

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**“INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN
INFANTIL”**

ALEXANDRA ACOSTA MORALES

TUTOR: GREGORIO ALBARDIAZ GARCÍA-P

CURSO ACADÉMICO: 2016/2017

CONVOCATORIA: JULIO

1. RESUMEN:

En el presente trabajo, se expone la importancia de la lectura en educación infantil como método principal para la inclusión del niño dentro del aula atendiendo a la diversidad, así como para influir de manera positiva en la adaptación del niño en la sociedad. A través de los cuentos, y debido a la gran multiculturalidad que hay actualmente en nuestro país, y por lo tanto en los colegios, se trabajará el derecho a la diferencia con el derecho a la igualdad, promoviendo el trato equitativo de todo el alumnado, y una aceptación por todos los compañeros, así como llevar a cabo una educación en valores donde a través del cuento elegido, se trabajará para reforzar en el niño valores como por ejemplo: La tolerancia, el respeto, el derecho a la igualdad, y la aceptación.

Concretamente, se centra en el uso del cuento como elemento útil, motivador y facilitador del aprendizaje de los niños. Se realizarán una serie de actividades programadas para la inclusión del alumno en el aula haciéndolo participe y ayudando al resto a conocer las diferencias que existen entre ellos, pero que no es motivo de exclusión.

PALABRAS CLAVE: Lectura, educación infantil, inclusión, atención a la diversidad, cuentos, multiculturalidad, derecho a la diferencia, derecho a la igualdad, educación en valores.

ABSTRACT

In the present work, the importance of reading in children 's education as main method for the inclusion of the child in the classroom attending to the diversity, as well as to influence the positive fashion in the adaptation of the child in the society is exposed. Through the stories, and due to the great multiculturality that hay currently in our country, and therefore in schools, will work the right to difference with the right to equality, promoting the fair treatment of all students , And an acceptance by all colleagues, as well as carrying out an education in values through the chosen story, was worked to reinforce in the child values such as: Tolerance, respect, the right to equality, and Acceptance Specifically, it focuses on the use of the story as a useful, motivating and facilitating element of children's learning. There are a series of activities scheduled for the inclusion of the student in the building and participate in the rest of the differences that exist between them, but that is not reason for exclusion.

KEY WORDS: Reading, child education, inclusion, attention to diversity, stories, multiculturalism, right to difference, equality right, educate on values.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1 La inclusión en Educación Infantil	8
4.2 Atención a la diversidad	10
4.3 Educación Intercultural	11
4.4 Los cuentos	13
4.4.1 La importancia de los cuentos en educación infantil	15
4.4.2 Educar en valores	17
5. DESARROLLO DEL PROYECTO	
5.1 Descripción del contexto	18
5.2 Metodología	19
5.3 temporización	19
5.4 Actividades	20
5.5 evaluación	25
6. CONCLUSIÓN	26
7. BIBLIOGRAFÍA	27
8. ANEXOS	28

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de grado se presenta un proyecto profesionalizador dirigido al tema de la inclusión educativa y atendiendo a la diversidad en las aulas de educación infantil a través de actividades con cuentos. Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se pretende demostrar tanto desde un punto de vista teórico, a través de la fundamentación, como desde un punto de vista práctico, a través de la propuesta de intervención, la gran importancia que tiene el cuento y por tanto, la lectura para el mejor aprendizaje y disfrute de los niños.

Por consiguiente se desarrollará una propuesta didáctica con la que se trabajarán los valores de empatía, tolerancia, igualdad, respeto y aceptación mediante el cuento de “Otra Cosa” de Kathryn cave. Esta propuesta que se desarrolla será para un contexto real, y adaptable a otras posibles situaciones de enseñanza/aprendizaje similares, siempre con las modificaciones pertinentes.

El cuento, en educación infantil es considerado en la actualidad como la principal herramienta cultural que en las primeras edades ayudan a conocer al niño el mundo que les rodea. Por ello, es imprescindible tanto para conocer la multiculturalidad que existe actualmente en nuestro pueblo o ciudad, así, como una cercanía a la lectura de forma lúdica y divertida. Es un recurso que facilita también la comunicación entre los niños y con el adulto; también despiertan y potencian su imaginación, fantasía, creatividad, y favorecen su autonomía.

Por otro lado, y en mi opinión, es la mejor manera de acercarlos al mundo que les rodea donde existen gran variedad de culturas y razas, con el objetivo de llevar a cabo una educación intercultural donde todos se acepten y se ayuden.

2. OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS

Objetivos generales que trabajaremos en las tres sesiones de trabajo, extraídos del currículo de educación infantil del 2 ciclo.

Área: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Área: DEL LENGUAJE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Los objetivos específicos:

- Fomentar la utilización didáctica del cuento como recurso educativo en educación infantil.

- Mostrar la capacidad que tiene el cuento como recurso didáctico transmisor de contenidos, emociones y valores.

- Conocer el uso que hacen los maestros del cuento en las aulas de educación infantil.

- Reflexionar sobre el valor y la repercusión del cuento en las aulas de educación infantil.

- Verificar el grado de motivación que producen los cuentos a los alumnos de educación infantil.

Por último, indicaré las competencias asociadas al Título de Grado Maestro Educación Infantil que están relacionadas con el tema elegido y que son importantes para el desarrollo de los objetivos tanto para los alumnos, como para los maestros de educación infantil:

En cuanto a las competencias comunes a todos los maestros con este proyecto nos centraremos en la competencia añadida en el libro blanco:

4. Respeto a las diferencias culturales y personales de los alumnos y demás miembros de la comunidad educativa.

Así como el desarrollo de las competencias específicas en educación infantil:

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños hacia la iniciación a la lectura.
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

A lo largo de la carrera, en asignaturas como por ejemplo, didáctica de la lengua y la literatura, animación a la lectura, teatro y dramatización, nos han acercado al mundo de los cuentos, los valores educativos que estos enseñan, la creatividad que muestran, etc. Gracias a estas actividades realizadas se han terminado de cumplir los objetivos y las competencias previstas, que como futura maestra podré llevar a cabo en mis clases.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema es debido a la importancia de integrar a los niños en un lugar preparados para ellos, en el que se responda a sus capacidades educativas especiales, considerando que la diversidad es una condición básica del ser humano. Debido a las prácticas realizadas en el practicum de mención y como futura maestra de educación Infantil, he podido ser consciente del rechazo que se da en algunas aulas donde hay niños de diferentes razas, e incluso niños que rechazan el sexo opuesto desde tan temprana edad. Gracias a esta intervención el centro CEIP García Escamez donde realicé un proyecto de igualdad, debido a la gran multiculturalidad que presenta dicho colegio, realice actividades con un cuento en particular titulado “Otra cosa” de Kathryn Cave. Con este proyecto me pude dar cuenta de lo complicado que es para el alumnado llegar a expresar sus sentimientos y entender un poco que aunque seamos diferentes, todos debemos respetarnos y aceptarnos.

El colegio en el que realicé dichas prácticas se encuentra en Chamberí, dentro del distrito de Ofra, es un entorno donde conviven personas de distintas etnias, culturas, y estatus social. Con lo cual al colegio asisten muchos niños y niñas de diferentes culturas.

Por otra parte, la idea de utilizar los cuentos para llevar a cabo esta propuesta me pareció interesante ya que me gustan mucho los cuentos y creo que es una herramienta divertida e interesante con la cual los niños podrán desarrollar su propio aprendizaje y a su vez acercarlos al mundo de la lectura.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado, habrá una revisión teórica donde se han recogido varias citas de autores, con el fin de demostrar la importancia del tema propuesto.

4.1 Inclusión en educación infantil

Para comenzar es necesario hablar de la educación Inclusiva que “es un proceso de transformación de la escuela, especialmente de la escuela infantil, cuyo propósito es lograr una oferta educativa de calidad, universal y sin exclusiones que requiere reestructurar las culturas, políticas y prácticas educativas de manera que los centros educativos sean sensibles a la diversidad de todos los niños” (Booth, Ainscow y Kingston, 2007). En cuanto, a este último concepto de prácticas educativas inclusivas se refiere al propósito de crear actividades donde sean los niños los que se impliquen activamente en ellas, partiendo de sus conocimientos previos y experiencias que ellos tienen, sobre todo aquellas que han adquirido en el entorno familiar y que se pondrán en práctica en el centro. Por otro lado, se apuesta por la participación y, por dejar a un lado cualquier tipo de discriminación o exclusión y que todos los niños sean de diferentes culturas, etnia, tengan algún tipo de déficit, y puedan participar pero sobre todo no sentirse rechazado. Por tanto, es una inclusión entendida como participación que centra su interés en que los alumnos estén escolarizados en las escuelas ordinarias, participen en la vida de las mismas, tengan un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a sus características y cuál debería ser el resultado de dicho aprendizaje. Con este fin, las nociones de pertenencia y de participación cobran una gran importancia debido a que, como indican Booth y Ainscow (1998), en el ámbito educativo la inclusión aumenta la participación de los estudiantes y la reducción de la exclusión cultural. En segundo lugar, estaría la inclusión como educación para todos. “Este nuevo enfoque es defendido por la UNESCO cuando afirma que: todos los niños tienen derecho a la educación y debe dárseles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de

conocimientos; cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios; los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades...”. Por tanto dice que la Educación Inclusiva implica algo más que cambios normativos internacionales o nacionales, implica llevar a la práctica determinados valores y principios éticos coherentes al modelo de sociedad que queremos construir (Booth, 2006, UNESCO, 2008, Escudero y Martínez, 2011),

“La Educación Inclusiva entonces, posee un sentido tanto educativo como social al tiempo que rechaza que los sistemas educativos tengan derecho sólo a cierto tipo de niños. Por ello, se pide que cada país diseñe un sistema escolar capaz de adaptarse a las necesidades de todos los niños creando escuelas inclusivas” (Fernández, 2003).

En este trabajo nos centraremos en la igualdad y la aceptación de las diferencias de cada uno de los individuos con el fin de que los niños como bien hemos dicho anteriormente no se excluyan los unos a los otros. La aceptación de las diferencias individuales según Ainscow (1999), es uno de los fundamentos que generan inclusión. Se consideran la heterogeneidad y las diferencias individuales como aspectos de experiencia común, en donde todos los niños pueden presentar dificultades de aprendizaje que, en muchas ocasiones, son resultado de la interacción escuela alumno. En esta misma línea, Ortiz (2000), afirma que el primer paso hacia la escuela inclusiva es la aceptación incondicional de las diferencias y resalta que la diversidad fortalece a los niños de la clase y ofrece a todos los miembros mayores posibilidades de aprendizaje. Bayliss y otros (1997) señala que “La inclusión tiene que ver con TODOS los niños, los pobres, los enfermos, los que tienen discapacidad. También tiene que ver con los ricos, los sanos y los capaces...”

4.2 Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es objeto de estudio, partiendo de la importancia que tiene dentro de una educación inclusiva, mediante la adopción de medidas ordinarias y extraordinarias en los centros docentes, las cuales se recogen en el plan de atención a la diversidad que forma parte del proyecto educativo de centro.

“La diversidad es un rasgo constitutivo del ser humano (Salvador, 2001) presente en nuestras aulas y que nos muestra una realidad múltiple y compleja a la que es necesario hacer frente desde el marco de una Educación que se reconozca inclusiva, preventiva, optimizadora de capacidades y compensadora de situaciones de desigualdad. Y ese reconocimiento y atención a la diversidad desde la práctica educativa adquiere, si cabe, una mayor dimensión en la etapa de Educación Infantil, dado que es una etapa excepcionalmente diversificadora por características que le son propias (Francisco Rodríguez, 2005)”. En primer lugar, por tratarse de una etapa educativa que atiende a niños de cero a seis años en plena expansión del desarrollo, siendo un período que se acompaña de diferencias importantes en la adquisición de los principales hitos evolutivos por parte de los niños. Por otro lado, por tratarse de una etapa preobligatoria que acoge alumnado que se incorpora a ella a distintas edades (desde alumnos escolarizados en los primeros meses de edad a aquellos que han sido escolarizados a partir de los tres años), así como con historias y experiencias pasadas muy diferentes. Pero la diversidad no solo se aprecia en los niños que asisten a las aulas de educación infantil (desarrollo, capacidad, intereses, estilos de aprendizaje, lengua materna, contexto social, historia previa, etc.), sino que también está presente en sus familias (estructura, pautas y estilos de crianza, expectativas educativas, cultura, idioma, procedencia, nivel socio-cultural, historia previa, etc.), en los profesores (experiencia, formación, actitudes, estilos docentes, áreas de especialización, etc.), en los equipos directivos (número, estilo, liderazgo, conocimiento, experiencia, etc.) y en el resto de personal de la escuela.

La diversidad es algo que se hace extensivo a todos los miembros de la comunidad educativa. Por todo lo anterior es muy difícil imaginar una oferta educativa, en los centros escolares que atienden a niños en su primera infancia, que no tenga o al menos se proponga tener un enfoque inclusivo. En este marco de actuación, “la atención a la diversidad debería ser entendida como un principio que debe regir la enseñanza, con el

objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades” (Arnaiz, 2005)

Desde el ámbito psicológico, en los centros educativos donde se valora la diversidad no se excluye a ningún estudiante, se busca crear un clima en el que éstos se sientan acogidos, aceptados y apoyados. Para Arnaiz (2005) “se respetan las capacidades de cada alumno y se considera que cada persona es un miembro valioso que puede desarrollar distintas habilidades y desempeñar diferentes funciones para apoyar a los otros”. De esta manera nadie es rechazado o segregado, se rescata lo positivo de la persona en lugar de etiquetarla por su dificultad, fortaleciendo así la autoestima de los estudiantes y la satisfacción por los logros. Se fomentan valores tales como el sentido de pertenencia a un grupo, la valía personal, la cooperación, la tolerancia, el respeto mutuo y otros; favoreciendo simultáneamente las relaciones interpersonales y por consiguiente el proceso de aprendizaje. Concede a la persona la oportunidad de conocerse mejor, lo que incide directamente en el desarrollo de su personalidad y autoconcepto.

La educación inclusiva tiene presentes todas las expresiones de la diversidad en sus aulas, pero de forma diferenciada, según se trate de la primera o segunda cara de la respuesta a la diversidad. En los centros educativos se reproduce la diversidad existente en la sociedad, así como la valoración que se hace de ella en sus diferentes manifestaciones: Diversidad cultural; Diversidad de capacidades; Diversidad de Orientación sexual; Diversidad de género; Diversidad de medios socioeconómicos.

4.3 Educación intercultural

En este trabajo nos vamos a centrar más bien, en las propuestas de actividades para la inclusión atendiendo a la diversidad presente en un colegio debido a las diferentes culturas y razas que en él conviven, promoviendo el derecho a la igualdad.

En nuestra sociedad es evidente que también existe la exclusión por motivos de género, debido a que es patente y se manifiesta en los distintos ámbitos de desarrollo social, ciudadano, escolar e individual. De ahí, la importancia innegable del desarrollo de esos patrones desde la educación escolar.

La inclusión, por ello, está estrechamente vinculada con la interculturalidad. Ya que, está claro que nuestra sociedad actual es intercultural y por lo tanto lo es la escuela. En ella están presentes distintas nacionalidades, tradiciones, costumbres y culturas. Una escuela inclusiva debe atender a estas realidades diversas y lograr que la convivencia diaria sea un instrumento que permita el aprendizaje y el enriquecimiento mutuo para la diversidad.

Para Arnáiz (2005) “lo verdaderamente importante es que impregnen y cambien los pensamientos y actitudes y se traduzcan en nuevos planteamientos de solidaridad, de tolerancia y en nuevas prácticas educativas que traigan consigo una nueva forma de enfrentarse a la pluralidad y a la multiculturalidad del alumnado”. Se construye así la capacidad que debe tener la escuela inclusiva de aceptar a todos los alumnos que deseen participar en ella y de este modo, reducir la exclusión de los mismos.

Por otro lado, encontramos también diferencias no solo culturales y de género, sino diversidad en cuanto a la economía de las familias de los niños que asisten al colegio. En este caso, hay grandes diferencias en su educación, por ejemplo, como dice en el artículo de la UNESCO “el Informe se constata también que el desarrollo educativo sigue siendo desigual. Los niños con desventaja van todavía por detrás de sus compañeros. Por ejemplo, en 2010 la probabilidad de que los niños del quintil de hogares más pobres de los países de ingresos bajos y medianos no asistiesen a la escuela primaria era cinco veces superior a la de los niños del quintil más rico, una relación que se ha incrementado ligeramente desde 2000” (UNESCO, 2000). Esto quiere decir que la educación es desigualitaria para todos y que se deberían de desarrollar programas y prácticas donde todos los niños opten por una misma educación.

“La manera de abordarse la atención y educación de la primera infancia en el Marco de Dakar tiene sus raíces en el enfoque basado en derechos adoptado en la Convención sobre los Derechos del Niño. Desde 2000, se ha hecho cada vez más hincapié en la primera infancia, De ahí la necesidad de que la educación intercultural se constituya en una respuesta acertada ante tal reto, fomentando el respeto por la diversidad y atendiendo de manera paralela la propuesta realizada en el Marco de Acción Dakar “Educación para Todos”: “fomentar políticas de educación para todos en el marco de una actividad sectorial sostenible y bien integrada, que esté explícitamente vinculada con la eliminación de la pobreza y las estrategias de desarrollo” (UNESCO, 2000).

Somos conscientes de que no es posible lograr una completa igualdad de oportunidades; pero sí luchar por incrementarla, favorecerla, extenderla. “Entendemos que igualdad de oportunidades educativas significa garantizar oportunidades educativas que permitan obtener los mejores resultados, los cuales no están tan determinados por la igualdad de recursos sino por el poder de estos recursos para lograr resultados (Coleman, 1990). Lo que hace posible la mejora de resultados es querer lograrlos, poner todos los recursos disponibles al servicio de ese logro para todos. Y hacer de ello una prioridad.”

“Hablar de interculturalidad nos remite a un concepto bastante complejo que de manera reciente se ha visto abordado en artículos y otras publicaciones; como bien dice (Aguado, M^a.T. 2005) la Educación Intercultural no tiene que ver sólo con las diferencias culturales, sino con todas nuestras características como individuos y como miembros de grupos, más allá de costumbres religiosas o étnicas, porque todos los seres humanos tenemos mucho en común, pero somos diversos” .

“Para que la diversidad étnica y cultural se transforme en algo enriquecedor es preciso partir de un reconocimiento entre iguales, respetar la diversidad y promover el intercambio. Sólo así conseguiremos que el multiculturalismo se transforme en interculturalismo” (Plan Andaluz de Educación de Inmigrantes, 2001, p. 5). Por último cabe destacar que la educación ha de servir para modificar actitudes de respecto a la diversidad cultural y para revisar y transformar nuestros componentes culturales.

4.4 Los cuentos

Una de las formas con la que se puede llevar a la práctica todo lo dicho anteriormente, es a través de los cuentos y sus valores de tolerancia, igualdad y respeto que presentan. Nada mejor para acercar a su vez a los niños al placer de la lectura y a la misma vez que aprendan, disfruten y participen.

En primer lugar, pasaremos a definir el concepto de cuento:

A lo largo de la literatura nos encontramos con extensas acepciones del término cuento, desde su propia etimología hasta la más reciente definición que aparece en el Diccionario de la RAE:

1. m. Narración breve de ficción.

2. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
3. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Por otro lado, otros autores también definen el término de cuento:

Bryant (1995), define el cuento como: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”.

Otra definición, realizada por W. Kayser: ““Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.”

“El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción - cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entretnejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.”

Por último, otra definición que me ha llamado la atención es la del autor M. Baquero Goyanes, en “El cuento español del siglo XIX, afirma: El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apesador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento”

En estas definiciones se señalan varios aspectos importantes que se van a desarrollar a lo largo del trabajo, donde en ellas se habla de expresar emociones, que es a fin de cuentas lo que buscamos con las actividades propuestas para la intervención. A partir de todas estas definiciones, debemos señalar qué elementos tienen en común todas ellas, para así, tener una visión más clara de lo que es un cuento. En todas ellas se señala que el cuento es una narración plagada de sentimientos y emociones, basada en hechos

reales o ficticios que invita a la imaginación y que facilita la adquisición personal, social y del lenguaje.

Por último, cabe destacar 11 características positivas que debe reunir un cuento infantil y, además, 6 características negativas que se deben evitar: Salotti, (1969)

“Características positivas:

- Que estén adecuados a la edad del niño para que encaje dentro de sus intereses.
- Que sea breve para que no le canse.
- Que tenga pocos personajes para que no desvíe su atención.
- Que haya una continuidad de acciones para que pueda dramatizarse.
- Que esté escrito en un estilo directo, y que incluya diálogos frecuentes.
- Que se utilicen las onomatopeyas adecuadas.
- Que tenga cierto suspense.
- Que esté escrito de forma sencilla, que el niño pueda comprender fácilmente.
- Que tenga gracia.
- Que esté impregnado de alegría.
- Que el desenlace sea siempre feliz.

Características negativas:

- Descripciones largas que aburran al niño.
- Las reflexiones que el niño no entienda.
- La crueldad de hechos o personajes.
- El terror.
- El sentimentalismo.

4.4.1 Importancia de los cuentos en educación infantil

El cuento es uno de los recursos didácticos más utilizados por los maestros de Educación Infantil ya que tiene un gran poder motivador para transmitir no solo contenidos sino valores. La escucha de los cuentos, permite a los niños poder desarrollar la creatividad, la capacidad reflexiva, ya que dicho cuento siempre va a querer transmitir un mensaje, creando de cierta manera una visión de cómo debe actuar, de lo que está bien y lo que está mal. El cuento es la base para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos hacer que el niño entienda las cosas con mayor rapidez. A través del cuento, los niños pueden llegar a interpretar y conocer sus emociones, sus

experiencias, es decir, es un excelente instrumento que les permite conocer un mundo nuevo y resolver aquellos conflictos a los que son sometidos a estas edades. En primer lugar, es una de las herramientas más poderosas para transmitir valores y por otro lado, genera en los niños situaciones agradables y de disfrute. Además, hay que añadir que los cuentos permiten a los maestros generar situaciones en las que los niños sean capaces de dejar volar su imaginación, aumentar el vocabulario de los niños, y crear correctos hábitos de lectura.

González Gil (1986) destaca algunas claves que muestran la importancia del cuento de las cuales se han seleccionado alguna de ellas:

- El cuento, forma parte de un patrimonio cultural común. Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.
- El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva, una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.
- El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es, a la vez, un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.
- El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.
- Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico...

Por último, como referencia final a la importancia de los cuentos y según el trabajo que se realiza, me parece bastante importante las reflexiones de Bettelheim (1997) “ya que considera el cuento como la clave para que el niño aprenda sobre la sociedad de la sociedad, sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre las soluciones concretas a las dificultades”. Es decir, que gracias a los cuentos y como se puede comprobar a través de las actividades, hay que dejar a un lado la exclusión y hay que buscar ser mas tolerantes y la aceptación de todos los niños a pesar de no ser todos iguales

4.4.2 Educar en valores

“La educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos”. (Parra Ortiz, 2003).

La propuesta didáctica que se presenta a continuación tiene como objetivo principal la educación en valores (Tolerancia, igualdad, aceptación, respeto), que se busca a través de la lectura de cuentos con el fin de que los niños sean conscientes de la exclusión y el rechazo que puede existir en su alrededor, y con las actividades que ellos sean capaces de adquirir esos valores y mostrar afecto y empatía con sus compañeros, para que así lo expresen en su día a día y en su ámbito familiar.

La educación en valores en Educación Infantil ha de ser trabajada desde la globalidad, íntimamente relacionada con las 3 áreas del currículum vigente y prestando especial atención a la etapa de desarrollo en la que se encuentren los niños y sus contextos sociales y culturales, para que así, estos principios tengan sentido para ellos.

Desde un enfoque socio-educativo, los valores son considerados modelos, que son los encargados de guiar las actitudes humanas hacia la transformación social y la realización de la persona, y condicionan sus sentimientos. Por ello se hace necesario fomentar valores que conformen y modelen las ideas, los sentimientos y las actuaciones de los niños, como por ejemplo los nombrados anteriormente y que buscamos trabajar con dicha propuesta (Tolerancia, igualdad de los derechos, aceptación, respeto).

En cuanto a Ibarrola, (2013), el clasifica los valores en tres categorías interrelacionadas que favorecen distintos aprendizajes:

- Valores intrapersonales: aprender a quererse y a pensar sobre uno mismo, analizar el propio comportamiento y valorar las consecuencias que se derivan de él, actuar con responsabilidad, tomar decisiones, ser constante...
- Valores interpersonales: aprender a convivir, a ser empático, tolerante, solidario, aprender a valorar a los que son diferentes, valorar la amistad como fuente de felicidad, aprender a compartir, a resolver conflictos de forma pacífica...
- Valores ambientales: aprender a ser responsables con el entorno, a respetar el medio ambiente, aprender a embellecer el planeta y cuidar de nuestra gran casa común...

De estas tres categorías, la que estará presente en este trabajo principalmente, será la de los valores interpersonales, los cuales buscamos desarrollar a través del cuento elegido para la propuesta. En cuanto a la primera categoría, debido a que nos encontramos en una etapa donde los niños no son muy empáticos y en todo momento solo buscan su propia felicidad, ayudaremos a que también puedan ver la felicidad junto a los demás compañeros, a tener mayor compañerismo y sobre todos ser empáticos y solidarios.

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

El colegio García Escamez, donde se realizaron las actividades, se encuentra situado en un barrio con el mismo nombre. Es un barrio de Santa Cruz de Tenerife, que se encuadra administrativamente dentro del distrito de Ofra-Costa Sur. Limita al norte con los barrios de Miramar y Tristán, al oeste con Somosierra y Tío Pino, al este con la carretera del Rosario y al sur con la autopista del norte.

Contiene algunos espacios considerados como de Bien de Interés Cultural, concretamente la Iglesia de San Fernando Rey y el mercado de La Abejera en la Rambla de García Escámez.

5.2 METODOLOGÍA

La metodología empleada gira en torno al principio de Globalización. Ello supone que el avance en un área va a influir necesaria y significativamente en áreas relacionadas, como es por ejemplo, la lectura, la expresión plástica, la educación en valores, etc. Por otro lado, se basará en las experiencias, en el desarrollo de las actividades y el juego, en un clima de seguridad, afecto y confianza que estimula el desarrollo global de las todas y cada una de esas capacidades, partiendo siempre del principio de Individualización de la Enseñanza. Permite también la creación de situaciones y contextos que favorecen que los niños y las niñas sean los agentes directos de sus propios procesos de aprendizaje con lo que también se incrementa su autonomía y la confianza en sus propias capacidades. También, decir, que algunas de las actividades se realizaran tanto en gran grupo como en pequeños grupos con el fin de potenciar las relaciones sociales entre iguales y el trabajo cooperativo. Y por último, el principal método de aprendizaje que utilizaremos será el juego como herramienta didáctica, donde actividades que se realizarán serán a través de juegos de lectura, juego simbólico, juegos de expresión plástica.

5.3 TEMPORIZACIÓN

Las sesiones se realizaron por grupos de clase entre las fechas (15, 16, 17 de mayo). En cuanto a las actividades en algunos casos, como por ejemplo, la actividad realizada antes de la lectura y durante la lectura, fue la misma para los tres cursos, con el fin de ser conscientes de la madurez que tenía el grupo en particular y ver las diferencias en los cursos y poder comprobar lo que más costaba a unos y lo que menos con el fin de mejorarlo en la siguiente sesión. Las actividades de Antes de la lectura y durante la lectura se componen de una única actividad. La Actividad de después de la lectura, se compone de 3 pequeñas actividades.

<i>“OTRA COSA” Kathryn cave</i>	EDAD	ACTIVIDADES	DURACIÓN
<i>LUNES 15 DE MAYO (1º SESIÓN)</i>	3 AÑOS	1º Antes de la lectura 2º Durante la lectura 3º Después de la lectura	40 minutos
<i>MARTES 16 DE MAYO (2º SESIÓN)</i>	4 AÑOS	1º Antes de la lectura 2º Durante la lectura 3º Después de la lectura	40 minutos
<i>MIÉRCOLES 17 DE MAYO (3º SESIÓN)</i>	5 AÑOS	1º Antes de la lectura 2º Durante la lectura 3º Después de la lectura	40 minutos

5.4 ACTIVIDADES

1º (ANTES DE LA LECTURA): Se realiza esta misma actividad para las tres edades (3, 4 y 5 años)

<p>1º ACTIVIDAD</p> <p>Título: ¡Adivina!</p> <p>Comenzaremos esta actividad enseñando la cubierta del cuento. Los niños en primer lugar, tendrán que decir lo que ven en ella y a continuación tendrán que ir diciendo como creen que se llamara el cuento, cual es su título. Al finalizar esta primera actividad, enseñaremos a los niños la cubierta del libro, con su título, y a partir de esto les haremos una serie de preguntas, como por ejemplo:</p> <p>-¿Qué creen que le pasará al personaje? -¿Por qué lo llaman otra cosa? -¿Cómo crees que se siente cuando le dicen eso? - ¿les gustaría que a ustedes les llamen “Otra cosa?”</p>	<p>DURACIÓN</p> <p>5 minutos</p>	
	<p>RECURSOS</p> <p>MATERIALES</p> <p>Cuento de “Otra Cosa”</p>	<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>GRUPO-CLASE</p>
	<p>LUGAR DE REALIZACIÓN Y AGENTES QUE INTERVIENEN</p> <p>La Biblioteca del colegio.</p> <p>Los agentes que intervienen son, la maestra, que será la encargada de hacer las preguntas y los niños.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>- Despertar el interés a través de la creatividad e imaginación.</p> <p>- Fomentar el trabajo en grupo y el respeto.</p> <p>-Desarrollar las opiniones del grupo y respetar el turno de palabra.</p>

Seguimiento de las actuaciones: En esta actividad, a los niños de tres años les costaba un poco más que a los de cuatro y cinco años decir un título para dicho cuento. En cambio a la hora de realizar las preguntas contestaban que el personaje era un perro, otros decían que era un oso, y al principio decían que estaba contento. En cuanto a la pregunta de ¿cómo creen que se siente cuando lo llaman otra cosa?, la mayoría de niños respondían que mal, pero en cambio algunos decían que normal porque era un animal “raro”.

2º (*DURANTE LA LECTURA*): Se realiza esta actividad para las tres edades (3,4 y 5 años)

<p>1º ACTIVIDAD</p> <p>Título: “Otra cosa” Comenzaremos con la lectura del cuento “Otra cosa”. A medida que vamos contando el cuento iremos haciendo preguntas a los niños por ejemplo: - Que creen que tendría que hacer para ser igual a los demás? -¿cómo crees que se siente Otra cosa, cuando los demás le decían que no era como ellos y que era diferente? - una noche estaba a punto de acostarse cuando... ¿Qué creen que paso? - ¿ustedes creen que son iguales? ¿Por qué? - ¿qué creen ustedes que sintió en su interior “otra cosa”, que pudo haber recordado? - ¿ustedes tienen amigos al igual que “otra cosa”? -¿Cómo crees que se sintió cuando empezó a tener amigos?</p>	<p>DURACIÓN</p> <p>10 minutos</p>	
	<p>MATERIALES</p> <p>Cuento “Otra cosa”</p>	<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>GRUPO-CLASE</p>
	<p>LUGAR DE REALIZACION Y AGENTES QUE INTERVIENEN</p> <p>La Biblioteca del colegio.</p> <p>Los agentes que intervienen son, la maestra, que será la encargada de contar el cuento y de hacer las preguntas y los niños.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la escucha activa y la atención. - Desarrollar la comprensión lectora - Fomentar la creatividad y la creación de hipótesis. - Animar a la lectura - Fomentar la participación en la lectura.

Seguimiento de las actuaciones: En principio, creía que el cuento iba a resultar un poco difícil para que los niños de 3 años lo entendieran, pero me equivocaba. Ya que es un cuento que únicamente con las imágenes dice mucho. Los niños participaban continuamente y respondían de uno en uno levantando la mano. Cuando hacía preguntas sobre los amigos, los niños empezaban a contar sus historias, por ejemplo, diciendo que

también tenían un amigo que era distinto pero que lo querían mucho porque era muy bueno. Por otro lado, también mostraban empatía por “Otra cosa”, ya que algunos niños decían que les daba pena y que todos tenían que ser amigos.

3º (DESPUES DE LA LECTURA): La primera actividad de (Después de la lectura) que es la “Asamblea” se realiza de igual manera para las tres edades (3.4 y 5 años)

<p>1º ACTIVIDAD Título: Asamblea</p> <p>Empezaremos esta asamblea preguntando a los niños sobre el cuento. Como por ejemplo: -¿Les gusto o no les gusto el cuento? -¿Que parte les gusto más? ¿Cuál les gusto menos? -¿Qué paso primero y que paso al final?</p>	<p>DURACIÓN</p> <p>5 minutos</p>	
	<p>MATERIALES</p> <p>Cuento de “Otra Cosa”</p>	<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>GRUPO-CLASE</p>
	<p>LUGAR DE REALIZACION Y AGENTES QUE INTERVIENEN</p> <p>La Biblioteca del colegio.</p> <p>Los agentes que intervienen son, la maestra, que será la encargada de hacer las preguntas y los niños.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber si han comprendido el cuento - Conocer si ha sido de su gusto o no. - Respetar los turnos de palabra de los compañeros. - Fomentar la participación en la lectura. - Trabajar la memoria

Seguimiento de las actuaciones: En esta actividad de los que se trataba mas bien es de que los niños diesen su propia opinión del cuento. Por un lado, a los niños de tres años se les tiene que guiar en todo momento con las preguntas para que ellos contesten, en cambio los niños de 5 años, por ejemplo, hacían incluso un pequeño resumen de lo visto, de lo que le gusto y lo que no le gusto.

3 Y 4 AÑOS

<p style="text-align: center;">2º ACTIVIDAD</p> <p>Título: Circulo de la amistad</p> <p>Este es un juego que realizaremos con los niños, formaran un círculo y dentro de ese círculo habrá un niño o niña, para hacerlo divertido iremos cantando la canción de la gallinita ciega y cuando la canción termine, el niño tendrá que pararse frente al compañero y el compañero de afuera tendrá que decir un aspecto positivo del compañero de adentro.</p>	<p>DURACIÓN</p> <p>10 minutos</p>	
	<p>MATERIALES</p> <p>Ninguno.</p>	<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>GRUPO-CLASE</p>
	<p>LUGAR DE REALIZACION Y AGENTES QUE INTERVIENEN</p> <p>Biblioteca del colegio.</p> <p>Interviene la maestra y los alumnos.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la empatía con los niños. - Mostrar compañerismo. - Conocer los aspectos positivos de los compañeros. - Dejar a un lado la timidez.

5AÑOS: Esta actividad también ha sido realizada para la edad de 5 años pero complicando un poco el juego. Tanto el niño de dentro como el de fuera tienen que decir un aspecto positivo del compañero y del compañero de la derecha y de la izquierda.

Seguimiento de las actuaciones: Este juego, aunque no lo parezca, fue uno de los más difíciles para los niños. Los niños de 3 y 4 años solían repetir los aspectos positivos que decían los demás compañeros. En algunos casos les decía algunos ejemplos como: eres guapo/a, eres buen amigo/a, tienes unos ojos bonitos, etc. y ellos luego elegían cual querían decirle. En cambio los niños de cinco años aunque al principio les daba mucha vergüenza a medida que realizábamos el juego querían que les tocara su turno y se les ocurrían varios aspectos positivos que pensaban los unos de los otros.

3,4 y 5 AÑOS: se irá rellenando el mural y cuando todos los cursos lo realicen se podrá poner fuera del aula de la biblioteca.

<p>3º ACTIVIDAD</p> <p>Título: MURAL</p> <p>En esta actividad, los niños tendrán que pensar en la persona (puede ser un animal) que consideran que es mas importantes para ellos. Tendrán que dibujarla en pequeño en el papel kraff, con el fin de que cada niño a parte de dibujarlo, pueda explicar sus motivos de porque es importante. Se ha decidido que sea tanto personas como animales ya que algunos niños no tienen familia)</p> <p>Al final cada uno expondrá su dibujo al resto de niños y se comprobará que todos son diferentes pero que aun así son importantes para ellos. (ANEXO 1)</p>	<p>DURACIÓN</p> <p>10 minutos</p>	
	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores. - Papel kraff 	<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>INDIVIDUAL</p>
	<p>LUGAR DE REALIZACION Y AGENTES QUE INTERVIENEN</p> <p>La Biblioteca del colegio.</p> <p>Interviene la maestra explicando lo que deben realizar y los alumnos para desarrollar el mural.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la motricidad fina. - Desarrollar la creatividad. - Considerar la importancia de la amistad y de la familia - Trabajar la Atención a la Diversidad. - Trabajar la expresión oral en público. - Trabajar la tolerancia y la aceptación. - Mostrar respeto por las creaciones de los demás.

Seguimiento de las actuaciones: Esta actividad fue muy divertida, donde pudimos comprobar lo diferentes que son nuestros amigos y familiares y que aun así los queremos mucho y son lo más importante. Hay niños que dibujaron a sus padres, otros a sus compañeros de clase e incluso alguno a sus mascotas.

5.5 EVALUACIÓN

En primer lugar, la evaluación ha de tener un carácter continuo, por lo que estará presente en el desarrollo de todas las actividades ya que continuamente (como su propio nombre indica) se está evaluando las actividades y se realizará a través de la observación directa, gracias a ella se puede observar cómo el alumno va desenvolviéndose en las diferentes tareas o actividades que se desarrollan y, si en cada una queda consolidado el aprendizaje, o por el contrario necesita algún refuerzo sobre los temas tratados.

La Evaluación Final es necesaria como culminación de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Analizando las diferentes situaciones educativas para poder ajustar la intervención. Con ella, se valora el grado de consecución respecto a los objetivos marcados obtenidos por cada alumno y cada alumna. Para la evaluación final he escogido una tabla, que se hará teniendo en cuenta unos ítems que especifiquen lo que el niño ha de conseguir, la profesora evaluará siguiendo los criterios de mucho, bastante, poco, y nada.

ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
<i>Escucha activamente</i>				
<i>Se interesa por la lectura</i>				
<i>Participa activamente</i>				
<i>Mantiene un gusto por la lectura</i>				
<i>Es tolerante</i>				
<i>Trabaja en igualdad</i>				
<i>Potencia la motricidad fina</i>				
<i>Reconoce aspectos positivos en los compañeros</i>				
<i>Despliega su capacidad de imaginación y creatividad</i>				
<i>Coopera con sus compañeros en las actividades</i>				

<i>Respetar el trabajo de los demás</i>				
---	--	--	--	--

6. CONCLUSIÓN

El primer objetivo de este trabajo era acercar a los niños a la lectura y que disfrutaran con los cuentos a la misma vez que aprenden, pero, sobre todo, hacer que se den cuenta del mundo que les rodea, de lo importante que son los demás para ellos, que comprendan la diversidad que existe en el mundo y en su entorno y que la acepten y no la excluyan.

Me pareció interesante trabajar este tema más que nada por la zona donde está situado el colegio, sitio donde convive mucha diversidad cultural, además de social.

Principalmente nombrar, la importancia que tiene en educación infantil este concepto, ya que tiene que quedar muy integrado en los alumnos para una futura vida mejor donde exista la tolerancia. Desde este punto de vista, pude ver que los niños, aunque la mayoría no fuese capaz de decir algo bueno de su compañero, si eran bastante “tolerantes” con los alumnos de otras culturas. Pude darme cuenta que esto pasaba en todas las clases, y que los alumnos y alumnas más grandes estaban más preparados para poder decir algún aspecto positivo del compañero.

En mi opinión, creo que la idea de actividades con cuentos, se debería de realizar más a menudo en las aulas de educación infantil, e incluso llevar a los niños a la biblioteca, donde ellos puedan elegir aquellos libros que más llame su atención.

En resumen, decir que desde mi punto de vista creo que he hecho una buena labor, ya que los alumnos y alumnas disfrutaron con las actividades, esto hace que le den ganas y les llame la curiosidad la lectura y todo lo que esta conlleva, la importancia que tienen para la vida y para el desarrollo de aspectos como los valores, o cómo saber afrontar situaciones en la vida real. Además los tratados son temas interesantes e importantes para la vida. Por lo tanto, decir que los resultados obtenidos han sido buenos y muy cerca de los objetivos que se buscaban alcanzar.

7. BIBLIOGRAFÍA

Booth (2006). Manteniendo el futuro con vida; convirtiendo los valores de la inclusión en acciones. En M.A. Verdugo y F.B. Jordán de Urríes (Coords.), Rompiendo inercias. Claves para avanzar. VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad. Salamanca: Amarú.

Ainscow, M. (1999). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea

Arnáiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.

Arnáiz, P. (2005). *Escuelas eficaces e inclusivas: como favorecer su desarrollo*. Murcia

Araque, N. y Barrio de la Puente, J.L. (2010) Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos. *Revista de Ciencias Sociales Prisma Social*.

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos* (2ª ed.). Madrid: Ediciones S.M

Salvador, E. (2001). *Enciclopedia Psicopedagógica de Necesidades Educativas Especiales*. Málaga. Ediciones Aljibe

UNESCO (2000-2015). *La educación para todos: Logros y desafíos*. Francia

Aguado, Mª.T. (2005) *Educación intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela*. Madrid: Los libros de la Catarata.

Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis.

Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria

Kayser, W. (1976) *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.

Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Baquero Goyanes, M. *cuento español en el siglo XIX*, *Revista de Filología Española*, anejo L, C.S.I.C., Madrid, 1949.

González Gil, M.D. (1986) *El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura*. *Cauce*. Revista de filología y su didáctica, 9.

Salotti, M. (1969). *El jardín de los infantes*. Buenos Aires: Kapelusz

DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Real Academia Española (2006) recuperado de:
<http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>

8. ANEXOS

ANEXO 1: Mural

