las emociones	15 minutos	
	Evalúo mi trabajo	5 minutos	

Empatía	Actividades	Minutos	Tiempo total
	Introducción	5 minutos	1 hora y media
	La granja de la empatía	25 minutos	
	El muñeco de nieve	25 minutos	
	No escuches, observa	10 minutos	
	El jardinero	10 minutos	
	Ponte en su lugar	10 minutos	
	Evalúo mi trabajo	5 minutos	

Toma de decisiones	Actividades	Minutos	Tiempo total
	Introducción	5 minutos	1 hora y media
	Toma tu propia decisión	20 minutos	
	Crea tu globo	25 minutos	
	Busca la solución	10 minutos	
	Confía en ti	10 minutos	
	Crea tu juego	15 minutos	
	Evalúo mi trabajo	5 minutos	

Igualdad y Respeto	Actividades	Minutos	Tiempo total
	Introducción	5 minutos	1 hora y media
	Si o No	20 minutos	
	El espejo de nosotros	15 minutos	

Dibújate, dibújanos	20 minutos	
Huellas dactilares que marcan tu diferencia	10 minutos	
Todo cambia y todos cambiamos	15 minutos	
Evalúo mi trabajo	5 minutos	

Paciencia y Frustración

	Actividades	Minutos	Tiempo total
	Introducción	5 minutos	1 hora y media
	El vaso de la paciencia	20 minutos	
	Luz roja, luz verde	10 minutos	
	Torre Jenga	20 minutos	
	Señor Lobo	10 minutos	
	Haciendo caso a mama	10 minutos	
	El cuento de la tortuga	10 minutos	
	Evalúo mi trabajo	5 minutos	

Trabajo en equipo

	Actividades	Minutos	Tiempo total
	Introducción	5 minutos	1 hora y media
	Guía el circuito	20 minutos	
	Enreda, desenreda	25 minutos	
	El tren de globos	10 minutos	
	Los cangrejos	10 minutos	
	Puzles en equipo	15 minutos	
	Evalúo mi trabajo	5 minutos	

En segundo lugar, se propone un esquema por semanas de las áreas que se trabajarán en estas. Siendo un total de siete semanas, por lo que se podrá completar el proyecto en aproximadamente dos meses en correspondencia a cada uno de los menores a lo largo del año escolar y apertura del Centro.

<i>Semanas</i>	<i>Primera</i>	<i>Segunda</i>	<i>Tercera</i>	<i>Cuarta</i>	<i>Quinta</i>	<i>Sexta</i>	<i>Séptima</i>
<i>Áreas</i>							
<i>Creatividad</i>	X						
<i>Emociones</i>		X					
<i>Empatía</i>			X				
<i>Toma de decisiones</i>				X			
<i>Igualdad y Respeto</i>					X		
<i>Paciencia y Frustración</i>						X	
<i>Trabajo en equipo</i>							X

4. 7. Seguimiento de cada acción

Se podrá realizar un seguimiento de cada una de las acciones a través de la observación y el debate. En cada sesión se podrá observar si los niños/as están obteniendo los aprendizajes deseados y esperados. Además se propone una ficha de evaluación (Anexo 8.1) planteada ya con anterioridad por el Centro, por lo que se seguirá utilizando para visualizar los aprendizajes individuales de cada niño/a en cada una de las áreas y sus actividades. Al finalizar cada actividad se debate con el menor que es lo que se aprende con ésta y para que nos sirve en relación al área que se trabaje, no solo para ver que están comprendiendo, sino que desarrollen una mejora en su capacidad descriptiva.

5. Propuesta de evaluación del proyecto

El tipo de evaluación que se propone, para reconocer los aprendizajes que obtienen, es formativa. Dicha evaluación se establece observando y analizando el proceso de cada uno, siendo ésta progresiva y regulada, de modo que se puede modificar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que se va avanzando, adaptando las actividades en su área con vistas a mejora.

La observación evaluativa se irá realizando durante el transcurso de las actividades, puesto que todas llevan consigo una reflexión, ello junto la utilización de una hoja observacional (Anexo 8.2) de la cual se dispone en cada sesión para constatar los datos que se obtienen y de este modo poder apreciar si están aprendiendo los conocimientos

esperados, y si es necesario plantear una mejora para la próxima realización. Además, según las necesidades de cada niño/a se van modificando y adaptando las actividades a cada uno de ellos. Al finalizar cada sesión se les ofrece la ficha de evaluación de su trabajo para observar los aprendizajes que ellos creen que han obtenido, de esta forma más sumativa/final, se puede valorar y verificar en cierta medida si han aprendido lo esperado. Por el tipo de trastorno y discapacidad de los niños/as a veces les cuesta recordar lo que han aprendido, por ello se valora también dicha evaluación.

A través de ambas evaluaciones, ya sea la formativa por observación, o la sumativa en ficha, se valorara si han obtenido los resultados esperados. Normalmente los podrán adquirir, pero al no reconocer si lo aplican o los ponen en práctica, dichos aprendizajes se valorarán en forma de debate en demás sesiones, de este modo recordar lo aprendido y observar si lo aplican y llevan a cabo. Los criterios que se proponen a evaluar en el seguimiento de las sesiones y con qué indicadores se realizará son los siguientes (Anexo 8.3):

<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>
Producción de procesos de aprendizajes por medio de la reeducación psicomotriz	Utiliza recursos y estrategias procedentes de las actividades propuestas
Mejora del rendimiento escolar	Recoge información de los Centros escolares que asiste cada alumno
Mejora del control motriz	Utiliza herramientas de observación
Atención a las necesidades específicas del colectivo	Resuelve posibles problemas individuales
Comprensión adecuada y adquisición de aprendizajes significativos	Recoge información con la ficha de evaluación y formula reflexiones conjuntas o individuales
Manejo práctico de los aprendizajes y conocimientos obtenidos	Utiliza recursos y estrategias (como simulaciones)

Para finalizar toda la propuesta, al ser un proceso continuo de aprendizaje, las profesionales seguirán evaluando dichos aprendizajes que se esperan con la enseñanza de las áreas y mejorándola.

6. Presupuesto

Dentro del presupuesto se destacan los gastos necesarios para el diseño y el desarrollo del proyecto, es decir, todo el consumo que va a realizarse a lo largo del proyecto, permitiendo valorar la viabilidad de éste. Para definir las líneas de actuación se resaltan una serie de recursos necesarios para poder poner en marcha las diversas actividades propuestas, los materiales de uso para su elaboración y el personal que las efectúa. Cabe destacar que los gastos que se muestran en la siguiente tabla se corresponden como “gastos generales” por parte del Centro:

<i>Material</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Precio</i>	<i>Total</i>
<i>4 cartuchos de tinta para impresión</i>	1	5	5
<i>Pack 500 folios</i>	2	3,86	7,72
<i>Pack 100 folios de colores</i>	2	2,35	4,70
<i>Pack 50 cartulinas de colores pequeñas</i>	2	3,42	6,84
<i>Cartulinas de colores grandes</i>	15	0.40	6
<i>Lápices</i>	6	0.34	2,04
<i>Pack 18 lápices de colores</i>	2	2,99	5,98
<i>Goma</i>	6	0,40	2,40
<i>Pack 12 Rotuladores de colores</i>	2	1,20	2,40
<i>Pack de 10 plastilina</i>	4	1,95	7,80
<i>Goma eva</i>	5	0,70	3,50
<i>Pack 225 cañitas</i>	1	1,50	1,50
<i>Hilo de lana x70 m</i>	1	2,10	2,10
<i>Tijeras</i>	3	0,85	2,55
<i>Pegamento</i>	2	2,94	5,88
<i>Cinta adhesiva</i>	3	0,25	0,75
<i>Pack 100 globos</i>	1	3	3
<i>Toalla (50x80)</i>	1	1,80	1,80
<i>Pack 25 vasos de plástico</i>	1	1,10	1,10
			73,06

7. Referencias bibliográficas

- Acosta, R. (2004). La autoestima en la educación. *Revista Límite*, (11), 82-95. Recuperado de: https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEqH0kr3TAhULvBoKHYbIAZYQFggrMAE&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2007286.pdf&usg=AFQjCNFrWjiFLucKC6rM3yupB_osd0dzlA&sig2=fo-ZAtJsIlyocR2h9BRZQ&cad=rja
- Ajuriaguerra de, J. (1993). *Manual de psiquiatría infantil*. Buenos Aires: Edición Masson.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bo
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila editores.
- Buenaventura, M., y Bielsa, A. (1994). Psicomotricidad – Reeducción psicomotriz. Centre Londres 94: Psiquiatría – Paidopsiquiatría. Recuperado de: http://www.centrelondres94.com/files/psicomotricidad_reeducacion_psicomotriz.pdf
- Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. (s.f.). *Trastorno Generalizado del Desarrollo*. Gobierno de Navarra. Recuperado de: http://creena.educacion.navarra.es/equipos/psiquicos/pdfs/tgd_definicion.pdf
- Escudero, J. (s.f.). *Desarrollo colaborativo de la escuela. Formación de asesores. La elaboración de la planificación*. Módulos de formación. El asesoramiento en educación.
- Fortuna, F. (s.f.) *Uso de estrategias de intervención psicopedagógicas de los (las) egresados (as) en educación mención orientación académica en el municipio de San Juan de la Maguana (República Dominicana)*. Eumednet. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/849/TECNICAS%20O%20ESTRATEGIAS%20DE%20INTERVENCION.htm>

Fundación CADAH. (S.F.) *Intervención psicomotriz y TDAH*. Fundación CADAH. Recuperado de: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/intervencion-psicomotriz-y-tdah.html>

González, J., Núñez, J., Glez., S., y García, M. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9 (2), 271-289. Recuperado de: <https://www.unioviado.es/reunido/index.php/PST/article/download/7405/7269>

Herguedas, M. (2016). *Intervención psicomotriz en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18746>

Jiménez, J. (S.F.) *Psicomotricidad, aprendizaje, inteligencia y afectividad*. Equipo de CEIRE (Centro de Enseñanza, Investigación y Reeducción). Recuperado de: <http://www.psicoprisma.com/articulos/psicomotricidad,%20aprendizaje,%20inteligencia%20y%20afectividad.pdf>

Lapierre, A., y Aucouturier, B. (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Edición Científico-Médica.

Márquez, R., y Prado, J. (2008). Trabajo educativo basado en el desarrollo psicomotor para niños con dificultades de aprendizaje. *Buenos Aires: Revista Digital*, (127). Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd127/desarrollo-psicomotor-para-ninos-con-dificultades-de-aprendizaje.htm>

Martínez, S. (S.F.). *El refuerzo positivo como estrategia motivacional en el aula de educación primaria. Propuesta didáctica*. Universidad de Valladolid: Trabajo de Fin de Grado. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4826/1/TFG-L379.pdf>

Masson, S. (1985) *La Reeducción Psicomotriz y el Examen Psicomotor*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

Mazadiego, T. (2005). *Propuesta humanista para la clarificación de valores en estudiantes universitarios*. Universidad Iberoamericana. Departamento de Psicología. Recuperado de: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014612/014612.pdf>

Mena, F., Salgado, A., y Tamayo, P. (2008). *Estrategia pedagógica basada lúdica y psicomotricidad aplicada en las áreas de castellano y ciencias naturales para centrar la atención de niños y niñas con TDAH de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Ciudadela Cuba*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1004/371422M534.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Picq, L., y Vayer P. (1977). *Educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Ramírez, D. (2012). *Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de la perla – callao*. Perú: Universidad San Ignacio De Loyola. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1297/1/2012_Ram%C3%ADrez_Habilidades%20y%20destrezas%20psicomotrices%20en%20alumnos%20con%20discapacidad%20intelectual%20en%20el%20distrito%20de%20La%20Perla%20-%20Callao.pdf

Skinner, B.F. (1974). *Sobre el conductismo*. Barcelona: Planeta de Agostini.

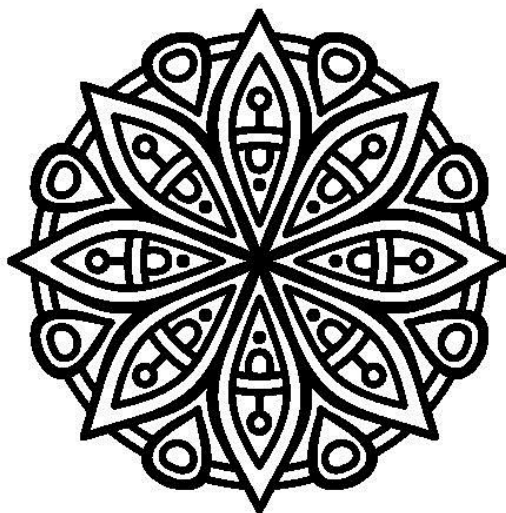
Torrego, J. (2011). *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Fundación SM. Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/07/Altas-capacidades-y-aprendizaje-cooperativo.pdf>

Zaldívar, N. (2014). *Mejora de la educación emocional a través de la motricidad*. Universidad de La Rioja: Trabajo Fin de Grado. Recuperado de: http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000710.pdf

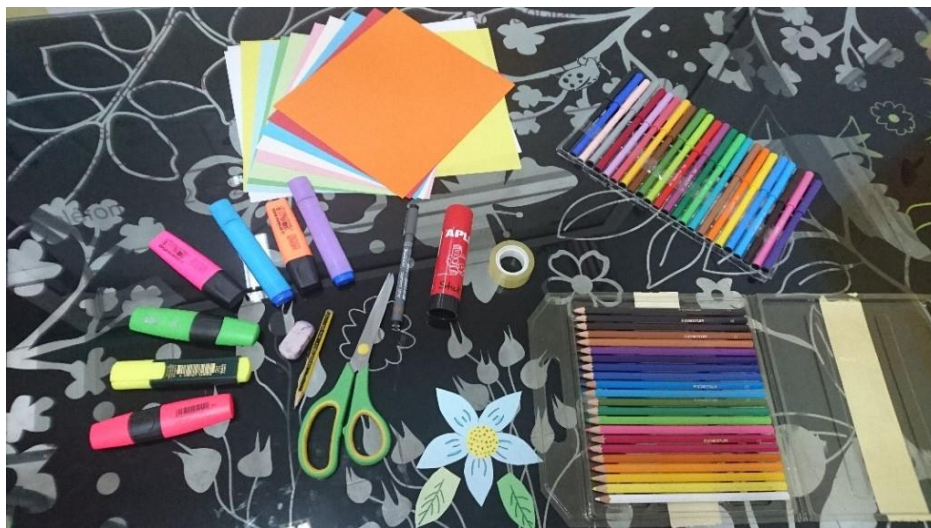
8. Anexos

Anexo 1. Materiales del área de la Creatividad

Anexo 1.1



Anexo 1.2





Anexo 1.3



Anexo 1.4



Anexo 2. Materiales del área de la Emociones

Anexo 2.1

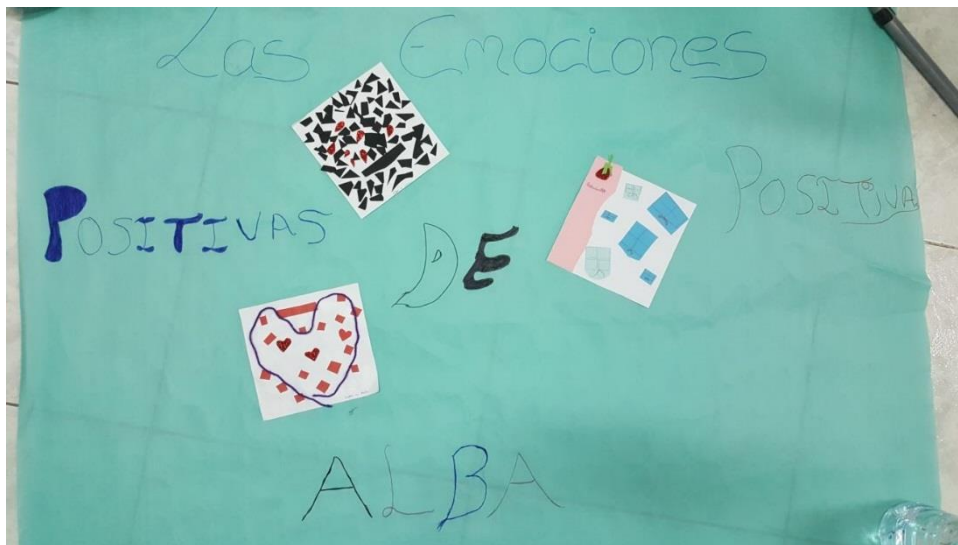
Menor con Altas Capacidades:



Menor con Discapacidad Intelectual:



Anexo 2.2



Anexo 2.3



Anexo 2.4

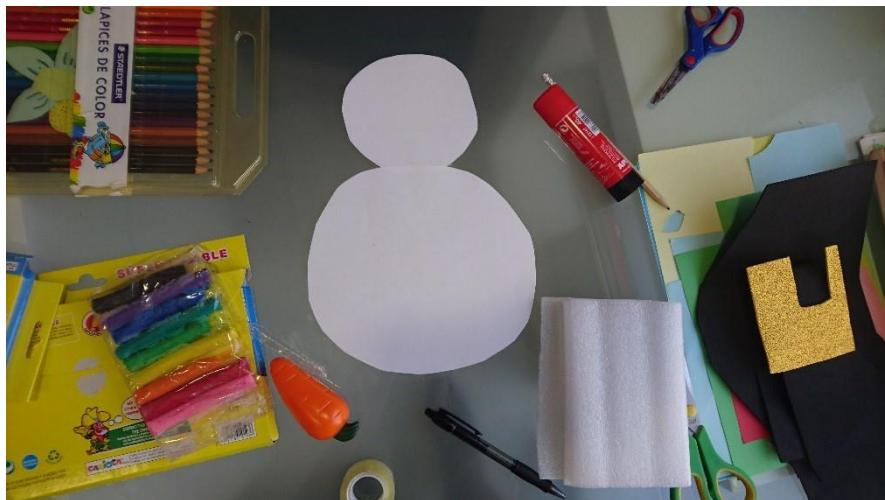


Anexo 3. Materiales del área de la Empatía

Anexo 3.1



Anexo 3.2



Anexo 3.3



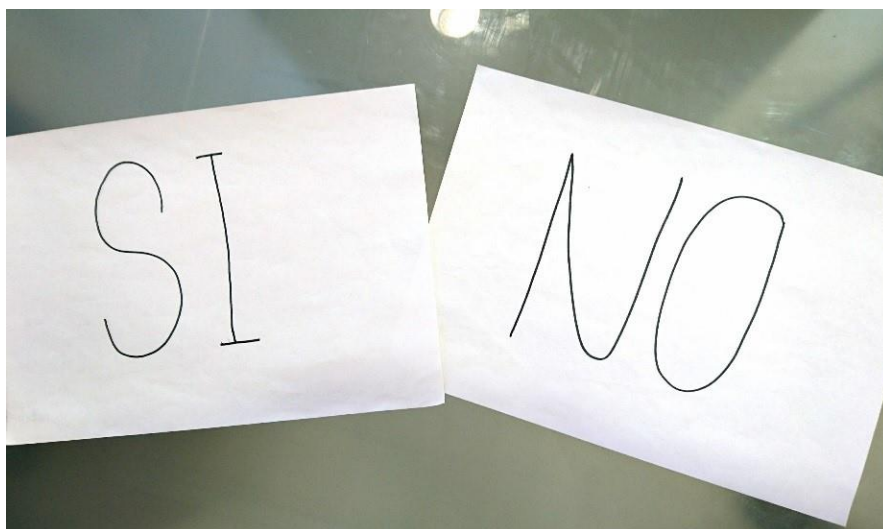
Anexo 4. Materiales del área de la Toma de decisiones

Anexo 4.1



Anexo 5. Materiales del área de la Igualdad y el Respeto

Anexo 5.1

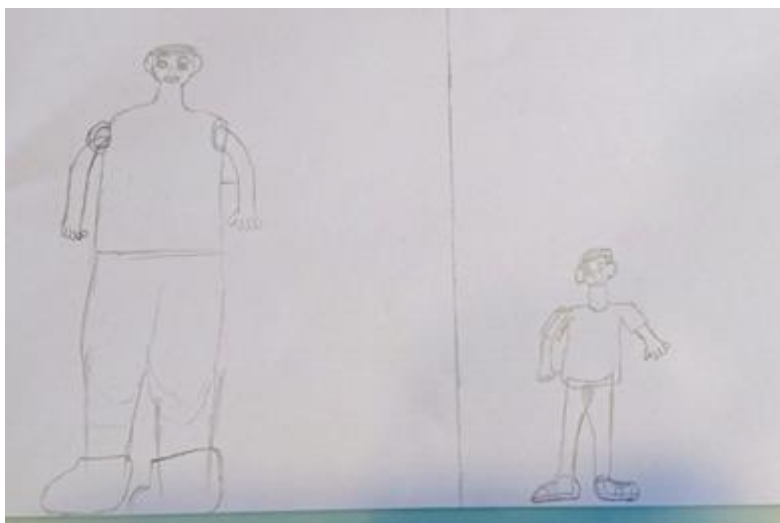


Situaciones

- Todos los seres humanos nacen iguales en dignidad y derechos
- Desde que nacemos a los niños hay que vestirlos de azul y a las niñas de rosa
- Las tareas domésticas (limpiar, planchar, cocinar...) son cosa tanto de hombres como de mujeres
- Tanto mujeres como hombres podemos jugar al fútbol
- Tanto hombres como mujeres podemos practicar ballet
- Insultar o reírse de otra persona no son malos tratos
- Tanto hombres como mujeres podemos cuidar de nuestros seres queridos
- La igualdad nos hace ser más felices a todas las personas

Anexo 5.2

Niño con TDAH:



Niña con TDAH:



Anexo 5.3



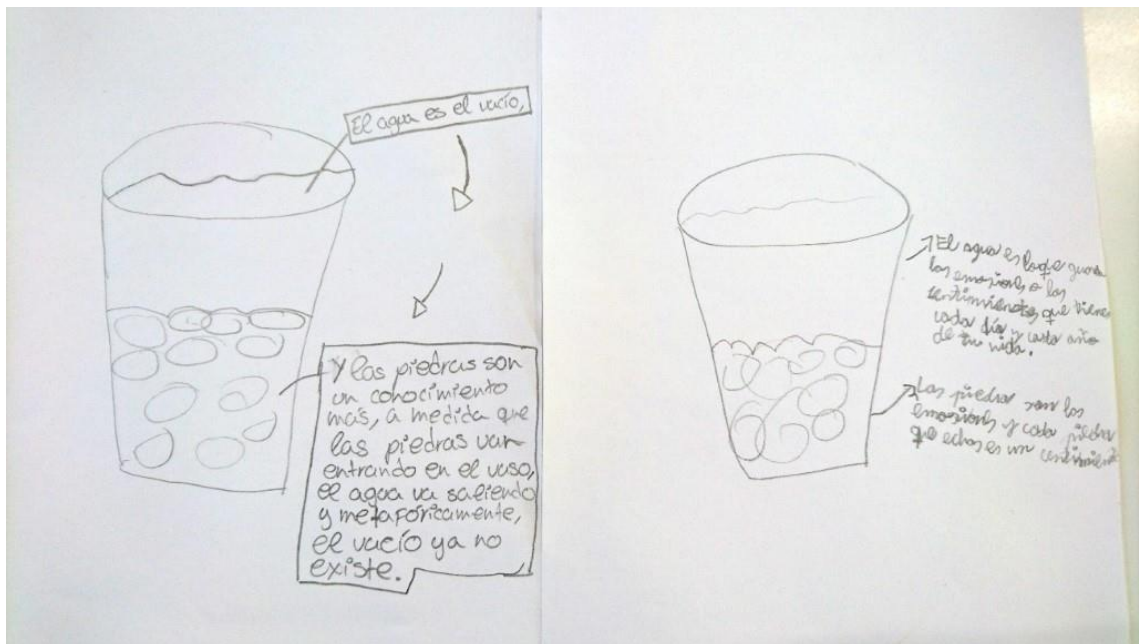
Anexo 6. Materiales del área de la Paciencia y la Frustración

Anexo 6.1





Anexo 6.2



Anexo 6.3



Anexo 6.4

“EL CUENTO DE LA TORTUGA”

Hace mucho tiempo había una hermosa tortuga que tenía (4, 5, 6, 7, 8) años y que se llamaba Pepe. A ella no le gustaba demasiado ir al cole.

Prefería estar en casa con su hermano menor y con su madre. No le gustaba aprender cosas en el colegio. Prefería correr, jugar. Era demasiado pesado hacer fichas y copiar de la pizarra. No le gustaba escuchar al profesor, era más divertido hacer ruidos de coches y nunca recordaba qué es lo que tenía que hacer. A Pepe lo que le gustaba era enredar con los demás compañeros, meterse con ellos y gastarles bromas.

Cada día, cuando iba camino del colegio, se decía que intentaría no meterse en líos, pero luego era fácil que alguien hiciera que perdiera el control, y al final se enfadaba, se peleaba y el profesor le reñía o le castigaba. “Siempre metido en líos”, pensaba. “Como esto siga así voy a acabar odiando al colegio y a todos”. La tortuga lo pasaba muy pero que muy mal. Un día de los que peor se sentía encontró al viejo señor Tortuga, el más sabio del lugar.

Cuando el señor Tortuga vio a Pepe le preguntó por qué estaba tan triste, y Pepe le contó lo que le pasaba, que siempre se metía en problemas y que se portaba mal sin saber por qué. El señor Tortuga le sonrió y le dijo que comprendía lo que le había contado porque hacía mucho tiempo, antes de que fuera tan sabio, él también se enfadaba cuando hacía cosas que no estaban bien. Pepe se sorprendió y le preguntó cómo había aprendido a portarse bien. El señor Tortuga le dijo:” Bien, Pepe, he aprendido a utilizar mi protección natural, mi caparazón”.

“Tú también puedes esconderte en tu concha siempre que tengas sentimientos de rabia, cuando tengas ganas de gritar, de pegar, de romper cosas. Cuando estés en tu concha puedes descansar hasta que ya no te sientas tan enfadado. Así que la próxima vez que te enfades ¡métete en tu concha!

El señor Tortuga le contó a Pepe que había aprendido a dominarse en las situaciones difíciles metiéndose en su caparazón, respirando profundamente y relajándose (soltando todos sus músculos, dejando que cuelguen manos y pies, no haciendo nada de fuerza con su tripa, respirando lentamente, profundamente). Además, pensaba cosas bonitas y agradables mientras se estaba relajando.

Después pensaba en la situación en la que se encontraba y en la forma de solucionarla. Planteaba cuatro o cinco ideas e imaginaba lo que sucedería si ponía en práctica cada una de estas cosas. Finalmente seleccionaba la mejor.

Así es como llegó a ser sabio. Bien, Pepe se entusiasmó realmente con la idea. Fue más a gusto al colegio cada día pues tenía muchos amigos y su profesor y sus padres estaban muy contentos con él. Pepe siguió practicando cómo solucionar las situaciones difíciles hasta que verdaderamente lo hizo bien.

Anexo 7. Materiales del área del Trabajo en equipo

Anexo 7.1



Anexo 7.2




Anexo 8. Modelo de Evaluación

Anexo 8.1

Sesión

Evalúo mi trabajo






Hoy he aprendido

.....

.....

.....

Me lo he pasado:



Anexo 8.2

OBSERVADOR/A: _____			Fecha:	
ALUMNO/A: _____				
ÁREA: _____				
1 → Poco adecuado/ Necesita mejorar	2 → Medianamente adecuado/ En proceso	3 → Adecuadamente/ Logrado	N → No es posible observar	
Indicadores	1	2	3	N
Realiza las actividades al completo				
Mantiene una actitud positiva				
Trasmite entusiasmo e interés en sus aprendizajes				
Entiende la explicación de las actividades				
Realiza adecuadamente todas las actividades				
Participa en las dinámicas				
Aporta ideas sobre el tema				
No interrumpe la sesión				
No se distrae				
Preguntas dudas relacionadas con la temática				
Explica lo aprendido usando ejemplos				
Muestra un entendimiento de los aprendizajes				
Trabaja de forma individual cuando la actividad lo requiere				
Trabaja de forma grupal cuando la actividad lo requiere				
Ayuda a los demás menores si es necesario cuando la actividad es grupal				
Permanece sentado				
Utiliza el material como lo requiere la actividad				
Rellena la "Ficha de evaluación"				
OBSERVACIONES:				

Anexo 8.2

<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>
Producción de procesos de aprendizajes por medio de la reeducación psicomotriz	Se utiliza los recursos y estrategias procedentes de las actividades propuestas
Mejora del rendimiento escolar	Recoge información de los Centros escolares que asiste cada alumno
Mejora del control motriz	Utiliza herramientas de observación
Atención a las necesidades específicas del colectivo	Resuelve posibles problemas individuales
Comprensión adecuada y adquisición de aprendizajes significativos	Recoge información con la ficha de evaluación y formula reflexiones conjuntas o individuales
Manejo práctico de los aprendizajes y conocimientos obtenidos	Utiliza recursos y estrategias (como simulaciones)

Anexo 9. Presupuesto

<i>Material</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Precio</i>	<i>Total</i>
<i>4 cartuchos de tinta para impresión</i>	1	5	5
<i>Pack 500 folios</i>	2	3,86	7,72
<i>Pack 100 folios de colores</i>	2	2,35	4,70
<i>Pack 50 cartulinas de colores pequeñas</i>	2	3,42	6,84
<i>Cartulinas de colores grandes</i>	15	0.40	6
<i>Lápices</i>	6	0.34	2,04
<i>Pack 18 lápices de colores</i>	2	2,99	5,98
<i>Goma</i>	6	0,40	2,40
<i>Pack 12 Rotuladores de colores</i>	2	1,20	2,40
<i>Pack de 10 plastilina</i>	4	1,95	7,80
<i>Goma eva</i>	5	0,70	3,50

<i>Pack 225 cañitas</i>	1	1,50	1,50
<i>Hilo de lana x70 m</i>	1	2,10	2,10
<i>Tijeras</i>	3	0,85	2,55
<i>Pegamento</i>	2	2,94	5,88
<i>Cinta adhesiva</i>	3	0,25	0,75
<i>Pack 100 globos</i>	1	3	3
<i>Toalla (50x80)</i>	1	1,80	1,80
<i>Pack 25 vasos de plástico</i>	1	1,10	1,10
	73,06		