

# LA UTILIDAD DE LO INÚTIL

ISABEL LASO GARCÍA



**LA UTILIDAD DE LO INÚTIL**

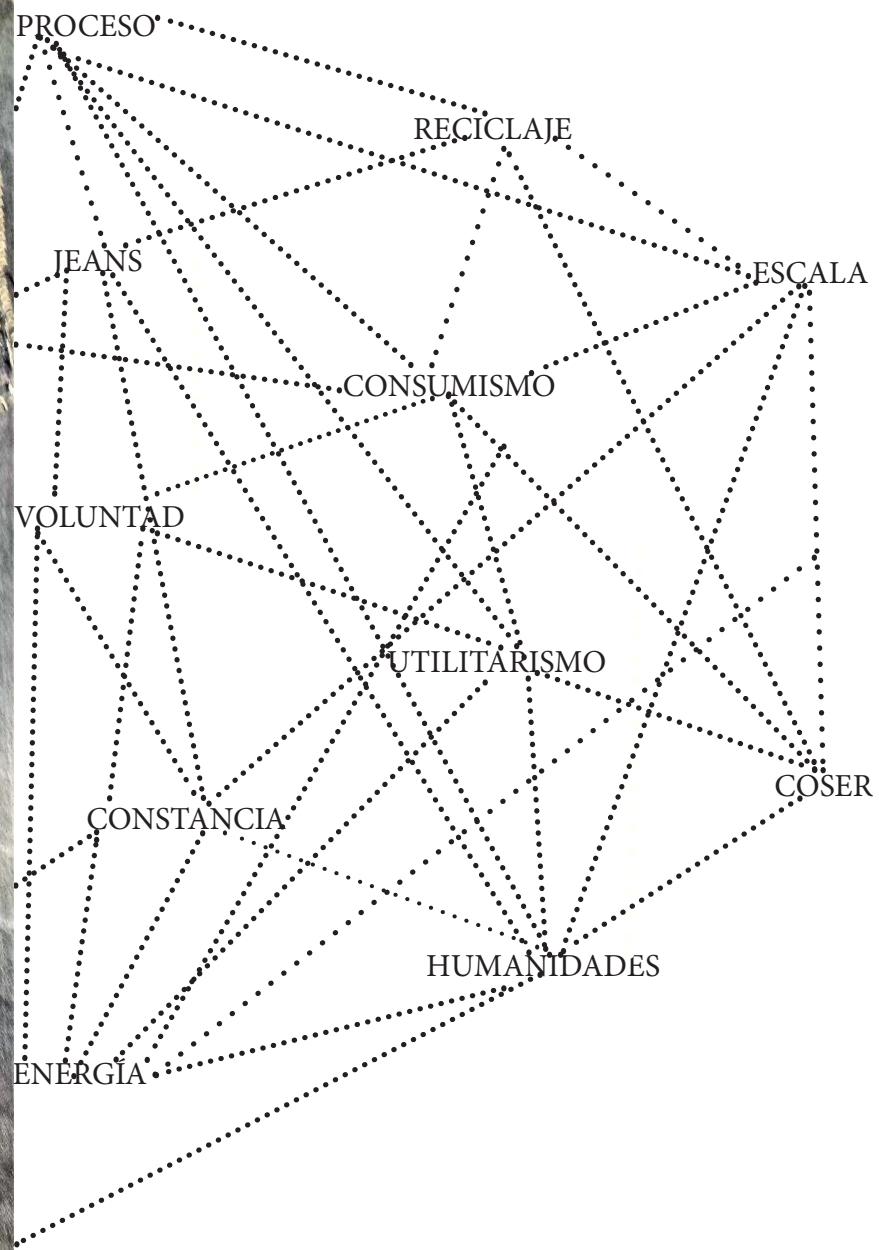
Trabajo Fin de Grado.  
Isabel Laso García.  
Tutor: D. Manuel Cruz González.  
Facultad de Humanidades - Sección de Bellas Artes.  
Proyectos Transdisciplinarios - 2017.

# Sumario

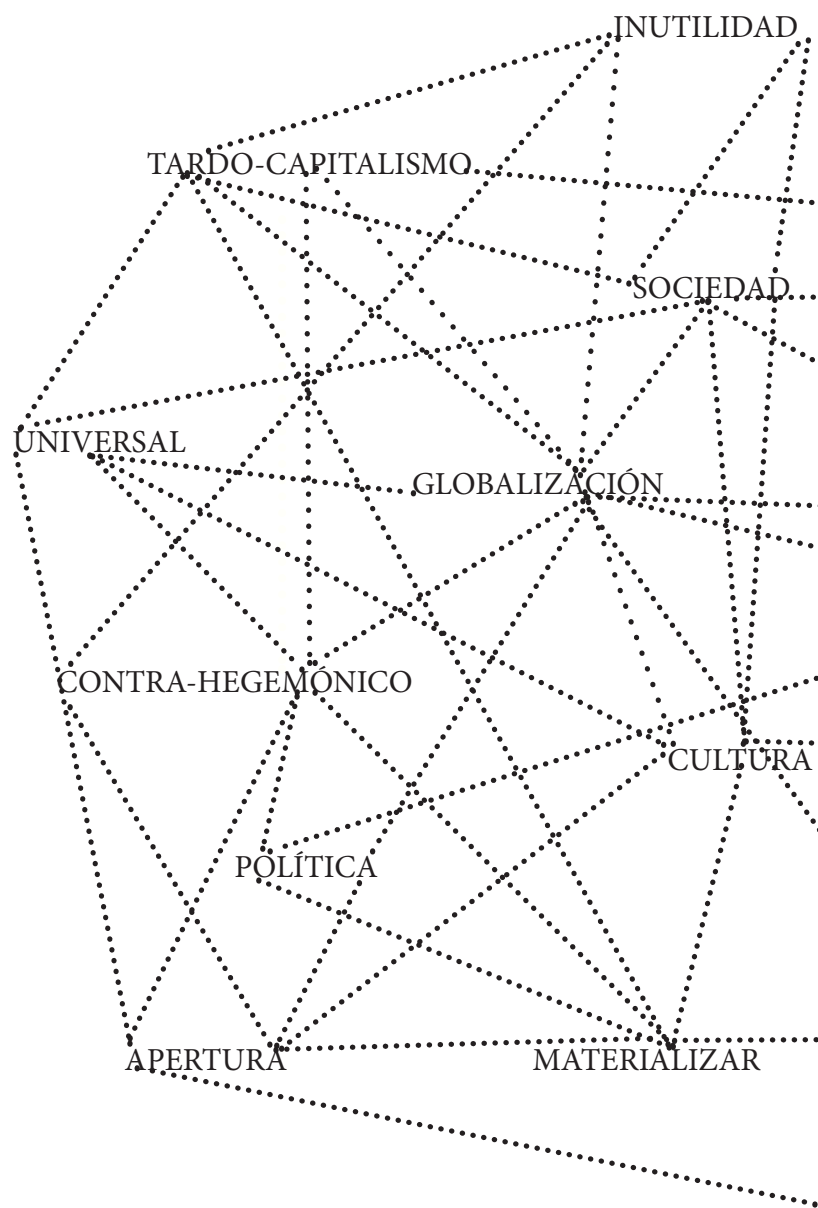
Mapa Conceptual .....	6
Resumen .....	10
Introducción .....	14
Proceso de creación .....	38
Glosario .....	68
Bocetos .....	72
Referentes .....	76
Conclusión .....	82
Anexo .....	86
Bibliografía y Páginas web .....	94



# Mapa Conceptual











# **Resumen Abstract**

Este Trabajo Fin de Grado centra su interés en la realización de una serie de piezas, a través de las cuales reflexionar sobre algunas de las consecuencias que ha traído la implementación de políticas ultraliberales, en este periodo que se conoce como tardo-capitalismo contemporáneo, en el cual se promueve un consumismo exacerbado e irracional y donde el beneficio económico se identifica con el concepto de utilitarismo, dejando así al margen o confinando aquellos valores encarnados en los saberes humanísticos, que proporcionan escaso rendimiento económico y por tanto no se les considera útiles.

En la realización de estas piezas se han utilizado los Jeans como un objeto que es icono de la cultura popular de masas y símbolo de la globalización, usados por todos en todo el mundo como signo de igualdad simbólica y universal. Paradójicamente fueron la representación de los movimientos contraculturales en los años sesenta

y setenta, convirtiéndose en una prenda que ha sido testigo de grandes cambios culturales y sociales. Fue necesario trabajar con un formato a gran escala para provocar un impacto visual que connote esa idea de globalización, entendida como un proceso de integración mundial en los ámbitos: social, cultural, económico, político y tecnológico, que ha convertido al mundo en un lugar cada vez más interconectado, permitiendo la expansión del flujo comercial mundial, pero esta expansión del comercio ha venido acompañada de un aumento excesivo del consumo, aumento del desempleo, la pobreza y degradación del medio ambiente.

Se trata pues, de utilizar el arte para generar modelos de resistencia a las dinámicas de ese capitalismo salvaje. A través de estas piezas se pretende poner de relieve la tenacidad, la voluntad y la energía puesta en el trabajo, como herramientas retóricas para simbolizar un modelo de poder contrahegemónico, y al mismo tiempo, poner en valor la utilidad de lo inútil.

This Project Final Degree is focused on the making of a series of pieces, through which some reflections are made about some of the consequences of the implementation of ultraliberal politics in this age, known as the contemporary late-capitalism period, in which an exorbitant and irrational consumerism is encouraged and where the economic profit is identified with the concept of utilitarianism. That way, those embodied values of the humanistic knowledge are confined or left out, providing scarce economic benefit, and therefore, they are not considered as worthy.

In the making of these pieces, some jeans have been used as an object, which is an icon of the mass popular culture as well as a globalization symbol, used worldwide as a symbolic and universal equality sign. Paradoxically they were the representation of the countercultural movements in the 1960s and 1970s, becoming a garment which has witnessed major cultural and social changes. It was necessary to work with a large-scale format in

order to produce a visual impact, connoting the idea of It was necessary to work with a large-scale format in order to produce a visual impact, connoting the idea of globalization, understood as an worldwide integration process in the following fields: social, cultural, economic, political and technological, which have turned the world into a more interconnected place, allowing the spread of the world trade flow. However, the spread of trade has arisen together with an excessive increase in consumption, unemployment, poverty and destruction of the environment.

It is therefore about using art in order to generate models of resistance to the dynamics of such wild capitalism. Through these pieces, it is intended to highlight the tenacity, determination and energy involved in this project, as rhetorical tools to symbolise a counter-hegemonic power model, and at the same time, to emphasise the usefulness of the uselessness.





# Introducción

Este proyecto se caracteriza por abordar, desde la esfera de lo artístico, cuestiones como el consumismo y el utilitarismo en esta sociedad tardo-capitalista y globalizada, reflexionando sobre el impacto que ello tiene en nuestras vidas, sin olvidar que el consumismo es el resultado de una planificación consciente con el único objetivo de obtener el máximo beneficio económico, trascendiendo criterios de índole ético.

La globalización puede ser considerada desde diversos ángulos. La valoración positiva o negativa de este fenómeno puede variar según la ideología del sujeto, debido a que en algunos sectores de la población ha despertado gran entusiasmo, mientras en otros ha generado rechazo (antiglobalización, también conocido como alterglobalización o altermundismo). Autores como los sociólogos Bauman, Alain Touraine o Todorov han hecho una crítica, en su análisis del presente, al fenómeno de la globalización.

Uno de los grandes males que aquejan a esta sociedad tardocapitalista y globalizada, es el hecho significativo de que la mayoría de las riquezas se concentran en los países desarrollados y apenas un 25% de las inversiones internacionales están en los países en vías de desarrollo, esto provoca que aumente el número de personas que

viven en la extrema pobreza, además de ser la causa del aumento del desempleo.

Por otra parte, la globalización también nos ha traído problemas ambientales originados por el sistema económico, político y social actual. Serían innumerables los ejemplos, desde la deforestación o desertización, el efecto invernadero, pasando por la explotación laboral (algunas multinacionales fabricando sus productos en los países más pobres) o los fenómenos migratorios.

Como consumidores nos hemos convertido en la generación de usar y tirar, ejemplificado en la idea de “consumir mucho para ser feliz”. Una de las mayores críticas a esta sociedad es la que ratifica que se ha rendido al sistema capitalista, un sistema que ha acogido formas de dominación menos evidentes que las económicas, hasta pasar inadvertido ante unas masas entregadas al consumo indiscriminado. Es decir, los intereses de los individuos están mediatizados y dominados por la propia realidad social en la que viven.

Una de las leyes del capitalismo es su necesidad de crecer continuamente, de tal forma, que está concebido como un proceso que necesita incrementar la producción material en mayor escala a como lo hizo en el período

anterior. Sin ese beneficio el empresario no tendría interés en invertir y arriesgar su capital. Por consiguiente, el lucro y la ganancia es lo que determinan el capitalismo, para ello debe existir libertad de mercado, pero esa libertad no debe estar por encima de cualquier cosa; es decir, la libertad de mercado no tendría que estar relacionada con niveles de explotación de los seres humanos, eso lo convierte en un sistema muy cuestionable desde el punto de vista ético.

En cuanto al utilitarismo y dejando de lado su definición formal, consideraremos el utilitarismo como el mecanismo económico que está sometido a la hegemonía del mercado. Es interesante tenerlo en cuenta, porque en esta sociedad tardo-capitalista se considera útil todo aquello que produce beneficio económico inmediato, frente a la poca transcendencia que se otorga al valor de la cultura y los saberes humanísticos, los cuales son considerados inútiles únicamente por no producir beneficios económicos a corto plazo. En la actualidad, todos los aspectos de nuestra vida están dominados por el utilitarismo, no sólo en los intercambios comerciales, también la escuela y la Universidad, donde la lógica del beneficio está causando verdaderos estragos.

Hay una tendencia creciente a que las políticas neoliberales terminen por interferir en el diseño de

los planes de estudio de las universidades, y eso trae consigo un problema grave, como es la pérdida de juicio crítico y la capacidad de reflexión. Todos esos aspectos que tienen que ver con las disciplinas humanísticas quedan vulnerados. Por ejemplo, si un alumno duda entre estudiar ciencias o humanidades; siguiendo la razón instrumental, teoría avalada por los pensadores de la Escuela de Frankfurt: Adorno, Marcuse, Horkheimer, entre otros, acabará estudiando ciencias pues es lo útil para el sistema económico porque identificará ciencia con rentabilidad económica. El sujeto pierde así su autonomía. Podríamos decir que la razón instrumental prioriza el fin antes que los medios. Ya en 1513 Maquiavelo en su obra "El príncipe" propone que debe guiar sus acciones por el principio del éxito, sin tener en cuenta consideraciones morales respecto a los medios "El fin justifica los medios".

No se cuestiona los objetivos de preparación de profesionales, pero si se reclama una formación cultural más amplia, y menos maquiavélica. Todos estos efectos producidos por la lógica del "beneficio", en las actividades culturales, en el campo educativo, la cultura y la investigación, nos advierte, como dice Nuccio Ordine, que: "parece que nadie se preocupa como se debería, por la calidad de la enseñanza y la investigación"<sup>2</sup>. Ordine, (2013 p.80)

Esta deriva neoliberal que ha sumido a la sociedad en el consumismo y el utilitarismo, con efectos negativos en el campo educativo y la investigación, han motivado este trabajo. Y desde mi modesto punto de vista, desde mi espacio que es el arte, intento generar un modelo contrahegemónico precisamente por el desastre que está provocando toda esta dinámica de lo establecido. El neoliberalismo económico ha puesto en el centro de las cosas al dinero en lugar de la humanidad.

Para hacer esta reflexión nos apoyamos en tres obras en las que hemos utilizado los jeans en particular, y en general la ropa usada; esa ropa usada que se originó por el creciente despilfarro occidental debido a la moda rápida y desechable, todo ello fomentado por la disponibilidad de ropa barata que se está consumiendo y tirando en cantidades cada vez más grandes. Estas prendas, encuentran en el arte una nueva vida y un nuevo significado.

El proceso de trabajo está mediatizado por las ideas, la técnica y los conceptos, y en ese proceso se incluye la reflexión, ¿qué es lo que voy a hacer y para qué? En este caso se realizan unos bocetos que sirve de base antes de emprender la obra definitiva, así como bocetos de diferentes montajes de exposición, en la facultad y en otros espacios expositivos.



Obras nº 1, nº 2, nº 3. Facultad de Bellas Artes





**Obra nº 1**

*Obra nº1*: En el proceso de construcción de esta pieza se modificaron las características del material empleado. Dichas características pueden ser de naturaleza variada como: la forma, el tamaño o la estética. Es importante la forma en la que se utiliza este material, y cómo actúa una vez integrado en la obra, donde añade muchas posibilidades significativas en el proceso de construcción creativa. No obstante, el formato debía tener una gran escala en sus dimensiones formales, para provocar ese impacto visual que connota la idea de globalización. Por eso la escala era importante, quería que todos esos conceptos estuvieran connotados en la pieza y no es lo mismo hacer una pieza pequeña que una de más de 20 metros. Eso suponía la exigencia de invertir mucho esfuerzo y mucho tiempo.

Debido a su gran magnitud, la dificultad técnica estaba en que en el taller no se podían ver las proporciones de forma adecuada, ya que siempre tenía que tener la obra semiplegada, por eso había que sacarla al patio, donde se tenía una visión de la forma más completa y esa circunstancia permitió la interacción del público, de la que pude sacar algún aprendizaje. Eso contribuyó a darle la forma definitiva a la pieza. Sin embargo, es una obra deliberadamente inacabada; tiene que tener una estructura abierta. Eco, (1992) en su libro “Obra abierta” propuso que esta apertura nueva, más explícita, se daba no en el nivel del objeto sino en el nivel del proceso de creación y recepción de la obra<sup>3</sup>.











Interacción con el público. *Obra nº 1. 2016*



## **Obra nº 2**

*Obra nº 2:* Sale como una derivación de la primera, en la que se intenta hacer otra formalización para que el espectador reciba sensaciones distintas con el mismo material y con el mismo concepto, que resuelto de manera diferente crea nuevas sensaciones. Al ser una pieza de gran tamaño, a veces me encontraba con dificultades para gestionar el trabajo, a consecuencia de ello, me vi en la necesidad de solicitar la ayuda de mis compañeros para poder resolver la dificultad de la escala dentro del espacio del taller.

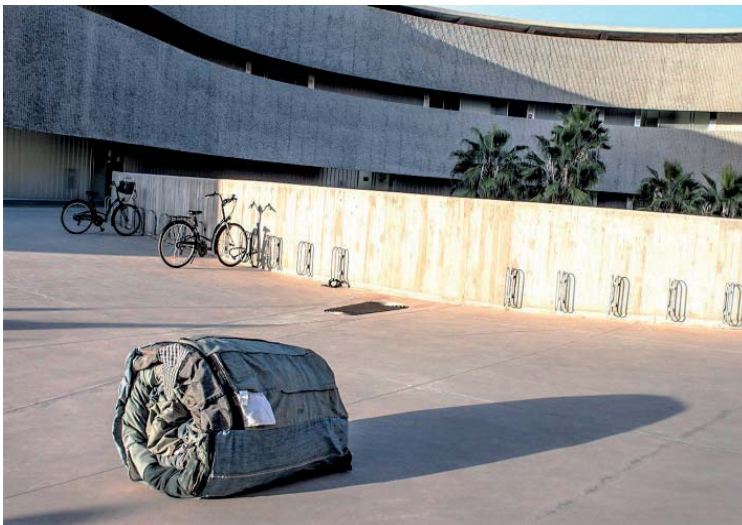
Esta obra sirvió para hacer un artículo a cargo de Silvia Granja en el periódico digital de la Universidad de la Laguna [periodismoull.es](http://periodismoull.es).



Interacción con el medio. *Obra nº2*. 2016

Se trata de generar una gran esfera que potencie la idea de una gran madeja o un gran ovillo. Esta idea surge en el momento de plegar la obra 1, en ese volumen que se generó me di cuenta que ahí había otra pieza, que el aspecto volumétrico también era interesante, no solo en superficie lo que me animó a poner en marcha el segundo trabajo.





*Obra nº 1 - Plegada. 2016*  
*Obra nº 2. 2016*



## **Obra nº 3**

*Obra nº 3:* Es una pieza que no se sale de la línea conceptual, sigue ahondando en la misma idea pero, es otra variante formal, distintos ensayos sobre la misma idea para que llegue al espectador. La problemática sobre el consumo y la ropa usada se aborda a través de una reflexión que nos lleva a tomar conciencia de la corta vida que tiene este producto, o mejor la corta vida que le damos a la ropa.

En esta sociedad ya no se trata de obligar a los consumidores a comprar sino de seducirlos mediante la publicidad para que se desee comprar aquello que la moda exige. La utilidad es aquí y ahora, “el despilfarro”, mientras que con esa ropa usada se podrían hacer otras cosas entre ellas, un trabajo artístico. Por otro lado, no debemos olvidar que este es uno de los factores que más contribuyen a la contaminación, con nefastas consecuencias medioambientales. Por eso una vez recogida la obra toda la ropa utilizada fue donada a una ONG para su reutilización.

Teniendo presente estos argumentos, el fin último de la escenificación de la obra será adquirir un significado que aludirá a la utilidad de lo inútil. Entonces el acto testimonial se convierte en algo más que la interpretación de la realidad, y basa su fuerza en separar lo real de lo útil, derivando hacia una experiencia creativa.



Obra nº 3. Performance. Fachada Facultad de Bellas Artes. 2016





*Obra nº 3. Performance. Patio. Facultad de Bellas Artes. 2016*





*Obra nº 3. Instalación para fotográfica. Facultad de Bellas Artes. 2016*



# Proceso de Creación

El proceso es generado por la voluntad de lograr una finalidad o un propósito, y los procedimientos empleados son pasos objetivos que se deben seguir para completar esta tarea.



Proceso de recogida de elementos textiles.2015

Para el acopio de materiales, por un lado, hice una convocatoria entre los compañeros, amigos y familiares; después, para poder conseguir esta pieza a gran escala, tuve que completar con material adquirido en el rastro de Santa Cruz.

Con el fin de adecuar con eficacia a la intencionalidad de la obra, se modificaron los pantalones mediante corte y posterior cosido, empleando para ello un hilo de cáñamo conocido vulgarmente como hilo de bala, que origina un contraste e interactúa en el diseño afectando al modo en que se percibe la pieza.

Otra característica a tener en cuenta en su construcción, es el hecho de que el trabajo está hecho a mano para enfatizar la idea de esfuerzo personal



En este sentido, la obra tiene un gran parecido o recuerda a ese colectivo de mujeres que se dedican a la confección, reparación y mantenimiento de redes de pesca, conocidas como "Rederas". Cosen a mano, sentadas, rodeadas de las redes de pesca de gran tamaño.

Normalmente tienen una edad que está próxima a la jubilación y se enfrentan a unas condiciones económicas y laborales desfavorables, a menudo consideradas el último escalón en la cadena en el colectivo de la industria pesquera, pero sin embargo su labor se ha revelado insustituible.





Proceso de trabajo: *Corte*. 2016





Proceso de trabajo: *Cosido* 2016





*Proceso de trabajo. Aula Taller de Creación. 2016*



*Proceso de Trabajo: Montaje en exteriores. 2016*

Una vez terminada la obra, fue expuesta en el salón de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes con ocasión de la visita que en enero del 2016 realizó el teórico del arte y la estética, Nicolás Bourriaud, dentro de la 5ª edición de “Los encuentros Denkbilder”.







La llegada de Nicolás Bourriaud por primera vez a Tenerife señala la apertura de una programación intensiva en torno a un gran número de referencias estéticas y de producción artística con las que los artistas visuales de la isla han operado desde 1990.



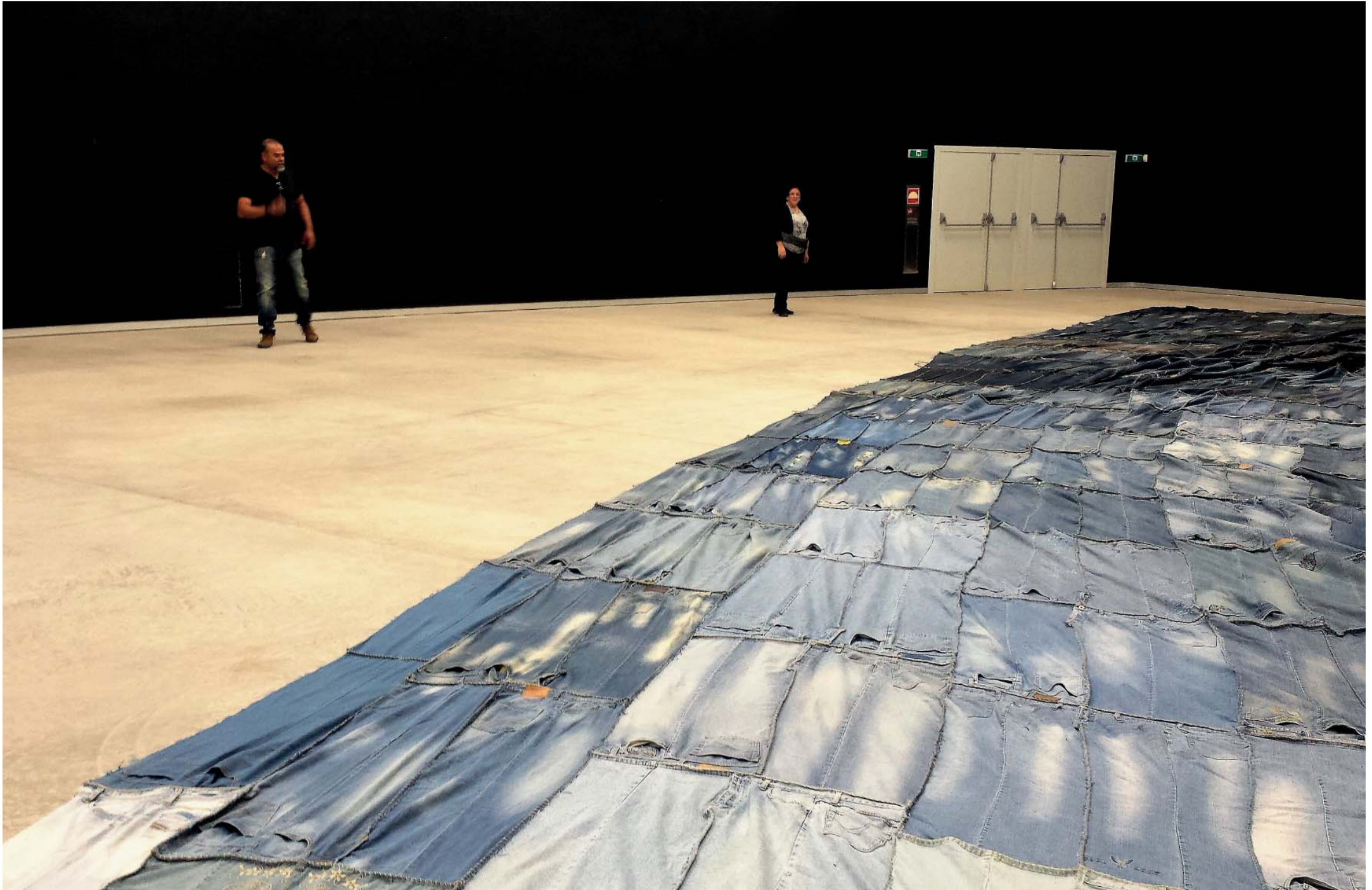
*Los Encuentros Denkbilder. Conversación entre Nicolas Bourriaud y Roc Laseca. 2016*



# Exposición

Exposición Salón de Actos, *Obra nº 1*. 2016











*Obra nº 1. Salón de Actos. 2016*



**Obra nº 2**

En su proceso se emplean también los pantalones vaqueros trabajados de la misma forma que la pieza principal. Se trata de generar una gran esfera que potencie la idea de una gran madeja o un gran ovillo.

Esta idea surge en el momento de plegar la obra 1, en ese volumen que se generó me di cuenta que ahí había otra pieza, que el aspecto volumétrico también era interesante, no solo en superficie lo que me animó a poner en marcha el segundo trabajo.







## **Obra nº 3**

En esta obra quise hacer un ensayo de otra variación formal. En este caso utilicé una cantidad importante de ropa usada de distinto tipo, que nuevamente pude conseguir gracias a la colaboración de amigos y familiares. En la realización de la obra se empleó una base de tela blanca teñida previamente de color azul, donde se fueron colocando todas las prendas fijadas a la tela mediante cosido. Una vez terminada la obra fue colgada en la fachada de la Facultad de Bellas Artes, realizándose al mismo tiempo varias performances. Posteriormente se alargó la obra varios metros más, quedando registrado todo ello con fotografías.

No obstante y debido al fuerte viento que suele azotar a esta Facultad de Bellas Artes tuvimos muchos problemas a la hora de trabajar en los patios donde se realizó la puesta en escena para el grabado y toma de fotografías. Una vez recogida la obra todas las piezas de ropa fueron donadas a una ONG para su reutilización. Porque en esta sociedad capitalista, el consumismo no es precisamente una actividad que permita sobrevivir a las personas.

*Obra nº 3. Performance. 2016*







*Obra nº 3. Performance. 2016*





*Obra nº 3. Performance. 2016*



# Glosario

**Proceso.** La noción de proceso halla su raíz en el término de origen latino processus. Según informa el diccionario de la Real Academia Española (RAE), este concepto describe la acción de avanzar o ir para adelante, al paso del tiempo y al conjunto de etapas sucesivas advertidas en un fenómeno natural o necesario para concretar una operación artificial.

**Voluntad.** (Del latín voluntas) es la potestad de dirigir el accionar propio. Se trata de una propiedad de la personalidad que apela a una especie de fuerza para desarrollar una acción de acuerdo a un resultado esperado. La voluntad implica generalmente la esperanza de una recompensa futura, ya que la persona se esfuerza para reaccionar ante una tendencia actual en pos de un beneficio ulterior. La voluntad ha motivado todo tipo de debates filosóficos ya que está vinculada a lo que se desea realizar y al entendimiento de las razones por las cuales un sujeto escoge hacer eso. Por lo tanto, la voluntad tiene relación con el libre albedrío.

**Capitalismo tardío.** El término fue utilizado por primera vez por Werner Sombart en su obra a partir de 1902 *Der Moderne Kapitalismus* en la que distingue tres fases del capitalismo: el capitalismo primitivo, el auge del capitalismo y el capitalismo tardío. El término reapareció después de la crisis de 1929 y actualmente utilizado por socialistas europeos entre finales de los años 1930 y 1940, cuando muchos creyeron que el capitalismo estaba condenado.

Al final de la Segunda Guerra Mundial, los principales economistas como Joseph Schumpeter y Paul Samuelson creen que incluso el fin del capitalismo estaría cerca, debido a los problemas económicos insuperables. Más tarde, en los años 1960, el término llegó a ser usado, sobre todo en Alemania y Austria, los marxistas occidentales vinculados a la tradición de la Escuela de Frankfurt y austromarxismo, para describir la sociedad contemporánea. Adorno prefiere “capitalismo tardío”, a la “sociedad industrial” que fue el tema del 16º Congreso de Sociólogos de Alemania en 1968.

**Utilitarismo.** Tiene su origen etimológico en el latín. Así, podemos ver que se encuentra conformada por dos partes latinas: el vocablo utilitas, que puede traducirse como “cualidad de útil”, y el sufijo –ismo, que equivale a “doctrina”. El utilitarismo es una doctrina filosófica que sitúa a la utilidad como principio de la moral. Es un sistema ético teleológico que determina la concepción moral en base al resultado final.

**Contrahegemonía.** El concepto contrahegemonía nos habla de los elementos para la construcción de la conciencia política autónoma en las diversas clases y sectores populares. Plantea los escenarios de discusión en el paso de los intereses particulares hacia los intereses generales, como proceso político clave hacia un bloque social alternativo. El concepto de contrahegemonía tiene su matriz en el concepto de hegemonía desarrollado principalmente por Antonio Gramsci (1891 – 1937), para quién en las condiciones del estado moderno, una clase mantiene su dominio no simplemente mediante una

organización especial de la fuerza, sino porque es capaz de ir más allá de sus intereses estrechos y corporativos, de ejercer un liderazgo moral e intelectual y de realizar compromisos con una variedad de aliados que se funden en un bloque popular.

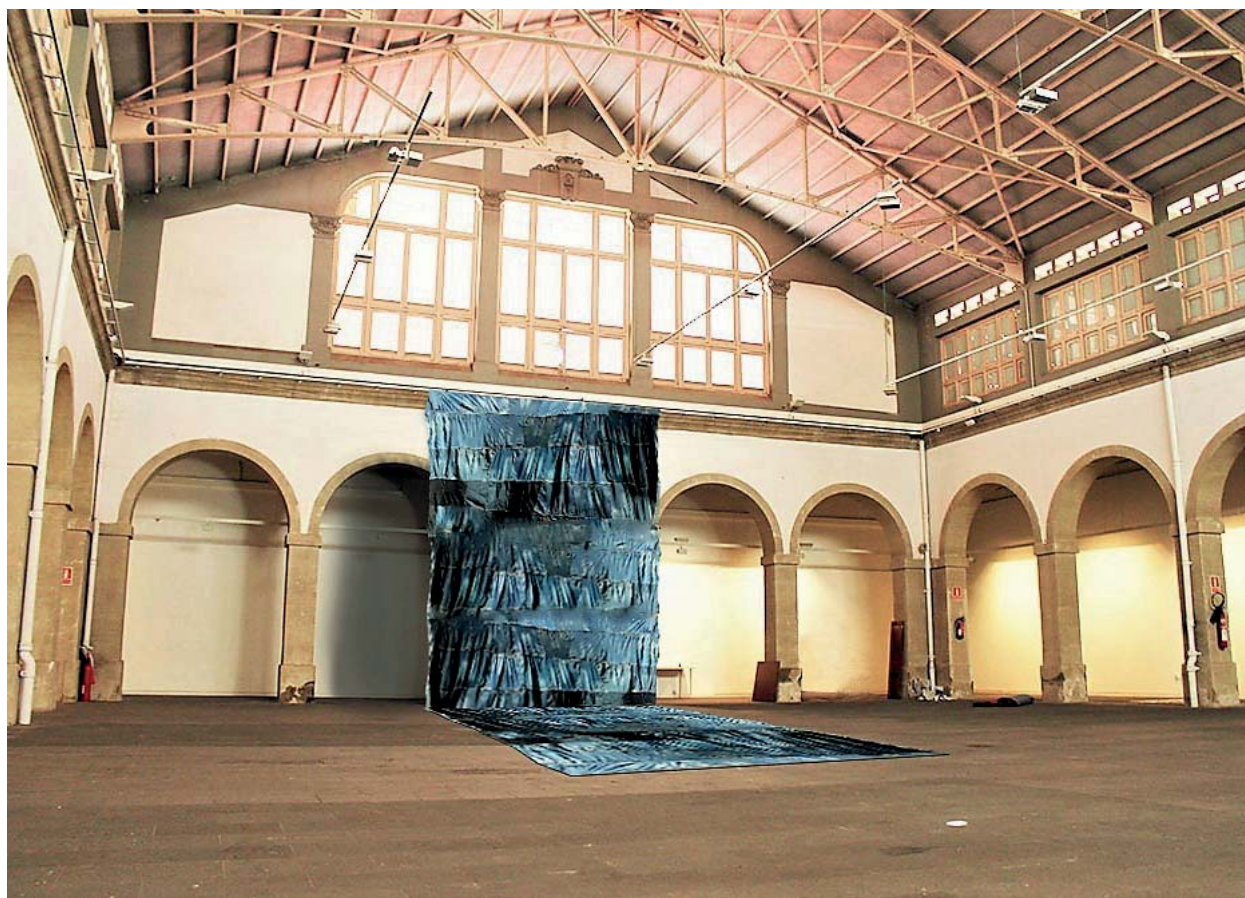
Con el término de contrahegemonía se trata de subrayar esta construcción de una hegemonía desde las clases populares. Dicho concepto es un referente teórico para acompañar “a los de abajo”, los explotados y excluidos, donde la clave es fracturar la condición de subalternidad a la que pretenden condenarle las clases dominantes, generando, a contracorriente, otro tipo de poderes, en sus contenidos y en sus formas, con el horizonte de una estrategia de participación y dirección popular.

**Escala.** el término escala, que proviene del latín scala, tiene diversos usos: se trata, por ejemplo, de la sucesión ordenada de valores de una misma cualidad. Escala también es la proporción o tamaño en que se desarrolla una idea o un proyecto.





# Bocetos



*Boceto 1. 2016*



Estudios virtuales sobre posibles instalaciones

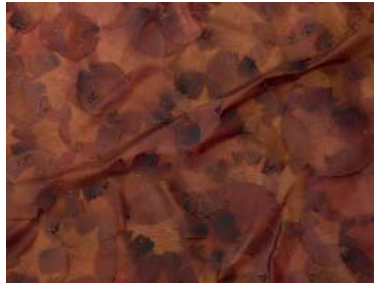




# Referentes



.....  
**CLAUDE, Christo, Jeanne.**  
Bulgaria, Marruecos, 1935.



.....  
**SALCEDO, Doris.**  
Colombia, 1958.



.....  
**KAIKKONEN, Kaarin.**  
Finlandia, 1952.



.....  
**EZCURRA, Maria.**  
Buenos Aires, 1973.



.....  
**KUNELLIS, Jannis.**  
Grecia, 1936.



.....  
**GUERRA DE LA PAZ**  
Cuba, 1968-1955.



.....  
**MAHAMA, Ibraim.**  
Ghana, 1987.



.....  
**BOETTI, Alighiero.**  
Italia, 1940.

Es necesario destacar el papel de los referentes como elemento facilitador del desarrollo y de la expresión de la creatividad tanto a nivel teórico como práctico, por tanto, indispensables a la hora de proponer los planteamientos en las obras de arte a exponer.

En este sentido el trabajo de **Christo y JeanneClaude**, un trabajo que se ha hecho recurrente en su propuesta de envolver utilizando telas, junto a otros elementos que plantean la escala, consiguen cambiar completamente la percepción de la naturaleza y realidad. De la misma forma en la Obra nº 1 se parte de un elemento como es la tela y se consigue plantear a gran escala para dejar entrever alegóricamente otra perspectiva distinta de la realidad social.

De los trabajos de **Dori Salcedo**, se descubre la posibilidad de dar forma a la sociedad a través del arte. Pero al mismo tiempo se construye algo poético, que podría dar testimonio de la presencia humana, de la fragilidad de la vida y de la brutalidad del poder. “A flor de piel”, recuerda ese gesto de coser una piel de rosa, con una aguja, uno a uno los miles de pétalos, con hilos de sutura.

**María Ezcurra y Kaarin Kaikkonen**, me interesan por sus instalaciones de gran formato utilizando textiles

como soporte especialmente ropa usada. María Ezcurra en su obra *Made in China*, monta las prendas a manera de fachada en el espacio entre dos edificios, generando un vínculo que simboliza la conexión física y simbólica entre distintas culturas e individuos. Kaarin Kaikkonen, en sus instalaciones también el tamaño y el efecto son monumentales, y las obras evocan imágenes de los principales fenómenos sociales, pero a pesar de su ambigüedad son fácilmente accesibles al espectador.

**Kunellis Jannis**, artista incansable, que conecta el arte con la naturaleza, la sociedad y la actualidad, que busca reflexionar sobre la sociedad moderna y la política. Entre algunos de sus proyectos se puede establecer una semejanza que permite ponerlos en relación con lo planteado en las Obras nº 1 ,2 y 3

**Duo Guerra de la Paz**, Trabajan con reciclados, especialmente ropa usada, que consideran “reliquias que alguna vez ayudaron a definir la personalidad de un individuo y, desde la comunidad, hablan de los problemas ambientales y el “consumo masivo”. Se advierte así una analogía con las obras aquí presentadas que permite relacionarlas.

**Alighiero Boetti**, busca un equilibrio entre, orden y desorden, entre individualidad y colectividad. Su

búsqueda de un diálogo con el otro le llevó a interesarse por tradiciones culturales no occidentales y a experimentar diferentes formas de cooperación que, en muchos casos, propiciaron que muchos de sus trabajos se hicieran en colaboración con artesanos de Afganistán y Pakistán. Su analogía con mis trabajos se da en la parte técnica y la utilización de los materiales que generalmente suelen ser reciclados y cosidos a mano por mujeres.

**Ibrahim Mahama**, Las espectaculares instalaciones de Ibrahim Mahama realizadas con sacos de carbón cosidos por trabajadores o incluso emigrantes, son el resultado de su investigación en relación a las condiciones de la oferta y la demanda en los mercados africanos. Son pruebas del artista sobre las manifestaciones mundiales de la economía capitalista. Teniendo en cuenta estos aspectos, la relación de sus composiciones con la Obra nº 1 son significativas.

**Toshiko Horiuchi**, más conocida por su trabajo de estructuras textiles a gran escala. Con mucho trabajo y dedicación, ha logrado diseñar instalaciones que rompen con la clásica leyenda de “no tocar” que a menudo domina las experiencias artísticas, creando un mundo que está hecho de hilos tejidos y que muestra su afinidad con mi obra con un trabajo a gran escala, empleando materiales textiles y hecho manualmente.





# Conclusión

A lo largo de todo este trabajo se ha podido reflexionar sobre algunas de las consecuencias que a causa de la implementación de las políticas neoliberales en nuestra sociedad tardo-capitalista nos han conducido al consumismo irracional y al utilitarismo.

Nos hemos parado a pensar en los efectos negativos que tiene en la enseñanza: colegios y universidades, en investigación y en la cultura, todo eso que no produce beneficio económico inmediato y que es susceptible de recortes en los presupuestos de los gobiernos de los países.

Nos damos cuenta de cómo la dictadura del mercado es producto de una lógica comercial, justificada por obtener el máximo beneficio en el menor tiempo posible, consecuencia de las políticas neoliberales aplicadas en los últimos años; basándose en la superioridad de la economía internacional sobre los demás ámbitos donde se desarrolla la actividad humana. Políticas que están convirtiendo el planeta en una mercancía, que son responsables de esta crisis, que han conseguido

aumentar la desigualdad entre personas y agrandar la enorme brecha que hay entre países, pobres y ricos. Esto nos ha conducido a una deriva de crisis generalizada, donde no se cubren las necesidades de la población, pero sí se destinan muchos recursos valiosos a satisfacer deseos intrascendentes. Es un problema económico de consecuencias devastadoras.

Ahora bien, todo lo dicho aquí, no ha servido para arreglar el mundo, pero puede contribuir a generar un modelo de actuación que también es necesario, o generar modelos de conducta, o hacer una reflexión de cómo puedo enfrentarme yo a los problemas de la vida: puedo enfrentarme de forma pasiva o puedo poner en marcha algún modelo de actuación que pueda ser leído por el espectador como algo contrahegemónico, algo que de alguna forma quiera cambiar el estado de las cosas. Para esto se hace esta obra, una obra en la que se ha puesto energía, voluntad, constancia y empeño, una obra que sirva de modelo para la reflexión, porque no es fácil entender, en un mundo como el nuestro, la utilidad de lo inútil.





# Anexo



Creación II. 2015



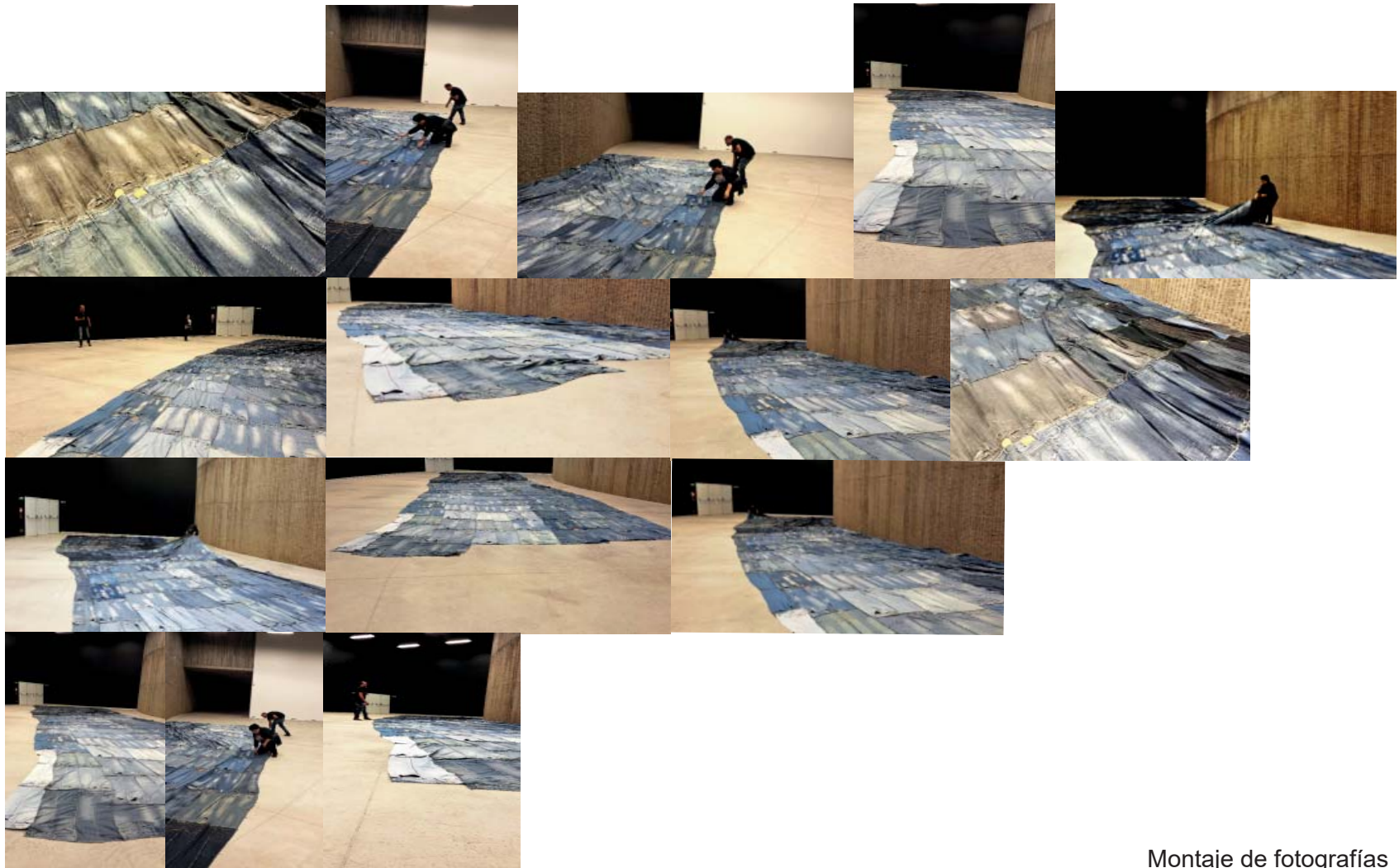
*La Ausencia. 2015. Ropa usada sobre bastidor*

<http://www.periodismoull.es/esfera-de-consumismo/>

Correo: [isalaso53@hotmail.com](mailto:isalaso53@hotmail.com)

<http://isalaso.tumblr.com>

<http://isalaso53.blogspot.com>



Montaje de fotografías





*Proceso y Obra* - Video. 2017. <https://vimeo.com/223666539>

*Esfera* - Video. 2017. <https://vimeo.com/223667099>





*Un Paso Adelante* - Video. 2017. <https://vimeo.com/2236>  
*Cascada* - Video. 2017. <https://vimeo.com/223665852>



# **Bibliografía y webgrafía**

- Alba Vega, C. y Labazée, P. (2015), *Metropolización, transformaciones mercantiles y gobernanza...* México, Published by: Colegio de México
- Adorno, T.W., (2004), *Teoría Estética* (Obra Completa, 7), Madrid, .Akal.
- Bauman, Z., (2010), *Tiempos Líquidos*, Barcelona, Tusquets editores.
- Bauman, Z., (2009), *Vida de consumo*, México: FCE.
- Benjamin W., (1989), *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Madrid, Taurus. [PDF]
- Bourriaud, N., (2006), *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, N., (2007), *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, N., (2015), *La Exforma*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, N., (2009), *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Deleuze y Guattari, (1985, *El Anti-Edipo, capitalismo y esquizofrenia - Medicina y Arte*, Barcelona, Paidós.
- Eco, U., (1992), *Obra abierta*, Barcelona, Planeta-De Agostini.
- Méndez Baige, M.T., (1992), *La Mirada Inútil*, Madrid, Edit. Julio Ollero.
- Ordine, N., (2013), *La utilidad de lo Inútil*, Barcelona, Acantilado.
- Sartre, J.P. (2005). *Lo Imaginario*. Recuperado en Almonte, C., y Villavicencio, J.C. (2006).

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=534>  
<http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/revistas/0001/melendopdf>  
<http://www.cecies.org/articulo.asp?id=167>  
<http://culturacolectiva.com/christo-y-jeanne-claude-amor-y-arte/>  
<https://www.definicionabc.com/social/humanidades.php>  
<http://definicion.de/escala/>  
<http://definicion.de/razon-instrumental/>  
<http://descontexto.blogspot.com.es/2006/12/lo-imaginario-de-jean-paul-sartre.html>  
<http://www.disturbis.esteticauab.org/DisturbisII/Prado.html>  
<http://www.documenta14.de/en/artists/13704/ibrahim-mahama>  
<http://dorissalcedoarte.weebly.com/biografia.html>  
<http://www.ecologistasenaccion.org/article2949.html>  
[http://elgeniomaligno.eu/pdf/lecturas3\\_nordine\\_lautilidaddeloin%C3%BAtil\\_luquerodrigo.pdf](http://elgeniomaligno.eu/pdf/lecturas3_nordine_lautilidaddeloin%C3%BAtil_luquerodrigo.pdf)  
<http://elordenmundial.com/2013/11/19/sociedad-de-consumo>  
<http://www.eumed.net/rev/cccss/05/cmnf3.htm>  
<http://fal.cnt.es/?q=node/35095>  
[http://www.infolibre.es/noticias/opinion/2014/05/10/la\\_utilidad\\_inutil\\_16788\\_1023.html](http://www.infolibre.es/noticias/opinion/2014/05/10/la_utilidad_inutil_16788_1023.html)  
[http://www.mapama.gob.es/es/pesca/temas/red-mujeres/estudiorederas2012\\_tcm7-376734.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/pesca/temas/red-mujeres/estudiorederas2012_tcm7-376734.pdf)  
<http://www.mariaezcurra.com/>  
<http://www.20minutos.es/noticia/2643854/0/tenerife-acoge-quinta-edicion-encuentros-denkbilder/>  
<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/alighiero-boetti-estrategia-juego>  
[http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3880:el-impacto-del-pantalonvaquero-en-la-sociedad-](http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3880:el-impacto-del-pantalonvaquero-en-la-sociedad-)  
M Prado: (2011). Debate crítico alrededor de la Estética Relacional en Peces, J: [redfilosofia.es/blog/2014/01/09/nuccio-ordine-l a-utilidad-de-lo-inutil/](http://redfilosofia.es/blog/2014/01/09/nuccio-ordine-l-a-utilidad-de-lo-inutil/)  
<https://reacto.webs.ull.es/pg/n1/2.htm>  
[http://www.saatchigallery.com/artists/guerra\\_paz.htm](http://www.saatchigallery.com/artists/guerra_paz.htm)  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v20n55/v20n55a8.pdf>  
<https://sites.google.com/site/elmundoactualhistoria4to/unidades-1/la-sociedad-de-consumo>  
<http://www.20minutos.es/noticia/2643854/0/tenerife-acoge-quinta-edicion-encuentros-denkbilder/>