

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TALLER CREATIVO MUSICAL CON PERCURSIÓN CORPORAL

MARIELA HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ  
RICARDO LÓPEZ ABREU

CURSO ACADÉMICO: 2016/2017

CONVOCATORIA: JULIO

## **Resumen**

Este proyecto de innovación tiene como propósito la introducción de la creación y la improvisación en el área de la Educación Artística, específicamente en la Educación Musical. Por lo tanto el objetivo principal es a través de una serie de actividades desarrollar la capacidad creativa y de improvisación en la rama de la percusión corporal en los alumnos y alumnas de 5° de Primaria.

Las actividades que hemos desarrollado para este proyecto tienen un carácter práctico y dinámico, siempre teniendo en cuenta que se trabajará de forma grupal y cooperativa para la integración del alumnado. Con esto intentamos potenciar la capacidad creativa y de improvisación tanto en el ámbito educativo como personal, mejorando las competencias artísticas.

**Palabras clave:** Creación, improvisación, percusión corporal, música, Educación Primaria.

## **Abstract**

This is a (very) innovative project which has as its objective the introduction and improvisation of the Art Education field, particularly in the Music Education. Therefore the main aim is through several activities to develop the creative capacity and improvisation in the branch of body percussion for students of fifth year of Primary School.

The activities we have designed for this project, have practical and dynamic nature, keeping always in mind that we are going to work by acting in a cooperative group, taking into account the integration of our students. Putting into practise these activities we are focused on the increment of the creative capacity and improvisation of the students, both as education as personal spheres, improving their artistic competences.

**Keywords:** Creation, improvisation, body percussion, music, Primary School.

## Índice

1. Introducción y justificación.....	Pág. 3
2. Fundamentación teórica.....	Pág. 5
2.1. La importancia de la música.....	Pág. 5
2.2. El papel de la creatividad.....	Pág. 9
2.3. El papel de la improvisación.....	Pág. 11
3. Objetivos del proyecto.....	Pág. 12
4. Diseño metodológico.....	Pág. 12
4.1. Metodología.....	Pág. 12
4.2. Contextualización y participantes.....	Pág. 13
4.3. Diseño de las fases metodológicas.....	Pág. 14
5. Desarrollo del proyecto.....	Pág. 15
5.1. Fase de exploración docente.....	Pág. 15
5.2. Fase de intervención didáctica.....	Pág. 16
5.2.1. Conexión curricular.....	Pág. 16
5.2.2. Cronograma de tareas.....	Pág. 19
5.3. Valoración de la puesta en práctica y propuesta de mejora.....	Pág. 22
6. Conclusiones, consecuencias e implicaciones.....	Pág. 26
7. Bibliografía.....	Pág. 28
7.1. Enlaces webs.....	Pág. 28
8. Anexos.....	Pág. 29

## **1. Introducción y justificación**

La Educación Musical abarca diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto a la música. En el sistema educativo de Educación Primaria está incluida en el área de Educación Artística en el marco de ley actual, LOMCE. Es muy importante diferenciar la música que se enseña en instituciones como conservatorios, escuelas de música, etc., con la música que se enseña en la escuela.

En el currículum de Educación Primaria encontramos contenidos muy amplios, los cuales nos dejan lagunas en aspectos importantes sobre la música. En la escuela no es necesario impartir los conocimientos a nivel de conservatorio, ya que el objetivo es que los alumnos adquieran conocimientos básicos sobre esta disciplina. Por lo que sería necesario concretar los contenidos y competencias en el currículum para que en todas las escuelas se consiga un mismo nivel en Educación Musical. Lo que queremos decir con esto, es que si en la asignatura de Matemáticas dan las operaciones de suma, resta y multiplicación en todos los colegios, en la asignatura de música deberían impartir los tres aspectos que se recogen en el currículum que son: interpretación, creación e improvisación.

Hoy en día la enseñanza de Educación Primaria busca el desarrollo competencial del alumnado, ya que cada vez se buscan más personas creativas en todos los ámbitos del mundo laboral, por lo que hay que preparar al alumnado para la resolución de problemas de la vida cotidiana. Y es aquí donde la improvisación y la creatividad juegan un papel muy importante.

En este proyecto de innovación, presentamos una propuesta para que el alumno desarrolle las capacidades de creación e improvisación mediante el uso de la percusión corporal de manera activa y participativa, rompiendo así con el método tradicional de enseñanza por imitación. Si queremos que el alumnado incremente la creatividad tendremos que buscar actividades para fomentar su capacidad. Esta ha sido la principal motivación al crear este proyecto, acabar con la imitación en el aula en el área de Música.

Con esto no hay que dejar atrás la interpretación. Desde nuestro punto de vista este aspecto también juega un papel muy importante para la Educación Musical, pero no podemos estancarnos en la interpretación mediante la imitación, ya que esto inhibe la

capacidad creativa en un mayor grado. El alumnado también puede interpretar piezas creadas por ellos mismos, lo cual favorecerá el interés y motivación por esta área. Teniendo en cuenta que esta materia cuenta con un reducido número de horas en la concreción curricular de la Enseñanza Primaria debemos mejorar su dinámica sin dejar al margen la teoría, puesto que sin ella no podemos llegar a la práctica.

Para el docente le resulta más fácil reproducir en el aula el modelo que recibió en su periodo de formación que introducirse en nuevas metodologías en las que parece perder el control. Y es justamente en este punto donde radica el problema, puesto que le exigimos al alumno determinadas habilidades que el docente no es capaz de llevar a la práctica.

Uno de los factores determinantes, a la hora de plantear nuevas propuestas con las que optimizar las capacidades de nuestro alumnado, es el conocimiento que el docente tiene de cada uno de ellos. Ya que, muchas veces estos realizan actividades de escasa motivación para los discentes. Buscar estrategias de innovación para el aula no solo favorece al alumnado sino que el profesor se enriquece con esta experiencia al obtener resultados mucho más positivos, puesto que aumentará su confianza en sí mismo y esto redundará en el clima que se desarrolla en el aula.

## **2. Fundamentación teórica**

### **2.1. La importancia de la música**

La Educación Musical es uno de los motores del desarrollo personal, sensorial y de expresión más importante que existe en la educación. Pese a que “dentro de una concepción intelectualista y de signo pragmático de la educación, poco pueden aportar las disciplinas artísticas -y por ende la Música- a la Educación Musical, puesto que son consideradas como de «distracción» y de valor puramente ornamental.” (Hernández Moreno, 1992, p. 10), la música favorece una enseñanza integradora y globalizadora.

En España estamos presenciando un panorama musical alarmante, ya que las creaciones que encontramos en la música actual son cada vez más homogéneas. Casi todas las canciones suenan uniformes porque contienen los mismos ritmos y acordes, llegando a

ser repetitivas y predecibles, perdiendo así la sonoridad y originalidad que podíamos encontrar en la música de años atrás. Estamos ante un estancamiento creativo que conlleva a una degradación musical y es aquí donde deberíamos analizar el porqué de esta situación.

En comparación con otros países de Europa, España le otorga a la música un escaso valor que se ve repercutido en nuestra sociedad. Hay diversos factores actualmente que nos indican este deterioro musical: un factor determinante lo podemos encontrar en la propia ley educativa (LOMCE) donde sitúa a la Educación Musical en un plano muy secundario, que se observa, por ejemplo, en la reducción de horas semanales de la materia; también la escasa ayuda que recibe este gremio por parte de las instituciones, ya que no hay una apuesta por promocionar la buena música que se está componiendo; otro factor es la subida del IVA Cultural, que al aumentar los impuestos al arte desencadena un gasto mayor para los artistas y la sociedad que está interesada en asistir a estos actos.

Como se cita en el currículum por el que está organizada la Educación Primaria, la educación artística “pretende ser una forma de iniciación artística y estética guiada por el profesorado, quien favorecerá que el alumnado descubra y realice sus propias creaciones artísticas pasando por todas las fases del proceso creador, tanto de forma individual como en grupo.” (BOE, 2014, p. 386).

Diferentes músicos y pedagogos que han tenido bastante relevancia en este campo (Dalcroze, Ward, Martenot y Orff) nos esgrimen estos importantes argumentos que dan sentido a esta enseñanza en la escuela, reproducimos los que Hernández Moreno (1992, p13) cita:

1. La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para lograr la integración en el grupo.
2. El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y niña en su doble vertiente comprensiva-expresiva.
3. La actividad rítmica del niño y la niña vivida a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria sensorial.

La Educación Musical aporta múltiples beneficios en numerosos aspectos del desarrollo personal y académico de los discentes, siendo la música un elemento catalizador puesto que ayuda a incrementar las capacidades que se intentan desarrollar en las otras materias, si usamos adecuadamente los recursos musicales para elaborar estrategias globalizadoras de enseñanza en el aula que nos permitan obtener mejores resultados en las diferentes competencias del alumnado.

La introducción a la música nos sirve como medio para potenciar las diferentes destrezas que se adquieren en las otras áreas. Hernández Moreno (1992, p.14) recoge los principios básicos que han sido formulado desde las diferentes instituciones europeas:

- *La educación musical ha de tener un carácter progresivo:* Esta debe acompañar a los discentes desde la educación infantil hasta los niveles superiores, adaptándose a sus capacidades e intereses en cada momento.
- *Debe tener asimismo un carácter integral:* Tiene como objetivo colaborar con los bloques de contenidos de las demás áreas para el desarrollo personal.
- *En la metodología utilizada se atenderá primordialmente a familiarizar al niño con la realidad musical y participativa más que con la representación conceptual y gráfica de sonidos:* Debe darse más importancia a la práctica musical que a la teoría, para fomentar el interés del alumnado y así conseguir una actitud más participativa.
- *Debe existir una preocupación por abordar la realidad musical desde una perspectiva amplia:* No podemos centrarnos en enseñar un solo aspecto de la música, como puede ser el canto. Tenemos que abarcar todos los campos que la componen (el oído, la voz, la rítmica, la historia de la música, etc.), todos y cada uno de ellos juegan un papel fundamental, por lo que es necesario elaborar estrategias de enseñanza en las que incluir varios aspectos de manera que podamos trabajar diferentes elementos a la vez.
- *La Educación Musical no debe revestir la forma de asignatura o disciplina sometida a una calificación estricta de los resultados obtenidos a nivel individual:* El área de artística debe ir más allá. Tenemos que evaluar a los alumnos no solo con pruebas individuales y estrictamente directivas, sino dar margen a otras que forman parte de esta materia (creatividad, improvisación,

interpretación), para así alcanzar unos objetivos en un ambiente de atractiva libertad pero sin olvidar la disciplina y el esfuerzo.

- *Es necesario que el responsable de la educación musical sea el propio profesor tutor con una adecuada formación musical y conciencia de su capacidad formativa:* El encargado de impartir esta asignatura debe un especialista o un tutor con un amplio estudio en formación didáctica en esta materia.
- *La Educación Musical de los niños no pretende la formación de artistas:* El fin de la asignatura no debe ser una adquisición de conocimientos técnicos, sino una materia que despierte las emociones y vivencias que se encuentran dentro de la música.
- *Preocupación para que lo musical trascienda los estrechos límites de la escuela e impregne el ambiente de la colectividad:* Otro de los objetivos es crear una cultura musical en la escuela, que se difunda a la sociedad. Es fundamental que la Educación Musical genere en el alumnado curiosidad por descubrir nuevos estilos y que estos sean compartidos a los demás compañeros, propagando así una sabiduría musical que no está basada en la música más comercial que podemos escuchar hoy en día.

Ya sabemos que la Educación Musical no sólo se compone de adquirir contenidos, esta va más allá de lo académico, ya que la música es una forma de expresar emociones, un arte capaz de hacernos revivir experiencias pasadas, alterar nuestro estado anímico, y otros muchos factores que pueden hacer cambiar nuestra forma de ver la vida. Por lo que estamos de acuerdo con la afirmación de Jaques-Dalcroze (1905, pp. 20-21), manifestando que la música es una de los artes que están completamente ligados a la vida. “Ningún arte está más cerca de la vida que la música. Podría decirse que es la vida misma”. A esta cita añadimos un comentario de Marie-Laure Bachman, que describe cómo este arte es capaz de reunir todos los componentes que forman el ser:

Porque en la música, los sonidos, los timbres y los ritmos, los matices, los silencios, los acentos, los tiempos, los fenómenos físicos y dinámicos del mundo sonoro se encuentran combinados, ordenados, superpuestos, medidos, informados por la mente creadora que les confiere un *sentido* -en la doble acepción del término: dirección y significado- por el cual la obra musical adquiere su individualidad. (1998, p. 24).

## 2.2. El papel de la creatividad

En el proyecto de innovación que estamos presentando, la creatividad es la pieza clave de nuestro puzle. En las escuelas de hoy en día, a pesar de que se tiene más conciencia sobre este campo, no se está trabajando lo suficiente para desarrollar todo el potencial creativo que poseen los niños en esta etapa. Alcázar (1992, p. 38) define este tipo de enseñanza como una “propuesta metodológica abierta, práctica, innovadora y en sintonía con la evolución psicológica del alumno”.

Desde un plano muy general, la creatividad “es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas” (Creatividad, 2017). Conforme con esta afirmación, el ser creativo aporta la cualidad de distinguir las diferentes variables que se pueden realizar ante una determinada acción o situación. En el contexto escolar esto beneficiaría al alumnado, haciendo que ellos sean capaces de desenvolverse de distintas maneras.

El autor Ellis Paul Torrance (1995, citado en Ana Lucía Frega, 1998, p. 28) psicólogo americano que desarrolló el tema de la creatividad desde un punto vista muy general, la define desde dos interesantes puntos de vista: desde un plano racional y desde un plano superracional. En el plano racional es preciso:

- considerar diferentes alternativas
- ser original, o inventivo (mirar más allá de lo obvio)
- elaborar (agregar detalles, embellecer, rodear de carne el esqueleto de una idea)

Y desde el plano superracional o fuerza creativa, es determinante:

- enfocar lo esencial, el «corazón» del problema. Esta fuerza creativa, según E.P.Torrance, requiere algunos «sub-talentos»: simplificación, clarificación, condensación, sumarización
- estar abierto: no elegir la primera salida o la más fácil, sino diferir el juicio hasta tener la comprensión del problema en todas sus facetas.
- conocer y dejar aflorar los sentimientos
- no aislar ninguna idea de su contexto
- combinar, sintetizar, integrar ideas en una idea mayor que es más que la suma de las partes: es un producto nuevo
- visualizar la idea en imágenes ricas y coloridas
- fantasear, incluso llegando a creer que lo imposible es posible
- enriquecer la imaginación (para Torrance, esto se refiere a involucrar más de una modalidad sensorial a la vez).
- ver las cosas desde un ángulo diferente del habitual
- examinar las características interiores de un objeto o de una idea (esto incluye el ver sus posibilidades no manifiestas)

- romper las fronteras: trascender puntos de vistas habituales
- tener sentido del humor, lo que implica enfocar situaciones o problemas de un modo inusual
- descentrarse o despegarse; implica estar abierto a lo incierto que el futuro pueda aportar y permite moldear el futuro.

De acuerdo con la afirmación de Torrance, esta capacidad es una fuente de ideas que pueden ser materializadas. Pero para que suceda este hecho tenemos que tener en cuenta una sucesión de agentes que son descritos por la Dra. Frega (1998, p. 34):

- *No es sólo espontaneidad y originalidad*, también es necesario haber adquirido unos conocimientos previos, siendo constante y disciplinado.
- *Es un proceso de modificaciones y existe en cierta medida en todos los seres humanos*. Por lo que es preciso buscar diferentes estrategias que nos ayuden a desarrollar la capacidad creativa.
- *Es una dimensión del crecimiento*. Forma parte de nuestro desarrollo personal, no solo académico.
- *Se desarrolla a lo largo de etapas identificables y puede ser verificada por la individualidad del producto creado*. El objetivo es la fomentación del pensamiento divergente y crítico, capaz de trascender el contexto más cercano.

Esta capacidad, como hemos comprobado anteriormente, es bastante compleja. Todos nacemos con ella, pero si no recibimos unos determinados estímulos, esta se desarrollará en menor o en mayor medida. Aquí es donde la educación juega un papel muy importante, ya que desde la infancia se debe promover el estímulo y el desarrollo desde actividades como la lluvia de ideas, el pensamiento lateral, la cuantificación de ideas, la selección de ideas, etc.

La creatividad no solo está presente en la Educación Musical, ya que la podemos encontrar en todas las áreas que existen. Por eso la música se considera transversal, porque no solo beneficia a la asignatura de artística sino que favorece todas las áreas del ámbito escolar. Por lo tanto:

Puede considerarse a la estimulación sistemática de la creatividad –utilizando por analogía una interesante descripción adoptada en el planteamiento de la reforma del estado español como TEMAS TRANSVERSALES- como una VERDADERA TRANSVERSALIDAD INDISPENSABLE a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que define el mundo del área artística. (Frega, 1998, p. 11-12).

Desde el punto de vista del arte, la creatividad “es la posibilidad de expresar en forma propia, personal, libre, nuestros sentimientos o nuestras emociones o nuestras concepciones de perfección formal.” (Frega, 1998, p. 17). Y es aquí donde queremos hacer más hincapié en nuestro proyecto de innovación, fomentar la capacidad creativa del alumnado para que esto les beneficie en el proceso académico y en su desarrollo personal.

### 2.3. El papel de la improvisación

La improvisación es un tipo de expresión musical que trata de realizar una acción que no estaba prevista o preparada. La capacidad de improvisación consiste en ejecutar cualquier actividad de manera simultánea, careciendo de algún guión para afrontar situaciones sin haberlo preparado con anterioridad.

En nuestro proyecto la improvisación es otra de las piezas importantes que forman este puzzle. En la escuela, aunque los profesores usan muchas veces este recurso en sus clases (ya que al realizar una actividad, tienen una idea en la cabeza pero al final por varias razones tienen que improvisar sobre la marcha), no se deja que los alumnos desarrollen este recurso que les va a resultar muy importante en su vida. Con la educación artística y musical tenemos la oportunidad, aunque sean pocas horas a la semana, de poner en práctica esta capacidad que resulta muy útil para el presente como para el futuro del alumnado.

Kenneth Bruscia en su libro *Modelos de Improvisación en Musicoterapia* define este tipo de expresión dentro de la música como “una actividad creativa que se da en la vida diaria, en el arte musical” (1999, p. 7). Para nosotros la improvisación carece de pautas o reglas a la hora de crear, pero siempre desde unos recursos que hayamos adquirido anteriormente, porque la improvisación también debe tener su lógica dentro del contexto donde la vayamos a emplear. “En la música «improvisar» se define como el arte de crear música de manera espontánea mientras se toca, más que como ejecutar una composición ya escrita.” (Kenneth Bruscia, 1999, p.7).

Dalcroze (1932 citado en Bachman, 1998, p. 92) también hace mención a la improvisación, definiéndose como una manera de expresar los pensamientos que se nos presentan en ese mismo instante. Es por ello que le sorprende que esta práctica esté tan poco valorada en los estudios referidos a instrumentos. Este autor considera importante “desarrollar en los alumnos la rapidez de decisión y de realización, de concentración sin esfuerzo, de concepción inmediata de planes y [de] establecer comunicaciones directas entre el alma que vibra, el cerebro que imagina y coordina y los dedos, las manos y los brazos que ejecutan”, demostrando que la improvisación no sólo está en el pensamiento sino en la toma de decisiones a la hora de ejecutar una obra. Para poder improvisar con

un instrumento deben existir unos conocimientos y una disciplina que permitan conseguir una inmediata conexión entre el pensamiento y la acción.

### **3. Objetivos del proyecto**

En nuestro proyecto hemos diseñado diferentes actividades con las cuales se puedan alcanzar estos objetivos didácticos:

- Desarrollar las capacidades cognitivas, comunicativas y psicomotrices, creando e improvisando mediante la percusión corporal, participando y respetando a los demás compañeros.
- Desarrollar habilidades personales como la superación, seguridad y confianza mediante la creación e improvisación de piezas musicales.
- Fomentar el trabajo cooperativo en grupo, el desarrollo de las habilidades sociales, así como la integración del alumnado con necesidades específicas.

### **4. Diseño metodológico**

#### **4.1. Metodología**

Este proyecto va dirigido al alumnado de 5º de Primaria, ya que el tercer ciclo de Primaria es el ideal para abarcar el conjunto de actividades propuesta para innovar tanto en la teoría como en la práctica. Partiendo de los criterios que nos indican en el currículum de la LOMCE, se ha diseñado esta situación de aprendizaje para ponerla en práctica durante el curso, a través de esta podremos determinar si hemos logrado alcanzar los objetivos propuestos y evaluar así al alumnado.

La estrategia de enseñanza con la cual el docente tiene que impartir este proyecto de innovación en el aula, será a través de una enseñanza directiva con un aprendizaje significativo y funcional. Se pretende lograr una metodología que además de resultar dinámica para el alumnado, favorezca el aprendizaje cooperativo, mediante la toma de decisiones reales y el desarrollo de estrategias para aprender a aprender. Partiendo de

los conocimientos previos, surge la necesidad natural de conocer compartiendo, se forman grupos de trabajo, estrategias y procedimientos para adquirir las competencias básicas que le ayuden a su completo desarrollo. Partiendo de una motivadora actividad grupal guiada.

El alumnado tiene que estar totalmente activo para lograr los objetivos propuestos, aunque el docente tiene que ser el encargado de guiar en todo momento al alumnado, con el fin de ayudar en la medida de lo posible a la participación del grupo al completo, sin hacer que pierdan el interés en las actividades.

Un factor muy importante a tener en cuenta es la atención a la diversidad, en el área de música es donde se realiza la integración al alumnado de aula enclave, por lo que nuestro proyecto de innovación basado en la creatividad, puede implicarles una ayuda para desarrollar sus habilidades artísticas y la integración con el alumnado.

#### **4.2. Contextualización y participantes**

El centro donde se desarrolla este proyecto de innovación es el C.E.I.P. La Luz en La Orotava, que se encuentra situado al norte de Tenerife. Este centro habilita un sistema de enseñanza educativa que parte desde la etapa de Educación Infantil hasta la Educación Primaria. En el centro encontramos 326 alumnos en total, incluyendo al alumnado de necesidades específicas, ya que este centro cuenta con 8 aulas enclave.

Los principios y valores del centro quedan reflejados en el Proyecto Educativo, centrandose su atención en la participación, la apertura a la familia, favorecer un ambiente de convivencia y llevar a cabo unas metodologías innovadoras. Con respecto a la convivencia, existe un documento sobre Normas de Organización y Funcionamiento del Centro en el que quedan recogidos una serie de epílogos a seguir con el objetivo de intentar asegurar un buen funcionamiento y convivencia en el centro.

Los objetivos que se marca el colegio y que se recogen en el Proyecto Educativo del Centro se basan en la búsqueda de una mejora y regulación de la vida en el centro y la relación entre todos los que conforman la comunidad educativa. Además, otros de los

objetivos fundamentales que se marca el centro son: el respeto y la tolerancia hacia las diferencias y la diversidad de las personas y, la promoción y formación en derechos y libertades fundamentales que debe tener todo ser humano que quiere convivir en democracia.

Este proyecto se impartirá en los dos grupos de 5° Curso de Educación Primaria que cuentan con 19 discentes en cada uno de ellos. Aunque en el presente curso académico ha habido nuevas incorporaciones observamos una buena cohesión grupal.

En general, tienen un nivel académico aceptable, encontrándonos algunos alumnos y alumnas con dificultades concretas, relacionadas sobre todo con la falta de atención y/o concentración y con la poca autonomía para la realización de las tareas. Son muy participativos, aunque, a la vez, muy habladores, con algunas dificultades de organización y concentración, pero con interés y hábitos de trabajo. Algunos tienen dificultades para el seguimiento en casa y el desarrollo de la responsabilidad.

#### **4.3. Diseño de las fases metodológicas**

Con esta situación de aprendizaje pretendemos relacionar la creatividad e improvisación con la percusión corporal, buscando la forma de convertir la percusión corporal en una pauta fundamental para iniciar al alumnado en cualquier instrumento. Se trata del primer contacto manipulativo con las figuras musicales, ya que nuestro cuerpo es un instrumento que usado de una manera adecuada y sencilla podremos adquirir los contenidos musicales.

Trabajaremos la creación de las primeras composiciones propias individualmente y en grupo, analizando sus conocimientos previos y prestando especial atención a aquellos que no los hayan adquirido adecuadamente. Dejaremos un espacio para la improvisación, fomentando esta habilidad poco trabajada en el aula, la cual nos ayudará a observar si el grado de adquisición de estos contenidos musicales básicos que hemos introducido en las actividades iniciales, son correctos para esta Situación de Aprendizaje.

Este proceso creativo tendrá las siguientes fases:

FASE 1: Primer contacto con la creación e improvisación de compases con percusión corporal.

FASE 2: Creación de una canción con percusión corporal.

FASE 3: Exposición de las creaciones.

## **5. Desarrollo del proyecto**

### **5.1. Fase de exploración docente**

Para la construcción de este proyecto, antes de hacer la elección del tema sobre el que queríamos trabajar, elegimos un curso al azar. Realizamos observaciones durante dos semanas en las clases de música para analizar aquellos contenidos que presentaban más lagunas o bien la descompensación del profesor a la hora de impartir en el aula ciertos aspectos.

Una vez concluidas las observaciones determinamos finalmente que el grupo al que iría destinada nuestra propuesta sería el de 5<sup>º</sup>B, para tener una visión más completa que complementara nuestro análisis decidimos realizar no solo una pequeña entrevista al profesor con el fin de contrastar los datos recogidos, sino también con el tutor para tener el conocimiento más amplio sobre el grupo, descubrir sus capacidades cognitivas y curriculares, así como su contexto socioeducativo. A través de esta información pudimos empezar a elaborar un borrador del proyecto y las estrategias de enseñanza que podíamos utilizar.

Durante la etapa de observación realizamos diferentes actividades para estudiar cuáles eran sus respuestas ante estas situaciones. Con los ejercicios presentados queríamos analizar si eran capaces de trabajar en gran grupo, en pareja, pequeños grupos o individualmente, viendo así a cuál de estas formas de trabajo responden de manera más efectiva. Otro de los aspectos a destacar era identificar el rol que tenía cada alumno en la clase, quiénes eran los líderes, cuáles tenían más conocimientos musicales por estar

en una escuela de música, conservatorio o el simple hecho de que sus familiares sean músicos, viendo de esta forma si hay una conexión directa entre los roles desempeñados en el aula y sus conocimientos de la materia. El fin de esta observación es facilitar el ambiente de clase y la adquisición de conocimientos, compensando así la elaboración de los grupos que vayamos a distribuir para las actividades del proyecto.

Partiendo de los resultados obtenidos en las observaciones y los conocimientos previos del alumnado, elaboramos las actividades del proyecto considerando desarrollar los procedimientos de crear e improvisar, innovando en la metodología para que estas sean atractivas y adecuadas. Asimismo, es necesario haber adquirido unos conocimientos previos de la teoría de la música, puesto que en el momento de crear o improvisar, deben realizarse desde una forma lógica y conveniente. Con esto no pretendemos impartir nuevos conocimientos, sino afianzar aquellos que ya han adquirido anteriormente, desde otro punto de vista.

## **5.2. Fase de intervención didáctica**

### **5.2.1. Conexión curricular**

Para la elaboración de este proyecto hemos tomado como referencia la normativa vigente del sistema educativo. Seguidamente citamos en primer lugar los objetivos generales de etapa de Educación Primaria:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Según el BOC, número 156, del 13 de agosto de 2014 que establece los objetivos generales de etapa en la Educación Primaria en el área de Educación Artística, cita:

La Educación Artística contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que motiva un enriquecimiento estético y favorece el optimismo y el bienestar personal y social. El sentimiento de «ser competente», relacionarse con las demás personas y la autoestima son absolutamente necesarios para el crecimiento humano. Desde nuestra asignatura se ayuda a experimentar, aplicar, interiorizar y desarrollar gran número de aprendizajes (conocimientos, destrezas, habilidades y estrategias creativas), que luego pueden ser transferidas a otros contextos. Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más personas creativas, flexibles e innovadoras, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. Una educación en esta línea es vital para desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles como la industria editorial, musical, cinematográfica, televisiva, etc., así como instituciones culturales (museos, locales musicales, centros culturales, galerías de arte, teatros, etc.) (p. 389).

Para este proyecto hemos escogido los siguientes criterios de evaluación, de 5º curso de Primaria, del área de Educación Artística:

5. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.

6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.

A través del área de Educación Artística podemos conseguir diferentes competencias, la más destacada en este ámbito es la competencia de conciencia y expresiones culturales, con la cual somos capaces de apreciar el hecho artístico particular, disponiendo de habilidades y actitudes con las que accedemos a distintas formas de manifestarnos, destrezas comunicativas, de pensamiento, de sensibilidad, etc., dando valor a la cultura y el arte, pudiendo comprenderlas y disfrutarlas. También recalcar que esta competencia tiene gran relación con la comunicación lingüística, ya que nos ayuda por ejemplo a comprender la realidad social. La música nos ayuda a través del canto a desarrollar la capacidad lingüística de los discentes tanto en la vertiente comprensiva como en la expresiva.

Por otro lado la competencia de aprender a aprender, es fundamental para el aprendizaje que se produce a lo largo de la vida. La trabajaremos mediante el desarrollo de la creatividad e improvisación, haciendo que el alumnado tome conciencia sobre su aprendizaje y lo que le interesa aprender, buscando así la reflexión de este proceso, el conocimiento y a la ejecución adecuada de estos.

A la hora de mostrar una actitud de participación e interés, es necesario destacar la competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, aquellos alumnos que son capaces de transformar ideas en acciones. Como se desarrollan en varias actividades de este proyecto, esta competencia es fundamental a la hora de tomar decisiones, pudiendo así adaptarse al cambio y a la resolución de problemas, teniendo en cuenta siempre la predisposición actuando ante situaciones de forma creativa e independiente.

Por último y no menos importante, la competencia social y cívica, la cual implica la habilidad de usar conocimientos y actitudes sobre la sociedad para ayudarnos en la integración social. Esta se encuentra ligada a la competencia lingüística, ya que a través de la comunicación podemos desarrollar la habilidad de interactuar, manifestando respeto y tolerancia hacia los demás compañeros. Adquirir esta competencia nos ayuda a vivir en armonía con la sociedad, siendo capaces de ponernos en el lugar del otro, respetando los valores, culturas y sobre todo a las personas.

### 5.2.2. Cronograma de tareas

Esta situación de aprendizaje contiene varias actividades que se realizarán en tres sesiones. En primer lugar, la primera sesión constará de tres actividades, las cuales nos servirán para contrastar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo así introducirlos en la creación y la improvisación. La segunda sesión la dividiremos en dos partes: la primera parte visualizamos dos extractos de dos vídeos que servirán como ejemplos para nuestro producto final, en la segunda parte empezaremos a trabajar el producto final. Por último, en la tercera sesión comenzaremos ultimando los detalles del producto final para acto seguido exponerlo.

#### [1]- Nos iniciamos en la creación e improvisación con percusión corporal.

##### Actividad de desarrollo:

- Actividad 1: a través de un pulso rítmico, compuesto por figuras como dos corcheas, cuatro semicorcheas, negras y blancas, aportado por el docente, lo interpretaremos con percusión corporal. Podemos utilizar las palmas y pasos. El docente es el que les irá indicando el pulso.

Duración: 15 minutos

- Actividad 2: cada alumno tendrá que elaborar un compás de cuatro tiempos. En gran grupo cada uno tendrá que interpretar el compás que elaboró, el docente marcará el pulso, para que no lo pierdan. Así entre todos habremos hecho un pulso rítmico. Después tendrán que ponerle al pulso rítmico una letra, siempre teniendo en cuenta que cada tiempo es una sílaba. Esto también lo pondremos en común.

Duración: 15 minutos

- Actividad 3: realizaremos una actividad de ecos rítmicos. Colocados en círculo, el docente creará un compás de cuatro pulsos con las figuras que escoja, siempre siendo las dadas en clase. El alumno que esté al lado del profesor tendrá que improvisar un compás de cuatro pulsos para seguir la cadena, siempre llevando el pulso que marca el maestro.

Duración: 15 minutos

Crterios Ev.	Producto/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/ contexto	Observaciones
5, 6 y 7		Gran grupo	1	El cuerpo será utilizado como recurso.	Aula de música.	Para que sea sencillo podemos ponerle sílabas a las figuras, por ejemplo la negra: pan, dos corcheas: que-so, cuatro semicorcheas: man-te-qui-lla.

## [2]- Creamos una canción con percusión corporal

### Actividad de desarrollo:

- Primera parte: el maestro, mediante el uso de un proyector, pondrá dos vídeos que se encuentran en YouTube. Los vídeos servirán como ejemplo para la actividad final del proyecto. En el primer vídeo enseñaremos a la clase varios ejemplos de creaciones con percusión corporal realizadas por alumnos de primaria. El segundo vídeo trata de una representación del grupo Mayumana, en el cual el maestro tiene que hacer hincapié en las partes donde los artistas improvisan en medio de la creación.

Enlaces webs:

<https://www.youtube.com/watch?v=B2UcIaIe2xE>

[https://www.youtube.com/watch?v=GrFi8KpWT\\_4&t=500s](https://www.youtube.com/watch?v=GrFi8KpWT_4&t=500s)

Duración: 10 minutos

- Segunda parte: a continuación de ver los vídeos comenzaremos a trabajar el producto final, en el cual distribuimos la clase en 4 grupos en los que cada grupo tendrá que crear una canción con percusión corporal. La canción constará de dos estrofas y dos estribillos, también habrá una parte de improvisación que se dejará libertad a los grupos para que la coloquen en la parte de la canción que quieran. Una estrofa y el estribillo equivale a dos compases de cuatro pulsos, en los cuales ellos elegirán las figuras (que hemos visto anteriormente) que compondrán dichos compases. La

parte de improvisación también constará de dos compases de cuatro pulsos, en los cuales tendrán libertad para improvisar los ritmos y figuras que quieran.

Duración: 35 minutos

<b>Criterios Ev.</b>	<b>Producto/Inst. Ev.</b>	<b>Agrupamiento</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios/ contexto</b>	<b>Observaciones</b>
5, 6 y 7		Gran grupo, grupos de 4-5 alumnos.	1	El cuerpo será utilizado como recurso. Proyector y ordenador con acceso a internet para reproducir los vídeos.	Aula de música.	La distribución de los grupos no será al azar, por lo que el docente deberá tener en cuenta que alumnos tienen más facilidades con la música y en cada grupo poner a un alumno que tenga mejores dotes musicales, para que así este puede ayudar a los demás compañeros del grupo.

### [3]- Exponemos nuestro producto final

#### Actividad de desarrollo:

- Actividad 1: ensayar las creaciones y perfilar los últimos detalles.

Duración: 10 minutos

- Actividad 2: exposición de las creaciones y evaluación.

Duración: 35 minutos

Criterios Ev.	Producto/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
6 y 7		Gran grupo, grupos de 4-5 alumnos.	1	El cuerpo será utilizado como recurso.	Aula de música.	Es probable que todos los grupos no trabajen igual, por lo que en esta sesión se puede continuar la actividad de la sesión anterior.

### 5.3. Valoración de la puesta en práctica y propuesta de mejora

Por lo general, estamos bastante contentos con las respuestas obtenidas del alumnado al presentarles esta Situación de Aprendizaje. La actitud de los discentes a la hora de realizar las actividades era muy receptiva y dispuesta, en casi todo momento adoptaron una actitud adecuada y de respeto hacia nosotros y los demás compañeros, procediendo así a alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto.

En cuanto a la primera sesión realizamos tres actividades, en las cuales nos centramos en sus conocimientos previos. Nada más llegar a la clase, colocamos en la pizarra las diferentes figuras musicales: negra, blanca, dos corcheas y cuatro semicorcheas, empezamos preguntando cuánto vale cada figura que había dibujada en la pizarra, a lo que todos supieron responder. Escribimos un compás de cuatro pulsos con tres negras y dos corcheas, preguntamos si alguien podía representarnos ese compás a través de percusión, a lo que un alumno percusionista levantó la mano y lo interpretó. Pedimos a otros compañeros que intentaran percudirlo pero cada uno marcaba su propio pulso.

Al hacer una pequeña introducción comenzamos con las actividades planeadas. En la **primera actividad** empezamos realizando a través de un pulso rítmico, compuesto por las figuras que había en la pizarra, un compás aportado por el docente. Nos colocamos

todos en un gran círculo y elaboramos un compás, el cual ellos tenían que imitarlo entrando al tempo, por lo que les íbamos marcando el pulso para que no se equivocaran. Tuvimos que repetirlo dos veces porque al principio les costaba entrar al tempo o se adelantaba al pulso, pero conseguimos que captaran el sentido de percutir las figuras, ya que al hacer esto de manera manipulativa entienden mejor la división de estas.

**Propuesta de mejora:** deberíamos haber introducido las sílabas para las figuras, por ejemplo la negra: pan, dos corcheas: que-so, cuatro semicorcheas: man-te-qui-lla, ya que al imitar introduciendo el canto es mucho más sencillo para ellos, incluso para llevar el pulso.

Para la **segunda actividad** cada alumno regresó a su sitio y tuvieron que escribir cada uno, un compás de cuatro pulsos con las figuras que estaban en la pizarra. Esta vez ellos tenían que crear para a continuación interpretarlo con percusión. Y en ese instante comenzamos a ver carencias en algunos alumnos, ya que muchos nos llamaban para pedir ayuda pero no sabían cómo enfrentarse ante esta situación que les habíamos planteado. Cuando todos habían finalizado, en gran círculo, comenzamos a percutir lo que cada uno había creado, mientras nosotros marcamos el pulso. Encontramos algunos alumnos que se dejaban llevar por el momento, formulando sobre la marcha una percusión, a lo que no pusimos ningún impedimento para no inhibir su improvisación, pero ellos eran conscientes de que no estaban representando las figuras de la pizarra.

La actividad era muy sencilla, tenían que crear e interpretarlo, el problema es la escasez de hábito de hacer estas actividades. El alumnado está acostumbrado a interpretar una partitura con la flauta por imitación, sin comprender realmente que las partituras no solo se componen de notas.

**Propuesta de mejora:** como en la actividad anterior, deberíamos haber introducido las sílabas, para marcar la diferencia de las figuras, ya que en este caso nos hubiéramos evitado que algunos alumnos improvisaran sin haberlo pedido.

Para finalizar la sesión, en la **tercera actividad** planteamos un ejercicio de ecos rítmicos. Teníamos que hacer lo mismo que en la actividad anterior pero esta vez improvisando. Colocados en gran círculo, nosotros improvisamos un compás de cuatro

pulsos y cada uno tiene que entrar al tiempo creando otro compás, así sucesivamente toda la clase, mientras les marcamos el pulso para llevar todos el mismo tempo. Repetimos la actividad en varias ocasiones, ya que algunos alumnos cuando les tocaba improvisar se quedaban totalmente en blanco sin saber qué responder. Encontramos también que muchos se dejaban llevar por la emoción del momento, percutiendo lo que les pasaba por la cabeza. Por último, aquellos que sabían cómo hacerlo a la perfección, ya que en su tiempo libre están en escuelas de música.

Estamos ante tres grupos dispares en cuanto al nivel musical, por lo que a la hora de formar los grupos para la próxima sesión, ya sabemos cuáles serán los líderes y portavoces del grupo. Este desnivel puede deberse al poco entendimiento de los contenidos, puesto que saben identificar las figuras pero no saben cómo aplicarlas en un contexto. No estamos hablando de que no son capaces de improvisar o crear, sino que simplemente se limitan a imitar sin comprender los contenidos que están trabajando. Por lo que estamos ante una situación mucho más grave de lo que habíamos observado.

La segunda sesión la dividimos en dos partes. En la primera parte mostramos dos pequeños fragmentos de dos videos diferentes. En el primero, queríamos mostrar ejemplos de creaciones realizadas por otros alumnos con percusión corporal, en el vídeo siguiente enseñamos ejemplos de improvisación con Mayumana, mostrando la diferencia entre la creación y la improvisación. Al ver el vídeo los discentes se alteraron con mucha facilidad, intentando imitar lo que hacía este grupo.

Cuando conseguimos volver a la calma, continuamos con la segunda parte de la sesión, explicándoles cuál era el producto final de nuestro proyecto. Dividimos a la clase en diferentes grupos. En cada uno colocamos un líder, aquel alumno que dispone de mayor conocimiento y capacidad para crear e improvisar con lógica, de este modo intentamos compensar los diferentes desniveles del alumnado.

Los discentes tienen que crear una canción, la cual consta de dos estrofas y dos estribillos, también habrá una parte de improvisación que se dejará libertad a los grupos para que la coloquen en la parte de la canción que quieran. A medida que iban elaborando las canciones, rotamos por toda la clase observando lo que estaban haciendo,

y como ya intuimos el líder del grupo guiaba a sus compañeros para elaborar la actividad. Nos sorprendió encontrar algunos alumnos con iniciativa, aportando ideas mucho más complejas a las demandadas en la actividad, por lo que tuvimos que poner algunos límites para que no se salieran del contexto. También encontramos en dos grupos conflictos por el liderazgo, lo cual era de esperar, ya que localizamos dos perfiles con bastante temperamento y mucha personalidad, destacando por encima del resto, pero fue fácil encontrar una solución, gracias a que este grupo se caracteriza por estar muy unido.

Encontramos también algunos discentes desmotivados al realizar la actividad, no sabemos cuáles pueden ser las causas de esto, pero creemos que es por la carencia de habilidades de expresión, o retraimiento, impidiendo progresar como los demás compañeros en esta actividad. Otro de los factores que influye en este aspecto es el cambio repentino de trabajo en el aula, ya que con anterioridad a nuestra propuesta, el alumnado no estaba habituado a trabajar en pequeños grupos y, con esta metodología, les sacábamos de su zona de confort.

**Propuesta de mejora:** preparar actividades motivadoras para el alumnado, o simples ejercicios desinhibidores que podamos emplear al detectar que alguno no responde de manera adecuada. Debemos elaborar estrategias para atraer su atención pero para esto es necesario conocer sus intereses.

En la tercera sesión, dejamos un margen de 15 minutos para que los discentes pudieran practicar las canciones que habían creado antes de exponerlas a los demás. La mayoría se encontraba bastante nervioso y algunos un poco alterados, lo cual no habíamos previsto. Sobre la marcha improvisamos un ejercicio relajante, les pedimos que se sentaran y que en silencio escucharan con mucha atención, estuvimos unos minutos sin hacer ningún tipo de ruido. Cuando notamos el ambiente más relajado, les preguntamos que estaban escuchando a su alrededor, después de todas sus respuestas, comenzamos con la interpretación de sus creaciones.

En general salieron todas las canciones bastante bien, hubo tres casos con algún error percutiendo en la improvisación o que tendieron a la repetición de cierto patrón, lo que se convertía en interpretación.

**Propuesta de mejora:** preparar actividades de distensión con canciones relajantes. Podemos proponer que en parejas con los ojos cerrados, se hagan unos a otros caricias en las manos, con el ritmo de la música e intentando compenetrarse en los movimientos.

## **6. Conclusiones, consecuencias e implicaciones**

El uso de la creatividad y la improvisación aplicada a la percusión corporal en los cursos más superiores de la Educación Primaria donde estas capacidades están muy poco trabajadas, permite progresar hacia nuevas fases educativas de la formación del alumno. Las estrategias innovadoras planteadas favorecen el uso de la mente para crear ideas y la iniciativa para materializarlas. De esta manera, conseguimos que los discentes se exploren a sí mismos, emergiendo una versión de ellos que no conocían.

La Educación Musical tradicional está basada es un aprendizaje academicista que no da lugar a la creación e improvisación por parte del músico. Los docentes debemos cambiar esta tendencia negativa para el alumnado, hacia una que incluya el despegue creativo, basado en actividades que impliquen un uso de la propia capacidad creativa e innovadora. De este modo, podremos favorecer el desarrollo de personas con una mayor habilidad de engendrar ideas únicas.

Con este proyecto se va a lograr una nueva imagen de la música en el aula, que no está basada en la interpretación de obras y la imitación al docente, sino que concede un nuevo campo de visión fundado en la propia producción del alumno. Es muy importante trabajar desde el aula todos los procedimientos que podemos desarrollar en los diferentes ámbitos musicales, tanto la interpretación como la creación e improvisación desde el punto de vista del canto, el instrumento y la expresión corporal. De manera, que el alumno reciba una educación enriquecedora, formándole, no solo en aspectos académicos, sino también en ser una persona competente en el futuro.

Para concluir, defendemos la introducción de estrategias innovadoras y dinámicas que se adapten a la realidad cambiante, de ahí que nuestro proyecto apueste por los

procedimientos que menos se trabajan en el área de artística y que son tan importantes como imprescindibles para desarrollarnos como personas.

## 7. Bibliografía

Hernández Moreno, A., (1992), *Aplicación del “Método intuitivo de audición musical” a la educación infantil y primaria*. Madrid, España: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

Bachman, M. L., (1998), *La rítmica de Jacques- Dalcroze, Una educación por la música y para la música*. Getafe (Madrid), España: Ediciones Pirámide, S.A.

Díaz, M., Frega, A.L., (1998), *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca, España: Amarú Ediciones y autoras.

Bruscia, K., (1999), *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Salamanca, España: Agruparte.

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, (2008), *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica*. España: Secretaría General Técnica.

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, BOC nº 156 de 13 de agosto.

### 7.1. Enlaces Webs

Creatividad, S. (2017). *Significado de Creatividad*. [Online] Significados. Available at: <https://www.significados.com/creatividad/> [Accessed 6 Jul. 2017].

YouTube. (2017). *percusión corporal 2012-13*. [Online] Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=GrFi8KpWT\\_4&t=500s](https://www.youtube.com/watch?v=GrFi8KpWT_4&t=500s) [Accessed 30 Jun. 2017].

YouTube. (2017). *Elías Aguirre MAYUMANA*. [Online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=B2UcIaIe2xE> [Accessed 30 Jun. 2017]

## 8. Anexo

Rúbricas de Educación Primaria para 5º curso. Criterios 5,6 y 7 del área de Educación Artística.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, de forma que le sirva como marco para producir sus propias creaciones musicales, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, grupos de cámara, etc.) y estilos o géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar los elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...), con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>	<p>Escucha <b>con escaso interés</b> obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir <b>con imprecisión</b> y clasificar <b>con incorrecciones</b> la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar <b>moderadamente</b> de las audiciones y realizar juicios críticos <b>con incoherencias y de manera confusa</b> sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>con dificultad</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario <b>poco</b> preciso, así como contar <b>teóricamente</b> con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente y <b>con interés inconstante</b> obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir <b>con algunas imprecisiones</b> y clasificar <b>con algunas incorrecciones</b> la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos <b>con alguna ambigüedad</b> sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>sin dificultad</b> destacable mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente <b>con interés constante</b> obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir <b>de forma precisa</b> y clasificar <b>correctamente</b> la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos <b>de cierta complejidad</b> y <b>coherentes</b> sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>con fluidez</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente, <b>con interés y dedicación constantes</b>, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir <b>de forma precisa</b> y clasificar <b>correctamente</b> la estructura, los elementos, y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos <b>de cierta complejidad, coherentes y argumentados</b>, sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>con fluidez destacable</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>	<p>Interpreta <b>con muy poca soltura y con incorrecciones</b>, aunque se le aporten <b>modelos</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, <b>sin asumir</b> con respeto los diferentes roles en la interpretación de dichas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Muestra <b>dificultades</b>, además, para crear e improvisar piezas musicales sencillas, para traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, así como para sonorizar imágenes y representaciones dramáticas, recopilar información, incluso <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b>, y para utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta <b>a partir de modelos</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación de esas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, piezas musicales sencillas, traduce <b>sin errores importantes</b> al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillo, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información <b>siguiendo instrucciones</b> y utiliza <b>con agilidad</b> las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación de esas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa <b>con aportaciones creativas</b> piezas musicales sencillas, traduce <b>con pocas incorrecciones</b> al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información <b>de manera autónoma</b> y utiliza <b>con agilidad y versatilidad</b> las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura y precisión</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación de esas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa <b>de forma creativa</b> piezas sencillas, traduce <b>de forma correcta</b> al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> y utiliza <b>con agilidad y versatilidad</b> las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de apreciar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>	<p>Interpreta <b>con dificultad</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, <b>sin valorar</b> la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, <b>solo de manera mecánica, a partir de pautas y siguiendo modelos</b>, coreografías diversas <b>con un resultado poco adecuado, sin lograr disfrutar</b> con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Asimismo muestra <b>dificultades</b> para utilizar, incluso <b>siguiendo instrucciones y de forma mecánica</b>, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), seguir un orden espacial y temporal, mostrar sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimentar con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>según modelos</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, coreografías diversas <b>con un resultado adecuado</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza <b>con orientaciones</b> diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue <b>con pocas incorrecciones</b> un orden espacial y temporal, muestra <b>sin dificultad destacable</b> sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta <b>regularmente</b> con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa <b>con aportaciones creativas</b> coreografías diversas <b>con un resultado adecuado</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza <b>de manera autónoma</b> diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue <b>de forma correcta</b> un orden espacial y temporal, muestra <b>con fluidez</b> sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta <b>a menudo</b> con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura y destreza</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa <b>de forma creativa</b> coreografías diversas <b>con resultado destacable</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue <b>de forma correcta y en diferentes contextos</b> un orden espacial y temporal, muestra <b>con fluidez destacable</b> sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta <b>constantemente</b> con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES