

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Educación de las Ciencias de la Naturaleza desde la poesía,
las leyendas y los cuentos canarios en Educación Primaria**

Beatriz López Rodríguez

M^a Laura Medina Tojo

TUTOR: Miguel Ángel Negrín Medina

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JULIO

ÍNDICE

Resumen

	Pág.
1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	6
3. Objetivos.....	7
4. Marco teórico.....	7
4.1. Relación de las Ciencias de la Naturaleza con la competencia lingüística....	9
4.2. Relación de las Ciencias de la Naturaleza con otras áreas del Currículo como: Ciencias Sociales y Educación Física.....	8
4.3 Autores.....	10
5. Aplicación práctica.....	12
5.1. Concreción y secuencia de actividades	12
5.2. Talleres con las familias.....	20
6. Fundamentación metodológica.....	21
7. Evaluación.....	22
8. Conclusiones.....	24
9. Referencias bibliográficas	26
10. Anexos.....	28

Resumen

El presente trabajo de grado, tiene como propósito el desarrollo de algunos contenidos de las ciencias de la naturaleza trabajados en educación primaria a través de los cuentos, la poesía y las leyendas, en especial los relacionados con las islas Canarias. Para ello, se extraerán del currículo aquellos criterios de evaluación que hagan referencia a la flora y la fauna canaria y a los volcanes, relacionando el área de ciencias naturales con el área de ciencias sociales y educación física a través de la competencia lingüística. Con este proyecto interdisciplinar se desarrollarán las competencias, conocimientos, y sobre todo valores ligados a los contenidos de Canarias. El objetivo principal por lo tanto es: fomentar en la enseñanza Primaria, ciertas habilidades, conceptos y emociones que faciliten un vínculo socio afectivo con la Literatura. La adquisición de estas habilidades en el ámbito educativo es fundamental para que los alumnos comprendan que el mundo de la literatura está vinculado con todos los ámbitos de la vida y que temas tan importantes como los volcanes y la flora y fauna característica de su entorno, configuran su propia identidad y su tratamiento en la escuela debería ser reforzado de manera interdisciplinar.

Para el desarrollo de este proyecto se han diseñado actividades que impliquen a toda la comunidad educativa, principalmente a las familias, pero también a las instituciones públicas, indispensables para subvencionar los programas de fomento a la educación literaria.

Palabras clave: ciencias de la naturaleza, literatura, contenidos canarios, interdisciplinariedad, comunidad educativa.

Abstract

The target of this project is to develop some of the contents of natural sciences, worked in primary education throughout the tales, poetry and leyends, especially, those related to Canary Islands. For that, we will take from the curriculo, those evaluation criteria related to canary flora and fauna and the volcanoes. Putting together the area of natural sciences, with social sciences and P.E. through the linguistic competence. With this interdisciplinar project, we are going to develop the competences, knowledge, and the values linked to Canary Islands. So the main target is to reinforce in Primary Education, certain kind of skills, concepts and emotions that facilitate a link with literature.

The acquisition of thos ability in the educatiknal context is important, for the students to undertand that this area is linked to everything in life.

For the implementation of this project, we have designed activities that mix all the educative agents, mainly the families, but also the public institutions.

Key words: natural sciences, literature, canary contents, interdisciplinarity, educative context.

Nota:

En el presente Trabajo de Fin de Grado se aplica la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo (BOE No. 71 de 23-03-2007), para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 1/2010, de 26 de febrero, Canaria de Igualdad entre Mujeres y Hombres (BOC No. 45 de 05-03-2010). Toda referencia a personas, colectivos, representantes, u otros, contenida en este documento y cuyo género gramatical sea masculino, se entenderá referido a ambos sexos, y, por tanto, la posibilidad de referirse a mujeres y hombres.

1. Introducción

Desde los primeros años de la vida de un niño, la lectura constituye un elemento fundamental para su futuro desarrollo. Diversas investigaciones han demostrado que leer a un niño pequeño, hace que se sienta seguro. Leer en voz alta hace que las palabras cobren vida ya que cada una tiene su propio sonido y forma con las demás un conjunto armonioso capaz de transmitir infinidad de sensaciones aún sin entender su significado. Grijelmo (2007) asegura que *“cada palabra oculta su particular música, tiene escondida una armonía”*

También el poeta José Hierro compartía esta afirmación: ... *“la poesía tiene sentido y tiene sonido”*

Este mismo autor considera que la familia debe ser el lugar donde se produzca el primer encuentro con la lectura de manera *“gozosa y afectiva”* y luego la escuela debe continuar *“enriqueciendo ese encuentro en profundidad (calidad) y variedad (extensión)”*. (Abril, 2012. p.19)

Como defendía Salinas (2002) los mejores profesores en la escuela son los buenos libros y es tarea del maestro acercar a los alumnos a ellos, intentando proporcionarle los mejores textos. Chambers (1997) en su conferencia *“Cómo formar lectores”* hace referencia a la manera de formar lectores saludables y comprometidos a través de lo que llama la ecología cultural proponiendo una receta que consiste en la implicación de todos los responsables de que el niño adquiera el gusto por la lectura, orientando, compartiendo y recomendando buenos libros. (Abril, 2012 p. 11)

El docente a la hora de realizar una lectura motivante para el alumnado, debe seguir unas pautas precisas que consigan hacer que surja la magia y despierte su interés. Su voz debe ser cálida, inteligible, afectiva, respetando las pausas, silencios propiciando un clima que emocione y entusiasme.

La lectura tiene múltiples beneficios entre los que podemos destacar el hecho de que despierta la imaginación del lector lo cual le permite revivir el pasado, soñar con el futuro o anticipar diferentes alternativas de una situación. La imaginación es la fuente de la creatividad un proceso que permite que el niño pueda generar ideas valiosas avocadas a un

fin concreto que luego podrán ser llevadas a la práctica. (Robinson, 2009. En Abril, 2012 p. 12)

“El arte de leer no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas” (García de la Concha, 2002. En Abril, 2012 p. 24)

Por todas estas razones consideramos relevante introducir la competencia lingüística en el área de ciencias de la naturaleza porque los cuentos, las leyendas y las poesías pueden ser un recurso motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje y es tarea del profesorado adaptarlo a cada momento concreto. Creemos que se debe comenzar a pensar en la educación de manera interdisciplinar. Las leyendas y los cuentos forman parte de las vivencias de nuestros antepasados, hablan de sus inquietudes, sus miedos, sus deseos. Como lo expresa Bowley (2001) las leyendas y los cuentos “... han llegado a nosotros a través de nuestros antepasados y ayudan a dar cohesión a la sociedad...”

Por otra parte, los poetas canarios también expresan de manera estética la realidad de nuestro entorno. Esto nos lleva a concluir que las ciencias experimentales están íntimamente relacionadas con la literatura y a través de los cuentos, las leyendas y la poesía, el alumnado entenderá las ciencias naturales de una manera más lúdica y enriquecedora.

Además, si estos cuentos, poesías y leyendas forman parte de la cultura propia de los alumnos hará que los contenidos que se pretende enseñar formen parte de su propia realidad favoreciendo el aprendizaje. Este acercamiento a su entorno permite al alumnado reforzar sus conocimientos con la ayuda de las familias y aprender a valorar y disfrutar de los elementos propios y característicos de la vida y la cultura propia de la Comunidad Canaria.

Tomando en cuenta el artículo 3 del Currículo de Primaria para la Comunidad Autónoma de Canarias (DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias), en el que se reflejan los Objetivos y fines de la Educación Primaria, podemos reforzar nuestra propuesta:

“2. El currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias contribuirá, además, a que el alumnado conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad, así como los de su *entorno*,

según lo requieran las diferentes áreas, valorando las posibilidades de acción para su conservación”.

Para ello, se extraerán del currículo aquellos criterios de evaluación que hagan referencia a la flora y la fauna canaria y a los volcanes, relacionando el área de ciencias de la naturaleza con el área de ciencias sociales y educación física a través de la competencia lingüística. Con este proyecto interdisciplinar se desarrollarán las competencias, conocimientos, y sobre todo valores ligados a los contenidos de Canarias.

Por otra parte, en cuanto a la transversalidad curricular, podemos decir que los principios que guían la concreción curricular en el Boletín Oficial de Canarias (en adelante BOC), se materializan en lograr en el alumnado la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para que obtenga una educación integral a través de la integración de las diferentes áreas curriculares. Así se expresa en el Preámbulo:

... ”un currículo que visibiliza los principios pedagógicos de una escuela que persigue el éxito de todo el alumnado, que supera factores generadores de desigualdad y el riesgo de exclusión social; que facilita las relaciones entre áreas y que cuida la coherencia y el tránsito entre etapas y niveles, todo ello con el fin de garantizar, desde los primeros años de escolarización, la continuidad en la formación del alumnado y la prevención del abandono escolar temprano”

2. Justificación

Este proyecto pretende enseñar las Ciencias de la Naturaleza, en particular, la biodiversidad y la vulcanología de la Comunidad Autónoma de Canarias de una manera interdisciplinar, integrando el área de Educación Física y las Ciencias Sociales a través de la competencia lingüística, concretamente con la incorporación de leyendas, cuentos y poemas de nuestra comunidad en cada una de las actividades de nuestra situación de aprendizaje.

La competencia lingüística es fundamental en todas las áreas y no se debe trabajar de manera aislada, como tampoco se debe desvincular de la literatura los contenidos de las denominadas ciencias experimentales (Biología, Química, Física y Geología) que de forma genérica se denomina en la educación primaria como Ciencias de la Naturaleza, ya que ambas forman parte de la realidad en la que vivimos, y cuando el niño aprende a entender esta realidad como un todo, se facilita su proceso de enseñanza aprendizaje. Cuando el niño aprende una poesía o un cuento de algún fenómeno de la naturaleza, al mismo tiempo que está aprendiendo esa poesía está adquiriendo dicho contenido y su desarrollo cognitivo hace que sin ser consciente, se esté incorporando en su aprendizaje diferentes tipos de inteligencias y competencias que le permiten adquirir un sentido más global de su propia realidad.

Por otra parte esta competencia mejora la comprensión lectora, la ortografía adquiere una mayor riqueza léxica y fomenta la conciencia crítica, educa la escucha y desarrolla la atención. Al incorporar literatura propia de su cultura también estamos fomentado que los niños se sientan identificados con ella la respeten y la aprecien, y se den cuenta de que si los grandes escritores han hecho referencia a la flora, fauna y paisajes de las islas es por la importancia que tienen como patrimonio de la humanidad y signo de identidad de nuestra comunidad autónoma de Canarias.

Por estas razones nuestra principal finalidad es que el niño adquiera un conocimiento que integre el entorno y el arte de su pueblo, haciéndolo desde su iniciación en la Educación Primaria escolar que tome conciencia de su pueblo y haga suya la identidad Canaria adquiriendo los valores y el respeto por la misma.

En este proceso consideramos que también es importante la participación de la familia que puedan aportar a los niños sus propias experiencias en cuanto a juegos, dichos, poesías, leyendas, retahílas y cuentos que les hayan ocurrido o sean característicos de sus propios pueblos. En este sentido incorporaremos en nuestro trabajo la aportación de la familia en cuanto a su cultura popular, enriqueciendo y a la vez implicando a los familiares en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. Objetivos

Nuestro principal interés se centra en el diseño de una situación de aprendizaje (en adelante SA) de carácter interdisciplinar en la que se trabajen las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales y la educación física teniendo como eje integrador la competencia lingüística. En este sentido, nuestros objetivos son:

- Conocer la biodiversidad Canaria a través de los cuentos leyendas y poesías
- Conocer la vulcanología Canaria a través de los cuentos leyendas y poesías
- Aprender a través de las familias las manifestaciones de la cultura popular, relacionada con flora fauna y volcanes de Canarias
- Apreciar y respetar los paisajes de nuestras islas como patrimonio
- Fomentar el sentido de identidad hacia su propio pueblo

4. Marco teórico

4.1. Relación de las Ciencias de la Naturaleza con la competencia lingüística

Según el Diccionario Cervantes, la competencia gramatical (también llamada *competencia lingüística*) es la capacidad de una persona para producir enunciados que respeten las reglas de la gramática (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Se define como el conocimiento implícito que un hablante posee sobre su propia lengua, el cual le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas de la gramática, sino también comprenderlos y emitir juicios sobre su gramaticalidad. Por otra parte, se define

también como la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla, como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En el BOC se especifica la relación de las Ciencias de la Naturaleza con esta competencia, argumentando que a través de ella los alumnos adquieren nuevos conocimientos, habilidades, procedimientos y actitudes por medio de su expresión oral y escrita. En este sentido, los alumnos utilizarán la lengua para comunicar ideas, sobre el mundo físico y natural a través de actividades que impulsen la conversación, el debate y la exposición como herramientas claves que les permitan opinar, comparar, analizar, consensuar y reconstruir las ideas. Además, se aprovechará la comunicación escrita, para que puedan comunicarse e interactuar de forma cooperativa, de modo que los alumnos y alumnas puedan establecer conexiones que les permitan reconstruir su visión de la realidad. Por ello, *“es recomendable propiciar contextos para que formulen preguntas, recojan e interpreten datos, comuniquen el proceso seguido y los resultados de sus observaciones y experiencias, planifiquen proyectos, elaboren informes, etc., lo que facilitará el establecimiento de nuevas relaciones entre los aprendizajes, favoreciendo el planteamiento de nuevos interrogantes y la búsqueda de nuevas aportaciones”*.

En nuestro proyecto, la principal conexión entre esta competencia y el área de las Ciencias de la Naturaleza la haremos mediante la incorporación en los temas seleccionados (biodiversidad y vulcanología en Canarias) de cuentos, poesías y leyendas propias de las islas, que refuercen los criterios de evaluación y contenidos propuestos en las actividades.

4.2. Relación de las Ciencias de la Naturaleza con otras áreas curriculares: Ciencias Sociales y Educación Física

El BOC establece que *“En Ciencias de la Naturaleza los aprendizajes se han organizado teniendo en cuenta la triple interacción de los seres humanos con la naturaleza, con uno mismo y con las demás personas. Interactuar con la naturaleza comporta practicar la curiosidad, la creatividad y la imaginación, así como desarrollar el espíritu crítico, el rigor y la constancia; además, interactuar con las demás personas supone cultivar el respeto, la honestidad y la cooperación.”... comprender progresivamente los fenómenos y procesos de la naturaleza, y relacionar estos conocimientos con la vida cotidiana...”*

Lo citado anteriormente refuerza nuestro propósito interdisciplinar ya que, la organización de los aprendizajes, se realiza a través de la interacción de los seres humanos con la naturaleza y dentro de esta interacción entraría la visión que las personas tienen de ella y la manera en que la expresan desde siempre a través de cuentos, leyendas y poesías. También pretende la interacción con la naturaleza de manera curiosa y creativa, siendo necesaria el área de educación física sobre todo en el contenido de expresión corporal. Por otro lado, podemos relacionar las Ciencias Naturales con Ciencias Sociales entendiendo que la cita se refiere a ellas cuando habla de comprender los fenómenos y procesos de la naturaleza y relacionarlos con la vida cotidiana, que en nuestro caso sería la biodiversidad y la vulcanología canaria desde el refuerzo de la competencia lingüística.

Para llevar a cabo este proyecto de manera coherente hemos escogido del Currículo de Primaria las áreas que consideramos adecuadas para lograr nuestros objetivos y hemos seleccionado en cada una de ellas los criterios de evaluación y los estándares evaluables necesarios. (Anexo 1)

Estos criterios propuestos en cada una de las áreas tienen la finalidad de concretar los objetivos y lograr que el alumnado alcance a través de ellos el logro de las competencias básicas que le permiten situarse en el espacio y poder reconocer la flora y fauna representativa de Canarias a través de la competencia lingüística, adquiriendo así, las destrezas relacionadas con la expresión corporal como medio para comunicarse con los demás. Conocerá también nuevas formas de expresión y comunicación diferentes a la oral y la escrita, como la dramatización de cuentos, leyendas y poesías propias de Canarias que les ofrece la posibilidad de conocer y apreciar su propia cultura, a través de la interpretación individual y en grupo de diferentes situaciones en las cuales, la pieza clave va a ser su propio cuerpo y su habilidad para transmitir mensajes con creatividad, sirviendo esto como base para mejorar su expresividad y su comunicación.

En cuanto al tema de la vulcanología de Canarias, las Ciencias de la Naturaleza tienen una gran relación con las Ciencias Sociales, ya que este tema es un contenido específico de este área desde el momento en que la antigua área de Conocimiento del Medio, se dividió en las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. También la relacionamos con la Educación Física desde la perspectiva de realizar con el alumnado actividades extraescolares al aire libre. De esta manera podrán experimentar la realidad y ser partícipes de la misma

conociendo así los paisajes de Canarias que serán reforzados en el aula a través de las diferentes actividades.

Para concretar este proyecto se diseñará una SA interdisciplinar en la que esté presente la concreción curricular antes establecida diseñando actividades para todos los cursos de primaria. El producto final de dicha SA se desarrollará en un entorno cargado de vivencias de su propia cultura, donde los alumnos serán los protagonistas.

4.3. Autores

En este proyecto hemos hecho una revisión bibliográfica de diferentes autores canarios y hemos investigado sobre leyendas y poemas relacionados con los temas seleccionados para el diseño de las actividades. Sin embargo, existen autores que aunque no estén recogidos en nuestra SA, los recopilamos ya que los consideramos importantes para trabajar en la escuela las Ciencias de la Naturaleza a través de la competencia lingüística. De igual forma existen en nuestro archipiélago numerosas leyendas a las que también haremos referencia. La importancia de las leyendas en la escuela no sólo radica en el hecho de que Canarias es rica en leyendas, sino también en que explican el hecho de ser personas y han llegado a nosotros a través de nuestros antepasados, intentando dar cohesión a nuestra sociedad y explicando que existen más niveles de la realidad más allá de nuestro día a día y de lo que hay dentro de nosotros mismos (Bowley, 2001. En Abril, 2012 p. 26).

Díaz Cutilla, Fernando (1937 – 1988) más conocido como Nanino, fue un periodista canario nacido en Las Palmas de Gran Canaria. Colaboró en los periódicos *Diario de Las Palmas* y el *Eco de Canarias*. En 1966 se incorpora TVE-Canarias como redactor y locutor de los informativos regionales. En 1971 comienza a dirigir y presentar el programa Tenderete, dedicado al folclore canario, con el cual logrará una gran popularidad. Recoge la letra de Cho Juan Pereñal con un total de 13 gestos o pasos en el cultivo y transformación del trigo en gofio del municipio palmero de Barlovento. Tras su muerte, en 1988, le fue concedida la Medalla de Oro de Canarias y el título de Hijo Predilecto de Las Palmas de Gran Canaria.

García Cabrera, Pedro (1905 – 1981) fue un poeta y periodista español perteneciente a la Generación del 27. El 22 de febrero de 2012 el Gobierno de Canarias le dedica el día de las Letras Canarias. Autor de “Poesías para niños” que trata sobre paisajes canarios

Medina Brito, Isabel (1943 -) nació en Hermigua, en la isla de La Gomera, pero ha vivido la mayor parte de su vida en la isla de Tenerife, primero en Güímar y posteriormente en Granadilla de Abona, donde trabajó como maestra. Su primer libro, un poemario titulado Gánigo de ausencia, fue publicado en 1982 por el Centro de la Cultura Popular Canaria. Posteriormente fue consolidando su carrera profesional en el terreno de la literatura infantil y juvenil. Su primera novela de adultos apareció publicada en la Editorial Algaida, del Grupo Anaya con el título La hija de abril (2003). Fue incluida en el tomo VI de Poetas de nuestro Tiempo de ediciones Ronda (Barcelona, 1986). Artistas canarios como el grupo Taburiente, Taller Canario de la Canción, Verode, y Marisa, su hija, han musicalizado algunos de sus textos. Cuenta con una amplia producción de literatura infantil y juvenil, tanto en el género de la narrativa, como en poesía, teatro y letras de canciones.

Rodríguez Sivera, Josefa Aurora (Pepa Aura) (1946 -) nació en Agüimes y se crió en la Villa de Ingenio. Escritora y narradora, ejerce la narración oral, que lleva también a la escritura de cuentos originales y basados en la tradición, ha llevado la poesía y el cuento a todos los rincones del Archipiélago a lo largo de más de veinte años. De profesión maestra ha dedicado más de treinta años a llevar el cuento y la poesía a los niños.

Como contadora de cuentos ha recibido en 1993 el máximo galardón que concede la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica para Niños: el Chamán, pero realmente reconoce que le producen más satisfacción los reconocimientos públicos que le han dado que los premios. Durante una década trabaja en proyectos pedagógicos experimentales sobre la literatura infantil, y como resultado de ellos elabora un trabajo publicado con el título de El Tayero. Entre sus obras tenemos Millo tierno, Papa Teide, Cuentos de misterio, brujas y miedos en un país sin luz, La isla de las ardillas y Los coquitos de mi Ingenio entre otros.

5. Aplicación práctica

5.1. Concreción y secuencia de actividades

TÍTULO: UN VIAJE A NUESTRAS RAICES CURSO: TODOS LOS CURSOS DE PRIMARIA	
Competencias Clave: Competencia lingüística (CL) , Aprender a aprender (AA), (CSC) Competencias sociales y cívicas, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencia Digital (CD)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN AREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA 3. Identificar y clasificar con criterios elementales los animales y plantas más relevantes de su entorno incluyendo alguno representativo del Archipiélago canario, a través del uso de diversos medios y recursos, con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado. AREA DE LAS CIENCIAS SOCIALES 4. Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible. 6. Reconocer las capas y estructura interna y externa de la Tierra en distintos modelos y representaciones de esta, explicando los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y de la litosfera; e identificar y clasificar algunos tipos de rocas y minerales, a partir de sus propiedades. AREA DE EDUCACIÓN FÍSICA 3. Aplicar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea, creativa y estética, así como para seguir y crear estructuras rítmicas.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 1º y 2º 36. Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas. 43. Observa e identifica diferentes hábitats de los seres vivos. 44. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos. 3º y 4º 2. Utiliza medios propios de la observación. 14. Realiza experiencias sencillas y pequeñas investigaciones: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, realizando, extrayendo conclusiones, y comunicando los resultados. 40. Identifica y explica algunas de las causas de la extinción de especies. 44. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos. 5º y 6º 2. Utiliza medios propios de la observación. 42. Reconoce y explica algunos ecosistemas: pradera, charca, bosque, litoral y ciudad, y los seres vivos que en ellos habitan. 47. Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, comunicando de manera oral y escrita los resultados. 40. Observa, identifica, y explica la composición de las rocas nombrando algunos de sus tipos. 41. Identifica y explica las diferencias entre rocas y minerales, describe sus usos y utilidades, clasificando algunos minerales según sus propiedades.
TEMPORALIZACIÓN: DEL 8 AL 19 DE MAYO DE 2017 2 SEMANAS: 6 SESIONES DE 45 MINUTOS	

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA 3º Y 4º DE PRIMARIA

SESIÓN	DESCRIPCIÓN	AGR.	PROFESORADO	ALUMNADO
<p>1º y 2º</p> <p>¿Qué planta soy?</p>	<p>1º SESIÓN El profesor comenzará esta sesión con una evaluación inicial a través de una lluvia de ideas para conocer qué sabe el alumnado sobre las plantas y su cuidado. (5´) Seguidamente les presentará el video: “Partes de la planta” para explicarles el tema. (Anexo 2) Lo volverá a reproducir parando en las partes más importantes, permitiendo que los alumnos comenten, pregunten dudas y cuenten sus inquietudes (10´) Luego cada niño dibujará en su libreta una planta identificando sus partes. (10´) Posteriormente, se formarán grupos de 4 alumnos y el profesor les pedirá que inventen un pequeño cuento sobre la planta que más les guste. Al finalizar cada grupo lo expondrá a sus compañeros. (20´)</p> <p>2º SESIÓN En esta sesión el profesor comienza recordando lo trabajado en la sesión anterior y se establece una pequeña puesta en común (5´) Luego, explica que en Canarias hay diferentes tipos de plantas que no existen en otros lugares (endémicas). Para ello, se apoyará con el video: “Plantas de Canarias” (5´)(Anexo 3)</p> <p>Seguidamente entregará a los niños una poesía del autor canario Maximiano Trapero titulada “Yo soy la triste violeta...” (Anexo 4) El profesor la leerá en voz alta dando la entonación correspondiente y los alumnos deberán repetirla al mismo tiempo. (5´)</p> <p>A continuación, les pedirá que escojan la planta que más les guste y sustituyan en la poesía dada el nombre y el color por el de la planta que hayan elegido. El profesor facilitará el trabajo proporcionando una serie de láminas con dibujos de diferentes plantas y flores. (15´) Seguidamente intercambiarán las poesías con sus compañeros para que éstos corrijan las palabras que han tenido que cambiar y si se han seguido las pautas del profesor y leen la poesía de sus compañeros (15´) (COEVALUACIÓN)</p>	<p>GG</p> <p>PG</p> <p>GG</p>	<p>Preguntas de la evaluación inicial: ¿Sabes lo que es una planta? ¿Conoces alguna? ¿Cómo la cuidarías?</p> <p>Ayudar al alumnado a organizar la poesía</p>	

<p>3º y 4º</p> <p>¿Qué quieres hacer conmigo?</p>	<p>3º SESIÓN</p> <p>En esta sesión el profesor trabajará las plantas útiles para el consumo humano, especialmente las utilizadas en Canarias. Desde principio de curso los alumnos han participado en el Huerto escolar, sembrando, regando y cuidando diferentes tipos de hortalizas y verduras. Aprovechando esto, el profesor introducirá el tema de las plantas comestibles. Para ello, se hará una visita al huerto escolar y a través de la observación, manipulación y descripción de los productos cosechados los alumnos tomarán conciencia de la importancia de los mismos. (20´)</p> <p>Una vez en el aula, el profesor pedirá a los alumnos que se coloquen en círculo y a partir de la experiencia vivida en el huerto escolar, se creará un cuento entre todos. Cada niño tendrá que adquirir el papel de una hortaliza, fruta o verdura e inventar una frase con ella, siguiendo la estructura de manera coherente. El profesor comenzará y finalizará el cuento y servirá de hilo conductor. La actividad será grabada para ser escuchada posteriormente. (20´)</p> <p>4º SESIÓN</p> <p>En esta sesión se trabajará el cuidado y utilidad de las plantas canarias como palmera, drago, pino, poleo, sabina, lavanda, manzanilla, hinojo... (Anexo 5) para ello el profesor explicara el cuadro y posteriormente se los entregara para que ellos lo peguen en su libreta. (15)</p> <p>Después se les entregará una ficha de refuerzo en la que tendrán que descubrir la secuencia y la utilidad de las plantas (Anexo 6) (10)</p> <p>Posteriormente el profesor les contara la leyenda del Drago ya que está relacionada con los beneficios y la utilidad de las plantas en la época. (Anexo 7) (10)</p> <p>Por último se dividirá a la clase en grupos de 4 personas y tendrán que dibujar una secuencia de la leyenda asignada por el profesor previamente. Al finalizar esta tarea cada grupo enseñara su dibujo y explicara a la clase su secuencia. (10)</p>	<p>GG</p> <p>PG</p>		
---	--	-----------------------------------	--	--

<p>5º y 6º</p> <p>¿Bailamos?</p>	<p>De tarea cada niño deberá con ayuda de su familia traer el próximo día una receta con alguna planta canaria de las del cuadro u otra diferente.</p> <p>5º y 6º SESIÓN</p> <p>En estas sesiones se trabajará el producto final que consistirá en el ensayo de la representación folclórica de Fernando Díaz Cutillas titulada Cho Juan Perenal (Anexo 8) Se trata de un baile mímico, donde a cada estrofa corresponde representarla con el gesto propio de la labor campesina. Paso a paso se va describiendo minuciosamente el trabajo de la preparación de la tierra, siembra, recolección, trillado, transformación en gofio y termina con el amasado, degustación de un peloto de gofio. (90´)</p> <p>Este baile será representado por los alumnos de 1º y 2º el día del Festival de Canarias. (Anexo 9)</p>	<p>GG</p>		
--	--	------------------	--	--

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA 3º Y 4º DE PRIMARIA.

SESIÓN	DESCRIPCIÓN	AGR.	PROFESORADO	ALUMNADO
<p>1º y 2º</p> <p>Nuestra tierra</p>	<p>1º SESIÓN En esta sesión el profesor comenzará explicando al alumnado, con ayuda de un esquema, los diferentes pisos de vegetación que se encuentran en las islas Canarias (Anexo 10) interactuando con el alumnado para indagar los conocimientos previos que puedan tener sobre el tema (10´) Seguidamente dividirá la clase en grupos de 4 alumnos cada uno. A cada grupo le asignará un piso de la pirámide. Los grupos tendrán que recoger información sobre flora y fauna del piso que les haya tocado. Esta actividad se realizará en el aula medusa. Y el profesor les facilitará el enlace (Anexo 11)(35´)</p> <p>2º SESIÓN Recordamos lo trabajado en la sesión anterior y cada grupo leerá su ficha. Al terminar se dispondrán en grupos para continuar trabajando. (5´) El profesor les facilitará a cada grupo una cartulina y revistas para que comiencen a elaborar su mural grupal en el que cada grupo tendrá que explicar el piso que le ha tocado y qué flora y fauna han encontrado. También podrán decorar el mural a su gusto. (40´)</p> <p>3º SESIÓN En esta sesión cada grupo expondrá sus trabajos y posteriormente se creará un debate entre todos los grupos en los que cada grupo defenderá su piso, argumentando y convenciendo a los demás de las razones por las que considera que es mejor que los otros. (40´) (COEVALUACIÓN)</p>	<p>GG</p> <p>PG</p> <p>PG</p>	<p>Ayudar y guiar a los grupos en la búsqueda de información y facilitar los enlaces</p> <p>El profesor irá por los grupos corrigiendo los errores y orientando el trabajo</p>	
<p>3º y 4º</p> <p>El cardón</p>	<p>Los murales serán pegados por fuera de la clase (5´)</p> <p>4º SESIÓN En esta sesión el profesor contará el cuento de Isabel Medina titulado: “Lágrimas de tabaibas” para reforzar los contenidos trabajados e introducir el tema del cuidado de la naturaleza. (Anexo 12) (10´)</p> <p>A continuación el profesor preguntará que plantas aparecen en el cuento y en que piso se encontraban. También se comentará el cuento y las causas y consecuencias de la acción humana en el medio ambiente.(5´)</p>	<p>GG</p> <p>GG</p>		

<p>5º y 6º</p> <p>Lágrimas de Tabaibas</p>	<p>Los niños por grupos tendrán que hacer propuestas diferentes a las que aparecen en el cuento para salvar a Tabaiba, Cardoncillo, Cardón, Verode y Aulaga. Las propuestas se pondrán en común y se volverán a comentar, escribiendo las conclusiones en la libreta. (30´)</p> <p>Se programará una excursión a la Cruz del Carmen haciendo el recorrido de la Hija cambada, para que puedan experimentar in situ lo trabajado en clase.</p> <p>5º y 6º SESIÓN</p> <p>En esta sesión el profesor repartirá a todos los alumnos una copia del cuento trabajado en la sesión anterior y asignará una parte a cada niño. Les dirá que tienen que prepararse su parte del cuento para leerlo en el Festival de Canarias y que deben llegar a un consenso para decidir cómo lo van a escenificar. El grupo lo organizará de manera creativa (disfraces, pintura, música)</p>	<p>PG</p>		
--	---	------------------	--	--

SECUENCIAS DE ACTIVIDADES PARA 5º Y 6º				
SESIÓN	DESCRIPCIÓN	AGR.	PROFESORADO	ALUMNADO
1º Papá Teide	<p>1º SESIÓN</p> <p>El profesor comenzará esta sesión con la lectura conjunta de la leyenda de Guayota. (Anexo 13) A partir de esta leyenda, introducirá el tema de los volcanes, haciendo hincapié en el Teide. (10´)</p> <p>Luego, hará una puesta en común sobre la lectura con la pregunta: ¿Qué creen que trabajaremos en esta SA?</p> <p>Una vez concretado el tema, el profesor explicará por medio de un mural qué es un volcán y las partes que lo componen. (Anexo 14)(10´)</p> <p>Seguidamente, les proyectará el video titulado: Los volcanes plan de lección (Anexo 15) (5´)</p> <p>A continuación les entregará una ficha que tendrán que completar y pegar en la libreta (Anexo 16) (10´)</p> <p>Luego, dividirá a la clase en tres grupos y a cada uno le entregará una parte de la leyenda de Guayota. Los grupos tendrán que dramatizar la parte que les ha tocado y presentarla por orden al resto de compañeros (15´)</p>	GG		
2º Piedra preciosa	<p>2º SESIÓN</p> <p>En esta sesión el profesor leerá a los alumnos la leyenda de Olivina (Anexo 17) con la que se introducirá el tema de las rocas y minerales de Canarias. Seguidamente, con ayuda de esquemas (Anexo 18) el profesor explicará los tipos de rocas según su origen y les presentará el kit de piedras para que las manipulen y comprueben su textura, dureza, color... Los alumnos pegarán los esquemas en la libreta (20´)</p> <p>Por último dividirá al alumnado por parejas, y les entregará una piedra del kit. Los niños tendrán que crear una leyenda sirviéndose del ejemplo de la leyenda de Olivina. Las parejas intercambiarán sus trabajos para corregir faltas y estructura (25´) (COEVALUACIÓN)</p>	GG PG		

<p>3° y 4°</p> <p>Nuestros ecosistemas</p>	<p>3° SESIÓN</p> <p>En esta sesión el profesor pondrá un video para explicar qué son los ecosistemas (Anexo 19) (5´)</p> <p>A continuación dividirá la clase en 5 grupos de 4 alumnos cada uno y asignará a cada grupo un tipo de ecosistema de las islas: costa, bosque termófilo, monte verde o laurisilva, pinar y alta montaña. Los alumnos deberán buscar información sobre el tema y elaborar un power point. Dentro de cada ecosistema asignado deberán buscar los animales y plantas más característicos, resaltando si existen especies en peligro de extinción. (40´)</p> <p>4° SESIÓN</p> <p>En esta sesión los alumnos terminarán su trabajo de investigación y lo expondrán a sus compañeros (45´)</p> <p>5° y 6° SESIÓN</p> <p>Estas sesiones estarán dedicadas al producto final para el Festival de Canarias que consistirá en la escenificación de la leyenda de Guayota a través de la expresión corporal. Para ello, los alumnos prepararán el escenario elaborando un mural y ensayarán la obra.</p> <p>Para la escenificación un grupo de alumnos se colocarán debajo de una sábana blanca que representa el Teide. Cada uno tendrá una linterna que emitirá luces de colores. Los alumnos se moverán al ritmo de la música que tendrá incorporada sonidos de un volcán en erupción (Anexo 20). Poco a poco la sábana se va rasgando y los alumnos van saliendo y apagando sus linternas. Así representarán la explosión de un volcán. Cuando todos los alumnos hayan “salido del volcán” se sentarán y contarán la leyenda. (90´)</p> <p>Si queda tiempo, los alumnos pueden consultar y realizar las actividades interactivas.(Anexo 21)</p>	<p>GG</p> <p>PG</p> <p>GG</p>		
<p>5° y 6°</p> <p>Guayota</p>				

5.2. Talleres con las familias

La escuela y la familia son las figuras educativas más importantes que tienen los niños y niñas, por tanto escuela y familia no pueden desempeñar la función educativa de una manera diferenciada.

Es una realidad que la sociedad ha ido cambiando, repercutiendo en las funciones de la familia y la escuela. Esto hace que deban definirse qué funciones les pertenece a cada una de las partes, y cuáles deben ir unidas, con la necesidad de generar espacios y acciones conjuntas, para que con la colaboración entre ambos agentes educativos posibilite el objetivo de educar y formar buenos ciudadanos de cara a un futuro.

Para una educación de calidad, es imprescindible la implicación de las familias en las escuelas, pues ciertas investigaciones sociológicas afirman que favorece los resultados académicos.

La participación educativa es un proceso de implicación activa que lleva a todos los miembros de la comunidad educativa a compartir un proyecto y unos objetivos comunes, por lo tanto todos ellos, deben implicarse en la toma de decisiones comprometiéndose a intervenir en la realización de las tareas que en dicho proyecto se han planificado. Un papel fundamental lo juegan las familias que tienen un gran peso dentro de la comunidad educativa, pero muchas de estas no se comprometen con ese papel esencial que deben desempeñar de participar en la escuela de sus hijos, ya que muchas desconocen el verdadero significado de la participación educativa. Por estas razones, este proyecto pretende también implicar a las familias en la escuela participando en el desarrollo de los objetivos propuestos a través de la realización de talleres de lectura compartida (Anexo 22)

El taller que vamos a llevar a cabo se desarrollará en cuatro sesiones, las cuáles van distribuidas aproximadamente cada quince días coincidiendo con la tutorías con familias (el primer y tercer lunes de cada mes). La duración de cada sesión va ser, la primera de una hora y media, mientras que las tres siguientes van a tener un tiempo de dos horas cada una. Por otro lado, los talleres se realizarán en los meses de Abril y Mayo. Los días en los que se llevarán a cabo están reflejados en la siguiente tabla:

SESIÓN	FECHA	CONTENIDO O TEMA
1	10 de Abril de 2017	¿Realmente sabes que significa participar? Te sorprenderá todo lo que engloba este concepto
2	24 de Abril de 2017	¡Participa! Tus hijos te lo agradecerán
3	3 de Mayo de 2017	Leemos y compartimos con nuestros hijos
4	15 de Mayo de 2017	Tú también eres la escuela, ¡forma parte de ella, participa!

6. Fundamentación metodológica

Según el BOC, *La metodología didáctica empleada en el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje debe fomentar que el alumnado sea el agente de su propio proceso de aprendizaje al contextualizar de manera funcional los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices. Para ello, el rol docente más adecuado es el de guía o facilitador, lo que permite que el alumnado construya el conocimiento desde sus propios aprendizajes, logre los objetivos de la etapa y adquiera de manera integrada y significativa las competencias.*”

En este proyecto hemos seguido las orientaciones del currículo diseñando actividades en las que el alumno participe activamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando también el trabajo grupal y cooperativo. El rol del profesor ha sido en la mayoría de los casos el de guía o facilitador, estando en todo momento atento a su alumnado para ayudarle y orientarle en sus necesidades.

Tomaremos en cuenta la diversidad del alumnado, ya que es una realidad que se presenta cada día en las aulas. Nuestro referente en esta SA es el Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, contenido en el BOC número 156, en el artículo 12 donde se trata el tema de la Atención a la diversidad se establece que “La atención a la diversidad se regirá, con carácter general, por el principio de inclusión que habrá de guiar la práctica docente y

la orientación, y que se fundamenta en el derecho del alumnado a compartir el currículo y el espacio para conseguir un mismo fin de aprendizaje, mediante un proceso de enseñanza adaptado a sus características y necesidades” Arráez (1998) propone unos criterios de intervención para atender a la diversidad en el aula. Estos criterios son:

Criterio de Intervención de igualdad en el cual el alumno podrá realizar las actividades igual que el resto de sus compañeros/as logrando el mismo grado de éxito que ellos.

Criterio de intervención de adaptación en el cual se ha modificado la tarea y los materiales utilizados para que el alumno consiga los mismos objetivos que sus compañeros/as.

Criterio de intervención de ayuda aplicado en las ocasiones en las que algún compañero/a ha tenido que ayudar al niño a desplazarse o le han tenido que alcanzar algún material para lograr que alcance el objetivo planteado en la tarea.

7. Evaluación

La finalidad de la evaluación en este proyecto está orientada por los trabajos de López Pastor (2007) quién recomienda que evaluar no es calificar al alumno, sino disponer de información que nos permita saber cómo poder ayudarle a mejorar y lograr que aprendan más y que a la vez sirva para que los profesores aprendamos a hacer nuestro trabajo cada vez mejor.

En nuestra SA con la intención de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, hemos decidido seguir las recomendaciones y realizar los tres tipos de evaluación propuestos:

Evaluación Inicial o de diagnóstico que nos ayudará a determinar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la fauna, flora y vulcanología de Canarias y el papel del cuerpo como medio para expresar los elementos de nuestra cultura (canciones, bailes, cuentos, leyendas y poesías)

Esta evaluación se realizará en las primeras sesiones de nuestra SA, en cada uno de los cursos.

Evaluación Formativa que realizaremos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para poder conocer el rendimiento del alumnado como nivel adquirido, no como resultado final, es decir, valorar el aprovechamiento y rendimiento de cada alumno en relación con el currículo.

En este sentido, realizaremos en nuestra SA esta evaluación a lo largo de todas las sesiones y con ella podremos recoger la información necesaria para valorar los logros obtenidos y poder adaptar o corregir aquellos aspectos que no llegan a todo el alumnado. Para esto, utilizaremos las rúbricas correspondientes a los criterios de evaluación seleccionados, que encontramos en la página de la Consejería de Educación, del Proyecto Proideac para cada área y criterio de evaluación del currículo, las cuales son de utilidad para el profesor a la hora de calificar a sus alumnos. Hemos decidido evaluar el área de Ciencias de la Naturaleza de cada grupo clase con la rúbrica correspondiente al curso superior. Es decir, 1º y 2º se evaluará con la rúbrica de 2º, 3º y 4º con la rúbrica de 4º y en el caso de 5º y 6º se evaluará el tema de la flora y fauna de Canarias con la rúbrica de 6º de primaria del área de Ciencias de la Naturaleza y el tema de los volcanes con la rúbrica del área de Ciencias Sociales correspondiente a 5º de primaria. (Anexo 23)

Atendiendo a los principios de la evaluación, intentaremos en todo momento tener en cuenta las diferencias entre los alumnos planteando diferentes actividades con el fin de no tener el mismo nivel de exigencia para todos. Además utilizaremos distintos tipos de evaluación con la finalidad de cubrir el máximo de aspectos evaluables que nos aporten información.

También se evaluarán las Competencias Básicas y los objetivos previstos en cada una de las sesiones tomando en cuenta todos los ámbitos: cognitivo, motor, afectivo y social.

La evaluación también tiene la finalidad de motivar e incentivar al alumno, ya que conocer sus logros y ser informado de sus fallos y de sus éxitos supone un estímulo.

Por esto, creemos que el alumnado debe participar en la evaluación de manera responsable, para estimularle y para que pueda comprender mejor los contenidos (coevaluación). Esta coevaluación proporcionará autonomía a los alumnos y a la vez afianzará los conocimientos adquiridos, ya que serán ellos mismos los que se darán cuenta de sus aciertos y sus errores.

La coevaluación se llevará a cabo para el alumnado de 1º y 2º en la segunda sesión; para el alumnado de 3º y 4º en la tercera sesión y para el alumnado de 5º y 6º de primaria en la segunda sesión.

Evaluación Final que se realizará como su nombre lo indica al finalizar esta SA, a través de la observación del producto final de cada uno de los grupos de clase.

Para concluir podemos decir que la evaluación educativa es un recurso que nos permite verificar el progreso del alumnado y adecuar o modificar, si es necesario, el proceso de enseñanza- aprendizaje para que llegue a todos los alumnos por igual.

8. Conclusiones

“Un Viaje a nuestras raíces” es un proyecto creado con la esperanza de que la escuela camine hacia una educación interdisciplinar en donde el niño reciba una educación integradora y todas las áreas del curriculum se interrelacionen, de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje será más significativo y cercano a su realidad.

Es evidente que las ciencias de la naturaleza y la literatura están íntimamente relacionadas ya que la literatura describe la naturaleza a través de cuentos poesías o leyendas apoyándose en la realidad más cercana. Además los cuentos, poesías y leyendas de nuestra tierra hablan de nuestro entorno, costumbres, tradiciones, paisajes, coincidiendo con el currículo de Primaria para Canarias.

Al llevar a cabo este proyecto nos hemos encontrado con la dificultad de no encontrar algunos de los contenidos que queríamos trabajar, dentro del área de Ciencias de la Naturaleza, ya que con la reforma educativa del 2014 desapareció el área de conocimiento del medio creándose las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. Por ello hemos tenido que recurrir al currículo de Ciencias Sociales para incluir el tema de los volcanes de Canarias.

Por otro lado la utilización de las nuevas tecnologías ha sido un recurso muy importante para transmitir los nuevos conocimientos a los alumnos porque es una forma dinámica y entretenida

de centrar al alumnado en los contenidos, logrando así que presten atención y adquieran mejor los conocimientos.

Consideramos también importante el trabajo con las familias ya que como parte de la comunidad educativa es necesaria su participación e implicación dentro de la escuela para la mejora de la calidad de la educación. Por ello hemos incluido en nuestro proyecto los talleres de lectura compartida, pensando en el beneficio de los niños y del contexto escolar.

Este proyecto ha supuesto para nosotros un encuentro con las Ciencias de la Naturaleza desde una perspectiva diferente e innovadora y si se quiere más romántica. Desde una mirada a través de la literatura, de aquellos cuentos, leyendas y poesías que nos han legado nuestros antepasados y que se actualizan al enfrentarlos con los contenidos de dicha área y que cobran sentido para los alumnos, cuando les ponen en contacto con su propia realidad.

Nos hubiera gustado desarrollar este proyecto antes de presentarlo, para poder mejorar alguno de sus aspectos con el trabajo práctico, pero por cuestiones de tiempo, no nos ha sido posible. Sin embargo, lo aplicaremos en el próximo curso escolar, modificando los aspectos que sean necesarios.

Este proyecto de innovación está avalado por las palabras de Cervera (1984)... *los escolares que saben canciones, cuentos, textos poéticos, leyendas se convierten en dueños de una realidad misteriosa y polivalente*”...

El trabajar cualquier área del currículo con este tipo de textos literarios es para el alumno una experiencia de aprendizaje significativa que desarrolla la competencia en comunicación lingüística a través de todas las áreas, especialmente en este proyecto, el área de Ciencias de la Naturaleza.

9. Referencias bibliográficas

Abril Villalba, Manuel (2014). “*La educación literaria. Experiencias de aprendizaje*”. Ed Octaedro SL. Barcelona

Cano Calderón, A., Guerrero Ruiz, P. y López Valero, A. (1992). “*Didáctica de la lengua y la literatura (bibliografía)*”. Editorial Sucesores de Nogués SL. Murcia

Cano Vela, A.G, Pérez Valverde, C. (2003) “*Canon, Literatura Infantil y Juvenil y otras literaturas*”. Ediciones de la Universidad. Castilla la Mancha

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Disponible en: http://www.gobiernodecanarias.org/opencvmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/curriculo-primaria/Primaria_Preambulo.pdf

Duarte, F. (1981). “*Leyendas canarias*”. Cedirca SL. Las Palmas

Documento Flora y fauna de Canarias. Gobierno de Canarias. Disponible en:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mjcamdia/files/2012/11/Flora-de-Canarias-pdf3.pdf>

Gil, Carmen (2003). “*¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños!*”. Editorial CCS. Madrid.

Gómez de Lora, Chema (2009). “*Manual de literatura infantil y juvenil. Técnicas teorías y orientaciones para escribir y leer*”. Editorial CCS. Madrid

Medina, Isabel (1982) “*Cuentos canarios para niños*”. Gráficas Tenerife. Tenerife

Medina, Isabel. (1996) “*Viaje fantástico por las islas Canarias*”. Colección El Volcán. Ed. Anaya Madrid

Meneses Afonso, J. (1982) “*Cuentos canarios y otros temas trascendentes*”. Imprenta Pérez Galdós. Las Palmas

Piñero González, M., Guillén Díaz, C. Vez, J.M. (2010) “*Didáctica de las lenguas modernas. Competencia plurilingüe e intercultural*”. Editorial Síntesis SA. Madrid

Pozo, J., M.A. Gómez Crespo (2009) “*Aprender y enseñar ciencia*” Ediciones Morata SL. Madrid

Rodríguez Abad, E. (2008). “*Leyendas de agua*”. Interseven SL. Tenerife

Sánchez Ortiz, César (2013) “*Poesía infancia y educación*”. Ed. Universidad de Castilla La Mancha. Colección Arcadia. Castilla la Mancha

10. Anexos

Anexo 1. Elección de criterios de evaluación y estándares evaluables

Curso	Ciencias de la Naturaleza	Ciencias Sociales	Educación Física
1	<p>3. Identificar los animales y las plantas más relevantes de su entorno a través de observaciones directas e indirectas, reconociendo algunas de sus características y diferencias con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</p> <p>Estándares: 34, 35, 36, 44</p>	<p>6. Reconocer los efectos positivos y negativos de las actuaciones humanas en el uso y aprovechamiento de los recursos naturales mediante la identificación y explicación de las propiedades y características de algunos materiales de su entorno, reconociendo el agua como elemento imprescindible para la existencia del ser humano y de los demás seres vivos, valorándola como un bien indispensable y escaso y haciendo un uso responsable de ella.</p>	<p>3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas.</p>
2	<p>3. Identificar y clasificar con criterios elementales los animales y plantas más relevantes de su entorno incluyendo alguno representativo del Archipiélago canario, a través del uso de diversos medios y recursos, con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</p> <p>Estándares: 31, 43, 44,</p>	<p>4. Diferenciar entre paisaje natural y paisaje humanizado a partir de la observación directa y la descripción de fuentes gráficas de diverso tipo para reconocer y explicar las relaciones entre algunos factores del medio físico, las diferentes formas de paisaje y las evidencias de la acción humana sobre este, valorando las actitudes ecologistas y de respeto hacia el paisaje como legado para las futuras generaciones</p> <p>6. Reconocer e identificar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medioambiente, adoptar en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con este, expresando oralmente acciones que podemos realizar para conservarlo y mostrando actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.</p>	<p>1 Utilizar las habilidades motrices básicas en distintas situaciones motrices (lúdicas y expresivas) para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.</p>

<p>3</p>	<p>1. Participar en investigaciones guiadas, sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, para responder a preguntas dadas a partir de la observación y consulta de diferentes fuentes, del registro y clasificación de evidencias, haciendo uso de las herramientas adecuadas con cierta precisión y cuidado, y describiendo el proceso seguido y los resultados obtenidos oralmente o por escrito en papel o soporte digital, valorando la importancia de la actividad científica. Estándares: 2, 14</p>	<p>6. Describir la importancia de las rocas y los minerales, identificando las propiedades que permiten diferenciarlos, y valorar el agua como recurso imprescindible para la vida en el planeta, favoreciendo actitudes y comportamientos de respeto, cuidado y conservación, del el agua en particular, y por extensión del medioambiente en general.</p>	<p>6. Adaptar sus elementos orgánico-funcionales a las situaciones físico-motrices, regulando el tono, ritmo cardíaco y respiración a la intensidad del esfuerzo para mejorar sus posibilidades motrices.</p>
<p>4</p>	<p>3. Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado. Estándares: 40, 44</p>	<p>4. Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p>	<p>3. Aplicar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea, creativa y estética, así como para seguir y crear estructuras rítmicas.</p>

5	<p>3. Conocer y clasificar los seres vivos atendiendo a sus principales características y tipos, usando diferentes medios tecnológicos y mostrando interés por la observación y su estudio con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado. Estándares:2, 49</p>	<p>6. Reconocer las capas y estructura interna y externa de la Tierra en distintos modelos y representaciones de esta, explicando los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y de la litosfera; e identificar y clasificar algunos tipos de rocas y minerales, a partir de sus propiedades. Estándares: 40, 41</p>	<p>3. Ejecutar las diferentes formas de expresión corporal de forma espontánea, creativa y estética, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación, reconociendo su aplicación a diferentes manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas.</p>
6	<p>3. Describir y explicar las principales características y funciones de los seres vivos, así como su estructura y relaciones de interdependencia, reconociendo algunos ecosistemas que le son propios a partir de sus características y componentes mediante el uso de diferentes medios tecnológicos y la observación, con la finalidad de desarrollar el interés por el estudio de todos los seres vivos y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia ellos. Estándares:39, 42, 44, 47</p>	<p>6. Describir y analizar las acciones humanas que originan desequilibrios medioambientales y adoptar pautas y comportamientos que promuevan el empleo adecuado de los recursos, el consumo responsable y el desarrollo sostenible de la humanidad, evitando aquellas conducentes hacia un deterioro del medio natural y las que contribuyen al cambio climático.</p>	<p>3. Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, opciones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas, introduciendo nuevas estructuras rítmicas.</p>

Anexo 2. Partes de una planta

<https://www.youtube.com/watch?v=ug1klxeLTA>

Anexo 3. Plantas de Canarias

<https://www.bing.com/videos/search?q=plantas+de+canarias+video&qpv=plantas+de+canarias+video&view=detail&mid=C284EC53153987ABDBBCC284EC53153987ABDBBC&FORM=VRDGA>

Anexo 4. Poesía de Maximiano Trapero



Anexo 5. Cuadro plantas de Canarias

PLANTA	DIBUJO	UTILIDAD
Drago		Con sus hojas se fabrican cuerdas El tronco sirve para hacer corchos de colmenas y huroneras
Hinojo		Reduce el apetito, el sueño y mejora la digestión Se utiliza para limpiar las barricas de vino
Palmera		Miel de palma Sus hojas sirven para barrer
Pino		La pinocha se usa como cama para el ganado
Poleo		Curar el catarro
Lavanda		Uso ornamental y para perfumar
Manzanilla		Aguas para la digestión
Sabina		Se utiliza para fabricar carbón

Anexo 6. Ficha de refuerzo



Anexo 7. La leyenda del drago de Icod



Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo desembarcó en la playa de San Marcos de Icod un mercader procedente de tierras mediterráneas en busca de “sangre de drago” (Se trataba de la savia de dicho árbol que por aquel entonces era un producto utilizado en algunos productos farmacéuticos). Cuando llegó a la playa sorprendió a unas jovencitas guanches que se bañaban solas en el mar siguiendo el rito tradicional. Inmediatamente comenzó a perseguirlas y logró apoderarse de una de ellas.

La joven viéndose capturada intentó cautivar su corazón ofreciéndole manjares de la tierra. El navegante que venía en busca de la “sangre de Drago” y que traía en su imaginación el viejo mito griego de

las Hespérides, le pareció que los frutos que le ofrecía la joven eran las míticas manzanas del Jardín de las Hespérides.

Mientras comía dando rienda suelta a sus pensamientos, ella aprovechó para escaparse, cruzó el barranco y se refugió en un bosque cercano. El la persiguió, pero de pronto se dio cuenta de que algo se interponía entre él y su presa: era un árbol, que majestuoso meneaba sus ramas como si de espadas se trataran. Su tronco se semejaba a una serpiente y en su interior se ocultaba la doncella guanche. El navegante, asustado, le lanzó al supuesto monstruo una flecha que al clavarse en el árbol hizo que de este brotara sangre líquida de Drago.

Confundido y atemorizado huyó despavorido hacia el mar y rápidamente se subió a la barca y comenzó a alejarse de la costa ya que estaba convencido de que había sorprendido en el jardín a una de las Hespérides a la que salió a defender el mítico Dragón.

Anexo 8. Letra de Cho Juan Perenal

Cho Juan Periñal tiene un arenal
Un grano de trigo lo quiere sembrar
Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar
Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar

Ansina lo siembra Cho Juan Periñal
Ansina lo labra Cho Juan Periñal
Ansina ponía sus pies en la mar
Y ansina me enseña mi amor a danzar
Y ansina me enseña mi amor a danzar

Ansina lo siega Cho Juan Periñal
Ansina lo empega Cho Juan Periñal
Ansina ponía sus pies en la mar
Y ansina me enseña mi amor a danzar
Y ansina me enseña mi amor a danzar

Ansina lo carga Cho Juan Periñal
Lo bota en la hera Cho Juan Periñal
Ansina ponía sus pies en la mar
Y ansina me enseña mi amor a danzar
Y ansina me enseña mi amor a danzar

Ansina lo trilla Cho Juan Periñal
Ansina lo aventa Cho Juan Periñal
Ansina ponía sus pies en la mar
Y ansina me enseña mi amor a danzar
Y ansina me enseña mi amor a danzar

Ansina lo suelta Cho Juan Periñal
Ansina lo muele Cho Juan Periñal
Ansina ponía sus pies en la mar
Y ansina me enseña mi amor a danzar
Y ansina me enseña mi amor a danzar

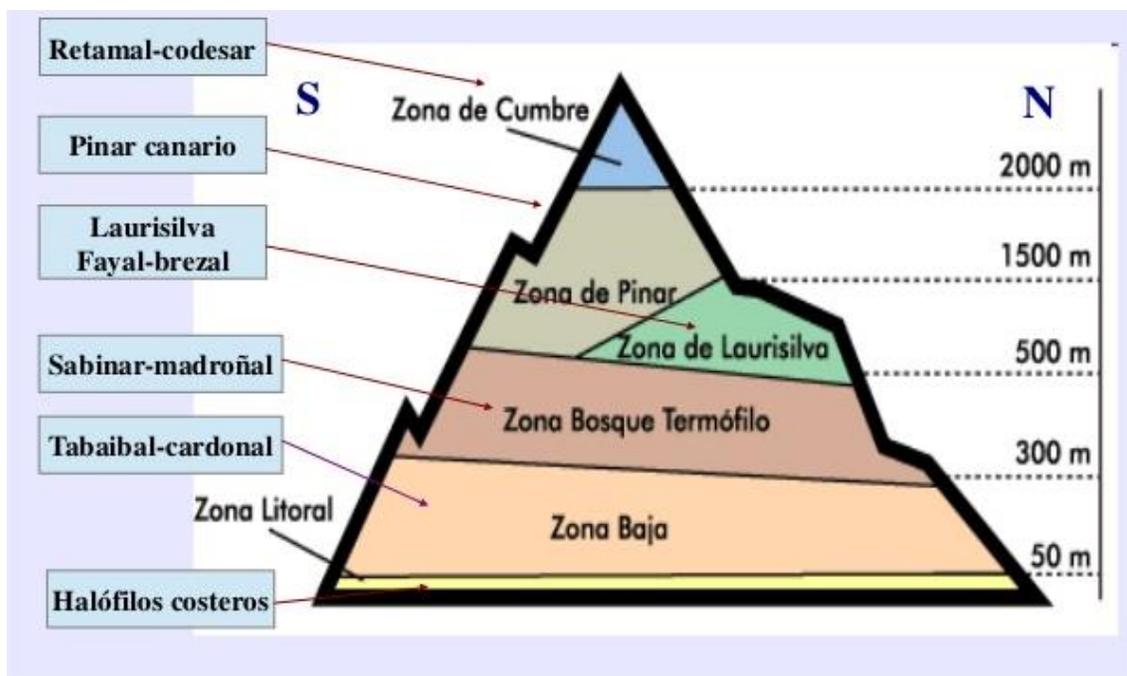
Ansina lo amalta Cho Juan Periñal
Ansina lo come Cho Juan Periñal
Ansina ponía sus pies en la mar
Y ansina me enseña mi amor a danzar
Y ansina me enseña mi amor a danzar

Cho Juan Periñal tiene un arenal
Un grano de trigo lo quiere sembrar
Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar
Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar

Anexo 9. Baile de Cho Juan Perenal

<https://www.youtube.com/watch?v=WRBBgYqNP7w>

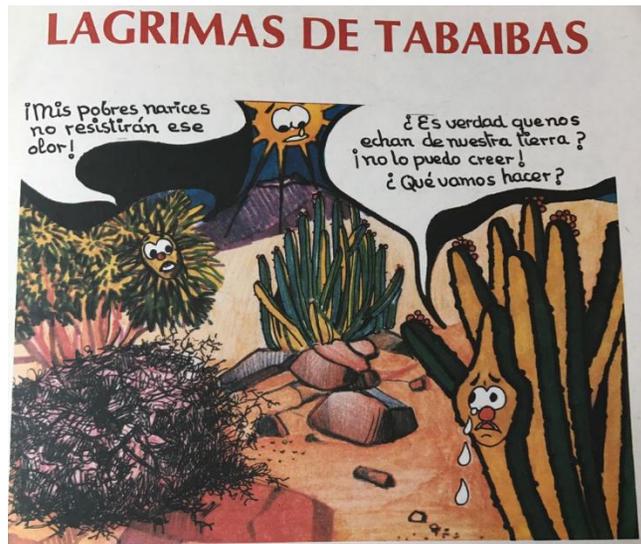
Anexo 10. Pisos de vegetación de Canarias



Anexo 11. Enlace con información

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/general/gestorglobal/DocsUp/parrafos/5314UD%202%20-%20Ecosistemas%20Canarios.pdf>

Anexo 12. Cuento de Isabel Medina: “Lágrimas de Tabaibas”



Había una vez una isla. Como todas las islas, saludaba a los cuatro puntos cardinales del océano: al Norte, al Sur, al Este y al Oeste. Precisamente en el Sur, un día, un extraño rumor corrió de boca en boca. El viento se levantaba asustado, no pudiendo creer lo que le habían dicho. Iba de un sitio para otro con la ansiedad reflejada en su enorme panza.

Los habitantes de aquella parte de la costa estaban allí desde siempre: la roca viva y negra, que un día había salido con fuerza de aquel gigante dormido, se sentía hoy más triste que nunca. Muchas cosas había contemplado, la pobre, allí, muy quietita, pero esto que oía le parecía una gran desgracia.

El rumor se hacía cada vez más claro:
– ¡Van a destruirnos a todos!
– ¡Quieren hacer aquí un gigante de cemento!
– ¡Seguro que mis pobres pétalos no resistirán esos monstruos!
– ¡Ya veo esas máquinas haciendo carreteras, echando ese horrible y apuestos líquido negro!
– ¡Mis pobres narices no resistirán ese olor!
– ¡Lo siento por mis pulmones, el médico dice que no debo tocar el aire contaminado!

Todo eran lamentos. **La vieja tabaiba no paraba de llorar.** Sus lágrimas blancas y amargas ensuciaban las bellas rocas y se encondían entre la arena, aún fresquita de la mañana.

En vano la pequeña tabaiba dulce intentaba consolarla... ¡Era inútil! Vivir allí durante tantos siglos y ahora querer echarla como agua sucia... Y encima, poner un montón de horripilantes apartamentos... ¡Eso no lo podía soportar!

Bien sabía la anciana tabaiba amarga que la desgracia no era de ella solamente... Caminando, blanco del susto, apareció el hermano cardoncillo:
– ¿Es cierto lo que dicen? –le preguntó con angustia–¿Es verdad que nos echan de nuestra tierra? ¡No puedo creer que mis pobres raíces sean arrancadas de cuajo para dejarme morir en un montón de basura!... ¡Dios mío, más de doscientos de mis hermanos morirán sin remedio! ¿Qué vamos a hacer?

Las lágrimas del **cardoncillo** habían empapado la roca que no sabía como disimular su tristeza.

– Oí decir a un bejeque muy astuto que vive en lo alto –hablaba ahora la seca y puntiaguda **aulaga**– que a lo mejor hay una solución para tan tremendo problema.

– ¡Seguro que sí! –dijo sin creérselo, el ronco cardón de la costa.
– De todas formas, –repetía tozuda la aulaga– yo oí decir algo que



evitaría nuestra tragedia. Y no lo digo por mí, que ya estoy acostumbrada, sino por el pobre cardoncillo, ¡está tan guapo con su traje blanco!

– Cuéntanos lo que oíste... Aunque sea muy difícil vamos a intentar hacerlo.

Bien, –dijo muy seria la aulaga– pues oí decir que en un barrio no muy lejos de aquí... Charco del Pino, creo que se llama, hay una escuela de niños que se preocupa mucho por nosotros.

– ¡Sigue! ¡Sigue! –dijo la dulce tabaiba– nerviosa de lo que oía.

– Pues, como decía, yo creo que si nosotros le mandamos un mensaje a esos niños, a lo mejor vienen a socorrernos.

– ¡No sé lo que pueden hacer unos niños! Rezongaba el cardón escaldado.

– Escucha, no seas testarudo. Si esos niños vinieran, podrían buscarnos otra casita lejos de aquí, donde esos monstruos no nos hicieran daño.

– ¡Eso me duele! Mis pobres raíces no lo resistirán –dijo muy triste el cardoncillo–.

– ¡Qué mimoso eres! Tus raíces tienen una resistencia mayor de la que crees. Si los niños son cuidadosos, seguro que no pasará nada.

Y aquella noche, reunidos en asamblea todos los habitantes de aquel lugar de la costa, decidieron enviar un mensaje de socorro a los niños de Charco del Pino.

El hermano viento fue nombrado mensajero especial y encargado de llevar, urgentemente, el grito de ayuda de sus amigos.

Corriendo a toda la velocidad que le permitía su tremenda panza, el viento, volaba como nunca lo había hecho. Tenía que darse prisa para que la desgracia no ocurriera.

Al llegar a la escuela se quedó pensativo un momento, pero cual no sería su alegría al ver, en el pequeño jardín del colegio, a varios de sus hermanos. Los abrazó contento y les explicó el motivo de su apurado viaje. Tristes quedaron, aunque con la esperanza de que aquellos niños que, a veces sin querer, estropeaban sus hojitas, pudieran hacer algo para evitar el desastre.

Los escalones los subió el viento de tres en tres. En un periquete estuvo en la puerta y, como era tan bruto, dió un tremendo panzazo, que la hizo abrir de par en par.

– ¡Señorita, señorita, fíjate el viento que hace!, dijo Aramita, siempre parlanchina y juguetona.

– ¡Qué susto me dió! comentó Candelaria a quién había llegado una buena ráfaga.

Pedro se levantó decidido y cerró la puerta con cuidado.

El viento se sentía un poco nervioso. No estaba jugando como otras veces. ¡Ahora era muy serio! No podía perder tiempo. Hinchó su gran panza y abrió nuevamente la puerta... Y esta vez los niños, no pudieron cerrarla.



La gran mole gris entró en la clase. Rápidamente y, ante el asombro de todos los niños, comenzó a escribir en la pizarra con la blanca tiza de la escuela... ¡Un mensaje de socorro!

«¡Por favor, ayúdenos! Necesitamos una casita nueva porque la nuestra nos la van a robar. ¡Moriremos de frío y de hambre si ustedes no nos protegen!

Firmado: Tabaiba, Cardoncillo, Cardón
Verode y Aulaga

Una vez escrito esto, el viento soltó cuidadosamente la tiza y se alejó corriendo: Ya había cumplido su tarea.

Los niños, tan parlanchines siempre, se habían quedado sin lenguita.

El primero en hablar fue Manolo.

– ¡Señorita, señorita! ¡Mira la pizarra!

¡Aquello fue el desmadre!

Después de grandes esfuerzos se logró el silencio. La señorita les explicó como era cierto el mensaje del barrigudo viento, y como se había enterado del grave problema de las plantas en un lugar de la costa.

Grande fue la preocupación de los niños. Lo más seguro es que sus padres no les dejaran ir a ayudar a aquellos pequeños seres.

Sin embargo, no cejaban en su empeño: Tenían que hacer lo posible para que no ocurriera lo peor.

Cada uno apuntaba una idea.

– Que no se hicieran los edificios.

– Que había que sacarlos de allí y plantarlos en el jardín del colegio.

– Que buscarles otra casita porque el jardín era muy pequeño...

Al fin, después de mucho esfuerzo, decidieron que lo primero sería convencer a los padres. Ellos quieren tanto a sus hijos que siempre tienen miedo que les ocurra algo malo.

Como pueden suponer, una batalla que se ganó al fin.

Y llegó el gran día. La gran aventura...

Con su bolsa de comida y cantando alegres canciones, los niños se sentían enormemente felices. Al fin podrían rescatar a sus amiguitos.

Largo era el camino y cortas las piernas, pero, brincando a veces, descansando otras y comiendo siempre, llegaron al lugar donde habitaban, desde siempre, la vieja tabaiba, el delicado cardoncillo, la seca aulaga y el recio cardón.

¡Cuál no sería la alegría! Los piquitos de la aulaga se pusieron duros de los nervios, la pobre tabaiba amarga dejó de derramar sus blancas lagrimitas, que procuraba limpiar con cuidado para que nadie se diera cuenta... El viento, feliz y revoltoso, hacía daño a la dulce tabaiba, que ahora sí que quería llorar, pero de contenta. El cardón, desconfiado siempre, casi no podía creérselo...

Pero eso era lo de menos. Lo importante es que los niños estaban allí y que ya les habían buscado una casita nueva, en un lugar limpio y bonito.

Ni siquiera el mimoso cardoncillo dijo ni pío cuando Carlos y Juana arrancaron con cuidado sus blancos palitos.

Luego tendrían que recorrer el camino a su nuevo hogar.

A hombros de sus amigos, cantando unas veces, descansando otras, y comiendo casi siempre, llegaron a un hermoso barranco, no muy lejos de donde habían venido. Allí, en las suaves laderas, y donde parecía llegar cansado de tanto andar, fueron plantándose todos. Ahora ya nunca más tendrían que llorar. Lejos de aquellos gigantes que no comprendían nada del llanto amargo de la anciana tabaiba ni el traje nuevo del joven cardoncillo.

Las horas pasaban rápidamente y los niños empezaron a sentir el cansancio del camino y el sudor del esfuerzo.

Esa noche, probablemente, habría una gran fiesta, donde el amigo viento, bailara feliz, al compás de un arroró de olas, que la dulce tabaiba le cantara.

FIN

Anexo 13. La leyenda de Guayota



La leyenda narra que Echeide era la entrada al mismo infierno, al ser un volcán aún activo y con erupciones de gran repercusión, en cuyo interior habitaba el demonio Guayota (traducido como "El destructor" en la mayoría de crónicas de la historia), un demonio ancestral (que guarda gran similitud con los genios Djinn del desierto) de gran poder y guardián de la entrada al inframundo, que manejaba a su voluntad los ríos y estallidos de lava del volcán.

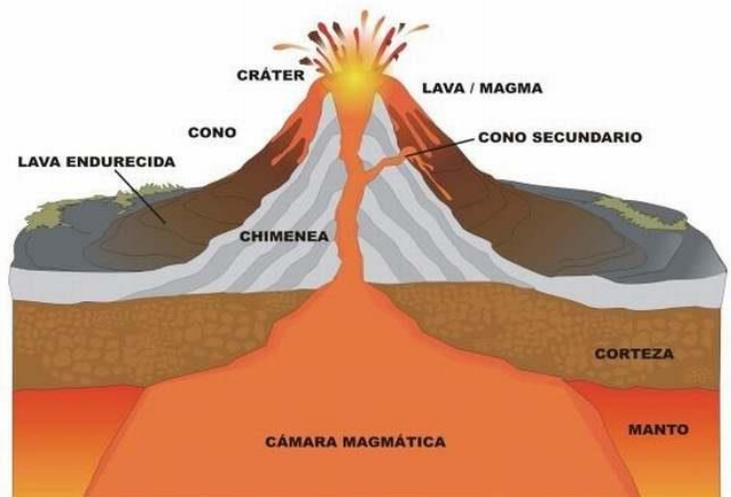
Los Guanches, entregaban gran número de ofrendas al volcán para aplacar la ira de Guayota, quién contenía la furia del volcán para que pudieran seguir viviendo. Incluso, en la actualidad, se han podido encontrar ánforas y vasijas en recovecos de la planicie más baja del Teide, restos de las diversas ofrendas que el pueblo tinerfeño hacía a la deidad. Pero poco a poco, Guayota castigaba con más frecuencia a los canarios con lava y fuego. Guayota, no conforme con el sufrimiento que ya ocasionaba, raptó en una ocasión a Magec, dios de la luz y el sol, encargado de hacer que el astro raray saliera y se ocultara cada día (más que curiosa similitud mitológica con la barca del sol del dios Ra), por lo que el día y la noche se fundieron en una eterna oscuridad.

Cansados del martirio, los aborígenes pidieron ayuda a Achamán el dios de los dioses aborígenes. Achamán consiguió derrotar a Guayota, sacar a Magec de las entrañas de Echeide y taponar el cráter. La leyenda cuenta que el tapón que puso Achamán es el llamado Pan de Azúcar, el último cono, de color blanquecino, que corona el Teide. Desde entonces, Guayota permanece encerrado en el interior del Teide. Cuando el Teide entraba en erupción, era costumbre que los guanches encendieran hogueras con el fin de espantar a Guayota o bien, según otra versión, para que a si Guayota lograra salir de Echeide, creyera que seguía en el infierno y pasase de largo.

Anexo 14. Partes de un volcán



Los volcanes son aberturas que se encuentran en montañas o en la tierra; cada un cierto periodo de tiempo, expulsan lava, gases, cenizas y humo.

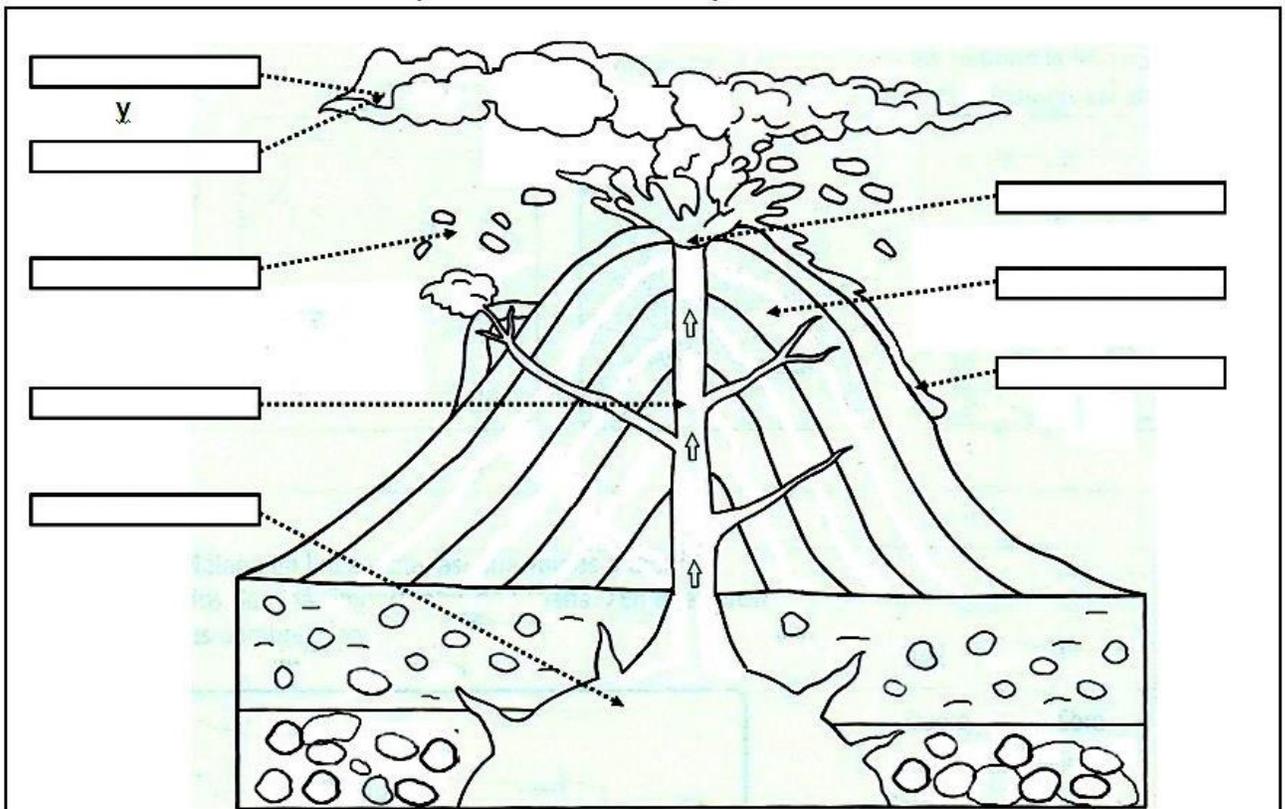


Anexo 15. Video explicativo sobre volcanes

<https://www.youtube.com/watch?v=Q46A0z3f8To>

Anexo 16. Ficha sobre partes de un volcán

Escribe los nombres de los componentes de un volcán y colorea.



Cráter, chimenea, cono volcánico, lava, magma, gases y cenizas, rocas pulverizadas.

Anexo 17. La leyenda de Olivina (Lanzarote)

Comienza esta leyenda con Tomás el Viejo, un campesino que vivía junto a la Playa de Papagayo, en el macizo de Puerto Mulas. Tomás tenía una sobrina, de nombre Olivina, una adolescente de piel morena tostada al sol y de profundos ojos verdes, que en el verano pasaba con él los días para ayudarle en las tareas de la casa.

Todas las mañanas muy temprano, Tomás llevaba sus ovejas a pastar allá donde existiese suficiente alimento para ellos, a veces caminando grandes distancias en una tierra esquilada por el fuego. Tras una larga y calurosa jornada, Tomás llegó a casa cansado y con una fuerte insolación. Al día siguiente, Tomás el Viejo continuaba enfermo. A pesar de ello, se levantó para trabajar. Sus ovejas le necesitaban. Olivina le detuvo. Ella se encargaría del ganado ese día. Tomás, en otras circunstancias, no habría permitido que Olivina saliera de casa, pero aquel día no le quedaba otro remedio. Permitió que Olivina saliera con las ovejas e iniciara la jornada que cada día él hacía.



Olivina era una joven dispuesta y servicia, pero muy despistada. Así, durante el camino, se entretenía buscando flores para llevárselas a su abuelo. Cuando llegó el momento de regresar, contó las ovejas para comprobar que ninguna se había perdido. Fue entonces cuando echó en falta una oveja. Buscó con la mirada y contempló a un cordero subido en lo alto de una montaña de rocas sin poder moverse. Olivina no dudó ni un momento en acudir a rescatarlo y devolverlo al rebaño. Escaló el risco y llegó hasta el corderito. Cuando iba a cogerlo, el animal se asustó y se precipitó hacia el vacío. Desconsolada Olivina por la pérdida del animal, regresó apresuradamente en busca del resto del rebaño.

Junto a las ovejas, en la orilla del mar, Olivina rompió a llorar. De sus ojos verdes empezaron a brotar lágrimas del mismo color que caían sobre el agua del mar y que permanecían en la superficie en forma de gotas. Aquel sufrimiento y llanto de la joven llegó a conocimiento de la diosa Timanfaya, la cual conmovida por aquella escena, ordenó a un grupo de gaviotas que bajaran hasta la playa y recogieran con sus picos aquellas lágrimas verdes y las mezclara con las piedras volcánicas que había en la playa. Piedras y lágrimas se unieron formando el olivino, como símbolo de la bondad humana, que hoy conocemos.

Más tarde, tras las erupciones de 1737, un grupo de pescadores encontraron aquellas extrañas piedras de color verde al recoger sus redes de pesca. Admirados por su belleza, comenzaron a recogerlas, pensando que aquellas piedras preciosas les haría ricos. Aquel hallazgo llamó la atención de muchos otros pescadores que se acercaron a aquella zona en busca de más piedras como aquellas. Poco tiempo más tarde, un viejo pescador llegó a la playa en busca del origen de aquellas extrañas piedras. Fue entonces cuando contempló aquella laguna verde situada a los pies del antiguo volcán. Regresó

apresuradamente junto a sus compañeros, que continuaban recogiendo con sus redes aquellas piedras, y les gritó que se detuvieran al instante.

– ¡Alto! ¡Dejad que la tierra lllore con tranquilidad!

Ante aquellas extrañas palabras, sus compañeros le preguntaron qué quería decir.

– Mirar a tierra firme. El volcán está llorando y observar el charco que hay a sus pies. Lo que estáis recogiendo son las lágrimas de la diosa Timanfaya...

Todos ellos miraron hacia tierra firme y, enmudecidos y asustados, entendieron que el viejo marinero decía la verdad. Inmediatamente, comenzaron a devolver las piedras una a una al océano. Un pescador miró al hombre mayor y le preguntó:

– ¿Y porque llora Timanfaya?

El viejo pescador miró a su compañero y le respondió:

– Lloro recordando la destrucción que ha realizado y las vidas que se ha llevado. Por la miseria que ha creado y por los estragos que ha producido.

Hoy, la tradición nos dice que hemos de llevar una de esas lágrimas del Timanfaya en recuerdo de aquellas personas y de aquellos poblados que arrasó el volcán.

Anexo 18. Esquema rocas y minerales



Anexo 19. Los ecosistemas

<https://www.youtube.com/watch?v=3y0dPYDLXPY>

Anexo 20. Sonido de un volcán en erupción

https://www.youtube.com/watch?v=185aaM6LQ_c

Anexo 21. Actividades interactivas

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursoseducativos/2011/01/18/rocas-y-minerales/>

Anexo 22. Talleres con las familias

<p>SESIÓN 1. TÍTULO PARA LA CONVOCATORIA: ¿Realmente sabes que significa participar? Te sorprenderá todo lo que engloba este concepto</p>	
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none">-Comprender el verdadero significado de participación en la escuela- Cumplir las normas básicas de respeto- Respetar las opiniones de los demás- Mostrar interés por las ideas y comentarios de los demás	
<p>Antes de que los padres y madres entren al salón de actos, estaremos en la puerta para recibirles y le entregaremos un corazón de cartulina con un imperdible a cada uno. Una vez que todos y todas estén dentro, les daremos la bienvenida y les agradeceremos su asistencia.</p> <p>Colocaremos una caja con rotuladores en un lugar visible y les pediremos que escriban su nombre en el corazón.</p> <p>A continuación les propondremos un juego: Deberán caminar por el salón de actos y conversar brevemente con la persona que se encuentren. Como ya tiene el corazón con el nombre, al encontrarnos con las personas les llamaremos por su nombre, les diremos el motivo por el que estamos aquí y les preguntaremos sus motivos. Por ejemplo: Hola Carmen, ¿qué tal? Yo estoy aquí porque.... ¿y Tú? Inmediatamente que la otra persona nos conteste tenemos que buscar otra... El juego termina cuando el profesor/a de tres palmadas.</p> <p>A continuación pediremos voluntarios para que nos digan lo que les han comentado los demás y lo escribiremos en el ordenador, que estará conectado al proyector. Ahora les pediremos que hagan grupos de 6 personas y que elijan a un portavoz. Deberán comentar los motivos que están en la pizarra, (si ninguno ha dicho participar en la escuela, nosotros lo añadiremos) y deberán concretar en grupo ¿por qué están hoy aquí?</p> <p>Les daremos 5 minutos para que comenten y luego cada portavoz transmitirá el sentir del grupo.</p> <p>El profesor/a irá escribiendo en una cartulina los motivos de cada grupo.</p> <p>Luego, en base a las respuestas de los grupos, se irá centrando el tema de la participación. Comentaremos y les haremos ver la importancia que tiene para el centro y para los propios niños y niñas que ellos estén presentes en la escuela. Una vez finalizada esta parte, se proyectará un video sobre la importancia de la participación en la escuela. https://www.youtube.com/watch?v=z_XLoBwzV9k</p> <p>Finalmente, dejaremos un espacio para comentar todo lo que se ha compartido. Al ser la primera sesión, tocaremos el tema desde un punto de vista más teórico, intentando dejar claro que la familia en la escuela es fundamental.</p>	
<p>Fecha: Hora:</p>	<p>Lugar:</p>

SESIÓN 2. TÍTULO PARA LA CONVOCATORIA: ¡Participa! Tus hijos te lo agradecerán

OBJETIVOS:

- Ver el valor imprescindible que tiene su participación en la escuela.
- Cumplir las normas básicas de respeto
- Comprender la importancia de la lectura en familia
- Mostrar interés por las ideas y comentarios de los demás

Para esta sesión colocaremos la cartulina con la conclusión inicial de cada grupo y les animaremos a que cada uno individualmente defina que es participar. Luego haremos grupos de 6 para que los participantes unifiquen sus conceptos y hagan uno solo. Una vez hecho esto, cada grupo deberá hacer un dibujo que represente el concepto de participación que han hecho y también un eslogan.

Ahora haremos tres grupos:

Un grupo tendrá que unificar todos los conceptos en uno solo; otro grupo tendrá que unificar todos los dibujos y otro todos los eslogan.

Al final obtendremos un concepto de participación, un dibujo y un eslogan hecho por las familias que representará el sentir del grupo.

A continuación se realizará un debate dirigido o discusión guiada: Ahora que ya tenemos claro qué es participar ¿de qué manera podemos participar para ayudar a nuestros hijos a amar la lectura? ¿Qué podemos hacer para acercar a los niños a la naturaleza a través de la literatura?

Con este debate pretendemos que los padres y madres defiendan sus opiniones, pero también que escuchen y se enriquezcan con las opiniones de los demás. Durante este debate, nosotros aportaremos razones y guiaremos las propuestas de los participantes. Llevaremos el debate a concluir la importancia de talleres de lectura compartida entre los padres y con los niños. Propondremos una convivencia donde los padres lleven cuentos y leyendas canarias para leer a los niños. Se cerrará la sesión con una merienda para seguir compartiendo de manera distendida con las familias.

Fecha:

Hora:

Lugar:

SESIÓN 3. TÍTULO PARA LA CONVOCATORIA: Leemos y compartimos con nuestros hijos	
OBJETIVOS: -Reconocer la importancia de la lectura en la vida - Compartir con los niños el gusto por leer y escuchar - Disfrutar de la lectura al aire libre	
Este taller se realizará en el monte de las Mercedes. Los padres y madres llevarán preparadas las leyendas. Una vez en el monte, haremos un círculo y los padres contarán a los niños las leyendas, los cuentos o adivinanzas relacionadas con la naturaleza. Los niños podrán disfrutar del placer de escuchar y podrán hacer las preguntas que consideren. Como actividad prevista para la siguiente sesión se propone a los padres y madres que lleven algún libro para presentar y compartir con los demás.	
Fecha: Hora:	Lugar:

SESIÓN 4. TÍTULO PARA LA CONVOCATORIA: Tú también eres la escuela, ¡forma parte de ella, participa!	
OBJETIVOS: - Asumir la importancia de tener un rol activo dentro de la escuela. - Cumplir las normas básicas de respeto - Respetar las opiniones de los demás - Saber trabajar en grupo, creando un ambiente agradable y participativo - Mostrar interés por las ideas y comentarios de los demás.	
Para comenzar la sesión, se recordará brevemente lo tratado el día anterior, dando paso luego a los padres y madres que compartirán sus lecturas. Después del momento compartido se les pedirá que hagan propuestas de participación en la escuela, enfocadas a las lecturas compartidas, para realizarlas con los niños, basadas en el momento vivido y en la experiencia de la convivencia en el monte. El profesorado continuará incentivando a través de diversas estrategias a los padres y madres, para que continúen siendo partícipes de una manera activa en la comunidad educativa.	
Fecha: Hora:	Lugar:

Anexo 23. Rúbricas

Para evaluar 1º y 2º de primaria

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Identificar y clasificar con criterios elementales los animales y plantas más relevantes de su entorno incluyendo alguno representativo del Archipiélago canario, a través del uso de diversos medios y recursos, con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</p> <p>Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para distinguir la diferencia entre seres vivos e inertes y para reconocer las principales características de los animales y las plantas. Para ello utilizará la experimentación (por ejemplo, disección de un pez, siembra de semillas...). Asimismo se verificará si es capaz de establecer criterios elementales de clasificación (camuflaje, tamaño, color, grosor, pelaje, desplazamiento, alimentación, etc.) e identificar animales y plantas por su pertenencia a alguno de los grupos establecidos. Además, se verificará si el alumnado discrimina algunos ejemplos de animales y plantas característicos de Canarias utilizando diversas fuentes, tanto las orales como las obtenidas de medios tecnológicos diversos, muy dirigido por el profesorado, pero integrando la información para su clasificación, con independencia de la fuente utilizada. También se verificará si el alumnado adopta pautas de comportamiento que favorezcan el cuidado de los animales y plantas.</p>	<p>Realiza con errores diferentes experimentaciones y, aunque siga las pautas paso a paso, muestra imprecisiones en la consulta de fuentes muy sencillas, equivocándose al distinguir entre seres vivos e inertes y al establecer los criterios de clasificación de animales y plantas según sus características. Tiene dificultades para reconocer ejemplos básicos de Canarias y para adoptar, incluso cuando se le recuerda, algunas actitudes que favorecen el cuidado de los seres vivos.</p>	<p>Realiza mecánicamente, diferentes experimentaciones y, siguiendo las pautas paso a paso, consulta fuentes muy sencillas que le permiten distinguir entre seres vivos e inertes y establecer los criterios mínimos imprescindibles en la clasificación de animales y plantas según sus características. Discrimina ejemplos básicos de Canarias y adopta, cuando se le recuerda, algunas actitudes que favorecen su cuidado.</p>	<p>Realiza con curiosidad diferentes experimentaciones y, siguiendo las pautas genéricamente, consulta fuentes de distinta naturaleza que le permiten distinguir entre seres vivos e inertes y establecer algunos criterios elementales de clasificación de animales y plantas según sus características. Discrimina también entre ejemplos propios de Canarias y adopta algunas pautas de comportamiento básicas que favorecen su cuidado.</p>	<p>Realiza, con curiosidad e iniciativa diferentes experimentaciones y, siguiendo las pautas cuidadosamente, consulta fuentes de distinta naturaleza que le permiten distinguir entre seres vivos e inertes y establecer correctos y precisos criterios elementales de clasificación de animales y plantas según sus características. Discrimina también entre algunos ejemplos propios de Canarias y adopta con conciencia algunas pautas de comportamiento que favorecen su cuidado.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

Para evaluar 3º y 4º de primaria

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa,...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligros de extinción.</p>	<p>Utiliza de manera inadecuada diferentes instrumentos, recursos y medios audiovisuales y tecnológicos, incumpliendo sus normas de uso, seguridad y mantenimiento para observar y distinguir los animales y plantas más representativos de Canarias. Extrae conclusiones improcedentes sobre la biodiversidad como rasgo del medio natural canario, que comunica oralmente o por escrito de forma confusa, aunque se ayude de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, y si orienta el mensaje hacia el respeto y cuidado de los seres vivos y, sobre todo, de las especies en peligro de extinción, lo hace mediante tópicos impersonales.</p>	<p>Utiliza sin cometer errores importantes diferentes instrumentos, recursos y medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando mínimamente sus normas de uso, seguridad y mantenimiento, para observar y distinguir de manera genérica los animales y plantas más representativos de Canarias. Extrae algunas conclusiones sobre la biodiversidad como rasgo del medio natural canario, que comunica oralmente o por escrito con la ayuda de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, orientando el mensaje hacia el respeto y cuidado de los seres vivos y, sobre todo, de las especies en peligro de extinción con aseveraciones elementales.</p>	<p>Utiliza con curiosidad diferentes instrumentos, recursos y medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando sus normas de uso, seguridad y mantenimiento para observar y distinguir con cierto detalle los animales y plantas más representativos de Canarias. Extrae conclusiones diversas sobre la biodiversidad como rasgo del medio natural canario, que comunica oralmente o por escrito con adecuación mediante la ayuda de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, orientando el mensaje hacia el respeto y cuidado de los seres vivos y, sobre todo, de las especies en peligro de extinción, con aseveraciones elementales bastante fundamentadas.</p>	<p>Utiliza con soltura y curiosidad diferentes instrumentos, recursos y medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando rigurosamente sus normas de uso, seguridad y mantenimiento, para observar y distinguir correctamente los animales y plantas más representativos de Canarias. Extrae conclusiones oportunas y diversas sobre la biodiversidad como rasgo del medio natural canario, que comunica oralmente o por escrito con corrección, ayudándose de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, orientando el mensaje hacia el respeto y cuidado de los seres vivos y, sobre todo, de las especies en peligro de extinción, con aseveraciones fundamentadas adecuadamente.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

Para evaluar 5° y 6°

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Describir y explicar las principales características y funciones de los seres vivos, así como su estructura y relaciones de interdependencia, reconociendo algunos ecosistemas que le son propios a partir de sus características y componentes mediante el uso de diferentes medios tecnológicos y la observación, con la finalidad de desarrollar el interés por el estudio de todos los seres vivos y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia ellos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado establece relaciones entre los seres vivos (las cadenas alimentarias, poblaciones, comunidades y ecosistemas), observa, identifica, describe y explica sus principales características y funciones (células, tejidos, tipos, órganos, aparatos y sistemas), así como su vinculación con los ecosistemas a través del análisis de los diferentes hábitats (pradera, charca, bosque, litoral y ciudad), y discrimina algunas de las causas que han provocado la extinción de las especies. Para ello el alumnado observará y registrará algún proceso asociado a la vida de los seres vivos utilizando diferentes instrumentos de observación (lupa, microscopios...) y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, comunicando de manera oral y escrita los resultados. Además, se evaluará si ha adquirido hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y, en especial, hacia las especies en peligro de extinción.</p>	<p>Utiliza de manera inadecuada diferentes instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos, incumpliendo a menudo las normas de uso, seguridad y mantenimiento de estos. Por ello comete errores al identificar, describir, registrar y explicar en líneas generales las características y funciones de los seres vivos, sus relaciones y su vinculación con los ecosistemas y hábitats. Extrae conclusiones equivocadas o imprecisas y las comunica oralmente o por escrito con insuficiente claridad, descuidando la preocupación por el respeto y cuidado hacia los seres vivos y, en especial, hacia las especies en peligro de extinción</p>	<p>Utiliza sin cometer errores importantes diferentes instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando mínimamente las normas de uso, seguridad y mantenimiento de estos. Así identifica, describe, registra y explica en líneas generales las características y funciones de los seres vivos, sus relaciones y su vinculación con los ecosistemas y hábitats. Extrae algunas conclusiones y las comunica oralmente o por escrito, ayudándose, si se le sugiere, de ciertas estrategias y recursos para facilitar su comprensión, mostrando en sus producciones escasa preocupación por el respeto y cuidado hacia los seres vivos y, en especial, hacia las especies en peligro de extinción</p>	<p>Utiliza con rigor suficiente diferentes instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, seguridad y mantenimiento de estos. Así identifica, describe, registra y explica con cierto detalle las características y funciones de los seres vivos, sus relaciones y su vinculación con los ecosistemas y hábitats. Extrae conclusiones diversas y las comunica oralmente o por escrito con corrección, ayudándose de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, mostrando en sus producciones preocupación por el respeto y cuidado hacia los seres vivos y, en especial, hacia las especies en peligro de extinción</p>	<p>Utiliza con rigor y actitud investigadora diferentes instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando escrupulosamente las normas de uso, seguridad y mantenimiento de estos. Así identifica, describe, registra y explica de manera precisa las características y funciones de los seres vivos, sus relaciones y su vinculación con los ecosistemas y hábitats. Extrae conclusiones oportunas y diversas, y las comunica oralmente o por escrito con esmero, ayudándose de estrategias y recursos para facilitar su comprensión y demostrando, mediante sus argumentaciones y comportamiento, respeto y cuidado hacia los seres vivos y, en especial, hacia las especies en peligro de extinción</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Reconocer las capas y estructura interna y externa de la Tierra en distintos modelos y representaciones de esta, explicando los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y de la litosfera; e identificar y clasificar algunos tipos de rocas y minerales, a partir de sus propiedades.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar que el alumnado usa el concepto de hidrosfera, identifica y nombra las partes de un río y sus características, diferenciando cuencas y vertientes hidrográficas y explicando cómo se originan, afloran y se accede a las aguas subterráneas, etc., realizando individual o colectivamente diferentes producciones (textos, esquemas, gráficos, etc.) en soporte papel o digital. Asimismo, se comprobará que describe ordenadamente las fases del ciclo del agua y que propone acciones para el empleo adecuado y responsable de este recurso. Se verificará, finalmente, que puede explicar las diferencias entre rocas y minerales y que logra identificar y clasificar algunos, con criterios científicos, mediante la observación y manipulación, describiendo sus usos y utilidades como materias primas con fines económicos e industriales. Se valorará que las niñas y los niños reconozcan los principales recursos hídricos y rocas de Canarias, así como sus usos.</p>	<p>Participa de modo inadecuado en la realización guiada de distintas producciones destinadas a explicar de manera básica la estructura interna y externa de la Tierra, así como los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y la litosfera, cometiendo errores y proponiendo acciones improcedentes para el empleo adecuado y responsable de los recursos. Realiza manipulaciones y observaciones aleatorias y poco pertinentes de rocas y minerales que le dificultan su identificación y clasificación mediante criterios científicos, describiendo con imprecisiones sus usos y utilidades como materias primas con fines económicos e industriales, a pesar de contar con modelos demostrativos.</p>	<p>Participa con ayuda en la realización guiada de distintas producciones destinadas a explicar de manera básica la estructura interna y externa de la Tierra, así como los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y la litosfera, proponiendo acciones generales para el empleo adecuado y responsable de los recursos. Realiza manipulaciones y observaciones pautadas de rocas y minerales que le permiten su identificación y clasificación mediante criterios científicos, describiendo con un vocabulario adecuado sus usos y utilidades como materias primas con fines económicos e industriales a partir de modelos demostrativos.</p>	<p>Participa con iniciativa en la realización guiada de distintas producciones destinadas a explicar ordenadamente la estructura interna y externa de la Tierra, así como los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y la litosfera, proponiendo acciones oportunas y generales para el empleo adecuado y responsable de los recursos. Realiza manipulaciones y observaciones de rocas y minerales que le permiten su identificación y clasificación mediante criterios científicos, describiendo con un vocabulario adecuado sus usos y utilidades como materias primas con fines económicos e industriales</p>	<p>Participa con iniciativa en la realización autónoma de distintas producciones destinadas a explicar detallada y ordenadamente la estructura interna y externa de la Tierra, así como los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y la litosfera, proponiendo acciones oportunas y específicas para el empleo adecuado y responsable de los recursos. Realiza manipulaciones y observaciones sistemáticas de rocas y minerales que le permiten su identificación y clasificación mediante criterios científicos, describiendo con propiedad y un vocabulario riguroso sus usos y utilidades como materias primas con fines económicos e industriales</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						